

PROVINCIA DE MISIONES

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES (CFI)

CINE JOVEN COMUNITARIO

INFORME FINAL

DICIEMBRE 2023



Expertos

MALENA SELLANES

ALEXIS RASFTOPOLO

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN..... I

PLAN DE TAREAS..... II

Tarea 1..... II

Tarea 2..... IV

Tarea 3..... IV

Tarea 4..... VI

Tarea 5..... XIII

Tarea 6..... XIII

Tarea 7..... XV

INTRODUCCIÓN

El siguiente informe se corresponde con la octava edición del proyecto Cine Joven Comunitario, programa impulsado desde el Instituto de Artes Audiovisuales de Misiones (IAAVIM) con el apoyo del Consejo Federal de Inversiones (CFI), el cual tuvo inicio el pasado 10 de agosto del corriente año y se encuentra actualmente en su última instancia de ejecución.

A continuación, se describen las tareas realizadas correspondientes al Plan de Trabajo estipulado en el contrato de obra EX- 2023-00058301, tomando como criterio una mirada integral sobre la totalidad del desarrollo de la edición.

El Cine Joven Comunitario propone un modo de producción horizontal y colectivo, partiendo de una perspectiva epistemológica, ético-pedagógica y edu-comunicativa que pondera y valora la diversidad de saberes e identidades locales desde una perspectiva generacional e intergeneracional.

Este programa apunta a fortalecer los vínculos comunitarios y colectivos, mediante la alfabetización audiovisual, pudiendo dar nuevas perspectivas de sus entornos y sus vivencias a sus integrantes, tanto talleristas como jóvenes participantes del taller.

Lo expuesto se puede visibilizar en las distintas etapas del proceso de producción y realización audiovisual, los cuales implican una dinámica edu-comunicativa, pedagógica, constante y compleja, donde la interacción entre las y los jóvenes participantes, las y los talleristas y la comunidad o parte de la comunidad de cada localidad participante en este proyecto, va generando y construyendo experiencias significativas, instancias de aprendizajes densos que, en resumidas cuentas, trasciende la mera hechura de los relatos, de las historias contenidas en los ensayos audiovisuales.

DESCRIPCIÓN DE TAREAS

En vista del cierre de esta edición, quisiéramos evocar la totalidad de las tareas llevadas a cabo por el equipo en el marco del proyecto.

Tarea 1: Convocatoria

Se establecieron las modalidades para la incorporación de los/las talleristas y capacitadores participantes del proyecto. Esto comprendió a realizadores audiovisuales, comunicadores y diseñadores de la provincia, quienes en su mayoría ya habían formado parte de experiencias anteriores del proyecto.

De esta forma, la lista de talleristas quedó conformada de la siguiente manera:

Pablo Ariel Almada; DNI. 32.735.635 (Puerto Piray)

Jorge Darío Suarez; DNI. 27.492.329 (Apóstoles)

Kevin Oziel Ruppel; DNI. 39.637.986 (Aristóbulo del Valle)

Lucas Ezequiel Silva; DNI. 35.265.994 (Dos de Mayo)

Ricardo Matías Falconi; DNI. 27.140.983 (Posadas)

Renzo Hernán Vazquez; DNI. 39.527.802 (Puerto Esperanza)

Luján Rocío Soledad Kopp; DNI. 32.330.038 (Puerto Rico)

Sergio Daniel Zalazar; DNI. 22.129.389 (Puerto Iguazú)

En cuanto a capacitadores:

Julia Irene García; DNI. 29.151.271 (Capacitación en Herramientas y Metodologías de Trabajo en Grupos)

Asimismo, se definieron las pautas para la convocatoria de los/las jóvenes destinatarios/as del proyecto. La misma se realizó por medios de comunicación (radios, televisión); de manera virtual en redes sociales con el acompañamiento de la Dirección de Comunicación del IAAVIM, desde la cual realizaron 2 flyers para la difusión (ver más abajo) y de manera presencial, a cargo de los talleristas, en instituciones educativas y recreativas (escuelas, clubes, bibliotecas, centros culturales municipales).

La convocatoria fue dirigida a jóvenes de las distintas localidades de entre 15 y 24 años, sugiriéndose un número máximo de participantes por localidad de 15 personas, debido a la complejidad que conlleva el trabajo con grupos numerosos y la atención personalizada que requiere el manejo de equipos dentro de la alfabetización audiovisual, pudiendo superarse este número con la inclusión eventual de participantes de ediciones anteriores del proyecto, ya conocedores de la dinámica y el manejo adecuado de los equipos.

