

**“ANÁLISIS Y TRATAMIENTO DE LAS INFANCIAS  
EN LA TELEVISIÓN PÚBLICA PAMPEANA”**

**EXP-2022-001848400 CFI-GES#DC**

**Profesional:** Lucía Valeria Benini

**PLAZO:** 300 días

**noviembre 2023**

## ÍNDICE GENERAL

<b>RESUMEN</b> .....	3
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	3
<b>DESARROLLO</b> .....	5
<b>Tarea 1.</b> Relevamiento de la presencia de contenidos para las infancias en la Televisión Pública Pampeana en el período julio 2021 - diciembre 2022.....	5
Tarea 1.1. Entrevistas con el equipo de Programación de la TVPP .....	5
Tarea 1.2. Creación de instrumento para la sistematización de información...	6
<b>Tarea 2.</b> Reconocimiento, revisión y análisis de contenidos coproducidos destinados a las infancias presentes en la pantalla en el período julio 2021 - diciembre 2022 .....	9
Tarea 2.1. Búsqueda y obtención de contenidos coproducidos destinados a las infancias .....	9
Tarea 2.2. Visionado de al menos 3 programas por mes de los contenidos coproducidos destinados a las infancias en el período julio 2021-diciembre 2022 .....	10
Tarea 2.3. Reuniones con miembros de los equipos de producción y realización de los contenidos para las infancias presentes en la pantalla a fin de recabar información sobre su frecuencia, objetivos, estructura .....	30
Tarea 2.4. Sistematización de la información fruto del visionado .....	33
<b>Tarea 3.</b> Reconocimiento, revisión y relevamiento de contenidos destinados a las infancias producidos por la TVPP .....	34
Tarea 3.1. Búsqueda y obtención de contenidos producidos destinados a las infancias .....	34
Tarea 3.2. Visionado de al menos 3 programas por mes de los contenidos producidos destinados a las infancias en el período julio 2021-diciembre 2022 .....	34
Tarea 3.3. Reuniones con miembros de los equipos de producción y realización de los contenidos para las infancias presentes en la pantalla a fin de recabar información sobre su frecuencia, objetivos, estructura.....	116
Tarea 3.4. Sistematización de la información fruto del visionado .....	122

<b>Tarea 4. Análisis de la información</b> .....	125
Tarea 4.1. Análisis de coproducciones presentes en la pantalla de la TVPP entre julio 2022 y diciembre 2022 teniendo como eje el instrumento creado para la sistematización de la variable Pampeanidad .....	126
Tarea 4.2. Análisis de producciones propias presentes en la pantalla de la TVPP entre julio 2022 y diciembre 2022 teniendo como eje el instrumento creado para la sistematización de la variable Pampeanidad .....	127
Tarea 4.3. Conclusiones y propuestas preliminares de las coproducciones .....	128
Tarea 4.4. Conclusiones y propuestas preliminares de las producciones propias .....	129
<b>Tarea 5. Establecimiento de diagnóstico del estado de situación actual, conclusiones y recomendaciones</b> .....	129
Tarea 5.1. Conclusiones y propuestas finales .....	130
 <b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	 132
 <b>ANEXO - FOTOGRAFÍAS</b> .....	 133

## **RESUMEN**

La presente investigación aborda el análisis y tratamiento de las infancias en la Televisión Pública Pampeana durante el período de julio 2021 a diciembre 2022. Uno de los ejes de gestión provincial para ese período es la Pampeanidad. Abordar la Pampeanidad en producciones audiovisuales implica priorizar el desarrollo productivo y cultural del territorio de la Provincia, hacer hincapié en la generación y transmisión de contenidos audiovisuales donde la Pampeanidad sea eje primordial permite el conocimiento, fortalecimiento y difusión de la producción pampeana, como así también el fomento a la producción audiovisual local, aportando al desarrollo humano y profesional en la región.

A tal fin, se indaga acerca de las producciones propias y coproducidas presentes en la pantalla y su tratamiento. Se realizan entrevistas, se retoma el instrumento de visualización de producciones audiovisuales y se procede a la visualización correspondiente. Luego, se sistematiza la información y, por último, se plantean, reformulan y construyen ejes de acción.

## **INTRODUCCIÓN**

La actual gestión de gobierno de la Provincia de La Pampa tiene como eje principal el abordaje de la Pampeanidad. Hablar de Pampeanidad es hablar de identidad, aspectos específicos de la provincia de La Pampa, sus actores y actrices esenciales, el desarrollo de su cultura, sus costumbres, sus tradiciones. Abordar la Pampeanidad en producciones audiovisuales implica, además, priorizar el desarrollo productivo y cultural del territorio de la Provincia. Hacer hincapié en la generación y transmisión de contenidos audiovisuales donde la Pampeanidad sea eje primordial permite el conocimiento, fortalecimiento y difusión de la producción pampeana, como así también el fomento a la producción audiovisual local, aportando al desarrollo humano y profesional en la región. Parte de las producciones audiovisuales llevadas adelante a lo largo de 2021 y 2022 tienen como objetivo el abordaje de las infancias. En este sentido, se realizará un análisis de aquellas producciones audiovisuales, sean propias o coproducidas, que integran la programación de la Televisión Pública Pampeana. Se sistematizará el material con el objetivo de plantear, reformular y construir ejes de acción que colaboren y contribuyan al desarrollo de su grilla de programación.

Esta investigación tiene como objetivo relevar la presencia de contenidos destinados a las infancias en la Televisión Pública Pampeana. Para ello, se realizaron entrevistas con el equipo de Programación de la TVPP a fin de reunir

información sobre la presencia de contenidos para las infancias en la pantalla (tarea 1.1). Luego, se creó un instrumento que sistematizó la información recabada a fin de organizar la información para su posterior análisis -nombre, duración, target, producción propia/coproducción, etc- (tarea 1.2).

La Tarea 2 tuvo como objetivo reconocer, revisar y analizar contenidos coproducidos y producidos destinados a las infancias presentes en la pantalla en el período julio 2021 - diciembre 2022. Para ello, se realizó la búsqueda y obtención de contenidos coproducidos destinados a las infancias (Tarea 2.1). Luego, se visionaron al menos 3 programas por mes de los contenidos coproducidos destinados a las infancias durante ese período (Tarea 2.2). Consiguientemente se realizaron reuniones con miembros de los equipos de producción y realización de los contenidos para las infancias presentes en la pantalla a fin de recabar información sobre su frecuencia, objetivos, estructura (Tarea 2.3). Se sistematizó la información fruto del visionado de los contenidos coproducidos (Tarea 2.4). En el marco del reconocimiento, revisión y relevamiento de contenidos destinados a las infancias producidos por la TVPP (Tarea 3) se realizó la búsqueda y obtención de contenidos destinados a las infancias producidos por la TVPP (Tarea 3.1), se visionaron al menos tres programas por mes de dichos contenidos -dentro del período de análisis-, a partir del instrumento creado para la sistematización de la variable de análisis Pampeanidad (Tarea 3.2), se realizaron reuniones con miembros de los equipos de producción y realización para recabar información sobre su frecuencia, objetivos, estructura (Tarea 3.3) y, por último, se sistematizó la información recabada fruto del visionado (Tarea 3.4).

La Tarea 4 tuvo como objetivo el análisis de la información. Para ello se analizaron las coproducciones presentes en la pantalla de la TVPP entre julio de 2021 y diciembre de 2022 teniendo como eje el instrumento creado para la sistematización de la variable Pampeanidad (Tarea 4.1). Luego, se analizaron las producciones propias presentes en la pantalla de la TVPP entre julio de 2021 y diciembre de 2022, también teniendo como eje el instrumento creado para la sistematización de dicha variable (Tarea 4.2). En tercer lugar, se expusieron conclusiones y propuestas preliminares de las coproducciones (Tarea 4.3) y, por último, las conclusiones y propuestas preliminares de las producciones propias (Tarea 4.4). La Tarea 5, por último, estableció un diagnóstico del estado de situación actual, propuso conclusiones y recomendaciones.

## DESARROLLO

### **Tarea 1. Relevamiento de la presencia de contenidos para las infancias en la Televisión Pública Pampeana en el período julio 2021 - diciembre 2022.**

Para realizar el relevamiento de la presencia de contenidos para las infancias en la TVPP en el período de julio 2021 a diciembre 2022 se realizaron entrevistas y se creó un instrumento para sistematizar la información recabada a fin de organizar la información para su posterior análisis.

#### **Tarea 1.1: Entrevistas con el equipo de Programación de la TVPP**

Se realizaron dos encuentros presenciales con el equipo de Programación de la TVPP. En el primero, se solicitó la información pertinente acerca de aquellos contenidos para las infancias presentes en la pantalla en el período a analizar. Se informó acerca de dos producciones específicas. En primer lugar, una coproducción llamada “Qué común es ser diferente”, coproducida fruto de una Convocatoria lanzada a jóvenes de entre 20 y 30 años -Convocatoria Estímulo a las Ideas Audiovisuales-. A través de ella, se convocó a parte del equipo técnico del canal y a la joven a cargo de la idea y se pautó la creación de seis capítulos cuyo objetivo fue trabajar la ESI en las infancias. Por otro lado, se informó acerca de un programa propio en formato de una hora -52 minutos de duración-: Mundo Pampástico. Se comunicó que el programa se lanzó para trabajar el eje Pampeanidad a través de diversos contenidos pensados para infancias de entre 6 y 9 años. Fruto de esta reunión, se acordó un segundo encuentro para retirar el material que permitió el posterior análisis y realización de tareas 2, 3, 4 y 5 del presente informe. En el segundo encuentro y tal lo pautado, se retiró el material. Además, se reunió información sobre el nombre de los capítulos de Qué común es ser diferente y acerca de los diversos segmentos presentes en Mundo pampástico, a fin de completar el instrumento que permitió la sistematización de la información y el desarrollo del posterior análisis.

## Tarea 1.2: Creación de instrumento para la sistematización de información

Se creó un instrumento para sistematizar la información obtenida en la Tarea 1.1, el cual se detalla a continuación:

Nombre del contenido	Tipo de producción	Target	Duración	Aire	Frecuencia	Contenidos específicos	Observaciones
<b>Qué común es ser diferente</b>	Co producción	6 a 9 años	5-6 min	Octubre 2021 - actualidad	6 capítulos disponibles para tándem	1° ESI 2° Estereotipos de género. 3° Familias diversas 4° Afectividad. 5° Diversidad de cuerpos. 6° Identidad de género	Desarrollado en el marco de la Convocatoria a las Ideas Audiovisuales <sup>1</sup>
<b>Mundo Pampástico</b>	Producción propia	6 a 9 años	52 min	Abril 2022 - actualidad	2 estrenos semanales	Cada programa incluye al menos 4 de los siguientes segmentos: 1° “El porqué de la ciencia” 2° “Conociendo La Pampa” 3° “Dibujando lo nuestro” 4° “Huellas de la Prehistoria”	

<sup>1</sup> La Convocatoria Estímulo a las Ideas Audiovisuales fue una iniciativa del Estado pampeano lanzada a través de la Dirección General de Comunicación dependiente de la Secretaría General de la Gobernación a comienzos de noviembre de 2020. La misma estuvo destinada a jóvenes de entre 20 y 30 años y su objetivo fue promover la generación de ideas audiovisuales en todo el territorio provincial para enriquecer la pantalla de la Televisión Pública Pampeana. En ella se seleccionaron cinco ideas originales de proyectos audiovisuales que estuvieron enmarcadas dentro de los rubros Tecnología, Comunidades de La Pampa, Expresiones de la juventud, Ambiente y Desarrollo Sostenible y Vínculos y Relaciones Humanas. El proyecto “Qué Común es ser diferente” se enmarca dentro de este último.

						<b>5°</b> “Guardiana ambiental” <b>6°</b> “Juegos pampásticos” <b>7°</b> “Música pampástica” <b>8°</b> “Relatos pampásticos” <b>9°</b> “El club de las tecnocuriosidades” <b>10°</b> “Y hoy, ¿qué vamos a aprender?” <b>11°</b> “Circo viajero” <b>12°</b> “Educación vial” <b>13°</b> “Las aventuras de Payneguor y Carú Luán” <b>14°</b> “Platos pampásticos”	
--	--	--	--	--	--	--	--

Se utilizó el siguiente instrumento para sistematizar la variable de análisis Pampeanidad presente en las producciones audiovisuales mencionadas:



**Programa:**

Número de programa:

Fecha de emisión:

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>PRESENTE</b>	<b>¿DE QUÉ MANERA?</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Dimensión A   Histórica</b>	<i>SI/NO</i>	<i>Ejemplo: recurso musical, testimonio, off, paquete gráfico</i>	
Indicador 1: pasado como herencia que debe salvaguardarse y difundirse.			
Indicador 2: recuperación y revalorización de lo étnico, patrimonio, memoria, derechos			
<b>Dimensión B   Ecléctica</b>			
Indicador 1: historias locales, cultura mixta.			
Indicador 2: tenacidad, porfía, resistencia frente a adversidades.			
Indicador 3: rescate de sujetos comunes, valores, formas de actuar, de pensar, de vivir cotidianamente.			
Indicador 4: inclusión, rol de la mujer y disidencias.			
<b>Dimensión C   Hospitalaria</b>			

Indicador 1: solidaridad con el próximo, próximo.			
<b>Dimensión D   Productiva / Ambiental</b>			
Indicador 1: conciencia ambiental.			
Indicador 2: proyectos productivos, innovación.			
Indicador 3: defensa de los ríos.			
Indicador 3: defensa de la naturaleza, el espacio vital y la resistencia ante las adversidades.			

**Tarea 2. Reconocimiento, revisión y análisis de contenidos coproducidos destinados a las infancias presentes en la pantalla en el período julio 2021 - diciembre 2022**

Para realizar el reconocimiento, revisión y análisis de contenidos coproducidos destinados a las infancias presentes en la pantalla en el período julio 2021 - diciembre 2022 se realizaron entrevistas, se visionó el material con el instrumento creado para tal fin (Tarea 1.2) y se procedió a su posterior análisis. Fruto de dichas entrevistas se reunió información acerca de las producciones y coproducciones destinadas a las infancias presentes en la Televisión Pública Pampeana, conformándose así el instrumento que permitió obtener información específica sobre ambos contenidos: nombre, tipo de producción, target, duración, aire, frecuencia, contenidos específicos y observaciones.

**Tarea 2.1: Búsqueda y obtención de contenidos coproducidos destinados a las infancias**

En cuanto a la búsqueda y obtención de los contenidos coproducidos destinados a las infancias, los mismos -tal se detalla en la Tarea 1- fueron brindados

por la Gerencia de Programación del canal en las primeras entrevistas a fin de completar el instrumento creado en la Tarea 1.2.

**Tarea 2.2: Visionado de al menos 3 programas por mes de los contenidos coproducidos destinados a las infancias en el período julio 2021 - diciembre 2022**

Se visionaron al menos 3 programas de la coproducción “Qué común es ser diferente” utilizando el siguiente instrumento, que permitió sistematizar la variable de análisis Pampeanidad presente en las producciones audiovisuales mencionadas:

**Programa:** ¡Qué común es ser diferente!

Número de programa: 1 [Educación Sexual Integral -ESI-]

Fecha de emisión: diciembre 2021 - continúa a la fecha

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>PRESENTE</b>	<b>¿DE QUÉ MANERA?</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Dimensión A   Histórica</b>	<i>SI/NO</i>	<i>Ejemplo: recurso musical, testimonio, off, paquete gráfico</i>	
Indicador 1: pasado como herencia que debe salvaguardarse y difundirse.			
Indicador 2: recuperación y revalorización de lo étnico, patrimonio, memoria, derechos	SI	A través del abordaje del derecho a la información, comunicación y defensa de la ESI en las infancias. A través de la temática elegida para abordar el	

		<p>programa. Al comienzo, se define ESI con voz en off de infancia: ESI es aprender a expresar emociones y sentimientos, es reconocer y respetar la diversidad, es cuidarse y cuidar a las y los demás”.</p>	
<b>Dimensión B   Ecléctica</b>			
Indicador 1: historias locales, cultura mixta.	SI	<p>Las personas entrevistadas en este programa son infancias y profesionales de la provincia de La Pampa que brindan testimonio sobre la temática abordada. A través de la recolección de testimonios acerca de temáticas específicas sobre el programa: “Sabés qué es la ESI”,</p>	

Indicador 2: tenacidad, porfía, resistencia frente a adversidades.	SI	El programa surge bajo la premisa de que es fundamental trabajar ESI en las infancias.	
Indicador 3: rescate de sujetos comunes, valores, formas de actuar, de pensar, de vivir cotidianamente.	SI	A través del testimonio de infancias acerca de qué saben y opinan sobre el tema	
Indicador 4: inclusión, rol de la mujer y disidencias.	SI	El programa está conducido por mujeres, en él dan presente testimonios de profesionales y de infancias mujeres.	
<b>Dimensión C   Hospitalaria</b>			
Indicador 1: solidaridad con el prójimo, próximo.	SI	El programa, a través de sus relatos y testimonios, fomenta el diálogo y el respeto.	
<b>Dimensión D   Productiva / Ambiental</b>			
Indicador 1: conciencia ambiental.	NO		

Indicador 2: proyectos productivos, innovación.	SI	Este programa plantea la necesidad de hablar de temas que no suelen abordarse generalmente.	
Indicador 3: defensa de los ríos.	NO		
Indicador 4: defensa de la naturaleza, el espacio vital y la resistencia ante las adversidades.	SI	El relato de las conductoras reflexiona sobre las condiciones socio-históricas-culturales que han llevado a la profundización de estereotipos y la discriminación hacia modos de pensar, actuar y ser de mujeres, infancias y disidencias.	

