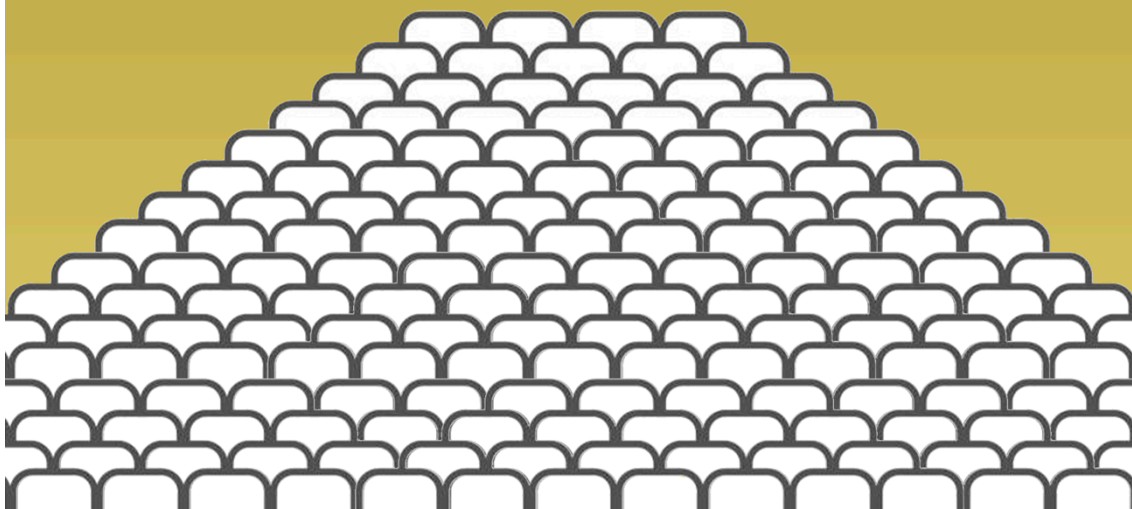


ESCUELA DE

CINE
ITINERANTE



INFORME FINAL
EX-2024-00067246- -CFI-GES#DC
"ESCUELA ITINERANTE DE CINE ENTRERRIANO"
AUTOR: CINETREN SRL

IAER
INSTITUTO AUTÁRQUICO
AUDIOVISUAL DE ENTRE RÍOS

ER SECRETARÍA DE
CULTURA
MINISTERIO DE GOBIERNO Y TRABAJO
GOBIERNO DE ENTRE RÍOS

CFI
CONSEJO FEDERAL
DE INVERSIONES

cinetren

INTRODUCCIÓN:

El cine en Entre Ríos ha experimentado un crecimiento notable en los últimos años, destacándose por su capacidad para reflejar la identidad y la cultura locales.

Películas de directores de Entre Ríos han sido seleccionadas y premiadas en los festivales más importantes y prestigiosos del mundo como Cannes, Berlín, Venecia y San Sebastián, por nombrar algunos, y han representado y llevado a lo más alto a la cultura entrerriana.

Sin embargo, muchas de estas películas encuentran una dificultad a la hora de llegar al público de la propia provincia, ya que las escasas opciones de proyección son las salas de cine de las grandes urbes o el Festival Internacional de Cine de Entre Ríos, que se realiza todos los años en la ciudad de Paraná. Es por eso por lo que este fenómeno se ha concentrado principalmente en los centros urbanos, relegando a las comunidades rurales y los barrios periféricos a un acceso limitado, tanto a la producción como a la exhibición de cine.

En este sentido, existe una necesidad imperante de llevar las producciones cinematográficas hechas en la provincia a todas sus regiones, así como los fundamentos sobre cine y las herramientas que permitan descentralizar la producción audiovisual y garantizar que todas las comunidades de Entre Ríos puedan contar sus propias historias a través del cine.

Este proyecto, denominado ***Escuela Itinerante de Cine Entrerriano***, tiene por **objetivo llevar el cine a las comunidades más alejadas y fomentar la creación cinematográfica desde la base comunitaria.**

Tras un trabajo de relevamiento de los alcances de las políticas culturales públicas orientadas a la exhibición de cine en Entre Ríos, llevado a cabo por el Instituto Autárquico Audiovisual de Entre Ríos (IAAER), surge el proyecto de Escuela Itinerante de Cine Entrerriano. Asimismo, este trabajo constituye la primera fase de un proyecto macro que comprende una segunda fase, diagramada para el rescate del patrimonio audiovisual de la provincia, de la mano de la Cinemateca de Entre Ríos, recientemente inaugurada. Por último, el proyecto macro concluye con una tercera fase que comprende y potencia a las dos anteriores, que es la realización de la 6ta. edición del Festival Internacional de Cine de Entre Ríos, que se llevará a cabo entre el 11 y el 15 de diciembre de 2024.

FINALIDAD:

La finalidad de este proyecto es facilitar el acceso al Cine Entrerriano y a la producción de películas en todas las regiones de Entre Ríos, especialmente en aquellas menos atendidas. El objetivo a mediano plazo es que surjan nuevos/as realizadores/as que puedan hacer uso del Fomento Audiovisual establecido por la nueva Ley de Fomento Audiovisual de Entre Ríos (LEY 10.937) y llevado adelante por el Instituto Autárquico Audiovisual de Entre Ríos (IAAER).

Este trabajo se concibe como una herramienta para fomentar la producción audiovisual local, trabajar en la formación de espectadores y fortalecer los lazos comunitarios a través de la narración de historias propias. Se pretende, además, integrar el cine con otras disciplinas artísticas, generando un espacio de formación y creación multidisciplinario. De sus resultados se espera obtener las bases para poder replicar el modelo de esta Escuela de forma permanente y sostenida.

OBJETIVOS:

- **Objetivo General:** Contribuir a facilitar el acceso del material audiovisual producido en la provincia en todas las regiones de Entre Ríos, de forma tal de descentralizar y democratizar el acceso al cine, fomentar la producción audiovisual local y promover la identidad cultural de las comunidades entrerrianas. El proyecto Escuela Itinerante de Cine Entrerriano tiene por finalidad establecer las bases para la continuidad posterior del proyecto, basada en los resultados obtenidos durante el desarrollo del presente trabajo.
- **Objetivos Específicos:**
 - Capacitar a los habitantes de comunidades rurales y barrios periféricos en las diversas etapas de la producción audiovisual.
 - Promover el conocimiento del cine hecho en la provincia, a partir de proyecciones de películas entrerrianas destacadas.
 - Promover el conocimiento de los aspectos de la creación cinematográfica, a partir de talleres de dirección, guión, edición, producción, fotografía y sonido.
 - Generar un diálogo interdisciplinario entre el cine y otras expresiones artísticas como la literatura, la música y la poesía.
 - Crear redes de colaboración entre realizadores y participantes de la Escuela Itinerante de Cine Entrerriano.
 - Mejorar el conocimiento de todos los habitantes de la provincia respecto del cine entrerriano y sus producciones, así como de las instituciones que lo fomentan (IAAER) y lo difunden (FICER).
 - Promover la participación de las comunidades en futuras ediciones del Festival Internacional de Cine de Entre Ríos (FICER), a partir de la realización de videominutos a exhibirse durante el evento, que serán exhibidos en programas curados por el IAAER.

