

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

CFI

**PROYECTO DE EXPOSICIÓN INTERACTIVA PERMANENTE DE LOS
CENTROS DE CIENCIA DE PBA / ETAPA DE PROYECTO GENERAL**

EX-2024-00050120- -CFI-GES#DC

14 DE MAYO DE 2025

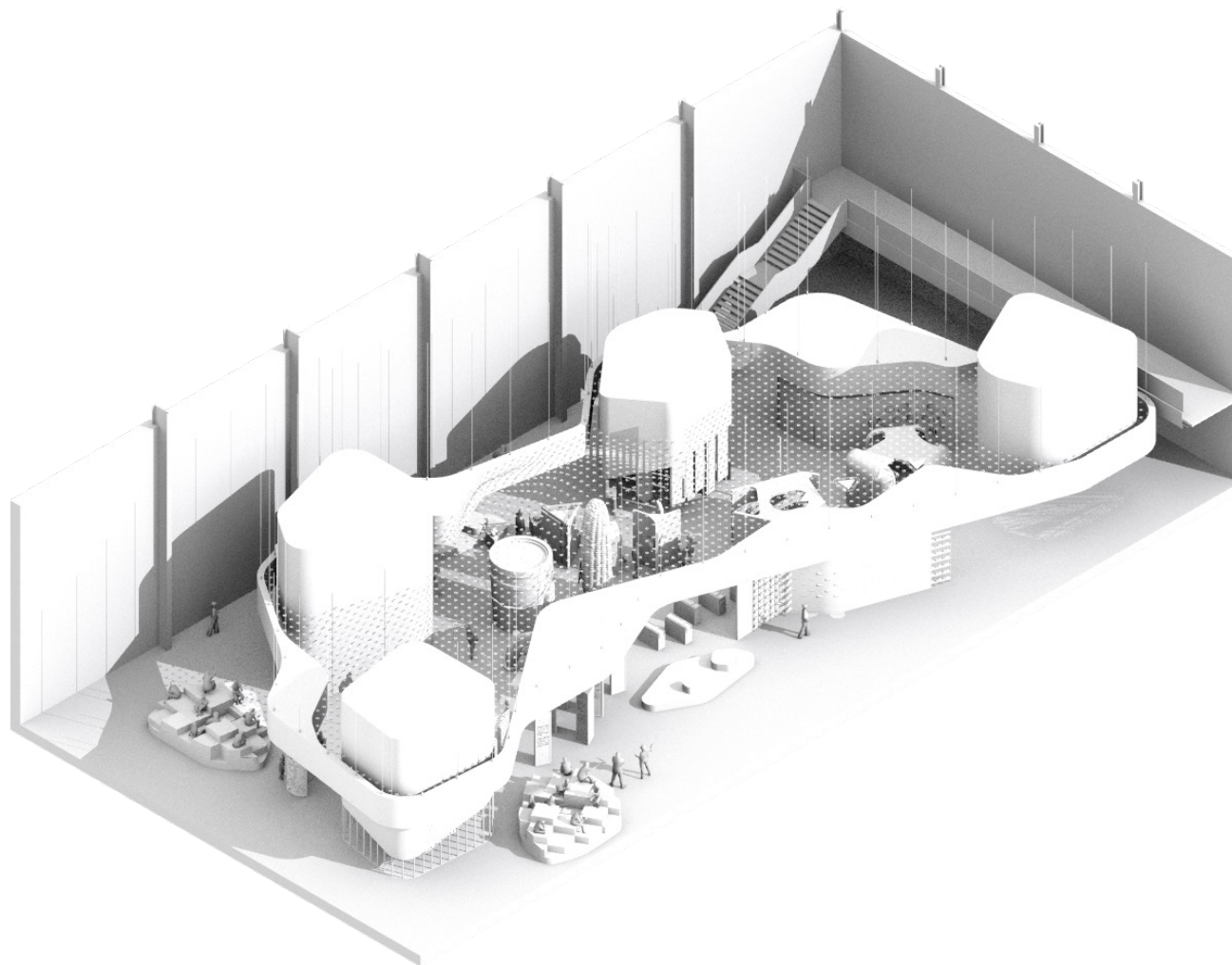
INDUSTRIAL MANAGEMENT S.R.L.

RAMIRO GALLARDO, VALENTÍN CRISTIANI Y MAX ZOLKWER

INFORME PROYECTO GENERAL

Este informe se complementa con el **ANEXO 3 – PROYECTO GENERAL CENTROS DE CIENCIA DE PBA**, en el que se incluyen textos, esquemas, imágenes y planos de los distintos avances en los que se trabajaron a lo largo de esta etapa.

El presente informe incluye un avance general del proyecto de diseño expositivo en el marco del desarrollo del centro de ciencias, Centro Futuro. De acuerdo con el trabajo articulado con el Ministerio de Producción, Ciencia e Innovación Tecnológica de la Provincia de Buenos Aires a través de sus representantes en este proyecto, el programa se amplió y reestructuró. Por lo tanto, en este documento se entrega la documentación correspondiente al proyecto general, con la inclusión de los programas añadidos. En este sentido, cabe destacar que durante febrero de este año se realizó una presentación al equipo del Ministerio de la Provincia de Buenos Aires y se entrega la versión aprobada por sus autoridades y representantes ratificando el curso del proyecto.

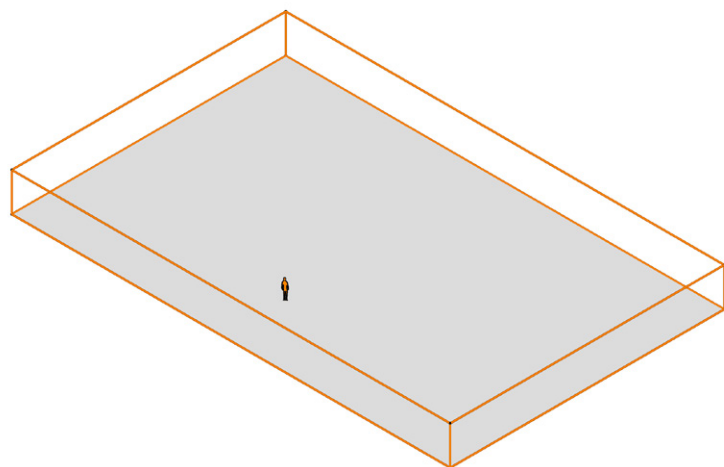


CENTRO FUTURO

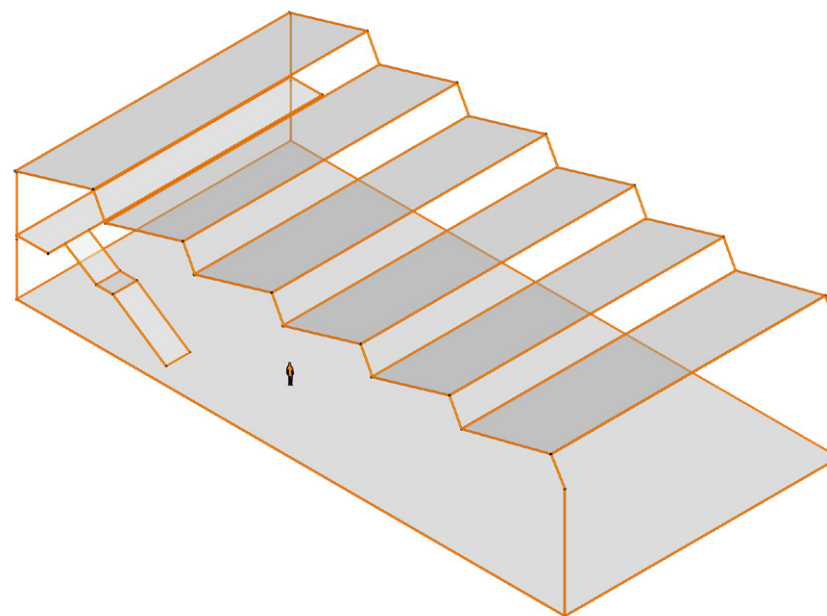
ANEXO 3 – PROYECTO GENERAL CENTROS DE CIENCIA DE PBA

14 DE MAYO DE 2025

El presente informe incluye un avance general del proyecto de diseño expositivo en el marco del desarrollo del centro de ciencias, Centro Futuro. De acuerdo con el trabajo articulado con el Ministerio de Producción, Ciencia e Innovación Tecnológica de la Provincia de Buenos Aires a través de sus representantes en este proyecto, el programa se amplió y reestructuró. Por lo tanto en este documento se entrega la documentación correspondiente al proyecto general, con la inclusión de los programas añadidos. En este sentido, cabe destacar que durante febrero de este año se realizó una presentación al equipo del Ministerio de la Provincia de Buenos Aires y se entrega la versión aprobada por sus autoridades y representantes ratificando el curso del proyecto.

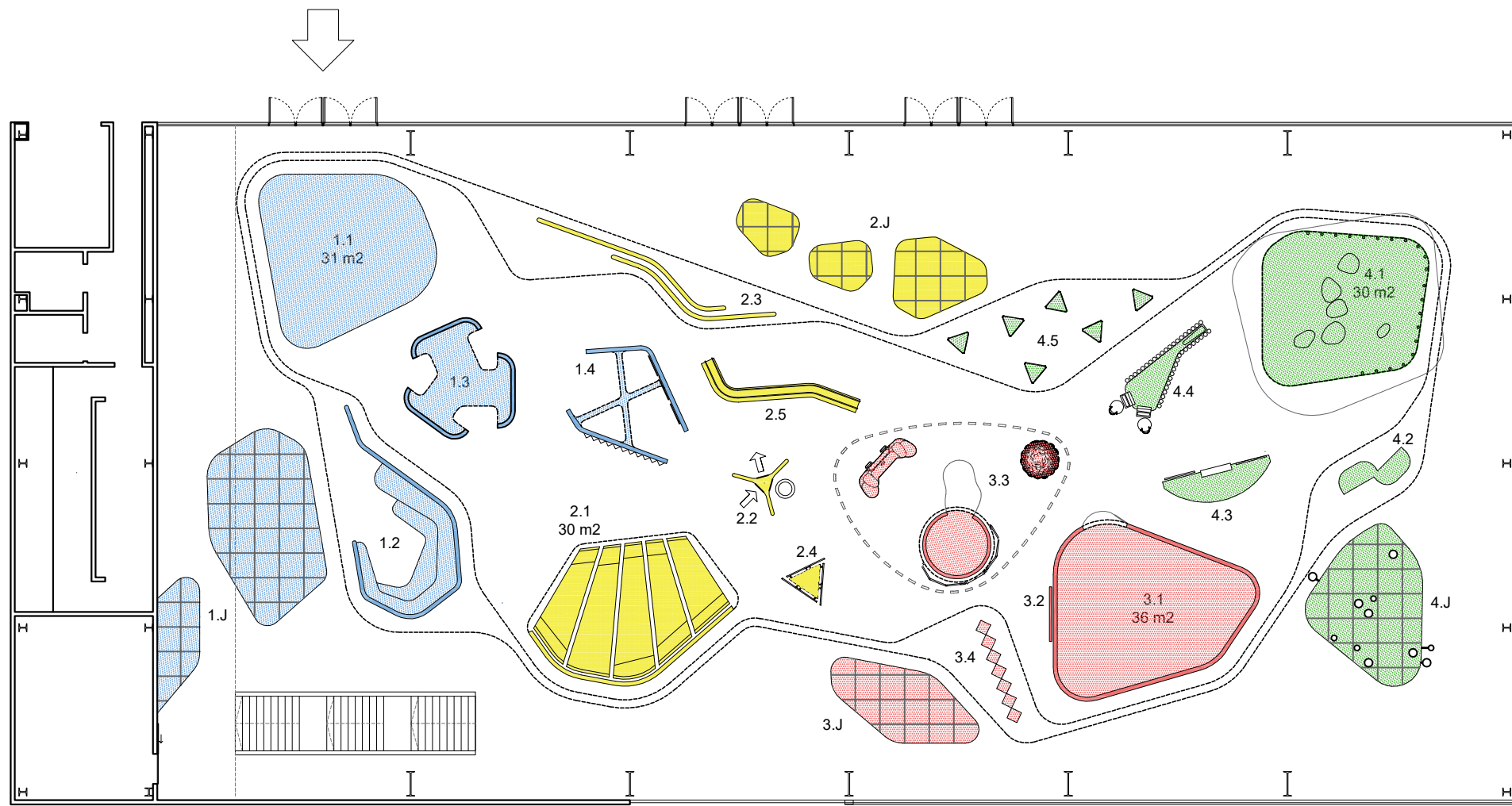


MEDIDAS CONSIDERADA AL INICIO
SUPERFICIE 1.000 m²
ALTURA 3.5 m. / VOLUMEN 3.500 m³



MEDIDAS ACTUALES
SUPERFICIE 1.250 + 95 m²
ALTURA 10 m. / VOLUMEN 12.500 m³

SUPERFICIE Y VOLUMEN INICIAL Y FINAL



COMPARTIR

- 1.1 HABITAR TERRITORIOS / 31 m²
- 1.2 ¿LA ERA DE LA ANSIEDAD? 18 m²
- 1.3 IA, ¿AHORA QUÉ?
- 1.4 CLIMA EN CRISIS
- 1.J JUNTADA / 27 m²

CONOCER

- 2.1 ACTIVAR PASADOS / 30 m²
- 2.2 CULTURAS DE FUTURO
- 2.3 TODAS LAS AGUAS EL AGUA
- 2.4 BOTIQUÍN DEL MAÑANA
- 2.5 BIBLIOTECA DE MATERIALES
- 2.J JUNTADA LITERARIA / 15 m²

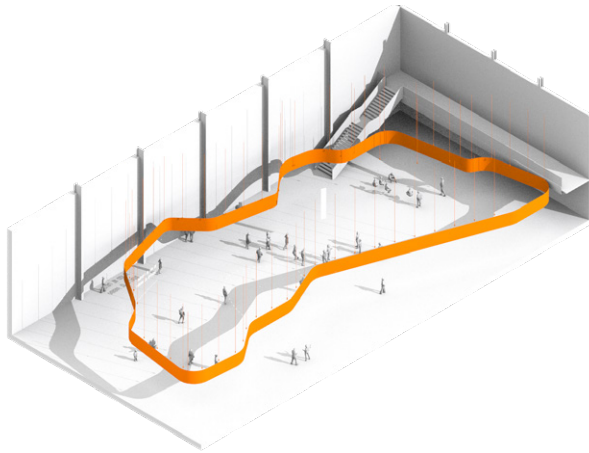
IMAGINAR

- 3.1 TRAMAR FUTUROS / 36 m²
- 3.2 ADN: CÓDIGO ABIERTO
- 3.3 TECNOLOGÍAS PARA LO QUE VIENE
- 3.4 PUERTAS AL FUTURO
- 3.J JUNTADA / 11 m²

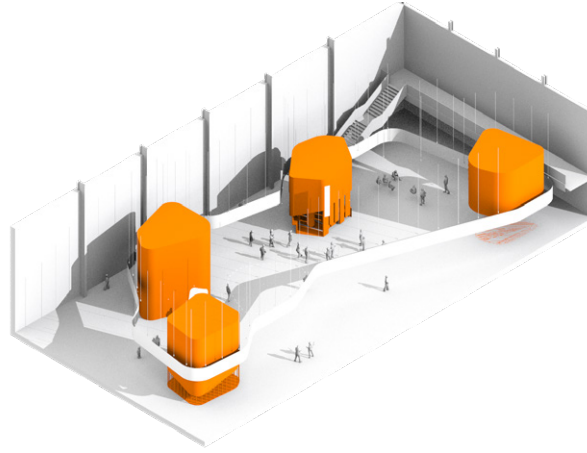
ELEGIR:

- 4.1 PRODUCIR PRESENTES / 30 m²
- 4.2 FUTURABILIDADES EN PRÁCTICA
- 4.3 ENERGÍAS EN TENSIÓN
- 4.4 TODO LO QUE CRECE
- 4.5 PROFESIONES PARA ARMAR
- 4.J JUNTADA SONORA / 18 m²

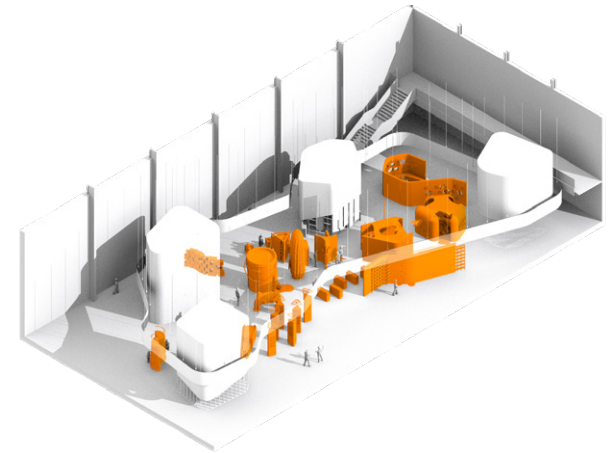
PLANTA



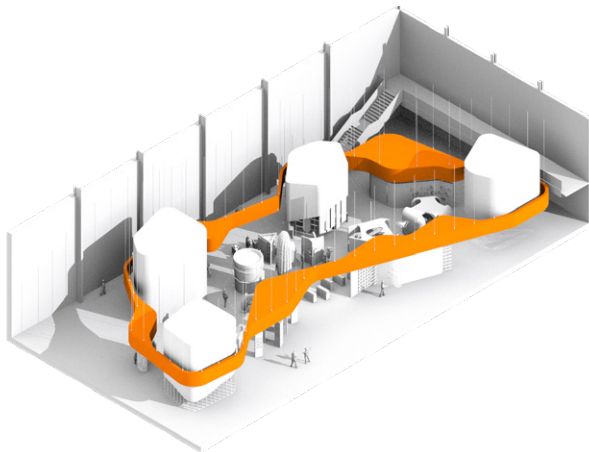
CENEFA
FORMA SIMPLE QUE GENERA IMPACTO Y UNIDAD
GRÁFICA, ILUMINACIÓN, SONIDO, ETC



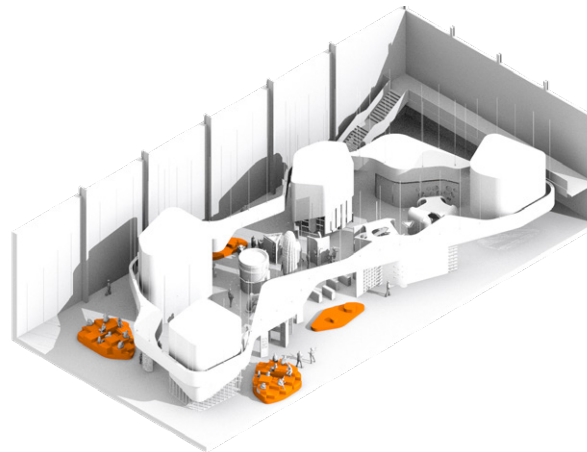
ESTACIONES DE ESCALA MAYOR
DISTINTOS GRADOS DE OPACIDAD PARA
ALBERGAR PROGRAMAS QUE REQUIERAN
CONTROL DE LUZ



