

Misiones

Consejo Federal de Inversiones

**Laboratorio Audiovisual, capacitaciones y seminarios, cuarta edición
virtual/presencial**

año 2023

INFORME FINAL

Expertas: Marcela Mirta Guillon e Ivanna Micaela Cuczuk

ÍNDICE

● INTRODUCCIÓN	3
● DESARROLLO	3
● RESULTDOS ANUALES	8
● CONCLUSIÓN	21
● ANEXO A: PROGRAMAS	22
● ANEXO B: FOTOS	28
● ANEXO C: LINKS	33

INTRODUCCIÓN

El presente informe realiza un detalle pormenorizado de las tareas realizadas hasta la fecha perteneciente a la obra Laboratorio Audiovisual, capacitaciones y seminarios, cuarta edición virtual/presencial año 2023, Misiones, con expediente **EX-2023-00062517- -CFI-GES#DC**, firmado entre CFI y las expertas, quienes suscribimos.

Se procedió a la firma del contrato dando comienzo con el proyecto el 26 de Agosto del corriente año y al día de la fecha se han culminado cada una de las tareas propuestas en el proyecto.

A continuación, se detallan las tareas realizadas durante el proyecto, como también, teniendo en cuenta las características puestas en el contrato, se realizará un análisis de los 4 años que se viene realizando el mismo.

DESARROLLO

Se comenzó con la CONVOCATORIA Y SELECCIÓN de capacitadores, tutores y proyectos.

Se procedió a generar las comunicaciones con lxs capacitadores que realizarán las tareas de tutorías, de seguimiento de proyectos en el Laboratorio de desarrollo de Guiones; El Laboratorio de Proyectos de Animación; El Capacitador del taller de Animación para Niñxs; Las capacitadoras del Seminario Activo de Estructura y Exploración Documental; Se convocó a lxs integrantes del Jurado de las instancias de Laboratorios de Guiones, quienes también desarrollarán charlas con motivo de Democracia y Cine en el marco del Festival Oberá en Cortos y por los 40 años de Democracia del país.

A cotinuación se adjunta Link a la documentación de lxs capacitadores:

https://drive.google.com/drive/folders/1YV_DvoP-cMVQGSW2KELSlwwiW9HQQWaUI?usp=drive_link

Se definieron como tutores del Laboratorio de Desarrollo de guiones Acosta Sergio y Porchieto Luciana, dos reconocidxs guionistas con basta experiencia en la escritura de guiones. Además, se confirmó que el Jurado esté compuesto por Vaccaro Sofía, Realizadora integral y Fernanda Ribeiz, Guionista y Directora. Se definió que en el Laboratorio de Desarrollo de guiones los participantes desarrollen y trabajen un guión para cortometraje, con una duración entre 5 a 15 min. por lo que, al momento de la convocatoria, el principal requisito fue que presenten un guión avanzado. La selección se realizó a través del Consejo Directivo del IAAviM, con participación de los tutores asignados.

La modalidad del laboratorio fue virtual a través de la plataforma zoom. Los participantes elegidos fueron 6 que, en acompañamiento de los tutores, tuvieron 2 (dos) encuentros grupales, en donde pudieron obtener comentarios y correcciones de parte de los demás participantes y los tutores en conjunto; y también, cada uno tuvo 3 (tres) encuentros con el tutor que se le asignó de manera individual, en donde el trabajo fue más intenso de lectura,

escritura y correcciones puntuales, este Lab. finaliza con los guiones listos y registrados en la Dirección Nacional de Derecho de Autor, compromiso asumido y firmados por quienes participaron del espacio.

El jurado convocado leyó y analizó los guiones terminados durante su participación en el Festival "Oberá en cortos", donde se anunció el ganador, quien recibirá un premio incentivo para continuar el desarrollo de \$200.000 otorgado por el IAAviM.

Este aporte fue muy importante para el desarrollo del Laboratorio porque por primera vez, además del acompañamiento teórico y metodológico, se le otorgó un incentivo particular a una persona. El proceso de escritura de un guión, requiere tiempo, que no es remunerado. Esperamos que el año próximo podamos seguir acompañando con acciones similares al sector.

Se dio comienzo al laboratorio de Animación a principios de septiembre, realizando su primer encuentro de trabajo el 5 de ese mismo mes, de forma virtual. Participaron alrededor de 11 personas, todos integrantes de los 5 proyectos que se vienen desarrollando. Hasta la fecha, se han realizado 4 encuentros virtuales por la plataforma ZOOM.

Son parte del Lab. los siguientes proyectos:

- **"Diagnóstico de Pez"**, cortometraje de 7 min, para un público adolescente y adulto, trata sobre Ramon, Ruperta, Rosalinda, trillizas unidas por sus pelos, buscan a Lincoln, su gato. Todas las señales e indicios las llevan al pez de su vecino. Diego, el vecino, niega rotundamente que Lincoln haya estado en su casa, pero su actitud sospechosa hace a las trillizas dudar. Investigan al pez y siguen a Diego por la ciudad para desenmascarar. Encuentran parte de su gato y más preguntas que respuestas.
- **"Encuentro"**, cortometraje de 5 min, para mayores de 6 años. Trata sobre un gato ninja y chatarrero que viaja por el espacio en busca de "algo" que le muestre su verdad. En uno de sus viajes decide bajar a uno de los tristes planetas de una pequeña galaxia que usan como basurero los planetas gigantes. Allí mismo, al contrario de lo que se piensa; un mundo complejo con sus propios códigos y leyes vive. Personajes misteriosos, clases sociales bien definidas (de acuerdo a la chatarra que acumulen) coexisten. Allí descendió Limo. Donde quizás encuentre aquella respuesta existencial.
- **"Mitaí Amadeo"**, cortometraje de 7 min, El personaje principal se llama "Amadeo" y representa a un niño solitario que recorre el monte guiado por su curiosidad. La historia revive la fantasía de la naturaleza, animando a seres mitológicos y animales característicos de Misiones y expresa las emociones del protagonista al interactuar con el fabuloso mundo que esconde la selva.
Buscando piedras de arroyo para levantar sus torres de ofrenda a la madre tierra, descubre humo y especies escapando. Pronto se dará cuenta de que se encuentra perdido en medio de un incendio que lo supera.

- **“Los lagartos del básquet”**, serie web de 10 capítulos, la historia trata de Un misterioso balón de básquet que atraviesa un portal dimensional, en él 4 energías viajan precipitándose al planeta y cayendo en el lagartario del zoo bal park. Tres lagartos y un yacaré son convertidos en seres antropomórficos que buscarán a un quinto integrante para jugar el partido de basquet decisivo. Por el camino buscan canchas donde entrenar en un pequeño pueblo llamado Puerto Piray. Allí hacen amigos y adversarios mientras descubren los secretos del balón.
- **“La Frontera”**, serie web para redes sociales de 9 capítulos. En un mundo post-pandémico, las acciones de un grupo anti-vacunas provocaron la activación armas biológicas en un laboratorio de bases militares abandonadas en la selva misionera, esta catástrofe rompió las barreras reproductivas de algunas especies y dio origen a híbridos entre animales y plantas, que viven, exploran y son explotados comercialmente en la triple frontera.

Estos proyectos vienen desarrollando las diferentes instancias de producción y planificación desde los laboratorios realizados en los años 2020, 2021, 2022, motivo por el cual no se solicitó la intervención del Consejo Directivo para la selección de los mismos. En esta edición, lxs participantes trabajaron todas las áreas necesarias para armar una carpeta de presentación para la búsqueda de financiamiento.

Lxs capacitadores que intervinieron son:

- Romina Savary
- Rosario Carlino
- Ignacio Lillini

En el marco de este laboratorio, se desarrolló el taller de animación para niños, con el capacitador Ariel Almada, realizado en la localidad de Puerto Piray, Misiones en articulación con la Casa de la Cultura y la municipalidad de mencionada localidad. Una iniciativa que nació por parte de un participante del Laboratorio arriba mencionado, que fortalece el desarrollo de la animación en provincia. Como actividad extra, el IAAviM y la Casa de la Cultura de Puerto Piray garantizaron el traslado de 20 chicos del taller a la ciudad de Posadas para que conozcan las instalaciones del Instituto de Artes Audiovisuales de Misiones, el cine IMAX que se encuentra en del Centro del Conocimiento de Posadas y la Isla de colorimetría que está en Parque de Industrial en la misma ciudad. Una acción que sin dudas es posible por la sinergia y semillero que es para la provincia de Misiones este proyecto con CFI.