Finalmente, los grupos de cada localidad quedaron conformados de la siguiente manera:

Apóstoles: 15 participantes

Aristóbulo del Valle: 17 participantes

Dos de Mayo: 7 participantes

Puerto Iguazú: 9 participantes

Posadas: 14 participantes

Puerto Esperanza: 11 participantes

Puerto Piray: 7 participantes

Puerto Rico: 9 participantes

Flyers:

**Cine Joven
COMUNITARIO**

Te invitamos a ser parte de un
colectivo de cine comunitario

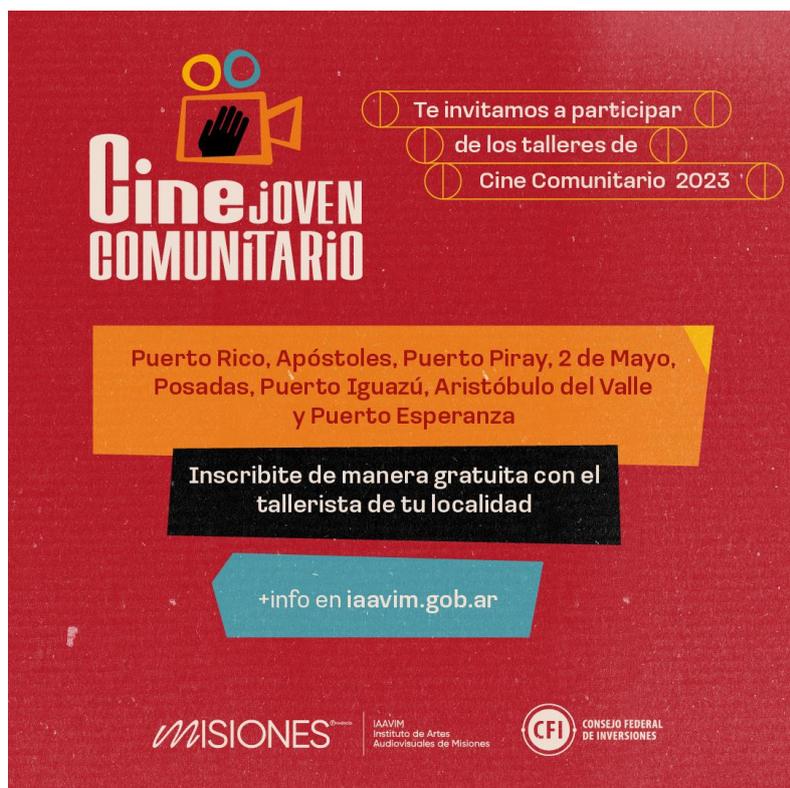
Destinado a jóvenes de 15 a 24 años

Inscripción abierta

+info en iaavim.gob.ar

MISIONES
IAAVIM
Instituto de Artes
Audiovisuales de Misiones

CFI
CONSEJO FEDERAL
DE INVERSIONES



Tarea 2: Coordinación y organización de los talleres

Se llevó adelante la coordinación y organización de los talleres, pautando a conveniencia de cada tallerista los días de taller en sus respectivas localidades. Se realizaron reuniones con los talleristas y la capacitadora de Proyecto P.I.A. para acordar los días en los que se realizarían los encuentros con esta última. Se definieron metodologías y pautas de trabajo, procesos pedagógicos y comunicacionales con relación a la producción audiovisual comunitaria. Se definieron y pusieron a disposición de los talleristas las herramientas virtuales para el trabajo en red; biblioteca y classroom. Se asistió logísticamente a los talleristas para que puedan llevar adelante con éxito los encuentros. Se realizaron reuniones con los talleristas para definir las pautas de trabajo en general.

Tarea 3: Instancias de formación

Se realizaron cuatro instancias de capacitación integral a los talleristas a lo largo de un mes, de la mano de la capacitadora de Proyecto P.I.A, Julia Irene García (Herramientas metodológicas y teóricas concernientes a procesos creativos grupales). En el marco de estas capacitaciones se propuso un espacio de acompañamiento grupal, técnico, teórico y emocional en el que a partir de la reflexión acerca del campo de lo grupal y sus desafíos, se pensaron y conformaron como grupo los mismos talleristas.

De manera dialéctica, el tejido grupal que conformaron permitió un meta-aprendizaje acerca del funcionamiento de sus respectivos grupos.

