

CONTRATO DE OBRA: EX – 2023 – 00078319- CFI-GES # DC

**“Proyecto para la creación de un ESPACIO INTEGRAL
DEL VESTUARIO DE VENDIMIA” Tercera Etapa.**

INFORME FINAL



Prof. Germán Gastón Zorzi

Lic. Greco María Victoria

2024

ÍNDICE

1) Introducción.....	3
2) Objetivos.....	5
3) Tareas Comprometidas.....	7
4) Desarrollo de Tareas.....	8
4.1) Tarea 1: Confección de Manuales.....	8
4.2) Tarea 2: Desarrollo del Plan de Trabajo de Registro de bienes patrimonio del Estado Provincial.....	9
4.2.1) Capacitación a Coordinadores.....	9
4.2.2) Capacitación al Equipo de Registro.....	10
4.2.3) Plan de Trabajo.....	13
4.2.4) Estaciones.....	13
4.2.5) Insumos Utilizados.....	14
4.2.6) Ficha Técnica.....	15
4.3) Tarea 3: Realización del registro fotográfico, rotulado y almacenamiento de las prendas.....	20
4.3.1) Inventario de Vestuario Patrimonial.....	20
4.4) Tarea 4: Actualización de Datos.....	24
4.5) Tarea 5: Confección de Manuales.....	25
4.6) Tarea 6: Clasificación de Prendas.....	26
4.7) Reuniones periódicas y capacitaciones recibidas:.....	28
5) Conclusiones.....	31
6) Bibliografía.....	34

1) INTRODUCCIÓN

Desde sus inicios en 1936, la **Fiesta Nacional de la Vendimia** se ha convertido en un emblema de la provincia de Mendoza, invitando tanto a locales como a visitantes de todo el mundo a sumergirse en los festejos que constituyen un rico patrimonio cultural. Este concepto de **patrimonio**, amplio y multifacético, trasciende monumentos y colecciones para incluir también las tradiciones vivas: aquellas expresiones heredadas de nuestros ancestros y que continuamos transmitiendo a las futuras generaciones. Entre estas se cuentan las tradiciones orales y las artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, etc. (UNESCO, 2009).

Este evento ha crecido exponencialmente en las últimas tres décadas, convirtiéndose en un espectáculo que cuenta con más de setecientos artistas en escena y que atrae a miles de turistas nacionales e internacionales. En el año 2022 la senadora Gabriela Testa presentó un proyecto que busca que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) declare a la Fiesta Nacional de la Vendimia como patrimonio de la Humanidad (Stopansky, 2022).

La **Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Mendoza**, en colaboración con el **Consejo Federal de Inversiones** y la **Fundación Amigos del Teatro San Martín**, ha emprendido desde 2022 un proyecto ambicioso: la creación de un **ESPACIO INTEGRAL DEL VESTUARIO DE VENDIMIA**. Este espacio busca no solo divulgar información sobre el vestuario patrimonial y circular, sino también promover su conservación y proveer un sistema administrativo eficiente.

Primera Etapa (2022):

- Organización y clasificación del vestuario.
- Acondicionamiento y limpieza.
- Creación de una base de datos exhaustiva.

Esta fase inicial, apoyada por la asistencia técnica y financiera del CFI, fue crucial para recuperar el vestuario afectado por la pandemia.

Segunda Etapa:

- Institucionalización del valor del vestuario.
- Detalle de procesos para uso y limpieza adecuados.
- Formación de una alianza estratégica con la Fundación Amigos del Teatro San Martín para implementar un sistema informático adaptado, inspirado en el modelo XIRGU.

Tercera Etapa (Informe Actual): El foco principal ha sido el desarrollo de un registro fotográfico completo del vestuario patrimonial, complementado con un registro histórico detallado. Las actividades realizadas incluyen:

- Documentación fotográfica.
- Rotulación y almacenamiento adecuado.
- Análisis histórico de las prendas.

A continuación, se detallarán las actividades específicas llevadas a cabo por el equipo encargado del **Registro Patrimonial de Vendimia**.

Inicio del Proyecto: El primer paso crucial en la realización del proyecto fue la evaluación detallada del estado actual del vestuario. Se llevó a cabo una exploración y observación meticulosa para comprender las necesidades y desafíos específicos.

Preparación para el Registro:

- Se acondicionó una habitación especial para instalar el set fotográfico.
- Se realizó una cuidadosa selección de las prendas patrimoniales, diferenciándolas del resto.

Metodología y Organización: Se estableció una periodización clara en la metodología de trabajo, con parámetros organizativos que aseguraron la eficiencia y coherencia en las actividades diarias.

Esto permitió que las acciones ejecutadas durante los seis meses de trabajo de campo siguieran un criterio lógico y efectivo.

Logros Significativos:

- Se etiquetaron y fotografiaron más de 18.000 prendas, superando la meta inicial de 14.000.
- La Fundación Amigos del Teatro San Martín brindó asesoramiento y supervisión esencial durante este proceso.

Avances hacia la Digitalización: El registro fotográfico está en proceso de ser integrado como base de datos en el sistema XIRGU Vendimia, lo que facilitará su uso futuro.

Desarrollo de Sistemas:

- Se creó una ficha técnica detallada para cada prenda patrimonial.
- El personal de sistemas de la Fundación está desarrollando módulos nuevos para el alquiler y movimiento de prendas, adaptados específicamente a las necesidades de Vendimia.
- Estos desarrollos se benefician tanto de los manuales de procedimiento creados en esta como en la etapa anterior del proyecto.

2) OBJETIVOS

Primer Periodo de la Tercera Etapa:

Objetivos Generales:

- Realizar un registro fotográfico y etiquetado del vestuario especial o Tesoro, destacando su valor histórico, patrimonial, artístico y utilitario.

