

PROVINCIA DE ENTRE RÍOS
CONSEJO FEDERAL DE INVERSIÓN

“TEJIENDO PATRIMONIOS”
MUSEO Y MERCADO PROVINCIAL DE
ARTESANÍAS DE ENTRE RÍOS

INFORME FINAL
JUNIO DE 2023

AUTOR: MARCELA DI LUZIO

Índice

| | |
|---|---|
| 1. Introducción | 1 |
| 2. Relevamiento de objetos | 1 |
| 3. Numeración y etiquetado | 2 |
| 4. Conservación y limpieza | 3 |
| 5. Guía de guardado | 5 |
| 6. Exhibición | 6 |
| 7. Relevamiento de los productores artesanos | 6 |
| 8. Relevamiento y documentación de oficios, materiales, técnicas y procesos de producción de artesanías | 7 |
| 9. Imágenes sobre el trabajo realizado | 8 |

Anexos

- I. Inventario existente previo al presente proyecto
- II. Ficha de registro de bienes culturales
- III. Fichas museográficas de objetos patrimoniales
- IV. Catálogo Patrimonial 2023 “Tejiendo patrimonios”
- V. Listado de artesanos de las piezas del patrimonio
- VI. Relevamiento y documentación de oficios, materiales, técnicas y procesos de producción de artesanías
- VII. Audiovisual “Tejiendo patrimonios - Alejandra Franco”
- VIII. Audiovisual “Tejiendo patrimonios - Cerámica”

Todos los anexos se encuentran en la siguiente carpeta compartida:

<https://drive.google.com/drive/folders/17CtZ7rEBsLfR4ErzzLlc34eSMRy-HJ0n?usp=sharing>

1. Introducción

El presente Informe da cuenta de las tareas de identificación y armado del catálogo de piezas artesanales que constituyen el patrimonio tangible del Museo; la verificación del inventario existente; el enumerado y etiquetado de cada pieza; la confección de una planilla de inventario y la elaboración de una ficha museográfica de cada pieza.

También contiene el recorrido hecho hasta obtener el catálogo “Tejiendo Patrimonios 2023” con las fotografías de los objetos. Producto final de nuestro proyecto.

Este Informe reporta las tareas concernientes a la conservación y limpieza de las piezas artesanales que constituyen el patrimonio tangible del Museo y la elaboración de una guía para el guardado, teniendo en cuenta las mejores condiciones para su conservación, ya que gran parte del patrimonio se encuentra almacenado por encontrarse los espacios en reparación.

En el proceso de nuestro proyecto, el Museo fue sometido a refacciones edilicias que dejaron salas clausuradas, por lo cual las piezas se debieron mudar, perdiendo el orden y también en algunos casos la limpieza. Terminada la refacción, volvimos a la tarea que en parte tuvo que hacerse desde el principio, y comenzaron las lluvias por las cuales se vio todo el edificio afectado con filtración de agua en todas sus salas, en esas condiciones y con muchos inconvenientes (pérdida de fichas en papel, piezas mojadas, archivos digitales mojados, etc.) llegamos a la etapa final.

2. Relevamiento de objetos

Se realizó un relevamiento de los objetos y piezas artesanales que constituyen el patrimonio tangible del Museo, para lo cual se partió de una planilla de inventario que tenía confeccionada el museo (adjunta en Anexo I), donde se detallan los siguientes datos:

- Número de pieza
- Nombre de la artesanía
- Artesano productor
- Localidad del artesano

Dicha planilla, en formato Excel, posee mezclado piezas artesanales patrimoniales de artesanos entrerrianos, algunas tienen una numeración antigua con otra más reciente, piezas que no tienen valor patrimonial por no contar ni con la calidad requerida ni por procedimientos de realización estipulados en la Ley Provincial de Artesanías, piezas de otras provincias, casi todas anónimas, obras de artes plásticas y demás objetos que no corresponden a las piezas del patrimonio, piezas faltantes y otras que se dieron de baja. Este inventario contaba con 213 ítems.

