



Provincia de La Rioja

Consejo Federal de Inversiones

# INFORME FINAL

Abril 2025

**Título del Proyecto:**

**Desarrollo de la Ruta Patrimonial: Saberes tradicionales,  
producción artesanal y culinaria llanista**

Experta coordinadora: Mg. Gabriela Eugenia Giordanengo

N.º de Expediente EX-2024-00063547- -CFI-GES#DC

Consejo Federal de Inversiones

## Sumario

INFORME FINAL	1
1. PRESENTACIÓN	3
2. INTRODUCCIÓN	3
2.1. Localización geográfica	5
2.2. Antecedentes del área de estudio	8
2.3. Perspectiva teórico-metodológica	12
3. FINALIDAD	17
4. OBJETIVOS	18
4.1. General	18
4.2. Particulares	18
5. ÁREA DE ESTUDIO	19
6. LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	22
6.1. Reuniones y mesas de trabajo	23
6.2. Entrevistas y observaciones participantes	28
6.3. Acciones de activación patrimonial	35
6.4. Actividades comunitarias de cierre del proyecto	39
7. DATOS:	44
8. ANÁLISIS:	44
8.1. Acerca del contexto llanista	44
8.2. Nichos de producción agro-artesanal	51
8.3. Producciones relevadas	53
8.4. Rubros de servicios	57
9. PROPUESTA:	58
9.1. Algunas reflexiones sobre los límites, oportunidades y condiciones estructurales	58
9.2. La propuesta de recorrido de la Ruta Patrimonial	65
9.3. Insumos propuestos para el desarrollo de la Ruta Patrimonial	69
10. ANEXOS	74

## 1. PRESENTACIÓN

A continuación presentamos los resultados del **Proyecto: Desarrollo de la Ruta Patrimonial: Saberes tradicionales, producción artesanal y culinaria Ilanista** coordinado por la experta Mg. Gabriela Eugenia Giordanengo N.º de Expediente EX-2024-00063547-CFI-GES#DC del Consejo Federal de Inversiones desarrollado entre los meses de noviembre de 2024 y abril de 2025.

## 2. INTRODUCCIÓN

Los Llanos riojanos, una región con un vasto patrimonio cultural y natural, enfrenta una serie de desafíos socioeconómicos relacionados con una histórica postergación tras la derrota del proyecto federal en el siglo XIX, no sólo en lo relativo a La Rioja frente al puerto de Buenos Aires, sino incluso dentro de La Rioja. Dichas dificultades se expresan en los problemas de arraigo de la población joven, lo cual constituye una amenaza respecto a cambios de uso del suelo no regulados por principios de sostenibilidad. En este contexto, se trabajó desde una hipótesis en la que el turismo rural sostenible basado en los múltiples valores culturales y naturales, se presenta como una alternativa de desarrollo capaz de aportar a la disminución de la tasa de migración de los jóvenes a las ciudades en busca de empleo, el envejecimiento demográfico en zonas rurales y su consecuente despoblación, la falta de inversiones en infraestructura de servicios turísticos y la poca capacidad anfitriona de los residentes, entre otras. Sin embargo estudios recientes, como el "Relevamiento patrimonial en torno a un monumento ancestral, denominado *"La Línea Roja"*, realizado en 2023 en los departamentos General Juan Facundo Quiroga y General Manuel Belgrano, destacan el potencial de productos y saberes locales para insertarse en un

circuito de turismo rural sostenible, actualmente en proceso de planificación e implementación por el estado provincial.

Estos estudios evidencian dos aspectos cruciales: por un lado, la creciente pérdida de conocimientos, habilidades y técnicas tradicionales en las poblaciones campesinas; por otro, la necesidad de generar políticas que favorezcan alternativas económicas sustentables, basadas en prácticas tradicionales vigentes, como la culinaria y las artesanías. En este contexto, se destaca la protección de las comunidades artesanas de la región bajo la Ley Provincial N° 6.894/2000, que resguarda estas valiosas tradiciones.

Este proyecto se centró en dos tipos de producciones: alimentos y artesanías, por parte de Unidades Domésticas Productivas (UDP) campesinas, mediante la aplicación de saberes tradicionales. El objetivo fue registrar las prácticas tradicionales para la producción de alimentos y de enseres de manera artesanal y con materias primas de la zona, que caracterizan a la región, principalmente textiles elaborados con fibras animales y trabajos realizados a partir de la manufactura del cuero. Así, se trabajó con la idea de trazar una ruta patrimonial con potencialidades de inclusión en la oferta turística provincial con base en la producción local; dado que el proyecto surge de la demanda del Ministerio de Producción y Ambiente y Ministerio de Turismo y Culturas como actores políticos capaces de formular políticas de desarrollo adecuadas a las realidades territoriales.

Las acciones realizadas tuvieron como objetivo obtener información local, concreta y actualizada, que aporte conocimiento de base territorial para el desarrollo de políticas públicas que favorezcan estrategias de incentivo económico vinculado a la producción artesanal local, resultando en el diseño y

desarrollo de la Ruta Patrimonial: Saberes tradicionales, producción artesanal y culinaria Llanista.

Esta iniciativa se enmarcó en la concurrencia entre expectativas locales de mejores oportunidades económicas y proyectos provinciales de turismo cultural. La noción de ruta productiva subraya tanto las dimensiones culturales como económicas del proyecto, orientándose tanto a la comercialización de productos locales como a la valorización de saberes y prácticas tradicionales que reflejan la identidad regional.

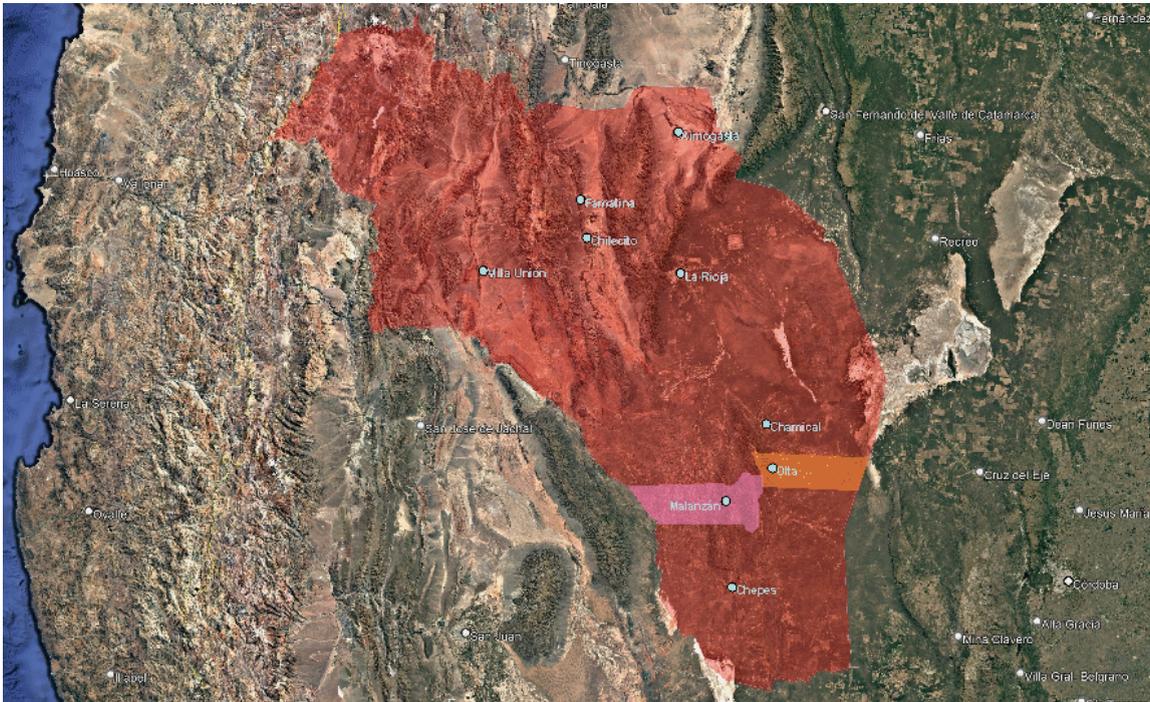
De esta manera, se buscó averiguar los modos en que se expresan los vínculos entre comunidades, territorios, productos y visitantes, explorando alternativas que favorezcan la integración de la producción alimentaria y artesanal al circuito económico desde una perspectiva local de desarrollo rural comunitario sostenible para Los Llanos de La Rioja.

## 2.1. Localización geográfica

El proyecto se sitúa en Los Llanos riojanos, territorio donde llevamos adelante, desde hace 20 años, investigaciones arqueológicas y trabajos de transferencia científica y activación patrimonial, a partir de los resultados de procesos de producción de conocimiento. Para una aproximación geográfica presentamos mapas a escala de la República Argentina, provincia de La Rioja y zona en cuestión.



**Imagen 1:** Ubicación geográfica de la provincia de La Rioja

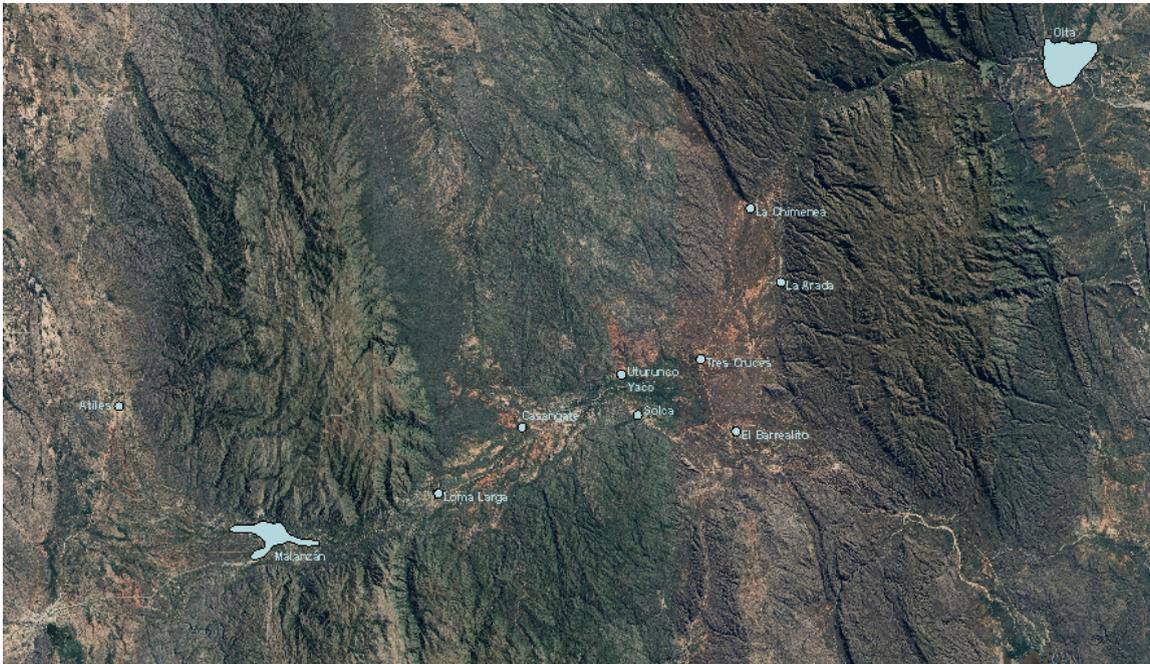


**Imagen 2:** Departamentos Gral. Juan Facundo Quiroga (cabecera Malanzán) y Gral. Manuel Belgrano (cabecera Olta) en Los Llanos de La Rioja.

Específicamente, esta propuesta se extiende por 11 localidades y parajes en aproximadamente 60 kilómetros entre las quebradas de Malanzán (Dpto. Gral. Juan Facundo Quiroga) y Olta (Dpto. Gral. Manuel Belgrano), siguiendo parcialmente el recorrido de la Ruta Provincial N° 30.

**Dpto. Gral. Manuel Belgrano:** Quebrada de Olta y Olta Ciudad.

**Dpto. Gral. Juan Facundo Quiroga:** Atilas, Malanzán, Loma Larga, Casangate, Uturunco Yaco, Solca, El Barrealito, Tres Cruces, La Arada, La Chimenea.



**Imagen 3:** Parajes y localidades comprendidas en el proyecto.

## 2.2. Antecedentes del área de estudio

Se rastrearon y analizaron los principales antecedentes de informes oficiales y proyectos de políticas públicas para la región. Se focalizó en cinco áreas de estudios antecedentes por su pertinencia temática: turismo, cultura, ambiente, producción y alimentación. Se agregaron los aportes generados por nuestro equipo dirigido por el Dr. Sebastián Pastor (IRES-CONICET) desde 2008, con fines de difusión, educación, patrimonio y turismo. Anexo 1. Antecedentes.

Para delimitar la población y el marco jurídico general se incorporaron los resultados definitivos del Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2022, publicados recientemente por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censo de la República Argentina (INDEC) y la Ley Provincial 10.393 donde se

establecen los Lineamientos para el Desarrollo Territorial y un Hábitat Adecuado por parte de la Legislatura de la Provincia de La Rioja en el año 2021.

El análisis de dichos documentos permitió delinear un marco teórico de relevancia no solo para este trabajo en particular, sino para áreas de gobierno o instituciones interesadas en el desarrollo económico, turístico y patrimonial de Los Llanos de La Rioja. En esta etapa del proceso, llama poderosamente la atención el amplio recorrido que ostenta la región en relación a la investigación científica y la buena calidad de las publicaciones halladas que, si bien carecen de una sistematización adecuada y de fácil acceso, poseen en su conjunto, la capacidad de brindar un panorama completo y complejo de la región en sus diferentes aspectos o niveles. En un sentido opuesto se torna innegable la distancia que opera entre las propuestas realizadas a partir de los diagnósticos sobre todo relacionados con la producción, las oportunidades laborales y de estudio con las políticas concretas que han tenido llegada e impacto real en el territorio y por ende, en el cotidiano de las comunidades que lo habitan. La realidad es que a la vista de los datos recabados por el último censo, la población del departamento está mermando, los números en este sentido dan cuenta que, entre los dos últimos censos, la cantidad de personas que habitan de manera permanente en el Dpto. Facundo Quiroga bajó un 2,2% pasando de 4108 habitantes registrados en el censo del 2010 a 4017 habitantes registrados en el censo del 2022.