Objetivos Específicos:

- Evaluar la integridad de cada prenda del vestuario especial o Tesoro mediante una observación detallada y registro fotográfico.
- Desarrollar una matriz de clasificación y registro de inventario que sienta las bases para un futuro sistema digital de almacenamiento.
- Valorar cada pieza de la colección considerando el contexto histórico en que se enmarca.

Segundo Periodo de la Tercera Etapa:

Objetivos Generales:

- Continuar con el registro fotográfico y etiquetado del vestuario especial o Tesoro.
- Registrar y etiquetar el resto del vestuario existente por etapas.

Objetivos Específicos:

- Mantener la evaluación del estado de integridad de cada prenda del vestuario especial o Tesoro.
- Completar la matriz de clasificación y registro de inventario para avanzar en la creación del sistema digital de almacenamiento.
- Implementar capacitación permanente en conservación y protección de prendas.
- Continuar valorando cada pieza de la colección a partir del contexto histórico relevante.

3) TAREAS COMPROMETIDAS

Se detallan a continuación las tareas realizadas por el equipo de registro patrimonial de vendimia:

Tarea 1 Confección de Manuales: procedimiento de selección, pedido y entrega de prendas a los departamentos con motivo de los festejos vendimiales, procedimiento de devolución de prendas de municipios y procedimiento de devolución de vestuario e insumos de acto central.

Tarea 2 Desarrollo del Plan de Trabajo de Registro de bienes, patrimonio del Estado Provincial: El relevamiento histórico del Vestuario Especial de la Vendimia será llevado adelante por el historiador, quien investigará, recopilará y confeccionará una base de datos sobre la identidad de estas prendas, con el fin de poner en valor el vestuario y la proyección para el Museo que se pretende realizar en un futuro. Se registrarán de manera concomitante en una base de datos con el registro fotográfico de las prendas y su descripción. Confección y completamiento de la Ficha Técnica según avance de registro.

Tarea 3 Realización del registro fotográfico, rotulado y almacenamiento de las prendas: Enfundar y guardar en sitio inamovible, con el propósito de conservar el orden y ubicación de las prendas establecido a partir del registro en inventario de la misma. Registro fotográfico y digitalización de las 14.000 prendas estimadas al finalizar el proyecto.

Tarea 4 Actualización de datos: actualización del inventario alquilable e inventario patrimonial, carga de datos cuando sea indicado por la gente de sistemas de la Fundación Amigos del Teatro San Martín.

Tarea 5 Confección de Manuales: procedimiento de bajas y donaciones, procedimiento de confección de prendas y reparaciones y procedimiento de lavado.

Tarea 6 Clasificación de prendas: Separar las prendas que no se usarán para vendimias posteriores y que no se encuentran en condiciones de ser alquiladas, pero sí pueden ser útiles a centros de recicladores, municipios o escuelas para su reutilización. Clasificar el

vestuario que será destinado a museo y preservarlo, clasificar el vestuario que está en condiciones de alquiler. Esto permitirá el correcto flujo del inventario, para que no se acumulen prendas en desuso y no se produzcan cuellos de botella, además se dará un proceso sustentable al recurso que no se necesita para que pueda ser destinado a otros procesos.

4) DESARROLLO DE TAREAS

4.1) TAREA 1: Confección de Manuales:

En la confección de los manuales, se realizó inicialmente un análisis de las necesidades de ordenamiento. Se determinó que era más eficiente combinar los dos primeros manuales propuestos, el “Manual de procedimientos de selección, pedido y entrega de vestuario” y el “Manual de devolución de vestuario por parte de municipios”, en un único documento. Esto se debe a que ambos manuales están relacionados con una secuencia continua de tareas esenciales para el adecuado desarrollo del circuito de los festejos vendimiales departamentales.

El manual unificado, denominado “**Procedimiento de selección, pedido, entrega y devolución de prendas a los departamentos con motivo de los festejos vendimiales**”, abarca desde el inicio con el cronograma oficial de vendimia en los departamentos hasta la correcta devolución del vestuario al Centro Integral de Vestuario. Este procedimiento es crucial para la logística, ya que la provincia cuenta con 18 departamentos o municipios que celebran anualmente la fiesta de la vendimia departamental y solicitan en préstamo el vestuario folclórico y escénico necesario para sus festividades.

https://drive.google.com/file/d/1QBwwp_t4fGU1p5YR9WDBVdsyvQML3KQ8/view?usp=sharing

“Además, se desarrolló el **“Manual de Procedimiento para la devolución de vestuario e insumos del Acto Central”**, que detalla cómo debe realizarse la devolución del vestuario utilizado, los insumos no consumidos, los retazos de tela y las prendas nuevas confeccionadas por las costureras para esa vendimia en particular. Este manual asegura que todo sea clasificado, inventariado, fotografiado y conservado correctamente en el Centro Integral del Vestuario.

<https://drive.google.com/file/d/1qdLiFCs1UaDgFmu3nuDDIPPIGt25wqtK/view?usp=sharing>

4.2) TAREA 2: Desarrollo del Plan de Trabajo de Registro de bienes, patrimonio del Estado Provincial

4.2.1) Capacitación a Coordinadores Durante la primera etapa, que tuvo lugar entre agosto y diciembre de 2023, los coordinadores participaron en reuniones virtuales de capacitación con expertas en registro y conservación de bienes textiles patrimoniales. Las licenciadas María Paula Zingoni y Amparo Allende, de la Fundación Amigos del Teatro San Martín, son las tutoras principales. Este período se caracterizó por la consolidación de una alianza estratégica con la Fundación, resultando en un convenio firmado por el Ministerio de Cultura y Turismo de Mendoza para desarrollar un sistema de alquiler para el vestuario de Vendimia. Los detalles del acuerdo y los módulos planificados se encuentran al final del trabajo.