**Programa:** ¡Qué común es ser diferente!

Número de programa: [2] Reconocer la perspectiva de género

Fecha de emisión: diciembre 2021 - continúa a la fecha

DIMENSIÓN	PRESENTE	¿DE QUÉ MANERA?	OBSERVACIONES
<b>Dimensión A   Histórica</b>	SI/NO	<i>Ejemplo: recurso musical, testimonio, off, paquete gráfico</i>	

Indicador 1: pasado como herencia que debe salvaguardarse y difundirse.	NO		
Indicador 2: recuperación y revalorización de lo étnico, patrimonio, memoria, derechos	SI	A través del abordaje del derecho a la información, comunicación y defensa de la ESI en las infancias. En este capítulo se profundiza en la definición de ESI, puntualmente en el concepto “estereotipo de género”.	
<b>Dimensión B   Ecléctica</b>			
Indicador 1: historias locales, cultura mixta.	SI	Las personas entrevistadas en este programa son infancias y profesionales de la provincia de La Pampa que brindan testimonio sobre la temática abordada.	
Indicador 2: tenacidad, porfía, resistencia frente a adversidades.	SI	El programa surge bajo la premisa de que es fundamental	

		trabajar ESI en las infancias. A través del testimonio de campeona mundial de fisiculturismo que destaca la importancia de hablar de estereotipos.	
Indicador 3: rescate de sujetos comunes, valores, formas de actuar, de pensar, de vivir cotidianamente.	SI	A través del testimonio de infancias y profesionales que reflexionan sobre la temática del capítulo. En este caso, perspectiva de género.	
Indicador 4: inclusión, rol de la mujer y disidencias.	SI	El programa está conducido por mujeres, se entrevista a campeona mundial de fisiculturismo y infancias mujeres.	
<b>Dimensión C   Hospitalaria</b>			
Indicador 1: solidaridad con el prójimo, próximo.	SI	El programa, a través de sus relatos y	



		testimonios, fomenta el diálogo y el respeto.	
<b>Dimensión D   Productiva / Ambiental</b>			
Indicador 1: conciencia ambiental.	NO		
Indicador 2: proyectos productivos, innovación.	NO		
Indicador 3: defensa de los ríos.	NO		
Indicador 4: defensa de la naturaleza, el espacio vital y la resistencia ante las adversidades.	SI	El relato de las conductoras reflexiona sobre las condiciones socio-históricas-culturales que han llevado a la profundización de estereotipos y la discriminación hacia modos de pensar, actuar y ser de mujeres, infancias y disidencias.	

**Programa:** ¡Qué común es ser diferente!

Número de programa: [3] Emociones

Fecha de emisión: diciembre 2021 - continúa a la fecha

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>PRESENTE</b>	<b>¿DE QUÉ MANERA?</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Dimensión A   Histórica</b>	<i>SI/NO</i>	<i>Ejemplo: recurso musical, testimonio, off, paquete gráfico</i>	
Indicador 1: pasado como herencia que debe salvaguardarse y difundirse.	NO		
Indicador 2: recuperación y revalorización de lo étnico, patrimonio, memoria, derechos	SI	A través del abordaje del derecho a la información, comunicación y defensa de la ESI en las infancias.	
<b>Dimensión B   Ecléctica</b>			
Indicador 1: historias locales, cultura mixta.	SI	A través del testimonio de infancias y profesionales de la provincia de La Pampa.	

<p>Indicador 2: tenacidad, porfía, resistencia frente a adversidades.</p>	<p>SI</p>	<p>La temática del programa invita a afrontar el desconocimiento de diversos aspectos referidos a la ESI, en este caso, las emociones. El programa surge bajo la premisa de que es fundamental trabajar ESI en las infancias.</p>	
<p>Indicador 3: rescate de sujetos comunes, valores, formas de actuar, de pensar, de vivir cotidianamente.</p>	<p>SI</p>	<p>A partir de la realización de preguntas a infancias para preguntarles qué son las emociones para ellas. También desde preguntas cómo ¿comunicás tus emociones? ¿Qué hacés cuando te sentís bien? ¿Y qué cuando te sentís mal?</p>	
<p>Indicador 4: inclusión, rol de la mujer y disidencias.</p>	<p>SI</p>	<p>El programa es conducido por dos mujeres y se entrevistan a</p>	

		infancias mujeres y.	
<b>Dimensión C   Hospitalaria</b>			
Indicador 1: solidaridad con el prójimo, próximo.	SI	A través de relatos de las conductoras donde se invita a respetar las emociones de las personas. El programa, a través de sus relatos y testimonios, fomenta el diálogo y el respeto.	
<b>Dimensión D   Productiva / Ambiental</b>			
Indicador 1: conciencia ambiental.	NO		
Indicador 2: proyectos productivos, innovación.	NO		
Indicador 3: defensa de los ríos.	NO		
Indicador 4: defensa de la naturaleza, el espacio vital y la resistencia ante las adversidades.	SI	El relato de las conductoras reflexiona sobre las condiciones socio-históricas-culturales que han llevado a la profundización	

		de estereotipos y la discriminación hacia modos de pensar, actuar y ser de mujeres, infancias y disidencias.	
--	--	--	--

**Programa:** ¡Qué común es ser diferente!

Número de programa: 4 [diversidad corporal]

Fecha de emisión: diciembre 2021 - continúa a la fecha

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>PRESENTE</b>	<b>¿DE QUÉ MANERA?</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Dimensión A   Histórica</b>	<i>SI/NO</i>	<i>Ejemplo: recurso musical, testimonio, off, paquete gráfico</i>	
Indicador 1: pasado como herencia que debe salvaguardarse y difundirse.	NO		
Indicador 2: recuperación y revalorización de lo étnico, patrimonio, memoria, derechos	SI	A través del abordaje del derecho a la información, comunicación y defensa de la ESI en las infancias.	
<b>Dimensión B   Ecléctica</b>			
Indicador 1: historias locales, cultura mixta.	SI	Las personas entrevistadas en este programa son infancias y profesionales de la provincia de La Pampa que brindan testimonio sobre la temática abordada. A través del	

		testimonio de militante activista y de infancias de la provincia.	
Indicador 2: tenacidad, porfía, resistencia frente a adversidades.	SI	A través del relato de militante activista. El programa surge bajo la premisa de que es fundamental trabajar ESI en las infancias.	
Indicador 3: rescate de sujetos comunes, valores, formas de actuar, de pensar, de vivir cotidianamente.	SI	A través del rescate de testimonios de infancias y de personas adultas de la provincia que responden preguntas como “Cómo es para vos una persona linda”, “A quién te parecés de tu familia” y “Qué te gusta de vos”.	
Indicador 4: inclusión, rol de la mujer y disidencias.	SI	A partir de la inclusión de testimonios, a partir de la elección de quienes conducen -dos mujeres y de los testimonios recabados.	
<b>Dimensión C   Hospitalaria</b>			
Indicador 1: solidaridad con el prójimo, próximo.	SI	Desde el relato de las conductoras y de los testimonios. Ejemplo: “todos somos lindos, altos, bajitos, flacos”, “Para mi una persona linda es... no sé, no lo tengo bien claro”. El programa, a través de sus relatos y testimonios,	

		fomenta el diálogo y el respeto.	
<b>Dimensión D   Productiva / Ambiental</b>			
Indicador 1: conciencia ambiental.	NO		
Indicador 2: proyectos productivos, innovación.	NO		
Indicador 3: defensa de los ríos.	NO		
Indicador 4: defensa de la naturaleza, el espacio vital y la resistencia ante las adversidades.	SI	<p>Desde el relato de quienes conducen se invita a reflexionar sobre nuestra diversidad corporal y tomar conciencia de la importancia de aceptarnos como somos a pesar del relato generalizado que suele fijar determinados estereotipos.</p> <p>El relato de las conductoras reflexiona sobre las condiciones socio-históricas-culturales que han llevado a la profundización de estereotipos y la discriminación hacia modos de pensar, actuar y ser de mujeres, infancias y disidencias.</p>	

**Programa:** ¡Qué común es ser diferente!

Número de programa: [5] Familias

Fecha de emisión: diciembre 2021 - continúa a la fecha

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>PRESENTE</b>	<b>¿DE QUÉ MANERA?</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Dimensión A   Histórica</b>	<i>SI/NO</i>	<i>Ejemplo: recurso musical, testimonio, off, paquete gráfico</i>	
Indicador 1: pasado como herencia que debe salvaguardarse y difundirse.	NO		
Indicador 2: recuperación y revalorización de lo étnico, patrimonio, memoria, derechos	SI	A través del abordaje del derecho a la información, comunicación y defensa de la ESI en las infancias.	
<b>Dimensión B   Ecléctica</b>			
Indicador 1: historias locales, cultura mixta.	SI	Las personas entrevistadas en este programa	



		son infancias y profesionales de la provincia de La Pampa que brindan testimonio sobre la temática abordada. En este caso: familias.	
Indicador 2: tenacidad, porfía, resistencia frente a adversidades.	SI	El programa surge bajo la premisa de que es fundamental trabajar ESI en las infancias. A través del relato de las conductoras, que contextualiza sobre la temática y las condiciones socio-históricas-culturales que llevaron a la discriminación o pena hacia las disidencias.	
Indicador 3: rescate de sujetos comunes, valores, formas de actuar, de pensar, de vivir cotidianamente.	SI	A partir del rescate de testimonios de infancias y, en este caso, de una militante LGTBIQ+ que reflexiona sobre	

		<p>los distintos tipos de familias. Las infancias contestan preguntas: ¿qué es la familia? ¿qué te gusta de tu familia? ¿conocés familias de dos mamás o dos papás? ¿Quiénes integran tu familia?</p>	
Indicador 4: inclusión, rol de la mujer y disidencias.	SI	A partir de la inclusión de testimonios, a partir de la elección de quienes conducen -dos mujeres y de los testimonios recabados.	
<b>Dimensión C   Hospitalaria</b>			
Indicador 1: solidaridad con el prójimo, próximo.	SI	El programa, a través de sus relatos y testimonios, fomenta el diálogo y el respeto.	
<b>Dimensión D   Productiva / Ambiental</b>			

Indicador 1: conciencia ambiental.	NO		
Indicador 2: proyectos productivos, innovación.	NO		
Indicador 3: defensa de los ríos.	NO		
Indicador 4: defensa de la naturaleza, el espacio vital y la resistencia ante las adversidades.	SI	El relato de las conductoras reflexiona sobre las condiciones socio-históricas-culturales que han llevado a la profundización de estereotipos y la discriminación hacia modos de pensar, actuar y ser de mujeres, infancias y disidencias.	

**Programa:** ¡Qué común es ser diferente!

Número de programa: [6] Identidad de género

Fecha de emisión: diciembre 2021 - continúa a la fecha

DIMENSIÓN	PRESENTE	¿DE QUÉ MANERA?	OBSERVACIONES
<b>Dimensión A   Histórica</b>	SI/NO	<i>Ejemplo: recurso musical, testimonio, off, paquete gráfico</i>	
Indicador 1: pasado como herencia que debe	NO		

salvaguardarse y difundirse.			
Indicador 2: recuperación y revalorización de lo étnico, patrimonio, memoria, derechos	SI	A través del abordaje del derecho a la información, comunicación y defensa de la ESI en las infancias.	
<b>Dimensión B   Ecléctica</b>			
Indicador 1: historias locales, cultura mixta.	SI	Las personas entrevistadas en este programa son infancias y profesionales de la provincia de La Pampa que brindan testimonio sobre la temática abordada. En este caso: identidad de género.	
Indicador 2: tenacidad, porfía, resistencia frente a adversidades.	SI	El programa surge bajo la premisa de que es fundamental trabajar ESI en las infancias. A través del relato de las conductoras, que contextualiza	

		sobre la temática y las condiciones socio-históricas-culturales que llevaron a la discriminación o pena hacia las disidencias.	
Indicador 3: rescate de sujetos comunes, valores, formas de actuar, de pensar, de vivir cotidianamente.	SI	A partir del rescate de testimonios de infancias y, en este caso, de una militante LGTBIQ+ que reflexiona sobre el género. A las infancias se les pregunta qué entienden por identidad de género.	
Indicador 4: inclusión, rol de la mujer y disidencias.	SI	A partir de la inclusión de testimonios, a partir de la elección de quienes conducen -dos mujeres y de los testimonios recabados.	
<b>Dimensión C   Hospitalaria</b>			

Indicador 1: solidaridad con el prójimo, próximo.	SI	El programa, a través de sus relatos y testimonios, fomenta el diálogo y el respeto.	
<b>Dimensión D   Productiva / Ambiental</b>			
Indicador 1: conciencia ambiental.	NO		
Indicador 2: proyectos productivos, innovación.	NO		
Indicador 3: defensa de los ríos.	NO		
Indicador 4: defensa de la naturaleza, el espacio vital y la resistencia ante las adversidades.	SI	El relato de las conductoras reflexiona sobre las condiciones socio-históricas-culturales que han llevado a la profundización de estereotipos y la discriminación hacia modos de pensar, actuar y ser de mujeres, infancias y disidencias.	

**Tarea 2.3: Reuniones con miembros de los equipos de producción y realización de los contenidos para las infancias presentes en la pantalla a fin de recabar información sobre su frecuencia, objetivos, estructura**

Se realizaron dos encuentros con el equipo de producción del programa ¡Qué común es ser diferente!. Fruto de los mismos, se obtuvo la siguiente información. Se manifestó que la creación del ciclo surgió a raíz de la Convocatoria Estímulo a las Ideas Audiovisuales -a cargo de la Dirección General de Comunicación Social, dependiente de la Secretaría General de la Gobernación- y que, en primera instancia, se debió pasar un proceso de selección fruto de la Convocatoria. Las ideas seleccionadas serían llevadas a cabo con la estructura técnica e idónea del canal. Luego de la selección, se convocó a las cinco personas seleccionadas de entre 20 y 30 años para formar parte, durante 6 meses, de la producción de sus ideas. En este marco, se realizaron encuentros diarios junto a un equipo asesor y técnico de la Televisión Pública Pampeana -dependiente de la Dirección General de Comunicación Social- que coordinó actividades tendientes a la concreción de dichas ideas, basándose en una estructura de trabajo especialmente diseñada en donde se abordan contenidos referidos a programación, guion, estructura, producción, rodaje, edición, posproducción, archivo, difusión; todo en el marco de una visión integral de la labor pública.

En este marco, se comenzó a trabajar en este contenido que propuso la creación de seis episodios cuyo tema es “ESI en las infancias” y cuyo objetivo es “transmitir contenido de la ESI de manera entretenida a las infancias de La Pampa”. El target establece que se trabajará para “infancias de entre 8 y doce años que residan en La Pampa, principalmente quienes vivan en barrios en contexto de vulneración social, y pueblos”. En cuanto a los objetivos específicos, ¡Qué común es ser diferente” se propuso:

- Ampliar el horizonte cultural para que cada niña, niño y niñe desarrolle su subjetividad como parte de un colectivo social.
- Que las infancias puedan reconocer y apropiarse de valores que contemplen la diversidad en todos sus aspectos.
- Enriquecer la mirada de las infancias sobre los valores y actitudes presentes en los vínculos humanos.
- Dar voz y presencia a las infancias y a la diversidad en la Televisión Pública Pampeana.