En cuanto a antecedentes de estudio y propuestas para el sector turístico y artesanal pudimos acceder a investigaciones realizadas en los últimos años por parte del estado provincial y financiados por el Consejo Federal de Inversiones que dan clara cuenta de una fuerte apuesta a futuro hacia el turismo y las industrias culturales. Si bien los trabajos abarcan a todo el territorio provincial, se puede observar en ellos el creciente interés que genera el potencial turístico de

la región de Los Llanos (en especial su serranía), tanto por su paisaje cómo por su historia y su bagaje cultural de la mano de su culinaria, sus artesanos y artesanas. Lugares cómo Sierras de Los Quinteros, Malanzan, Tama, Atilas, Guasamayo, Olta o Tuani son nombrados reiteradamente tanto en documentos de investigación sobre el estado actual del sector artesanal, como en programas audiovisuales cómo el de “Gente de mi Pueblo” que aporta imágenes y entrevistas de gran calidad y valor documental. Por su parte, los estudios de fauna y flora permiten confirmar el valor ecosistémico del chaco seco en la zona estudiada y la posibilidad de ampliar la propuesta turística en estos términos (ecoturismo, avistaje de aves, reconocimiento de especies vegetales, disfrute del monte nativo, contemplación de los paisajes). Esto mismo ocurre con los estudios geológicos en cuyo caso la existencia de “bosques petrificados” en las regiones de Olta y Solca, sumados al estudio de la arenisca, las geoformas y del cerro del Elefante en Malanzan cobran relevancia dentro de los antecedentes propuestos.

Para el sector productivo alimenticio se encontraron informes del Ministerio de Producción y Ambiente de La Rioja y de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) que ponen de manifiesto la necesidad de una diversificación productiva, donde el turismo y en particular el desarrollo patrimonial, juegan un rol clave para el desarrollo productivo.

En la línea de las políticas públicas para la zona de Los Llanos, cabe destacar la existencia del Mercado Artesanal de La Rioja, dependiente de la Secretaría de Cultura de la provincia cuyas tareas incluyen relevamientos, capacitación y planes de apoyo o incentivos para el sector artesanal. Sus registros incluyen artesanas mujeres y varones, que llevan adelante producciones artesanales y tradicionales en cuero, textiles, madera, metal, cerámica, cestería, piedra y hueso. En el presente proyecto participaron activamente quienes coordinan este

programa, dedicando especial esmero a la región y dando cuenta del gran recorrido que llevan adelante desde hace años promoviendo el desarrollo del sector artesanal. La base de datos de personas artesanas registradas en el programa del Mercado Artesanal para el Departamento Quiroga, fue una herramienta importante para orientar decisiones del trabajo empírico. Los acercamientos a nuevos artesanos/as locales y la actualización de información conjunta dieron como resultado mejores registros fotográficos y audiovisuales, como la posibilidad de cruzar datos, delinear diagnósticos y proponer alternativas entre equipos de especialistas en diferentes disciplinas, lo que consideramos un valor en sí mismo. A este trabajo interdisciplinario se sumaron los aportes del Área de Producción, Culturas y Turismo de la Municipalidad del Dpto. Facundo Quiroga con las propias bases de datos que están confeccionando, bajo la premisa de que tales confluencias representan oportunidades de desarrollo territorial para Los Llanos.

Otros hitos jurídicos importantes de mencionar son la Ley Provincial N° 10.363 “Parque Provincial Arqueológico Olongasta”, sancionada el 20 de diciembre de 2020 y la creación de a Reserva Provincial de Usos Múltiples Guasamayo, instituida hace 60 años por el Decreto N° 21.663, del 27 de septiembre de 1963, y en su actual configuración por la ley N° 7182 del 20 de septiembre de 2001. Ya que ellos son el marco desde el cual accionar desde el ámbito legislativo, la elevación de estatus de Guasamayo como reserva de usos múltiples (la de menor jerarquía de protección) a la de Reserva Natural y Cultural (logrando la máxima jerarquía prevista en la Ley N° 7138 que establece el Sistema Provincial de Áreas Protegidas)

Por último, en la recopilación de antecedentes para este plan de desarrollo se ponen a disposición los aportes realizados por nuestro equipo de investigación

con resultados publicados, informes técnicos y propuestas de transferencia científico-tecnológica a la comunidad que se vienen realizando.

### 2.3. Perspectiva teórico-metodológica

La perspectiva teorica-metodologica que asumimos desde el equipo para la realización de este trabajo es de tipo etnográfica, lo que en palabras Eduardo Restrepo (2018) *supone una estrategia de investigación que busca una comprensión densa y contextual de un escenario concreto, desde lo cual se pueden establecer conexiones y conceptualizaciones con otras realidades*, con una clara orientación a la interpretación cultural a partir de la descripción de sucesos, sociedades o realidades diversas. En este marco, el trabajo de campo se inscribe como una tarea indispensable del proceso investigativo para el levantamiento de la información relativa apoyándose en herramientas de la misma etnografía como son las entrevistas y observación participante.

En tal sentido, es que el equipo concretó el mayor número de encuentros y situaciones posibles en contacto con el cotidiano de las personas que habitan la región, en un intento de generar vínculos y relaciones interpersonales que permiten intercambios de miradas, diálogos y reflexiones sobre las diferentes dificultades y problemáticas, con la posibilidad de imaginar soluciones o alternativas. El intento fue aproximarnos a aquellas ideas comunes, de cultura viva/vivida desde el encuentro cercano con bagajes culturales diferentes pero no invasivos. Desde este lugar, el respeto y comprensión de nuestra tarea de investigación-acción, nos reconocemos de modo no asimétrico con las personas locales, sus modos y costumbres. Esta fue una premisa ética que nos propusimos sostener a lo largo de las estadías en el lugar. Vale aclarar que el revelamiento de información se desarrolló desde un enfoque cualitativo, sin partir de un objeto completamente acotado, sino que procesa la construcción de

un objeto (Tezanos 1998) que asume su carácter subjetivo, multivocal y reconoce un sesgo por parte de quienes lo interpretan.

En el caso de las entrevistas las mismas fueron abiertas y orientadas (directa o indirectamente) a la temática que nos convoca, siendo la mayoría de ellas planificadas, pero también permitiéndonos, según el propio andar por el territorio, realizar algunas de manera espontánea. Muchas de estas entrevistas fueron registradas de manera audiovisual, audio y/o fotografía, cada vez que las y los informantes así lo permitieron y accedieron a firmar el consentimiento de uso de imagen y voz. Otro tanto se hizo de manera oral, con registros en cuadernos de notas, una vez que nos despedimos de la persona entrevistada.

Las entrevistas cualitativas se realizaron de acuerdo a tres objetivos: 1) generar información pertinente acerca de los modos de producción; 2) propiciar un espacio de reflexión sobre las propias prácticas; y 3) indagar sobre el interés en participar de eventos o circuitos de intercambio y venta de productos agro artesanales, así como en la incorporación en alternativas de turismo rural sostenible. Los entrevistados y entrevistadas fueron sujetos clave identificados por el equipo y las entrevistas se desarrollaron a partir de un instrumento que elaboramos previamente, con preguntas de respuesta simple o inmediata, utilizando indicadores para comprender procesos y resultados en la producción local, así como bienes de valor intrínseco en relación a la Ruta Patrimonial.

En este caso el guión de entrevista se estructuró en dos partes, a) preguntas referidas a la producción y b) sobre las estrategias de consumo, intercambio o venta. También registramos los saberes hoy “inactivos”, pero que podrían volver a activarse frente a un cambio de contexto. Como ejes transversales nos propusimos ahondar en las problemáticas y expectativas en ambas partes.

## Anexo 2. Guión de entrevista semi estructurada.

Por otro lado, la observación participante ha sido una herramienta de suma importancia para los fines y objetivos planteados al iniciar nuestra tarea. Al decir de Rolando Sánchez (2013): *“La observación participante (OP) permite recoger aquella información más numerosa, más directa, más rica, más profunda y más compleja. Con esto se pretende evitar en cierta medida la distorsión que se produce al aplicar instrumentos experimentales y de medición, los cuales no recogen información más allá de su propio diseño”*.

A los fines del presente proyecto, se definió realizar una observación focalizada, según Lucía Sanjuán Núñez (2019), en determinados ejes temáticos que, sin dejar de lado el cuadro completo, nos dieran la posibilidad de hacer foco en las temáticas que nos convocan en particular, como pueden ser los vínculos interpersonales e interinstitucionales, los modos de subsistencia actuales, el vínculo con el arte y la naturaleza, las tradiciones culinarias, los espacios recreativos y el vínculo con el pasado originario de Los Llanos. En este sentido, la tarea del investigador puede ser ampliada a un espectro de realidad que integre los diferentes modos de ser y estar en el territorio, brindando la posibilidad de generar reflexiones para lograr una mirada abarcativa e integral del cotidiano social del lugar.

A los fines de identificar aquellas producciones de interés utilizamos la noción de Unidad Doméstica de Producción (UDP), por tratarse de un concepto más preciso y delimitado que el de Unidad Familiar. Este último se estructura por principios de consanguinidad, descendencia, alianza y cooperación, entendiendo al espacio doméstico como una institución social delimitada según grupo de residencia. Mientras que las UDP anclan en los procesos de producción,

consumo y reproducción de sus miembros (Manzanilla, LR 2007). Desde una perspectiva más cultural que agronómica, nos interesamos por enfatizar en los procesos de producción, acopio y distribución, que presuponen una capacidad excedentaria, posible de integrarse a circuitos de turismo rural comunitario.

El concepto de Ruta Patrimonial fue empleado para comprender los valores culturales, históricos y arqueológicos excepcionales de la región, así como su potencialidad para la incorporación en desarrollos de turismo rural comunitario. Dicha potencialidad radica en el marco y complementación con los proyectos impulsados por el Ministerio de Turismo y Culturas de la provincia, como “Ruta de los Caudillos” y “Línea Roja: monumento ancestral de los pueblos originarios”. La idea de Ruta Alimentaria involucra a la producción local, con sus características singulares de recolección, siembra, cosecha, conservación, culinaria, intercambio y venta en el caso de excedentes (actuales o potenciales). El reconocimiento de los saberes prácticos tradicionales, las capacidades instaladas y las condiciones de producción alimentaria son la base para diseñar la propuesta. El supuesto es que el diseño de recorridos que conectan a oferentes de servicios, actividades y productos, en torno a alimentos considerados típicos de la región, puede constituir una estrategia de valorización económica y cultural mediante el turismo, siguiendo los aportes de Pérez Winter, C (2021).

En tal sentido, entendemos a la activación patrimonial como un proceso colectivo, situado en el tiempo, que involucra a la población local en la generación de valoraciones territoriales que sustentan construcciones identitarias compartidas. Tal como plantea Llorenç Prats (1997), *se trata de un proceso intencionado y dinámico, atravesado por conflictos, tensiones y negociaciones*. Este autor introduce la noción de “construcción social del patrimonio”, subrayando su carácter selectivo, transformador y cargado de

significados disputados. En esta línea, tanto la activación patrimonial como el patrimonio mismo deben entenderse como construcciones sociales Llorenç Prats (2005) en las que el sentido histórico del objeto o lugar patrimonializable entra en diálogo, y muchas veces en tensión, con los significados que adquiere en el presente.

Desde la perspectiva en la que trabajamos, todo encuentro con las y los pobladores supone una instancia de intercambio en la que compartimos ideas, saberes, nociones, problemáticas, expectativas mutuas, algunas que confluyen en objetivos, otras que pueden entrar en contradicción. Instancias que generan modificaciones en los vínculos, ya sea de mayor acercamiento o confianza, en las que se van desvelando rasgos de las características de la vida cotidiana, las prácticas tradicionales, las innovaciones incorporadas, los modos de hacer, así como ciertas distancias, estrategias esquivas, nunca libres de conflictividades, pero siempre soslayadas. Es decir, toda intervención social como la que llevamos adelante en el marco de este proyecto resulta a la vez técnica y política, supone una acción de sensibilización sobre temas comunes, hayan sido estos pensados, expresados, analizados, reflexionados con anterioridad o no. Este proceso intencionado, complejo, diverso y no lineal, es lo que reconocemos como activación patrimonial, ya que refiere a la puesta en valor de bienes culturales y recursos territoriales comunes, muchas veces en peligro de deterioro ante cambios de uso del suelo y economías extractivistas.

Por último, mencionamos como horizonte metodológico del equipo de investigación, la importancia del trabajo interdisciplinario e interinstitucional. En este proyecto se trabajó en conjunto y de manera articulada entre el Equipo de Arqueología de Los Llanos, el Ministerio de Turismo y Culturas de La Rioja (específicamente con colegas del Mercado Artesanal, del Museo Inca Huasi y del Museo Folclórico de la Rioja ), la Municipalidad del departamento General

Juan Facundo Quiroga (áreas de Turismo y Culturas, Producción y Juventudes), además del grupo “Amigos del Padre Luis”, agrupación vecinal fundadora del Museo Runa Huasi.

### 3. FINALIDAD

El proyecto buscó contribuir al arraigo de las comunidades campesinas llanistas, basándose en principios de sostenibilidad y valorización de las identidades locales. Para lograrlo, se trabajó comunitariamente en las posibilidades concretas y locales de trazado de una ruta productiva que incluya puntos de interés cultural reconocidos y valorados. También se exploró la necesidad y pertinencia de señalización de los sitios patrimoniales, de las bifurcaciones de caminos internos en el Departamento Quiroga y de carteles ruteros que indiquen el acceso a la Reserva Guasamayo, centro de la “Línea roja”. Se averiguó sobre las condiciones de producción (acceso al agua, a la tierra, procesamiento, personas involucradas, calidad de los productos, entre otros) los lugares destinados a la exhibición y comercialización de productos locales, tanto culinarios como artesanales, para arribar a conclusiones y estimar alternativas (viabiles, posibles) pensadas con los mismos sujetos sociales que participaron.

Este informe técnico pretende mostrar los resultados alcanzados, las potencialidades, así como limitaciones, para el desarrollo de propuestas sostenibles de turismo rural comunitario en el área conocida como la Línea Roja, ubicada entre los departamentos General Juan Facundo Quiroga y General Manuel Belgrano. Estas alternativas refieren tanto a las producciones y saberes locales, como a una gestión responsable del patrimonio cultural.

## 4. OBJETIVOS

### 4.1. General

1. Promover el desarrollo sostenible y el arraigo de comunidades campesinas en la región de Los Llanos de la provincia de La Rioja, en particular del sector comprendido por el conjunto arqueológico denominado Línea Roja (departamentos General Juan Facundo Quiroga y General Manuel Belgrano).

