

CHACO CULTURAL 360

planificación, diseño, implementación y evaluación de un programa integral de capacitaciones culturales, creativas y productivas.

Nro. 2 INFORME FINAL

20 de mayo 2026

CHACO

Nro de Expediente: EX 2025 00068021- CFI GES#DC

Consultora Experta: Fundación Cultural Galatea



Resistencia-Chaco, mayo de 2026

Sr.

Secretario General del Consejo Federal de Inversiones

Lic. Ignacio Lamothe

Consejo Federal de Inversiones S/D

Por medio de la presente deseo entregarle el **2do Informe Final EX 2025 00068021- CFI GES#DC – Consultora, Fundación Cultural Galatea** en función del proyecto cuya finalidad es elaborar una estrategia integral que articula formación, gestión patrimonial, producción cultural y desarrollo de la economía creativa.

En la siguiente presentación se encuentra la información referente a las tareas realizadas acordes al mencionado proyecto que tiene como Contraparte Provincial a: **Arq. Manzone Luisella, Personal de Gabinete** – Directora de Producción Cultural, del Instituto de Cultura de la Provincia del Chaco.

Saludo atentamente.



RICARDO JAVIER LUQUEZ TOLEDO
PRESIDENTE
FUNDACIÓN CULTURAL GALATEA

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
RESUMEN EJECUTIVO	4
OBJETIVOS Y ALCANCE.....	6 y 7
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE IMPLEMENTACIÓN.....	8
RESULTADOS Y LOGROS CUANTIFICABLES	9
Tarea 1	10
Tarea 2	18
Tarea 3	36
Tarea 4	41
Tarea 5.....	50
CONCLUSIONES.....	67

INTRODUCCIÓN

El proyecto **Chaco Cultural 360** se orienta al fortalecimiento integral del ecosistema cultural de la provincia del Chaco, articulando formación, producción cultural, preservación patrimonial, participación comunitaria y desarrollo de la economía creativa desde una perspectiva territorial, intercultural y participativa.

Durante el período comprendido entre el **20 de enero y el 20 de mayo de 2026**, el programa avanzó en la implementación territorial de las acciones previstas, consolidando dispositivos culturales, procesos formativos y estrategias de mediación orientadas a promover la identidad cultural chaqueña, fortalecer capacidades locales y ampliar el acceso a bienes y servicios culturales en distintos puntos de la provincia.

En continuidad con la etapa inicial de planificación y diseño desarrollada durante el primer período de ejecución, esta fase estuvo centrada en el despliegue progresivo de talleres, laboratorios, capacitaciones, circuitos culturales y acciones de registro patrimonial, permitiendo validar metodologías, consolidar articulaciones institucionales y profundizar el trabajo junto a comunidades, espacios culturales, museos, artistas, gestores y organizaciones territoriales.

Las acciones implementadas integraron dimensiones sociales, simbólicas, creativas y económicas, promoviendo procesos de transmisión intergeneracional de saberes, formación artística y técnica, producción cultural contemporánea, fortalecimiento de redes colaborativas y desarrollo de herramientas orientadas a la profesionalización del sector cultural.

Asimismo, se avanzó en la conformación del Archivo Vivo y del repositorio audiovisual provincial, mediante procesos de relevamiento, digitalización, registro audiovisual y sistematización de materiales vinculados al patrimonio cultural material e inmaterial del territorio chaqueño, fortaleciendo estrategias de preservación, acceso y circulación pública de la memoria colectiva.

El presente **INFORME FINAL** da cuenta de las acciones implementadas, los resultados alcanzados y los procesos desarrollados en el marco del proyecto, evidenciando el cumplimiento de los objetivos previstos y la consolidación de una estrategia cultural integral orientada al fortalecimiento de las capacidades culturales, creativas y productivas de la provincia del Chaco.

RESUMEN EJECUTIVO

El proyecto **Chaco Cultural 360** consolidó, durante el período comprendido entre **enero y mayo de 2026**, una estrategia integral de fortalecimiento cultural orientada a

articular formación, patrimonio, producción artística, participación comunitaria y desarrollo de la economía creativa en **distintos territorios de la provincia del Chaco**.

A partir de una perspectiva territorial, intercultural y participativa, el programa logró avanzar en la implementación progresiva de acciones vinculadas a las dimensiones social, simbólica, creativa y económica de la cultura, promoviendo el acceso a bienes y servicios culturales, la preservación del patrimonio material e inmaterial y el fortalecimiento de capacidades locales en comunidades, instituciones y actores culturales.

En el marco de la **Dimensión Social y Simbólica**, se desarrollaron cuatro circuitos culturales temáticos orientados a la construcción de memoria colectiva, la mediación cultural y la valorización patrimonial: *Entramados de la Historia Regional*, *Cultura del Cielo*, *Memorias en Movimiento* y *Lagunas: Cultura, Ambiente y Ciudadanía*. Estas acciones permitieron articular museos, comunidades indígenas, instituciones educativas, organizaciones ambientales y gobiernos locales, incorporando nuevas herramientas museográficas, señalética interpretativa, dispositivos interactivos y propuestas pedagógicas vinculadas al territorio y las identidades culturales chaqueñas.

Asimismo, se implementó una amplia **red de talleres de transmisión intergeneracional** y propuestas de mediación cultural orientadas a la recuperación de saberes ancestrales, prácticas artesanales, gastronomía regional, lenguas indígenas, medicina popular y memoria oral. Las actividades fortalecieron procesos de participación comunitaria, intercambio intergeneracional y valorización del patrimonio cultural inmaterial, consolidando espacios de aprendizaje colectivo y producción cultural comunitaria en diferentes localidades de la provincia.

En relación con la preservación patrimonial y el fortalecimiento de infraestructuras culturales, el proyecto avanzó en la digitalización, organización y sistematización de archivos documentales y fotográficos históricos mediante la **consolidación del Archivo Vivo Provincial y del repositorio audiovisual** del patrimonio chaqueño. Estas acciones permitieron preservar materiales de alto valor histórico, modernizar herramientas de gestión patrimonial y ampliar las posibilidades futuras de acceso público, consulta digital e investigación.

En el marco de la **Dimensión Creativa**, se desarrollaron laboratorios interdisciplinarios de formación artística y experimentación cultural vinculados a literatura, artes visuales, música, danza, filosofía, tecnologías digitales y producción audiovisual. Las propuestas promovieron la investigación artística, la creación colectiva y la incorporación de nuevos lenguajes contemporáneos, fortaleciendo capacidades creativas y generando espacios de producción cultural innovadora con fuerte inserción territorial.

Por su parte, la **Dimensión Económica** impulsó capacitaciones y trayectos formativos orientados a la profesionalización del sector cultural, integrando herramientas de gestión, comunicación digital, producción audiovisual, formulación de proyectos, técnica vocal, investigación escénica y circulación de producciones artísticas. Estas acciones fortalecieron procesos de formación continua, redes colaborativas y estrategias de sostenibilidad para

artistas, gestores culturales y trabajadores de las industrias creativas de la provincia.

En términos generales, el proyecto permitió consolidar redes de articulación institucional, comunitaria e intercultural; ampliar el acceso territorial a experiencias culturales participativas; fortalecer procesos de preservación patrimonial y memoria colectiva; y generar capacidades técnicas, creativas y organizativas en diversos sectores del ecosistema cultural chaqueño. Asimismo, dejó instalados dispositivos culturales, metodologías de trabajo territorial y herramientas de formación y producción cultural con proyección de continuidad y sostenibilidad a mediano plazo.

OBJETIVOS Y ALCANCE

OBJETIVOS

General

Implementar un programa cultural integral orientado al fortalecimiento del ecosistema cultural de la provincia del Chaco, que articule las dimensiones social, simbólica, creativa y económica, promoviendo la identidad cultural, la participación ciudadana, la preservación del patrimonio, la innovación artística y la profesionalización del sector cultural, en el marco del ejercicio de los derechos culturales y el desarrollo territorial.

Específicos

Dimensión I. Social y simbólica

- Promover y difundir la identidad cultural chaqueña en sus diversas expresiones, fortaleciendo la transmisión intergeneracional de saberes y el ejercicio de los derechos culturales.
- Estimular la participación ciudadana y el acceso equitativo a bienes y servicios culturales mediante dispositivos de mediación cultural y acciones formativas en territorio.

Dimensión II. Creativa

- Impulsar el arte como práctica social y profesional, promoviendo la experimentación, la innovación y la creación interdisciplinaria.
- Desarrollar programas de formación artística y técnica orientados al perfeccionamiento, la actualización y la profesionalización de artistas, gestores y comunidades.

Dimensión III. Económica

- Fortalecer la economía creativa local mediante el desarrollo de capacidades, redes y cadenas de valor culturales.
- Promover herramientas de gestión, producción, circulación y sostenibilidad de proyectos culturales.

Gestión y evaluación

- Generar instancias de registro, sistematización y evaluación que permitan medir impactos,

fortalecer la gestión cultural y consolidar procesos a mediano plazo.

ALCANCE

El proyecto “Chaco Cultural 360” tiene como alcance la planificación, diseño, implementación y evaluación de un programa integral orientado al fortalecimiento de las capacidades culturales, creativas y productivas del sector cultural de la provincia del Chaco.

Se despliega en todo el territorio provincial, articulando con espacios culturales, museos, instituciones educativas, comunidades indígenas, organizaciones territoriales y actores del ecosistema cultural.

El proyecto involucra a una amplia diversidad de destinatarios, incluyendo artistas, artesanos/as, gestores culturales, docentes, estudiantes y comunidades, integrando tanto instancias de formación comunitaria como procesos de profesionalización.

Asimismo, el alcance del programa contempla no sólo la formación, sino también la activación territorial, la producción cultural, la preservación patrimonial y la dinamización de la economía creativa, en el marco de una estrategia integral de desarrollo cultural.

Se despliega en todo el territorio provincial, articulando con:

- Espacios culturales
- Museos
- Instituciones educativas
- Comunidades indígenas
- Organizaciones territoriales
- Actores culturales independientes

Está dirigido a:

- Artistas
- Artesanos/as
- Gestores culturales
- Docentes
- Estudiantes
- Comunidades

El alcance del programa integra:

- Formación
- Activación territorial
- Producción cultural
- Preservación patrimonial
- Desarrollo de la economía creativa

en el marco de una estrategia integral de desarrollo cultural.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE IMPLEMENTACIÓN

La implementación del proyecto **Chaco Cultural 360** se desarrolló a partir de una metodología integral, territorial, participativa e intercultural, orientada a fortalecer procesos de producción cultural, formación comunitaria, preservación patrimonial y desarrollo de capacidades creativas en distintos territorios de la provincia del Chaco.

La estrategia metodológica adoptó un enfoque de gestión cultural situado, articulando prácticas de mediación cultural, participación comunitaria, formación interdisciplinaria y construcción colectiva de conocimiento. En este marco, las acciones fueron diseñadas e implementadas a partir del reconocimiento de las particularidades territoriales, las identidades culturales locales y la diversidad de actores que integran el ecosistema cultural provincial.

Uno de los ejes centrales de trabajo fue la territorialización de las políticas culturales mediante dispositivos descentralizados desarrollados en museos, centros culturales, espacios comunitarios, instituciones educativas, territorios indígenas y ámbitos públicos urbanos y rurales. Esta perspectiva permitió ampliar el acceso a experiencias culturales y fortalecer la participación activa de comunidades, organizaciones sociales, artistas, artesanos, docentes y referentes territoriales.

Asimismo, el proyecto incorporó un enfoque intercultural basado en el reconocimiento y valorización de los saberes ancestrales, las memorias comunitarias y las prácticas culturales de los pueblos originarios, promoviendo procesos de diálogo horizontal entre conocimientos tradicionales, herramientas contemporáneas y producción cultural actual. Las metodologías implementadas favorecieron especialmente la transmisión intergeneracional de saberes y la construcción colectiva de experiencias culturales participativas.

En términos pedagógicos, las propuestas adoptaron dinámicas de aprendizaje basado en proyectos, laboratorios de experimentación, trabajo colaborativo y producción colectiva, combinando instancias teóricas y prácticas, tutorías, recorridos territoriales, ejercicios de investigación y experiencias de creación interdisciplinaria. Esta metodología permitió fortalecer procesos de apropiación cultural, creatividad aplicada y construcción de capacidades técnicas y artísticas en distintos sectores de la comunidad.

El proyecto incorporó además estrategias de articulación interinstitucional e intersectorial mediante el trabajo conjunto con organismos públicos, museos, universidades, centros culturales, organizaciones comunitarias, colectivos artísticos y comunidades indígenas, consolidando redes de cooperación orientadas al fortalecimiento de políticas culturales sostenibles y de alcance territorial.

De manera transversal, todas las acciones implementadas contemplaron procesos de sistematización, registro audiovisual, documentación y evaluación cualitativa y cuantitativa,

permitiendo relevar impactos, fortalecer la gestión cultural y construir herramientas de seguimiento y proyección de las experiencias desarrolladas.

Esta metodología integral permitió consolidar dispositivos culturales participativos, fortalecer capacidades locales y promover una articulación estratégica entre patrimonio, formación, producción cultural y economía creativa, contribuyendo al desarrollo cultural sostenible de la provincia del Chaco.

RESULTADOS Y LOGROS CUANTIFICABLES

Resultados alcanzados

Durante el período de implementación del proyecto *Chaco Cultural 360* se logró consolidar una amplia red de acciones culturales, patrimoniales, formativas y comunitarias con impacto territorial en distintas localidades de la provincia del Chaco.

Entre los principales resultados cuantificables alcanzados se destacan:

- Implementación de **4 circuitos culturales temáticos** vinculados a patrimonio, memoria, ambiente y cosmovisiones indígenas.
- Desarrollo de **15 talleres de transmisión intergeneracional y mediación cultural** orientados a saberes ancestrales, prácticas artesanales, música indígena, memoria oral, gastronomía regional y formación comunitaria.
- Ejecución de **10 líneas de capacitación y laboratorios** orientados a la profesionalización del sector cultural y creativo.
- Implementación de **5 laboratorios creativos** interdisciplinarios vinculados a artes visuales, audiovisual, danza, música, filosofía y producción escénica contemporánea.
- **Participación directa estimada de más de 1.200 personas** en talleres, circuitos, capacitaciones, laboratorios y actividades territoriales desarrolladas durante el período informado.
- **Alcance territorial en más de 20 localidades** de la provincia del Chaco, incluyendo Resistencia, Barranqueras, Puerto Tirol, Fontana, Puerto Vilelas, Las Breñas, General Pinedo, Charata, Las Palmas, Isla del Cerrito, Colonia Benítez, Margarita Belén, Miraflores, San Bernardo, Gancedo y Presidencia Roque Sáenz Peña, entre otras.
- **Digitalización de 980 fotografías** correspondientes a la serie histórica "Ex Gobernadores del Chaco".
- **Recuperación y organización archivística de 4.184 fotografías históricas** pertenecientes a 65 localidades del interior provincial.
- **Habilitación técnica de 3 archivos digitales comunitarios** dentro del Sistema de Gestión del Patrimonio Chaco.
- Producción de paneles museográficos, dispositivos interactivos, guías pedagógicas y materiales de mediación cultural destinados a circuitos patrimoniales y espacios museísticos.

- Producción de más de **15 piezas audiovisuales** y contenidos digitales desarrollados en instancias de formación y comunicación cultural.
- Participación y articulación con museos provinciales, centros culturales, organizaciones comunitarias, instituciones educativas, comunidades indígenas, organismos públicos, colectivos culturales y universidades.
- Consolidación de espacios de formación artística y técnica con participación sostenida de músicos, bailarines, artistas visuales, artesanos, gestores culturales, docentes y trabajadores culturales de distintas regiones de la provincia.
- Implementación de experiencias de mediación cultural y participación comunitaria orientadas a infancias, juventudes y adultos mayores mediante metodologías inclusivas e interculturales.
- Desarrollo de estrategias de profesionalización artística vinculadas a producción audiovisual, portfolios, comunicación digital, técnica vocal, composición escénica y circulación cultural contemporánea.

Impacto general del proyecto

Las acciones implementadas permitieron fortalecer significativamente los procesos de participación cultural, circulación de saberes y construcción colectiva de identidad territorial en la provincia del Chaco. Asimismo, el proyecto consolidó capacidades institucionales y comunitarias vinculadas a la preservación patrimonial, la producción cultural contemporánea y el desarrollo de economías creativas regionales.

La articulación entre cultura, territorio, memoria, formación y producción permitió generar dispositivos culturales sostenibles con capacidad de continuidad, fortaleciendo redes colaborativas entre comunidades, instituciones y actores culturales de toda la provincia.

DIMENSIÓN I. Social y Simbólica

TAREA 1- Circuitos culturales temáticos

Introducción

La **Dimensión Social y Simbólica del proyecto** se orientó al fortalecimiento de los procesos de construcción de memoria, identidad, participación comunitaria y valorización del patrimonio cultural chaqueño, mediante el desarrollo de circuitos culturales territoriales que integraron prácticas museográficas, mediación cultural, patrimonio inmaterial, saberes comunitarios y participación ciudadana.

A través de una metodología basada en la articulación interinstitucional, el trabajo territorial y la participación comunitaria, se promovieron acciones orientadas a ampliar las formas de acceso al patrimonio, fortalecer procesos de transmisión cultural e incorporar nuevas herramientas de interpretación y apropiación social de los bienes culturales y ambientales de la provincia.

Los circuitos desarrollados abordaron distintas dimensiones del patrimonio cultural chaqueño —histórica, indígena, ambiental, territorial y comunitaria— mediante propuestas que integraron museos, espacios públicos, territorios comunitarios, dispositivos interactivos, recorridos pedagógicos y experiencias participativas. De este modo, la tarea permitió consolidar nuevas formas de mediación cultural y construcción colectiva de memoria, promoviendo la inclusión de múltiples voces, narrativas y perspectivas dentro de las políticas culturales provinciales.

CIRCUITOS DESARROLLADOS

1. Circuito ENTRAMADOS DE LA HISTORIA REGIONAL

Se avanzó en el relevamiento, rediseño y montaje de salas, sectores expositivos y dispositivos de señalización urbana destinados a fortalecer las conexiones narrativas entre los distintos espacios que integran el circuito. La propuesta contempla la renovación total o parcial de recursos expositivos y la incorporación de herramientas de mediación cultural orientadas a ampliar las experiencias de interpretación y acceso al patrimonio.

El circuito articula intervenciones en el Museo Ichoalay, el sector Napalpí del Museo del Hombre Chaqueño, el desarrollo del Mapa Cultural Digital del Museo de la Isla del Cerrito y un circuito urbano patrimonial en la localidad de Las Palmas.

Las acciones fueron desarrolladas de manera articulada con el Departamento Técnico de Museos y los equipos de los museos involucrados: Museo Ichoalay, Museo del Hombre Chaqueño, Museo de la Isla del Cerrito y Museo de Sitio Las Palmas del Chaco Austral.

Museo Ichoalay

Se avanzó en el montaje de la sala expositiva prevista para el circuito. Durante el proceso se detectó un importante deterioro del mobiliario expositivo existente, situación que demandó tareas adicionales de recuperación y acondicionamiento no contempladas inicialmente. En consecuencia, se priorizó la restauración de las estructuras y el montaje parcial de los sectores que no presentaban afectaciones. El montaje integral de la sala se encuentra en etapa final de ejecución, previéndose su conclusión durante la primera quincena de junio.

Museo de Sitio Las Palmas – “Casa Grande Abierta. Memoria Viva”

Se concretó el relevamiento territorial y patrimonial para el diseño del circuito cultural que vincula el Museo de Sitio con distintos espacios significativos de la localidad. Asimismo, se desarrolló el diseño de la cartelería y la señalética interpretativa que acompañará el recorrido.

El Instituto Terciario de Formación Docente de la localidad participó activamente mediante la elaboración de textos curatoriales y la selección de imágenes históricas, fortaleciendo la dimensión comunitaria y educativa de la propuesta. Actualmente se encuentra en proceso la producción e instalación de la señalética.

De manera complementaria, se diseñaron guías pedagógicas destinadas a los niveles primario y secundario, concebidas como herramientas de mediación y acompañamiento para futuras visitas educativas y recorridos guiados.

Museo de la Isla del Cerrito – “Mapa Cultural de la Isla del Cerrito”

Se realizó el relevamiento territorial y comunitario para el desarrollo de un mapa cultural interactivo que será incorporado a una pantalla táctil en la sala permanente del museo. El dispositivo busca visibilizar la diversidad patrimonial, histórica y cultural de la Isla del Cerrito mediante recorridos accesibles e interactivos.

En el marco de este proceso se llevaron adelante entrevistas individuales y reuniones grupales con actores locales, junto con la sistematización de material audiovisual relevado durante los últimos cinco años y disponible tanto en el museo como en el Departamento de Patrimonio Inmaterial del ICCH.

La consolidación de este material permitió avanzar en la organización de contenidos, recorridos y referencias patrimoniales que integrarán la experiencia interactiva del circuito.

Museo del Hombre Chaqueño – “Rediseño del Sector Napalpí”

Se finalizó el diseño expositivo integral del sector Napalpí, incluyendo el guion curatorial, el desarrollo gráfico y la propuesta museográfica. Actualmente se encuentra en proceso la etapa de impresión y montaje.

La intervención amplía y resignifica el espacio dedicado a la Masacre de Napalpí dentro de la sala permanente, incorporando nuevos recursos interpretativos que permiten contextualizar el hecho histórico y vincularlo con los procesos contemporáneos de memoria, verdad y reparación.

En este marco, se diseñó un “Portal de Napalpí” que organiza el recorrido en dos dimensiones complementarias: por un lado, la reconstrucción cronológica vinculada al

período del denominado “Oro Blanco”; y por otro, un espacio centrado en los procesos actuales de memoria colectiva, con especial énfasis en el Juicio por la Verdad como instancia histórica y jurídica de reparación simbólica.

2. Circuito CULTURA DEL CIELO

El circuito integró **al Museo de Ciencias Naturales, la Reserva Natural Cultural Pigüen N’Onaxa y el Centro de Interpretación de Campo del Cielo**, consolidando una experiencia territorial que promovió el diálogo entre conocimiento científico, patrimonio natural y narrativas culturales indígenas.

La propuesta tuvo como eje central el diseño y desarrollo de la sala *Entre el Cielo y la Tierra*, concebida como un espacio de mediación intercultural destinado a visibilizar las relaciones entre astronomía, territorio, memoria oral y cosmovisión moqoit.

En este marco, se trabajó junto a referentes de comunidades moqoit del sudoeste chaqueño en procesos de investigación, recopilación de relatos y producción de contenidos vinculados a la interpretación ancestral del cielo y los fenómenos astronómicos asociados al territorio de Campo del Cielo.

El circuito promovió instancias de transmisión de la cosmogonía moqoit mediante:

- conversatorios participativos;
- mediaciones culturales;
- producción de contenidos interpretativos;
- participación de referentes comunitarios;
- incorporación de música indígena como dispositivo de conexión territorial y simbólica entre Resistencia, Campo del Cielo y las comunidades moqoit.

Como parte del desarrollo museográfico y pedagógico de la propuesta, se diseñaron:

- seis paneles interpretativos sobre la cosmovisión del cielo moqoit;
- cinco paneles informativos vinculados al patrimonio meteorítico de Campo del Cielo.

Los contenidos fueron elaborados a partir de trabajos de campo y relevamientos realizados en las localidades de San Bernardo, La Tigra y Colonia El Pastoril, fortaleciendo procesos de documentación, sistematización y preservación de saberes comunitarios y memoria oral.

Asimismo, en articulación con referentes indígenas, se avanzó en el diseño de dos figuras pertenecientes al tradicional “juego de hilos” moqoit, concebidas para su realización a gran escala como parte del montaje expositivo de sala. En este marco se confeccionaron también los soportes textiles que integrarán la instalación museográfica.

Complementariamente, se desarrolló el diseño de un panel interactivo audiovisual en el cual referentes moqoit comparten relatos y narraciones ancestrales vinculadas a los asterismos del cielo moqoit, promoviendo estrategias contemporáneas de transmisión oral y preservación del patrimonio cultural inmaterial.

La implementación de este circuito permitió fortalecer procesos de diálogo intercultural, participación comunitaria y valorización de las cosmovisiones indígenas como parte constitutiva del patrimonio cultural chaqueño, promoviendo además nuevas herramientas de mediación museográfica y accesibilidad cultural.

Montaje e inauguración de la Sala “Entre el Cielo y la Tierra”, dedicada al acervo de meteoritos y la cosmovisión del pueblo moqoit vinculado al fenómeno y a la lectura del Cielo por parte de esa comunidad. El diseño y montaje de Sala se realizó tal como estaba estipulado. La jornada de inauguración prevista para el 5 de mayo se postergó al día 28 del mismo mes, por razones de programación del Museo.

3. Circuito MEMORIAS EN MOVIMIENTO

Avances y resultados alcanzados

Durante esta etapa se avanzó en el desarrollo e implementación del *Catálogo Sociocultural del Chaco: Memorias en Movimiento*, consolidando un dispositivo orientado a la sistematización y difusión de identidades territoriales, patrimonio cultural y memorias comunitarias de distintas localidades de la provincia.

Se desarrollaron contenidos vinculados a municipios, instituciones, patrimonio histórico, identidades culturales y registros territoriales, integrando piezas gráficas, materiales digitales y publicaciones de circulación pública.

Asimismo, se fortaleció la línea programática Entramando Memorias, promoviendo procesos participativos de recopilación y construcción colectiva de memoria territorial.

Entre las acciones implementadas se destacan:

- Producción de piezas gráficas y contenidos institucionales de más de 30 localidades.
- Sistematización de información sociocultural y territorial.
- Difusión digital mediante plataformas y redes institucionales.
- Articulación con municipios, comunidades y referentes culturales.

4. Circuito LAGUNAS – Cultura, ambiente y ciudadanía

El **Circuito LAGUNAS – Cultura, ambiente y ciudadanía** se desarrolló como una propuesta cultural, ambiental y comunitaria orientada a la construcción de vínculos entre cultura, territorio, ambiente y ciudadanía. El proyecto abordó las lagunas urbanas de la ciudad de Resistencia como espacios culturales, sociales y ambientales atravesados por memorias comunitarias, problemáticas ecológicas y posibilidades de resignificación colectiva.

La propuesta se focalizó especialmente en las lagunas Seitor, Argüello y Francia, entendidas como territorios vivos donde convergen prácticas culturales, experiencias comunitarias y acciones de sensibilización ambiental. A partir de esta perspectiva, el circuito promovió actividades artísticas, educativas y participativas destinadas a fortalecer la conciencia ciudadana sobre los humedales urbanos, recuperar el vínculo de la comunidad con estos espacios y visibilizar la importancia ambiental y cultural de las lagunas dentro de la identidad local.

Resumen Ejecutivo

El “Proyecto Lagunas” consistió en la creación de un circuito cultural itinerante enfocado en la articulación entre arte, ambiente y ciudadanía, desarrollado en distintos humedales y lagunas urbanas de la ciudad de Resistencia. El programa incluyó charlas, talleres, recorridos pedagógicos, intervenciones artísticas y actividades culturales orientadas a poner en valor los humedales urbanos como patrimonio ambiental y cultural de la ciudad.

A través de este diseño se buscó fortalecer las identidades locales, promover prácticas de participación ciudadana y favorecer la incorporación de saberes ambientales dentro de la comunidad, entendiendo las lagunas no solo como paisaje urbano sino también como espacios de memoria, encuentro y construcción colectiva.

La propuesta se consolidó además como un proyecto de múltiples voces y articulaciones comunitarias, visibilizando el trabajo sostenido que desde hace años realizan organizaciones, instituciones y colectivos vinculados a la temática ambiental y territorial. Bajo la consigna “Resistencia, ciudad de lagunas”, el circuito promovió nuevas formas de habitar, pensar y resignificar la ciudad desde una mirada sensible, participativa y comunitaria.