1er Encuentro - **Soñar/Planificar**

Al comienzo de este proceso, los participantes se identificaban como colegas con una misma tarea más no como compañeros de un grupo. Se les preguntó acerca de sus expectativas para con este espacio y para con sus respectivos grupos de trabajo. Se debatió acerca del entendimiento de un grupo para cada uno/a de ellos/as y del rol que debía cumplir un facilitador. A través de diferentes actividades lúdicas, dejando así experiencias que se pudieran repetir en el aula, ya que mucho de lo que sucedía con les talleristas, eran vivencias que se reproducen con sus propios grupos.

2do Encuentro - **Planificar/Hacer**

Se trabajó en el diseño metodológico a implementar (actividades, dinámicas, modos de facilitación grupal), proporcionando una Guía Metodológica para el Diseño de Talleres, reflexionando en base al documental “La clase de al lado” del colectivo español *Tr3s Social*, dinámicas de teatro compiladas y creadas por Augusto Boal de Teatro del Oprimido y el gran acervo cultural de décadas de estudio de lo grupal que nos acompaña (Enrique Pichon-Rivière, Marcelo Percia, Mario Flores Lara y Graciela Jasiner, entre otros).

3er Encuentro - **Hacer/Celebrar**

Se trabajaron los fundamentos de “Grupo Operativo” de Enrique Pichon-Rivière, lo que dio lugar a pensar cómo trabajaba y qué aplicaba cada facilitador en su territorio. La dinámica de trabajo promovió la búsqueda colectiva de soluciones a problemas individuales que suelen ser, fundamentalmente, grupales/sociales/comunitarios. Se compartieron propuestas, problemáticas y diversas estrategias empleadas en el trabajo con los grupos que fortalecieron el rol de cada uno de los talleristas.

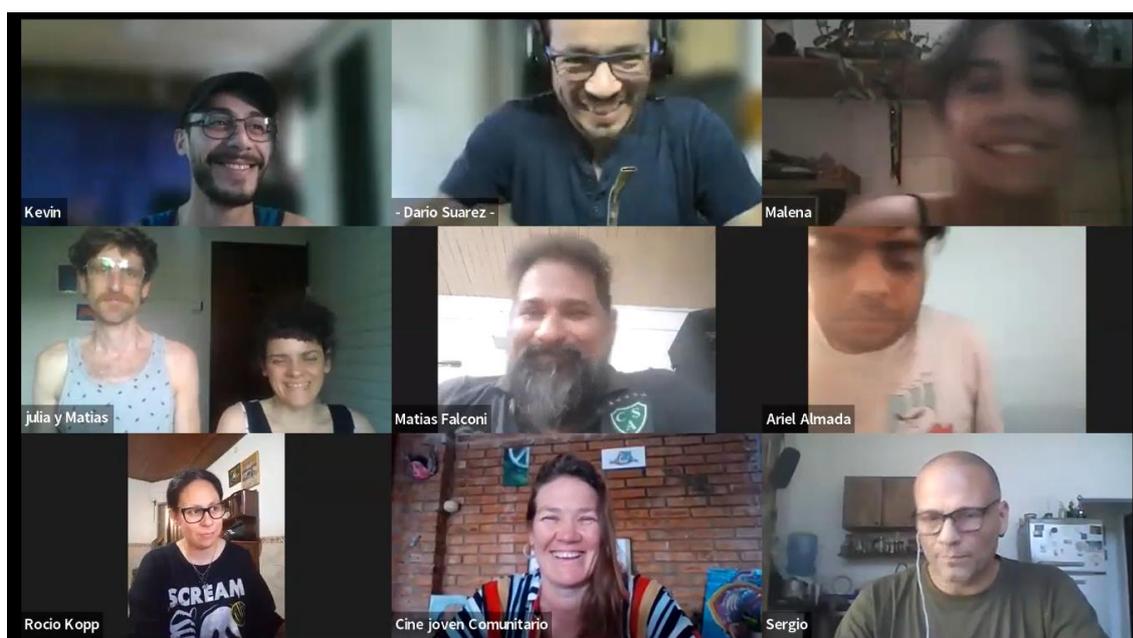
4to Encuentro - **Celebrar/Soñar**

Se llegó a este encuentro con un crecimiento evidente de la cohesión grupal y el sentido de pertenencia, pasando los participantes de entenderse como colegas con una misma tarea individual a compañeros de lo que implica la desafiante tarea colectiva del Cine Joven Comunitario.