2. Alentar un proceso de activación social orientado hacia el turismo rural y el cuidado del patrimonio cultural, la señalización de puntos de interés histórico y la creación de espacios para la exhibición y comercialización de productos locales, tanto culinarios como artesanales.

### 4.2. Particulares

A partir del proyecto de investigación arqueológica sobre la “Línea Roja” nos proponemos elaborar un relevamiento de los sitios, tramos, rutas y comunidades asociadas a la misma con los siguiente objetivos específicos:

- A. Disponer de un *corpus* de información actualizada sobre las UDP que elaboran alimentos y artesanías de manera tradicional, susceptibles de incorporarse a la propuesta de turismo rural comunitario.
- B. Ofrecer información geolocalizada de los sitios patrimoniales y las UDP, como base para la elaboración del guión científico de señalización y promoción de puntos de interés.



CONSEJO FEDERAL  
DE INVERSIONES



GOBIERNO DE  
**LA RIOJA**

provincia que late  
**Patrimonio**



- C. Alentar un proceso de auto-reconocimiento a nivel local sobre el potencial valor productivo y comercial de los productos que se elaboran tradicionalmente en la zona, así como los bienes materiales del patrimonio cultural.
- D. Brindar un conjunto de herramientas de difusión e información, gráfica y audiovisual, para diversos públicos destinatarios dentro de la comunidad (autoridades políticas, oferentes de servicios, sistema educativo, organizaciones sociales).
- E. Promover y fortalecer vínculos vecinales a través de encuentros presenciales donde se compartan conocimientos, prácticas y productos, tendiente a la conformación de una red que aporte al desarrollo de turismo rural comunitario.

## 5. ÁREA DE ESTUDIO

El área de estudio del proyecto abarca la región conocida como la Línea Roja, ubicada en los Departamentos General Manuel Belgrano y General Juan Facundo Quiroga, entre las localidades de Olta y Atilés, provincia de La Rioja.

Interesa Olta como una puerta de acceso estratégica, desde el este, por la ruta nacional N° 79, mediante la boca de la quebrada, para llegar a la Reserva Guasamayo. Según los datos oficiales del INDEC 2022, publicados recientemente, la población del Departamento General Manuel Belgrano es de 7618 personas. Olta, como cabecera departamental, cuenta con los servicios básicos, establecimientos educativos públicos de todos los niveles, hospital y comisaría. En términos de infraestructura turística dispone de hoteles y cabañas

de diferentes categorías. Tiene estación de servicio YPF, cafetería, restaurantes, panaderías y bares. Se organizan ferias y fiestas en la plaza central y recientemente se ha puesto en valor un espacio cultural, la casa “Mis tías”, vinculada a la historia de la letra del tango Caminito, cuya inspiración llega al poeta Gabino Coria Peñalosa en el alto de Olta, sitio que también se ha habilitado como paseo cultural.

La zona arqueológica de la boca de la quebrada no se ha puesto en valor aún, no hay plan de manejo, ni reconocimiento de su riqueza patrimonial. Para las autoridades y la población local es un lugar de paso, un tramo más entre areniscas en el tramo de trekking que lleva al dique o a un pequeño afloramiento de bosque petrificado.

Es importante indicar que el tramo de la quebrada de Olta tiene un incipiente desarrollo y uso turístico a nivel local y regional. El camino que se abre entre las sierras de los Quinteros y de los Luján da acceso al dique de Olta, cuenta con un camping rústico en medio de la naturaleza, con bellezas paisajísticas donde destacan el arroyo el Vallecito y el paraje Los Talas, que inicia un exigido recorrido de trekking hasta la llamada Piedra Parada. Los servicios en la zona son incipientes, en los últimos meses se ha instalado el Museo de Olta y un comercio con servicios de venta de bebidas frescas, alimentos e informes al visitante.

Cómo ya dijimos anteriormente, el departamento General Juan Facundo Quiroga tiene una población total de 4017 personas (entre zona urbana y rural), según datos oficiales del INDEC de 2022. Malanzán, como cabecera departamental, cuenta con varios servicios urbanos, establecimientos educativos de gestión pública de nivel inicial, primario, secundario y terciario (con dos carreras vigentes: Gastronomía e Informática), comisaría, sala de emergencia médica y

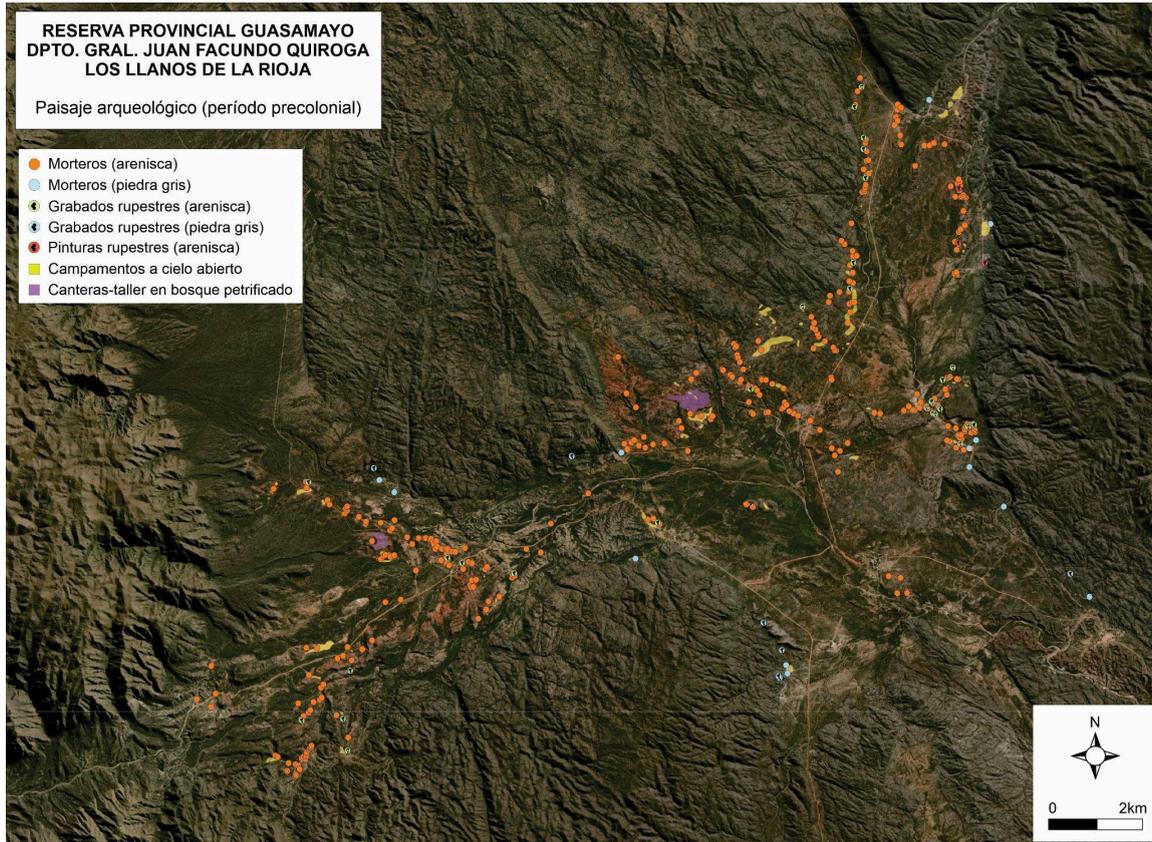
ambulancia. Allí se encuentra el Museo Runa Huasi, que custodia la colección arqueológica más importante de la región el cual es co-gestionado por el grupo de amigos del Padre Luis, la Municipalidad del Dpto. Juan Facundo Quiroga y la Subsecretaría de Patrimonio y Museos provincial.

Desde el punto de vista fitogeográfico, la Reserva Guasamayo corresponde a la ecorregión Chaco Seco/Chaco Serrano. Tiene una superficie de 9000 hectáreas, donde destacan las formaciones de areniscas rojas, que han dado lugar a formas reconocibles como los denominados “el loro” y “el trencito”. Es una reserva que protege no solo su rica flora y fauna autóctona, sino que alberga excepcionales conjuntos arqueológicos y áreas de bosques petrificados.

El grado de control sobre la reserva es insuficiente. Hacia 2008 se había iniciado la formulación de un plan de manejo, sin avances importantes hasta hoy. Con aportes del Plan Federal de Turismo y Culturas, se ha construido una pequeña cabaña para informes turísticos en la zona de El Corte de Casangate, a pocos metros de un gran panel de arte rupestre y de la geoforma “El Loro”. Dicha cabaña no cuenta con mobiliario, cartelería, folletería, ni una planificación de turismo, cultura ni ambiente. Actualmente, una persona local asiste por las mañanas, limpia y permanece sin plan de trabajo, ni afluencia de visitantes, dado que no está organizado aún ningún circuito que lo requiera. En oportunidad de cumplir 60 años la reserva, se realizaron actividades variadas impulsadas desde la municipalidad y la provincia, mediante sus áreas de Turismo y Cultura, se rediseñó un logo y se definió el circuito al “Trencito”, con un portal de acceso sobre la ruta provincial.

En la actualidad se trabaja para redefinir su estatus legal, de reserva de usos múltiples a reserva natural-cultural, así como delimitar un polígono que incluya la magnitud del conjunto arqueológico reconocido en investigaciones recientes.

Estas acciones requieren del trabajo coordinado de políticas municipales y provinciales, con sus áreas de incumbencia, así como educación, difusión y sensibilización de la población local, para su preservación y revalorización.



**Imagen 4:** Distribuciones arqueológicas en la Reserva Guasamayo y áreas adyacentes (polígono ampliado).

## 6. LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS

A continuación se repasan las actividades que se llevaron a cabo durante el desarrollo del proyecto en terreno, entre los meses de diciembre de 2024 y marzo de 2025, en tres comisiones de trabajo de cuatro días cada una, con sede

en Malanzán y exploración por la región. Se reconocen tres tipos de instancias: **Reuniones y mesas de trabajo** con diversos actores locales: personas que producen la tierra, hacen artesanías y se interesan en pensar alternativas desde los vecindarios, funcionarios municipales y provinciales. **Entrevistas y observaciones** participantes y **acciones de activación patrimonial** llevadas a cabo durante las estadias en terreno.

### 6.1. Reuniones y mesas de trabajo

Las reuniones estuvieron a cargo del equipo técnico, con participación de todos los actores involucrados en el proyecto. Se convocó a autoridades locales, representantes comunitarios, personas y familias artesanas y productoras de alimentos, así como del sector de turismo y cultura municipal. Se presentó el plan de trabajo y se comenzó a recabar la información correspondiente.

Se trabajó de manera conjunta con autoridades municipales del departamento General Juan Facundo Quiroga y sus áreas pertinentes, para producir instancias de encuentro presencial, con la resolución de aspectos logísticos, de difusión, cursado de invitaciones, acceso a instalaciones, etc.

Como estaba previsto, estas acciones se realizaron durante los cuatro días de la primera comisión en Malanzán como cabecera departamental, con encuentros en edificios públicos (oficinas municipales, Centro de Integración Comunitaria). En los parajes rurales comprendidos por la Línea Roja (Atilés, Loma Larga, Uturunco Yaco, Casangate, Solca, El Barrealito, Tres Cruces, La Arada y La Chimenea), trabajamos con pobladores en los patios de sus casas o parcelas de cultivo.



Atilés



Atilés



Malanzán



Solca



Tres Cruces

Imagen 5: Reuniones y entrevistas con vecinos.

Durante las tres comisiones, se identificaron las Unidades Domésticas de Producción (UDP) de la región que generan producción excedentaria y conservan técnicas tradicionales en la elaboración de alimentos y artesanías. Esta tarea requirió la aplicación de una metodología de tipo etnográfico en las localidades que conforman la Línea Roja, con el objetivo de relevar información que permitiera aproximarse a las realidades productivas de dichas unidades, conocer a sus productores y productoras, establecer vínculos y comenzar un diálogo en torno a sus prácticas agrícolas, culinarias y artesanales. Se llevaron a cabo diversos encuentros que dieron lugar a entrevistas, siempre atentos a las oportunidades de registro espontáneo que surgieron en los caminos, viviendas y chacras, lo cual permitió una aproximación a sus prácticas cotidianas, modos de hacer y saberes implicados.

Se realizaron encuentros con informantes clave de las localidades de La Chimenea, Tres Cruces, Solca, Loma Larga, Malanzán y Atilés, nos brindaron la información necesaria para ajustar la cartografía en la que venía trabajando el equipo y avanzamos en la identificación de UDP. Esta tarea fue central durante las tres comisiones, ya que a algunas casas nos acercamos más de una vez, para coincidir con quien podía disponer de tiempo y ofrecer la información requerida, en el marco de sus tareas campesinas diarias. Para ordenar la información realizamos registros mediante cuadros que muestran tanto el perfil específico de la UPD del informante clave así como las producciones agro artesanales, bienes y servicios ofrecidos en cada localidad.

Se organizaron y desarrollaron mesas de trabajo con autoridades y pobladores de las localidades visitadas durante las tres comisiones, a saber: Malanzán, Atilés, Loma Larga, Uturunco Yaco, El Barrealito, Casangate, Solca, Tres Cruces, La Arada y La Chimenea, con el fin de presentar y reflexionar sobre la sistematización de los datos obtenidos y mapeo. Dichas mesas han sido una

metodología central de encuentros formales planificados, que se complementan con los encuentros espontáneos en los territorios campesinos de la Línea Roja. Los integrantes del equipo técnico trabajamos en forma colaborativa (investigación-acción) para el logro de los objetivos de activación patrimonial y sustentabilidad de los proyectos que se gestan en la zona. Se presentan detalladamente las problemáticas abordadas con cada sector en el Anexo 3. Mesas de trabajo.

Junto a la contraparte provincial hemos recorrido, mapeado y entrevistado a personas de las UDP en Puluchan, Nacate y El Potrero por presentarse como las regiones de mayor producción alimentaria del departamento. Por razones de accesibilidad de los caminos, de tiempos y de logística, no fue posible recorrer las UDP de la Sierra de Tuaní, pese al reconocimiento de la producción y prácticas artesanales que allí se mantienen y de las insistentes referencias locales para dicha zona.



