

**ESTUDIO PARA LA ELABORACIÓN DE ESTRATEGIAS Y ACCIONES DE
FORTALECIMIENTO PARA EL POSICIONAMIENTO DE LA CASA MUSEO
HORACIO QUIROGA COMO REFERENCIA CULTURAL,
SOCIOECOLÓGICA Y EDUCATIVA DE LA PROVINCIA DE MISIONES**

EX2022-00091690- -CFI-GES#DCS

2023

PROVINCIA DE MISIONES

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

**ANEXO 19: Propuestas de actividades para la Casa Museo Horacio
Quiroga**

Ing. Agr. Víctor Hugo Becerra

Anexo 19

Propuestas de actividades para la Casa Museo Horacio Quiroga

Propuestas para mejorar la accesibilidad:

La problemática de la accesibilidad a, y en la Casa Museo HQ, reconoce diferentes dimensiones. Por una parte, existen dificultades para acceder al predio donde se ubica la Casa Museo. Las propuestas que mejorarían esta situación son:

- ✓ Pavimentación o mejoramiento del camino que conduce a la Casa Museo, desde la ciudad de San Ignacio.
- ✓ Instalación de una señalética que indique con claridad la dirección, distancia y recorrido del camino hacia la Casa Museo.
- ✓ Reactivación del convenio con el Banco Macro (o nuevo acuerdo con Entidades provinciales) para recuperar el programa de Bicicletas locales, hoy fuera de servicio; para brindar una opción alternativa y gratuita de movilización dentro del Municipio, y facilitar el acceso a los diferentes sitios turísticos que integren la propuesta del sistema territorial como oferta unificada. Se trata de recrear un circuito integrador, que conecte los puntos culturales más importantes de San Ignacio, con la opción de realizar los paseos de forma guiada.
- ✓ Activación de un transporte municipal que conecte, en diferentes horarios, los fines de semana, o días de interés: como feriados, fin de semana largos o vacaciones, la terminal de ómnibus con la Casa Museo Horacio Quiroga y otros puntos de interés, de la ruta escénica del Teyú Cuaré.
- ✓ Establecimiento de un sistema de distribución y acceso público de la folletería promocional, las páginas web publicitarias y los demás medios informativos sobre los sitios turísticos, culturales, gastronómicos, alojamientos, etc., con versiones adaptadas para las personas que presentan capacidades diferentes.
- ✓ En el espacio de la Casa Museo Horacio Quiroga, los problemas de accesibilidad a resolver son:
- ✓ Rediseño de los senderos externos con perfiles transversales abovedados y sobreelevados de la cota natural del terreno, contruidos con materiales adecuados para evitar se inunden o provoquen resbalones y eventuales caídas de los visitantes. La iluminación de sectores sombríos en el exterior, la colocación de estructuras de protección solar, especialmente en los sitios o estaciones de observación o descanso y de rampas para personas con movilidad reducida, la

señalética visible, clara y convenientemente distribuida, deberán estar bajo control y mantenimiento preventivo para asegurar su funcionalidad a fin de permitir que los usuarios, al margen de sus capacidades, puedan transitar y disfrutar los recorridos y sitios.

- ✓ Un párrafo particular para valorar y promover la utilización de nuevas tecnologías de materiales, técnicas y estrategias de comunicación, en correspondencia con criterios de calidad de los servicios, que supone una oferta turística y cultural, integrada y territorial, de alcance internacional.

Propuesta de Guion para la Casa Museo

A los fines de llevar adelante una propuesta de guion para la Casa Museo Horacio Quiroga, previamente se determinaron los objetivos a seguir.

- Presentar la vida y obra de Horacio Quiroga, de manera clara y accesible, para que los visitantes puedan entender su importancia en la literatura latinoamericana.

- Documentar la trayectoria de Quiroga, desde su infancia, sus vocaciones y emprendimientos, hasta su legado en la literatura, a través de fotografías, documentos y objetos personales, con una mirada integral de su vida, para destacar las relaciones entre la diversidad de sus pasiones y vivencias con el contexto situacional de la época.

- Fomentar la reflexión y el debate acerca del papel que tuvo Quiroga en la literatura latinoamericana y cómo su trabajo influyó -y sigue influyendo- en autores y obras posteriores.

