



Provincia de Buenos Aires
Consejo Federal de Inversiones

**Producción, realización y postproducción de serie documental
de microprogramas con perspectiva de género.**

Informe final

01/10/2023

PRODUCTORA PONCHOS S.A.S.
Exp. N° 196968

ÍNDICE GENERAL

i. Introducción	3
ii. Informe de resultados tarea Preproducción	5
1.- Investigación periodística.	
2.- Guion y desarrollo de formato del proyecto.	
3.- Contratación y firma de contratos.	
4.- Contratación de seguros.	
5.- Desarrollo de identidad visual de la serie.	
6.- Contactar entrevistadas.	
7.- Producción logística de viajes, scouting y jornadas de rodaje.	
8.- Gestión de cesión de derechos de imagen.	
iii. Informe de resultados tarea Producción y Rodaje	14
9. Compra de insumos.	
10. Alquiler de equipos.	
11. Rodaje de 15 microprogramas.	
12. Diseño y realización escenográfica.	
13. Rodaje de jornadas con conductora.	
14. Búsqueda de material complementario de archivo.	
15. Visionado de material y guion de montaje.	
iiii. Informe de resultados tarea Posproducción	17
16.- Edición de capítulos y de micro capítulos.	
17.- Corrección de los capítulos.	
18.- Composición y grabación musical.	
19.- Edición motion graphics (animación de gráfica).	
20.- Post producción de sonido.	
21.- Corrección de color.	
22.- Edición online y masterización de cada programa.	
23.- Gestión de derechos de autor e intérprete musical.	
iv. Anexos	21

i. INTRODUCCION

En el marco de una asentada madurez del movimiento feminista, la consiguiente articulación e institucionalización de políticas con perspectivas de género y la gestión del Ministerio de las Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual de la provincia de Buenos Aires, el proyecto propone la realización de una serie documental de microprogramas que retrata el recorrido, las reivindicaciones y las conquistas de representantes de los movimientos feministas en la provincia de Buenos Aires. El objetivo es aportar un abordaje para poner en perspectiva y en valor la importancia fundamental de las políticas que incluyan e integren las demandas, luchas y consignas hacia una ampliación de derechos para la mujeres, identidades feminizadas y diversidades sexuales.

La serie documental consta de 15 microprogramas de 4 a 5 minutos de duración, busca difundir las historias en primera persona de los diversos feminismos en la provincia de Buenos Aires: sus pioneras, los sucesos e hitos históricos relevantes para el movimiento feminista, la lucha de las comunidades originarias bonaerenses, la militancia del feminismo en el deporte, el feminismo sindical y laboral, entre otras demandas y conquistas que se fueron tramando de manera creciente, sistemática e interseccional.

Los microprogramas buscan reflejar las transformaciones, las luchas y organización de mujeres y diversidades en el ámbito laboral, sindical, político, deportivo y los derechos del colectivo de LGTBI+ y los pueblos originarios. La lucha por la autonomía de las mujeres y LGTBI+ estará en la centralidad del relato. Se busca reflejar el devenir social, la participación política de las mujeres y diversidades bonaerenses. Cada microprograma será presentado por una joven conductora y tendrá como protagonista una historia de vida de personas “comunes”.

Como antecedente de este proyecto, se menciona la serie documental “Nosotras, relatos de los feminismos bonaerenses” que fue producido por la productora Ponchos S.A.S en conjunto con el Ministerio de las Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual de la provincia de Buenos Aires en el año 2021 y 2022, estrenada recientemente en Televisión Pública y Plataforma Contar con asistencia técnica y financiera del CFI. Esta serie tuvo gran recepción y difusión en redes, medios masivos de comunicación, revistas, periódicos a nivel nacional, radios y portales online. Las repercusiones masivas de la serie documental “Nosotras” llevan a confirmar la necesidad y el interés en el público un contenido educativo, entretenido y de divulgación con abordaje feminista. En este caso, con un formato de duración reducido para llegar a las generaciones más jóvenes y que funcione como elemento de difusión e interés general.

En el marco de una asentada madurez del movimiento feminista, la consiguiente articulación e institucionalización de políticas con perspectivas de género y la gestión del Ministerio de las Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual de la provincia de Buenos Aires, el proyecto propone una serie documental de microprogramas que retrata el recorrido, las reivindicaciones y las conquistas de representantes de los movimientos feministas en la provincia de Buenos Aires. El objetivo es aportar un abordaje para poner en perspectiva y en valor la importancia fundamental de las políticas que incluyan e integren las demandas, luchas y consignas hacia una ampliación de derechos para la mujeres, identidades feminizadas y diversidades sexuales.

La serie documental consta de 15 microprogramas de 4 a 5 minutos de duración, busca difundir las historias en primera persona de los diversos feminismos en la provincia de Buenos Aires: sus pioneras, los sucesos e hitos históricos relevantes para el movimiento feminista, la lucha de las comunidades originarias bonaerenses, la militancia del feminismo en el deporte, el feminismo sindical y laboral, entre otras demandas y conquistas que se fueron tramando de manera creciente, sistemática e interseccional.

En el siguiente informe se describen los resultados finalizados y completos de todas las tareas propuestas.

ii. INFORME DE RESULTADOS TAREA PREPRODUCCIÓN

Conforme al plan de tareas presentado, detallaremos los resultados obtenidos respecto de la Tarea 1, correspondiente a la etapa de Preproducción, y sus siguientes sub tareas:

- 1.- Investigación periodística.
- 2.- Guion y desarrollo de formato del proyecto.
- 3.- Contratación y firma de contratos.
- 4.- Contratación de seguros.
- 5.- Desarrollo de identidad visual de la serie.
- 6.- Contactar entrevistadas.
- 7.- Producción logística de viajes, scouting y jornadas de rodaje.
- 8.- Gestión de cesión de derechos de imagen.

- 1.- Investigación periodística.

Durante la preproducción, se realizó una investigación periodística en base a entrevistas, llamados telefónicos y los libros “Ellas no fueron contadas” editados por el Ministerio de las Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual de la provincia de Buenos Aires. A partir de dicha investigación, se definió la protagonista, las situaciones y las entrevistadas para cada capítulo, con instancias de intercambio y supervisión con el Ministerio de las Mujeres, Políticas de Género, y Diversidad Sexual de la provincia de Buenos Aires.

Para la selección de las protagonistas se tuvo como criterio que no fueran personajes conocidos masivamente, y que tuvieran un trabajo en sus comunidades de impacto desde una perspectiva feminista, que abarcara distintos ámbitos, en diferentes regiones de la provincia de Buenos Aires y que tuvieran edades y procedencias bien diversas. Algunos nombres fueron directamente propuestos por el Ministerio de Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual. Se rastrearon los perfiles a partir de consultas a referentes de ámbitos sindicales, de la discapacidad, el mundo del deporte y artístico, la cultura, la música, entre otros. Y también por investigación en redes sociales y

en medios periodísticos.

A partir de esas indagaciones empezaron a surgir posibles protagonistas cuyas trayectorias luego fueron analizadas con mayor profundidad, con entrevistas personales con cada una de las mujeres y diversidades que podían llegar a ser seleccionadas. Esos perfiles a su vez fueron presentados por las productoras periodísticas del programa al Ministerio de Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual bonaerense para la selección de las protagonistas. Adjuntamos en el Anexo I ejemplos de los perfiles redactados para la evaluación por parte del Ministerio de Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual. Las entrevistas se focalizaron en las historias personales, trayectorias profesionales y laborales, en la perspectiva feminista, en el desarrollo de su actividad y su recorrido en la militancia de modo tal de contar su historia como emergente de una experiencia colectiva.

Posteriormente a la aprobación por parte del Ministerio de Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual se pactaron videollamadas de 45 minutos con las protagonistas para ser entrevistadas por la directora, la guionista y la productora del programa. Estas entrevistas más extensas permitieron conocer cada relato en primera persona con mayor detalle y a partir de sus experiencias escribir los guiones. Muchas citas de sus relatos pudieron ser usadas de manera literal para la redacción de los guiones y luego ser retomadas al momento del registro ante cámara.

2.- Guion y desarrollo de formato del proyecto.

El primer paso en la etapa de desarrollo de los guiones fue el armado de la estructura general. El resultado es el siguiente formato dividido por bloques de contenido y con referencias audiovisuales para cada parte:

Referencia de estilo del formato: <https://vimeo.com/410148116>

INTRO (15 seg): Secuencia de apertura de la serie, para todos los capítulos la misma. Como un videoclip, PICHÍ, la conductora, baila una coreografía de twerk con dos compañeras (en un galpón o en distintas locaciones de la calle mostrando el territorio bonaerense). Suena una música urbana, estilo trap y hip hop. Al final, sobre plano de calle sobreimprime el logo de la serie: “Arde, la llama encendida de los feminismos bonaerenses”

Referencia INTRO: https://www.youtube.com/watch?v=WNKn9KRXZJU&ab_channel=MissBoliviaVE

CONDUCTORA. INTRO PERSONAJE (30-40 seg): PICHI abre la temática del día en tono coloquial con un toque de humor, en exteriores que representan distintos espacios del territorio bonaerense. La conductora puede estar caracterizada con algún elemento o vestuario afín a la temática del capítulo. Introduce el tema y plantea inquietudes, interrogantes y polémicas directamente a los y las espectadores.

Referencia de tono:

https://drive.google.com/drive/folders/1-NAo8c-6h06gLbfkjnnEW_eRkFY1WyUk?usp=sharing

PRIMER BLOQUE (1 min):

Presentación genérica del personaje: pantalla partida donde aparecen retratos estilo foto carnet de muchas protagonistas. Quedamos en la foto de la protagonista. Se presenta con los cuatro perfiles (estilo foto carnet). Cierra con retrato estilo foto en plano general, contrapicado, centrado, la protagonista mira a cámara con una pose y gesto desafiante. Reencuadra por jump cut o por zoom hasta primer plano.

Desarrollo: Hace foco en el oficio del personaje, cuenta su mundo brevemente. Este bloque con el personaje en acción.

Referencia:

<https://cdn.jwplayer.com/previews/OYAGPV0h>

SEPARADOR TERRITORIO (10-15 segundos)

Transición efecto flash. Entra secuencia de montaje de tres a cuatro planos con montaje acelerado (con cambios de velocidad, reencuadres, pantallas paralelas) del personaje en acción que termina en un plano del personaje en el territorio y da pie a segundo bloque.

Referencia Timecode 0,20”:

<https://vimeo.com/348991137>

SEGUNDO BLOQUE (30 segundos): Hace foco en el territorio: ¿cómo lo

describirías? (el mar, el campo, el conurbano, el pueblo rural) ¿cómo lo sentís? ¿Qué significa ser bonaerense para vos? Este bloque con voz en off del personaje. El personaje recorre el territorio. Se representan distintas acciones del personaje en relación con el espacio (tren, bicicleta, camina, navega, mira las calles, las ve desde el colectivo, cruza vías, etc).

SEPARADOR MOTIVACIÓN Y LEGADO (10-15 segundos)

Transición efecto flash. Entra secuencia de montaje de con fotos de archivo del personaje, redes, videos y su historia de militancia, su recorrido, su trabajo colectivo. Este separador da pie a su motivación, su llama y su legado.

Referencia: <https://www.instagram.com/reel/CmHJZrtjUle/?igshid=MDJmNzVkMjY=>

TERCER BLOQUE (1 min): Lo que arde. ¿Cuál es su antorcha, lo que la enciende, lo que la hizo despertar? ¿Qué quiere dejar como legado, que llama encendida? Este bloque es con el personaje a cámara.

CIERRE

Música urbana (continuidad del estilo de la apertura). Créditos finales se superimponen sobre plano de conurbano, con mucha presencia del cielo diurno. Pichi se acerca a cámara. A cámara o en off dice “Y a vos ¿qué te enciende, qué te mueve, qué te prende?”.

El trabajo con esta estructura general permitió que la diversidad de contenidos se adapten a una forma común y asegurar así que el corpus de los 15 episodios funcione como parte de la misma serie. Una vez aprobada esta estructura por el Ministerio de Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual de la Provincia de Buenos Aires se procedió al desarrollo de los guiones literarios.

Una vez confirmadas, se desarrolló la estructura general de los guiones para luego desarrollar cada uno de ellos. Los guiones desarrollados son los siguientes y se adjuntan completos en el Anexo I:

1. LAURA KHALLOUB. Amalas. Grupo de máscaras y personajes
2. BRISA ESCOBAR. Cooperativa Textil Nadia Echazú. BRISA ESCOBAR. Es la presidenta de la cooperativa textil trans Nadia Echazú. Ella encontró en el taller la

oportunidad de dejar de trabajar en la calle para progresar laboralmente en algo que le apasiona. Ahora como presidenta trabaja para que otras compañeras tengan la misma oportunidad. Hoy en día la Cooperativa también funciona como espacio de formación gratuito abierto a la comunidad del barrio. (Región 3: Avellaneda)

3. CELIA GIANINI. Jefa comunal de Carlos Tejedor, intendenta de pueblo rural por tercera vez. Feminsita, peronista, graciosa, popular, cerca de los vecinos.
4. CECILIA SUÁREZ. Mujeres mapuches indígenas. Nuke Mapu. Formación bilingüe, huerta orgánica, hilados, medicina ancestral. Los Toldos.
5. NORA CALANDRA Referenta del Movimiento de Trabajadores Excluidos. Coordina espacios productivos y cooperativas para mujeres.
6. FLORENCIA DALUISIO. Tango antipatriarcal. Profesora de tango sin roles de género en el pueblo de Colón.
7. CLAUDIA VICTORIA POBLETE. Nieta restituida trabaja en Abuelas de Plaza de Mayo, junto a su propia abuela.. Buenos Aires.
8. GLADYS FLORES. Afro guaraní. Modelo viva por la diversidad coroporal. Educadora popular, rebelde, y militante del colectivo Afro. Conurbano.
9. LAURA ALCAIDE ORGULLO DISCA.. Militante ciega. Conurbano.
10. LAS NEREIDAS. Muralistas.NEREIDAS. ALEJANDRA ZEME y MARILA TARABAY son muralistas. Juntas forman el grupo LAS NEREIDAS R que hace 18 años realiza murales de contenido social y fuerte compromiso territorial en barrios del conurbano bonaerense. Su estética y temáticas están vinculadas al trabajo, al compromiso colectivo, al reconocimiento de la mujer en roles de poder, a la pacha mama y los herencia de los pueblos originarios (Región primera: Merlo)
11. NANCY JARAMILLO. Primera capitana de barco pesquero.NANCY JARAMILLO. Es la primera mujer en lograr el título y el puesto de capitana de buque pesquero. Desde este lugar, lucha junto a otras compañeras por la inclusión de mujeres en el cerrado y conservador ámbito de la pesca marítima. (Región 5: Mar del Plata)
12. LILIANA GIANNETTASIO. Biblioteca Popular de las mujeres, Tandil. Es co fundadora de la Biblioteca Popular de las Mujeres de la ciudad de Tandil. El espacio nace como herencia del primer movimiento feminista de la ciudad por los años 90. Desde sus inicios, la biblioteca difunde trabajos artísticos realizados por mujeres y es un lugar de asesoramiento y acompañamiento a mujeres en

situaciones de violencia y abuso. También es un espacio de activismo y de referencia de la lucha feminista en la Ciudad. (Región 5: Tandil)

13. CECILIA BERTOLINO. Periodista Feminista. Madre sola. Pinamar
14. CRIANZA CON TERNURA. institución de crianza de infancias. Avellaneda.
15. MARGARITA PALACIOS. Organización de mujeres La Colmena, radio, talleres, jardín, orquesta popular. San Martín. MARGARITA PALACIOS. Es co fundadora de la organización de mujeres La Colmena que desde principios de los años 80 funciona en barrios vulnerables del partido de General San Martín y del partido de San Isidro. La juventud y la perspectiva de género son el foco central de la organización. La orquesta juvenil compone sus propios temas, tocan en las calles del barrio y graban sus propios videoclips. (Región primera: San Martín)

3.- Contratación y firma de contratos.

Se contrató al equipo técnico para los roles de: Dirección de fotografía y cámara, sonido, composición musical, edición, gráfica y animación. También al equipo artístico: Jimena Carol (conductora de la serie) y las bailarinas y performers para la presentación y cierre de la serie.

4. - Contratación de seguros.

Se dieron de alta a las pólizas de seguros de accidentes personales para el equipo técnico y artístico contratado, detallado en el punto anterior.

5.- Desarrollo de la identidad visual de la serie.

Se diseñó la identidad visual de la serie: logo, paleta de colores, su aplicación y utilización con instancias de intercambio y supervisión con el Ministerio de las Mujeres, Políticas de Género, y Diversidad Sexual de la provincia de Buenos Aires. También se diseñaron los elementos gráficos que se animaron durante la etapa de posproducción del capítulo, las transiciones gráficas utilizadas y los títulos y créditos de la serie. Los criterios de selección con los cuales se trabajó para la definición de la gráfica definitiva fueron los siguientes:

1. Que la propuesta gráfica responda de manera satisfactoria a la estética general de la serie que se buscaba desarrollar.
2. Que las piezas elegidas fueran las más efectivas a la hora de comunicar, es decir, de correcta lectura y comprensión.

3. Que la propuesta gráfica general sea acorde al marco estético y comunicacional del Ministerio de las Mujeres, Políticas de Género, y Diversidad Sexual de la provincia de Buenos Aires.

Los elementos elegidos, son aquellos que cumplen con las siguientes características:

Estilo de la serie: ágil, entretenido, dinámico, descontracturado. Destinado a un público juvenil y adulto

Referencias estéticas: neón, colores vibrantes casi fluo, gráfica a pleno, elementos volumétricos, ochentosos pero modernizados. Paleta de colores del magenta al amarillo, recorriendo todo el espectro de luz del fuego en tonos cyan, amarillo, lila, magenta.

Elementos gráficos: Cuadro dentro de cuadro, cascadas, pantalla partida en dos y en cuadro. Cuadros. Texturas de fondo, videos en movimiento. Por arriba, quemaduras de negativo o “flares” rojos. También se incorporaron elementos referidos al calor, la llama, la flama, el fuego y las quemaduras pero en su versión digital, no realista. Por último, se incluyeron sobreimpresos pequeños en el cuadro que funcionan a modo de misceláneas y texturas estilo filtro, no tan presentes

Tipografía: Se buscó que la tipografía sea un recurso de apoyo para las voces en off. Al ser los capítulos cortos, se buscará que siempre entren como sobreimpreso sobre las imágenes. Tipografías con formas más orgánicas, o extravagantes. Vibran por el contraste y por la saturación de la letra, pero no necesariamente la imagen de fondo es muy saturada.

