

Provincia de La Rioja

Consejo Federal de Inversiones

Informe Final

Abril 2023

Proyecto de Grupo de Expertos - CFI - La Rioja

“Relevamiento patrimonial en torno a un monumento ancestral: La Línea Roja (Los Llanos de La Rioja)”

Experta/os:

Gabriela Eugenia Giordanengo

Martín Facundo García

Lucio Francisco Mansilla

Nº de Expediente EX-2022-00124670- -CFI-GES#DCS

Título del Proyecto “Relevamiento patrimonial en torno a un monumento ancestral:
La Línea Roja (Los Llanos de La Rioja)”- Experta coordinadora:
Mg. Gabriela Eugenia Giordanengo. Nº de Expediente –2022 – 00124670

Sumario

Título del Proyecto “Relevamiento patrimonial en torno a un monumento ancestral: La Línea Roja (Los Llanos de La Rioja)”	1
1. PRESENTACIÓN:.....	3
2. INTRODUCCIÓN.....	6
2.1. Localización geográfica.....	6
2.2. Antecedentes de investigación y gestión patrimonial en área de estudio.....	9
2.3. Perspectiva teórica-metodológica.....	12
3. FINALIDAD.....	19
4. OBJETIVOS.....	20
4.1. General.....	20
4.2. Particulares.....	20
5. LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS.....	21
5.1. Sobre el proceso de mapeo colectivo.....	22
5.2. Listado cronológico de talleres.....	28
5.3. Otras actividades de activación patrimonial.....	29
5.4. Acerca de las entrevistas.....	30
6. CARTOGRAFÍAS SOCIALES:.....	32
6.1. Metodología de los talleres.....	32
6.2. La información recopilada en procesos de mapeo colectivo y entrevistas.....	33
6.3. Algunas problemáticas comunes en las localidades de la “Línea Roja”.....	67
7. CARTOGRAFÍAS ARQUEOLÓGICAS. Una aproximación territorial a la arqueología de Los Llanos.....	70
7.1. Cartografías arqueológicas en base a la investigación del equipo.....	70
7.2. Los Llanos, su pasado originario.....	71
7.2. a). Insumos para la Reglamentación de la Ley N.º 10.363 Parque Provincial Arqueológico Olongasta.....	75
7.2. b). Insumos para la propuesta de elevación del nivel de protección de la Reserva Provincial de Usos Múltiples Guasamayo.....	85
7.2. c). Insumos para la protección del Monumento Arqueológico “La Línea Roja”...	91
8. ALGUNAS CONSIDERACIONES FINALES.....	104
9. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.....	109
10. DOCUMENTACIÓN ANEXA.....	110

1. PRESENTACIÓN:

A continuación presentamos los resultados del Proyecto: “La Línea Roja. Legado ancestral de Los Llanos (La Rioja)”, coordinado por la Experta Mg. Gabriela Eugenia Giordanengo N° de Expediente -2022-00124670 del Consejo Federal de Inversiones, con el nivel de desarrollo previsto y alcanzado en sus cinco meses de duración, entre el 8 de noviembre de 2022 y el 8 de abril de 2023.

El Ministerio de Turismo y Culturas de la Provincia de La Rioja, junto a su Secretaría de Culturas y Subsecretaría de Patrimonio y Museos, impulsan, apoyan y financian acciones que procuran la valoración de los bienes patrimoniales según las directrices del Plan Federal de Turismo y Culturas “Programa de Patrimonio y Turismo Sostenible”. Dicha política de Estado confluye con la presente propuesta y asimismo, con líneas de financiamiento públicas del orden nacional y también con diferentes apoyos provinciales y municipales del ámbito geográfico en cuestión.

Cabe destacar la relevancia y excepcionalidad del monumento arqueológico que se busca poner en valor. Se trata de una ruta o camino precolonial, articulada por una red de instalaciones para el trabajo colectivo, relacionadas con celebraciones y destinos de peregrinaje. La misma se construyó durante los siglos previos a la invasión española y se habría activado durante los meses de verano, cuando numerosas comunidades practicaban la cosecha de la algarroba. Su funcionamiento permitió la integración social de los pueblos de Los Llanos a un nivel local y regional, proyectando su influencia hacia zonas vecinas ubicadas en las actuales provincias de Córdoba, San Juan, Catamarca, San Luis y resto de La Rioja.

Es importante mencionar que en las actuales localidades ubicadas sobre el camino que conecta a las cabeceras en Olta (departamento General Manuel Belgrano) y Malanzán (departamento General Juan Facundo Quiroga), denominado la “Línea Roja”, se está

sustanciando un proceso de activación patrimonial que antecede y continúa el presente proyecto.

Este proyecto se propuso producir información concreta y focalizada, como base para el futuro diseño de políticas públicas estratégicas en temas patrimoniales de turismo cultural, que promueva el desarrollo local sostenible a través de la puesta en valor de la “Línea Roja”.

El presente informe se estructura a partir de una presentación de la zona y los antecedentes de proyectos políticas públicas en culturas y turismo en el área de estudio. Luego se exponen el tipo de actividades realizadas y los aspectos teóricos y metodológicos que fundamentan la tarea. Se retoman la finalidad, objetivos generales y particulares y se detallan las acciones llevadas a cabo en 11 localidades que involucran el recorrido de la “Línea Roja”. También se resumen los aportes del trabajo de investigación desarrollado en Los Llanos desde 2008, por parte de un equipo dirigido por el Dr. Sebastián Pastor (IRES-CONICET). Seguidamente se presentan los resultados alcanzados, incluyendo una aproximación conceptual al pasado de Los Llanos desde la arqueología.

En talleres de mapeo colectivo y entrevistas se construyeron cartografías sociales de las actividades agro-artesanales, así como de aspectos culturales y sitios de interés para las/os pobladores. Mientras que las cartografías arqueológicas refieren a tres recortes diferentes. El primero abarca en su integridad al territorio llanista, alcanzado por la ley nº 10.363 “Parque Provincial Arqueológico Olongasta”, con sus respectivos puntos, polígonos de interés y principales factores identificados de riesgo arqueológico. El segundo considera, específicamente, el área de la Reserva Provincial de Usos Múltiples Guasamayo y toma en cuenta las diversas distribuciones materiales, tipos de contextos y condiciones de riesgo, a la vez que propone su elevación de estatus a Reserva Cultural Natural. Mientras que el tercero involucra al trazado de la “Línea Roja”, describiendo contenidos arqueológicos y factores de riesgo en dos segmentos particulares, el oriental

correspondiente al área de Olta y el occidental correspondiente al área entre Malanzán y Atilés.

Para finalizar se presentan algunas ideas y líneas de continuidad que demuestran la necesidad de profundizar e intensificar las acciones de activación patrimonial, educación y sensibilización, así como los mapeos colectivos para abordar conflictos ambientales, descripciones socio-económicas y planificar procesos participativos para el desarrollo de Planes de Manejo en la zona. Se agregan por último los anexos de información de base, así como imágenes ilustrativas del proyecto implementado.