Este proceso dio lugar a la co-creación de un espacio seguro donde poder compartir sentires y pensares sobre el rol de facilitador y sobre el impacto del programa de Cine Joven Comunitario en los jóvenes que participan. Se reflexionó acerca del crecimiento grupal, de la autonomía ganada por el grupo de la coordinación central por parte de Proyecto PIA, de las expectativas de cada participante acerca de sus propios grupos en adelante y de las nuevas herramientas adquiridas.

En consecuencia, se lograron cumplir los objetivos planteados:

- Fortalecer el grupo de talleristas generando un espacio de trabajo y reflexión en equipo.
- Pensar colectivamente herramientas que les ayuden a sostener a lo largo del tiempo los procesos creativos y comunitarios de sus respectivos grupos.
- Construir un sentido de pertenencia.
- Profundizar el aprendizaje de pautas primordiales para facilitar procesos grupales horizontales y descentralizados.
- Co-crear un espacio seguro de alojamiento subjetivo en el que los y las participantes puedan compartir sus sentimientos, frustraciones, desafíos, dificultades, deseos, etc; y en ese proceso de escucha y apoyo mutuo, acompañarse y fortalecerse para mejorar en el desempeño de sus tareas como talleristas coordinadores.



Se comenzaron a llevar a cabo los talleres presenciales de alfabetización audiovisual en las distintas localidades, a cargo de los talleristas de cada una de ellas, a razón de un encuentro por semana y teniendo continuidad estos durante los 16 encuentros en los que se desarrolló el proyecto.

Tarea 4: Monitoreo del proceso de alfabetización audiovisual y seguimiento de la dinámica de producción de los cortometrajes

Se realizó un monitoreo del proceso de alfabetización audiovisual en las distintas instancias de taller; se dio seguimiento a las fases o etapas de construcción de la narrativa, pre producción de los cortometrajes audiovisuales por parte de las y los jóvenes; se coordinaron reuniones de puestas en común con las y los talleristas para poder proporcionarles herramientas y metodologías acordes a la situación de cada grupo en particular, con el fin de poder optimizar estas instancias de aprendizaje para

las y los jóvenes participantes de los talleres, poder brindar contención y enriquecer los recursos didácticos de los talleristas.

Encontrándonos ya cerca de la finalización del programa, todos los talleres a lo largo de la provincia, se encuentran terminando la etapa de rodaje y en plena edición, aumentando en algunos casos la cantidad de reuniones semanales para poder llevar a cabo esta última instancia de manera más dinámica y lograr contar con el producto terminado hacia el mes de diciembre, a fin de poder compartirlo con la comunidad como cierre de esta edición de los talleres.



Rodaje del cortometraje del taller de Posadas, acerca de los excombatientes de Malvinas, en las afueras de la ciudad.



Rodaje del taller de Puerto Rico.



Rodaje en la ciudad de Aristóbulo del Valle.



Preparación de los materiales para la realización del corto de stop-motion en el taller de Puerto Iguazú.



Realización de entrevistas por parte de los integrantes del taller de Puerto Piray.



Rodaje en la ciudad de Apóstoles.

Visitas presenciales a los talleres

Las visitas presenciales a los talleres constituyen un momento necesario y enriquecedor para los y las trabajadores/as del Cine Joven. Los encuentros presenciales permiten realizar intercambios respecto al funcionamiento, necesidades y estado general del desarrollo de los talleres que, muchas veces, no caben en los informes y las comunicaciones virtuales. A su vez, representa un acompañamiento para los y las talleristas en lo anímico, ya que trabajar en territorio supone hacer frente a numerosas situaciones que se presentan en función de las condiciones y circunstancias de vida de los y las asistentes.

Desde la coordinación y logística, a cargo de la experta Malena Sellanes, se ha asistido a la totalidad de las visitas realizadas, junto a la responsable del Área de Producción Comunitaria del IAAviM, Verónica Fulquet. Hemos logrado visitar la totalidad de las localidades en las que se han desarrollado talleres este año. Nos hemos encontrado con el acompañamiento de asistentes de ediciones anteriores hacia los/as nuevos/as participantes. Esta dinámica fortaleció el trabajo colaborativo, y constituye una nueva y valiosa instancia de asimilación de saberes adquiridos para quienes deciden compartir con quienes recién se incorporan.