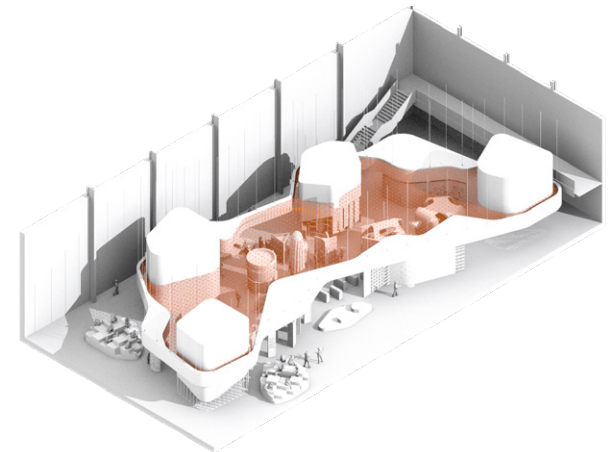
ESTACIONES DE MENOR ESCALA
SE UBICAN EN EL ESPACIO INTERIOR DE LA
CENEFA



ENSANCHE DE CENEFA
MAYOR IMPACTO
ALOJA ALGUNAS ESTACIONES

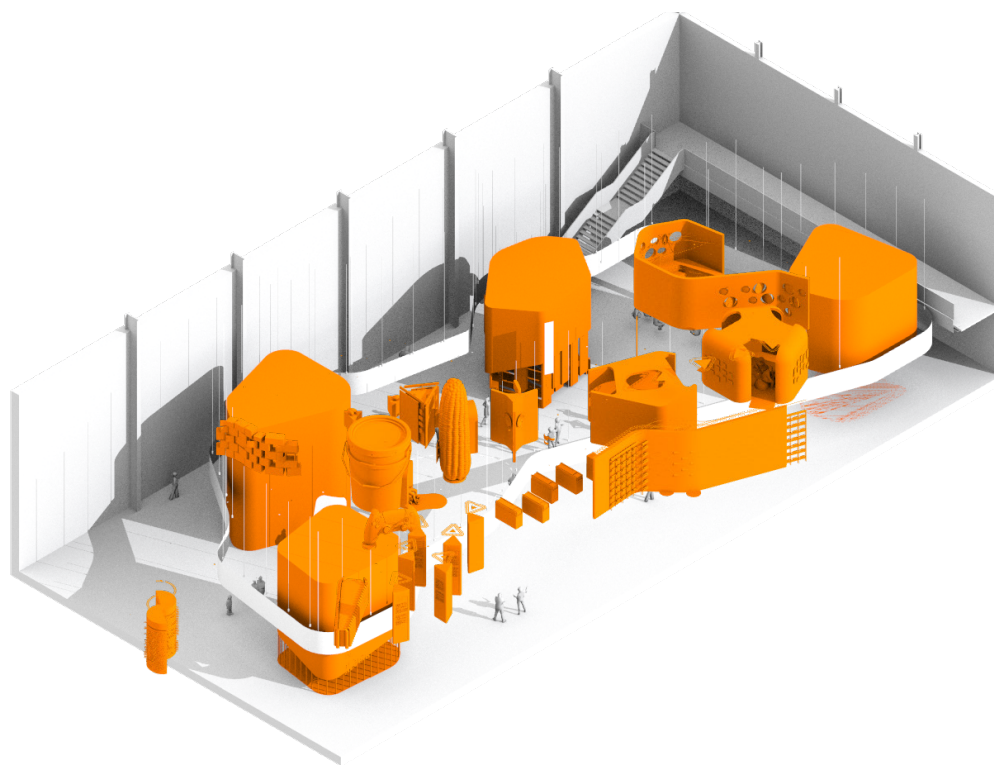


JUNTADAS
COMPARTIR ELEGIR CONOCER IMAGINAR
EQUIPAMIENTOS QUE NO ALOJAN ESTACIONES,
PERO QUE VARÍAN SU "COMPORTAMIENTO" EN FUNCIÓN DEL EJE TEMÁTICO



TECHO
UNIDAD Y ESCALA
PERMITE VINCULARSE CON ESTACIONES QUE REQUIEREN
UNA ESCALA MÁS ACOTADA
SONIDO, LUZ, ETC.

ESQUEMAS EXPLICATIVOS DE LA ESTRATEGIA "ORGÁNICA" PROPUESTA



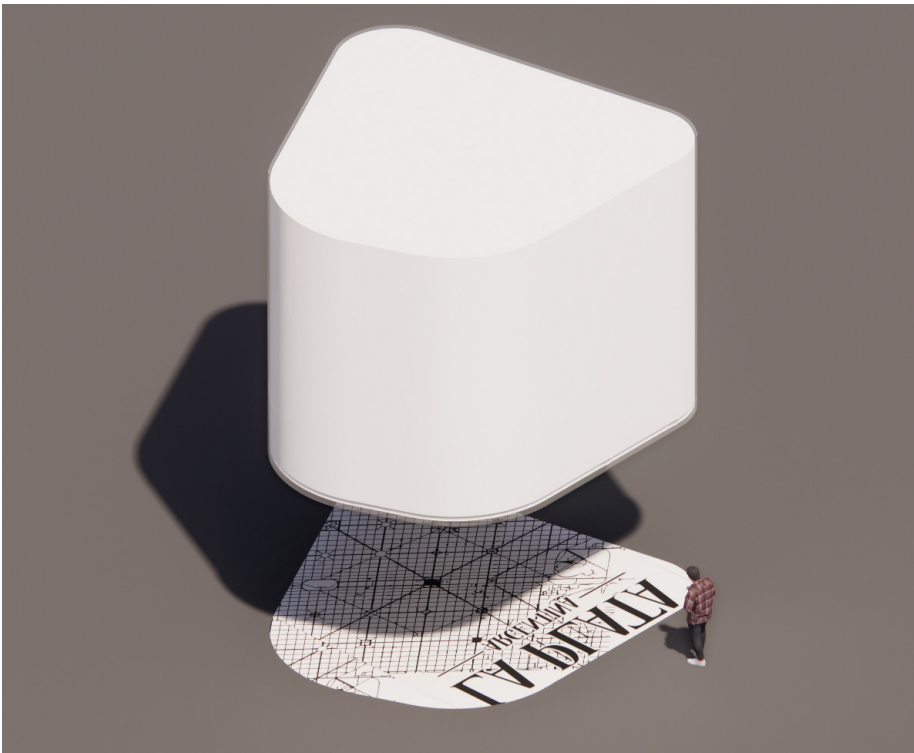
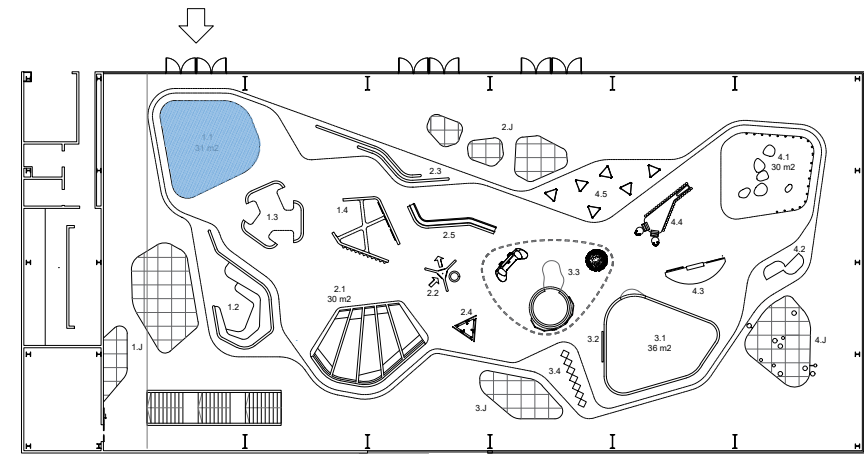
ESTACIONES



1.1 HABITAR TERRITORIOS

DESCRIPCIÓN:
Es la puerta de entrada a la exposición de Centro Futuro. Es una estación donde un mapa del centro y alrededores de la ciudad de La Plata se presenta en el techo y en el suelo. El mapa superior de chapa calada está retroiluminado y también tiene luces tipo destellos o parpadeos que simulan a la ciudad vista desde un avión de noche. El mapa inferior está ploteado y pegado en el suelo.

	- Volumen total retroiluminado - Mapa superior retroiluminado con efectos de luz tipo destellos
	- Sin tecnología



ESTACIÓN PRINCIPAL



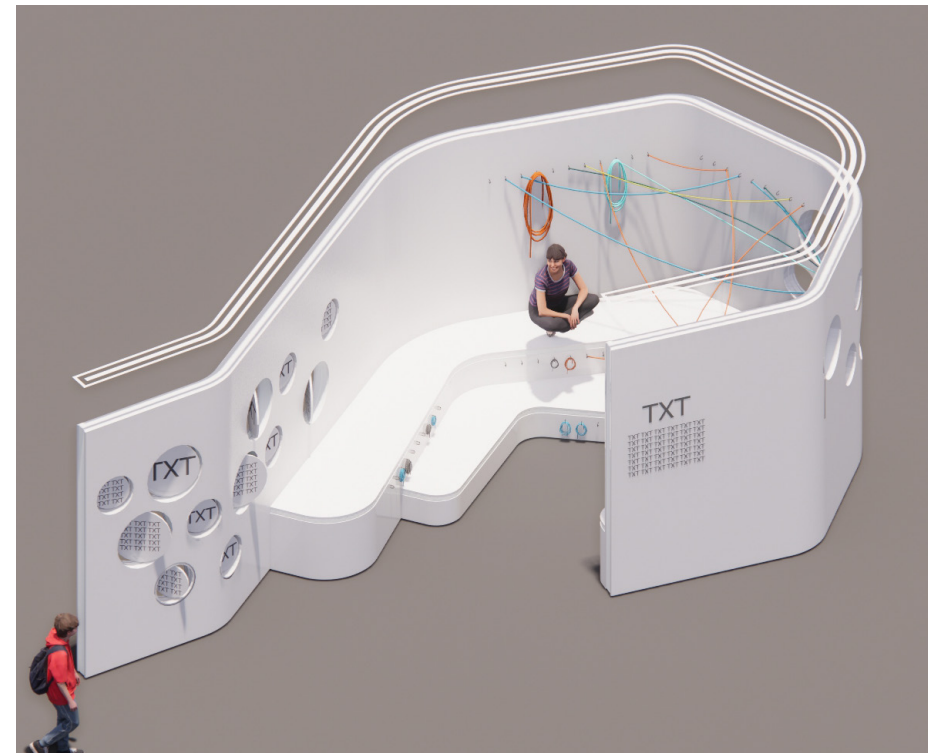
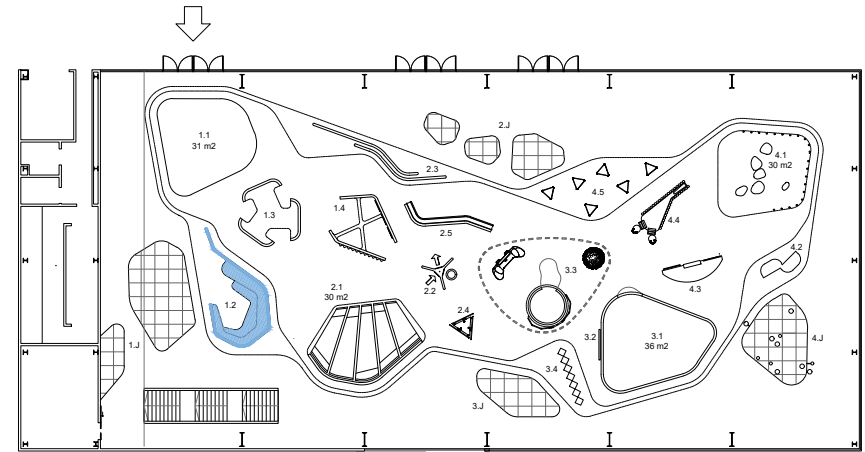
1.1 HABITAR TERRITORIOS

1.2 ¿LA ERA DE LA ANSIEDAD?

DESCRIPCIÓN:

Es una estación que invita a quedarse, disfrutar y pasar el tiempo con otras personas. El diseño se trata de una pared curva con unos flips giratorios y unos hilos o sogas de colores, más una serie de escalones tipo gradas que arman un espacio de reunión. Del la otra cara de la pared hay algunos paneles con clavos y papeles para una actividad colectiva.

	- Zócalo inferior retroiluminado - Huecos de flips iluminados en su perímetro - Efectos de iluminación en las gradas - Efectos de iluminación en cenefa, copiando el perfil de la estación
	- Sin tecnología



ESTACIÓN GENERAL



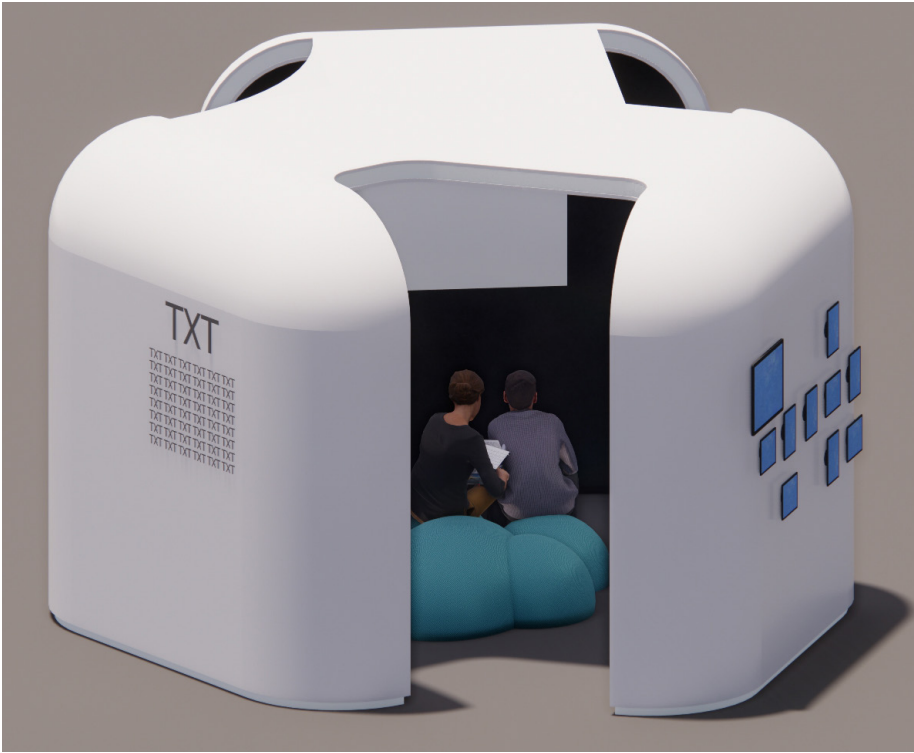
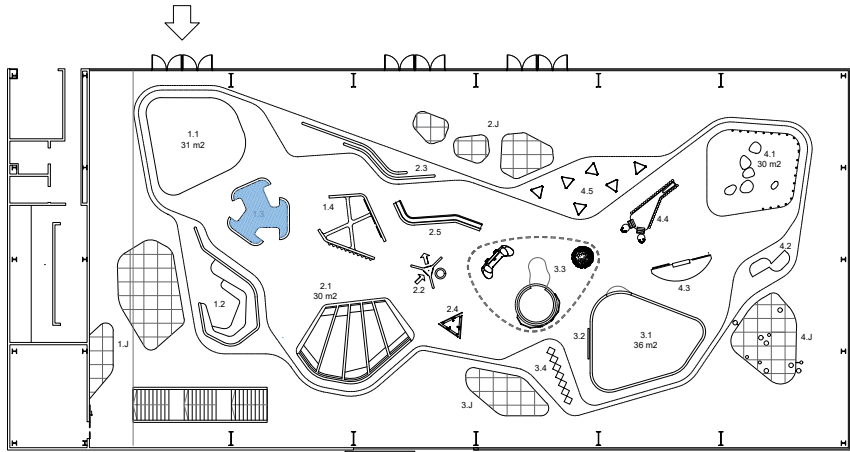
1.2 ¿LA ERA DE LA ANSIEDAD?

1.3 IA ¿AHORA QUÉ?

DESCRIPCIÓN:

Esta estación se pregunta sobre nuestra futura relación con la IA y lo que pretendemos de una sociedad habitada tanto por seres humanos como por máquinas. Se propone un diseño compacto con tres accesos que inviten al usuario a sentarse en el centro e interactuar con las proyecciones tipo mapping que se ven en el interior. Desde afuera también se puede interactuar con pequeñas pantallas.

	- Zócalo inferior retroiluminado - Perímetro de entradas iluminadas
	- 16 pantallas tipo tablets interactivas - 4 pantallas tipo tv informativas - 3 proyecciones tipo mapping en cada una de las paredes interiores - 1 de esas proyecciones incluye un teclado incorporado para poder escribir e interactuar con lo proyectado



ESTACIÓN GENERAL

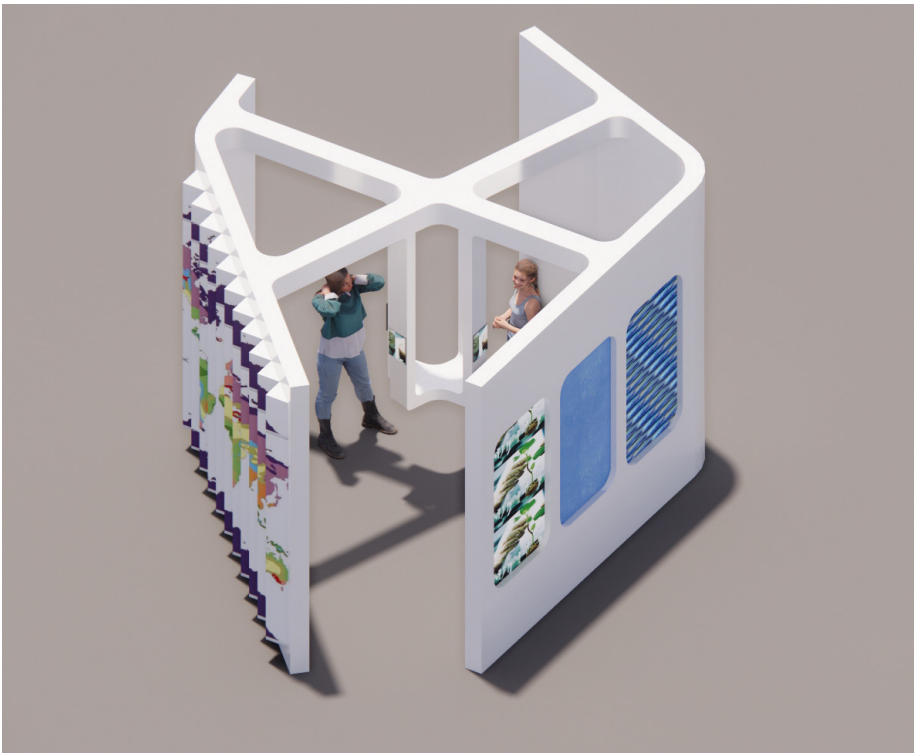
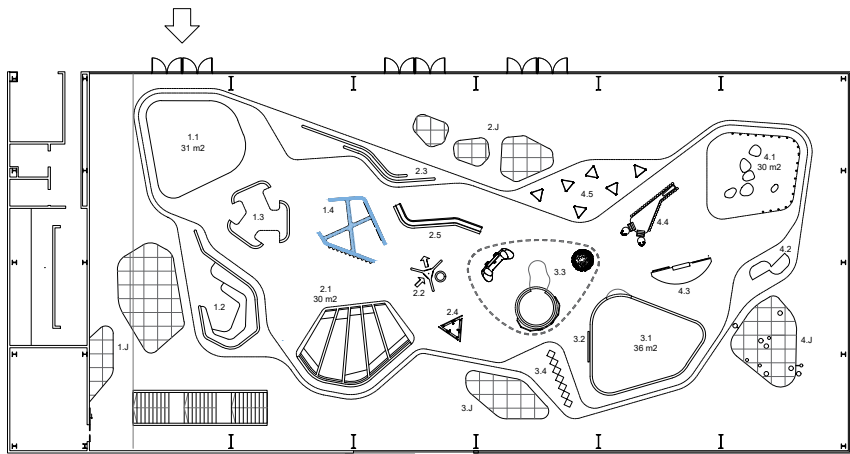


1.3 IA ¿AHORA QUÉ?

1.4 CLIMA EN CRISIS

DESCRIPCIÓN:
Es una estación que interpela sobre la cuestión climática desde distintos presentes: el actual, que habitamos hoy en función de decisiones tomadas en el pasado, y otro distópico, imaginado en 2050. Se trata de dos paredes curvadas que se unen con elemento que contiene pantallas triviales e información.