2. INTRODUCCIÓN

2.1. Localización geográfica

El proyecto se sitúa en la región de Los Llanos riojanos, territorio donde llevamos adelante, desde hace más de 10 años, investigaciones arqueológicas, trabajos de transferencia científica y activación patrimonial, a partir de resultados de procesos de producción de conocimiento. Para una aproximación geográfica presentamos un mapa de la República Argentina con la ubicación de la Provincia de La Rioja.



Imagen 1: Mapa de Argentina con la ubicación de la provincia de La Rioja indicando la zona de Los Llanos riojanos

Título del Proyecto “Relevamiento patrimonial en torno a un monumento ancestral:
La Línea Roja (Los Llanos de La Rioja)”- Experta coordinadora:
Mg. Gabriela Eugenia Giordanengo. N° de Expediente –2022 – 00124670



Imagen 2: Departamentos involucrados General Juan Facundo Quiroga y General Manuel Belgrano

Título del Proyecto “Relevamiento patrimonial en torno a un monumento ancestral:
La Línea Roja (Los Llanos de La Rioja)”- Experta coordinadora:
Mg. Gabriela Eugenia Giordanengo. N° de Expediente –2022 – 00124670

Específicamente, esta propuesta se extiende por 11 localidades distribuidas a lo largo de 60 kilómetros entre las zonas de acceso a las quebradas de Malanzán (departamento General Juan Facundo Quiroga), por el oeste, y de Olta (departamento General Manuel Belgrano) por el este. A saber:

Departamento General Manuel Belgrano: Olta (cabecera departamental)

Departamento General Juan Facundo Quiroga: Atilés, Malanzán (cabecera departamental), Loma Larga, Casangate, Uturunco Yaco, Solca, El Barrealito, Tres Cruces, La Arada, La Chimenea.

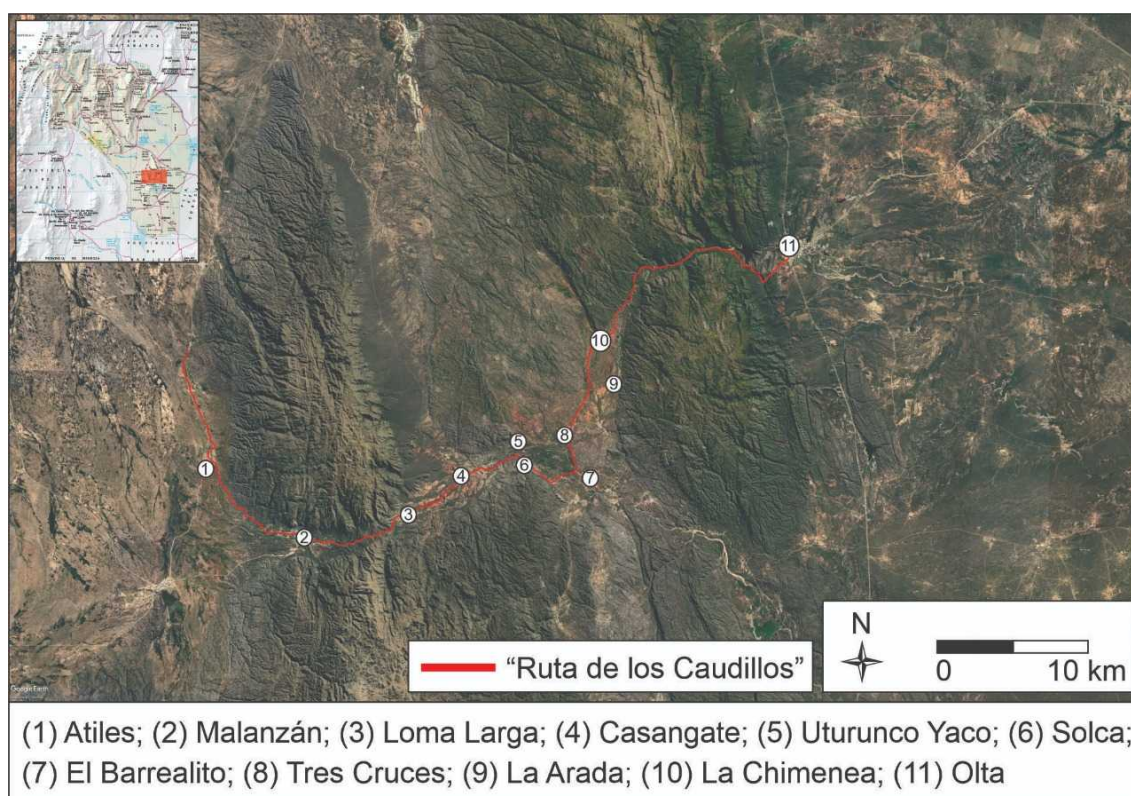


Imagen 3: Mapa de la “Línea Roja”, reconocida como la “Ruta de Los Caudillos” y progresivamente como “Monumento Ancestral Prehispánico”. Se destacan las localidades donde se desarrolla el presente proyecto.

2.2. Antecedentes de investigación y gestión patrimonial en área de estudio

Los trabajos de investigación arqueológica llevados a cabo por más de 15 años en la zona y mantenidos hasta el presente, con resultados publicados y propuestas de transferencia científico-tecnológica a la comunidad, se constituyen en un antecedente de primordial importancia.

El proyecto que gestionamos entre los años 2016/2019 denominado “Arqueología, museología y patrimonio. Una propuesta para la creación de parques arqueológicos en Los Llanos de La Rioja”, con financiamiento de Asetur-COFEcyT, contribuyó a la creación de un edificio y la producción de contenidos en la localidad de Tama, cabecera del departamento General Ángel Vicente Peñaloza, para el desarrollo del Parque Arqueológico Olongasta.

Conjuntamente con la Delegación Tama de la Universidad Nacional de La Rioja se dictaron cursos de capacitación y actualización que complementaron la currícula de las carreras de Tecnicatura en Turismo, Educación y Museología, destinado a jóvenes estudiantes, personas que ya estaban trabajando en el municipio en las áreas de turismo, educación y culturas, así como público en general. Dichas capacitaciones tuvieron amplios alcances tanto para personas que viven en la zona urbana de Tama y Punta de Los Llanos, como para aquellas que habitan en áreas rurales del departamento General Ángel Vicente Peñaloza y departamentos vecinos.

Desde la Secretaría de Turismo y Culturas de la Provincia de La Rioja se llevaron adelante varios proyectos financiados por del Consejo Federal de Inversiones¹. Entre ellos:

1 Disponibles en: <http://biblioteca.cfi.org.ar/biblioteca/>

2009: Construcción de artesanato e informes turísticos de Olta, Depto. Gral. Belgrano, provincia de La Rioja.

2009: Plan piloto de registro y puesta en valor de los museos arqueológicos de la provincia de La Rioja.