Logo: Texto centrado. Ocupa aproximadamente un 30% del plano, no llega a completar todo el encuadre. Selección de color vibrante. Eso resalta la imagen que está de fondo. Efecto glow.

También se diseñaron los elementos gráficos que serán animadas durante la etapa de posproducción del capítulo, la manera en la que son incorporados el material de archivo en el relato, las transiciones que son utilizadas y los títulos y créditos de la serie. A continuación se incluye una muestra de los elementos principales que fueron diseñados:



Link de la propuesta gráfica:

https://docs.google.com/presentation/d/1EtQzi2NG02vlxfCuq3aG8JbiH6YyZC3_0TF9hGHHVKo/edit?usp=sharing

6.- Contactar entrevistadas.

Una vez definido el contenido final de cada capítulo, se contactó a las entrevistadas y la protagonista del capítulo para confirmar la disponibilidad y las fechas de filmación. Se conversó con ellas las situaciones que fueron registradas durante el rodaje y se solicitó la búsqueda del material de archivo necesario para complementar la narración de la historia de la protagonista.

7.- Producción logística de viajes, scouting y jornadas de rodaje.

A partir de la información de fechas y disponibilidades brindadas por las protagonistas se planteó un cronograma tentativo de rodaje y se organizaron los dos viajes que se realizaron para registrar la serie en provincia de Buenos Aires. A su vez, se hicieron relevamientos y scoutings de los espacios (locaciones) donde se desarrollaron las historias a narrar, los espacios donde se realizaron los copetes de la conductora de la serie y del estudio de filmación donde se realizó la apertura y el cierre.

Cronograma de rodaje y locaciones donde se filmó:

- Jornada 1. Rodaje intro y cierre - TecnoPolis.
- Jornada 2. Nora Calandra - 3 de Febrero.
- Jornada 3. Amalás - Lincoln.
- Jornada 4. Florencia Daluisio - Colón.
- Jornada 5. Cecilia Suarez Webmail - Los Toldos.
- Jornada 6. Celia Gianini - Juan Carlos Tejedor.
- Jornada 7. Brisa Escobar - Avellaneda.
- Jornada 8. Copetes con Jimena "Pichi" Carol -
- Jornada 9. Laura Alcaide - Remedios de escalada.
- Jornada 10. Claudia Poblete - Guernica
- Jornada 11. Gladys Flores - Lomas de Zamora
- Jornada 12. Copetes con Jimena "Pichi" Carol -
- Jornada 13. Griselda Paiva - Avellaneda
- Jornada 14. Marila Tarabay y Alejandra Zeme - Florencio Varela.
- Jornada 15. Margarita Palacios - San Martín.
- Jornada 16. Copetes con Jimena "Pichi" Carol
- Jornada 17. Liliana Gianattasio - Tandil
- Jornada 18. Cecilia Bertolino- Pinamar.
- Jornada 19. Nancy Jaramillo y Lucía de Pascuale - Mar del Plata.
- Jornada 20. Copetes con Jimena "Pichi" Carol

8.- Gestión de cesión de derechos de imagen.

Una vez pactada con las protagonistas la fecha tentativa de rodaje y todas las situaciones a narrar, se les envió la cesión de derechos de imagen que firmaron oportunamente para el uso de su imagen en la serie. En este link están organizadas todas las cesiones de imagen:

https://drive.google.com/drive/folders/1LoFZucGFXB_IUrbhSBjNIV7Lc4YGI2PW?usp=drive_link

iii. INFORME DE RESULTADOS PRODUCCIÓN Y RODAJE

En lo referente a la tarea de producción y rodaje, se finalizaron las siguientes tareas:

- 9.- Compra de insumos.
- 10.- Alquiler de equipos.
- 11.- Rodaje de 15 microprogramas.
- 12.- Diseño y realización escenográfica.
- 13.- Rodaje de jornadas con conductora.
- 14.- Búsqueda de material complementario de archivo.
- 15.- Visionado de material y guion de montaje.

- 9.- Compra de insumos.

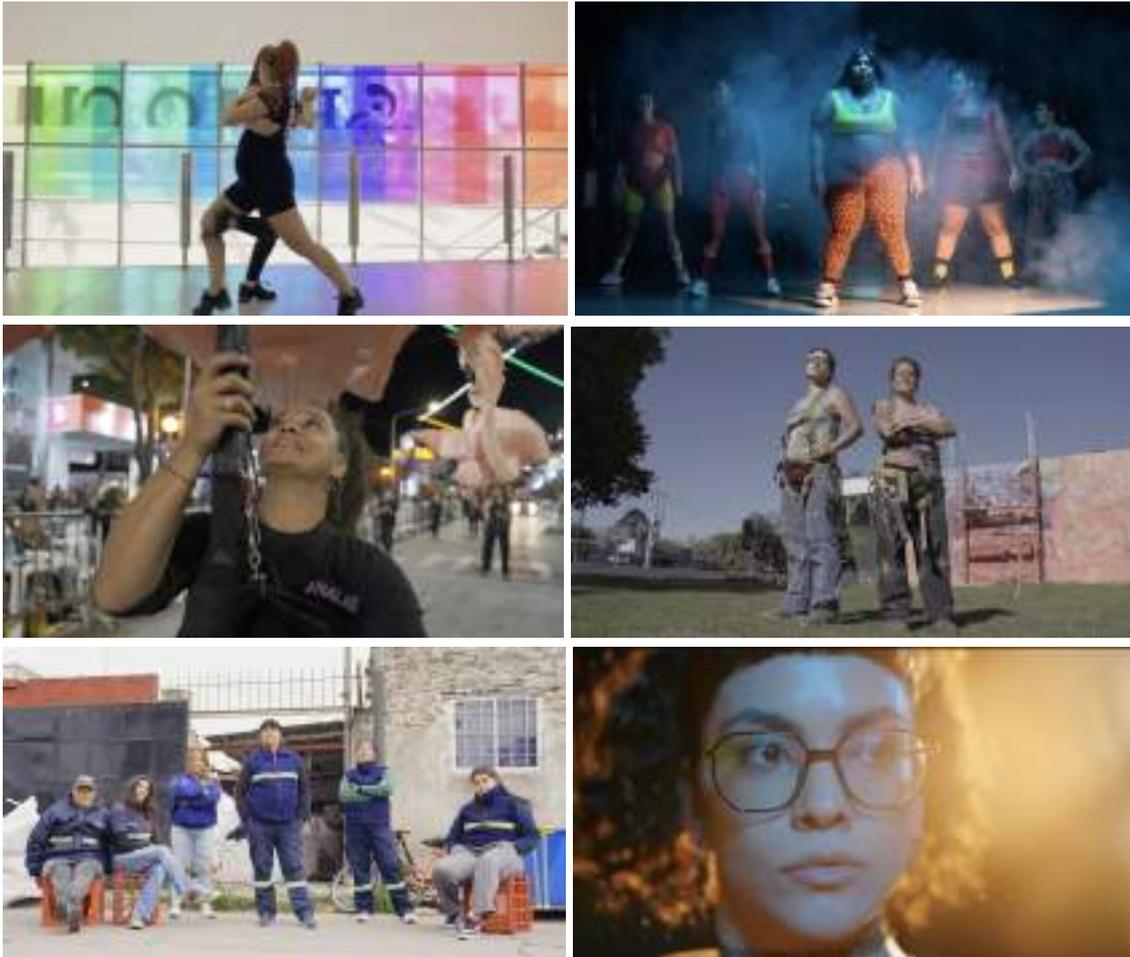
Se procedió a la compra de cintas de filmar, cintas de sonido, pilas, filtros de luces y pantallas para compensar la luz.

- 10.- Alquiler de equipos.

Se alquilaron los equipamientos técnicos de luces, sonido, cámara y gripería necesaria para las jornadas de filmación en estudio y en exteriores. Se adjunta el listado detallado del equipamiento en el Anexo III.

- 11.- Rodaje de 15 microprogramas.

Se llevaron adelante las 23 jornadas correspondientes a la introducción y apertura de la serie y también se realizaron las jornadas de filmación en exteriores de la provincia de Buenos Aires, correspondientes al material y las escenas de los quince capítulos de la serie. Se finalizó la etapa de rodaje. Se adjuntan fotos seleccionadas del rodaje de ARDE.



Link de fotogramas del material filmado:

https://docs.google.com/presentation/d/1xpdxAFpzVSUGDkeSsRN_1iY5ahW_SxPcHONSzgf5-Evg/edit?usp=sharing

12.- Diseño y realización escenográfica.

Se diseñó y realizó la escenografía y el vestuario para la apertura de la serie. La misma fue montada en un galpón del predio de Tecnópolis donde se filmó, ambientando un galpón industrial con estética de videoclip, donde cinco mujeres, incluida la conductora de la serie, bailan música urbana en un contexto industrial de trabajo.

Link propuesta escenográfica:

<https://drive.google.com/file/d/166Qe5vzbzgiehLoglLs4Yh54nP2-2dvaF/view?usp=sharing>

13.- Rodaje de jornadas con conductora.

Se llevaron adelante y finalizaron las jornadas de filmación de los copetes introductorios y de cierre de los programas con la conductora Jimena Carol en distintas locaciones exteriores de la provincia de Buenos Aires, como Exaltación de la Cruz, San Isidro, Lanús y Avellaneda.

14.- Búsqueda de material complementario de archivo.

A partir de las entrevistas realizadas y el inicio del proceso de montaje, se recopiló material de archivo complementario para completar la narrativa de los programas. En función del montaje y de los requerimientos que de allí se desprendieron, se completó el proceso de la búsqueda de material de archivo (audios de radio, fotografías, noticias de diarios) para obtener el contenido final del capítulo. Se recurrió al archivo de las entrevistadas, de su ámbito personal, de su recorrido político-social, de las organizaciones sociales y de las instituciones estatales de las que fueron y son parte.

Link carpeta de material complementario y archivo para montaje:

<https://drive.google.com/drive/folders/1VFMMSMu9gGGzDNB0-vVd6F9tiXN1MFcL2?usp=sharing>

15.- Visionado de material y guión de montaje.

Se procedió al visionado del material audiovisual filmado para corregir los guiones de preproducción y actualizarlos a guiones de montaje para adaptarlos a lo que efectivamente se registró.

iii. INFORME RESULTADOS TAREA POSPRODUCCIÓN

En lo referente a la tarea de posproducción, se finalizaron las siguientes tareas:

- 16.- Edición de capítulos y de micro capítulos.
 - 17.- Corrección de los capítulos.
 - 18.- Composición y grabación musical.
 - 19.- Edición motion graphics (animación de gráfica).
 - 20.- Post producción de sonido.
 - 21.- Corrección de color.
 - 22.- Edición online y masterización de cada programa.
 - 23.- Gestión de derechos de autor e intérprete musical
-
- 16.- Edición de capítulos y de micro capítulos.

En la fase de postproducción se finalizó la edición de los quince microprogramas. A partir de los guiones de montaje, se formateó el programa 1, con el que se consolidó el formato del programa y de la serie. A partir de allí, seguimos editando los siguientes capítulos con la misma estructura, estilo y ritmo. Se encuentran editados y finalizados todos los capítulos de la serie y el trailer de la serie.

1. Laura Khalloub. Cofundadora de Amalas. Lincoln.
<https://vimeo.com/854431254/bd25cadf18>
2. Brisa Escobar. Presidenta de la cooperativa textil Nadia Echazú. Avellaneda.
<https://vimeo.com/855262737/556b969768>
3. Celia Gianini. Intendente. Juan Carlos Tejedor.
<https://vimeo.com/866054649/817d503f0d?share=copy>
4. Cecilia Suárez Huemil. Fundadora de la comunidad Ñuke Mapu. Los Toldos.
<https://vimeo.com/863371820/d3cbcd1c55>
5. Nora Calandra. Referenta del MTE. Tres de febrero.
<https://vimeo.com/834764281/4c4bd9cd9f?share=copy>
6. Florencia Daluisio. Profesora de tango sin género. Colón.

<https://vimeo.com/856843399/cca1340a93?share=copy>

7. Claudia Victoria Poblete. Nieta restituida. Guernica.

<https://vimeo.com/834765409/686ce2d255?share=copy>

8. Gladys Flores. Educadora y militante del colectivo afro. Lomas de Zamora.

<https://vimeo.com/856867989/111ada353e?share=copy>

9. Laura Alcaide. Periodista y militante femidisca. Remedios de Escalada.

<https://vimeo.com/835593450/b1ea57ed74?share=copy>

10. Las Nereidas. Muralista. Marila Tarabay. Muralista. Merlo // Alejandra Zeme. Muralista. Caseros.

<https://vimeo.com/856878062/890510561a>

11. Amamfyl. Nancy Jaramillo, capitana. Lucia de Pascuale, buzo profesional.

<https://vimeo.com/856842310/b663c0f94c?share=copy>

12. Griselda Paiva. Obstetra y educadora en crianza con ternura. Avellaneda.

<https://vimeo.com/844390020/43a11fe33a?share=copy>

13. Cecilia Bertolino. Periodista madre soltera que lucha por garantizar la cuota alimentaria. Pinamar.

<https://vimeo.com/844395591/439add77ac?share=copy>

14. Liliana Giannettasio. Cofundadora de la Biblioteca de las mujeres. Tandil.

<https://vimeo.com/844388735/62ba9199b9?share=copy>

15. Margarita Palacios. Fundadora de La Colmena. San Martín.

<https://vimeo.com/844389537/147f889556?share=copy>

Trailer: <https://vimeo.com/857530544/cd766bce34>

17.- Corrección de los capítulos.

Se entregaron las versiones editadas de los primeros nueve capítulos al Ministerio de las Mujeres, Políticas de Género, y Diversidad Sexual de la provincia de Buenos Aires para ser supervisados, y a partir de allí, se realizaron las correcciones pertinentes para llegar al preeditado final. Este procedimiento se replicará del mismo modo con los siguientes programas.

18.- Composición y grabación musical.

Paralelamente a la edición, se desarrolló la composición y grabación de la banda sonora musical original para la serie. En esta carpeta se encuentran las piezas musicales con las que se musicaliza la totalidad de la serie:

Link de carpeta musical:

https://drive.google.com/drive/folders/1Sqo3et-CUFVvv-MPy_d7VN6hLm07kk9T?usp=sharing

19.- Edición motion graphics (animación de gráfica).

A partir de la identidad visual y el diseño de piezas gráficas, se procedió a animar las piezas gráficas que son parte de la identidad visual de la serie. La animación se encuentra aplicada a los nueve programas finalizados.

20.- Post producción de sonido.

Se realizó la masterización de sonido de la serie a partir del primer capítulo. Adjuntamos link de visualización del capítulo de prueba con la propuesta de masterización. Link de prueba de masterización sonora:

<https://vimeo.com/840166884/fd0b05d4f5?share=copy>

Se terminaron los ajustes finales a los archivos de sonido para optimizar la calidad del audio. Se incorporaron la *voz en off*, *los efectos sonoros y ambientes* necesarios para darle la narración requerida a la serie documental. Luego se mezcló y masterizó el sonido.

21.- Corrección de color.

Se realizó la corrección de colorimetría para darle la homogeneidad y lograr que no se noten los cambios de luz. Como así también la corrección de planos.

22.- Edición online y masterización de cada programa.

Se realizó la masterización como último paso de la postproducción de audio y videos. Se equilibraron los elementos sonoros de la mezcla estereo y se optimizó la reproducción de todos los sistemas de formatos.

23.- Gestión de derechos de autor e intérprete musical

Se realizó el contrato con el compositor e intérprete musical de la serie, Ignacio Ragone “Alan Alaska” para ceder los derechos de uso, incorporación y reproducción de la música original para incorporar a la serie audiovisual ARDE.

Conclusiones finales:

Se finalizó la serie como se esperaba, en tiempo y forma. Además de los 15 capítulos, se realizó un trailer promocional de la serie.

El trabajo de investigación y supervisión de la serie realizado por el Ministerio de Mujeres, políticas de género y diversidad sexual de la Provincia de Buenos Aires funcionó con agilidad y manteniendo las líneas de acuerdo y editoriales pautadas al inicio del proyecto. El equipo técnico se mantuvo a lo largo de toda la serie, permitiendo una cohesión profesional, humana y artística desde el inicio hasta el final, sin contratiempos.

Se recorrieron distintas secciones del territorio bonaerense y se pudo dar cuenta de sus diversas singularidades, comunidades y problemáticas.

Se llegó a desarrollar un formato entretenido, condensado, impactante, pero a su vez, se logró hablar de cada protagonista y caso colectivo en profundidad. Tanto el equipo artístico, periodístico y de producción que llevó adelante el proyecto, como el Ministerio de Mujeres, políticas de género y diversidad sexual de la Provincia de Buenos Aires, se encuentran satisfechos y representados con la propuesta audiovisual, con su proceso de producción, el cumplimiento de los plazos y la calidad artística final del proyecto.

Finalmente, la serie tuvo su estreno en TV Pública el 31 de agosto de 2023 y actualmente sigue emitiéndose. Al momento, tiene gran aceptación por los y las espectadoras.

iv. ANEXOS

Anexo 1: Guiones de trabajo.

LAURA KHALLOUB - AMALAS

1. INT. GALPÓN TECNÓPOLIS. DÍA

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE - INTRO

PICHI baila una coreografía de twerk con dos compañeras en un galpón. La música es urbana, estilo trap y hip-hop. Se sobreimprime el logo de la serie: "Arde, la llama de los feminismos bonaerenses"

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE - INTRO

2. EXT. CALLE BONAERENSE. DÍA.

PICHI habla a cámara y presenta al personaje del capítulo.

PICHI

Lincoln tiene un carnaval de cientos de años que revoluciona la ciudad cada vez que llega. El carnaval llega para sacar el diablo a bailar. También trae oportunidades de trabajo, changas y concursos. Pero hay un detalle. Hasta hace poco, nada de todo eso era para las mujeres. Para nosotras solo había dos opciones: bailarinas o reinas. Si alguna trabajaba en las comparsas, era invisible y nunca las mujeres ganaban los concursos. Ahí llegó "Amalas", la primera compañía íntegramente femenina en la fiesta de la ciudad. Listas para sacarle la careta al patriarcado.

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE

Entre todas ellas, se ven los rostros de las AMALAS. Nos quedamos con la foto de Laura que toma la pantalla completa. Vemos a Laura Khalloub en un plano general contrapicado donde las AMALAS miran a cámara con gesto provocador, a frente de ellas está Laura, y todas se forman detrás. La imagen queda congelada.