Articulación Institucional

Para el diseño, relevamiento y despliegue territorial del circuito se consolidó una importante red de trabajo intercultural e interinstitucional que permitió fortalecer el alcance comunitario y regional de la propuesta. Esta articulación vinculó actores del sector público, organizaciones civiles, instituciones educativas y colectivos culturales independientes.

Entre las principales articulaciones desarrolladas se destacan:

- Trabajo conjunto con artistas, gestores culturales y colectivos independientes vinculados a la temática ambiental y comunitaria.
- Vinculación con seis instituciones asociadas, entre las que se encuentran escuelas locales, organizaciones socioambientales, municipios y espacios académicos universitarios.
- Coordinación con delegaciones escolares y comunidades barriales para el desarrollo de recorridos pedagógicos y actividades territoriales.
- Participación de organizaciones comunitarias comprometidas con la preservación ambiental y la recuperación de los humedales urbanos.

Estas articulaciones permitieron ampliar el impacto territorial del proyecto, fortalecer la participación comunitaria y generar instancias de construcción colectiva en torno al cuidado ambiental y la identidad cultural de las lagunas urbanas.

Perfil de Participantes e Impacto Regional

El circuito registró una importante convocatoria y un alcance regional que superó el ámbito local, integrando participantes provenientes de distintas localidades del área metropolitana y zonas cercanas.

La propuesta alcanzó de manera directa a aproximadamente 250 personas durante su primera etapa de ejecución, con una proyección total de participación estimada en 300 asistentes. El área de impacto incluyó públicos provenientes de Resistencia, Fontana, Puerto Vilelas, Barranqueras, Puerto Tirol, Colonia Popular y Colonia Benítez.

La convocatoria estuvo abierta al público en general y contó con la participación coordinada de artistas, comunidades vecinales, organizaciones sociales y delegaciones de los municipios involucrados. Asimismo, el circuito presentó un marcado carácter intergeneracional, integrando participantes de diversos grupos etarios: niñez, adolescencia, juventud y personas adultas, favoreciendo el intercambio de experiencias y saberes entre generaciones.

Desarrollo y Dinámicas de la Actividad

El proyecto se ejecutó mediante un calendario de encuentros programados en fechas específicas: 27 de marzo, 18 de abril, 17 de mayo y, próximamente, 31 de mayo. Durante la primera etapa se desarrollaron seis actividades culturales y territoriales que incluyeron foros de debate, intervenciones artísticas, recorridos pedagógicos y propuestas de sensibilización ambiental destinadas especialmente a delegaciones escolares y comunidades barriales.

Entre las acciones realizadas se destacó la jornada *"Habitamos la Laguna Francia"*, encuentro que inauguró el recorrido territorial del circuito mediante actividades culturales y

artísticas desarrolladas al aire libre. La propuesta incluyó música, poesía, observación astronómica con telescopios, ilustración y espacios de encuentro comunitario, promoviendo la apropiación colectiva de la laguna como espacio cultural y ciudadano.

Asimismo, se desarrolló la actividad “CHIGAQAAMA / SALE DEL AGUA”, definida como un recorrido poético-filosófico orientado a habitar la ciudad desde una perspectiva más sensible y colectiva. La propuesta se realizó el sábado 18 de abril a partir de las 16 hs, iniciando en el Centro Cultural Alternativo (CECUAL) y recorriendo distintas lagunas de la zona norte de la ciudad mediante postas culturales que incluyeron lecturas, escritura, reflexiones compartidas y momentos de contemplación del paisaje urbano y ambiental.

La actividad permitió resignificar las lagunas urbanas como territorios vivos de memoria, identidad y encuentro comunitario, fortaleciendo el vínculo entre ciudadanía, ambiente y cultura. Estas experiencias contribuyeron además a promover nuevas formas de disfrute y apropiación de los humedales urbanos, recuperando su valor ambiental, simbólico y cultural dentro de la vida cotidiana de la ciudad.

Comunicación y Visibilidad Pública

El circuito logró un importante posicionamiento mediático y una amplia visibilidad pública, registrando aproximadamente diez apariciones en medios de comunicación, incluyendo radio, televisión y plataformas de streaming. La difusión permitió ampliar el alcance comunitario del proyecto y fortalecer la instalación de la temática ambiental y cultural vinculada a los humedales urbanos dentro de la agenda pública local y regional.

Evaluación e Impacto

Circuito LAGUNAS permitió alcanzar satisfactoriamente los objetivos planteados, consolidando una propuesta de construcción ciudadana orientada al fortalecimiento de vínculos entre cultura, ambiente y futuro. Las actividades desarrolladas favorecieron la participación comunitaria, el diálogo intergeneracional y la sensibilización ambiental, promoviendo nuevas formas de pensar y habitar la ciudad desde una perspectiva colectiva y sustentable.

Asimismo, el proyecto permitió recuperar y visibilizar el valor cultural, ambiental y simbólico de las lagunas urbanas como parte constitutiva de la identidad de Resistencia, fortaleciendo procesos de apropiación territorial, memoria comunitaria y construcción colectiva de ciudadanía.

SÍNTESIS y RESULTADOS TAREA 1. Dimensión Social y Simbólica

La implementación de la Tarea 1 permitió consolidar un conjunto de acciones

territoriales, culturales y patrimoniales orientadas al fortalecimiento de la dimensión social y simbólica del patrimonio cultural chaqueño. A través de los distintos circuitos desarrollados —Entramados de la Historia Regional, Cultura del Cielo, Memorias en Movimiento y Lagunas— se promovieron procesos de participación comunitaria, recuperación de memorias colectivas, valorización de saberes locales y ampliación de las experiencias de acceso e interpretación cultural.

Las acciones realizadas permitieron avanzar en el relevamiento, rediseño y actualización de dispositivos museográficos y pedagógicos; el desarrollo de circuitos territoriales e interactivos; la producción de contenidos culturales y educativos; y la implementación de propuestas de mediación que integraron patrimonio material e inmaterial, memoria oral, cosmovisiones indígenas y problemáticas ambientales contemporáneas.

Uno de los principales resultados de la tarea fue la consolidación de redes de articulación interinstitucional e intercultural entre museos, comunidades indígenas, instituciones educativas, organizaciones sociales, municipios, colectivos culturales y organismos provinciales, fortaleciendo estrategias colaborativas de gestión cultural y construcción participativa de contenidos. Estas articulaciones permitieron ampliar el alcance territorial de las propuestas y garantizar una mayor diversidad de actores involucrados en los procesos de producción cultural y patrimonial.

Asimismo, la tarea favoreció la incorporación de nuevas herramientas de accesibilidad y mediación cultural, mediante el uso de tecnologías interactivas, señalética interpretativa, materiales pedagógicos y dispositivos audiovisuales orientados a diversificar las formas de circulación y apropiación social del patrimonio. En este sentido, se fortalecieron especialmente las experiencias de participación comunitaria y transmisión intergeneracional de conocimientos, promoviendo espacios de encuentro entre memoria, territorio, ambiente y ciudadanía.

En términos de impacto, las acciones desarrolladas permitieron ampliar la participación de públicos diversos, consolidar procesos de sensibilización cultural y ambiental, fortalecer la visibilización de memorias históricas y cosmovisiones indígenas, y promover nuevas formas de construcción colectiva de identidad territorial. Los circuitos implementados se constituyeron así en herramientas de activación cultural y ciudadana que contribuyen al fortalecimiento del patrimonio cultural chaqueño como un campo dinámico, participativo y socialmente significativo.

TAREA 2- Talleres de transmisión intergeneracional

La Tarea 2 se orientó al desarrollo de talleres comunitarios, laboratorios creativos y propuestas itinerantes de mediación cultural destinadas a la recuperación, preservación y transmisión de saberes ancestrales, memorias colectivas y prácticas culturales identitarias del territorio chaqueño. A través de una metodología participativa e intercultural, las actividades promovieron espacios de encuentro entre generaciones, articulando patrimonio cultural, educación, arte comunitario y fortalecimiento territorial.

Las propuestas se desarrollaron en distintos espacios culturales, museos, centros comunitarios y territorios de la provincia del Chaco, favoreciendo la participación activa de comunidades indígenas, artesanos, artistas, docentes, jóvenes, adultos mayores y público general. La diversidad de talleres implementados permitió abordar múltiples dimensiones del patrimonio inmaterial, incluyendo gastronomía tradicional, medicina popular, música indígena, cestería, alfarería, fotografía comunitaria, cosmovisión indígena, lengua y memoria oral, fortaleciendo procesos de transmisión cultural y valorización identitaria.

TALLERES SABERES Y SABORES ANCESTRALES

Localizaciones

Museo Histórico Regional – Isla del Cerrito

Casa Grande – Las Palmas

Centro Cultural Leopoldo Marechal – Resistencia

Jardín Botánico Augusto Schulz – Colonia Benítez



Saberes y Sabores Ancestrales surgió como una propuesta orientada a la recuperación, preservación y difusión de conocimientos tradicionales vinculados con gastronomía regional, medicina popular y prácticas artesanales ancestrales, entendiendo que estos saberes constituyen manifestaciones fundamentales del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad.

Las propuestas se desarrollaron durante los meses de marzo, abril y mayo del año 2026, en los espacios mencionados, quienes brindaron el marco adecuado para el desarrollo de actividades culturales y comunitarias vinculadas a la preservación de la memoria colectiva y las tradiciones populares.

Los talleres estuvieron dirigidos a niños, jóvenes, adultos, adultos mayores, artesanos emprendedores y comunidad en general, favoreciendo especialmente el intercambio intergeneracional y la transmisión oral de conocimientos heredados de generación en

generación. Cada jornada de taller tuvo una duración aproximada de 180 minutos, y se desarrolló en un ambiente participativo, cálido y de intercambio permanente, donde los asistentes pudieron observar, aprender y participar activamente de cada experiencia.

A través de esta iniciativa se buscó generar espacios comunitarios donde los saberes ancestrales pudieron ser compartidos y transmitidos colectivamente, fortaleciendo el sentido de pertenencia, la identidad cultural regional y el reconocimiento de las prácticas tradicionales como parte esencial de la historia y las costumbres de la comunidad. La participación activa de talleristas y asistentes permitió consolidar espacios de aprendizaje comunitario, creatividad e intercambio cultural, promoviendo el respeto por las tradiciones y favoreciendo la continuidad de estos conocimientos hacia las nuevas generaciones.

Talleres desarrollados:

1. Taller de Cerámica Guaraní

Se desarrolló el Taller de Cerámica Guaraní, compartiendo conocimientos y técnicas tradicionales vinculadas al trabajo artesanal con arcilla de la zona, promoviendo la recuperación y transmisión de prácticas ancestrales relacionadas con la cerámica regional.

La cerámica constituye una manifestación ancestral estrechamente ligada a la vida cotidiana, a las costumbres de los pueblos originarios y a las formas tradicionales de producción artesanal. A través de este espacio se buscó preservar técnicas transmitidas oralmente de generación en generación, evitando la pérdida de conocimientos culturales históricos y fortaleciendo la valoración de las prácticas artesanales tradicionales como parte del patrimonio cultural inmaterial de la región.

Durante el desarrollo del taller se trabajó sobre el reconocimiento y preparación de la arcilla, las técnicas básicas de modelado manual y la elaboración de piezas artesanales tradicionales. Los participantes pudieron conocer los materiales utilizados, experimentar el trabajo manual con arcilla y participar activamente en cada una de las etapas del proceso de elaboración cerámica. La metodología implementada combinó explicación oral, demostración práctica y participación directa de los asistentes, generando un espacio dinámico de aprendizaje colectivo y transmisión cultural.

Asimismo, el taller favoreció la valoración del trabajo artesanal y manual, la recuperación de conocimientos vinculados a los pueblos originarios, el fortalecimiento de la identidad cultural regional y la promoción de espacios comunitarios de intercambio y aprendizaje. También permitió reconocer la cerámica como una expresión artística y cultural de gran valor histórico, vinculada a las memorias y tradiciones ancestrales de la comunidad.

La actividad tuvo una importante participación de la comunidad, generando un espacio

de creatividad, intercambio de experiencias y rescate cultural. La presencia de participantes de distintas edades favoreció especialmente el diálogo intergeneracional y la transmisión de saberes tradicionales entre generaciones. Como instancia de evaluación, los asistentes manifestaron interés y valoración por las técnicas aprendidas, destacando la importancia de mantener vivas estas prácticas culturales y continuar promoviendo espacios de formación vinculados a la cerámica ancestral.

2. Taller de Gastronomía Tradicional

Dentro de los talleres **Transmitiendo Saberes y Sabores Ancestrales** se desarrollaron talleres de gastronomía tradicional orientados a recuperar, preservar y transmitir recetas típicas regionales que forman parte de la memoria colectiva y del patrimonio cultural de la comunidad. Los talleristas compartieron conocimientos culinarios heredados familiarmente y transmitidos de generación en generación.

Taller de Preparación de “Bori Bori”

El “Bori Bori”, es un plato tradicional representativo de la gastronomía regional. Durante el encuentro destacó la importancia de conservar las comidas típicas como parte esencial de la identidad cultural y de la memoria de las familias, resaltando el valor simbólico y comunitario de las recetas tradicionales.

En el desarrollo del taller explicó paso a paso la preparación del plato, detallando los ingredientes tradicionales utilizados, las técnicas de elaboración y las formas de cocción características de esta comida típica. Los participantes pudieron aprender especialmente el proceso de preparación de las tradicionales bolitas de harina de maíz y queso, así como también los procedimientos de cocción y condimentación. La metodología aplicada combinó demostración práctica, explicación oral e intercambio participativo, permitiendo que los asistentes colaboraran activamente en la elaboración de la receta.

Durante la actividad se hizo especial hincapié en la necesidad de continuar transmitiendo las recetas y las formas tradicionales de preparación a las nuevas generaciones, evitando la pérdida de estos conocimientos ancestrales. Viviana compartió además experiencias personales y recuerdos familiares vinculados a esta comida típica, generando un espacio de intercambio enriquecedor entre los participantes.

Taller de Elaboración de “Mbaipú”

La actividad que tuvo como finalidad compartir y preservar conocimientos culinarios tradicionales que forman parte de la identidad cultural de la región. Durante el encuentro

explicó detalladamente el proceso de preparación del plato, los ingredientes tradicionales utilizados y las técnicas de cocción heredadas ancestralmente.

Asimismo, se compartieron recetas y saberes aprendidos en el ámbito familiar y transmitidos principalmente por las mujeres de su familia, destacando el valor de estas prácticas culinarias dentro de las reuniones familiares y comunitarias. La tallerista transmitió no solo la preparación de la comida típica, sino también historias, memorias y vivencias asociadas a esta tradición gastronómica regional.

Durante el taller se generó un importante espacio de intercambio intergeneracional donde los asistentes pudieron realizar consultas, compartir experiencias personales y colaborar activamente en la preparación del "Mbaipú". Se trabajó sobre el uso de ingredientes típicos de la zona, las formas tradicionales de cocción y la importancia de preservar estos conocimientos culinarios como parte del patrimonio cultural intangible de la comunidad.

Los participantes manifestaron entusiasmo e interés por aprender recetas tradicionales regionales, destacando la importancia de recuperar costumbres vinculadas a la cocina típica y transmitir estos saberes a las futuras generaciones. Como evaluación de impacto, se observó una activa participación comunitaria y un fortalecimiento del sentido de pertenencia cultural, promoviendo el reconocimiento de la gastronomía tradicional como parte fundamental de la memoria colectiva regional.

3. Taller de Medicina Tradicional

Taller de curación "El Empacho"

En el marco de ***Compartiendo Saberes y Sabores***, se desarrolló el Taller de Medicina Tradicional "El Empacho", orientado a compartir, preservar y transmitir conocimientos vinculados a las prácticas de curación tradicionales de la medicina popular regional. La propuesta se realizó en dos módulos diferenciados, con el objetivo de visibilizar las distintas formas de transmisión de estos conocimientos ancestrales.

Durante las jornadas se abordó el significado del "empacho" dentro de las creencias populares, explicando sus síntomas más frecuentes, tales como dolor abdominal, falta de apetito, pesadez y malestar general. Ambos talleristas compartieron sus conocimientos y experiencias sobre las prácticas tradicionales de curación transmitidas oralmente dentro de sus familias y comunidades.

Uno de los talleristas explicó la importancia cultural de mantener vivas estas costumbres, relatando cómo realiza la curación mediante oraciones tradicionales, el uso de cinta para medir y preparados caseros elaborados con té de yuyos medicinales utilizados para aliviar dolores y malestares estomacales. También destacó que estas prácticas

continúan siendo utilizadas por numerosas familias de la región y forman parte fundamental de los saberes heredados de los mayores.

Por su parte, el segundo módulo, implicó explicar que el “empacho” es una afección reconocida dentro de la medicina tradicional popular y desarrolló distintas formas tradicionales de curación, incluyendo infusiones de hierbas medicinales, oraciones y técnicas de medición con cinta. Asimismo, destacó la importancia de la fe, la concentración y el respeto por los conocimientos transmitidos generacionalmente dentro de la medicina popular.

La metodología implementada en ambos encuentros se basó en la exposición oral, demostraciones prácticas e intercambio participativo de experiencias y conocimientos. Los asistentes pudieron realizar consultas, compartir vivencias personales vinculadas a estas prácticas culturales y conocer las propiedades de las plantas medicinales utilizadas tradicionalmente para aliviar molestias digestivas y dolores corporales.

La realización de dos talleres diferenciados permitió enriquecer el espacio de aprendizaje, ya que cada tallerista pudo explicar detalladamente su propia forma de curación, las variedades de “yuyos” utilizados y las particularidades de sus prácticas tradicionales. Esta diversidad de miradas fortaleció el reconocimiento y la valoración de la medicina tradicional como parte del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad.

La actividad contó con una importante participación comunitaria y generó espacios de intercambio intergeneracional, favoreciendo la transmisión de conocimientos ancestrales a nuevas generaciones. Como evaluación, los participantes destacaron el valor cultural y comunitario del taller, expresando interés en continuar aprendiendo y preservando estas prácticas tradicionales vinculadas a la medicina popular regional.

4. Taller Latidos del Monte

Saberes Botánicos y Prácticas Territoriales

El Taller “Latidos del Monte” se desarrolló como una propuesta de formación, intercambio y reconocimiento territorial orientada a la recuperación y valorización de saberes botánicos vinculados a la flora local, las prácticas comunitarias y los conocimientos tradicionales asociados al monte chaqueño. La iniciativa propuso generar un espacio de articulación entre conocimiento científico, experiencias territoriales y saberes populares transmitidos de generación en generación, promoviendo una mirada integral sobre el patrimonio natural y cultural de la región.

La actividad contó con la participación del biólogo e investigador Omar Sanabria y de los profesores en Biología Paula Vega y Ariel González, quienes coordinaron las distintas instancias teóricas y prácticas desarrolladas durante las jornadas. El taller reunió

aproximadamente a 22 participantes provenientes de las localidades de Margarita Belén, Colonia Benítez y Paraje El Tropezón, consolidando un espacio comunitario de intercambio de experiencias y construcción colectiva de conocimientos.

El desarrollo del taller se organizó en diferentes momentos de trabajo vinculados al reconocimiento de flora nativa, prácticas de cultivo, saberes alimentarios y preservación ambiental. En una primera instancia se realizó un recorrido guiado por los patios y senderos del Jardín Botánico, donde los especialistas compartieron conocimientos vinculados al reconocimiento del suelo, tipos de riego, características ambientales y diferenciación entre especies nativas y exóticas presentes en el territorio.

Durante las prácticas desarrolladas en el jardín, los participantes trabajaron sobre la identificación de árboles, arbustos y plantas características del monte chaqueño, reconociendo especies en su estado natural y observando las condiciones ambientales necesarias para su desarrollo. Asimismo, se abordaron contenidos vinculados a las propiedades botánicas de distintas especies, incluyendo usos medicinales, tintóreos, alimenticios y funcionales tradicionalmente asociados a la vegetación de Colonia Benítez y zonas cercanas.

Las jornadas promovieron además espacios de conversación e intercambio sobre los distintos modos en que las comunidades locales utilizan y preservan los recursos vegetales del entorno, favoreciendo el reconocimiento de prácticas tradicionales vinculadas al uso cotidiano de plantas nativas.

En un segundo momento, las actividades estuvieron orientadas a la preparación de tierra y elaboración de almácigos destinados a la reproducción de especies comestibles y ornamentales. Los participantes pudieron conocer técnicas básicas de cultivo y reproducción vegetal, incorporando herramientas vinculadas al cuidado ambiental y a la preservación de especies regionales.

En este marco también se desarrollaron instancias de recuperación de recetas y saberes culinarios asociados a frutos y partes comestibles de la flora autóctona. A través del intercambio de experiencias comunitarias, se compartieron conocimientos sobre técnicas tradicionales de preparación y procesamiento de ingredientes provenientes del monte, fortaleciendo la relación entre patrimonio natural, alimentación e identidad cultural.

La propuesta permitió trabajar especialmente sobre la idea de transformar "saberes" en "sabores", recuperando prácticas culinarias y memorias comunitarias vinculadas al uso de plantas y frutos regionales como parte constitutiva del patrimonio cultural chaqueño.

Asimismo, el taller promovió procesos de sensibilización ambiental y reflexión colectiva sobre la preservación del entorno natural, entendiendo al monte como un ecosistema vivo atravesado por relaciones culturales, históricas y comunitarias. El intercambio entre vecinos

y especialistas favoreció la construcción de una síntesis entre conocimiento técnico y tradición oral, validando tanto el saber científico como las experiencias vivenciales de quienes habitan el territorio.

La metodología implementada se basó en dinámicas participativas, recorridos territoriales, observación directa, ejercicios prácticos y espacios de intercambio comunitario, favoreciendo una experiencia de aprendizaje situada y colectiva. Como parte del cierre de las actividades, se realizó un reconocimiento integral de los distintos sectores del Jardín Botánico, identificando áreas diferenciadas según condiciones edafológicas, niveles de humedad y temperatura requeridos para el crecimiento de las distintas especies vegetales.

Entre los principales resultados alcanzados se destacan:

- fortalecimiento de conocimientos vinculados a la flora nativa y los saberes botánicos regionales;
- recuperación y valorización de prácticas comunitarias asociadas al uso tradicional de plantas;
- intercambio efectivo entre conocimientos científicos y saberes populares;
- sensibilización sobre el cuidado ambiental y la preservación del monte chaqueño;
- fortalecimiento de vínculos comunitarios entre participantes de distintas localidades;
- incorporación de herramientas prácticas para reproducción vegetal y reconocimiento de especies nativas.

Asimismo, el taller permitió consolidar un espacio significativo de encuentro entre comunidad, ambiente y patrimonio cultural, fortaleciendo procesos de transmisión intergeneracional, construcción colectiva de conocimiento e identidad territorial vinculada al entorno natural. La experiencia favoreció además nuevas formas de acercamiento al monte chaqueño como espacio de memoria, biodiversidad y producción cultural comunitaria.

5. Taller de Alfarería y Relatos del Río

En el marco de las actividades culturales y de transmisión de saberes ancestrales impulsadas por el Museo de Sitio Complejo Casa Grande, se llevó adelante el Taller de Cerámica y Alfarería denominado **Alfarería y Relatos del Río**. La propuesta estuvo orientada a la recuperación de prácticas tradicionales vinculadas al trabajo con arcilla, integrando experiencias de aprendizaje colectivo, identidad cultural y memoria comunitaria.

Objetivos del Taller

- Promover la transmisión intergeneracional de conocimientos vinculados a la cerámica artesanal.
- Reconocer el valor cultural y simbólico de la arcilla como elemento identitario de

la región.

- Fomentar la participación comunitaria y el aprendizaje colectivo.
- Registrar las actividades mediante fotografías y bitácoras para el repositorio cultural provincial.

Desarrollo de las Actividades

Las actividades iniciaron con la convocatoria abierta a través de redes sociales y grupos de WhatsApp, invitando a jóvenes y adultos interesados en las prácticas artesanales y culturales. Durante las jornadas se realizaron salidas de reconocimiento y recolección de arcilla en zonas cercanas, identificando diferentes tipos de suelo aptos para el modelado, entre ellos la denominada “arcilla colorada”.

Posteriormente, los participantes trabajaron en el acondicionamiento del material y en la elaboración manual de piezas de cerámica mediante técnicas básicas de modelado. La experiencia permitió fortalecer el vínculo entre la naturaleza, la memoria colectiva y la creación artística, generando un espacio de intercambio de saberes y valorización de las tradiciones locales.

Resultados y Valoración

El taller logró despertar el interés de los participantes por las técnicas de alfarería y por el conocimiento de las prácticas culturales asociadas al territorio. Además de fortalecer la participación comunitaria, la actividad contribuyó a la preservación y difusión de saberes tradicionales vinculados a los pueblos originarios y al patrimonio cultural regional.

Las producciones obtenidas durante las jornadas representan un primer acercamiento al trabajo cerámico artesanal, dejando abiertas futuras instancias de profundización y continuidad de las actividades.

6. Taller de Cultura Guaraní Integral

El **Taller de Cultura Integral Guaraní** se desarrolló como un espacio de transmisión, preservación y fortalecimiento de saberes ancestrales vinculados a la lengua, la cosmovisión, las prácticas textiles, la gastronomía tradicional y la memoria oral del pueblo guaraní. La propuesta tuvo como objetivo promover la continuidad de estos conocimientos culturales mediante instancias participativas e intergeneracionales que permitieran recuperar prácticas comunitarias, fortalecer la identidad cultural y favorecer el diálogo entre generaciones.

La actividad contó con una participación aproximada de un total final de 150 asistentes, con convocatoria abierta al público en general y presencia de delegaciones escolares, comunidades originarias locales y organizaciones sociales. La participación se caracterizó por su amplia diversidad etaria, abarcando desde la niñez hasta adultos mayores, consolidando un verdadero espacio de transmisión intergeneracional de saberes y prácticas

culturales.

Las clases regulares de lengua y cultura guaraní se desarrollaron de manera fija los días lunes y miércoles de 18:00 a 20:00 horas en la sede del Centro Cultural Leopoldo Marechal, trabajando especialmente sobre la oralidad, la cosmovisión guaraní y la recuperación de expresiones lingüísticas tradicionales. La metodología aplicada se centró en la participación activa, la práctica oral y el intercambio de relatos, experiencias y memorias comunitarias vinculadas a la identidad cultural guaraní.

Asimismo, el taller incorporó un eje de extensión territorial orientado a los saberes textiles tradicionales, mediante el desarrollo de clases prácticas de técnicas de Ao Po'i y Ñandutí realizadas en el espacio Rivera Cultural de la localidad de Vilelas, los días viernes de 16:00 a 18:00 horas. Durante estos encuentros se trabajó sobre técnicas tradicionales de bordado y tejido, recuperación de diseños ancestrales y transmisión de conocimientos heredados familiarmente, fortaleciendo el reconocimiento de estas prácticas como parte del patrimonio cultural inmaterial.

Como parte de las acciones complementarias del taller, se realizaron dos encuentros especiales de gastronomía tradicional y memoria comunitaria en el marco del ciclo "Patios Ancestrales". El primer encuentro se desarrolló el viernes 20 de marzo, en el marco del Mes de la Mujer, bajo la temática "Mujeres, memoria y cultura", generando un espacio de reflexión y transmisión de saberes culinarios, relatos familiares y prácticas comunitarias vinculadas al rol de las mujeres en la preservación cultural. El segundo encuentro se llevó a cabo el viernes 17 de abril a las 18:00 horas, en conmemoración de los caídos en la Guerra de Malvinas, bajo la consigna histórica "Qompi los AÑAXAIC VALIENTES MALVINEROS", integrando memoria histórica, identidad indígena y transmisión oral de experiencias y relatos vinculados a la memoria colectiva.

