

PROVINCIA DE LA PAMPA
CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

PROYECTO

Realización de largometraje de naturaleza
con título provisorio

“MÁS ALLÁ DEL DESIERTO”

ETAPA 2

(EX-2022-00107861-CFI-GES#DCS)

INFORME FINAL

SEPTIEMBRE DE 2023

Alberto Marcelo Viñas



CONSEJO FEDERAL
DE INVERSIONES

Secretaría **General**
Subsecretaría de Ambiente



INDICE

INTRODUCCIÓN	6
OBJETIVOS	6
ETAPAS DEL PROYECTO	6
INFORME FINAL DEL PROYECTO	
TAREAS REALIZADAS	7
<u>1. RODAJE DE ESCENAS DE CAMPO</u>	<u>7</u>
1. 1 - Relevamientos para rodajes de nidos y aves (Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)	7
1. 2 - Relevamiento para rodaje en centro de acopio (Colonia Barón, La Pampa)	8
1. 3 - Recolección de animales muertos para rodaje (Gral. Pico, La Pampa)	8
1. 4 - Rodaje de escenas invernales, transiciones, zorro y detalles (Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)	9
1. 5 - Relevamiento para rodaje pumas (Reserva Pumakawa, Córdoba)	11
1. 6 - Rodaje de lluvias (Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)	12
1. 7 - Rodaje de incendios y bosques quemados (Nueva Galia y Anchorena, San Luis)	12
1. 8 - Rodaje de brotes flora (Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)	13
1. 9 - Rodaje de invertebrados, aves y mamíferos (Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)	14
1. 10 - Rodaje de pumas (Reserva Pumakawa, Córdoba)	14
1. 11 - Relevamiento para rodaje del camión (Puelén y Gral. Pico, La Pampa)	16
1. 12 - Rodajes nocturnos y diurnos (Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)	16
1. 13 - Rodaje en centro de acopio transitorio (Colonia Barón, La Pampa)	17
1. 14 - Rodaje de zorro muerto y grabación con drone (Reserva Provincia Parque Luro, La Pampa)	18
1. 15 - Relevamiento para rodaje de peludos (UNLPam, General Pico, La Pampa)	19
1. 16 - Relevamiento para rodaje de jaula trampa (Reserva Provincia Parque Luro, La Pampa)	20
1. 17 - Rodaje de paisajes en time lapse	

(Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)	20
1. 18 - Rodaje de lagunas y salinas	
(Reserva Natural Laguna de Guatraché, La Pampa)	21
1. 19 - Rodaje de aves, flores, frutos, polinizadores y drones	
(Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)	22
1. 20 - Armado y traslado para el rodaje de jaula trampa	
(Gral Pico y Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)	23
1. 21 - Rodaje de secuencia de jaula trampa	
(Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)	24
1. 22 - Rodaje de actriz niña en el bosque	
(Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)	24
1. 23 - Rodaje de niña en jaula trampa y padre	
(Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)	25
1. 24 - Rodaje de polinizadores nocturnos	
(Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)	26
1. 25 - Rodaje de Chicharras	
(Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)	27
1. 26 - Rodaje de Guanacos con crías	
(Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)	28
1. 27 - Rodaje de Zorros y Maras	
(Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)	28
1. 28 - Rodaje de diversidad de aves	
(Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)	29
1. 29 - Rodajes de cambio de paisajes en time-lapse	
(Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)	30
1. 30 - Rodajes con lente macro de hongos, líquenes e insectos	
(Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)	31
1. 31 - Rodajes nocturnos de tormentas	
(Campos privados en Toay, La Pampa)	31
1. 32 - Rodajes nocturnos de cielos en time lapse y fauna	
(Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)	32
1. 33 - Relevamiento para rodaje de camión	
(Ataliva Roca y El Durazno, La Pampa)	33
1. 34 - Rodaje de secuencias del Camión con modelos animales	
(Loventué y Toay, La Pampa)	34
1. 35 - Rodaje de Peludo	
(UNLPam, General Pico, La Pampa)	36
1. 36 - Rodaje con Drone en bosque	
(Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)	37
1. 37 - Rodaje de humo en huecos de Caldenes	
(Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)	37
1. 38 - Rodaje en Reserva Natural Municipal Laguna de Utracán	
(General Acha, La Pampa)	37

1. 39 - Rodaje en Reserva Provincia Pichi Mahuida (Lihuel Calel, La Pampa)	38
1. 40 - Preproducción de rodaje de Puma en jaula (Reserva Pumakawa, Córdoba)	39
1. 41 - Rodaje de imágenes complementarias del tortugo (UNLPam, General Pico, La Pampa)	39
1. 42 - Rodaje de secuencia del puma en jaula (Reserva Pumakawa, Córdoba)	40
2. RODAJE DE ESCENAS DE ESTUDIO	41
2. 1 - Rodaje margarita pampeana (Santa Rosa, La Pampa)	42
2. 2 - Rodaje de suelo del bosque e invertebrados (Santa Rosa, La Pampa)	42
2. 3 - Rodaje de Tordo renegrado cazando (Santa Rosa, La Pampa)	43
2. 4 - Rodaje de Yarárá ñata y lagartija negra (Santa Rosa, La Pampa)	44
2. 5 - Rodaje de niña en estudio (Santa Rosa, La Pampa)	44
2. 6 - Rodaje de invertebrados (Santa Rosa, La Pampa)	45
2. 7 - Rodaje de plantas en time-lapse (Santa Rosa, La Pampa)	46
2. 8 - Rodaje de Peludos (UNLPam, General Pico, La Pampa)	46
3. CONFECCIÓN DE MAQUETAS Y MODELOS	47
3. 1 - Confección del modelo de Raíz del Caldén	47
3. 2 - Confección de modelo de Tortugo	48
3. 3 - Confección de modelo de Peludos	49
3. 4 - Confección de Madriguera de Peludo	50
3. 5 - Confección de armas de utilería	51
4. SELECCIÓN DE MATERIAL PREVIA A LA EDICIÓN	51
5. EDICIÓN DE IMAGEN	52
6. EDICIÓN DE SONIDO	56
7. ANIMACIÓN DIGITAL	61
8. PROCESAMIENTO DEL COLOR	61

<u>9. COMPOSICIÓN Y GRABACIÓN MÚSICA ORIGINAL</u>	62
<u>10. REDACCIÓN GUIÓN LITERARIO DEFINITIVO</u>	64
<u>11. GRABACIÓN DE LAS NARRACIONES</u>	64
<u>12. MONTAJE FINAL DE LAS PIEZAS</u>	65
CONCLUSIONES	66
MATERIAL ENTREGADO	68
ANEXO I	
Guion literario definitivo del largometraje Título “Memorias del Bosque Olvidado”	69
ANEXO II	
Guion literario definitivo de la versión corta Título “Memorias del Bosque Olvidado”	76
ANEXO III	
Registro de música original y cesión de derechos por otras obras musicales	81

INTRODUCCIÓN

MÁS ALLÁ DEL DESIERTO (título provisorio durante la ejecución) es una iniciativa concretada con el acompañamiento de la Secretaría de Gobierno de La Pampa. Es una película de naturaleza, cuya duración concluyó en 85 minutos la versión larga y otra versión corta para televisión e internet de 48 minutos, con subtítulos en dos versiones idiomáticas, una en español y otra en inglés.

La pieza audiovisual, es una película de entretenimiento, una ficción realizada a partir de personajes reales de la fauna y la flora pampeanas, grabados con criterio documental. Se estructura con varias historias paralelas de personajes diferentes, que habitan el mundo complejo y rico del centro y oeste de la provincia de La Pampa.

OBJETIVOS

El primer objetivo de esta película es entretener y emocionar. Llevar al espectador a lo más profundo de una naturaleza vibrante y a lo más íntimo del mundo natural del bosque de Caldén y el semidesierto pampeano destacando los valores de un ecosistema poco conocido de Sudamérica.

La idea es generar empatía con aquellos personajes (animales y plantas) que forman parte de las historias de la película; personajes que enfrentan serios peligros durante la trama de la misma, por el accionar del hombre hacia la naturaleza.

Además de entretener con las bellezas del mundo natural, casi invisible ante los ojos del ciudadano actual, el objetivo es sensibilizarlo y concientizarlo sobre los valores que atesora el ambiente para el sustento de la vida en nuestro planeta.

La película educará sobre la importancia de la biodiversidad y fomentará el compromiso con la sustentabilidad, y contribuyendo con la formación de una ciudadanía responsable.

ETAPAS DEL PROYECTO

La ejecución total del proyecto estuvo dividida en dos etapas, una de 6 meses y otra de 12 meses.

La primera etapa fue realizada a través del expediente EX-2021-00040000-CFI-GES#DCS, iniciada el 8 de noviembre de 2021 y finalizada el 8 de mayo de 2022.

La segunda etapa se realizó en el marco del presente expediente EX-2022-00107861-CFI-GES#DCS en el periodo del 12 de septiembre de 2022 finalizando el 10 de septiembre de 2023.

INFORME FINAL DEL PROYECTO TAREAS REALIZADAS

A continuación, se detallan las tareas realizadas a lo largo del proyecto en esta segunda etapa, en el periodo comprendido entre el **12/09/2022** al **10/09/2023**.

Para informar lo realizado se tomaron como guía las actividades consignadas en el proyecto y el cronograma de tareas presentado oportunamente, a las que se detallan además actividades de preproducción consistentes en relevamientos previos a los rodajes.

1. RODAJE DE ESCENAS DE CAMPO

Esta actividad estuvo enfocada en el rodaje de escenas faltantes según la estructura planificada de la película, en las locaciones seleccionadas. La actividad requirió en algunos casos una breve preproducción consistente en relevamientos previos para ajustar los detalles de los rodajes.

Se grabaron escenas de naturaleza y escenas de ficción.

También durante el transcurso de ésta tarea en campo se aprovechó para registrar audios específicos para la edición del sonido.

1.1 - Relevamientos para rodajes de nidos y aves (Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)

Con el fin de llevar adelante el rodaje de material adicional a las escenas grabadas en la primera etapa, especialmente referidas a eventos reproductivos de aves que dependen de los huecos en troncos de Caldén (*Prosopis caldenia*), se relevaron nidos empleando un boroscopio. Este instrumento que cuenta con una cámara con iluminación en el extremo de un cable flexible, permite visualizar el interior del nido sin perturbación, a fin de detectar si hay presencia de huevos o pichones.



Relevamiento de nidos con boroscopio

También permitió elegir algunos nidos no ocupados en actividades reproductivas para realizar posteriormente la grabación de una escena con un ahumador de apicultura, simulando la llegada del humo de un incendio forestal.

1. 2 - Relevamiento para rodaje en centro de acopio (Colonia Barón, La Pampa)

Para la grabación de dos escenas importantes para narrar la historia del zorro joven, uno de los personajes principales, se visitó un Centro de Acopio Transitorio (C.A.T.) de envases de plaguicidas. El mismo se encuentra habilitado por la provincia ajustándose a la norma nacional y provincial (Ley N°27.279 y Ley N°3288, respectivamente) ubicado en las afueras de Colonia Barón. La escena requiere recrear un depósito clandestino de envases de plaguicidas, por lo que se buscaba contar con los envases y con un espacio adecuado para montar la escenografía con los envases vacíos. Cabe aclarar que los envases del C.A.T. ya cuentan con el triple lavado de acuerdo a lo establecido a la Norma IRAM N°12069.

El centro de acopio de Colonia Barón cumplía con ambos requisitos (contaba con envases, y un esquinero de alambrado era un lugar ideal para el armado de la escena), por lo cual se lo eligió, y se solicitaron los permisos necesarios para llevar adelante el rodaje.



Centro de acopio transitorio

1. 3 - Recolección de animales muertos para rodaje (Gral. Pico, La Pampa)

Se realizaron varios recorridos durante una semana para recolectar animales atropellados, especialmente en la ruta provincial N° 7, y también en algunos caminos vecinales. Los animales muertos eran necesarios para el armado de la escenografía en el centro de acopio. Luego de ser recolectados los animales fueron guardados en bolsas precintadas y conservados en freezers para mantenerlos congelados hasta su empleo durante el rodaje. Entre ellos se encontraba un zorro que sería el encargado de representar al personaje principal.



Recolección de animales muertos por atropellamiento en rutas y caminos

1. 4 - Rodaje de escenas invernales, transiciones, zorro y detalles (Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)

Se aprovechó un período corto de heladas ocurridas previas al inicio de la primavera para grabar algunas escenas invernales de fauna, especialmente con Guanacos (*Lama guanicoe*) y Loicas (*Leistes loyca*).



Guanacos y Loyca

También se imágenes aéreas con dron de bosque de Caldén sin hojas, para emplearlas en la descripción del cambio del ecosistema a nivel de paisaje durante la transición entre el invierno y la primavera. Estas imágenes son complementarias a las realizadas durante los rodajes de las transiciones estacionales llevados a cabo en la Etapa 1.



Imagen área de bosque aún sin hojas y dron en vuelo

Se aprovecharon momentos del crepúsculo, luego de la puesta de sol y salida de la luna para grabar tomas en time lapse.



Registros de luna con time lapse



Registro de puntos específicos con cambios estacionales

Teniendo algunos animales muertos frescos disponibles, se intentaron grabar en varias jornadas, la escena en la cual el zorro joven comienza a comer animales muertos, de suma importancia para la historia de este personaje. Las jornadas resultaron infructuosas, ya que los zorros se mostraron desconfiados, no logrando las tomas necesarias, por lo que se deberá seguir intentando.



Colocación de animales para la filmación en zona de circuitos de zorros

También se realizaron imágenes diurnas en time lapse, con el empleo de un slider a motor programable. Éste equipo permite el desplazamiento de la cámara mientras se sacan fotos secuenciadas.



Filmación de ramas y cielos en time lapse con slider

Durante algunos días también se realizaron imágenes en macro, empleando un lente macro ultrascopio, que brinda una imagen de gran aumento con una gran profundidad de campo.



Grabación con lente macro. Detalle de espigas e insectos

1. 5 - Relevamiento para rodaje pumas (Reserva Pumakawa, Córdoba)

Se visitó la reserva y refugio de animales Pumakawa, ubicada en Villa Rumipal, provincia de Córdoba, para elegir locaciones y pumas para la grabación de varias escenas, y para coordinar el trabajo con el personal. Estas escenas son importantes para narrar la historia de la Puma (personaje principal) y el Puma macho (personaje secundario). El lugar cuenta con las condiciones adecuadas para el bienestar y seguridad para la grabación de las escenas.



Recinto de alojamiento de pareja de pumas

1. 6 - Rodaje de lluvias (Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)

Se grabó material de las primeras lluvias primaverales, importantes para que los caldenes broten y el paisaje cambie. La lluvia, además, dispara una enorme cantidad de procesos biológicos que ameritan ser registrados para la historia.



Registro de lluvias

1. 7 - Rodaje de incendios y bosques quemados (Nueva Galia y Anchorena (San Luis))

Aprovechando la ocurrencia de incendios en bosques de Caldén en el sur de la provincia de San Luis en campos privados de Nueva Galia y una Reserva Municipal de Anchorena, se emplearon varias jornadas en el registro de este siniestro y en las consecuencias que produce a nivel ecosistémico. La grabación se llevó a cabo de día y de noche, empleando la mayor cantidad de recursos disponibles, tomas fijas con trípode, imágenes de travelling y tomas aéreas con dron.



Filmación con travelling (desplazamiento de cámara)



Imágenes del bosque post y durante los incendios



Filmaciones nocturnas de incendios

1. 8 - Rodaje de brotes flora (Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)

Aprovechando algunos de los soportes fijos de cámara instalados durante la Etapa 1 se procedió al registro de los primeros brotes de los caldenes para complementar la grabación de los cambios estacionales.



Ramas de Caldén sin y con brotes

1. 9 - Rodaje de invertebrados, aves y mamíferos (Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)

Durante varias jornadas se grabaron imágenes de distintas especies de fauna, tanto de invertebrados como de vertebrados. Se aprovechó la aparición de arañas pollito (*Grammostola sp.*) para grabar escenas de desplazamientos del animal.

La presencia de actividad reproductiva de aves en algunos huecos de Caldén brindó la oportunidad de grabar material adicional al registrado durante la primera etapa.

También se emplearon soportes extensibles de cámara para acceder a la grabación de algunos nidos de altura con pichones. Las cámaras eran monitoreadas y controladas de manera remota con aplicaciones de celular, que permiten graduar la distancia focal, la exposición y el foco.

Se grabaron imágenes de guanacos (*Lama guanicoe*) dentro del bosque, además de imágenes complementarias de otras especies importantes para la trama general, como el Zorro gris (*Lycalopex gymnocercus*) y Cuis chico (*Microcavia australis*), entre otras. La mayor parte de estas escenas se grabaron de día, y algunas de noche.



Registro de arañas, nidos de altura con extensor y guanacos con estabilizadores de cámara

1. 10 - Rodaje de pumas (Reserva Pumakawa, Córdoba)

En la Reserva y refugio de animales Pumakawa de la provincia de Córdoba, se acondicionó un recinto y se preparó una escenografía para grabar una escena inicial de la película, que narra un momento de intimidad entre la Puma y el Puma macho. Las pequeñas dimensiones del recinto, elegido por la disponibilidad de animales accesibles, condicionaron las puestas de cámara y requirieron iluminación artificial. Además implicaron algunos trabajos para modificar la infraestructura para obtener un buen tiro de cámara.



Acondicionamiento de recintos. Puesta de escenografía

Una vez terminada la escenografía y la puesta de luces en el recinto, se comenzó con el rodaje de la escena. La misma se realizó a lo largo de tres jornadas, ya que las parejas de pumas elegidas, entre los tres animales disponibles para el proceso, debieron ser armadas varias veces, debido a incompatibilidad de carácter entre los animales, el tiempo requerido para que se adecuen a las modificaciones en el recinto, la imposibilidad de lograr las tomas necesarias para contar esa parte de la historia. La última combinación de pumas resultó exitosa, lográndose el material suficiente para armar la escena.

Durante la grabación siempre se contó con la asistencia de la directora de la reserva y experta en el manejo de pumas, Kai Pacha.



Rodaje de pumas con asistencia de la Directora Kai Pacha



Imágenes registradas de la interacción de la pareja de pumas

1. 11 - Relevamiento para rodaje del camión (Puelén y Gral. Pico, La Pampa)

Para el rodaje de escenas pertenecientes a la historia del Tortugo, se comenzó a buscar camiones que cumplan con los requerimientos del guion inicial. Se fueron preseleccionando algunos que espontáneamente se detectaban en viajes de preproducción o rodaje. Algunos de los preseleccionados fueron un Scania en la localidad de Puelén, y un Mercedes en la localidad de General Pico. En este último caso se inició una serie de conversaciones con el propietario, que hasta el momento fueron infructuosas. Actualmente se siguen buscando otros vehículos, sin descartar definitivamente al Mercedes de General Pico.



Relevamiento de camiones

1. 12 - Rodajes nocturnos y diurnos (Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)

Se continuaron los rodajes de escenas de campo, incluyendo varias jornadas de rodajes nocturnos. Se logró grabar a varias especies, especialmente a un Alilicucú (*Otus choliba*) emitiendo su típico canto de proclamación territorial. En la jornadas diurnas también se tomaron registros de las Maras (*Dolichotis patagonum*) que habían sido recientemente introducidas en el marco del programa de provincial de reintroducción de especies nativas "El retorno de los nuestros".