Identificación de Comunidades y Espacios de Intervención

Se llevaron a cabo las reuniones correspondientes para armar los equipos de trabajo que llevan adelante el proyecto. En las mismas se determinó la necesidad de trabajar en conjunto con la Asociación de Realizadores Audiovisuales de Entre Ríos, por ser muy diversa en su territorialidad y contar con realizadores, técnicos, y trabajadores del audiovisual comprometidos con la idea general del proyecto. Para ello se firmó un acuerdo con el fin de brindar su expertiz y colaborar con el proyecto.

Con respecto a los espacios de intervención, se determinó convocar a los municipios y sus áreas de cultura para trabajar en conjunto, de esa manera contar con logística, y ampliar la difusión en el territorio.

Los municipios que se han sumado a colaborar con el proyecto fueron:

- Municipalidad de Colón
- Municipalidad de Chajarí
- Municipalidad de Concepción del Uruguay
- Municipalidad de Paraná

- Municipalidad de Gualaguaychú
- Municipalidad de Villaguay
- Municipalidad de Crespo
- Municipalidad de Gualaguay
- Municipalidad de Basavilbaso
- Municipalidad de Feliciano
- Municipalidad de Nogoyá

Estos municipios han aportado espacios de dictado de talleres y espacios equipados para proyección de películas.

Mapeo y selección de localidades

El análisis del estado de situación del audiovisual en la provincia de Entre Ríos nos permitió abordar diversos aspectos claves para diseñar talleres de iniciación a la realización cinematográfica.

Se realizó un relevamiento de proyectos audiovisuales, etapa en que se encuentran los mismos y relevamiento de proyectos que aún son primeras versiones para luego determinar el posicionamiento frente a la actividad de quienes ya han tenido algo de experiencia en diversos formatos.

También se realizó un desglose de las obras estrenadas y la presencia de realizadores audiovisuales en diferentes mercados provinciales, nacionales e internacionales, llegando a la conclusión de que nuestra provincia necesita de nuevos talentos que puedan dar continuidad y así fortalecer el trabajo que se viene realizando hace más de 20 años.

Las líneas que se consideraron para la selección de las localidades fueron las siguientes:

- Densidad poblacional
- Acceso a la educación relacionada con el cine
- Ciudades sin carreras audiovisuales, ni educación relacionada específica
- Acortar distancias desde diferentes puntos de la provincia
- Estado actual del cine y sus realizadores en Entre Ríos

Las sedes elegidas para este proyecto fueron:

Región I

- **Municipio elegido: Concepción del Uruguay, Basavilbaso, Nogoyá**

Se determinó para fomentar el interés por el cine como herramienta de expresión cultural, impulsando proyectos que reflejen las identidades locales y fortaleciendo el acceso a formación audiovisual. Si bien Concepción de Uruguay es una ciudad

importante, universitaria, carece de carreras relacionadas con el cine que brinden la posibilidad de capacitarse. Además, funciona como contrapunto de Paraná, sobre la costa del río Uruguay.

En el caso de Nogoyá y Basavilbaso la decisión se tomó por ser localidades cercana a muchas otras pequeñas, lo que permite masificar los talleres. Estas localidades están invitadas a participar de los talleres. El traslado de los participantes corre por cuenta de cada uno de ellos, ya que es una práctica habitual de toda la población entrerriana que vive en las colonias cercanas a una ciudad mayor.

Región II:

- **Municipio elegido: Colón, Villaguay**

Aquí, el enfoque fue consolidar las iniciativas audiovisuales existentes y motivar la participación de nuevos talentos, aprovechando la riqueza cultural de la zona para la creación de narrativas propias.

En el caso de Colón, se determinó que es necesario dar la posibilidad de talleres de inicio, ya que es una ciudad muy frecuentada por rodajes externos a la provincia. Si bien hay algunos técnicos que puedan cubrir roles, es necesario que esos técnicos pasen a etapas de creación.

En el caso de Villaguay, también se da la situación de ser un puente para muchas aldeas cercanas, y poder abarcar territorialidad a partir de su ubicación geográfica.

Región III:

- **Municipios elegidos: Paraná, Crespo**

Dada su importancia como centro cultural y educativo, en esta región buscamos fortalecer las redes audiovisuales ya establecidas y promover espacios de formación descentralizados que lleguen a comunidades más pequeñas.

En el caso de Paraná, si bien es la ciudad capital de la provincia, y es cercana a Santa Fe donde sí bien hay carreras cinematográficas, no todas las personas tienen la posibilidad de moverse a capacitarse en la vecina provincia. Además, en Paraná, por ser sede del IAAER, se logró de inmediato el apoyo y el equipamiento para llevar adelante los talleres.

Con respecto a Crespo, es una ciudad con mucha actividad cinematográfica, con muchos cineastas y personas relacionadas con esas obras producidas, por lo tanto llevar el taller a Crespo ha sido un acierto, para que exista esa transferencia de conocimiento acumulado y ejecutado durante años.

Región IV:

- **Municipios elegidos: Chajarí, Feliciano.**

Esta región se caracteriza por su diversidad geográfica y cultural, lo que representa una gran oportunidad para desarrollar proyectos que exploren las múltiples perspectivas y realidades de su población. Chajarí, límite con corrientes y una de las ciudades más alejadas del centro provincial ha sido elegida por el compromiso de sus referentes locales en pos de fomentar el cine en todas sus formas.

San José de Feliciano fue elegida por su cercanía a otras localidades más pequeñas, que funcionan como satélites de la misma.

Región V:

- **Municipios elegidos: Gualeguaychú y Gualeguay.**

En esta región, se priorizó el trabajo con comunidades alejadas de los centros urbanos, brindándoles herramientas para que puedan narrar sus historias a través del cine, fortaleciendo la identidad regional y la participación cultural.

Con respecto a Gualeguaychú se eligió por su gran potencial artístico y cercana a Gualeguay de gran historia poética, que puede ser traducida a partir de absorber conocimientos en obras cinematográficas.

Con respecto a Gualeguay se trató de abarcar un espacio relacionado de pleno con lo artístico, cuya identidad es de gran relevancia para entrerrianos y entrerrianas, con grandes exponentes de la literatura y poesía, que posiblemente se fortalezca un puente entre el audiovisual.