Cabe destacar ciertas particularidades, como el hecho de que el taller llevado a cabo en Puerto Iguazú se está llevando a cabo en una escuela bilingüe (guaraní-español), llevando a los chicos y las chicas de la comunidad Mbya guaraní información y experiencias valiosas acerca de colectivos de cine indígena que se desarrollan a lo largo y ancho del país y de los cuales pueden ser parte en caso de estar interesados/as. En todas las localidades, emociona ver cómo a partir de las investigaciones llevadas a cabo en cada taller a la hora de definir la temática del corto, las y los asistentes comienzan a tomar poder y mostrarse visiblemente interesados/as en relatar su propia historia y la de sus lugares.



Punto Digital de Puerto Rico, dinámica teórica



Jornada practica del taller de Apóstoles. Escuela Barrio la Estación.



Entrevista realizada por los/as chicos/as del taller de Dos de Mayo a la responsable del área de Producción Comunitaria del IAAViM y coordinadora del proyecto Verónica Fulquet. en el C:I.C



Aprendiendo Stop-Motion en el taller de Puerto Iguazú, Esc. Bilingüe Fortín Mbororé



Jornada práctica del taller de Aristóbulo del Valle. Búsqueda de locación para el cortometraje.

Tarea 5: Gestiones y administración

Se llevaron a cabo las gestiones correspondientes mediante la responsable del área de Producción Comunitaria del IAAviM y coordinadora del proyecto, Verónica Fulquet, ante las diferentes direcciones de cultura de las distintas localidades, de manera de conseguir apoyos para el funcionamiento y la dinamización del proyecto.

A la vez, se avanzó en la articulación con municipios, escuelas, espacios culturales, por los espacios y equipamiento requeridos en el marco del Cine Joven Comunitario.

Esto es fundamental ya que genera fortalecimiento en los vínculos institucionales y sociales, abriendo la participación desde esa perspectiva democrática y colectiva que nos interesa, además de generar difusión, siempre bienvenida, para cada uno de los talleres y para el proyecto en su totalidad.

Se asesoró a los talleristas en lo correspondiente a las cuestiones administrativas, a fin de que las documentaciones requeridas para los pagos respectivos a su labor sean presentadas en tiempo y forma, a cargo de la Asistente de Coordinación Malena Sellanes. Y acompañado por el Asistente administrativo y experto Alexis Rasftopolo, en cuanto a resolver situaciones burocráticas diversas ante las entidades e instituciones pertinentes y asesorar a las y los talleristas en lo que atañe a la documentación a presentar. Cabe señalar, a este respecto la comunicación fluida y constante entre los expertos y la coordinación general del proyecto y las y los capacitadora y talleristas, como así también con las técnicas del CFI Gabriela Miele y Paula Astiz.

Tarea 6: Exhibición de los cortometrajes audiovisuales elaborados

Se está llevando a cabo la planificación de la exhibición de los cortometrajes elaborados, así como la difusión del estreno de los mismos mediante redes sociales.

El taller de Puerto Rico está organizando una exhibición en el Cine Teatro San Martín de Puerto Rico, para la cual también convocaron a los talleres de las localidades cercanas: Puerto Piray, Aristóbulo del Valle y Dos de Mayo. Su corto se centra en la discriminación existente y en cómo, muchas veces, eso se transforma a través de las redes sociales en un circo para consumo de otros. Los integrantes de este taller son: Dennis Eleonor Aquino, Vinicius Mateo Bonilla, Jazlyn Jennely Escobar, Tomas Ignacio García, Priscila Belén Lutgen Monges, Keila Sibila Lutgen Monges, Agustina Muñoz, Maria Angeles Petroff, Carlos Gabriel Rojas, Santiago Javier Rosenberg, Rodrigo Sebastian Zaracho.

En el caso de Aristóbulo del Valle, además de sumarse a la exhibición grupal en Puerto Rico, planean una proyección al aire libre dentro del municipio, en la plaza Libertad. Este grupo trabajó acerca de las redes sociales y la falsa felicidad que se muestra a través de ellas. Integran este taller: Rocio Semeñuk, Oriana Da Silveira,

Jorge Lorenzo, Tomas Beker, Valentin Diaz, Juan Alberto Benitez, Cristian Nicolas Siebert, Daniel Maximiliano López.

Por su parte, el taller de Posadas tiene planificada la presentación de su corto dentro de la escuela en la que se lleva a cabo el taller, el BOP N° 17, contando con la presencia de uno de los ex-combatientes de Malvinas entrevistados para realizar el cortometraje. Su corto se centra en la vida (y la muerte) de los ex-combatientes de Malvinas después de que la guerra terminó. Este taller está conformado por: Jonathan Ruiz Diaz, Lucas Suárez, Gisela Duarte, Diana Alvez, Georgina Millán, Facundo Virísimo, Kevin Gutierrez, Nazareno Magan Huntter, José Gabriel Alegre, Milagros Elizabeth Vera, Milagros Vivero, Daniela Sosa, Gabriela Günther.