GRÁFICA ESTILO "IDENTIKIT":

Nacida y criada en Lincoln.
Artista plástica.
La mueve la creación colectiva.
Fanática del mate.

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE.

3. EXT. CALLES DE COLÓN. DÍA.

Calles vacías, vemos un día común en Colón. Vemos fachadas de escuelas de arte de la ciudad.

LAURA (OFF)

Enrique Horjola, un escenógrafo, empezó a generar muñecos con engrudo y papel e hizo escuela.

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE

Material de archivo: Imágenes de chicos y chicas fabricando muñecos. Manos en el engrudo y el papel.

LAURA (OFF)

Un montón de chicos empezaron a fabricarlos y después salían al carnaval.

Material de archivo: diferentes muñecos desfilando en el carnaval. Las reacciones de la gente.

LAURA (OFF)

A lo largo del tiempo esto se fue formalizando y perfeccionando. Con sus carrozas, sus personajes coloridos y sus máscaras gigantes, Lincoln se transformó en el carnaval artesanal y es de interés provincial y nacional. Ahora es la capital nacional del carnaval artesanal.

Material de archivo: mujeres trabajando para armar las carrozas.

LAURA (OFF)

Nosotras siempre trabajamos en la cocina del carnaval y nos empezamos a hacer una pregunta: ¿Por qué no hay mujeres carroceras?

Material de archivo de las reinas y las bailarinas que participan del carnaval.

LAURA (OFF)

Si hay reinas, si hay algunas trabajando en los talleres, pero nunca son sus nombres los que se presentan en la competencia. En los 100 años de historia del carnaval los representantes siempre son hombres. Nunca hubo una propuesta bajo el nombre de una mujer.

4. INT. TALLER AMALAS. DÍA.

AMALAS trabajando, arreglando cualquier cosa que esté rota para a la noche poder salir.

LAURA (OFF)

Apenas llegamos a la reunión de carroceros nos dijeron "no chicas, la reunión de bailarinas es mañana". Como éramos mujeres no había chance de que seamos carroceras, teníamos que ser bailarinas. Nos subestimaban. Les molestó que fuéramos.

GRÁFICAS: Amalas empezó en 2019.

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE

Pantalla partida múltiple. Una voz over pregunta la profesión. Una por una, mirando a cámara, van diciendo sus profesiones: docentes, artistas plásticas, actrices, comunicadoras, contadoras, arquitectas, artesanas, cineastas, diseñadoras, empresarias, amas de casa, jubiladas, estudiantes y abogadas.

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE

Las texturas de los materiales para los muñecos, el engrudo, manos trabajando, ellas tomando mate y riéndose mientras preparan todo.

LAURA (OFF)

Nosotras vinimos a decir se puede hacer de otra manera. Queríamos reivindicar la idea de colectivo. No nos anotamos con un nombre. Nos anotamos siendo Amalas. Todas juntas.

GRÁFICAS: AMALAS está formado por más de 40 mujeres.

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE

AMALAS arreglando los muñecos: pegan, manos cortando, arman, toman mate, se ayudan unas con otras para sostener estructuras grandes.

LAURA (OFF)

Nosotras unimos nuestros saberes. Todas sabemos algo que es necesario para la agrupación.

Material de archivo: Amalas preparando los moldes de barro. Laburando en el campo por el tamaño de las máscaras.

LAURA (OFF)

La máscara la hicimos tres veces porque se desmoronaba o le crecía el pasto.

Material de archivo: trabajo en el taller con los moldes que habían hecho en el campo.

LAURA (OFF)

Dentro del reglamento la temática tiene que ser pícara o con humor, carnavalera. ¿Qué es carnavalera? Definime carnavalera. El humor era del tipo "Hay tres brujas: la hija, la suegra, la madre". Nosotras queríamos hacer otra cosa. Más afilado. Nuestro tema fueron las relaciones tóxicas. Hicimos tres muñecos: el hombre, pachamama y el glifosato. Queríamos plantear problemáticas locales, corrernos de un humor machista.

Material de archivo del carnaval: vemos los muñecos y la gente reaccionando. Ellas contentas.

AMALAS (OFF)

Nosotras ganamos el primer premio en la categoría Marionetas.

GRÁFICA: Requisitos del carnaval. Mínimo:

- Tres muñecos grandes
- Tres metros de altura.

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE - SEPARADOR TERRITORIO.

Planos de Lincoln en cámara rápida. Vemos varios edificios y la gente entrando y saliendo. Los perros en la calle. Los pequeños espacios de naturaleza que quedan.

LAURA (OFF)

Queríamos habilitar una mirada del territorio. Vivimos en Lincoln, nuestra realidad es esta. Están destruyendo toda la naturaleza, construyendo edificios a matar. Nosotras queremos hablar de eso.

Secuencia con música:

AMALAS se prepara en el taller. Visten y maquillan a las muñecas.

Se ponen todos sus vestuarios.

AMALAS sale del taller y caminan hacia la avenida principal con sus muñecos. Son tres flamencos gigantes. También hay algunos sapos y peces.

Llegan a la avenida principal y comienzan las 6 cuerdas de recorrido de ambos lados.

Los flamencos interactúan con la gente. La gente las aplaude y las vitorea. Es un festejo hermoso.

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE - SEPARADOR TERRITORIO.

5. INT. TALLER AMALAS. DÍA.

Las AMALAS Responden en conjunto.

GRÁFICA: ¿Qué enciende AMALAS?

LAURA

Para nosotras es el empoderamiento de ocupar espacios que no habían sido ocupados o visibilizados.

JULIA

Queremos que contagie a otras mujeres, que sirva como disparador, que salgan a hacerlo otras mujeres.

LAURA

Que amalas evidencie que nos podemos juntar, hay algo muy poderoso en lo comunitario y colectivo

JULIA

Hay una potencia ahí, una vez que descubris el laburo colectivo, no hay nada como eso. Eso es lo que arde, lo que pasa cuando estamos juntas.

6. EXT. CALLE CONURBANO. DÍA.

TÍTULOS: Música urbana (continuidad del estilo de la apertura). Los créditos finales se sobreimprimen sobre planos de mujeres bailando, llamas en distintos formatos (antorchas, velas, luces, encendedores, celulares). PICHÍ habla a cámara.

PICHÍ

Y a vos ¿qué te enciende? ¿Qué te mueve?
¿Qué te prende?

1. INT. GALPÓN TECNÓPOLIS. DÍA

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE - INTRO

PICHI baila una coreografía de twerk con dos compañeras en un galpón. La música es urbana, estilo trap y hip-hop. Se sobreimprime el logo de la serie: "Arde, la llama de los feminismos bonaerenses"

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE - INTRO

2. EXT. CALLE BONAERENSE. DÍA.

PICHI habla a cámara y presenta al personaje del capítulo.

PICHI

Ser mujer y querer formar parte de la cocina política es difícil. Cuando no se "olvidan" de incluirnos en los espacios de decisión, no toman en cuenta o subestiman lo que decidimos. Muchos se asustan cuando ven a una mina con poder. Pero Celia no dio ni un paso atrás: es intendenta por tercera vez en Carlos Tejedor. Sabe que estando ahí disputa intereses. Arenga a pibas para que ocupen lugares de poder y tomen decisiones políticas. Sobre todo, para buscar mejorar la vida de otros y otras.

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE

Pantalla partida y múltiple, en movimiento, donde vemos fotos de las protagonistas de la serie. Entre todas ellas, se ve el rostro de CELIA. Nos quedamos con la foto de ella que toma la pantalla completa. La vemos en un plano general contrapicado donde CELIA mira a cámara con gesto provocador, la imagen queda congelada.

GRÁFICA ESTILO "IDENTIKIT":

Tres mandatos.

Le interesa involucrar a la gente con su barrio.

Su hija va a cambiar el mundo.

Cabeza dura.

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE.

3. EXT. CALLE. DÍA.

CELIA caminando por las calles del barrio donde ella es intendente. Saluda a algunas personas en su camino. Celia visita a los niños en el parque y pileta.

ZÓCALO: Parque Municipal Alberto H. Almirón

CELIA (OFF)

Hace 20 años que estoy en gestión pública. Me gusta ser intendenta de acá pero nací en el partido de Lincon. Mi familia viene de un sector radical pero cuando me empecé a involucrar y empecé a ver todo lo que se había logrado en materia de derechos me hice peronista.

Pasa por la plaza. Va a al centro comunitario. Habla con los equipos de trabajo allí.

CELIA (OFF)

Siempre digo: soy transplantada y peronista.

CELIA llega hasta la fachada de la intendencia y se queda mirando.

CELIA (OFF)

Al comienzo mi gestión fue difícil.

4. INT. INTENDENCIA. DÍA.

CELIA camina por los pasillos de la intendencia. Saluda a varios de sus compañeros y compañeras.

CELIA (OFF)

Tenía que ganarme su confianza. Me costó mucho el sector femenino, no les caía bien. Mi estrategia fue simple: me puse al lado del que menos me quería.

Pantalla partida: diferentes imágenes de CELIA con su equipo en una reunión grande por el 8M.

CELIA (OFF)

Si vos sentís la militancia, no esperas a que te inviten. Si vos lo sentís tenes que ir. Y si militas codo a codo mucho tiempo, terminan por conocerte.

5. INT. INTENDENCIA. NOCHE

La intendencia aún abierta, iluminada. CELIA sigue trabajando hasta tarde en su escritorio.

CELIA (OFF)

Por acá entran y salen personas todo el tiempo. La municipalidad está abierta hasta las 10 de la noche. Es un lugar con mucha vida. Quiero que la gente sepa que pueden venir acá con sus ideas, proponer, que acá hay lugar y los escuchamos. Yo le digo a mi equipo: la sonrisa clavada, porque estás respondiendo a gente que te paga el sueldo, trabajas para ellos y decidiste estar acá. Hay que ponerse en el lugar del otro y sentirlo como propio, sobre todo en el dolor y la salud. El crecimiento de los pueblos tiene que ser entre todos.

6. INT. GALPÓN CULTURAL. NOCHE.

Celia trabaja sola en su despacho.

CELIA (OFF)

Habla de su gestión y los puntos más importantes de su plan de acción: justicia social, políticas populares, trabajo con vecinos, programas. "Además, yo era una mujer viniendo de un ámbito rural. Me daban pocas posibilidades, era difícil armar listas, proponer a mis representantes."

CELIA junto a otras mujeres, hablando y riendo. La gente aplaudiendo, bailando.

CELIA (OFF)

En un momento decían "Celia y el jardín de infantes". Obvio que tengo jóvenes en mi gestión, escucho a la gente, ellos mismos te llevan a mejorar la política. Intento tener un plantel joven. Ellos me enseñan.

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE - SEPARADOR TERRITORIO.

Tres/cuatro planos con montaje acelerado que cambia en velocidades, con movimientos de cámara ágiles y zoom. Vemos a la gente entrar y salir de la intendencia y del galpón cultural. También vemos algunos planos de la ciudad, la plaza principal y sus calles.

CELIA (OFF)

Es un municipio muy arraigado a sus raíces. Arraigado a la historia desde la conquista de tener un pedazo de tierra. Cada pueblo tiene su propia identidad.

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE - SEPARADOR TERRITORIO.

7. INT. CASA DE CELIA. DÍA.

Imágenes de archivo de ella de joven hasta la actualidad. Luego imágenes de ella con su nieta.

CELIA (OFF)

Mi nieta va a ser una buena política. Es muy peronista con diez años (se ríe).

CELIA está en su cocina, poniendo la pava para el mate. CELIA se sienta en la mesa y habla mirando a cámara.

CELIA

Eso es lo que me enciende: las nuevas generaciones. Las nietas militantes. Las mujeres somos el sentimiento y la expresión del peronismo. Me enciende la convicción, represento a un gobierno que da derechos, calidad de vida, salud, educación, cloacas. Con todos los derechos nacionales. Esto me moviliza, no quiero que se pierda. El compromiso diario de los 365 días. Le estamos dando mejor calidad de vida. En el interior bonaerense necesitamos muy buena representación. Me emociona daber que podemos cambiar una vida.

Transición efecto flash, como quemadura.

https://www.youtube.com/watch?v=euzI-P_UeRg&ab_channel=MissBoliviaVEVO

8. EXT. CALLE CONURBANO. DÍA.

TÍTULOS: Música urbana (continuidad del estilo de la apertura). Los créditos finales se superimprimen sobre planos de mujeres bailando, llamas en distintos formatos (antorchas, velas, luces, encendedores, celulares). PICHÍ se sube a una moto y habla a cámara.

PICHÍ

Y a vos ¿qué te enciende? ¿Qué te mueve?
¿Qué te prende?

PICHI arranca en una motito y del caño de escape de la moto o del piso, sale un fueguito.

CECILIA SUÁREZ WEMIL - COMUNIDAD NUKE MAPU

1. INT. GALPÓN TECNÓPOLIS. DÍA

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE - INTRO

PICHI baila una coreografía de twerk con dos compañeras en un galpón. La música es urbana, estilo trap y hip-hop. Se sobreimprime el logo de la serie: "Arde, la llama de los feminismos bonaerenses"

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE - INTRO

2. EXT. CALLE BONAERENSE. DÍA.

PICHI habla a cámara y presenta al personaje del capítulo.

PICHI

Cecilia Suárez Weechuqueo es fundadora de la comunidad mapuche Ñuke Mapu en los Toldos, donde trabajan la tierra y dan talleres comunitarios. Un día sintió que tenía que desaprender todo lo que le habían enseñado y se metió de lleno a estudiar su cultura ancestral. En tiempos veloces y virtuales, su trabajo recupera las raíces, las prácticas y los legados mapuches, actualizados en prácticas cotidianas y compartidos con su pueblo.

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE

Pantalla partida y múltiple, en movimiento, donde vemos fotos de las protagonistas de la serie. Entre todas ellas, se ve el rostro de CECILIA. Nos quedamos con la foto de ella que toma la pantalla completa. La vemos en un plano general contrapicado donde CECILIA mira a cámara con gesto provocador, la imagen queda congelada.

GRÁFICA ESTILO "IDENTIKIT":

Linaje: Wemil Wechuqueo
Sus sueños le traen mensajes.
La huerta es su lugar en el mundo.
Cita preferida: ver el amanecer.

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE.

3. EXT. COMUNIDAD ÑUKE MAPU. DÍA.

CECILIA llega la comunidad con su hijo. Da de comer a las gallinas. Camina por el espacio.

CECILIA (OFF)

Yo estaba alejada de la cultura mapuche. No sabía ni que tenía ascendencia. Mi mamá negaba ese lado de nuestra familia. Incluso una tía decía "nosotras no somos indias".

Cecilia camina por un charco de agua en patas, sobre el pasto, rodeando un huerto.

CECILIA (OFF)

Un día, a los 16 años, me invitaron a una ceremonia. Escuché un cuerno y se despertó la memoria antigua.

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE

PANTALLA PARTIDA: Varias imágenes de abuelas y abuelos de la comunidad mirando a cámara. Varias familias con las manos en la tierra, tocando raíces. Cosechan plantas y frutas. Riegan.

CECILIA (OFF)

Todo tiene vida, todo tiene sentido. Cecilia explica el trabajo de la huerta y la conciencia que trae: manipular las semillas, las plantas y el vínculo con los ciclos de la naturaleza a través de la huerta.

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE

Cecilia está prendiendo un fuego. Vemos sus manos acomodando las hojas, las ramas. Canta.

CECILIA (OFF)

Cuando hay una mujer líder no se la respeta a veces, hay que hacerse ese lugar. Esta es la primera comunidad mapuche en el pueblo liderada por mujeres. Con María José coordinamos la huerta y los talleres. Intentamos encontrarnos y reencontrarnos. Somos siete familias que

intentamos conectar con esta cosmovisión.
Hacemos trajintu. Si sabe algo, que se
comparta así no se pierde.

GRÁFICOS: Con una tipografía de definición de diccionario.
"Trajintu: ritual de conocimiento donde abuelos y abuelas se
reúnen a compartir con sus hijos y nietos para transmitir la
sabiduría de forma oral.

Una abuela teje. Todos la miran y preguntan por su tarea.

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE - SEPARADOR TERRITORIO.

4. EXT. COMUNIDAD. NOCHE.

Las familias se reúnen para empezar un momento para compartir
sabidurías ancestrales. Vemos a María José saludando a la
gente que llega.

CECILIA (OFF)

Luchamos para que la cosmovisión de los
pueblos originarios esté presente en las
escuelas. Hemos luchado para que Weno Foye
esté presente en esos espacios.

GRÁFICAS: Con tipografía de definición de diccionario "Weno
Foye: bandera política. A través de sus colores muestran su
historia."

Pantalla roja.

CECILIA (OFF)

Explica algunas simbologías generales de la whipala.
Especialmente el vínculo con los elementos de la naturaleza.

Cecilia canta en una ronda con un guitarrista. LA whipala está
en la mesa junto con instrumentos tradicionales.

CECILIA (OFF)

Si se visibiliza, nos visibiliza en vida,
de pie. Somos una cultura, queremos
recuperarla con conciencia. Nos interesa
contar lo que se siente está en el ahora
que nos rodea.

GRÁFICA:

Principios mapuches:

reciprocidad
autoridad del adulto desde el saber y el amor
tradición oral
comunidad

En el espacio de la huerta, cantan una canción de los pueblos originarios.

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE - SEPARADOR TERRITORIO.

CECILIA mira a cámara, está sentada junto a la huerta.

CECILIA

La llama es nuestros siguientes, nuestra continuidad, sean los hijos o no. Algo quedará. Alguien va a continuarlo. Las continuidades. Mientras quede uno...

Hace poco en el pueblo una mujer falleció y el hijo le dijo "Feliz regreso a casa" No como algo triste. Vive más dentro de mí. Más profundo. Me hizo preguntarme: Si estamos de paso entonces ¿Cuál es nuestra casa? Ahí entendemos que somos energía. Siempre recuerdo la frase: Ka antv, tañi yall ñi pu yall mew, wixapvrapayan. En los hijos de mis hijos me levantaré.

Eso arde, lo que va a continuar.

Transición efecto flash, como quemadura.

5. EXT. CALLE CONURBANO. DÍA.

TÍTULOS: Música urbana (continuidad del estilo de la apertura). Los créditos finales se sobreimprimen sobre planos de mujeres bailando, llamas en distintos formatos (antorchas, velas, luces, encendedores, celulares). PICHÍ se sube a una moto y habla a cámara.

PICHÍ

Y a vos ¿qué te enciende? ¿Qué te mueve?
¿Qué te prende?