- Proporcionar un espacio para el aprendizaje y la apreciación de la literatura latinoamericana y de la obra de Quiroga en particular.

- Preservar la memoria y el legado de Quiroga y su contribución a la cultura latinoamericana.

Propuesta para Casa Museo Horacio Quiroga

A continuación, se realiza una propuesta de guion para la Casa Museo Horacio Quiroga, considerando los lineamientos básicos que útiles, que deberán ajustarse a los recursos económicos y humanos que se dispongan.

Si bien se ha buscado que el mismo ponga en valor los elementos disponibles actualmente en la Casa Museo y que son parte del presente trabajo de estudio, los mismos no se han tomado como un limitante sino como una base útil, buscando que el presente guion brinde una visión integral de la obra, vida y legado de Quiroga.

Introducción

La sala de entrada del museo cuenta la historia de la vida de Horacio Quiroga, destacando sus logros literarios y su legado en la literatura latinoamericana. Se debería incluir fotos y objetos personales, como cartas, manuscritos y libros de Quiroga. Una presentación del autor y su obra.

Sala de Infancia y juventud

La sala se enfoca en la infancia y juventud de Quiroga, su vida familiar, su educación y sus primeros intentos de escritura. Se incluyen fotos, objetos personales y documentos de Quiroga de su juventud.

Sala del exilio en Europa

La sala dos cuenta los años de Quiroga en Europa, continente en que vivió durante varios años. Sería de interés contar con Objetos de la época del viejo continente, que permita al visitante situarse en el tiempo de los sucesos narrados. También exponer objetos personales o reproducciones de los mismos, como fotografías y cartas, que documentan su vida en Europa y sus viajes por el continente.

Sala dedicada al Regreso a América Latina

Esta sala busca centrarse en el regreso de Quiroga a América Latina y su vida en Uruguay y Argentina. Se incluyen objetos personales, fotografías y documentos relacionados con sus obras literarias más famosas y vinculados directamente a la Casa Museo, como "Cuentos de la selva" y "Anaconda". Esta debería ser la sala principal, por lo que recomendamos asignar para la misma a la que disponga de mayor espacio.

Sala dedicada a su obra literaria

Sala dedicada a las obras literarias de Quiroga. Se presentan ejemplares de sus libros más importantes, así como manuscritos y primeras ediciones de sus cuentos y novelas. Impresiones en gigantografía de las tapas de primeras ediciones de sus obras más famosas, frases de sus personajes e interpretaciones de los mismos.

Sala dedicada al Legado de Quiroga

La sala final es una sala dedicada al legado de Quiroga en la literatura latinoamericana, y como escritor ecologista. Se presentan obras de otros autores influenciados por Quiroga, así como objetos y documentos que documentan su influencia en la literatura.

El museo concluye con una reflexión sobre el legado de Quiroga y su impacto en la literatura latinoamericana. Se invita a los visitantes a reflexionar sobre la importancia de Quiroga y su lugar en la historia literaria.

Actividades Propuestas

Cómo mencionábamos precedentemente, observamos cómo las obras de Quiroga tienen un gran potencial para la creación de exposiciones temáticas itinerantes y actividades que se enfoquen tanto en su vida como en la exploración de los temas que aborda su literatura.

Sería posible diseñar actividades educativas y culturales inspiradas en la obra de Quiroga, como talleres de escritura creativa, lecturas dramatizadas y ciclos de conferencias sobre literatura latinoamericana, entre otras opciones.

Además, la figura de Quiroga como uno de los principales exponentes del modernismo literario latinoamericano, ofrece la posibilidad de explorar el contexto histórico y cultural en el que se desarrolló su obra, lo que podría enriquecer la experiencia del visitante.

De las muchas actividades que se pueden diseñar para la Casa Museo Horacio Quiroga, detallamos a continuación algunas ideas que podrían ser útiles:

Taller de escritura creativa:

Un taller de escritura creativa, enfocado en la narrativa breve, con énfasis en la técnica del cuento. Los participantes podrían leer y discutir algunos cuentos de Quiroga, para luego practicar la escritura creativa siguiendo sus técnicas y consejos.

Lectura dramatizada:

Una actividad muy interesante podría ser la realización de lecturas dramatizadas de algunos cuentos de Quiroga. Se podría invitar a actores y actrices para que interpreten los personajes y den vida a las historias.