Registro de lechuza Alicucú y Maras

También se filmaron especies de flora (flores, pastos) y fauna (aves e insectos) que aparecen en primavera en el caldenal, completando el registro iniciado en la Etapa 1 del proyecto.



Grabación de varias especies de flora y fauna

1. 13 - Rodaje en centro de acopio transitorio (Colonia Barón, La Pampa)

En el Centro de acopio transitorio de envases de plaguicidas de Colonia Barón, se dispuso de una primera jornada de trabajo para ir seleccionando los bidones a utilizar en la escenografía a montar, para las dos escenas finales de la historia del Zorro joven.

En el día posterior se dispusieron en un esquinero de alambrado varios bidones y botellas vacías de plaguicidas, simulando un depósito clandestino de esta material, y representando lo que usualmente puede verse en muchos campos agrícolas de La Pampa.

Luego se inició el rodaje de la escena, para lo cual se trasladaron los animales muertos atropellados, incluyendo al zorro, y se dispusieron simulando una mortandad por envenenamiento. Una vez que la luz fue la adecuada según se había determinado en la preproducción, a partir de las 16 hs. aproximadamente, se procedió al rodaje de la escena con el empleo de un carro de travelling.

También se efectuaron varios insertos necesarios y se desmontó la escenografía, devolviendo todos los envases al centro de acopio con la supervisión del personal. El rodaje de las escenas fue completado exitosamente.



Imágenes registradas con travelling y drone

1. 14 - Rodaje de zorro muerto y grabación con drone (Reserva Provincia Parque Luro, La Pampa)

Posteriormente se filmó una escena breve de la historia del Zorro joven, en la que se muestra que la madre murió a causa de caer en una trampa cepto. Para esto se dispuso de una trampa cepto y de una zorra encontrada muerta en la ruta N°35.





Acondicionamiento y filmación de la zorra muerta y trampa

También se realizaron algunas grabaciones empleando un dron FPV, que genera imágenes en las que el vuelo no está estabilizado horizontalmente, simulando el vuelo de un ave. Estas imágenes se grabaron pensando en incluirlas en la escena donde la niña se conecta espiritualmente con la fauna, la flora y el paisaje.



Diferentes filmaciones de paisajes con dron FPV

1. 15 - Relevamiento para rodaje de peludos (UNLPam, General Pico, La Pampa)

En el bioterio de la Facultad de Medicina Veterinaria, de la Universidad de La Pampa, General Pico, se observó una pareja de peludos, con la idea de emplearlos en una escena de estudio no planeada previamente. La escena consiste en la grabación de un corte de la cueva de un peludo en la que el animal ingresa y se protege del incendio y también de depredadores.



Pareja de peludos

1. 16 - Relevamiento para rodaje de jaula trampa (Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)

También en General Pico se comenzó la construcción de una trampa jaula que será empleada en varias escenas relacionadas al Puma macho y a la Niña. Previamente se relevaron diversas trampas jaulas disponibles en la Reserva Provincial Parque Luro, para obtener modelos que permitan el diseño que usaría el herrero Adrián Carrillo.



Jaulas relevadas

Una vez definido el diseño adecuado, se procedió a la compra de los materiales necesarios para la construcción.

1. 17 - Rodaje de paisajes en time lapse (Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)

Se realizaron varios rodajes para el registro en time lapse de amaneceres, atardeceres y nubes en movimiento en el bosque de caldén.



Registros en time-lapse

1. 18 - Rodaje de lagunas y salinas (Reserva Natural Laguna de Guatraché, La Pampa)

Se realizaron grabaciones de distintos ambientes de la Laguna de Guatraché con dron, tratando de registrar una mayor diversidad de paisajes y relieves desde el aire.



Imágenes de filmación con dron

Con el mismo objetivo se viajó hasta algunas salinas ubicadas en el centro sur de la provincia.



Imágenes de filmación con drone

1. 19 - Rodaje de aves, flores, frutos, polinizadores y drones (Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)

Se grabaron escenas de fauna en la reserva, especialmente de aves en actividad reproductiva. Entre estos registros se destaca la grabación de machos de Churrinche (*Pyrocephalus rubinus*) que servirán para compaginar con material grabado durante la primera etapa.



Grabación de Churrinches

Se grabaron numerosos registros de flores y frutos de plantas nativas en la reserva, muchas de las cuales son de aparición muy estacional. Algunas de ellas complementan el material grabado en estudio durante la Etapa 1.



Registro de flores y frutos

También se registraron numerosos polinizadores que visitan estas flores, y que servirán para el armado de una de las secuencias de la película.



Registro de polinizadores con lente macro

Mediante el empleo de un drone FPV se grabaron algunas escenas de vuelo en el interior del bosque, para emplearlas en el armado de la historia de la Niña.



Rodaje con drone FPV en bosque

1. 20 - Armado y traslado para el rodaje de jaula trampa (Gral Pico y Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)

En General Pico el herrero Adrián Carrillo finalizó la construcción de la trampa jaula para el rodaje de varias escenas relacionadas al Puma (*Puma concolor*) macho y a la Niña. Las dimensiones finales de la misma son de 1,80 x 1 x 1

metros. Consta de una puerta guillotina con un gatillo activado por un pedal. Fue construida con hierro en L de una pulgada y malla de 5 cm., con dos refuerzos interiores.

Posteriormente la jaula fue transportada hasta la Reserva Natural Parque Luro, hasta el sitio elegido para el rodaje. Una vez allí, se procedió a ajustar los detalles finales del pedal y calibrar los cables del gatillo.



Construcción, traslado y arreglos finales de la trampa jaula

1. 21 - Rodaje de secuencia de jaula trampa (Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)

Se procedió al rodaje de una escena en la cual se coloca la trampa en la locación. Esta escena es la primera en la que aparece la trampa en la película.



Rodaje de la instalación de la trampa jaula en la locación

La trampa fue ubicada en una locación que posteriormente sería empleada para filmar otras secuencias de la película, una en la que la trampa se arma para simular la captura de un puma, y varias escenas en las que participa la niña protagonista.

1. 22 - Rodaje de actriz niña en el bosque (Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)

En la Reserva Natural Parque Luro, y durante tres jornadas, se grabaron imágenes para la escena donde la niña está conectada con el entorno natural. La actriz fue Lupita Rodríguez, de 5 años de edad. Se puso mucha atención en

la creación de un clima lúdico durante el rodaje, para atenuar el agotamiento natural de la atención en una actriz de tan corta edad. Además, el trabajo se realizó de manera distendida, para aliviar también el intenso calor de las jornadas, que por momentos se tornaba agobiante. Durante los rodajes se contó con la asistencia de la madre de la actriz.

Para el rodaje se apeló al empleo de distintos accesorios de cámara (carro de travelling, gimball, entre otros), para lograr imágenes que tuvieran el poder estético y narrativo buscado.

El resultado del rodaje fue satisfactorio y se obtuvieron las imágenes necesarias para la edición de la secuencia.



Grabación de escenas con Lupita Rodríguez

1. 23 - Rodaje de niña en jaula trampa y padre (Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)

En la Reserva Natural Parque Luro, y a lo largo de seis jornadas, se grabaron imágenes para tres escenas con la trampa jaula. En dos de las escenas participa la niña protagonista, una donde cae en la trampa y otra en la que su padre viene a rescatarla.

Al igual que en los rodajes anteriores, fue muy importante crear el clima adecuado para grabar con la actriz. Las actuaciones implicaban cierto riesgo, ya que debía ingresar a la trampa y activar el cierre de la puerta guillotina. El equipo fue asistido por la madre de Lupita, quien estuvo presente durante todos los rodajes. También en este caso se usaron variados accesorios de cámara, para reforzar el carácter dramático de las escenas.

En una de las jornadas se grabó el material de la escena en la que el padre de la niña arma la trampa para la captura simulada de un puma.

El resultado del rodaje fue satisfactorio y pudo obtenerse el material necesario.



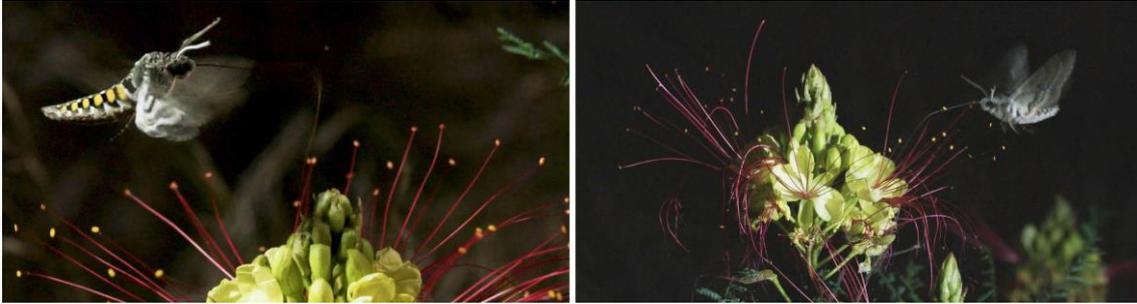
Rodaje de escenas con la trampa jaula y Lupita Rodríguez

1. 24 - Rodaje de polinizadores nocturnos (Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)

Entre enero y febrero de 2023, se dedicaron 5 jornadas vespertinas para grabar imágenes de la actividad de polinizadores nocturnos en la Reserva Provincial Parque Luro. Si bien se grabaron varias especies de insectos, el trabajo se focalizó en la grabación de una mariposa nocturna de la familia Sphingidae, cuando liba en vuelo el néctar de la flor de la Barba de Chivo (*Caesalpinia gillesi*). El período de alimentación es breve, limitándose a una o dos horas entre el final del crepúsculo y el principio de la noche. Una de las dificultades para grabar a las mariposas de esta especie, es que un exceso de luz las ahuyenta, por lo cual hay que emplear fuentes muy puntuales y con la intensidad suficiente para poder grabar. En este caso se emplearon linternas, después de intentar sin éxito con fuentes de luz más intensas.

El resultado final fue satisfactorio, obteniéndose buen material de un fenómeno pocas veces filmado.





Grabación de polinizadores y de la mariposa nocturna de la familia Sphingidae.

1. 25 - Rodaje de Chicharras (Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)

Entre enero y la primera mitad de febrero de 2023, se dedicaron 6 jornadas nocturnas para grabar el final de la metamorfosis (el pasaje del estado de ninfa al de adulto) de la chicharra *Guyalna bonaerensis*. Este proceso ocurre ni bien comienza la noche. Puede durar entre 20 minutos y más de una hora, dependiendo de la temperatura.

Para el proceso de grabación, que se realiza en el campo, se deben detectar ninfas que estén trepando a un caldén, o que ya estén iniciando la metamorfosis. Una vez detectada una ninfa, rápidamente se instalan las luces y se coloca la cámara para registrar el proceso completo en una sola toma mediante Time-lapse o toma directa. Para grabar, se eligieron preferentemente noches con poco viento para que las imágenes no salgan movidas, ya que en un momento la chicharra queda colgando de su muda. Para iluminar se emplearon lámparas portátiles sobre trípodes.



Grabación de la metamorfosis de la chicharra

Durante las jornadas se grabaron varias chicharras, empleando distintas ópticas (teleobjetivo y lente macro ultrascope) para aprovechar mejor las oportunidades. El resultado obtenido es un material diverso que permite ilustrar por completo el proceso que se quería documentar.



Algunas imágenes obtenidas.

1. 26 - Rodaje de Guanacos con crías (Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)

En la Reserva Natural Parque Luro se grabaron, entre diciembre de 2022 y febrero de 2023, 5 crías de Guanaco (*Lama guanicoe*) nacidas en la temporada. Esto brindó la posibilidad de enriquecer la historia de esta especie en la película, integrándola a escenas grabadas durante la primera etapa del proyecto. Hay que considerar que en la temporada anterior no hubo nacimientos, por lo que el material grabado estaba limitado para alcanzar una buena intensidad dramática.



Grabación de crías de guanaco

La filmación se realizó preferentemente durante las primeras horas de la mañana, cuando los guanacos inician su actividad. Se grabaron escenas de amamantamiento y juegos agonísticos entre dos machos jóvenes. También se registraron imágenes que permiten destacar el importante papel que cumplen las hembras en el mantenimiento de la estructura del grupo. El material obtenido resultó muy satisfactorio.

1. 27 - Rodaje de Zorros y Maras (Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)

La reintroducción de Maras (*Dolichotis patagonum*) en la Reserva Parque Luro, en el marco del programa “*El Retorno de los Nuestros*” de la Subsecretaría de Ambiente de La Pampa, ocurrida a mediados de 2022, nos dio la oportunidad de continuar grabando escenas adicionales sobre la especie en un paisaje dominado por pastizales y caldenes. Anteriormente la habíamos grabado en Parque Luro, y en un paisaje de jarillal, en el centro sur de La Pampa (Estancia La Manuela), por lo que el nuevo material, sumado al realizado anteriormente, resulta muy oportuno.

También se grabaron nuevas imágenes con cachorros de Zorro gris (*Lycalopex gymnocercus*) nacidos a partir de diciembre. Uno de los personajes centrales de la película es un zorro joven que queda huérfano, y cuya participación ocupa varias secuencias a lo largo de la obra.

Entre enero y marzo se grabaron diversas escenas de zorros jóvenes comiendo animales muertos, y realizando otras actividades. Esto permite ir completando el material necesario para editar las secuencias que estaban planteadas en el guion preliminar.



Algunas imágenes tomadas de Mara y Zorro gris

1. 28 - Rodaje de diversidad de aves (Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)

Entre diciembre de 2022 y marzo de 2023 se dedicaron unas 10 jornadas a registrar imágenes de aves desarrollando distintos comportamientos en la Reserva Natural Parque Luro. Algunas de las especies registradas fueron Loyca (*Leistes loyca*), Benteveo (*Pitangus sulphuratus*), Pájaro carpintero real (*Colaptes melanolaemus*), Monjita (*Xolmis irupero*), Tijereta (*Tyrannus savana*), Churrinche (*Pyrocephalus rubinus*), Lechucita de las vizcacheras (*Athene cunicularia*), Jilguero (*Sicalis flaveola*), Quejón (*Phitotoma rutila*), Torcacita (*Columbina picui*), Tero (*Vanellus chilensis*), Calancate (*Thectocercus acuticaudatus*), Ñandú (*Rhea americana*), Corbatita (*Sporophila caerulescens*), Gallito de la arena (*Teledromas fuscus*).

En algunos casos se grabaron actividades de alimentación y limpieza del plumaje. En otros casos se registró la alimentación de los pichones. Muchas de las especies fueron grabadas cuando realizan sus cantos y despliegues territoriales. En algunos casos se registraron actividades de acicalamiento y despliegues de contacto entre individuos de la misma especie. Algunas especies son importantes por su presencia estacional, como el Churrinche y la Tijereta, que migran hacia el centro y norte de Sudamérica durante el otoño, y retornan en la primavera para reproducirse en nuestra región. Otras especies, si bien son comunes, no son fáciles de filmar por su hábito de dispersarse en amplias regiones y no tener territorios fijos, como el Ñandú.

Este material permite enriquecer algunas secuencias de la película mostrando a la vez la enorme biodiversidad que se conserva en las áreas naturales protegidas de La Pampa.



Algunas de las especies de aves grabadas

1. 29 - Rodajes de cambio de paisajes en time-lapse (Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)

Durante enero se realizaron en la Reserva Natural Parque Luro varias tomas que combinan la grabación en time-lapse con paneo. Para esto se empleó una cámara sobre un soporte estabilizado o Gimball, que se programa para realizar un paneo durante un tiempo predeterminado. Así, a medida que la cámara captura imágenes del paisaje y las nubes, se va moviendo lentamente, y se obtienen tomas en las que las nubes avanzan rápidamente a medida que la cámara panea.

El resultado fue satisfactorio. La idea de este material es usar un recurso estético para mostrar los paisajes como algo dinámico y no estático, confiando en que esta consideración se haga extensiva a los ecosistemas.



Grabación combinando time-lapse con paneo.

1. 30 - Rodajes con lente macro de hongos, líquenes e insectos (Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)

A nivel macro, los ecosistemas son diversos y complejos. Pero mirando los detalles, pueden encontrarse comunidades muy pequeñas que prosperan, por ejemplo, en la corteza del Caldén. Se dedicaron dos jornadas durante febrero de 2023 para grabar estos paisajes diminutos y maravillosos, dominados por líquenes, musgos y hongos.

A pesar de su tamaño, estas comunidades son significativas a nivel ecológico, ya que integran las primeras etapas de la degradación de la materia orgánica que luego se va a incorporar al suelo, para seguir allí su camino en el reciclado de los nutrientes esenciales. Como parte de este mundo complejo y apenas observado, se grabaron también un gran número de invertebrados, especialmente insectos y arañas, para mostrar los eslabones ecológicos que integran estas comunidades ignoradas.



Grabación de escenas macro con el lente Ultrascopé.

Para la filmación se empleó un lente macro Ultrascopé que permite, como ya se ha dicho, tener profundidades de campo amplias que brindan al espectador un punto de vista más natural en escenas que ocurren en espacios muy pequeños. Los resultados fueron satisfactorios y sorprendentes.

1. 31 - Rodajes nocturnos de tormentas (Campos privados en Toay, La Pampa)

Entre enero y febrero de 2023 se grabaron varias tormentas nocturnas en la Reserva Natural Parque Luro. Las tormentas eléctricas brindan la posibilidad

de obtener imágenes muy dramáticas de los fenómenos climáticos que anteceden a la lluvia.

La grabación de tormentas eléctricas implica un trabajo minucioso de ajustes permanentes del encuadre y el foco, y cierta anticipación de la actividad para que los tiros de cámara sean adecuados. En ocasiones las tormentas se mantienen lejos y el nivel de exposición no es suficiente para registrar las imágenes adecuadas.

Los resultados son en general satisfactorios y se encuentran dentro de lo previsible.



Grabación de tormentas

1. 32 - Rodajes nocturnos de cielos en time lapse y fauna (Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)

En la Reserva Natural Parque Luro, y durante cuatro jornadas entre febrero y marzo de 2023, se grabaron imágenes nocturnas de time-lapse para registrar el movimiento de las estrellas.

Para esto se emplean cámaras de fotos con exposición prolongada y controladas por un intervalómetro externo. De esta manera se logra una exposición adecuada que permita imprimir las estrellas. Después de varios intentos infructuosos, pudieron lograrse escenas de buena calidad técnica y estética.



Grabación nocturna de cielos y caldenes

En las mismas jornadas se aprovechó para grabar con equipo convencional animales nocturnos y la luna. Se grabaron arañas, aves nocturnas y un zorrino (*Conepatus chinga*).



Grabación de zorrino y luna

1. 33 - Relevamiento para rodaje de camión (Ataliva Roca y El Durazno, La Pampa)

Para el rodaje de escenas pertenecientes a la historia del Tortugo y del Peludo, se continuó con la búsqueda de camión que cumpla con los requerimientos del guion inicial.

Los camiones seleccionados a fines de 2022 debieron ser descartados ya que no se pudo avanzar en las conversaciones con los propietarios. Por este motivo, a partir de febrero de 2023 se siguieron buscando camiones, y se seleccionaron dos que tenían posibilidades.

