

ZONA DE FRICCIÓN



Genealogía fotográfica de Entre Ríos

Edición digital del taller
“Mi Barrio en fotos”



ZONA DE



FRICCION



EDICIÓN GRÁFICA DEL TALLER
DE NARRATIVA FOTOGRÁFICA
Mi Barrio en fotos

Coordinado por:
Ivo Betti – Sergio Otero.

Noviembre – Diciembre
2022

Centro de fotografía de Entre Ríos
Secretaría de Cultura de Entre Ríos
Paraná – San José – Concordia



Raúl Ruggia



Natalia Garay

NIÑA EN LA PUERTA

NATALIA
GARAY



Esta foto es tan simple pero tan inmensa, una gran boca oscura y abierta que es una puerta y una niña de dos años de espalda llevando sus cosas en la mano, yendo. La foto es del 2018 está hecha en sepia, con el dispositivo móvil, sacada una tarde en la puerta de entrada a su casa, pero eso no se nota podría ser tranquilamente la entrada de cualquier lugar o un portal de mundo a otromundo, los planos son luces y sombras, afuera plano liso y de tonos altos, adentro o hacia donde se dirige la niña el fondo de tono oscuro, el movimiento de su vestido y su pie levantado de su paso indica el punto a dónde se dirige. Una niña sola, casi un vacío alrededor, una imagen que muestra cierta fragilidad y hace que me pregunte: ¿Cuánto futuro le garantizamos a les niños? ¿Hacia dónde van? Es una foto que elijo para pensar las maternidades y que por un mundo justo, sean siempre deseadas.



Raul Ruggia



Archivo familiar Matías Siebenlist

AGARRAME FUERTE

MATÍAS SIEBENLIST

Ese día yo escuché que gritabas «agarrame fuerte, agarrame fuerte». Tenías miedo de que ese mundo de caños y plásticos viejos te dejara caer. Pero mirá, fijate bien. Yo te agarré. Con mis brazos gruesos de campesina alemana. En las perdidas esquinas de la casa. Entre puntadas, retazos y máquinas de coser. Acodarte bien. Yo te vestí. Tan vivas y juntas nos fuimos. En el patio de tu escuela de nuevo «Agarrame fuerte» y me miraste. Puse la derecha y luego la izquierda. La gente desde abajo y nuestro aquelarre de cemento, arena. De luces que encandilan a una mujer que sueña a gritos. No estás sola. Mirá, fijate bien. Yo te escuché.





María Emilia Chiapesonni



Laureano Escobar

Acá todo es nuevo, no reluciente, pero nuevo.
Lo que era viejo, ya no está.

Tal vez y como la arena, las historias se
escurren, se diluyen entre los dedos o pasan a
transformarse en cosas más sólidas.

Acá todos somos nuevos, algunos llegamos
hace poco, otros no hace tanto y algunos nunca
pudieron abrir la puerta. Es que la historia de
cada uno, por más breve que sea, es singular y
como somos nuevos, apenas podemos
imaginarla.

Ilusiones, sensaciones, anhelos.

Estamos construyendo este pedacito de suelo
entre muchos. Con mayor o menor celeridad,
aunque varios parece que no van a llegar. No
importa, la mayoría estamos y los que no,
seguro algún día podrán.

Esperemos que la naturaleza nos envuelva, por
el momento se siente árido y rojizo cómo las
rajaduras de un campo donde hace tiempo no
cae agua.

Lo que sí, la lejanía de la urbe nos regala un
fresco reparador nocturno.

Somos nuevos y aprendemos a reencontrarnos
en el barrio.

LAUREANO ESCOBAR





Marta Ledesma



La casa, ese habitáculo difuso
que propone desparramar emociones
y sensaciones en distintos rincones.
Donde de a momentos es mi nido,
lugar donde estoy a salvo. Otras veces
una cárcel. Olores que me recuerdan a
mi madre, también otros recuerdos
intensos y recurrentes.

Una casa que de vez en cuando
se hunde en mis miserias y entre tanto,
otras donde se barre con decisión.

MARTA LEDESMA



Norma Rocha



Fabio Morel

Puedo sentir ese olor, ese olor añejo a ceniza que en los días de humedad se me impregna hasta en los huesos. Todo se pone un poco más lento, pesado y caliente.

Veo el latex color salmón de la pared derretido en contacto con mis yemas. Cómo cuando ardo yo también.

LETICIA LAZZERONI



Leticia Lazzeroni