Ciclo de conferencias:

También podría resultar de gran interés un ciclo de conferencias sobre literatura latinoamericana y el modernismo. Esta actividad ayudaría a complementar las salas de exposición y profundizar en la obra de Quiroga.

Recorrido por lugares inspirados en su obra:

Aprovechando el enclave de la Casa Museo Horacio Quiroga y su mundo circundante, se podría organizar un recorrido por la misma con escalas y espacios ambientados en la obra de Quiroga o en algunas ficciones puntuales. Por ejemplo, recrear el Parque Nacional Iguazú, que inspiró su cuento "El salvaje", o recrear distintos momentos de "Cuentos de la Selva".

Actividades para niños:

Para los más pequeños, se podría diseñar una serie de actividades educativas y recreativas, relacionadas con la naturaleza y la fauna de la región. Por ejemplo, se podrían organizar talleres de pintura, juegos y actividades de exploración al aire libre.

Estas son solo algunas ideas de potenciales actividades que se pueden diseñar para la Casa Museo, agregando la posibilidad de crear una muestra itinerante, pensada para el ámbito escolar. Esta exposición puede servir para dar a conocer a nuestro autor y su obra, fuera de los límites tradicionales. Por otra parte, puede servir de invitación y posicionamiento de la Casa ante las nuevas generaciones.

Fuentes consultadas

"El universo de Horacio Quiroga" de Emir Rodríguez Monegal (Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1971).

"Horacio Quiroga: Antología personal" de Horacio Quiroga, edición de Andrés Amorós (Alianza Editorial, 1998).

"Horacio Quiroga, cuentos completos" de Horacio Quiroga, edición de Jaime Alazraki (Cátedra, 2007).

"Horacio Quiroga: entre la pasión y la ironía" de Ana María Manzanas (Universidad de Salamanca, 2005).

"Biografía de Horacio Quiroga" de Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. En Biografías y Vidas. La Enciclopedia biográfica en línea [Internet]. Barcelona, España, 2004. Disponible en

https://www.biografiasyvidas.com/biografia/q/quiroga_horacio.htm

"Horacio Quiroga: biografía, cuentos y obras principales" de la web

Culturizando, disponible en <https://culturizando.com/horacio-quiroga-biografia-cuentos-y-obras-principales/>

"Horacio Quiroga: vida y obra del maestro del cuento" de la web Vía País, disponible en <https://www.viapais.com.ar/argentina/1224843-horacio-quiroga-vida-y-obra-del-maestro-del-cuento/>

"Horacio Quiroga: una vida en la selva" de la web BBC News Mundo, disponible en <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-44848702>

"Horacio Quiroga" de la web Biblioteca Virtual Universal, disponible en <http://www.biblioteca.org.ar/libros/81937.pdf>

"Los Mejores cuentos de Horacio Quiroga", de la web Lectoralia, escrito por Alfredo Álamo y consultado en <https://www.lectoralia.com/blog/2016/02/25/los-mejores-cuentos-de-horacio-quiroga/>

"10 Ideas for Interactive Museum Exhibitions" publicado en la página web del Museo Británico.

"12 Interactive Museum Exhibits Worth Traveling For" publicado en la página web de la revista Smithsonian Magazine.

"Innovative Museum Exhibition Ideas to Engage Visitors" publicado en la página web de la empresa Tessitura Network.

"7 Museum Exhibition Design Trends to Watch in 2021" publicado en la página web de la empresa Gallagher & Associates.

Ideas de Propuestas basadas en Innovación Tecnológica

El nuevo relato turístico-cultural para el sistema territorial Teyú Cuaré – Casa Museo Horacio Quiroga – Ruinas de San Ignacio Miní, tendrá en el espacio de la Casa Museo, uno de los centros de atención a los turistas y concentración de información de las ofertas (ambientales, históricas, gastronómicas, recreativas, de alojamiento, etc) de todo el sistema turístico. El otro centro informativo estará situado en las dependencias que decida el Municipio de San Ignacio.

El enunciado de propuestas que se presentan a continuación, da respuesta al punto 3.7. Diseñar ideas para la producción de contenidos inclusivos e incorporación de tecnología a la experiencia de la Casa Museo HQ. Complementan el nuevo relato turístico en la Casa Museo HQ, y abarca e incluye en su contenido a todos los atributos y ofertas turísticas del territorio definido en este proyecto como Sistema Casa Museo Horacio Quiroga – PPTeyú Cuaré – Ruinas de San Ignacio.