	- Zócalo inferior retroiluminado - Efectos de iluminación en el interior
	- 4 pantallas tipo tablets interactivas - 3 pantallas tipo tv con sonido



ESTACIÓN GENERAL



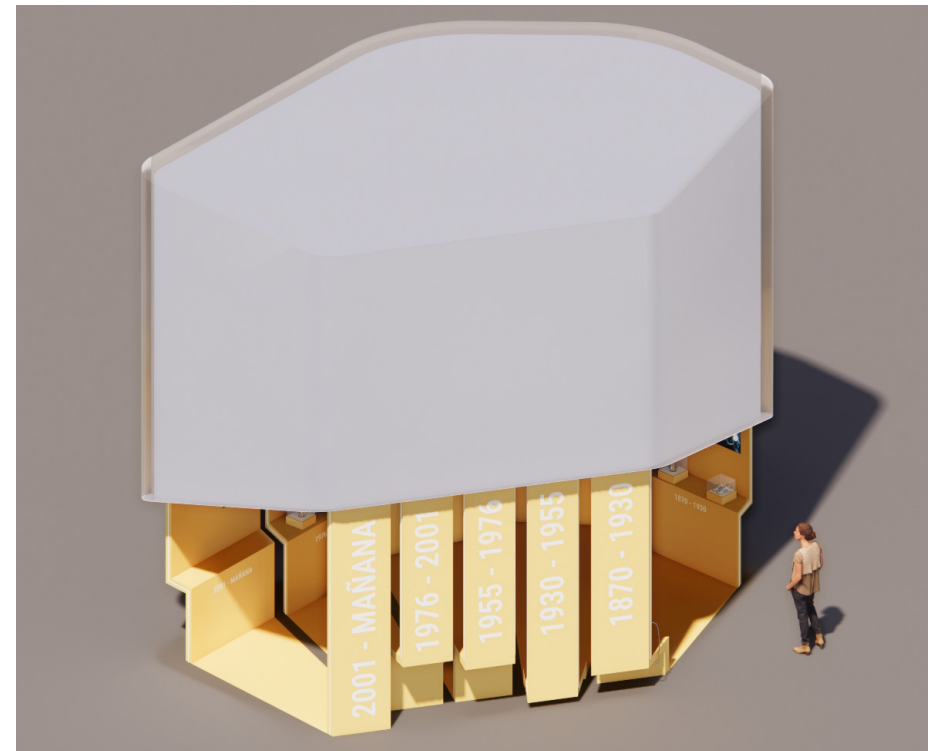
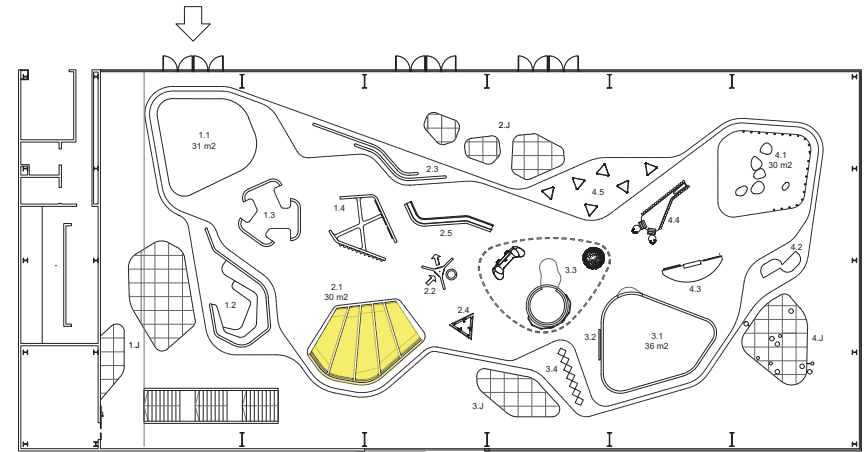
1.3 CLIMA EN CRISIS

2.1 ACTIVAR PASADOS

DESCRIPCIÓN:

Estación principal de panelería y gráfica que cuenta seis modelos del desarrollo industrial bonaerense desde 1820 hasta 2020. La historia se relata de manera cronológica y e incluye algunos atriles con objetos icónicos de la industria argentina, como una botella de Cerveza Quilmes o Neumáticos de Fata.

	- Volumen total retroiluminado - Efectos de iluminación en el interior - Efectos de luz interactivos en cada parlante
	- 5 pantallas y audios en pantallas que se activan al acercarse - Objetos con sonido que se activan al agarrarlos



ESTACIÓN PRINCIPAL



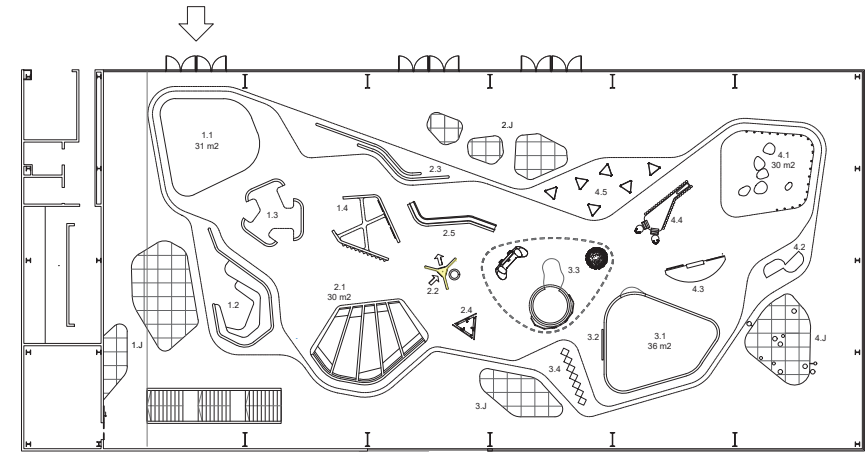
2.1 ACTIVAR PASADOS

2.2 CULTURAS DE FUTURO

DESCRIPCIÓN:

Esta estación tiene por objetivo mostrar cómo la idea de futuro en particular, se concibe de forma diferente en distintas culturas. Se eligieron tres: maya, aymara y occidental. La estructura triangular genera tres espacios con un parlante con luz que explica la cultura. El audio se activa al pararse en el círculo o flecha indicada.

	- Zócalo inferior retroiluminado - Efectos de iluminación interactivos en parlantes - Efecto de iluminación interactivo en parlante
	- Sensores de movimiento para la activación del audio de cada uno de los tres parlantes



ESTACIÓN GENERAL



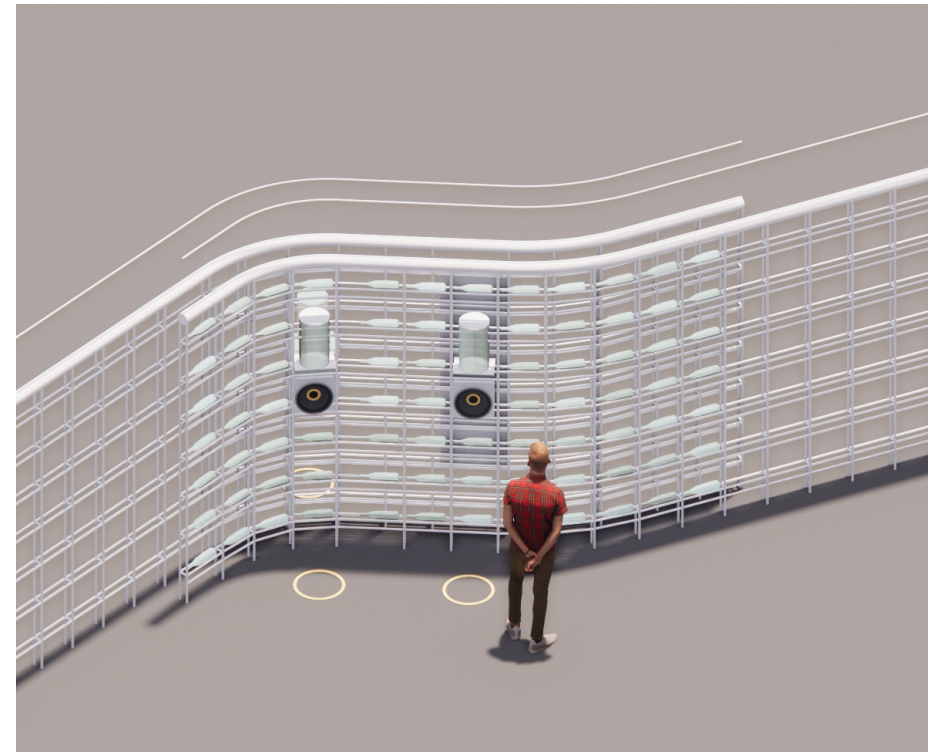
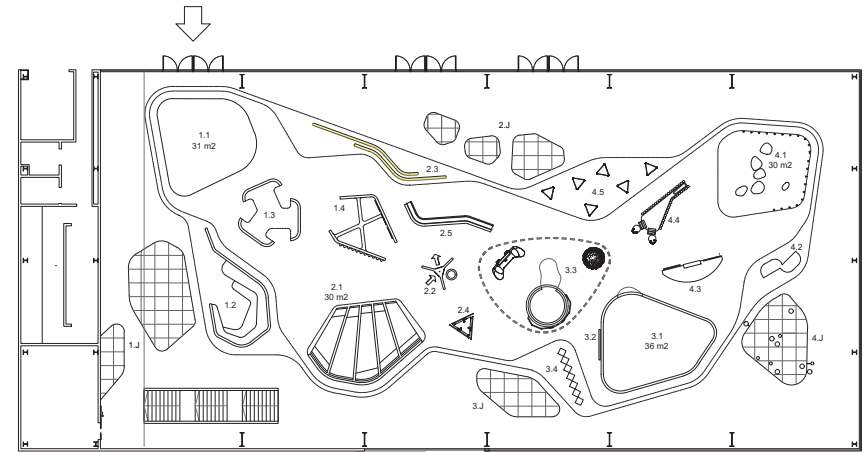
2.2 CULTURAS DEL FUTURO

2.3 TODAS LAS AGUAS, EL AGUA

DESCRIPCIÓN:

Una estantería curva y metálica aloja 100 recipientes llenos de agua. Cada uno representa las diferentes aguas de la provincia de Buenos Aires y en todos se incluye un QR que otorga mayor información. Hay algunos parlantes que se activan con movimiento y amplían la historia fluvial de la provincia.

	- Zócalo inferior iluminado - Efecto de iluminación desde la estantería inferior de los recipientes - Efectos de iluminación en cenefa, copiando el perfil de la estación - Efecto de iluminación interactivo en parlante - Efectos de iluminación generales
	- 3 parlantes con audio que se activan por movimiento



ESTACIÓN GENERAL



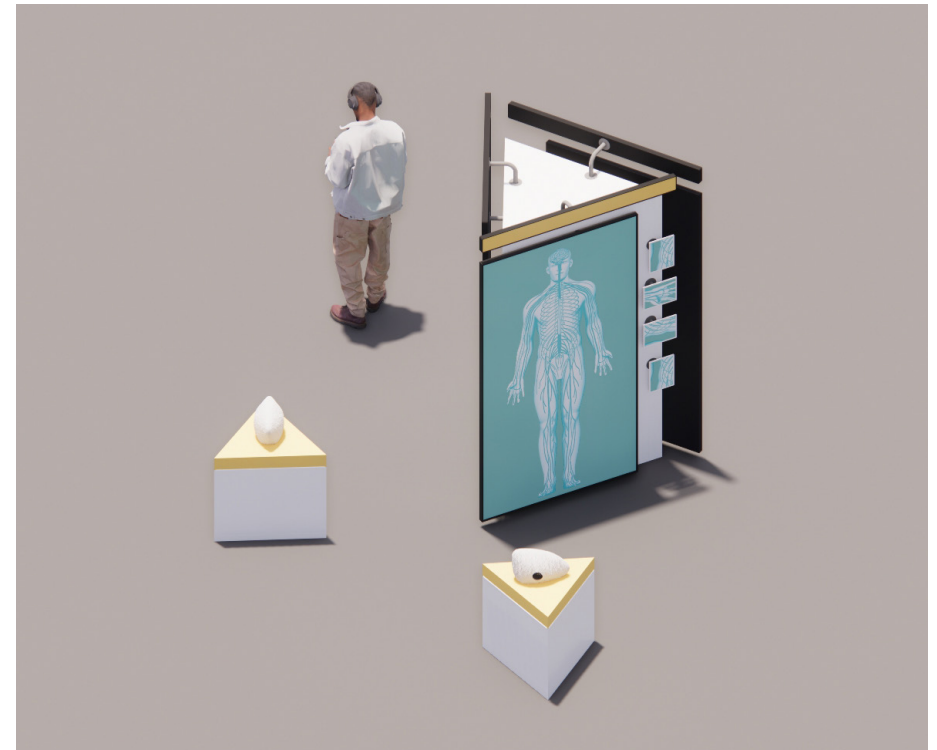
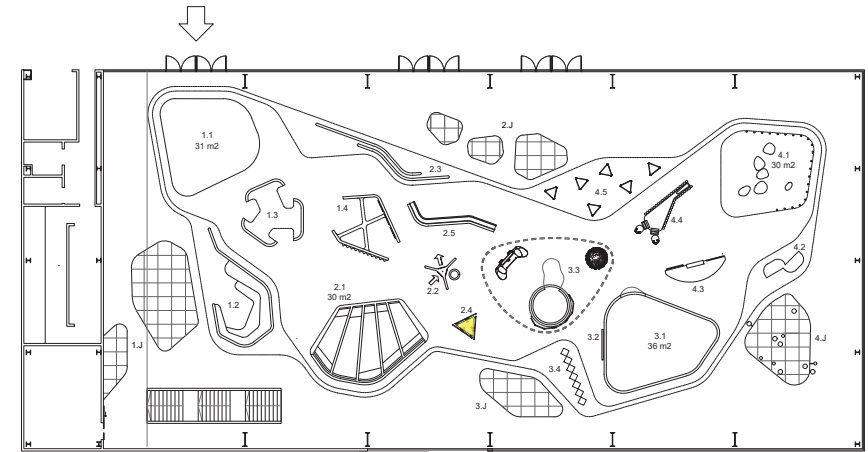
2.3 TODAS LAS AGUAS, EL AGUA

2.4 BOTIQUÍN DEL MAÑANA

DESCRIPCIÓN:

Un estructura triangular con tres caras de grandes pantallas acompañadas de pantallas más pequeñas. También incluirá otros atriles pequeños con información gráfica u otros objetos a definir.

	- Zócalo inferior iluminado en estructura principal y en atriles - Efectos de iluminación generales
	- 3 grandes pantallas touch con sonido - 12 pantallas tipo tablets que se activan de acuerdo a lo que el usuario indique en las pantallas principales - 3 pantallas tipo marquesinas con diferentes indicaciones - Gabinete central



ESTACIÓN GENERAL



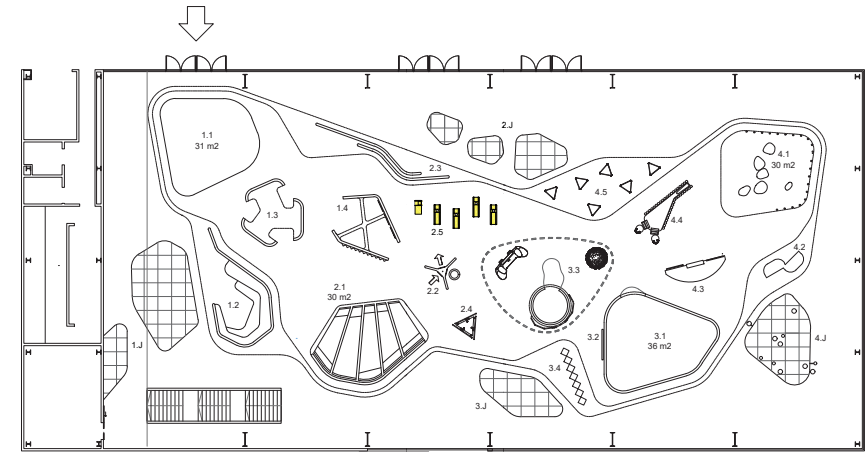
2.4 BOTIQUÍN DEL MAÑANA

2.5 BIBLIOTECA DE MATERIALES

DESCRIPCIÓN:

Estación que presenta diversos materiales que se están investigando y desarrollando en instituciones bonaerenses, con el objetivo de diseñar un futuro más productivo y sostenible. Se trata de una mesas rectangulares que cuentan con una lupa que corre sobre un riel y permite ver en zoom el material. En algunos casos esta "lupa" es una pantalla chica que simula un zoom en un video previamente cargado.