En Puerto Piray, la exhibición del cortometraje es en el Centro Cultural de Puerto Piray, además de sumarse a la muestra colectiva en la localidad de Puerto Rico. Su corto recupera testimonios de ex-empleados de la fábrica Celulosa y los mezcla con ficción. Esta fábrica dio sus años de esplendor al pueblo durante el peronismo, y dejó un vacío muy grande al marcharse. Integran este taller: Dago Rosales, Florencia Verón, Eliana Samudio, Sebastian Lovera, Araceli Melo, Francisco Toledo.

En cuanto a Puerto Esperanza, se planifica la exhibición del cortometraje en el Centro de Formación Profesional de Puerto Esperanza. El mismo se centra en el uso excesivo del celular y como este puede perjudicar nuestras relaciones. Los participantes de este taller son: Santiago Infran, Daniel Mendoza, Loriana Lopez, Lourdes Andrade, Junior Borja, Alejandro Fonseca, Agustin Barua, Leandro Aquino, Angel David Acosta Paredes, Joaquin Scholles, Leonardo Benitez.

En el caso de Puerto Iguazú, las etapas de ejecución se encuentran atrasadas debido a las inclemencias climáticas y la ubicación de la escuela en la que está siendo dictado el taller, siendo imposible acceder a ella en caso de lluvia. Si bien aún no cuentan con una fecha de exhibición, se encuentran en período de ejecución de un cortometraje en stop-motion acerca de las adicciones. Participan de este taller: Elena Espinola, Ezequiel Cesar Gómez, Estefani Rivero, Brisa Medina, Susana Ortega, Ayelen Martinyuk.

El cortometraje del taller de Dos de Mayo busca rescatar la historia de una monja francesa llamada Yvonne Pierron, quien en los años 80' se instaló en Pueblo Illia, ubicado a 25 kilómetros de Dos de Mayo, en donde creó una serie de albergues estudiantiles para que niños y niñas de esa comunidad pudieran estudiar. La exhibición es en el marco del aniversario de Pueblo Illia, además de su participación en la exhibición de Puerto Rico. Son integrantes de este taller: Rosario Espindola, Dante Gatelli, Isaias Gomez, Rocio Baungart, Siomara Da Rosa, Rocio Skripchuk, Esteban Rivero.

En el caso del taller de Apóstoles, su cortometraje sigue las actividades de la agrupación vecinal "Corazones Solidarios", las cuales se realizan con el fin de recaudar dinero para distintas necesidades de los vecinos. Participan de este taller: Brisa Escobar, Ornella Nahir Dos Santos, Carlos Buera, Maria Josefina Fernández,

Mirtha Luján Regalado, Mariana Donski, Guadalupe Korol, Osvaldo Sebastian Romero, Noelia Beatriz Tuzienkevich, Evelin Daniela Cabral, Ludmila Graciela De Mello, Ramiro Luquez, Alexander Nuñez, Priscila Lima, Agustín David Acosta.

Todos los cortometrajes incluyen placas diseñadas y facilitadas por el área de Comunicación del IAAviM.



Tarea 7: Evaluación y cierre del programa

Se asistió al Festival internacional “Oberá en Cortos” vigésima edición, con presencia en el mismo durante 2 jornadas, los días miércoles 11 y jueves 12 de octubre. En dicha instancia se realizaron diferentes encuentros de formación dirigidos a los grupos de jóvenes de las distintas localidades.

Durante la mañana, en ambos días, en la Casa de la Historia y la Cultura del Bicentenario, se llevó a cabo un “Taller de Jurado Joven”, de la mano del programa “Las escuelas van al cine”, del INCAA, a cargo de Amparo Aguilar. Este taller, destinado a estudiantes, propuso un acercamiento a las tareas realizadas por aquellas personas que evalúan películas en festivales y otras instancias profesionales. A través de ejercicios sobre escenas filmicas, visionado de cortos y

práctica de análisis y argumentación, cada grupo de estudiantes pudo contar y rever sus guiones, buscando y descartando formas narrativas que pudieran o no funcionar a la hora de la realización de los cortos; aprendieron a debatir sus percepciones, conceptos e ideas con el fin de llegar a conclusiones productivas y realizables de los mismos.