De este modo, la sinopsis de ¡Qué común es ser diferente! establece que “es un programa que trabaja contenido basado en los ejes de la ESI, dirigido a las infancias de La Pampa. Conducido por dos mujeres jóvenes que, de forma entretenida y gráfica, invitan a reflexionar y aprender sobre la diversidad en nosotres y en les demás, en la diversidad de nuestros cuerpos, en nuestras familias, en las costumbres, culturas y en nuestros colores de piel. Incentivando actitudes de responsabilidad, solidaridad, respeto y cuidado de sí mismos y de los otros. En cada capítulo, las conductoras desarrollarán un tema de la E.S.I., a través de ejemplos,

de reflexión, preguntas retóricas y participarán infancias de la provincia opinando sobre su perspectiva.

La fundamentación expresa que “La Ley 26150 de Educación Sexual Integral establece el derecho de niñas, niños, adolescentes, jóvenes y personas adultas a recibir educación sexual integral en los establecimientos educativos públicos, de gestión estatal y privada<sup>2</sup>. En los movimientos sociales, principalmente desde el feminismo, se reclama hasta el día de hoy que a pesar de que la E.S.I. es ley desde hace casi 15 años, no se aplica en todas las escuelas y desde las docencias se cuestiona que no todas las personas se capacitan porque es voluntario y eso dificulta que en todas las escuelas haya una currícula transversal de E.S.I. Es responsabilidad del Estado garantizar el cumplimiento de los derechos de las infancias y el derecho a recibir E.S.I. es uno de ellos. Es por esto que la Televisión Pública pampeana tiene que tener un espacio para promover esta educación con contenido situado, es decir, pensado desde La Pampa para educar infancias pampeanas, con la complejidad social, cultural y económica que esto puede implicar. “¡Qué común es ser diferente!” -como proyecto de programa para la TVPP- se propone reforzar el contenido de la Educación Sexual Integral, no para suplantar el trabajo de las escuelas, sino para complementar y a la vez, funcionar por sí mismo como contenido educativo y de entretenimiento para las infancias, ya que la E.S.I. es transversal, es decir, tiene relevancia en los distintos ámbitos de la vida cotidiana. Al tratarse de un público infantil, y de un contenido desarrollado principalmente para las aulas, “¡Qué común es ser diferente!” se propone destacar desde el entretenimiento”. Se menciona que, para trabajar cada guion, se realizan consultas específicas al Ministerio de Educación de la provincia de La Pampa en busca de asesoramiento. Particularmente, se trabaja articuladamente con el Área de Políticas del Cuidado, Educación Sexual Integral y Educación Vial, perteneciente a dicho organismo”.

La propuesta estética de la coproducción para infancias para la Televisión Pública Pampeana propone que “las conductoras hablarán a cámara, dirigiéndose al público. El fondo será liso con colores pasteles de la paleta de colores del programa. De forma continua, el programa tendrá intervenciones de gráfica animada, para resaltar palabras claves e íconos o ilustraciones y habrá planos insert de las conductoras satirizando situaciones con utilería o efectos visuales a modo de refuerzo o para graficar lo que están diciendo”.

En cuanto a la programación, se manifiesta que se establece en primera instancia que los capítulos no tengan una duración superior a los 6 minutos, de modo tal que “puedan ser programados en la franja horaria en la que se transmiten contenidos

<sup>2</sup> Información disponible en <https://www.argentina.gob.ar/educacion/esj>



para infancias de Paka Paka (...) En segunda instancia, cuando empezó a producirse desde el canal provincial pampeano el programa infantil Mundo Pampástico, ¡Qué común es ser diferente! se propuso como contenido que podía acompañar los cortes o cierre de dichas emisiones”.

#### **Tarea 2.4. Sistematización de la información fruto del visionado**

En función de la cantidad de episodios creados, se visionó la totalidad del ciclo de ESI para las infancias ¡Qué común es ser diferente! creado en coproducción entre la TVPP y una joven que quedó seleccionada en la Convocatoria Estímulo a las Ideas Audiovisuales. Fruto de dicho visionado, se infirió que:

- En cuanto a la **dimensión histórica**, el indicador 2, que hace referencia a la recuperación y la revalorización de lo étnico, patrimonio, memoria y derechos, da presente a través del abordaje del derecho a la información, comunicación y defensa de la ESI en las infancias.
- La **dimensión ecléctica** posee 4 indicadores y los 4 están presentes en los contenidos. El primer indicador -historias locales, cultura mixta- es trabajado desde la inclusión de conductoras, infancias, profesionales y militantes pertenecientes a la provincia de La Pampa. En el caso de las personas entrevistadas, se les solicita en todos los casos que brinden su testimonio sobre la temática abordada. En el caso de las infancias, se realizan preguntas sencillas y directas sobre el tema. El indicador dos -tenacidad, porfía, resistencia frente a las adversidades- se presenta principalmente a través del relato de las conductoras, que sitúan socio-histórica y culturalmente el abordaje de la ESI bajo temáticas específicas, resaltando siempre la importancia de la aceptación y el respeto a la diversidad. En cuanto al indicador 3, rescate de sujetos comunes, valores, formas de actuar, de pensar y de vivir cotidianamente, se rescata la recolección de testimonios de personas militantes, profesionales e infancias que brindan su punto de vista y sus modos de actuar y pensar frente a las distintas temáticas abordadas. Finalmente, el indicador 4, inclusión, rol de la mujer y disidencias, da presente en la inclusión de dos mujeres para realizar la conducción y en la totalidad de las personas adultas entrevistadas para brindar su testimonio, ya sea en su rol como militante o como profesional. También se incluye a infancias femeninas dentro de los testimonios recolectados.
- La **dimensión hospitalaria** también está presente en el contenido analizado. El indicador 1, solidaridad con el prójimo, próximo se aborda a partir de la inclusión de preguntas dentro de la estructura que se realizan a personas adultas y a infancias con el fin de reflexionar sobre las distintas temáticas de

cada episodio y que rescatan la importancia del diálogo y del respeto hacia las y los demás.

- Por último, la **dimensión productiva/ambiental** da presente a través de su indicador 4, defensa de la naturaleza, el espacio vital y la resistencia ante las adversidades a partir del relato de las conductoras, donde se explicitan las condiciones socio-históricas y culturales que han llevado a la profundización de estereotipos y la discriminación hacia los modos de actuar y de pensar de mujeres, infancias y disidencias.

### **Tarea 3. Reconocimiento, revisión y relevamiento de contenidos propios destinados a las infancias producidos por la TVPP**

Para realizar el reconocimiento, revisión y análisis de contenidos propios destinados a las infancias presentes en la pantalla en el período julio 2021 - diciembre 2022 se realizaron entrevistas, se visionó el material con el instrumento creado para tal fin (Tarea 1.2) y se procedió a su posterior análisis.

#### **Tarea 3.1: Búsqueda y obtención de contenidos propios producidos destinados a las infancias**

En cuanto a la búsqueda y obtención de los contenidos propios producidos destinados a las infancias, los mismos -tal se detalla en la Tarea 1- fueron brindados por la Gerencia de Programación del canal en las primeras entrevistas a fin de completar el instrumento creado en la Tarea 1.2.

#### **Tarea 3.2: Visionado de al menos 3 programas por mes de los contenidos producidos destinados a las infancias en el período julio 2021 - diciembre 2022**

Se visionaron al menos 3 programas de la producción infantil de la Televisión Pública Pampeana “Mundo Pampástico” utilizando el siguiente instrumento, que permite sistematizar la variable de análisis Pampeanidad presente en las producciones audiovisuales mencionadas:

**Programa:** Mundo Pampástico

Número de programa: 14

Fecha de emisión: 6 de julio de 2021

DIMENSIÓN	PRESENTE	¿DE QUÉ MANERA?	OBSERVACIONES
<b>Dimensión A   Histórica</b>	SI/NO	<i>Ejemplo: recurso musical, testimonio, off, paquete gráfico</i>	
Indicador 1: pasado como herencia que debe salvaguardarse y difundirse.	SI	A través del segmento “Conociendo La Pampa” donde se visita la localidad de Macachín y se reflexiona sobre qué es ser migrante/inmigrante, la historia de Calfucurá, el rol de los tamberos de la zona y el Centro Vasco de la localidad.	
Indicador 2: recuperación y revalorización de lo étnico, patrimonio, memoria, derechos	SI	A partir de la visita, en el segmento “Conociendo La Pampa” a las Salinas Grandes y la mención a pueblos	

		<p>originarios que vivieron en la zona.</p> <p>A través del segmento “Circo viajero” se muestra la localidad de Toay.</p> <p>A partir del segmento “Música Pampástica” se rescata un personaje de la literatura pampeana a través de la música de cantautor también pampeano: León Gamba y el Gato Pirucho.</p>	
<b>Dimensión B   Ecléctica</b>			
Indicador 1: historias locales, cultura mixta.	SI	Se rescata, en el segmento “Conociendo La Pampa”, la historia del Centro Vasco de la localidad y sus actividades.	
Indicador 2: tenacidad, porfía, resistencia frente a adversidades.	SI	Se incluye pastilla animada que relata la	

		historia del origen del tren.	
Indicador 3: rescate de sujetos comunes, valores, formas de actuar, de pensar, de vivir cotidianamente.	SI	A través de las intervenciones realizadas por los conductores donde se invita a compartir, jugar en equipo, ser curiosos y valorar las distintas formas de actuar cotidianamente.	
Indicador 4: inclusión, rol de la mujer y disidencias.	SI	El programa es conducido por dos personas, una de ellas es mujer.	
<b>Dimensión C   Hospitalaria</b>			
Indicador 1: solidaridad con el prójimo, próximo.	SI	A través de los comentarios de Nando y Barita donde se invita a respetar los gustos, decisiones y formas de actuar de las y los demás.	
<b>Dimensión D   Productiva / Ambiental</b>			
Indicador 1: conciencia ambiental.	SI	Se visita, en el segmento	

		“Conociendo La Pampa”, una cooperativa que recicla basura, se indaga en el proceso de separación y la importancia de involucrarse en el proceso desde casa.	
Indicador 2: proyectos productivos, innovación.	SI	A través de la visita a la Cooperativa Bella Flor de Macachín en el segmento “Conociendo La Pampa”.	
Indicador 3: defensa de los ríos.	NO		
Indicador 4: defensa de la naturaleza, el espacio vital y la resistencia ante las adversidades.	SI	En la visita a las Salinas se destaca el rol de los flamencos y de la laguna. Se menciona a pueblos originarios que vivieron antes de la Conquista.	

**Programa:** Mundo Pampástico

Número de programa: 15

Fecha de emisión: 13 de julio

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>PRESENTE</b>	<b>¿DE QUÉ MANERA?</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Dimensión A   Histórica</b>	<i>SI/NO</i>	<i>Ejemplo: recurso musical, testimonio, off, paquete gráfico</i>	
Indicador 1: pasado como herencia que debe salvaguardarse y difundirse.	SI	A través del segmento “Dibujando lo nuestro”, donde se dibuja un animal de la fauna pampeana y, mientras se dibuja, se van compartiendo características relevantes sobre él. En esta ocasión, la perdiz montaraz. A partir de los dibujitos animados “Las aventuras de Paynequor y Caru Luan”, donde conocen General Acha, su estación de trenes de dos	

		pisos, la Casa de Gobierno de Santa Rosa diseñada por el arquitecto Clorindo Testa.	
Indicador 2: recuperación y revalorización de lo étnico, patrimonio, memoria, derechos	SI	A través del segmento de dibujos animados “Las aventuras de Payneguor y Carú Luán”, donde Carú Luán conoce los lugares más altos de la provincia: el Cerro negro. Conocen también la antigua estación de trenes y la escuela de Hucal. Derecho al arte y al entretenimiento a través del segmento “Dibujando lo nuestro”, “Música pampástica”.	
<b>Dimensión B   Ecléctica</b>			
Indicador 1: historias locales, cultura mixta.	SI	A partir de los dibujitos	



		animados “Las aventuras de Payneguor y Carú Luán”, donde se conocen distintos aspectos y características de la provincia. En esta ocasión, de General Acha, Santa Rosa y Hucal.	
Indicador 2: tenacidad, porfía, resistencia frente a adversidades.	SI	A partir del segmento “Juegos pampásticos”, donde se construyen juguetes con materiales reciclados y desde los dibujitos animados “Las aventuras de Payneguor y Carú Luán”, donde se conocen localidades que resisten al abandono del paso ferroviario en la provincia, como Hucal o General Acha.	

<p>Indicador 3: rescate de sujetos comunes, valores, formas de actuar, de pensar, de vivir cotidianamente.</p>	<p>SI</p>	<p>A través de las intervenciones realizadas por los conductores donde se invita a compartir, jugar en equipo, ser curiosos y valorar las distintas formas de actuar cotidianamente. En el segmento de “Educación Vial” se invita a distinguir entre siniestro vial y accidente y se rescata la importancia de conocer normas para convivir en sociedad de manera segura y respetuosa.</p>	
<p>Indicador 4: inclusión, rol de la mujer y disidencias.</p>	<p>SI</p>	<p>El programa es conducido por dos personas, una de ellas es mujer. En los dibujitos animados hay dos personajes, Carú Luán es mujer.</p>	
<p><b>Dimensión C   Hospitalaria</b></p>			

Indicador 1: solidaridad con el prójimo, próximo.	SI	A través de las intervenciones de los conductores que invitan a ser solidarios y compartir en distintas ocasiones.	
<b>Dimensión D   Productiva / Ambiental</b>			
Indicador 1: conciencia ambiental.	SI	A partir del segmento “Dibujando lo nuestro”, se invita a cuidar y respetar los entornos donde viven los animales.	
Indicador 2: proyectos productivos, innovación.	NO		
Indicador 3: defensa de los ríos.	NO		
Indicador 3: defensa de la naturaleza, el espacio vital y la resistencia ante las adversidades.	SI	A través de “Las aventuras de Payneguor y Carú Luán”, los personajes animados de Mundo pampástico, se conoce la historia de localidades de la provincia como	

		Hucal o General Acha que nacieron con el paso de las vías ferroviarias y que resisten aún hoy, que ya no pasan.	
--	--	---	--

**Programa:** Mundo Pampástico

Número de programa: 18

Fecha de emisión: 22 de julio

DIMENSIÓN	PRESENTE	¿DE QUÉ MANERA?	OBSERVACIONES
<b>Dimensión A   Histórica</b>	SI/NO	<i>Ejemplo: recurso musical, testimonio, off, paquete gráfico</i>	
Indicador 1: pasado como herencia que debe salvaguardarse y difundirse.	SI	A través del rescate de experimentos y la revalorización de la ciencia. En este caso, la reacción de combustión. A partir del segmento "Relatos pampásticos", donde se convoca a una infancia a leer un relato.	

Indicador 2: recuperación y revalorización de lo étnico, patrimonio, memoria, derechos	SI	A partir del segmento “Relatos pampásticos” donde se lee el relato “Abel regala flores”, del autor Instvanch. Desde el segmento “Dibujando lo nuestro” se revaloriza al guanaco, animal autóctono de la provincia desplazado por el ciervo y en proceso de reinserción. A través del segmento “Música pampástica” se revalorizan producciones del autor pampeano Ernesto del Viso.	
<b>Dimensión B   Ecléctica</b>			
Indicador 1: historias locales, cultura mixta.	NO		
Indicador 2: tenacidad, porfía, resistencia frente a adversidades.	SI	A partir del segmento “El porqué de la ciencia”, donde se revaloriza la	

		invención de la ciencia en nuestra vida cotidiana.	
Indicador 3: rescate de sujetos comunes, valores, formas de actuar, de pensar, de vivir cotidianamente.	SI	A través de las intervenciones realizadas por los conductores donde se invita a compartir, jugar en equipo, ser curiosos y valorar las distintas formas de actuar cotidianamente.	
Indicador 4: inclusión, rol de la mujer y disidencias.	SI	El programa es conducido por dos personas, una de ellas una mujer.	
<b>Dimensión C   Hospitalaria</b>			
Indicador 1: solidaridad con el prójimo, próximo.	SI	A través de los comentarios de Nando y Barita donde se invita a respetar los gustos, decisiones y formas de actuar de las y los demás.	
<b>Dimensión D   Productiva / Ambiental</b>			

Indicador 1: conciencia ambiental.	SI	A través del segmento “Juegos pampásticos” donde se construyen juegos con materiales reciclados.	
Indicador 2: proyectos productivos, innovación.	SI	A través del segmento “El porqué de la ciencia”, donde se ponen de manifiesto diversos avances científicos. En esta ocasión: la explicación de la reacción de combustión.	
Indicador 3: defensa de los ríos.	NO		
Indicador 3: defensa de la naturaleza, el espacio vital y la resistencia ante las adversidades.	SI	A partir del segmento “Juegos Pampásticos” donde se construyen juegos con materiales reciclados para que todas y todos puedan jugar desde sus casas.	