Cronograma de reuniones; Reuniones Presenciales:



En esta ocasión se abordaron temas como: Elaboración de planillas y ficha técnica, cotejo y corrección de la misma y forma de trabajo por estaciones, cálculo de cantidades óptimas de registro de predas, etc.

De Izquierda a Derecha: Lic. Victoria Greco; prof Gastón Zorzi; Lic. Paula Zingoni, Lic. Amparo Allende.

Se confeccionó la ficha técnica y se adaptó el inventario existente para que se adecuara a las necesidades del sistema y a la ficha elaborada en conjunto con la Fundación A. T.S.M., para la base de datos XIRGU Vendimia.

4.2.2) Capacitación al Equipo de Registro La segunda etapa se desarrolló entre enero y abril de 2024. El equipo, compuesto por diez integrantes además de los dos coordinadores, organizó sus actividades según un cronograma preestablecido. Cada miembro fue asignado a tareas específicas, contribuyendo eficazmente al proyecto gracias a su compromiso y capacidad para asumir responsabilidades y proyectar iniciativas futuras.

Cronograma de Reuniones: Reuniones Virtuales



Las reuniones virtuales comenzaron a mediados del mes de agosto, con una regularidad de una vez por semana, y con una duración promedio de 50 minutos cada una, en la foto se ve hablando a la Lic. Paula Zingoni y arriba en el zoom, de izquierda a derecha, la Lic. Greco y la

Lic. Amparo Allende. En una oportunidad se invitó también a Analía Rojas que fue parte de una reunión virtual con la gente de sistemas de la Fundación.

Durante esta fase, recibimos dos visitas presenciales de las referentes de la Fundación Amigos del Teatro San Martín, cuyos traslados fueron facilitados por el Ministerio de Cultura. Estas sesiones presenciales permitieron al equipo adquirir conocimientos prácticos sobre el proceso completo que se llevaría a cabo con el vestuario de Vendimia.

Como estaba programado también se realizó el viaje a Buenos Aires con parte del equipo técnico y los coordinadores, la agenda estuvo cargada.

Agenda - Viaje a Buenos Aires - Xirgu Vendimia

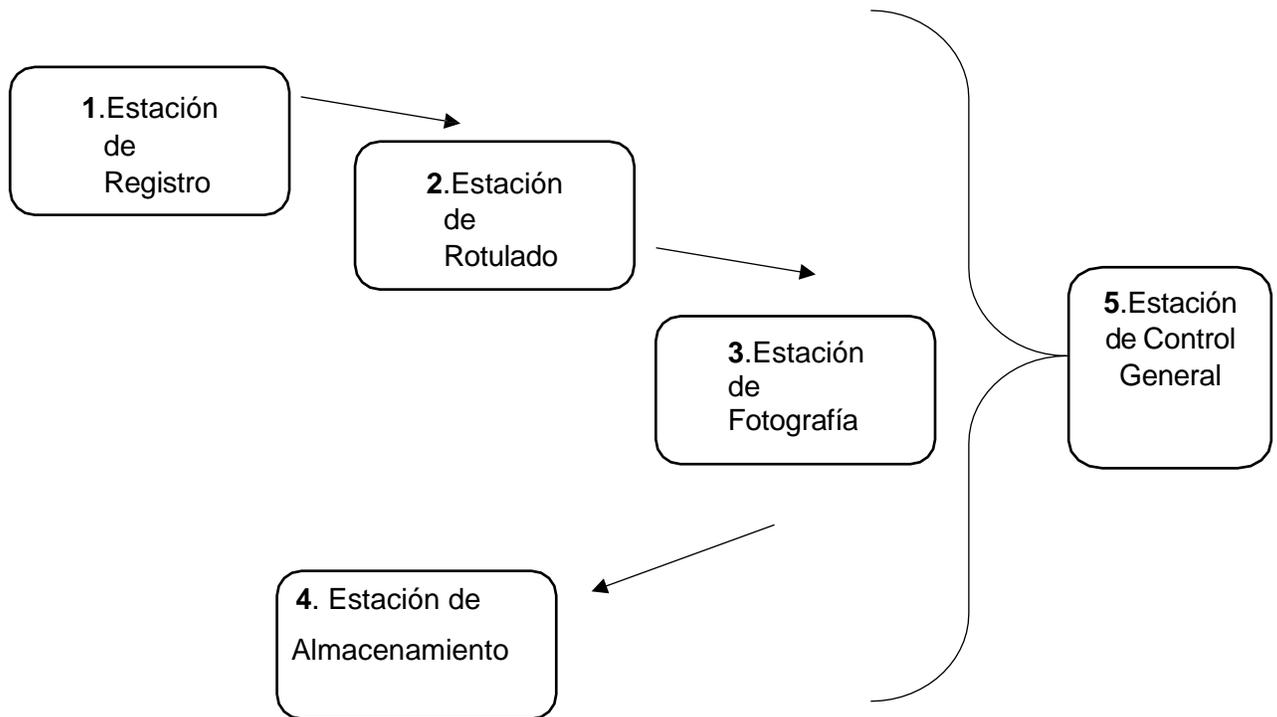
viernes	horario	equipo
	11:00	
	11:30	
	12:00	12 hs CEDOC + Carlos + Silvina Vicente (Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530)
	12:30	
	13:00	13 hs Almuerzo en Hall Alfredo Alcón (Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530)
	13:30	
	14:00	
	14:30	14.30 hs Reunión CFI
	15:00	
	15:30	
	16:00	16 hs Visita guiada (Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530)
	16:30	
	17:00	
	17:30	
	18:00	
	18:30	
	19:00	
	19:30	
	20:00	20 hs Cyrano (Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530)
	20:30	
	21:00	
	21:30	
	22:00	

El viernes 5 de abril de 2024, el equipo realizó un viaje formativo a Buenos Aires para profundizar su capacitación. Se llevaron a cabo reuniones y una visita guiada al Teatro San Martín, incluyendo encuentros con Carlos Fos, historiador, y Silvina Vicente, curadora. Además, se concretó una reunión presencial en la sede del Consejo Federal de Inversiones con nuestra coordinadora, Analía Rojas, para discutir observaciones de mejora y proyecciones futuras del proyecto.

