

**ESTUDIO PARA LA ELABORACIÓN DE ESTRATEGIAS Y ACCIONES
DE FORTALECIMIENTO PARA EL POSICIONAMIENTO DE LA CASA
MUSEO HORACIO QUIROGA COMO REFERENCIA CULTURAL,
SOCIOECOLÓGICA Y EDUCATIVA DE LA PROVINCIA DE MISIONES**

EX2022-00091690- -CFI-GES#DCS

2023

PROVINCIA DE MISIONES

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

**ANEXO 17: Guía de Buenas Prácticas Ambientales en la Gestión del
Espacio Turístico Casa Museo Horacio Quiroga**

Ing. Agr. Víctor Hugo Becerra

Anexo 17

Guía de Buenas Prácticas Ambientales en la Gestión del Espacio Turístico Casa Museo Horacio Quiroga

Establecer una guía de buenas prácticas es una tarea en constante construcción, la mención a la idea de práctica da cuenta de una constante iteración y, por consiguiente, aprendizaje continuo que puede retroalimentar, modificar o profundizar las propuestas contenidas.

Desde un abordaje conceptual básico, resulta evidente que aquello que dé respuestas satisfactorias a problemas concretos podrían ser consideradas prácticas deseables. No obstante, para ser sistematizada, son necesarios dos requisitos mínimos: La ejemplaridad, que permite dar cuenta de un primer modelo susceptible de ser imitado, y que pueda servir como herramienta de capacitación multiplicadora de conductas; y la transferibilidad, es decir, que sea aplicable a otros contextos temporales. De esto se infiere que la idea de buenas prácticas es transversal a la gestión de la Casa Museo, por lo cual resulta pertinente centrar el enfoque en la dimensión ambiental y en el carácter público del espacio. Por lo que se recomienda adoptar como matriz de referencia el documento elaborado para las Buenas prácticas sostenibles de consumo y habitabilidad a emplearse por el Sector Público Nacional, elaboradas por el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. Y luego, su adecuación a los aspectos territoriales propios del sistema.

En este orden de ideas es necesario alcanzar la gestión eficiente, responsable y eficaz de:

Energía eléctrica: Se propone utilizar la menor cantidad de energía posible dando prioridad de uso a aquellos artefactos que hacen al funcionamiento del espacio según su naturaleza. A saber: iluminación de salas, señalización, servicios, etc. Para lo cual resulta indispensable la adquisición de las tecnologías más avanzadas (lo que incluye el reemplazo progresivo de fuentes de energía renovables por no renovables) en coordinación con el diseño de montaje y exposición del museo como así también su programación, orientados a la idea de Iluminación dinámica. Un concepto que propone el uso de lucernarios e iluminación de luz solar para los espacios expositivos combinando con el uso de luminarias LED.

Uso del agua: Además de reducir la intensidad y desperdicio en el uso del agua que demanda la limpieza y los servicios básicos para los usuarios. Garantizar los usos ambientales relacionados con la disponibilidad para atender a la amenaza que representan los incendios descontrolados de pastizales cercanos, el riego medido y correlacionado con los ciclos de abundancia y escases del recurso y el consumo humano, provisto de manera tal que desincentive el consumo de agua embotellada. También debe atenderse las mejoras en la eficiencia técnica (cloacas, desagües o pozos) de los servicios de agua durante todo el ciclo de vida completo, fundamentalmente, en vertido de aguas residuales de baños.

Uso del Gas natural: La eficiencia en el uso del gas natural implica hacer un uso responsable del recurso, de tal manera que su utilización atienda a una necesidad. Unido a los controles y revisiones rutinarias de artefactos para evitar pérdidas.

Residuos: Este es un aspecto saliente con relación a los usuarios habituales de la Casa Museo, el personal del espacio y, principalmente, el público. Es necesaria la gestión integral de residuos lo que comprende un conjunto de actividades educativas interdependientes y complementarias entre sí en cada una de las etapas que se identifican como: generación, disposición inicial selectiva, recolección diferenciada, transporte, selección, tratamiento y disposición final. El objetivo debiera ser la reducción progresiva de la disposición final vía minimización en su generación. Luego, la complementariedad esta dada por estrategias y tareas de recuperación, reutilización, separación, reciclado y compostaje. Entre las que se destaca el cuidado en el uso de la red cloacal frente al vertido de productos sólidos, líquidos o gases combustibles, inflamables, irritantes, corrosivos o tóxicos. Tampoco deben verse materiales que puedan provocar obstrucciones y roturas (pañales, gasas, productos de higiene, restos de comida, aceites). En lo que hace a la función expositiva de la casa museo y su programación es importante considerar la reducción del volumen de embalajes para obras y objetos. La reutilización de muros temporales u otros elementos que hagan de soporte para la función expositiva como así también el uso compartición de elementos museográficos con otros museos e instituciones del ámbito local.