2010: Registro, conservación y puesta en valor de los museos arqueológicos de la provincia de La Rioja.

2012: Programa de apoyo a pequeños emprendedores apícolas riojanos, segunda etapa, provincia de La Rioja.

2012: Registro de los bienes del Patrimonio Inmueble de la provincia de La Rioja.

2012: Proyecto de desarrollo del circuito Ruta de los Caudillos como producto turístico, provincia de La Rioja.

Se puede observar en el tipo de proyectos implementados un apoyo a nivel provincial en la temática y la región visiblemente en un período, luego discontinuada y retomada últimamente, ya con nuestro aporte, mediante el proyecto implementado en 2021 *“Renovación museográfica y elaboración de guiones para colecciones en museos y sitios asociados de Los Llanos riojanos”*.

El trabajo que estamos informando, muestra la continuidad y profundización del proyecto de 2021, tomando en consideración las líneas y problemas definidos como prioritarios a partir de dichos avances y en consonancia con las políticas provinciales en el área.

Por su parte, el Plan Federal de Turismo y Culturas “Programa de Patrimonio y Turismo Sostenible”, que impulsa el Ministerio de Turismo y Culturas de La Rioja, actualmente en ejecución, apunta a la consolidación de espacios de musealización del legado prehispánico, colonial y republicano del siglo XIX. Para ello se trabaja en la creación o mejora de infraestructuras, señalización, capacitación, utilización de innovaciones tecnológicas que apuntan a la difusión y valorización, como es el caso de Pumawari

Challenge o Qhapaq Ñan. Así también están en marcha otras acciones orientadas a la consolidación y actualización de sitios patrimoniales, como museos, parques de interpretación del patrimonio natural y cultural, recorridos por lugares de valor arqueológico y ambiental, gestionados desde los territorios con sentido federal.

En el caso del departamento General Juan Facundo Quiroga se está trabajando en la remodelación y actualización de los edificios patrimoniales en San Antonio, Huaja, Anajuacio y en el Museo Runa Huasi de Malanzán, en el marco del Plan Federal de Turismo y Culturas.

Una política provincial que aporta a los procesos de formación y actualización profesional en el área de incumbencia, son las capacitaciones virtuales que se ofrecieron durante y posteriormente a la pandemia de Covid 19, entre ellas los Ciclos de charlas, Conversatorios y Clases magistrales en línea. Un caso a destacar son las Diplomaturas co-organizadas por el Gobierno de La Rioja y la Universidad Católica Argentina, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de Política y Gobierno, ofreciendo instancias de formación anual, de calidad y gratuitas para residentes riojanas/os interesados y vinculados a la temática: Diplomatura en Turismo Religioso en 2021 y Diplomatura Gestión Patrimonial en 2022.

Otro programa provincial sostenido es el Mercado Artesanal de La Rioja² cuyas tareas incluyen relevamientos, capacitación y planes de apoyo o incentivos para el sector artesanal. Sus registros incluyen artesanas mujeres y varones, que llevan adelante producciones artesanales y tradicionales, distinguiendo entre arte popular y urbano, y énfasis en los procesos, técnicas y productos textiles. También se suman las destrezas en cuero, madera, metal, cerámica, cestería, piedra y hueso. Hay que notar que la producción artesanal en dicho programa no incluye alimentos tradicionales y caseros,

2 Para mayor información: <https://culturalarioja.gob.ar/artesantias/>
<https://www.facebook.com/MercadoArtesanalLaRioja?mibextid=ZbWKwL>

aspecto muy desarrollado en la zona de Los Llanos, según datos relevados por nuestro equipo técnico en el marco del presente proyecto.

A los planes, programas y proyectos con apoyo de los gobiernos, se suman los esfuerzos de otros sectores como puede ser el científico. Sólo para mencionar un caso que estamos ejecutando como equipo de investigación y transferencia científica es el proyecto de Cultura Científica para el desarrollo de una propuesta de realidad virtual sobre las pinturas rupestres del sitio El Vallecito (departamento General Juan Facundo Quiroga). El mismo es financiado por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Nación, en el marco del proyecto denominado “Arte Rupestre y Realidad Virtual, una experiencia inmersiva. Muestra interactiva de sitios rupestres para museo de San Luis, La Rioja y Mendoza”³.

Finalmente, un antecedente significativo es la sanción en diciembre de 2020 de la ley de creación del “Parque Provincial Arqueológico Olongasta”, impulsada por legisladores de diferentes departamentos de Los Llanos, la cual establece pautas de protección para las áreas que concentran los principales bienes patrimoniales prehispánicos de la región. Para esta iniciativa los legisladores contaron con el asesoramiento técnico de nuestro equipo así como de la Subsecretaría de Patrimonio y Museos de la Provincia de La Rioja. Esta última también participa en la formulación conjunta de la presente propuesta y actúa como contraparte técnica.

2.3. Perspectiva teórica-metodológica

Este trabajo parte del método etnográfico, como proceso y herramienta de carácter cualitativo que se orienta a la interpretación cultural a partir de la descripción de sucesos, sociedades o realidades diversas. Los métodos utilizados pueden variar según el contexto estudiado, siendo los más usuales la observación participante y las entrevistas orientadas (directa o indirectamente) a la descripción de una problemática puntual (Wolcott 1993).

3 Más información en <https://utopia.fundacionbyb.org/vivir/experiencias-patrimonio>

Vale aclarar que el revelamiento de información se desarrolló desde un enfoque cualitativo, sin partir de un objeto completamente acotado, sino que procesa la construcción de un objeto (Tezanos 1998) que asume su carácter subjetivo y multivocal y que reconoce un sesgo por parte de quienes lo interpretan.

Respecto a los métodos, en este trabajo hemos optado por el segundo caso, llevando a cabo entrevistas abiertas semi-direccionadas, donde las y los informantes desarrollaban una descripción de los bienes que producen. Si bien los entrevistadores preguntaban antes y durante el desarrollo, la intromisión de los mismos es mínima, dando la posibilidad a la apertura de temas que los interlocutores proponían. Catalogamos a las mismas como semi-direccionadas ya que parten de una pregunta concreta respecto a las producciones artesanales de cada entrevistado, no obstante, cada entrevista ingresa a terrenos más personales que quedaron librados a los deseos del informante específico. Aunque las entrevistas han sido la sustancia primaria de lo aquí vertido, sabemos que, en cierto modo, la observación participante también ha estado presente, no como método sistemático sino a partir de la presencia de nuestro equipo en los talleres realizados a lo largo de cinco comisiones. Es por esto que algunas de las interpretaciones y conceptos retomados son un indicio de las charlas informales con los habitantes de la zona. Esta doble perspectiva nos permitió contrastar algunas de las aseveraciones realizadas en el proceso de entrevistas con aquellas vertidas en momentos de distensión, sin la cámara de por medio y con más personas compartiendo un espacio no estructurado.