Uno de los camiones es un Dodge de la década de 1970 que fue evaluado satisfactoriamente. Este vehículo está ubicado en la localidad de Macachín. Se trata de un camión de semi-remolque que tiene un acoplado abierto usado principalmente para el transporte de rollos de forraje. Este camión, sin embargo, fue descartado posteriormente.

Otro camión seleccionado es un Scania de semi-remolque que tiene por acoplado un carretón, empleado usualmente para el traslado de maquinaria agrícola. Este camión, ubicado en la localidad de Ataliva Roca, fue elegido como el que más se adecuaba a las necesidades de la película.



Camiones preseleccionados, Dodge y Scania

El camión elegido fue inspeccionado para definir detalles técnicos previamente al rodaje. Se analizaron las posibilidades de colocar varias cámaras para grabar simultáneamente imágenes de las escenas. También se tomaron en cuenta las posibilidades de maniobra del vehículo durante los rodajes, ya que el acoplado es muy largo y no tiene la posibilidad de girar salvo en lugares amplios. Se decidió que el rodaje se llevaría adelante en la ruta provincial N°14, que une las localidades de Toay y El Durazno, donde había varias opciones para que el camión pudiera girar.

El acoplado tipo carretón cuenta con extensores que permiten ampliar en ancho la superficie de transporte. Estos extensores resultan ideales para colocar cámaras fijas que permitan grabar planos en los que se pueda ver el acoplado y varias de las ruedas a distintas alturas. La idea es que algunas de estas imágenes generen vértigo por la proximidad al asfalto y a la banquina, y que registren movimientos zigzagueantes del camión.

También se encontraron varios lugares adecuados para colocar cámaras en la parte inferior del vehículo y del acoplado, y que permitirían obtener diversidad de planos.



Inspección del camión para seleccionar puestas de cámara

1. 34 - Rodaje de secuencias del Camión con modelos animales (Loventué y Toay, La Pampa)

En el mes de marzo de 2023 se emplearon dos jornadas para el rodaje de las secuencias del camión con los modelos de animales armados de tortuga y peludo. Se realizaron una serie de tomas que previamente habían sido planificadas y volcadas a un plan de rodaje que permitiera optimizar tiempo y recursos. Se eligió la Ruta provincial N°14, que tiene tránsito muy ocasional, está asfaltada y en buen estado.

La operación durante el rodaje comenzaba con la preparación de la grabación en la banquina, instalando las cámaras y definiendo las acciones del camión. Luego el vehículo circulaba unos 2 o 3 kilómetros y volvía a detenerse en la banquina. A partir de ahí se preparaba la siguiente toma y se repetía la operación, continuando con el plan de rodaje. Todas las grabaciones se realizaron en un tramo de no más de 30 km de ruta, siempre en sentido Este-Oeste. Al final de las dos jornadas, el camión giraba y volvía hacia Ataliva Roca. El camión era conducido por Marcos Proserpi.

En ningún momento se filmó habiendo otros vehículos circulando. Esto se podía realizar porque la ruta mencionada cruza valles enormes que permiten ver hacia adelante y hacia atrás varios kilómetros. Si se veía un vehículo circulando, automáticamente se suspendía el rodaje hasta que la ruta estuviera completamente despejada.

Durante las jornadas se grabaron numerosas imágenes del camión circulando en la ruta, a distintas velocidades, de manera lineal y también con avances zigzagueantes durante los cuales el camión mordía la banquina. Estas imágenes tienen el objetivo de mostrar al vehículo avanzando de manera

avasallante. Para esto se colocaron simultáneamente tres cámaras en distintas partes del camión. Se emplearon 2 GoPro 4k y la Sony a-6400. Las cámaras fueron montadas en soportes contruïdos a tal fin, y sujetadas al camión con sogas y elásticos. Además, ocasionalmente se realizaban imágenes desde el acoplado, con cámara en mano, empleando la Sony Fs7.

Se grabaron imágenes del modelo de peludo completo realizado por el artista Ignacio Crudele, a orillas de la ruta sobre la banda blanca lateral, que mostraban al animal y al camión acercándose de forma amenazante.

También se grabaron dos escenas en las que el camión aplasta un peludo. Para una de ellas se empleó un animal que previamente había sido recogido muerto al costado de la ruta nacional N° 5 a fines de 2021, y que fue largamente conservado en un freezer para grabarlo en esta ocasión. Para esta toma se usaron cuatro cámaras, dos desde la banquina, y dos sobre el camión.

La segunda escena fue grabada empleando un modelo hueco de la parte posterior de un Peludo, realizado con porcelana en frío por el artista Ignacio Crudele, como se describe más adelante en este informe. Este modelo fue rellenado con hígado para simular el interior del cuerpo del animal. También en este caso se usaron cuatro cámaras, dos desde la banquina y dos sobre el camión.

También se realizaron las tomas necesarias para la escena que relaciona al camión con el Tortugo. En estas grabaciones se empleó el modelo de tortuga realizado por el artista Ignacio Crudele. La idea era mostrar cuando el camión esquiva la tortuga desde varios ángulos, tanto desde el camión como desde el asfalto. Para esto se usaron 2 cámaras ubicadas en distintos sectores del camión, y otra puesta sobre una bolsa de cámara directamente en el asfalto. Se realizaron varias grabaciones, tomando al camión pasando de frente y de atrás. En la última de las grabaciones el modelo fue pisado accidentalmente por el camión, aunque ya se había rodado el material necesario.



Algunas puestas de cámara para grabar el camión, la tortuga modelada y el peludo atropellado

Por otra parte, se realizaron muchas tomas con dron, siguiendo al camión en movimiento desde una gran diversidad de ángulos, y también tomas fijas con trípode desde el costado de la ruta, en distintos momentos de su avance.

Por último, se tomaron imágenes en el interior de la cabina, registrando movimientos del volante, de la palanca de cambios, y de los pedales. Los resultados del rodaje fueron muy satisfactorios.

1. 35 - Rodaje de Peludo (UNLPam, General Pico, La Pampa)

Entre enero y febrero de 2023 se grabaron durante dos jornadas escenas con dos Peludos (*Chaetophractus villosus*) en el Campo Escuela que posee la Facultad de Ciencias Veterinarias de la Universidad Nacional de La Pampa, en General Pico. Los Peludos eran manipulados por la Médica Veterinaria Mónica Boeris y personal del Bioterio de la Facultad.

Para evitar que los animales escapen, o retenerlos un tiempo, se construyó una cerca portátil de alambre de 18 metros de largo por 40 centímetros de alto, para evitar que los peludos escapen.



Grabación de los Peludos en el Campo Escuela

En una tercera jornada, se filmaron los ejemplares haciendo tomas cenitales con el dron, en un patio cercado que posee el bioterio de la Facultad. En este caso el equipo también fue asistido por la Veterinaria Mónica Boeris.



Grabación del Peludo con dron en patio del bioterio de FCV de la UNLPam

La idea era conseguir imágenes variadas y diversos puntos de vista para poder armar la secuencia inicial en la que la Puma persigue un Peludo. Ambos rodajes tuvieron resultados satisfactorios.

1. 36 - Rodaje con Drone en bosque (Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)

Durante una jornada en marzo de 2023, en la Reserva Natural Parque Luro, se grabaron imágenes con dron del bosque de Caldén, tanto del interior como del estrato superior. La idea era brindar una perspectiva del bosque en movimiento. Para esto se usó el dron Mavic air, que permite grabaciones estabilizadas en todos los ejes, dando como resultado tomas a baja velocidad muy fluidas y de gran poder estético. Se eligió un día con vientos muy leves, para favorecer la estabilidad de los vuelos.

1. 37 - Rodaje de humo en huecos de Caldenes (Reserva Provincial Parque Luro, La Pampa)

En abril de 2023 se dedicó una jornada a grabar los huecos en los troncos de caldén con humo, para la secuencia previa al incendio. Las grabaciones se hicieron cuando los nidos están desocupados, para no interferir con los eventos reproductivos de las especies que los usan.

Para generar el humo se empleó un ahumador de apicultura, que genera humo denso sin llamas ni chispas, para ajustarse a las normas de seguridad de la Reserva en cuanto a la prevención de incendios. Además, en el equipo empleado durante el rodaje se incluyó un matafuegos como parte de la seguridad.



Grabación de humos en huecos de Caldén

1. 38 - Rodaje en Reserva Natural Municipal Laguna de Utracán (General Acha, La Pampa)

A fines de marzo de 2023 se realizó una jornada de filmación en la Reserva Municipal Laguna de Utracán, cercana a la localidad de General Acha, en la que se grabaron diversas especies de plantas además de imágenes con dron de la laguna, los médanos y el bosque que la circunda.



Grabación en la Reserva Laguna de Utracán

La idea fue enriquecer el material de paisajes para disponer de mayor diversidad durante la edición.

1. 39 - Rodaje en Reserva Provincia Pichi Mahuida (Lihuel Calel, La Pampa)

A finales de marzo de 2023 se realizó un viaje de dos días a la Reserva Provincial Pichi Mahuida, ubicada al sur de La Pampa, sobre el Río Colorado, para obtener imágenes adicionales de flora y paisajes.

Se grabaron especies propias del Monte occidental pampeano, así como afloramientos rocosos y las riberas del río. También se grabaron imágenes con dron.



Grabación en la Reserva Provincial Pichi Mahuida

1. 40 - Preproducción de rodaje de Puma en jaula (Reserva Pumakawa, Córdoba)

Durante abril de 2023 se trasladó la trampa jaula a la Reserva Pumakawa, ubicada en Villa Rumipal, Córdoba, y se realizó la preproducción para el rodaje de la escena donde el puma cae en la trampa.



Traslado de la trampa jaula a la Reserva Pumakawa, Va. Rumipal, Córdoba

Según se acordó con Kai Pacha, la directora de la Reserva, la jaula será ubicada en un recinto para que el puma que será empleado en la filmación se aclimate a ella. Una vez que esté familiarizado, será encerrado en la trampa y trasladado al lugar de rodaje. El mismo se realizará en las primeras horas de la noche. Luego el puma será devuelto a su recinto.



La directora de Pumakawa, Kai Pacha, con el puma seleccionado

Esta escena está pendiente de filmación, y se programó que la misma se realizará en la tercera semana de mayo de 2023.

1. 41 - Rodaje de imágenes complementarias del tortugo (UNLPam, General Pico, La Pampa)

En el mes de mayo de 2023 se realizó una breve jornada para filmar imágenes complementarias para el armado de la secuencia del tortugo con el camión.



Rodaje del Tortugo en el asfalto

Con la asistencia de la Médica Veterinaria Mónica Boeris y personal del bioterio de la Facultad de Medicina Veterinaria de la Universidad Nacional de La Pampa, en General Pico, se llevó a cabo el rodaje del tortugo ingresando a la ruta y caminando sobre el asfalto, en un espacio adecuado dentro de la Universidad.

1. 42 - Rodaje de secuencia del puma en jaula (Reserva Pumakawa, Córdoba)

En el mes de mayo de 2023 se preparó el rodaje en la Reserva Pumakawa, Provincia de Córdoba, de la secuencia del puma macho que es atrapado en la trampa jaula. La jaula había sido trasladada a las instalaciones de la reserva en abril, para llevar adelante la reproducción del rodaje tal como fue explicado en el Informe anterior. La filmación había sido reprogramada para adecuarse a la agenda de la directora de la Reserva, Kai Pacha, sin cuya presencia el rodaje era imposible, para garantizar el manejo adecuado del animal, respetando las normas de seguridad para el personal que debía intervenir y para el propio puma.

Luego de la reproducción, la jaula trampa fue acondicionada en un espacio de la reserva que cumplía con las necesidades escenográficas del rodaje, para que las imágenes tuvieran continuidad con lo filmado anteriormente en la Reserva Parque Luro de La Pampa. Una vez instalada la jaula, se procedió a instalar la iluminación adecuada y a definir con precisión los encuadres y los movimientos de los actores. La preparación previa es importante a fin de que cuando llegue el animal, el rodaje se haga de manera eficiente y rápida.

Una vez seleccionado el puma que iba a utilizarse en la filmación, se debe hacer ingresar al animal a una jaula de transporte desde su recinto habitual, trasladarlo hasta la locación, lograr que el animal ingrese a la trampa jaula, filmar, volver a ingresarlo a la jaula de transporte y, finalmente, devolverlo a su recinto. El éxito de esta tarea depende de varios factores, como el horario, la presencia de la persona encargada de cuidarlos, la respuesta del puma al e, la actividad previa del puma, entre otros. El clima relajado y silencioso del proceso es una condición fundamental para reducir la exposición del animal al estrés, así como los riesgos inherentes al trabajo con un felino de gran tamaño.

Tras algunos ajustes en la metodología, y luego de tres días, se pudo realizar el procedimiento y se logró filmar exitosamente la secuencia.



Tareas de captura, preparación de escenografía y traslado



Traspaso de jaula y acondicionamiento del animal para su bienestar



Rodaje de puma en jaula

2. RODAJE DE ESCENAS DE ESTUDIO

La tarea consistió en el rodaje adicional de escenas en time-lapse y algunas escenas con pequeños animales aclimatados en terrarios ambientados.

2. 1 - Rodaje margarita pampeana (Santa Rosa, La Pampa)

Se comenzó con el rodaje de escenas de estudio grabando la floración de una especie única de Margarita endémica de La Pampa (*Gaillardia cabreræ*). Sin embargo, debido a las bajas temperaturas la floración se detuvo y el material obtenido no fue satisfactorio.



Rodaje de estudio con dos puestas de cámara de Margarita pampeana

2. 2 - Rodaje de suelo del bosque e invertebrados (Santa Rosa, La Pampa)

Se montó una escenografía que representa un pequeño sector del piso del caldenal para el rodaje de escenas de time-lapse que registren la germinación de semillas de distintas especies del bosque después de la lluvia. El ambiente fue climatizado para evitar las fluctuaciones en la velocidad del crecimiento de las plántulas debido a los cambios de temperatura de la estación. El proceso es grabado mediante dos cámaras para optimizar el uso del estudio y de la escenografía.



Rodaje en estudio de germinaciones de diferentes especies



Proceso de germinaciones: Cámara 1 y 2

Se preparó una pequeña escenografía para grabar insectos empleando el lente macro ultrascop. Se grabaron cucarachas, arañas y chinches nativas. El objetivo es mostrar una parte de la actividad de insectos que comienza a desplegarse luego de la lluvias primaverales.



Filmación en estudio de insectos

2. 3 - Rodaje de Tordo renegrado cazando (Santa Rosa, La Pampa)

Con asistencia de Ignacio Crudele (artista y biólogo especializado en etología), se grabaron en estudio escenas con detalles de Tordo renegrado (*Molothrus bonariensis*) cazando. La idea de estas imágenes es contar con insertos que puedan servir en la edición de algunas escenas donde se narra la actividad de las aves durante la crianza de los pichones.



Rodaje de Tordo renegrado en escenografía

2. 4 - Rodaje de Yarárá ñata y lagartija negra (Santa Rosa, La Pampa)

Se continuó con el rodaje en time lapse de las germinaciones. Se comenzó a preparar la escenografía para la grabación de una escena en macro, que narra la persecución de un bicho bolita por parte de una pequeña lagartija negra.

También se acondicionó una Yarárá Ñata en otra escenografía la cual se filmó exitosamente.



Filmación de Yarárá Nata

A partir de la escenografía armada, se procedió durante varias jornadas a la grabación de una escena en la que una lagartija negra (*Cercosaura screibersii*) persigue y caza a un bicho bolita, en el contexto de un microhábitat dominado por musgos.

Para esto se dispuso de una puesta de luces adecuada y se empleó un lente macro Ultrascop, que permite un detalle y profundidad de campo notablemente superiores a otros lentes macro. Esto permite al espectador ponerse al nivel de animales muy pequeños, y descubrir detalles sorprendentes del mundo de la fauna pequeña y normalmente imperceptible.



Rodaje de lagartija y bicho bolita

2. 5 - Rodaje de niña en estudio (Santa Rosa, La Pampa)

Como parte del entrenamiento de Lupita Rodríguez para la filmación de sus escenas en el campo, a principios de diciembre de 2022 se dedicó una jornada de grabación en estudio en la ciudad de Santa Rosa. La idea era que Lupita se familiarice con el equipo técnico y humano, y que pueda comenzar a establecerse un vínculo de confianza entre todos. Durante la grabación estuvo presente su madre.

En el rodaje se daban distintas consignas a la niña y se grababa su actuación. Luego se visualizaba lo grabado y se retomaba el trabajo. Se consideraba que era importante que Lupita viera el resultado de lo que se estaba haciendo. Este trabajo también permitió al equipo comprender algunas de las dificultades de grabar con niños, lo que serviría de experiencia para encarar el rodaje en el campo. El resultado de este proceso fue muy satisfactorio.



Grabación de la niña en estudio

2. 6 - Rodaje de invertebrados (Santa Rosa, La Pampa)

Durante varias jornadas, entre enero y marzo de 2023, en la ciudad de Santa Rosa, se grabaron en estudio escenas con invertebrados.

Se preparó una pequeña escenografía para grabar estos pequeños animales empleando el lente macro ultrascop. El objetivo es generar material que pueda combinarse en la edición con las escenas de macro grabadas en el campo.

Se grabaron distintas especies. Una de ellas es una araña (*Polybetes pythagoricus*) común en las cortezas de caldén. La grabación se llevó adelante tomando los recaudos necesarios, debido a la agresividad de esta especie. También se grabó un escorpión (Fam. Bothriuridae), de actividad nocturna, chicharras (*Guyalna bonaerensis*), chinches (Orden Hemiptera), y una Mantis religiosa (Fam. Mantidae) en una escena donde se camufla, se desplaza y finalmente caza una larva de coleóptero.

El material obtenido resultó satisfactorio.





Grabación de diversos invertebrados en estudio

2. 7 - Rodaje de plantas en time-lapse (Santa Rosa, La Pampa)

Se completó el rodaje de plantas en time-lapse, grabando la floración de una Pischalilla (*Arquita mimosifolia*) a lo largo de 4 jornadas, y también el follaje de un Chañar brea (*Parkinsonia praecox*), para mostrar las nastias de las hojas (movimientos de abrir y cerrar de las hojas que las plantas hacen diariamente y que no responden a estímulos externos).

El material obtenido resultó satisfactorio, y complementa el grabado con anterioridad.



Grabación de *Arquita mimosifolia* en estudio

2. 8 - Rodaje de Peludos (UNLPam, General Pico, La Pampa)

Durante dos jornadas en marzo de 2023, en el bioterio de la Facultad de Ciencias Veterinarias de la Universidad Nacional de La Pampa, en General Pico, se rodaron escenas de estudio con los dos Peludos alojados allí.

Para el trabajo, se montó la cueva de peludo modelada por el artista Ignacio Crudele, según se detalla más adelante. La cueva artificial había sido transportada al bioterio con anterioridad. La idea era mostrar al peludo entrando y saliendo de su cueva, y permaneciendo en su interior.

Los peludos respondieron muy bien durante la filmación, la que fue asistida por la Médica Veterinaria Mónica Boeris y personal del bioterio.