FLORENCIA DALUISIO - TANGO ANTIPATRIARCAL

1. INT. GALPÓN TECNÓPOLIS. DÍA

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE - INTRO

PICHI baila una coreografía de twerk con dos compañeras en un galpón. La música es urbana, estilo trap y hip-hop.
Se superimprime el logo de la serie: "Arde, la llama de los feminismos bonaerenses"

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE - INTRO

2. EXT. CALLE BONAERENSE. DÍA.

PICHI habla a cámara y presenta al personaje del capítulo.

PICHI

El tango es uno de los géneros musicales más emocionantes del mundo, pero desde sus comienzos tuvo una impronta muy machista. El hombre guía y la mujer acompaña. Esa forma de bailar alejó a gente más joven. Los feminismos vinimos a cambiarlo todo. Y también al tango. Florencia Daluisio es bailarina y profesora de tango y se propuso modificar sus reglas para que se baile el tango sin géneros.

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE

Pantalla partida y múltiple, en movimiento, donde vemos fotos de las protagonistas de la serie. Entre todas ellas, se ve el rostro de Florencia. Nos quedamos con la foto de ella que toma la pantalla completa. La vemos en un plano general contrapicado donde Florencia mira a cámara con gesto provocador, la imagen queda congelada.

GRÁFICA ESTILO "IDENTIKIT":

Pareja de baile: Karen

Tango preferido: Torrente.

Pasos preferidos: Rebotes y cambios de dinámica.

Va con todo y frena cuando hace falta.

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE.

3. MATERIAL DE ARCHIVO.

Fotos de Florencia de chica bailando tango. También fotos de su infancia en general, si se ve espacios de Colón mejor.

FLORENCIA (OFF)

Bailo tango desde los trece años. A los 19 fui a Buenos Aires a aprender más. Fui sin

compañero. Me choqué con un obstáculo: sin hombre es como que no podías. Tardé, pero conseguí un compañero y estudié muchísimo. La situación de depender de un hombre para bailar, de todas formas, me terminó agotando y volví a Colón.

4. EXT. CALLES DE COLÓN. DÍA.

FLORENCIA entra al centro cultural de colòn donde da clases. Prende las luces, camina por un fondo de colores.

FLORENCIA (OFF)

Al principio fue una cuestión de supervivencia. Mi mejor amiga es una excelente profesional y yo necesitaba laburar. No quería seguir mirando para el costado, buscando un hombre, esperando. No quería preparar a un hombre para que sea profesional para poder tener una "pareja" cuando tenía a Cinthia. Nos teníamos.

5. INT. CASA DE CINTHIA. DÍA

Llega Karen al Centro cultural. Prueban pasos juntas.

FLORENCIA (OFF)

Empezamos a gestionar milongas juntas, a trabajar, a dar clases. Pasábamos tanto tiempo juntas que decidimos presentarnos en conjunto en el mundial. A partir de ahí sentimos que todo era posible.

Karen y Florencia ensayan sobre el fondo de vidrio de colores una coreografía de tango.

6. EXT. ESCUELA DE BAILE EN GLORIETA. DÍA.

Varios chicos y chicas jóvenes bailando. Florencia de pautas de clases. Habla de cambiar los roles del que guía y el que interpreta. Florencia y Cinthia marcan pasos y los demás intentan seguirlas. Se ríen, juegan, bailan.

FLORENCIA (OFF)

Había mucho trabajo por hacer. Cuando recién arrancamos a bailar nos faltaba hasta lenguaje. Decíamos cosas como "Cinthia es el hombre". Después nos dimos cuenta: no, no es el hombre. En el tango tradicional está esa idea: el hombre marca, la mujer sigue. La palabra marca ya habla de algo, de dejar una marca de obligar. Deja dos formas posibles: un rol súper

pasivo y uno súper activo. La idea de "Dejar que te lleven" es fuertísima. Nosotras queríamos hacer otra cosa. Empezamos a inventar nuestro propio lenguaje. Como en el feminismo: hay que nombrar todo de nuevo, las cosas mismas te piden ser nombradas de otro modo.

Dos parejas de chicas comienzan a bailar juntas.

FLORENCIA (OFF)

Decidimos usar líder e interprete. Generar un nuevo lenguaje donde ya no haya género. Ni hombres ni mujeres, solo cuerpos que bailan. Vos ibas a aprender o a decidir con qué rol te identificabas. Incluso puede variar. Un día uno y otro otro.

Para algunos era difícil. ¿Cómo le vas a entregar tu cuerpo a alguien que no conoces? en ese sentido te puede ser más fácil ser líder. Dirigís vos y no sentís que te estas entregando. Por el contrario, si sos muy tímido capaz quieres interpretar lo que trae el otro. Cuando lideras estas generando propuesta. Y cuando interpretas estas alargando esa propuesta, la estás haciendo más poderosa.

Además, ayuda a las clases. Todesk aprendemos todo el tiempo y no tenemos que esperar a que se libere un hombre para poder aprender algo.

7. EXT. MILONGA GLORIETA. NOCHE.

La gente va entrando al lugar. Comienza la música y la gente comienza a acercarse para bailar. Florencia y Cinthia se acercan al centro de la pista y comienzan a bailar juntas. Es un tango intenso, combativo o pasional (puede ser alguno de los favoritos de Florencia). La gente las mira.

FLORENCIA (OFF)

En las milongas fue duro al principio. Cuando salimos a bailar juntas escuchamos decir de mujeres "no me gusta tanto verlas bailar". "¿por qué bailan juntas?" "Ni siquiera son lesbianas" Y en realidad, era una posibilidad para nosotras. ¿Por qué esperar a que te saquen a bailar? Queríamos bailar juntas, era nuestro deseo. Hace seis años que empezamos con esto. Nuestro rol de líder ha mejorado muchísimo. Al principio no éramos tan buenas y nos

podían criticar. Ahora el comentario más común es "bailas mejor que un hombre". En realidad, soy líder.

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE - SEPARADOR TERRITORIO.

Planos de Colón en cámara rápida. Vemos toda la Ciudad, pero nos detenemos en la plaza pública. Donde va acercándose gente para una milonga.

FLORENCIA (OFF)

En Colón, hay muchos jóvenes que están haciendo el tango con otras ideas. Se está abriendo un montón el panorama. Evolucionó la danza con respecto al lenguaje corporal. Al no haber un rol pasivo, son siempre dos cuerpos que se relacionan. El otro es responsable de muchas cosas además de seguir. La creatividad es más amplia. En Colón en una plaza pública, con mucha gente, salen a bailar personas del mismo sexo todo el tiempo y la gente no se horroriza o lo ve como algo distinto. Ya es normal.

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE - SEPARADOR TERRITORIO.

8. INT. CASA DE FLORENCIA. DÍA.

Florencia a cámara.

FLORENCIA

Es mi trabajo dar clases de tango hace 10 años. Me lo cuestionó mi familia, me lo cuestionó el ambiente. Pero no importa. Siento que todo esto que paso me hizo perder miedo. Y que todo es posible, dentro de lo imposible. No tengo miedo a nada. Si tengo que hacer algo lo hago y lo gestiono y busco hasta que se da. Cuesta el arte. (se emociona). Siempre cuesta. Pero siento que es lo que voy a hacer toda la vida.

Transición efecto flash, como quemadura.

9. EXT. CALLE CONURBANO. DÍA.

TÍTULOS: Música urbana (continuidad del estilo de la apertura). Los créditos finales se sobreimprimen sobre planos de mujeres bailando, llamas en distintos formatos (antorchas,

velas, luces, encendedores, celulares). PICHÍ se sube a una moto y habla a cámara.

PICHÍ

Y a vos ¿qué te enciende? ¿Qué te mueve?
¿Qué te prende?

MARILA TARABAY y ALEJANDRA ZEME - LAS NEREIDAS

1. INT. GALPÓN TECNÓPOLIS. DÍA

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE - INTRO

PICHÍ baila una coreografía de twerk con dos compañeras en un galpón. La música es urbana, estilo trap y hip-hop. Se sobreimprime el logo de la serie: "Arde, la llama de los feminismos bonaerenses"

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE - INTRO

2. EXT. CALLE BONAERENSE. DÍA.

PICHÍ habla a cámara y presenta al personaje del capítulo.

PICHÍ

Las cosas crecen cuando somos dos. Las nereidas son dos muralistas que la agitan desde su pintura. Ninguno de sus trabajos es inocente: buscan temáticas sociales y feministas. Agarran el territorio y lo hacen propio.

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE

Pantalla partida y múltiple, en movimiento, donde vemos fotos de las protagonistas de la serie. Entre todas ellas, se ve los rostros de las NEREIDAS. Nos quedamos con la foto de ella que toma la pantalla completa. La vemos en un plano general contrapicado donde las NEREIDAS miran a cámara con gesto provocador, la imagen queda congelada.

GRÁFICA ESTILO "IDENTIKIT":

agenda caótica
docentes
amigas
dos accidentes trabajando

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE.

3. INT. CASA DE NEREIDAS. DÍA.

Las manos de las NEREIDAS hacen un boceto en lápiz.

NEREIDAS (OFF)

El proceso es largo. Lo que más tiempo nos lleva es armar el boceto. Nos preguntamos: qué temática, que enfoque, qué tiene que tener, cómo va a afectar al espacio.

Las dos toman mate y debaten.

NEREIDAS (OFF)

Empezamos hace xx años. Somos amigas y muralistas. Nos unen las mismas luchas.

PANTALLA PARTIDA

Varios murales que hicieron las Nereidas.

NEREIDAS (OFF)

Nuestros murales son poco decorativos. Abordamos las temáticas que nos convocan: lo social, el feminismo. Queremos que tengan críticas agudas.

4. EXT. CALLE. DÍA

Vemos los murales y la cámara se aleja para que veamos su contexto, la gente pasando, que tiene alrededor. Así vemos tres murales diferentes.

NEREIDAS (OFF)

Intentamos que el mural sea parte del espacio, respetar la identidad del lugar.

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE - SEPARADOR TERRITORIO.

5. EXT. CALLE - TRANSPORTE. DÍA

LAS NEREIDAS en diferentes transportes públicos, esperando que lleguen, paradas de colectivo, estaciones de tren. Ellas caminando por zonas graffiteadas.

NEREIDAS

Recorrimos todo el conurbano. Vamos cada vez más lejos. Sentimos identificación con la clase trabajadora de estos lugares

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE - SEPARADOR TERRITORIO.

Tachos de pintura. Una brocha entra al tarro.

Secuencia de montaje con mucha velocidad. Las nereidas frente a una pared. Vemos todo el proceso en cámara rápida hasta que la pared tiene el mural completo.

NEREIDAS (OFF)

No nos interesa que sea literal, queremos que tenga poética. Nuestro sello está en los colores vibrantes, lo pasional, composiciones con muchos personajes. Siempre hay un mensaje y es inevitablemente feminista.

6. INT. CASA DE LAS NEREIDAS. DÍA

Las nereidas miran a cámara.

NEREIDAS

Nos enciende el barrio. El compromiso. La gente. Nos llamamos Nereidas R. Y la R es la revancha.

Transición efecto flash, como quemadura.

https://www.youtube.com/watch?v=euzI-P_UeRg&ab_channel=MissBoliviaVEVO

7. EXT. CALLE CONURBANO. DÍA.

TÍTULOS: Música urbana (continuidad del estilo de la apertura). Los créditos finales se sobreimprimen sobre planos de mujeres bailando, llamas en distintos formatos (antorchas, velas, luces, encendedores, celulares). PICHÍ se sube a una moto y habla a cámara.

PICHÍ

Y a vos ¿qué te enciende? ¿Qué te mueve?
¿Qué te prende?

PICHÍ arranca en una motito y del caño de escape de la moto o del piso, sale un fueguito.

BRISA ESCOBAR - COOPERATIVA NADIA ECHAZU

1. INT. GALPÓN TECNÓPOLIS. DÍA

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE - INTRO

PICHÍ baila una coreografía de twerk con dos compañeras en un galpón. La música es urbana, estilo trap y hip-hop.

Se sobreimprime el logo de la serie: "Arde, la llama de los feminismos bonaerenses"

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE - INTRO

2. EXT. CALLE BONAERENSE. DÍA.

PICHI presenta al personaje del capítulo.

PICHI

Para Brisa Escobar, coser es entrar en un viaje de pura adrenalina. Lleva como bandera la lucha de la activista Lohana Berkins y le tocó presidir desde su muerte, la Cooperativa textil y Escuela Nadia Echazú, que habían fundado juntas. Es el primer proyecto de una cooperativa escuela para el colectivo travesti trans en el mundo. Uno de sus grandes logros es mantener a sus trabajadoras fuera de la calle y que tengan un trabajo. Acceder a un trabajo formal significa para muchas ni más ni menos que la vida.

Brisa sueña con llegar a vender a gran escala y no piensa parar hasta "travestir el mundo".

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE

Pantalla partida y múltiple, en movimiento, donde vemos fotos de las protagonistas de la serie. Entre todas ellas, se ve el rostro de BRISA. Nos quedamos con la foto de ella que toma la pantalla completa. La vemos en un plano general contrapicado donde BRISA mira a cámara con gesto provocador, la imagen queda congelada.

GRÁFICA ESTILO "IDENTIKIT":

Nació en: Orán, Salta

Apodo:

Comida preferida: su debilidad es la comida

Miedos:

Amuleto: sus santos son San Jorge

Sueños: los sueños y objetivos de Lohana Berkins, la gran comanda trava.

Tiene 5 perros y un gato. El amor incondicional

Está en pareja hace 18 años.

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE.

3. EXT. CALLE - TRANSPORTE. DÍA

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE

Imágenes del camino de Pilar a Sarandí: todos los transportes públicos. Pantalla partida en horizontal. PLANO Arriba. BRISA camina hacia un lado (a la derecha). PLANO Abajo. BRISA hace el gesto de parar a un bondi (a la izquierda). Brisa corre como si no llegara al tren.

BRISA (OFF)

Vivo en Pilar. Fue siempre un esfuerzo llegar a la cooperativa. El tren, el colectivo, el frío, la lluvia, sin plata. Es un viaje largo. Eso es realmente estar y sentirse parte de un espacio. Yo quería hacer ese esfuerzo todos los días.

La fachada del taller.

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE

4. INT. TALLER. DÍA.

El taller de costura. Las manos de BRISA cosen. Se escucha el ruido de varias máquinas. Cada vez más manos cosiendo.

BRISA (OFF)

Mi fuerte siempre fue la costura. Nuestro objetivo con la cooperativa es lograr la integración social de las travas a través del trabajo y la educación. Nunca pensé en ser presidenta, pero para nosotras es importante aprender a ocupar lugares de poder.

Vemos la textura de varias telas con pantalla partida.

BRISA (OFF)

Después de la muerte de Lohana, en 2016, se convocó a todas las socias a ver qué íbamos a hacer. Era difícil saber cómo seguir sin su presidencia.

Pantalla partida en 2 y en 3. Archivo de la época de elecciones y de marchas donde está Lohana. Un montaje rápido que presente su recorrido: Foto de marcha por la ley de

identidad de género, foto de Lohana con su nuevo DNI, imágenes de [las marchas de 2001 donde participó](#), foto inaugurando la cooperativa textil. Nos quedamos en una foto congelada de Lohana en una marcha.

IDENTIKIT:

Nació en Pocitos, Salta.

A los 13 años su padre la echó de su casa.

Activista travesti referente argentina.

Sufrió, como la mayor parte de la población trans, persecución policial.

Fundó la Asociación de Lucha por la Identidad Travesti y Transexual.

Conformó el Frente Nacional por la Ley de Identidad de Género.

Primera presidenta de la Cooperativa, hasta que murió.

BRISA (OFF)

Yo antes laburaba en la calle. Cuando empezamos pensamos en un espacio de pertenencia donde poder formarnos, trabajar y que sea a la vez, un lugar de pertenencia. una familia. Hasta que llegué acá estaba empujada a la prostitución, si sos traba nadie te contrata. ¿Viste travas atendiendo locales?

BRISA cosiendo, charlando con sus compañeras. Toman mate, comparten mientras trabajan.

BRISA (OFF Y ON)

Para mí el feminismo es llevar lo que una pasó en su vida, yo estuve a milímetros de la muerte. (Cuenta la anécdota de cuándo un cliente casi la mata) Pero *las travas sabemos saltar muy bien los obstáculos de la vida.*

Y ahora quiero tratar de ayudar a mis compañeras. Eso es el feminismo: ayudar con tu historia. Que haya servido de algo atravesar esa situación.

Compañeras del Nadia Echazú trabajando. Elementos de trabajo. Cuadros con fotos de ellas. Detalles de sus manos, de sus pies, sus hebillas del pelo.

GRÁFICAS:

- Las mujeres trans son el grupo poblacional más vulnerado de Argentina.
- Esperanza de vida: entre 37 y 41 años.

- La identidad es el factor de exclusión.
- El 80% no cuenta con cobertura de salud.
- Solo el 20% termina el secundario.

5. INT. OFICINA TALLER. DÍA

La oficina está totalmente vacía. Focalizamos en algunos objetos. Montaje paralelo (o pantalla partida) de Brisa moviéndose por la cooperativa, con planos a distintas velocidades.

BRISA

A mí nunca me vas a encontrar en la oficina.

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE - SEPARADOR TERRITORIO.

Tres/cuatro planos con montaje acelerado que cambia en velocidades, con movimientos de cámara ágiles y zoom. Vemos a la gente entrar y salir del taller. Los vecinos y las vecinas la saludan. BRISA trabajando con sus compañeros, manos cosiendo, los talleres, la cantidad de imágenes da sensación de acumulación, de mucho trabajo. Vemos los diferentes tipos de ropa que cosen.

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE - SEPARADOR TERRITORIO.

BRISA se detiene y observa el taller vacío.

BRISA

Coser es adrenalina.

(silencio)

Acá es donde me construí como militante.

Ruido que crece, de muchas máquinas de coser.

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE

Fotos de archivo de BRISA donde vemos a BRISA en diferentes momentos de su vida, desde chica hasta hoy, desde su trabajo en la calle, hasta la presidencia, cómo su cuerpo y su actitud fue cambiando con el tiempo.

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE.

6. INT. TALLER. DÍA.

BRISA mira a cámara.

BRISA

Me gustaría que me recuerden las compañeras
a las que les dí una mano.

SECUENCIA DE MONTAJE. PANTALLA PARTIDA EN 3. Diferentes
mujeres del taller, diferentes compañeras de BRISA pasando a
velocidad.

BRISA

La militancia es eso. Hay una fiesta y es
tu cumpleaños y alguien te dice seguí para
adelante o te invitan
(silencio, piensa)

"¿verdad que la brisa era buena compañera?"
así me gustaría que me recuerden...