**Programa:** Mundo Pampástico

Número de programa: 21

Fecha de emisión: 3 de agosto

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>PRESENTE</b>	<b>¿DE QUÉ MANERA?</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Dimensión A   Histórica</b>	<i>SI/NO</i>	<i>Ejemplo: recurso musical, testimonio, off, paquete gráfico</i>	
Indicador 1: pasado como herencia que debe salvaguardarse y difundirse.	SI	Desde el segmento “Las aventuras de Payneguor y Carú Luán” se conocen pinturas rupestres de la provincia. Viajan en el tiempo para conocer a los ranqueles y que les cuenten la historia de ellas.	



<p>Indicador 2: recuperación y revalorización de lo étnico, patrimonio, memoria, derechos</p>	<p>SI</p>	<p>A partir del segmento “Circo viajero” donde se recorren distintos puntos específicos de la provincia se revaloriza el paisaje pampeano. En esta ocasión: Telén. Desde el segmento “Las aventuras de Payneguor y Carú Luan” donde se conoce la historia de las pinturas rupestres.</p>	
<p><b>Dimensión B   Ecléctica</b></p>			
<p>Indicador 1: historias locales, cultura mixta.</p>	<p>SI</p>	<p>A través del segmento “Y hoy, ¿qué vamos a aprender?” donde una infancia enseña a hacer palestra explicando con sus palabras cómo realizar esa actividad.</p>	

<p>Indicador 2: tenacidad, porfía, resistencia frente a adversidades.</p>	<p>SI</p>	<p>A través del segmento “Juegos pampásticos” donde se invita a crear juguetes con cualquier elemento que haya en los hogares, para que todas las infancias puedan jugar.</p>	
<p>Indicador 3: rescate de sujetos comunes, valores, formas de actuar, de pensar, de vivir cotidianamente.</p>	<p>SI</p>	<p>A partir del segmento “Y hoy, ¿qué vamos a aprender?” donde una infancia explica con sus palabras cómo hacer la actividad física de palestra. A partir del segmento “Juegos pampásticos” donde construyen pellizcófonos y maracas para cantar la canción de Mundo Pampástico que menciona características de la provincia:</p>	

		<p>“lo más divertido de este lugar es que en La Pampa podemos jugar, conocer la ciencia y experimentar, la pampástica pampa vamos a explorar. Nunca nos van a faltar, ideas para cocinar, personas con quien charlar”</p>	
Indicador 4: inclusión, rol de la mujer y disidencias.	SI	<p>El programa está conducido por dos personas, una de ellas es mujer.</p> <p>El personaje de la Guardiana ambiental, defensora y guardiana del ambiente, es mujer.</p>	
<b>Dimensión C   Hospitalaria</b>			
Indicador 1: solidaridad con el prójimo, próximo.	SI	<p>A través de los comentarios de Nando y Barita donde se invita a respetar los gustos, decisiones y</p>	

		<p>formas de actuar de las y los demás.</p> <p>Desde el segmento “Guardiana ambiental” se invita a reciclar juguetes y a regalar los que ya no se usen para quienes necesiten.</p>	
<b>Dimensión D   Productiva / Ambiental</b>			
Indicador 1: conciencia ambiental.	SI	<p>A través del segmento “Guardiana ambiental”, donde se invita, en esta ocasión, a reutilizar los juguetes. Se trabaja el concepto de economía circular.</p> <p>Desde el segmento de dibujos animados “Las aventuras de Payneguor y Carú Luán” se conoce el método de recolección de frutos de La</p>	

		Pampa: el piquillín, el tubérculo, el caldén, el alpataco y el albaricoque.	
Indicador 2: proyectos productivos, innovación.	NO		
Indicador 3: defensa de los ríos.	NO		
Indicador 3: defensa de la naturaleza, el espacio vital y la resistencia ante las adversidades.	SI	A través del segmento “Guardiana ambiental”, donde se invita a conocer Eco-consejos para cuidar el ambiente. En este caso, juegos ecológicos, reciclados, economía circular regalando juguetes y reutilizando.	

**Programa:** Mundo Pampástico

Número de programa: 22

Fecha de emisión: 5 de agosto

DIMENSIÓN	PRESENTE	¿DE QUÉ MANERA?	OBSERVACIONES
-----------	----------	-----------------	---------------

Dimensión A   Histórica	SI/NO	<i>Ejemplo: recurso musical, testimonio, off, paquete gráfico</i>	
Indicador 1: pasado como herencia que debe salvaguardarse y difundirse.	SI	<p>A través del segmento “Huellas de la prehistoria”, donde se rescatan características de animales prehistóricos que vivieron en sudamérica.</p> <p>A través del segmento “Relatos Pampásticos”, donde se comparte un relato parte de la colección que se entrega a colegios de la provincia a través del Plan Provincial de Lectura del Ministerio de Educación.</p> <p>A partir del segmento “El Club de las Tecnocuriosidad es” donde se da a conocer la historia del</p>	

		origen de la birome.	
Indicador 2: recuperación y revalorización de lo étnico, patrimonio, memoria, derechos	SI	A través del segmento “Huellas de la Prehistoria”, realizado en el Parque de la Prehistoria ubicado en Eduardo Castex, La Pampa donde hay recreaciones de animales prehistóricos. Revalorización del derecho a la cultura, al arte y al entretenimiento a partir del segmento “Música Pampástica”, “Juegos Pampásticos”, y al segmento “Y hoy, ¿qué vamos a aprender?”.	
<b>Dimensión B   Ecléctica</b>			
Indicador 1: historias locales, cultura mixta.	SI	Si, a través del segmento “Y hoy, ¿qué vamos a aprender?”	

		donde se entrevista a una infancia, que enseña con sus palabras cómo usar una batería.	
Indicador 2: tenacidad, porfía, resistencia frente a adversidades.	SI	A través del segmento “Juegos pampásticos” donde se invita a las infancias a crear juegos con materiales reciclados.	
Indicador 3: rescate de sujetos comunes, valores, formas de actuar, de pensar, de vivir cotidianamente.	SI	Si, a través del segmento “Y hoy, ¿qué vamos a aprender?” donde una infancia expresa con sus palabras y gestos sus modos de aprender a tocar la batería. A través de los comentarios que Nando y Barita realizan en los momentos previos a los segmentos.	
Indicador 4: inclusión, rol de la mujer y disidencias.	SI	El programa está conducido por dos	



		personas, una de ellas es mujer. El segmento “El club de las tecnocuriosidades” está conducido por dos mujeres, una adulta y una infancia.	
<b>Dimensión C   Hospitalaria</b>			
Indicador 1: solidaridad con el prójimo, próximo.	SI	A través de los comentarios de Nando y Barita donde se invita a respetar los gustos, decisiones y formas de actuar de las y los demás.	
<b>Dimensión D   Productiva / Ambiental</b>			
Indicador 1: conciencia ambiental.	SI	A través del segmento “Juegos pampásticos”, donde se enseñan juegos con elementos reciclados.	
Indicador 2: proyectos productivos, innovación.	NO		

Indicador 3: defensa de los ríos.	NO		
Indicador 4: defensa de la naturaleza, el espacio vital y la resistencia ante las adversidades.	SI	A través del segmento “Juegos pampásticos” donde se invita a las infancias a construir juegos con cualquier elemento que tengan en sus casas.	

**Programa:** Mundo Pampástico

Número de programa: 24

Fecha de emisión: 19 de agosto

DIMENSIÓN	PRESENTE	¿DE QUÉ MANERA?	OBSERVACIONES
<b>Dimensión A   Histórica</b>	SI/NO	<i>Ejemplo: recurso musical, testimonio, off, paquete gráfico</i>	
Indicador 1: pasado como herencia que debe salvaguardarse y difundirse.	SI	A través del segmento “Dibujando lo nuestro”, donde se dibuja un Venado de las Pampas, especie en peligro de extinción y a través de los comentarios se	

		invita a conocer sus características y cuidar la especie.	
Indicador 2: recuperación y revalorización de lo étnico, patrimonio, memoria, derechos	SI	Derecho a la educación, al arte y al entretenimiento a través del segmento “Las aventuras de Payneguor y Carú Luán”, ambos personajes representan especies autóctonas de la provincia de La Pampa. Carú Luán es una guanaca y Payneguor un zorro. Conocen Victorica y Leuvucó, donde está enterrado Mariano Rosas. Explican características de la historia de los ranqueles y termina con una canción sobre Leuvucó de Micaela Martín Hargo.	

		A partir del segmento de “Educación vial”, donde Nando y Barita aprenden en esta ocasión a llegar a la escuela.	
<b>Dimensión B   Ecléctica</b>			
Indicador 1: historias locales, cultura mixta.	SI	A partir del segmento “Las aventuras de Payneguor y Carú Luan” se relata la historia de los distintos caciques de las distintas comunidades ranqueles de la provincia de La Pampa. A través de la construcción de barriletes con los que juegan infancias de la provincia.	
Indicador 2: tenacidad, porfía, resistencia frente a adversidades.	SI	A través del segmento “Juegos pampásticos” donde se construye un barrilete con materiales reciclados para	

		que cualquier persona pueda jugar.	
Indicador 3: rescate de sujetos comunes, valores, formas de actuar, de pensar, de vivir cotidianamente.	SI	A través de los relatos de quienes habitan la provincia desde el segmento “Las aventuras de Payneguor y Carú Luan”.	
Indicador 4: inclusión, rol de la mujer y disidencias.	SI	El programa está conducido por dos personas, una de ellas es mujer. En los dibujos de “Las aventuras de Payneguor y Caru Luan” recorren La Pampa, Carú Luán es mujer -la guanaca verde-.	
<b>Dimensión C   Hospitalaria</b>			
Indicador 1: solidaridad con el prójimo, próximo.	SI	A través de los comentarios de Nando y Barita donde se invita a respetar los gustos, decisiones y	

		formas de actuar de las y los demás.	
<b>Dimensión D   Productiva / Ambiental</b>			
Indicador 1: conciencia ambiental.	SI	A través del segmento “Juegos pampásticos”, donde se enseñan juegos con elementos reciclados.	
Indicador 2: proyectos productivos, innovación.	NO		
Indicador 3: defensa de los ríos.	NO		
Indicador 4: defensa de la naturaleza, el espacio vital y la resistencia ante las adversidades.	SI	A través del segmento “Dibujando lo nuestro”, donde se invita a las infancias a dibujar especies que habitan la provincia de La Pampa y a cuidar el lugar donde habitan, en este caso, el Venado de las Pampas, especie en peligro de extinción.	

**Programa:** Mundo Pampástico

Número de programa: 27

Fecha de emisión: 7 de septiembre

DIMENSIÓN	PRESENTE	¿DE QUÉ MANERA?	OBSERVACIONES
<b>Dimensión A   Histórica</b>	<i>SI/NO</i>	<i>Ejemplo: recurso musical, testimonio, off, paquete gráfico</i>	
Indicador 1: pasado como herencia que debe salvaguardarse y difundirse.	SI	A través del segmento “Huellas de la Prehistoria” Nando, junto a la Barita paleontóloga especialista en el mundo de la prehistoria, conoce al Polacanthus. A través del segmento “El club de las tecnocuriosidades”, Nando y Barita conocen gracias a Cecilia y Miriani la historia del limpiaparabrisas.	
Indicador 2: recuperación y revalorización de lo étnico, patrimonio, memoria, derechos	SI	Derecho a la educación y al arte a través del segmento “Relatos	

		<p>pampásticos”,  donde Tico, un zorro pampástico invita a Barita a conocer el relato que cuenta Bianca que se llama “El topito que quería saber quién se había hecho aquello en mi cabeza”, de Werner Holzwrth.</p>	
<b>Dimensión B   Ecléctica</b>			
Indicador 1: historias locales, cultura mixta.	SI	<p>A partir del segmento “Y hoy, ¿qué vamos a aprender?”, Simón cuenta a otras infancias cómo empezó a cantar y qué cosas son las que más le gustan de practicar canto y piano.</p>	
Indicador 2: tenacidad, porfía, resistencia frente a adversidades.	SI	<p>Desde el segmento “El club de las curiosidades”, Cecilia y Miriani cuentan cómo nace el invento</p>	



		“limpiaparabrisas”.	
Indicador 3: rescate de sujetos comunes, valores, formas de actuar, de pensar, de vivir cotidianamente.	SI	Desde el segmento “Y hoy, ¿qué vamos a aprender?”, se presenta a Simón, que explica con sus palabras cómo aprender ejercicios de afinación y de canto.	
Indicador 4: inclusión, rol de la mujer y disidencias.	SI	El programa está conducido por dos personas, una de ellas es mujer. El segmento “El club de las tecnocuriosidades” está conducido por dos mujeres, que se llaman Cecilia y Miriani en honor a dos mujeres científicas argentinas. La infancia que lee es mujer.	
<b>Dimensión C   Hospitalaria</b>			

Indicador 1: solidaridad con el prójimo, próximo.	SI	A través de los comentarios de Nando y Barita donde se invita a respetar los gustos, decisiones y formas de actuar de las y los demás.	
<b>Dimensión D   Productiva / Ambiental</b>			
Indicador 1: conciencia ambiental.	SI	A través del segmento “Juegos pampásticos”, donde se enseñan juegos con elementos reciclados.	
Indicador 2: proyectos productivos, innovación.	NO		
Indicador 3: defensa de los ríos.	NO		
Indicador 3: defensa de la naturaleza, el espacio vital y la resistencia ante las adversidades.	SI	A partir del segmento “Juegos pampásticos” donde Nando y Barita trabajan la confianza. Uno de ellos se venda los ojos y debe seguir las instrucciones de su compañero y	

		confiar en que lo va a ayudar.	
--	--	--------------------------------	--

**Programa:** Mundo Pampástico

Número de programa: 29

Fecha de emisión: 21 de septiembre

DIMENSIÓN	PRESENTE	¿DE QUÉ MANERA?	OBSERVACIONES
<b>Dimensión A   Histórica</b>	<i>SI/NO</i>	<i>Ejemplo: recurso musical, testimonio, off, paquete gráfico</i>	
Indicador 1: pasado como herencia que debe salvaguardarse y difundirse.	SI	En el segmento “Conociendo La Pampa”, Nando conoce el Museo de herramientas, donde se revalorizan las distintas herramientas utilizadas para labrar la tierra a lo largo del tiempo.	
Indicador 2: recuperación y revalorización de lo étnico, patrimonio, memoria, derechos	SI	Derecho al arte, a través del segmento “Circo viajero”, donde Nando explora la disciplina de malabares con rebote desde la estación de	

		<p>trenes de Santa Rosa.</p> <p>Derecho al conocimiento y la educación a partir del segmento “Conociendo La Pampa”, Nando conoce la localidad de Winifreda, donde el árbol del alcornoque le cuenta sobre él, además recorre el parque acuático, el cuartel de bomberos y el museo de herramientas.</p> <p>Derecho al entretenimiento y disfrute, derecho a jugar a través de “Juegos pampásticos”.</p>	
<b>Dimensión B   Ecléctica</b>			
Indicador 1: historias locales, cultura mixta.	SI	A partir del segmento “Conociendo La Pampa” y la visita a la localidad de Winifreda.	

Indicador 2: tenacidad, porfía, resistencia frente a adversidades.	SI	Desde el segmento “Conociendo La Pampa”, Nando conoce el cuartel de bomberos de Winifreda, donde conoce sobre trajes, cascos, el significado de ignífugo.	
Indicador 3: rescate de sujetos comunes, valores, formas de actuar, de pensar, de vivir cotidianamente.	SI	Nando y Barita, a través del segmento “Platos pampásticos”, crean pinchos de frutas pampásticas.	
Indicador 4: inclusión, rol de la mujer y disidencias.	SI	El programa está conducido por dos personas, una de ellas es mujer.	
<b>Dimensión C   Hospitalaria</b>			
Indicador 1: solidaridad con el prójimo, próximo.	SI	A través de los comentarios de Nando y Barita donde se invita a respetar los gustos, decisiones y formas de actuar	

		de las y los demás.	
<b>Dimensión D   Productiva / Ambiental</b>			
Indicador 1: conciencia ambiental.	SI	A través del segmento “Juegos pampásticos”, donde se enseñan juegos con elementos reciclados.	
Indicador 2: proyectos productivos, innovación.	NO		
Indicador 3: defensa de los ríos.	NO		
Indicador 4: defensa de la naturaleza, el espacio vital y la resistencia ante las adversidades.	SI	A partir del segmento “Conociendo La Pampa”, donde se pone en valor el rol de las y los bomberos dentro de la sociedad cuando ocurren incendios, ya sea en campos o en casas.	