	- Zócalo inferior iluminado en estructura principal y en atriles - Efectos de iluminación generales
	- 4 pantallas tipo tablets que se activan en función del desplazamiento sobre rieles - 1 microscopio o lupa electrónica dentro de una vitrina que se maneja con un joystick. Lo que se visualiza a través del lente se observa en una pantalla



ESTACIÓN GENERAL

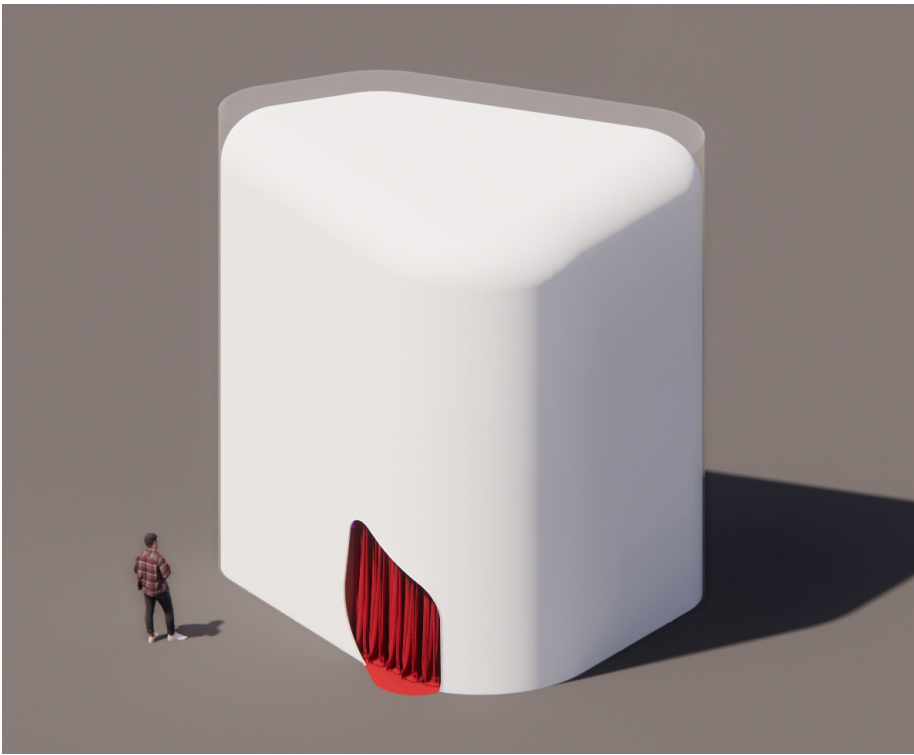
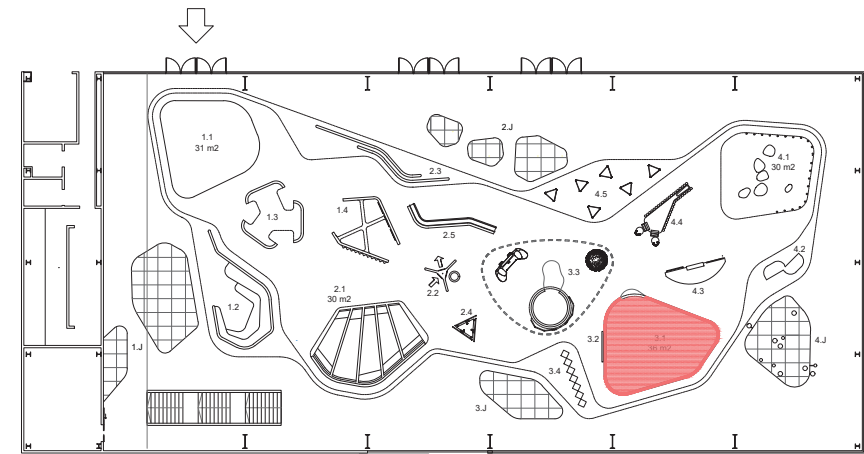


2.5 BIBLIOTECA DE MATERIALES

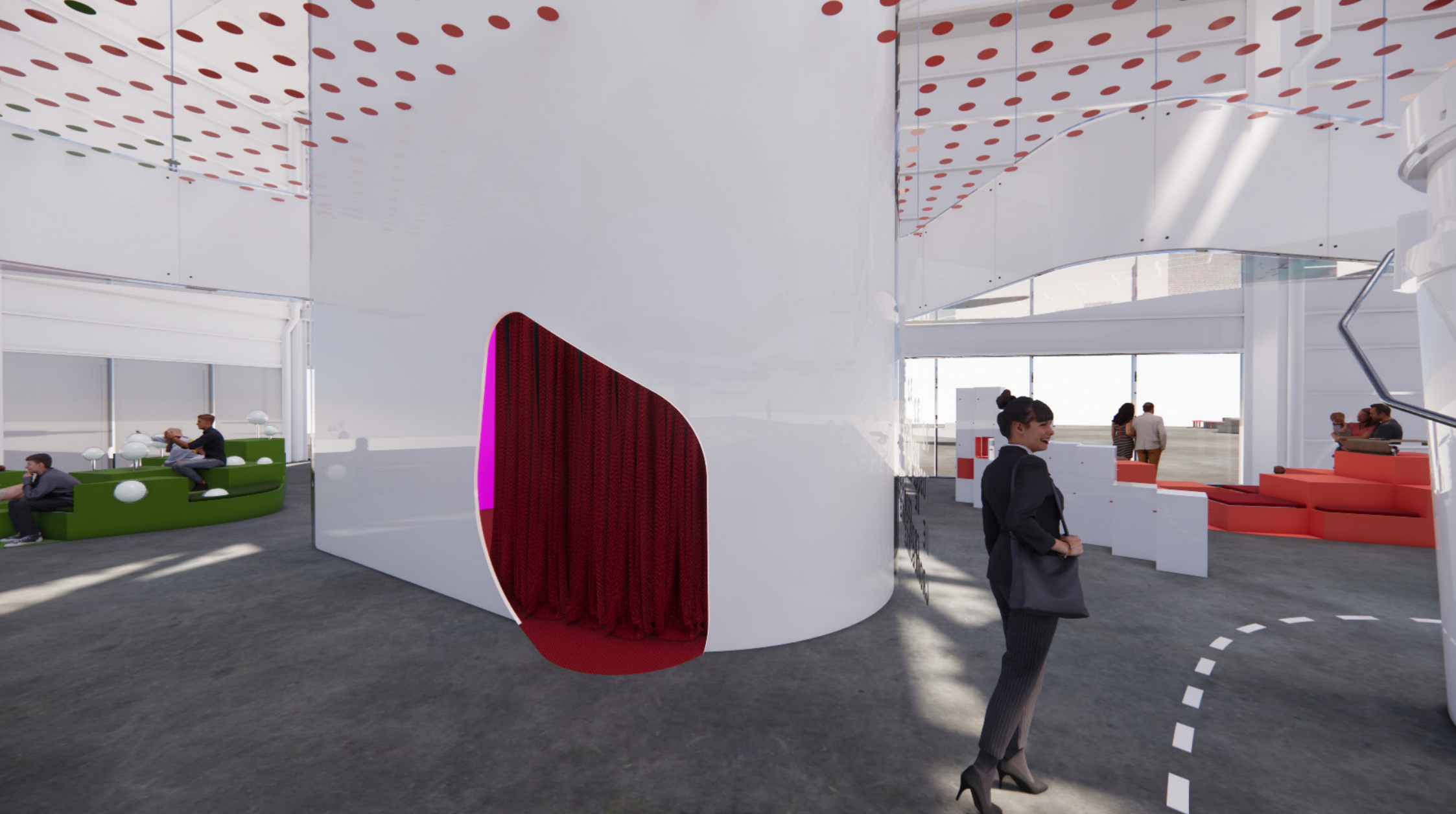
3.1 TRAMAR FUTUROS

DESCRIPCIÓN:
Estación principal que es una gran sala inmersiva. La idea es que el usuario pueda ingresar y aislarse de lo que sucede afuera, enfocándose en diferentes sensaciones y emociones que lo conecten con la narrativa centrada en el futuro a partir de los temas de la exposición.

	- Volumen total retroiluminado - Zócalo inferior iluminado
	- Proyectores necesarios en techo y paredes para generar la experiencia inmersiva - Sonido en el interior - Aislación acústica necesaria hacia el exterior de la estación



ESTACIÓN PRINCIPAL

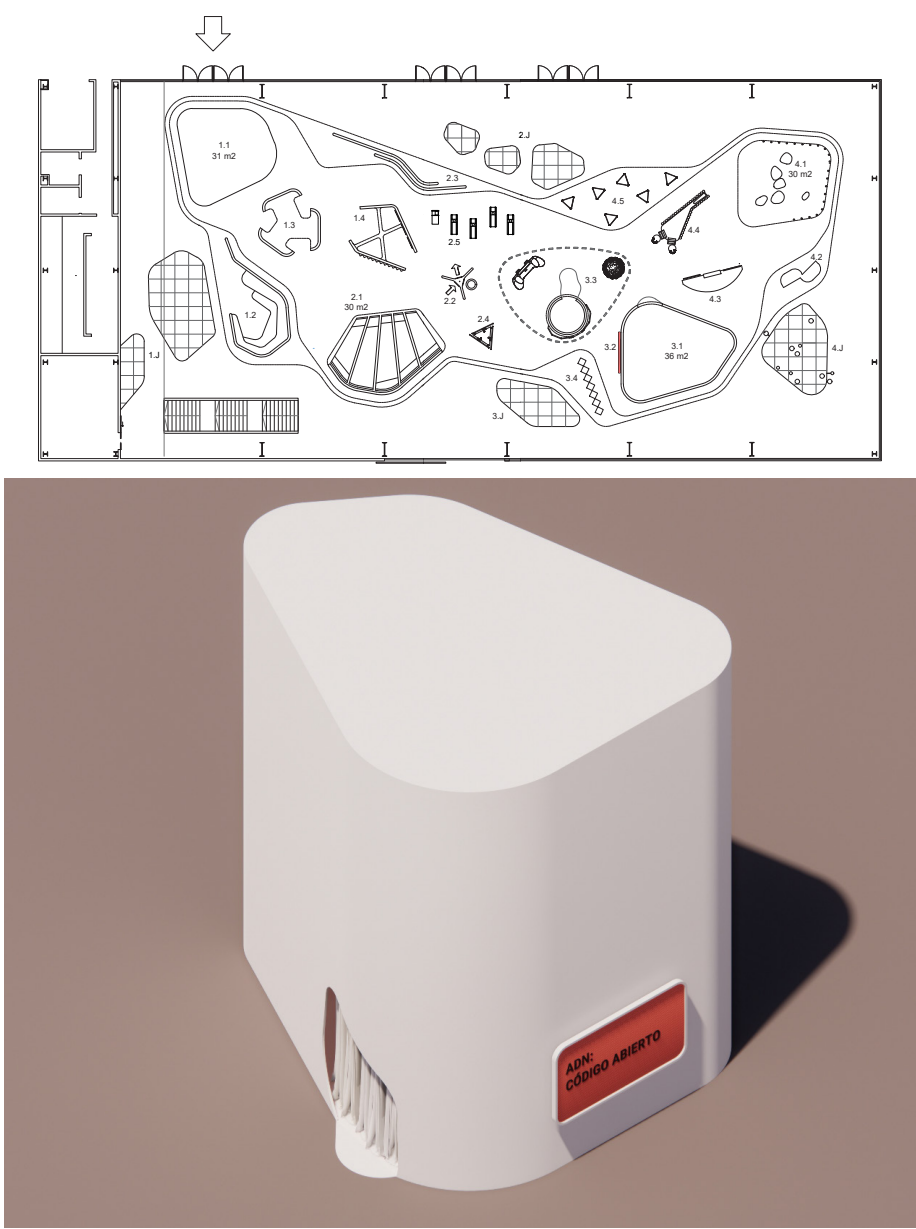


3.1 TRAMAR FUTUROS

3.2 ADN: CÓDIGO ABIERTO

DESCRIPCIÓN:
Estación interactiva resuelta con una única pantalla touch, adosada a la estación Tramar futuros.

MEDIDAS	5 x 3 metros
REALIZACIÓN	
TECNOLOGÍA	- Gran pantalla interactiva de aprox. 5m de ancho x 3m alto.
REQUISITOS PARTICULARES	- Instalación necesaria para la iluminación y el sonido propio de la estación



ESTACIÓN GENERAL



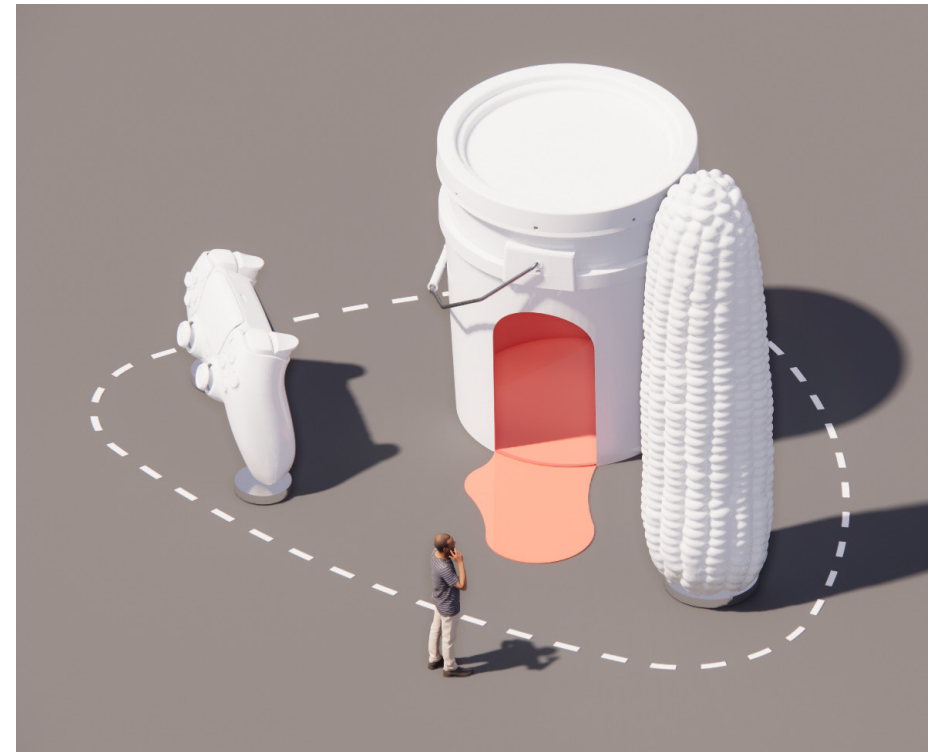
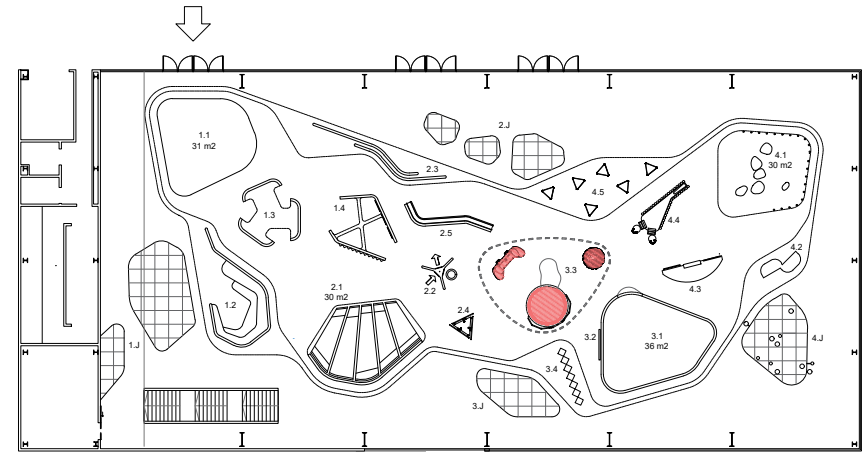
3.2 ADN: CÓDIGO ABIERTO

3.3 TECNOLOGÍAS PARA LO QUE VIENE

DESCRIPCIÓN:

Estación que aborda los modos en los que ciertas tecnologías están transformando las industrias tradicionales. La automatización, la IA, el big data, la genómica, entre otros, nos mueven hacia una industria distinta. Las transformaciones tecnológicas se presentan a partir de tres objetos de gran tamaño: una lata de pintura accesible; un choclo y un control/mando de videojuegos.

	- Zócalo inferior iluminado de cada uno de los elementos - Ingreso a la lata de pintura iluminado - Efectos de iluminación particulares en algunos granos del choclo - Efectos de iluminación generales
	- 3 grandes pantallas con sonido en el interior de la lata de pintura - 1 pantalla tipo tablet interactiva en el joystick - algunas pantallas pequeñas distribuidas en el choclo



ESTACIÓN GENERAL



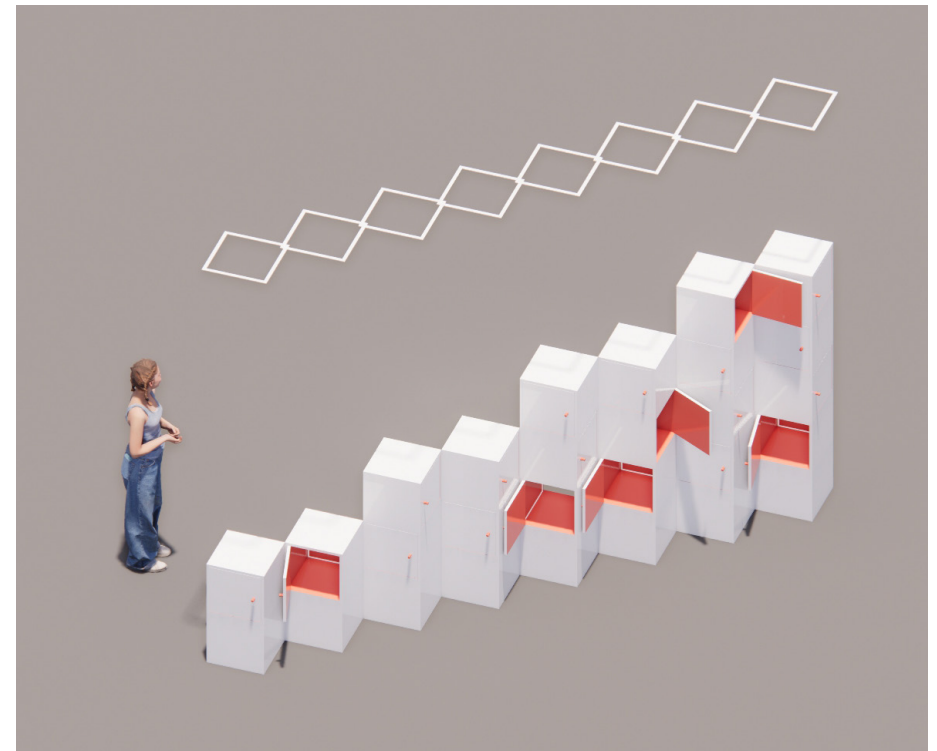
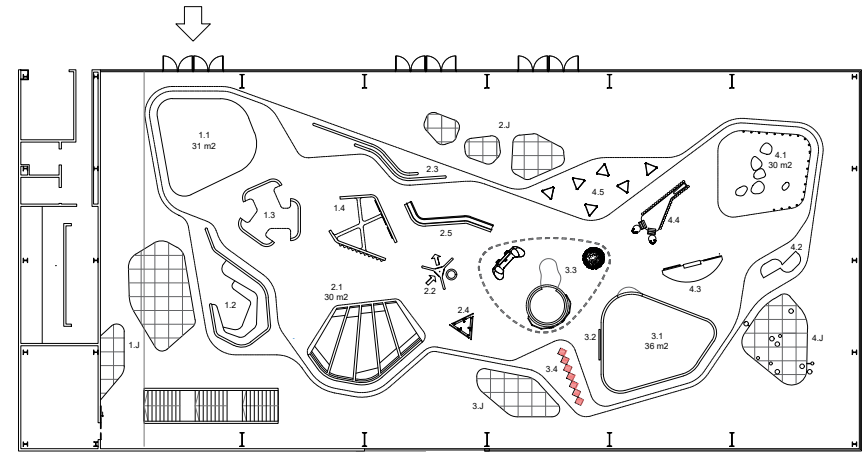
3.3 TECNOLOGÍAS PARA LO QUE VIENE