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE.

BRISA a cámara.

BRISA

Hoy estamos y mañana no sabemos. Para mi
eso es el feminismo: que alguien te de una
mano cuando estás cagada. Eso me mueve: Que
alguien sea mi compañera.

Transición efecto flash, como quemadura.

7. EXT. ESTACIONAMIENTO TECNÓPOLIS. DÍA.

TÍTULOS: Música urbana (continuidad del estilo de la
apertura). Los créditos finales se sobreimprimen sobre planos
de mujeres bailando, llamas en distintos formatos (antorchas,
velas, luces, encendedores, celulares). PICHÍ se sube a una
moto y habla a cámara.

PICHÍ

Y a vos ¿qué te enciende? ¿Qué te mueve? ¿Qué te
prende?

PICHÍ arranca en una motito y del caño de escape de la moto o
del piso, sale un fueguito.

NORA CALANDRA - MTE

1. INT. GALPÓN TECNÓPOLIS. DÍA

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE - INTRO

PICHI baila una coreografía de twerk con dos compañeras en un galpón. La música es urbana, estilo trap y hip-hop.
Se sobreimprime el logo de la serie: "Arde, la llama de los feminismos bonaerenses"

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE - INTRO

2. EXT. CALLE BONAERENSE. DÍA.

PICHI habla a cámara y presenta al personaje del capítulo.

PICHI

Hace rato que el sistema carcelario está en crisis. Para una mujer que es madre, es más difícil todavía. Hay una doble condena: ser mala mujer y ser mala madre. Cuando un varón está preso, las mujeres lo visitan, le llevan lo que necesita y cuidan de sus hijos afuera. ¿Y cuando la mujer está adentro?... Adivinaste: nadie. Desde que Nora Calandra recuperó la libertad, hace siete años, milita para construir oportunidades reales para mujeres que están o estuvieron en la cárcel.

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE

Pantalla partida y múltiple, en movimiento, donde vemos fotos de las protagonistas de la serie. Entre todas ellas, se ve el rostro de NORA. Nos quedamos con la foto de ella que toma la pantalla completa. La vemos en un plano general contrapicado donde NORA mira a cámara con gesto provocador, la imagen queda congelada.

GRÁFICA ESTILO "IDENTIKIT":

PLANO GENERAL.

Tres hijxs y es abuela.
No le gusta cocinar.
Cumplió 6 años de condena.
Parió en contexto de encierro.

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE.

INT CASA NORA / DIA

Planos presentación Nora: Nora hace un mate, llena una planilla con datos de ayuda a mujeres liberadas.

NORA

Dice cuál es su trabajo hoy en el MTE. Acompaño la inserción laboral y la vida post-penitenciaria: los vínculos familiares, sentirse libre, acompañar a hacer la asignación universal, generar recursos, sentir que son trabajadoras y que pueden incorporarse al mundo otra vez. Cuando salís es imposible que te contraten. Pero me empecé a unir con otros liberadxs y empezamos a militar en el MTE. Lo importante de la economía popular, las posibilidades que les dio organizarse y tener trabajos cooperativos sin necesitar que alguien las contrate (sin nombrar que hacen lo que no les da el Estado). Empezamos a encontrar la respuesta en la economía popular. Nos organizamos a pulmón, con rechazo social.

3. INT. CASA PAULINA/ DÍA

Plano general presentación Paulina. Identikit paulina. (Ver qué poner, este plano se puede usar o no).

Paulina y Nora organizan comida en la casa de Paulina. Tienen que entregarla a comedores sociales y a compañeras. Conversan

NORA

Explica que tienen distintos emprendimientos: Panaderías, planta de reciclaje, comedores comunitarios, etc. Empezamos con cooperativas de construcción, herrería. Es la única oportunidad para no volver a la cárcel. Empezamos la rama de liberados y eramos 10 y ahora, seis años después, somos 1000. Y son personas que no reinciden en el delito.

4. EXT. PLANTA DE RECICLAJE/ DÍA.

Dos mujeres, entre ellas Paulina, tiran un carro. Las mujeres Las mujeres dividen basura, el polo productivo de MTE, donde hay una planta de reciclaje

NORA

Explica el trabajo en la planta de reciclaje, como se organizan, que son todas mujeres. Como cambiaron el signo de la cartonera ciruja a trabajadora y recuperadora. El doble rol social y ambiental.

ZÓCALO: POLO PRODUCTIVO MTE - TRES DE FEBRERO

Retrato general de las mujeres que forman parte de la planta de reciclaje.

5. MATERIAL DE ARCHIVO

Fotos de Nora en el encierro, con su hijo. Embarazada. Pedir mas fotos.

NORA (OFF)

En el encierro aprendí qué era el feminismo popular. Era feminista sin darme cuenta. Ver a una compañera 24/7, sentirla familia te genera eso. Yo me daba cuenta que se naturalizaba todo lo que nos pasaba. Y nosotras no queríamos más. Nos empezamos a organizar.

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE - SEPARADOR TERRITORIO.

Nora camina. Planos del gauchito Gil. (Faltan planos del territorio)

NORA. OFF:

A mi me gusta patear el territorio (se explaya).

Tres/cuatro planos con montaje acelerado que cambia en velocidades, con movimientos de cámara ágiles y zoom. Vemos a la gente entrar y salir polo de producción del MTE. NORA saluda a las mujeres.

ZÓCALO: "POLO PRODUCTIVO MTE TRES DE FEBRERO" / PLANTA DE RECICLAJE

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE - SEPARADOR TERRITORIO.

6. INT. CUARTO EN EL POLO PRODUCTIVO. DÍA.

NORA mirando a cámara.

NORA (A CÁMARA)

Yo convertí el enojo y el dolor en lucha. Me motiva cuando voy a ver una piba que hoy es parte de una cooperativa y no volvió a la cárcel. Al principio cuando voy a visitarlas están calladas y es lo que "se merecen". Pero después las veo emprendiendo y diciendo "esto es lo que me corresponde, es mi derecho". Cambiamos la historia de una familia que parecía destinada a la

delincuencia. Hoy les puedo contar a mis hijas lo que hago. Ellas les dicen a sus amigas que hago yo. Mi historia sirve.

Transición efecto flash, como quemadura.

7. EXT. CALLE CONURBANO. DÍA.

TÍTULOS: Música urbana (continuidad del estilo de la apertura). Los créditos finales se sobreimprimen sobre planos de mujeres bailando, llamas en distintos formatos (antorchas, velas, luces, encendedores, celulares). PICHÍ se sube a una moto y habla a cámara.

PICHÍ

Y a vos ¿qué te enciende? ¿Qué te mueve?
¿Qué te prende?

MARGARITA PALACIOS - LA COLMENA.

1. INT. GALPÓN TECNÓPOLIS. DÍA

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE - INTRO

PICHÍ baila una coreografía de twerk con dos compañeras en un galpón. La música es urbana, estilo trap y hip-hop. Se sobreimprime el logo de la serie: "Arde, la llama de los feminismos bonaerenses"

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE - INTRO

2. EXT. CALLE BONAERENSE. DÍA.

PICHÍ habla a cámara y presenta al personaje del capítulo.

PICHÍ

Los barrios populares necesitan sus propios canales de comunicación. Uno de los más importantes es la radio. Margarita es una de las impulsoras de la asociación la colmena, un espacio que busca activamente generar red entre los vecinos y las vecinas, crear una radio que los represente.

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE

Pantalla partida y múltiple, en movimiento, donde vemos fotos de las protagonistas de la serie. Entre todas ellas, se ve el rostro de MARGARITA. Nos quedamos con la foto de ella que toma la pantalla completa. La vemos en un plano general

contrapicado donde Florencia mira a cámara con gesto provocador, la imagen queda congelada.

GRÁFICA ESTILO "IDENTIKIT":

Tiene xxx años.

Era maestra en una escuela en 75 del barrio Jose Leon Suarez.

Programa de radio preferido:

Música: xxx.

Nombre de su mejor amiga: xxxx.

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE.

3. INT. ESPACIO DE LA COLMENA. DÍA.

Amanece en el espacio. Vemos las pintadas en el lugar. Alguna aula vacía con sus asientos.

MARGARITA (OFF)

Estuve presa casi diecisiete años en la "cárcel villera", así la llamaban. Cuando salí, tenía una libertad vigilada. Pero de todas formas yo me escapaba para ir al barrio donde daba clases.

4. EXT. CALLES VILLA. DÍA.

Calles del barrio donde empezó MARGARITA. La vía, la capilla, algunas casas. Gente caminando. Mostrar el barrio que habitó en ese momento.

MARGARITA (OFF)

Empecé a caminar por el territorio de las villas: trabajaba cruzando la vía, en una capilla cercana. Empecé a hablar con los vecinos y las compañeras.

(silencio)

Yo estudiaba comunicación de territorios en América Latina. Me interesaba generar una comunicación comunitaria.

5. INT. COLMENA - RADIO. DÍA.

MARGARITA caminando hacia el sector donde graban. Puede cruzarse con otras compañeras e ir saludando.

MARGARITA (OFF)

Queríamos construir una herramienta de comunicación para mostrar la realidad de la gente. Nuestra intención era sacar la desconfianza de vecino y vecina, porque la dictadura había dejado esa desconfianza,

dejar el miedo para generar una instancia de comunicación.

6. INT. SET. DÍA

Vemos diferentes tomos de la revista en un fondo blanco. Van pasando a mucha velocidad, se van acumulando hasta llenar todo el plano.

MARGARITA (OFF)

Les propusimos una revista para difundir las cosas que pasaban en el barrio. A pesar de los temas que les proponíamos ellos querían hablar de un problema con el agua, una parte del barrio tenía y otra no. Me costó entender que esa era su necesidad, era la comunidad, más allá de lo que pensabamos nosotros estratégicos políticamente. Es importante generar la herramienta y después entender como la comunidad quiere usarla.

La revista se llamo renaciendo. Llego a tener 2000 ejemplares, vendiamos casa por casa. Abarcamos 3 barrios de leon suarez.

Pero no dabamos más. Necesitamos una herramienta que nos sirva por fuera de lo que podiamos hacer caminando. Ahí apareció la radio.

7. INT. RADIO COLMENA. DÍA.

Los micrófonos, los asientos. Dos mujeres están haciendo un programa, las vemos moviendo las manos o tomando mate mientras charlan.

MARGARITA (OFF)

Había un vecino que venía, se sentaba lejos de la cabina No se animaba a entrar. Si no porque sabía que eso no le correspondía porque era pobre. Hubo que atravesar y romper esa idea. Había que generar un sentimiento de pertenencia.

(silencio)

Las mujeres eran las que más se movían para todo. Iban con hijos, trabajando, se rompían el alma y los hombres estaban a la cabeza de cualquier cosa tranquilos y felices.

Hasta que hubo una crisis en el barrio y lo hombres perdieron trabajos entonces las mujeres hicieron aun más y ahí pidieron más protagonismo en los espacios: así se crea

la radio y después la asociación la colmena
1990. Por mujeres.

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE - SEPARADOR TERRITORIO.

Planos de la asociación en cámara rápida. La gente entra y sale, participan de los programas. Luego vemos el jardín de infantes manuelita y la colmenita.

MARGARITA (OFF)

Hicimos mucho laburo: la radio, los jardines de infantes, los espacios en contra de la violencia de género.

GRÁFICAS: En 2019 se reconoció la educación infantil-juvenil comunitaria.

Vemos imágenes de la sede central: la casa de la mujer, donde hay diferentes reuniones y contención por la violencia de género.

MARGARITA (OFF)

En un momento se generó un "la mujer que entra es la que nos va a denunciar", hubo que desarmar esa idea para que las mujeres puedan venir tranquilas.

Volvemos a imágenes del barrio: puestos de comida, fachadas de casas, gente en motito, los perros, etc.

MARGARITA (OFF)

Para mí el conurbano bonaerense es xxxxxxxx.

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE - SEPARADOR TERRITORIO.

8. INT. HABITACIÓN MARGARITA. DÍA.

MARGARITA mirando a cámara.

MARGARITA

Nuestro objetivo es una onda para cubrir todos los lugares pobres del territorio conurbano bonaerense.

(silencio)

Hace tres años estamos luchando por el femicidio de Nati, que era una de nuestras chicas.

9. ARCHIVO

Imágenes de las marchas por Nati.

10. INT. HABITACIÓN MARGARITA. DÍA.

MARGARITA mirando a cámara.

MARGARITA

Hablamos de nuestro territorio, las villas de emergencia: hay baños que comparten tres familias, en época covid fue muy intenso. fue un territorio difícil. Hemos hecho un gran trabajo, nosotras tuvimos presencia en los juzgados: fue muy revolucionario.

11.EXT. EVENTO POR LOS 20 AÑOS. DÍA.

Vemos toda la gente disfrutando. Suena la orquesta. Vemos a MARGARITA bailar con sus compañeras.

12.INT. HABITACIÓN MARGARITA. DÍA.

MARGARITA A CÁMARA

MARGARITA

Me arde mi trabajo. Siempre labure en villas de emergencias, lo mismo que hago ahora. Me metieron en cana por eso porque era jodida, era subversiva. Hacerlos ciudadanos ponerlos de pie. Les molesta las mujeres que insistimos. Así que, voy a seguir molestando.

Transición efecto flash, como quemadura.

https://www.youtube.com/watch?v=euzI-P_UeRg&ab_channel=MissBoliviaVEVO

13.EXT. CALLE CONURBANO. DÍA.

TÍTULOS: Música urbana (continuidad del estilo de la apertura). Los créditos finales se sobreimprimen sobre planos de mujeres bailando, llamas en distintos formatos (antorchas, velas, luces, encendedores, celulares). PICHÍ se sube a una moto y habla a cámara.

PICHÍ

Y a vos ¿qué te enciende? ¿Qué te mueve?
¿Qué te prende?

PICHÍ arranca en una motito y del caño de escape de la moto o del piso, sale un fueguito.

NANCY JARAMILLO - CAPITANA DE BUQUE PESQUERO

1. INT. GALPÓN TECNÓPOLIS. DÍA

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE - INTRO

PICHI baila una coreografía de twerk con cuatro compañeras en un galpón. La música es urbana, estilo trap y hip-hop. Se sobreimprime el logo de la serie: "Arde, la llama de los feminismos bonaerenses"

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE - INTRO

2. EXT. CALLE BONAERENSE. DÍA.

PICHI habla a cámara y presenta al personaje del capítulo.

PICHI

El mar es un lugar salvaje. Caos, olas y lo desconocido. Es un territorio poderoso, emocionante, lleno de potencia. La pregunta es: ¿Qué se siente ser una mujer en un barco? El patriarcado también acecha en lo profundo. Existe incluso la leyenda de que las mujeres son yetas en los barcos. Así y todo, Nancy Jaramillo logró ser capitana y en su primer viaje se fue por 60 días. Ella enfrenta las olas.

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE

Pantalla partida y múltiple, en movimiento, donde vemos fotos de las protagonistas de la serie. Entre todas ellas, se ve el rostro de NANCY. Nos quedamos con la foto de ella que toma la pantalla completa. La vemos en un plano general contrapicado donde NANCY mira a cámara con gesto provocador, la imagen queda congelada.

GRÁFICA ESTILO "IDENTIKIT":

Familia pesquera
Ascendencia araucana mapuche
Mamá de "Diego"
Le dicen "la capitana"

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE.

3. PROFESIÓN. EXT. MUELLE. DÍA -

NANCY camina por el muelle. Sube al barco. Llega a su camarote. Deja sus bolsos. Abre su neceser y saca sus cremas y cosméticos. Pone la foto de su hijo y de sus padres en la mesita del cuarto o algún objeto personal que la identifique, un amuleto o algún objeto de decoración personal.

NANCY (OFF)

A mí me dijeron: "Nunca va a haber mujeres
acá".

NANCY manipula y tracciona una polea con sogas muy pesada, se nota la fuerza que implica la acción. Diferentes velocidades de cámara, primero rápida y luego normal. Se alza una vela.

NANCY (OFF)

Vengo de la pobreza. Me crié en una villa, cuando era chica me la pasé en un comedor infantil. También sufrí un abuso el día que cumplí 10 años. Yo creo no se supera, se convive. Cuando salió la posibilidad de embarcarme y me dijeron que me iban a pagar bien, pensé en mi hijo. La única mujer iba a ser yo... Hice tripa corazón con mis traumas y me fui a navegar. "La necesidad tiene cara de hereje".

NANCY mira hacia el mar. Plano generalísimo en cámara lenta del mar y el horizonte. Plano de NANCY mirando el mar desde la proa.

NANCY va recorriendo el barco.

NANCY

El del barco siempre fue un mundo muy hostil y de hombres. Cuando quise sacar la licencia me dijeron que no había mujeres marineras. Les mostré que la ley que hablaba de "personas" no aclaraba el género. Y busqué un abogado. Conseguí la licencia, pero me dijeron "igual nadie te va a querer embarcar siendo mujer". "Yo voy a ser capitana" respondí. "Decir eso era como querer llegar a la luna".

Pantalla partida. Archivos familiares de fotos y videos de NANCY con su hijo, en un cumpleaños de la madre, con sus sobrinas, almorzando en una reunión.

NANCY

Yo no me emborracho, no hago nada fuera de lugar, no tengo novio, trabajo como una burra y aún así, ser mujer me juega en contra. Llega un momento que te duele.

Pantalla repartida con detalles del cuerpo de NANCY: sus ojos rasgados, las manos enlazadas, su pelo largo

y negro saliendo del gorro del uniforme, el nombre de NANCY bordado en su uniforme.

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE - SEPARADOR TERRITORIO.

Tres/cuatro planos con montaje acelerado que cambia en velocidades, con movimientos de cámara ágiles y zoom. Vemos a la gente entrar y salir del barco, vemos a los marineros trabajar y cargar cosas para emprender el viaje. Detalles de los cuerpos de los hombres. Guantes grandes sucios y colgados. Botas y overoles. Baño de "hombres". Gorras viejas. Se nota que NANCY es la única mujer, todos los demás son hombres. NANCY recorre de una punta a otra el barco, chequeando que todo esté en condiciones para zarpar.

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE - SEPARADOR TERRITORIO.

NANCY se detiene y observa el mar.

NANCY
El mar es un gigante tranquilo...
Hasta que se enoja.

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE

Pantalla negra. Sonidos de las olas.

PANTALLA PARTIDA: En una pantalla olas que rompen. En la otra, mujeres con el pañuelo verde. "La ola feminista" "La marea verde". Los gritos de las compañeras. Se mezclan los cantos feministas con el sonido las olas.