**Programa:** Mundo Pampástico

Número de programa: 31

Fecha de emisión: 28 de septiembre

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>PRESENTE</b>	<b>¿DE QUÉ MANERA?</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
------------------	-----------------	------------------------	----------------------

<b>Dimensión A   Histórica</b>	<i>SI/NO</i>	<i>Ejemplo: recurso musical, testimonio, off, paquete gráfico</i>	
Indicador 1: pasado como herencia que debe salvaguardarse y difundirse.	SI	A partir del abordaje de los contenidos de los dibujos animados “Las aventuras de Payneguor y Carú Luán”, “Circo viajero” y “Música pampástica”, donde se revaloriza la cultura y la memoria de la provincia.	
Indicador 2: recuperación y revalorización de lo étnico, patrimonio, memoria, derechos	SI	Derecho al arte, a la educación, a un ambiente sano, al entretenimiento a través de los segmentos “Juegos Pampásticos”, “Música pampástica”, “Guardiana Ambiental”, “Las aventuras de Payneguor y Carú Luán”. En “Las aventuras de Payneguor y	

		Carú Luán”, ambos personajes representan especies autóctonas de la provincia de La Pampa. Carú Luán es una guanaca y Payneguor un zorro.	
<b>Dimensión B   Ecléctica</b>			
Indicador 1: historias locales, cultura mixta.	SI	Nando se pinta las uñas y Barita lo ayuda. A partir del segmento “Y hoy, ¿qué vamos a aprender?”, Benjamín enseña cómo hacer kung fu. A partir del segmento “Circo viajero”, Nando conoce la localidad de Quehué mientras realiza malabares de contacto.	
Indicador 2: tenacidad, porfía, resistencia frente a adversidades.	SI	A través del segmento “Juegos pampásticos”, se	



		<p>enseña a hacer juegos con elementos reciclados. En esta ocasión, un metegol pampástico con cartón, sorbetes y vasitos de plástico.</p>	
<p>Indicador 3: rescate de sujetos comunes, valores, formas de actuar, de pensar, de vivir cotidianamente.</p>	SI	<p>Nando se pinta las uñas, Barita lo ayuda. Nando y Barita, previo al segmento Guardiania ambiental, recuerdan ecoconsejos que les enseñó la Guardiania, como hacer botella del amor. Payneguor y Caru Luán viajan por la provincia, Carú Luan viaja en un águila mora.</p>	
<p>Indicador 4: inclusión, rol de la mujer y disidencias.</p>	SI	<p>El programa está conducido por dos personas, una de ellas es mujer. La Guardiania ambiental es mujer.</p>	

<b>Dimensión C   Hospitalaria</b>			
Indicador 1: solidaridad con el prójimo, próximo.	SI	A través de los comentarios de Nando y Barita donde se invita a respetar los gustos, decisiones y formas de actuar de las y los demás.	
<b>Dimensión D   Productiva / Ambiental</b>			
Indicador 1: conciencia ambiental.	SI	A través del segmento “Juegos pampásticos”, se enseñan juegos con elementos reciclados. A partir del segmento “Guardiana ambiental” se enseña sobre la separación de residuos entre húmedos y limpios y secos.	
Indicador 2: proyectos productivos, innovación.	NO		
Indicador 3: defensa de los ríos.	NO		

Indicador 4: defensa de la naturaleza, el espacio vital y la resistencia ante las adversidades.	SI	A través de los contenidos abordados en el segmento de dibujos animados de “Las aventuras de Payneguor y Carú Luán”.	
---	----	--	--

**Programa:** Mundo Pampástico

Número de programa: 33

Fecha de emisión: 7 de octubre

DIMENSIÓN	PRESENTE	¿DE QUÉ MANERA?	OBSERVACIONES
<b>Dimensión A   Histórica</b>	SI/NO	<i>Ejemplo: recurso musical, testimonio, off, paquete gráfico</i>	
Indicador 1: pasado como herencia que debe salvaguardarse y difundirse.	SI	A través del segmento “Relatos Pampásticos” se comparten relatos de distintos autores y autoras. A través del segmento “El porqué de la ciencia”, se ponen en valor distintos experimentos, en esta ocasión:	

		el poder de la sal y la flotación.	
Indicador 2: recuperación y revalorización de lo étnico, patrimonio, memoria, derechos	SI	A través del segmento “Relatos Pampásticos” se leen relatos que forman parte del Plan Provincial de lecturas llevado adelante por el Ministerio de Educación de la provincia. Desde el segmento “Dibujando lo nuestro”, Nando y Barita dibujan una vizcacha junto a Garabato.	
<b>Dimensión B   Ecléctica</b>			
Indicador 1: historias locales, cultura mixta.	SI		
Indicador 2: tenacidad, porfía, resistencia frente a adversidades.	SI	A través del segmento “Juegos pampásticos”, se invita a las infancias a crear juegos con elementos que tengan en sus casas y quieran reciclar. En esta	

		ocasión, un laberinto pampástico hecho de cartón.	
Indicador 3: rescate de sujetos comunes, valores, formas de actuar, de pensar, de vivir cotidianamente.	SI	Una persona lee, junto a Tico, Relatos pampásticos.	
Indicador 4: inclusión, rol de la mujer y disidencias.	SI	El programa está conducido por dos personas, una de ellas es mujer.	
<b>Dimensión C   Hospitalaria</b>			
Indicador 1: solidaridad con el prójimo, próximo.	SI	A través de los comentarios de Nando y Barita donde se invita a respetar los gustos, decisiones y formas de actuar de las y los demás.	
<b>Dimensión D   Productiva / Ambiental</b>			
Indicador 1: conciencia ambiental.	SI	A través del segmento "Juegos pampásticos", se enseñan juegos	

		con elementos reciclados.	
Indicador 2: proyectos productivos, innovación.	SI	A través del segmento “El porqué de la ciencia”.	
Indicador 3: defensa de los ríos.	NO		
Indicador 4: defensa de la naturaleza, el espacio vital y la resistencia ante las adversidades.	SI	A partir del segmento “Juegos pampásticos” se busca reciclar elementos.	

**Programa:** Mundo Pampástico

Número de programa: 34

Fecha de emisión: 12 de octubre

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>PRESENTE</b>	<b>¿DE QUÉ MANERA?</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Dimensión A   Histórica</b>	<i>SI/NO</i>	<i>Ejemplo: recurso musical, testimonio, off, paquete gráfico</i>	
Indicador 1: pasado como herencia que debe salvaguardarse y difundirse.	SI	A partir del segmento “Conociendo La Pampa”, Nando conoce la ciudad de Santa Rosa, el porqué de hablar de ciudades capitales, el	

		Centro Municipal de Cultura que antes era el antiguo Mercado de abastos.	
Indicador 2: recuperación y revalorización de lo étnico, patrimonio, memoria, derechos	SI	Derecho a la educación, a jugar, al arte. Desde el segmento Conociendo La Pampa, Nando conoce el antiguo Mercado de abastos donde actualmente funciona el Centro Municipal de Cultura.	
<b>Dimensión B   Ecléctica</b>			
Indicador 1: historias locales, cultura mixta.	SI	Nando conoce, desde el segmento “Conociendo La Pampa”, el Club de aeroplaneadores	
Indicador 2: tenacidad, porfía, resistencia frente a adversidades.	SI	A través del segmento “Juegos pampásticos” Nando y Barita enseñan a construir juegos	

		reciclando elementos.	
Indicador 3: rescate de sujetos comunes, valores, formas de actuar, de pensar, de vivir cotidianamente.	SI	A través del segmento “Platos pampásticos”, Nando y Barita invitan a armar sándwiches pampásticos con distintas verduras y pan de salvado destacando que se puede comer rico y saludable.	
Indicador 4: inclusión, rol de la mujer y disidencias.	SI	El programa está conducido por dos personas, una de ellas es mujer.	
<b>Dimensión C   Hospitalaria</b>			
Indicador 1: solidaridad con el prójimo, próximo.	SI	A través de los comentarios de Nando y Barita donde se invita a respetar los gustos, decisiones y formas de actuar de las y los demás.	
<b>Dimensión D   Productiva / Ambiental</b>			



Indicador 1: conciencia ambiental.	SI	A través del segmento “Juegos pampásticos”, donde se enseñan juegos con elementos reciclados.	
Indicador 2: proyectos productivos, innovación.	NO		
Indicador 3: defensa de los ríos.	NO		
Indicador 4: defensa de la naturaleza, el espacio vital y la resistencia ante las adversidades.	SI	A través del segmento “Juegos Pampásticos”, donde Nando y Barita invitan a cuidar el ambiente construyendo juegos reciclando.	

**Programa:** Mundo Pampástico

Número de programa: 37

Fecha de emisión: 21 de octubre

DIMENSIÓN	PRESENTE	¿DE QUÉ MANERA?	OBSERVACIONES
<b>Dimensión A   Histórica</b>	<i>SI/NO</i>	<i>Ejemplo: recurso musical, testimonio, off, paquete gráfico</i>	
Indicador 1: pasado como herencia que debe salvaguardarse y difundirse.	SI	A través del segmento “Huellas de la prehistoria”, Nando aprende sobre el Tiranosaurio Rex gracias a la ayuda de la Barita paleontóloga especialista en el mundo de la prehistoria desde el Parque de la prehistoria de la localidad de Eduardo Castex, La Pampa.	
Indicador 2: recuperación y revalorización de lo étnico, patrimonio, memoria, derechos	SI	Derecho al arte, a jugar, a la educación a través de segmentos como “Relatos pampásticos”, “Juegos Pampásticos”,	

		<p>“Huellas de la Prehistoria”, “Y hoy, ¿qué vamos a aprender?” y “Circo viajero” donde Nando realiza malabares de contacto mientras recorre la localidad de Quehué.</p>	
<b>Dimensión B   Ecléctica</b>			
Indicador 1: historias locales, cultura mixta.	SI	<p>A partir del segmento “Y hoy, ¿qué vamos a aprender?” donde Octavio y Felipe enseñan a jugar a la pelota paleta. Desde el segmento “Relatos pampásticos” donde Marcos lee, junto a Tico el relato de El país de Juan de Maria Teresa Andruetto.</p>	
Indicador 2: tenacidad, porfía, resistencia frente a adversidades.	SI	<p>A través del segmento “Juegos pampásticos”,</p>	

		Nando y Barita enseñan a construir juguetes reciclando elementos. En esta ocasión, construyen un golf pampástico con palos y cartones.	
Indicador 3: rescate de sujetos comunes, valores, formas de actuar, de pensar, de vivir cotidianamente.	SI	A través del segmento “Y hoy, ¿qué vamos a aprender?” donde Octavio y Felipe comentan cómo juegan a la pelota paleta y qué es lo que más les gusta de esa actividad.	
Indicador 4: inclusión, rol de la mujer y disidencias.	SI	El programa está conducido por dos personas, una de ellas es mujer. El segmento “El club de la tecnocuriosidades” está conducido por dos mujeres, Cecilia y Miriani, cuyos nombres remiten a dos	

		científicas argentinas. A través del segmento “Música pampástica” el grupo pampeano Disfrzades de Sol canta La canción del jardinero.	
<b>Dimensión C   Hospitalaria</b>			
Indicador 1: solidaridad con el prójimo, próximo.	SI	A través de los comentarios de Nando y Barita donde se invita a respetar los gustos, decisiones y formas de actuar de las y los demás.	
<b>Dimensión D   Productiva / Ambiental</b>			
Indicador 1: conciencia ambiental.	SI	A través del segmento “Juegos pampásticos”, se enseñan juegos con elementos reciclados.	
Indicador 2: proyectos productivos, innovación.	SI	A través del segmento “El club de las tecnocuriosidade	

		s”, Cecilia y Miriani relatan el origen de la radio.	
Indicador 3: defensa de los ríos.	NO		
Indicador 4: defensa de la naturaleza, el espacio vital y la resistencia ante las adversidades.	SI	A través del segmento “Juegos pampásticos” Nando y Barita invitan a construir juegos con elementos de casa, reciclando.	

**Programa:** Mundo Pampástico

Número de programa: 40

Fecha de emisión: 2 de noviembre

DIMENSIÓN	PRESENTE	¿DE QUÉ MANERA?	OBSERVACIONES
<b>Dimensión A   Histórica</b>	SI/NO	<i>Ejemplo: recurso musical, testimonio, off, paquete gráfico</i>	
Indicador 1: pasado como herencia que debe salvaguardarse y difundirse.	SI	Desde el segmento de dibujos animados “Las aventuras de Payneguor y Caru Luan” se conoce la historia de la	

		<p>escritora pampeana Olga Orozco, de las tejedoras pampeanas.</p>	
<p>Indicador 2: recuperación y revalorización de lo étnico, patrimonio, memoria, derechos</p>	<p>SI</p>	<p>Derecho a la educación, al juego, al arte, a la cultura y al entretenimiento.</p> <p>En “Las aventuras de Payneguor y Carú Luán”, ambos personajes representan especies autóctonas de la provincia de La Pampa. Carú Luán es una guanaca y Payneguor un zorro, se conoce la historia de las tejedoras pampeanas, de la escritora Olga Orozco.</p> <p>Desde el segmento “Educación vial” se enseñan consejos para andar en bicicleta.</p>	

		Desde el segmento "Dibujando nuestro" se dibuja al cardenal amarillo. Desde el segmento "Dibujos pampásticos" Nando y Barita muestran distintos dibujos realizados por infancias en el evento realizado por la TVPP para el mes de las infancias.	
<b>Dimensión B   Ecléctica</b>			
Indicador 1: historias locales, cultura mixta.	SI	Se conoce, desde el segmento "Dibujando nuestro", al cardenal amarillo.	
Indicador 2: tenacidad, porfía, resistencia frente a adversidades.	SI	Desde el segmento de dibujos animados "Las aventuras de Payneguor y Caru Luan" cuentan la historia de la	



		Batalla de Cochicó.	
Indicador 3: rescate de sujetos comunes, valores, formas de actuar, de pensar, de vivir cotidianamente.	SI	Desde el segmento de dibujos animados “Las aventuras de Payneguor y Caru Luan” se conoce la historia de Olga Orozco, escritora que vivió en Toay.	
Indicador 4: inclusión, rol de la mujer y disidencias.	SI	El programa está conducido por dos personas, una de ellas es mujer. Carú Luán es mujer, en su segmento se conoce la historia de la escritora Olga Orozco, mujer, y de las tejedoras mujeres de la provincia de La Pampa.	
<b>Dimensión C   Hospitalaria</b>			
Indicador 1: solidaridad con el prójimo, próximo.	SI	A través de los comentarios de Nando y Barita donde se invita a	

		respetar los gustos, decisiones y formas de actuar de las y los demás.	
<b>Dimensión D   Productiva / Ambiental</b>			
Indicador 1: conciencia ambiental.	SI	A través del segmento “Juegos pampásticos”, donde se enseñan juegos con elementos reciclados. Desde el segmento “Dibujando lo nuestro” se dibuja un cardenal amarillo mientras se conocen sus características, por ejemplo, que está en peligro de extinción y que hay que cuidarlos.	
Indicador 2: proyectos productivos, innovación.	NO		
Indicador 3: defensa de los ríos.	NO		

Indicador 4: defensa de la naturaleza, el espacio vital y la resistencia ante las adversidades.	SI	En el segmento “Dibujando lo nuestro” se invita a conocer al cardenal amarillo.	
---	----	---	--

**Programa:** Mundo Pampástico

Número de programa: 41

Fecha de emisión: 4 de noviembre

DIMENSIÓN	PRESENTE	¿DE QUÉ MANERA?	OBSERVACIONES
<b>Dimensión A   Histórica</b>	<i>SI/NO</i>	<i>Ejemplo: recurso musical, testimonio, off, paquete gráfico</i>	
Indicador 1: pasado como herencia que debe salvaguardarse y difundirse.	SI	A partir del segmento “Guardiana ambiental” donde enseña de distintos elementos para construir y trabajar en una huerta, distintos tipos de palas, y ecoconsejos para poder plantar.	
Indicador 2: recuperación y revalorización de lo étnico, patrimonio, memoria, derechos	SI	En “Las aventuras de Payneguor y Carú Luán”, ambos	



		invita a infancias a conocer cómo hacer una huerta y poder contar en sus casas con sus propios alimentos.	
Indicador 3: rescate de sujetos comunes, valores, formas de actuar, de pensar, de vivir cotidianamente.	SI	Desde el segmento “Y hoy, ¿qué vamos a aprender?”, Lorenzo enseña cómo aprendió a andar en skate y da recomendaciones. Desde el segmento “Dibujos pampásticos”, Nando y Barita relatan los dibujos que realizaron distintas infancias en el evento realizado por la Televisión Pública Pampeana para el mes de las infancias.	
Indicador 4: inclusión, rol de la mujer y disidencias.	SI	El programa está conducido por dos personas, una	

		de ellas es mujer. Carú Luán es mujer.	
<b>Dimensión C   Hospitalaria</b>			
Indicador 1: solidaridad con el prójimo, próximo.	SI	A través de los comentarios de Nando y Barita donde se invita a respetar los gustos, decisiones y formas de actuar de las y los demás.	
<b>Dimensión D   Productiva / Ambiental</b>			
Indicador 1: conciencia ambiental.	SI	A través del segmento “Juegos pampásticos”, se enseñan juegos con elementos reciclados. Desde los contenidos abordados en el segmento de dibujitos animados “Las aventuras de Payneguor y Carú Luán”.	
Indicador 2: proyectos productivos, innovación.	SI	Payneguor y Carú Luán conocen el	

		Embalse Casa de Piedra.	
Indicador 3: defensa de los ríos.	SI	Desde el segmento “Las aventuras de Payneguor y Carú Luán” se conoce sobre el Río Colorado y sus características.	
Indicador 4: defensa de la naturaleza, el espacio vital y la resistencia ante las adversidades.	SI	A través del segmento “Juegos Pampásticos”, Nando y Barita invitan a las infancias de la provincia a crear juegos reciclando elementos que tengan en sus hogares.	