**Imagen 6:** Recorrido de lugares de interés junto al equipo de Patrimonio y Museos, del Ministerio de Turismo y Culturas provincial.



Mdt 1



Mdt 2



Mdt 3



Mdt 4



Mdt 5

Imagen 7: Mesas de trabajo con los actores involucrados.

“Desarrollo de la Ruta Patrimonial: Saberes tradicionales, producción artesanal y culinaria llanista”  
N.º de EX-2024-00063547- -CFI-GES#DC

## 6.2. Entrevistas y observaciones participantes

Las entrevistas semi abiertas y orientadas incidieron en las temáticas de patrimonio y producción, dándose en dos tipos de sujetos entrevistados.

Por un lado están las entrevistas a los y las informantes de Unidad Doméstica Productiva (UDP) con tres objetivos puntuales: generar información pertinente acerca de los modos de producción, propiciar un espacio de reflexión sobre las propias prácticas, e indagar sobre el interés en participar de eventos o circuitos de intercambio y venta de productos agro artesanales, así como en la incorporación en alternativas de turismo sostenible (rural, comunitario).

En tal sentido se realizaron entrevistas a personas que producen alimentos de origen vegetal o animal. personas que elaboran culinaria tradicional. personas que realizan artesanías y personas que brindan servicio de guía turístico.

Por otro lado se realizaron entrevistas a diferentes Informantes claves versados en diferentes aspectos que, no siendo parte de una UDP, pudieran aportar desde su mirada particular al desarrollo patrimonial, cómo ser del aspecto turístico, cultural, museográfico, antropológico, estético o educativo. En este caso las entrevistas fueron abiertas y orientadas hacia la temática particular dependiendo del entrevistado.

En tal sentido se realizaron entrevistas de informantes versados a una artista diseñadora gráfica y empleada municipal Área Cultura; un antropólogo residente de Loma Larga; un proveedor y guía experto en servicios turísticos sustentables; un profesor de la capacitación en gastronomía de la escuela pública de Malanzan; una persona fundadora del Museo Runa Huasi y parte de la



CONSEJO FEDERAL  
DE INVERSIONES



GOBIERNO DE  
**LA RIOJA**

provincia que late  
**Patrimonio**



organización vecinal de Amigos del Padre Luis; un empleado municipal del Área Cultura, comerciante, músico y Amigo del Padre Luis y, por último; al Secretario de Cultura y Turismo Municipalidad Dpto Facundo Quiroga.



Producción Miel - Malanzán



Producción Huerta - Tres Cruces



Producción Cebollas- Solca



Producción Huevos - Atilés



Producción Leche de cabra- Atilés



Producción quesillo, dulce de leche- Atilés

### Imagen 8: Productores y producciones en la Línea Roja.



CONSEJO FEDERAL  
DE INVERSIONES



GOBIERNO DE  
**LA RIOJA**

provincia que late  
**Patrimonio**



Se realizó el relevamiento en conjunto con trabajadoras de la Subsecretaría de Patrimonio y Culturas de La Rioja con el fin de ampliar y actualizar la base de datos de artesanos y artesanas, en el marco del Programa Mercado Artesanal de La Rioja <https://culturalarioja.gob.ar/artesantias/>

Se mantuvieron entrevistas con informantes clave, los cuales colaboraron de buena gana y pusieron a disposición información de relevancia que nos permitió trazar un panorama general del presente de la actividad artesanal en la zona. Se conoce que en el departamento hay 30 personas artesanas beneficiarias de los apoyos del programa, de las cuales 20 mujeres son tejedoras tradicionales; mientras que otra se dedica al rubro textil y al de bijouterie. Cinco hombres mantienen las prácticas de trabajo artesanal tradicional en cuero, a los que se suman dos, que dominan las técnicas del trabajo en cuero y metal y un tercero cuero y textil (siendo el único hombre tejedor que hemos encontrado). Un hombre realiza artesanías en el rubro herrería. En la sección relativa a datos empíricos se expone la información completa.



Producción tejidos Malanzán



Producción Huerta - Tres Cruces



Producción Herrería Malanzán



Producción cuero Nacate



Producción huerta Malanzán



Producción Miel - Malanzán

### Imagen 9: Relevamiento artesanal

“Desarrollo de la Ruta Patrimonial: Saberes tradicionales, producción artesanal y culinaria llanista”  
N.º de EX-2024-00063547- -CFI-GES#DC

## Observacion Participante

A partir del marco conceptual de base, es que el equipo utilizó cada uno de los días de las tres comisiones, para realizar las observaciones y los registros correspondientes que, al ser triangulados con las actividades previamente planificadas, las mesas de trabajo y las entrevistas, nos den el fundamento científico necesario para generar propuestas a futuro.

A tal fin, se elaboraron cuadernos de nota, se entablaron vínculos con informantes claves a través de múltiples visitas presenciales y comunicación vía whatsapp, se participó de eventos que, en apariencia, no estaban relacionados con el proyecto (ensayos de bandas musicales, carreras de caballo, visitas a los pueblos cercanos como Puluchan, Mascasin o Nacate, recorrida de caminos internos, conversaciones informales en kioscos o almacenes, invitaciones a tomar mate y charlar con diferentes pobladores, asistir a eventos religiosos, etc.) Luego, con la posterior relectura de las notas, la visualización de imágenes, la sistematización de lo observado, y la realización del presente Informe Final podemos decir que la Observacion Participante no solo nos dio la posibilidad de generar una imagen más acabada sobre la realidad local de la que teníamos al comenzar este proyecto sino que también, nos brindó la posibilidad de establecer nuevas preguntas e ideas que permitan una mejor implementación del proyecto de Desarrollo Patrimonial.



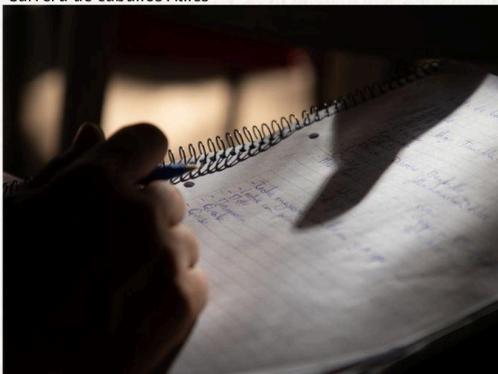
Comida en Nacate



Refrigerio en Solca



Carrera de caballos Atilés



Toma de notas



Ensayo musical Malanzán

### Imagen 10: Observación participante

“Desarrollo de la Ruta Patrimonial: Saberes tradicionales, producción artesanal y culinaria llanista”  
N.º de EX-2024-00063547- -CFI-GES#DC

### 6.3. Acciones de activación patrimonial

Esta es una tarea que se llevó a cabo durante las tres comisiones de manera permanente, en cada acción realizada en el territorio. Los encuentros con pobladores locales han sido por lo general muy amables, se muestran disponibles para charlar en el marco de sus actividades cotidianas. El contexto permite un diálogo de presentación e intercambio siendo habitual que, quienes conformamos el equipo de arqueología de Los Llanos de La Rioja, expliquemos los avances del trabajo de investigación, según las preguntas e intereses que surgen como estrategia constante de difusión de la ciencia. Se ofrece siempre material de difusión sobre los avances de la investigación arqueológica previamente confeccionado que el equipo lleva consigo en versión digital en todo momento.

Esta dinámica facilita la presentación del proyecto vigente, que recoge información y diseña una propuesta a desarrollar desde políticas públicas coordinadas entre provincia y municipio. Ante la curiosidad, interés o desconfianza propias de la persona local en relación a quienes llegamos de “afuera” (el resto de nuestro equipo técnico o las colegas riojanas) para conocer la realidad local, se manifiesta el interés genuino por la cultura del lugar y se procede a relatar los avances y descubrimientos constantes fruto del proceso de investigación, esto se da en el contexto de entrevistas, charlas espontáneas en la calle, en los lugares donde se come, en la despensa, etc.

Por otro lado, ya en contextos de entrevistas con informantes clave, las mismas se abordan de manera que puedan enmarcarse tanto en tareas de recopilación de datos de interés, como en tareas de sensibilización al plantearse como diálogos democratizantes y reflexivos, que permitan el intercambio de

conocimientos no jerárquicos y de enriquecimiento mutuo, entre quienes compartimos un momento de diálogo sobre prácticas tradicionales y su relación con la realidad socioeconómica local actual. En este sentido, cada encuentro espontáneo o entrevista previamente acordada, se transforma en una oportunidad concreta para el auto-reconocimiento sobre el potencial valor productivo y comercial de los distintos productos, el alto valor identitario de las técnicas tradicionales y su relación con la sostenibilidad del patrimonio cultural llanista.

Es importante mencionar que todos los productores y/o artesanos manifestaron interés en participar en el desarrollo de una Ruta Patrimonial, como alternativa de economía sustentable que involucre principalmente a las y los jóvenes. Así como en circuitos de comercialización justa de los productos, ya sea en el marco de ferias locales, en stands de venta que ofrezcan mayor variedad de productos de los que cada UDP puede ofrecer o bien en comercios existentes que venden otro tipo de alimentos y bebidas industriales. Tras el avance del trabajo de campo identificamos la formulación autogestiva de la Feria de Productores que se lleva a cabo en la localidad de Portezuelo, a 12 km de la cabecera departamental. Si bien la misma no tiene una frecuencia establecida, los productores campesinos intentan mantener las decisiones organizativas, frente a apoyos que podrían aportar los organismos municipales o provinciales, donde sienten pérdida de autonomía, afectando por ejemplo el tipo de productos agroecológicos, su calidad, presentación de la mercadería, formas de difusión y comercialización.

Las personas entrevistadas se mostraron interesadas en la participación en eventos como la Feria de Portezuelo, u otras en el departamento, pero mencionan como límite el transporte de sus productos hasta el destino de venta, cosecuencia del estado de los caminos rurales, los costos de combustible,

mantenimiento de sus medios de movilidad o acotados tiempos en términos domésticos y de cuidado de animales. Dado que el volumen de la producción excedente no es tal que deje márgenes de ganancias suficientes para solventar dichos gastos de logística y transporte de su producción a otros centros de consumo. Esta línea de diagnóstico podría dar lugar a programas de apoyo a dichos micro-productores más adecuados que los vigentes, cuyos créditos “blandos” están destinados a pymes o a inversores con capacidades iniciales de inversión y circuitos de venta más estables.

Otras acciones de activación patrimonial que se mantuvieron como línea de trabajo sistemática durante el trabajo en territorio, fue el apoyo al grupo de “Amigos del Padre Luis”. Se trata de una organización de base de personas de diferentes edades, ideas políticas, ocupaciones y disponibilidad de tiempos, aunados por el interés de la preservación de las colecciones preservadas en el Museo Runa Huasi, las que en su mayoría fueron resultado de prospecciones asistemáticas y recolección superficial realizadas por el Padre Luis Pradella, acompañado de jóvenes de diferentes localidades rurales.

Este grupo se venía reuniendo desde mediados del año 2024 en el museo, bajo la preocupación de que esta institución pueda garantizar el cuidado de los objetos, para que “no se los lleven del departamento”, mejore la exhibición y se convierta en un centro cultural con propuestas educativas y culturales más inclusivas. Así como constituirse en un lugar de referencia para visitantes que llegan a Malanzán. Nuestra labor consistió en acompañar dicho movimiento e integrarlos a las mesas de trabajo durante nuestras estadias en el territorio.

Anexo 4. Activación patrimonial en el Museo Runa Huasi.



*Museo Runa Huasi*

**Imagen 11: Museo Runa Huasi, Malanzán**

**“Desarrollo de la Ruta Patrimonial: Saberes tradicionales, producción artesanal y culinaria llanista”**  
N.º de EX-2024-00063547- -CFI-GES#DC

#### 6.4. Actividades comunitarias de cierre del proyecto

Como instancia de socialización de los resultados del proyecto se redefinió (en reemplazo de la Tarea E planteada originalmente) junto a la contraparte provincial y los funcionarios municipales involucrados en la implementación del proyecto que el mejor modo de darle un cierre al proceso de recolección de datos de este informe técnico que proyecta el desarrollo de una Ruta Patrimonial como alternativa económica sustentable para esta región de Los Llanos, era la presentación de los resultados a través de talleres con participación comunitaria, en las poblaciones de mayor densidad poblacional.

El día 21 de marzo de 2025 se concretó una Charla-Taller con estudiantes de 4 y 5 año del Colegio Provincial El Portezuelo (localidad El Portezuelo) y el día 22 de marzo en Colegio Secundario Zacarias Agüero Vera (Localidad de Malanzán), del departamento Juan Facundo Quiroga.

Se planificó esta actividad educativa con los jóvenes estudiantes de los últimos años del nivel secundario, partiendo de reconocerlos como el sector de la comunidad con mayor posibilidad de generar iniciativas que conduzcan al mejoramiento sostenible de sus comunidades.

Dichos talleres fueron coordinados por nuestro equipo técnico acompañando a colegas de la contraparte provincial y del municipio, participaron integrantes del grupo “Amigos del Padre Luis”. Directivos y docentes de ambos establecimientos educativos garantizaron la participación estudiantil de los dos últimos años. En ambas jornadas se presentaron avances y resultados de proyecto “Desarrollo de la Ruta Patrimonial: Saberes tradicionales, producción artesanal y culinaria llanista” y se generaron actividades didácticas cuyo objetivo fue involucrar a las y los jóvenes a la participación en proyectos productivos

locales como puede ser el desarrollo de propuestas de turismo local comunitario. Si bien esta alternativa requiere de políticas públicas que favorezcan su implementación, se hizo foco en la oportunidad que representan dichas iniciativas en la generación de ingresos genuinos a través de la valorización de los sitios patrimoniales y las prácticas tradicionales que aún se conservan en el trabajo de la tierra para la producción de alimentos y de artesanías locales. Se evaluó que ambos encuentros con los jóvenes fueron de alto impacto, medido en nivel de participación y compromiso. La dinámica propuesta permitió un trabajo de reconocimiento de los sitios patrimoniales de la zona, de las prácticas campesinas vigentes y su autoreconocimiento como portadores de dichas tradiciones, patrimonio vivo que se conserva en sus familias de origen.

Se propuso un ejercicio lúdico que los situaba como informantes turísticos espontáneos, y ante la solicitud de visitantes que ocasionalmente pudieran llegarse hasta Malanzán o Portezuelo, ellos debían dar respuesta, recomendando lugares históricos, sitios arqueológicos, recorridos en la naturaleza, lugares donde conseguir productos regionales y alimentos.