El Seminario Activo de Estructura y Exploración Documental, quedó a cargo de Ana Zanotti, una eminencia de la provincia de Misiones en lo que a la investigación documental respecta y de Mónica Amarilla, productora misionera, quien desarrolló todo lo referido a la Producción en Documental y cómo aplicar a las vías digitales del INCAA. Este seminario tuvo la característica de continuar apoyando las líneas realizadas en documental de los años anteriores, con la motivación de crear nuevos semilleros de ideas para futuros proyectos, por este motivo, el seminario tuvo un cupo de participación abierto, con el único requisito de que

quienes postulen tengan las intenciones de continuar con el aprendizaje sobre el desarrollo de documentales y la posible creación de nuevas a convertirse en proyectos.

Se realizó en la modalidad virtual a través de la plataforma zoom. La capacitadora Ana Zanotti realizó 3 encuentros, mientras que Mónica Amarilla realizó 1 encuentro.

Dentro del Seminario también se desarrolló una capacitación con el documentalista Nicolás Amadio. Este Taller: Del libro a la pantalla, se realizó además con el apoyo de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNaM quien garantizó el espacio físico y todos los requisitos técnicos. Fue un espacio de formación muy oportuno para nuestro contexto actual donde se otorgaron herramientas para generar contenido documental desde el celular.

Nos pusimos en contacto con las capacitadoras del Seminario Taller de Fotografía a cargo de Sandra Grossi y Carolina Ronaldi. Con quienes se organizó este espacio. El seminario tuvo una instancia virtual, a través de la plataforma zoom, y 4 jornadas de taller presencial en la ciudad de Oberá, Misiones. Para la organización de los espacios presenciales con los que cuenta dicha instancia, se recibió la Comisión N°1, ejecutada el día 26 de septiembre, en donde nos dirigimos a la ciudad de Oberá las expertas Guillon Marcela e Ivanna Cuczuk, con movilidad propia; en este viaje pudimos dialogar y cerrar acuerdos con los representantes de la Facultad de Arte y Diseño, el albergue municipal y el Salto Berrondo, para realizar el taller en estas locaciones; todo esto fue diagramado para realizarlo en un día, volviendo esa misma noche a Posadas. Y también se han gestionado los pasajes aéreos para las capacitadoras. La convocatoria para dicha capacitación tuvo un cupo máximo de 30 personas, para la selección no se necesitó la compañía del Consejo Directivo del IAAviM, ya que no se superó esa cantidad de inscriptxs.

El taller presencial se realizó del 25 al 28 del mes de octubre.

Realizamos la comunicación y organización de las charlas y capacitaciones que se pautaron para el Festival "Oberá en Cortos", de manera presencial, en la ciudad de Oberá. El Festival se desarrolló del 10 al 14 de Octubre.

Las actividades para dichas fechas fueron:

- **Charla de Programación y distribución de Cine:** realizada por el distribuidor Manuel Garcia. para esta capacitación se solicitó pasajes aéreos, y se gestionó hotelería y comidas. Las características de la convocatoria fueron, cómo todas las demás, a través de un formulario de google socializado a través de las redes tanto del IAAviM como del Festival.
- **Charlas sobre Democracia y Cine:** Se realizó una charla, dictada por Sofía Vaccaro. Para la cual se gestionó un pasaje aéreo y se le asignó hotel y comidas.

Cada capacitador y capacitadora accedió a las condiciones del proyecto y comenzaron sus labores de planificación de las actividades mientras, en conjunto coordinamos las posibles fechas de realización. Se les explicó a cada unx como gestionar en principio, su número de proveedor otorgado por el Registro de Proveedores de CFI para que estén en condiciones de realizar su factura y recibir los honorarios propuestos, se desglosó las condiciones para el

pago de su labor. Lxs capacitadores comenzaron a diseñar sus planes de capacitación (cronograma, contenidos teórico y práctico, bibliografía, filmografía), estos procesos siempre son acompañados por las expertas que suscriben el presente informe.

Se abrieron las convocatorias para que las personas interesadas pertenecientes al sector audiovisual, inscriptas en RePA, se postulen en las diferentes propuestas de capacitación. Y se invitó a los proyectos existentes a continuar con los laboratorios. En todo el proyecto hemos recibido, gestionado y seleccionado alrededor de 200 personas para que participen de las propuestas de capacitación, de las cuales han quedado (por motivo de cupos y metodología):

- Laboratorio de desarrollo de guion: 6 personas.
- Laboratorio de Animación: 5 proyectos
- Taller de animación para niñxs: 10 ninxs.
- Taller Manifiesto: 10 personas.
- Seminario Activo de Estructura y Exploración Documental: 30 personas
- Capacitación del libro a la pantalla: 30 personas.
- Charlas Cine y Democracia: 10 personas.
- Charla taller de Programación y distribución: 10 personas.
- Taller de dirección de fotografía: 30 personas.

Las instancias que requirieron selección de proyectos y/o participantes son realizadas por el consejo directivo del IAAviM bajo los siguientes criterios:

- Cupo por distrito audiovisual
- Cupo de género
- Estar inscriptx a RePA.
- Experiencia en el rubro para el cual se postula
- Tener una idea o proyecto en vías de desarrollo

Para las convocatorias se generaron formularios por cada capacitación que fueron enviados por mail. Además se realizan flyer, notas a determinadxs capacitadores, que se difunden en las páginas oficiales del IAAviM y en redes sociales. Se comparte la información a medios de comunicación de la provincia. También, la herramienta de whatsapp ayuda a una comunicación más directa con le destinatarix. Los datos como: correos electrónicos y número de teléfonos, son proporcionados por la Dirección del Registro Provincial del Audiovisual (RePA) perteneciente al IAAviM.

Cabe destacar que se han modificado los tiempos de ejecución de las instancias de capacitación de éste proyecto, en función de las disponibilidades de cada capacitador/a. Ésto no ha modificado el programa propuesto ni el rendimiento en el desarrollo de los proyectos participantes.

En cada espacio de formación quienes suscribimos, realizamos las tareas de acompañamiento, seguimiento y organización integral de las instancias.

Se llevaron a cabo las siguientes tareas administrativas:

Una vez realizada la selección de las/les capacitadores, les comunicamos los requisitos que deben tener en cuenta al momento de comenzar la gestión de sus honorarios ante el CFI. Cada agente se compromete a cumplir con todos los requisitos. Estar inscriptxs al registro de proveedores del CFI, no poseer deuda en AFIP, tener capacidad de facturación, estar al día con el pago del monotributo, y demás requisitos.

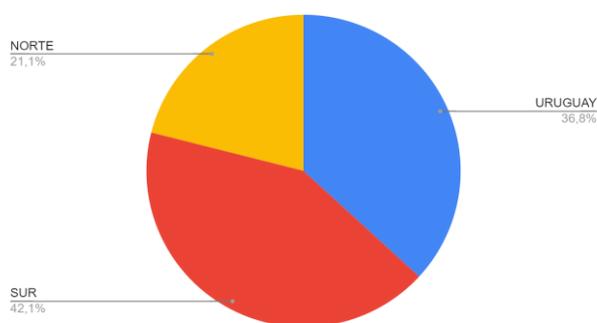
A modo de cierre, queremos destacar el acompañamiento de la técnica ante CFI, Gabriela Miele, por su predisposición a salvar las dudas de quienes suscribimos. Además resaltar el trabajo conjunto con lxs capacitadores para llegar con los tiempos propuestos en el presente proyecto. Y al equipo técnico del Instituto de Artes Audiovisuales del IAAviM, en particular a la contraparte provincial y la gerencia de Capacitación.

RESULTADOS PROYECTO CFI EN 4 AÑOS

DESARROLLO DE PROYECTOS DE FICCIÓN

En el Proyecto realizado en el año 2019, año pre pandemia, en donde todas las capacitaciones se realizaban de manera presencial, uno de los Laboratorios realizados fue el de Desarrollo de Proyectos, en donde los proyectos presentados debían contar con guionistas, directores y productores. Podemos ver que la participación era bastante equitativa con un gran aumento en el Distrito SUR y URUGUAY, ambos más cercanos a la ciudad de Posadas, lugar donde se dictaron las capacitaciones.