Para ampliar el alcance territorial y comunitario de la propuesta, se consolidó una importante red de articulación institucional, indígena e interinstitucional, mediante el trabajo conjunto con organizaciones sociales, organismos culturales, espacios académicos y colectivos comunitarios. Entre las articulaciones desarrolladas se destacan el trabajo coordinado con la Dirección de Promoción Sociocultural, la cooperación con el Museo de Medios y el Archivo Histórico para el respaldo de contenidos vinculados a memoria oral; y la co-gestión con el Área de Teatro de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE).

El desarrollo del taller permitió fortalecer el sentido de pertenencia cultural, recuperar prácticas tradicionales y promover la valorización social de los saberes ancestrales guaraníes. Asimismo, favoreció la construcción de espacios comunitarios de intercambio, aprendizaje colectivo y transmisión oral, fortaleciendo la memoria colectiva y la continuidad de las prácticas culturales en nuevas generaciones.

Como evaluación general, los participantes destacaron especialmente la posibilidad de acceder a conocimientos ancestrales en espacios abiertos, comunitarios e inclusivos, fortaleciendo la identidad cultural y los vínculos entre generaciones.

7. Taller de Cestería Tradicional Qom

El **Taller de Cestería Tradicional Qom** se desarrolló como un espacio de recuperación, transmisión y valorización de técnicas ancestrales vinculadas al tejido tradicional y al trabajo artesanal con fibras naturales propias del territorio. La propuesta tuvo como finalidad preservar conocimientos culturales heredados de generación en generación, promoviendo el aprendizaje comunitario y fortaleciendo la identidad cultural de las comunidades originarias.

La actividad contó con una participación aproximada de 50 asistentes y se caracterizó por una convocatoria plenamente intergeneracional, integrando niños, jóvenes, adultos y adultos mayores en un mismo espacio de transmisión cultural. La amplia diversidad etaria permitió fortalecer el intercambio de experiencias y saberes entre generaciones, favoreciendo la continuidad de prácticas artesanales tradicionales y el reconocimiento de la cestería como patrimonio cultural vivo.

El taller se desarrolló con una frecuencia quincenal y estuvo centrado en el aprendizaje vivencial de las distintas etapas del proceso artesanal, incluyendo la recolección de fibras naturales como palma (chaic) y totora (nata'l nchina), las técnicas tradicionales de trenzado, los usos simbólicos de las piezas elaboradas y las formas de comercialización responsable de las artesanías.

La metodología implementada combinó explicación oral, demostración práctica y participación activa de los asistentes, quienes pudieron conocer y experimentar directamente las técnicas tradicionales utilizadas en la elaboración de piezas artesanales. Durante los encuentros también se abordaron aspectos vinculados al valor simbólico de la cestería dentro de la cultura Qom, su relación con el territorio y la importancia de preservar estos conocimientos frente a los procesos de pérdida cultural.

Los encuentros de transmisión y prácticas de tejido se realizaron en la sede del Centro Cultural Leopoldo Marechal, consolidando espacios comunitarios de aprendizaje, intercambio y fortalecimiento cultural. Asimismo, quedó programada la extensión territorial del taller -no pudiendo realizarse por inclemencias climáticas- en el espacio Rivera Cultural y la réplica de la actividad en los Patios Ancestrales de la localidad de Las Palmas, prevista para el 27 de mayo, con el objetivo de ampliar el alcance comunitario de la propuesta y promover la circulación de saberes tradicionales en distintos territorios.

Esta propuesta se fortaleció mediante una red de articulación institucional e

interinstitucional integrada por organizaciones sociales, organismos culturales y espacios académicos. Se destacó el trabajo coordinado con la Fundación Napalpí y el colectivo Malvinarte; la articulación con el Museo de Medios y el Archivo Histórico para el acompañamiento de contenidos vinculados a memoria oral; la vinculación con el Coro Qom Chelaalapi y “Los Zorzalitos”.

El taller permitió fortalecer el reconocimiento de la cestería tradicional como una práctica cultural identitaria, promoviendo el respeto por los saberes ancestrales y la valorización del trabajo artesanal indígena. Asimismo, generó espacios de encuentro comunitario, aprendizaje colectivo y recuperación de prácticas tradicionales vinculadas a la memoria cultural Qom.

Como instancia de evaluación, se observó una activa participación comunitaria y un importante interés por parte de los asistentes en continuar profundizando el aprendizaje de estas técnicas tradicionales.

TALLERES. MUSEO ANDANTE

Esta propuesta de **Museo Andante** propone acercar el patrimonio cultural a instituciones educativas mediante una experiencia itinerante, participativa e inclusiva, orientada a fortalecer la identidad chaqueña y el reconocimiento de la diversidad cultural.

Se configura como una estrategia de mediación cultural que traslada el museo al territorio, promoviendo el aprendizaje activo a través del contacto directo con objetos, relatos y representaciones simbólicas.

Se continuó con la propuesta de desarrollar cuatro líneas temáticas: *sonidos del monte, historia del Chaco, pedagogía del encuentro, mitos y leyendas*.

Se elaboraron las guías pedagógicas y las fichas de actividades para nivel inicial, primario y secundario. Las mismas se aplicaron y ajustaron con las experiencias realizadas, las cuales se suman al anexo como material entregable.

TALLERES DESARROLLADOS, y sus contenidos:

8. Sonidos del Monte

- Observación, exploración y manipulación de diferentes instrumentos musicales elaborados por pueblos originarios para reconocer sus características, materiales y sonidos.

9. Historia del Chaco

- Exploración y lectura guiada de un mapa histórico didáctico para reconocer cambios territoriales en la provincia del Chaco.

10. Pedagogía del Encuentro

- Observación e interpretación cooperativa de imágenes y/o audiovisuales relacionados con

la vida de los pueblos originarios: territorios que habitan o habitaban, formas de trabajo, objetos de uso cotidiano.

- Identificación en mapas didácticos de las zonas donde habitan o habitaban los pueblos originarios: Qom, Moqoit, Wichí.
- Conversación, formulación de preguntas y reflexiones sobre: pueblos originarios, diversidad cultural, riqueza de las diferencias.

11. Mitos y Leyendas

- Escucha atenta y participación en la lectura de cuentos didácticos, mitos y leyendas regionales.
- Comprensión oral e intercambio de ideas.

Las mismas se aplicaron y ajustaron con las experiencias realizadas. Principalmente la demanda se orientó al taller Sonidos del Monte, que propone la construcción de instrumentos musicales indígenas y es articulado con el Coro Qom Chelaalapi.

Se construyeron además materiales didácticos que acompañen las actividades y dispuesto en la **"Valija de talleres"**:

-la de Mitos y leyendas con recreaciones de personajes mitológicos hechos muñecos de tela y animales del monte chaqueño, para el relato de leyendas.

-la del Sonidos del monte: tanto con las partes que componen un Nvique, como como

-la de Historia del Chaco: con mapas de piezas encastrables de que permitan componer la delimitación histórica del actual territorio. La textura de las piezas posibilita a este material el trabajo con personas no videntes.

TALLERES MEMORIA VIVA Y ARTESANÍA. Prácticas, saberes y expresiones colectivas.

Esta línea propone la articulación entre prácticas artísticas, oficios y memoria cultural, promoviendo la transmisión intergeneracional desde un enfoque vivencial, participativo e intercultural.

12. Taller de expresión artística: FOTO-OBJETO

Mirar la Artesanía - Fotografía de objeto para la comunicación y comercialización de artesanías indígenas y criollas del Chaco

Localización: Paseo de Artesanos y Artesanas – Resistencia

El taller **FOTO-OBJETO Mirar la artesanía** se desarrolló como una propuesta de formación, producción artística y fortalecimiento de capacidades comunicacionales orientada a artesanas y artesanos indígenas y criollos del Chaco, con el objetivo de incorporar herramientas básicas de fotografía de objeto aplicadas a la difusión, valorización y comercialización de producciones artesanales en entornos digitales.

La iniciativa surgió a partir de la necesidad de fortalecer los procesos de visibilización de las artesanías chaqueñas en contextos contemporáneos de circulación digital,

reconociendo que las producciones artesanales constituyen un patrimonio cultural vivo atravesado por saberes ancestrales, identidad territorial, memoria colectiva y prácticas comunitarias transmitidas de generación en generación. En este sentido, el taller propuso no sólo mejorar la calidad visual de las producciones artesanales, sino también promover nuevas formas de narrar, representar y comunicar el valor cultural, simbólico y territorial de cada pieza.

Las actividades iniciaron el domingo 22 de marzo de 2026 en el Paseo de Artistas y Artesanos, ubicado en Laprida y Pellegrini de la ciudad de Resistencia, hasta el domingo 10 de mayo en el Parque de la Democracia.

Las jornadas del taller contaron con la participación de 42 artesanas y artesanos, jóvenes y adultos de entre 18 y 65 años, provenientes del Área Metropolitana del Gran Resistencia y de localidades del interior provincial, entre ellas Juan José Castelli, Miraflores y San Bernardo. La propuesta se consolidó además como una experiencia de alcance territorial y comunitario, promoviendo el encuentro entre diferentes trayectorias culturales, prácticas artesanales y experiencias productivas vinculadas al patrimonio cultural chaqueño.

En el marco del Día Internacional de las y los Artesanos y del mes de los pueblos originarios, el taller se planteó como un espacio de reconocimiento del oficio artesanal no únicamente como actividad económica, sino como práctica cultural portadora de identidad, memoria y pertenencia territorial. A partir de esta perspectiva, se incorporó el recurso del foto-objeto como herramienta artística y de mediación cultural destinada a resignificar piezas, objetos y producciones artesanales como soportes de relatos, trayectorias y memorias comunitarias.

La propuesta se inscribió en la intersección entre cultura, memoria y economía creativa, promoviendo instancias de aprendizaje situado orientadas tanto a la valorización simbólica de las producciones artesanales como a la incorporación de herramientas de comunicación visual y circulación digital. Asimismo, el taller favoreció dispositivos de mediación intergeneracional mediante la participación activa de abuelas, nietas y nietos, generando espacios de intercambio de experiencias, transmisión oral y reconstrucción colectiva de memorias familiares y comunitarias.

Desde el punto de vista metodológico, el taller se desarrolló mediante dinámicas participativas, ejercicios prácticos y producción colectiva, utilizando recursos simples, accesibles y adaptados al contexto comunitario. Se trabajó especialmente con teléfonos celulares como herramienta principal de registro visual, permitiendo democratizar el acceso a técnicas básicas de fotografía aplicadas a la promoción artesanal.

Entre los principales contenidos abordados durante las jornadas se destacan:

- incorporación de nociones básicas de fotografía con celulares;

- mejoramiento de la presentación visual de artesanías;
- creación de fondos y escenarios simples para fotografía de objeto;
- producción de imágenes destinadas a redes sociales y catálogos digitales;
- integración entre fotografía y relato cultural de las piezas;
- generación de contenidos visuales orientados a promoción y comercialización;
- intercambio de saberes entre artesanos, artesanas y participantes;
- registro visual y fotográfico de piezas, procesos y trayectorias productivas;
- elaboración de relatos de vida vinculados a los oficios y experiencias comunitarias;
- reflexión colectiva sobre identidad, territorio, patrimonio y producción cultural;
- experimentación artística mediante el dispositivo foto-objeto como soporte narrativo y visual.

La metodología implementada combinó además espacios de diálogo intergeneracional, registro audiovisual y producción artística colaborativa, favoreciendo un abordaje sensible de la memoria y de los procesos culturales vinculados al trabajo artesanal. Los participantes pudieron construir piezas foto-objeto a partir de materiales personales, fotografías familiares y objetos significativos, promoviendo nuevas formas de representación y circulación de memorias comunitarias y patrimoniales.

Entre los resultados alcanzados se destaca la importante convocatoria y el fuerte compromiso de los asistentes durante el desarrollo de las actividades, así como la producción de las primeras piezas foto-objeto elaboradas colectivamente. Asimismo, el taller permitió consolidar un espacio de encuentro comunitario orientado a la activación de memorias colectivas y al reconocimiento de los oficios artesanales como parte constitutiva del patrimonio cultural local.

Como logros principales de la propuesta se identifican:

- el desarrollo de capacidades vinculadas a la comunicación digital y visual para artesanos y artesanas;
- el fortalecimiento de herramientas de promoción y comercialización en redes sociales y plataformas digitales;
- la reactivación de memorias colectivas mediante prácticas artísticas participativas;
- el fortalecimiento del tejido sociocultural local a través de experiencias comunitarias e intergeneracionales;
- la puesta en valor de expresiones artísticas identitarias y producciones culturales comunitarias;
- la generación de nuevas herramientas de mediación cultural entre patrimonio, memoria y producción artesanal.

La propuesta posee continuidad anual mediante la realización de talleres mensuales

en distintos barrios del Gran Resistencia y localidades del interior provincial, promoviendo la sostenibilidad del proyecto, el fortalecimiento de las economías culturales y la valorización permanente del patrimonio artesanal chaqueño. En este sentido, el taller se consolidó como una experiencia significativa de articulación entre memoria, arte comunitario, comunicación digital y economía cultural, fortaleciendo procesos de participación cultural, circulación de saberes y construcción colectiva de identidad territorial.

13. Taller de Historia y Cosmovisión Indígenas

Primera Etapa. Museo Qom Chelaalapi - Resistencia

Segunda Etapa. Barrio Toba – Resistencia

En la primera etapa, en este espacio se abordaron las narrativas fundacionales del Barrio Toba, la organización social y comunitaria, las creencias espirituales y la memoria oral del pueblo Qom. A través del recorrido del taller, se planteó una cuestión fundamental como la lengua: sus ámbitos de uso, diferentes dialectos dentro y fuera de la provincia y la revitalización de ésta.

El facilitador de estos encuentros fue Diego Castro Olivera, figura clave fundamental dentro del Coro Qom Chelalaapí. Su trayectoria está profundamente marcada por su temprana participación en espacios de transmisión oral donde ancianos y ancianas compartían saberes ancestrales, relatos y memorias colectivas. En estos encuentros, Diego Castro escuchó de primera mano historias sobre la llegada del evangelio a la comunidad, así como también, testimonios de algunos ancianos sobrevivientes de la Masacre de Napalpí.

En la segunda etapa, los encuentros se estructuraron a partir de un recorrido histórico sobre la llegada y el avance del español en el Barrio Toba de la ciudad de Resistencia, Chaco; el impacto negativo que tuvo esta imposición en la transmisión intergeneracional de la lengua Qom dentro de las comunidades y la importancia de la transmisión y revitalización de la lengua en las generaciones más jóvenes. A lo largo de estas jornadas, los participantes pudieron reflexionar sobre los procesos de desplazamiento lingüístico vividos por la comunidad, reconociendo cómo la imposición del español operó no sólo como pérdida de una lengua como instrumento de comunicación, sino que, también, todo lo que ella contiene: saberes de la naturaleza, espiritualidad y cosmovisión ancestral.

Resultados

Uno de los resultados más significativos de este taller radica en el valor que estos espacios generan para visibilizar y (re)conocer una problemática: el desplazamiento lingüístico implica la pérdida paulatina de una cosmovisión que la habita, los saberes ancestrales que la sostienen, la memoria colectiva que la alimenta y los vínculos intergeneracionales que la transmiten. Para el pueblo Qom, la lengua es el hilo que conecta

la espiritualidad, la historia y la identidad comunitaria; su debilitamiento afecta la integridad y el bienestar del conjunto de la comunidad.

14. Taller Sabiduría de las Manos: Sonidos sin Tiempo

La primera etapa del encuentro se centró en la historicidad, construcción y usos del del N'viqué-también conocido como violín de lata-, un instrumento musical y ancestral de la comunidad Qom. Durante la actividad se abordó su origen, su función dentro de la cultura y las técnicas tradicionales para su fabricación y ejecución.

El taller fue llevado adelante por Alberto Villordo, artesano del pueblo Qom quien, además, realiza tareas de extensión y difusión dentro del Museo Indígena. A través de esta propuesta, se fortalecen las técnicas tradicionales para la fabricación y ejecución de instrumentos y se promueve la transmisión de la cultura Qom en espacios educativos y culturales mediante charlas, talleres e intercambios.

Participaron del primer encuentro integrantes de bandas de rock locales, quienes manifestaron un profundo interés tanto por la manera de construcción y ejecución del instrumento, como así también, por la posibilidad de fabricar uno propio guiados y acompañados por un maestro artesano.

Tras la introducción histórica y cultural, el taller avanzó hacia la parte práctica, que constituye el núcleo central de la propuesta: la construcción artesanal e individual del N'vique. Desde la atenta guía y mirada de Alberto Villordo, las y los talleristas se encuentran actualmente en pleno proceso de construcción de su propio instrumento, aplicando las técnicas tradicionales de armado transmitidas por el maestro artesano. Este proceso de producción da cuenta de la importancia y la cuidadosa selección de los materiales utilizados- en gran medida de origen natural y reciclado-, el aprendizaje de cada etapa de ensamblado y la comprensión del instrumento como patrimonio cultural, simbólico y ancestral dentro de la comunidad.

Resultados

Al momento de elaboración de este informe, el taller se encuentra en su etapa final de producción. Las y los participantes están avanzando en la construcción de sus propios instrumentos, lo que representa un logro significativo tanto en términos de aprendizaje técnico como de apropiación cultural. Se espera que al finalizar el proceso cada participante cuente con un N'vique propio, fabricado con sus manos y acompañado por el conocimiento de su historia, su función y su importante lugar dentro de la tradición musical Qom.

15. Taller de Música y Canto Indígena

Este taller se replicó en:

- Museo Qom Chelalaapí
- Centro Cultural Leopoldo Marechal

Participaron: 27 personas en tres encuentros, de dos jornadas.

Este taller fue dictado por Axel Francia y Daniel Aguirre, ambos pertenecientes al pueblo Qom. Axel Francia es maestro artesano, ceramista y una de las voces del grupo Alualonec; Daniel Aguirre es comunicador con una vasta trayectoria en conducción y producción de programas radiales. La articulación entre ambos talleristas es un aporte muy valioso ya que en el encuentro se conocieron parte de los cantos tradicionales- ejecutados con instrumentos ancestrales-, su significado y usos más frecuentes.

Las y los participantes aprendieron no solo las melodías sino también el significado profundo de cada canto: algunos vinculados a la sanación, otros a la siembra, a la memoria de los antepasados o a la celebración comunitaria.

En los encuentros los talleristas-Axel Francia y Daniel Aguirre- presentaron una selección de grabaciones de cantos ancestrales del pueblo Qom; cuidadosamente elegidas para introducir a las y los participantes en la musicalidad y en la espiritualidad de la tradición oral Qom. A partir de la escucha atenta de cada registro, se realizó una traducción guiada de las letras al español, lo que permitió comprender el contexto cultural, simbólico y vivencial de cada composición. Una parte central del taller estuvo dedicada a la práctica de la pronunciación de la lengua, a través de los propios cantos. Este abordaje-aprender la lengua cantando-resultó una estrategia pedagógica significativa, ya que permitió a las y los participantes familiarizarse con los sonidos y la fonética del idioma de manera vivencial.

En el marco del aniversario N° 64 del Coro Qom Chelalaapi, las y los participantes del taller fueron invitados para realizar una participación ante público, en Centro Cultural Marechal. Esta instancia representó un hito importante en el proceso de aprendizaje ya que fortaleció vínculos entre los asistentes y, estos últimos, a su vez, con la comunidad.

SÍNTESIS y RESULTADOS TAREA 2. Dimensión Social y Simbólica

La implementación de la Tarea 2 permitió consolidar una amplia red de experiencias culturales y comunitarias orientadas a la preservación y puesta en valor de los saberes ancestrales y las prácticas culturales del territorio chaqueño. A través de talleres, laboratorios y propuestas itinerantes, se fortalecieron procesos de participación comunitaria, transmisión intergeneracional y recuperación de memorias colectivas, promoviendo el reconocimiento del patrimonio cultural inmaterial como herramienta de identidad, cohesión social y construcción comunitaria.

Entre los principales resultados alcanzados se destacan la activa participación de comunidades originarias, artesanos, jóvenes, docentes y referentes culturales; la generación de espacios sostenidos de aprendizaje colectivo; el fortalecimiento de vínculos entre instituciones culturales y organizaciones comunitarias; y la incorporación de herramientas

contemporáneas de comunicación, registro y circulación cultural aplicadas a las prácticas tradicionales. Asimismo, las propuestas favorecieron la valorización de lenguas indígenas, técnicas artesanales, músicas ancestrales, saberes botánicos, relatos orales y prácticas gastronómicas regionales, contribuyendo a su preservación y transmisión hacia nuevas generaciones.

La diversidad territorial y temática de las actividades desarrolladas permitió ampliar el acceso comunitario a experiencias culturales participativas, promoviendo una mirada intercultural sobre el patrimonio y fortaleciendo el sentido de pertenencia e identidad regional. En este sentido, la Tarea 2 se consolidó como una experiencia significativa de articulación entre cultura, memoria, territorio y participación social, dejando capacidades instaladas, materiales pedagógicos y redes comunitarias que posibilitan la continuidad y proyección futura de las acciones desarrolladas.

TAREA 3- Producción de Archivo vivo y repositorio audiovisual

Introducción

La **Tarea 3** estuvo orientada al fortalecimiento de las políticas de preservación, conservación y acceso al patrimonio documental, fotográfico y comunitario de la provincia del Chaco, mediante procesos de digitalización, organización archivística y modernización de sistemas de gestión patrimonial. A través de acciones desarrolladas desde el Archivo Histórico Provincial y la línea Archivo Vivo: Experiencias con Comunidades, se avanzó en la protección de materiales históricos de alto valor institucional y cultural, promoviendo además nuevas modalidades de acceso digital y resguardo de memorias territoriales.

Las actividades implementadas combinaron tareas técnicas de conservación preventiva, digitalización, clasificación documental y generación de archivos digitales en línea, fortaleciendo la gestión patrimonial y ampliando las posibilidades futuras de consulta pública, investigación y difusión cultural. Asimismo, la propuesta incorporó una dimensión comunitaria mediante la construcción participativa de archivos vinculados a memorias locales, experiencias territoriales y procesos de declaratoria patrimonial, consolidando herramientas para la preservación de la memoria colectiva y el acceso democrático al patrimonio histórico provincial.

En el marco de las acciones de preservación, conservación y modernización del patrimonio documental y fotográfico, se llevaron adelante tareas de digitalización de material histórico perteneciente al Archivo Histórico Provincial, orientadas a garantizar la protección de los documentos visuales y facilitar su acceso y consulta.

Intervención sobre la Serie Fotográfica de “Ex Gobernadores del Chaco

Se desarrolló el proceso de digitalización de fotografías correspondientes a los Ex Gobernadores de la Provincia, material seleccionado en función de su alto valor histórico e institucional, así como por la significativa demanda de consulta por parte de investigadores, organismos públicos y público en general.

Las tareas realizadas comprendieron:

- Selección y organización del material fotográfico.
- Revisión del estado de conservación de las imágenes.
- Digitalización en soporte electrónico.
- Clasificación y almacenamiento digital.
- Control y resguardo de los archivos obtenidos.

Se trabajó sobre 52 gobernadores desde la época del Territorio Nacional del Chaco hasta el año 1995 y se logró la **digitalización de un total de novecientos ochenta (980) fotografías**, contribuyendo a la preservación de documentación de relevancia histórica e institucional y facilitando futuras instancias de consulta y difusión.

El registro detallado y la colección digitalizada está disponible en el siguiente enlace:

https://drive.google.com/drive/folders/1hYnsdI5o7I6Jk_6NWquuhYixigmuGdcG?usp=drive_link

Rescate del patrimonio fotográfico sobre la Serie Pueblos del Chaco

Se ejecutaron acciones de salvaguarda y preservación de fotografías pertenecientes a distintas localidades del interior provincial, material de importante valor documental e histórico que refleja aspectos sociales, culturales e institucionales de la provincia.

Las tareas incluyeron:

- Identificación y selección del material fotográfico.
- Limpieza y manipulación preventiva de las imágenes.
- Digitalización y registro digital.
- Organización en archivos y carpetas temáticas.
- Respaldo de la información obtenida.

En este marco, se alcanzó la **recuperación de cuatro mil ciento ochenta y cuatro (4.184) fotografías, de las cuales se digitalizaron el 50 % de las mismas** pertenecientes a 65 localidades, fortaleciendo significativamente la gestión documental interna y posibilitando, de manera progresiva, futuras modalidades de acceso remoto, consulta digital y difusión institucional del patrimonio fotográfico provincial.

El registro detallado y la colección digitalizada está disponible en el siguiente enlace:

https://drive.google.com/drive/folders/1Q2eUHjVXklunZFRLlhl_O7DqFISaZXb?usp=drive_link

Las actividades desarrolladas representan un importante avance en materia de preservación documental, conservación del patrimonio histórico y modernización de los

sistemas de acceso a la información, garantizando mejores condiciones de resguardo y disponibilidad del material histórico para las generaciones presentes y futuras.

ARCHIVO VIVO: EXPERIENCIAS CON COMUNIDADES

Como se propuso, se logró la habilitación del acceso en línea de tres archivos digitales (Las Palmas, Tres Horquetas y CI Ferrocarriles del Chaco). Se habilitaron los espacios para los tres archivos dentro del Sistema de Gestión del Patrimonio Chaco, en línea. Queda pendiente la habilitación desde la visión pública a los mismos, una vez que la carga de material documental este cargada con sus referencias completas. Se planea como mínimo el lanzamiento con 50 elementos cargados en cada una de ellas.

<https://patrimonio.cultura.chaco.gob.ar/museo/web/visitas.php>

Menú:

Modulo de visitas

Instituciones A.C. FFChaco ver

- Museo de Bellas Artes
- Museo De Ciencias Naturales
- Museo De Medios
- Museo Del Hombre
- Museo Ichoalay
- Museo Isla del Cerrito
- Museo y Casa Historica Geraldini
- Museo Casa Jardín Botánico
- Museo Casa Meloni
- Museo Artesanal R. J. Sotelo
- M. Esculturas Urbanas del M
- M. de la Educación F. L. Fratti
- Museo Malvinas Chaco
- Museo Casa Quijano
- Museo Del Carnaval
- M. S. Las Palmas del C. A.
- M. H. P. del Peronismo C
- A.C. Tres Horquetas**
- A.C. B San Pescador p
- A.C. FFChaco



Inicio

Usuario:

Contraseña:

Bienvenido a Inicio

Utilice un nombre de usuario y contraseña válidos para acceder al panel de administración.

Esta obra está bajo una  **BY-NC-SA** [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 In](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



Espacios de cada Archivo: con usuario y clave específica para cada uno, se presentan copia de pantallas a las que pueden acceder con el enlace dispuesto más arriba.

En este archivo se incorporaron 10 imágenes parte del registro físico de la Comisión de Patrimonio Provincial.



En este archivo se incorporaron 8 imágenes parte del registro físico realizado con la comunidad durante el proceso de declaratoria de patrimonio provincial de la capilla San Antonio.



En este archivo se incorporaron 12 imágenes parte del registro digital recopilado en el proceso de construcción del guion y exposición del Centro de Interpretación de los

Ferrocarriles del Chaco.