Esta perspectiva etnográfica da lugar a observaciones participantes y entrevistas, a la vez que permite acercarnos de un modo particular a las tramas locales, que inicialmente comienzan a mostrarse. El abordaje territorial realizado en el área de estudios involucra principalmente dos conceptos estructurales: activación patrimonial y cartografía social.

Si bien los mismos se hallan *a priori* vinculados por el posicionamiento teórico propuesto, fue durante el desarrollo de las actividades que comprendimos la relevancia metodológica de usarlos como punto de partida. Asimismo, las implicancias políticas de la

profundización de tales conceptos nos permitió posicionarnos en un entramado socio-natural que excede las vinculaciones entre naturaleza y cultura del modo que las entendíamos previamente. Activación patrimonial y cartografía social no son solamente dos axiomas que derivaron en una comprensión secuencial, alternativa y profunda del territorio, sino que fueron las herramientas necesarias para entender que tanto seres humanos como no humanos (animales, plantas, etc.), junto con las actividades económicas, tanto del pasado como del presente y futuro, son parte de una malla que vincula lo que a simple vista parece desconectado: el pasado originario, la historia colonial y el presente productivo de Los Llanos riojanos.

Definimos la activación patrimonial como un proceso colectivo que involucra a la población local y produce valoraciones territoriales que dan lugar a construcciones identitarias comunes. En los estudios de Llorenç Prats (1997) se reconoce como un “proceso” que se desarrolla en el tiempo, con intencionalidad y no libre de conflictos. Este autor refiere a la “construcción social del patrimonio” con características de dinamismo, selección, tensión y transformación. La activación patrimonial, al igual que el patrimonio a secas, resultan una construcción social (Prats 2005). Como tal, el sentido histórico del objeto o lugar patrimonializable entra en tensión con los sentidos otorgados en el presente. Por este motivo proponemos la interrelación de este concepto con el de cartografía social, para acortar la brecha existente entre diferentes momentos temporales, los cuales acarrearán diversos sentidos.

Entendemos a los patrimonios, en plural, en su carácter simbólico, aplicado a todos los elementos materiales, inmateriales y naturales involucrados en el desarrollo de las culturas. Se trata de un campo de tensiones discursivas y prácticas situadas en constantes discusiones y revisión, hasta lograr un mínimo de consenso que permita su valoración, protección y difusión.

Entonces los procesos de “activación patrimonial” y su consecuente “patrimonialización” tienen una direccionalidad e implican la decisión política de preservar y difundir el valor de

los bienes culturales, donde “la comunidad involucrada” logra a través de discusiones y acuerdos “activar” un repertorio patrimonial, es decir, escoger determinados objetos y lugares del conjunto de referentes simbólicos, re-asignarles valor y exponerlos de una u otra forma. En este sentido, “patrimonialización” se entiende como un producto de la activación patrimonial e “invención de los patrimonios” como una construcción colectiva. En la propuesta para Los Llanos riojanos, la activación patrimonial refiere a bienes culturales y sitios arqueológicos de alto valor para la comprensión de la historia precolonial de los pueblos originarios, reiteradas veces silenciada, negada y subvalorada.

Para acompañar este proceso de valorización, propusimos como herramienta fundamental el desarrollo de relevamientos colectivos con pobladoras/es bajo el supuesto de que:

“El territorio es el lugar en el que confluyen prácticas y relaciones culturales, sociales, económicas. Y son quienes viven estas prácticas y relaciones los llamados a defenderlo a fin de generar condiciones propicias para el logro de la equidad social, la competitividad económica, la sustentabilidad ambiental y la gobernabilidad política. Esto permite no sólo la defensa, sino también la construcción del territorio” (Sanchez Zapata y Hofman Quintero 2020: 10).

Trabajamos desde la metodología de cartografías sociales, siguiendo principalmente a Julia Risler y Pablo Ares (2013) en el el Manual de Mapeo Colectivo, por entender que habitar los territorios y valorar los patrimonios heredados implican un acercamiento “al colectivo” del que los mapas son una expresión. Los mapas contruidos desde las bases, son representación y memorias, que contribuyen a una profundización histórica encaminada a comprender los procesos que dieron forma singular al presente de dicha comunidad y, a la vez, guardan el potencial para proyectar futuros que los incluyan.

Estos autores conciben el mapeo colectivo:

“[...] como una práctica, una acción de reflexión en la cual el mapa es sólo una de las herramientas que facilita el abordaje y la problematización de territorios sociales, subjetivos, geográficos. A esto le sumamos otra serie de recursos que hemos apodado “dispositivos múltiples” y que consisten en creaciones y soportes gráficos y visuales que, mixturizados con dinámicas lúdicas, se articulan para impulsar espacios de socialización y debate, que son también disparadores y desafíos en constante movimiento, cambio y apropiación. Así buscamos abrir un espacio de discusión y creación que no se cierre sobre sí mismo, sino que se posicione como un punto de partida disponible para ser retomado por otros y otras, un dispositivo apropiado que construya conocimiento, potenciando la organización y elaboración de alternativas emancipatorias” (Risler y Ares 2013: 9).

La cartografía social juega un rol preponderante en la constitución e incorporación de experiencias, significaciones y modos de aproximación al territorio. Tal herramienta teórico-metodológica brinda la posibilidad de democratizar lo estructurante del espacio, ampliando los límites de una geografía de los paisajes y lugares que (re)presente percepciones diferenciales del territorio que van desde las afectividades y sensibilidades, hasta arribar a una desgeometrización del territorio, permitiéndonos palpar (y volcar) historias y acciones en un mapa. Como instrumento de la modernidad, los mapas han sido desvinculados del habitar local, pudiendo homogeneizar percepciones diversas de un mismo sitio. La utilización de esta cartografía ha socavado el vínculo entre mapa y territorio, el cual pretendemos recomponer a partir de un uso coherente pero sensible de los saberes locales materializados en los individuos que allí viven.

La elaboración de cartografías sociales implica, por definición, el reconocimiento de todos los actores sociales, ya que estos tienen saberes para aportar en el proceso de construcción social de conocimiento; y se legitima con la participación comunitaria. Por ello trabajamos desde la perspectiva de “diálogo de saberes” (De Sousa Santos 2009),

comprendiendo que la habitabilidad y aprovechamiento de un territorio depende del conocimiento que tiene una sociedad del mismo. Así, los principales protagonistas en esta (re)construcción territorial son los habitantes locales, portadores de las narrativas ancestrales que son acompañadas de los quehaceres históricos, prehispánicos y contemporáneos que juntas/os deseamos revalorizar. Donde las y los miembros de nuestro equipo, como portadores de saberes disciplinares específicos de las ciencias sociales, conocimiento territorial y sostenidas permanencias en Los Llanos, aportamos miradas que pueden integrarse para lograr comprensiones poco accesibles sin dichos marcos. El compromiso es con la construcción de memorias históricas multivocales e interdisciplinarias, donde el trabajo de difusión y educación acompaña todo el proceso de puesta en valor.