El sábado 6 de abril todo el equipo y todo el personal del Teatro y del centro de Vestuario recibimos una capacitación sobre conservación de textiles en el Centro de Vestuario del Teatro San Martín, por el cual se recibieron certificados todos a los asistentes.

Como se mencionó en informes anteriores, se planificó una secuencia de tareas según “Estaciones de trabajo”, constituida por personas asignadas a roles específicos. Gracias a una comunicación fluida, la secuencia fue armoniosa entre cada estación. Las herramientas que facilitaron las tareas incluyeron: acceso a dispositivos para carga de datos en EXCEL; conectividad a internet; una computadora nueva provista por la Subsecretaría de Cultura; carga de batería y memoria en cámara fotográfica; confección de rótulos; disposición ordenada tanto de bienes materiales como personal; y un set fotográfico con maniqués adquiridos por el equipo.

4.2.3) Plan de Trabajo:



4.2.4) Estaciones:

1. Registro: preparar maniquí con vestuario en el set de fotografía, completar ficha en papel y/o Excel de la prenda.
2. Rótulo: Identificar la prenda y adjuntarle en el borde del cuello, el rótulo de lienzo.
3. Fotografía: Registrar en imágenes el bien, con la finalidad de complementar la información de la ficha.
4. Almacenamiento: Enfundar y guardar en sitio inamovible, con el propósito de conservar el orden y ubicación de la prenda establecido a partir del registro en inventario de la misma. Para el caso de vestuario alquilable, se han destinado habitaciones donde el mobiliario permite fácil acceso a las prendas, puesto que la dinámica requiere rapidez.

para entregar al público y luego para recibir las devoluciones.

5. Control: y asistencia general de actividades: Esta estación consiste en el control y asistencia diaria en la carga de datos en el inventario en Excel, coordinación de tareas de cada estación y resolución de situaciones impostergables de diversas índoles. Esta tarea corresponde específicamente a los coordinadores del proyecto.

4.2.5) Insumos Utilizados



Guantes y barbijos



Alfileres de gancho: Cumplen la función de acomodar la prenda al talle del maniquí.



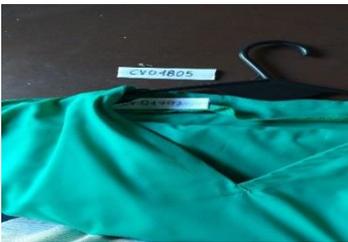
Cintas al bias y pedacitos de lienzo cortados al tamaño de una etiqueta donde se inscribe el número de identidad de la prenda.



Hilo y agujas. Ganchos metálicos blinset para presentar mejor las prendas en los maniqués.



Pistolas de etiquetados: Funcionan con agujas y ganchos de plástico. Fueron adquiridas luego de probar con hilo y aguja y comprobar que sería muy demoroso para rotular.



Muestra de una prenda etiquetada.



Computadora comprada por el Ministerio con conexión a internet y capacidad de memoria acorde al trabajo a realizar.

4.2.6) FICHA TÉCNICA

La catalogación de bienes culturales es fundamental para su conservación, ya que permite a individuos e instituciones mantener mejor el estado de una colección. La información organizada facilita la conservación, investigación y difusión histórica y cultural.

Se han tomado como referencia específica las fichas técnicas del Centro de Vestuario del Teatro San Martín y las recomendaciones de las tutoras de la Fundación A.T.S.M., para adaptar y desarrollar nuestra propia ficha para la colección patrimonial del vestuario de Vendimia.

Siguiendo la metodología Agile, con entregas iterativas y adaptaciones basadas en prueba y error, la ficha ha sido modificada y ajustada a medida que avanzaba el proyecto. A continuación, se presenta el último modelo de ficha con un ejemplo incluido:

La **ficha de registro para vestuario patrimonial** es un instrumento crucial para preservar y documentar bienes culturales, como el vestuario. Al igual que otorgar un documento de identidad a una persona, completar una ficha proporciona una identificación individual y patrimonial a cada prenda. Esto permite su ubicación y conservación adecuada.

Aquí hay algunos aspectos clave sobre la ficha de registro:

1. **Información Sistematizada:** La ficha responde a preguntas fundamentales:
 - ¿Qué tenemos?
 - ¿Cómo lo tenemos?
 - ¿Dónde lo tenemos? La sistematización de esta información facilita tareas de conservación, investigación y divulgación histórica y cultural (Nagel 2002).
2. **Ejemplo Estándar:** La ficha de registro que se muestra es un ejemplo estándar de bienes culturales muebles. Ha sido adaptada del “Instructivo para inventarios de bienes culturales muebles” y se basa en las fichas del Centro de Vestuario del Teatro San Martín.
3. **Significado Conceptual y Cultural:** El nombre o título de cada vestimenta, como “MONTAÑA”, evoca su significado conceptual y cultural. Refleja la ubicación geográfica de la Fiesta Nacional de la Vendimia y las costumbres representadas por actores o bailarines.

4. **Iconografía y Director/Vestuarista:** La ficha incluye datos fundamentales para la interpretación completa de la prenda. La iconografía es esencial, y se considera tanto la localización espacial como las características de confección. Además, se registra el director y el vestuarista.
5. **Medidas Físicas:** Las dimensiones físicas de cada prenda son importantes para el vestuario circular. Disponer del talle adecuado es esencial para el alquiler preciso del vestuario.

