

**ESTUDIO PARA LA ELABORACIÓN DE ESTRATEGIAS Y ACCIONES DE
FORTALECIMIENTO PARA EL POSICIONAMIENTO DE LA CASA MUSEO
HORACIO QUIROGA COMO REFERENCIA CULTURAL,
SOCIOECOLÓGICA Y EDUCATIVA DE LA PROVINCIA DE MISIONES**

EX2022-00091690- -CFI-GES#DCS

2023

PROVINCIA DE MISIONES

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

ANEXO 10: Misión de la Casa Museo Horacio Quiroga

Ing. Agr. Víctor Hugo Becerra

Anexo 10

Misión del sistema territorial Casa Museo Horacio Quiroga

A fin de aportar a la Visión de Turismo en Misiones al 2030, el sistema territorial definido para este estudio, asumirá como propósito de su Misión, las características y condiciones de los Ecomuseos, Museos sin paredes, Museos al aire libre, en los términos que propone EVE Museos e Innovación (<https://evemuseografia.com/2023/06/05/ecomuseos-museos-sin-paredes/> visitado el 20/06/2023), cuando explicita que “un ecomuseo es un instrumento que el poder político y la población conciben, fabrican y explotan conjuntamente. El poder con los expertos, las instalaciones y los recursos que pone a disposición; la población, según sus aspiraciones, sus conocimientos y su idiosincrasia.

Un ecomuseo es un reflejo de una realidad concreta y localizada, donde la población se contempla para reconocerse, buscando la explicación del territorio en el que está arraigada y en el que se sucedieron todos los pueblos que la precedieron en la continuidad o discontinuidad de sus generaciones. Es un espejo que la población ofrece a sus visitantes para hacerse entender mejor, en el respeto, su trabajo, y sus tradiciones, sus formas de comportamiento y su intimidad.

El ecomuseo es expresión de tiempo, remontándose hasta el momento de la aparición del ser humano, y avanzando a través de los tiempos prehistóricos e históricos para llegar al tiempo del humano actual. Tiene una apertura al futuro, sin arrogarse poderes de decisión. Es la configuración de la relación entre las personas con el paisaje que habitan, con la(s) naturaleza(s) que las influyen y a las que intervienen. O, en otras palabras, la expresión de una cultura que se completa más allá de lo humano.

Misión de la Casa Museo HQ

En tanto la Casa Museo Horacio Quiroga forma parte del sistema territorial en estudio, su Misión deberá integrarse, desde sus particularidades, con la Misión del sistema territorial todo, y apuntar a contribuir con la Visión del Turismo en Misiones para el año 2030.

En tal sentido, se asume un proceso de transición desde la lógica narrativa y estructura organizativa actual, centrada en la figura y obra del escritor, hacia una misión que, manteniendo su identificación actual, incorpore criterios y funciones de la Misión del sistema territorial, según las funciones que sus capacidades pueden aportar. En tal sentido, se acuerda en que, “Exponer colecciones en vitrinas ya no es suficiente, ya no vale la pasividad, llegar al museo, mirar e irse; debemos crear comunidad, generar una identidad

consolidada, conceder mucha más importancia hacia lo local, produciendo experiencias insólitas, novedosas, transformadoras, que nos hagan cuestionar nuestro entorno, que nos enseñen cosas nuevas, provocando que las personas se reencuentren con sus cinco sentidos, para que todos recuperemos nuestra capacidad de asombro e ilusión”. (EVE Museos e Innovación - <https://evemuseografia.com/about/> revisado el 20/06/2023)

Desde este marco conceptual, el Propósito de la Casa Museo HQ, será:

- a) Constituirse en referencia y sede para la interpretación y desarrollo de estudios (en asociación con instituciones y centros universitarios provinciales y nacionales) sobre la prehistoria, historia, presente y proyecciones futuras del sistema territorial CMHQ-PPTC-RSI, la dinámica de su ecosistema, de sus habitantes, su cultura y sus potencialidades y desafíos para lograr un modo de desarrollo construido desde el territorio y equilibrado en la convivencia con su ambiente
- b) Ser un centro de difusión de la obra literaria de Horacio Quiroga, a la vez que, exhiba las tensiones que propone los claroscuros de su vida, situados con los valores de una época, desde la perspectiva que dan las transformaciones que han experimentado las sociedades rioplatenses.
- c) Asumir como propios, algunos ejes de un Ecomuseo, en particular, La pertenencia física e histórica con un territorio, “donde las personas que lo habitan trabajan juntas para adaptarse a un mundo cambiante”, lo que implica reflejar la realidad de las comunidades, sus paisajes y sus formas de vida, desde una perspectiva histórica, que identifica puentes que explican tendencias y situaciones actuales, y que juega con escenarios potenciales, para orientar sus decisiones futuras”.

Ser un centro educativo y de investigación para los visitantes de la Casa Museo, y para los pobladores del sistema territorial (CMHQ-PPTC-RSI) con quienes construir un diálogo con la actualidad y una proyección a futuro de las oportunidades, amenazas, fortalezas y debilidades del sistema territorial misionero, para encarar procesos de desarrollo territorial inclusivos, colaborativos y de plena participación social.

Generar una narrativa elaborada de forma colaborativa con los actores territoriales, integradora de la persona Horacio Quiroga en tanto habitante de las sociedades rioplatenses, enmarcados en criterios de identidad, valores sociales y cívicos; experiencias de vida, etc. Explicitar sus preferencias, motivaciones, obsesiones. Etc.

Construir el entramado de actividades, iniciativas, objetos museales, recreación de paisajes, las rutinas que dan cuenta de su particular modo

de habitar esa casa, para edificar un relato integral de su vida, con sus logros, fracasos, contradicciones, (aún para su época).

Relacionar su obra literaria, las etapas de su vida y las de su familia, y los acontecimientos de orden nacional e internacional con los que pudiera vincularse a un nivel de posibilidad o especulación. Este punto debiera ser un objetivo de investigación permanente en el museo, en tanto constituye la estrategia de actualización de los diálogos que el museo es capaz de producir con la comunidad, a la vez que, fuente de identificación de temáticas relevantes para la comunidad y la construcción de su futuro.

Organizar los diálogos entre la vida de Horacio Quiroga y su obra, de modo tal que problematicen con los enfoques actuales, a fin de dar cuenta de la complejidad que convive en una figura que fue vanguardia en la comprensión de la relación Naturaleza-Cultura, pero que, a la vez, no escapaba a los cánones patriarcales de las relaciones intersubjetivas de su época.

Hacer de la Casa Museo un centro educativo no formal, para todos los segmentos socioculturales visitantes y en particular para la población del sistema territorial que integra la Casa Museo. Esta función educativa promoverá la profundización del dialogo entre pasado-presente-futuro. Esta última dimensión utilizará los avances científicos y las nuevas tecnologías de comunicación (TIC's)....