Grabación de peludo en estudio con la cueva artificial

3. CONFECCIÓN DE MAQUETAS Y MODELOS

Artistas plásticos se encargaron de la confección de modelos para el rodaje de escenas de riesgo (peludo y tortuga en ruta con el camión), también para el armado de una escenografía que representa una cueva subterránea de un peludo, así como también la representación de una raíz.

Para ello se encargó la confección maquetas y modelos a dos artistas plásticos, Belén Luvini y Ignacio Crudele. En una primera instancia se acordó con ambos artistas los lineamientos generales de los modelos a realizar, en función de las necesidades expresivas y de las contextos particulares de los rodajes. Se asistió a ambos artistas con bibliografía, imágenes y croquis para reforzar la idea general y brindarles el apoyo necesario para facilitar su tarea.

A Belén Luvini se le encargó la confección de dos piezas que representan las raíces del Caldén.

A Ignacio Crudele, la confección de cuatro piezas, una Tortuga, un Peludo completo, y dos cuerpos traseros de peludo, que el artista realizó con porcelana en frío para poder ser usados en las escenas que implicaban un riesgo utilizar animales verdaderos.

3. 1 - Confección del modelo de Raíz del Caldén

A Belén Luvini se le encargó la confección de dos piezas que representan las raíces de Caldén, para ser empleadas en la ilustración de los vínculos que establecen los árboles bajo tierra con sus raíces mediadas por micorrizas y microorganismos.

La artista realizó dos modelos de raíz de Caldén empleando alambres de distinto grosor para el diseño del tronco principal, raíces secundarias y radículas. El diseño se ajustó a la información relevada para orientar el trabajo, para indicar que los caldenes aprovechan tanto la humedad superficial, con un sistema radicular horizontal, como la humedad de las napas más profundas a partir de una raíz principal y su sistema radicular secundario.

Finalmente los modelos de raíces no se grabaron, ya que la secuencia fue desestimada de acuerdo se informa en el ítem de Edición de imagen.



Armado de raíces

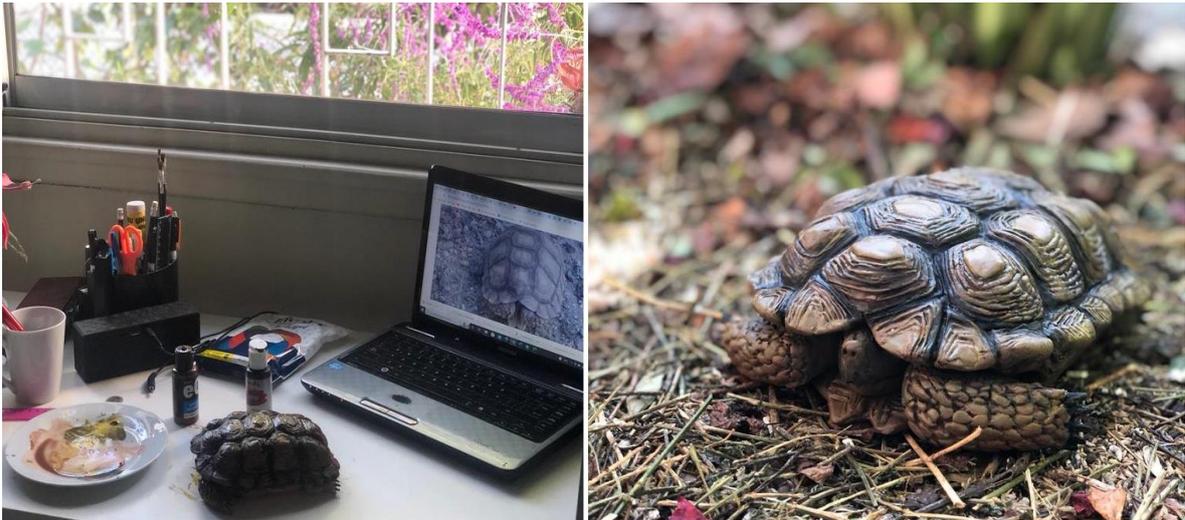
3. 2 - Confección de modelo de Tortugo

Ignacio Crudele, realizó el modelado del tortugo, a partir de caparazones vacíos y de numerosas imágenes de referencia.

El artista le fue dando forma al modelo, logrando gran realismo con todos los detalles de las patas, la cabeza y el caparazón y tratamiento de la superficie, para lograr el color y el tono adecuados.



Armado de tortugo



Tortugo finalizado

3. 3 - Confección de modelo de Peludos

Entre diciembre de 2022 y febrero de 2023, el artista completó los tres modelos de Peludo que se le habían encargado (uno completo y dos mitades huecas) y fueron filmados en marzo de 2023, como se consignó oportunamente, durante las jornadas de rodaje con el camión.

El modelo hueco que estaba diseñado para ser aplastado por el camión, cuyo interior era hueco para poder rellenarlo con un contenido que simulara el de un animal real, brindó gran realismo en la toma filmada.



Ignacio Crudele trabajando sobre el modelo de Peludo completo

El modelo de Peludo completo fue usado también durante las jornadas de grabación del camión.



Modelos de cuerpo trasero y de peludo completo terminados

3. 4 - Confección de Madriguera de Peludo

Para el rodaje de imágenes adicionales para incluir en la escena de persecución de la Puma al Peludo, se encargó a Ignacio Crudele la construcción de una cueva artificial de la especie en enero de 2023.

Se acordó con el artista los lineamientos generales del modelo a realizar, en función de las necesidades del rodaje y de las características propias de las cuevas de Peludo. Ignacio, que también es biólogo, relevó la información existente y propuso un diseño de cueva que cubría las necesidades de la filmación.

Finalmente construyó la cueva dentro de una caja de madera con una pared de vidrio, de 90 cm de ancho, por 70 cm de alto, y 40 cm de profundidad, con un vidrio frontal que puede retirarse para su limpieza y la del interior del modelo. La cueva estuvo lista a finales de febrero de 2023 y fue trasladada al Bioterio de la Facultad de Ciencias Veterinarias de la Universidad Nacional de La Pampa, en General Pico.

Posteriormente fue empleada para el rodaje de estas escenas, como ya fue indicado.



Construcción y finalización del modelo de cueva de peludo

3. 5 - Confección de armas de utilería

Para el rodaje de la secuencia de los cazadores, se encargó a Ignacio Crudele la construcción de dos modelos de fusiles, uno de ellos con mira telescópica, empleando cartón y madera, que finalizó en marzo de 2023.

Finalmente dado que la secuencia fue descartada durante el proceso de Edición de imagen las maquetas no se filmaron.



Modelos de fusil contruidos por Ignacio Crudele

4. SELECCIÓN DE MATERIAL PREVIA A LA EDICIÓN

Una vez finalizada la grabación del material, se realizó la selección y organización del mismo en función del guion inicial y previamente al inicio de la edición de imagen y sonido. El objeto de esta actividad fue optimizar el trabajo de compaginación.

La selección de material previa a la edición es una de las tareas que lleva mucho tiempo en un documental de naturaleza. A diferencia de la ficción, que cuenta con un número limitado de tomas para armar cada secuencia, la cantidad de material rodado para un documental de naturaleza es enorme, y eso implica que la selección demande mucha más atención y tiempo. El material rodado para esta producción supera ampliamente las 100 horas, y eso significó un largo trabajo de selección.

Las funciones de la selección del material son varias y muy importantes. En primera instancia permiten clasificar las distintas tomas que se obtienen en el campo en función de su calidad técnica. El material se graba en condiciones de escaso control sobre la actividad de los sujetos, plantas o animales, que se filman. Como en la naturaleza es infrecuente que una toma se prepare, hay que adaptar el encuadre, el foco, la exposición a las condiciones disponibles del paisaje, visibilidad, luz, actividad del animal, y en general debe hacerse de manera muy rápida. A su vez, hay que contemplar la grabación de distintos planos que ofrezcan diversidad para obtener una edición adecuada (planos de corte, entradas y salidas de cuadro, seguimientos, distintos tamaños de plano, insertos, contraplanos). Y las decisiones sobre esto deben hacerse mientras la acción ocurre. Todas estas variables son una fuente de error que resulta en tomas o partes de tomas que no sirven. Durante la selección del material, se descartan aquellas tomas o partes de tomas por problemas técnicos como desenfoces no deseados, golpes de cámara, vibraciones por ráfagas de

viento, encuadres deficientes, cambios bruscos en la luz y la exposición, y otros factores.

Muchas veces las escenas repiten una acción, pero cambian las condiciones ambientales. Se puede llegar a tener una escena con sol y otra escena equivalente sin sol, y esto también puede ser clasificado y ordenado durante la selección del material, para elegir la más adecuada.

Otra función importante de la selección es ver si, en definitiva, el material filmado permite contar lo que la secuencia debe contar. En muchos casos, la selección da buenas ideas sobre cómo encarar la edición de la secuencia para que logre contar lo necesario. También suele ampliar las posibilidades comunicativas y mejorar el mensaje planteado inicialmente para la secuencia. No es infrecuente que incluso el material mismo sugiera un cambio de contenido, para contar lo mismo de otra manera.

En este proyecto, la selección de material va generando segmentos útiles por lo técnico y lo comunicativo, que luego se exportan en un nuevo archivo de alta calidad que facilita el acceso al material, a la vez que se lo clasifica.

5. EDICIÓN DE IMAGEN

Durante el proceso de edición se compaginaron las escenas y secuencias que surgen del guion inicial, en un proceso iterativo en el cual paralelamente se va paralelamente reformulando la estructura del mismo y reescribiendo el guion literario. Durante la edición fue surgiendo el cambio de escenas en donde algunas terminan siendo eliminadas y a la vez que se agregaron nuevas escenas que no estaban previstas. Este proceso terminó en un primer corte del largometraje largo y en su versión reducida, y sirvió para analizar la estructura general de las piezas y detectar problemas narrativos, que se corrigen durante el montaje final.

La película se estructuró a partir del desarrollo de las historias de los cuatro personajes principales, que van avanzando a lo largo de la película. Cada historia particular es tratada como una unidad dramática, con un conflicto o desafío, un desarrollo y una resolución, que avanzan en paralelo al resto de las historias. La progresión dramática culmina con la resolución de los principales conflictos planteados. De esta manera la película va cobrando unidad.

La función de la edición es generar en la pantalla las acciones que transcurren en la naturaleza. También refuerza el carácter y la motivación de los personajes, poniendo atención a las emociones implicadas en cada escena y estableciendo la temporalidad de las acciones.

Cada secuencia es una unidad que tiene la función narrativa de hacer avanzar la historia del personaje, y cada escena que forma parte de una secuencia tiene el objetivo de decir algo concreto. Cada secuencia tiene un fin específico: presentar al personaje y su entorno, plantear sus metas y desafíos, desarrollar

el avance hacia la menta, superar obstáculos, contar sus dificultades, narrar el desenlace de su historia.

La edición se va realizando escena por escena, siguiendo los lineamientos del guion inicial, y no necesariamente siguiendo el orden en el que son presentadas. Cada secuencia es editada con el máximo detalle en función del material disponible.

Usualmente las escenas editadas inicialmente luego son recortadas cuando se van ensamblando para ir creando los distintos actos de la pieza. También es común que una secuencia que resulta larga, y que narra varios cambios del personaje, sea cortada y dividida en dos o más partes, que luego se intercalan con otras dentro del acto. Esto va surgiendo en la edición, principalmente para mantener un buen ritmo narrativo. De esta manera, durante la edición se va reformulando la estructura y reescribiendo el guion literario.

Este proceso termina en un primer corte del largometraje largo y en su versión reducida, y sirve para analizar la estructura general de las piezas y detectar problemas narrativos, que se corrigen durante el montaje final.

La edición de las dos piezas, demandó cuatro meses, alargando el tiempo asignado por el cronograma para este proceso. La complejidad que representa resumir las historias pensadas a priori, más las que fueron surgiendo como producto del rodaje, a partir de todo el material obtenido fue más de la prevista. Con el armado de las secuencias de los personajes principales, se pudo plantear la estructura general de la película, analizar sus fortalezas y debilidades, y comenzar a construir el resto de las secuencias que dan forma al tema, contando para ello con las breves historias de los personajes secundarios.

Se ha dicho reiteradas veces que en la edición es donde aparece la “verdadera” película. Esta afirmación, referida a la ficción, denota la enorme importancia que tiene todo el proceso de plasmar, en secuencias fílmicas, lo que un guion propone, y descubrir que puede haber obstáculos u oportunidades no anticipadas y que sólo en el montaje pueden o no resolverse o aprovecharse. Si esto ocurre en la ficción, donde cada secuencia es planificada con gran detalle y que casi nada, salvo la espontaneidad actoral, queda librado al azar, imaginemos lo que sucede cuando comienzan a editarse secuencias a partir de registros documentales de fauna y flora. La probabilidad de no obtener coherencia entre lo que el guion propone, y la edición dispone, aumenta significativamente.

Sin embargo, el tiempo invertido en la edición, permitió ajustar el enorme caudal de material obtenido al desarrollo dramático de las historias que el guion proponía. También pudieron aprovecharse nuevas propuestas para incorporar historias secundarias que no estaban previstas en el guion, pero que resultaban importantes para evitar que el ritmo narrativo decayera, especialmente en el segundo acto.

Como parte del proceso de edición, también se hace evidente que algunas de las secuencias pensadas a priori van cambiando su valor narrativo y su peso en la historia, y que deben ser eliminadas.

Eliminar o cambiar una secuencia se debe a varios factores que pueden ser porque alargan demasiado la pieza, porque pueden confundir en el desarrollo de las tramas, o porque funcionan “en el papel”, pero no en la edición, pero también porque pueden resultar muy costosas en un presupuesto de un proyecto de tanto tiempo, por lo que se buscó la manera de simplificar las mismas aplicando creatividad.

Un ejemplo de esto, es la eliminación de las siguientes secuencias que estaban planeadas en el guion inicial:

Secuencia del tortugo y la familia: A partir de los resultados del proceso de edición, se decidió desestimar el rodaje de esta secuencia. Sumar contenido a la historia del tortugo generaba una carga en el segundo acto que frenaba la fluidez en el desarrollo de las historias del resto de los personajes, y no sumaba peso dramático a la pieza.

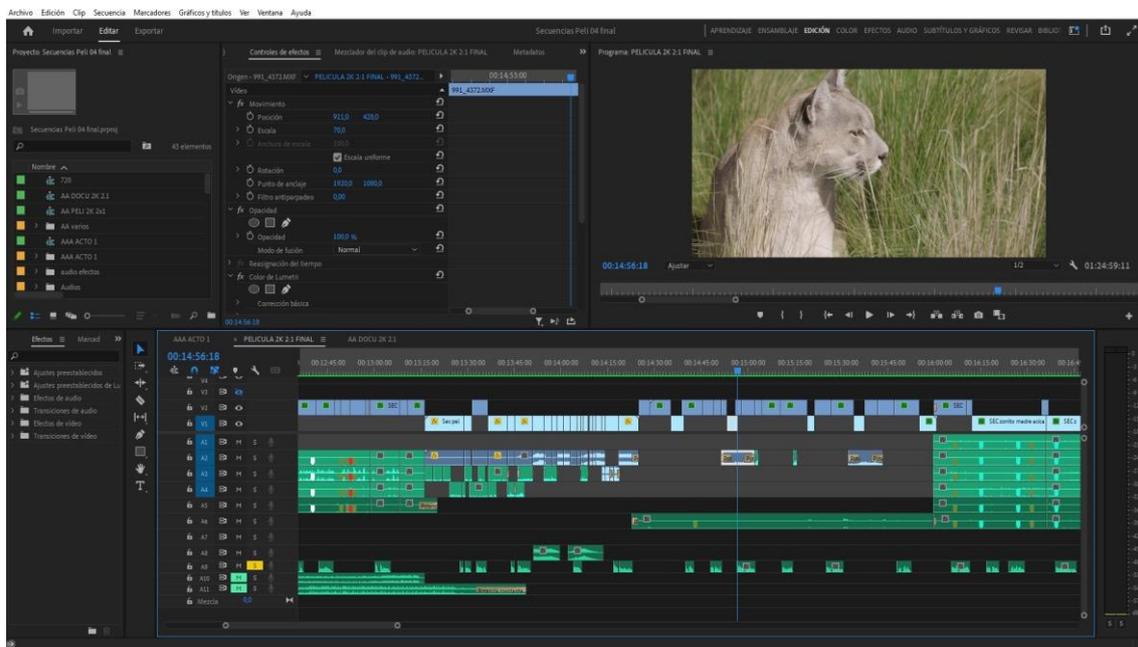
Secuencia de los cazadores que matan al puma: Esta secuencia fue desestimada, porque resultaba un aporte redundante para la historia, y proponía un tratamiento explícito innecesario del destino de este personaje secundario, que podía resolverse con mayor sutileza logrando el mismo efecto comunicativo.

Secuencia de las raíces y canción Rap del Caldén: Por la propia dinámica que fue adquiriendo la pieza y además por el costoso presupuesto de la intervención de animación digital, se resolvió que la misma podía ser eliminada.

Durante la edición, la película encuentra su verdadera personalidad y dinámica. Los personajes se completan a medida que van surgiendo sus historias en las imágenes, los sonidos, la música y la voz. Es aquí donde adquieren su auténtica identidad, y donde pueden contarnos sus capacidades, sus debilidades, sus metas y sus desafíos. Durante la edición, el montajista debe alcanzar un grado de intimidad con los personajes que le hagan posible traducir los pequeños gestos y actos en mensajes significativos y relevantes para un espectador. Por ese motivo, durante la edición hay que mantener un equilibrio dinámico entre lo que el guion indica como objetivo, y la forma de alcanzarlo con el material disponible, sin traicionar la esencia propia de las historias. Mucho de lo que se imagina el guionista, especialmente en un trabajo que debe realizarse a partir de secuencias filmadas con animales y plantas, puede ser alcanzado si el editor se mantiene abierto a comprender las sutilezas que aparecen en el material rodado, y cómo éstas pueden contribuir a crear el contexto anímico necesario para lograr la identificación con los personajes. Así como durante la edición hay secuencias que pueden ser eliminadas y otras que pueden ser incorporadas, es también donde el resto de los componentes de la pieza audiovisual van tomando forma y encontrando su oportunidad y espacio.