**Programa:** Mundo Pampástico

Número de programa: 44

Fecha de emisión: 16 de noviembre

DIMENSIÓN	PRESENTE	¿DE QUÉ MANERA?	OBSERVACIONES
<b>Dimensión A   Histórica</b>	SI/NO	<i>Ejemplo: recurso musical, testimonio, off, paquete gráfico</i>	

<p>Indicador 1: pasado como herencia que debe salvaguardarse y difundirse.</p>	<p>SI</p>	<p>En el segmento “Conociendo La Pampa”, Nando conoce Trenel, datos sobre sus orígenes, la Casa de la Cultura, el Parque Estadio Municipal de la localidad. A partir del segmento “Música pampástica” el artista pampeano Ernesto del Viso canta la canción “La iguana dormilona”.</p>	
<p>Indicador 2: recuperación y revalorización de lo étnico, patrimonio, memoria, derechos</p>	<p>SI</p>	<p>Derecho al deporte y a la cultura a partir del segmento “Conociendo La Pampa”, Nando visita la Casa de la Cultura de Trenel y aprende sobre la importancia de destinar lugares que reúnan objetos culturales históricos, aprende qué es</p>	



		<p>un gramófono y visita el Parque Estadio Municipal donde se realizan diversos deportes.</p> <p>Derecho a jugar a partir del segmento “Juegos pampásticos”</p> <p>Nando y Barita aprenden a construir cuerpos geométricos con plastilina.</p>	
<b>Dimensión B   Ecléctica</b>			
Indicador 1: historias locales, cultura mixta.	SI	<p>A partir del segmento “El cofre de los deseos”, Nando y Barita leen los distintos deseos que dejaron las infancias en un evento realizado en el predio de la Televisión Pública Pampeana en el mes de las infancias.</p>	
Indicador 2: tenacidad, porfía, resistencia frente a adversidades.	SI	<p>A través del segmento “Juegos</p>	

		pampásticos”, se invita a las infancias a construir juegos con elementos reciclados.	
Indicador 3: rescate de sujetos comunes, valores, formas de actuar, de pensar, de vivir cotidianamente.	SI	<p>A partir del segmento “El cofre de los deseos”, Nando y Barita leen deseos que dejaron las infancias en un evento realizado en el predio de la Televisión Pública Pampeana en el mes de las infancias.</p> <p>A través de la inclusión de una pastilla animada sobre “Alimentos que hacen bien: frutas”.</p> <p>A partir del segmento “Dibujos pampásticos”, Nando y Barita muestran dibujos que realizaron distintas infancias que asistieron al</p>	

		evento realizado en el predio de la Televisión Pública Pampeana en el marco del mes de las infancias.	
Indicador 4: inclusión, rol de la mujer y disidencias.	SI	El programa está conducido por dos personas, una de ellas es mujer.	
<b>Dimensión C   Hospitalaria</b>			
Indicador 1: solidaridad con el prójimo, próximo.	SI	A través de los comentarios de Nando y Barita donde se invita a respetar los gustos, decisiones y formas de actuar de las y los demás.	
<b>Dimensión D   Productiva / Ambiental</b>			
Indicador 1: conciencia ambiental.	SI	A través del segmento “Juegos pampásticos”, se enseñan juegos con elementos reciclados. A través del segmento	

		<p>“Música pampástica”, el artista Ernesto del Viso relata la historia de la canción “La iguana dormilona”.</p> <p>Nando y Barita, antes de jugar, comen frutas y recuerdan lo que le enseñó la Guardiana ambiental de cómo hacer compost.</p>	
Indicador 2: proyectos productivos, innovación.	NO		
Indicador 3: defensa de los ríos.	NO		
Indicador 4: defensa de la naturaleza, el espacio vital y la resistencia ante las adversidades.	SI	<p>Nando y Barita, cuando comen frutas, recuerdan cómo la Guardiana ambiental les enseñó a hacer compost y revalorizan las propiedades de las frutas como alimento y como “colaboradoras” para formar abono.</p>	

**Programa:** Mundo Pampástico  
**Número de programa:** 50  
**Fecha de emisión:** 7 de diciembre

DIMENSIÓN	PRESENTE	¿DE QUÉ MANERA?	OBSERVACIONES
<b>Dimensión A   Histórica</b>	<i>SI/NO</i>	<i>Ejemplo: recurso musical, testimonio, off, paquete gráfico</i>	
Indicador 1: pasado como herencia que debe salvaguardarse y difundirse.	SI	A través del segmento “El porqué de la ciencia”, Nando y Barita hacen el experimento de “la bolsa mágica” donde conocen de qué hablamos cuando hablamos de polimerización.	
Indicador 2: recuperación y revalorización de lo étnico, patrimonio, memoria, derechos	SI	A través del segmento “Relatos pampásticos” se lee el relato “La llave de Josefina”, de Iris Rivera de la mano de Emilia y Martina en el marco del Plan Provincial de lecturas llevado adelante desde	

		<p>el Ministerio de Educación de La Pampa.</p> <p>A través del segmento “Dibujando lo nuestro” Nando y Barita, junto a Garabato, dibujan y aprenden características de los cachalotes.</p>	
<b>Dimensión B   Ecléctica</b>			
Indicador 1: historias locales, cultura mixta.	NO		
Indicador 2: tenacidad, porfía, resistencia frente a adversidades.	SI	<p>A través del rol que asume Nando en este programa, donde en ocasiones, por ejemplo en el segmento “Dibujando lo nuestro”, no quiere dejar ir al dibujante -Garabato- pero finalmente gracias a la ayuda de Barita comprende que lo necesitan en otro lado.</p>	

		Desde el segmento “Juegos pampásticos” donde Nando y Barita construyen juegos con elementos que tienen en sus casas invitando a todas las infancias a jugar con múltiples elementos. En esta ocasión, crean burbujas pampásticas.	
Indicador 3: rescate de sujetos comunes, valores, formas de actuar, de pensar, de vivir cotidianamente.	NO		
Indicador 4: inclusión, rol de la mujer y disidencias.	SI	El programa está conducido por dos personas, una de ellas es una mujer.	
<b>Dimensión C   Hospitalaria</b>			
Indicador 1: solidaridad con el prójimo, próximo.	SI	A través de los comentarios que Nando y Barita realizan al intercambiar	

		entre ellos se destaca la importancia de aprender a pedir perdón, permiso, a decir gracias.	
<b>Dimensión D   Productiva / Ambiental</b>			
Indicador 1: conciencia ambiental.	SI	A través del segmento “Juegos pampásticos”, se enseñan juegos con elementos reciclados.	
Indicador 2: proyectos productivos, innovación.	NO		
Indicador 3: defensa de los ríos.	NO		
Indicador 4: defensa de la naturaleza, el espacio vital y la resistencia ante las adversidades.	SI	A través del segmento “Juegos pampásticos” aprenden a construir juegos con elementos que tengan en casa, reciclando.	

**Programa:** Mundo Pampástico

Número de programa: 51

Fecha de emisión: 9 de diciembre

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>PRESENTE</b>	<b>¿DE QUÉ MANERA?</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
------------------	-----------------	------------------------	----------------------



<b>Dimensión A   Histórica</b>	<i>SI/NO</i>	<i>Ejemplo: recurso musical, testimonio, off, paquete gráfico</i>	
Indicador 1: pasado como herencia que debe salvaguardarse y difundirse.	SI	A partir del segmento “Conociendo La Pampa”, vemos a Nando recorrer la localidad de Guatraché, conocer su historia y lugares icónicos, entre ellos, la Reserva Natural Laguna Guatraché.	
Indicador 2: recuperación y revalorización de lo étnico, patrimonio, memoria, derechos	SI	En el segmento “Conociendo La Pampa”, Nando conoce la laguna Guatraché, la estación donde antes pasaba el tren. A partir del segmento “Circo viajero”, Nando hace malabares desde la localidad de Telén. A partir de la pastilla que menciona las principales características	

		de un ecosistema. A partir del segmento “Juegos pampásticos”, Nando y Barita revalorizan el derecho a jugar construyendo un tateti con materiales reciclados.	
<b>Dimensión B   Ecléctica</b>			
Indicador 1: historias locales, cultura mixta.	SI	A partir del segmento “Y hoy, ¿qué vamos a aprender?” Martiniano explica cómo aprendió a andar en rollers.	
Indicador 2: tenacidad, porfía, resistencia frente a adversidades.	SI	A partir del segmento “Juegos pampásticos”, Nando y Barita juegan al tateti construido con materiales reciclados, valorizando que se puede encontrar siempre la manera de	

		poder jugar e imaginar juegos.	
Indicador 3: rescate de sujetos comunes, valores, formas de actuar, de pensar, de vivir cotidianamente.	SI	A través del segmento “Y hoy, ¿qué vamos a aprender?” Martiniano explica con sus palabras cómo andar en rollers y cómo colocarse las protecciones.	
Indicador 4: inclusión, rol de la mujer y disidencias.	SI	El programa está conducido por dos personas, una de ellas es mujer.	
<b>Dimensión C   Hospitalaria</b>			
Indicador 1: solidaridad con el prójimo, próximo.	SI	A partir del segmento de “El cofre de los deseos”, Nando y Barita abren dicho cofre y leen deseos que las infancias escribieron en una barrileteada organizada en el predio de la Televisión Pública	

		Pampeana en el mes de las infancias.	
<b>Dimensión D   Productiva / Ambiental</b>			
Indicador 1: conciencia ambiental.	SI	A través del segmento “Juegos pampásticos”, se enseñan juegos con elementos reciclados. A partir del spot del Consejo Provincial de la niñez presentado en el IX Congreso Mundial de los Derechos de la infancia y la adolescencia donde se menciona el ecocidio provocado por Mendoza al cortar el cauce del río Atuel y cómo esto afectó a las infancias pampeanas. Desde el segmento “Conociendo La Pampa”, vemos a Nando	

		<p>conocer la laguna de Guatraché, los tres cerros y acerca de los animales que la habitan: águila mora, chimangos, caranchos, halconcitos colorados y halcones.</p> <p>A partir de la inclusión de una pastilla animada sobre los ecosistemas.</p>	
Indicador 2: proyectos productivos, innovación.	NO		
Indicador 3: defensa de los ríos.	SI	<p>A partir del spot del Consejo Provincial de la niñez presentado en el IX Congreso Mundial de los Derechos de la infancia y la adolescencia donde se menciona el ecocidio provocado por Mendoza al cortar el cauce del río Atuel y cómo esto</p>	

		afectó a las infancias pampeanas.	
Indicador 4: defensa de la naturaleza, el espacio vital y la resistencia ante las adversidades.	SI	Ídem indicador 3.	

**Programa:** Mundo Pampástico

Número de programa: 52

Fecha de emisión: 16 de diciembre

DIMENSIÓN	PRESENTE	¿DE QUÉ MANERA?	OBSERVACIONES
<b>Dimensión A   Histórica</b>	<i>SI/NO</i>	<i>Ejemplo: recurso musical, testimonio, off, paquete gráfico</i>	
Indicador 1: pasado como herencia que debe salvaguardarse y difundirse.	SI	A partir del segmento “Relatos pampásticos” se lee un relato a otras infancias junto a Tico, el títere-zorro de Mundo Pampástico. En esta ocasión, se lee el relato “Tus ojos”, de Eduardo Abel Giménez.	

Indicador 2: recuperación y revalorización de lo étnico, patrimonio, memoria, derechos	SI	A través de los segmentos “Relatos Pampásticos”, “Guardiana ambiental” y “El Club de las tecnocuriosidades”, se revaloriza el derecho al arte, al ambiente sano y a la memoria, destacando invenciones de la historia, en este caso, el corrector líquido.	
<b>Dimensión B   Ecléctica</b>			
Indicador 1: historias locales, cultura mixta.	SI	A través del segmento “Y hoy, ¿qué vamos a aprender?” conocemos a Antonia y a Lola, de la localidad de General Pico, que enseñan de qué trata el freedance y qué es lo que más les gusta de practicarlo.	
Indicador 2: tenacidad, porfía, resistencia frente a adversidades.	SI	A partir del segmento “Guardiana	

		ambiental”, que invita a las infancias a conocer eco consejos para cuidar y proteger el ambiente.	
Indicador 3: rescate de sujetos comunes, valores, formas de actuar, de pensar, de vivir cotidianamente.	SI	En el segmento “Y hoy, ¿qué vamos a aprender?” Antonia y Lola cuentan con sus palabras, sin personas adultas mediante, cómo realizan la actividad de freedance y qué es lo que más les gusta de eso.	
Indicador 4: inclusión, rol de la mujer y disidencias.	SI	Dos infancias mujeres protagonizan el segmento “Y hoy, ¿qué vamos a aprender?”. El programa es conducido por dos personas, una de ellas es mujer. El personaje de la Guardiana Ambiental es una mujer. En el	



		segmento “Relatos pampásticos” lee una mujer.	
<b>Dimensión C   Hospitalaria</b>			
Indicador 1: solidaridad con el prójimo, próximo.	SI	A través del segmento “Guardiana ambiental” se invita a colaborar entre todas y todos a construir un mundo mejor a partir de los eco consejos.	
<b>Dimensión D   Productiva / Ambiental</b>			
Indicador 1: conciencia ambiental.	SI	A través del segmento “Juegos pampásticos”, se enseñan juegos con elementos reciclados.	
Indicador 2: proyectos productivos, innovación.	NO		
Indicador 3: defensa de los ríos.	NO		
Indicador 4: defensa de la naturaleza, el espacio vital y la resistencia ante las adversidades.	SI	A partir del segmento “Guardiana ambiental”, se	

		brindan eco consejos para cuidar el ambiente. En esta ocasión, para realizar compost en los hogares.	
--	--	---	--

**Tarea 3.3: Reuniones con miembros de los equipos de producción y realización de los contenidos para las infancias presentes en la pantalla a fin de recabar información sobre su frecuencia, objetivos, estructura**

Se realizaron dos encuentros con el equipo de producción del programa Mundo Pampástico. Fruto de los mismos, se obtuvo la siguiente información. Se manifestó que la creación del ciclo surge como producción propia del canal con el objetivo de saldar una vacancia surgida en las Convocatorias Estímulo a la Producción Audiovisual desde la Dirección General de Comunicación Social dependiente de la Secretaría General de la Gobernación, en las que el rubro Infancias había quedado desierto. Desde la Gerencia de Producción se convocó así, a mediados de enero de 2022 a reuniones periódicas a fin de dar forma a la estructura del programa infantil. La primera emisión de Mundo Pampástico se lleva adelante en abril de ese mismo año. Durante la etapa de preproducción se estructuró la propuesta, cuyo objetivo general es “brindar a las infancias de entre 6 y 9 años un espacio de contención, recreación y aprendizaje”. Respecto al target, una de las productoras del equipo menciona que “la audiencia está pensada en infancias de entre 6 y 9 años, según el target descrito en una capacitación de Paka Paka que realizamos donde se menciona que el mismo incluye los primeros grados de la escuela primaria, enfocando los contenidos en ejes como vida cotidiana, importancia del grupo de pares, autonomía, ciencia, música, deporte y aventura”. Una de las personas que integran el equipo menciona que “el nombre Mundo Pampástico surge de pensar en el eje de gestión del gobernador. Sabíamos que desde la señal pública se venían trabajando contenidos vinculados a la pampeanidad y que ese era uno de los objetivos, trabajar contenidos donde se pudiera dar cuenta de nuestra pampeanidad. En este sentido, mezclamos lo `fantástico` con lo `pampeano` y así surgió Pampástico”. En cuanto a los objetivos específicos, el proyecto menciona:

- Promover infancias respetadas y libres

- Promover la difusión de contenidos bajo una mirada integral de educación sexual.
- Promover el conocimiento de los derechos de las infancias
- Promover el disfrute, el descubrimiento, la aventura y la curiosidad

La idea y el formato del programa sostiene que será un programa de una hora para infancias pampeanas que en primera instancia se realice con frecuencia semanal para luego ir sumando emisiones, para así lograr una transmisión diaria. El programa tiene un formato de dos bloques, con un corte breve.