Consolidación de redes de vinculación con los grupos

Con relación a los referentes, trabajamos en conjunto con el equipo que lidera el proyecto, incluyéndose también a la comisión Directiva de ARAER, quienes cuentan con referentes en 12 departamentos de la provincia de Entre Ríos. Para ello se firmó un convenio marco, el cual se adjunta en **Anexo A**.

La relación con los municipios se realizó a través de la Secretaría de Cultura de la provincia, que convocó a una reunión informativa y de colaboración a todas las Secretarías de Cultura municipales, hecho que movilizó desde varios aspectos. Por un lado, se manifestó ampliamente la necesidad de acercar el cine a la ciudadanía y por otro se logró el compromiso de aportes desde las municipalidades en la concreción de este proyecto. A partir de este encuentro se logró contar con auditorios, salones, salas de proyección, entre otros servicios.

Preproducción de los talleres

La logística fue coordinada por el equipo de producción. Para esta lógica itinerante se dispuso un vehículo de producción. Dicho vehículo transporta el equipamiento, la papelería, y en él viajan los productores de las proyecciones y talleres.

El equipamiento técnico es manipulado y operado por los referentes talleristas de cada destino, contando con equipamiento aportado por el IAAER.

Cronograma de trabajo.

El cronograma de trabajo para los talleres de la Escuela de Cine Itinerante se organiza de manera que permita una cobertura efectiva en las cinco regiones de Entre Ríos, adaptándose a las características y necesidades de cada área. A continuación, se presenta un esquema general del cronograma:

1. Organización y Preparación (Mes 1)

Semana 1-2:

- Reunión inicial con los miembros de la Asociación de Realizadores Audiovisuales de Entre Ríos.
- Coordinación logística con referentes locales de cada región.
- Definición de espacios, fechas y recursos necesarios para los talleres.

Semana 3-4:

- Diseño de contenidos pedagógicos adaptados a cada región.
- Lanzamiento de la convocatoria para participantes en las cinco regiones.
- Difusión de la propuesta en medios locales y redes sociales.

2. Desarrollo de los Talleres y Cine Debate (Mes 2, 3 y 4)

Actividades: Dictado de talleres. Proyección de películas de referencia, Cine debate. Pruebas prácticas de manejo de equipamiento. Reflexión sobre la experiencia cinematográfica.

3. Cierre y Evaluación (Mes 4)

Se realizará al concluir los talleres, una muestra final con los trabajos que puedan llevarse adelante en cada región.

Evaluación de resultados con instructores, participantes y organizadores.
Recopilación de materiales audiovisuales para difusión y archivo del proyecto.

4. Seguimiento y Proyección (Mes 4)

Talleres avanzados para participantes destacados.

En esta instancia se trabaja con los alumnos que participaron del taller inicial, sumando contenidos más avanzados.

Diseño de un plan de continuidad para promover la sostenibilidad del aprendizaje audiovisual en cada región.

Elaboración de un informe final del proyecto y planificación para futuras ediciones.

Este cronograma puede ajustarse según las necesidades y particularidades de cada municipalidad, manteniendo siempre el objetivo de democratizar el acceso al cine y fomentar el desarrollo cultural en toda la provincia.

Diseño de programas formativos y estrategias comunicacionales

Desarrollo de currículas

Para el desarrollo de la currícula de la Escuela de Cine Itinerante, se trabajó junto al equipo del proyecto, reuniendo un grupo interdisciplinario compuesto por profesionales experimentados en todas las ramas fundamentales de la cinematografía, en conjunto con los miembros de ARAER. Este equipo incluye expertos en dirección, guion, producción, fotografía, edición, diseño sonoro, actuación, arte y efectos visuales, así como especialistas en historia del cine, crítica y análisis cinematográfico.

El enfoque del equipo no solo fue abarcar los aspectos técnicos del cine, sino también integrar perspectivas creativas, teóricas y culturales. Esto permite ofrecer una formación integral que contemple tanto el dominio de herramientas y técnicas como el desarrollo de una visión artística y narrativa. Además, el equipo reúne las condiciones para asegurar que los contenidos fueran adaptados a diferentes niveles de experiencia y estilos de aprendizaje, atendiendo a la diversidad de los participantes de esta propuesta itinerante.

La participación de expertos de diversas disciplinas en el proyecto original garantiza que la currícula fomente una comprensión holística del cine como arte, industria y medio de expresión, promoviendo el diálogo interdisciplinario y el enriquecimiento mutuo entre las áreas. Este enfoque colaborativo es fundamental para el éxito de una escuela que busca adaptarse a contextos variados y ofrecer formación de calidad en múltiples localidades.

Desarrollo de currículas específicas para formación del público objetivo, incluyendo talleres de guion, dirección, cámara, edición, y producción.

1. Planificación Pedagógica

- Identificamos al Público Objetivo: Determinamos edades, niveles de conocimiento y expectativas de los participantes.
- Recursos Disponibles: Verificamos el acceso a tecnología (smartphones, cámaras, computadoras) y espacios físicos para las actividades.

Definición de Objetivos

- Generales: Desarrollar habilidades narrativas y técnicas para la creación audiovisual.
- Específicos:
 - o Conocer los elementos básicos del lenguaje audiovisual.
 - o Experimentar con la realización de un proyecto cinematográfico (cortometraje, documental, etc.).
 - o Fomentar la expresión artística y el trabajo en equipo.

Diseño del Contenido

- Organizamos el temario en módulos o sesiones progresivas:

- o Introducción al cine y lenguaje audiovisual.
- o Desarrollo narrativo y escritura de guion.
- o Técnicas de producción y rodaje.
- o Edición y postproducción.
- o Exhibición y análisis crítico.

2. Metodología de Enseñanza

Enfoque Teórico-Práctico

Se llegó al consenso de que todos los talleres tengan sus dos partes, teórica y práctica. El cronograma de cada taller se diagramó de la siguiente manera:

Jornada 1 (6 horas):

- Presentación del taller y de diagrama de trabajo
- Proyección de película seleccionada y debate

Jornada 2 (6 horas):

- Formación teórica

Jornada 3 (6 horas):

- Formación teórica

Jornada 4 (6 horas):

- Formación práctica, trabajo con equipamiento de cámaras, sonido, y equipos de edición y postproducción

Jornada 5 (6 horas):

- Proyección de trabajos de prácticas
- Proyección de película seleccionada, y cine debate
- Generación de consigna de creación de un guion y preparativos para rodaje de cortometraje para segunda etapa formativa. Esta proxima etapa que denominamos de rodaje, requiere de una preparación mucho más extensa para que el contenido final sea de calidad y plausible de ser presentado en público. Por ello tal como expresa el proyecto presentado, los grupos culminan con la etapa de preproducción.