Se eligió una Ficha de Registro de Bienes Culturales (Anexo II), elaborada por la Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales de la Secretaría de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación, para realizar el inventario de cada pieza que contiene todos los datos que resultan de interés:

- Número de registro
- Nombre del objeto
- Autor
- Localidad
- Medidas
- Material y técnica
- Descripción
- Estado de conservación
- Fecha/época
- Lugar de ejecución
- Procedencia
- Historia del objeto
- Ubicación
- Fotografía

El llenado de esta ficha se realizó en conjunto con la experta artesana que trabaja en el Museo, logrando detalles descriptivos de cada pieza y de su técnica de realización. Esta tarea se complica mucho por la licencia de dicha artesana y el receso de las actividades del Museo, y posterior cierre por refacciones edilicias de urgencia por el gran deterioro en algunas de las salas. En el proceso final solo queda como personal idóneo en el Museo una empleada artesana y su director.

El dato con menos información es la procedencia. La mayoría de las piezas se incorporaron al Museo en su inicio (1979) pertenecientes a una muestra preexistente que estuvo expuesta en el hall del edificio del Consejo General de Educación, pero de esas piezas no se tiene información precisa de su procedencia. Con respecto a los autores hay varios que ya han fallecido, de los cuales se tiene poca información y otras piezas son de autores anónimos.

3. Numeración y etiquetado

Se realizó un inventario específico de las piezas patrimoniales. Este inventario se organiza con numeración correlativa provisoria e interna a los fines de poder identificar el patrimonio para trabajar. Teniendo relevadas para esta tarea 182 piezas con la que se confeccionó una ficha museográfica de cada una. Se eligió una numeración de cuatro dígitos anteponiendo letras mayúsculas que identifican la institución y el rubro al que pertenece para los etiquetados nuevos (ej. MMAER.FV.0001, Museo Mercado Artesanías Entre Ríos. Fibras Vegetales 0001) y. (adjunta en Anexo III).

En esta instancia se seleccionaron las piezas que están en condiciones de ser inventariadas, limpias y en buen estado de conservación, quedando en el inventario inicial piezas faltantes, piezas prestadas, piezas para restaurar, piezas sin valor patrimonial, piezas muy deterioradas.

Las piezas que tienen el código de inventario pasan a otro espacio donde se disponen mesas y estanterías para poder fichar. En el fichaje en papel se completan los datos que se tienen de cada pieza, aquí es fundamental la experticia de la artesana y del director del Museo, ya que muchas piezas tienen mínimos datos. Se consultan a antiguos artesanos para poder identificar a los autores de casi todas las piezas, completando así el REGISTRO DE LOS ARTESANOS CON PIEZAS EN EL PATRIMONIO, muy pocos activos y en su mayoría fallecidos. En el transcurso de nuestro proyecto murieron tres de dichos artesanos, de quienes perdimos su testimonio.

4. Conservación y limpieza

A medida que se fue encontrando e identificando cada pieza se realizó la limpieza de la misma y se registró en su ficha su estado de conservación. En algunos casos, sin mayor intervención se pudo reparar cosas que tenían que ver más que nada con el aplastamiento por encontrarse guardadas en armarios sin tener en cuenta la fragilidad de las fibras naturales (sombreros, canastos, similares) que al estar apilados pierden su forma. También se encontró deterioro por la acción de las polillas, las cuales se encontraron en varios lugares, las piezas de fibras naturales se limpiaron: algunas con plumero y con secador de pelo para poder remover el polvo y otras más rústicas se pudieron lavar.

En el caso de los cueros se limpiaron e hidrataron, ya que en su mayoría se encontraban resacos por la falta de mantenimiento.

Los metales (plata, alpaca, hierro) se limpiaron con productos específicos; en algunas piezas se encontró deterioro por óxido, el cual fue removido y engrasado para evitarlo en el futuro.

Las piezas de madera se limpiaron con trapos secos en algunos casos y húmedos en otros y se enceraron las piezas que así lo requerían. De la misma forma se trataron los mates.

Las piezas de cerámica se limpiaron con trapo para limpiar el polvo acumulado y algunas piezas se lavaron.

En el caso de las piezas textiles más antiguas (50 años aprox.) se encontraron muy deterioradas por las polillas. Las más nuevas estaban bien conservadas en lugares cerrados y con antipolillas, se sacudió la tierra y se sacaron al sol, pero no fue recomendable lavarlas por su fragilidad.

Se da un nuevo orden en esta etapa. Aquí seleccionamos las piezas que van a ser parte de nuestro “catálogo” como producto final. Para esto ordenamos por autor, juntamos las piezas en diferentes espacios para poder manipularlas en orden, tarea muy compleja que demanda hacerla varias veces por tener el Museo en obra y luego con filtraciones de agua en todas sus salas, por lo cual la tarea de clasificación tuvo que ser acompañada de guardado para proteger las piezas cada día.