Mundo pampástico está conducido por dos personajes: Nando y Barita quienes además representan en ocasiones a otros personajes dentro de los distintos segmentos, como por ejemplo a la Guardiana ambiental”. Además de Nando y Barita, intervienen otros personajes:

- Nando y Barita: conducción principal.
- Guardiana ambiental.
- Payneguor y Carú Luán, personajes animados presentes en los dibujitos animados “Las aventuras de Payneguor y Carú Luán”.
- Cecilia y Miriani: conductoras del segmento “El club de las tecnocuriosidades”.
- Tico: títere con forma de zorro que introduce el segmento Relatos pampásticos
- Garabato: persona que dibuja junto a Nando y Barita.

Los segmentos del programa giran en torno a 4 ejes principales: aventura, respeto, vida cotidiana y arte. En todos se manifiesta la intención de trabajar “bajo el respeto de la existencia de múltiples infancias y diversas maneras de vivir, de conocer, de descubrir y de disfrutar”. Los segmentos, como se menciona, están clasificados según ejes:

- El eje “aventura” invita a salir de la cotidianidad, del día a día, a traspasar las fronteras de nuestras casas, patios, balcones, terrenos, para recorrer otras realidades, otros paisajes, otras personas. Estará vinculado a los siguientes segmentos:
  - **“Conociendo La Pampa”**. En este segmento, Nando recorre las distintas localidades de la provincia gracias a su “bola teletransportadora” que, cada vez que está yendo al programa, lo desvía de su camino rumbo a destinos pampásticos. En este

segmento, Nando no dialoga con personas adultas, sino que lo hace con objetos que cobran vida, contándole detalles de cada lugar o invitándolo a conocer otros.

- **“El porqué de la ciencia”**. En este segmento Nando y Barita se convierten en personas expertas del mundo de la ciencia e invitan a las infancias a realizar experimentos con elementos que pueden tener en sus casas. Siempre se da aviso de las dificultades de cada experimento y precauciones respecto de cuándo se necesita ayuda de una persona adulta.
- **“Huellas de la prehistoria”**. En este segmento, Nando es un fanático del tetris, por lo que de tanto jugar no presta atención por dónde camina y termina en el Parque de la Prehistoria de la localidad pampeana de Eduardo Castex, donde hay réplicas tamaño exacto de distintas especies del mundo de la prehistoria. Mientras juega, se choca con una de esas especies provocando que su tetris se transforme en un dispositivo de comunicación con una Barita que es especialista en el mundo de la prehistoria y que vive en un “no tiempo”. Así, Nando y Barita logran conocer las principales características de las distintas especies que alguna vez habitaron nuestras tierras.
- **“El club de las tecnocuriosidades”**. Este segmento está conducido por Cecilia y Miriani, nombre que adoptan las conductoras en honor a la científica argentina Cecilia Grierson y a la astrónoma Miriani Pastoriza. Nando y Barita se comunican con ellas gracias a un tubo superpoderoso donde pueden dejar sus consultas sobre cómo surgieron algunos inventos y ellas responderán contándoles la historia.
- **“Las aventuras de Payneguor y Carú Luán”**. Este es un segmento de dibujos animados creado por un realizador y animador de la provincia de La Pampa, Waldo Martínez. En dicha producción, Payneguor y Carú Luán representan a dos especies autóctonas de la provincia: un zorro celeste y una guanaca verde, respectivamente y son quienes conocen distintas características de la provincia y su historia a través de sus subsegmentos: “la sabiduría de Payneguor”,

“nos convertimos en...” con sus respectivas opciones como puede ser “exploradora de la historia pampeana” y “las aventuras de Payneguor y Carú Luán”.

- El eje “respeto” está vinculado a los siguientes segmentos:
  - **“Guardiana ambiental”**. El personaje de la Guardiana ambiental es un personaje cuyo objetivo es brindar “eco-consejos” a las infancias para construir en equipo un ambiente saludable. En este segmento se trabajan contenidos junto a la Subsecretaría de Ambiente de la provincia de La Pampa que brindan asesoramiento en cuanto a contenidos y vinculación a espacios a difundir, como Reservas provinciales, senderos específicos o contacto para visitar Parques Nacionales, como Lihue Calel.
  - **“Educación vial”**. En este segmento, Barita se queda dormida y sueña. En su sueño, ella y Nando aprenden distintas características de la Educación Vial. Para este segmento se pidió asesoramiento al Área de Políticas del Cuidado, Educación Sexual Integral y Educación Vial del Ministerio de Educación, quienes brindaron contenidos y ejes específicos a seguir. Fruto de la investigación, se ubica el relato construido con la mirada en infancias que habitan transportes de acompañantes y no como conductoras de distintos vehículos.
- El eje “vida cotidiana” busca promover prácticas saludables y respetuosas no solo en cuanto a alimentación sino también en cómo vivir nuestro día a día en nuestros pueblos, ciudades -promoción de por favor, gracias, cómo preguntar cuando no sé, etc-. Incluye:
  - **“Platos pampásticos”**. En este segmento se invita al cocinero de la Televisión Pública Pampeana a cocinar junto a Barita distintos platos que sean saludables y a su vez, divertidos. Nando, que tiene un poco

de miedo de ir a lugares que no conoce, se queda en el estudio y realiza preguntas desde ahí.

- **Pastillas animadas de hasta 2'30" donde se haga foco en prácticas saludables referidas a deporte y alimentación, entre otras.** La creación de pastillas animadas permite explorar datos específicos que en algunos segmentos no pueden explicarse, a su vez que invita a prácticas saludables. Se vinculan a alimentación, deporte, y también si es necesario a cuestiones ambientales o históricas -por ejemplo: "¿qué es un ecosistema?" o "La historia del tren".
  
- El eje "arte" estará destinado a la difusión de disciplinas artísticas, incluyendo espacio para la creación y disfrute de diversos juegos. Incluirá los siguientes segmentos:
  - **"Música pampástica"**. En este segmento se registra a distintos grupos musicales cuyo repertorio esté vinculado a las infancias. Se incluyen, entre ellos, las siguientes agrupaciones o artistas: Disfrazades de Sol, León Gamba y el Gato Pirucho, Ernesto del Viso, Eureka, Damián Gigena.
  - **"Circo viajero"**. Nando recorre distintos puntos de la provincia realizando malabares como por ejemplo: malabares de contacto, con clavas, con sombreros. Se acompaña con música, edición a modo de clip.
  - **"Dibujos pampásticos" -nace en septiembre de 2022-** Este segmento nace con el objetivo de socializar las distintas producciones realizadas por infancias de la provincia que asistieron al encuentro realizado en el predio de la Televisión Pública Pampeana en agosto, por el mes de las infancias y en ocasión de la celebración de los 50 años del canal.
  - **"Dibujando lo nuestro"**. A partir de la creación de un personaje llamado Garabato, se invita a las infancias a aprender a dibujar distintas especies que habitan nuestra provincia, mientras se dan a conocer sus principales características, siempre bajo un marco de

respeto y cuidado a la vida silvestre. Nando y Barita se encuentran con ganas de dibujar y de repente suena una armónica, que es la clave para que ellos se den cuenta que Garabato está por tocar la puerta para invitarlos a dibujar. Nando y Barita dibujan cada uno su propia “versión pampástica”, resaltando que hay múltiples maneras de crear.

- **“Y hoy, ¿qué vamos a aprender?”** Es un segmento pensado para que las infancias den a conocer las actividades que realizan y enseñen algo de eso que les gusta. La clave es que no participen personas adultas, ni familiares, ni profesores, de modo tal que puedan expresar con sus propias palabras y sus modos de hacer y de contar a otras personas qué es lo que hacen. Cada segmento está protagonizado por una infancia y una disciplina diferente. Se viaja a distintas localidades para dar a conocer actividades, principalmente municipales.
- **“Relatos pampásticos”**. Este segmento se realiza junto al Ministerio de Educación de la provincia de La Pampa, específicamente con la Biblioteca Pedagógica que, desde el Plan Provincial de Lecturas selecciona distintos relatos, los cuales son leídos por infancias o por personas vinculadas al mundo de la literatura junto con Tico, un títere con forma de zorro que es quien toca la puerta del estudio invitando a Barita a escuchar relatos.
- **“Juegos pampásticos”**. Este segmento busca crear diferentes juegos con materiales que se encuentren en el hogar, de tal modo de fomentar la creatividad y el ingenio. Cada programa Nando y Barita crean y juegan a un juego nuevo.

En cuanto a la estructura, Mundo pampástico se organiza según la presencia de “segmentos base”, “segmentos guía” y “segmentos aleatorios”. Los **segmentos base** con aquellos que dan presente en todas las emisiones: “Juegos pampásticos” y “Música pampástica”. Los **segmentos guía** dan variedad en las temáticas. Su frecuencia es cada 5 programas, dando orden a la estructura general. “Guardiana ambiental”, “Educación vial”, “Huellas de la prehistoria”, “El club de las tecnocuriosidades” y “El porqué de la ciencia” conforman esta agrupación.

Complementan esta estructura los **segmentos aleatorios**, que son: “Las aventuras de Payneguor y Carú Luán”, “Circo viajero”, “Dibujando lo nuestro”, “Relatos pampásticos”, “Y hoy, ¿qué vamos a aprender?” y “Platos pampásticos”.

### **Tarea 3.4: Sistematización de la información recabada fruto del visionado**

A continuación, se procede a sistematizar la información recabada fruto del visionado, a partir de la cual se infiere que:

- En cuanto a la **dimensión histórica**, se observa que el indicador 1 -pasado como herencia que debe salvaguardarse y difundirse- da presente a partir de múltiples segmentos. En primera instancia, el segmento “Conociendo La Pampa” introduce, a partir de las intervenciones de las animaciones, conceptos referidos a hechos históricos de localidades pampeanas, entre otros. Por su parte, el segmento “Dibujando lo nuestro” permite la difusión, a través del arte, de características no sólo visuales sino históricas de distintas especies que habitan la provincia de La Pampa. El segmento “Las aventuras de Payneguor y Carú Luán” permite un acercamiento a distintos hechos históricos que acontecieron en la provincia, a esculturas, edificios históricos, pinturas rupestres y distintas personalidades que forman parte del acervo cultural pampeano. El segmento “El porqué de la ciencia” invita a revalorizar los aportes científicos haciéndolos plausibles de ser experimentados por infancias desde sus hogares. El segmento “Relatos pampásticos” tiene como objeto difundir producciones literarias que forman parte actualmente del Plan Provincial de Lecturas llevado adelante por el Ministerio de Educación de la provincia. El indicador 2, que refiere a recuperación y revalorización de lo étnico, patrimonio, memoria, derechos da presente en varios segmentos. El abordaje del derecho al arte, a la educación, al juego, al conocimiento, al entretenimiento y a la cultura es transversal a todos los contenidos llevados adelante por Mundo pampástico, siendo algunos de los segmentos en los que da presente: “Dibujando lo nuestro”, “Circo viajero”, “Juegos pampásticos”, “Conociendo La Pampa”, “Huellas de la prehistoria”, “Educación vial”, “Música pampástica”, “El club de las tecnocuriosidades” y “Guardiana ambiental”. Cabe destacar la presencia del segmento “Huellas de la



prehistoria”, donde se recupera el saber paleontológico de las especies que habitaron en otros tiempos.

- La **dimensión ecléctica** posee cuatro indicadores. El primero, refiere a la presencia en el producto de historias locales, cultura mixta. Al respecto, se observa que dicho indicador se encuentra presente principalmente en el segmento “Y hoy, ¿qué vamos a aprender?” en el que diversas infancias de distintas localidades de la provincia enseñan con sus palabras y modos de hacer cómo aprender a hacer esa actividad que realizan cotidianamente. Se destaca también la presencia de dicho indicador en el segmento de dibujos animados “Las aventuras de Payneguor y Carú Luán”, donde se dan a conocer aspectos de distintas culturas presentes en la provincia -inmigrantes, ranqueles, entre otros. En cuanto al indicador 2, tenacidad, porfía, resistencia frente a las adversidades, el principal contenido que da cuenta del mismo es “Juegos pampásticos”, donde Nando y Barita proponen, programa a programa, la creación de distintos tipos de juegos reciclando elementos que pueden encontrar las infancias en sus hogares, eliminando el factor socio-económico como condición para poder jugar. El mismo también da presente en el segmento “Conociendo La Pampa”, por ejemplo cuando Nando visita el cuartel de bomberos de la localidad, donde conoce la importancia de afrontar la adversidad del fuego o en “Las aventuras de Payneguor y Carú Luán”, donde se conocen localidades que resisten la desaparición de las vías del tren, constituidas en un principio como su principal fuente de ingresos. El indicador 3 refiere al rescate de sujetos comunes, valores, formas de actuar, de pensar, de vivir cotidianamente. El mismo se vislumbra principalmente a través de los distintos aportes que realizan las personas que conducen, entre segmento y segmento. Cada transición de segmentos es acompañada generalmente por intervenciones de Nando y Barita que permiten introducir los contenidos, dando pie a representar situaciones en las que demuestran cómo ellos harían algunas cosas. Esto se vislumbra por ejemplo en los comentarios que realizan tanto Nando, como Barita o Garabato en el segmento “Dibujando lo nuestro”, donde se fortalece la idea de que cada dibujo puede tener distintas versiones y que todas serán “pampásticas”. El último indicador es aquel que refiere a inclusión, rol de la mujer y disidencias. Una de las personas que conduce es mujer, así también puede apreciarse su inclusión en el segmento “Guardiana ambiental”, donde la heroína es mujer y en “El club de las tecnocuriosidades”, donde tanto Cecilia como Miriani son

mujeres -una de ellas, infancia- y cuyos nombres hacer referencia a la científica Cecilia Grierson y a la astrónoma Miriani Pastoriza. Se destaca la inclusión de infancias mujeres en el segmento “Y hoy, ¿qué vamos a aprender?” y también que uno de los personajes de “Las aventuras de Payneguor y Carú Luán” sea mujer.

- La **dimensión hospitalaria** posee el indicador que refiere a la solidaridad con el prójimo, próximo. El mismo da presente fuertemente en los diversos comentarios que realizan Nando y Barita en las transiciones entre segmento y segmento y en el segmento “Juegos pampásticos”.
- La **dimensión productiva/ambiental** posee cuatro indicadores. El indicador 1, conciencia ambiental, se encuentra presente fundamentalmente en el segmento “Guardiana ambiental”, donde el personaje invita a las infancias a conocer diversos “eco-consejos” para cuidar el ambiente. Uno de los segmentos invita a reutilizar juguetes, invitando a las infancias a donar aquellos que ya no usen. Dicho indicador también da presente en “Juegos pampásticos”, donde la elección de reciclar elementos para poder construir diversos juegos promueve la reutilización de elementos por sobre la compra de los mismos. Los indicadores 2 y 3, proyectos productivos/innovación y defensa de los ríos, respectivamente, son los indicadores que dan presente en menor medida a lo largo de la visualización de los contenidos. El indicador 2 se observa en contenidos como “El porqué de la ciencia” o en “El club de las tecnocuriosidades”, a partir de la difusión de experimentos o historias de avances científicos y tecnológicos como por ejemplo la radio o el corrector líquido. El indicador 4, defensa de la naturaleza, el espacio vital y la resistencia ante las adversidades se encuentra presente principalmente en segmentos como “Guardiana ambiental” y “Dibujando lo nuestro”, donde se revalorizan las especies que habitan nuestra provincia. También, en el segmento “Conociendo La Pampa”, donde Nando recorre distintos espacios naturales, lagunas, que en ocasiones son Reservas, por ejemplo la laguna de Guatraché o las Salinas Grandes de Macachín.