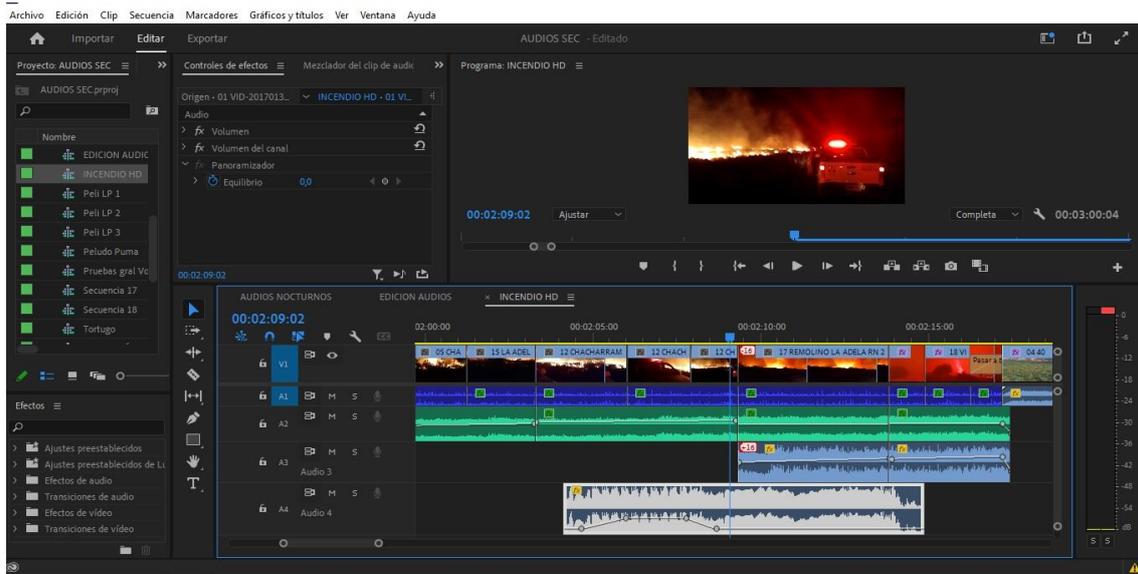
Una de las cosas que surge a partir de la edición es el guion literario definitivo. La escritura de este texto debe contemplar una serie de códigos propios del lenguaje audiovisual, basados en una premisa básica: es un texto para escuchar, y no para leer. La voz que interpreta este texto es fundamental porque acompaña, da contexto comunicativo, refuerza el significado, y completa la información necesaria para que el conjunto mantenga coherencia y fluidez.

Durante la edición también se define la música adecuada para crear los climas emocionales de cada secuencia. Es normal que músicas que se fueron conociendo durante la producción, el rodaje y la edición, y que no estaban contempladas al inicio del proyecto, resultan ideales para cumplir con su rol estético en una obra cinematográfica. Y también sucede que las músicas seleccionadas a priori resulten inadecuadas una vez que las secuencias tomaron forma.



Edición general

También durante la edición se van generando necesidades específicas de trabajar el sonido de algunas secuencias con mayor detalle, para dotarlo de mayor realismo y profundidad.



Montaje de imágenes documentales de incendios

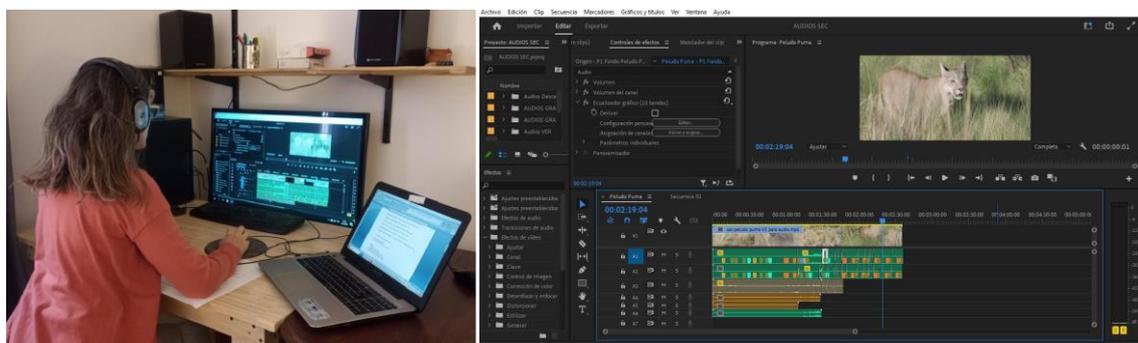
Al final de la edición, la película terminó con una duración con títulos incluidos de 85 minutos, y 48 minutos la versión corta.

6. EDICIÓN DE SONIDO

Esta actividad consiste en un minucioso proceso de montaje de audio, cuyo objetivo es otorgar realismo a las escenas. La tarea se va realizando una vez que las escenas ya fueron editadas.

El sonido es un elemento fundamental para la ambientación de las secuencias y para reforzar su realismo. La integración de imagen, sonido, música y voz debe realizar un conjunto indisoluble que da como resultado la experiencia estética de entrar al mundo que propone la película.

La edición de sonido fue avanzando en paralelo con la edición de la imagen, aprovechando el banco de sonidos generado durante el rodaje y recurriendo también al archivo disponible. Básicamente la edición de sonido consiste en agregar sonidos que son imposibles de grabar durante el rodaje, insertos sonoros que remarcan las acciones que se ven en la pantalla, y que luego se mezclan con la música, el sonido ambiente y la voz del narrador.



Proceso de edición de sonido

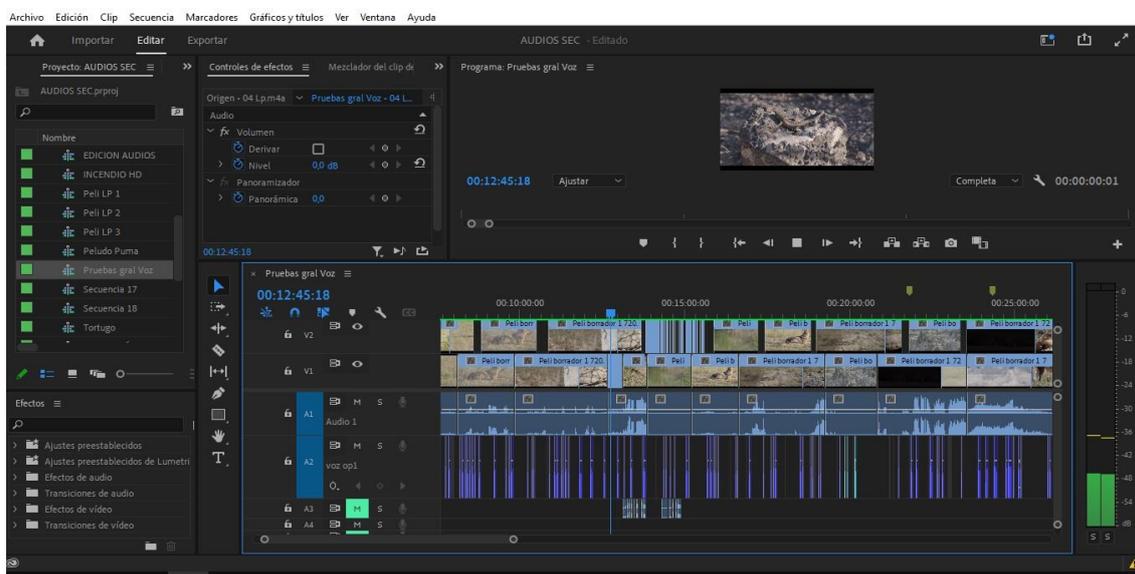
A diferencia del rodaje de películas de ficción, donde se recurre al trabajo de sonidistas en directo, en la filmación de fauna (que requiere que el personal sea mínimo para no perturbar a los animales que se están registrando) se toma principalmente sonido ambiental.

Este sonido ambiental suele tener “suciedades” propias de una actividad que prioriza la obtención de imágenes editables, por lo cual suele registrar movimientos de cámara, golpes en el trípode, voces, viento, y otros sonidos que no son adecuados para ambientar la secuencia (como el sonido de los vehículos que circulan por una ruta cercana).

Por esta razón, trabajando en forma paralela, el sonidista fue grabando un archivo de sonidos con buena calidad para emplearlos durante la edición de audio. Estos sonidos abarcan un enorme abanico de recursos, desde sonidos de pastizales, de bosques, de mañana, tarde y noche, de pisadas, de chasquidos, roces, aleteos, y decenas de audios diferentes, muchos de los cuales iban surgiendo como una necesidad durante la edición de imagen.

El equipo utilizado fue un Grabador Tascam DR-40 que cuenta con dos micrófonos estéreo que pueden abrir o cerrar el ángulo de rango acústico, y también un micrófono direccional hipercardiode Senheisser.

Los audios grabados y los obtenidos a partir del rodaje, fueron ordenados en un archivo y clasificados según su uso potencial o su origen.

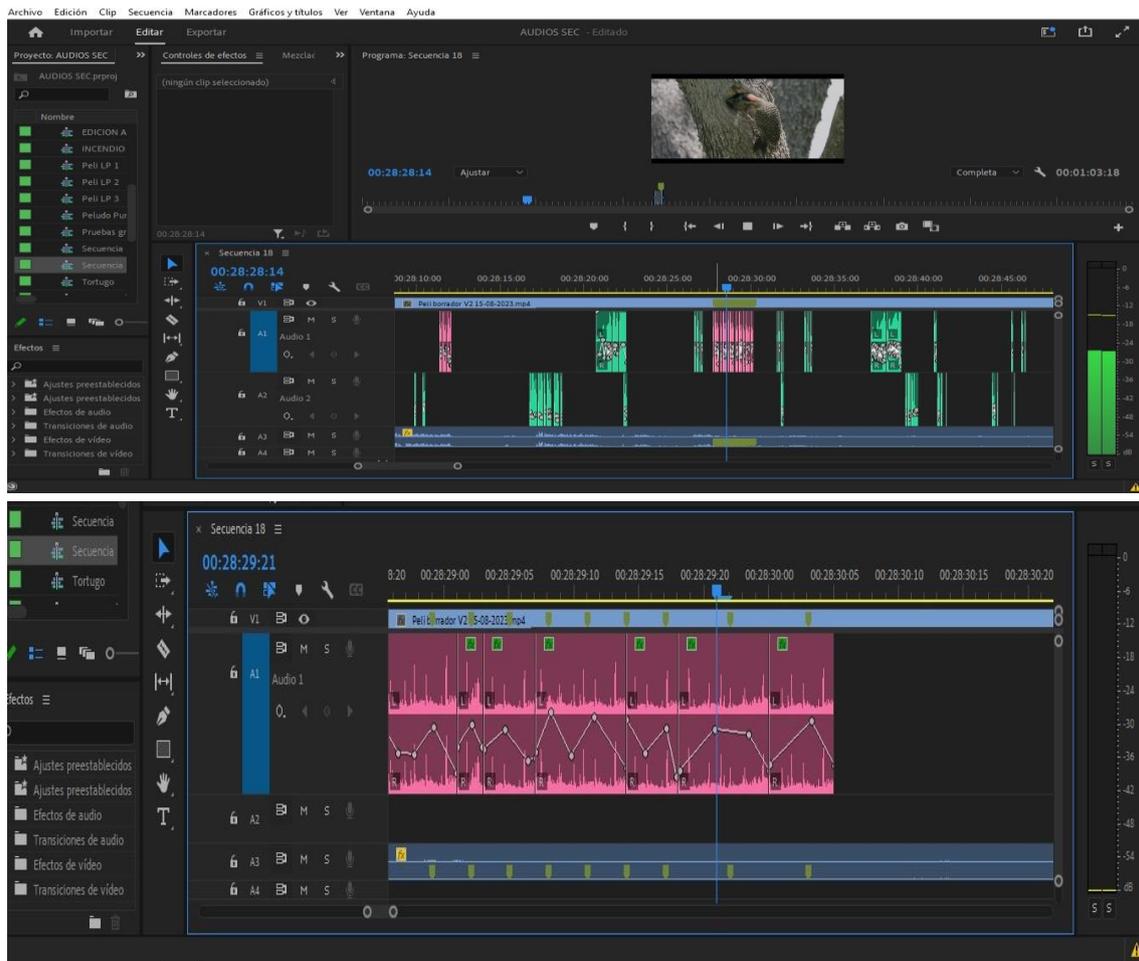


En las pistas Audio 1 y Audio 2 se insertaron dos voces de prueba

Una vez obtenido el primer corte de edición de imagen del largometraje, se procede a grabar la voz en off a manera de borrador y se inserta a la imagen. Esta narración en borrador permite evaluar la eficacia del texto, de las palabras que se emplean, si es demasiado o es escaso, si genera redundancias con la imagen, y cumple con eficacia su función. Esto es fundamental para reformular

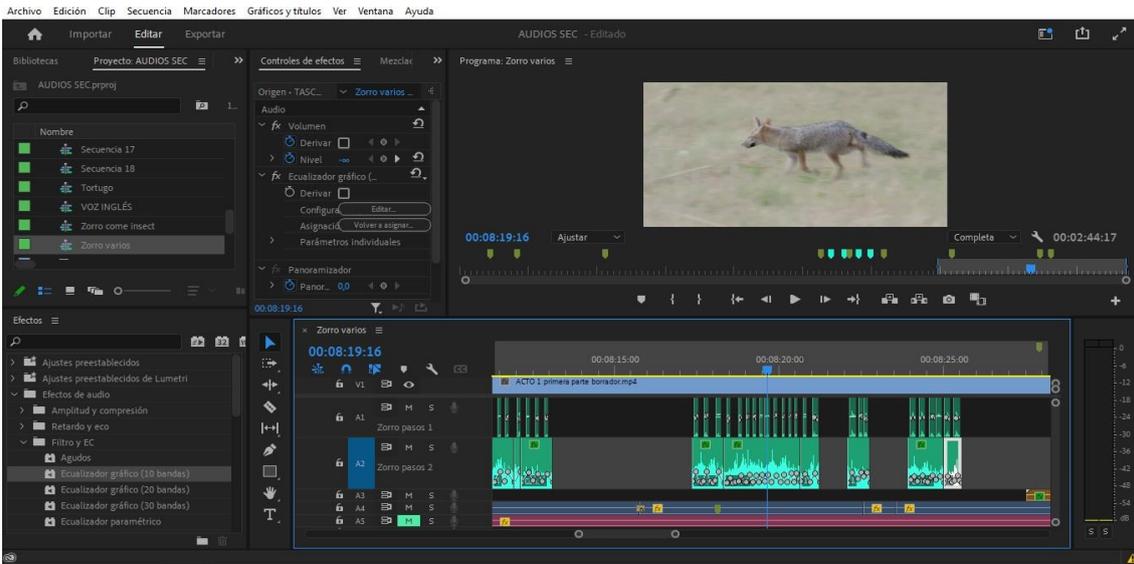
el texto a partir de su escucha, lo que redunda en el texto final que será grabado por el narrador.

Con las secuencias editadas, también se trabaja en los insertos de audio, a partir del archivo generado para esa función. Esto se realiza usando varias pistas de audio para ir insertando los diferentes sonidos, que luego serán integrados durante la mezcla de audio. Estos sonidos dan realismo a ciertas secuencias. Algunas pistas pueden tener sonidos ambientales generales, y otras tienen sonidos muy específicos.



Uso de varias pistas e Insertos de audios en secuencias de aves

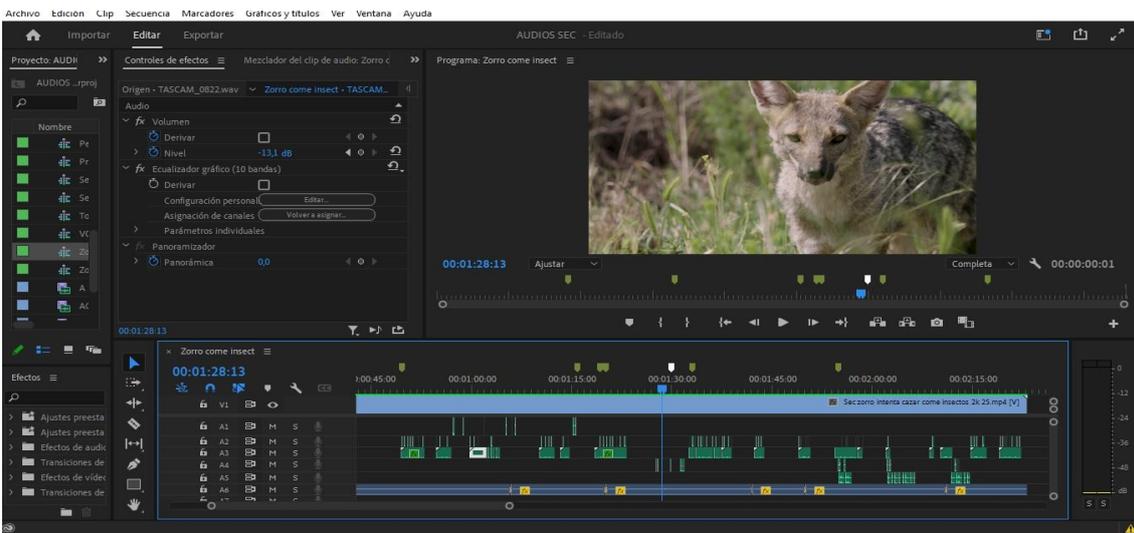
Por ejemplo, para las secuencias donde las aves usan los huecos en los troncos, se incluyen sonidos para resaltar los aleteos, los desplazamientos a saltos sobre la madera, movimiento de ramas, actividades de alimentación, entre otros.



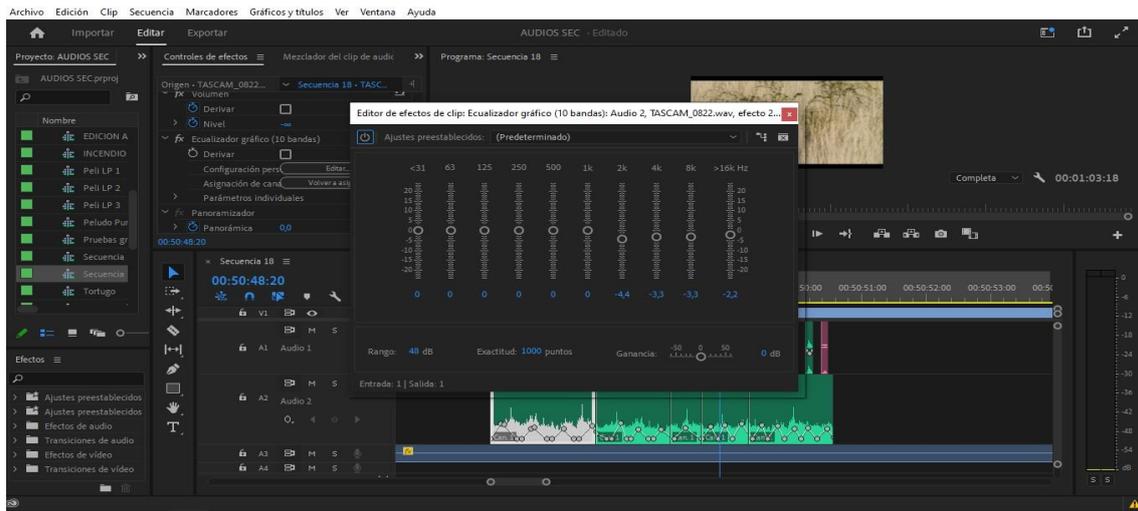
Inserto de audios de pasos en secuencias del zorro

Para las secuencias del zorro, se recurrió a insertos de sonidos de pasos, olfateos, interacciones entre madre y cachorro, ladridos, captura de presa, y otros. A veces es necesario mezclar varios sonidos para recrear uno. Por ejemplo, los pasos del zorro se crean combinando dos sonidos, el golpe seco de una pisada y una pisada más suavizada, lo que implica trabajar con un enorme grado de detalle para sincronizar toda esta información acústica con la imagen que acompaña.