Desde la Subsecretaría de Patrimonio, se propuso una actividad de continuidad, en ambas escuelas, consistente en el desarrollo de una indagación grupal sobre las riquezas culturales y naturales de la Reserva Guasamayo. Y la participación individual en un concurso sobre los resultados de los avances de nuestro equipo de investigación postulado como “La línea Roja”. Se prevé que ambas instancias tengan evaluación y ofrecen como premio a la participación grupal un viaje para el curso a la Reserva Guasamayo y como resultado de la participación individual una notebook. Estas actividades, si bien quedan fuera del presente proyecto, muestran continuidades necesarias de las políticas públicas iniciadas en el marco de los procesos de activación patrimonial en la zona.



CONSEJO FEDERAL  
DE INVERSIONES



GOBIERNO DE  
**LA RIOJA**

provincia que late  
**Patrimonio**



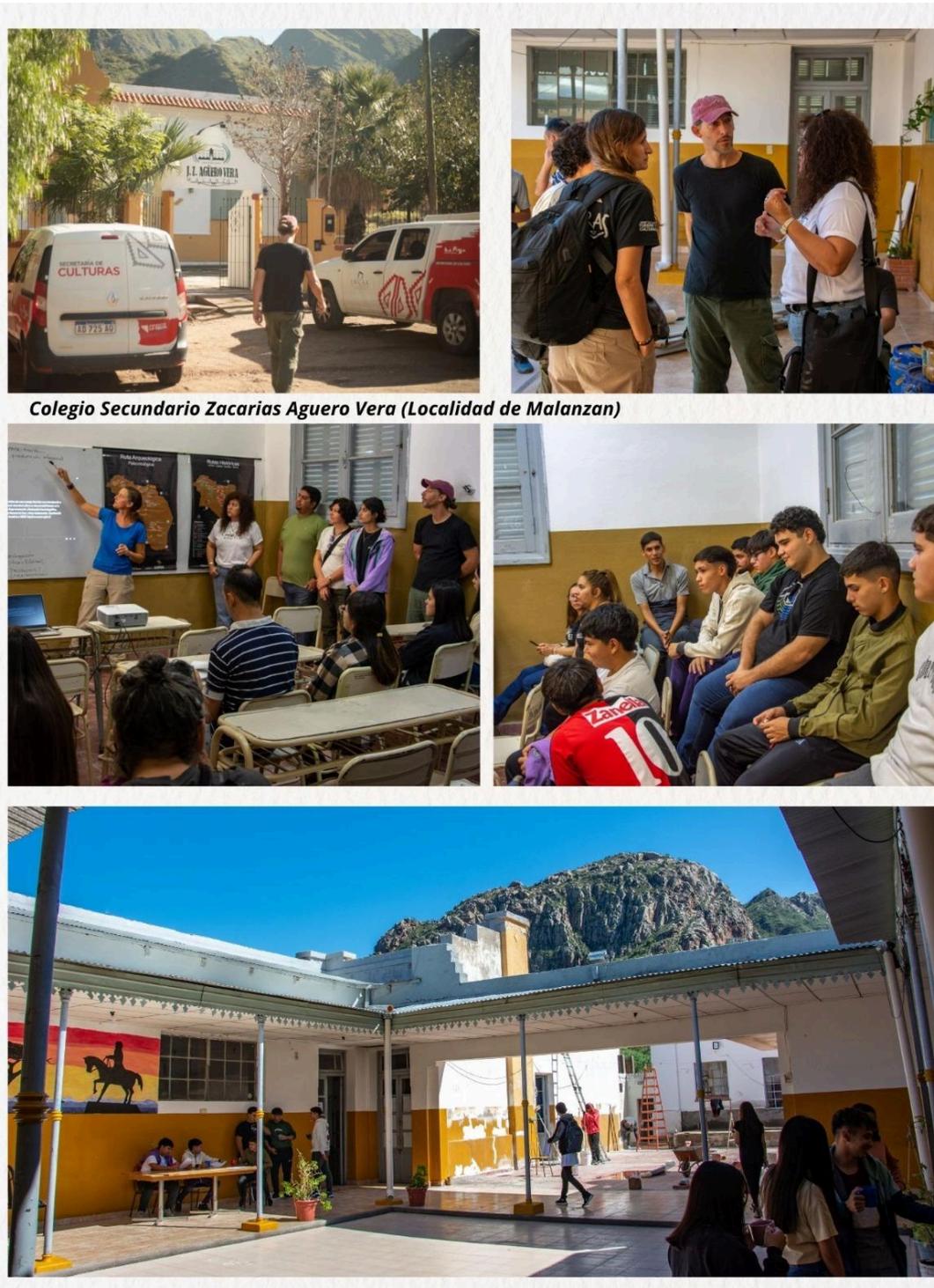
Como valoración final tomamos las palabras del director del Colegio Provincial “El Portezuelo” que junto a los agradecimientos por la charla taller compartida, reflexionaba así: *“Cada comunidad tiene fortalezas y recursos únicos que a menudo pasan desapercibidos. En este paso, trabajamos junto a los participantes para reconocer y valorar estas riquezas, ya sean culturales, sociales, económicas o ambientales. Identificar estos activos no solo fortalece la autoestima colectiva, sino que también proporciona una base sólida para construir soluciones sostenibles”*. Anexo 5 Actividades comunitarias de cierre del proyecto.



Colegio Provincial El Portezuelo (localidad El Portezuelo)

**Imagen 11:** Charla-Taller “Resultados del Proyecto “Desarrollo de la Ruta Patrimonial: Saberes tradicionales, producción artesanal y culinaria llanista” 21/3/2025, Portezuelo

“Desarrollo de la Ruta Patrimonial: Saberes tradicionales, producción artesanal y culinaria llanista”  
N.º de EX-2024-00063547- -CFI-GES#DC



*Colegio Secundario Zacarias Agüero Vera (Localidad de Malanzan)*

**Imagen 12:** Charla-Taller “Resultados del Proyecto “Desarrollo de la Ruta Patrimonial: Saberes tradicionales, producción artesanal y culinaria llanista” 22/3/2025, Malanzán

“Desarrollo de la Ruta Patrimonial: Saberes tradicionales, producción artesanal y culinaria llanista”  
N.º de EX-2024-00063547- -CFI-GES#DC

## 7. DATOS:

Se presenta en el anexo la información empírica sistematizada, en primer lugar realizamos un perfil de los servicios existentes en las localidades investigadas; luego las fichas que muestran la variedad y diversidad de Unidades Domésticas de Producción agro artesanal; una descripción de los tipos prácticas artesanales vigentes y sus estrategias de comercialización; y por último hemos confeccionado un listado de las comidas tradicionales que mencionaron las personas con las que charlamos. Esta información se confeccionó a partir de entrevistas y observaciones participantes durante los meses de diciembre de 2024 a abril de 2025, en el Departamento Juan Facundo Quiroga, Los Llanos de La Rioja. Anexo 6 Datos.

## 8. ANÁLISIS:

### 8.1. Acerca del contexto llanista

La constitución del Estado-Nación argentino durante el siglo XIX supuso un complejo proceso de integración territorial, atravesado por disputas políticas, militares, económicas y culturales. En esta trayectoria de conformación estatal, muchas regiones del país fueron incorporadas mediante dispositivos de fuerza, desposesión y marginación, quedando relegadas a un lugar periférico dentro del proyecto hegemónico de modernización y centralización impulsado desde Buenos Aires y sus zonas de mayor desarrollo agroexportador.

Dentro de esta lógica de expansión territorial, numerosas regiones como la Patagonia, el Chaco y las tierras altoandinas fueron objeto de despojo y apropiación de territorios ancestrales pertenecientes a pueblos originarios. En

otros casos, como las provincias interiores con un fuerte arraigo colonial y estructuras socioeconómicas ligadas a los proyectos federales derrotados (con La Rioja como caso más emblemático), la incorporación al proyecto del Estado-Nación se realizó a través de la imposición militar y cultural tras la derrota de las resistencias locales.

Entre las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX se desarrollaron múltiples dispositivos culturales, científicos y literarios orientados a construir imaginarios sociales sobre estas regiones. Tales representaciones acentuaban su carácter periférico, atrasado e inhóspito. Así se pudo justificar ideológicamente el avance de proyectos extractivistas y colonizadores, sustentados en lógicas de desigualdad estructural frente a los grandes centros urbanos y productivos del país.

El informe científico, la literatura, los relatos de viajeros y los estudios de exploración no sólo describieron características naturales o culturales de estos territorios, sino que contribuyeron activamente a reforzar su condición de zonas de sacrificio. En tal sentido, estas regiones interiores pasaron a ser consideradas meros reservorios de recursos naturales, disponibles para ser explotados por intereses externos, en un esquema de dependencia propio de un país neocolonial inserto en una economía global dominada por el capital extranjero.

Esta condición de marginalidad y dependencia no sólo se manifestó en los planos económicos y productivos, sino que se tradujo en políticas públicas (o en su ausencia) orientadas al despojo, la explotación intensiva de los recursos y la exclusión de las poblaciones locales de los beneficios del desarrollo.

En el caso particular de La Rioja, y especialmente en la región de Los Llanos, este proceso de subordinación y sacrificio territorial adoptó características propias. Tras la derrota del proyecto federal, la región fue objeto de políticas de colonización agroganadera que profundizaron la expansión productiva sobre la llanura, favoreciendo el incremento de la cría de animales vacunos. Paralelamente, el extractivismo forestal avanzó primero sobre los bosques para la construcción del ferrocarril a Famatina, en respuesta a las necesidades de energía y recursos para la actividad minera, y luego sobre un siguiente estrato arbóreo para abastecer la demanda de leña de centros urbanos de la provincia y provincias vecinas.

Ambas trayectorias, la expansión ganadera y la explotación forestal, fueron complementarias durante las primeras décadas del siglo XX. No obstante, este modelo de crecimiento extractivo carecía de sustentabilidad a largo plazo. La deforestación masiva desestabilizó los ecosistemas locales, provocando procesos de desertificación y pérdida de productividad. Así la ganadería, inicialmente beneficiada por la apertura de nuevos espacios productivos, comenzó a declinar ante el deterioro ambiental.

Este primer cuadro histórico es clave para comprender las dinámicas posteriores de la vida campesina en la región. Las economías domésticas, caracterizadas por una lógica productiva diversificada y orientada al autoconsumo o a mercados locales de pequeña escala, comenzaron a verse afectadas por las limitaciones ambientales y por la inserción desigual en los mercados externos.

El trabajo asalariado temporario, la migración estacional hacia otras provincias en busca de empleo (como la cosecha de uva en San Juan) y la búsqueda de ingresos monetarios a través de actividades diversas (producción de miel,

recolección de aromáticas, venta de leña) comenzaron a formar parte constitutiva de las estrategias de supervivencia de las familias campesinas.

Sin embargo, estas prácticas se desarrollaron en un contexto de progresivo declive productivo. El análisis histórico muestra cómo las superficies cultivadas en parcelas de secano y bañados, que en el pasado reciente constituían una fuente importante de alimentos y recursos, se redujeron drásticamente en las últimas décadas. La producción de autosubsistencia sufrió un proceso similar al de la ganadería: disminución sostenida de la escala productiva, desertificación de los suelos y debilitamiento de las capacidades económicas locales.

Asimismo, los vínculos con los mercados extra-regionales, aunque abrieron algunos nichos de oportunidad, resultaron siempre en términos de intercambio desigual. Actividades como la venta de leña, aunque importante para algunas economías domésticas, profundizaron el carácter extractivista y depredador del modelo impuesto, con severos impactos ecológicos y beneficios concentrados en actores externos a la región.

En este sentido, la explotación del bosque para abastecer de leña a centros urbanos de San Juan, Córdoba, San Luis o La Rioja, profundizó las consecuencias de las prácticas extractivistas iniciadas en el siglo XIX, acentuando el deterioro ambiental y la vulnerabilidad económica de las poblaciones rurales.

Lo paradójico es que las lógicas de subordinación y postergación territorial no solo se replicaron desde el Estado Nacional hacia las provincias del interior, sino también desde los gobiernos provinciales hacia sus propias regiones más periféricas. La relación entre La Rioja “central” (el eje La Rioja capital/Chilcelito), por un lado, y Los Llanos por otro, constituye un claro ejemplo de esta dinámica

de colonialismo interno. Las políticas provinciales históricamente profundizaron la postergación de Los Llanos, relegándolo a un lugar marginal dentro del propio territorio riojano.

Las acciones gubernamentales, cuando existieron, han tenido un carácter meramente simbólico o coyuntural, orientadas a gestos o actos políticos sin continuidad ni impacto estructural en la transformación de las condiciones de vida de las poblaciones locales. Nueve de cada 10 recursos provinciales, en términos de inversión, infraestructura y desarrollo, han sido destinados fuera de la región llanista, reproduciendo a escala provincial las lógicas históricas de exclusión y despojo impuestas desde la conformación del Estado-Nación. Así, “la reparación histórica de Los Llanos” es un enunciado muchas veces repetido, pero que todavía no ha encontrado un correlato en la realidad.

Este diagnóstico histórico, ecológico y socioeconómico constituye el punto de partida necesario para pensar estrategias de desarrollo alternativas, basadas en la reparación histórica, la justicia territorial y la valorización de los saberes, prácticas y recursos locales. Las propuestas de planificación y las líneas de acción posibles deben partir del reconocimiento de esta trayectoria de despojo, subordinación y sacrificio territorial, y orientarse a revertir las estructuras de desigualdad histórica que han marcado el destino de Los Llanos y de otras regiones marginadas del interior argentino.

### **Marginalidad hídrica, deterioro ambiental y limitaciones del modelo productivo**

La configuración de los Llanos como un espacio marginal dentro de los sistemas productivos regionales ha estado fuertemente condicionada por la representación de un territorio caracterizado por la escasez hídrica. Esta

imagen, construida en parte desde percepciones externas, se corresponde con dinámicas ecológicas propias de la región, con un régimen de precipitaciones caracterizado por fluctuaciones interanuales y prolongados períodos de sequía.

A esta condición estructural se ha sumado, especialmente en las últimas décadas, un proceso creciente de disminución de las precipitaciones, asociado tanto a fenómenos globales como a transformaciones de orden local y regional (desmontes, avión rompetermentas), vinculadas a la pérdida de cobertura vegetal y la degradación de los ecosistemas.