El mapeo colectivo, entonces, es definido como:

“[...] un proceso de creación que subvierte el lugar de enunciación para desafiar los relatos dominantes sobre los territorios, a partir de los saberes y experiencias cotidianas de los participantes. Sobre un soporte gráfico y visual se visibilizan las problemáticas más acuciantes del territorio identificando a los responsables, reflexionando sobre conexiones con otras temáticas y señalizando las consecuencias. Esta mirada es complementada con el proceso de recordar y señalar experiencias y espacios de organización y transformación, a fin de tejer la red de solidaridades y afinidades” (Risler y Ares 2013: 14).

Desde los acuerdos teóricos y metodológicos que sostenemos dentro del equipo, activación patrimonial y mapeos colectivos, lejos de poner en contradicción dos tipos de saberes (oral/escrito, vulgar/académico, cotidiano/científico) propone la construcción de memorias, en el que los saberes prácticos, orales y ancestrales de las comunidades llanistas deben ser tenidos en cuenta en los procesos de patrimonialización de los sitios. Ya que la valorización de dichas prácticas y relatos las mantienen vivas, en el presente y al resguardo de la inercia del olvido. Apoyamos la incorporación explícita y constante de

las y los habitantes locales a la hora de tomar decisiones respecto a las políticas públicas a llevar adelante.

Así lo expresan colegas colombianas:

“La participación en defensa del territorio busca un proceso de planificación “de abajo hacia arriba”, lo que significa que, por más desafíos técnicos que los asuntos de la planificación del territorio impliquen, el proceso siempre debe comenzar con la comunidad e incorporarla en las diferentes etapas” (Sánchez Zapata y Hofman Quintero 2020: 10).

Concretamente, las metodologías de activación patrimonial y cartografía social permitieron para el caso de las localidades de la “Línea Roja” comenzar a trabajar en espacios participativos de base, amplios y voluntarios; producir unos primeros mapas regionales, en dos aspectos: prácticas culturales agro-artesanales y sitios arqueológicos prehispánicos.

Allí quedaron plasmadas fuertes vinculaciones de las y los pobladores con sus territorios, más allá de las miradas situadas desde cada localidad y departamento (miradas “condicionadas”, enseñadas y reforzadas por los diferentes niveles del sistema educativo y límites políticos estatales). Intentamos compartir con quienes participaron, preguntas, hipótesis, modos de comprender que se habilitan en “clave arqueológica”. Invitamos a pensar en la larga duración de la ocupación humana y sus culturas en la zona; postulamos que vivimos en un territorio habitado por siglos y milenios, por lo que se torna necesario desafiar las pautas instituidas y legitimadas por los límites políticos actuales. Propusimos así, un acercamiento a la geografía a partir de “otras lógicas”, como pueden ser las de las antiguas comunidades originarias de Los Llanos, sus vínculos, caminos, sitios señalizados, lugares de vivienda, centros ceremoniales, entre otros.

Estas herramientas del campo de la arqueología y de las cartografías sociales hicieron que los saberes de las y los pobladores, así como los que provee la experticia arqueológica, sean compartidos y colaborasen en procesos participativos y de fortalecimiento de lazos sociales.

Esperamos que sobre la base de estos procesos de mapeos y valorización en marcha, se puedan planificar políticas públicas, cuyas estrategias de desarrollo social sostenible (productos y servicios de turismo rural, arqueológico, educativo y ecoturismo) sean gestionados a nivel local y con beneficios económicos concretos para dichas comunidades.

3. FINALIDAD

Nos propusimos acompañar procesos socio-comunitarios en dos sentidos complementarios, a través de estrategias colectivas de producción de información y activación patrimonial. En la confluencia de ambos, obtuvimos resultados diagnósticos que esperamos sean base para el futuro diseño de políticas públicas estratégicas en temas patrimoniales de turismo cultural sostenible en la zona, como expresión de las identidades culturales y memoria histórica de sus pueblos. Durante el proceso establecimos vínculos de trabajo con las autoridades provinciales, municipales, sus funcionarias/os y algunas/os pobladoras/es estratégicos del campo cultural, educativo y social, así como vecinas y vecinos cuyas prácticas campesinas dan identidad a la zona y contribuyen en una mirada sensible a temáticas arqueológicas, históricas y territoriales. También aportamos resultados de investigación arqueológica para su empleo como insumo para la toma de decisiones políticas, especialmente la reglamentación de leyes y el desarrollo de planes de manejo que protejan el monumento denominado la “Línea Roja”, su área buffer y otras zonas que forman parte de la Ley Parque Provincial Arqueológico Olongasta.

4. OBJETIVOS

4.1. General

Producir información local, actualizada, concreta y focalizada, como base para el diseño de políticas públicas estratégicas en temas patrimoniales de turismo cultural sostenible, que promuevan la puesta en valor del conjunto arqueológico la “Línea Roja”.

4.2. Particulares

4.2.1. Sistematizar información existente sobre las realidades locales mediante sus instituciones y estudios antecedentes en relación con las actividades culturales y de producción agro-artesanal.

4.2.2. Obtener un mapa de riesgo arqueológico estableciendo categorías de protección que aseguren los criterios de sostenibilidad.

4.2.3. Aportar los insumos imprescindibles para la reglamentación de la Ley N° 10.363 de creación del “Parque Provincial Arqueológico Olongasta” del año 2020.

5.2.4. Generar información para evaluar la posible modificación de la Ley N° 7182 de Reserva Provincial de Usos Múltiples Guasamayo, por una categoría que asegure la protección no sólo natural, sino que incluya al patrimonio cultural.

4.2.5. Aportar recomendaciones teóricas y metodológicas de base arqueológica y etnográfica para la elaboración participativa de un plan de gestión para el monumento ancestral: La Línea Roja (Los Llanos de La Rioja).

4.2.6. Acompañar a las comunidades en un proceso de activación patrimonial que reúna saberes locales y académicos que agreguen valor a los bienes patrimoniales e informen a las políticas públicas.

Este informe presenta un alcance de nivel diagnóstico, que esperamos tenga un impacto favorable a nivel provincial y entre las comunidades locales. Como herramientas de gestión ofrecemos las siguientes producciones:

- Mapa de riesgo arqueológico sobre la “Línea Roja”.
- Caracterización y tipificación de sus contenidos arqueológicos e incorporación al listado anexo de la Ley provincial N° 10.363 Parque Provincial Arqueológico Olongasta.
- Listado de sitios, áreas buffer y polígonos comprendiendo bienes del patrimonio cultural del área abarcada por la Reserva Provincial Guasamayo.
- Mapa participativo de bienes patrimoniales con las principales áreas, sitios arqueológicos o de relevancia cultural, en relación con prácticas económicas regionales sobre la “Línea Roja”.

5. LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS

Las actividades se llevaron a cabo siguiendo el plan previsto en el proyecto. Durante los meses de noviembre de 2022 a marzo de 2023 realizamos cinco viajes a Los Llanos riojanos. Cada comisión de trabajo duró cuatro días. Nos alojamos en las cabeceras de los departamentos General Juan Facundo Quiroga (Malanzán) y General Manuel Belgrano (Olta). En todas las oportunidades recorrimos las localidades que conforman la “Línea Roja” deteniéndonos en espacios públicos y/o casas de familias, según las agendas acordadas, tanto para el desarrollo de los talleres de mapeos colectivos como para la realización de entrevistas a informantes previamente convenidos.

En Malanzán y Olta llevamos a cabo reuniones de presentación del proyecto con los intendentes de ambos municipios y sus funcionarios responsables de las áreas de Cultura, Turismo, Desarrollo Social, Producción y Juventudes. Solicitamos información

pública sistematizada, pero ante la imposibilidad de acceder a ella, registramos la información oral proporcionada, a los fines de comprender las políticas que se impulsan en materia de proyectos socio-productivos, culturales y turísticos.

Asimismo, solicitamos información de manera formal al Mercado Artesanal de La Rioja y recabamos datos mediante una entrevista virtual con la coordinadora del programa, siendo el resultado más relevante para la zona que nos ocupa, la producción textil en la zona de Tuaní. Ella puntualizó que el relevamiento provincial para la región no está actualizado, pese a ello nos facilitó datos generales sobre el tipo de actividades que registran y del tipo de artesanías que mantienen una vigencia local.

La información recolectada en entrevistas a pobladoras/es y en instancias de cartografía social ha sido sistematizada en documentos de trabajo que funcionan como base para el desarrollo de los mapas.

5.1. Sobre el proceso de mapeo colectivo

Según la perspectiva teórica y metodológica asumida (Forero Patiño 2015; Risler y Ares 2013; Sánchez Zapata y Hofman Quintero 2020), el desarrollo de los talleres de cartografía social requiere planificación y trabajo previo que incluye difusión y convocatoria, diseño de materiales informativos, recursos didácticos, logística y comunicación.

5.1.a. Difusión y convocatoria:

Desarrollamos una gráfica para el proyecto. Creamos piezas gráficas de difusión y gacetillas de prensa para invitar a las actividades públicas.

La gráfica fue desarrollada a los fines de este proyecto para darle unidad, coherencia visual y pregnancia al trabajo de activación patrimonial en la zona. Su diseño se inspira en un grabado antiguo ubicado en el centro de la “Línea Roja”, en la Reserva Provincial de

Usos Múltiples Guasamayo, en sitio reconocido y valorado las y los pobladores locales: El Corte de Casangate.

Recreamos una iconografía muy característica de la zona, para sugerir mediante su aspecto visual nociones como signos, marcas, hoyuelos, líneas, pequeñas cupiltas en forma de abanico, comunicados y conectados a un centro donde confluyen. Puede ser interpretada como un espacio donde convergen diferentes conocimientos o individualidades para conformar algo más grande, o hacia un mismo propósito. Este es el espíritu conceptual del diseño, a sabiendas que los sentidos culturales son situados y resultados de las épocas, siendo en el presente una resignificación subjetiva y con una finalidad socioeducativa puntual.

Pensamos en una referencia que englobe y unifique esta noción de conexión territorial, entre los parajes del monumento “La Línea Roja”. Primero para fortalecer esta idea de interrelación espacial y segundo, para que sea fácil de asociar al proyecto y al equipo de trabajo, en clave de socializar la labor de la arqueología con las y los vecinos.

Se utilizó esta imagen durante todo el proyecto, en piezas de difusión digital e impresas (por ejemplo flyers enviados por grupos de mensajería instantánea), imagen de grupos, presentaciones para las reuniones y conversatorios, documentos informativos y remeras para los miembros del equipo.

Como parte del proceso de activación patrimonial propiamente dicho, se diseñaron y adquirieron por parte del equipo calcomanías⁴ para entregar a quienes participaron de las diversas instancias. Las mismas fueron entregadas a modo de souvenir al finalizar cada taller. Anexo 1.

4 Se imprimió la imagen representativa de “La Línea Roja”, en color, con fondo blanco o fondo negro y monocromo (b&n), circulares y rectangulares en diferentes tamaños para una mayor adecuación a las superficies donde adherirlos.

5.1.b. Diseño de materiales informativos:

A los fines de lograr convocatoria y sensibilización a las temáticas del proyecto, difundimos un video promocional, que integrantes de nuestro equipo realizamos como trabajo final en el marco la capacitación “Introducción a la escritura de Guión Documental Comunitario” Extensión Académica UBA. INCAA. ENERC. El mismo fue creado de manera colectiva con mujeres y hombres de Los Llanos con la intención de revalorizar aspectos culturales e históricos, así como el legado ancestral, a partir de los aportes de investigaciones arqueológicas realizadas desde los últimos años en la zona. Además se invita a compartir, difundir y poner en valor sentires y haceres cotidianos de estos territorios⁵.

Como apoyatura de las reuniones y charlas hicimos presentaciones digitales que acompañaron dichos eventos, por ejemplo el utilizado para el conversatorio en el Centro de Integración Comunitaria de Olta. Anexo 2.

Durante el proceso de activación patrimonial, entrevistas y cartografía social, se documentó el proceso y se elaboró un material informativo digital, con una impronta visual central, que incluye fotos de paisajes culturales, detalles del arte rupestre, imágenes aéreas, mapas y fotos de objetos arqueológicos custodiados en el Museo Runa Huasi; además de textos que ofrecen claves para la interpretación arqueológica del pasado originario de Los Llanos. El mismo existe solo en formato digital y prevemos será distribuido en los meses siguientes, como acción de continuidad a cargo de nuestro equipo y devolución del proceso realizado. Lo ideal sería que dicho archivo consiga materializarse en una versión impresa de calidad, que acerque estos contenidos a las instituciones públicas y a las familias que habitan en la “Línea Roja”, ya que las condiciones de conectividad en la zona son precarias y la experiencia de acceder desde una pantalla pequeña como son los dispositivos digitales (celulares) resulta limitante. Anexo 3.

5 Ver: <https://youtu.be/Ho7np8ONya0>

5.1.c. Recursos didácticos:

Para la implementación de los talleres de cartografía social se definieron mapas y se crearon íconos. También se diseñaron recursos específicos para grupos etarios: infancias y juventudes⁶.

En base a los trabajos de investigación del equipo en la zona y de sus definiciones cartográficas, se generaron los diferentes mapas de cada localidad con fotografías satelitales. Se imprimieron en formato A3 papel ilustración, para utilizarlos e intervenirlos en los talleres. Asimismo se imprimió un mapa de mayor tamaño a color y en papel obra de 90 gr, con toda la extensión que abarca la “Línea Roja”, de 1,2 x 0,9 m, a los fines de mostrar una aproximación territorial, ubicar a las personas y dar cuenta de la integridad del monumento antiguo, aportando mayor perspectiva.