Aprendizaje Basado en Proyectos

Como ejercicio se cree imprescindible que los asistentes puedan transitar todo el recorrido de un proceso de producción audiovisual, por ello se determinaron los ejes que figuran a continuación.

- Proponer que los participantes desarrollen un proyecto audiovisual (un cortometraje, documental breve, etc.) a lo largo del taller.
- Dividir el proceso en etapas: preproducción, producción y postproducción.

Trabajo en Equipo

- Fomentar roles cinematográficos (director, cámara, guionista, editor) para aprender el trabajo colaborativo.
- Alternar roles para que los participantes exploren diferentes aspectos de la producción audiovisual.

Uso de Recursos Locales

- Inspirar el contenido del taller en la cultura, paisajes o historias locales.
- Motivar la búsqueda de locaciones y personajes propios del entorno de los participantes.

Tecnología Accesible

- Se cuenta con un vehículo de producción donde se transportarán cámara, luces y equipos de sonido. Utilizar herramientas al alcance, como teléfonos móviles para grabar y aplicaciones gratuitas o accesibles para la edición (CapCut, DaVinci Resolve, etc.).

3. Evaluación y Retroalimentación

- Evaluación Continua:
 - o Supervisamos el progreso en cada etapa del proyecto. Ya sea presencial o virtual de acuerdo con la disponibilidad de los alumnos.,
 - o Ofrecer retroalimentación inmediata tras las prácticas. La idea es quedar en contacto para la concreción del proyecto e instar al alumnado a grabar el guión generado en las instancias de talleres.
- Proyección Final:
 - o Se organizará una muestra del trabajo realizado, invitando a la comunidad.
 - o Se Generará un espacio de análisis y comentarios constructivos.

Herramientas Didácticas

- Clips de películas y cortometrajes para análisis.
- Guías impresas o digitales sobre lenguaje audiovisual.
- Ejercicios prácticos, como grabar escenas simples o realizar fotografías narrativas.

Esta planificación y metodología no solo introduce a los participantes al mundo del cine, sino que también fomenta el aprendizaje experiencial y la creatividad.

Se adjunta el documento de contenido que utilizamos para los talleres. (Anexo B: Programas Formativos)

Selección del corpus de películas entrerrianas para los distintos públicos objetivo.

Se ha decidido contar con películas filmadas en el territorio entrerriano.

La metodología de selección que da muestra de un abanico de posibles obras a emitirse y que las mismas puedan trazar una línea diversa de formatos y géneros.

- Jesús López: De Maximiliano Schonfeld
- Las Delicias: De Eduardo Crespo
- Vendrán llovias suaves: De Iván Fund
- El gurí: De Sergio Mazza
- Vuelo nocturno: De Nicolás Herzog
- La tercera orilla: De Celina Murga
- Istmo: De Estefanía Santiago
- El último verano de la boyita: de Julia Solomonoff
- Todo para mí: de Guillermo Berger

También se evaluó en el primer día de los talleres los ejemplos cinematográficos a utilizar.

El público está formateado por un lenguaje plasmado por grandes cadenas de streaming o cine hollywoodense, pero hemos detectado una avidez por ver películas de su provincia.

El hecho de proyectar una película en sala o al aire libre fue una experiencia muy enriquecedora, sintiendo que es necesario generar más historias que cuenten historias nuestras, identitarias, cercanas y que esas películas lleguen a ojos de nuestros espectadores.

Diseño de comunicación y estrategias para difusión del programa.

Estrategia de comunicación para la Escuela de Cine Itinerante: conectando con todos los rincones

Para garantizar que la información sobre las actividades de la Escuela de Cine Itinerante llegara a todos los rincones de la provincia, se diseñó e implementó una estrategia de comunicación inclusiva, multicanal y descentralizada. Este enfoque tuvo como objetivo alcanzar tanto a las comunidades urbanas como rurales, adaptándose a las particularidades y medios disponibles en cada localidad.

Diagnóstico inicial y mapeo de medios locales

El primer paso fue realizar un análisis detallado de las características de las distintas regiones de la provincia. Esto incluyó identificar los medios de comunicación más utilizados en cada zona, como radios comunitarias, periódicos locales, redes sociales y espacios de reunión comunitaria. También se tuvieron en cuenta las lenguas, tradiciones y dinámicas culturales específicas de cada región para adaptar los mensajes de manera efectiva.

Uso de medios tradicionales

Radios comunitarias y locales: Se difundieron spots radiales en horarios estratégicos, con mensajes en un lenguaje claro y cercano, adaptados a las particularidades culturales de cada comunidad. Las radios rurales jugaron un papel clave en zonas con limitado acceso a internet.

Periódicos y boletines impresos: Se enviaron notas de prensa y materiales gráficos a periódicos locales, además de distribuir boletines en centros comunitarios, escuelas y espacios públicos.

Cartelería itinerante: Se colocaron afiches y banners en puntos clave de cada localidad, como plazas, centros de salud, mercados y terminales de transporte.

Campaña en redes sociales

Se creó una campaña digital con contenido dinámico y accesible que incluyó:

- Publicaciones geolocalizadas: Uso de herramientas digitales para segmentar anuncios según la ubicación, asegurando que los mensajes llegaran a las comunidades objetivo.
- Grupos locales y mensajería instantánea: Difusión en grupos de WhatsApp, Facebook y otras plataformas locales utilizadas ampliamente en comunidades rurales.

En este punto complementamos con material comunicacional referido a las acciones de difusión de los talleres y proyecciones.

El spot radial (*Se adjunta en carpetas en **ANEXO C**), se emitió en las siguientes emisoras, las cuales fueron elegidas por su amplia cobertura y nexo entre localidades.

104.1	Radio Integral	Maciá
97.1	Mesopotamia FM	Villaguay
AM 1260 LT14	Radio Gral. Urquiza	Paraná
AM 1520 LT38	Radio Guleguay	Guleguay
AM 1560 LT 11	Radio Gral. Francisco Ramirez	Concepción
del Uruguay		
AM 660	Radio LT41	Guleguaychú
AM 950 LRH 200	Radio Chajarí	Chajarí
AM 980 LT39	Radio Victoria	Victoria
FM 100.5	Radio Uno Paraná	Paraná
FM 100.7	Animal FM	Concepción del Uruguay
FM 102.1	FM Brisas	Santa Elena
FM 103.1	Litoral FM	Paraná
FM 103.5	Universo FM	Crespo
FM 103.7	FM Costa	Colón
FM 103.9	Orbita FM	Villa Elisa
FM 104.3	Radio 100	Entre Ríos
FM 104.7	Radio AmPm	Paraná
FM 106.1	FM Río La Paz	La Paz
FM 106.1	Radio Mix	Concepción
FM 106.7	FM Centro	Bovril
FM 107.7	FM Futura	Diamante
FM 89.7	Radio Cristal Urdinarrain	Urdinarrain
FM 90.1	Dimensión La Radio	Rosario del Tala