Compras públicas: Es importante que este ítem sea considerado además de su impacto por el mensaje que expresa realizar procesos de adquisición de bienes y servicios que den prioridad a la compra de cercanía y estacional, a proveedores locales, el trabajo artesanal, al comercio justo a las condiciones de empleabilidad y al incentivo a las formalizaciones de quienes se vinculan comercial y socioambientalmente como proveedores del espacio. la evaluación del impacto ambiental, aspectos éticos, condiciones laborales, fuentes de energía, entre otros, que disminuyen los impactos negativos en el ambiente y la vida de las personas. El gasto público concentra un significativo poder adquisitivo, por lo que orientar este gasto hacia bienes y servicios sostenibles contribuye con la transición hacia la innovación y la sostenibilidad.

Accesibilidad: La accesibilidad física se expresa en clave de buena práctica y como condición necesaria para hacer efectivo del derecho humano de acceso a la cultura. Por lo que se subraya la importancia de que tanto trabajadores como el público que asista con discapacidad, permanente o transitoria, puedan disfrutar de las experiencias sin restricciones o exclusiones y adaptado a las demandas que cada una de estas situaciones pueda presentar, como por ejemplo textos en sistema Braille, adaptaciones de audioguías, acceso de rampas, baños, etc. tal como lo establece la Ley n° 24.314 de Accesibilidad para personas con movilidad reducida.

Movilidad sostenible: Comprende el desarrollo de acciones que permitan incorporar y fortalecer medios alternativos de movilidad para los asistentes y trabajadores. Este es un punto de particular relevancia a observar, la idea de qué tipo de vehículos acceden y qué intervenciones se realizan sobre el predio que rodea a la casa museo. La idea de asfalto, playas de estacionamientos promocionadas tradicionalmente en espacios turísticos es cuestionada por los manuales de manejo sustentable de sitios turísticos que instan al uso de bicicletas, transportes de bajo impacto y escala y/o senderos con mantenimiento regular que evite inversiones de infraestructura irreversible como la pavimentación. La combinación de la accesibilidad y la movilidad sostenible deben atender a las condiciones del terreno, la delimitación de áreas protegidas y el cuidado de ecosistemas como los pastizales que rodean a la casa museo

Superficies y espacios verdes: Esta categoría es de central dada la importancia que tiene para el paisaje del museo el espacio exterior. Es central comprender las dinámicas de cuidado y convivencia entre las especies que habitan el ecosistema y personas que acceden al museo. Especial atención merece: la señalización de especies nativas que no deben extraerse, el comportamiento adecuado de los visitantes y trabajadores ante la posible aparición de fauna nativa, el manejo de la basura orgánica que no debe desecharse en espacios abiertos y el manejo de la contaminación sonora son aspectos por considerar como mínimos requerimientos de actuación. Luego, las prácticas de restauración de ecosistemas es un capítulo que puede inscribirse como continuidad de las buenas prácticas llevadas a cabo en estos espacios.

Instrumentos de gestión

La formulación, implementación, sostenimiento y evaluación de buenas prácticas queda expuesta el riesgo ser meras enunciaciones si omiten los instrumentos elementales que las hacen operativas. A saber:

- Manual de procedimientos: Diferenciados por puestos o tareas.
- Plan de seguridad y de mantenimiento del espacio físico y equipos
- Inventario de bienes y equipos.
- Sistemas de participación y recopilación de conocimiento: que se halla disperso, a menudo en la mente y memoria de las personas directamente implicadas en las acciones del museo, o que conocen las acciones del público y proveedores. Esa información debe circular por canales formales (no rígidos) y bases de datos que los almacenen y registren sistemáticamente. Esto permite identificar en qué áreas es viable captar conocimiento que pueda ser útil (trasferible) para la gestión posterior. Y a la vez estableciendo un balance en la recolección de datos en el cual quede clara la importancia de no hacer una descripción exhaustiva de cada acción o proyecto. Sino dar preminencia a la suficiencia para el análisis y la toma de decisiones en fases o capas de profundidad para lograr la mayor economía de esfuerzos posible.
- Memorias y justificaciones: Que demandan el ejercicio de describir los procesos como estrategia para la identificación de los trabajos, acciones o situaciones susceptibles de ser gestionadas como buenas prácticas. Y, por defecto, un modo de detectar la reiteración de tareas, la superposición de

trabajos y los correspondientes costos asociados a ellos en términos de tiempos, dinero y capacidad de las personas mal aplicada. Estas memorias también pueden operar como soportes de registro de las necesidades de los usuarios y de buenas prácticas espontaneas que pueden descubrirse e internalizarse.