Se dibujaron iconos que luego se digitalizaron e imprimieron en papel blanco y negro de 2x2 cm, con símbolos representativos de temáticas arqueológicas y productivas agro-artesanales. Se sumaron otros símbolos relativos a la naturaleza (animales silvestres, fenómenos meteorológicos, etc.) y de índole folclórica local (festividades, agrupaciones gauchas, músicos/as, mitos, etc) a los fines de integrar los aspectos naturales y culturales característicos de la zona. Anexo 4.

Los talleres fueron de libre participación y sin restricción de edad. Pese a ello, anticipamos dos situaciones posibles, la participación de niñas/os y de jóvenes.

Como propuesta complementaria que involucre y contenga a niños y niñas asistentes a los talleres se realizaron impresiones con imágenes contorneadas del arte rupestre local y hojas lisas para dibujar y pintar en un espacio con mesa, sillas y elementos útiles. Dicho repertorio de imágenes son parte de los resultados de investigación alcanzados hasta ese

6 Lo que llamamos en este informe “recursos didácticos” es lo mismo que Julia Risler y Pablo Ares (2013) los denominan como “dispositivos múltiples”.

momento y publicados en el libro “Trazos Nativos de Los Llanos Riojanos. Un aporte desde la arqueología para la enseñanza del legado Olongasta”⁷. Anexo 5

Las y los jóvenes de las localidades del interior de la “Línea Roja” se integraron a las propuestas de mapeo colectivo, junto a las personas mayores y ancianas de cada comunidad. En el caso de Olta y Malanzán se llevaron a cabo propuestas específicas en otras instancias, y con diferentes recursos didácticos diseñados para cada ocasión. Por ejemplo, en Colegio de Nivel Medio de Olta, cuya orientación es turismo, se trabajó con actividades vinculadas a sus intereses. Anexo 6.

5.1.d. Logística y comunicación:

En términos logísticos, es importante mencionar la articulación con la municipalidad del departamento General Juan Facundo Quiroga y de la parroquia de Olta, quienes pusieron a disposición de los talleres la infraestructura necesaria en cuanto a difusión, sillas, mesas, iluminación, refrigerio, proyector y demás comodidades. Mientras que nuestro equipo proveyó los elementos de librería necesarios para los talleres de cartografía social.

En el caso de las poblaciones de menor tamaño se recibió la ayuda de los delegados o capataces locales para la gestión del espacio donde se realizaron los talleres, en su mayoría playones municipales o clubes de cada localidad, o en caso de no contar con ellos en la parroquia local (este último caso se dio en Olta y Atilés), o bien la plaza como ocurrió en Loma Larga, por no cubrir los requerimientos de iluminación y enchufe.

En cuanto a la comunicación de las actividades trabajamos conjuntamente con las personas a cargo de las Áreas de Turismo y Culturas de ambos departamentos. El diseño de las imágenes de difusión estuvo a cargo de nuestro equipo⁸, mientras que la

7 Disponible en Ansenzuza, el Repositorio de materiales educativos de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC: <https://ansenuza.ffyh.unc.edu.ar/handle/11086.1/1428>

8 En dichos diseños cuidamos la estética e intentamos invitar a través de imágenes y textos con preguntas dejaran instalada la temática en las personas que lo recibieron.

distribución se llevó a cabo por los canales con los que cuentan las poblaciones locales: radios, grupos de mensajería instantánea, estados y publicaciones en redes sociales.

Pese a la época del año en el que este proyecto se ha implementado (dos últimos meses del año 2022 y tres meses de la temporada estival 2023), para la realización efectiva de los talleres se pudo contar con el trabajo articulado de las y los trabajadores de cada departamento que no estuvieran de vacaciones; particularmente las encargadas del Área de Turismo de los departamentos General Juan Facundo Quiroga y General Manuel Belgrano. En el caso del primero se contó con la colaboración del encargado de Cultura y de los delegados de cada población; actores clave para definición de la fecha y del lugar para actividades y para la convocatoria personalizada a vecinas y vecinos de cada lugar. Concretamente:

- Se compartieron las piezas gráficas de difusión y gacetillas de prensa que diseñamos desde el equipo para cada actividad con los logos correspondientes.
- Se invitó a las y los habitantes por medio de redes propias del equipo como son los grupos de mensajería “Olta Ancestral” y “Línea Roja Facundo” y de manera particular a través de contactos telefónicos personales.
- Se dieron notas en las radios locales. La Radio Municipal FM Facundo, en Malanzán, y Fm Medios punto X Olta, que dispusieron sus canales para conversar sobre la temática y las actividades.
- En las localidades del interior de la “Línea Roja” se invitó a las y los pobladores de manera personal, “casa por casa” presentándonos y explicando de manera detallada en qué consisten los talleres y cuáles eran los principales beneficios de participar en los mismos.

- Las y los funcionarios municipales difundieron en redes sociales, tanto institucionales como personales; para intensificar la difusión se contó con el apoyo de los responsables de la parroquia de Olta, de la Delegación Olta de la Universidad Nacional de La Rioja, y de las escuelas de nivel medio (donde ofrecimos actividades en el último mes del proyecto, coincidente con el inicio del ciclo lectivo). Anexo 7.

5.2. Listado cronológico de talleres

Malanzán: Taller de Cartografía Social - Martes 17 de enero 19:00 hs. en Hostería Municipal Solar del Caudillo.

Olta: Taller de Cartografía Social - Viernes 20 de enero 19:30 hs. en el Salón Parroquial de la Iglesia Nuestra Señora de la Candelaria.

Olta: Taller de Cartografía Social para jóvenes - Martes 7 de Febrero 19:30 hs en el Salón Parroquial de la Iglesia Nuestra Señora de la Candelaria.

Atilés: Taller de Cartografía Social - Jueves 9 de febrero 19:00 hs en la Parroquia San Nicolás.

Solca y Uturunco Yaco: Taller de Cartografía Social - Miércoles 1 de marzo 19:30 hs en Playón Municipal.

Loma Larga: Taller de Cartografía Social - Jueves 2 de marzo 20:00 hs en Plaza de Loma Larga.

La Chimenea y La Arada: Taller de Cartografía Social - Viernes 3 de marzo 19:30 hs en el Club San Nicolás de La Chimenea.

Tres Cruces y Barrealito: Taller de cartografía social - Miércoles 21 de marzo 19:30 hs en el Club de Tres Cruces.

Anexo 8.

5.3. Otras actividades de activación patrimonial

Presentación del Proyecto “Relevamiento patrimonial en torno a un monumento ancestral: La Línea Roja (Los Llanos de La Rioja)” y reunión de coordinación. Gabinete de la Municipalidad del departamento General Manuel Belgrano - Martes 28 de Noviembre 8:00 hs. Olta.