FM 90.1	La Voz Digital	Paraná
FM 90.1	Unica FM (LRP314)	Colón
FM 90.7	Radio Sur	Concordia
FM 91.5	FM Manantial	Gualeguaychú
FM 91.5	Radio Total	Concepción
FM 92.1	Radio Libertad	Victoria
FM 93.1	Riel FM	Basavilbaso
FM 93.9	Siglo 21 Digital	Hasenkamp
FM 93.9	Mega	Villaguay
FM 94.5	FM Máxima	Gualeguaychú
FM 95.1	FM Latina	Crespo
FM 95.1	Radio Planeta	Paraná
FM 96.5	Radio 9	Concepción
FM 97.5	FM Norte Litoral	San José de Feliciano
FM 98.9	Radio Activa	Concordia
FM 99.5	FM Ciudad	Paraná
FM 99.9	Radio Sol	Nogoyá
FM 99.9	FM Cien Federal	Federal

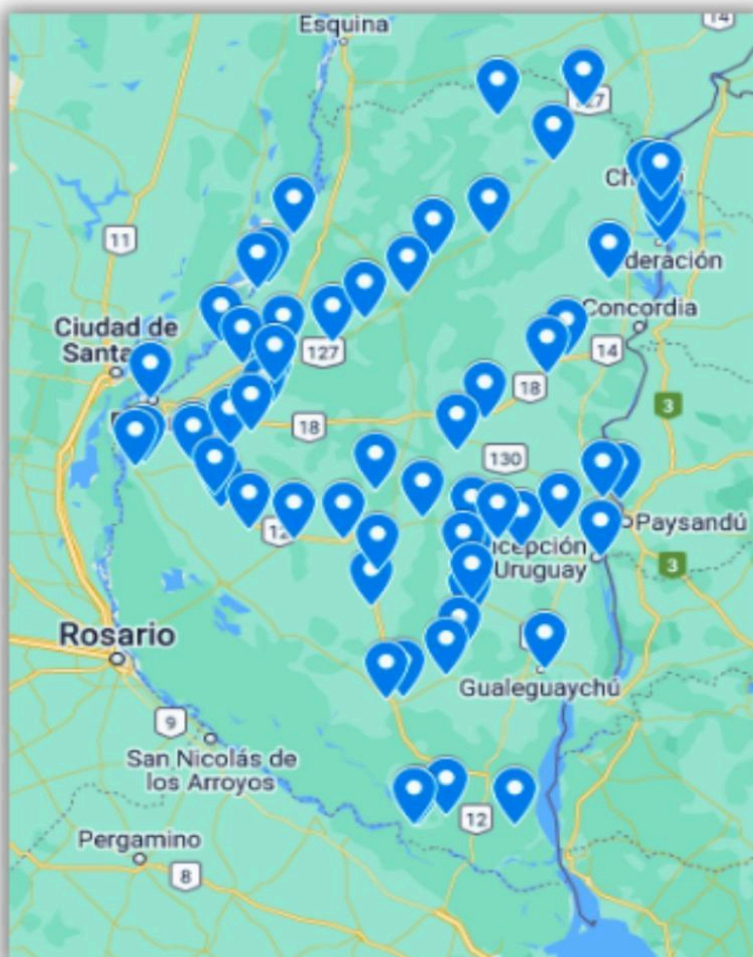
Además del spot radial se editó su versión para tv y redes.

En TV se decidió emitir en el canal AET por ser una señal que se distribuye entre todos los cables de la provincia.

Se pautó 4 emisiones diarias durante 2 meses.

Aquí debajo se detalla las localidades y canales donde llega la señal AET.

NUESTRA COBERTURA



CANAL AET

LOCALIDADES QUE EMITEN

NUESTRA SEÑAL

Entre Ríos

1° de Mayo
Alcaraz
Aldea Protestante
Aldea San Antonio
Aldea Santa María
Aranguren
Basavilbaso
Bovril
Caseros
Cerrito
Chajarí
C° Bernardi
Colón
Colonia Avellaneda
Colonia Elías
Concordia
Crespo
Diamante
El Pingo
Enrique Carbó
Estación Sosa
Federación

Federal
Gdor. Maciá
Gdor. Mansilla
Gilbert
Gral. Campos
Gral. Ramírez
Guauguay
Hasenkamp
Hernandarias
Hernández
Herrera
Irazusta
La Paz
Larroque
Los conquistadores
Lucas González
María Grande
Nogoyá
Oro Verde
Paraná
Piedras Blancas
Pronunciamiento

Rosario del Tala
San Benito
San Jaime de la Frontera
San José
San José de Feliciano
San Justo
San Salvador
Santa Ana
Santa Anita
Santa Elena
Seguí
Tabossi
Urdinarrain
Viale
Victoria
Villa Clara
Villa del Rosario
Villa Domínguez
Villa Elisa
Villa Mantero
Villa Paranacito
Villaguay

Santa Fe

Coronda
Monte Vera
Santa Fe (Capital)
Santo Tomé
Villa Constitución

Corrientes

Esquina

Córdoba

Dean Funes



en el 34.8 Pack Plus

CANAL AET

Se adjunta **ANEXO C** con material gráfico y audiovisual diseñado para promoción de las actividades.

Realización de los talleres

Convocatoria e inscripción de participantes a los talleres

La convocatoria se realizó de acuerdo con el diseño comunicacional expresado en el punto anterior.

Para la misma se confeccionó un formulario por localidad donde cada uno de los participantes se inscribió. El formulario se encuentra en **ANEXO D**.

Con respecto al cupo y selección no tuvimos restricciones porque por un lado pudimos contar con toda la logística y espacios adecuados para hacer talleres de muchas personas, y por otro lado en un equipo cinematográfico es necesario ocupar muchos roles específicos. Nuestra provincia está en plena expansión a partir de la ley audiovisual y es necesario formar técnicos que puedan ocupar diferentes roles. Seguramente en este primer acercamiento a la realización audiovisual habrá algunos que decidan ir por el camino de la dirección, otros por la producción, y otros ocupar roles técnicos en los equipos de arte, cámaras, etc.

Se adjunta en **ANEXO E** la nómina de participantes de los talleres.

Organización de Proyecciones Especiales

Para este ciclo de proyección de películas entrerrianas, nos apoyamos mucho en el IAAER y su archivo audiovisual.

Las proyecciones se realizaron en el centro cultural La Vieja Usina, Paraná, complejo donde está ubicada la sede del IAAER, en la ciudad de Paraná.