Por la tarde del miércoles, todos los grupos asistieron a la charla de la “Ronda del Birri”, a cargo de Izel Paz, coordinadora del programa “Fernando Birri” de fortalecimiento del Cine Comunitario del INCAA. El mismo, es encargado de motorizar el reconocimiento formal y el apoyo del INCAA a las experiencias y proyectos del sector. Mediante las Rondas del Birri se establece un canal de comunicación abierto para dialogar con representantes y referentes de diferentes colectivos, agrupaciones, investigadores y gestores del cine comunitario, de modo de recibir propuestas, inquietudes e ideas que ayuden a fortalecer las nuevas políticas de fomento.

Dentro de este contexto fue grato poder escuchar a los/as participantes de los talleres y sus miradas acerca de los mismos, tanto aquellos que forman parte de ellos por primera vez este año como los que año tras año se suman a esta experiencia. En sus palabras se descubre el papel clave que juegan los talleres de Cine Joven Comunitario, no solo como espacio de alfabetización audiovisual, sino también como espacio de socialización para sus integrantes, en lo que hace a poder imaginar otras realidades posibles y escuchar a otros/as que viven diferentes experiencias en sus territorios y en la construcción de sus relatos a la hora de expresarse mediante su obra audiovisual.

A partir de las realizaciones de las Rondas del Birri, en varios festivales y encuentros a lo largo de todo el país, se organiza desde la Red Argentina de Cine Comunitario (RACC), a la cual pertenecemos con el proyecto Cine Joven Comunitario siendo co-creadores desde el 2020, en conjunto al Programa Fernando Birri del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales a realizar el Encuentro Federal de Jóvenes de talleres que son parte de la RACC, en forma presencial, al cual fuimos convocados a participar en el mes de diciembre, en Chapadmalal, Mar del Plata.

https://drive.google.com/file/d/168_E4x6dgwRDJUA7rDeABaMEJlc7FMJO/view

El encuentro trata de fomentar a través de un espacio de intercambios, talleres, charlas y compartires, un estímulo y fortalecimiento tanto de las trayectorias de los/las jóvenes participantes así como de los colectivos y organizaciones que forman parte del proyecto, de las diferentes provincias que integran la Red Argentina de cine comunitario.

La importancia de este Encuentro tiene que ver con establecer una primer experiencia de articulación federal de Talleres de Jóvenes de la RACC, con el Programa Fernando Birri y con otros organismos públicos nacionales y provinciales, con el

objetivo común de utilizar el Cine Comunitario como una herramienta que permita a jóvenes de todo el país el ejercicio pleno de los derechos a la cultura, a la libertad de expresión, así como la construcción de horizontes de realización individual en el marco de los proyectos colectivos.

En articulación con el sector comunitario de la ciudad de Mar del Plata nos ponemos en contacto con la Dirección Nacional de Turismo Social, perteneciente al Ministerio de Turismo y Deporte de la Nación, accediendo a la beca de alojamiento que otorga ese organismo en el Unidad Turística de Chapadmalal, tal como consta en el expediente electrónico IF-2023-107455054-APN-DNTS#MTYD.

El Encuentro se llevará a cabo del 19 al 22 de diciembre del 2023.

Luego de la charla, se realizó la proyección de cortos de Cine Joven Comunitario edición 2022, junto a la programación de cine comunitario del festival y, al finalizar, se hizo la entrega de certificados a las y los participantes de esta edición del programa, en el Cine Teatro Oberá.

https://youtube.com/playlist?list=PL_FsGY0RQtXHs6t_byO58QIZyGuS4IMo8&si=hR51Pph1B3pHQFH2

Esta instancia de visualización en el marco de un festival se vuelve un motor fundamental para instar a los participantes a presentar sus obras con el fin de que circulen por otros espacios de exhibición, y que se torne una instancia propicia para el intercambio conversacional y la reflexión grupal.

Al cierre de las jornadas, se podía percibir la alegría y el entusiasmo de los/as integrantes de todos los talleres de poder estar compartiendo con compañeros/as de otras localidades, intercambiando ideas y conociéndose.



Taller de Jurado Joven en la Casa del Bicentenario, a cargo de Amparo Aguilar.



Ronda del Birri, parte del programa Fernando Birri del INCAA, bajo la coordinación de Izel Paz.



Entrega de certificados a las y los participantes de la edición 2023 del Programa Cine Joven Comunitario.