Recuento de DISTRITO

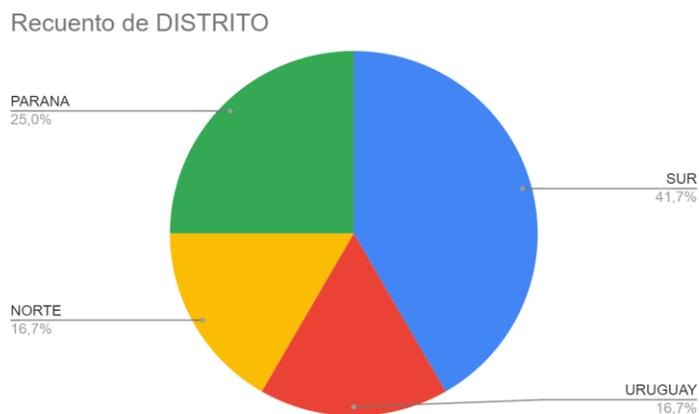


- Laboratorio de desarrollo de proyectos.

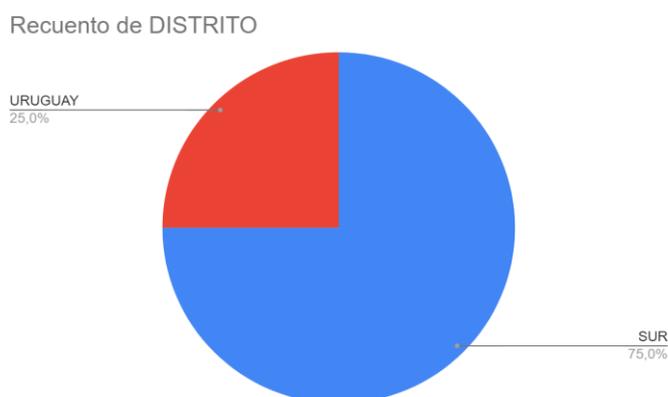
Asimismo, en el año 2020, con la implementación de la modalidad virtual, producto del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio por COVID. Se realizó nuevamente una línea de desarrollo de proyectos, pero está vez dividida en dos: por un lado pensado para Largometrajes, y por otro, para Cortometrajes.

Ambas tuvieron grandes diferencias de participación, mientras que en una la distribución por distrito fue bastante equitativa, en la otra predominaron claramente dos distritos por sobre el resto.

Se entiende que quienes emprenden el desarrollo de largometrajes son personas con marcada experiencia y una trayectoria mayor en la realización audiovisual. Es por esto que, entendemos, hubo una equidad en la participación, ya que en todos los distritos hay realizadores de gran trayectoria. Sin embargo, quienes se embarcan en el desarrollo de cortometrajes por lo general son jóvenes profesionales cuyas carreras como realizadores está iniciando; Los distritos que predominan en éste último corresponden también a los que demuestran, a través de sus reuniones internas, que poseen mayor cantidad de jóvenes, estudiantes avanzados y/o recientes egresados de carreras afines al cine y las artes audiovisuales.



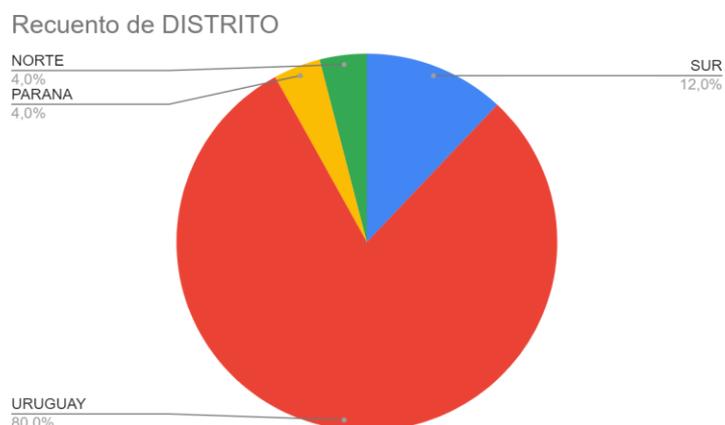
- Laboratorio de desarrollo de largometrajes.



- Laboratorio de desarrollo de cortometrajes.

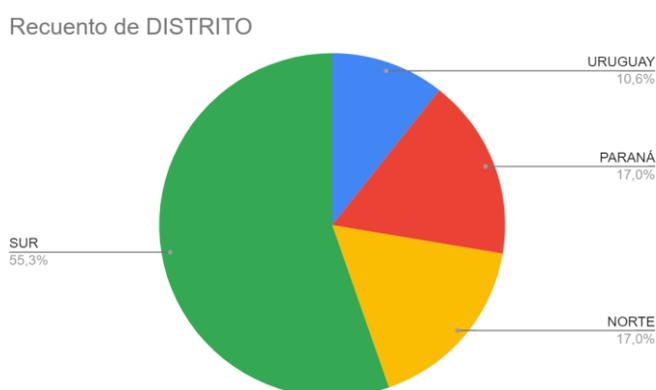
ANIMACIÓN

De igual manera, en el Seminario de Introducción a la Animación, podemos ver que se repite, aún de forma más contundente, la influencia del espacio físico a la participación. Este seminario se desarrolló en la ciudad de Oberá, situada en el Distrito Uruguay y, por esto, predomina un gran número de participantes que pertenecen a ese distrito.



- Seminario de Introducción a la Animación

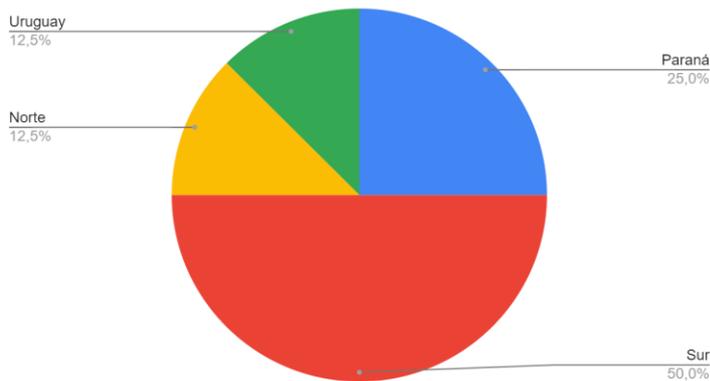
Como la línea de Desarrollo de Animación fue una de las principales que consideramos pertinente continuar, en el año 2020, en una modalidad 100% virtual, realizamos el Laboratorio experimental en Animación. Descubrimos que gracias a la virtualidad, logramos una participación más equitativa de los distritos, ya que las personas no tenían que trasladarse grandes kilómetros para tomar la capacitación.



- Laboratorio experimental en Animación.

Nuevamente, en el año 2021, aunque ya se contaban con protocolos para cuidar la salud de los participantes en espacios presenciales, se decidió continuar con la modalidad virtual ya que queríamos, por un lado, garantizar la participación de todos los distritos y, por otro, colocando gran parte del presupuesto en convocar a más capacitadores en varias áreas, elevar el valor de las enseñanzas brindadas a la comunidad audiovisual.

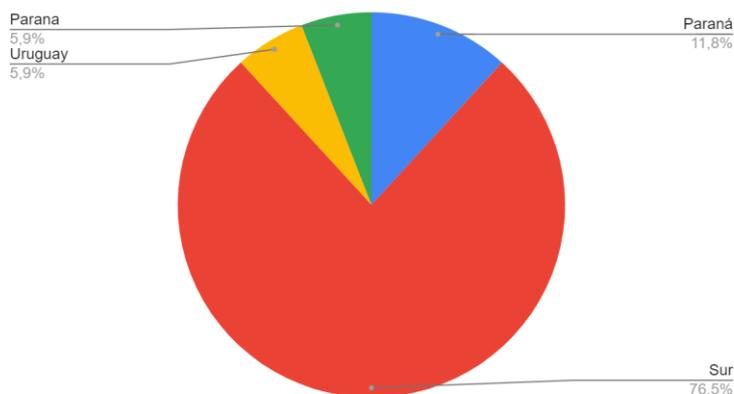
Recuento de DISTRITO



- *Laboratorio de creación de ideas de proyectos.*

En el año 2022, se adoptó por completo la modalidad virtual para estos espacios en el cual los participantes ya lograron formar equipos y llevan adelante la creación y el desarrollo de proyectos. Esta modalidad ha hecho que el trabajo de corrección y comunicación con los participantes sea más dinámico, y los encuentros se desarrollaron de dos maneras: grupales e individuales. En los encuentros grupales, todos los participantes comparten los avances de sus proyectos y recien las sugerencias de los demás, retroalimentando los procesos de manera colectiva y participativa; mientras que en los momentos individuales, cada grupo puede recibir correcciones de parte de los tutores experimentados en cada área (guión, dirección, diseño de personajes, producción, animación, etc) lo que los hace avanzar rápidamente al desarrollo de los mismos.