Para la elección y edición de los insertos de audio, se tiene en cuenta el tamaño del animal, su peso, las características de sus patas, el tipo de suelo sobre el que camina y otras variables. En ocasiones los insertos de audio deben ser ecualizados para adecuar el sonido a lo sugerido por la imagen.



Montaje de sonidos en diferentes pistas



Agregado de filtros de ecualización de frecuencias

La mezcla de sonido integra todos los audios disponibles, desde la música y la narración, hasta los insertos y ambientes, y los balancea para que el resultado sea un audio que complete la secuencia sin destacarse ni perderse, y la voz narradora mantenga un equilibrio que permita ser correctamente escuchada sin esfuerzo, y sin ponerse por encima del resto.



Mezcla de audios en secuencia del camión





Ecuación, automatización y mezcla

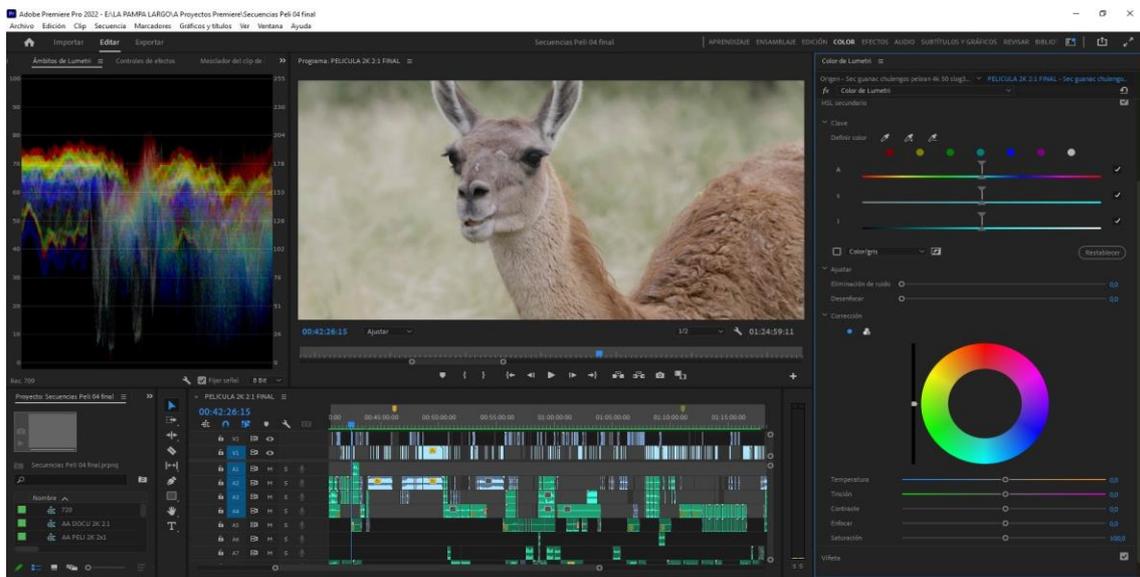
En el trabajo de automatización de volumen se trabaja para que cierta parte del volumen de una pista baje o suba a fin de que todos los audios queden bien integrados y sean claros.

7. ANIMACIÓN DIGITAL

El proceso de animación digital iba a ser empleado para ilustrar procesos imposibles de ser filmados como la función de las micorrizas en la vinculación de los caldenes a través de sus raíces. No obstante la secuencia fue descartada por cuestiones narrativas y económicas, como fue explicado en la tarea de Edición de imagen.

8. PROCESAMIENTO DEL COLOR

Esta tarea es un paso obligado en virtud del perfil de color SLog3 empleado en el rodaje. Este perfil de color profesional permite obtener un máximo rendimiento del sensor de la cámara Sony FS 7 y de la Sony a-6400.

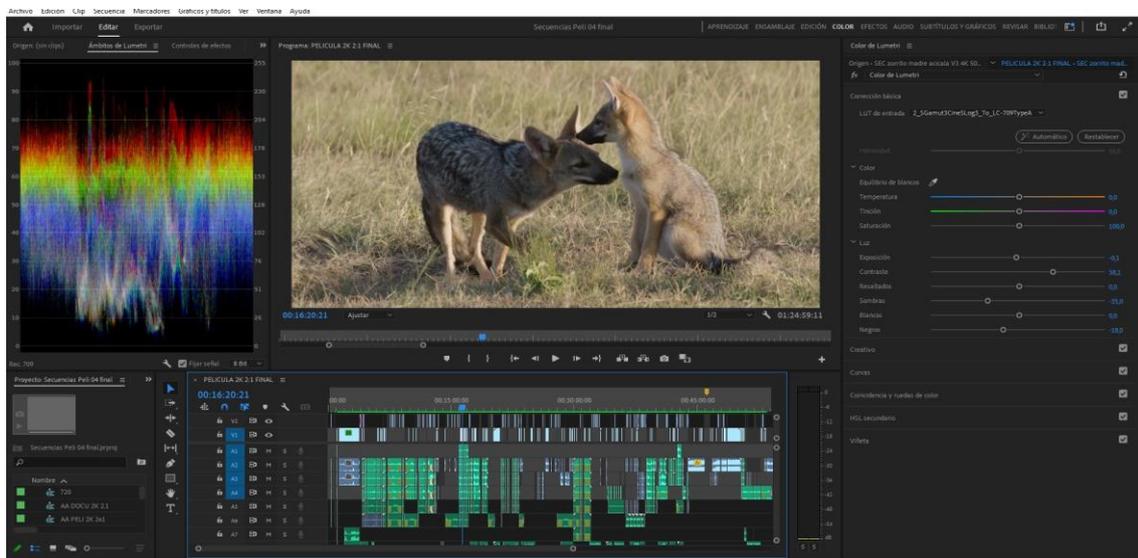


Procesamiento del color en día nublado



Procesamiento del color en escena nocturna

El procesamiento del color es fundamental para unificar escenas a lo largo de la película y también para marcar el carácter de algunas escenas. Además, permite emparejar el color de algunas imágenes obtenidas a partir de drone, Go Pro, y cámaras Canon. Por otra parte, en muchos casos permite emplear imágenes que fueron filmadas en distintas condiciones, con calidades de luz ambiente diferentes. En ocasiones, por ejemplo, un día parcialmente nublado puede generar luces brillantes o suaves con minutos o segundos de diferencia, en medio de un rodaje continuo.

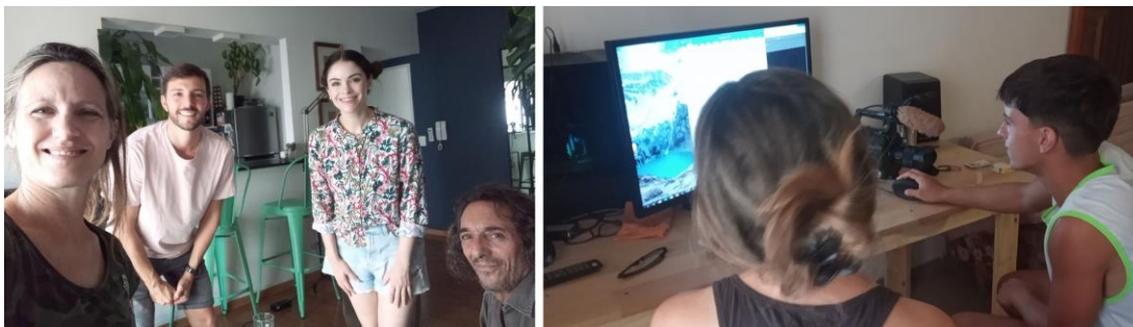


Ajuste de color y contraste

9. COMPOSICIÓN Y GRABACIÓN MÚSICA ORIGINAL

A medida que la edición de imagen y sonido fue avanzando, se hizo evidente que la música ya grabada por diferentes artistas era suficiente para crear los climas necesarios, y que sólo debía grabarse un tema original. El tema original

grabado para la película se titula “El Bosque al Nacer” y tiene letra y música de Mike Zubi (Miguel Zubizarreta) y Milagros Andaluz, quienes también fueron intérpretes de la canción, acompañados en piano por Ian Shifres.



Reuniones con cantantes (Mike Zubi, Milagros Andaluz e Ítalo Charadia)



Grabación en estudio del músico Andrés Constantini

En la película se empleó un tema de Andrea Isasti, titulado “Ñaca”, interpretado por el guitarrista y violinista Andrés Constantini, quien grabó varias versiones con distintos arreglos del mismo. La cesión de los derechos de uso sin fines de lucro del tema se adjunta en el Anexo III del presente informe.

El conocimiento, durante la etapa de postproducción, de las obras de la compositora pampeana Viviana Dal Santo abrió nuevas posibilidades que no estaban contempladas al comienzo del proyecto. Viviana cedió los derechos de uso sin fines de lucro de toda su obra para este proyecto (según consta en nota incorporada en el Anexo III del presente informe). A partir de esta cesión, se emplearon varias obras de Viviana, y una de ellas, titulada “Las Estaciones en este lugar de la Tierra”, fue grabada completamente, debido a que sólo existía una grabación en vivo de baja calidad. Para la grabación de esta obra se convocó a 12 músicos, dos directores artísticos y un técnico de sonido, y la obra fue grabada en un estudio en la ciudad de Santa Rosa.

La documentación del registro y cesión de derechos se incluye en el Anexo III del presente informe.



Grabación en estudio de la obra de Viviana Dal Santo



Grabación en estudio de la obra de Viviana Dal Santo

10. REDACCIÓN GUIÓN LITERARIO DEFINITIVO

Esta actividad se realizó en paralelo a la edición de imagen de las piezas. Por la propia naturaleza dinámica del proceso creativo, la versión definitiva de los guiones literarios de ambas versiones se fue obteniendo durante el montaje final del largometraje, donde todos los componentes del mismo alcanzan la madurez necesaria.

El guion literario definitivo del largometraje y el guion de la versión documental corta se adjuntan en los Anexos I y II del presente informe. Durante la redacción y con la edición terminada, se eligió como nombre definitivo de las piezas el título “*Memorias del Bosque Olvidado*”.

11. GRABACIÓN DE LAS NARRACIONES

La grabación de las narraciones en off definitivas del largometraje y de la versión corta, por parte de ambos narradores se realizó previamente al montaje final del largometraje, luego de la edición de imagen y sonido, y del procesamiento del color.

La misma se realizó en el estudio de grabación Casa Post, con la asistencia técnica de Manuel Valdivia.

Después de analizar la estructura de la película y del guion literario, se desestimó el uso de una voz femenina, ya que básicamente el narrador es el propio bosque. Por eso se decidió buscar una voz masculina con experiencia en doblaje.

Finalmente se decidió contratar al narrador y actor Carlos Romero, con una amplia trayectoria en la actuación de voz.



Estudio de grabación Casa Post



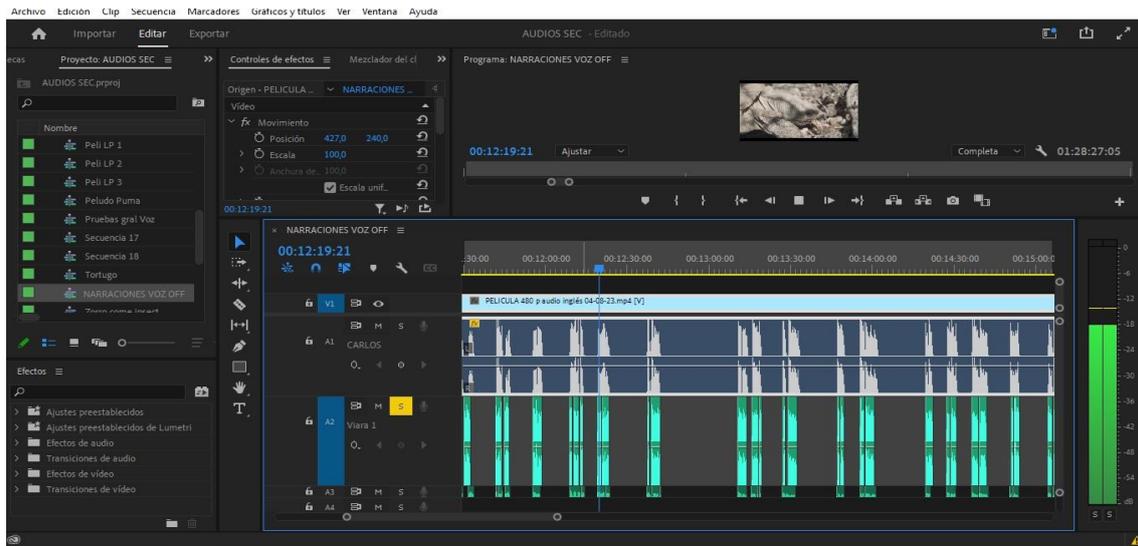
Grabación de Carlos Romero

Por su parte, la versión documental corta fue grabada por Guillermo Viara en su propio estudio de grabación, ubicado en General Pico, La Pampa.

12. MONTAJE FINAL DE LAS PIEZAS

Como se había grabado una versión en borrador del texto, el montaje de la grabación final con los narradores fue realizado sin alterar las secuencias ya armadas.

Con las narraciones incorporadas, se procedió a ir cerrando la película y el documental, ajustando los detalles finales, generando títulos y confeccionando los Masters correspondientes con los subtítulos en español y en inglés.



Montaje de las narraciones definitivas

CONCLUSIONES

El desarrollo de esta segunda etapa del proyecto avanzó dentro de los planes establecidos y cubriendo las expectativas generadas. Los resultados obtenidos son óptimos en función de los recursos y tiempos empleados. En términos generales lo planificado durante la preproducción de las actividades redundó en rodajes realizados con eficiencia, lo que facilitó optimizar el tiempo y los recursos empleados.

El reconocimiento de las distintas locaciones fue muy importante para determinar el potencial de cada lugar y para definir los recursos necesarios de tiempo y materiales para armar las escenografías que cada escena requería. Esto fue notable en el caso de las escenas grabadas en el Centro de Acopio de envases de plaguicidas y en la Reserva Pumakawa.

Como ocurre frecuentemente en la realización de rodajes en la naturaleza, la ocurrencia de fenómenos imprevistos, cuyos rodajes están contemplados en la estructura de la película y en el pre-guion, puede cambiar la planificación a corto plazo. Esto ocurrió con los incendios del sur de la provincia de San Luis, y la lluvia en la Reserva Parque Luro. En la planificación se contempla la posibilidad de modificar el orden de las actividades para aprovechar estas oportunidades sin poner en riesgo el resto de los rodajes. Afortunadamente, las jornadas empleadas en los bosques de Caldén del sur de San Luis dieron como resultado un material con gran contenido dramático, prácticamente imposible de obtener de manera programada, y que será fundamental durante la edición de la película.

Las imágenes obtenidas con drone también dependen de ciertas “ventanas” de oportunidad. La primavera es una estación de vientos muy fuertes en La Pampa, lo que condiciona el empleo de este tipo de equipo, que limita su prestación a días calmos. En los rodajes de escenas de campo siempre se cuenta con un drone disponible, aunque a priori no se tenga programado su

uso en la jornada, lo que permite aprovechar la oportunidad de un clima óptimo para el vuelo.

Los rodajes realizados en estudio permitieron obtener un material de excelente calidad para enriquecer diversas secuencias de la película. La grabación en time-lapse estuvo más enfocada en procesos vegetativos, como la germinación, el crecimiento del tallo, la aparición de hojas, que permiten complementar lo obtenido en estudio durante Etapa 1, siempre enfocado en la floración de especies nativas. Este tipo de grabaciones suele tener dificultades imprevistas debidas principalmente a la longitud del proceso.

Las escenas grabadas en estudio sobre especies ambientadas en terrarios brindó un material de gran calidad técnica y expresiva. Al igual que con las puestas de cámara para la grabación en time-lapse, este tipo de rodajes requiere de una prolija puesta de luces y equipos. La incorporación del lente Macro Ultrascope abrió enormes posibilidades técnicas y narrativas durante el rodaje de historias con pequeños animales en el estudio.

El diseño y la construcción de maquetas y modelos se desarrolló dentro de los tiempos planificados. Los artistas convocados lograron resultados excelentes, producto natural de su profesionalismo, y también de su compromiso con el proyecto.

La interacción con las autoridades y personal de la provincia de La Pampa resultó muy favorable, y la disposición a integrarse y colaborar con el proyecto proporcionó un contexto ideal para todas las actividades realizadas en la provincia, sea en la Reserva Parque Luro como en el resto de las locaciones, y en general con todas las personas con las que se estableció contacto en los distintos lugares relevados y visitados. En todos los casos fue muy destacable el compromiso con el proyecto y la comprensión de la relevancia del mismo, en tanto constituye una pieza audiovisual que busca difundir los valores de la naturaleza pampeana y argentina, y sensibilizar sobre la necesidad de que la misma sea conservada.

El personal elegido para las distintas tareas mostró un buen desempeño profesional, contribuyendo al desarrollo eficiente de las actividades. Todos los participantes exhibieron un alto compromiso con el proyecto, aportando ideas muy valiosas que lo enriquecieron y consolidaron.

Una consideración general sobre todo el proceso desarrollado a lo largo de las dos etapas de este proyecto (la primera de 6 y la segunda de 12 meses, con 5 meses de interrupción en el medio) podría destacar que haber logrado hacer el largometraje y su versión corta es un logro que involucró una enorme cantidad de esfuerzo y compromiso por parte del pequeño grupo que integra la producción, y una gran comprensión y acompañamiento de los colaboradores que se fueron sumando. Visto este proceso en el contexto de la situación económica extraordinariamente compleja y poco previsible que hubo que atravesar, completar la ejecución del proyecto es un logro que costó mucho más de lo aparente, y que significó llevar adelante los pasos previstos con la

determinación que implica la responsabilidad asumida ante el CFI y las autoridades de La Pampa.

La crisis financiera y el desfase entre lo presupuestado (en mayo de 2022), obligaron a reestructurar continuamente lo planeado en el cronograma de tareas, reasignar fondos, optimizar rodajes y reducir contrataciones. Sin embargo, y a pesar de todas estas dificultades, el equipo siempre tuvo como prioridad los objetivos buscados mediante la realización de las obras, garantizando la calidad de las mismas y el cumplimiento de lo estipulado en el contrato.

Aclarado esto, y según las expectativas generadas en el equipo de producción desde el inicio, podemos afirmar que el resultado final logró cumplir satisfactoriamente con los objetivos, y producir una obra sólida, estéticamente bella y narrativamente entretenida.

Como se había previsto, el proceso de edición de imagen y sonido permitió plasmar la “verdadera película” que se planteaba desde el guion, el rodaje, la producción. El guion inicial fue una guía fundamental para que la estructura dramática pudiera verse reflejada en la realización. La producción y el rodaje lograron obtener el material necesario y suficiente para que el montaje pudiera llevarse adelante con comodidad, aunque luego de un proceso de selección muy minucioso y largo. El resultado final muestra que todos los esfuerzos realizados fueron justificados y necesarios, y que no hubo trabajo infructuoso, más allá del esperable por circunstancias imprevisibles.

Para finalizar, queremos agradecer a las autoridades y personal de la provincia de La Pampa, como así también a todas las personas involucradas, que tuvieron una excelente disposición para colaborar. Nuestro agradecimiento se extiende a todos los artistas y técnicos convocados, cuyo acompañamiento, siempre reveló su compromiso con el proyecto y su convicción de la relevancia del mismo. Sin toda esta enorme colaboración hubiera sido imposible llegar a buen término.