3.4 PUERTAS AL FUTURO

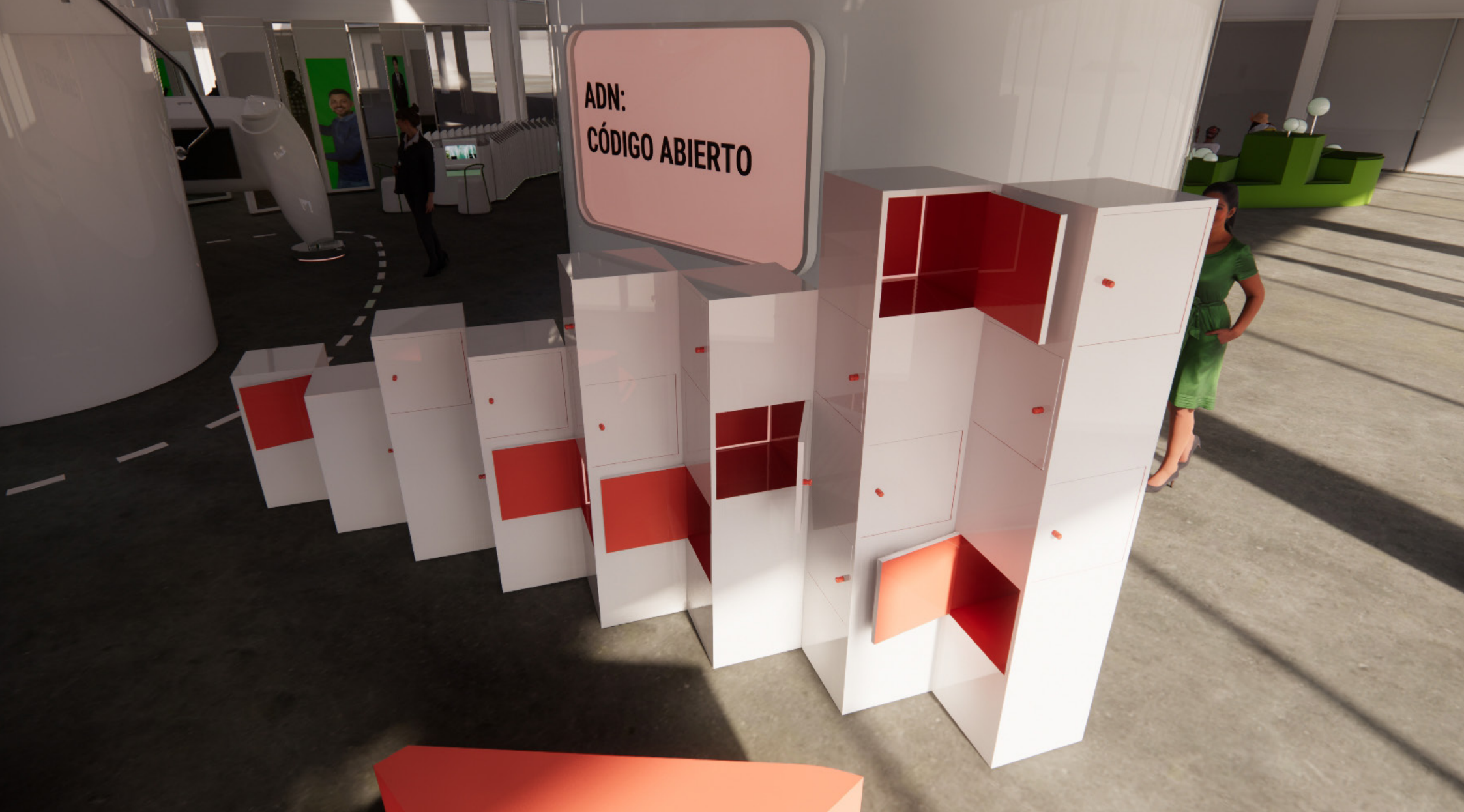
DESCRIPCIÓN:

Estación diseñada para que los públicos identifiquen las temáticas de la exposición que más les conciernen vinculadas con el futuro. Se trata de unos "lockers" que al abrirse van mostrando diferentes temáticas o elementos relacionados a la exposición.

	- Efectos de iluminación en cada "locker" al abrirlo - Efectos de iluminación en cenefa, copiando el perfil de la estación - Efectos de iluminación generales
	- Sin tecnología



ESTACIÓN GENERAL

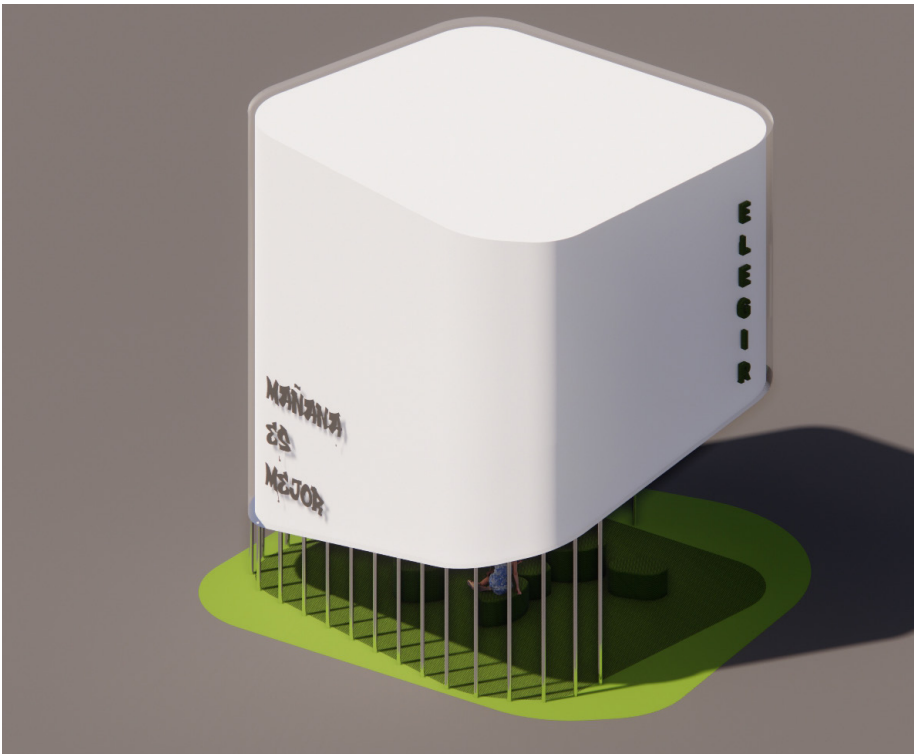
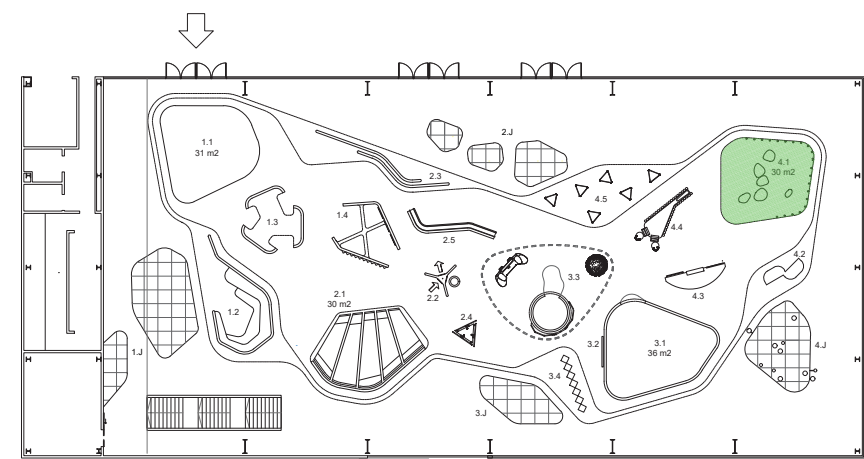


3.4 PUERTAS AL FUTURO

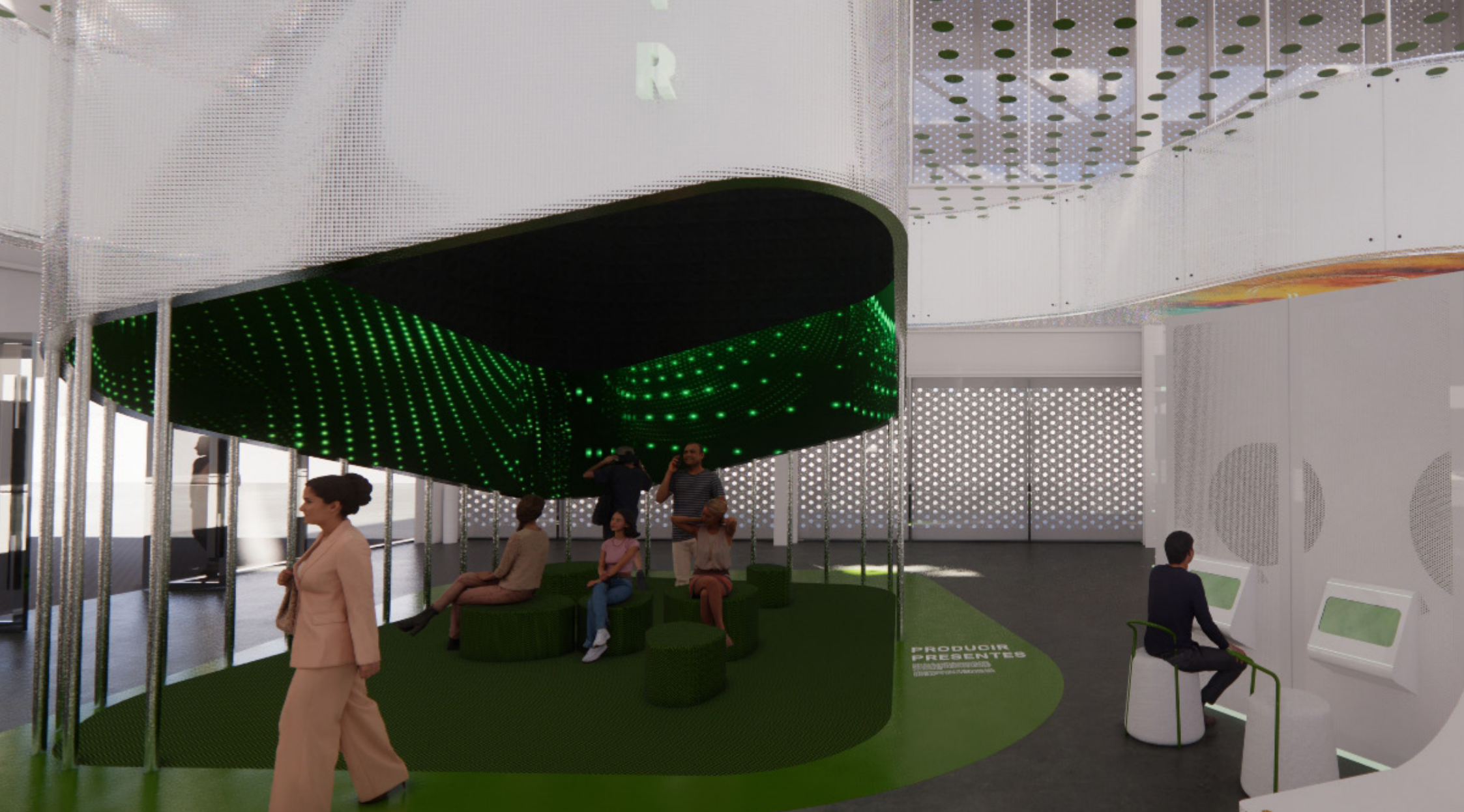
4.1 PRODUCIR PRESENTES

DESCRIPCIÓN:
Estación audiovisual visualmente impactante que, a través de una narrativa que muestra las heterogeneidades de la Provincia de Buenos Aires, presenta la información que ubica a la PBA como corazón productivo del país y da cuenta de la fortaleza de su sistema científico y tecnológico en la vida de las personas.

	- Volumen total retroiluminado - Zocalo inferior iluminado
	- Mapping con sonido en todas las paredes internas



ESTACIÓN PRINCIPAL



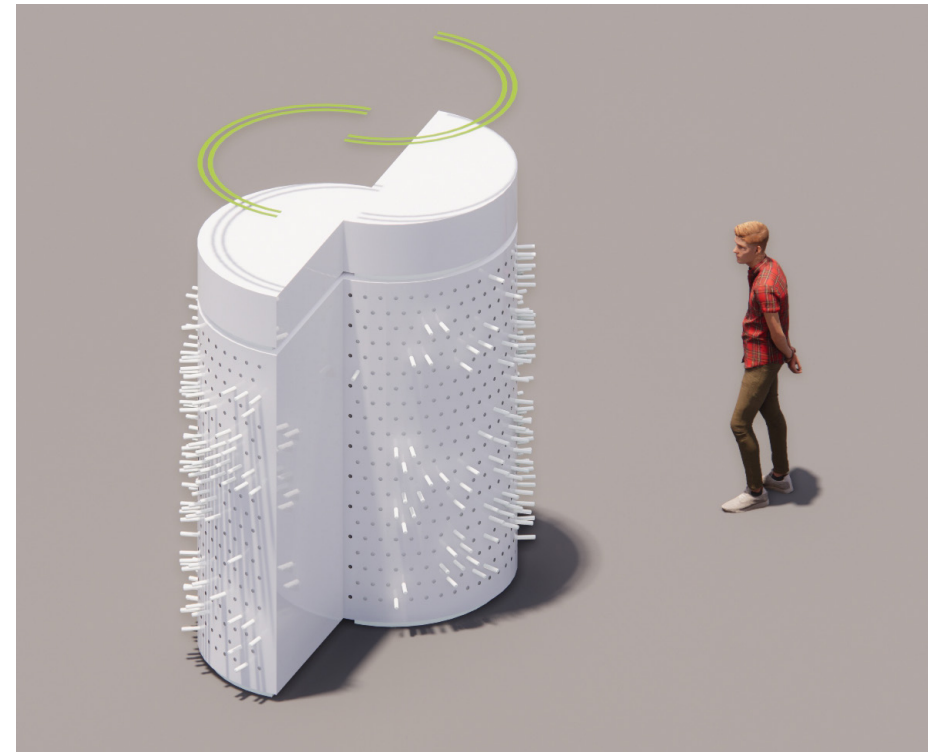
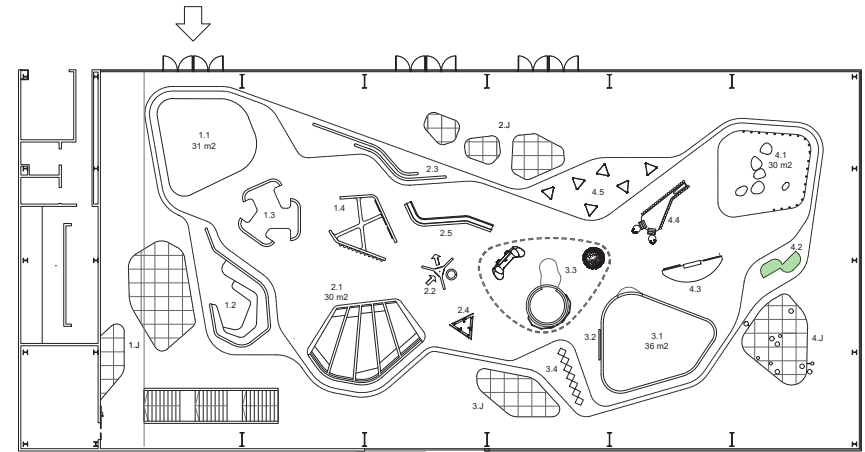
4.1 PRODUCIR PRESENTES

4.2 FUTURHABILIDADES EN PRÁCTICA

DESCRIPCIÓN:

Cilindro partido y desfasado su eje que genera una doble cara interactiva. Todo el cilindro tiene perforaciones circulares que permiten encastrar unos tubos tipo fichas de colores, cada uno indicando una "Futurhabilidad".

	- Zocalo inferior iluminado - Iluminación en el interior que se proyecta por las perforaciones - Efectos de iluminación en cenefa, copiando el perfil de la estación -
	- Sin tecnología



ESTACIÓN PRINCIPAL



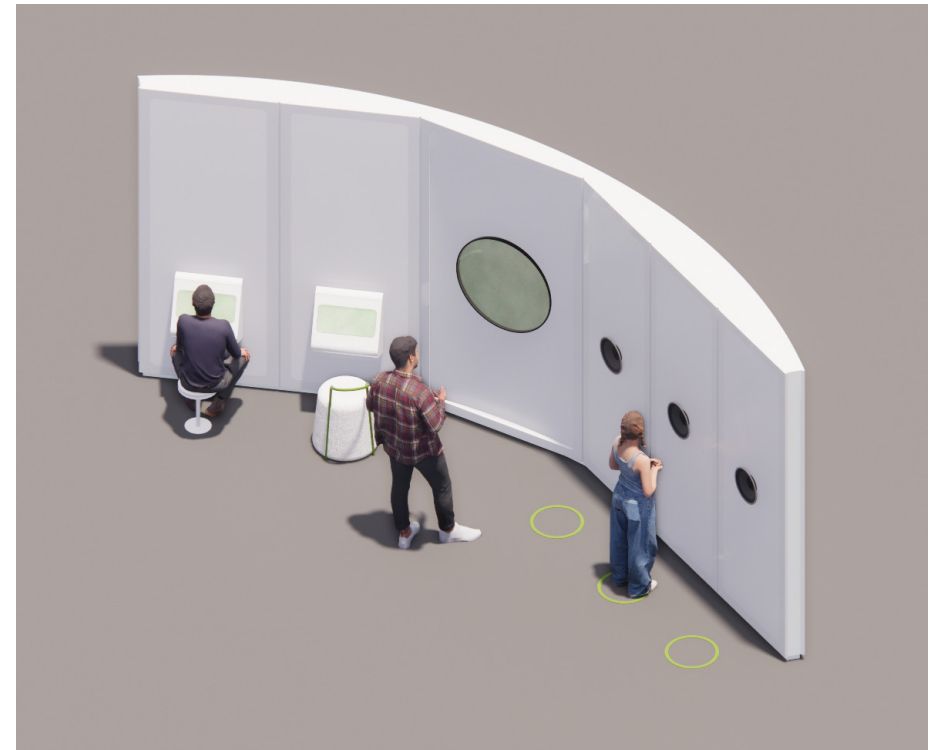
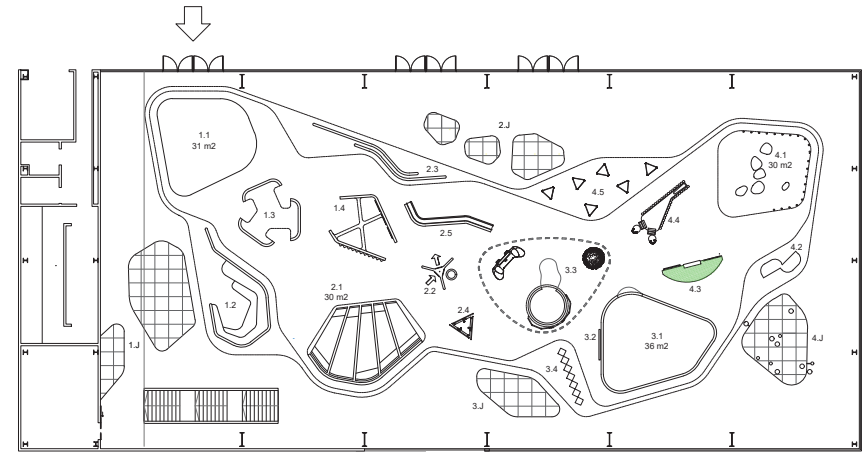
4.1 FUTURHABILIDADES EN PRÁCTICA

4.3 ENERGÍAS EN Tensión

DESCRIPCIÓN:

Energías en tensión es una instalación que aborda la complejidad de la transición energética en la actualidad. El tema de la energía es crucial en la vida actual y se relaciona estrechamente con el modelo de desarrollo del país. Se trata de dos paredes curvadas de chapa lisa. Del lado exterior la pared lleva una gráfica analógica y del otro lado experiencias interactivas.