En resumen, la ficha de registro es una herramienta valiosa para preservar y comprender el patrimonio cultural a través de la documentación detallada de cada prenda. Su flexibilidad permite adaptarse a cambios y necesidades a lo largo del tiempo.

A continuación se adjunta un ejemplo:

FICHA DE REGISTRO DE PRENDAS	
1-Identificación de la prenda	
Numero de Inventario	CV00015
Título	MONTAÑA
Tipo de prenda	VESTIDO MANGA LARGA
Iconografía	REPRESENTACIÓN DE LA CORDILLERA DE LOS ANDES
Año (de la Vendimia)	2023
Nombre de la Fiesta Vendimia	JUGLARES DE VENDIMIA UN CANTO A LA NATURALEZA



Número de piezas (partes).	CV00015/3/1
Diseñador o Diseñadora (apellido y nombre)	FRANCO AGÜERO
Lugar Tipo de Confección si es nacional o importada de confección (País o Ciudad)	ARGENTINA
IMAGEN	
2-Localización	
Entidad de custodia (Nombre, DNI,dirección y correo electrónico).Responsable	Casa del Vestuario Fiesta Nacional de Vendimia

Ubicación (detalle del sitio donde se guarda el bien).	Calle Gutiérrez / Patricias Mendocinas
Propietario que custodia (entidad, institución o persona)	Casa del Vestuario Fiesta Nacional de Vendimia
Código numérico (número de pieza/año).	2023
3.Características físicas de la prenda.	
Materiales y técnicas.	TROPICAL/TRANSFER
. Época que representa (época o siglo)	2023
Talle/Medidas	M
Medidas	70 cm/25 cm
Intervención	NO
Descripción detallada del frente desde extremo superior a extremo inferior). Color, adornos, formas, complementos.	PETO COLOR BORDÓ/MARRÓN , BORDES DECORADOS EN DORADO. CINTURÓN ESTRELLA NARANJA, PERIFERIA COLOR CELESTE
Estado de integridad	COMPLETO
Conservación (roturas, parches, estado de los materiales).	BUENO
Fotografía en primer plano.	
Observación de singularidad. SÍ/NO	

Vestuario Circular	
Intervención	
Detalle de la Fecha de intervención	
Descripción	
Fecha de Préstamo	
Fecha de devolución	
Donar	
Prestado	
4. Valoración y significación del bien	
Significado cultural (fundamento de la conservación).	Aquí tendría que ir opciones de donar
Responsable que inventarió (Apellido, nombre; Fecha, día mes, año).	CARMEN MAMANI 15/11/2023
Evaluación de la ficha (Apellido y nombre del coordinador, Fecha, día, mes, año).	GASTÓN ZORZI 16/11/2023

4.3) TAREA 3: Realización del registro fotográfico, rotulado y almacenamiento de las prendas

4.3.1) INVENTARIO DE VESTUARIO PATRIMONIAL

El relevamiento histórico del Vestuario Especial de la Vendimia se llevó a cabo meticulosamente, con la descripción conjunta de expertos en vestuario. Se investigó y recopiló información detallada para completar la planilla de inventario, basándose en la ficha técnica previamente establecida.

El registro fotográfico, una tarea clave del equipo de registro, mejoró significativamente con el tiempo gracias al asesoramiento continuo de los profesionales de la Fundación ATSM. Ellos proporcionaron guía y soporte durante todo el proceso, asegurando un registro visual coherente y de alta calidad.

La base de datos resultante detalla la identidad de cada prenda, incluyendo información como el tipo de prenda, el personaje que representó, el material, el color, un código correspondiente a la fotografía, el año de la Fiesta de la Vendimia y el director asociado. Esta información es vital para la proyección futura del Museo de Vendimia que se planea establecer.

Es importante destacar que esta base de datos también servirá como fundamento para el desarrollo del sistema XIRGU Vendimia por parte de la Fundación Amigos del Teatro San Martín, que actualmente está en proceso de desarrollo.

Base de datos del Vestuario Patrimonial y del Vestuario Circular de Vendimia, la Ficha de Registro confeccionada se adjunta en el siguiente link:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1_eoUxcVxOUeYq8GU4jeTKaw8pQwO1eaZ/edit?usp=sharing&ouid=109271036073086396983&rtpof=true&sd=true

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	N° INVENTARIO	PRENDA	PERSONAJE	TELA/MATERIAL	COLOR	N° imagen				
2	CV 00001	Vestido	Madre Naturaleza	Tafetan/Billoné	Beige/Negro/Verde					
3	CV 00002	Vestido	La Fé	Tropical/Lamé	Bianco/Dorado					

Como puede observarse en el link adjunto, se establece una primera división según el tipo de prenda registrado. Comenzando con el vestuario *tesoro*, cuya denominación atañe a las vestimentas que no se alquilan y resultan de la conservación patrimonial de la prenda. Son 137 prendas registradas de vestuario *tesoro*, luego la planilla continua 138, el cual comienza la numeración del *vestuario circular* hasta el número 18603.

Representación:

Número 0-66= Vestuario Tesoro (estos números tienen foto asociada)

Número 66-18603=Vestuario Circular. (estos números no tienen foto asociada.)

El código de identidad de la prenda, se registra con la sigla **CV** (código de vestuario), luego se colocaron 5 cifras numéricas de orden gradual.

Se envía por Correo Argentino un disco que contiene todas las fotos realizadas en este proyecto en alta definición y la ficha confeccionada con toda la información.

De cada prenda se han registrado dos fotos en su mayoría, de los tocados una foto y del vestuario especial como máximo tres fotos por prenda, llegandose a un total de 2473 fotos.

En informes anteriores, se mencionaron diversos obstáculos que surgieron y ahora detallaremos cómo se superaron. Respecto al almacenamiento, el desafío del sistema de colgado se resolvió con el diseño y construcción de un nuevo sistema para las habitaciones, evidenciado en las fotografías del primer informe.