MATERIAL ENTREGADO

Acompañando al presente informe, se entrega en mesa de entradas un Disco de 4 Tb conteniendo las siguientes carpetas:

01. Material crudo (sin editar) en 4K rodado durante la Etapa 2
 - Rodaje de escenas de campo
 - Rodaje de escenas de estudio
02. Proyectos de edición de imagen y sonido
03. Paquete gráfico
04. Guiones literarios definitivos
05. Música original
06. Narraciones
07. Largometraje en versión larga y subtítulos en español e inglés
08. Largometraje en versión reducida y subtítulos en español e inglés

ANEXO I

Guion literario definitivo del largometraje Título “Memorias del Bosque Olvidado”

Off

Aunque lo hayamos olvidado, somos hijos del mundo natural. Y en lo profundo, sabemos bien lo que significa sentirse una presa.

Esta es la historia del bosque olvidado, el bosque de caldenes del centro de la argentina. Está hecho con fragmentos de drama y de comedia. Escenas donde los personajes son pequeños engranajes en el mecanismo de lo viviente. Con cada escena el bosque va construyendo paso a paso su antigua memoria.

Esta puma es una de las protagonistas de la historia. Y el peludo puede ser su presa. Aquí no existe la bondad ni la maldad. Sólo el destino de ser una pieza más del mecanismo, y sobrevivir en el intento.

Algunos lo logran. Nuestra puma es madura, y fue perdiendo velocidad y precisión. Un breve retraso es ventaja suficiente para el peludo. No es algo grave, muchos intentos fallan, más allá de su edad. Salir no es la mejor opción. Ella sigue cerca. Al final se da por vencida.

Alguna vez las pampas argentinas fueron vistas como un mar de pastos. Esta zorra podría ser uno de sus naufragos. Ella es una madre. Y su único cachorro es otro de nuestros protagonistas. Él quiere acompañarla, pero ella insiste para que se esconda. La sabiduría es un legado de la experiencia, y ella es una madre experimentada. El lugar más seguro es la madriguera.

El joven está creciendo, y todo el tiempo tiene hambre. Una madre motivada aprovecha cualquier oportunidad. Y ella no deja pasar el descuido de un roedor. La tradición recomienda hacer un rodeo antes de volver. Hay que prestar mucha atención. Si algo parece una amenaza debe alejarse. Jamás hay que delatar la posición del cachorro.

Él aprende todo de su madre. Qué comer, qué no comer, cuándo cuidarse y cuándo jugar. Muy pronto ella le enseñará a cazar, y a evitar los problemas. Ser guiado por tu madre lo es todo. Y esta zorra sabe lo que hace.

El bosque parece dormido durante el invierno. En pocas semanas el Caldén despertará de su letargo. Mientras tanto, comienza a recibir a los huéspedes de esta temporada.

Los huecos del árbol son muy solicitados en el bosque olvidado. Miles de aves dependen de ellos para reproducirse. Los chincheros están eligiendo su caldén. Los calancates también. Pero aquí rige el orden de llegada. Los chincheros llegaron primero, y avisan al resto que este hueco les pertenece. Los calancates se retrasaron, lo que motiva algunas discusiones. Ahora deben buscar otro hueco. A los chincheros les esperan dos meses de mucha actividad. Criar pichones es una tarea de tiempo completo, y recién dieron el primer paso.

El caldén es un protagonista esencial. Es el centro de una actividad que se extiende mucho más allá de sus límites, y que sostiene gran parte de la vida del bosque.

Otras plantas comparten las virtudes del caldén. El escudo de espinas protectoras del alpataco, crea un vecindario con decenas de habitantes.

La tortuga despierta de su sueño invernal, y abandona la cueva que la protegió del crudo invierno. A lo largo de millones de años desarrollaron capacidades especiales para vivir en ambientes difíciles. Sus reservas de energía le permitieron dormir durante meses. Pero están casi agotadas. Esto significa que acaba de despertar, y tiene mucha hambre.

Su única preocupación es conseguir un poco de comida. Afortunadamente, el alpataco no sólo protege, también alimenta. Sus frutos nutritivos son un manjar para las tortugas hambrientas. Ahora sí! Ya está en condiciones de ir en busca de su objetivo.

La puma se alejó y no parece haber más amenazas. Ya es tiempo de salir a dar un paseo y comer algo. Pero algunos peligros no están contemplados en la genética de los peludos. Y hay cosas que no pueden aprenderse.... Se puede eludir a una puma, pero es casi imposible escapar de una trampa mortal.

Los pumas son animales solitarios. En tiempos de amor sus relaciones se tornan difíciles. Ella permite que él se acerque un poco, guardando siempre el debido recelo felino. Una caricia puede ser literalmente tajante. La fórmula de los pumas es la atracción dentro de límites muy precisos. Pero al final, el amor casi siempre triunfa.

El breve tiempo que comparten, es suficiente para fortalecer el lazo que los une. Porque en esta relación no se trata sólo de brindar alimento. El cachorro necesita mucho más para llegar a convertirse en zorro. Depende de ella para completar el entrenamiento que le permita sobrevivir en un mundo difícil. Y éste es un camino que recién comienza. Con la panza llena, y un montón de mimos, mamá ya puede volver a su ronda.

Tiene por delante una dura tarea. Lleva consigo las enseñanzas de un linaje muy antiguo. Esto le da muchos recursos para superar los obstáculos que se presentan. Cada vez hay menos tortugas. Y para encontrarse están obligadas a iniciar viajes que parecen interminables.

El terreno a veces se pone complicado. Pero tiene un propósito, y debe cumplirlo. Nada va a detener su marcha, porque este protagonista es un tortugo, y está buscando una compañera. Puede costar un poco. Pero tiene determinación y va a lograrlo.

A la falta de tortugas se suma otro desafío para este guerrero. Las hembras se reproducen sólo en el verano, y le queda poco tiempo. Nuestro tortugo está aislado y debe apurarse. Pero nada lo hará ceder hasta alcanzar su destino.

El tramo final de su vida fértil la encuentra cansada. Quizá sea madre por última vez. El último intento en un camino difícil. Con la intimidad llega la esperanza: dejar de ser un instante en el tiempo para ser parte de una historia de generaciones.

Pasaron dos días. Y mamá no ha regresado. Sin ella está perdido. No se trata sólo de tener hambre. Sabemos muy bien todo lo que necesita de ella. ¿Por qué ellas sí y yo no? Se debate entre esperar a su madre o salir a buscarla. Cualquier decisión implica tomar un riesgo. Si sale se vuelve vulnerable. Si se queda y ella no vuelve puede morir de hambre. Nuestro cachorro decide enfrentar en soledad el mundo hostil que lo rodea.

Hay situaciones que marcan para siempre. Su madre jamás iba a regresar. La trampa no le dio chance, y la sometió a una larga agonía. El futuro del cachorro está librado a su suerte.

La primera lluvia de la primavera. Es el punto de largada de una carrera de seis meses por la vida. El bosque se prepara para la gran hazaña de cada temporada. Los caldenes despiertan respondiendo al antiguo mandato de su evolución. Una evocación de los poderes que siguen dando forma a todo lo viviente.

Las hembras de guanaco están en vísperas de nuevos nacimientos. Necesitan prepararse y ponerse en forma para amamantar. Ellas aprovechan los brotes tiernos del caldén. Como si fueran dedos, sus labios separan con destreza las hojas de las espinas.

Mantener vivo el vínculo durante la reproducción requiere una dedicación exclusiva. Los calancates parecen hechos el uno para el otro. Y no ahorran demostraciones para reforzar su unión. El amor está dando sus frutos. La pareja ya cuenta con un hueco para tener sus pichones. Nunca se alejan demasiado, y son sumamente precavidos. En pocos días la hembra

pondrá los huevos y comenzará la incubación. Abandonar el hueco y dejar que otra ave lo ocupe sería algo imperdonable. Pero no quieren perderse detalle de lo que hacen sus vecinos.

El puma macho retomó su vida solitaria luego de separarse de la hembra. En el bosque está a sus anchas, y no le preocupa otra cosa que encontrar alguna presa.

Para los cuises, la mañana tiene dos ocupaciones importantes. Una es tomar un baño de sol. La otra es asegurarse un desayuno de hierbas. Nunca se alejan de los arbustos. Es el sitio seguro que tienen para protegerse. Porque los cuises son presas, y las presas tienen depredadores.

Nuestro joven zorro está creciendo y le cuesta cazar. Cada intento es una nueva frustración. ¡Con mamá a su lado esto no pasaría! ¡Hubiera tenido las habilidades necesarias! El hambre no le da tregua. Los insectos son un bocado más que oportuno. No será la comida más sabrosa, pero ayuda.

La manada de guanacos ya tiene sus nuevos integrantes. En los primeros días de vida las crías no se separan de sus madres. Ellas constituyen la matriz social de la manada. Y en esa matriz los pequeños tienen la seguridad que necesitan.

Al caer la noche despierta un mundo invisible. Si hay algo que define a las vizcachas, es su capacidad para vivir en comunidad. Madres y crías forman el núcleo permanente. Los machos están unos meses y se retiran. Las hembras dedican mucho esfuerzo para tener sólo dos crías por año. Los pequeños reciben toda la atención que necesitan. Y también aprenden las reglas para convivir en la sociedad de las vizcachas. Una regla dice que un puma cerca es sinónimo de problemas. Sin embargo la vida en comunidad tiene sus ventajas. Basta que una vizcacha lo vea y dé la señal para que todas se protejan de inmediato. El macho sabe que no debe llamar la atención. Ellas parecen más interesadas en una discusión doméstica. Y esto le da una ventaja al cazador. Las vizcachas no lo vieron. Ahora se sienten seguras y comienzan a separarse en busca de alimento. Es la oportunidad que estaba esperando.

En la noche acechan cazadores de todos los tamaños. El macho ya comió. Pero como buen gato es curioso. Y la curiosidad puede llevarte a cometer errores fatales. Hasta el mejor cazador puede caer en la trampa.

- ¡Mirá que lindo bicho!
- Está gordo...
- Pensar que éste ya está comprometido...
- No me digas.
- Si, ya está reservado para tres cazadores gringos...
- ¡Pero, qué lástima!
- Cuidado con la mano...
- ¿Te sigue doliendo la cintura? ...hay que levantar la jaula para llevarlo.

Off

El macho perdió definitivamente su libertad, y su destino está sellado.

Los chincheros no tienen descanso. Durante horas van y vienen trayendo alimento al nido. Tres pichones hambrientos pueden ser agotadores. Basta una corta demora para que comiencen los reclamos... ¡Marche un gusano por acá!! Y a seguir buscando...

A lo largo del bosque se hace visible la delgada red que todo lo conecta. Y en los nudos de esa red está el caldén, brindando su apoyo a toda una comunidad. Las aves que usan los huecos evolucionaron con ellos durante millones de años. Estos huecos dieron protección y refugio a cientos de generaciones. Y lo siguen haciendo.

Cada caldén es mucho más que un árbol. Es el hogar que sostiene la vida más allá de las ramas. Es la memoria sagrada de lo que vive. El fundamento esencial del bosque futuro.

La rivalidad entre los machos comienza a muy temprana edad. Estos juegos enseñan las normas básicas sobre el arte de la lucha entre guanacos. Pero inquietan a las madres. Aunque se trate de juegos, alguno de los luchadores puede salir lesionado.

El macho murió a manos de los cazadores. Ella todavía conserva la esperanza de ser madre por última vez. Su cuerpo ya muestra los cambios que indican la gestación. Luego de mucho buscar encontró una guarida adecuada y segura. Es difícil que pueda lograrlo, pero está entregada por completo a su destino.

La primavera se propaga por el territorio. Humedad y calor se combinan alimentando la alquimia sorprendente que transforma al bosque. La naturaleza jamás se detiene. Los cambios se precipitan de manera irreversible, a medida que las plantas entregan su costoso tributo de intimidad y belleza. Un nuevo ciclo en el espiral de la vida que sólo será premiado a través de la próxima generación de semillas.

Y donde hay flores, ... hay insectos. Y se necesitan unos a otros. Unos para alimentarse. Otras para ser polinizadas. Esta unión predica un vínculo asombroso. Una mutua dependencia formalizada a través de millones de años de aprendizaje evolutivo.

Y donde hay insectos, hay comedores de insectos. Los churrinches migraron miles de kilómetros para llegar al bosque de caldén. Mientras ella se ocupa de huevos y pichones, él se encarga de alimentar a su familia. Roles que son acompañados de plumajes muy diferentes. Una debe camuflarse. Otro debe distraer.

La vida es la superación de lo improbable. De aquello que ocurre a pesar de todos los pronósticos. Una hembra madura casi nunca lleva las de ganar. Y es justamente en esa situación cuando la vida puede darte una sorpresa.

Canción "El Bosque al Nacer"

El bosque le canta a la madre

Algo se respira nuevo en el aire
El bosque despierta al sueño del amor
Un manantial de colores se bebe la sombra
Regalando al alma frutos de su luz

La madre le canta al cachorro

¡Al fin llegaste a mí!
Late fuerte tu amor
El bosque sonrío conmigo
Y abre su corazón
Para ser feliz
Para estar en paz
que puedas crecer
en libertad

El cachorro le canta a la madre

Acá estoy, ya llegué para vos
Late fuerte mi amor
Quiero que me enseñes todos los secretos
Guardados en troncos y ramas de caldén
Conocer de cerca los que me rodean
ser parte de todo lo que me hace ser

Cantan juntos

Siempre estaré aquí / siempre estarás ahí
Yo te protegeré / vos me protegerás
Tu vida será una aventura / Emblema de un mundo mejor

Canta la madre con coro

Serás un cazador, en un mundo mejor
Aún lejos de vos
Unidas almas, fuego y corazón

Off

Algunos todavía no encuentran lo que están buscando. Pero él sigue fiel a su propósito, y nada va a detenerlo. ¡El amor sí que puede mover montañas! Y también puede llevarte al borde del precipicio.

- ¡Amigo!
- ¡Eso sí que estuvo cerca!
- El progreso no te perdona.

A pesar de estar envuelto en el olvido, el bosque se sigue elevando como una catedral inagotable y diversa. El santuario donde la humanidad veneraba aquello que une a todo lo vivo.

Alguna vez supimos comprender que dependemos del mundo natural, que formamos parte de sistemas vivos más amplios. Podíamos reconocer nuestra humanidad en el espejo del mundo natural al que pertenecemos. Podíamos comprender el lenguaje de lo vivo, y con él definir las miles de formas que puede tomar la belleza. ¿En qué momento perdimos la conexión?

Alguna vez fuimos plenamente humanos. Todavía nacemos con esa humanidad, pero enseguida la envenenamos de arrogancia.

En el mar de pastos, todavía quedan sobrevivientes del naufragio. Nuestro zorro está creciendo. Y aún sigue esperando que su madre responda. La vida es un aprendizaje difícil para el huérfano. Pero andar y aprender van de la mano, y el joven va encontrando algunas soluciones. En el bosque todo nace y todo muere. Y las aves muertas le ofrecen una salida alternativa al problema del hambre.

Mamá representa todo para él. Aunque la vida sin hermanos puede volverse un poco aburrida. Un cachorro necesita jugar... ¡quién no lo sabe! Es hora de dar los primeros paseos por el barrio.

- ¡Soy un puma!
- Y debo conocer a mis presas...
- ¿Pero qué está pasando?
- No parecen muy asustados...
- ¿Acaso no ven que soy un cazador?
- Tampoco parecen interesados en jugar...
- ¡Muy aburridos!
- Veamos qué hay más allá...
- Exploremos un poco...
- Aquí hay mucho para descubrir...
- ¡Por fin!!
- ¡Correr y saltar!
- ¡Esta es la vida que un cachorro necesita!
- Pero estaría bueno encontrar una presa...
- Quizá... si sigo buscando...
- ¡Oh No!! Lo que me faltaba... Un cachorro molesto...
- Ahora sí: ¡Una presa!!
- ¡Capturé mi primera presa!
- Ojalá mamá pudiera verme...
- ¡Por favor, que alguien me lo saque de encima!
- A ver... ¿Por dónde se empieza...?
- ¡No puede ser!
- ¡Lo que tengo que seguir aguantando!

- ¡Pero por qué no se deja de molestar!
- Bueno, ...por lo menos cacé algo...
- ¡Por fin!

Se acerca la noche. De a poco el bosque se convierte en el escenario donde los pequeños habitantes nos cuentan sus historias asombrosas.

La barba de chivo fue evolucionando para ser polinizada por mariposas nocturnas. La esfinge del bosque es una de las pocas mariposas que liban en vuelo. Su larga trompa le permite alcanzar el néctar rozando apenas los estambres. Mientras la esfinge se alimenta, el polen se pega a las alas del insecto, que lo dispersa entre otras flores. Cada planta es un pequeño universo regido por relaciones que evolucionan desde un pasado remoto. Ambos organismos se adaptan mutuamente al grado de que es difícil que sobreviva uno sin el otro.

Así son las relaciones que dan forma al bosque olvidado. El paso del tiempo nunca lo envejece. Lo mantiene cambiante y vivo, fortalecido luego de cada ciclo natural.

Esta ninfa está por completar su propio ciclo. Escalar el caldén es el último esfuerzo que debe hacer antes de experimentar el cambio más profundo de su vida. La metamorfosis de la chicharra se completa cuando estira sus alas. Con su esqueleto todavía blando, comienza a trepar a lo alto del árbol, dejando atrás su antiguo ropaje.

El bosque se inunda con el sonido de las chicharras, y esto marca el comienzo del verano. Tienen pocas semanas para reproducirse y dar inicio a un nuevo ciclo de dos años. El canto de los machos es uno de los sonidos más potentes del reino animal.

En el bosque nada se desperdicia. El esqueleto de la ninfa puede convertirse en una morada perfecta.

La primavera quedó atrás, y va llegando el tiempo de los frutos. Las semillas deben alejarse y llegar al suelo. Algunas usan la ayuda del viento. Otras se ofrecen dentro de los frutos que buscan las aves. Las cotorras no resisten la tentación cuando el piquillín se llena de frutos. Y las chauchas del caldén son otro de sus manjares. Entre lo que comen y lo que descartan, las cotorras dispersan las semillas, y son aliadas en la regeneración del bosque.

Nuestro joven zorro sigue débil. El esfuerzo para atrapar una presa es cada vez mayor. Y los fracasos lo van agotando. Tampoco tuvo el aprendizaje necesario para reconocer los riesgos. Por ahora su principal fuente de comida siguen siendo los animales muertos. Y muchos animales mueren envenenados por los plaguicidas agrícolas.

Pasan los días. Y pasan las semanas. Cuanto más anda, más lejos parece estar de su objetivo. El terreno no es amable con él, ni con su propósito. Y el tiempo es tirano, aunque parezca que le pertenece. Aun así seguirá avanzando, hasta agotar la última posibilidad. Sólo dos cosas pueden detenerlo: la muerte, o encontrar a su compañera. Y esto último parece cada vez más difícil...