	- Zocalo inferior iluminado - Mapa de gráfica con efectos de luz que se prenden con una botonera - Botonera iluminada - Efectos de iluminación interactivos en parlantes
	- Parlantes con activación por movimiento - Dos pantallas con videojuegos - Pantalla circular de doble cara



ESTACIÓN GENERAL



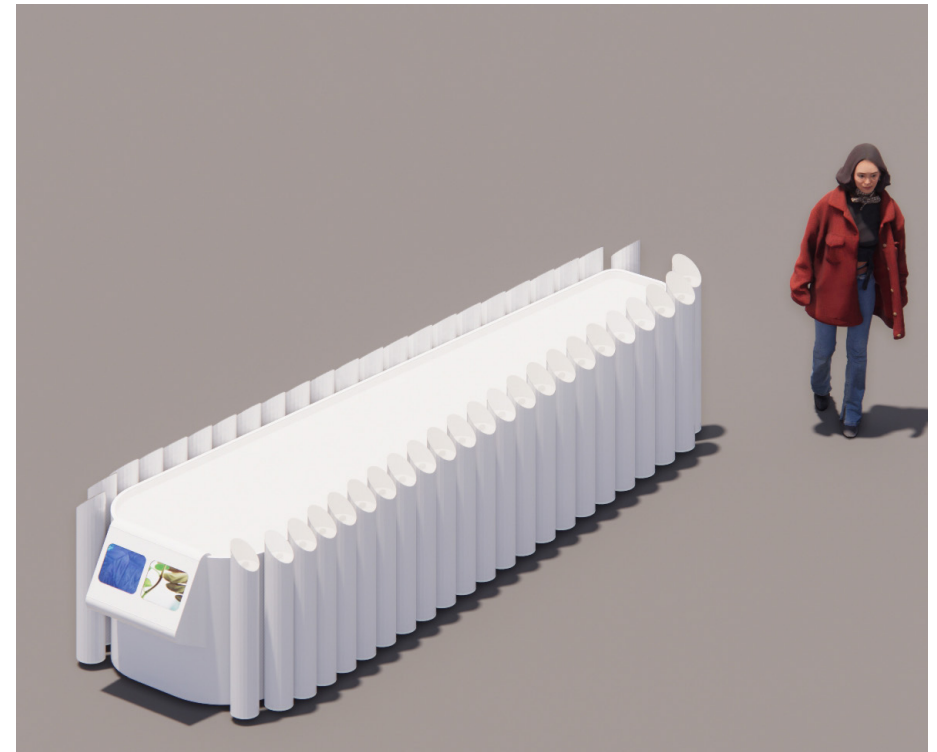
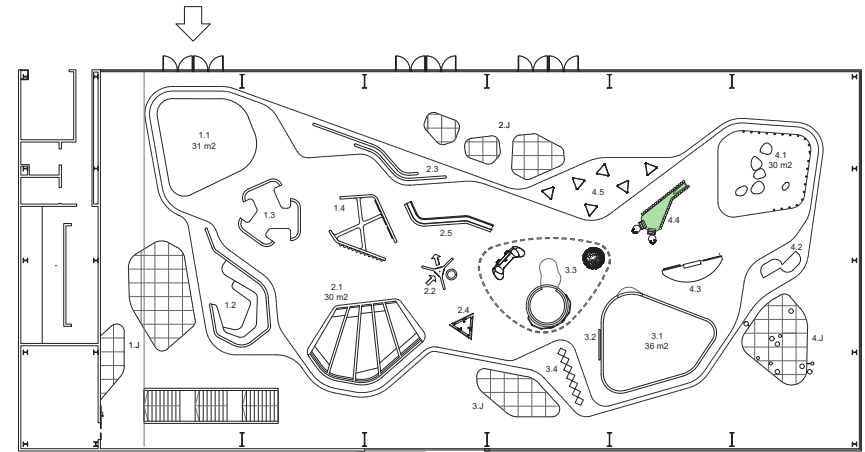
4.3 ENERGÍAS EN TENSIÓN

4.4 TODO LO QUE CRECE

DESCRIPCIÓN:

Tubos transparentes llenos de semillas o con alguna simulación de que están llenos que están agrupados por una estructura metálica rectangular. Los tubos están iluminados por dentro y cuentan con un riel sobre el que se desplaza una lupa que permite ver la semilla en zoom.

	- Zocalo inferior iluminado - Efecto de iluminación en cada recipiente
	- Dos pantallas tipo tablets con videojuegos - Riel con lupa



ESTACIÓN GENERAL



4.4 TODO LO QUE CRECE

4.5 PROFESIONES PARA ARMAR

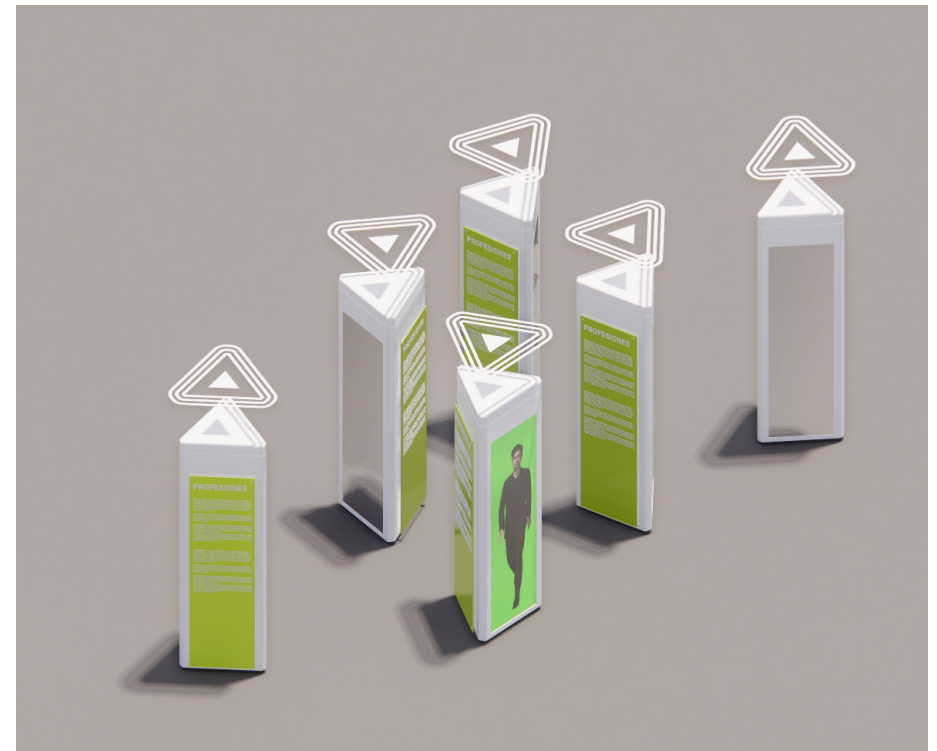
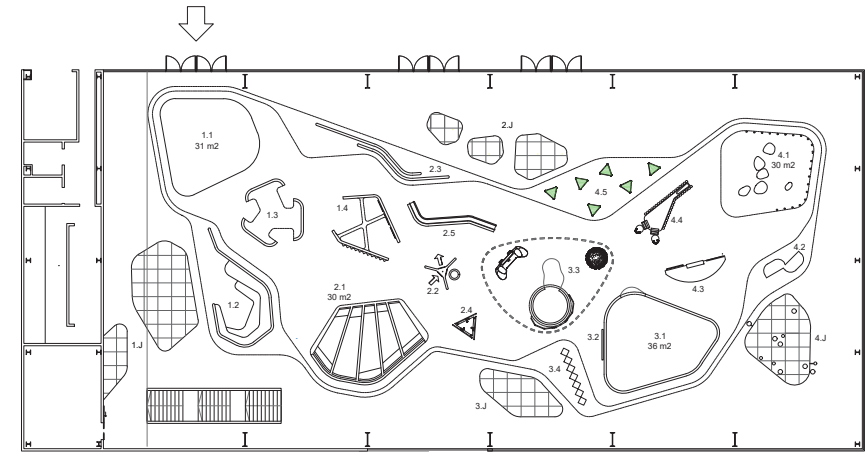
DESCRIPCIÓN:

Tótems triangulares de altura humano con tres caras: una pantalla, un espejo iluminado y un panel informativo analógico con textos relevantes.

Las pantallas se deben activar cuando se acerca el usuario.

Los dispositivos se distribuyen de manera libre en el espacio, creando una disposición laberíntica que invita al usuario a moverse entre ellos de forma inesperada.

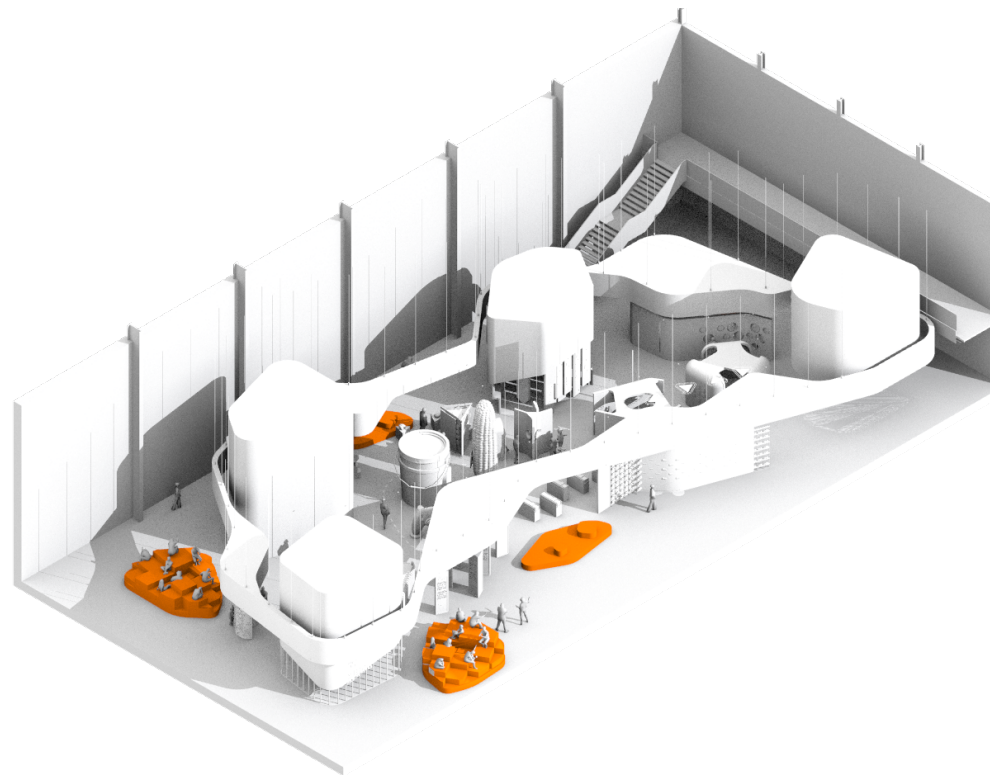
	- Zocalo inferior iluminado en cada triangulo - Efectos de iluminación en cada uno de los espejos - Efectos de iluminación en cenefa, copiando el perfil de la estación -
	- 6 pantallas grandes que activan su video con sensor de movimiento - Cada video de las pantallas reproduce su sonido



ESTACIÓN GENERAL



4.5 PROFESIONES PARA ARMAR

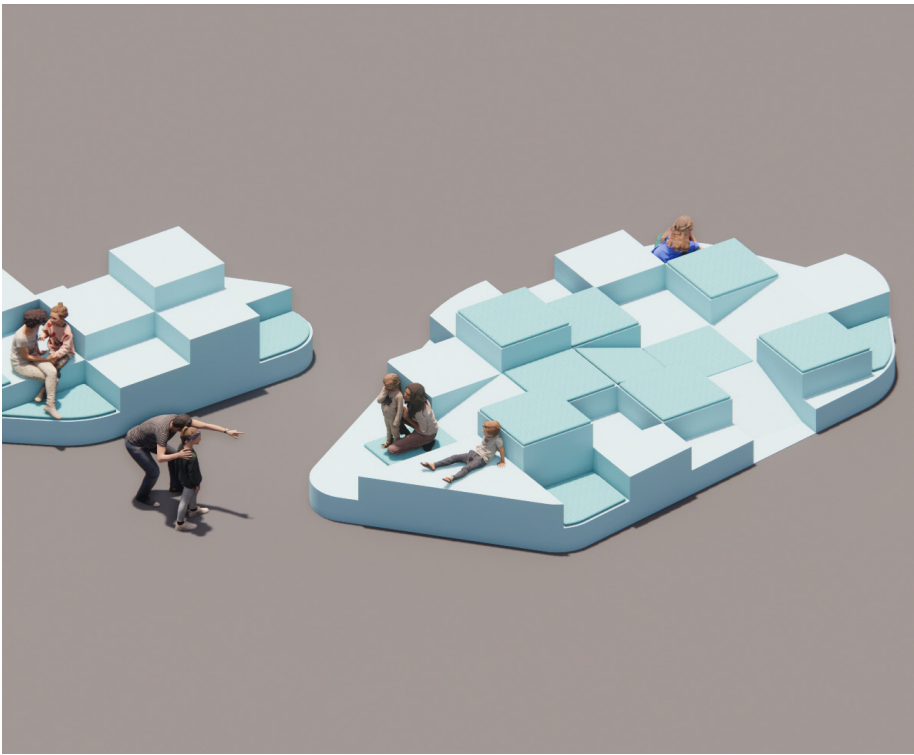
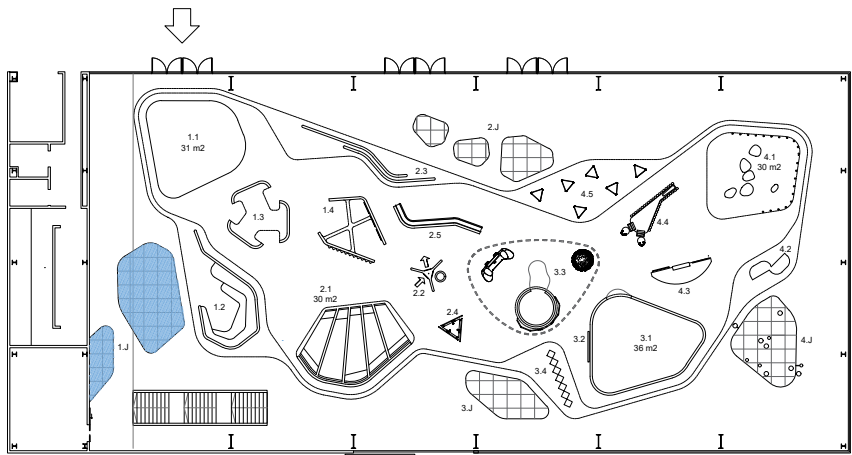


JUNTADAS



1.J JUNTADA COMPARTIR

	- Efectos lumínicos - Zocalo inferior iluminado
	- Carga USB



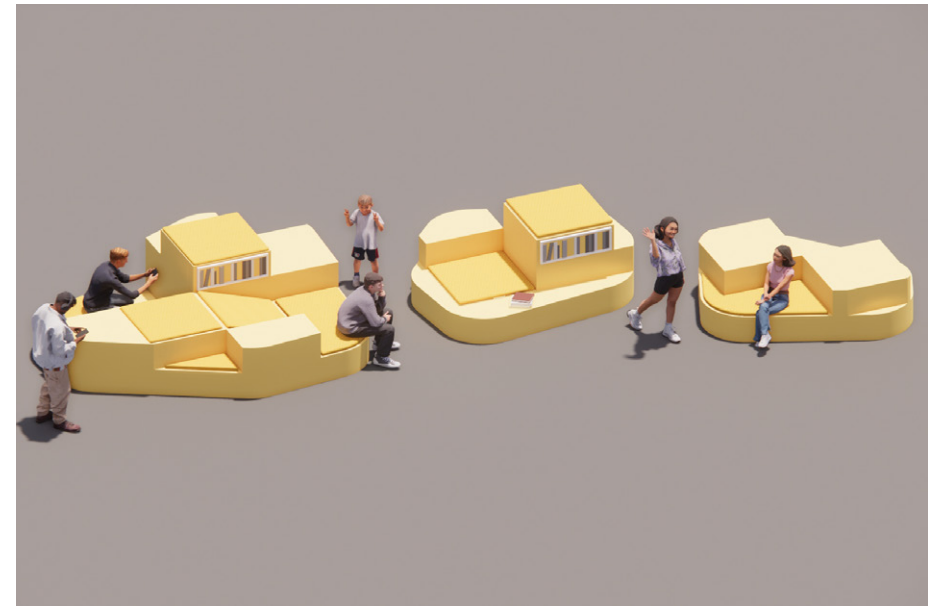
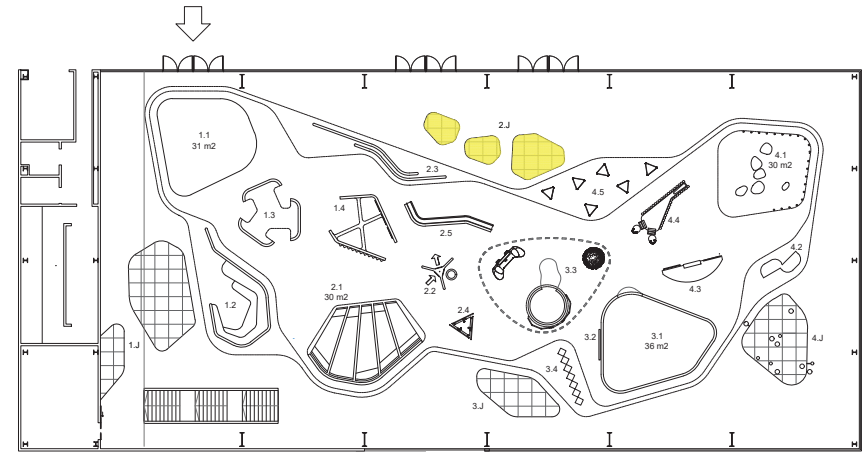
ESTACIÓN PARTICULAR



1.J JUNTADA COMPARTIR

2.J JUNTADA LITERARIA

	- Efectos lumínicos - Zocalo inferior iluminado - Bibliotecas retro iluminadas
	- Carga USB