- **Inteligencia artificial:** aplicación que cuente con toda la información de vida y obra de Horacio Quiroga, desarrollando un catálogo de ítems que remitan a su historia y producción literaria. Por ejemplo: plantación de yerba mate, una tortuga, juez de paz. Que cada visitante pueda elegir una serie de ítems de su interés, y la aplicación desarrolle un cuento y lo envíe al teléfono celular del interesado.
- **Realidad virtual / experiencia inmersiva:** generar a través de dispositivos tecnológicos un espacio donde los visitantes puedan sentirse dentro de escenarios típicos del mundo de Quiroga. Estos podrían ser, una pintura de época, con sus respectivas imágenes, atuendos y sonidos, o, la recreación de la selva profunda, con sus paisajes y animales.
- **Autorretrato:** contar con dispositivos digitales como tablets con filtros diseñados que emulen la vestimenta de la época para que los visitantes puedan tomarse fotos, como si estuviesen en el 1900.
- **Cuentacuentos:** reproducir las historias de Horacio Quiroga a través de auriculares, y/o contar con personal idóneo para contarlos en vivo, ya sean cuentacuentos, actores, animadores o susurradores. Esta propuesta estaría enfocada principalmente para infancias y personas con visión reducida o no videntes.
- **Museo del alimento:** crear un espacio donde se elaboren en vivo las propuestas gastronómicas de las distintas épocas de poblamiento de Misiones (etapa Guaraní, Jesuítica, Migraciones y fusiones actuales), con presentación detallada de los lugares y modos de producción/acondicionamiento de los insumos principales, de las formas de intercambio/comercialización de cada época, de los valores

nutricionales del plato final, etc.; para que los visitantes puedan seguir el proceso productivo, conocer la composición nutricional y finalmente degustarlas. Esta propuesta propone la participación y articulación con actores sociales del territorio (comunidades originarias, representantes de colectividades migrantes, chef y cocineros de menús tradicionales y de fusión, y todos aquellos actores vinculados con la alimentación en la zona. El museo del alimento, podrá ser un centro de producción y distribución gastronómica diversificada y de calidad para provisión de los lugares de alojamiento, clubes y camping del territorio.

La presentación de las formas de producción, acondicionamiento-almacenaje, intercambio-comercialización, se realizará con medios digitales audiovisuales, para una mayor atractivo y comprensión de los asistentes.

- **Historia:** trazar una gran línea de tiempo con la vida de Horacio Quiroga junto a las características y hechos históricos principales de la época. Que al final del recorrido haya preguntas que interpelen y reflexionen sobre nuestras prácticas cotidianas en relación a las del pasado. Algunas de ellas podrían estar formuladas desde una visión de género, como por ejemplo, ¿Cuál era el lugar de la mujer? ¿Cuáles eran sus derechos? ¿Cuánta capacidad tenían para decidir sobre su vida?, entre otras. También podrían plantearse preguntas en relación al ambiente, por ejemplo, ¿Qué relación tenían los hombres con su hábitat? ¿Cómo se utilizaban los recursos naturales y para qué? O indagar sobre las relaciones socio-económicas con interrogantes sobre ¿cuáles eran las formas de apropiación y ocupación del territorio? ¿cuáles, los modos de producción, las formas comerciales y las relaciones laborales y sociales imperantes?

Las respuestas a estos interrogantes debieran posibilitar intercambios de opiniones y reflexiones con las situaciones y vivencias actuales.

- **Zona de construcción:** ya que Horacio Quiroga fue un apasionado de la ingeniería y la construcción de aparatos, generar un espacio de invención de objetos a partir de materiales reciclados como madera, plástico, alambres, y demás, guiados por egresados o estudiantes de la carrera de Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Misiones. En este espacio podrían convivir, valores, criterios, herramientas y necesidades de antaño, con innovaciones tecnológicas actuales, para experimentar la producción de objetos destinados a necesidades de hoy. (ej: equipamiento informático, digital, impresoras 3D, etc.).

Muy importante resultaría el aporte de equipos de investigación y desarrollo tecnológico de la UNMisiones, para el desarrollo, mantenimiento y actualización de estas propuestas.