El rotulado también se mejoró significativamente. Inicialmente, se cosían números escritos a mano sobre lienzo, pero luego se encontró una solución más práctica: sublimar los números en jersey elastizado que no se deshilacha. Con tijeras de sastre, el equipo cortó etiquetas de 5 cm por 2 cm para cada prenda.

El fotógrafo comenzó fotografiando 30 prendas el primer día, incrementando a 60 al día

siguiente, y finalmente alcanzando un promedio de 120 fotos por día, lo cual superó las expectativas iniciales.

En este último informe, podemos destacar que no solo se alcanzaron los objetivos planteados sino que se superaron. Gracias al trabajo en equipo y a la mejora continua de las tareas, se logró etiquetar y fotografiar un total de 18.603 prendas, superando la meta inicial de 14.000 prendas.

La adquisición de pistolas etiquetadoras resultó ser una decisión acertada que benefició enormemente la eficiencia y rapidez del proceso de etiquetado.

Se prestó especial atención al momento del registro fotográfico, en cuanto a la calidad de las imágenes, asegurando que cada foto tuviera un peso de 1920 x 1080 DPI.

Almacenamiento: en primera instancia se requirió de un plan de aprovechamiento del espacio disponible para ubicar los percheros y las prendas nuevas con los bienes ya fichados y enfundados. Participó en esta tarea un especialista en herrería en el diseño y construcción de nuevos percheros en otras habitaciones de la casa que anteriormente no tenían destino de atisbo.

Percheros rediseñados:



4.4) TAREA 4: Actualización de datos:

La **actualización de datos** en el contexto de la **Fiesta Nacional de la Vendimia** presenta desafíos significativos debido a la naturaleza estacional de este evento. Durante los meses de enero, febrero, marzo y abril, se lleva a cabo la preparación, uso y devolución de las prendas utilizadas en la fiesta. Según la ley, es obligatorio reutilizar al menos el 60% del vestuario en el Acto Central.

Aproximadamente 9000 prendas fueron enviadas para su lavado y uso en la fiesta sin haber sido etiquetadas ni fotografiadas previamente para el proyecto. Además, se confeccionaron 3500 prendas nuevas para la fiesta del año en curso 2024, las cuales se recibieron a fines de marzo en el Centro de Vestuario.

Desde finales de marzo en adelante, se está incorporando toda esta ropa al **inventario actualizado**, asegurándose de que cada prenda esté debidamente etiquetada, fotografiada y almacenada. La última actualización de datos se realizó en marzo de 2023, después de la Fiesta Nacional de la Vendimia de ese año. Este año, la devolución del vestuario se recibió a mediados de marzo, y aún se está trabajando en el control completo del vestuario devuelto y las nuevas confecciones.

En el desarrollo de esta tarea se presentó un obstáculo que tuvo que ver con la fecha en la cual se llevó a cabo el presente proyecto, los meses de enero, febrero, marzo y abril de cada año, es la fecha de preparación, uso y devolución de las prendas para la realización de la Fiesta Nacional de la Vendimia, esto obligó a entregar en enero el 60% del vestuario existente en la casa.

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1Dv3aMqs-PXU5ZiSRjpU-C3iWTc8WgBaK/edit?usp=sharing&oid=109271036073086396983&rtpof=true&sd=true>

Se trabajó con la base de datos existente, mejorando su funcionalidad para que brinde mejor información de manera más sencilla y rápida con tablas dinámicas, se adjunta también el link:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1PxMu8OUjZvw8y0EpZuWjGsB--De16iQW/edit?usp=sharing&oid=109271036073086396983&rtpof=true&sd=true>

4.5) TAREA 5: Confección de Manuales:

“**Manual de procedimiento de bajas y donaciones**”, describe el procedimiento para la donación y bajas de prendas del inventario. Debido a que la Subsecretaría de Cultura ha adoptado una política de reutilización del vestuario, las prendas que no se utilizarán más en la Fiesta Nacional y Eventos Vendimiales, se las reubica en alguna institución para ser donadas, modificadas y/o reutilizadas con otro fin y no ser simplemente desechadas. Se adjunta el link correspondiente:

https://drive.google.com/file/d/1E9ZB-UXCYLahBtN5yl4ftd0-hh_6VjLX/view?usp=sharing

“**Manual de procedimiento de confección de prendas y reparaciones**”, el trabajo describe el procedimiento para la confección de prendas nuevas y reparaciones de vestuario circular y existente en el Centro Integral de Vestuario de Vendimia, para su mejor cuidado, otorgándole una mayor vida útil en buen estado de conservación. Se adjunta el link correspondiente:

<https://drive.google.com/file/d/1dGO4PqwM388wu0N-jQwvDj6Nvi1NoeG-/view?usp=sharing>

“**Manual de procedimiento de limpieza de prendas**”, describe el procedimiento del lavado de prendas ya sea para ser utilizadas en festejos vendimiales, acto central o durante todo el año, cuando la ropa que ha sido alquilada y es devuelta sin lavar. Para que la misma sea guardada en condiciones de volver a ser utilizada y para una mejor conservación de las prendas.

<https://drive.google.com/file/d/1bqgsbl-L4xzusRM0qIBEPukty0ABZcA2/view?usp=sharing>

4.6) TAREA 6: Clasificación de prendas:

La clasificación de prendas se ha llevado a cabo de forma paralela a las demás tareas a lo largo del proyecto. Esta tarea implicó la separación de las prendas que no se utilizaron en la Vendimia y que no están en condiciones para el alquiler, pero que aún pueden ser de utilidad para centros de reciclaje, municipios o escuelas.