Recuento de DISTRITO



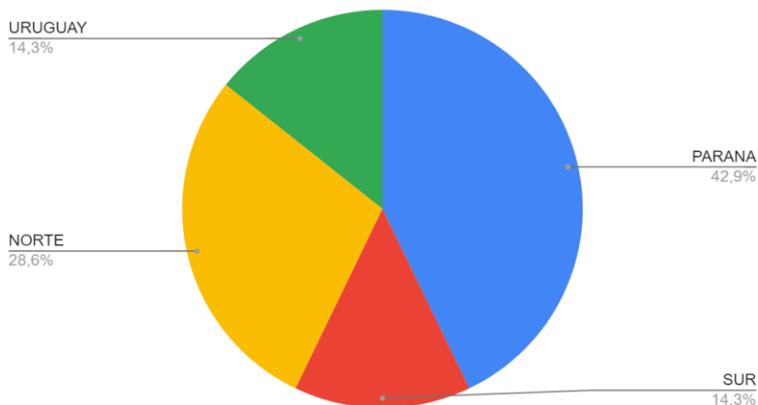
- *Laboratorio de desarrollo de proyectos de Animación.*

DESARROLLO DE GUIONES

Luego de un análisis exhaustivo de resultados de los años 2019 y 2020, entendimos que para conseguir proyectos más sólidos debíamos enfatizar en el desarrollo de las bases de los mismos, es decir, la escritura de guiones. Es por esto que tanto en el año 2021 como en el 2022 se realizaron solamente laboratorios destinados a la escritura de guiones para diferentes formatos audiovisuales.

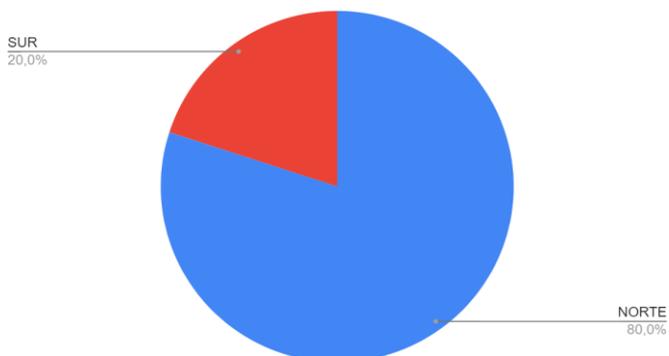
En el año 2021, se desarrollaron 7 guiones, con gran distribución equitativa de distritos representados entre los seleccionados. Se desarrollaron guiones de ficción de largometrajes, cortometrajes y mini series para plataformas web.

Recuento de DISTRITO



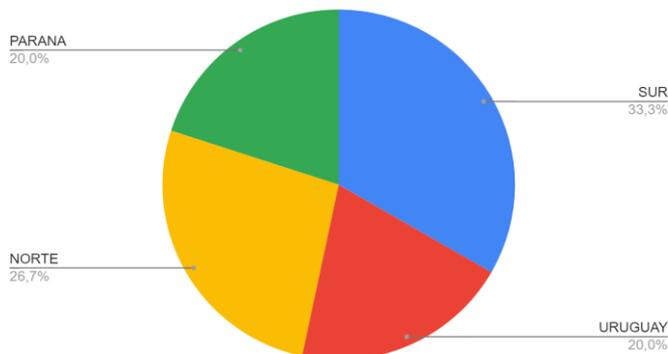
Sin embargo, sorpresivamente, en el año 2022 solo se presentaron proyectos de desarrollo de guiones de dos distritos, con la características de que fueran de formato cortometraje. Pero lo particular de este año es que comenzamos a implementar en las líneas, algunas charlas abiertas, sin cupo (disponibilidad máxima de zoom) para acercar a todas las personas interesadas en esta área a que se instruyan en las diferentes posibilidades. Por esto es que vemos en el gráfico de la capacitación abierta en Guiones para videodanzas, una gran concurrencia del sector.

Recuento de DISTRITO



- Laboratorio de desarrollo de guiones de cortometrajes.

Recuento de Distrito Audiovisual

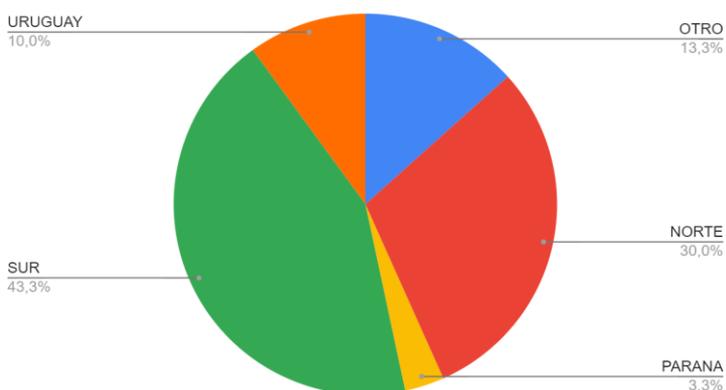


- Charla Guión para videodanzas.

DOCUMENTAL

La línea en desarrollo documental en la provincia tiene gran potencial a ser desarrollado, algunos de los proyectos mencionados más arriba tienen características de documental por lo que vimos necesario fortalecer la instancia de investigación para el desarrollo de proyectos documentales. Es por eso que desde el año 2020 incorporamos la primera línea para atender esta demanda en formato Seminario, en ese período participaron 30 personas de forma virtual todas ellas con proyectos donde se atendió específicamente la mirada sobre el desarrollo de la investigación.

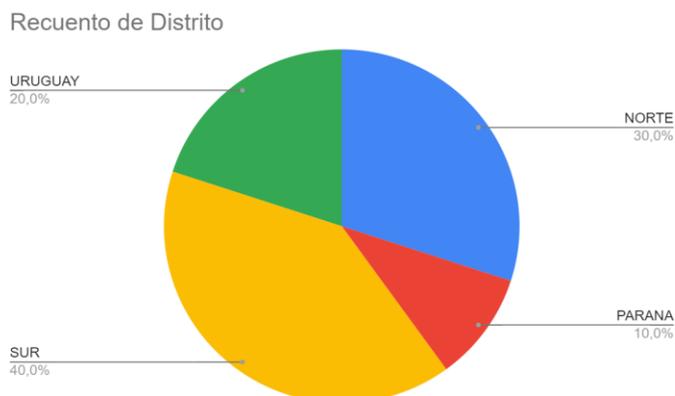
Recuento de Distrito del/la presentante



Seminario "Miradas Documentales"

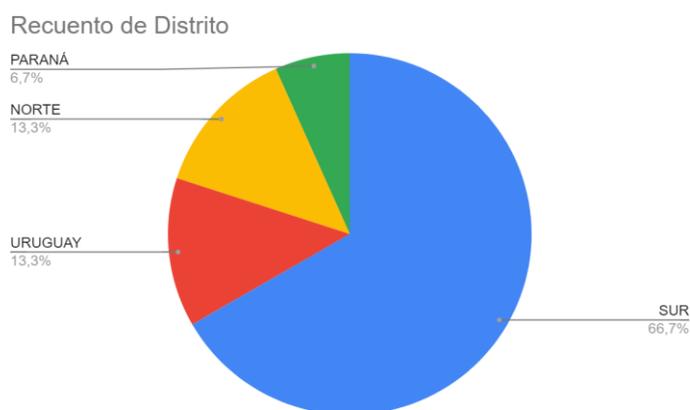
Durante el año 2021 no desarrollamos ninguna línea en este sentido ya que, por recomendación de las capacitadoras y el propio proceso metodológico de investigación requería que al menos un año los participantes pudieran seguir con el desarrollo de sus ideas. Paralelamente, en el IAAViM se realizó una convocatoria para Proyectos Documentales donde los ganadores recibían una suma de dinero para comenzar a producir. A partir de ese concurso y de los presentantes que no fueron seleccionados, desde el área de capacitación se diseñó un Seminario que reciba estos proyectos y otros que se puedan sumar.