- **Gráfica:** evocando la impresión de la época, estampar consignas de denuncia social con impresión tipográfica. Crear afiches tomando como ejemplo las obras de Quiroga. Que los y las visitantes puedan elegir una frase, participar en el proceso de impresión y llevarse un póster como souvenir.

Esto podría ser llevado adelante por los y las Licenciadas en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Misiones, siendo además una fuente de formación, experiencia y trabajo para los estudiantes.

- **Perspectiva ambiental:** Este eje debe tener total visibilidad en la organización y el funcionamiento mismo de la casa museo. Sus condiciones de confort para los visitantes, de funcionamiento del museo, de generación y optimización energética, de optimización en el uso del agua, de manejo ecológico de residuos y efluentes, debe ser parte de la reorganización de la Casa Museo y del relato actualizado de la vida de Horacio Quiroga.

En todas estas propuestas, los aportes de actores institucionales y personales de la provincia (UNMisiones, ONG, espacios culturales, de artes y recreación, entidades y empresas de turismo, gastronómicas, comunidades originarias y de migrantes, etc.) debieran tener una participación activa y permanente, para avanzar en la concreción de la Visión 2030 de Cultura, Turismo y Ambiente, de la provincia de Misiones.

Las actividades que se enumeran a continuación, fueron propuestas por las y los trabajadores de la Casa Museo y por actores locales, interesados en aportar a una mayor y mejor programación. Los principales objetivos planteados fueron: el incremento de visitas y visitantes; el posicionar al Museo como punto turístico y cultural de relevancia; y profundizar los vínculos de la comunidad con el sitio.

Programación Anual eventual:

.Teatro infantil y juvenil:

Obras y performances basadas en la vida de Quiroga y su obra. La escenificación de sus escritos, escenificación de “Cuadros” de momentos de la vida cotidiana de la época. Para ello convocar a grupos locales de teatro independiente.

Encuentro anual de artes

(escritura, teatro, cortos, canto, danza y pintura), a desarrollarse durante el mes de abril (en el marco del día del libro), con convocatoria abiertas a artistas independientes y amateurs en cada categoría.

“La velada de Quiroga”

Noche de performance artística y narración oral. Actividades conjuntas con La Biblioteca Pública de las Misiones. Coordinar participación con estudiantes avanzados de la Lic. En Letras de la UNAM.

Desafío Quiroga: Torneo de MTB.

Jornada de Pintura al aire libre

(Réplica actividad “San Ignacio pinta su biodiversidad” a cargo del Profesor Miguel Ortega), o actividad semejante.

Jornada de Astroturismo.

actividad en conjunto con el Ministerio de Turismo de la Provincia.

Programación permanente:

Taller práctico de escritura creativa

A cargo de escritores locales. Organizados en jornadas de 1 solo día, destinados a grupos de estudiantes principalmente. (CADA MES O 15 DÍAS)

Taller de fotografía (DOS VECES AL AÑO)

Visita interactiva al museo:

Realidad aumentada, agregar códigos QR los cuales al ser escaneados redireccionarán hacia videos cortos con escenificaciones de Quiroga en la vida diaria o hablando al turista con relatos de su vida.

Creación de página de internet de la Casa Museo de Horacio Quiroga.

Juego virtual basado en los cuentos de Quiroga (p.ej.
<https://bpm.parquedelconocimiento.com/index.php/2273-17-llaves-juego-virtual-de-la-bpm>)

Ciclos de Cine Misionero en el salón de escritores de la Sadem.

Jornadas de Té Literario en el salón de escritores de la Sadem.

Sobre el financiamiento

El relevamiento de instituciones de financiamiento nacionales e internacionales, si bien, no exhaustivo, permite dar cuenta de la existencia de fuentes de apoyo financiero y técnico para el desarrollo e implementación de Planes como el presente.

Las posibilidades de concretar los apoyos ofrecidos, requiere en primer lugar de avanzar en formatos de inversión con los detalles y precisiones que cada institución ha establecido; en la existencia de nuevas convocatorias por parte de algunas de las entidades relevadas, pero principalmente, de las decisiones políticas del gobierno de Misiones, que avalen estos lineamientos estratégicos con los aportes y consideraciones que los actores públicos y privados realicen y acuerden, para formular las propuestas técnicas y ejecutivas de cada proyecto de inversión, y de reorganización institucional.