### **Restricciones ecológicas y déficit de infraestructura**

Desde esta perspectiva, resulta imprescindible poner en dimensión las limitaciones ecológicas del territorio, en lo que respecta a la disponibilidad y gestión del agua, así como los déficits históricos en materia de planificación territorial e infraestructura básica. Las carencias en obras de captación, almacenamiento y distribución de agua, así como la ausencia de políticas sostenidas de manejo de recursos naturales, han contribuido a consolidar un escenario de vulnerabilidad estructural.

El atraso en materia de infraestructura condiciona no solo las posibilidades de mejorar las condiciones de vida de las poblaciones locales, sino también las potencialidades de las unidades productivas asentadas en el territorio.

### **Deterioro de las bases socioeconómicas**

La dinámica ambiental y territorial señalada se inscribe, además, en un proceso de largo plazo de erosión de las bases de sustentabilidad socioeconómica de las unidades domésticas productivas. Las economías campesinas de Los Llanos

han experimentado un progresivo debilitamiento de sus capacidades productivas y de reproducción social, en un contexto signado por la precariedad de los recursos disponibles y la persistente asimetría en sus relaciones con los mercados regionales y nacionales.

Esta situación se expresa, por un lado, en una economía local caracterizada por su diversidad productiva y múltiples estrategias de supervivencia, pero que opera con recursos muy limitados y en condiciones muchas veces precarias. Por otro lado, las prácticas productivas y los bienes generados por estas economías suelen ser escasamente valorados y mal remunerados, mientras que los bienes y servicios necesarios para la reproducción de la vida cotidiana llegan a la región con altos costos y escasa disponibilidad.

### **Modelos extractivistas, deterioro ambiental y políticas públicas**

El proceso de deterioro ambiental de la región no puede desvincularse de los modelos productivos extractivistas desarrollados históricamente. A la vieja economía forestal y de explotación del monte, se suman hoy nuevas formas de presión ambiental, asociadas a modelos ganaderos de mediana y gran escala, a veces impulsados desde políticas públicas que han orientado buena parte de sus recursos hacia unidades productivas con mayor capacidad económica.

Estas iniciativas han privilegiado la expansión de la ganadería extensiva en la planicie, habitualmente con eliminación de la cubierta forestal (buffel grass), contribuyendo a agravar los problemas ambientales vinculados a la pérdida de vegetación, la compactación de suelos y la presión sobre los recursos hídricos, sin que esto se traduzca necesariamente en un aumento sostenido de la productividad o en una redistribución de beneficios hacia las economías locales más pequeñas.

## **Turismo, políticas culturales y territorios invisibilizados**

Finalmente, resulta relevante señalar que las políticas públicas orientadas al desarrollo turístico de la región, en aquellos casos donde han existido, carecieron generalmente de una perspectiva integradora que contemple las particularidades socioculturales del territorio. Los proyectos de desarrollo turístico han tendido a desarticularse de los saberes locales, de las tradiciones productivas y de las prácticas culturales propias de las comunidades (v.g. competencias de rally), perdiendo así la oportunidad de construir alternativas económicas que puedan fortalecer las bases locales, generar empleo genuino y contribuir a una valorización integral del paisaje y la cultura.

En síntesis, Los Llanos riojanos constituyen un territorio donde se articulan problemáticas ambientales, productivas y socioculturales de alta complejidad. La marginalidad hídrica, el deterioro ecológico acumulado, la debilidad de las economías locales y las insuficiencias de las políticas públicas configuran un escenario donde resulta imprescindible avanzar hacia enfoques de desarrollo integrales, que combinen acciones de restauración ambiental, inversión en infraestructura básica, fortalecimiento de las economías domésticas y reconocimiento de las identidades culturales y territoriales.

### **8.2. Nichos de producción agro-artesanal**

El análisis de las Unidades Domésticas de Producción (UDP) relevadas nos ha permitido identificar una matriz productiva de base campesina, caracterizada por estrategias diversificadas, orientadas fundamentalmente a la autosubsistencia, con producciones excedentarias destinadas a mercados locales o regionales, y

con potencialidades productivas latentes que podrían activarse mediante políticas públicas adecuadas.

Se propone clasificar las actividades productivas de la siguiente manera:

a. Producción de autosubsistencia

Establece la lógica que estructura la vida cotidiana de las familias rurales. Corresponde a los productos que se destinan al autoconsumo, garantizando la reproducción doméstica y alimentaria. Incluye cultivos agrícolas básicos, cría de animales y elaboración de alimentos para consumo familiar.

b. Producción excedentaria

Comprende aquella producción destinada a la venta o intercambio, en condiciones estables, eventuales o temporales, cuando las condiciones agro-ecológicas o económicas lo permiten. Se comercializa mayoritariamente en mercados locales (ferias, venta directa, pequeños compradores).

c. Producción latente

Refiere a aquellas actividades productivas que cuentan con tradición, saberes locales y capacidad de desarrollo, pero que se encuentran inactivas o subexplotadas debido a fallas estructurales, principalmente vinculadas a la comercialización, la falta de infraestructura o el aislamiento territorial. Se trata de nichos productivos que podrían potenciarse con políticas de fomento o intervenciones específicas.

### 8.3. Producciones relevadas

#### **Productos hortícolas (autosubsistencia y excedentaria)**

Numerosas UDP relevadas producen alimentos por medio del cultivo de plantas domesticadas en parcelas de diferente tamaño ubicadas a distintas distancias de las viviendas. Dentro de las mismas se alternan cultivos de verano e invierno, en especial maíz, zapallo, zapallito de tronco, cebolla, cebolla de verdeo, ajo, tomate, lechuga y acelga.

Las posibilidades de esta producción resultan condicionadas por la disponibilidad de fuerza de trabajo, de tierras con potencialidad de riego y por las oscilaciones climáticas. No se trata únicamente de si llueve o no, también influye el momento en que lo hace, las cantidades descargadas y su intensidad. Las condiciones de desertificación y pérdida de capacidad productiva de las familias campesinas resultan apreciables en las grandes extensiones de parcelas de secano y bañados (sin riego artificial) que fueron abandonadas a partir de las últimas cuatro o cinco décadas.

En casi todos los casos la producción se destina al auto-consumo, pero también registramos unas pocas UDP dedicadas a la venta de la producción excedentaria. En estos casos la venta se realiza de manera directa en centros como Malanzán o en ferias como la de Portezuelo. El abastecimiento de estos pequeños mercados locales permite conseguir a estos productores valores de venta relativamente equilibrados.

### **Productos de finca (autosubsistencia y excedentaria)**

Se diferencian de los anteriores por no tratarse de espacios destinados a plantas anuales, sean cultivos de verano o invierno, sino parcelas con posibilidades de riego dedicadas a plantas multianuales. Las principales especies registradas son tuna, higuera, higuera uñigal, parra, membrillo y durazno, con cuyos frutos se preparan dulces, jaleas, arropes y frutos secos.

Al igual que los productos hortícolas, el destino principal es el autoconsumo familiar. Sin embargo, algunas UDP consiguen una producción excedentaria que se comercializa a nivel local, en mercados de consumo como Malanzán o Portezuelo, así como a ocasionales visitantes. Del mismo modo, se alcanzan términos de intercambio relativamente equilibrados.

### **Cría de animales (autosubsistencia y excedentaria)**

Tanto la cría de ganado mayor (vacuno), como menor (cabras) y animales de granja (gallinas y pavos mayoritariamente) son actividades tradicionales con un arraigo histórico en la región.

La lógica productiva se orienta al autoconsumo de las unidades familiares y al abastecimiento de los mercados locales. Según el nivel de articulación, o no, con estos mercados podemos distinguir entre UDP medianas y pequeñas, sin casos que pudieran definirse como grandes productores. El circuito de comercialización dentro del nivel local permite establecer términos de intercambio relativamente equilibrados para la expectativa de los productores.

Los procesos de deterioro ambiental unidos al carácter extensivo de las prácticas pastoriles han evidenciado límites ecológicos y tecnológico de este tipo de producción, con tendencia a la disminución al igual que las actividades

agrícolas. En años de sequía resultan insuficientes las pasturas y aguadas serranas, abiertas para el acceso irrestricto (e impacto) de la hacienda vacuna. En estos contextos de reducción, los requerimientos de las vacas prevalecen reducen las posibilidades de diversificación de la base económica campesina. Pese a la disminución del stock ganadero, los efectos de la sobrecarga se siguen manifestando, ya que concurren, junto a las prácticas extensivas, otros factores adversos de nivel local (deforestación) y global (cambio climático).

### **Plantas aromáticas (excedentaria)**

Se trata de plantas silvestres utilizadas para la saborización de la yerba mate, preparación de infusiones y medicinales. La principal cosecha corresponde a dos variedades o especies del género *Aloysia*, nombre vernáculo “poleo”. Le siguen en importancia *Salimenaea integrifolia* (“incayuyo”), *Aloysia gratissima* (“palo amarillo”) y *Thymophylla pentachaeta* (“limoncillo”).

La cosecha, en particular del poleo, se lleva a cabo en forma masiva, con herramientas manuales sencillas. Los productores realizan la recolección y el secado de las hojas, existiendo para ambas tareas márgenes posibles de mejora en la eficiencia y calidad del producto. Ciertamente el eslabón crítico de la cadena es la comercialización. Solo uno o dos compradores mayoristas controlan toda la producción local, lo cual genera precios de compra muy bajos (durante el verano 2024-2025 se pagó entre 2000 y 3000 pesos por el kilo de hojas secas).

### **Miel (excedentaria)**

Un pequeño grupo de apicultores locales ha conseguido desarrollar un circuito de producción y comercialización de miel, logrando un producto de alta calidad por la riqueza y buena conservación del monte nativo. Además del actual nivel

excedentario, existe la posibilidad de escalar el volumen y el número de productores, con pequeñas inversiones necesarias.

Nuevamente se detecta un eslabón crítico en la comercialización. Los precios resultan desventajosos para el productor local, quien realiza la venta mayoritariamente a granel, a agentes intermediarios que comercializan en los grandes centros urbanos e incluso exportan a otros países. El verano 2024-2025 trajo un buen nivel de producción, comparado al año anterior, no obstante el precio de venta a granel fue sólo alrededor de 3000 pesos por kilo.

### **Frutos del monte chaqueño (latente)**

La información arqueológica, histórica y etnográfica demuestra que, a lo largo de milenios, y hasta el pasado reciente, los frutos del monte tuvieron una gran importancia económica para los pueblos del Chaco Árido. Destacaron entre varias tres especies arbóreas, el algarrobo (*Neltuma* spp.), chañar (*Geoffroea decorticans*) y mistol (*Sarcomphalus mistol*). Hasta el punto que, en los primeros años de la conquista, los españoles llamaron “algarroberos” a los pobladores originarios de estas regiones.

En el pasado reciente, el consumo local de estos frutos fue prácticamente abandonado, para ser aplicado exclusivamente al consumo forrajero (en especial para la alimentación de las cabras). La ganadería extensiva llegó a eliminar en la competencia a este nicho de alimentación humana, con una reducción de las bases de diversificación y potencialidad de las economías campesinas. Asimismo, este acceso irrestricto de los animales a los montes productivos, de manera concurrente con la explotación de leña, acentuó los problemas de desertificación y erosión del suelo.

Pese a su reciente abandono, persiste en el saber de las personas mayores las recetas para preparar arrope de chañar, o bien harina, patay, añapa o aloja de algarroba. Por ello se reconoce la condición “latente” de esta producción, que sólo podría reactivarse frente a cambios en el contexto, nuevas oportunidades y políticas públicas orientadas.

### **Producción artesanal (excedentaria)**

Los artesanos en cuero producen accesorios y equipamiento para el caballo, como riendas, sogas, rebenques, cabestros, bozales, cinchas, lazos, fustas, látigos y guardamontes. El material utilizado es cuero vacuno y cabrito en menor medida, disponibles en la zona. Las tejedoras elaboran jergones, cubre pies, peleros, bolsos, carteras, camino de mesas y alforjas, entre otros. La materia prima es lana de oveja y las técnicas de producción son de tipo tradicional (tejido en telar criollo y bastidor), incluido la fase de hilado.

Como característica casi excluyente, estos productores no poseen stock de mercadería, pues trabajan estrictamente a pedido y para satisfacer demandas de nivel local. Para quienes conocen los oficios, se trata de una alternativa más de diversificación y fortalecimiento de las economías familiares, con términos de intercambio relativamente equilibrados con sus vecinos/consumidores, pero sin opciones para incrementar la producción y conectarse con mercados extra-llanistas.

## **8.4. Rubros de servicios**

La información relevada muestra que en la región, además de diferentes oficinas públicas y comercios dedicados a satisfacer las demandas de la población local, también se desarrolla una incipiente red de servicios para los visitantes. En

concreto en las cabeceras departamentales, Olta y Malanzán, existen algunos locales de gastronomía, alojamiento (desde hosterías hasta cabañas y camping) y, asimismo, la posibilidad de contratar guías para distintas visitas al terreno. Por el contrario, estas alternativas para los visitantes son casi inexistentes en las localidades y parajes del valle central (entre La Chimenea y Loma Larga). No obstante, en algunos lugares puntuales se puede conseguir comida (encargando con anticipación), adquirir quesillos, dulces, arropes o hierbas aromáticas, poner carpas o alquilar caballos.

## 9. PROPUESTA:

### 9.1. Algunas reflexiones sobre los límites, oportunidades y condiciones estructurales

El análisis realizado muestra que, pese a las múltiples adversidades que definen históricamente al contexto llanista, un conjunto de UDP familiares consigue subsistir y reproducirse, en parte, con la realización de actividades productivas que alcanzan apreciables resultados, en términos del valor cultural de los bienes, sus aspectos nutricionales y la calidad de los materiales empleados. La mayoría de estas producciones se orientan al autoconsumo, como refuerzo de una economía doméstica con bases muy diversificadas, aunque algunas UDP logran excedentes de diferente magnitud, o eventualmente podrían hacerlo, si se presentara un cambio de contexto. En el mismo sentido, hemos identificado otras producciones y nichos abandonados en el pasado reciente, en especial relacionados con el aprovechamiento de los frutos del monte chaqueño, que también podrían restablecerse, pues todavía se conservan los conocimientos tradicionales sobre su colecta y procesamiento.

