

**ESTUDIO PARA LA ELABORACIÓN DE ESTRATEGIAS Y ACCIONES DE
FORTALECIMIENTO PARA EL POSICIONAMIENTO DE LA CASA MUSEO
HORACIO QUIROGA COMO REFERENCIA CULTURAL,
SOCIOECOLÓGICA Y EDUCATIVA DE LA PROVINCIA DE MISIONES**

EX2022-00091690- -CFI-GES#DCS

2023

PROVINCIA DE MISIONES

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

**ANEXO 6: Encuadre ecosistémico de la Casa Museo Horacio Quiroga,
basado en los objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)**

Ing. Agr. Víctor Hugo Becerra

ANEXO 6

Encuadre ecosistémico de la Casa Museo Horacio Quiroga, basado en los objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

A modo de introducción del encuadre ecosistémico caben algunas aclaraciones: la primera obedece al enfoque ecológico que es, para este documento, una consideración en términos de ecología política. Lo cual exige extenderse más allá de los aspectos meramente biológicos, geológicos, hidrográficos, etc. para centrarse en los enlaces socioecológicos que se conectan (o desconectan) dentro de la escala que define este proyecto.

Otro aspecto, de orden macrosistémico, da cuenta del marco institucional que contiene a los 17 Objetivos del Desarrollo sostenible y sus respectivas metas. Como parte de la Agenda 2030 estos fueron fijados en 2015 y “constituyen un llamamiento universal a la acción para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y mejorar las vidas y las perspectivas de las personas en todo el mundo”. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>). Los países firmantes se comprometen, aunque no se obligan jurídicamente, a adoptarlos como propios y establecer políticas, planes y programas para su concreción. En el recorrido de estos ocho años surge, además, la necesidad de generar instrumentos de monitoreo, evaluación e información acerca del estado de su cumplimiento. Es decir que, para el proyecto en cuestión se configura un escenario que articula estamentos internacionales, estados parte que adhieren, y jurisdicciones provinciales y municipales que, efectivamente, gestionan ecosistemas complejos (ambientales, culturales, económicos) situados. A la vez, los ODS convocan a actores de la sociedad civil y el sector privado a conformar un tejido de actores alineados a sus metas.

Entonces, incluir a los ODS como parte de los lineamientos del proyecto Casa Museo Horacio Quiroga genera condiciones de oportunidad que demandarán estrategias de relación, acciones y capacitación desde el posicionamiento de la Casa Museo.

Cabe señalar que en los objetivos en cuestión el lugar reservado a la cultura es de carácter transversal. Lo cual remite a la conceptualización antropológica de cultura, como trama de relaciones e interdependencias entre disciplinas, sectores, formas de pensar, hacer y conocimientos que configuran la identidad y nutren los procesos de desarrollo humano. Esto es de consideración ya que el punto de partida del proyecto se identifica con patrimonio artístico-cultural que no está directamente contenido en los lineamientos fijados como objetivos y metas. No obstante, la complejidad de la configuración de ese patrimonio en términos de relaciones ecosistémicas y, fundamentalmente, de los desafíos y tensiones actuales y futuras que enfrenta la sociedad misionera (y por consiguiente su patrimonio cultural) explica y fundamenta la necesidad de incluir en análisis los ODS, en general, y el 13 y 15 en particular.

Objetivo de Desarrollo Sustentable N° 13

Este objetivo busca “Adoptar medidas urgentes para combatir el

cambio climático y sus efectos” y da cuenta de uno de los límites contenidos en la gráfica de Dunut citada en el apartado de la biodiversidad. Resulta evidente que por su trascendencia y complejidad es una problemática macrosistémica que en términos de los alcances de este proyecto no incide en las causas generadoras. No obstante, esto no lo exceptúa de sufrir sus impactos, lo que nos exige la consideración de este fenómeno para las condiciones ambientales y para el riesgo socialmente creado dentro del sistema que compone el Parque Teyú Cuaré y la casa Museo Horacio Quiroga.

Respecto del objetivo, se aborda desde dos vertientes de análisis:

1) Contribuir a la instalación de la temática en la agenda pública, donde el patrimonio inmaterial de la Casa Museo se plantea en funciones de las necesidades de difusión, sensibilización, concientización, etc. del cambio climático. Sus causas y potenciales impactos situados.

2) Acciones situadas orientadas a la adaptación y mitigación de los ejes ambientales descriptos en este informe, en particular:

- Afectación de los suelos
- Impactos en la hidrografía por alteraciones en las estaciones hídricas (registros extremos de sequías y abundantes lluvias)
- Condiciones climáticas que potencian la frecuencia de ocurrencia y daño de los incendios.

Relación con las Metas establecidas para el ODS 13

Tal como se señaló precedentemente los objetivos contienen una serie de metas propuestas y articuladas para la concreción de cada uno. Con relación a ellas, la primera línea de análisis se correlaciona con la meta 13.3: “Mejorar la educación, la sensibilización y la capacidad humana e institucional respecto de la mitigación del cambio climático, la adaptación a él, la reducción de sus efectos y la alerta temprana”. Mientras que el punto 2) se conecta con la meta 13.1: “Fortalecer la resiliencia y la capacidad de adaptación a los riesgos relacionados con el clima y los desastres naturales” desde un enfoque situado en el territorio.

Las restantes metas involucran acciones a nivel de políticas, estrategias y planes nacionales, como así también la articulación de fondos y compromisos a nivel internacional que exceden los alcances de este proyecto.