En el 2022 dentro del Proyecto CFI incluimos el Seminario “EXPLORACIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS DOCUMENTALES” destinado a esos proyectos que en el 2021 no habían llegado con los requisitos para ganar el concurso y otros interesados. Tuvimos una participación de 10 proyectos, más de 30 horas reloj y un promedio de 20 personas. A partir de este seminario, el proyecto “Katy Solem” del distrito Uruguay fue presentado al concurso Concurso Federal Raymundo Gleyzer resultando ganador del mismo y EL CASO DORNELLES del Distrito Sur presentado a la Vía Digital del INCAA resultado ganador del mismo. Lo que sostenemos es que es uno de los resultados de este ciclo de formación.



Seminario “EXPLORACIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS DOCUMENTALES”

El 2023 nos encontró con el desafío de generar nuevas ideas de realización documental, el Seminario de iniciación activa: EL DOCUMENTAL, búsquedas y estructuras, mencionado más arriba, contó con la asistencia de 30 personas. No fue el objetivo trabajar sobre proyectos sino sobre ideas, de forma activa en un ida y vuelta (metodológico, teórico y reflexivo) que sienta las bases para trabajar en próximos años.

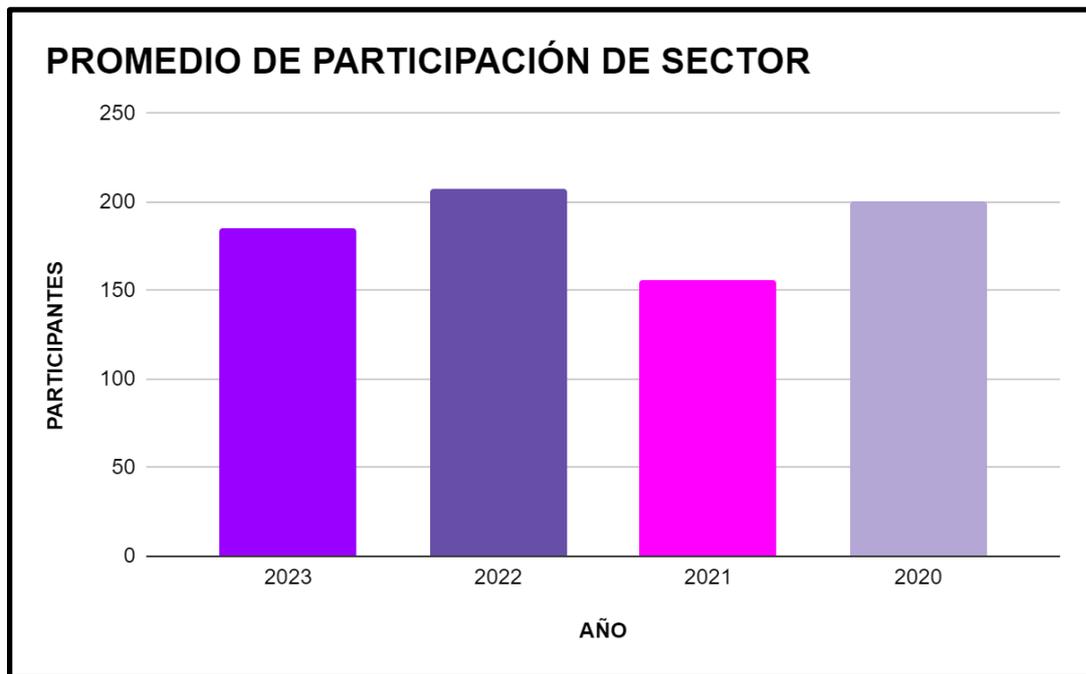


A modo de balance, y a través de los análisis realizados, estos 4 años el sector audiovisual de Misiones ha tenido un crecimiento exponencial que fue en gran medida, fomentado por las capacitaciones que impulsamos con CFI.

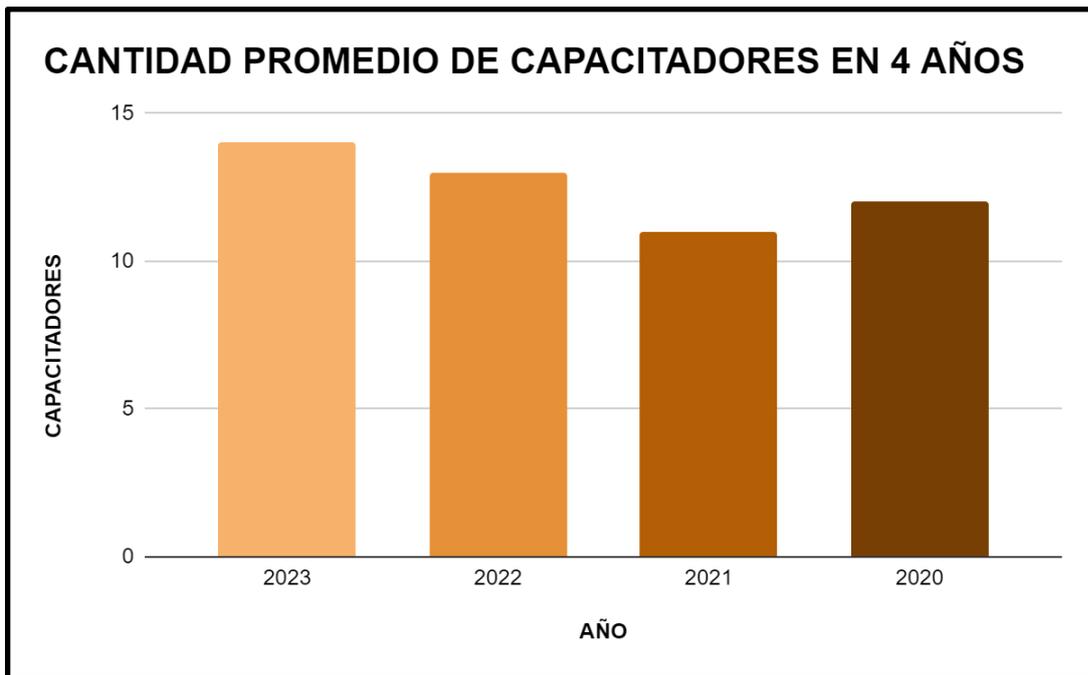
Nos encontramos en un punto en donde los usuarios de RePA, estudiantes e interesados en general, esperan las capacitaciones que, al ser desarrolladas de manera gratuita, son de gran

ayuda al perfeccionamiento del sector. Cada año, las articulaciones con casas de estudio, productoras audiovisuales y el sector, es mayor, lo que permite potenciar cada una las propuestas académicas. Es por esto que estamos agradecidas por el apoyo del CFI todos estos años, y esperamos continuar aportando de esta manera a la comunidad audiovisual en general.

Les compartimos algunos números de estos años:



En este gráfico podemos ver como el número de participación se sostiene con el correr de los años. El año 2021 sin dudas significó un esfuerzo, ya que veníamos de la pandemia por COVID19 y las personas se habían habituado a las instancias de capacitación virtual, como expertas evaluamos que por este motivo disminuyó la participación.



Podemos ver como el número de capacitaciones se mantiene a lo largo de estos años. Destacamos que las capacitaciones financiadas por CFI son fuentes laborales para la provincia y la región.

Les compartimos de forma detallada lo realizado.

2023

Capacitaciones realizadas con el financiamiento de CFI

Laboratorios Audiovisuales:

- ❖ de Desarrollo de Guiones. Realizado de forma virtual durante 3 meses.
 - Capacitadores: 2
 - TOTAL POSTULANTES: 21
 - TOTAL SELECCIONADOS (por cupos de Distrito): 6
- ❖ de Proyectos de Animación.
 - TUTORÍAS A PROYECTOS DE ANIMACIÓN
 - TUTORAS: 2 (Romina Savary y Rosario Carlino)
 - 5 proyectos

10 personas

- Taller de Animación para Niños: Desarrollado en la ciudad e Puerto Piray

ASISTENTES: 10 niños

- Taller Manifiesto: Desarrollado por Ignacio Lillini

ASISTENCIA. 10 personas.

❖ **Seminario Activo de Estructura y Exploración Documental.**

TOTAL INSCRIPTXS: 30

TOTAL SELECCIONADXS: 30

FINALIZARON: 20

❖ **Formación Integral en áreas técnicas de la realización audiovisual:**

- Seminario en Dirección de Fotografía.