SÍNTESIS y RESULTADOS TAREA 3. Dimensión Social y Simbólica

La ejecución de la Tarea 3 permitió avanzar significativamente en los procesos de preservación documental y modernización de la gestión patrimonial de la provincia del Chaco, consolidando herramientas orientadas al resguardo, organización y accesibilidad del patrimonio histórico y fotográfico. Las acciones desarrolladas fortalecieron tanto la conservación física de materiales históricos como la construcción progresiva de sistemas digitales de consulta y difusión, garantizando mejores condiciones de protección y disponibilidad para futuras generaciones.

Entre los principales resultados alcanzados se destaca la digitalización de novecientas ochenta (980) fotografías correspondientes a la serie "Ex Gobernadores del Chaco", abarcando registros históricos desde la etapa del Territorio Nacional hasta el año 1995, así como el rescate y recuperación de cuatro mil ciento ochenta y cuatro (4.184) fotografías pertenecientes a 65 localidades del interior provincial, logrando avanzar con la digitalización del 50 % del material relevado. Estas acciones permitieron fortalecer la organización documental interna y sentar bases para futuras instancias de acceso remoto y consulta digital.

Asimismo, mediante la línea Archivo Vivo: Experiencias con Comunidades, se logró la habilitación técnica de tres archivos digitales dentro del Sistema de Gestión del Patrimonio Chaco —Las Palmas, Tres Horquetas y Centro de Interpretación Ferrocarriles del Chaco— incorporando materiales documentales y registros comunitarios vinculados a procesos de memoria local, patrimonio religioso y patrimonio ferroviario. Este trabajo favoreció la

articulación entre patrimonio institucional y memorias comunitarias, promoviendo procesos participativos de construcción y resguardo documental.

En términos generales, la Tarea 3 consolidó un avance estratégico en materia de preservación patrimonial, digitalización de archivos históricos y fortalecimiento de infraestructuras culturales orientadas al acceso público de la información. Asimismo, permitió generar capacidades institucionales para la gestión digital del patrimonio y fortalecer vínculos entre memoria, territorio y participación comunitaria, contribuyendo a la construcción de políticas culturales sostenibles y de largo alcance.

Dimensión II. Creativa

TAREA 4- Programas de Formación artística y técnica

La **Tarea 4** se orientó al desarrollo de programas de formación artística y técnica mediante la implementación de laboratorios creativos interdisciplinarios en distintos espacios culturales de la provincia del Chaco. Estas propuestas adoptaron el formato de laboratorio como dispositivo pedagógico de experimentación, producción y creación colectiva, integrando instancias teóricas, prácticas territoriales, tutorías y trabajo colaborativo por proyectos.

Los **laboratorios** impulsados abordaron diversos lenguajes y disciplinas contemporáneas —literatura, artes visuales, música, danza, filosofía, audiovisual y tecnologías digitales— promoviendo espacios de aprendizaje accesibles, participativos e innovadores. A través de metodologías interdisciplinarias y enfoques de mediación cultural, las actividades favorecieron el fortalecimiento de capacidades creativas, la exploración de nuevos lenguajes artísticos y la construcción de redes culturales comunitarias, consolidando experiencias de formación situadas en diálogo con los territorios, las memorias y las prácticas culturales locales.

LABORATORIOS DESARROLLADOS:

1. LABORATORIO PALABRA E IMAGEN. TERRITORIOS QUE SE ENCUENTRAN

Las Breñas - Chaco

Espacio interdisciplinario de experimentación y producción cultural que articula literatura, artes visuales, fotografía, collage e ilustración como herramientas de construcción narrativa, expresión artística y fortalecimiento identitario.

Descripción general de la propuesta

El **Laboratorio Creativo “Palabra e Imagen. Territorios que se Encuentran”** se desarrolló como un espacio de formación, exploración y creación colectiva orientado a promover el cruce entre lenguajes literarios y visuales. La propuesta se implementó en la

sede de la Casa de las Culturas de Las Breñas, con encuentros semanales realizados todos los días lunes y miércoles de 18:00 a 19:30 hs durante 4 meses.

El laboratorio fue concebido como una instancia de mediación cultural y producción interdisciplinaria destinada a ampliar las posibilidades expresivas de los participantes, fomentando procesos creativos vinculados a la escritura, la imagen, la oralidad y las narrativas visuales contemporáneas. A través de dinámicas participativas y experiencias prácticas, se promovió el desarrollo de herramientas de comunicación, representación y producción simbólica vinculadas a los territorios, las memorias y las experiencias locales.

Articulación institucional y redes de trabajo

Para el desarrollo de la propuesta se implementó una estrategia de articulación intrainstitucional con el Departamento de Artes Visuales de la Dirección de Lenguajes Artísticos del Instituto de Cultura del Chaco, lo que permitió coordinar contenidos, actividades específicas y procesos de inscripción y seguimiento de participantes.

Asimismo, el laboratorio logró consolidar vínculos colaborativos con distintos actores del ámbito cultural y académico local y regional:

- **Sector literario independiente:** participación de escritores y escritoras locales en presentaciones de libros, conversatorios y actividades de intercambio.
- **Ámbito académico:** articulación con la Extensión Áulica de la Facultad de Derecho de la UNNE (General Pinedo), incorporando instancias formativas vinculadas a oratoria, comunicación y expresión oral.
- **Comunidad artística y emprendedora local:** integración de artesanos, productores culturales y trabajadores independientes interesados en fortalecer herramientas visuales aplicadas a sus producciones y proyectos.

Perfil de participantes e impacto territorial

La propuesta registró una participación sostenida de 25 asistentes, con una composición intergeneracional y perfiles diversos, evidenciando una importante capacidad de convocatoria e inserción territorial.

Entre las principales características relevadas se destacan:

- Participación mayoritaria de personas de entre 19 y 60 años.
- Predominio de participación femenina.
- Asistencia de públicos provenientes de distintos sectores sociolaborales, especialmente artesanos, emprendedores y trabajadores vinculados a actividades creativas.
- Incorporación de participantes interesados en utilizar herramientas visuales y narrativas para fortalecer procesos de comunicación, difusión y producción cultural.

El laboratorio generó un espacio de encuentro comunitario que favoreció el intercambio de saberes, la circulación de experiencias y la construcción de vínculos entre actores culturales de la localidad.

Evaluación de la experiencia y resultados observados

Durante esta primera etapa de implementación se identificaron tendencias significativas en relación con los intereses y formas de participación de la comunidad:

- **Alta adhesión a los lenguajes visuales:** las actividades vinculadas a fotografía, collage e imagen registraron una respuesta especialmente positiva, consolidándose como uno de los principales núcleos de interés del laboratorio.
- **Aplicación práctica de herramientas creativas:** numerosos participantes — particularmente artesanos y emprendedores— incorporaron recursos visuales y fotográficos orientados a mejorar la presentación estética y comunicacional de sus producciones.
- **Fortalecimiento de espacios de oralidad y comunicación:** las actividades de presentación de libros, conversatorios y talleres de oratoria generaron una importante participación espontánea, ampliando la dimensión pública y comunitaria de la propuesta.
- **Consolidación de dinámicas de intercambio interdisciplinario:** el cruce entre escritura, oralidad e imagen favoreció experiencias de producción híbrida y colaborativa, promoviendo nuevas formas de expresión cultural.
- **Participación reducida de estudiantes de profesorados afines:** si bien se realizaron acciones específicas de convocatoria dirigidas a estudiantes de carreras vinculadas a literatura, artes visuales y comunicación, la respuesta en este segmento fue menor a la esperada, constituyendo un aspecto a fortalecer en futuras etapas.

Coordinación académica

La planificación pedagógica y el desarrollo de contenidos estuvieron a cargo de: **Mónica Viviana Ciccolini Ignatoff**. Licenciada en Ciencias de la Información, Profesora de Nivel Primario, Bibliotecaria y especialista con formación en Artes Visuales y Arteterapia. Su perfil interdisciplinario permitió integrar herramientas vinculadas a la mediación lectora, los lenguajes visuales, la creatividad aplicada y la expresión artística comunitaria.

Proyección y continuidad

A partir de los resultados obtenidos, se prevé fortalecer las estrategias pedagógicas destinadas a incentivar la lectura, la escritura creativa y la producción narrativa, tomando como punto de apoyo el alto nivel de interés generado por las propuestas visuales y fotográficas.

Asimismo, se proyecta profundizar las articulaciones con instituciones educativas, espacios culturales y sectores creativos locales, consolidando al laboratorio como un dispositivo territorial de formación cultural, experimentación interdisciplinaria y construcción colectiva de sentidos.

2. LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN AUDIOVISUAL

El **Laboratorio de Experimentación Audiovisual** se desarrolló como una propuesta

de formación y producción orientada a la exploración de lenguajes contemporáneos vinculados a las artes digitales, integrando herramientas de VJing, animación 3D, producción visual en tiempo real y diseño de experiencias audiovisuales inmersivas. La iniciativa tuvo como objetivo principal promover espacios de aprendizaje técnico y creativo que permitieran a los participantes incorporar nuevas tecnologías aplicadas a la producción artística y cultural contemporánea.

La propuesta se llevó adelante en la Casa de las Culturas de Resistencia mediante una modalidad mixta de participación, alcanzando un total de 36 participantes, de los cuales 10 asistieron de manera presencial y 26 participaron en formato virtual. Esta modalidad permitió ampliar el alcance territorial de la experiencia formativa, facilitando el acceso a participantes provenientes de distintos contextos e intereses vinculados a la producción audiovisual, el diseño digital y las artes electrónicas.

Durante las primeras clases se introdujo a los participantes en el universo del VJing y la creación audiovisual en tiempo real, abordando tanto aspectos técnicos como instancias de exploración artística y experimental. El laboratorio trabajó sobre la relación entre imagen, sonido, espacio y performance, promoviendo una comprensión integral del lenguaje audiovisual contemporáneo y de sus posibilidades aplicadas a espectáculos, instalaciones y entornos inmersivos.

Entre los contenidos desarrollados se abordó inicialmente una introducción conceptual y práctica al VJing, entendiendo esta disciplina como una forma de composición visual en vivo que articula música, visuales y manipulación digital en tiempo real. Los participantes pudieron aproximarse a los principios básicos del lenguaje audiovisual performático, explorando la relación entre ritmo, movimiento, espacialidad e interacción visual.

Asimismo, se trabajó sobre el reconocimiento de interfaces, herramientas y atajos de trabajo, incorporando conocimientos vinculados a la navegación eficiente de software especializado y a la optimización de flujos creativos dentro de entornos digitales de producción audiovisual. Esta etapa permitió que los asistentes comenzaran a desarrollar autonomía en el manejo de herramientas profesionales utilizadas en espectáculos audiovisuales contemporáneos.

Otro de los ejes fundamentales del laboratorio fue el trabajo sobre modificadores, materiales y sistemas procedurales para la creación de visuales tridimensionales. Durante las clases se exploraron procesos de generación de imágenes mediante luces, texturas, animaciones y composición espacial, favoreciendo el desarrollo de capacidades vinculadas al pensamiento visual, la construcción de atmósferas digitales y la experimentación estética en entornos 3D.

En este marco también se incorporaron contenidos de Projection Mapping, técnica que permite adaptar contenidos visuales a superficies físicas y arquitectónicas, integrando lo digital con el espacio real. Los participantes pudieron comprender los principios básicos de esta herramienta y experimentar con procesos de adaptación visual orientados a la producción de instalaciones, intervenciones urbanas y espectáculos multimedia.

La metodología de trabajo combinó clases teóricas, ejercicios prácticos, exploración experimental y producción colaborativa, promoviendo instancias de aprendizaje dinámico y construcción colectiva de conocimientos. El laboratorio favoreció además la experimentación individual y el desarrollo de búsquedas estéticas personales, incentivando el cruce entre tecnología, creatividad y producción cultural contemporánea.

En términos de impacto formativo, el laboratorio permitió que los participantes fortalecieran significativamente sus capacidades técnicas y creativas. Entre los principales resultados alcanzados se destacan:

- mayor seguridad en el uso de herramientas profesionales de producción audiovisual;
- desarrollo de pensamiento visual y espacial aplicado a entornos digitales;
- fortalecimiento de capacidades creativas vinculadas a la composición audiovisual en tiempo real;
- incorporación de conocimientos técnicos sobre animación, materiales, luces y espacialidad;
- comprensión de las dinámicas de producción de experiencias inmersivas y performáticas.

Más allá del aprendizaje específico de software y herramientas digitales, el laboratorio impulsó nuevas formas de pensar la imagen, el espacio y la performance audiovisual contemporánea, promoviendo procesos de experimentación artística y reflexión sobre los lenguajes digitales actuales. Asimismo, la propuesta permitió consolidar un espacio de formación accesible y actualizado, orientado al fortalecimiento de las industrias creativas, la producción cultural digital y el desarrollo de nuevos lenguajes artísticos dentro del ámbito provincial.

3. LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA (MÚSICA, CANTO Y DANZA)

En el marco de los laboratorios creativos interdisciplinarios previstos en la Dimensión II. Creativa, se desarrolló el **Laboratorio de Experimentación Artística** (*Música, Canto y Danza*) en el Centro Cultural Ítalo Argentino de la ciudad de Resistencia; propuesta orientada a promover procesos de creación colectiva e investigación artística a partir del diálogo entre distintos lenguajes escénicos y musicales.

La iniciativa se constituyó como un espacio de encuentro entre talleres de trayectoria sostenida dentro del ámbito cultural local, propiciando instancias de articulación entre música, canto y danza mediante dinámicas colaborativas de experimentación, producción y exploración interdisciplinaria.

El laboratorio tuvo como objetivo fortalecer procesos de creación colectiva, promoviendo el intercambio entre prácticas artísticas diversas y la construcción de experiencias compartidas basadas en la escucha activa, el respeto mutuo, la sensibilidad colectiva y el cuidado de los procesos grupales.

La propuesta integró los siguientes espacios formativos:

- Taller de Canto;
- Taller de Danzas Contemporáneas;
- Taller/Escuela de Rock.

Las actividades regulares se desarrollaron semanalmente en distintos días y horarios, mientras que una vez por mes se realizaron encuentros integrales de laboratorio destinados específicamente al cruce de lenguajes artísticos, la improvisación, la experimentación escénica y el desarrollo de producciones colectivas.

La metodología implementada adoptó el formato de laboratorio interdisciplinario, articulando:

- experimentación artística;
- trabajo colaborativo;
- prácticas performáticas;
- procesos de improvisación;
- producción colectiva;
- investigación escénica y musical.

Asimismo, el dispositivo combinó instancias prácticas, tutorías, ejercicios de exploración corporal y sonora, dinámicas grupales y trabajo por proyectos, favoreciendo la construcción de experiencias artísticas integrales desde una perspectiva contemporánea y participativa.

En términos de participación, el laboratorio contó con una amplia diversidad de asistentes provenientes de distintos barrios de la ciudad de Resistencia, incluyendo infancias, adolescentes, jóvenes y personas adultas, consolidando un espacio de formación artística accesible e intergeneracional. Las planillas de inscripción registran participantes de barrios como Villa Libertad, Güiraldes, Villa Don Andrés, Juan Bautista Alberdi, Luzuriaga, San Cayetano, Villa Prosperidad, Mujeres Argentinas y Mariano Moreno, entre otros.

Se registró una importante participación en los distintos talleres vinculados al laboratorio, destacándose:

35 personas inscriptas en el taller de Danzas Contemporáneas;
participación sostenida en los espacios de Bajo y Guitarra, con asistentes de entre 10 y 68 años;
integración de propuestas de Danzas Brasileñas y otras disciplinas corporales y musicales.

La diversidad etaria y territorial de los participantes evidenció el carácter inclusivo y comunitario del dispositivo, fortaleciendo procesos de acceso a la formación artística, participación cultural y construcción de redes colectivas dentro del ecosistema cultural provincial.

Este espacio permitió consolidar vínculos entre artistas, docentes y participantes de distintas disciplinas, promoviendo experiencias de creación compartida y fortaleciendo capacidades artísticas desde una perspectiva interdisciplinaria, comunitaria y territorial.

4. LABORATORIO DE FILOSOFÍA + MÚSICA

Centro Cultural Alternativo - Resistencia

El **Laboratorio de Filosofía + Música** se desarrolló como un espacio interdisciplinario de formación, creación y experimentación artística orientado a las infancias, articulando el pensamiento filosófico y la producción musical como herramientas complementarias para la expresión, la imaginación y la construcción colectiva de sentido. La propuesta promovió el vínculo entre pensamiento crítico, creatividad y lenguaje artístico desde una perspectiva lúdica, participativa e intergeneracional, favoreciendo experiencias de aprendizaje sensibles y colaborativas.

El laboratorio se implementó en las instalaciones del Centro Cultural Alternativo (CECUAL), consolidándose como una propuesta pedagógica innovadora destinada a niñas y niños interesados en experiencias culturales alternativas que integraran reflexión, juego, música y producción colectiva. A través del trabajo interdisciplinario, el dispositivo permitió abordar preguntas, emociones, relatos y experiencias de las infancias mediante procesos de exploración filosófica y composición musical.

Articulación Institucional

Para el diseño y desarrollo del laboratorio se implementó una estrategia de articulación intrainstitucional e intercultural coordinada por los equipos del Centro Cultural Alternativo (CECUAL), espacio que funcionó como sede anfitriona y articuladora de los contenidos pedagógicos y artísticos.

La propuesta se estructuró mediante un enfoque integrado de trabajo en el cual las problemáticas, preguntas y reflexiones surgidas en el área de filosofía funcionaron como punto de partida para los procesos de creación musical desarrollados posteriormente en el taller de música. De esta manera, el laboratorio consolidó un dispositivo pedagógico cruzado donde pensamiento y expresión artística se potenciaron mutuamente, favoreciendo experiencias creativas colectivas construidas a partir de las propias inquietudes de las infancias.

Perfil de Participantes e Impacto Local y Regional

El laboratorio contó con una participación activa y sostenida de 7 niños y niñas provenientes de Resistencia, Barranqueras, Fontana y Puerto Tirol, consolidando un alcance local y regional dentro del área metropolitana.

La convocatoria estuvo orientada al público en general, especialmente a familias y comunidades interesadas en propuestas pedagógicas alternativas vinculadas a las artes, la creatividad y el pensamiento crítico. La propuesta integró participantes pertenecientes a distintas franjas etarias infantiles —4 a 6 años, 7 a 10 años y 11 a 13 años— favoreciendo además dinámicas de intercambio intergeneracional entre niños y niñas de diferentes edades.

La cantidad reducida de participantes permitió desarrollar una modalidad de trabajo

personalizada, fortaleciendo el acompañamiento individual y la construcción colectiva de procesos creativos de calidad, donde cada participante pudo involucrarse activamente en las distintas instancias de reflexión, composición y producción artística.

Desarrollo y Dinámicas de la Actividad

El laboratorio se desarrolló mediante encuentros semanales realizados los días miércoles de 18:30 a 20:30 horas en las instalaciones del CECUAL. La dinámica pedagógica integró de manera articulada dos momentos complementarios dentro de cada jornada.

En una primera instancia, correspondiente al espacio de filosofía, se trabajó sobre preguntas, relatos, ideas y problemáticas vinculadas al mundo de las infancias, promoviendo el diálogo, la escucha y la construcción colectiva de pensamiento. A partir de metodologías participativas y lúdicas, los niños y niñas pudieron reflexionar sobre emociones, vínculos, imaginación, identidad, convivencia y percepción del entorno, favoreciendo procesos de expresión oral, creatividad y pensamiento crítico.

En una segunda instancia, las ideas, conceptos y relatos surgidos durante el espacio filosófico fueron retomados en el taller de música para transformarse en letras, ritmos, estructuras sonoras y canciones originales. Bajo esta dinámica, los participantes trabajaron sobre composición colectiva, creación de melodías, exploración rítmica y producción musical, integrando las reflexiones filosóficas al lenguaje artístico y performático.

La metodología implementada favoreció un aprendizaje integral donde pensamiento y creación artística funcionaron de manera complementaria, permitiendo que las infancias experimentaran distintas formas de expresar ideas, emociones y experiencias mediante recursos sonoros y musicales.

Responsables y Coordinación

La coordinación general y el seguimiento técnico-pedagógico del laboratorio estuvieron a cargo de María Laura Blanco, responsable de la gestión integral del proyecto y del área de filosofía; quien contó con el acompañamiento del prof. Santiago Alsina encargado de composición musical, producción rítmica y arreglos sonoros desarrollados junto a las infancias durante el proceso creativo.

Resultados y Evaluación Final

Al cierre del ciclo, el laboratorio logró consolidar un espacio sostenido de producción artística y pensamiento colectivo para las infancias, promoviendo experiencias significativas de creación interdisciplinaria. Entre los principales resultados alcanzados se destacan:

- la producción colectiva de letras, canciones y estructuras musicales originales;
- el fortalecimiento de capacidades expresivas, creativas y reflexivas en niños y niñas;
- la incorporación de herramientas de escucha, diálogo y pensamiento crítico;
- el desarrollo de experiencias artísticas colaborativas vinculadas a la música y la filosofía;
- la consolidación de espacios culturales alternativos orientados a las infancias dentro del ámbito comunitario.

Asimismo, el laboratorio permitió fortalecer procesos de confianza, participación y

construcción colectiva entre los participantes, promoviendo dinámicas de trabajo respetuosas, inclusivas y sensibles a las distintas formas de expresión infantil.

Como instancia de cierre del proceso, se avanzó en la organización y sistematización de las letras, composiciones y producciones sonoras generadas durante el ciclo, junto con la realización de una muestra interna y registro del trabajo desarrollado en el CECUAL. Esta instancia permitió visibilizar públicamente los aprendizajes, procesos creativos y experiencias artísticas construidas por los niños y niñas a lo largo del laboratorio.

El Laboratorio de Filosofía + Música se consolidó así como una experiencia innovadora de articulación entre pensamiento crítico, creación artística y pedagogías culturales contemporáneas, fortaleciendo el acceso de las infancias a espacios de expresión, imaginación y producción colectiva dentro del ámbito cultural comunitario.

SÍNTESIS Y RESULTADOS DE LA TAREA 4 – Dimensión Creativa

La implementación de la Tarea 4 permitió consolidar una primera etapa significativa de laboratorios creativos interdisciplinarios orientados a la formación artística, la experimentación cultural y el fortalecimiento de nuevas prácticas de producción contemporánea dentro del ámbito provincial. A través de propuestas desarrolladas en diferentes territorios y espacios culturales, se promovieron experiencias colectivas de creación, intercambio y aprendizaje que integraron disciplinas artísticas, tecnologías digitales y metodologías participativas.

Entre los principales resultados alcanzados se destaca la puesta en marcha de cuatro laboratorios activos vinculados a literatura e imagen, experimentación audiovisual, música y danza interdisciplinaria, y filosofía aplicada a la creación musical para infancias. Estas experiencias permitieron ampliar el acceso a instancias de formación cultural contemporánea, convocando a participantes de distintas edades, trayectorias y procedencias territoriales, y fortaleciendo procesos de inclusión, participación comunitaria y producción colaborativa.

Asimismo, los laboratorios favorecieron el desarrollo de capacidades técnicas y creativas vinculadas a la producción audiovisual, narrativas visuales, composición musical, experimentación escénica y creación interdisciplinaria. Se consolidaron además espacios de articulación institucional con organismos culturales, sectores académicos, artistas independientes y comunidades locales, fortaleciendo redes de trabajo orientadas al desarrollo de las industrias creativas y la producción cultural contemporánea.

En términos pedagógicos y culturales, las propuestas permitieron generar dinámicas sostenidas de investigación artística, exploración colectiva y construcción de lenguajes híbridos, promoviendo nuevas formas de relación entre arte, tecnología, pensamiento crítico y territorio. Asimismo, se avanzó en la producción inicial de obras, composiciones, materiales audiovisuales y registros creativos que constituyen la base para futuras instancias de circulación, exhibición y sistematización digital de las producciones generadas.

De este modo, la Tarea 4 se consolidó como una experiencia estratégica para el fortalecimiento de la formación artística contemporánea en la provincia, contribuyendo al desarrollo de capacidades culturales, a la expansión de espacios de creación interdisciplinaria y a la construcción de dispositivos innovadores de participación y producción cultural comunitaria.

DIMENSIÓN III. Económica

TAREA 5- Capacitaciones para la profesionalización del sector cultural

La **Tarea 5**, correspondiente a la Dimensión Económica del proyecto, estuvo orientada al fortalecimiento y profesionalización del sector cultural mediante el desarrollo de capacitaciones, laboratorios y trayectos formativos destinados a artistas, gestores culturales, músicos, bailarines, creadores audiovisuales y trabajadores de las industrias creativas de la provincia del Chaco.

Las propuestas implementadas combinaron formación técnica, producción aplicada, experimentación interdisciplinaria y herramientas de gestión cultural contemporánea, promoviendo el desarrollo de capacidades vinculadas a la comunicación digital, producción artística, circulación de proyectos, profesionalización de trayectorias y fortalecimiento de economías culturales regionales. A través de formatos de taller, workshop, laboratorio y jornadas intensivas, las actividades integraron instancias teóricas y prácticas, análisis de casos, producción colaborativa y acompañamiento técnico-pedagógico, consolidando espacios de formación accesibles y territorialmente diversos.

LÍNEAS DESARROLLADAS

1. CAPACITACIÓN: RESPIRAR PARA CANTAR

En el marco de las acciones orientadas a la profesionalización del sector cultural, se desarrolló el laboratorio *RESPIRAR PARA CANTAR*, una propuesta formativa destinada al fortalecimiento de herramientas técnicas vinculadas al trabajo vocal y la práctica musical profesional.

La capacitación abordó ejercicios prácticos orientados a la comprensión de la fisiología vocal, introduciendo a los participantes en la educación funcional de la voz a partir de la exploración corporal y sonora.

La metodología implementada combinó instancias prácticas y teóricas, promoviendo el aprendizaje experiencial mediante ejercicios de percepción corporal, respiración consciente y técnica vocal aplicada.

Entre los contenidos desarrollados se trabajó sobre:

- postura corporal;

- movimiento, respiración y voz;
- teoría de la doble válvula laríngea;
- modos y tipos respiratorios en la respiración fónica;
- exploración corporal aplicada al uso saludable de la voz.

El laboratorio tuvo como objetivo fortalecer procesos de capacitación continua y profesionalización de la actividad musical, promoviendo herramientas técnicas para el cuidado y desarrollo de la voz en distintos ámbitos de desempeño artístico y pedagógico.

La propuesta estuvo dirigida a:

- cantantes;
- entrenadores vocales;
- directores de coro;
- docentes y profesores de canto;
- músicos y estudiantes de formación musical.

Fechas de realización:

- 17 de marzo de 2026
- 21 de abril de 2026
- 19 de mayo de 2026

Modalidad: Jornadas intensivas presenciales.

Lugar: Casa de las Culturas – Sala de Ensayo de la Orquesta – Resistencia, Chaco.

Modo de inscripción: formulario de google.

Participación:

Primera Jornada

Cantidad de inscriptos: 105 personas.

Cantidad de presentes: 45 personas. (40 preinscritos + 5 insitu)

Segunda Jornada

Cantidad de inscriptos: 16 personas

Cantidad de presentes: 39 personas

Tercera Jornada

Cantidad de inscriptos: 8 personas

Cantidad de presentes: 23 personas

Resultados alcanzados:

- Fortalecimiento de capacidades técnicas vinculadas al trabajo vocal.
- Participación de artistas, docentes y estudiantes de distintas trayectorias.
- Generación de espacios de formación especializada en música.
- Consolidación de instancias de actualización profesional para el sector cultural.

2. LA CLAVE COMO MATRIZ

En articulación con las líneas de capacitación musical y formación técnica, se desarrolló el workshop **LA CLAVE COMO MATRIZ**, propuesta orientada a músicos/as, docentes, estudiantes de música, directores de orquesta y coro, desarrollada en formato clínica, master class y laboratorio práctico.