Todas las proyecciones hasta el momento han contado con la presencia del director de las obras proyectadas, por lo cual instamos a que se generen charlas de ida y vuelta entre público y el director.

La selección de películas del ciclo está realizada por Maximiliano Schonfeld y Eduardo Crespo, con colaboración de los miembros del equipo.

Se trabajó a partir del archivo audiovisual con el que cuenta el IAAER y a partir de allí se determinó la selección contemplando diferentes aspectos de las películas. Se incluyeron documentales, películas de ficción, se contempló la diversidad de géneros cinematográficos y ciudades donde han sido realizadas.

Este ciclo será itinerante durante los próximos meses en toda la provincia.

El equipamiento utilizado es:

- Proyector Optoma Zu707t
- Sistema de sonido Stereo Yamaha StagePass 200
- Pantalla de proyección

La nómina de películas es:

- Jesús López: De Maximiliano Schonfeld
- Las Delicias: De Eduardo Crespo
- Vendrán llovias suaves: De Iván Fund
- El gurí: De Sergio Mazza
- Vuelo nocturno: De Nicolás Herzog
- La tercera orilla: De Celina Murga
- Istmo: De Estefanía Santiago
- El último verano de la boyita: de Julia Solomonoff
- Todo para mí: de Guillermo Berger

La cantidad de espectadores promedio es de 100 personas por proyección ya que se realizaron proyecciones abiertas a todo público, mas allá de las pertenecientes a los talleres.

Espacios de Formación

Los talleres prácticos se realizaron conforme al detalle descripto en el punto 2. Además, se planteó entre los disertantes y participantes continuar trabajando para la creación de una obra audiovisual como tal, que se realizará luego de concluida la primera etapa formativa. por una cuestión del tiempo que requiere crear una obra, preproducirla, producirla, grabarla y editarla es que se planteó la continuidad de tutorías para la elaboración de proyectos en condiciones de filmar. Estas tutorías se realizarán por fuera del presente proyecto ya que demanda tiempo extra y recursos. La metodología será seleccionar 2 guiones por región para la etapa de rodaje, para luego dar paso a la producción de los mismos. Se plantea que lo pueda realizar el IAAER durante 2025.

De todas formas, en los talleres se realizaron microescenas durante la formación práctica, que incluyeron pruebas de cámara, encuadres, técnicas de iluminación, y técnicas de registro de sonido para dar cumplimiento a lo planificado.

Taller de Paraná

- El taller de Paraná se realizó desde el 14 al 18 de noviembre.
- Contó con la presencia de 35 inscriptos
- Se proyectaron las películas "El gurí" De Sergio Mazza y "Vuelo nocturno" De Nicolás Herzog
- El debate resultó motivador para mostrar que con equipo pequeño se pueden realizar obras que trasciendan. Además, se amplió el debate explicando el concepto de diseño de producción y cómo es posible encuadrar cada proyecto para que se pueda realizar.

Taller de Colón

- El taller de Colón se realizó desde el jueves 28 de noviembre al 2 de diciembre
- Contó con la presencia de 35 inscriptos
- Se proyectaron las películas "Todo para mí" de Guillermo Berger, e "Istmo" De Estefanía Santiago
- El debate resultó motivador para mostrar hablar sobre cómo se concretó el rodaje de la obra "Todo para mí" filmada en Colón, en locaciones y con actores conocidos por la gran mayoría de los presentes en el taller. La proyección contó con la presencia de Guillermo Berger amplió sobre la producción de esa película e instó a que comiencen a escribir historias cercanas, que reflejen la identidad de nuestra provincia o región. Se comprometió a colaborar con futuros proyectos que expresaban los alumnos.

Taller de Gualeguaychú

- El taller de Gualeguaychú se realizó desde el 19 al 23 de noviembre.
- Contó con la presencia de 36 inscriptos
- Se proyectaron las películas "La tercera orilla" De Celina Murga, e "Vuelo Nocturno" De Nicolas Herzog
- El debate sirvió para diferenciar los diferentes géneros dentro de una obra, ficción y documental que se unen para contar historias. Se habló sobre las diferencias presupuestarias que tiene una obra de ficción y otra documental, así como los tiempos de exploración para crear documentales.

Taller de Chajarí

- El taller de Chajarí se realizó desde el 4 al 8 de diciembre.
- Contó con la presencia de 31 inscriptos
- Se proyectaron las películas "La tercera orilla" De Celina Murga, e "Istmo" De Estefanía Santiago
- El debate de las películas giró en torno a el uso de escenarios naturales para crear las obras, linkeando fachadas, frentes y diferentes locaciones para construir el universo de la película. También son dos obras de cineastas cercanos que permitieron hacer un ida y vuelta con los presentes, contando sus experiencias.

Taller de Concepción del Uruguay

- El taller de Concepción del Uruguay se realizó desde el 16 al 19 de diciembre.
- Contó con la presencia de 26 inscriptos
- Se proyectó la serie "Todo para Mi" De Guillermo Berger
- Se debatió con la presencia de su director y asistente de dirección. Las jornadas demostraron que existe un público ávido de aprendizaje

audiovisual y que la ciudad tiene un gran potencial para el desarrollo de un polo de producción, siempre que se creen espacios de formación sostenidos en el tiempo. Se planteó la necesidad de que los asistentes puedan profesionalizarse sin salir de su ciudad.

Taller de Villaguay

- El taller de Villaguay se realizó desde el jueves 19 al 22 de diciembre
- Contó con la presencia de 16 inscriptos
- Se proyectó la película "Luminum" de Maximiliano Schonfeld
- El debate resultó motivador y confirmaron que el cine puede despertar vocaciones incluso en regiones con poca tradición audiovisual, y que la clave para fortalecer esta comunidad emergente radica en la continuidad de la formación.

Taller de Crespo

- El taller de Crespo se realizó desde el 26 al 30 de diciembre.
- Contó con la presencia de 18 inscriptos
- Se proyectó la película "Las Delicias" De Eduardo Crespo
- El debate demostró el gran potencial que tiene la ciudad para seguir afianzándose como un polo audiovisual en Entre Ríos. La implementación de una **Escuela de Cine Itinerante** permitiría canalizar este talento, brindar herramientas de profesionalización a nuevas generaciones y fortalecer aún más la presencia del cine crespense en el circuito internacional.

Taller de Gualaguay

- El taller de Gualaguay se realizó desde el 6 al 9 de enero.
- Contó con la presencia de 22 inscriptos
- Se proyectaron las películas "La tercera orilla" De Celina Murga, y cortometrajes de Gastón Calivari
- La propuesta de visualizar cortometrajes del tallerista dio a los presentes la inquietud para consultar temas referidos a la producción, el equipamiento y el personal técnico para llevar adelante las obras. Muchos de ellos plantearon la necesidad de ponerse en movimiento, resultando motivador la cercanía con el director y su experiencia.