TOTAL INSCRIPTXS: 35

TOTAL SELECCIONADOS: 30

FINALIZARON: 30

❖ **Capacitaciones en OeC**

- Una mirada a lo público "Una mirada a lo público" Experiencias de comercialización y exhibición en el cine (a cargo de Manuel García): 10 participantes.
- Audiovisual e inclusión (a cargo de Sofía Vaccaro): 10 participantes

Total: 20 participantes

2022

Capacitaciones realizadas con el financiamiento de CFI

❖ Seminario intensivo de fotografía: 20 personas

- TOTAL INSCRIPTXS: 35

- TOTAL SELECCIONADOS: 20

- FINALIZARON: 20

- ❖ Seminario en Dirección de sonido:
 - TOTAL INSCRIPTXS: 21
 - TOTAL SELECCIONADOS: 21
 - FINALIZARON: 16

- ❖ Seminario de Investigación Documental: 40 personas (presentantes de proyectos y oyentes)
 - Total de asistencia: 19 personas.
 - 9 proyectos documentales.
 - Dos instancias de capacitación en Producción

- ❖ Laboratorio de Animación
 - ASISTENCIA: 15 personas, todos integrantes de los 6 proyectos elegidos para ser desarrollados.
 - Charlas: En el marco de éste laboratorio, se pautaron Charlas con profesionales que intervinieron de manera puntual en áreas específicas del proceso de desarrollo. GUIÓN: 25 personas - DISEÑO DE PERSONAJES: 51 personas. - PRODUCCIÓN: 26 personas. - ANIMATIC: 15 personas.

- ❖ Laboratorio de guiones
 - GUIÓN PARA PROYECTOS DE VIDEODANZAS: 20 personas. Con el objetivo de fortalecer distintas líneas, formatos en torno al guión y también en vínculos trazados con organizadoras del MEF (Movimiento en Foco) se realizó esta capacitación a cargo de Mariana Jaroslavsky capacitadora sugerida por MEF.

2021

Capacitaciones realizadas con el aporte del CFI

- ❖ **Laboratorio de Proyectos de Animación**
 - 8 proyectos
 - 13 participantes
 - 2 tutores
 - 1 invitado

- *Charla especializada: EL ANIMATIC a cargo de Carlos Escudero: 35 asistentes*

❖ **Laboratorio de Guiones de Ficción**

- 22 postulantes
- 8 seleccionadxs
- 3 tutores
- 1 asistente
- 2 invitadxs
- *Charla especializada: Guion con perspectiva de género a cargo de Clarisa Navas: 32 asistentes*
- *Charla especializada: La reescritura del guion a cargo de Leonel D'Agostino: 32 asistentes.*

❖ **Taller de Arte:**

- 12 asistentes
- 1 capacitador

❖ **Taller de Stop Motion**

- Realizado de manera presencial en el taller de Arte Brasanelli de la ciudad de Santa Ana y virtual.
- 15 asistentes
- 1 capacitador
- 1 asistente local (Santa Ana)

❖ **Taller de Streaming Multiplataforma**

- Realizado de manera presencial y virtual en el Centro Cultural Cidade de Posadas y virtual.
- 12 asistentes

- 1 capacitador

- ❖ **Charla sobre prensa y difusión para cine:**

- 18 asistentes
- 1 capacitadora

- ❖ **Consultoría en producción**

- Actividad en coordinación con la Gerencia de Fomento

2020

CAPACITACIONES REALIZADAS CON APOORTE DEL CFI en el marco del IAAviM Lab 2020
– Edición virtual

- ❖ 4 Charlas con técnicos misioneros: Sonido, Vestuario, Maquillaje, Gráfica Animada.
- ❖ 1 Charla especializada: Producción en el campo de la animación.
- ❖ 3 Laboratorios: Largometraje, cortometraje, Tv
- ❖ 1 Laboratorio experimental de animación,
- ❖ 2 Seminarios: Documental y Nosotrxs filmamos.

70 hs de capacitación, 160 certificaciones otorgadas, 200 personas participando, 20 proyectos tutorados, 25 personas brindaron sus servicios como capacitadores, tutores, coordinadores, asistentes.

CONCLUSIÓN

Los resultados que se obtienen de las actividades que se fueron realizando con el aporte del CFI durante estos 4 años de proyecto consecutivo podemos verlos y analizarlos a través de los números informados anteriormente. Cuantitativamente, en todas nuestras actividades hubo una participación constante del sector que, como ya explicamos en varias oportunidades, comprende a todo el territorio provincial y es un desafío constante para nosotras brindar las condiciones necesarias para el acceso a nuestras actividades a todas las personas interesadas, sin importar en qué punto de la provincia se encuentre. En cuanto a esto, pudimos identificar que las actividades a través de la virtualidad, por plataformas de videoconferencias (ZOOM), son las más aceptadas y pedidas, ya que hace que las personas no tengan que movilizarse para poder capacitarse, logrando así cumplir con los cupos asignados por distritos.

Otro de los items cumplidos es garantizar el mayor acceso a las mujeres y disidencias a través de los cupos de género, que se vienen implementando en todas las capacitaciones y, también, generamos mayor diálogo y reflexión al respecto con las capacitaciones pensadas con esta dinámica, como fueron las capacitaciones de “Nosotras Filmamos” (2020), “Guión con perspectiva de género” (2021) y los talleres de Dirección de Fotografía (2022 y 2023).

Así mismo, se genera un resultado positivo con respecto a las capacitaciones que fueron pensadas para ser desarrolladas de manera consecutivas año tras año, como lo son el Laboratorio de Animación, que comenzó siendo un laboratorio experimental (2020) de iniciación para introducir al sector a la creación de ideas que, luego, se sucedieron en los siguientes laboratorios de desarrollo (2021, 2022 y 2023) en donde se fue puliendo la idea, conformando los equipos de trabajo y logrando que hoy Misiones tenga producciones en Animación en proceso de realización. Esto, también, hace que logremos realizar convenios de colaboración con otras instituciones de formación como el Espacio MiDi y la carrera de animación 3D de la ENERC.

De la misma manera, todos nuestros laboratorios de generación de ideas, de escrituras de guiones y desarrollos de proyectos de ficción, generaron a lo largo de estos años sólidos proyectos para la producción, continuando así con la labor principal del IAAViM que es el fomento de la actividad audiovisual en la provincia.

Más allá de los números y porcentajes que podamos presentar, uno de los resultados que más valoramos es la calidad formativa que brindamos a la comunidad, el fomento a la integración y participación colectiva, a la generación de oportunidades que lxs realizadorxs audiovisuales, inscriptos al RePA, estudiantes avanzados de carreras afines y/o público en general, obtienen de formarse y actualizar sus conocimientos para así poseer mayores competencias al momento de realizar sus actividades, que sin dudas lo podemos brindar gracias al aporte y acompañamiento del CFI.

ANEXO A: Programas capacitaciones 2023

Taller de Producción de Animación 2023

Docente: Romina Savary y Rosario Carlino

Carga horaria: 12 hs

Modalidad: online a través de la plataforma Zoom.

El objetivo de este taller es poner al alcance de los alumnos y alumnas las herramientas necesarias para comprender y enfrentar el mercado de la producción de animación, permitiendo así desarrollar proyectos que puedan enmarcarse en el circuito comercial, en el circuito independiente o en el circuito autogestivo.

Objetivos de aprendizaje

- Aprender una metodología de trabajo que permita abordar con éxito la concreción de un proyecto de animación.
- Aprender a implementar herramientas de planificación.
- Aprender a estudiar el contexto para trazar una estrategia de distribución adecuada y acorde a cada proyecto en particular.
- Entender el mercado audiovisual y las fuentes de financiación del sector audiovisual
- Desarrollar habilidades para concretar el dossier de proyecto destinado a la búsqueda de financiamiento.

CONTENIDOS:

El rol del productor: arte e industria. Análisis de la naturaleza y características del proyecto. Diseño de producción. Flujos de trabajo según la técnica. Estimación del equipo de trabajo, plazos, recursos y equipo de trabajo. Desgloses y planillas. Planificación. Proyectos de animación sustentables. Documentos de presentación del proyecto. Laboratorios de desarrollos de proyectos. Búsqueda de ventanas de exhibición. Distribución.