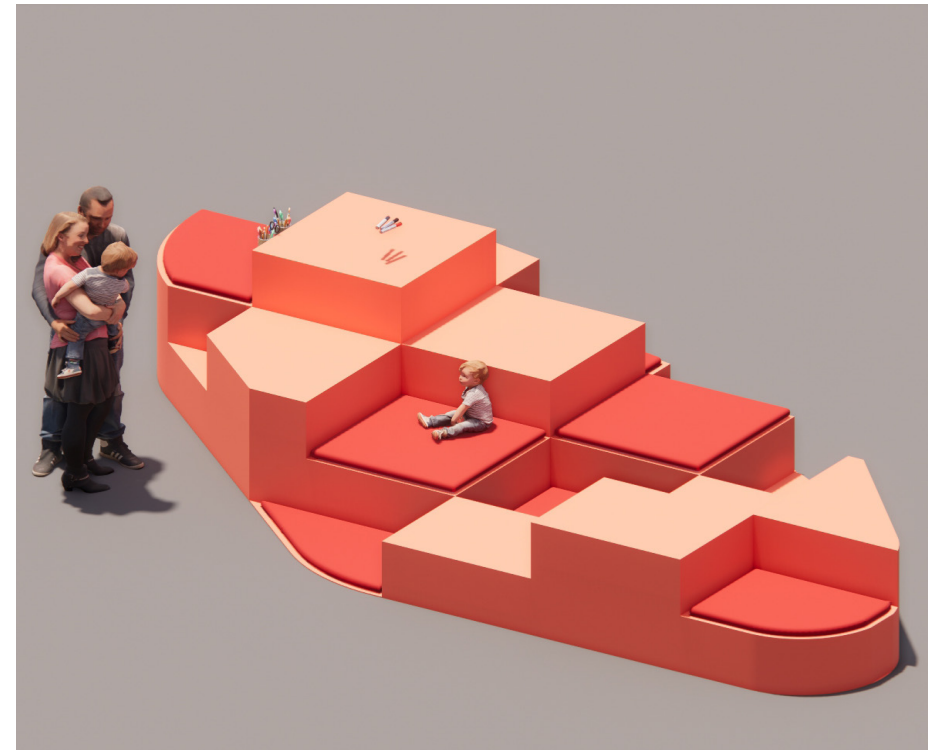
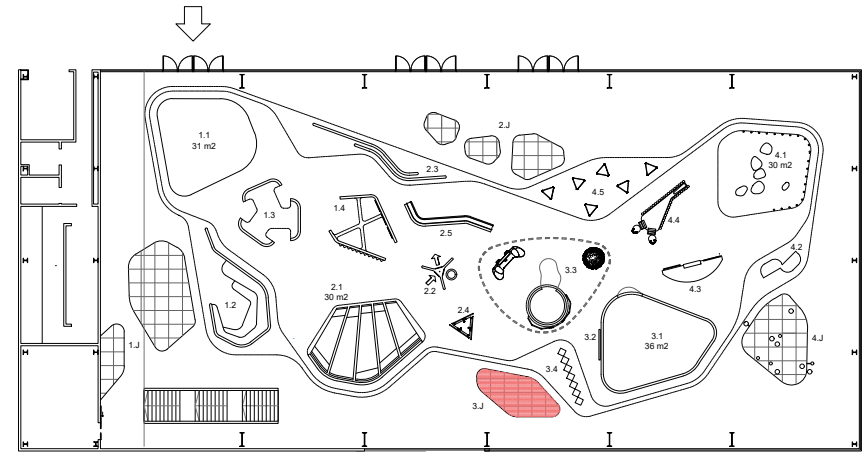
ESTACIÓN PARTICULAR



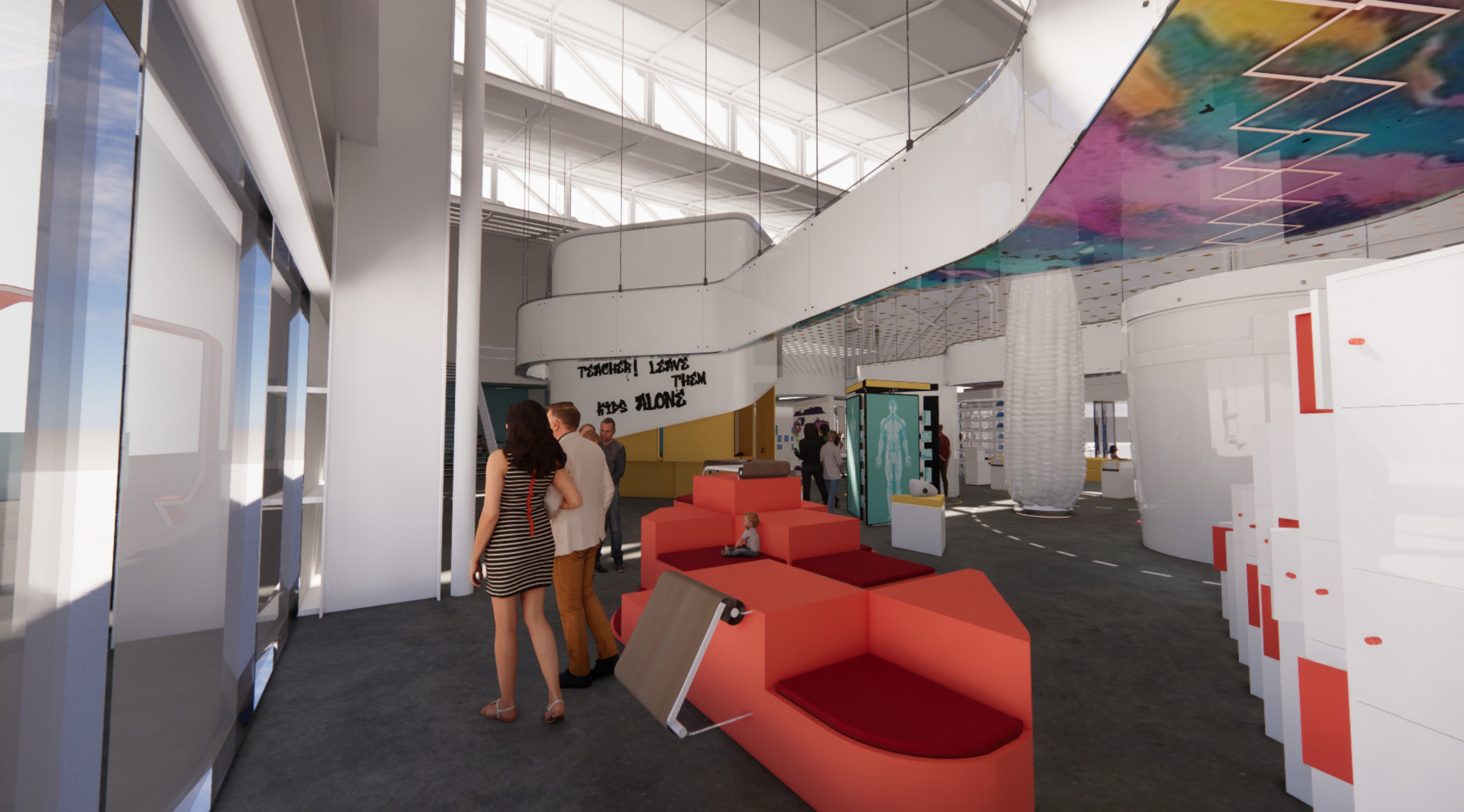
2.J JUNTADA LITERARIA

3.J JUNTADA IMAGINAR

	- Efectos lumínicos - Zocalo inferior iluminado
	- Carga USB



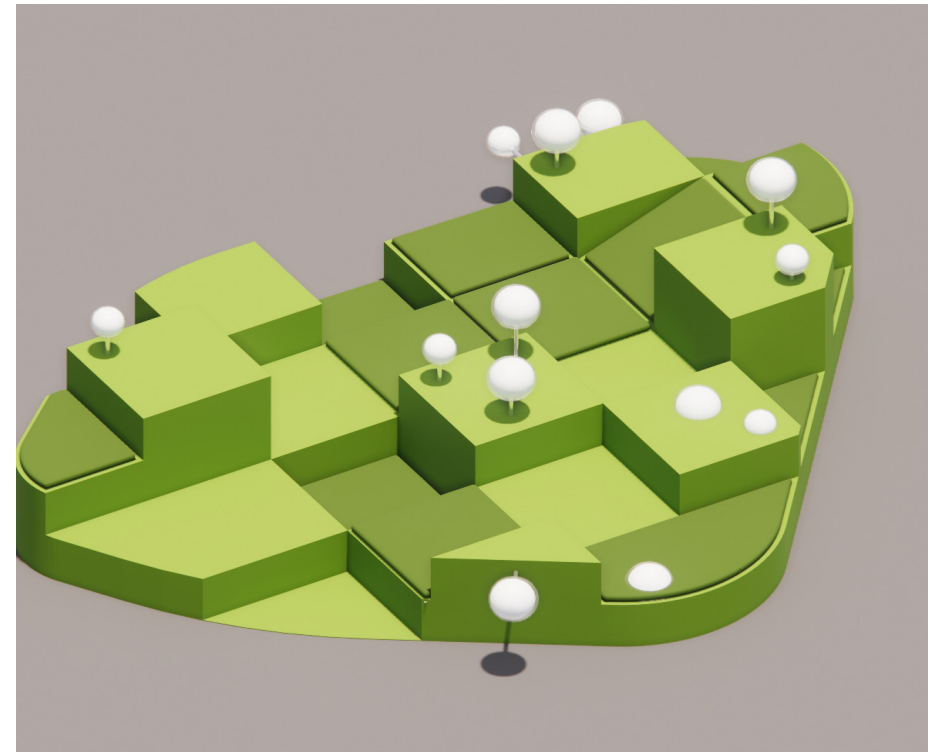
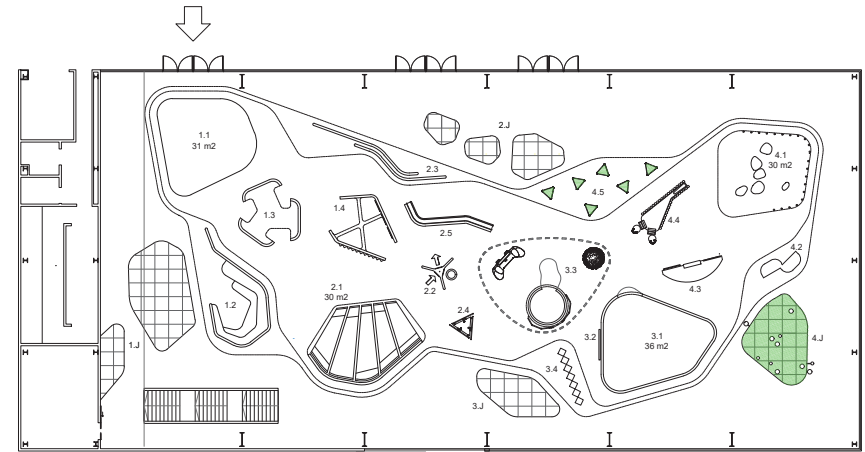
ESTACIÓN PARTICULAR



3.J JUNTADA IMAGINAR

4.J JUNTADA SONORA

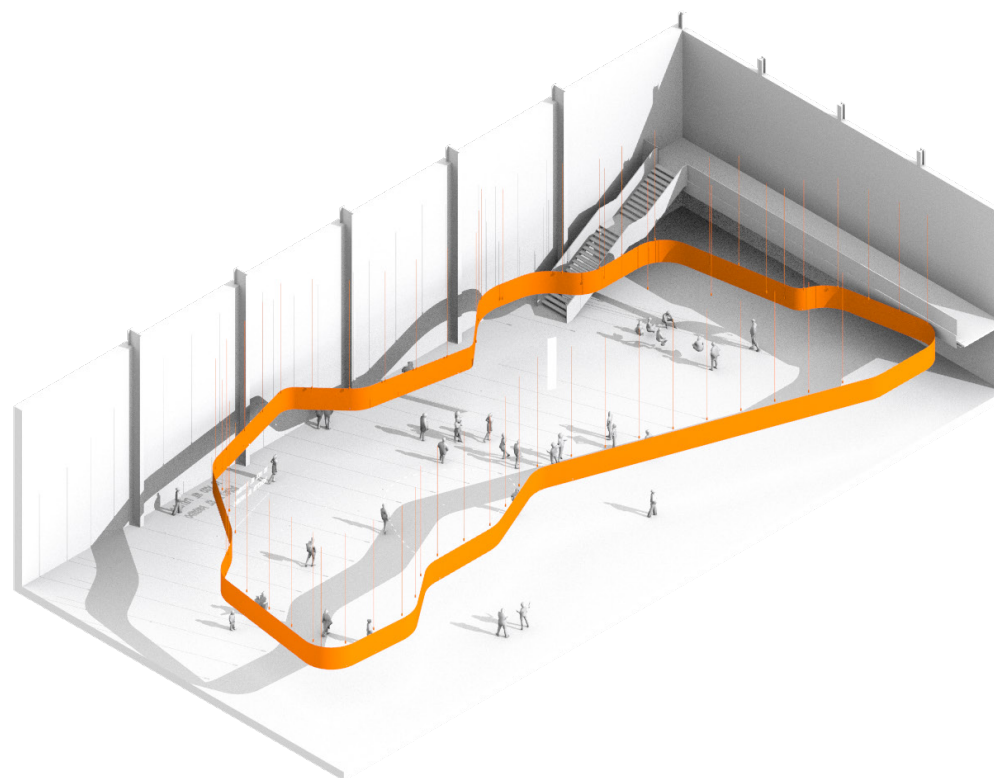
	- Efectos lumínicos - Zocalo inferior iluminado - Dispositivos vibratorios con sensores - Altavoces
	- Carga USB



ESTACIÓN PARTICULAR



4.J JUNTADA SONORA



RECORRIDO GENERAL A TRAVÉS DE IMÁGENES 3D





ORGÁNICA



ORGÁNICA



¿LA ERA DE
LA ANSIEDAD?