Taller de Basavilbaso

- El taller de Basavilbaso se realizó desde el 9 al 12 de enero.
- Contó con la presencia de 24 inscriptos
- Se proyectaron las películas "Itsmo" de Estefania Santiago y el capítulo grabado en la localidad de la serie "Un viaje al país de los panzas verde"
- La propuesta de visualizar la serie grabada en el territorio y emitida por Canal Encuentro, hizo ver a los participante la relevancia de contar historias

con fuente identidad, para que no sean olvidadas. Se planteo la necesidad de que al menos en cercanía se pueda contar con formación.

Taller de Feliciano

- El taller de Feliciano se realizó desde el 20 al 23 de enero.
- Contó con la presencia de 18 inscriptos
- Se proyectaron las películas “El gurí” De Sergio Mazza, y escenas de la película “La Referí” de Florencia Curi .

La propuesta de visualizar cortometrajes del tallerista dio a los presentes la inquietud para consultar temas referidos a la producción, el equipamiento y el personal tecnico para llevar adelante las obras. los talleres en San José de Feliciano evidenciaron un enorme potencial creativo basado en su tradición oral y su acervo cultural único.

Taller de Nogoyá

- El taller de Nogoyá se realizó desde el 27 al 30 de enero.
- Contó con la presencia de 18 inscriptos
- Se proyectaron las películas “Un amor” de Paula Hernández y cortometrajes de Gastón Calivari
- La propuesta de visualizar cortometrajes del tallerista dio a los presentes la inquietud para consultar temas referidos a la producción, el equipamiento y el personal tecnico para llevar adelante las obras. Los talleres en Nogoyá confirmaron que, incluso en ciudades pequeñas y alejadas de los polos tradicionales de producción audiovisual, existe un gran potencial creativo que necesita ser acompañado con formación y acceso a herramientas de producción, fomentando la construcción de una identidad audiovisual propia en Nogoyá y sus alrededores.

Se adjuntan fotografías de los talleres realizados. **ANEXO F.**

Se adjunta guiones presentados de cada taller en **ANEXO G.**

Se adjunta evaluación individual de cada taller en **ANEXO H.**

Conclusiones

Conclusión del Ciclo de Talleres de Cine

Al finalizar este ciclo de talleres, podemos decir con certeza que el cine no solo es una forma de expresión artística, sino también un medio poderoso para contar historias, generar encuentros y fortalecer la identidad cultural. A lo largo de estas sesiones, exploramos diversas técnicas, géneros y enfoques narrativos que nos permitieron comprender mejor el lenguaje audiovisual y su impacto en nuestra sociedad.

Más allá del aprendizaje técnico, este espacio fue una oportunidad para compartir ideas, construir vínculos y fomentar la creatividad en comunidad. Cada participante aportó su mirada única, enriqueciendo la experiencia colectiva y demostrando que el cine es una herramienta inclusiva, capaz de reflejar múltiples perspectivas y sensibilidades.

Esperamos que este ciclo haya sido solo el comienzo de nuevas exploraciones y proyectos, y que cada persona que formó parte de esta experiencia se lleve consigo el entusiasmo y las herramientas necesarias para seguir creando. El cine es un viaje constante de descubrimiento, y cada historia merece ser contada.

La Necesidad de una Escuela Itinerante de Formación

El cine entrerriano ha demostrado en los últimos años un crecimiento sostenido, reflejado en el aumento de producciones locales, la consolidación de festivales y la aparición de nuevas voces narrativas que buscan plasmar en la pantalla la identidad de la provincia. Sin embargo, a pesar de este desarrollo, la formación audiovisual sigue siendo una de las grandes deudas pendientes en el sector. Actualmente, las oportunidades de aprendizaje en cine y producción audiovisual están concentradas en unos pocos centros urbanos, lo que genera una barrera de acceso para jóvenes de diferentes regiones de la provincia.

En este contexto, la creación de una **Escuela de Cine Itinerante Entrerriana**, con un enfoque dirigido a jóvenes de 18 a 30 años, se presenta como una estrategia clave para democratizar el acceso a la capacitación, descentralizar el conocimiento y fortalecer el ecosistema audiovisual en toda la provincia.

El Cine Entrerriano: Un Sector en Expansión con Desafíos Pendientes

El cine entrerriano ha ganado visibilidad en los últimos años gracias a la producción de cortometrajes, documentales y largometrajes que han sido seleccionados en festivales nacionales e internacionales. Sin embargo, la falta de una estructura formativa estable y accesible en todas las regiones limita el desarrollo de nuevos talentos y frena la profesionalización del sector.

Si bien algunas iniciativas han permitido la formación de técnicos y realizadores, estos espacios no han sido suficientes para consolidar una industria local que pueda sostenerse en el tiempo. La ausencia de programas de formación territorializados genera una migración forzada de talentos hacia otras provincias con más infraestructura educativa y mayores oportunidades laborales en el sector audiovisual. Esto debilita el crecimiento del cine entrerriano y reduce las posibilidades de que la provincia se afirme como un polo de producción audiovisual.

La Importancia de la Formación en las Cinco Regiones de Entre Ríos

Para consolidar un cine entrerriano con identidad propia y con proyección a futuro, es fundamental garantizar el acceso a la formación en todas las regiones de la provincia. Un programa de enseñanza descentralizado permitiría:

- **Reducir la desigualdad de oportunidades:** Muchos jóvenes con interés en la producción audiovisual no pueden trasladarse a las ciudades que concentran la oferta educativa. Llevar la formación a las cinco regiones aseguraría que el cine sea una opción accesible para todos.
- **Impulsar la producción audiovisual local:** Con más personas capacitadas en sus propias localidades, se fomentará la realización de proyectos en cada región, enriqueciendo la diversidad de miradas y temáticas.
- **Generar identidad y fortalecer la memoria colectiva:** A través de talleres que incentiven la creación de contenidos con raíces locales, se podrá visibilizar la historia, la cultura y los relatos propios de cada comunidad entrerriana.
- **Crear oportunidades de trabajo y profesionalización:** Una red de formación sostenida en el tiempo permitiría que más jóvenes accedan a trabajos en la industria del cine y el audiovisual, tanto en producciones locales como en proyectos que requieran técnicos y realizadores formados en la provincia.