Además, se seleccionó el vestuario que se conservará en un museo para su preservación y se destinaron prendas para el alquiler. Este proceso permitió mantener un flujo adecuado del inventario, evitando la acumulación de prendas en desuso y posibles cuellos de botella, promoviendo así un uso sostenible de los recursos.

La tarea de clasificación también abrió nuevas oportunidades para la acción cultural. Nuestra labor en el Espacio Integral de Vestuario Vendimia ha fomentado la divulgación y participación en eventos relacionados con la Fiesta Nacional de la Vendimia 2024. Un

ejemplo destacado es nuestra contribución a la muestra “Viva Vendimia”, organizada por la Subsecretaría de Cultura Mendoza. Se nos encargó seleccionar y curar diez vestuarios patrimoniales con su contexto histórico-cultural para su exposición, así como elegir vestuario alquilable para que los visitantes pudieran probárselo y fotografiarse en un espacio preparado para ello.

Este evento tuvo una gran acogida por parte de escuelas y el público general. Se adjunta el link con referencias sobre la muestra en medios periodísticos locales y capturas de imágenes de la matriz de información utilizada para la curaduría.

<https://www.elsol.com.ar/cultura/por-dentro-asi-es-la-muestra-que-recorre-88-anos-de-vendimia/>



<https://www.mendoza.gov.ar/prensa/ya-se-puede-visitar-la-muestra-viva-vendimia-un-recorrido-historico-por-nuestra-fiesta-maxima/>

También durante el desarrollo del proyecto se inauguraron las dos casas del vestuario, la primera con gran convocatoria, la Casa del Vestuario de la Fiesta Nacional de la Vendimia en calle Mitre de Ciudad, a dos cuadras de la Subsecretaría de Cultura. Estuvieron presentes en la misma Paula Zingoni y Gabriela Di Giuseppe.

<https://www.mendoza.gov.ar/prensa/con-gran-convocatoria-se-inauguro-la-casa-del-vestuario-de-la-fiesta-nacional-de-la-vendimia/>

Al mes siguiente abrió sus puertas el Espacio Integral del Vestuario de la Fiesta Nacional de la Vendimia en calle Patricias Mendocinas, ésta es la casa donde se ha realizado todo el proyecto, debido a la inauguración se demoraron los inicios del mismo y comienzo del registro fotográfico, tal como fue mencionado en el primer informe.



<https://www.mendoza.gov.ar/prensa/abrio-sus-puertas-el-espacio-integral-del-vestuario-de-la-fiesta-nacional-de-la-vendimia/>

4.7) Reuniones periodicas y Capacitaciones recibidas

Durante el desarrollo del proyecto, acompañando el proceso interno, gracias a la adecuada distribución de fondos por parte de los coordinadores, el equipo técnico realizó capacitaciones, se logró que dos personas realizaran una capacitación en la Universidad Nacional de Cuyo, obteniendo así la Diplomado en Gestión Eficiente de Almacenes, donde aprendieron a manejar inventarios,

se pueden adjuntar los certificados correspondientes si es necesario. Esta capacitación de nivel, recibida por el equipo permitió grandes beneficios al proyecto con sus aportes y transmisión colaborativa de conocimientos a los demás compañeros del equipo.

La coordinadora también realizó el curso de PM4R EXPERT, Project Manager for Results Expert que dicta el Banco Interamericano de Desarrollo junto con Doing Global en Argentina, esta titulación también se encuentra a disposición si lo desean. Este aporte también ha contribuido al desarrollo general del proyecto y el aprendizaje y aplicación de métodos como Agile que contribuyeron al logro de los pequeños objetivos a corto plazo y por ende la concreción de las metas a largo plazo propuestas, superando los resultados esperables programados.

Las reuniones virtuales periódicas de capacitación de todo el equipo con personal especializado en el registro, perteneciente a la Fundación A.T.S.M. y lo aprendido sobre conservación de bienes textiles patrimoniales ha sido muy beneficioso al proyecto.

Como se mencionó más arriba en el punto 4.2.1) y 4.2.2) se realizaron capacitaciones por parte de la gente de la Fundación del Teatro San Martín tanto a coordinadores como al equipo para la futura implementación de la aplicación de la herramienta informática llamada XIRGU, que permite agilizar la gestión y documentación de las prendas de uso teatral, además de articular de manera más eficiente la comunicación con otras áreas vinculadas a vestuario, por ejemplo: depósito, confección, tintorería, curaduría para exhibiciones, etc.

La implementación del sistema XIRGU Vendimia ha sido planificado en 6 etapas que muestran el grado de avance de este desarrollo, luego del acuerdo firmado entre la provincia y la Fundación ATSM, se adjuntan los certificados de cada etapa:



MENDOZA
CULTURA



**CONSEJO FEDERAL
DE INVERSIONES**

https://drive.google.com/file/d/1Z0wfTL2e7HdHI-xZYdi_s5cNVqcHVto6/view?usp=sharing

https://drive.google.com/file/d/1I61V-s8N7Vh0kzpD_y7MHW3s5aQJ6Dha/view?usp=sharing

<https://drive.google.com/file/d/1weiCZofAm0gmjN6s9CgruvGdttaufqaB/view?usp=sharing>

https://drive.google.com/file/d/1z3zSpqxnZiDZhSiIN2O6X_Ge3Cm-sq3z/view?usp=sharing

<https://drive.google.com/file/d/1ehfxKKHyv2nFxWGq8LAPViDJCSicSL8/view?usp=sharing>

https://drive.google.com/file/d/1nq--_iqmtcszNWFikLIsgvW3pbWYlfh/view?usp=sharing

Actualmente estamos transitando la Etapa 5 con demoras, debido al cambio de gobierno en la provincia. Se adjunta una foto de como quedará el sistema, enviado por la gente de la Fundación, actualmente aún no se puede probar su funcionamiento.