ORGÁNICA





ORGÁNICA





ORGÁNICA



ORGÁNICA



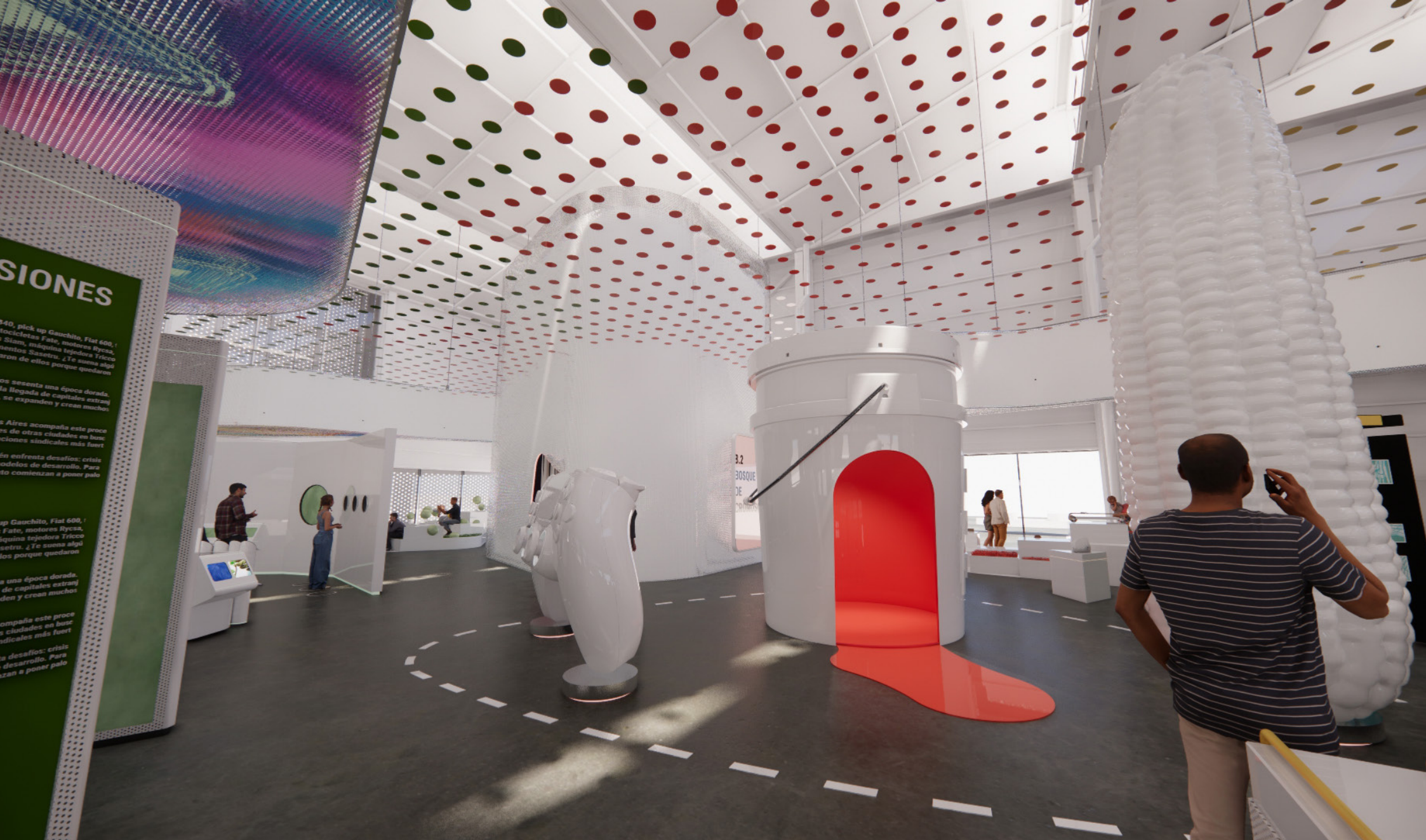
ORGÁNICA



ORGÁNICA



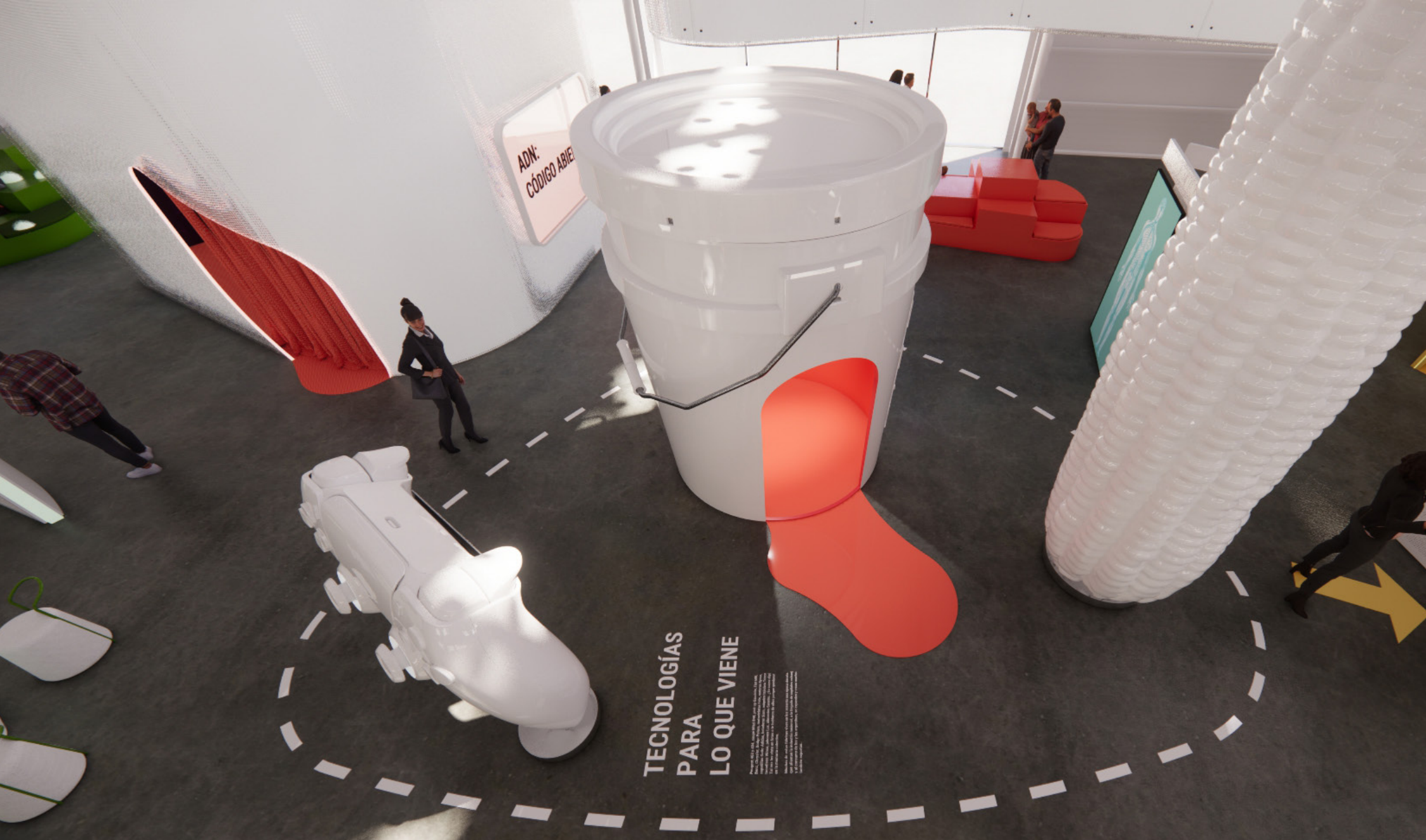
ORGÁNICA



ORGÁNICA



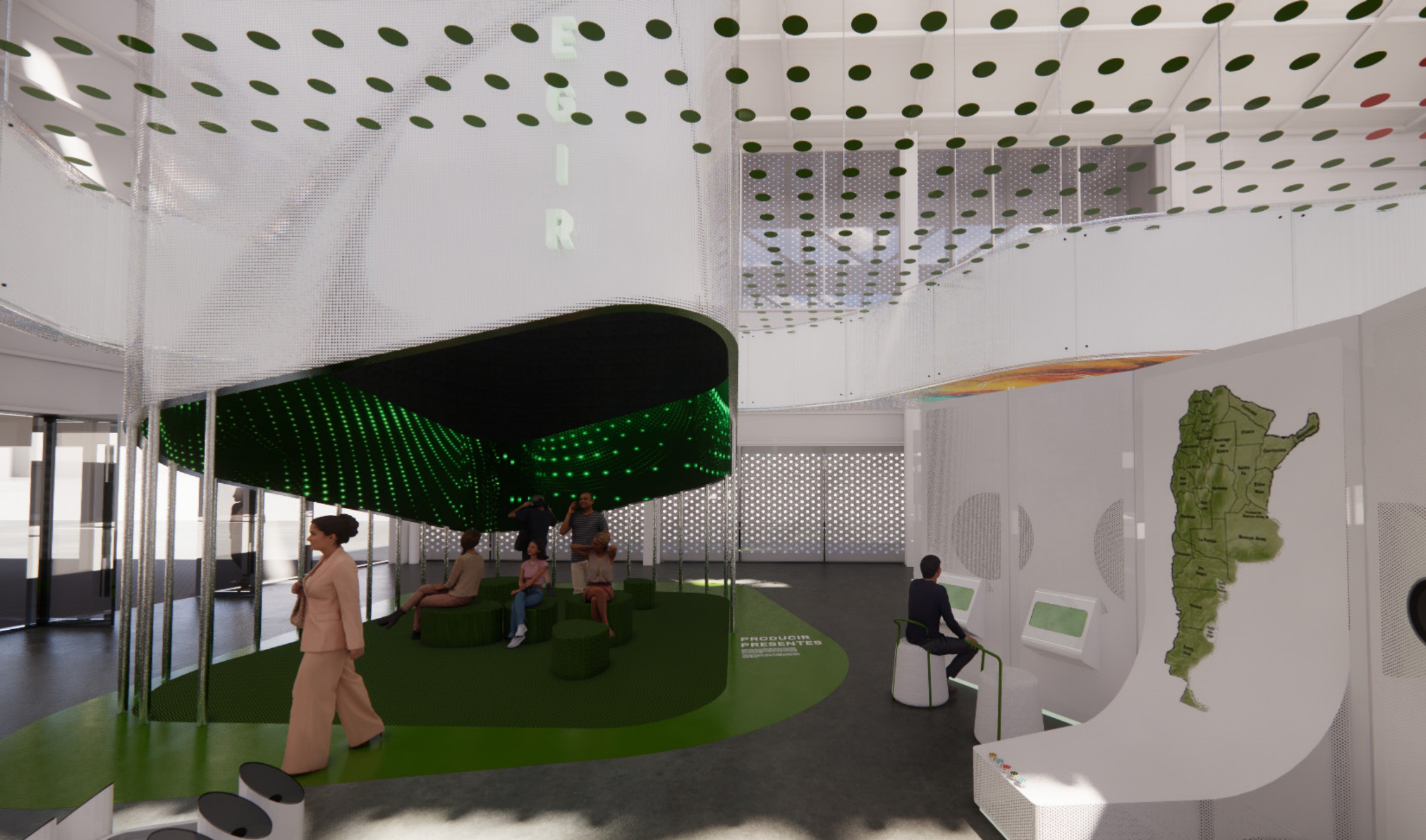
ORGÁNICA



ORGÁNICA



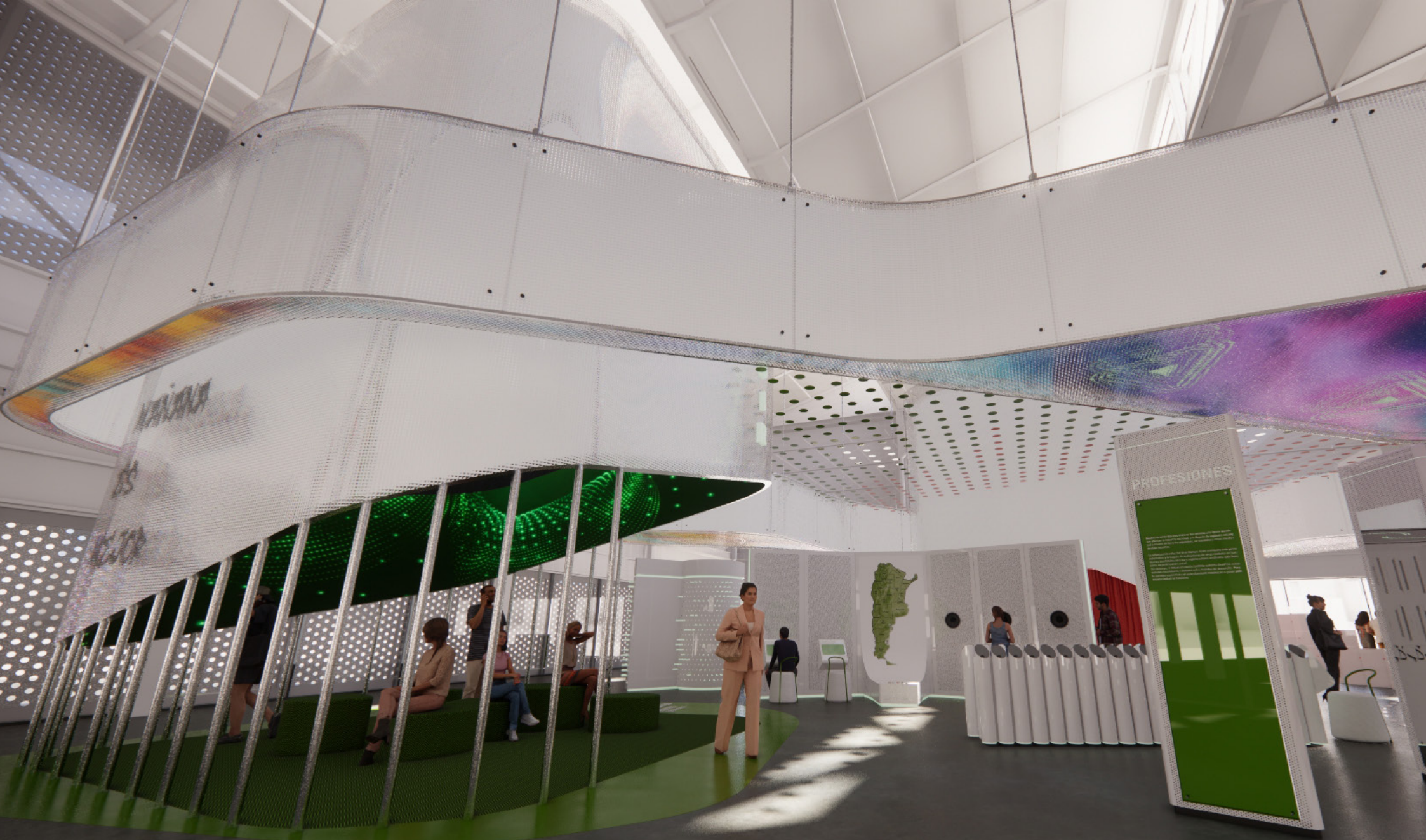
ORGÁNICA



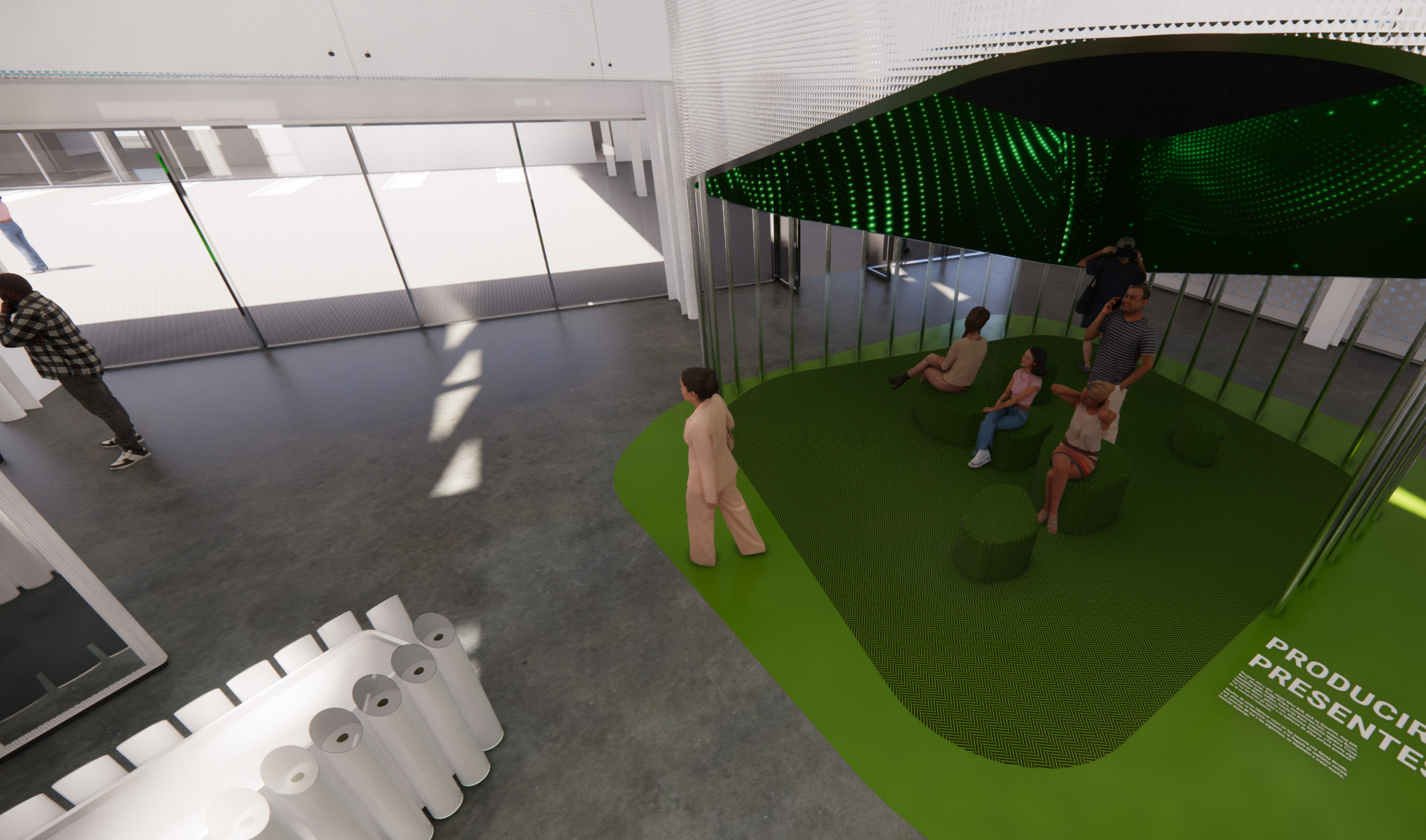
ORGÁNICA



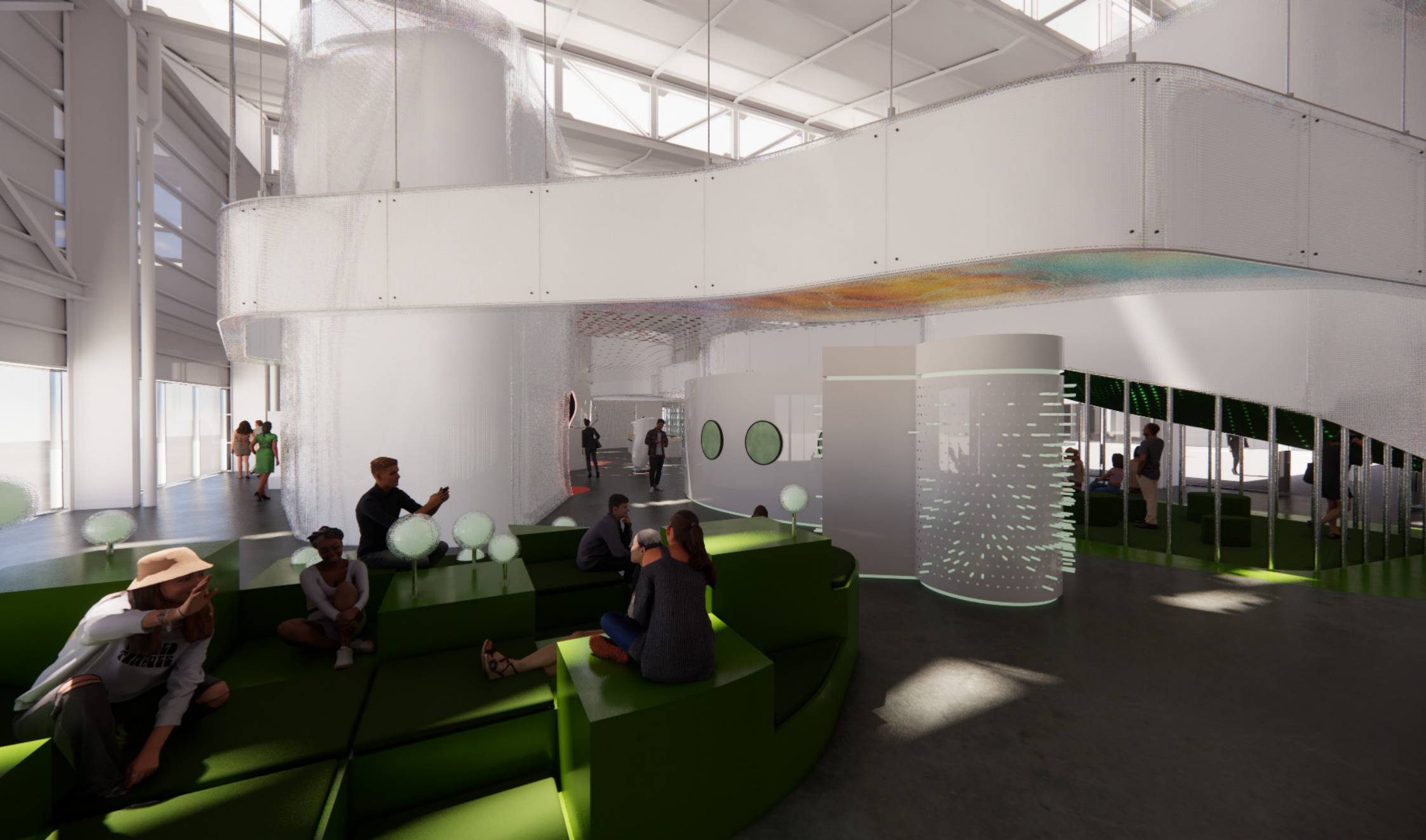
ORGÁNICA



ORGÁNICA



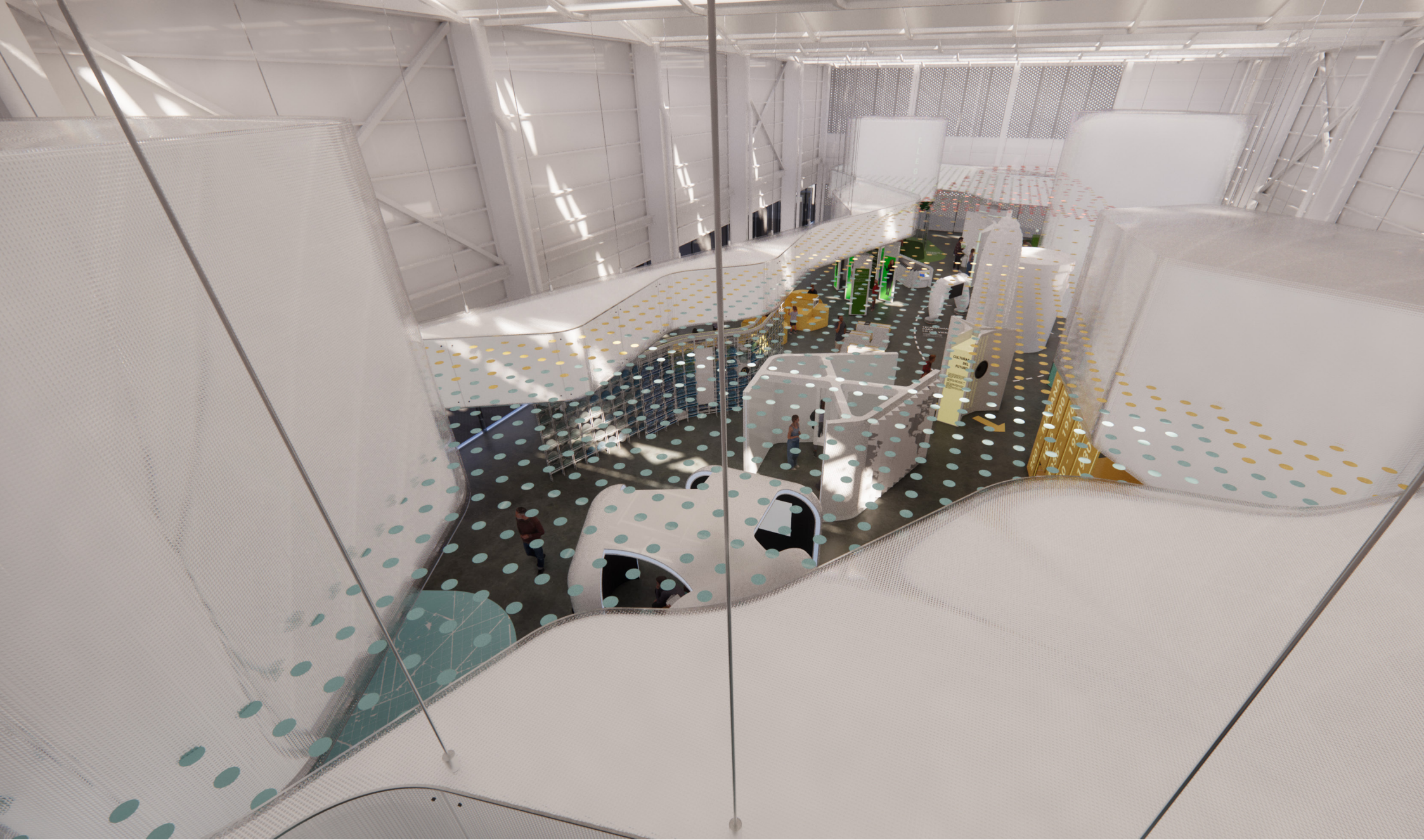
ORGÁNICA



ORGÁNICA



ORGÁNICA





vista 360° 01



vista 360° 02



vista 360° 03



vista 360° 04



vista 360° 05

VISTAS 360°