El ciclo abordó herramientas para el desarrollo rítmico a partir del concepto de clave, trabajando inicialmente desde la percusión y expandiendo posteriormente los contenidos hacia otros instrumentos y lenguajes musicales.

La propuesta integró contenidos vinculados a:

- técnica instrumental;
- elementos constitutivos del lenguaje musical;
- interacción entre ritmo, armonía y melodía;
- conceptos y características de distintos lenguajes de la música popular;
- evolución histórica y cultural de estructuras rítmicas.

La metodología aplicada priorizó el trabajo práctico colectivo, la experimentación sonora y el intercambio de experiencias entre participantes provenientes de distintos campos de la práctica musical.

El workshop tuvo por objetivo fortalecer procesos de capacitación continua y profesionalización de la actividad musical, promoviendo herramientas técnicas aplicables tanto a la interpretación como a la enseñanza musical.

Fechas de realización:

- 19 de marzo de 2026
- 18 de abril de 2026
- 11 de mayo de 2026

Lugar: La Usina Cultural – Resistencia, Chaco.

Participación:

Primera jornada:

- 51 personas inscriptas
- 29 participantes presentes

Segunda jornada:

- 36 personas inscriptas
- 14 participantes presentes

Tercera jornada:

- 13 nuevas personas inscriptas
- 17 participantes presentes

Se destaca que quienes participaron de jornadas anteriores no requerían reinscripción, favoreciendo la continuidad de los procesos formativos y la consolidación de grupos de trabajo.

Resultados alcanzados:

- Desarrollo de herramientas técnicas aplicadas al lenguaje rítmico.

- Fortalecimiento de capacidades musicales y pedagógicas.
- Consolidación de espacios de intercambio entre músicos/as y docentes.
- Promoción de procesos de formación continua en el campo musical.
- Generación de redes de intercambio y colaboración entre participantes.

3. TALLER DE FORMULACIÓN DE PROYECTOS (Artes Visuales)

Modalidad Virtual

Se desarrolló el **Taller de elaboración de portfolio para artistas**, una propuesta de formación gratuita realizada bajo modalidad virtual a través de la plataforma Zoom, orientada a fortalecer herramientas profesionales de organización, presentación y circulación de proyectos artísticos dentro del campo contemporáneo de las artes visuales.

La actividad estuvo a cargo de la Arq. Marcela Bernadis y se llevó adelante dos jornadas de abril y dos de mayo, en el horario de 14:00 a 16:00 hs, registrando una importante convocatoria con un total de 129 personas inscritas. La modalidad virtual permitió ampliar significativamente el alcance territorial de la propuesta, favoreciendo la participación de artistas, estudiantes, trabajadores culturales y productores visuales interesados en fortalecer estrategias de profesionalización y presentación de obra.

El taller tuvo como objetivo principal brindar herramientas prácticas para la elaboración, organización y presentación profesional de portfolios y carpetas de obra, entendiendo estos dispositivos no sólo como instrumentos técnicos de circulación artística, sino también como espacios de construcción identitaria, posicionamiento conceptual y desarrollo de narrativas visuales dentro del campo artístico contemporáneo.

La propuesta abordó de manera integral distintas dimensiones vinculadas a la construcción profesional de portfolios, articulando contenidos técnicos, curatoriales, narrativos y comunicacionales. En este marco, uno de los ejes principales de trabajo estuvo orientado a la relación entre escritura e identidad artística, reflexionando sobre la función del portfolio como herramienta de representación y mediación dentro del circuito cultural y profesional.

Durante las jornadas se trabajó sobre la elaboración de textos fundamentales para la presentación de obra, tales como la biografía artística —redactada en tercera persona— y el statement, entendido como espacio de formulación conceptual donde se desarrollan procesos creativos, posicionamientos poéticos y búsquedas estéticas personales. Estas instancias permitieron que los participantes reflexionaran sobre sus propias prácticas artísticas, construyendo herramientas de autoidentificación y comunicación profesional.

Asimismo, se abordaron contenidos vinculados al diseño y organización visual del portfolio, trabajando criterios de selección y edición de obras, construcción de coherencia narrativa y visual, disposición de imágenes, incorporación de fichas técnicas y adaptación de formatos para circulación digital y convocatorias artísticas contemporáneas.

En relación con la estructura general del portfolio, se trabajó específicamente sobre los

componentes esenciales que integran una carpeta profesional de obra, detallando la importancia de incluir:

- portada con nombre y disciplina;
- biografía artística;
- statement o texto conceptual;
- selección de obras;
- datos de contacto;
- referencias al proceso creativo cuando resulte pertinente.

Además, se aclaró la diferencia entre portfolio y currículum artístico, destacando que el CV constituye un listado cronológico específico de formación, muestras, actividades y premios, cuya incorporación dependerá de los requerimientos establecidos en cada convocatoria o base de participación.

Como parte de la metodología pedagógica, el taller incluyó el análisis de ejemplos concretos y estudios de caso vinculados a trayectorias artísticas contemporáneas, entre ellos experiencias desarrolladas por artistas del colectivo “Materia Roja” y del artista Mario Natalini. Estos ejemplos permitieron ilustrar distintos modos de construcción de discursos visuales, organización de obra y elaboración de narrativas artísticas profesionales, favoreciendo una comprensión situada y aplicada de los contenidos trabajados.

La dinámica del taller combinó exposición teórica, análisis visual, intercambio participativo y ejercicios prácticos orientados a que cada participante pudiera comenzar a organizar y revisar sus propios materiales de presentación profesional. La modalidad virtual favoreció además la interacción colectiva y el intercambio de experiencias entre artistas y trabajadores culturales provenientes de distintos contextos y trayectorias.

Entre los principales resultados alcanzados se destaca el fortalecimiento de capacidades vinculadas a la profesionalización artística, especialmente en relación con:

- organización y edición de portfolios;
- construcción de identidad visual y conceptual;
- elaboración de textos profesionales;
- estrategias de circulación artística en entornos digitales;
- presentación de proyectos y postulaciones a convocatorias;
- desarrollo de herramientas de comunicación y posicionamiento profesional.

La propuesta permitió además consolidar un espacio de formación accesible y especializado dentro del ámbito de las artes visuales, promoviendo herramientas concretas para el fortalecimiento de trayectorias artísticas y la inserción profesional en circuitos culturales contemporáneos. Asimismo, el taller favoreció la construcción de redes de intercambio entre artistas y productores culturales, fortaleciendo procesos de acompañamiento y formación continua dentro del sector artístico provincial.

4. TALLER DE REDES SOCIALES

Orientado a artistas y gestores culturales.

Se enfoca en el desarrollo de herramientas de producción audiovisual, narrativa, guion, encuadre y generación de contenidos digitales para redes, con énfasis en la profesionalización de la comunicación cultural. El Taller de Redes Sociales se desarrolló como una propuesta de formación orientada a artistas, gestores culturales, creadores y comunidades vinculadas a la producción cultural contemporánea, con el objetivo de fortalecer capacidades de comunicación digital, producción audiovisual y construcción de narrativas aplicadas a entornos virtuales y redes sociales.

La iniciativa surgió a partir de la necesidad de profesionalizar las estrategias de comunicación de proyectos culturales independientes, promoviendo herramientas accesibles para la producción de contenidos audiovisuales orientados a la difusión, circulación y visibilización de propuestas artísticas regionales. En este sentido, el taller trabajó sobre el desarrollo de competencias vinculadas al lenguaje audiovisual contemporáneo, incorporando nociones de narrativa, guion, encuadre, composición visual y generación de contenidos digitales para plataformas y redes sociales.

La propuesta se desarrolló en el ámbito del Centro Cultural Alternativo (CECUAL), consolidándose como un espacio de formación técnica y creativa destinado a fortalecer la comunicación cultural y ampliar las posibilidades de circulación de producciones artísticas locales en entornos digitales.

Articulación Institucional

Para el diseño y la implementación del taller se desarrolló una estrategia de articulación intrainstitucional e intercultural, permitiendo integrar distintas líneas de trabajo vinculadas a formación artística, producción tecnológica y comunicación digital.

Esta articulación interna favoreció el seguimiento pedagógico y administrativo de la propuesta, así como el cruce conceptual entre experiencias vinculadas a la dimensión pedagógica infantil, el desarrollo tecnológico musical y las herramientas de comunicación aplicadas a la escena artística regional. De este modo, el taller se integró a una red de propuestas culturales complementarias orientadas al fortalecimiento de capacidades creativas y técnicas dentro del ecosistema cultural local.

Perfil de Participantes e Impacto Territorial

El Taller de Redes Sociales registró una participación activa de 10 personas capacitadas, pertenecientes principalmente a los segmentos etarios de 19 a 30 años y de 30 a 60 años. La convocatoria estuvo abierta al público en general, con especial orientación hacia artistas, estudiantes de artes, creadores independientes y gestores culturales interesados en fortalecer sus herramientas de comunicación digital.

La propuesta alcanzó un importante impacto territorial de carácter regional y provincial, integrando participantes provenientes de Resistencia, Barranqueras, Fontana, Puerto Tirol, Puerto Vilelas y Basail. Esta diversidad territorial permitió generar espacios de intercambio de experiencias y construcción colectiva de conocimientos vinculados a las

prácticas culturales contemporáneas y la circulación digital de contenidos artísticos.

Asimismo, el taller favoreció procesos de profesionalización de proyectos culturales locales, fortaleciendo estrategias de comunicación orientadas a mejorar la presencia digital, la difusión de actividades y la producción de materiales audiovisuales para redes sociales y plataformas virtuales.

Desarrollo y Dinámicas de la Actividad

El taller se desarrolló bajo una modalidad mensual fija y regular, realizándose los días sábados de 17:30 a 19:30 horas en las instalaciones del CECUAL. La metodología de trabajo combinó contenidos teóricos, ejercicios prácticos y producción audiovisual colaborativa, promoviendo un aprendizaje aplicado y orientado a las necesidades concretas de comunicación de los participantes.

Durante el desarrollo de las jornadas se abordaron contenidos vinculados a:

- producción audiovisual para redes sociales;
- construcción de narrativas digitales;
- nociones básicas de guion cinematográfico;
- técnicas de encuadre y composición visual;
- herramientas de edición y generación de contenidos;
- estrategias de comunicación cultural para plataformas digitales;
- optimización de recursos visuales aplicados a proyectos artísticos y comunitarios.

El espacio permitió además trabajar sobre las particularidades del lenguaje audiovisual contemporáneo y las dinámicas de circulación de contenidos en entornos digitales, promoviendo herramientas prácticas para la producción autónoma de materiales audiovisuales orientados a la comunicación cultural.

Entre los principales logros alcanzados durante la etapa de ejecución se destaca la producción de 15 piezas audiovisuales realizadas en el marco de las clases, las cuales permitieron a los participantes experimentar procesos de guion, registro, edición y producción visual aplicados a proyectos culturales reales.

Asimismo, el taller contribuyó directamente al fortalecimiento de cinco proyectos culturales locales mediante la optimización de sus estrategias de comunicación y la incorporación de herramientas digitales orientadas a mejorar su presencia pública y circulación en redes sociales.

Resultados e Impacto

El Taller de Redes Sociales permitió fortalecer capacidades técnicas y creativas vinculadas a la comunicación cultural digital, promoviendo procesos de profesionalización dentro del sector artístico y de gestión cultural regional. Los participantes incorporaron herramientas prácticas para la producción de contenidos audiovisuales, desarrollando mayor autonomía en la generación de materiales de difusión y comunicación para proyectos culturales independientes.

La propuesta favoreció además la articulación entre tecnología, cultura y producción

artística contemporánea, generando espacios de aprendizaje colectivo orientados a fortalecer la visibilidad de expresiones culturales locales dentro de entornos digitales y redes sociales.

Como proyección y cierre del proceso formativo, se planificó la integración de las producciones desarrolladas en el Taller de Redes Sociales con las piezas generadas en el Taller de Arte Sonoro, con el objetivo de construir contenidos transmedia interactivos destinados a conformar una muestra final colectiva durante el mes de junio. Esta instancia permitió consolidar un trabajo interdisciplinario entre distintas propuestas del CECUAL, fortaleciendo la articulación entre lenguajes artísticos, tecnología y comunicación digital contemporánea.

5. LABORATORIOS DE EXPERIMENTACIÓN CULTURAL,

Los Laboratorios de Experimentación Cultural se desarrollaron como espacios de formación, intercambio y producción colectiva orientados a fortalecer herramientas de gestión de la comunicación, producción visual y circulación cultural contemporánea. La propuesta estuvo destinada a estudiantes, gestores culturales, diseñadores, artistas, docentes y público en general, promoviendo instancias de aprendizaje accesibles vinculadas a la comunicación visual, el registro artístico, la construcción de relatos y la difusión de proyectos culturales.

A través de una metodología participativa y transversal, las actividades buscaron generar experiencias de formación situadas, integrando herramientas técnicas y procesos creativos vinculados a la comunicación cultural contemporánea. Asimismo, los laboratorios permitieron articular el patrimonio del museo con prácticas actuales de creación, circulación y producción simbólica, favoreciendo nuevas formas de acceso e interpretación del patrimonio cultural y comunicacional.

Las acciones desarrolladas se proyectaron no sólo como espacios de capacitación técnica, sino también como ámbitos de experimentación interdisciplinaria donde los participantes pudieron explorar distintas estrategias de representación visual, construcción narrativa y comunicación pública de producciones artísticas y culturales.

En este marco, se realizaron dos talleres de fotografía básica con celular, orientados a brindar herramientas iniciales de composición, iluminación, encuadre y registro fotográfico mediante dispositivos móviles. Durante estos encuentros se trabajó especialmente sobre el uso cotidiano de la fotografía como recurso de documentación, comunicación y circulación de obras, actividades y procesos creativos, promoviendo herramientas accesibles y adaptadas a los contextos de producción de los participantes.

La propuesta metodológica combinó ejercicios prácticos, análisis de imágenes y producción colectiva de registros visuales, permitiendo fortalecer capacidades vinculadas a la observación, la construcción de encuadres y la generación de materiales fotográficos destinados a redes sociales, archivos culturales y difusión institucional.

Asimismo, se desarrolló un taller de afichismo simbólico orientado a la exploración de recursos gráficos y conceptuales para la creación de piezas visuales vinculadas a identidad, memoria y territorio. Durante la actividad se abordaron herramientas de composición visual, construcción de mensajes y utilización de símbolos e imágenes como recursos narrativos y expresivos.

El taller permitió reflexionar sobre el afiche como dispositivo cultural y político de comunicación pública, trabajando especialmente sobre las relaciones entre gráfica, memoria colectiva y representación identitaria. Los participantes experimentaron procesos de diseño y producción visual colectiva, elaborando piezas gráficas vinculadas a problemáticas territoriales, relatos comunitarios y construcciones simbólicas contemporáneas.

Como parte de las acciones complementarias, se realizaron seis encuentros con estudiantes de nivel primario y secundario en el marco de la muestra *Una casa de memorias íntimas*, coordinados por Adriana Agostina Rojas. Estas jornadas estuvieron centradas en la reflexión sobre gestión de la comunicación, memoria y patrimonio, articulando recorridos mediados, ejercicios de interpretación y actividades de producción participativa.

Durante los encuentros, los grupos escolares trabajaron sobre las distintas formas en que la comunicación construye memorias individuales y colectivas, vinculando experiencias personales, objetos, relatos y representaciones visuales presentes en la muestra. Las dinámicas pedagógicas implementadas permitieron fortalecer el vínculo entre la institución museística y la comunidad educativa, promoviendo espacios de diálogo, participación y apropiación cultural.

Las experiencias desarrolladas en el marco de los Laboratorios de Experimentación Cultural permitieron consolidar al museo como espacio activo de formación, encuentro y producción interdisciplinaria, favoreciendo el intercambio entre prácticas artísticas, herramientas de comunicación y procesos de construcción colectiva de sentido.

Asimismo, estas propuestas fortalecieron capacidades vinculadas a la producción visual, la comunicación cultural y la circulación de contenidos artísticos, ampliando las formas de acceso al patrimonio y promoviendo herramientas contemporáneas de mediación cultural y participación comunitaria.

6. CAPACITACIONES PARA ARTISTAS INDÍGENAS

En el marco de las acciones de fortalecimiento cultural y acompañamiento a comunidades artísticas, se desarrollaron capacitaciones específicas destinadas a artistas indígenas orientadas a fortalecer herramientas de organización, presentación y circulación de producciones artísticas en ámbitos institucionales, convocatorias culturales y espacios de exhibición.

Las propuestas fueron coordinadas por Adriana Agostina Rojas y estuvieron especialmente enfocadas en el armado de carpetas de artistas, entendidas como herramientas fundamentales para la profesionalización, visibilización y proyección de

trayectorias artísticas dentro del campo cultural contemporáneo.

Durante el desarrollo de las capacitaciones se trabajó sobre distintos aspectos vinculados a la organización y presentación profesional de producciones artísticas, abordando contenidos relacionados con:

- elaboración de biografías y perfiles artísticos;
- selección y organización de imágenes de obra;
- construcción de materiales gráficos y digitales de circulación;
- preparación de carpetas para convocatorias, exposiciones y proyectos institucionales;
- estrategias de presentación y comunicación de producciones culturales.

La metodología implementada combinó acompañamiento personalizado, ejercicios prácticos y espacios de intercambio colectivo, permitiendo que los participantes pudieran trabajar directamente sobre sus propias producciones, trayectorias y materiales de presentación.

Asimismo, las capacitaciones promovieron instancias de reflexión sobre identidad cultural, representación y circulación de las producciones artísticas indígenas dentro de ámbitos institucionales y culturales contemporáneos. En este sentido, se buscó fortalecer no sólo herramientas técnicas de presentación, sino también procesos de valorización simbólica y reconocimiento de las prácticas artísticas indígenas como parte constitutiva del patrimonio cultural chaqueño.

Los encuentros favorecieron además la construcción de espacios de diálogo y acompañamiento entre artistas, fortaleciendo redes de intercambio, circulación de saberes y experiencias vinculadas a los procesos de producción cultural comunitaria.

Como resultados principales, las capacitaciones permitieron:

- fortalecer herramientas de profesionalización artística;
- mejorar las condiciones de presentación y circulación de obras y proyectos;
- ampliar capacidades de comunicación visual y organización de materiales;
- favorecer el acceso a convocatorias, exposiciones y programas culturales;
- promover el reconocimiento y valorización de las producciones artísticas indígenas en distintos espacios de circulación cultural.

Estas experiencias consolidaron procesos de acompañamiento técnico y pedagógico orientados a ampliar las posibilidades de participación de artistas indígenas en circuitos culturales, institucionales y expositivos, fortaleciendo al mismo tiempo la diversidad cultural, la representación identitaria y la circulación de saberes y producciones artísticas comunitarias.

7. UNIENDO CIENCIA Y COMUNIDAD, Consolidación del Jardín Experimental

En el marco de las acciones vinculadas al eje de Economía Creativa y Desarrollo Territorial, se desarrolló el trayecto “Uniendo Ciencia y Comunidad”, una propuesta

orientada a la preservación, reproducción y mantenimiento de especies nativas mediante prácticas de formación técnica, intercambio de saberes y fortalecimiento de capacidades aplicadas a la gestión ambiental y al aprovechamiento sustentable de recursos naturales regionales.

La iniciativa se llevó adelante en el Jardín Botánico Augusto Schulz de Colonia Benítez y se consolidó como un espacio de articulación entre conocimientos científicos, prácticas territoriales y herramientas aplicadas al desarrollo comunitario y productivo vinculado al patrimonio natural chaqueño. La propuesta estuvo destinada principalmente al personal del Jardín Botánico, trabajadores municipales responsables de espacios públicos, instituciones educativas y personas interesadas en procesos de conservación ambiental y producción sustentable.

El laboratorio contó con la participación activa de 18 asistentes y se desarrolló bajo una modalidad de talleres con prácticas en territorio, permitiendo combinar instancias teóricas con experiencias concretas de trabajo sobre el entorno natural y urbano.

El trayecto tuvo como eje principal la consolidación de un jardín experimental orientado al fortalecimiento de conocimientos vinculados al viverismo, reproducción vegetal y mantenimiento de flora autóctona, promoviendo además herramientas aplicables a proyectos de producción sustentable, paisajismo urbano y preservación de biodiversidad local.

Durante las jornadas se trabajó sobre distintos contenidos relacionados con:

- producción y viverismo de especies nativas;
- reproducción vegetal y conservación de flora regional;
- técnicas de poda y mantenimiento sustentable;
- plantación y manejo de espacios verdes urbanos;
- reconocimiento de especies y usos ambientales, culturales y funcionales;
- estrategias de preservación y fortalecimiento del patrimonio natural.

Uno de los principales ejes de trabajo estuvo centrado en los talleres de poda técnica y preservación de especies nativas, donde los participantes incorporaron conocimientos vinculados al cuidado adecuado del arbolado urbano, técnicas de intervención responsable y mantenimiento de especies adaptadas a las condiciones ambientales del territorio chaqueño.

Asimismo, se abordaron herramientas prácticas relacionadas con la producción de plantines y viverismo, fortaleciendo capacidades aplicables tanto a proyectos institucionales como a iniciativas comunitarias y emprendimientos vinculados al desarrollo ambiental sustentable. En este sentido, el laboratorio promovió el reconocimiento de la biodiversidad regional no sólo como patrimonio natural, sino también como recurso estratégico para el fortalecimiento de economías locales vinculadas al paisajismo, la producción vegetal y la gestión ambiental.

La metodología implementada combinó recorridos guiados, prácticas de observación, ejercicios de mantenimiento y actividades de producción en vivero, favoreciendo un

aprendizaje situado y participativo. Las dinámicas de trabajo permitieron además generar espacios de intercambio entre especialistas, trabajadores territoriales y comunidad, fortaleciendo la articulación entre ciencia, gestión pública y saberes locales.

Entre los principales resultados alcanzados se destacan:

- fortalecimiento de capacidades técnicas vinculadas al viverismo y mantenimiento de especies nativas;
- incorporación de herramientas aplicables a proyectos de gestión ambiental y producción sustentable;
- sensibilización sobre la importancia de la preservación de flora regional y biodiversidad local;
- fortalecimiento de prácticas de mantenimiento urbano vinculadas a especies autóctonas;
- articulación entre conocimientos científicos y experiencias territoriales;
- generación de herramientas para el desarrollo de iniciativas ambientales y comunitarias vinculadas a la economía verde y creativa.

La experiencia permitió además consolidar al Jardín Botánico Augusto Schulz como un espacio estratégico de formación ambiental, investigación aplicada y construcción comunitaria de conocimientos, fortaleciendo procesos de educación ambiental y valorización del patrimonio natural chaqueño dentro de las políticas culturales y de desarrollo territorial sostenible.

El trayecto “Uniendo Ciencia y Comunidad” se constituyó así como una experiencia significativa de articulación entre ambiente, formación técnica y economía creativa, promoviendo prácticas sustentables capaces de fortalecer capacidades locales, generar nuevas herramientas de gestión territorial y ampliar las posibilidades de desarrollo comunitario vinculadas al patrimonio natural y cultural de la región.

8. LABORATORIO MOVIMIENTOS QUE NARRAN

El laboratorio ***Movimientos que Narran*** se desarrolló como una propuesta formativa e interdisciplinaria orientada a la exploración escénica y la creación colectiva, integrando herramientas provenientes de la danza y el teatro con el objetivo de ampliar los recursos expresivos de las y los participantes, fortalecer la presencia escénica y promover procesos creativos colaborativos.

La propuesta se implementó de manera regular en la sede de la Casa de las Culturas de Las Breñas, mediante encuentros semanales, consolidándose como un espacio de formación artística sostenido y de referencia para la comunidad cultural de la región.

El laboratorio surgió a partir de la necesidad de generar espacios de experimentación contemporánea donde el cuerpo, el movimiento y la narrativa pudieran abordarse de manera integrada, favoreciendo procesos de investigación escénica y producción artística colectiva. A través de dinámicas participativas y ejercicios de exploración corporal, la

propuesta promovió el desarrollo de herramientas vinculadas a la improvisación, la composición escénica y la construcción de relatos a partir del movimiento.

Perfil de Participantes e Impacto Regional

A diferencia de otras propuestas orientadas exclusivamente al ámbito comunitario, el laboratorio consolidó un fuerte impacto regional, convocando principalmente a integrantes de la comunidad artística perteneciente a la Región VIII de la provincia, incluyendo participantes provenientes de Las Breñas, Charata y General Pinedo.

La convocatoria estuvo abierta al público en general, aunque el impacto más significativo se registró entre artistas, bailarines, bailarinas y personas con formación previa vinculada a las artes escénicas y al movimiento corporal. La propuesta logró consolidar un espacio de formación especializado que favoreció el perfeccionamiento técnico y creativo de artistas regionales.

El laboratorio registró una participación masiva y sostenida de aproximadamente 60 personas, con una amplia diversidad etaria concentrada principalmente en las franjas de 19 a 60 años. Asimismo, se observó una marcada participación del público femenino, aspecto que fortaleció dinámicas de intercambio, producción colectiva y construcción de redes artísticas regionales.

Contenidos Desarrollados y Dinámicas de Trabajo

Durante el desarrollo de los encuentros presenciales, el grupo manifestó un alto nivel de compromiso y una activa participación en las dinámicas de improvisación, exploración corporal y composición escénica. La metodología implementada combinó ejercicios individuales y grupales, instancias de investigación performática y procesos de creación colaborativa orientados a la construcción de materiales escénicos originales.

Entre los principales ejes pedagógicos abordados se destacan:

- conciencia corporal y disponibilidad física;
- exploración del movimiento como herramienta narrativa;
- improvisación y composición escénica;
- relación entre cuerpo, emoción y construcción de sentido;
- ejercicios de escucha, confianza y percepción grupal;
- creación colectiva de secuencias coreográficas y escenas breves;
- experimentación con herramientas teatrales aplicadas a la danza contemporánea.

El laboratorio promovió además la investigación sobre las posibilidades expresivas del cuerpo y la construcción de relatos escénicos no convencionales, favoreciendo búsquedas personales y procesos colectivos de creación artística.

La dinámica de trabajo permitió que las y los participantes desarrollaran mayor sensibilidad corporal, disponibilidad creativa y capacidad de exploración escénica, fortaleciendo tanto las dimensiones técnicas como expresivas del trabajo artístico.

Resultados Alcanzados y Logros del Proceso

El proceso formativo desarrollado en el marco del laboratorio permitió registrar

avances significativos en distintos niveles del trabajo artístico y grupal.

Entre los principales resultados alcanzados se destacan:

1. Evolución corporal y expresiva:

Se observó un progreso visible en la expresividad física de los participantes, así como en la incorporación de herramientas teatrales aplicadas al lenguaje de la danza y la composición escénica.

2. Fortalecimiento de la seguridad escénica:

El laboratorio favoreció una mayor soltura corporal, confianza individual y disposición hacia la improvisación y el riesgo creativo, permitiendo que los participantes ampliaran sus capacidades de experimentación y presencia en escena.

3. Construcción de vínculos y cohesión grupal:

Las dinámicas colectivas fortalecieron el trabajo colaborativo, la escucha mutua y la construcción de confianza dentro del grupo, consolidando un espacio de intercambio artístico y acompañamiento creativo.

4. Producción de materiales escénicos originales:

A lo largo del proceso se generaron secuencias coreográficas, escenas breves y materiales performáticos nacidos exclusivamente de la exploración colectiva y las búsquedas desarrolladas por las y los participantes.

Asimismo, el laboratorio permitió consolidar un espacio regional de investigación y creación escénica contemporánea, fortaleciendo la circulación de herramientas artísticas y el desarrollo de nuevas experiencias vinculadas al movimiento, la performance y la narrativa corporal.