XIRGU
Prendas Administración ▾
VC

+
Q

Resultado: 1/1
10 ▾



TÍTULO:	-	EPOCA:	-	UBICACIÓN ACTUAL:	-
XIRGU:	0000001	MATERIALES:	-	GUARDA:	-
INVENTARIO:	123	COLORES:	-	BAJA:	-(-)
TIPO:	Vestido	TÉCNICAS:	-	CONFECCIÓN:	-
ICONOGRAFIA:	-	MEDIDAS:	-	REGISTRO:	24/05/2024 (admin)
USO:	-	INTEGRIDAD:	-	MODIFICACIÓN:	24/05/2024 (admin)
TALLE:	-	ESTADO:	-	SALIDA:	-
INTERVENCIÓN:	-	ORIGEN:	-	DEVOLUCIÓN:	-
SINGULARIDAD:	-	DISEÑADOR:	-	ENTRADA:	-
VISIBLE WEB:	NO	VALOR:	-		

👁
🗃
🖨
✎

5) CONCLUSIONES

El proyecto para la creación de un Espacio Integral del vestuario de Vendimia ha completado con éxito su tercera etapa, alcanzando los objetivos generales y específicos propuestos. La elaboración de manuales, que comenzó con un árbol de procedimientos en la etapa 2 y culminó con la finalización de estos documentos, constituye una contribución significativa al sector y una herramienta esencial para la conservación del patrimonio del vestuario de la Vendimia.

A pesar de los desafíos, se logró que el patrimonio cultural del vestuario se conserve y documente adecuadamente para las generaciones futuras. ¡Un trabajo valioso e imprescindible!

Este trabajo sienta las bases para continuar desarrollando el Espacio Integral de Vestuario Patrimonial, incorporando conceptos como la reutilización y sustentabilidad de las prendas. A partir de aquí, surgen nuevas ideas para institucionalizar el vestuario e integrar procesos y estructuras relacionadas con la utilería mayor y menor en etapas futuras.

- **Utilería Menor:** - Utilería Menor: La utilería menor es toda aquella que se fabrica en ocasión de la Fiesta Nacional de la Vendimia y son manipuladas por los artistas en escena (por ejemplo el tradicional tacho de cosecha de uva) Existen depósitos no relevados, donde se guardan de una vendimia a la otra. No se alquilan y se reciclan año a año, se adquieren nuevos y se desechan los viejos. No se ha trabajado con esta área pero se observa que requiere los mismos criterios de control y método que se están implementando en Vestuario Vendimia, para un futuro y por los mismos fundamentos.
- **Utilería Mayor:** La utilería mayor son aquellos materiales de gran tamaño escénico que se elaboran para la puesta escénica de la Fiesta Nacional de la Vendimia, en general son estructuras de gran tamaño y su acopio está disperso en diferentes áreas del Ministerio, lo que no ha sido relevado aún, pero la necesidad ha sido manifiesta de organizar su acopio y métodos de control. En ellas hay inversión en materiales como caños ruedas, estructuras metálicas, maderas, su uso, reutilización y organización sería de necesaria implementación sumado a los motivos anteriores el hecho que puede ser materia prima para otras puestas e incluso necesidades en las salas culturales del Ministerio de Cultura y Turismo.

Los logros mencionados, han sido posibles gracias a los vínculos generados y a la articulación eficiente entre: La Subsecretaría de Cultura y Turismo de Mendoza, el Consejo Federal de Inversiones que siempre ha apoyado estos proyectos y la alianza lograda con la Fundación Amigos del Teatro San Martín.

Ambicioso Proyecto en Mendoza:

o El proyecto en Mendoza se considera más ambicioso debido a la gran cantidad de piezas confeccionadas cada año y al vestuario circular que se

alquila y administra anualmente.

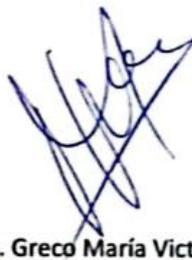
Además, el hecho cultural que respalda la Fiesta Nacional de la Vendimia y la planificación de un sistema de información para el alquiler y préstamo de prendas hacen que este proyecto sea especialmente relevante.

Se ha investigado sobre la existencia de lugares similares, como el espacio Colón Fábrica y el centro de vestuario del Teatro San Martín, desarrollados en Buenos Aires, el proyecto de

Solo por citar, en la actualidad el vestuario relevado ya cuenta con más de 40.000 prendas considerando el Vestuario alquilable, que supera en cantidad prendas lo que hoy cuenta el Vestuario Teatral de la ciudad de Buenos Aires “Centro de Vestuario Teatral del CTB”.



Prof. Gastón Zorzi



Lic. Greco María Victoria

Saludos Atentamente

Profesor Gastón Zorzi

Lic. Greco María Victoria

6) BIBLIOGRAFÍA

Alvarado, Isabel. «La conservación del vestuario.» *Museum internacional. n.º 179 (vol. XLV, n.º 3)*. UNESCO, 1993: 27-32.

muebles” Colombia, Imprenta Nacional, 2005

Lopez Sorzano M. Claudia & otros “Instructivo para inventarios de bienes culturales muebles” Colombia, Imprenta Nacional, 2005

Nagel, Lina. *Manual de registro básico*. Santiago: Centro Nacional de conservación y restauración , 2002.

Schwarz, R. A. (1976). Hacia una antropología de la indumentaria. El caso de los Guambinos. *Revista Colombiana De Antropología, nro 20.*, 296–334.

Sevilla, A., & Sevilla, F. (2017). La vendimia para ver 1936-2006. En A. Sevilla, & F. Sevilla, *La vendimia para ver, historia de la fiesta en imágenes* (pág. 7). Ediciones Culturales Mendoza.

UNESCO. (2009). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* España: UNESCO.