Objetivo de Desarrollo Sustentable N° 15

Este objetivo se orienta a “Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras, detener la pérdida de biodiversidad”. Aquí la articulación inmediata surge de la jurisdicción provincial donde queda contenida la unidad de análisis. La provincia de Misiones edifica su identidad dentro y fuera del país sobre la responsabilidad de ser reserva de biodiversidad planetaria. Lo cual tiene su correlato en el trazado de políticas públicas del ejecutivo provincial, tal como lo describe la

estructura de gestión ministerial citada en el apartado “Localización territorial y administrativa”, como así también el plexo legal (al que se hizo referencia en el punto de aspectos institucionales), las convenciones, programas, foros y estrategias internacionales a las que se adhiere directa o indirectamente a través de los acuerdos suscriptos por el país. Ejemplo de esto es el consenso alcanzado en la mencionada CONADIBIO, resultantes de procesos de participación intersectorial e interjurisdiccional en el cual se adhieren a los Objetivos de Desarrollo Sostenible y tienen como premisa contribuir al logro de las metas propuestas.

Luego, desde la perspectiva del parque Teyú Cuaré y la Casa Museo Horacio Quiroga, los aspectos ambientales que se entrelazan con este objetivo son:

- Flora: por la riqueza florística y la presencia de numerosas especies endémicas que podrían estar en peligro de conservación. Cabe resaltar que existe una enorme proporción de variedades y especies que permanece sin estudiar y respecto de las cuales se desconoce su uso. Mientras que otras son fuentes de medicamentos para poblaciones rurales.
- El ecosistema de pajonales que rodea a la Casa Museo debido a los servicios ecosistémicos que presta al parque y sus alrededores.
- La conservación de los ecosistemas que conforman las particulares condiciones geológicas del territorio en las cuales cohabitan microorganismos e invertebrados, claves para los funcionales ecosistémicas que demanda la flora y fauna del lugar.
- Fauna: la necesidad de estudios sistemáticos que provean de inventarios actualizados de especies. Lo que permite advertir acerca del peligro del tráfico ilícito de la vida silvestre y el comercio ilegal de plantas del parque. En cuanto a la caza furtiva, dada la inexistencia de grandes mamíferos en el área, no representa una amenaza a biodiversidad para esta unidad de análisis.
- La articulación de acciones de conservación gestionadas por actores de carácter público y privado. Las reservas privadas colindantes al parque provincial, como muestra de la tendencia creciente de propietarios que destinan sus propiedades a la conservación con fines variados (investigación, turismo sustentable, etc.)

Relación con las Metas establecidas para el ODS 13

Las metas con las que se establece conexiones directas son: la 15.5 en la cual se llama a “Adoptar medidas urgentes y significativas para reducir la degradación de los hábitats naturales, detener la pérdida de la diversidad biológica y, [...], proteger las especies amenazadas y evitar su extinción. Otro punto de relevancia para la provincia, en general, y la zona de San Ignacio, en particular, es la “la participación justa y equitativa en los beneficios que se deriven de la utilización de los recursos genéticos” y su acceso, tal como lo establece la meta 15.6. En cuanto a las consideraciones estrictamente vinculadas a la biodiversidad el punto 15.7 insta a “adoptar medidas urgentes

para poner fin a la caza furtiva y el tráfico de especies protegidas de flora y fauna y abordar la demanda y la oferta ilegales de productos silvestres”. Una problemática que tiene estrecha relación con los flujos turísticos de la provincia y sus límites fronterizos.

Otra meta saliente para esta unidad de análisis es la 15.8 que da cuenta de prevención en la introducción de “especies exóticas invasoras y reducir de forma significativa sus efectos en los ecosistemas”, una problemática que se registra en el ecosistema de los pajonales que rodean a la Casa Museo, tal como de describió en el apartado de Flora.

Finalmente, las metas 15.9 “integrar los valores de los ecosistemas y la diversidad biológica en la planificación nacional y local, los procesos de desarrollo”. La 15.a: “Movilizar y aumentar de manera significativa los recursos financieros procedentes de todas las fuentes para conservar y utilizar de forma sostenible la diversidad biológica y los ecosistemas”. 15.b: “Movilizar un volumen apreciable de recursos procedentes de todas las fuentes y a todos los niveles para financiar la gestión forestal sostenible y proporcionar incentivos adecuados a los países en desarrollo para que promuevan dicha gestión, en particular con miras a la conservación y la reforestación”. Y 15.c “Aumentar el apoyo mundial a la lucha contra la caza furtiva y el tráfico de especies protegidas, en particular aumentando la capacidad de las comunidades locales para promover oportunidades de subsistencia sostenibles. Construyen un marco de actuación estratégica para toda la provincia en el cual debe inscribirse este proyecto.

Consideraciones finales

Los ODS y sus metas son un ambicioso marco de actuación que, a priori, pueden considerarse alejadas del ámbito de actuación de este proyecto. No obstante, al hacer foco en aquellos que son señalados en la teoría de Donuts y, a la vez, guardan relación con las dinámicas territoriales se trazan articulaciones que conectan a la unidad de análisis con las descripciones conceptuales del macrosistema. De este modo se genera contenido conceptual que opera como insumo para formular estrategias alineadas con las políticas públicas ambientales de la provincia, como así también con el posicionamiento que Misiones puede proyectar a escala global en materia ambiental y, unida a ello, el proyecto en cuestión. Por último, un aspecto no menor es que los ODS involucran al sector público y, además, convoca a actores privados, como empresas u organizaciones de la sociedad civil que se comprometen a su cumplimiento, con lo cual, se amplía el mapa de actores con quienes construir oportunidades de gestión conjunta en materia ambiental.