Encuentro 1: Arte e industria

Encuentro 2: Aspectos de la producción en animación

Encuentro 3: Proyectos de animación sustentables

Encuentro 4: Pitch

Destinado a: Participantes con proyectos en proceso de desarrollo.

PROGRAMA Capacitaciones

1) **Denominación:** Taller de Animación “Piray animado”

2) **Breve descripción de la capacitación:** El taller consiste en poder acercar a los niños y niñas de Pto. Piray al mundo de la animación, rescatando y promoviendo la creatividad.

3) **Capacitador:** Almada, Pablo Ariel

4) **Nivel de capacitación:** INTRODUCTORIO - MEDIO

5) **Carga Horaria:** 3 hs semanales

6) **Cupo:** 10

7) **Perfil Participantes:** niños y niñas que les guste dibujar, contar historias y el arte en general. No necesitan conocimientos previos.

8) **Requisitos participantes:**

- Disponibilidad horaria.
- Celulares o tabletas que soporten la app Stop Motion Studio (no excluyente)
- Lápices, goma de borrar, sacapuntas, elementos para colorear como fibras, lápices de colores o crayones, tijera y plasticola.
- Un cuaderno o resma abrochada de unas 50 a 80 hojas lisas A 4.
- Un cuaderno para escribir.

9) **Objetivos:**

Producir micros de animación usando diferentes técnicas como Stop motion, Flipbook, tradicional 2D; que contenga a los personajes creados por los niños y el desarrollo de la historia que desean contar.

Acercar a las infancias los conceptos claves para la producción de una animación.

Promover valores como la amistad, el compañerismo, la empatía, la solidaridad, la inclusión, el cuidado del medio a través de sus obras.

10) **Temas a abordar:** Diseño de personajes: características, emociones y personalidad desde el boceto. Tipos de animación. Stop motion. El flipbook. Dibujo cuadro a cuadro. El guion para animación. Partes básicas de la narración: principio, nudo y desenlace. El Storyboard. El animatic. Los 12 principios de la animación.

11) **Metodología propuesta:**

La metodología propuesta para trabajar en el taller es teórico – práctico. La misma se desarrollará a través de presentaciones digitales y cortos de animación con el fin de comprender y analizar los conceptos más técnicos. Luego se realizará ejercicios prácticos para asimilar el contenido teórico.

Para el desarrollo de cada clase es necesario la participación activa de los estudiantes, para ello se buscará involucrarlos en el aprendizaje mediante metodologías lúdicas que permitan ser disparadores de los temas que se trabajan.

Cada 3 encuentros se realizará una actividad donde los estudiantes podrán exhibir sus producciones, que contará además con la participación de artistas profesionales que aportarán con sus experiencias a la cursada del taller.

12) **Bibliografía – soporte digital.**

- Williams, R. (2002). Kit de supervivencia del animador.

- RODRÍGUEZ JÁUREGUI, P. (2011). Haciendo dibujitos en el fin del mundo. Rosario, Argentina, Centro Audiovisual Rosario (CAR).
- Blair, P. (2020). Cartoon Animation with Preston Blair, Revised Edition!: Learn techniques for drawing and animating cartoon characters. Walter Foster Publishing.

Propuesta 2023

El documental: seminario activo de estructura y exploración.

ETAPA 1

- 4 clases (modalidad virtual)
- 15 horas reloj

Ejes temáticos

- 1- El documental /documentalistas/ visualización.
- 2- Herramientas de investigación documental.
- 3- Guía para el armado de carpeta.

1- La construcción documental. El documental como producto histórico. Principales referentes. La singular articulación de su esencia narrativa, ética y estética.

2- Herramientas de investigación y abordaje documental, como formas diversas de aproximación a las realidades y sus protagonistas.

3- Organización y volcado de los contenidos constitutivos de un proyecto documental. Guía para el armado de la carpeta de proyecto. Nociones fundamentales para la construcción de presupuestos y organización de líneas clave en el diseño de financiamiento y producción.

El planteo del Seminario Activo integra un esquema de trabajo intensivo teórico/práctico, con visualización de fragmentos documentales vinculados a los temas, y una aproximación colaborativa de quienes participen en la construcción del itinerario propuesto.

Perfil de lxs participantes

- 1 - Documentalistas, realizadores integrales, directorxs, investigadores/guionistas (*)
- 2- Quienes tengan formación y/o experiencia en realización audiovisual (*)
- 3- Graduados recientes de carreras afines a la realización audiovisual (con cupos limitados)

(*) Inscriptxs a RePA (excluyente).

Capacitadoras:

- Ana Zanotti.
- Mónica Amarilla

TALLER DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Capacitadoras: Sandra Grossi y Carolina Rolandi

1er Encuentro virtual:

Introducción técnica:

La luz y la cámara como herramientas

El sol y las distintas luminarias

Variables de exposición / configuraciones

Dirección de Fotografía:

El trabajo como Directorxs de Fotografía: las distintas tareas en pre, rodaje y post. Ejercicios de observación

Se les entregará un guión a modo de disparador creativo, para que lxs participantes desarrollen una propuesta estética. Seleccionaremos una y la plasmaremos en el rodaje durante el taller presencial.

1ER ENCUETRO PRESENCIAL:

Charla abierta sobre Dirección de Fotografía en la Universidad

El trabajo de lxs Directorxs de Fotografía:

De la imagen proyectada en palabras en un guión a plasmar esa imagen en un fotograma ¿cuáles son los pasos?

Cómo abordar un proyecto: construcción de la estética

Dinámicas de intercambio y creación colectiva

2DO ENCUENTRO PRESENCIAL:

El Trabajo en un estudio de filmación clásico

Diferencias del rol del DF en Cine y Televisión

Quiénes conforman el equipo de fotografía y cómo es el trabajo en equipo entre lxs compañerxs de área y las distintas áreas.

Conocer los diferentes roles y responsabilidades.

Herramientas de trabajo personales

Qué llevar en el bolso de asistente de cámara

Kit de herramientas del equipo de luces

Seguridad

Electricidad básica. Mediciones eléctricas.

Herramientas de seguridad para el set.

El Rental

Hacer un correcto chequeo y carga de camión.

Pruebas posibles antes de filmar

Qué hay que tener en cuenta en el momento del chequeo.

Prelighting

Puestas de luces y cámara para romper con una entrevista básica .

El manejo de la parrilla de luces.

Rodaje en el estudio

Manejo de equipo técnico

Comunicación dirección / camarografxs: uso del switcher

Análisis del material con instrumentos.

3ER ENCUENTRO PRESENCIAL:**Filmar al aire libre**

Problemas y soluciones. Cómo estar preparadxs.

Rodaje en Exteriores

Armado del equipo

Rodaje en exteriores del guión seleccionado

Descarga y entrega del material.

4TO ENCUENTRO PRESENCIAL:**Cierre**

Análisis del resultado final del taller.

Visualización de ejercicios.

Corrección de color

Charla final

CUPO: 30 PERSONAS.

FECHAS:

- Virtual: 20 de octubre.
- Presencial: 25 al 28 de octubre.

PROGRAMA Capacitaciones

- 1) Denominación:** “MANIFESTO” taller de ideas, conceptos y dirección creativa para proyectos de animación con visión autoral
- 2) Breve descripción de la capacitación:** Consiste en un encuentro grupal presencial que tiene como objetivo brindar un asesoramiento en dirección, producción y comunicación a 5 proyectos de cortometrajes de animación con visión de autor, a través de la identificación de metodologías, herramientas y técnicas en el proceso creativo. La intención es ofrecer recursos para la creación que se apoyen en el autoconocimiento, la confianza personal y artística.
- 3) Capacitador:** Ignacio Lillini
- 4) Nivel de capacitación:** Formación profesional
- 5) Carga Horaria:** 1 encuentro de 4hs.
- 6) Cupo:** 5 proyectos, 2 participantes por cada uno.
- 7) Perfil Participantes:** Creadorxs o productorxs audiovisuales de animación con o sin experiencia en desarrollo de proyectos
- 8) Requisitos participantes:** Dossier de producción del proyecto en pdf.
- 9) Objetivos:** Manifiesto se propone ser una instancia de feedback que permita crear una metodología personal con anclaje en lo profesional que dinamice el proceso artístico de cada creador con creatividad y confianza.
- 10) Temas a abordar:**
 - Idea (Sinopsis)
 - Dirección (Motivación / Influencias, Visión)
 - Arte (Propuesta estética / Referencias)
 - Producción (Ficha técnica / Presupuesto / Cronograma)
 - Dossier (Puesta en página)
 - Pitching (Encuentro grupal con exposición oral de todos los proyectos)
- 11) Metodología propuesta:**