- Equipos de soporte técnico-profesional: es clave para operar como infraestructura de apoyo, tanto a nivel humano como de especialistas.

- Marco normativo: en el que se sugiere adoptar la regulación en materia de seguridad e higiene Ley n° 19.587 Condiciones de Higiene y Seguridad en el Trabajo y su Decreto reglamentario n° 351/1979. La Ley n° 24.314 Accesibilidad de personas con movilidad reducida, la Ley n° 25.612 Gestión Integral de Residuos Industriales y actividades de Servicios y, principalmente, Educación y formación Ley Yolanda n° 27.592 y Ley de Educación Ambiental Integral n° 27.621.

- Herramientas de validación o Evaluación: En este punto es crucial la continuidad, es decir el sostenimiento de cursos de acción que permitan evidenciar resultados validados según criterios de responsabilidad, eficacia y eficiencia. Es importante que su aplicación sea transversal y no un ejercicio de valoración verticalista. Las buenas prácticas son, intrínsecamente, procesos continuos en los que intervienen múltiples y diversos agentes.

Finalmente, las buenas prácticas sugeridas pueden insertarse en el esquema de plan estratégico formulado en este informe como:

- ✓ Herramienta de ejemplificación: El despliegue de buenas prácticas en una casa museo que integra ambiente y cultura puede generar un efecto multiplicador que contribuya a la estrategia de posicionamiento en el circuito de casas museos que fue descripto en otros apartados de este informe.

- ✓ Herramienta de aprendizaje: En la propuesta de construcción de narrativas se mencionó la potencialidad de generar instancias de educación no formal. Esto es un ejemplo de cómo aplicarla en procesos/actividades que provoquen la reflexión y la obtención de conclusiones que sirvan de aprendizaje para formular nuevos planteamientos a partir de la experiencia.

- ✓ Herramienta de innovación: en correlación con diversas menciones a potenciales innovaciones en la incorporación de tecnología unida a la narrativa o la gestión museística este es un ámbito también propicio para experimentar en

las particulares condiciones que establece el paisaje que forma el sistema Parque Teyú Cuaré, La Casa Museo Horacio Quiroga y las Ruinas de San Ignacio.

Conclusiones

Las razones explicitadas en el primer párrafo de este anexo, más las característica y alcances de la condición de Lineamientos de un Plan Estratégico establecidos para este proyecto, sumado a que el destinatario es un funcionario de gobierno provincial, en el cargo de Secretario Ministro de Cultura, cuyas actividades se desarrollan en el marco de la gobernanza que exista o construya con los habitantes de, en este caso, el sistema territorial delimitado como ámbito de estudio, hacen de una propuesta de Guía de Buenas Prácticas, una formulación técnica totalmente dependiente de los acuerdos que el gobierno – actores locales y comunidad territorial alcancen y de las funciones que esos acuerdos asignen a los componentes de la propuesta cultural - turística unificada que se seleccione de entre las alternativas propuestas (ver Escenarios – pag. 20 informe). Estas razones y la evolución que experimentó el plan de trabajo original, modificado con acuerdo del gobierno provincial, en la persona del Secretario Ministro de Cultura, fueron determinantes para formular los puntos principales a considerar en la elaboración de una guía de buenas prácticas ambientales, adecuada a las funciones y atributos que se le asignen en su momento, a la Casa Museo Horacio Quiroga en el marco del plan estratégico de Cultura – Turismo del sistema territorial delimitado; tal lo expresado en el apartado correspondiente a este punto, del informe al CFI.

Bibliografía:

- Gemma Canadell y Carme Sais, Comisión de Buenas Prácticas y vocales de la APGC (2011) *“Guía de Buenas Prácticas para la Gestión Cultural”* Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya
- Ministerio de Ambiente y Desarrollo sostenible de la Nación, (2023). *Guía de implementación: Edificios Públicos Sostenibles*. https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/guia_de_edificios_publicos_sostenibles.pdf