Cierre y Proyección

Como, el laboratorio avanzó en las etapas de composición coreográfica y montaje final de las producciones desarrolladas colectivamente durante el proceso de trabajo. El ciclo culminó con la organización de una muestra abierta al público destinada a compartir con la comunidad regional los resultados, escenas y materiales escénicos producidos por las y los participantes. Esta instancia final permitió visibilizar los procesos creativos desarrollados a lo largo del laboratorio, fortaleciendo además el vínculo entre producción artística, comunidad y circulación cultural regional.

El laboratorio ***Movimientos que Narran*** se consolidó así como una experiencia significativa de formación e investigación escénica interdisciplinaria, promoviendo el fortalecimiento de capacidades artísticas, la creación colectiva y el desarrollo de nuevas herramientas expresivas dentro del campo de las artes performáticas contemporáneas.

9. LABORATORIOS CONTEMPORÁNEO

Fecha de realización: jornadas durante el mes de marzo, abril y mayo

Población beneficiaria: 37 bailarines y bailarinas de la región

El seminario se desarrolló como una instancia estratégica de formación, actualización

e investigación en danza contemporánea para el sector de las artes escénicas regionales. La propuesta pedagógica tomó como referencia los principios de la técnica Gaga, lenguaje de movimiento contemporáneo de proyección internacional que promueve la escucha interna, la disponibilidad corporal y la ampliación de las posibilidades expresivas a partir de la exploración sensorial y física de cada intérprete.

Desde esta perspectiva, las jornadas se orientaron a generar un espacio de entrenamiento e investigación escénica centrado en la experimentación, el desarrollo de la percepción corporal y la construcción de herramientas creativas aplicables a procesos coreográficos y performáticos contemporáneos. La metodología implementada favoreció dinámicas de trabajo horizontales, promoviendo la apropiación singular del material de movimiento y el fortalecimiento de la autonomía creativa de los participantes.

Evaluación e impacto de la actividad

La actividad evidenció una significativa capacidad de convocatoria y alcance territorial, registrando la participación de 37 bailarines y bailarinas provenientes de distintas localidades de la provincia del Chaco —Resistencia, Barranqueras, Puerto Tirol, Presidencia Roque Sáenz Peña, Charata y Pampa del Infierno— así como de la provincia de Corrientes. Esta diversidad geográfica consolidó al espacio formativo como un punto de encuentro regional para el intercambio profesional y la circulación de prácticas vinculadas a la danza contemporánea.

El desarrollo del seminario permitió identificar impactos relevantes para el fortalecimiento del sector cultural y escénico regional:

- Consolidación de instancias de formación no formal especializadas en danza contemporánea, ampliando las oportunidades de acceso a capacitaciones de calidad para artistas del Nordeste Argentino.
- Fortalecimiento de redes de intercambio profesional y comunitario entre bailarines, intérpretes y creadores escénicos de diferentes localidades.
- Incorporación de nuevas herramientas metodológicas y recursos de investigación corporal aplicables a procesos de creación independientes, entrenamiento técnico y producción coreográfica.
- Promoción de dinámicas de trabajo colaborativo y construcción colectiva, favoreciendo la circulación de saberes y experiencias entre participantes con distintos recorridos formativos.
- Contribución a la actualización del campo coreográfico local mediante el acceso a enfoques contemporáneos de entrenamiento y composición escénica.

Asimismo, las instancias de devolución y evaluación realizadas al cierre de las jornadas reflejaron una valoración altamente positiva por parte de los asistentes, particularmente en relación con la calidad pedagógica de la propuesta, la posibilidad de acceder a metodologías contemporáneas poco frecuentes en el ámbito regional y la generación de un entorno de trabajo orientado a la exploración, la escucha y la experimentación artística.

El cruce entre entrenamiento físico, investigación escénica y creación colectiva permitió

ampliar los recursos expresivos de los participantes y aportar nuevas perspectivas para el desarrollo de sus prácticas artísticas, fortaleciendo los procesos de profesionalización y dinamización del sector de la danza contemporánea en la región.

10. PROGRAMA RE! CREATIVA – Jornada Punto de Partida

En el marco de las acciones orientadas al fortalecimiento de la economía creativa y la profesionalización del ecosistema cultural provincial, el día 21 de abril de 2026 se llevó adelante la jornada **RE! Creativa – Punto de Partida**, desarrollada en la Casa de las Culturas de la ciudad de Resistencia, Chaco.

La propuesta fue concebida como un espacio de encuentro, articulación y reflexión destinado a promover vínculos entre el sector público, el sector privado, instituciones académicas, actores culturales, emprendedores y organismos vinculados a la innovación, la creatividad y el desarrollo territorial.

La actividad reunió a aproximadamente 70 participantes presenciales, entre funcionarios públicos, referentes institucionales, emprendedores, estudiantes, artistas, docentes y representantes de distintos espacios vinculados a la innovación y la producción cultural.

La jornada se estructuró en dos bloques temáticos:

- *Creatividad e innovación en el sector público;*
- *Chaco Ecosistema Creativo.*

Durante el primer bloque se desarrollaron paneles y exposiciones vinculadas a innovación pública, modernización del Estado y articulación institucional, contando con la participación de representantes gubernamentales, organismos provinciales y experiencias de articulación público-privada. Asimismo, se incorporó la participación de Amazon Web Services (AWS), fortaleciendo el diálogo entre tecnología, innovación y políticas públicas culturales.

En este marco, se promovió una agenda orientada a repensar el rol de la creatividad y la innovación como herramientas estratégicas para el desarrollo regional, la mejora de procesos institucionales y la construcción de ecosistemas colaborativos.

La propuesta contó además con la articulación de diversos actores institucionales y organizacionales, entre ellos:

- Instituto de Cultura del Chaco;
- Instituto Chaqueño de Ciencia, Tecnología e Innovación (ICCTI);
- Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura;
- Secretarías y organismos provinciales;
- empresas y organizaciones del sector privado;
- espacios de innovación y vinculación tecnológica.

Como parte de la programación se desarrolló la conferencia **Innovación sin límites. Audacia que transforma**, a cargo del facilitador y speaker internacional Federico Filip,

orientada a promover herramientas de creatividad aplicada, pensamiento innovador, trabajo colaborativo y actitud emprendedora como motores para el desarrollo regional. La actividad propuso una experiencia participativa destinada a fortalecer capacidades vinculadas a:

- creatividad e innovación;
- pensamiento estratégico;
- construcción colaborativa;
- transformación organizacional;
- articulación interdisciplinaria;
- cultura emprendedora y creativa.

Asimismo, la jornada permitió consolidar redes de intercambio entre sectores culturales, académicos, tecnológicos e institucionales, fortaleciendo procesos de articulación público-privada y promoviendo nuevas perspectivas para el desarrollo del ecosistema creativo chaqueño.

SÍNTESIS Y RESULTADOS TAREA 5 – Dimensión Económica

La implementación de la Tarea 5 permitió consolidar una amplia red de propuestas orientadas a la profesionalización del ecosistema cultural provincial, fortaleciendo capacidades técnicas, creativas y de gestión en distintos sectores vinculados a las industrias culturales y creativas. A través de capacitaciones especializadas, laboratorios interdisciplinarios y trayectos formativos, se promovieron herramientas contemporáneas aplicadas a la producción artística, la circulación cultural y el desarrollo profesional de artistas, gestores y trabajadores culturales.

Entre los principales resultados alcanzados se destaca la importante participación territorial y sectorial en las distintas propuestas desarrolladas, con la presencia de músicos, bailarines, artistas visuales, docentes, gestores culturales, creadores digitales, estudiantes y comunidades artísticas provenientes de diversas localidades de la provincia. Las actividades favorecieron procesos de actualización profesional, intercambio de saberes y construcción de redes colaborativas, fortaleciendo la articulación entre formación cultural, innovación y producción contemporánea.

Asimismo, las capacitaciones permitieron fortalecer competencias vinculadas a técnica vocal, lenguaje musical, producción audiovisual, comunicación digital, formulación de portafolios artísticos, composición escénica, investigación corporal y estrategias de circulación cultural en entornos físicos y virtuales. En paralelo, se promovió la incorporación de herramientas accesibles de comunicación y difusión digital aplicadas a proyectos culturales independientes, favoreciendo procesos de profesionalización y ampliación de la visibilidad pública de producciones artísticas regionales.

Las propuestas desarrolladas consolidaron además espacios de experimentación interdisciplinaria donde convergieron arte, tecnología, pensamiento creativo y producción cultural, favoreciendo nuevas formas de relación entre prácticas artísticas, innovación y economía creativa. En este sentido, la realización de jornadas, laboratorios y programas

como RE! Creativa permitió fortalecer vínculos entre el sector cultural, instituciones públicas, espacios académicos y actores vinculados a la innovación tecnológica y el desarrollo territorial.

En términos generales, la Tarea 5 representó un avance significativo en la construcción de capacidades para el fortalecimiento de las economías culturales y creativas del Chaco, promoviendo procesos sostenidos de formación, profesionalización y articulación sectorial. Asimismo, contribuyó a consolidar dispositivos de capacitación contemporánea orientados al desarrollo de trayectorias artísticas sostenibles, al fortalecimiento de redes culturales y a la expansión de oportunidades de participación dentro del ecosistema creativo provincial.

CONCLUSIONES FINALES

El **proyecto Chaco Cultural 360** permitió avanzar en la implementación de una estrategia cultural integral orientada al fortalecimiento del ecosistema cultural chaqueño desde una perspectiva territorial, participativa e intercultural, articulando acciones de preservación patrimonial, formación, mediación cultural, creación artística y fortalecimiento de la economía creativa provincial. Su desarrollo consolidó un modelo de intervención que integra las dimensiones social, simbólica, creativa y económica de la cultura, en consonancia con los lineamientos estratégicos planteados en el proyecto original.

La ejecución de las distintas tareas evidenció la capacidad del sector cultural chaqueño para generar procesos de cohesión social, construcción identitaria y dinamización territorial a partir de la articulación entre organismos públicos, comunidades locales, pueblos originarios, artistas, trabajadores culturales, instituciones educativas y organizaciones comunitarias. En este sentido, el proyecto logró fortalecer redes territoriales e interinstitucionales, promoviendo la participación activa de actores diversos y ampliando el acceso a bienes y servicios culturales en múltiples localidades de la provincia.

Uno de los principales aportes estratégicos de *Chaco Cultural 360* fue la consolidación de metodologías de trabajo cultural basadas en la descentralización territorial, la mediación cultural y la construcción colectiva de conocimiento. Las acciones implementadas permitieron validar dispositivos participativos orientados a la transmisión intergeneracional de saberes, el reconocimiento de la diversidad cultural y lingüística, la valorización de memorias comunitarias y la incorporación de herramientas contemporáneas de producción y circulación cultural. Esta articulación entre patrimonio, creatividad y comunidad fortaleció procesos de apropiación cultural con fuerte arraigo territorial y proyección de continuidad.

En materia patrimonial, el proyecto representó un avance significativo en los procesos de preservación, digitalización y sistematización de archivos culturales y documentales de la provincia, contribuyendo a fortalecer las capacidades institucionales vinculadas a la gestión y resguardo del patrimonio material e inmaterial. La producción de archivos vivos, repositorios audiovisuales, registros documentales y materiales pedagógicos permitió no solo preservar contenidos de alto valor histórico y comunitario, sino también ampliar las

posibilidades futuras de acceso, consulta y circulación pública del patrimonio cultural chaqueño.

Asimismo, el desarrollo de programas de formación artística, laboratorios interdisciplinarios y capacitaciones orientadas a la profesionalización del sector cultural permitió generar herramientas concretas para el fortalecimiento de trayectorias culturales, creativas y laborales de artistas, gestores, artesanos y trabajadores culturales. La incorporación de contenidos vinculados a gestión cultural, producción, comunicación, circulación y economía creativa contribuyó a ampliar capacidades locales y promover condiciones de sostenibilidad para el desarrollo de proyectos culturales en distintos territorios de la provincia.

Desde una perspectiva estratégica, el proyecto deja instaladas capacidades técnicas, metodologías de gestión, redes colaborativas y dispositivos culturales con potencial de continuidad y escalabilidad, constituyendo una base sólida para futuras políticas públicas culturales de alcance provincial y regional. La experiencia desarrollada demuestra la importancia de sostener programas integrales que articulen cultura, territorio, formación y desarrollo económico como herramientas fundamentales para el fortalecimiento comunitario y el desarrollo humano sostenible.

Finalmente, ***Chaco Cultural 360*** reafirma el valor estratégico de la cultura como dimensión central del desarrollo provincial, no sólo como espacio de producción simbólica e identidad colectiva, sino también como motor de innovación social, participación ciudadana y dinamización económica. La experiencia consolidada durante la implementación del proyecto evidencia que las políticas culturales integrales, sostenidas y territorialmente articuladas constituyen una herramienta clave para fortalecer el tejido social, promover la diversidad cultural y proyectar modelos de desarrollo inclusivos y sostenibles para la provincia del Chaco.

CHACO CULTURAL 360

planificación, diseño, implementación y evaluación de un programa integral de capacitaciones culturales, creativas y productivas.

Nro. 2 INFORME FINAL ANEXOS

20 de mayo 2026

CHACO

Nro de Expediente: EX 2025 00068021- CFI GES#DC

Consultora Experta: Fundación Cultural Galatea



DIMENSIÓN I. Social y Simbólica

TAREA 1- Planificación de Circuitos culturales temáticos

CIRCUITOS DESARROLLADOS



1. Circuito ENTRAMADOS DE LA HISTORIA REGIONAL

Museo Ichoalay

Adecuación del Mobiliario y de los Bienes en exposición





Museo de Sitio Las Palmas – “Casa Grande Abierta. Memoria Viva”

Reseñas Históricas para Banners y Tótems



Tótem 1- Mapa general del Circuito Histórico

Medidas: 95 x 120 – Horizontal

Ubicación: Ruta Provincial N°56 – Foto emplazamiento

Texto:

LAS PALMAS DEL CHACO AUSTRAL Bienvenidos al circuito histórico-cultural de Las Palmas, localidad fundada en 1882 junto al desarrollo del Ingenio Azucarero Las Palmas, uno de los complejos industriales más importantes del norte argentino. Imagen del mapa elaboración de la carrera de geografía. Este recorrido propone redescubrir los espacios que formaron parte de la vida social, laboral y cultural del antiguo poblado industrial: fábricas, vías férreas, barrios obreros, instituciones sociales, espacios recreativos y sitios emblemáticos que conservan la memoria colectiva de generaciones de trabajadores. Las Palmas fue pionera en innovación tecnológica y desarrollo industrial en el noreste argentino. Su historia constituye un patrimonio fundamental para comprender el crecimiento económico y social del Chaco.



Tótem 2- Los orígenes del Pueblo

Texto:

En el año 1882 llegaron a estas tierras los hermanos Ricardo y Carlos Hardy, empresarios de origen británico que, atraídos por el potencial productivo de la región, iniciaron el proyecto del Ingenio Las Palmas. El entonces gobernador interino del Territorio Nacional del Chaco, Jorge Luis Fontana, promovió la radicación de emprendimientos productivos en la zona y facilitó el acceso a tierras para el desarrollo agrícola e industrial. Tras recorrer las costas del río Paraguay y distintos riachos de la región, los Hardy encontraron en la desembocadura del riacho Quía un territorio apto para el cultivo de caña de azúcar y el establecimiento del complejo industrial. En aquellos años, el territorio estaba habitado por comunidades indígenas y pobladores criollos que posteriormente fueron incorporados como mano de obra en los cañaverales, talleres y fábricas. Entre 1882 y 1885 comenzó una rápida expansión agrícola e industrial: crecieron las plantaciones de caña de azúcar, se levantaron galpones, talleres, viviendas y la infraestructura que daría origen al gran complejo industrial "Las Palmas del Chaco Austral".



Tótem 3- El Complejo Industrial y la Casa Grande

Ubicación: Escuela de Educación Secundaria N.º 13

Texto:

En este sector comenzaba el ingreso principal al gran complejo industrial del Ingenio Las Palmas. Por aquí transitaban diariamente obreros, empleados y carros cargados con materia prima destinada a la producción industrial. El establecimiento contaba con fábricas destinadas a la elaboración de azúcar, alcohol, papel, tanino y otros derivados. También poseía un importante aserradero inaugurado en 1886, encargado de proveer la madera necesaria para la construcción de viviendas, talleres y edificios industriales. Frente al complejo se encontraba la emblemática "Casa Grande", residencia de los propietarios del ingenio. Su arquitectura de estilo europeo reflejaba el poder económico y la influencia

cultural de la empresa en la región. El predio industrial funcionaba como una verdadera ciudad organizada. Contaba con:

- Administración y oficinas contables.
- Hospital y farmacia.
- Iglesia y espacios sociales.
- Club recreativo.
- Almacén de ramos generales.
- Viviendas para obreros y personal jerárquico.
- Sistema ferroviario interno.
- Energía eléctrica propia.

Uno de los hitos más importantes de Las Palmas fue la temprana incorporación de la energía eléctrica. En 1885 el ingenio puso en funcionamiento un sistema eléctrico que abastecía tanto a la fábrica como al poblado, convirtiéndose en uno de los primeros lugares del país en contar con iluminación eléctrica. Fuera del complejo industrial se fundó la Escuela Primaria N.º 16 “Carlos Hardy”, inaugurada el 31 de agosto de 1889, institución clave para la educación de generaciones de familias palmeñas.



Tótem 4 – El Ferrocarril y el desarrollo productivo

Ubicación: Tren Histórico / Plaza Central

Texto:

El crecimiento de la producción azucarera impulsó la necesidad de crear un sistema eficiente de transporte. Para ello se implementó el ferrocarril Decauville, una red ferroviaria de trocha angosta que unía los cañaverales, chacras y sectores productivos con el ingenio. Las vías permitían transportar caña de azúcar, madera, mercaderías y materiales industriales, facilitando el funcionamiento del complejo y conectando extensas áreas rurales. El ferrocarril



se convirtió en símbolo del progreso económico de Las Palmas y fue fundamental para el desarrollo del poblado obrero. Además de su función productiva, representó el vínculo entre las distintas comunidades que crecieron alrededor del ingenio.

Imagen del tren antes y ahora.

Tótem 5- El deporte y la vida social

Ubicación: Club Pabellón

La vida social y deportiva ocupó un lugar central en la identidad cultural de Las Palmas. La Liga Deportiva Cultural Las Palmas fue fundada el 20 de septiembre de 1937 y reunió a importantes clubes locales como: Pabellón Argentino, Atlético El Porvenir, Independiente Futbol Club, Boca Juniors, Atlético Talleres. El ingenio cedía terrenos y colaboraba con la construcción de instalaciones deportivas, fortaleciendo el sentido de pertenencia y comunidad entre los trabajadores y vecinos.



Tótem 6- El carnaval y la identidad cultural

Ubicación: Avenida San Martín

Texto:

Los carnavales forman parte esencial de la identidad cultural de Las Palmas. Cada verano, las comparsas llenan de música, color y alegría las calles del pueblo, convirtiendo a la Avenida San Martín en el escenario principal de una de las celebraciones más importantes de la comunidad. Las comparsas representan el esfuerzo colectivo de vecinos, familias y artistas que trabajan durante meses.



Museo de la Isla del Cerrito – “Mapa Cultural de la Isla del Cerrito”

(entregable al final del anexo)

Museo del Hombre Chaqueño – “Rediseño del Sector Napalpí”

(entregable al final del anexo)





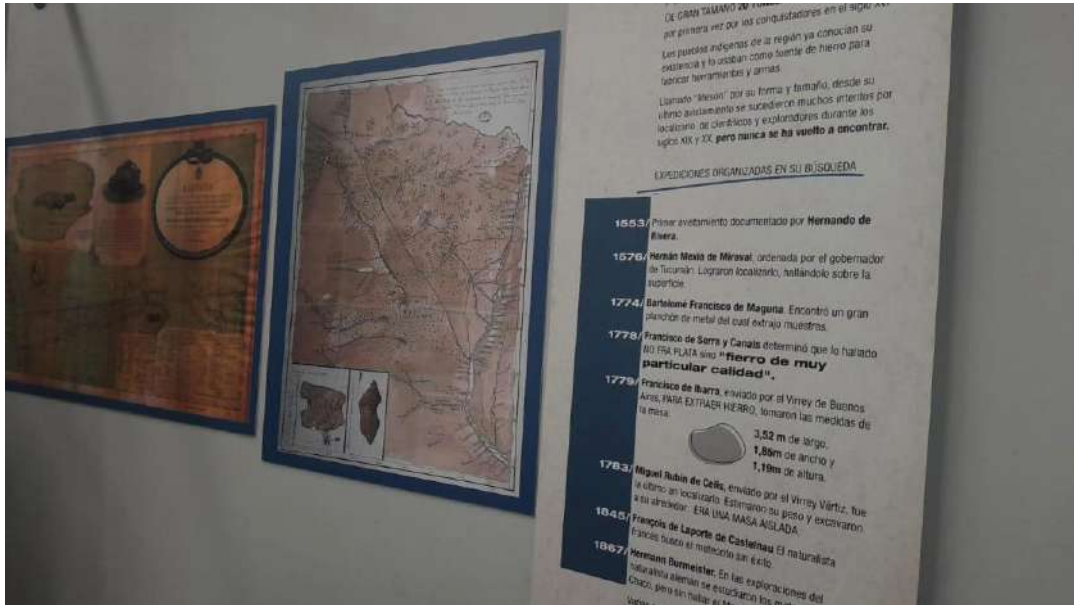
2. Circuito CULTURA DEL CIELO

Placas gráficas



Instalación de paneles gráficos



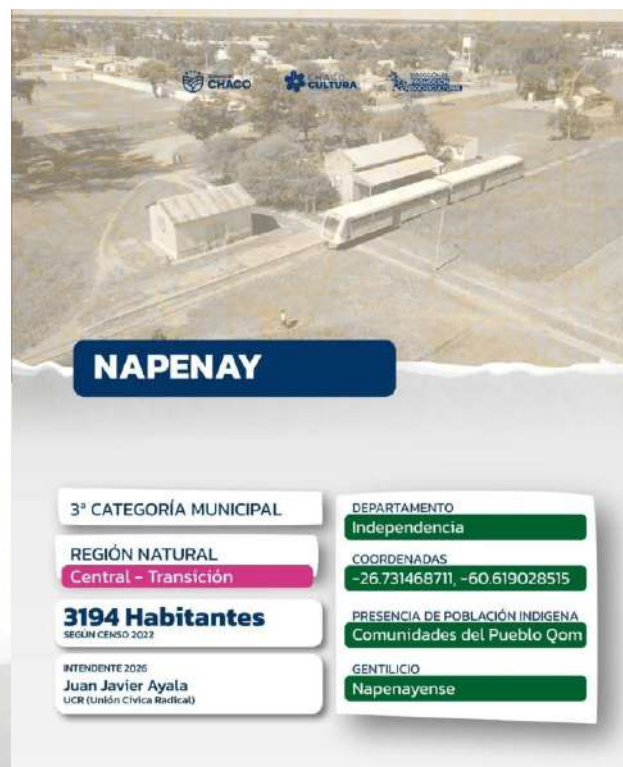
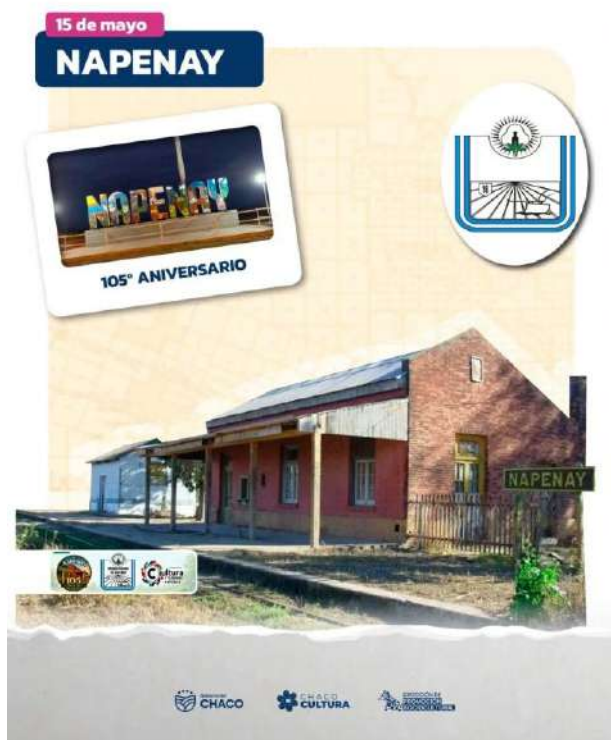




Panel Interactivo virtual

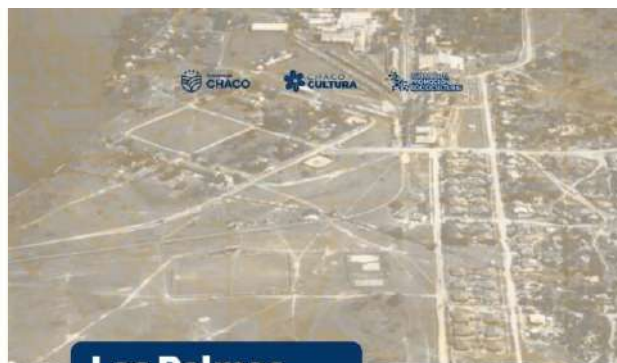
https://drive.google.com/drive/folders/1A8xcOqzjbl_EzMaDrAMvZtJRr6km7w94?usp=sharing

3. Circuito MEMORIAS EN MOVIMIENTO



10 de mayo

Las Palmas



Las Palmas

Capital de la Dulzura

2ª CATEGORÍA MUNICIPAL

REGIÓN NATURAL
Chaco Oriental - Húmedo

6805 Habitantes
SEGUN CENSO 2022

INTENDENTE 2026
Victor Hugo Amarella
Juntos por el Cambio

DEPARTAMENTO

Bermejo

COORDENADAS

-27.047897521, -58.679573927

PRESENCIA DE POBLACIÓN INDÍGENA

Comunidad del Pueblo Qom

GENTILICIO

Palmeño/a

29 de abril

General San Martín



General San Martín

Capital Provincial del Carnaval

1ª CATEGORÍA MUNICIPAL

REGIÓN NATURAL
Chaco Oriental Húmedo

35.487 Habitantes
SEGUN CENSO 2022

INTENDENTE 2026
Mauro Leiva
Frente Chaqueño (PJ - Partido Justicialista)

DEPARTAMENTO

Libertador General San Martín

COORDENADAS

-26.534073062, -59.334711359

PRESENCIA DE POBLACIÓN INDÍGENA

Comunidad del Pueblo Qom

GENTILICIO

Sanmartiniano/a

8 DE DICIEMBRE
Basail



137° ANIVERSARIO




Gobierno del CHACO CHACO CULTURA DIRECCIÓN DE PROMOCIÓN SOCIOCULTURAL



Basail

3ª CATEGORÍA MUNICIPAL	DEPARTAMENTO San Fernando
REGIÓN NATURAL Chaco Oriental Húmedo	COORDENADAS -27.886865597, -59.279100362
6639 Habitantes SEGÚN CENSO 2010	DISTANCIA DESDE RESISTENCIA 63 km
INTENDENTE 2025 Hernán Franco Paniagua Juntos por el Cambio	PRESENCIA DE POBLACIÓN INDÍGENA Comunidad del Pueblo Qom

4. Circuito LAGUNAS – Cultura, ambiente y ciudadanía



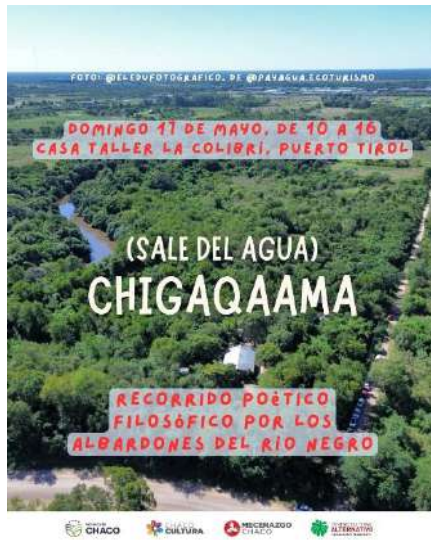
CONSEJO FEDERAL
DE INVERSIONES



Gobierno del
CHACO



CHACO
CULTURA





CONSEJO FEDERAL
DE INVERSIONES



Gobierno del
CHACO



CHACO
CULTURA





TAREA 2- Talleres de transmisión intergeneracional

Talleres desarrollados

TALLERES SABERES Y SABORES ANCESTRALES

Localizaciones

Museo Histórico Regional – Isla del Cerrito

Casa Grande – Las Palmas

Centro Cultural Leopoldo Marechal – Resistencia

Jardín Botánico Augusto Schulz – Colonia Benítez

1. Taller de Cerámica Guaraní

Historia de la cerámica guaraní; significado cultural de las vasijas; técnicas tradicionales de modelado; elaboración de piezas artesanales.