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE

4. EXT. MAR. DÍA.

Diferentes planos del mar, de la escollera, del puerto, del mar desde la costa de Mar del Plata. Las olas pegando contra las columnas del muelle.

NANCY
Yo le tengo respeto. No me da miedo. Yo me siento como pez en el agua. Me hice desde muy chica ahí. Se fue haciendo vocación y ahora es amor. En tierra no sé cuál es mi función, estoy un rato y ya no me encuentro. Pero entro a un barco y sé perfectamente cuál es mi trabajo. Amo lo que hago porque sé. No es intuición, es conocimiento.

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE

Transición efecto flash quemado. Secuencia de montaje partida de con fotos de archivo de NANCY desde chiquita hasta hoy. Vestida como niña, jugando con autitos y con sus muñecas, en el bote con su padre pescando, NANCY adolescente maquillada. NANCY embarazada. NANCY camarera en su primer viaje. Imágenes en la escuela para ser capitana. Imágenes con el grupo de mujeres que trabajan en el mar, organizadas. Certificado de capitana. Fotos de su planilla de capitana, de todos los muelles que tocó.

NANCY

Para llegar a ser capitana tuve que estudiar. Estaba terminando y me hicieron una investigación porque decían que había falsificado mis embarques. "No puede ser que hayas estado un año sin bajarte", no querían darme el título. Un compañero dijo que si no me daban el título iban a hacer quilombo. Nunca había investigado a nadie, pero a mí sí. Muchas veces quise tirar la toalla, "¿les molesta tanto? me voy!". Pero no. Yo he visto mujeres en lucha.

Pantalla multiple. Archivos de fotos de Cristina Kirchner, de marchas de mujeres, de las abuelas de plaza de mayo, de la madre de NANCY, de NANCY con uniforme de marinera y su hijo bebé.

NANCY

Mi mamá es una gran feminista sin saberlo.
He tenido buenos ejemplos en mi vida,
Cristina (Kirchner) incluso.
Ella sigue estando y la siguen golpeando.
Esos ejemplos de mujeres.
Me gritaban en el muelle "Esta gorda puta
que solo chupo pija toda la vida va a darle
órdenes a nuestros pibes".
La primera vez que fui capitana la mitad de
la tripulación se bajó. Pero no me vengué,
perseveré. Como capitana puedo subir cada
vez más mujeres a los barcos.

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE.

5. INT. CAMAROTE. DÍA

NANCY mira y habla a cámara.

NANCY

Me encontré con otras mujeres del mar y
estamos armando una organización.

GRÁFICA: "AMAMFYL" Asociación de mujeres y diversidades que se desempeñan en la actividad marítima, fluvial y lacustre de América latina y el caribe.

SECUENCIA DE MONTAJE. PANTALLA PARTIDA EN 3. Diferentes mujeres del mundo marítimo trabajando: buzas, fotógrafas, marineras, etc. Ej: Lucía De Pasquale.

NANCY

Voy a ir a decirle a otras que se puede.
Eso me enciende. No es lo que nos contaron
toda la vida. No nacimos solo para agachar
la cabeza y tener hijos. Ya pagué demasiado
derecho de piso. En base a un sueño, hay
una realidad.

Transición efecto flash, como quemadura.

https://www.youtube.com/watch?v=euzI-P_UeRg&ab_channel=MissBoliviaVEVO

6. EXT. CALLE CONURBANO. DÍA.

TÍTULOS: Música urbana (continuidad del estilo de la apertura). Los créditos finales se sobreimprimen sobre planos de mujeres bailando, llamas en distintos formatos (antorchas, velas, luces, encendedores, celulares). PICHÍ se sube a una moto y habla a cámara.

PICHÍ

Y a vos ¿qué te enciende? ¿Qué te mueve?
¿Qué te prende?

PICHÍ arranca en una motito y del caño de escape de la moto o del piso, sale un fueguito.

LILIANA GIANNATASIO - BIBLIOTECA DE LA MUJER

1. INT/EXT. GALPÓN - CALLES BONAERENSES. DÍA

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE - INTRO

PICHI baila una coreografía de twerk con dos compañeras en un galpón. La música es urbana, estilo trap y hip-hop.
PICHI y compañeras bailan en una calle del conurbano.
PICHI y las compañeras bailan en otra calle del territorio bonaerense.

Se sobreimprime el logo de la serie: "Arde, la llama encendida de los feminismos bonaerenses"

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE - INTRO

2. EXT. CALLE BONAERENSE. DÍA.

PICHI presenta al personaje del capítulo.

PICHI

El silencio ya no es una opción y de eso se trata el laburo de Liliana GIANNATASIO. Coordina una biblioteca de la mujer en Tandil y además, Locutora y profesora de historia. Hace mucho que lleva adelante espacios de lectura y escritura en la biblio y sobre todo: espacios de preguntas.

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE

Pantalla partida donde vemos muchísimas fotos estilo foto carnet. Entre todas ellas nos encontramos con el rostro de LILIANA. Nos quedamos con ella y la presentamos con los cuatro perfiles. El último es un plano general contrapicado donde la protagonista mira a cámara.

GRÁFICA ESTILO "IDENTIKIT":

Tiene xxx años

Sus libros preferidos son xxxx.

Su película preferida es xxxx.

Le gusta hablar.

Su periodo histórico favorito es xxx.

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE.

3. EXT. TANDIL. DÍA

Las sierras. Calles de Tandil.

LILIANA

Al principio éramos cuatro en una mesita.

Fachada de la radio.

LILIANA

En ese momento, otras mujeres más grandes, me enseñaron que se puede cambiar todo

desde ahí. Con un par de compañeras que se reúnen.

Compañeras hablando en la radio. LILIANA hablando al micrófono.

LILIANA

Fuimos descubriendo juntas que no eran problemas individuales, era cultural. Había un gran silencio en esta ciudad. Se tapaba un montón de cosas y si tenía que ver con las fuerzas policiales más todavía. HABÍA SILENCIOS.

Organización de la marcha del 8M.

LILIANA

Empezamos trabajando con violencia. Era lo urgente. Comenzamos a hablar entre nosotras. Fuimos por más información, escuchamos a las académicas y trabajábamos todo el día. Íbamos a colegios, a los encuentros nacionales de mujeres. Volvíamos con información y la gente empezó a confiar en nuestra visión de las cosas.

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE - SEPARADOR TERRITORIO.

Tres/cuatro planos con montaje acelerado donde vemos la biblioteca, los cine-debate o un taller.

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE - SEPARADOR TERRITORIO.

ZULMA se detiene y observa a sus compañeras organizar.

LILIANA

Llegué en el 81 y me dijeron que me iba a aburrir pero nunca pasó.

Diferentes planos Tandil, la iglesia, alguna marcha, la biblioteca y el centro cultural.

LILIANA

Hay una piedra dura conservadora y católica muy proclive a la derecha más que a la empatía. Pero encuentras muchísima gente, recibe mucha gente el espacio. se elige esa calidad de vida:
apreciamos las sierras, la cercanía con la naturaleza.

Es raro que no puedas meterte a una organización si tenes alguna inquietud.

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE

Transición efecto flash. Entra secuencia de montaje de con fotos de archivo del personaje, redes, videos y su historia de militancia, su recorrido, su trabajo colectivo. Este separador da pie a su motivación, su llama y su legado.

En el caso de LILIANA se ven diferentes fotos de todos los años de organización.

LILIANA

Veinte años de trabajo no es poca cosa. Antes de que se nos vaya todo, quiero recuperar la memoria de la biblioteca.

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE.

4. INT. BIBLIOTECA. DÍA

LILIANA mira y habla a cámara.

LILIANA

Me enciende la experiencia de juventud de los años 70. Te dejan la impronta de buscar un mundo más justo, la injusticia me subleva totalmente, una erupción. Si algo está mal hay que moverse a otra dirección.

Transición efecto flash, como quemadura.

https://www.youtube.com/watch?v=euzI-P_UeRg&ab_channel=MissBoliviaVEVO

5. EXT. CALLE CONURBANO. DÍA.

TÍTULOS: Música urbana (continuidad del estilo de la apertura). Créditos finales se sobreimprimen sobre plano de conurbano, con mucha presencia del cielo diurno. PICHÍ se acerca a cámara en una motito.

PICHÍ

Y a vos ¿qué te enciende? ¿qué te mueve?
¿qué te prende?

PICHÍ se aleja en la motito.

CLAUDIA POBLETE - NIETA RESTITUIDA

1. INT. GALPÓN TECNÓPOLIS. DÍA

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE - INTRO

PICHI baila una coreografía de twerk con dos compañeras en un galpón. La música es urbana, estilo trap y hip-hop. Se superpone el logo de la serie: "Arde, la llama de los feminismos bonaerenses"

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE - INTRO

2. EXT. CALLE BONAERENSE. DÍA.

PICHI habla a cámara y presenta al personaje del capítulo.

PICHI

Claudia Victoria Poblete fue secuestrada en 1978 y criada por un coronel y su pareja. Su vida dio un vuelco absoluto cuando se enteró de su verdadera identidad. Pero recién cuando tuvo en brazos a su primera hija le cayó la ficha de lo que implica apropiación. Hoy es parte de Abuelas y milita para que otros nietos y nietas puedan saber quiénes son. Desde hace más de cuarenta años, las abuelas de Plaza de Mayo comandan una tarea titánica: restituir a sus familias legítimas a los bebés y niños que fueron apropiados durante la dictadura militar.

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE

Pantalla partida y múltiple, en movimiento, donde vemos fotos de las protagonistas de la serie. Entre todas ellas, se ve el rostro de CLAUDIA. Nos quedamos con la foto de ella que toma la pantalla completa. La vemos en un plano general contrapicado donde Florencia mira a cámara con gesto provocador, la imagen queda congelada.

GRÁFICA ESTILO "IDENTIKIT":

Fecha de nacimiento real: 25/03/1978
Es parte de la comisión directiva de Abuelas
Padre: José "Pepe" Poblete
Madre: Gertrudis Hlaczik
Tiene un hijo y una hija

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE.

3. INT. CASA DE CLAUDIA - LIVING. DÍA.

Plano detalle del rostro de José. Las manos de CLAUDIA pasan por diferentes fotos de él.

CLAUDIA (OFF)

Mi papá se cayó de un tren por viajar colgado. Era chileno, pero decide viajar a Argentina a conseguir las piernas ortopédicas. Viene solo, se interna y hace la rehabilitación. Ahí conoce a otras personas con discapacidad y arman un frente de lisiados peronistas: Los rengos de Perón. Mi papá era comunista en Chile, pero acá entiende que la militancia es en el peronismo.

Redactan una ley que obliga a las empresas a emplear discapacitados. Querían pensarse como sujetos de derecho. La dictadura deroga esta ley rápidamente.

Las manos de Claudia pasan a fotos de su mamá de joven.

CLAUDIA (OFF)

Mi mamá era una piba de Vicente López. Su mejor amiga era una persona no vidente y conoce a este grupo de militancia. Mis papás se conocen, militan y después se ponen de novios. Ellos responden a Montoneros, en un grupo que era de izquierda para la liberación. En marzo del 78 nací yo, dos años después del golpe. Yo estuve 8 meses con mis papás biológicos. Fuimos secuestrados los tres. A mi papá en once y a mi mamá y a mí, en nuestra casa de Guernica, donde nací. Nos llevan a todos al Olimpo.

4. ARCHIVO - OLIMPO

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE

Diferentes videos e imágenes del Olimpo.

CLAUDIA (OFF)

A mí me llevan a una familia militar. Me crían como si fuera su hija biológica. Me anotan como Mercedes y ponen que nací en junio. Yo tenía una partida de nacimiento con datos falsos, pero no era una partida falsa. Yo tuve pasaporte. Ellos me criaron.

5. ARCHIVO - ABUELAS DE PLAZA DE MAYO

Entrevistas muteadas a las abuelas, sus rondas por la plaza de mayo. Vemos varias veces a Clara Jurado.

CLAUDIA (OFF)

Mi abuela se llama Buscarita, de buscar. Ella se acerca a Plaza de Mayo. La abuela Clara Jurado, una de las fundadoras de abuelas. Mi abuela se acerca y cuenta su historia. Clara la une a las abuelas. Le dice: deja de llorar que tenemos muchas cosas para hacer.

6. EXT. EX ESMA. DÍA.

CLAUDIA camina entrando a la EX ESMA con Buscarita.

CLAUDIA (OFF)

Lo que era raro en mi adolescencia es que mis papás eran viejos. Parecían mis abuelos. Mi apropiación era un secreto a voces mantenido por los que me rodeaban. Hubo denuncias y nos llevaron a Estados Unidos, a España.

Fui a un colegio de monjas, vivía en una especie de burbuja donde la información no llegaba. Decían cosas como "Las viejas locas de plaza de mayo". Había una línea ideológica muy clara y yo era una chica muy obediente. Siempre con mucha vigilancia. No se veían películas nacionales. Yo escuchaba rock nacional a escondidas.

Mis apropiadores me decían que yo era parecida a mi papá apropiador.

Yo no me veía parecida a ellos. Me di cuenta lo que era parecerse a alguien cuando vi a una foto de mi papá. Dicen que de chiquita agarraba las sillas y jugaba a que era mi silla de ruedas.

7. INT. EX ESMA. DÍA.

LAURA está dando una charla contando su historia junto con Buscarita a jóvenes. La gente está escuchando su relato.

LAURA

Uno de mis tíos ve las fechas y las fotos en las denuncias y dice esta puede ser mi sobrina. Se hace una causa judicial. Meten una denuncia en el año 99 yo tenía 21 años. Como era mayor de edad me llega a mí. El policía fue y se lo dio a mi apropiador y él me la da. "Son las viejas locas estas", yo le digo que quiero ir.

Yo sabía que no podía ser hija biológica de ellos. No pensaba que era hija de

desaparecidos, pero había algo que no cuadraba.

Esta situación me permite actuar sobre eso, que si no fuera obligada no sé si hubiera podido.

Fui y me dijeron que tenía que hacerme examen de ADN. El resultado tardó 6 meses y yo hice como si no pasará nada. Me llega otra citación y cuando fui me dieron el resultado del ADN: 99,999.

La foto que me mostraron de bebé eran igual a las que me habían sacado mis apropiadores cuando llegue con ellos.

Me reconocí muy rápido. Tenía la misma cara de enojada en todas las fotos de chiquita.

Fotos de Claudia de cuando era bebé junto con sus padres biológicos y luego junto con sus apropiadores.

8. INT. CASA CLAUDIA.DÍA.

INTro de audio en IN de Claudia que ve fotos de su familia junto a su hijo y su hija. Luego queda de fondo el audio o solo como imagen. Los hijos le preguntan, se sorprenden.

CLAUDIA (OFF)

Mi vínculo empezó con el hermano de mi papá. Que fue el primero que puede acercarse a mí. Le pregunté: ¿Que estás haciendo acá? y me respondió: hace 20 años que te vengo atrás.

Mi tío me lleva 16 años. De pronto gente joven. Y con él empecé a conocer el resto de mi familia. Un día conocimos a uno, después a otro. Yo al principio estaba re dura, había que aflojar. Pensé que me iba a encontrar una banda de terroristas y encontré una familia. Empecé a hacer vínculo. Conocí a mi abuela que era más joven que la que decía que era mi mamá.

Me festejaron el cumpleaños en la fecha verdadera. Mi abuela era muy cálida. Fueron muy respetuosos, me dieron todo el tiempo, pero estuvieron ahí. Fuimos construyendo.

Claudia está con sus hijos. Ven fotos de su familia biológica, esta es la invitacion a su bautismo.

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE - SEPARADOR TERRITORIO.

9. EXT/INT. SEDE ABUELAS. DÍA.

La fachada de la Sede de Abuelas.

CLAUDIA (OFF)

Pasaron muchos años hasta que desconecté con los apropiadores.

CLAUDIA pasea por unos pasillos de la casa por la identidad donde está la foto de ella adolescente.

CLAUDIA (OFF)

Se empezó a quebrar cuando quedé embarazada. A partir del nacimiento entendí lo de sacar una hija a una madre. Y ahí digo, esta gente tomo esa decisión. Yo aún no llegué a la edad de ellos cuando se quedaron conmigo. Yo no quería que mis hijos pensaran que esas personas eran sus abuelos.

Cuando ellos me dijeron que ellos volverían a hacerlo, que para ellos estaba bien... cuando corté el vínculo me di cuenta de la carga que era esa última mochila. Testifique en la apropiación y el de plan sistemático. La potencia que tiene el testimonio no lo tiene nada.

CLAUDIA y Buscarita saludan a los jóvenes, se abrazan, se sacan fotos.

CLAUDIA (OFF)

Ellas están grandes y nos necesitan. Faltan muchos nietos para encontrar. Son 300 pero es un número al aire porque siempre aparecen gente que no sabíamos ni que estábamos buscando.

CLAUDIA (OFF)

Estoy aprendiendo de las abuelas. Yo leo la historia y no puedo creer a las mujeres estas. Hay una necesidad de continuarlo.

La subestimaron mucho por ser mujeres, "las locas" "no van a lograr nada". Descalificadas todo el tiempo. No pensaron que ellas iban a tener esa fuerza colectiva. Eran de diferentes clases sociales, vidas. Mujeres que no venían preparadas para eso. No venían de ámbitos

políticos. Incluso en desacuerdo con sus hijos muchas veces.

La maternidad atraviesa la creación de abuelas. Y el maternaje, el cuidado. Vos vas y te dan tecito con budín.

10.INT. CASA DE CLAUDIA. DÍA.

CLAUDIA habla a cámara.

CLAUDIA

La primera vez que un apropiado ve la foto de su papá, ese desaparecido vuelve. Las abuelas construyeron un relato. Nosotras tenemos que volver a construirlo también.

¿Dónde encuentro puntos clave en la historia de ellas? Veo la profundidad de todo lo que nos pasó. Pienso en mi mamá, en sus compañeras que sufrieron violencia sexual. Todo lo que tenemos que rescatar de esa época. Cómo uno cría a una hija. Mi hija tiene 14 y me trae el feminismo todo el tiempo. Son jóvenes y la tienen re clara. Todo el tiempo interpelan. Todo el tiempo te lleva a estar pensando, a no repetir sin pensar, tener una mirada analítica.

Yo veo a mis hijos crecer así y lo comparo con mi adolescencia y mi niñez, y pienso que esto está bastante mejor. Un contexto más honesto.

El feminismo, lo veo como una cosa del futuro total, pienso en un futuro que vaya por ahí y me emociona.

Es un sueño, pero ves a las abuelas y decís, se pueden un montón de cosas que pensábamos que eran imposibles.

Transición efecto flash, como quemadura.