Según los casos, la posibilidad de incrementar el volumen de una producción excedentaria, o de hacer excedentaria una producción hoy limitada al autoconsumo, se encuentra al alcance con solo realizar inversiones relativamente moderadas. Estas se deberían dirigir, por un lado, hacia la adquisición o mejora de los sencillos equipos utilizados, y por otro, hacia acciones para la capacitación e inserción laboral de jóvenes, que asegure la transmisión de los saberes tradicionales entre las generaciones. Pero si bien es posible aumentar las producciones campesinas, a partir de los recursos y saberes existentes, junto a las pequeñas inversiones necesarias, rápidamente se encuentra un límite estructural en el siguiente eslabón de la cadena, que comprende la comercialización en mercados fuera de Los Llanos, que acaba siendo el “cuello de botella” más sensible del proceso económico.

Los nichos ya existentes, con capacidad excedentaria y mercados extra-llanistas, en especial miel y aromáticas, resultan capitalizados por poquísimos agentes intermediarios que compran la mercadería a granel y, sin competidores, establecen un precio muy bajo. La posibilidad de escalar o incluso restablecer producciones locales, por ejemplo dulces, arropes o harina de algarroba, se toparía con los mismos límites que afectan a las aromáticas y a la miel, provocados por estas condiciones de intercambio desigual. Esto no es contingente, sino que obedece a situaciones estructurales, procedentes del proceso histórico, significando la postergación de la región y su marginación como “zona de sacrificio” para diversos nichos extractivistas, sin requerimientos de sostenibilidad (ni ambiental ni social).

Entonces, determinadas políticas públicas (capacitaciones y equipamiento menor) podrían apuntar hacia un incremento y mejora de los productos locales, con demanda ya establecida o bien potencial, en centros de consumo fuera de la región. Otras políticas concurrentes, de inversión también moderada, podrían

orientarse hacia el agregado de valor *in situ*, a través del fraccionamiento, etiquetado, controles de calidad, perfil agroecológico, marcas y denominaciones de origen. Pero todo esto resultaría insuficiente sin acciones dirigidas, en lo específico, hacia los eslabones de comercialización.

En este punto la planificación de política pública debería focalizarse en el diseño del o los agentes económicos capaces de competir en estos nichos de intermediación. Los créditos relativamente “blandos” de las agencias provinciales, con aplicación a diferentes proyectos productivos posibles, sobrepasan las capacidades de endeudamiento de las UDP locales. Según los casos se deberán evaluar alternativas, como la creación de cooperativas, empresas mixtas público-privadas o programas de compras públicas, cuyo propósito sea conectar a las producciones locales con los mercados urbanos regionales (capital provincial y de provincias vecinas) así como nacionales. Un beneficio especial podría proceder de escalar la producción de miel, con una alta calidad reconocida y una “cadena larga” de comercialización, en su mayor parte para exportación, pero con un rinde muy bajo para el productor en el territorio. En la búsqueda de este perfil, los procesos de agregado de valor en el lugar (fraccionamiento, etiquetado) resultarían fundamentales para el fortalecimiento de las micro-economías locales, cualquiera sea la conveniencia particular de los agentes individuales, ya sea la de aplicarse a tareas que suponen el incremento del volumen, o a bien a pasos subsiguientes de su valorización.

Es imprescindible revertir los términos históricos de intercambio desigual, con una baja valorización de los productos locales, el beneficio para unos pocos agentes económicos, generalmente de fuera de Los Llanos, y una mínima o nula redistribución y reinversión en el territorio. Entonces, aquí se presenta un concepto u horizonte clave, desarrollado a lo largo del proyecto, que busca ofrecer un marco más comprensivo para los diagnósticos y recomendaciones

que se esbozan acerca de las producciones locales (sostenibles y basadas en saberes tradicionales). Esta idea busca combinar estrategias orientadas a la colocación de las producciones locales en los mercados de consumo extra-locales, consiguiendo términos de intercambio más equilibrados que los actuales (e históricos), por un lado, y por otro implementar estrategias para atraer hasta el territorio a potenciales consumidores, con el desarrollo de un nicho de turismo cultural y servicios para los visitantes. Dicha alternativa se fundamenta en la riqueza de la historia y las tradiciones locales, en su gastronomía, paisajes y productos, con el objetivo de crear una vía complementaria de comercialización. Un visitante podría pagar por 100 gramos de hierbas aromáticas, debidamente empaquetadas y etiquetadas, lo mismo que hoy paga el comprador a granel por un kilo. Del mismo modo, este flujo podría crear nichos de valorización para productos artesanales, ganaderos o de huerta y finca, que hoy se consumen únicamente en el pequeño mercado local, pero que también podrían ser transformados (agregándole valor) según las recetas de la culinaria tradicional.

En este concepto el turismo cultural, conducido a través de una “ruta patrimonial”, no comprende solo la posibilidad de “abrir otro nicho” para una economía en búsqueda afanosa de alternativas, sino un eje clave a través del cual se puede organizar e incrementar el proceso de valorización de las producciones de estas UDP campesinas. De este modo podría establecerse como modelo o paradigma para la región, orientado hacia fines de desarrollo social en base a principios de sostenibilidad, y en consecuencia, en tensión parcial o en abierta contradicción, según los casos, con otras alternativas o modelos posibles. En particular con aquellas que, arraigadas en condiciones históricas estructurales, han resultado o resultan en el deterioro ambiental de Los Llanos y en la falta de oportunidades dignas para las nuevas generaciones, que no signifique el abandono forzoso de sus territorios.

Un primer riesgo concreto se desenvuelve dentro del propio campo del turismo, que puede llegar a adoptar parámetros de insostenibilidad (ambiental y/o social) cuando no contempla a las personas y comunidades locales, como beneficiarios principales de la distribución de utilidades y, asimismo, de las políticas e inversiones desde el sector público. Existen claros ejemplos de este tipo de trayectoria, dentro y fuera de La Rioja, resultando a veces en cambios acelerados en las formas tradicionales de uso del suelo, con la marginación de los pobladores locales que no pueden competir en un nuevo contexto de inversiones, además de impactos sobre los paisajes y el ambiente. Y otras veces direccionando apoyos públicos e inversiones privadas hacia unos pocos actores, generalmente no locales, que resultan los únicos beneficiarios en una nueva replicación del esquema histórico de postergación de la región.

Las políticas públicas para el turismo sostenible deben favorecer la valorización de los paisajes y ambientes naturales, así como el excepcional patrimonio cultural de la región, como ejes para un desarrollo social y territorial. En este sentido, el fortalecimiento de las áreas protegidas ya existentes, como la Reserva Guasamayo, tanto a nivel legislativo como logístico, con la dotación de los recursos necesarios, así como la creación de otras nuevas, debe formar parte de una misma estrategia de puesta en valor del territorio (de su ambiente, de sus poblaciones y su cultura), detrás de objetivos más profundos relacionados con la reparación histórica (que un día alcanzará a Los Llanos). De este modo, se deberían fomentar modalidades de turismo integradas a los recursos naturales y culturales, como turismo rural comunitario o ecoturismo, favorables a principios de sostenibilidad ambiental y especialmente social. Las acciones deberán dirigirse a capacitaciones para jóvenes (hotelería, gastronomía, guías), apoyos concretos a UDP para que puedan mejorar su capacidad productiva, o bien anfitriona de visitantes, además de la difusión del destino por los diferentes canales disponibles. La refacción de la Hosteria Solar

del Caudillo de Malanzán es una pieza clave en este esquema, siempre que se fortalezca un perfil que favorezca la participación comunitaria de sus trabajadores y trabajadoras, en el proceso de gestión y participación en las utilidades. Esto frente a alternativas de gestión privada que no suelen realizar las reinversiones, o se apoyan en subsidios o créditos ultra blandos, o acumulan los beneficios fuera de la región, y/o transfieren al sector público las posibles pérdidas.

Otros perfiles productivos resultan contradictorios con el modelo organizado a partir del turismo cultural, comunitario y sostenible, precisamente por oponerse a los principios de sostenibilidad. Ya sea porque acumulan beneficios fuera de la región, sin conseguir la reparación histórica de las UDP locales, y/o porque provocan efectos adversos a nivel ecológico. La venta de leña y jarilla, para mercados de consumo externos, según los mismos esquemas desiguales que rigen la comercialización de las aromáticas y miel, deben ser desestimados decididamente pues, a diferencia de estos, provocan impactos ambientales dramáticos. La explotación de jarilla, con una dudosa aplicación a la industria de la yerba mate, parece completar el ciclo de agresión sobre el monte nativo, iniciado en el siglo XIX con los grandes quebrachales para el ferrocarril, seguido en XX por los bosques intermedios para carbón y leña, y finalizado en el XXI directamente sobre el sotobosque, con un resultado que no puede ser otro más que el avance de la desertificación.

El *buffel grass* sigue la misma línea, ya que afecta directamente a la debilitada cubierta arbórea. La cría de ganado vacuno es la producción más arraigada de la región, desde el siglo XVII cuando los españoles introdujeron esta nueva economía. Desde entonces, esta ha sido la vía de acumulación de riqueza y poder político. Durante el auge de la actividad, en la segunda mitad del siglo XVIII y primera del XIX, la influencia conseguida por los dos afamados caudillos

Juan Facundo Quiroga y Ángel Vicente Peñaloza, tenía correlato con el hecho de tratarse de miembros de las dos familias con mayores haciendas. Hasta las primeras décadas del siglo XX, la “apertura” de la frontera ganadera sobre grandes extensiones de las llanuras recreó el ideario del prestigio ganadero, expresado por ejemplo, en diseños de escudos departamentales que destacan imágenes de vacas y alambrados. Pero fuera de esta dimensión cultural, la realidad fue enseñando los límites objetivos para el crecimiento de la actividad. El *buffel grass* expresa, en tal sentido, un intento por mantener las formas históricas de valorización del suelo y jerarquización social, y resistir al mismo tiempo la amenaza latente del desierto. Pero de ningún modo hace parte de un modelo sostenible, en cuanto deteriora a partes del territorio que todavía conservan una cobertura leñosa. La problemática de la producción bovina tiene obviamente numerosas aristas, pero estas deberán ser desplegadas en un marco comprensivo que contemple las múltiples variables, no pudiendo ser el impacto ambiental negativo un aspecto soslayado.

Una línea final sobre la industria de rocas de aplicación, que ha tenido en la zona distintas etapas de desarrollo e implementación. En este caso no se presenta el problema, de máxima sensibilidad, que supone la afectación directa a la cubierta arbórea, de la mano de la explotación de leña, jarilla o siembra de *buffel grass*. Pero deseamos señalar, con respecto a la misma, dos niveles de reflexión. Por un lado, acerca del paradigma de marginalización vs. reparación histórica de Los Llanos, específicamente en relación a este tipo de actividad. Durante muchos años de sostener relaciones con campesinos de distintas zonas de Los Llanos, incluso aquellas que tuvieron una marcada impronta canterista, nunca conocimos a un trabajador de esta actividad que haya salido de la pobreza, y sí vimos muchos cuerpos diversamente deteriorados por la rudeza de la labor. Del otro lado de la cadena, se acumularon unas pocas fortunas, muy modestas, en lugares como Villa de Soto (Córdoba). En términos históricos, los

ciclos canteristas han significado para Los Llanos nuevas oportunidades de marginalización, y no de reparación de sus comunidades y territorios. Dicho esto, señalaremos en segundo lugar la eventual (o habitual) tensión de esta industria extractiva con el desarrollo de nichos como el turismo cultural. Sin contar el evidente impacto ambiental, el canterismo daña muchas veces al paisaje, y otras directamente al patrimonio cultural. Por ejemplo en Malanzán, uno de sus circuitos de mayor belleza paisajística, el cerro El Elefante, presentado como un área natural protegida, tendría que convivir en el futuro, a la vista de locales y visitantes, con las cicatrices dejadas por la cantera de filita que se proyecta realizar a unos pocos metros. Frente a esto surgen legítimos interrogantes: ¿cuántos se enriquecerán a partir de la explotación de esta cantera? ¿Cuánto de las utilidades se reinvertirá en el territorio? ¿Se alcanzará para los vecinos trabajadores, al menos, el estándar de un salario mínimo?). En otras zonas con rocas graníticas el canterismo amenaza a numerosas cuevas con pinturas rupestres, que más allá de su valor científico (interesante para los científicos), o histórico-patrimonial (interesante para personas sensibles a los temas culturales), deberían formar parte de un modelo productivo organizado por el turismo cultural, como eje estructurador, pero no basado únicamente en esta actividad. En el Anexo 8 Guiones conceptuales, se muestra un mapa con áreas con esta problemática, al sur de Nacate.

## 9.2. La propuesta de recorrido de la Ruta Patrimonial

Aunque el recorrido de la Ruta Patrimonial no tendría un sentido único, sí escogeremos uno en particular, yendo desde Olta hasta Atilas, para organizar la siguiente descripción. Olta es la cabecera del departamento General Manuel Belgrano y uno de los pueblos más pintorescos de Los Llanos riojanos. El mismo cuenta con diversos servicios urbanos de alojamiento, gastronomía, oficina de turismo, expendio de combustible, gomería, banco, comisaría,

hospital, etc. La plaza de Olta es uno de los sitios históricos de la República Argentina, pues allí estuvo exhibida en 1863 la cabeza del caudillo federal “Chacho” Peñaloza, clavada en una lanza tras su cobarde asesinato por las tropas nacionales. El recorrido se inicia en la boca de la quebrada, en la unión de los ríos Olta y El Vallecito, donde se encuentra una de las instalaciones arqueológicas de molienda más significativas de la “Línea Roja”, y con ello también, de la provincia de La Rioja y de todo el territorio nacional. En este punto se inician, además, recorridos de *trekking* donde se aprecian las bellezas paisajísticas y se accede a la zona del dique.

Luego el recorrido continúa en vehículo por el camino de la quebrada, entre abruptos paredones de piedra que forman las extremidades de las sierras de los Moreno y de los Quinteros, por el norte, y de los Luján por el sur. Acompaña el curso serpenteante e intermitente del río de Olta, junto a una frondosa vegetación de talas y quebrachos colorados. Tras 19 km de recorrido se alcanza la cabecera de la quebrada y luego de trasponerla, llega al primer poblado del valle del Medio: La Chimenea. Se trata de un pequeño caserío con capilla, escuela, destacamento policial y centro primario de salud. Se puede preguntar a los vecinos sobre la disponibilidad de productos regionales, dependiendo de la época del año, por ejemplo arropes y quesillos. Luego de atravesar el pueblo la ruta se divide en dos, dirigiéndose un ramal hacia el poblado vecino de Pacatala. Desde allí se puede seguir hasta Tama, cabecera del departamento General Ángel Vicente Peñaloza, o subir a la sierra de los Quinteros, con diferentes alternativas de turismo rural.