Planilla Asistencia a Talleres

Nombre Taller: Contribuyendo Sabores y Sabores "Cerámica Guarani"		Días y Horarios: Sábado de 15hs a 18hs-											
Nombre Tallerista: Yolanda Benites		Área Operativa:											
Apellido y Nombre													
1	Alcázar Diego Emanuel												
2	Basso Federico Fausto												
3	Segura Lander Isabella												
4	Rodriguez Celia Hermelinda												
5	Maduro Vilma del Duque												
6	Donato Damián Dominguez												
7	Marianda Dominguez												
8	Xiomara Ferreira												
9	Estrella Natalia Fernandez												
10	Dona Rosa Esther Sanchez												
11	Yara González D.												
12	Coronel Dolia												
13	Maciel Viviana												
14	Maciel Feliciano												
15	Garza Gianna												
16	Torres Julia												
17	Colotto Esther												
18	Lopez Baez Alin												
19													
20													

Firma y sello de Responsable Área

BAEZ RAMON ANTONIO
COORDINADOR GENERAL
Museo Histórico Regional
Isla del Cerillo

2. Taller de Gastronomía Tradicional

Sabores ancestrales; ingredientes del territorio; preparación de comidas típicas; transmisión de recetas.

Taller de "Borí, Borí"





"2026 - Año del 100° Aniversario de la sanción de la Ley de Derechos Civiles de la Mujer- ley nacional 11.357"- Ley N° 4202-A

PLANILLA DE INSCRIPCIÓN A TALLERES

PLANILLA DE INSCRIPCION A TALLERES									
Nombre Taller <u>Transmitiendo Sabores y Sabores "Bon havi"</u>		Temática							
Nombre Tallerista <u>Romero Viviana</u>		Área Operativa							
Lugar donde se dicta <u>Museo Histórico Regional Isla del Cerro</u>		Duración del taller (cantidad de jornadas): <u>Sábado</u>							
Arancel: SI / NO <u>Costo\$</u>		Cupo		Días y horarios <u>Sábado 9 a 15 hs.</u>					
Tipo de público al que va destinado el taller		Mujeres, jóvenes, adultos mayores, con discapacidad, general, específica, etc.							
Recibo	Apellido y Nombre	DNI	Barrio	Localidad	Edad	Ocupación	Correo electrónico	Género	Se autopercibe afrodescendiente y/o pueblos originarios? SI NO CUAL?
1	Julia Torres	10.417.907	Itatý	Isla del Cerro	73	Jubilada	-	F	
2	Barrios Juan	42.578.107	Itatý	Isla del Cerro	69	Jubilado	-	M	
3	Coronel Delia	18.728.855	San Rafael	Isla del Cerro	70	Jubilada	-	F	
4	Dore Helida	42.386.835	Itatý	Isla del Cerro	69	Jubilada	-	F	
5	García Huayra L.	41.277.260	San Cayetano	Isla del Cerro	25	Emprendedora	huayra.l.garcia@gmail.com	F	
6	Rodriguez Andrea	21.352.249	Alborada	Isla del Cerro	54	Docente	andrea.rodriguez@gmail.com	F	
7	Vizquez Nicolas	41.277.244	Alborada	Isla del Cerro	25	Empleado	visquez.nicolas@gmail.com	M	
8	Leiva Maria Asuncion	14.522.753	Itatý	Isla del Cerro	63	Jubilada	-	F	
9	García Miguel	17.986.038	San Cayetano	Isla del Cerro	59	Docente	puramente3@gmail.com	M.	
10	Brest Graciela	16.757.773	San Cayetano	Isla del Cerro	61	Jubilada	-	F	
11	Sanchez Raul	36.468.474	San Cayetano	Isla del Cerro	34	Empleado	ellinksh@gmail.com	M.	
12	Cabrera Esther	4.290.530	San Rafael	Isla del Cerro	73	Jubilada	-	F	
13	Balladares Rubén	12.518.997	Alborada	Isla del Cerro	72	Jubilado	-	M.	
14	Meneses Asuncion	11.387.553	Itatý	Isla del Cerro	70	Jubilada	-	F	
15									

Firma y sello de Responsable Área

BAEZ RAMON ANTONIO
COORDINADOR GENERAL
Museo Histórico Regional
Isla del Cerro

Unidad de Planificación Sectorial
Departamento de Información y Seguimiento

Planilla Asistencia a Talleres

Nombre Taller: <u>Transmitiendo Saberes y Sabores "Bori-bori"</u>		Días y Horarios: <u>Sábado de 9⁰⁰ a 15 hs.</u>	
Nombre Tallerista: <u>Viviana Romero</u>		Área Operativa:	
Apellido y Nombre	Apellido y Nombre	Apellido y Nombre	Apellido y Nombre
1	Julia Torres		
2	Juan de la Cruz Barrios		
3	Coronel Delia		
4	Dore Helida		
5	García Huayra L.		
6	Rodriguez Andrea		
7	Razquez Nicolás		
8	Leiva Maria Asuncion		
9	García Miguel		
10	Brest Graciela		
11	Sanchez Paul		
12	Cabrera Folher		
13	Batallones, Ruben		
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

Firma y sello de Responsable Área

BAEZ RAMON ANTONIO
COORDINADOR GENERAL
Museo Histórico Regio
Isla del Cerrito

Taller de Elaboración de "Mbaipú"



2026 - Año del 100° Aniversario de la sanción de la Ley de Derechos Civiles de la Mujer - ley nacional 11.357-7, Ley N° 4202-A

PLANILLA DE INSCRIPCIÓN A TALLERES

Nombre Taller: <u>Transmitiendo Saberes y Sabores "El Mbaipú"</u>		Temática:							
Nombre Tallerista: <u>Telefora Ayala</u>		Área Operativa:							
Lugar donde se dicta: <u>Museo Histórico Regional Isla del Cerrito</u>		Duración del taller (cantidad de jornadas):							
Arancel: SI/ NO		Cupe:							
Tipo de público al que va destinado el taller		Días y horarios: <u>Sábado de 9hs a 15hs.</u>							
(Infantes, jóvenes, adultos mayores, con discapacidad, general, específico, etc.)									
Recibo	Apellido y Nombre	DNI	Barrío	Localidad	Edad	Ocupación	Correo electrónico	Género	Se autopercebe afrodescendiente y/o pueblos originarios? SI NO CUAL?
1	Torres Julia	10.417.907	I taty	Isla del Cerrito	73	Jubilada	-	F.	
2	Barnos Juan	12.578.107	I taty	Isla del Cerrito	61	Jubilado	-	M.	
3	Meneses Asunción	11.387.553	I taty	Isla del Cerrito	70	Jubilada	-	F.	
4	Leiva Maria J	14.522.753	I taty	Isla del Cerrito	63	Jubilada	-	F.	
5	Cabrera Esther	4.290.550	San Rafael	Isla del Cerrito	73	Jubilada	-	F.	
6	Balladares Ruben	12.578.997	Alborada	Isla del Cerrito	72	Jubilado	-	M.	
7	Flores Nuria	86.197.069	San Cayetano	Isla del Cerrito	35	Empleada	-	F.	
8	García Huayra	41.277.260	San Cayetano	Isla del Cerrito	25	Emprendedora	huayra.garcia@comunicacion.com	F.	
9	García Miguel	17.986.938	San Cayetano	Isla del Cerrito	59	Docente	pure.mate@comunicacion.com	M.	
10	Balladares Ruben	18.678.977	Alborada	Isla del Cerrito	08	Empleado	-	M.	
11	Sanchez Raúl	36.468.474	San Cayetano	Isla del Cerrito	35	Empleado	-	M.	
12	Dure Helida	12.386.835	I taty	Isla del Cerrito	69	Jubilada	-	F.	
13	Coronel Delia	18.728.855	San Rafael	Isla del Cerrito	70	Jubilada	-	F.	
14	Rodriguez Andrea	21.352.247	Alborada	Isla del Cerrito	54	Docente	andrea.rodriguez@comunicacion.com	F.	
15	Vazquez Nicolas	41.277.244	Alborada	Isla del Cerrito	25	Empleado	vazquez.nicolas@comunicacion.com	M.	

Firma y sello de Responsable Área

BAEZ RAMON ANTONIO
COORDINADOR GENERAL
Museo Histórico Regional
Isla del Cerrito

2026 - Año del 100° Aniversario de la sanción de la Ley de Derechos Civiles de la Mujer - ley nacional 11.357-7, Ley N° 4202-A

Planilla Asistencia a Talleres

Nombre Taller: <u>Compartiendo Saberes y Sabores "El Mbaipú"</u>		Días y Horarios: <u>Sábado de 9hs a 15hs.</u>	
Nombre Tallerista: <u>Telefora Ayala</u>		Área Operativa:	
(Infantes, jóvenes, adultos mayores, con discapacidad, general, específico, etc.)			
Recibo	Apellido y Nombre	DNI	Barrío
1	Esther Cabrera		
2	Barnos Juan de la Cruz		
3	Meneses Asunción		
4	Leiva Maria J		
5	Julia Torres		
6	Balladares Rubén		
7	Flores Nuria		
8	García Huayra		
9	García Miguel		
10	Balladares Rubén		
11	Sanchez Raúl		
12	Dure Helida		
13	Coronel Delia		
14	Rodriguez Andrea		
15	Vazquez Nicolas		
16			
17			
18			
19			
20			

Firma y sello de Responsable Área

BAEZ RAMON ANTONIO
COORDINADOR GENERAL
Museo Histórico Regional
Isla del Cerrito

3. Taller de Medicina Tradicional

Identificación de plantas medicinales; usos terapéuticos; preparación de remedios; saberes populares sobre salud.





Unidad de Planificación Sectorial
Departamento de Información y Seguimiento

Planilla Asistencia a Talleres

Nombre Taller: <u>Medicina Tradicional Alternativa</u>			Días y Horarios: <u>Sábado 21/03/2026 16:00 a 18:00 horas</u>											
Nombre Tallerista: <u>Doque Bonites</u>			Área Operativa:											
Agente y Nombre	Apellido y Nombre	Edad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Amarilla Tabe	81.3												
2	Sena Marta	81.3												
3	Torres Julia	81.3												
4	Barrios Juan	81.3												
5	Coronel Delia	81.3												
6	Durá Helida	81.3												
7	Cuenca Lorenzo	81.3												
8	Villalba Andrea	81.3												
9	Gómez Camila	81.3												
10	Garza Huguera	81.3												
11	Gómez Patricia	81.3												
12	Gómez Leticia	81.3												
13	Rodriguez Andrea	81.3												
14	Vazquez Nicolas	81.3												
15	Leiva Maria A.	81.3												
16														
17														
18														
19														
20														

Firma y sello de Responsable Área

BAEZ RAMON ANTONIO
COORDINADOR GENERAL
Museo Histórico Regional
Isla del Cerrito

Unidad de Planificación Sectorial
Departamento de Información y Seguimiento

Gobierno del CHACO CHACO CULTURA

2025 - Año del 40° Aniversario del Ajudo de Los Amigos del Cerito - Ley N° 453-0

PLANILLA DE INSCRIPCIÓN A TALLERES

Nombre Taller	Medicina Tradicional Alternativa				Temática	Medicina Tradicional			
Nombre Tallerista	Rogge Benites				Área Operativa				
Lugar donde se dicta	Museo Histórico Regional				Duración del taller (cantidad de jornadas):	(1) una			
Arancel: SI (NO)	Costo \$				Cupo	Días y horarios			
Tipo de público al que va destinado el taller					(prioridad: jóvenes, adultos mayores, con discapacidad, general, específico, etc)				
Recibo	Apellido y Nombre	DNI	Barrio	Localidad	Edad	Ocupación	Correo electrónico	Género	Se autoperiódice afrodescendiente y/o pueblos originarios? SI NO CUAL?
1	Mabel Hedy Atherilla	16.297.277	Punta Norte	Isla del Cerito	69	Ama de Casa		Femenino	
2	Marta Sena	10.417.908	ITaty	Isla del Cerito	73	Ama de Casa		Femenino	
3	Julia Torres	10.417.907	ITaty	Isla del Cerito	73	Ama de Casa		Femenino	
4	Juan de la Cruz Barrios	12.578.107	ITaty	Isla del Cerito	69	Jubilado		Masculino	
5	Delia Coronel	18.728.855	San Rafael	Isla del Cerito	70	Ama de Casa		Femenino	
6	Helida Durá	12.386.835	ITaty	Isla del Cerito	69	Jubilada		Femenino	
7	Lorenzo Tabiel Cuenca	54.680.032	Nuevo Progreso	Isla del Cerito	11	Estudiante		Masculino	
8	Andrea Guadalupe Vilalba	32.799.147	Nuevo Progreso	Isla del Cerito	39	Estudiante		Femenino	
9	Carmela Aylen Gomez	51.233.776	Rodolfo Walsh	Isla del Cerito	14	Estudiante		Femenino	
10	Muayra Leonela Garcia	41.277.260	ITaty	Isla del Cerito	25	Emprendedora		Femenino	
11	Sofia Abigail Gomez	54.429.025	17 de Julio	Isla del Cerito	11	Estudiante		Femenino	
12	Leticia Marlene Gomez	36.197.095	17 de Julio	Isla del Cerito	34	Ama de Casa		Femenino	
13	Rodriguez Andrea	21.352.249	alborada	Isla del Cerito	54	Docente		Femenino	
14	Nicolas Vazquez Rodriguez	41.277.244	alborada	Isla del Cerito	25	Estudiante		Femenino	
15	Leiva Maria Asuncion	14.522.753	Ganzo Verde	Isla del Cerito	63	Jubilada		Femenino	

Firma y sello de Responsable Área

RAL RAMON ANTONIO
COORDINADOR GENERAL
Museo Histórico Regional
Isla del Cerito

4. Taller Latidos del Monte (Saberes botánicos)

Registro fotográfico de los encuentros



5. Taller de Alfarería y Relatos del Río

Registro fotográfico de la búsqueda y extracción de arcilla en el entorno natural.



Identificación de arcilla colorada y participación activa de los asistentes.



Prácticas de modelado artesanal realizadas durante el taller.



Planilla de asistencia al taller

Nº	Nombre y Apellido	DNI
1	Segovia Estefania Aymar�	37069113
2	Lopez Aida Ailen	43932981
3	Segovia Iris Marga	16188961
4	Sofi Obregon	39.306.923
5	Luna Yamina Mariel	37.692.018
6	Portillo Celina Gladys	17483449
7	Miriam Graciela Rodriguez	30007007
8	Martinez Nilce Natalia	30670200

Nº	Nombre y Apellido	DNI
9	Bibiana Soledad Coronel	27990439
10	Lisandro Francisco Javier	40.175.136
11	Iván Ulises Chuquel	36464595
12	Sañon Ledesma Gerardo	23913582
13	Ferezin Monica Noelia	31025003
14	Toñanez Lucero Jazmin	54180930
15	Insaurralde Alicia	16186807
16	Veron Luciana Abigail	52571389
17	Validez Hilda Aidee	20091746

6. Taller de Cultura Guaraní Integral

Lengua guaraní; cosmovisión; saberes textiles (Ao Po'i y Ñandutí); gastronomía y memoria oral.







7. Taller de Cestería Tradicional Qom

Recolección de fibras naturales; técnicas de trenzado; usos simbólicos y cotidianos de la cestería.





CONSEJO FEDERAL
DE INVERSIONES



Gobierno del
CHACO



CHACO
CULTURA



GALATEA
FUNDACIÓN CULTURAL







CONSEJO FEDERAL
DE INVERSIONES



Gobierno del
CHACO



CHACO
CULTURA



Gobierno del **CHACO** CHACO CULTURA

"2026 - Año del 100° Aniversario de la sanción de la Ley de Derechos Civiles de la Mujer, Ley Nacional 11.357."

Nombre Taller y Temática: CESTERO Duración del Taller: ANUAL

Datos del Tallerista: _____

Área-Espacio-Museo: Centro Cultural Leopoldo Marechal

Planilla base para talleres - Inscripción de Participantes

Nombre/Apellido	DNI	Barrio	Localidad	Edad	Genero (Masc-Fem)	Ocupación	¿Como se enteró de la actividad?	Nivel de escolaridad finalizado
Carolina Gonzalez Palm	37262685							
Cecilia Jass Lugo	26628898							
Scipio Romina	23145879							
Benjamin Arsuaga	41021129							
Prosa Galante	35496782	Pedernero	Pico	34	F	Docente	Redes Sociales	
Gomez Tamara	34585627	R.Tigrales	Pico	24	F	empleada	"	
Boliz Aileen	26702125	Sta Lucia	Pico	23	F	Secretaria	"	
Prosa Coralebo	33383270	El Dorado	Pico	26	F	Empresaria	"	
Diana Montenegro	44466863	Centro	Pico	23	F	Estudiante	"	
Manina Cuella	25402618	San Diego	Pico	44	F	Licenciada	"	
Micheline Daniel	36806050	Centro	Pico	33	M	Periodista	"	
Andrea Lina	34771688	Centro	Pico	31	F	comerciante	"	
Cynthia Cardenas	31279313	Malkinas	Pico	41	F	Arquitecta	"	
Unel Fabreca	40773633	Centro	Pico	28	M	Geodesta	"	

Unidad de Planificación Sectorial - Instituto de Cultura del Chaco - 2016

TALLERES. MUSEO ANDANTE

8. Sonidos del Monte

9. Historia del Chaco

Mapas de piezas encastrables de que permitan componer la delimitación histórica del actual territorio. La textura de las piezas posibilita a este material el trabajo con personas no videntes.

10. Pedagogía del Encuentro

11. Mitos y Leyendas

Se realizaron presentaciones en el AMGR – Gran Resistencia en Instituciones Educativas de nivel primario y secundario, a continuación, registro fotográfico:





Sonidos del monte, con nivel secundario



Sonidos del Monte, con nivel primario



Sonidos del monte, con nivel inicial



12. Taller de expresión artística: FOTO-OBJETO

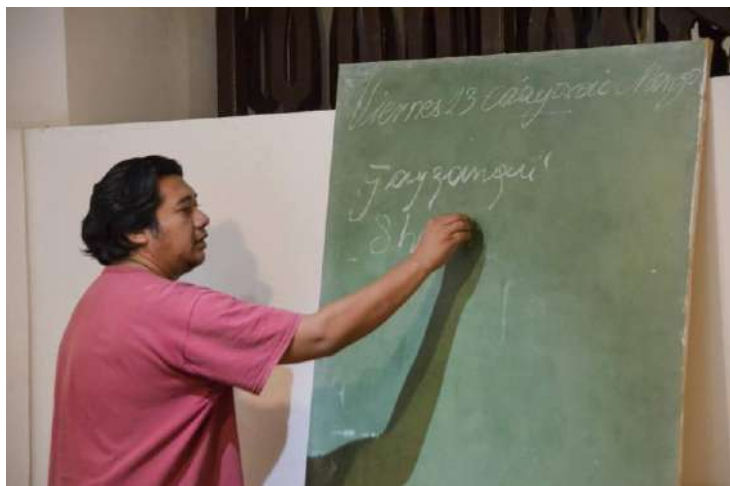
Exposición de los contenidos y herramientas del taller



Probando las herramientas



13. Taller de Historia y Cosmovisión Indígenas







CONSEJO FEDERAL
DE INVERSIONES



Gobierno del
CHACO



CHACO
CULTURA



Gobierno del
CHACO



CHACO
CULTURA

2026 - Año del 100º Aniversario de la sanción de la Ley de Derechos Civiles de la Mujer -Ley nacional 11.357-

Unidad de Planificación Sectorial
Departamento de Información y Seguimiento
Planilla Asistencia a Talleres

Nombre Taller: Historia y Cosmovisión Indígenas				Días y Horarios:				
Nombre Tallerista: Diego Castro				Área Operativa:				
	Apellido y Nombre	13/03	27/03	30/04				
1	Quirino Patricio E. 3624135565							
2	Quirino Claudio Roguel							
3	TERUEL VERONICA VIVIANA							
4	DENIZ Yaci 32.797.660							
5	Juan Manuel Campos 3625111111							
6	Vallejo Andrea							
7	ALONZO KARINA 3624-622062							
8	PAZ RUEN ALEJANDRO 3624-886337							
9	Sanchez Mario 3624 221002							
10	Hernandez Anabella 3626490176							
11	Ortiz Olimin - 3624 1134323721							
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								

14. Taller Sabiduría de las Manos: Sonidos sin Tiempo

Registro fotográfico del proceso construcción N'viqué







15. Taller de Música y Canto Indígena

Registro fotográfico de los encuentros





CONSEJO FEDERAL
DE INVERSIONES



Gobierno del
CHACO



CHACO
CULTURA



Presentación artística



TAREA 3- Producción de Archivo vivo y repositorio audiovisual

Fotografías de los procesos de trabajo con archivos

Respecto de los procesos de trabajo, el avance con el Archivo Comunitario del Barrio San Pedro Pescador, ha sido muy bueno. Realizando las reuniones y contactos institucionales y con referentes comunitarios y concretando la primera jornada general de presentación del proyecto a la comunidad educativa y vecinos.

Se inició un espacio taller de mapeo barrial y de estructuración de entrevistas.

Se adjunta registro fotografico de la jornada.

REGISTRO FOTOGRAFICO

Momento de presentación general: Docentes, personal de la Biblioteca escolar, estudiantes y vecinas atentos a la presentación del equipo de trabajo del Archivo comunitario del Barrios San pedro pescador. Integrado por Direccion de Patrimonio y docentes y estudiantes de la Facultad de Humanidades.



Construyendo la guía de preguntas para entrevistar a familiares y/o vecinos

Junto a dos antiguas vecinas, que fueron respondiendo preguntas, se orientó una escucha activa para identificar momentos de la historia del barrio y nuevas preguntas que surgían de los estudiantes.



CONSEJO FEDERAL
DE INVERSIONES



Gobierno del
CHACO



CHACO
CULTURA



Base del mapeo comunitario, estudiantes a un vecino referente



Conociendo ejemplos de registros de otras localidades



Fotografía de cierre una jornada



Dimensión II. Creativa

TAREA 4- Programas de Formación artística y técnica

1. LABORATORIO PALABRA E IMAGEN. TERRITORIOS QUE SE ENCUENTRAN

Piezas gráficas de comunicación y difusión

PALABRA E IMAGEN

Territorios que se Encuentran

Donde escribir y crear imágenes se vuelve una misma experiencia. Un espacio de experimentación donde el lenguaje literario y las artes visuales dialogan, se cruzan y se transforman. A través de escritura, ilustración, collage, fotografía y técnicas mixtas, exploramos nuevas formas de narrar, crear y expresar.

Inicio: 7 de abril
Días y horarios: Martes y jueves -18:30 a 20:30 hs
Lugar: Casa de las Culturas Las Breñas. Av. De los Inmigrantes 932
Destinado a: Adolescentes y jóvenes
Cupos limitados
Inscripciones abiertas hasta el 30 de marzo
Consultas: 3624-642839

Gobierno del CHACO CHACO CULTURA Casa de las Culturas Las Breñas Instituto de Cultura del Chaco

18:41

< Casa De Las Culturas... Q ...

Todo Reels Fotos Eventos

6 abr · 🌐

Casa De Las Culturas Las Breñas
 30 mar · 🌐

PALABRA E IMAGEN
 Territorios que se Encuentran

Donde escribir y crear imágenes se vuelve una misma experiencia. Un espacio de experimentación donde el lenguaje literario y las artes visuales dialogan, se cruzan y se transforman. A través de escritura, ilustración, collage, fotografía y técnicas mixtas, exploramos nuevas formas de narrar, crear y expresar.