Las clasificamos por material y técnica y se eligieron las piezas más significativas y diferentes de cada autor para ser fotografiadas. Aquí encontramos piezas repetidas con el mismo material y mismas técnicas, dándose mayormente esta situación en piezas de fibra vegetal, como sombreros o canastos, piezas confeccionadas para el mercado o ferias.

Para la confección del catálogo pretendemos tener piezas únicas que den cuenta de las diferentes técnicas y materiales y de sus autores, pero de algunos tenemos solo una pieza.

En la etapa de fotografiado se vuelve a limpiar, se monta un set con fondo blanco, y luces en la sala de patrimonio y se procede a fotografiar las piezas.

Estos documentos visuales, más la ficha técnica con los datos principales del objeto y el registro del autor con su mapa de localización geográfica, pasan a componer el diseño del catálogo visual, el cual denominamos “Tejiendo Patrimonios, Catálogo Patrimonial 2023”, (adjunto como anexo IV) el cual está ordenado por rubros.

Los rubros son definidos principalmente por sus materiales:

- Asta y hueso
- Cerámica
- Cuero
- Fibras vegetales
- Fibras animales
- Metales
- Madera
- Calabaza y caña

Las fichas en papel se cargaron en un archivo digital, las fichas del inventario histórico fueron ordenadas por autor y con números correlativos. A cada pieza le corresponde una ficha y fue identificada con una etiqueta con el mismo código de letras y número al cierre de este proyecto. Reemplazando todos los números y nomenclaturas anteriores de forma digital y manual en etiquetas y planillas, siendo esta documentación la válida para la patrimonialización de nuestro acervo cultural.

A continuación de las piezas del patrimonio histórico, se registraron las piezas de los dos salones denominados “Premio Provincial a la Pieza Única Artesanal”, en el año 2021 y 2022, por el cual la institución adquiere piezas de relevancia que automáticamente pasan a ser parte del patrimonio documentado del Museo.

Estas nuevas piezas y las que ingresen a futuro serán documentadas con la ficha de inventario, con número correlativo y cronológico, debiéndose agregar la documentación correspondiente a su procedencia.

5. Guía de guardado

Teniendo en cuenta el contexto de esta colección “Patrimonio Histórico del Museo y Mercado de Artesanías de Entre Ríos”, podemos observar que este **sitio** se encuentra en pleno centro de la ciudad de Paraná, con muchísimo tránsito y veredas pequeñas sin árboles. Las salas principales que dan a la calle tienen grandes ventanales antiguos con postigos pero sin protección del sol, el esmog, la tierra y demás contaminación. El **edificio** tiene problemas muy graves de humedad, desprendimiento de revoques y filtración de agua de lluvia desde sus techos, se encuentra en refacciones en este momento. En cuanto a las **salas**, nuestro patrimonio tiene designado uno de los espacios más grandes, lo cual es una ventaja, ya que se cuenta con muchas piezas. La desventaja de esta sala es que da a la calle, por lo que sugerimos mantener ventanas cerradas e iluminación artificial porque el sol deteriora las piezas. En cuanto al **mobiliario**, contamos con algunas vitrinas cubo tipo mesas que se usan para exhibición. Estas tienen una base ciega que recomendamos abrir con puertas para ocupar ese espacio para guardado. También hay otras vitrinas de pared con estantes pero son abiertas.

Contamos con poco espacio de guardado y con mucha humedad en la totalidad de sus ambientes, en algunos incluso llueve y se cae el revoque. Sin presupuesto como para comprar cajas especiales o mandarlas a construir o acondicionar una habitación, nos vemos muy limitados en poder generar condiciones ideales de conservación. A partir de una entrevista a un artesano que trabaja el cuero, sobre el guardado nos contó que una posibilidad que le daba buen resultado eran las cajas de poliestireno expandido (Telgopor). Eso nos llevó a una solución accesible hasta encontrar una mejor.

Para el **embalaje** y guardado se están gestionando cajas de Telgopor de descarte de los hospitales donde vienen las vacunas; ya hemos conseguido algunas y al ser de gran tamaño podemos guardar los trabajos de cestería, madera, fibras naturales y textiles. Se pueden apilar porque son livianas y no se deforman, lo cual nos soluciona la falta de espacio y también las podemos guardar bajo las vitrinas. De esta manera también evitamos el aplastamiento, la humedad y la entrada de bichos porque cierran casi herméticamente.