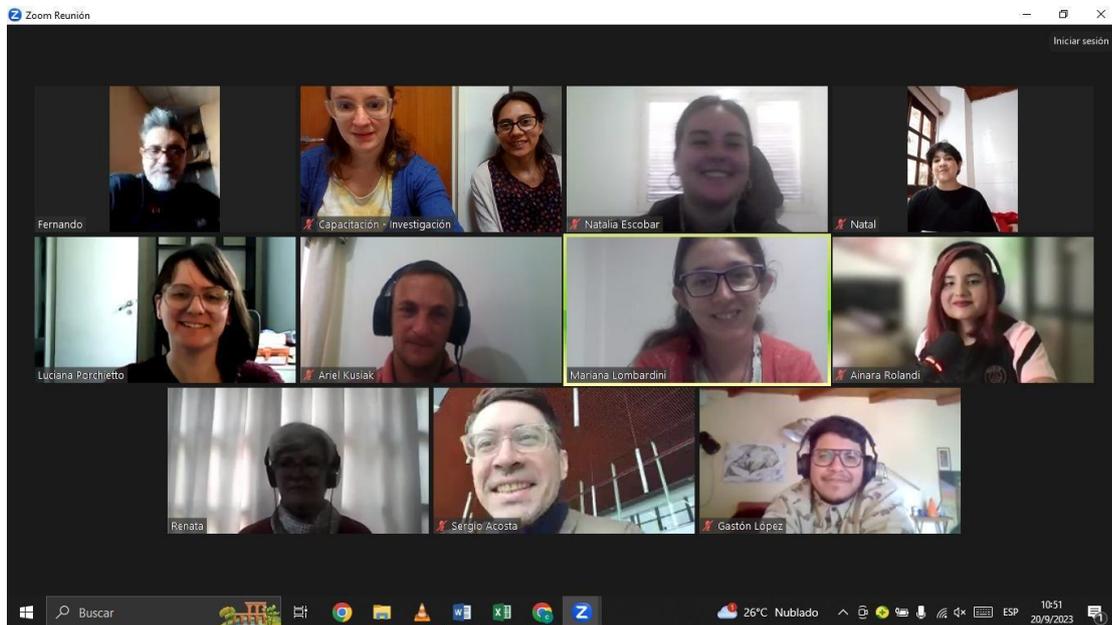
Presentación del capacitador. Los proyectos se presentarán ante sus colegas, analizaremos sus dossier colectivamente. El capacitador brinda una devolución en diferentes aspectos del proyecto como la dirección, la producción y la comunicación a 5 proyectos de cortometrajes de animación con visión de autor, a través de la identificación de metodologías, herramientas y técnicas en el proceso creativo.
- 12) Requerimientos técnicos:** Monitor LCD grande o Proyector y pantalla con HDMI. Equipo de sonido para conectar una notebook (mini plug)
- 13) Fecha sugerida-calendario:** Noviembre de 2023

ANEXO B

FOTOS

LABORATORIO DE GUIONES

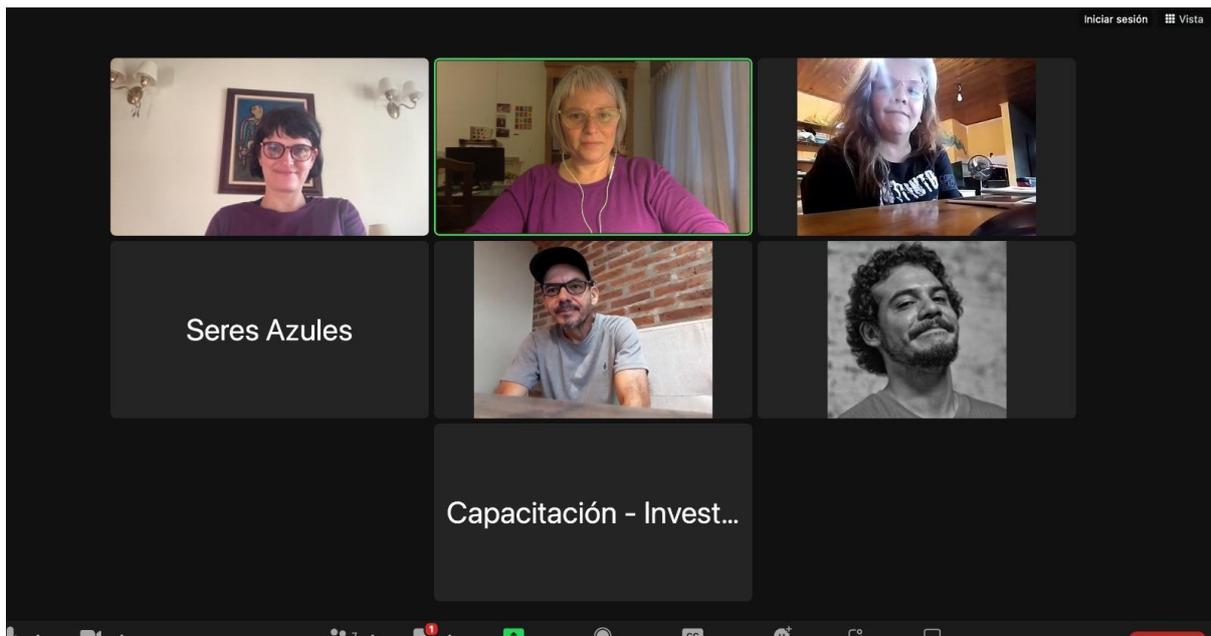
- ENCUENTRO GRUPAL



- ENTREGA DE PREMIO CON TUTORES Y JURADOS - OBERÁ EN CORTOS



LABORATORIO DE ANIMACIÓN



CAPACITACIÓN DEL LIBRO A LA PANTALLA



CHARLAS CINE Y DEMOCRACIA



TALLER DE ANIMACIÓN PARA NIÑOS



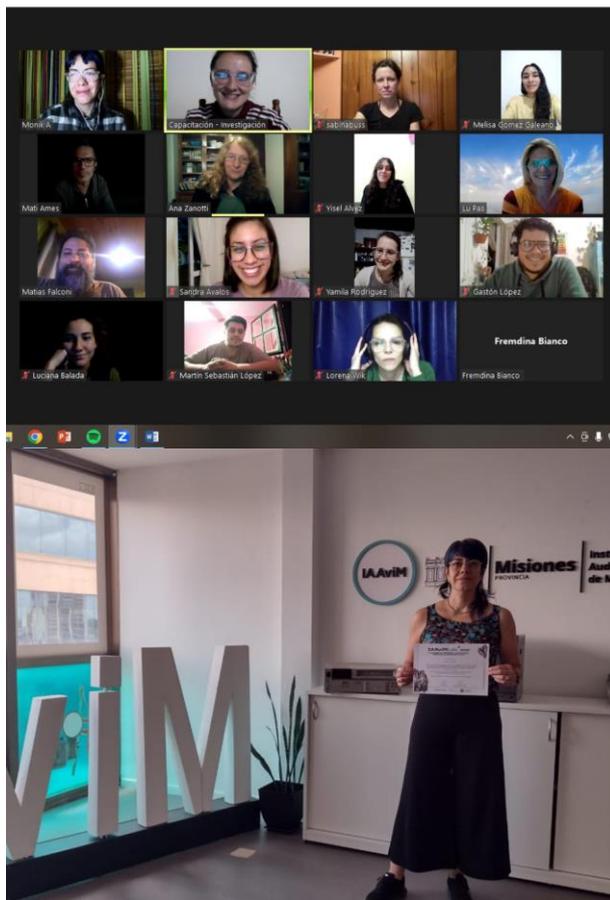
TALLER DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA



CHARLA TALLER DE PROGRAMACIÓN Y DISTRIBUCIÓN



SEMINARIO DOCUMENTAL



ANEXO C

LINKS:

RESULTADOS TALLER DE ANIMACIÓN PARA NIÑOS Y TALLER DE DIRECCIÓN
DE FOTOGRAFÍA:
<https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1mUieivgP6KIIRbMuUbTNFhFNc52vN3ez>

PÁGINA IAAVIM: <https://www.iaavim.gob.ar/>