Los dos machos jóvenes crecieron. Y también creció la rivalidad entre ellos. Dedicar horas cada día a medir sus fuerzas, en disputas que comienzan como forcejeos y terminan en combates con claras señales de agresión. Las peleas desgastan a los jóvenes y alteran el orden social. Además, si uno de ellos sale lastimado todo el grupo se debilita. En unos meses más deberán abandonar el grupo. Pero por ahora son parte de la manada, y la manada se rige por la autoridad de las madres. Ellas son las únicas responsables de mantener la cohesión del grupo. La situación se fue de las manos. Las madres agotaron su paciencia y entran en acción para separarlos. No hay forma de oponerse a la decisión de las hembras. Cuando una guanaca dice "basta", es "basta".

El pequeño cazador sale en busca de nuevas aventuras. El lugar está lleno de presas imaginarias. ¡Ideales para un gran cazador!! Algunas presas se resisten a ser atrapadas...

- Allá está! Mi próxima presa!

- Bueno... quizá esté demasiado lejos...

Así aprenden los pequeños a conocerse y conocer su mundo. Todo es objeto de su curiosidad infantil... Pero algo está pasando.

- Me parece que tengo un poco de hambre...
- Lo cierto es que hace rato que mamá no aparece...
- Y no es para nada lindo sentirse abandonado.

Cazar le lleva trabajo. Pero debe cumplir con sus obligaciones. Las maras son presas difíciles. Las martinetas copetonas también. Pero tiene un cachorro, y debe intentarlo. La paciencia es una condición natural de los felinos. Encontrar la oportunidad puede llevar horas. Ella tiene tiempo suficiente. Y a veces demorar la decisión puede salvarte de la muerte.

La puma se salvó de una condena injusta. Pero algunos no lo logran

Para muchos, la vida de un zorro huérfano no vale nada...
Para muchos ...el bosque no vale nada.

El bosque ha muerto. Con el fuego Desaparece el hogar protector. Se extingue el idioma que usa lo vivo para escribir sus secretos. Desaparecen los sonidos, los colores, las formas. Se aleja para siempre la virtud de la belleza. Con cada árbol se pierde un fragmento único de historia natural. El fuego, con su arrogante impunidad, borra en minutos la memoria milenaria del bosque.

Algunos logran sobrevivir. Otros comienzan la lenta reconstrucción desde abajo. Les espera una tarea de siglos. A unos pocos la vida les reserva otra oportunidad. Pero muchos, demasiados, jamás volverán.

- ¡Esperen!
- ¡Esperen, esperen!
- ¡Esperen un momento!
- ¡Falto yo...!
- Ahora si...

Fin

ANEXO II

Guion literario definitivo de la versión corta Título “Memorias del Bosque Olvidado”

Off

Esta es la historia del bosque olvidado, el bosque de caldenes del centro de la Argentina. Está hecho con fragmentos de drama y de comedia. Escenas donde los personajes son pequeños engranajes en el mecanismo de lo viviente. Con cada escena el bosque va construyendo paso a paso su antigua memoria.

Esta puma es una de las protagonistas de la historia. Y el peludo puede ser su presa. Aquí no existe la bondad ni la maldad. Sólo el destino de ser una pieza más del mecanismo, y sobrevivir en el intento.

Algunos lo logran. Nuestra puma es madura, y fue perdiendo velocidad y precisión. Al final se da por vencida.

Alguna vez las pampas argentinas fueron vistas como un mar de pastos. Esta zorra podría ser uno de sus naufragos. Ella es una madre. Y su único cachorro es otro de nuestros protagonistas.

El joven está creciendo, y todo el tiempo tiene hambre. Una madre motivada aprovecha cualquier oportunidad. Y ella no deja pasar el descuido de un roedor. La tradición recomienda hacer un rodeo antes de volver. Jamás hay que delatar la posición del cachorro.

Él aprende todo de su madre. Qué comer, qué no comer, cuándo cuidarse y cuándo jugar. Muy pronto ella le enseñará a cazar, y a evitar los problemas.

El bosque parece dormido durante el invierno. En pocas semanas el Caldén despertará de su letargo. Mientras tanto, comienza a recibir a los huéspedes de esta temporada.

Los huecos del árbol son muy solicitados en el bosque olvidado. Miles de aves dependen de ellos para reproducirse. Los chincheros están eligiendo su caldén.

Los calancates también. Pero aquí rige el orden de llegada. Los chincheros llegaron primero, y avisan al resto que este hueco les pertenece. Los calancates se retrasaron, lo que motiva algunas discusiones. Ahora deben buscar otro hueco. A los chincheros les esperan dos meses de mucha actividad. Criar pichones es una tarea de tiempo completo, y recién dieron el primer paso.

El caldén es un protagonista esencial. Es el centro de una actividad que se extiende mucho más allá de sus límites, y que sostiene gran parte de la vida del bosque.

Otras plantas comparten las virtudes del caldén. El escudo de espinas protectoras del alpataco, crea un vecindario con decenas de habitantes.

La tortuga despierta de su sueño invernal, y abandona la cueva que la protegió del crudo invierno. Sus reservas de energía le permitieron dormir durante meses. Pero están casi agotadas. Esto significa que acaba de despertar, y tiene mucha hambre.

Su única preocupación es conseguir un poco de comida. Afortunadamente, el alpataco no sólo protege, también alimenta. Sus frutos nutritivos son un manjar para las tortugas hambrientas.

Los pumas son animales solitarios. En tiempos de amor sus relaciones se tornan difíciles. Ella permite que él se acerque un poco, guardando siempre el debido recelo felino. Una caricia puede ser literalmente tajante. La fórmula de los pumas es la atracción dentro de límites muy precisos. Pero al final, el amor casi siempre triunfa.

El breve tiempo que comparten, es suficiente para fortalecer el lazo que los une. Depende de ella para completar el entrenamiento que le permita sobrevivir en un mundo difícil. Y éste es un camino que recién comienza.

Tiene por delante una dura tarea. Cada vez hay menos tortugas. Y para encontrarse están obligadas a iniciar viajes que parecen interminables. Pero tiene un propósito, y debe cumplirlo. Nada va a detener su marcha, porque este protagonista es un tortugo, y está buscando una compañera. A la falta de tortugas se suma otro desafío para este guerrero. Las hembras se reproducen sólo en el verano, y le queda poco tiempo. Nuestro tortugo está aislado y debe apurarse. Pero nada lo hará ceder hasta alcanzar su destino.

El tramo final de su vida fértil la encuentra cansada. Quizá sea madre por última vez. El último intento en un camino difícil. Con la intimidad llega la esperanza: dejar de ser un instante en el tiempo para ser parte de una historia de generaciones.

Pasaron dos días. Y mamá no ha regresado. Sin ella está perdido. Se debate entre esperar a su madre o salir a buscarla. Cualquier decisión implica tomar un riesgo. Si sale se vuelve vulnerable. Si se queda y ella no vuelve puede morir de hambre. Nuestro cachorro decide enfrentar en soledad el mundo hostil que lo rodea.

Hay situaciones que marcan para siempre. Su madre jamás iba a regresar. La trampa no le dio chance, y la sometió a una larga agonía. El futuro del cachorro está librado a su suerte.

La primera lluvia de la primavera. Es el punto de largada de una carrera de seis meses por la vida. El bosque se prepara para la gran hazaña de cada temporada. Los caldenes despiertan respondiendo al antiguo mandato de su evolución. Una evocación de los poderes que siguen dando forma a todo lo viviente.

Las hembras de guanaco están en vísperas de nuevos nacimientos. Necesitan prepararse y ponerse en forma para amamantar. Ellas aprovechan los brotes tiernos del caldén. Como si fueran dedos, sus labios separan con destreza las hojas de las espinas.

Mantener vivo el vínculo durante la reproducción requiere una dedicación exclusiva. Los calancates parecen hechos el uno para el otro. Y no ahorran demostraciones para reforzar su unión. El amor está dando sus frutos. La pareja ya cuenta con un hueco para tener sus pichones. Nunca se alejan demasiado, y son sumamente precavidos. En pocos días la hembra pondrá los huevos y comenzará la incubación. Abandonar el hueco y dejar que otra ave lo ocupe sería algo imperdonable. Pero no quieren perderse detalle de lo que hacen sus vecinos.

El puma macho retomó su vida solitaria luego de separarse de la hembra. En el bosque está a sus anchas, y no le preocupa otra cosa que encontrar alguna presa.

Para los cuises, la mañana tiene dos ocupaciones importantes. Una es tomar un baño de sol. La otra es asegurarse un desayuno de hierbas. Nunca se alejan de los arbustos. Es el sitio seguro que tienen para protegerse. Porque los cuises son presas, y las presas tienen depredadores.

Nuestro joven zorro está creciendo y le cuesta cazar. Cada intento es una nueva frustración. ¡Con mamá a su lado esto no pasaría! ¡Hubiera tenido las habilidades necesarias! El hambre no le da tregua. Los insectos son un bocado más que oportuno. No será la comida más sabrosa, pero ayuda.

La manada de guanacos ya tiene sus nuevos integrantes. En los primeros días de vida las crías no se separan de sus madres. Ellas constituyen la matriz social de la manada. Y en esa matriz los pequeños tienen la seguridad que necesitan.

Al caer la noche despierta un mundo invisible. Si hay algo que define a las vizcachas, es su capacidad para vivir en comunidad. Madres y crías forman el núcleo permanente. Los machos están unos meses y se retiran. Las hembras dedican mucho esfuerzo para tener sólo dos crías por año. Los pequeños reciben toda la atención que necesitan. Y también

aprenden las reglas para convivir en la sociedad de las vizcachas. Una regla dice que un puma cerca es sinónimo de problemas. Sin embargo la vida en comunidad tiene sus ventajas. Basta que una vizcacha lo vea y dé la señal para que todas se protejan de inmediato. El macho sabe que no debe llamar la atención. Ellas parecen más interesadas en una discusión doméstica. Y esto le da una ventaja al cazador. Las vizcachas no lo vieron. Ahora se sienten seguras y comienzan a separarse en busca de alimento. Es la oportunidad que estaba esperando.

Los chincheros no tienen descanso. Durante horas van y vienen trayendo alimento al nido. Tres pichones hambrientos pueden ser agotadores. Basta una corta demora para que comiencen los reclamos... ¡Marche un gusano por acá!! Y a seguir buscando...

A lo largo del bosque se hace visible la delgada red que todo lo conecta. Y en los nudos de esa red está el caldén, brindando su apoyo a toda una comunidad. Las aves que usan los huecos evolucionaron con ellos durante millones de años. Estos huecos dieron protección y refugio a cientos de generaciones. Y lo siguen haciendo.

Cada caldén es mucho más que un árbol. Es el hogar que sostiene la vida más allá de las ramas. Es la memoria sagrada de lo que vive. El fundamento esencial del bosque futuro.

La rivalidad entre los machos comienza a muy temprana edad. Estos juegos enseñan las normas básicas sobre el arte de la lucha entre guanacos. Pero inquietan a las madres. Aunque se trate de juegos, alguno de los luchadores puede salir lesionado.

Ella todavía conserva la esperanza de ser madre por última vez. Su cuerpo ya muestra los cambios que indican la gestación. Luego de mucho buscar encontró una guarida adecuada y segura. Es difícil que pueda lograrlo, pero está entregada por completo a su destino.

La primavera se propaga por el territorio. Humedad y calor se combinan alimentando la alquimia sorprendente que transforma al bosque.

Y donde hay flores, ... hay insectos. Y se necesitan unos a otros. Unos para alimentarse. Otras para ser polinizadas. Esta unión predica un vínculo asombroso. Una mutua dependencia formalizada a través de millones de años de aprendizaje evolutivo.

Y donde hay insectos, hay comedores de insectos. Los churrinches migraron miles de kilómetros para llegar al bosque de caldén. Mientras ella se ocupa de huevos y pichones, él se encarga de alimentar a su familia. Roles que son acompañados de plumajes muy diferentes. Una debe camuflarse. Otro debe distraer.

En el mar de pastos, todavía quedan sobrevivientes del naufragio. Nuestro zorro está creciendo. Y aún sigue esperando que su madre responda. La vida es un aprendizaje difícil para el huérfano. Pero andar y aprender van de la mano, y el joven va encontrando algunas soluciones. En el bosque todo nace y todo muere. Y las aves muertas le ofrecen una salida alternativa al problema del hambre.

Mamá representa todo para él. Aunque la vida sin hermanos puede volverse un poco aburrida. Un cachorro necesita jugar... ¡quién no lo sabe! Es hora de dar los primeros paseos por el barrio.

- ¡Soy un puma!
- Y debo conocer a mis presas...
- ¿Pero qué está pasando?
- No parecen muy asustados...
- ¿Acaso no ven que soy un cazador?
- Tampoco parecen interesados en jugar...
- ¡Muy aburridos!
- Veamos qué hay más allá...
- Exploremos un poco...
- Aquí hay mucho para descubrir...
- ¡Por fin!!

- ¡Correr y saltar!
- ¡Esta es la vida que un cachorro necesita!
- Pero estaría bueno encontrar una presa...
- Quizá... si sigo buscando...
- ¡Oh No!! Lo que me faltaba... Un cachorro molesto...
- Ahora sí: ¡Una presa!!
- ¡Capturé mi primera presa!
- Ojalá mamá pudiera verme...
- ¡Por favor, que alguien me lo saque de encima!
- A ver... ¿Por dónde se empieza...?
- ¡No puede ser!
- ¡Lo que tengo que seguir aguantando!
- ¡Pero por qué no se deja de molestar!
- Bueno, ...por lo menos cacé algo...
- ¡Por fin!

Se acerca la noche. De a poco el bosque se convierte en el escenario donde los pequeños habitantes nos cuentan sus historias asombrosas.

La barba de chivo fue evolucionando para ser polinizada por mariposas nocturnas. La esfinge del bosque es una de las pocas mariposas que liban en vuelo. Su larga trompa le permite alcanzar el néctar rozando apenas los estambres. Mientras la esfinge se alimenta, el polen se pega a las alas del insecto, que lo dispersa entre otras flores. Cada planta es un pequeño universo regido por relaciones que evolucionan desde un pasado remoto. Ambos organismos se adaptan mutuamente al grado de que es difícil que sobreviva uno sin el otro.

Esta ninfa está por completar su propio ciclo. Escalar el caldén es el último esfuerzo que debe hacer antes de experimentar el cambio más profundo de su vida. La metamorfosis de la chicharra se completa cuando estira sus alas. Con su esqueleto todavía blando, comienza a trepar a lo alto del árbol, dejando atrás su antiguo ropaje.

El bosque se inunda con el sonido de las chicharras, y esto marca el comienzo del verano. Tienen pocas semanas para reproducirse y dar inicio a un nuevo ciclo de dos años. El canto de los machos es uno de los sonidos más potentes del reino animal.

En el bosque nada se desperdicia. El esqueleto de la ninfa puede convertirse en una morada perfecta.

La primavera quedó atrás, y va llegando el tiempo de los frutos. Las semillas deben alejarse y llegar al suelo. Algunas usan la ayuda del viento. Otras se ofrecen dentro de los frutos que buscan las aves. Las cotorras no resisten la tentación cuando el piquillín se llena de frutos. Y las chauchas del caldén son otro de sus manjares. Entre lo que comen y lo que descartan, las cotorras dispersan las semillas, y son aliadas en la regeneración del bosque.

Nuestro joven zorro sigue débil. El esfuerzo para atrapar una presa es cada vez mayor. Y los fracasos lo van agotando. Tampoco tuvo el aprendizaje necesario para reconocer los riesgos. Por ahora su principal fuente de comida siguen siendo los animales muertos.

Pasan los días. Y pasan las semanas. Cuanto más anda, más lejos parece estar de su objetivo. El terreno no es amable con él, ni con su propósito. Y el tiempo es tirano, aunque parezca que le pertenece. Aun así seguirá avanzando, hasta agotar la última posibilidad. Sólo dos cosas pueden detenerlo: la muerte, o encontrar a su compañera. Y esto último parece cada vez más difícil...

Los dos machos jóvenes crecieron. Y también creció la rivalidad entre ellos. Dedicar horas cada día a medir sus fuerzas, en disputas que comienzan como forcejeos y terminan en combates con claras señales de agresión. Las peleas desgastan a los jóvenes y alteran el orden social. Además, si uno de ellos sale lastimado todo el grupo se debilita. En unos meses más deberán abandonar el grupo. Pero por ahora son parte de la manada, y la manada se rige por la autoridad de las madres. Ellas son las únicas responsables de mantener la cohesión del

grupo. La situación se fue de las manos. Las madres agotaron su paciencia y entran en acción para separarlos. No hay forma de oponerse a la decisión de las hembras. Cuando una guanaca dice "basta", es "basta".

Así son las relaciones que dan forma al bosque olvidado. El paso del tiempo nunca lo envejece. Lo mantiene cambiante y vivo, fortalecido luego de cada ciclo natural.

Fin

ANEXO III

Registro de música original y cesión de derechos por otras obras musicales



Buenos Aires, 5 de septiembre de 2023

A quien corresponda

De mi consideración:

Por medio de la presente, y en mi carácter de autora y compositora, cedo los derechos para el empleo sin fines comerciales del tema "Ñaca" en las piezas audiovisuales que se realizaron a través del expediente EX-2022-00107861-CFI-GES#DCS, "Realización de documental de naturaleza con título provisorio MAS ALLÁ DEL DESIERTO – Etapa 2".

Sin otro particular



Andrea Isasti
DNI 30448053

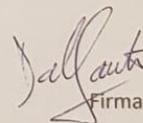
Santa Rosa, 4 de Septiembre de 2023

A quien corresponda

De mi mayor consideración:

Por medio de la presente, y en mi carácter de autora y compositora, cedo los derechos para el empleo sin fines comerciales de toda mi obra editada en las piezas audiovisuales que está realizando Marcelo Viñas (Largometraje documental y versión corta), financiadas por el Consejo Federal de Inversiones y la Secretaría General de Gobierno de la Provincia de La Pampa, a través del expediente EX-2022-00107861-CFI-GES#DCS, "Realización de documental de naturaleza con título provisorio MÁS ALLÁ DEL DESIERTO – Etapa 2".

Sin otro particular, saludo Atte.



Firma

25449262
DNI

Claudia Viviana Del Santo

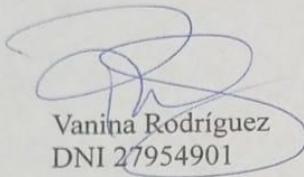
Santa Rosa, 27 de septiembre de 2023

A quien corresponda

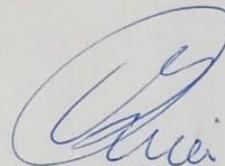
De nuestra consideración:

Los abajo firmantes, en nuestro carácter de padres de la menor Lupe Reyes, DNI 55550906, cedemos el derecho y autorizamos el uso de la imagen y la voz de nuestra hija en el largometraje documental realizado por Marcelo Viñas a través del expediente EX-2022-00107861-CFI-GES#DCS, "Realización de documental de naturaleza con título provisorio MAS ALLÁ DEL DESIERTO – Etapa 2".

Sin otro particular



Vanina Rodríguez
DNI 27954901



Marcos Reyes
DNI 27626647