Para las piezas de metal y cerámicas elegimos las vitrinas ya existentes, que no son tantas, pero ya solucionando las piezas más vulnerables en las cajas de Telgopor las vitrinas alcanzan para las otras cosas.

Los agentes de deterioro mayores de nuestra colección son principalmente la humedad y el agua, los contaminantes del tránsito, plagas como polillas y hongos, luz solar, temperatura incorrecta y sin posibilidades de controlar y misma situación con la humedad relativa.

Otra de las cosas a tener en cuenta para el cuidado de nuestro patrimonio es el modo de embalar en caso de movilizar las piezas para ser exhibidas en otros lugares, la Documentación, el modo de limpieza y la restauración de los objetos, siempre tratando dentro de lo posible que lo haga personal idóneo.

6. Exhibición

Se propone para el futuro hacer una curaduría cada tres meses de las piezas del patrimonio y armar una muestra para exhibir, de no más del 10% de las piezas existentes, que contenga no solo las piezas, sino también registro fotográfico y narrativas de sus hacedores y técnicas, dándole una nueva capa de sentido a lo que se está mostrando. De esta manera agregamos valor a lo que se exhibe y lo podemos hacer en una habitación principal del edificio que estaba destinada a las piezas del patrimonio, pero como eran muchas, estaban entre exhibidas y guardadas y sin referencia de los artesanos o sus técnicas y no era muy interesante para el público. Considero que de esta manera se potenciará el patrimonio.

También se propone, dentro de lo posible, una muestra itinerante considerando que hay las suficientes piezas como para hacerlo y de esta manera el resto de la provincia puede tener acceso al disfrute de dichas obras

7. Relevamiento de los productores artesanos

Se realizó un listado de los productores de las artesanías que componen el patrimonio tangible del museo, para lo cual se hizo una depuración de los nombres, ya que en algunas piezas figuraban con un nombre y en otras con otro (por ejemplo, había algunas mujeres que figuraban con el apellido de soltera y otras con el de casada). Se realizó un cruce con el Registro Provincial de Artesanos y Artesanas de Entre Ríos, previsto en la Ley Provincial de Protección, Promoción, Difusión y Comercialización de Artesanías Entrerrianas (Ley 10.659 y Dec. N° 480/21), y se encontró que solamente estaban inscriptos 11 de los 74 productores de las piezas patrimoniales.

Hubo 3 productores de los que se cuenta solamente con el apellido y no se pudo identificar el nombre de la persona.

Este listado está informado en el anexo V.

Para el documento audiovisual se eligió a la Maestra Artesana Ceramista, Alejandra Franco, residente en Concordia. Para ello se viajó hasta su ciudad para hacer la filmación en su taller, donde nos contó sobre las piezas de su autoría que forman parte de la colección patrimonial del museo.

8. Relevamiento y documentación de oficios, materiales, técnicas y procesos de producción de artesanías

Se realizó un relevamiento y documentación de oficios, materiales, técnicas y procesos de producción de las artesanías que componen el patrimonio tangible del museo, consultando fuentes documentales y testimonios, tanto del personal del museo como de artesanos de cada rubro, tratando de describir los distintos materiales que se utilizan en la provincia para la producción artesanal, como las técnicas básicas con que se trabaja con cada material.

Para eso se seleccionaron los siguientes rubros que componen el patrimonio artesanal del museo:

- Asta y hueso: de vaca y de cebú
- Cerámica: de arcilla blanca y arcilla roja
- Cuero: de vaca curtido, de vaca crudo y de potro crudo
- Fibras vegetales: palma caranday, espadaña, isipó, junco, mimbre, fibra de trigo y chala de maíz
- Fibras animales: lana de oveja hilada.
- Metales: hierro y plata
- Madera
- Calabaza matera

Toda esa información está volcada en el anexo VI

Como indicamos en el punto anterior, en la visita a la maestra artesana Alejandra Franco, pudimos conversar sobre el proceso de preparación de la arcilla y el modelado de una pieza completa. También asistimos al armado de una muestra en el Centro de Convenciones de Concordia.

Ambos audiovisuales se encuentran en la carpeta compartida:

<https://drive.google.com/drive/folders/17CtZ7rEBsLfR4ErzzLlc34eSMRy-HJ0n?usp=sharing>