El recorrido de la Línea Roja sigue por la otra bifurcación, desde La Chimenea hacia el sur, hasta el siguiente poblado de Tres Cruces. Antes de dejar La Chimenea, cercano al punto de división de los caminos, se pueden visitar grandes conjuntos de molienda existentes a pocos metros de la ruta. Luego, la

distancia hasta Tres Cruces es de 7 km. También se trata de un poblado pequeño, con capilla, escuela, centro primario de salud, dos pequeños almacenes y la posibilidad de adquirir algunos productos locales como arrope y verduras, según la disponibilidad estacional. En la misma plaza del pueblo, en grandes bloques de arenisca, se conservan numerosos morteros, y lo mismo ocurre a pocos metros de distancia junto al estanque. Ambos dos lugares son fácilmente accesibles para su visita.

Tras dejar Tres Cruces, la siguiente localidad es Solca, a 6 km de distancia. Esta es un poco más grande que las dos anteriores, y cuenta con capilla, escuela, centro primario de salud, destacamento policial y algunos kioscos o despensas. Desviándose sólo 800 m se llega al estanque de la localidad, alimentado por una vertiente que brota directamente de la piedra, rodeado de arboledas y con instalaciones sencillas de mesas y asadores.

Después de dejar Solca, a 2.5 km se encuentra el paraje de Guasamayo, que da nombre al espacio de reserva que es la primera área natural protegida de la provincia de La Rioja. Aquí sobresalen las rocas de arenisca, de formas caprichosas, rodeadas por espesos bosques de algarrobos y quebrachos blancos. También se encuentra la entrada al circuito denominado “El Trencito”, por la forma particular de las rocas, donde se pueden apreciar rocas con morteros y una magnífica panorámica a 360° del valle del Medio. Dadas las condiciones de dificultad del sendero, no se debe ingresar sin el acompañamiento de guías locales.

El siguiente hito está a 1.5 km de distancia, en el paraje denominado “El Corte” de Casangate, que constituye el centro de la Reserva Guasamayo. Aquí se ubica la emblemática geoforma conocida como “El Loro”, cuya inconfundible silueta constituye el logo que da identidad visual. A pocos metros están los paredones con grabados rupestres que constituyen la obra de arte antiguo más

destacada de toda la región. Allí se encuentran enigmáticas figuras de animales, pies humanos y símbolos de difícil interpretación. Hace algunos años desde el área de ambiente de la provincia se construyó una cabaña, destinada a vivienda para el guardaparque de la reserva (cargo nunca efectivizado) o como centro de interpretación. Lamentablemente, la misma se ha mantenido en desuso, sin hacer parte funcional de ninguna planificación implementada. En el cercano poblado de Casangate existe una escuela, kiosco y la posibilidad de conseguir productos regionales, de acuerdo a la disponibilidad estacional.

Continuando el recorrido de la Línea Roja, luego de dejar “El Corte”, la siguiente localidad es Loma Larga, a 5.5 km de distancia. Así como Solca, se trata de un pueblo de mayor tamaño, con escuela, capilla, centro primario de salud y dos kioscos o despensas. Aquí se une el camino que asciende a la sierra de Tuaní, pasando antes por el paraje de Los Mogotes, donde se pueden conocer las bellezas paisajísticas, realizar cabalgatas y adquirir productos locales como plantas aromáticas, dulces y arropes (según la disponibilidad estacional).

A 8 km de Loma Larga se encuentra el centro de Malanzán, cabecera del departamento General Juan Facundo Quiroga. Durante este recorrido se atraviesa una quebrada con imponentes formaciones rocosas y bosques de quebrachos colorados. Malanzán es un pintoresco pueblito con diferentes servicios urbanos, como gastronomía, alojamiento, gomería, venta de combustible (segunda marca), hospital, comisaría, despensas, farmacias, etc. Consultando con los vecinos, resulta posible adquirir artesanías y productos como arropes, quesillos o dulces, dependiendo de la disponibilidad estacional. Como hitos de interés histórico se encuentra la finca de Anajuacio, antigua propiedad de Juan Facundo Quiroga, el Museo Arqueológico Runa Huasi y la Iglesia Nuestra Señora de la Candelaria de Copacabana. Tanto en el museo, como en la oficina de turismo junto al edificio municipal, se pueden contactar

guías para conocer diferentes destinos en el departamento, más allá de los que aquí se mencionan, los cuales resultan accesibles en vehículo por estar junto a la ruta o en espacios públicos de los distintos pueblos.

A 9 km de Malanzán se localiza el histórico pueblo de Atilés, donde finaliza (o comienza) la “Línea Roja”, cuyo otro extremo se encuentra en Olta a 61 km de distancia. Atilés es una pequeña comunidad con escuela, capilla y centro primario de salud. También hay dos kioscos y vecinos que venden su producción, de acuerdo a la disponibilidad estacional. Existe una réplica de la vivienda que habitara Rosario Vera Peñaloza, una importante educadora argentina nacida y criada en el pueblo. Todavía se conserva, a pocos metros, el enorme algarrobo histórico, que ya existía antes de la invasión española y fue testigo de múltiples acontecimientos de la historia del lugar. En la década de 1630 ocurrieron dramáticos sucesos relacionados con el intento de los pueblos originarios por expulsar a los invasores españoles de sus tierras. De esta manera fueron asesinados y colgados del árbol, primero un sacerdote llamado Antonio Torino, y luego los caciques participantes de la conspiración, vencidos por una tropa de soldados españoles. Casi 200 años después, el mismo lugar era elegido por el general Juan Facundo Quiroga (“El Tigre de Los Llanos”) para el adiestramiento de las montoneras federales, entre quienes participaba un joven Ángel Vicente Peñaloza (el futuro “Chacho”). Siguiendo un recorrido por las rocas de arenisca que comienzan precisamente donde está el árbol histórico, se pueden observar, literalmente, cientos de morteros que señalan una de las extremidades del gran monumento arqueológico denominado “Línea Roja”.

### 9.3. Insumos propuestos para el desarrollo de la Ruta Patrimonial

En el Anexo 7 “Análisis de los sitios arqueológicos y propuesta de carteles”, se puede consultar el estudio realizado sobre los carteles presentes en los caminos



CONSEJO FEDERAL  
DE INVERSIONES



GOBIERNO DE  
**LA RIOJA**

provincia que late  
**Patrimonio**



de La Línea Roja. Donde se muestra la variedad de intervenciones que muestran las formas de “decir locales” y que son parte constitutivas de los paisajes culturales actuales, ya que se trata de las expresiones campesinas genuinas de las personas y su territorio. También observamos los lugares de emplazamiento y el tipo de información que brindan los carteles instalados por los distintos niveles del estado (municipal, provincial, nacional). Hemos concluído que lo más recomendable es que las intervenciones sobre la Ruta Patrimonial diseñada sean sobrias, mínimas, de bajo impacto y que la información se disponga mediante códigos QR con información básica. Con la idea de que los carteles brinden información acotada del sitio: Denominación del sitio, Ley de patrimonio provincial y remitan a los Centros de Interpretación. Es decir proponemos que los carteles que se emplacen en los sitios patrimoniales, que se encuentran en lugares públicos de La Línea Roja, den cuenta sólo de información específica, referencial del lugar e inviten a llegarse al Centro de interpretación del Museo Runa Huasi en la Localidad de Malanzán, como “Punto Cero del Turismo del Departamento” donde personal capacitado y guías locales podrán brindar toda la información necesaria; así como en El Centro de Interpretación y Reserva Patrimonial que proponemos se desarrolle en el edificio del Corte de Casangate. A modo de ilustración se muestran algunos carteles y la capacidad que el equipo del Área de Turismo y Culturas del departamento tiene para realizar cartelería en madera.



*Cartelería de los llanos*



**Imagen 13: Carteles**

En el Anexo 8 se presentan los Guiones conceptuales que dan sustento y marco al diseño de esta Ruta Patrimonial, organizado a partir de un apartado introductorio sobre la hipótesis de trabajo del equipo de investigación, con algunos mapas de referencia. Y dos apartados donde se tematiza “La Línea Roja” como antiguo camino sacralizado con grandes instalaciones de trabajo colectivo y arte rupestre; cuyo centro geográfico es la Reserva Guasamayo. Se revisan luego las colecciones sobresalientes que conserva el Museo Runa Huasi. Estos apartados conceptuales y mapas fueron elaborados con la intención de que sirvan de base para la elaboración de otros materiales en diversos formatos y soportes de difusión de la información, entre ellos:

- Contenidos que aportan al relato que organiza los recorridos de la ruta patrimonial.
- Contenidos que aportan a la museografía del Museo Runa Huasi, como centro de interpretación de los sitios visitables del Departamento General Juan Facundo Quiroga.
- Contenidos que aportan a la museografía de la Reserva Guasamayo como Centro de Interpretación, Reserva Patrimonial y recorridos visitables.
- Contenidos que aportan a la elaboración de materiales de estudio para las escuelas del departamento y para futuros guías de turismo local.

En el Anexo 9 se presenta una propuesta gráfica que consiste en dos pósters diseñados en tamaño A0, que se propone sean impresos para continuar las actividades educativas y de activación patrimonial. Su diseño visual es sencillo y accesible; la idea es que sean distribuidos y colocados en lugares visibles de las escuelas públicas de nivel inicial (3), primarias (25), colegios secundarios (3), de educación primaria para jóvenes (1), de educación secundaria para adultos (2) y de nivel superior (1) que tiene el departamento; bajo el supuesto de que la

permanencia de dichos carteles colocados en lugares de circulación masiva y frecuente, cumplirían con el objetivo propuesto. Así como en espacios públicos como la recepción del salón municipal, el hospital, la policía, el museo y otros; tanto de la cabecera departamental como de las localidades del interior. Estos pósters van acompañados con un breve texto explicativo, con referencias, y versan sobre dos cuestiones: uno es el mapa de La Línea Roja y el otro es un Calendario Estacional de la producción agro artesanal en los territorios de la Reserva Guasamayo.

Esta propuesta integra también una serie de cinco paneles diseñados para el Centro de Interpretación y Reserva Patrimonial del Corte de Casangate, y con posibilidad de imprimirse en plotters móviles para ubicar dónde se consideren. Esta tarea contó con la colaboración de Mónica Romero, quien está a cargo de la comunicación del Museo y es integrante del grupo “Amigos del Padre Luis”. Los paneles tienen el tamaño de A0 (adaptable a otros tamaños) y tratan sobre los siguientes tópicos:

- Producción y artesanías
- Arqueología
- Geología
- Flora y fauna
- Astronomía

Se diseñaron también tres modelos de calcomanías, una de La línea Roja, una de la Reserva Guasamayo y una del grupo de “Amigos del Padre Luis” a los fines de dar difusión al proyecto y apoyar los procesos comunitarios de activación patrimonial que se están desarrollando en territorio.

Del mismo modo se ofrece el diseño de postales, que pueden imprimirse para obsequio o venta en el Museo o donde se defina. El material diseñado queda a

disposición para su uso digital en las pantallas de las oficinas municipales, en los canales de difusión del ámbito provincial y donde se estime valioso.



**Imagen 14:** Algunas postales

## 10. ANEXOS

Anexo 1 Antecedentes

[https://drive.google.com/file/d/18hRoXskm8DOLgQhwdVL22FMRMvYM4GCm/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/18hRoXskm8DOLgQhwdVL22FMRMvYM4GCm/view?usp=drive_link)

Anexo 2 Guión de entrevista semi estructurada

[https://drive.google.com/file/d/1g1YZPkeKSNI9oYe1rtjAyyLwyOGdYHg5/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1g1YZPkeKSNI9oYe1rtjAyyLwyOGdYHg5/view?usp=drive_link)

Anexo 3 Mesas de trabajo

[https://drive.google.com/file/d/14\\_xopp2ip3oSATijF5toN2J03DR1e1iB/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/14_xopp2ip3oSATijF5toN2J03DR1e1iB/view?usp=drive_link)

Anexo 4 Activación Patrimonial en el Museo Runa Huasi

[https://drive.google.com/file/d/1zNO\\_5rWFsj0ch8uPKw6Zp\\_ecgXvRxTz-/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1zNO_5rWFsj0ch8uPKw6Zp_ecgXvRxTz-/view?usp=drive_link)

Anexo 5 Actividades comunitarias de cierre del proyecto

[https://drive.google.com/file/d/1ZEmG5zI4QQtk8wHG7cyx6RxvYNy5oQMN/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1ZEmG5zI4QQtk8wHG7cyx6RxvYNy5oQMN/view?usp=drive_link)

Anexo 6 Datos

[https://drive.google.com/file/d/1u-9f3Mjl4eLp04kMNrrGjDLTox4f3ind/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1u-9f3Mjl4eLp04kMNrrGjDLTox4f3ind/view?usp=drive_link)

Anexo 7 Análisis de sitios arqueológicos y propuesta de carteles

[https://drive.google.com/file/d/1x0o6XeQRYOGIAulkpF97QBv1VYSQmiNw/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1x0o6XeQRYOGIAulkpF97QBv1VYSQmiNw/view?usp=drive_link)

Anexo 8 Guiones Conceptuales

[https://drive.google.com/file/d/1-BkObAGdfQypN4rDkx5MShKlrYzXzd6u/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1-BkObAGdfQypN4rDkx5MShKlrYzXzd6u/view?usp=drive_link)

Anexo 9 Mapa de la Linea Roja y Calendario

[https://drive.google.com/file/d/1Tv4nZTNcRKf0tPLsczZivqpkTLoPlx7I/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1Tv4nZTNcRKf0tPLsczZivqpkTLoPlx7I/view?usp=drive_link)

Anexo 10 Propuesta Gráfica

[https://drive.google.com/drive/folders/1TFqytBlil--LT5b0n9s76rHf1K0DZOsY?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1TFqytBlil--LT5b0n9s76rHf1K0DZOsY?usp=drive_link)

Anexo 11 Propuesta Audiovisual <https://youtu.be/NhK5v7nNDCA>



**Imagen 15:** Un corral de cabras en Tres Cruces