Alternativas de Modalidad de Talleres

Para garantizar el acceso a la formación en toda la provincia, es necesario pensar en modelos flexibles y adaptados a cada región. Algunas de las estrategias posibles incluyen:

1. **Talleres presenciales intensivos:** Jornadas de capacitación de una semana en cada región, con formación teórica y práctica en áreas clave como guion, dirección, sonido, fotografía, producción y montaje.
2. **Escuela itinerante con módulos rotativos:** Un equipo de docentes y profesionales que recorra las diferentes regiones, brindando formación específica en función de las necesidades de cada comunidad.
3. **Clases virtuales con tutorías personalizadas:** Para acompañar la formación presencial, se podrían ofrecer módulos online con seguimiento de docentes y espacios de consulta permanente.
4. **Talleres de producción con enfoque territorial:** Espacios donde los participantes no solo aprendan teoría, sino que también realicen cortometrajes o piezas documentales sobre historias locales, promoviendo un aprendizaje basado en la práctica.
5. **Red de formación con cineastas y técnicos locales:** Incorporar a profesionales de la provincia como docentes y mentores para fortalecer el ecosistema audiovisual entrerriano.

Conclusión Final: Un Futuro con Más Cine y Más Oportunidades

El cine entrerriano tiene un enorme potencial, pero su crecimiento depende en gran medida de la implementación de políticas de formación accesibles y descentralizadas. La creación de una Escuela de Cine Itinerante, con una

estructura flexible y adaptada a las realidades de cada región, permitiría que más jóvenes accedan a herramientas técnicas y narrativas para contar sus propias historias.

El cine es una herramienta de expresión, memoria y transformación social. Apostar por la formación de nuevos realizadores en toda la provincia no solo garantizará una mayor producción audiovisual, sino que también contribuirá a fortalecer la identidad cultural de Entre Ríos. Con más espacios de aprendizaje y más jóvenes capacitados, el cine entrerriano podrá consolidarse como un sector dinámico, diverso y con proyección a futuro.

La Recepción de las comunidades.

Cuando se llevan programas de formación audiovisual a pequeñas comunidades, la recepción suele ser muy positiva, ya que representa una oportunidad inédita para muchas personas que no tienen acceso a este tipo de herramientas.

Nos encontramos con:

- **Entusiasmo y curiosidad:** Muchos jóvenes y adultos mostraron gran interés en aprender sobre cine y producción audiovisual, especialmente cuando ven que pueden contar historias propias con herramientas accesibles.
- **Identificación con la propuesta:** La posibilidad de narrar historias locales con un enfoque propio generó un fuerte sentido de pertenencia y motivación.
- **Participación activa:** En muchos casos, los participantes se involucraron más de lo esperado, proponiendo ideas y aprovechando cada instancia práctica.
- **Dificultades logísticas:** en algunas localidades, surgieron limitaciones como la falta de acceso a tecnología, conectividad inestable en caso de propuestas virtuales o dificultades de traslado para acceder a los encuentros.

Dentro de Entre Ríos, las diferencias en conocimientos y acceso a la formación audiovisual entre la **costa del Paraná, el centro y la costa del Uruguay** responden a factores como la infraestructura cultural disponible, la cercanía a centros urbanos con tradición cinematográfica y la existencia de espacios de formación previa.

1. Costa del Paraná: Mayor acceso a formación y producción

La costa del Paraná (que incluye ciudades como **Paraná, Santa Elena, La Paz y Victoria**) presenta una ventaja en cuanto a formación audiovisual debido a varios factores:

- La capital, **Paraná**, concentra la mayor parte de la actividad cultural y académica de la provincia. Aquí se han desarrollado festivales, ciclos de cine y talleres con más regularidad.

- La presencia de instituciones educativas y espacios culturales facilita el acceso a formación en producción audiovisual.
- Existen agrupaciones y colectivos de realizadores que han impulsado la producción de cortometrajes, documentales y proyectos independientes.

En este sector de la provincia, si bien no hay una oferta de formación continua en cine, hay un mayor conocimiento general sobre el lenguaje audiovisual en comparación con otras regiones.

2. Centro de la Provincia: Menor acceso y menos espacios de formación

La zona centro (departamentos como **Villaguay, Nogoyá y Tala**) históricamente ha tenido menos acceso a la formación audiovisual, lo que ha generado un menor desarrollo del sector. Algunos puntos a considerar:

- La falta de escuelas de cine o espacios de enseñanza ha dificultado la generación de técnicos y realizadores en la zona.
- En los últimos años, se han realizado algunos talleres y experiencias aisladas, pero no han tenido continuidad.
- En esta región, los conocimientos audiovisuales suelen estar más ligados a la cobertura periodística y la comunicación institucional que a la producción cinematográfica.

Este contexto hace que el interés por la formación audiovisual sea alto, pero la falta de antecedentes de enseñanza sistemática en la zona representa un desafío.

3. Costa del Uruguay: Crecimiento del sector con impulso de festivales y proyectos independientes

La costa del Uruguay (con ciudades como **Concordia, Gualeguaychú, Colón y Concepción del Uruguay**) ha mostrado un crecimiento sostenido en el ámbito audiovisual en los últimos años. Algunas características clave:

- La existencia de festivales como el **Festival Internacional de Cine de Entre Ríos (FICER)** y otros eventos locales ha incentivado la creación de contenido.
- Ciudades como **Gualeguaychú** y **Concordia** han desarrollado una escena audiovisual emergente con colectivos de realizadores, aunque aún con limitaciones en cuanto a formación profesional.
- En Concepción del Uruguay y Colón, se han llevado a cabo experiencias de formación con buenos niveles de participación, lo que demuestra un gran interés en el sector.
- El contacto con la industria cinematográfica de provincias vecinas como Santa Fe, Corrientes y Buenos Aires ha permitido cierto desarrollo de productoras y proyectos audiovisuales.

Conclusión: Desafíos y oportunidades en cada región

- **Costa del Paraná:** Hay una base formativa más sólida, pero sigue siendo necesario descentralizar la oferta educativa más allá de Paraná.

- **Centro de la provincia:** Es la zona con mayores dificultades de acceso a la formación y donde se requieren estrategias específicas para generar una comunidad audiovisual.
- **Costa del Uruguay:** Se encuentra en expansión y cuenta con potencial para consolidar una red de formación continua.

Este panorama reafirma la importancia de una **Escuela de Cine Itinerante**, ya que permitiría equilibrar las oportunidades de formación en todo el territorio entrerriano, atendiendo a las necesidades y realidades de cada región. s

PD: Se adjuntan en hoja debajo el listado de todos los Anexo del Proyecto

Manuel García
Cinetren S.R.L.

ANEXOS: Proyecto Escuela Itinerante de Cine Entrerriano

Anexo A: Convenio firmado con ARAER
Anexo B: Contenido de los talleres
Anexo C: Materiales comunicacionales
Anexo D: Modelo Formulario de inscripción
Anexo E: Planilla participantes inscriptos
Anexo F: Fotografías y video de las actividades
Anexo G: Guiones enviados por los participantes del proyecto
Anexo H: Evaluación de talleres
Anexo I: Manual de implementación