Inicio: 7 de abril
Días y horarios: Martes y jueves -18:30 a 20:30 hs
Lugar: Casa de las Culturas Las Breñas. Av. De los Inmigrantes 932
Destinado a: Adolescentes y jóvenes
Cupos limitados
Inscripciones abiertas hasta el 30 de marzo
Consultas: 3624-642839

👍 2 🗨 1

Registros fotográficos de la actividad





Resultados de la actividad



2. LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN AUDIOVISUAL





3. LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA

Piezas gráficas



Registro fotográfico





CONSEJO FEDERAL
DE INVERSIONES



Gobierno del
CHACO



CHACO
CULTURA





Planillas entregadas

2025-Año del 40 Aniversario del juicio de la Junta Militar. Ley N° 4153-B

PLANILLA DE INSCRIPCIÓN A TALLERES

Unidad de Planificación Sectorial
Departamento de Información y Seguimiento

Nombre Taller DANZA CONTEMPORANEA				Temática DANZA						
Nombre Tallerista ZALAZAR GABRIELA				Área Operativa SUM						
Lugar donde se dicta SUM. CENTRO CULTURAL ITALO ARGENTINO				Duración del taller (cantidad de jornadas): 3 HORAS SEMANALES						
Arancel: SI / NO		Costo \$		Cupo 35			Días y horarios martes y jueves 18 a 20			
Tipo de público al que va destinado el taller		(niños, jóvenes, adultos mayores, con discapacidad, general, específicos, etc)								
	Recibo	Apellido y Nombre	DNI	Barrio	Localidad	Edad	Ocupación	Correo electrónico	Género	Se autopercebe afrodescendiente y/o pueblos originarios? SI NO CUAL?
1		ORTEGA ZAMIRA	55.368.426	VILLA LIBERTAD	RESISTENCIA	8				
2		ORTEGA AIME	54.044.497	SAN VALENTIN	RESISTENCIA	9				
3		ULON FERNANDEZ YAQUELINE AIMARA	58.320.821	240 VIVIENDAS	RESISTENCIA	4				
4		ACOSTA IARA AILEN	47.011.242	VILLA ERCILIA	RESISTENCIA	15				
5		DEL PUERTO ISABELLA BERENICE	57.725.733	VILLA DON ANDRES	RESISTENCIA	5				
6		AQUINO SERENA ELIZABETH	52.850.290	UPCP	RESISTENCIA	11				
7		VILLALBA GIMENA PAULA	54.311.318	INDEPENDENCIA	RESISTENCIA	9				
8		ARCE MEYEN ABIGAIL	53.911.399	8 DE ENERO	RESISTENCIA	10				
9		CABRERA GOY LUZMILA YASMIN	51.527.511	VILLA LIBERTAD	RESISTENCIA	12				
10		GONZALEZ MIA ADELIN	56.330.873	VILLA LIBERTAD	RESISTENCIA	6				
11		CABRERA XIMARA	55.540.702	UPCP	RESISTENCIA	7				
12		CABRERA XIARA	58.244.596	UPCP	RESISTENCIA	3				
13		VEGA TORRES ARIADNA LUJAN	54.311.739	VILLA PALERMO	RESISTENCIA	9				

Firma y sello de Responsable Área

2025-Año del 40 Aniversario del juicio de la Junta Militar. Ley N° 4153-B

PLANILLA DE INSCRIPCIÓN A TALLERES

Unidad de Planificación Sectorial
Departamento de Información y Seguimiento

14	GONZALEZ CAMILA LISET	57.853.410	VILLA DON ANDRES	RESISTENCIA	4				
15	BALEAZA FRANCISCA FATIMA	56.742.243	NUOVA ESPERANZA	RESISTENCIA	6				
16	ACUÑA IARA CIRIANA	56.130.095	JUAN BAUTISTA ALBERDI	RESISTENCIA	6				
17	MORAN FRANCESCA EVA	53.654.134	ITALO ARGENTINO	RESISTENCIA	10				
18	GONZALEZ NARELI AGOSTINA	55.054.458	SAN ANTONIO	RESISTENCIA	8				
19	JENEFFES ISABELLA	55.013.356	VILLA LIBERTAD	RESISTENCIA	8				
20	GONZALEZ BRISA DANIELA	54.680.386	PJE CHACO	RESISTENCIA	9				
21	VALLEJOS MARTINA	56.587.240	LAS MALVINAS	RESISTENCIA	6				
22	FERNANDEZ MILAGROS	55.524.170	LOTERIA CHAQUEÑA	RESISTENCIA	8				
23	PARRAS PIA AGUSTINA	53.022.987	VILLA LIBERTAD	RESISTENCIA	11				
24	HORMACHEA LUZ VALENTINA	52.247.482	JUAN BAUTISTA ALBERDI	RESISTENCIA	12				
25	HORMACHEA SOFIA MILAGROS	49.841.115	JUAN BAUTISTA ALBERDI	RESISTENCIA	14				
26	LOPEZ JASMIN AILEN	52.746.444	INDEPENDENCIA	RESISTENCIA	11				
27	VALIENTE VICTORIA	52.483.296	VILLA PROSPERIDAD	RESISTENCIA	12				
28	LAVIA MAIA	49.200.150	VILLA LIBERTAD	RESISTENCIA	15				
29	LAVIA GIMENA	53.787.057	VILLA LIBERTAD	RESISTENCIA	10				
30	FERNANDEZ BRIANNA JAZMIN	54.901.350	ZAMPA	RESISTENCIA	9				
31	CARDOZO BRISA AGUSTINA	55.368.833	GUERRES	RESISTENCIA	8				

Firma y sello de Responsable Área

PLANILLA DE INSCRIPCIÓN A TALLERES

Unidad de Planificación Sectorial
Departamento de Información y Seguimiento

32	AMARILLA GARCIA ZOE ALEJANDRA	55.661.754	EMERENCIANO	RESISTENCIA	7				
33	PEREZ KIARA NAIR	55.989.411	VILLA LIBERTAD	RESISTENCIA	7				
34	PEREZ SOLANGE EVA	57.951.032	VILLA LIBERTAD	RESISTENCIA	4				
35	GALVAN LUZ ESTEFANIA	56.225.957	SAN FERNANDO	RESISTENCIA	6				

Firma y sello de Responsable Área

PLANILLA DE INSCRIPCIÓN A TALLERES

Unidad de Planificación Sectorial
Departamento de Información y Seguimiento

Nombre Taller BAJO Y GUITARRA				Temática MUSICA						
Nombre Tallerista SILVIO KOWALYSZYN				Área Operativa SALA						
Lugar donde se dicta CCIA				Duración del taller (cantidad de jornadas):						
Arancel: SI / NO		Costo \$		Cupo		Días y horarios, LUNES Y VIERNES 17:00 A 18:00HORAS				
Tipo de publico al que va destinado el taller		(niños, jóvenes, adultos mayores, con discapacidad, general, específico, etc)								
	Recibo	Apellido y Nombre	DNI	Barrio	Localidad	Edad	Ocupación	Correo electrónico	Género	Se autopercibe afrodescendiente y/o pueblos originarios? SI NO CUAL?
1		ROMERO ESTRELLA	51.350.703	VILLA DON ANDRES	RESISTENCIA	14				
2		ROMERO URIEL	53.913.783	VILLA DON ANDRES	RESISTENCIA	12				
3		URTURI JORGE	13.309.496	LA IGURIA	RESISTENCIA	68				
4		VALLEJOS CARLOS ANDRES	47.324.322	LUZURIAGA	RESISTENCIA	19				
5		SOZA MARTINEZ MATEO	53.104.461	VILLA LIBERTAD	RESISTENCIA	12				
6		HERRERA ALEJANDRO MARTIN	32.388.263	CENTRAL NORTE	RESISTENCIA	39				
7		GOMEZ LUCA	49.012.614	LOS LIBROS	RESISTENCIA	17				
8		AVALOS LAURA MIKAELA	25.644.706	SAN CAYETANO	RESISTENCIA	48				
9		SOSA ZACARIAS RUBEN	21.363.975	SAN MIGUEL	RESISTENCIA	56				
10		SALARZA JAVIER NORBERTO	38.193.3147	VILLA DON ANDRES	RESISTENCIA	31				
11		RAMIREZ MARIA TERESA	23.263.066	LIBERTAD	RESISTENCIA	53				
12		RABATON EMILIA CRISTINA	22.465.565	UDUCHA	RESISTENCIA	54				
13		GOMEZ RAMIRO BENJAMIN	53.656.225	MUJERES ARGENTINAS	RESISTENCIA	12				

Firma y sello de Responsable Área

PLANILLA DE INSCRIPCIÓN A TALLERES

Unidad de Planificación Sectorial
Departamento de Información y Seguimiento

14	LEME ALEJANDRO	52.486.207	ITALIA ARGENTINO	RESISTENCIA	13				
15	VEGA DALIA CELENE	54.680.372	JUAN BAUTISTA ALBERDI	RESISTENCIA	10				
16	SANCHEZ ABRIL VALENTINA	53.911.940	GUIRALDES	RESISTENCIA	11				
17	MENDEZ FERNANDEZ FRANCISCO	54.680.646	VILLA ROSI	RESISTENCIA	11				
18	ROMERO TOBIAS ALEJANDRO	49.560.972	VILLA MARIN	RESISTENCIA	16				
19	MENDEZ RODRIGO SEBASTIAN	39.374.514	MARIANO MORENO	RESISTENCIA	29				
20	CESPEDES DANIEL	33.258.345	SAN JOSE OBRERO	RESISTENCIA	38				
21	RAMIREZ GABRIEL	50.920.751	SAN JOSE OBRERO	RESISTENCIA	14				
22	GALVAN ROBERTO	30.604.707		RESISTENCIA	12				
23	PORTEL SANTIAGO AGUSTIN	51.233.681	VILLA SAN JUAN	RESISTENCIA	14				
24	MARTINEZ AGUSTIN LEONEL	46.855.856	LUZURIAGA	RESISTENCIA	20				
25	AQUINO JUAN BENJAMIN	52.845.687	LUZURIAGA	RESISTENCIA	13				
26									

Firma y sello de Responsable Área

4. LABORATORIO DE FILOSOFÍA + MÚSICA



PLANILLA DE INSCRIPCIÓN A TALLERES

Nombre Taller: TALLER DE FILOSOFÍA				Área Operativa:			
Nombre Tallerista (Quien factura): Blanco Maria Laura				Localidad: Resistencia			
Lugar donde se dicta: Cr. Cu. Al				Mes y Año: Mar-2026			
	Apellido y Nombre	DNI	Edad	Barrio	Localidad	Correo electrónico	P.P.E.: 100% CAPCI Y REGIS. DE GÉNERO, NIÑEZ Y ADO.
1	BUSTAMANTE INTI	54.180.044	10	CENTRO	RESISTENCIA		MASCULINO
2	BUSTAMANTE JHON	54.644.786	7	CENTRO	RESISTENCIA		FEMENINO
3	IRARRA OCTAVIO	53.394.126	10	CENTRO	RESISTENCIA		MASCULINO
4	QUEDA FÁTIMA	54.130.879	8	GUARDIA	RESISTENCIA		FEMENINO
5	BENITEZ EUGENIA	55.053.562	2	B.S. MIGUEL	RESISTENCIA		FEMENINO
6	GONZALEZ ALVARO	56.446.835	6	B. ESPANA	RESISTENCIA		MASCULINO
7	ALEGRE RAFAEL	53.911.982	7	V. LIBERTAD	RESISTENCIA		MASCULINO
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

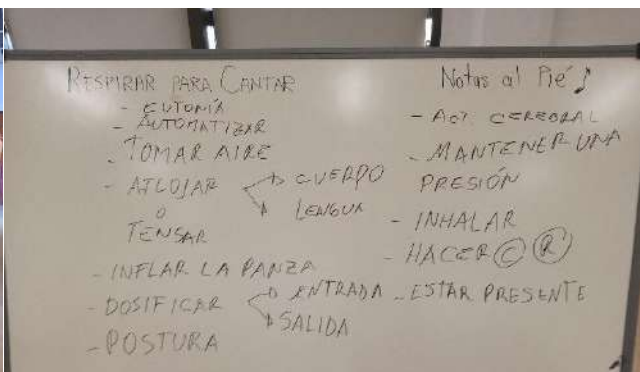
Firma y sello de Responsable Área

DIMENSIÓN III. Económica

TAREA 5- Capacitaciones para la profesionalización del sector cultural

1. CAPACITACIÓN: RESPIRAR PARA CANTAR

Registro Fotográfico de las Jornadas



2. LA CLAVE COMO MATRIZ

Registro Fotográfico de las Jornadas



CONSEJO FEDERAL
DE INVERSIONES



Gobierno del
CHACO



CHACO
CULTURA



3. TALLER DE FORMULACIÓN DE PROYECTOS (Artes Visuales)

Pieza gráfica de difusión y comunicación

TALLER DE PORTFOLIO PARA ARTISTAS VISUALES

**05 y 15 de mayo
14.00 a 16.00 hs**

**MODALIDAD ONLINE
Gratuito - Vía Zoom**



**Inscripciones online
Solicitar formulario de inscripción
mubaconvocatorias@gmail.com**

Planilla de inscriptos mediante formulario google:

Registros fotográficos de las jornadas:

TALLER DE CREACIÓN DE PORTFOLIO ARTÍSTICO

muba MUSEO DE
BELLAS ARTES
IRENE BRUSAI

¿POR QUE CREAS? ¿CUALES SON LOS PRINCIPALES TEMAS
ABORDADOS EN TU PRODUCCIÓN? ¿QUE ES CRUCIAL EN TU PROCESO?

HACIA ADONDE ESTAMOS YENDO CON NUESTRO TRABAJO? CUAL
NUESTRA LINEA DE INVESTIGACIÓN?

CUALES SON LOS CONCEPTOS, LAS IMÁGENES Y NARRATIVAS QUE
ATRAVIESAN NUESTRAS PRODUCCIONES?

Qué contiene un portafolio artistico

Un portafolio artistico suele incluir:

1. Portada (nombre y disciplina).
2. Biografía y statement
3. Selección de obras.
4. Información técnica de cada obra/imagen
5. Datos de contacto.

Anexo: proceso creativo (opcional).

No es necesario incluir CV, salvo que se solicite en alguna base y

1 BIOGRAFÍA DE ARTISTA

BIOGRAFÍA DE ARTISTA

MÁS DESARROLLADA
RECORRIDO + ENFOQUE

INCLUYE

- NOMBRE Y AÑO DE NACIMIENTO
- LUGAR DE ORIGEN O RESIDENCIA
- QUE ES (ARTISTA, PROF, GESTOR)
- QUE HIZO (FORMACIÓN, EXHIBICIONES, EXPERIENCIAS RELEVANTES)
- QUE HACE ACTUALMENTE

NARRADA EN TERCERA PERSONA

CV DE ARTISTA

ES UN LISTADO CRONOLÓGICO Y
DETALLADO DE ACTIVIDADES

REALIZADAS

INCLUYE
FORMACIÓN
MUESTRAS
PREMIOS
RESIDENCIAS

Materia Roja

Es un colectivo integrado por cuatro artistas misioneros que desarrollan su práctica en el escultura, dibujo, cerámica y pintura. Su trabajo se sitúa en un campo intermedio entre lo perceptivo, donde las formas emergen a partir de procesos de repetición, acumulación y configuración de sistemas visuales en constante transformación.

A partir de referencias directas a la naturaleza de Misiones, el colectivo construye estructuras que traducen dinámicas orgánicas en configuraciones visuales. El uso de materiales como cerámica, metal, papel y pintura propone un espacio de experimentación en el que la materia se convierte en un soporte para convertirse en un agente activo en la producción de sentido.

Sus trayectorias se desarrollan en un territorio atravesado por un paisaje diverso, desde donde una mirada compartida sobre lo local y lo cotidiano. Esta perspectiva se materializa en la exploración de patrones y tramas presentes en el entorno, entendidos como formas de organización tanto natural como visual.

El colectivo está conformado por artistas egresados de la Facultad de Arte y Diseño de la UNaM, quienes desarrollan proyectos vinculados a la investigación sobre el paisaje, entendido no como representación, sino como proceso y construcción perceptiva.

1.A BIOGRAFÍA:



Mario Natalini, nació en Rosario, Santa Fe, el 21 de enero de 1959. Es egresado del Taller de Artes Visuales de la Universidad Nacional del Nordeste. Al promediar la década del '80 integró el equipo mural Mides del Chaco y a principios de los '90 coordinó el Taller Dibujo, Pintura e Imaginación. Actualmente dirige el Taller de Pintura de la Delegación Corrientes de Extensión Universitaria de la UNNE. Realizó varias exposiciones individuales y colectivas y obtuvo importantes premios.

La obra de Mario Natalini recorre distintos estadios que son como una metamorfosis. Distintos personajes participan de una obra, habiéndola, desde algunos confines de la imaginación, observándonos a nosotros, espectadores. La geometría es el lenguaje que dispone un escenario, no en orden lógico en este caso. A través de sus obras, Mario Natalini desea dar un marco a diversas situaciones, universos paralelos que aparecen fragmentados dando lugar a una realidad imposible.

1.B STATEMENT

Mario Natalini crea obras que abordan temas variados, desde la figuración a la abstracción. En sus primeras obras se ven los planos extendidos, más precisión de la técnica, trazos más controlados, muchas capas superpuestas, con relieves y texturas que conllevan mucho trabajo sobre la materia, mientras que las últimas producciones parecieran ser un retrato o un "zoom" de ese trabajo inicial, presentando trazos más nerviosos que evidencian un estado mental caótico, desordenado, compulsivo, utiliza palabras como recurso compositivo, relacionándose mucho más con el automatismo. En sus trabajos lo cromático tiene una gran importancia, utiliza una técnica

4. TALLER DE REDES SOCIALES

Centro Cultural Alternativo




 Unidad de Planificación Sectorial
Departamento de Información y Seguimiento

"2026 – Años del 100° Aniversario de la sanción de la Ley de Derechos Civiles de la Mujer – Ley nacional 11.357-". Ley N° 4202-A

PLANILLA DE INSCRIPCIÓN A TALLERES

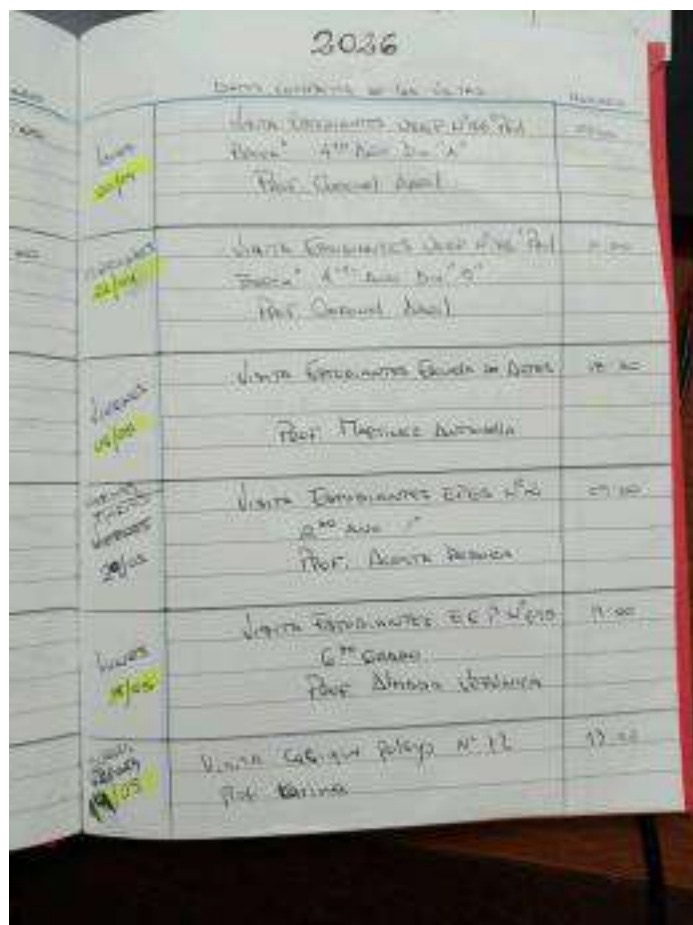
Nombre Taller: TALLER DE REDES SOCIALES				Área Operativa:			
Nombre Tallerista (Quien factura): Pereira Lourdes Abril				Localidad: Resistencia			
Lugar donde se dicta: Ce.Cu.Al				Mes y Año: Mar-2026			
	Apellido y Nombre	DNI	Edad	Barrio	Localidad	Correo electrónico	# P.G. 100%-CAPO Y REGIS. DE GÉNERO, NIÑEZ Y AJS.
1	ROSA GERARDO	31.860.353	36	SAN CAJETANO	RESISTENCIA		MASCULINO
2	ARISTENDI PAOLA	22.081.020	49	CENTRO	RESISTENCIA		FEMENINO
3	CRISTIANO ANA	43.887.365	23	V. PALERMO	RESISTENCIA		FEMENINO
4	RAMÍREZ NOELIN	40.817.568	30	V. MARIA	RESISTENCIA		FEMENINO
5	UCAMPO GUILLERMO	36.977.697	41	V. PALERMO	RESISTENCIA		MASCULINO
6	RODRIGUEZ ARACELI	27.410.969	42	CENTRO	RESISTENCIA		FEMENINO
7	QUIROZ MENDEZ	25.534.189	60	CENTRO	RESISTENCIA		MASCULINO
8	DOMINGUEZ CARLOS	16.119.646	56	CENTRO	RESISTENCIA		MASCULINO
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

Firma y sello de Responsable Área



5. LABORATORIOS DE EXPERIMENTACIÓN CULTURAL, y 6. CAPACITACIONES PARA ARTISTAS INDÍGENAS







CONSEJO FEDERAL
DE INVERSIONES



Gobierno del
CHACO



CHACO
CULTURA



GALATEA
FUNDACIÓN CULTURAL





CONSEJO FEDERAL
DE INVERSIONES



Gobierno del
CHACO



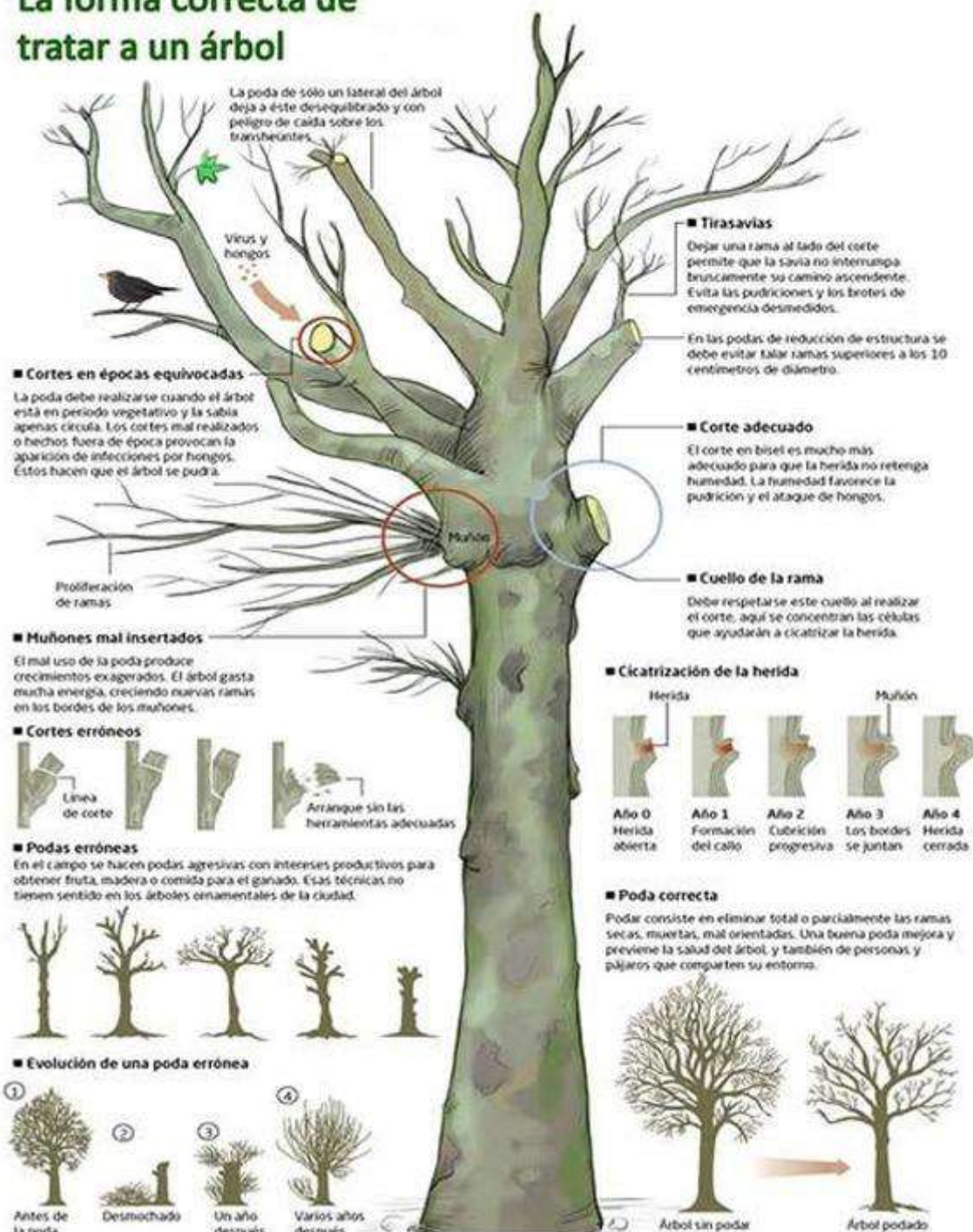
CHACO
CULTURA



GALATEA
FUNDACIÓN CULTURAL



La forma correcta de tratar a un árbol



8. LABORATORIO MOVIMIENTOS QUE NARRAN

Piezas gráficas para la difusión

BAILAR Y VIVIR. UNA MISMA PASIÓN

Movimientos que Narran.

"Donde el movimiento se convierte en historia"

Laboratorio creativo de danza y teatro destinado a bailarines con formación de base, orientado a explorar el movimiento como herramienta de expresión y creación escénica.

Un espacio de investigación corporal, improvisación y composición que culminará con una muestra abierta al público.

- ✦ Inscripción abierta desde el 18 de marzo. Acercándose al centro cultural.
- 👥 Cupos limitados.
- 📅 Desde 16 años.
- 📋 Requisito: Formación básica en danza.
- 📅 Inicio: 1 de abril.
- 📅 Días: Miércoles y Viernes.
- 🕒 Horario: 20 a 22 hs.
- 📍 Centro Cultural Multimodal Casa de las Culturas Las Breñas. Av. De los Inmigrantes 932.

Gobierno del CHACO CHACO CULTURA Casa de las Culturas Las Breñas Instituto de Cultura del Chaco

Casa de las CULTURAS LAS BREÑAS

TALLER DE FOLKLORE

CON INSCRIPCIÓN PREVIA AL N° 3624642839 O ACERCÁNDOSE AL CENTRO CULTURAL DE 8 A 12 Y DE 17.30 A 20.00 HS.

ADULTOS Y ADULTOS MAYORES

Sábado 25 de abril, de 14.00 a 16.00

CUPOS LIMITADOS

CENTRO CULTURAL MULTIMODAL
CASA DE LAS CULTURAS LAS BREÑAS

Gobierno del CHACO CHACO CULTURA

Casa de las CULTURAS LAS BREÑAS

CLÍNICA DE TANGO

CON INSCRIPCIÓN PREVIA AL N° 3624642839 O ACERCÁNDOSE AL CENTRO CULTURAL DE 8 A 12 Y DE 17.30 A 20.00 HS.

Sábado 25 de abril, de 16.30 a 18.00

CUPOS LIMITADOS

CENTRO CULTURAL MULTIMODAL
CASA DE LAS CULTURAS LAS BREÑAS
Av. De los Inmigrantes 932

Gobierno del CHACO CHACO CULTURA





9. LABORATORIOS CONTEMPORÁNEO (Danza)

Registros fotográficos de los Seminarios de Danza Contemporánea







10. PROGRAMA RE! CREATIVA

Material Gráfico Jornada Punto de Partida

Re!

CREATIVA

BLOQUE II

ICCTI

Panel de casos

Re!
CREATIVA

 **ICCTI** Instituto Chaqueño
de Ciencia, Tecnología
e Innovación

BLOQUE II

Federico Filip

Innovación sin límites.

Audacia que transforma

Re!
CREATIVA

BLOQUE I

Instituto de Cultura del Chaco

¿Y si el sistema no nos ve?

Re!
CREATIVA

 **CHACO**
CULTURA

BLOQUE I

CEFCA

**Caso de articulación
público + privada**

Re!
CREATIVA

BLOQUE I

AWS (Amazon) - Lorena Zicker

Cultura e innovación

Re!
CREATIVA

aws


BLOQUE II

Re!
CREATIVA

Chaco Ecosistema Creativo

BLOQUE I

Re!
CREATIVA

Creatividad e Innovación en el Sector Público

BLOQUE I

Apertura conceptual

La innovación en organismos públicos

Re!
CREATIVA

**Re!
CREATIVA**

21 DE ABRIL
"Día mundial de la creatividad y la innovación"

CASA DE LAS CULTURAS
Marcelo T. de Alvear 90

**Jornada
PUNTO DE PARTIDA**

Una oportunidad para conectar y construir nuestro ecosistema productivo a través de la creatividad y la innovación

Logos: CHACO, Secretaría de Cooperación, CHACO CULTURA, Instituto Chaco de Promoción Económica e Innovación, aws, NDC

casadelasculturashaco y daniela.p.valdez
Casa de las Culturas

21 DE ABRIL
"Día mundial de la creatividad y la innovación"

CASA DE LAS CULTURAS
Marcelo T. de Alvear 90

**Jornada
PUNTO DE PARTIDA**

Una oportunidad para conectar y construir nuestro ecosistema productivo a través de la creatividad y la innovación

Logos: CHACO, Secretaría de Cooperación, CHACO CULTURA, Instituto Chaco de Promoción Económica e Innovación, aws, NDC

129 4 6 42

Les gusta a seba_alperin y otros
casadelasculturashaco RE! CREATIVA.
Tenés una idea, proyecto, emprendimiento?
Sumate este 21 de abril a una jornada para conectar... más

15 de abril







Consejo Federal de Inversiones
2026

Informe Gráfico
Hoja Adicional de Firmas

Número:

Referencia: INFORME FINAL Y ANEXO CHACO CULTURAL 360

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 149 pagina/s.