11.EXT. CALLE CONURBANO. DÍA.

TÍTULOS: Música urbana (continuidad del estilo de la apertura). Los créditos finales se sobreimprimen sobre planos de mujeres bailando, llamas en distintos formatos (antorchas, velas, luces, encendedores, celulares). PICHÍ se sube a una moto y habla a cámara.

PICHÍ

Y a vos ¿qué te enciende? ¿Qué te mueve?
¿Qué te prende?

1. INT. GALPÓN TECNÓPOLIS. DÍA

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE - INTRO

PICHI baila una coreografía de twerk con dos compañeras en un galpón. La música es urbana, estilo trap y hip-hop. Se sobreimprime el logo de la serie: "Arde, la llama de los feminismos bonaerenses"

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE - INTRO

2. EXT. CALLE BONAERENSE. DÍA.

PICHI habla a cámara y presenta al personaje del capítulo.

PICHI

Ni ocultas ni avergonzadas: "Orgullo Disca" transforma la discapacidad en identidad política. Desde una mirada profundamente feminista, dicen "acá estamos", dispuestas a poner todo para defender la igualdad y los derechos. Desde el feminismo, luchan por la visibilización de las personas con discapacidad y defienden la igualdad de derechos y de oportunidades. Laura Alcaide es ciega y ahora también, orgullosamente disca.

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE

Pantalla partida y múltiple, en movimiento, donde vemos fotos de las protagonistas de la serie. Entre todas ellas, se ve el rostro de LAURA. Nos quedamos con la foto de ella que toma la pantalla completa. La vemos en un plano general contrapicado donde Florencia mira a cámara con gesto provocador, la imagen queda congelada.

GRÁFICA ESTILO "IDENTIKIT":

Edad: 33 años.

Profesora de literatura y periodista deporttiva.

Tiene tres hijxs.

Ama el conurbano

Hincha de Lanús

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE.

3. INT. CASA LAURA. DÍA.

Unas manos pasan por diferentes libros en braille. Imágenes de libros escritos por ella. Laura escribe con un punzon y una plantilla.

LAURA (OFF)

Trabajo en una editora nacional braille que pertenece al ministerio de desarrollo social. Una editorial tiene mucho que ver con lo que soy. Empecé como correctora. Digitalizo textos que se imprimen en braille. Hay mucho material escolar. Intento proponer cosas nuevas, juegos, cosas con mi perspectiva de la discapacidad, que es un nuevo paradigma: el social, el de los derechos humanos. Veníamos en una lógica muy asistencialista y hay que cambiar la mirada.

Laura le dice a un amigo por mail, grabado a su celular, que le mandó las correcciones que tenía que hacer.

4. INT. COCINA - CASA DE LAURA. DÍA.

LAURA se está preparando el almuerzo, sus hijos están alrededor dando vueltas. Entra su compañero, almuerzan los cinco.

LAURA (OFF)

Cuando empecé en la editorial ya estaba militando. Milito desde siempre: centros de estudiantes, el feminismo. Pero antes no reivindicaba mi discapacidad como elemento político hasta que tuve a mi segundo hijo con discapacidad, me hizo un click, no quería que este mundo de mierda siga reproduciendo distintos parámetros de violación a los derechos humanos que se ven constantemente: muchos son como los micromachismos, microcapacitismos que producen una red capacitista global y opresora. Después de pasar por un procesos de culpa y autoincriminación, empecé a capitalizar esas energías en la militancia". Le quería dejar un mejor mundo, para mis hijos en general y empecé.

Laura les lee un cuento. Camina por la calle.

La identidad disca duele. Con el más grande porque dicen que tiene que cuidarme cuando el rol de cuidado es mío. El del medio se sabe diferente porque empieza a participar en la sociedad. Mi compañero empieza a ver las miradas de los otros sobre nosotros,

cómo nos miran. Piensan que él es enfermero. El pobre tipo, que es buena gente porque eligió una compañera con discapacidad. Es solo mi compañero.

En el colegio mismo: ¿Cómo se trabaja en la escuela que haya una madre con discapacidad? ¿Cómo se le comunica a esa familia? Es un desafío para cualquier institución. Y las instituciones que tengan que trabajar con Lauti. Pero él tiene más allanado el camino porque ya lo trabajé de chica.

Está en todas las cosas, en todo nuestro cotidiano re-pensar esto. No somos disca porque tenemos una discapacidad pero decimos soy disca como una reivindicación desde el orgullo”.

ZÓCALO: REMEDIOS DE ESCALADA

5. ARCHIVO - ENCUENTRO NACIONAL DE MUJERES DE LA PLATA.

SECUENCIA DE MONTAJE

Mujeres reuniones para los talleres, entrando y saliendo de las escuelas. Chicas cantando, pañuelos verdes. El día de la lluvia: todas cantando y agitando los trapos bajo el agua.

GRÁFICAS: ENCUENTRO PLURINACIONAL DE MUJERES DE LA PLATA - 2019

LAURA (OFF)

OD nació en 2019, producto de varias gestas. Por un lado, veníamos haciendo encuentros de mujeres con discapacidad visual y por otro lado, en el Encuentro Nacional de Mujeres, Lesbianas, de La Plata se conformó la primera comisión organizadora que contemplaba discapacidad. Fue la primera comisión de inclusión y accesibilidad de los encuentros nacionales de mujeres. En ese ENM, de La Plata, participamos de la marcha con la primer columna disca. Todo eso fue la gesta previa a Orgullo Disca”, resalta. El feminismo tiene que encontrar la discapacidad como un cuerpo más de la lucha.

Cuesta un montón. Las asambleas se hacen en lugares con escaleras. Ni siquiera los flyers están descriptos para que las personas ciegas puedan participar. Hay muchas discriminaciones no conscientes. Está naturalizado.

6. EXT. BARRIO -. DÍA

Reunion de orgullo disca en Centro Cultural "El Barrio" cultural donde hablan sobre la organizacion para la marcha del 8M (intentar que se vea el logo del espacio o la fachada).

LAURA (OFF)

Nos dimos cuenta de que algo pujaba. Que necesitamos ser parte de las movilizaciones. Parte visible en las asambleas, en los encuentros. De ahí es que surge orgullo disca. El año del encuentro de la plata, 2019.

7. EXT. MARCHA 8M

Integrantes del colectivo orgullo disca arma pancartas, carteles, consignas.

LAURA (OFF)

A nosotras nos importa la participación política, nuestro deseo sexual y reproductivo. Militar es difícil, claro. La movilidad para muchxs compañerxs es muy compleja. Pero igualmente no fuimos expandiendo. Empezamos a hacer bajada en las redes, compartiendo mucha información, empezar a hablar del modelo social de discapacidad, a problematizar un montón de cuestiones que nos ocurren dentro de los feminismos".

El colectivo orgullo disca marcha en el 8M.

LAURA (OFF)

Hicimos mucho trabajo sobre la participación política pero específicamente en el campo de los feminismos. Al pequeño grupo inicial, la mayoría del conurbano, se sumaron compañeros de Santa Fe, Córdoba, ahora una en Bariloche que ya es parte de la comisión organizadora del próximo encuentro plurinacional de mujeres.

8. ARCHIVO - PRIMERA MOVILIZACIÓN DE ORGULLO DISCA

Planos detalles de las banderas. Se escucha el bullicio de una marcha a lo lejos. Es la marcha del 8M. Diferentes imágenes de la marcha.

LAURA (OFF)

Hicimos una primera movilización y un protocolo de seguridad pensando en todas las corporalidades que iban a ir. Falta

mucha conciencia de qué significa movilizar teniendo una discapacidad y más, muchas discapacidades todas juntas. Movilidad reducida, sordas con intérpretes, ciegas. La columna, cuando hay movilidad reducida es intentar que sea ancha y que no se mezcle gente.

Es difícil sostener la militancia. En la militancia Disca estamos muy divididos: Por un lado, los sordos, por otro los ciegos. No termina de unirse. Todavía me impacta de que la gente se asombre de nuestros lugares en la militancia. La sociedad no nos da un lugar para que nos corresponda una militancia. Luchamos por eso.

La militancia, pero sobre todo el feminismo, me mostró muchos de mis privilegios en la militancia, no me di cuenta de ellos hasta que me los choqué en la militancia y los capacitismos internalizados: a veces se piensa que el colectivo con discapacidad mental no puede militar. Las jerarquías están dentro de la discapacidad, es horrendo.

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE - SEPARADOR TERRITORIO.

Planos de Remedios de Escalada: Calles rotas, destrozadas, veredas, autos en la calle, fachadas de casas. Montaje paralelo pantalla partida: Laura camina por la calle con un bastón.

LAURA (OFF)

Jamás me iría del conurbano. Me siento femidisca y conurbana. Es parte de esa identidad. Mi identidad es conurbana porque esto de pelear contra las barreras capacitistas, es muy de vivir acá, de moverse en transporte público a todos lados. La discapacidad es una condición que choca con las barreras que se choca una persona cuando quiere participar de la sociedad y no puede hacerlo. El conurbano me lo recuerda constantemente. Me mantiene prendida fuego.

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE - SEPARADOR TERRITORIO.

9. EXT/INT. EL BARRIO CULTURAL. DÍA.

SECUENCIA DE MONTAJE

ARCHIVO: El barrio cultural se encuentra en una callecita empedrada, se escucha el ruido de los trenes.

El patiecito, las luces y las plantas del barrio. El gatito entre las piernas de la gente.

Laura camina por el espacio, se saluda con las chicas que laburan ahí. Comparten un mate.

La barra con precios populares y bastantes carteles de agite y feministas.

Los elementos de la murga "Escalando sin remedio" que guardan en el espacio.

Banderines, el escenario. Se pueden ir cambiando las luces.

LAURA (ON Y OFF)

El año pasado hicimos un festival disca cerca de mi casa, en remedios de escalada. Participaron las feminancys y canté en una canción que se llama "Fuega diversa". Primero me temblaba todo. Era medio de paracaidista, pero estaba contagiada, vieron que cualquier colectivo cuando se siente un poco descomprimido, explota.

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE

10.INT. CASA DE LAURA - LIVING, DÍA

LAURA habla a cámara.

LAURA

Históricamente hablaron por nosotros.
Entonces cuando por fin podemos hablar con
nuestra propia voz, arde.
Nadie va a darnos un derecho porque se los
pida por favor.

Transición efecto flash, como quemadura.

11.EXT. CALLE CONURBANO. DÍA.

TÍTULOS: Música urbana (continuidad del estilo de la apertura). Los créditos finales se sobreimprimen sobre planos de mujeres bailando, llamas en distintos formatos (antorchas, velas, luces, encendedores, celulares). PICHÍ se sube a una moto y habla a cámara.

PICHÍ

Y a vos ¿qué te enciende? ¿Qué te mueve?
¿Qué te prende?

1. INT. GALPÓN TECNÓPOLIS. DÍA

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE - INTRO

PICHI baila una coreografía de twerk con dos compañeras en un galpón. La música es urbana, estilo trap y hip-hop. Se sobreimprime el logo de la serie: "Arde, la llama de los feminismos bonaerenses"

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE - INTRO

2. EXT. CALLE BONAERENSE. DÍA.

PICHI habla a cámara y presenta al personaje del capítulo.

PICHI

¿Los negros son todos varones? ¿Por qué nadie se pregunta por las negras? Argentina es un país donde pareciera que el árbol genealógico solo juega un rol cuando se trata de antepasados europeos. Pero Gladys Flores es consciente de su herencia. Es afro guaraní e integrante de TeMA: Tertulia de Mujeres Afro latinoamericanas. Pertenece a Negras(si)Marronas y a la Red Latinoamericana y caribeña de Mujeres Negras y afrodescendientes.

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE

Pantalla partida y múltiple, en movimiento, donde vemos fotos de las protagonistas de la serie. Entre todas ellas, se ve el rostro de GLADYS. Nos quedamos con la foto de ella que toma la pantalla completa. La vemos en un plano general contrapicado donde Florencia mira a cámara con gesto provocador, la imagen queda congelada.

GRÁFICA ESTILO "IDENTIKIT":

Se define: Afro guaraní conurbana

Su heroína: Remedios del valle

Provocadora serial

Su casa es: un refugio "quilombo de flores"

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE.

3. EXT. CALLE DE LOMAS DE ZAMORA. DÍA

GLADYS camina por calles de Lomas con una remera de Remedios del Valle pintada por su hijo. La vemos de espalda entre la gente.

GLADYS (OFF)

Siempre me pensé como una quilombero.

4. INT/EXT. ESTACIÓN DE LOMAS DE ZAMORA. DÍA.

GLADYS cruza el puente de la estación.

GLADYS (OFF)

Soy educadora popular. Intento enseñar con la palabra y con el cuerpo. Estoy en la comisión de género de 8 de noviembre, una organización que nuclea a afroargentinos y argentinas, afrodescendientes y africanos. Nosotras conmemoramos el día del Afro y la Afro Argentina, con la figura de una mujer heroína. Y en el resto de Latinoamérica y el Caribe, aún cuando son más históricos con la temática, cuando reivindican la cuestión Afro y negra lo hacen con la figura de un varón. Nosotras transitamos por otros caminos.

5. INT/ EXT. CALLE LOMAS - RADIO. DÍA.

GLADYS está en su casa acomodando flores en su jardín. Vemos el mural de su casa "quilombo de flores".

GLADYS (OFF)

Siempre me dijeron "todos los seres humanos somos iguales". Pero después te das cuenta que no. El primer momento fue darme cuenta de la clase. Y además, era otra cosa ser varón y otra ser mujer. Después, la cuestión étnica. La interseccionalidad es clave para pensar los feminismos. Siempre fui negra. Nos han invisibilizado de todas estas maneras. Pero damos una batalla dura, no se las vamos a dar fácil. Y cada vez tenemos más voz y más presencia. Aunque sea de a poco y cueste. Por eso, porque necesitamos estar organizadas como comunidad, como familia, como red, mi casa es una casa, pero un refugio a la vez. Es un espacio que alberga a compañeros y compañeras que lo necesitan. Es un espacio abierto, un hogar no solo para mí. El mundo de las negras siempre es un mundo colectivo y tribal, no nos pensamos en singular, en soledad.

Gladys entra a su casa, se ve un gran mural colorido que dice "quilombo de flores". Cocina.

6. **ARCHIVO - ENCUENTRO NACIONAL DE MUJERES EN BARILOCHE.**

Diferentes imágenes de los talleres y la movilización, pasadas como diapositivas.

GLAYDS (OFF)

Pienso en el Encuentro nacional de mujeres en Bariloche en el 2011. Y me acuerdo que yo ya estaba filosa. Bah, vengo filosa desde siempre. Pero la comisión hablaba de "feminismo" de "mujer". No hablaba de feminismos ni mujeres, las s marca la diferencia. Hay muchas formas de ser mujeres.

Nosotras fuimos construyendo ese feminismo negro en los encuentros.

7. **EXT. PARQUE MUNICIPAL CAAGUAZÚ. HOMENAJE A MARIELLE FRANCO. DÍA.**

8.

Gladys y sus compañeras de negras(si)marronas abren el espacio de homenaje a Mariella Franco.

COMPAÑERA

Desde las **negras (Si)marronas**, levantamos nuestras voces anti racistas.

GLADYS habla y presenta a su colectivo.

GLADYS

Hay mucha gente contando cantidad de mujeres asesinadas pero nadie sabe cuántas de ellas son nuestras hermanas. Es como si hubiera un dispositivo en donde solo existiera un tipo de mujer. Como negra pareciera que siempre vas a seguir siendo pobre. Siempre vas a ser villera.

Marielle Franco es un caso emblemático como víctima de estas violencias. La Oficina de la Mujer de la Corte Suprema de Justicia de la Nación incluyó la variante étnico-racial en sus registros de femicidios. Hay cosas que van cambiando. Antes que un negro o una negra estuviera en la universidad parecía imposible y menos ser la docente. Se sigue sosteniendo que "ningún pobre llega a la universidad", son frases que queremos desterrar, pero como soy una mujer del conurbano profundo sé lo que es padecer estos estigmas.

Se hace un ritual con flores en homenaje a Marielle Franco y a su lucha. Se cierra en un ritual realizado con el colectivo afro, por la memoria y la lucha activa de los derechos y la visibilización de las personas negras.

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE - SEPARADOR TERRITORIO.

Diferentes imágenes en cámara rápida del conurbano bonaerense, específicamente el municipio de Lomas de Zamora. El barrio de Gladys.

GLADYS (OFF)

Yo me siento conurbana. Pero para sentirme así, tuve que poder acceder a la información de mi herencia. Por eso pienso que son importantes los datos que recaban los censos, por ejemplo. LA falta de estadística genera dificultad para el desarrollo de políticas públicas eficaces para que la comunidad afro en Argentina tenga acceso a derechos. Cuántas personas se reconocen afrodescendientes. En 2010 yo censé y a los encuestadores les costaba explicar la pregunta y a la gente entenderla, quizá tiene algo para comentar sobre esto. Hoy ya no es tan así. Cuando tenía 20 años me fui a recorrer para encontrar a mi abuelo, a Corrientes, a Formosa. Me había criado sin representatividad y mi mamá siempre hablaba de mi abuelo. Entonces quería buscar las raíces. Mi familia tiene muchas generaciones de mujeres solas, criando hijos. Y yo también. Tenía que reconstruir mi territorio y mi familia.

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE - SEPARADOR TERRITORIO.

9. INT. CENTRO CULTURAL. NOCHE.

GLADYS se presenta ante un público en una fecha, está de presentadora. Presenta un poco la fecha y nos recita un breve poema en relación a su militancia.

GLADYS

(...)Ningún blanco hoy tiene la culpa de la esclavitud. Pero todos gozan los privilegios de eso. Cada negro, negra, negre lleva esa cicatriz sobre el cuerpo .
(...)

10. INT. SET. DÍA.

GLADYS se está poniendo un turbante en la cabeza.

GLADYS (OFF)

Con la militancia descubrí la invisibilidad constante en la mirada del otro y en la propia. La necesidad de que no me vean, volverme invisible para que no me violenten.

GLADYS se pone delante de un fondo blanco y la iluminan. Sonríe cuando la luz la toca.

GLADYS (OFF)

Hay todo un tema con los cuerpos, con aparecer. A nuestras compañeras negras las veces que las han expuesto desnudas ha sido para venderlas.

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE

Secuencia de montaje con todas las fotos de negras comentadas por Gladys.

GLADYS (OFF)

La primera serie de fotografías a mujeres negras realizada por una fotógrafa negra fue en 2017. Hace nada.

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE

GLADYS es fotografiada.

11.INT. CASA DE GLADYS. DÍA.