Certificado de participación del taller Cine Joven Comunitario 2023.

A la hora de pensar en las dificultades que tuvo la ejecución del programa en pos de una mejora para próximas ediciones, consideramos que la inflación debe ser tenida en cuenta con un incremento durante el proceso de pagos, sobre todo por los talleristas. Al ser extensos los tiempos que hay entre la aprobación del proyecto y las fechas efectivas de cobro, sucede que los montos terminan siendo bajos y por lo tanto los talleristas deben realizar simultáneamente otros trabajos. También fue mencionada por parte de los talleristas la posibilidad de adquirir equipamiento para el

proyecto Cine Joven Comunitario, para el uso de todos los talleres a la hora del rodaje, pautándose para esto un cronograma.

Se resalta la importancia de las capacitaciones hacia los talleristas este año, creándose un acompañamiento grupal, técnico, teórico y emocional necesario en estos tiempos, ante la incertidumbre, la vulnerabilidad, y la marginalidad con la que se acercan los jóvenes a estos talleres, donde los talleristas pasan a ser un gran referente de contención, buscándose sostener estos acompañamientos y fortalecerse en el tiempo, ya que, al igual que el dictado de los mismos talleres de Cine Joven Comunitario, no solo funcionan como espacios de aprendizaje, sino que refuerzan los vínculos entre los participantes, generando una red de contención sumamente necesaria para llevar adelante cualquier actividad comunitaria.

Cuando se trabaja con comunidades, hablar de necesidades implica hablar también de recursos. Ello se debe a la posición, desarrollada desde la praxis, que enfatiza el carácter constructivo y fortalecedor que debe tener esta forma de intervención. Nunca hay que hacer énfasis en las carencias sin hacer énfasis, al mismo tiempo, en las capacidades y potencialidades de las personas que integran la comunidad. No se trata de ocultar las carencias sino de atacarlas desde sus fortalezas y no desde sus debilidades.

Todo ser humano tiene siempre capacidad y potencialidad y puede ejercer alguna forma de poder (Montero, 2003 a; Serrano García y López Sánchez, 1994) que le permita transformar las relaciones y situaciones sociales negativas.

Por lo tanto, al identificar las necesidades de una comunidad es necesario hacerlo conjuntamente con la comunidad, identificando al mismo tiempo las capacidades y recursos que poseen sus miembros individualmente y como grupo comunitario, así como aquellos recursos de los cuales carecen, pero que deben adquirir a partir de los que tienen.

Y en este sentido cabe recordar que los recursos no son únicamente de carácter material. También son intelectuales, espirituales e histórico-culturales. La inteligencia, creatividad e ingenio se encuentran entre los recursos intelectuales. La fe, sea laica o religiosa (es decir, en sí mismos o en deidades), es de carácter espiritual. Tanto los conocimientos tradicionales como una identidad social positiva y orgullosa de sus ancestros forman parte de los recursos de carácter histórico y cultural.

Por tal razón, al identificar o detectar y evaluar necesidades en una comunidad se debe siempre considerar esos recursos, dimensiones o elementos, pues la satisfacción de las primeras se alcanza a través de los segundos; primando de esta forma una evaluación enriquecedora y de gran potencial sobre los grupos participantes en esta edición expresadas en los sentires, las charlas y la realización de la obra audiovisual.

Finalmente, es de destacar las inclemencias en materia climática de los últimos meses con tormentas muy fuertes, con destrozos en los pueblos, cosechas (muchos de los participantes son de espacios rurales) e interrupciones de caminos rurales, que han postergado días de rodajes, haciendo que estos no estén finalizados en tiempo y forma, pero si con el compromiso de los grupos a hacer la entrega y exhibición en sus comunidades en cuanto logren terminar sus obras.

Esto último habla de la fortaleza de los grupos como colectivos audiovisuales frente a las adversidades, poniendo como objetivo primordial el horizonte trazado en el marco del proyecto Cine Joven Comunitario.

En suma, así hacemos cine comunitario en nuestra provincia. Y, en este plano, el apoyo del Consejo Federal de Inversiones en alianza con el Instituto de Artes Audiovisuales de Misiones es intrínseco.

A continuación, consignamos el link de acceso a los cortometrajes edición 2023. Hacemos la salvedad de que las producciones respectivas se irán almacenando en la plataforma correspondiente a medida que se vayan finalizando.

https://drive.google.com/drive/folders/1cJTUa7KxyEnXa7C9tWCg8aW162xLBXso?usp=drive_link