En resumen, y como **conclusión**, se infiere que el contenido propio de la Televisión Pública Pampeana, Mundo Pampástico, aborda la Pampeanidad de un modo integral y coherente, haciendo foco en las infancias de la provincia de La Pampa, incluyendo diversas voces de la provincia que expresan sus modos de ver e interpretar al mundo bajo un marco de respeto a la diversidad y cuyos objetivos

específicos: promover infancias respetadas y libres; la difusión de contenidos bajo una mirada integral de educación sexual, el conocimiento de los derechos de las infancias, el disfrute, el descubrimiento, la aventura y la curiosidad, dan presente en pos de favorecer el derecho a la educación, la cultura, el arte, el entretenimiento, el conocimiento y el disfrute, entre otros.

#### **Tarea 4. Análisis de la información**

Para realizar el análisis de la información, se tiene en cuenta la información obtenida en las Tareas 2 y 3. Las mismas permitieron el reconocimiento, revisión y análisis de contenidos coproducidos (Tarea 2) y producidos (Tarea 3) destinados a las infancias presentes en la pantalla en el período julio 2021 - diciembre 2022. Para comenzar, se realizó el análisis de coproducciones presentes en la pantalla de la TVPP entre julio 2021 y diciembre 2022, teniendo como eje el instrumento creado para la sistematización de la variable Pampeanidad (Tarea 4.1). En segunda instancia, se analizaron las producciones propias presentes en la pantalla de la Televisión Pública Pampeana entre julio de 2021 y diciembre de 2022 (Tarea 4.2). En tercera, se elaboraron conclusiones y propuestas preliminares de las coproducciones (Tarea 4.3) y, por último, se establecieron conclusiones y propuestas preliminares de las producciones propias (Tarea 4.4).

#### **Tarea 4.1: Análisis de coproducciones presentes en la pantalla de la TVPP entre julio 2021 y diciembre 2022**

En cuanto al análisis de coproducciones presentes en la pantalla de la TVPP entre julio 2021 y diciembre 2022 y en función de la sistematización de la información fruto del visionado realizada en la Tarea 3, se infirió lo siguiente.

Respecto al eje **Pampeanidad**, el ciclo de ESI para las infancias ¡Qué común es ser diferente! es un contenido que aborda el mismo desde todas las dimensiones presentes en el instrumento creado para el análisis.

El enfoque de la producción desde una **perspectiva de derechos**, haciendo especial hincapié en la Educación Sexual Integral destinada al público infantil considera múltiples estrategias para el trabajo de los contenidos planteados en su estructura. Entre ellas, se observa la selección cuidadosa de testimonios, entre los que se encuentran profesionales del área médica, militantes e infancias que habitan la provincia de La Pampa, dando cuenta de la importancia asignada a la **cultura local**. Dichos testimonios remiten a una reflexión sobre modos de ser y de actuar bajo una lógica de respeto a la diversidad, que se percibe en la reflexión inicial del programa en voz de una infancia: “ESI es aprender a expresar emociones y sentimientos, es reconocer y respetar la diversidad, es cuidarse y cuidar a las y los

demás” y en las consignas propuestas a las personas que brindan su testimonio, por ejemplo: ¿Sabés qué es la ESI?, abriendo la posibilidad a múltiples respuestas. El respeto a la diversidad también se ve reflejado en el testimonio de uno de los capítulos, donde una campeona mundial en fisicoculturismo de la provincia de La Pampa brinda su testimonio acerca de los estereotipos.

La inclusión de la **voz de las infancias** es relevante ya que permite rescatar voces del público objetivo sin la mediación de una persona adulta frente a cámara. Se destaca la cuidadosa selección que incluye tanto voces de niños como de niñas. La presencia de la dimensión ecléctica se complementa con la inclusión del testimonio de las dos conductoras que contextualizan la temática abordada en cada episodio, brindando un marco de referencia acerca del contenido que, debido a su duración, fija y refuerza aspectos esenciales, promoviendo actitudes de solidaridad, responsabilidad, respeto y cuidado del cuerpo propio y del de las y los demás. Se destaca la utilización de frases que remiten en reiteradas ocasiones a la importancia del respeto.

Uno de los **objetivos** propuestos en el proyecto destaca el rol de la Televisión Pública -en este caso Pampeana- el de brindar contenido educativo y de entretenimiento para las infancias, transversal, y como un espacio para general acción de complemento y así garantizar desde el Estado el cumplimiento de los derechos de las infancias y el derecho a recibir Educación Sexual Integral. En este sentido, el **abordaje interinstitucional** realizado junto al Ministerio de Educación de la provincia da cuenta de la intención de integración y asesoramiento a fin de realizar un abordaje cuidado, actualizado y respetuoso de los contenidos. El mismo se realiza articuladamente con el Área de Políticas del Cuidado, Educación Sexual Integral y Educación Vial. Así, los objetivos planteados (Tarea 2.3), entre los que se encuentran “que las infancias puedan reconocer y apropiarse de valores que contemplen la diversidad en todos sus aspectos” y “dar voz y presencia a las infancias y a la diversidad en la Televisión Pública Pampeana” a través del abordaje de temas específicos -uno por cada capítulo- dan presente en las dimensiones anteriormente detalladas, y dan cuenta de la coherencia entre el proyecto inicial y lo efectivamente analizado.

El **tratamiento estético** planteado en el proyecto da cuenta de la inclusión de una paleta de colores amigable a las infancias que se busca captar, como así también las gráficas animadas que, desde el texto, refuerzan los conceptos que se quiere destacar.

#### **Tarea 4.2: Análisis de las producciones propias presentes en la pantalla de la TVPP entre julio 2021 y diciembre 2022**

Mundo Pampástico, el programa educativo cultural de la Televisión Pública Pampeana, es una producción en la que la variable **Pampeanidad** da presente (Tarea 3.4). El abordaje de los contenidos de modo ficcionalizado -como sucede en los segmentos “Conociendo La Pampa”, “Guardiana ambiental”, “Huellas de la prehistoria”, entre otros- da cuenta de una búsqueda de dinámicas creativas y diversas capaces de captar la atención del público objetivo.

El **componente educativo cultural** es abordado integralmente, desde los segmentos creados y desde las intervenciones de los conductores en piso. Ello se percibe a partir de contenidos históricos -“Huellas de la Prehistoria”, “Conociendo La Pampa”, “Las aventuras de Payneguor y Caru Luán”-, comentarios curiosos que habiliten contenidos relevantes -“Guardiana ambiental”, “El porqué de la ciencia”- o detalles sobre, por ejemplo, fauna pampeana -“Dibujando lo nuestro”-. Ello da cuenta de la **cultura local**. En el piso, a través de intervenciones realizadas por Nando y Barita, donde invitan a compartir, jugar en equipo, ser curiosos y valorar las distintas formas de actuar cotidianamente.

El llamado a la acción e intervención de las infancias que ven el programa es habitual, lo que refuerza la invitación a la participación y a realizar las cosas de un modo “pampástico”, bajo la metáfora de la multiplicidad de modos de hacer y de actuar.

El abordaje de los contenidos desde una **perspectiva de derechos** en Mundo Pampástico es primordial. Ello se percibe en múltiples segmentos, a saber: “Relatos pampásticos” y “Música pampástica” -derecho a la cultura-, “Huellas de la prehistoria”, “Conociendo La Pampa” -derecho al conocimiento/saber-, “Juegos pampásticos”, “Dibujando lo nuestro” -derecho al entretenimiento-, “Guardiana ambiental” -derecho a un ambiente sano-. La inclusión de pastillas animadas creadas para profundizar sobre temáticas específicas dan cuenta del trabajo articulado de los contenidos de cada episodio donde se profundiza el abordaje desde una perspectiva de conciencia ambiental -ejemplo: ¿qué es un ecosistema?- o desde la recuperación y revalorización del patrimonio local -ejemplo: historia del tren-.

El **trabajo interinstitucional** de la emisora estatal junto a otros organismos de Estado da cuenta de un abordaje integral del sentido público en la construcción de sus producciones, habilitando el tratamiento de temáticas específicas que sean de interés a los organismos de Estado, tal y como puede ser el caso del segmento Relatos pampásticos junto al Plan Provincial de Lecturas del Ministerio de Educación o el segmento “Guardiana ambiental” junto a la Subsecretaría de Ambiente de la provincia.

La **presencia de la voz de las infancias** a partir del segmento “Y hoy, ¿qué vamos a aprender?” posee una dinámica específica, dando voz al target específico

del programa para que enseñe, con sus modos de ser y de actuar, las actividades que les gustan.

La **defensa y el cuidado del ambiente**, entre los que se incluye el reciclaje, constituye un elemento central en Mundo pampástico, principalmente a través de los “Juegos pampásticos” -donde se reciclan elementos que ya no se usan y se transforman en juegos- y en “Guardiana ambiental”, donde se resaltan “eco-consejos” como herramientas para actuar en la vida cotidiana.

El respeto a la **diversidad** da presente en el segmento “Dibujando lo nuestro”, donde se fortalece la idea de que cada dibujo puede tener distintas versiones y que todas serán “pampásticas”. También, la presencia de la mujer es muy fuerte, a través de una de las personas que conduce, de la Guardiana ambiental, y del segmento de “El club de las tecnocuriosidades”, donde tanto Cecilia como Miriani son mujeres -una de ellas, infancia- y cuyos nombres hacen referencia a la científica Cecilia Grierson y a la astrónoma Miriani Pastoriza. También Carú Luán, uno de los personajes de “Las aventuras de Paynequor y Carú Luán” es mujer.

#### **Tarea 4.3: Conclusiones y propuestas preliminares de las coproducciones**

La coproducción destinada a las infancias presente en la Televisión Pública Pampeana en el período julio 2021 - diciembre 2022, “¡Qué común es ser diferente!” es un producto audiovisual que aborda, desde una perspectiva de derechos, contenidos relevantes para las infancias no solo de la provincia, sino del país. Se constituye como producto potente para la difusión de la Pampeanidad en otras regiones del país a partir del cual promover prácticas respetuosas y concientes de las diversidades.

En cuanto a propuestas preliminares, se propone la profundización del trabajo interinstitucional. Así como trabajó con el Ministerio de Educación, se podría con otros organismos como el Ministerio de Desarrollo Social o la Secretaría de la Mujer, Géneros y Diversidad.

En la Tarea 2.3 se detalló acerca de la frecuencia de “¡Qué común es ser diferente!” en la programación, el cual es programado principalmente en la franja en la que se transmiten contenidos infantiles. Podría pensarse, asimismo, que el mismo se incluya a lo largo de toda la programación.

#### **Tarea 4.4. Conclusiones y propuestas preliminares de las producciones propias**

Se propone continuar con el abordaje de contenidos desde una mirada de infancias, esto es, sin incluir voces de personas adultas que expliquen cómo deben

ser o hacerse las cosas. Asimismo, se propone potenciar el recurso abordado en el segmento “Y hoy, ¿qué vamos a aprender?”, bajo el diseño de nuevos segmentos donde se incluya la voz de las infancias, sus modos de hacer y de pensar.

La producción destinada a las infancias presente en la Televisión Pública Pampeana en el período julio 2021 - diciembre 2022, “Mundo Pampástico” se constituye como un producto educativo cultural para las infancias integral, variado y dinámico, factible de ser difundido en otras emisoras del país, a fin de difundir la Pampeanidad y profundizar la federalización de producciones audiovisuales.

## **Tarea 5. Establecimiento de diagnóstico del estado de situación actual, conclusiones y recomendaciones.**

Por todo lo analizado en el presente informe, se concluye que tanto los segmentos del programa infantil Mundo Pampástico como la coproducción ¡Qué común es ser diferente! dan voz a las infancias desde una perspectiva educativa cultural y de derechos, a la vez que trabajan de manera integral la Pampeanidad. La creación de producciones propias como Mundo Pampástico y de Convocatorias Estímulo a las Ideas Audiovisuales dan cuenta de una intención clara del equipo de la Dirección General de Comunicación Social del Gobierno de La Pampa de desarrollar contenidos propios con objetivos específicos que tienen al abordaje de la Pampeanidad como eje central. Además, la vinculación establecida con organismos estatales como el Ministerio de Educación y la Subsecretaría de Ambiente dan cuenta del trabajo articulado entre organismos en pos de trabajar mancomunadamente las acciones de la órbita estatal, lo que potencia el abordaje de contenidos a partir del asesoramiento específico en aquellos rubros y segmentos de las producciones. A continuación, se procede a establecer las conclusiones y propuestas finales.

### **Tarea 5.1. Conclusiones y propuestas finales**

Con respecto a las **conclusiones**, se observa que ambas producciones son propuestas que se constituyen como espacios de expresión e intercambio de conocimiento tanto cultural como científico dando voz a las infancias de la provincia de La Pampa. Se destaca la ficcionalización abordada desde la producción de Mundo Pampástico, que permite ir más allá del formato magazine/juegos, creando situaciones y relatos que permiten fortalecer los contenidos a través de la imaginación y creación de mundos posibles.

En cuanto a las **propuestas finales**:

- Se propone la continuación del programa Mundo Pampástico
- La creación de -al menos- seis nuevos capítulos del ciclo de ESI para las infancias, ¡Qué común es ser diferente!

- Respecto de la producción Mundo Pampástico, continuar con el abordaje de contenidos desde una mirada de infancias, esto es, sin incluir testimonios de personas adultas que expliquen cómo deben ser o hacerse las cosas, sino haciendo hincapié en el rescate de voces y modos de ser y de actuar de las propias infancias y potenciar el recurso abordado en el segmento “Y hoy, ¿qué vamos a aprender?”, bajo el diseño de nuevos segmentos donde se incluya la voz de las infancias, sus modos de hacer y de pensar.
- La producción destinada a las infancias presente en la Televisión Pública Pampeana en el período julio 2021 - diciembre 2022, “Mundo Pampástico” se constituye como un producto educativo cultural para las infancias integral, variado y dinámico, factible de ser difundido en otras emisoras del país, por lo que se sugiere profundizar la federalización de producciones audiovisuales a través de inclusión en diversas emisoras o plataformas audiovisuales del país y la región.
- Se sugiere ampliar el trabajo interministerial a fin de potenciar la difusión de los contenidos de ambas producciones. La posible creación de Ciclos o acciones específicas a partir de segmentos como “Conociendo La Pampa”, “Huellas de la prehistoria”, “Guardiana Ambiental”, “Educación Vial” o “El porqué de la ciencia” junto a áreas de gobierno como Educación, Cultura, Ambiente, Turismo o Seguridad Vial de la provincia podrían permitir mayor apropiación, no solo de los contenidos sino de la emisora estatal.
- Se sugiere continuar el abordaje en perspectiva de derechos y formación ciudadana.
- Se insta a continuar produciendo contenidos propios de la emisora. En tal sentido se propone la creación de un nuevo programa educativo cultural de producción propia cuyo objetivo sea acompañar a la primera infancia. Dicho contenido, siguiendo las estrategias creativas de Mundo Pampástico, es decir, no pensado como magazine sino como producción audiovisual que respete las estrategias creativas y audiovisuales llevadas adelante desde dicha producción-ficcionalización, participación en pantalla del target específico, dando voz a las infancias/primeras infancias, animaciones-



## BIBLIOGRAFÍA

- BASSA, Daniela. Identidad, patrimonio y tradición. Tensiones y disputas en la construcción de la pampeanidad. Facultad de Filosofía y Letras. UBA. Año 2013. Tesis disponible en FILODIGITAL: [http://repositorio.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/4332/uba\\_ffyl\\_t\\_2013\\_890258.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/4332/uba_ffyl_t_2013_890258.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- BENINI, Lucía Valeria. Análisis y gestión de la programación de la Televisión Pública Pampeana. Consejo Federal de Inversiones. Abril 2022.
- Bases Convocatoria a las Ideas Audiovisuales. Noviembre de 2020. Disponibles en [https://tvpp.lapampa.gob.ar/images/Convocatorias/Bases\\_Convocatoria\\_Estimulo\\_a\\_las\\_Ideas\\_Audiovisuales.pdf](https://tvpp.lapampa.gob.ar/images/Convocatorias/Bases_Convocatoria_Estimulo_a_las_Ideas_Audiovisuales.pdf)

**ANEXO  
FOTOGRAFÍAS**