Gladys posa semidesnuda para una fotógrafa que le saca fotos como modelo viva.

GLADYS (OFF)

Siempre estuve buscando mis raíces familiares. Intentando contagiar a todos de que hay que buscarse.

Como nosotros siempre fuimos antes negros y negras indígenas pobres, no tenemos muchas fotos. Entonces mi hijo está siendo una reconstrucción, está haciendo retratos para la posteridad.

Para mí, dejarme fotografiar es parte de una militancia política: visibilizar nuestros cuerpos, nuestro deseo, nuestras vejezes, las diversidades étnicas, las bellezas no hegemónicas. Históricamente se veían, se fotografiaban, se abordaban cuerpos blancos, jóvenes, bellos desde el

canon europeo de belleza. Nuestro cuerpos tienen historias, arrugas, manchas, heridas, carácter, robustez. Eso los hace bellos, atractivos, complejos.

12.INT. HABITACIÓN GLADYS. DÍA.

GLADYS habla a cámara.

GLADYS

Hay que reconstruir esta historia que nos han contado sobre nosotros mismos. Ponerlo en duda.

Nos encontramos atravesando un momento histórico. Hemos recuperado parte de nuestra historia y vamos por más. Yo quiero que vean que me animo. Con este cuerpo, con cicatrices, me animo. No quiero más ser invisible. Me animo a que me vean, estoy presente.

13.EXT. CALLE CONURBANO. DÍA.

TÍTULOS: Música urbana (continuidad del estilo de la apertura). Los créditos finales se sobreimprimen sobre planos de mujeres bailando, llamas en distintos formatos (antorchas, velas, luces, encendedores, celulares). PICHÍ se sube a una moto y habla a cámara.

PICHÍ

Y a vos ¿qué te enciende? ¿Qué te mueve?
¿Qué te prende?

GUIÓN CAPITULO 15: Griselda Paiva

1. INT. GALPÓN TECNÓPOLIS. DÍA

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE - INTRO

PICHÍ baila una coreografía de twerk con dos compañeras en un galpón. La música es urbana, estilo trap y hip-hop. Se sobreimprime el logo de la serie: "Arde, la llama de los feminismos bonaerenses"

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE - INTRO

2. EXT. CALLE BONAERENSE. DÍA.

PICHÍ habla a cámara y presenta al personaje del capítulo.

¿Qué armas existen para luchar contra las
violencias?

Griselda Paiva empuña la ternura.
Es pediatra en el Hospital Materno Infantil
Ana Goitia y ahí conoció "Crianza con
Ternura", un movimiento que se enfoca en
revisar y sanar el pasado para cortar los
hilos de la violencia en las gestantes y en
su familia. El movimiento se volvió un
programa y día a día en el Hospital, un
equipo de apasionadas acompaña a las madres
e infancias para ayudarlas a transformar su
futuro.

Cuentan con una alianza fundamental:
la fortaleza de la niñez.

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE

Pantalla partida y múltiple, en movimiento, donde vemos fotos de las protagonistas de la serie. Entre todas ellas, se ve el rostro de GRISELDA. Nos quedamos con la foto de ella que toma la pantalla completa. La vemos en un plano general contrapicado donde GRISELDA mira a cámara con gesto provocador, la imagen queda congelada.

GRÁFICA ESTILO "IDENTIKIT":

Identikit:

- Hincha de independiente
- Madre y abuela de 3
- Fan de las milanesas con papas fritas
- Militante

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE.

3. INT. HOSPITAL. DÍA.

GRISELDA camina por un pasillo del hospital. Se saluda con la secretaria de la entrada.

GRISELDA (OFF)

Yo desde chica quise ser médica. Quise estar al servicio de los demás. La pediatría me apareció en la carrera.

Algunos doctores y doctoras la saludan cuando pasa, sus colegas.

GRISELDA (OFF)

En 2010/2011 vino Ana Greler, que trajo Ana Cafiero al hospital, trajo su proyecto: Bálamo de ternura. Ella tiene el programa crianza con ternura.

Tiene que ver con la epigenética, es decir más allá de los genes, la herencia.

Tiene que ver con lo que sucedió también desde la panza y se va transmitiendo de una generación a otra.

ZÓCALO: GRISELDA PAIVA - PEDIATRA NEONATÓLOGA

4. INT. DESPACHO MÉDICO DE GRISELDA. DÍA.

Vemos sus cosas (si tiene cartelitos, dibujos, etc). También diferentes elementos de medicina mezclados con esas cosas más "tiernas".

GRISELDA (OFF)

Si vivís durante el embarazo violencia, rechazos, el bebé reacciona a esa carga emotiva. El abandono, la violencia, el abuso, la vivencia influye en la crianza de ese bebe y va a tener limitaciones en su óptimo rendimiento, en el desarrollo cognitivo incluso.

Además, en contextos de carencias sociales y económicas, esa carencia estructural afecta al modo de criar a tus hijos, en lo material y en lo afectivo también, en los medios, la inseguridad, la falta de contención.

5. INT. HOSPITAL - TALLER CRIANZA. DÍA

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE

GRISELDA da el taller de crianza con ternura. Explica que todo lo que se diga en el taller será en completa confidencialidad.

GRISELDA (OFF)

Todo esto está acompañado con lo esperanzador: las fortalezas de la niñez. Es decir, qué hace que ayude que supere las vivencias que tiene. Puede ser un familiar, una maestra, alguien con quien se pueda refugiar. Trabajando desde las fortalezas familiares puede hacer que la persona que tuvo la vivencia pueda revisar su historia, una reparación, un cambio de actitud y cortar esa trasmisión de violencia hacia la generación siguiente.

Para nosotras era importante trabajar eso desde la medicina también. Una a veces piensa que con la violencia no se puede hacer nada, y Ana nos mostró un camino de la prevención. Y empezamos a dar la formación en el hospital. Lo empezamos a hacer con el personal del hospital, esa fue nuestra estrategia. Así nosotros cambiamos la actitud frente al paciente que viene. Uno tiene que ver que hay una historia atrás, cambiar la mirada.

Todos los participantes del taller se presentan mirando a cámara y dicen que rol en la medicina tienen.

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE

Fotos de los talleres anteriores y las guías que utilizan para trabajar.

GRISELDA (OFF)

A pesar de estar hace mucho en el hospital, hay historias muy propias de tus compañeros que no conoces. Nos abrimos. Hubo más entendimiento el uno del otro. Por eso tiene este carácter-personalidad. Aliviana y allana el vínculo con otro.

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE

Hacen el ejercicio de las siluetas, donde escriben recuerdos positivos y negativos. Las manos de las diferentes personas escribiendo, cuando tachan, cuando se emocionan.

GRISELDA (OFF)

Griselda cuenta qué modifica en lxs pacientes, en lxs profesionales de la salud la crianza con ternura. Qué cambios ve. Se propone una reconciliación con uno mismo. Ver cada uno en su historia los aspectos negativos que uno tiene que tratar y los positivos en los que se tendría que apoyar, lo familiar nos da una luz. No es solo conocimiento si no lo espiritual. Uno lo puede hacer desde la creencia que tenga, lo que nos da el impulso de seguir adelante. El bálsamo de ternura es lo que nosotros recibimos. Es lo que nos brindaremos al hacer el taller, es una reconciliación con nuestra historia. Ver si podemos perdonar... Me di cuenta que yo también estaba atravesada por heridas de mi infancia.

Después hacen el ejercicio de teatro, donde se meten en alguna escena del pasado.

Hacen una ronda y hablan de lo vivido.

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE - SEPARADOR TERRITORIO.

Diferentes imágenes de Crucecita, Avellaneda. El alrededor del hospital. Diferentes familias entrando y saliendo. Muchas abuelas, madres e hijas. Vemos muchos colectivos que pasan por la puerta. La gente bajando de ellos.

GRISELDA (OFF)

Todos vienen de otro lado. Mucho conurbano viene acá. Todo depende de los colectivos, los trenes. Pero todos vuelven. Hay algo en este espacio. Se transmite generacionalmente. Vienen todas las camadas.

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE - SEPARADOR TERRITORIO.

6. INT. RESIDENCIA DE MADRES. DÍA.

GRISELDA va al encuentro de ELBA que está trabajando en la residencia.

GRISELDA (OFF)

La pediatría es la parte más "melosa" de la medicina, la más linda. Hay una predisposición al buen trato. Igual a veces la tarea supera al deseo y no terminamos de trabajar de la mejor manera a cada paciente. En su individualidad. Y que no tienen porque recibir las consecuencias de nuestro agotamiento físico

A mí me divierte lo que hago. Trabajar con las mamás, genera algo. No sé si es amiga pero se genera un vínculo. Incluso sus hijos después traen a sus otros hijos.

Una se entiende más con las mujeres. Con el sacrificio. Alguna mamá sola. A mí me gusta.

Diferentes madres miran a cámara y dicen sus nombres y el nombre de sus hijxs (Ejemplo "Soy Mariela y mi hijo se llama Lautaro").

ELBA explica su trabajo en la residencia, cómo llegó ahí y qué implica para ella su trabajo.

RETRATO DE ELBA.

7. INT. HOSPITAL - ESPACIO MARIELA. DÍA

GRISELDA va al encuentro de MARIELA. Cuando entra al espacio MARIELA está atendiendo a algún niño con su xadre. Vemos la "caja juguetera", MARIELA explica los juguetes creados y para qué sirven.

8. INT. DESPACHO DE GRISELDA. DÍA

GRISELDA habla a cámara.

GRISELDA

Intento considerarme feminista. Estoy atravesada por mis hijas y mis sobrinas, ellas nos han abierto la cabeza. Mi crianza fue que la mujer era para servir. Siempre fui una persona independiente y trabajé pero en la casa yo era diferente. Yo era la esposa de. Ellas me mostraron que podía ser mutuo. El hecho de saber que no necesitas un sostén masculino para poder avanzar. Mis hijas tienen una mirada distinta. Yo creo que las fortaleció su colectivo generacional. Ellas no aprendieron de mí. Yo aprendí de ellas. Me interesa que sea una generación de cambios a nivel personal para que el equipo de salud esté preparado para ver la necesidad de otro. Estar a su disposición. Y entender que los pacientes tienen historias atrás. Por algún motivo se generan las situaciones. Y esas cadenas de transmisión de violencia se pueden cortar.

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE

Madres riéndose con sus hijxs, diferentes imágenes de Griselda y sus compañeras. Retrato de las tres juntas.

PICHI (OFF - COPETE)

Día a día y en silencio, Griselda y sus compañeras hacen un laburo de hormiga para garantizar los derechos de una maternidad justa y con ternura.

Un vínculo desde el encuentro y la escucha que aloje y abrace.

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE

PICHI

Y a vos ¿qué te enciende? ¿Qué te mueve?
¿Qué te prende?

9. EXT. CALLE CONURBANO. DÍA.

TÍTULOS: Música urbana (continuidad del estilo de la apertura). Los créditos finales se sobreimprimen sobre planos de mujeres bailando, llamas en distintos formatos (antorchas, velas, luces, encendedores, celulares). PICHÍ se sube a una moto y habla a cámara.

FIN.

GUION CAPITULO 14: Cecilia Bertolino

PICHÍ

La maternidad no se parece al cuento que nos contaron.
La mirada feminista aportó a barrer el romanticismo de las
tareas de cuidado y darles el valor y la visibilidad que
merecen. //

El incumplimiento alimentario es la punta del iceberg de otras
violencias que sufren las madres que crían solas. //
Casi el 70% no recibe la cuota alimentaria como debe por parte
de los progenitores en el territorio bonaerense.
Cecilia es pionera en esta lucha y asesora a mujeres que están
en la misma.

NOTA: CUIDAR LA IMAGEN DEL HIJO MENOR DE CECILIA, PONER SU
CARA EN PP LO MENOS POSIBLE O EVITARLO.

NOTA 2: Juguemos en montaje con cambios de ritmo donde por momentos
veamos entre el montaje acelerado, la velocidad acelerada y las
pantallas paralelas la acumulación, la adrenalina, la sensación de
no parar. Y por momentos algunas situaciones de calma, como el
bosque o la playa, donde veamos algunos momentos de encuentro
familiar, calma, alegría, contacto con sus hijxs, para que no
parezca siempre una frenética y también veamos que sus hijxs la
quieren.

Identikit:

-

2 hijos y una hija

Madre autónoma

12 veces mudada en Pinamar

Descubrió que el agua marina la sana

ZÓCALO. Cecilia Bertolino / Comunicadora feminista - Pinamar

Trabajo actual y militancia feminista.

Cecilia trabaja en la computadora, vemos su portal "identidad feminista" y el contenido.

CECILIA

Habla de: ¿De que trabajas?¿Cómo empezaste a militar este tema? cuenta que estudió mucho sobre este tema y recabó datos, estadísticas.

Cómo le resultó la maternidad

Clip acelerado donde Cecilia cocina. Trabaja. Acomoda la casa. Lava platos. Lleva a sus hijos a las actividades, los saluda. Por momentos la pantalla se parte y hace distintas actividades a la vez estilo "mamá pulpo".

¿Cuando entendiste que lo que te pasaba a vos era también parte de una realidad y lucha social y feminsita?

CECILIA

Cecilia cuenta que es madre de tres, que el padre desapareció y le toca criarlos sola. Halba de los malabares que hace e hizo para sostener la familia como puede.

Archivo de militancia feminista de Cecilia y compañeras.

Seis de cada diez familias monomarentales son pobres, el doble del promedio general. El incumplimiento alimentario es la punta del iceberg de otras violencias

A algunas les han quitado la AUH porque el progenitor no conviviente -e incumplidor- gana más ingresos y pasó de ser Monotributista a Responsable Inscripto y "como los hijos llevan su apellido, la ANSES los toma como grupo familiar y entiende (mal) que tiene un buen ingreso: aunque no cumpla con la obligación alimentaria".

Si a él le suben el sueldo a mí me bajan la asignación. Es así de perverso el sistema.

Violencia económica

Cecilia trabaja en su computadora. Arma una gacetilla que habla sobre la violencia económica. Archivo de militancia feminista sobre deudores y violencia económica. Manda audios a compañeras con las que organiza una reunión

CECILIA

Define a la la violencia económica y los distintos modos de extorsión y excusas de los progenitores respecto de las madres para no darles dinero o pedirles favores a cambio

Situación personal

Cecilia está con sus hijos cocinando. Les da de comer. Cocinan juntos y hacen un turrón para vender, donde finalmente pone la marca del turrón y se entiende que es un "producto".

¿Cómo haces con dos manos, tres trabajos y tres hijos?

CECILIA

cuenta la cantidad de trabajos que tiene y tuvo para poder darle de comer a sus hijos (algo sintético que explique su esfuerzo diario como madre sola, sin que caiga en la victimización)
Cuenta qué imaginaba de la maternidad y que está siendo.

Archivo de Cecilia madre con sus hijxs.

CECILIA

Dice que criar sola puede ser un campo minado, sinonimo de esclavitud, una tortura, y no está bueno vivirlo así, por eso piden todas estas reformas (si se rescata de las respuestas que dijo, esto es importante para ella). Que ella ama a sus hijos, pero que por momentos es muy difícil llevar adelante todo, en lo económico, en las responsabilidades y en las tareas diarias.

Vemos archivos de militancia de las mujeres que crían solas y las distintas acciones, luchas y reclamos

Los tendedores de deudores alimentarios

Cecilia y compañeras están en una plaza de Pinamar realizando una acción de tendedores de deudores y organizando nuevas actividades. Hablan de la ley que están intentando que se reglamente.

CECILIA

¿Que acciones y actividades están desarrollando con las "Madres que crían solas" y hasta donde llegan? ¿Que son los Tendederos? Cuantas son? Que inquietudes salen? Articulan con profesionales? ¿qué quieren conseguir?

Archivo de lo que fue el 3J y las actividades en nI UNA MENOS de los deudores alimentos

Territorio

Cecilia camina con sus hijos (intentar que aparezca de mínima su hijo menor) hacia el bosque, miran un árbol, se sacan una selfie. Pantalla paralela horizontal entre caminata en bosque y mar.

CECILIA

Habla de Vivir en Pinamar y la doble cara de una ciudad que vive del turismo y lo difícil que es alquilar. finalmente, habla de su amor por el agua, el mar, como encontró en eso una cura, algo que la calma el fuego interno.

Cecilia camina por la playa hacia el mar.

Qué te mueve, enciende

CECILIA

¿Cuáles son sus objetivos, que desea que suceda? Qué la mueve a seguir militando y de dónde saca su fuerza a esta causa social aún con todo lo que le reclama en términos de compromiso su vida cotidiana.

FINAL

Y a vos ¿qué te enciende? ¿Qué te mueve? ¿Qué te prende?

OFF FINAL

Mujeres como Cecilia, mientras sostienen a sus hijas e hijos, llenan los pasillos de los juzgados en búsqueda de justicia: luchan para garantizar el alimento de su familia y visibilizar las violencias de género que viven.

Anexo 2: Equipamiento técnico

CÁMARA:

2 Camaras Sony a7sIII

LENTE:

Lentes CANON 24/70 F 2.8 con Filtros UV

Lentes CANON 70/200 F 2.8 con estabilizador y filtro UV

GRIP:

1 a 2 Trípodes de cámara (según jornada)

1 Gimbal (estabilizador de movimiento)

ACCESORIOS CÁMARA:

Baterías. Tarjetas 64 Gigas. Cargadores

VideoMic Røde

Lector tarjeta

SONIDO:

Grabadora Zoom F8 con bolso y tarjeta sd

Auriculares

Caña y boom

Micrófonos Inalámbricos

Arnés para case de sonido

baterías Sony

LUCES

3 Kino Freestyle 31

1 Nanlite 720 B + Fresnel + Lyco + Softbox 1 Nanlite 300 B + Fresnel + Softbox

6 Par Mil Spot + dimmers

DISTRIBUCIÓN

25 alargues 10A

15 Zapas 10A

6 Dimmers 1,5 kw

TRÍPODES

10 Araña Alto

4 Araña Baby

8 A110

2 A120

GRIP

Tamiz 6x6 + Kit de telas básicas

Marcos 1x1 (de ser posible con difusión) 2 Pantalla rígida

1 Tela silk 2x2

1 Tela Negra 4x4 8 D200

2 D400

4 Barra larga

2 Barra Corta

4 Cocodrilo

4 maffer con perno 4 Pelícanos

Brazo mágico

Sargento con perno 1 Boom

15 Bolsas de Arena 4 Tres medidas full 2 Tres Medidas 1/2

Escalera 10 Escalones 1 Marco tipo drácula

Banderas 1x1