Conversatorio sobre el Patrimonio Arqueológico de Los Llanos con el Concejo Deliberante del departamento General Manuel Belgrano. - Martes 29 de Noviembre 11:00 hs. Olta.

Conversatorio para todo público en el Centro de Integración Comunitaria de Olta. Miércoles 30 de Noviembre de 2022. 19:00 hs. Olta.

Presentación del Proyecto “Relevamiento patrimonial en torno a un monumento ancestral: La Línea Roja (Los Llanos de La Rioja)” y reunión de coordinación Gabinete de la Municipalidad del departamento General Juan Facundo Quiroga - Miércoles 30 de Noviembre 8:00 hs. Malanzán.

Actividad educativa al aire libre: Caminata guiada por sitios históricos de Atilés - Miércoles 18 de Enero 19 hs. Atilés.

Actividad educativa al aire libre: Caminata guiada por sitio arqueológico “El Salado” y “Tomas Yaco” - Jueves 19 de Enero 9:00 hs. Malanzán.

Actividad educativa al aire libre: Caminata guiada por la Quebrada de Olta - Viernes 2 de Febrero 9:00 hs. Olta.

Circulo de palabra con adultos/as mayores: Martes 7 de Febrero 19:30 hs en el Salón Parroquial de la Iglesia Nuestra Señora de la Candelaria. Olta.

Actividad educativa: “Charla y Taller de Cartografía social con jóvenes de Escuela Normal Dr. José S. Salinas de Olta” - Lunes 20 de Marzo 9:00 hs. Biblioteca de la Escuela.

Actividad educativa: Conversatorio “Una mirada de Los Llanos a través de la arqueología”, 20 de marzo 20:30 hs en la Delegación Académica Olta de la Universidad Nacional de La Rioja, Olta.

Actividad educativa: “Diálogo entre Jóvenes e Investigadores: Arqueología de Los

Llanos". Martes 21 de marzo 14:00 hs, Colegio Secundario de Loma Blanca.

Actividad educativa al aire libre: "Caminata Arqueológica" - Miércoles 22 de Marzo 16:00 hs en Loma Larga y Casangate.

Anexo 9.

5.4. Acerca de las entrevistas

Las primeras entrevistas estuvieron destinadas a sistematizar información. Comenzamos por las localidades más grandes del trazado a nivel demográfico (Olta con 5000 habitantes aproximadamente y Malanzán con 1600 aproximadamente) hacia las más pequeñas y distantes de las cabeceras departamentales, pero centrales en el recorrido de la "Línea Roja".

Las entrevistas fueron previamente pactadas y realizadas de manera presencial, o en casos puntual en forma virtual, mediante plataformas digitales para videoconferencias. El método de registro fue escrito y en algunos casos bajo consentimiento con grabador de mano. Quienes nos aportaron en el relevamiento, nos brindaron un panorama general de las producciones locales, información sobre servicios, fiestas patronales, lugares donde comer, qué conocer, personas que visitar, costumbres.

En los talleres de mapeos cartográficos acudieron referentes, productores, artesanos, interesados en la materia arqueológica, vecinos que fueron tejiendo las conexiones locales y plasmando en los mapas las producciones de su pueblo y los sitios de interés o arqueológicos. De estos encuentros y por recomendaciones que allí se expresaron, ampliamos la agenda inicial de entrevistas.

En el transcurso de las comisiones, íbamos concretando nuevos talleres y nos íbamos adentrando en la Línea Roja pudiendo profundizar sobre algunas prácticas cotidianas o

producciones campesinas. Llegamos recomendados o acompañados por algún vecino, golpeamos las manos en las casas de los productores y artesanos, los invitamos a los talleres y, según su disponibilidad de tiempos y los nuestros acordamos entrevistas. En su gran mayoría nos recibieron muy cálidamente, como acostumbran las personas llanistas, charlamos distendidos, hablaron de sus quehaceres diarios y en muchos casos, con orgullo, nos mostraron sus producciones, labores de estación (recolección de poleo y otras hierbas aromáticas y medicinales). Además nos hicieron degustar dulces, pan, quesillos y arropes.

Las entrevistas fueron de carácter individual, algunas se realizaron por escrito para el relevamiento de producciones artesanales, y otras de carácter más general, que nos permitieron conocer las características básicas de cada localidad. Algunas se realizaron mediante preguntas completadas por el entrevistador, otras con audio, mediante grabador de mano y otras con registro de audio y video.

Éstas últimas se pactaron con anterioridad, en un horario específico. Versaron principalmente sobre temas relativos a las producciones locales y en relación a los bienes patrimoniales o de índole histórica. Las mismas fueron compaginadas en un corto audiovisual, cuyo sentido es favorecer el proceso de revalorización cultural de la zona. Por el momento, se ha compartido de manera personal y exclusivamente con quienes participaron, a los fines recibir una devolución sobre los contenidos y su consentimiento por escrito para la difusión.

El cortometraje documental tiene registro de Creative Commons y se encuentra en la plataforma de youtube en modo listado, donde únicamente se puede tener acceso mediante el link. El mismo recién cambiará a acceso público cuando el proyecto esté aprobado. Para visualizar el corto documental: Link <https://youtu.be/PD2UoasgQD4>

Para más información sobre el proceso ver la bitácora de las entrevistas realizadas. Anexo 10.

6. CARTOGRAFÍAS SOCIALES:

6.1. Metodología de los talleres

Los talleres se iniciaron con una presentación del equipo y de los/las participantes a través de una dinámica lúdica o de una ronda de presentación. Luego se explicaron los objetivos del taller y la metodología a seguir en el encuentro. Al finalizar se dio comienzo a una charla informativa sobre los últimos resultados de la investigación arqueológica en la “Línea Roja” con formato de conversatorio dando la posibilidad de preguntar u opinar sobre la temática. Luego se presentaron los mapas empezando por el mapa grande de toda la “Línea Roja”, situando a los/las participantes en relación a diferentes puntos de referencia para luego mostrar los mapas locales que fueron pegados sobre un papel afiche con el fin de ser posteriormente intervenidos con lápices marcadores e iconos. Posteriormente se separó a los/las participante en dos grupos para que se trabajara sobre dichos mapas en dos sentidos: Producción Agro Artesanal y Sitios Arqueológicos.

Una vez listos ambos grupos con un integrante del equipo en cada uno como coordinador/a, se dio inicio a la actividad usando como disparadores preguntas relacionadas a cada temática en particular. Los/las participantes comienzan las correspondientes diálogos y enunciación de saberes con acuerdos en que anotar o que no, utilizando lápices o marcadores de diferentes colores para dibujar flechas o escribir datos al tiempo complementaban dicha acción con la elección de uno o más iconos para representar lo escrito o dibujado. Cabe aclarar que en caso de no tener iconos acordes a lo que se quisiera representar se optó por confeccionarlos en el momento. Una vez terminadas las intervenciones sobre ambos mapas, cada equipo presentó su propia producción ante las demás personas con un breve resumen de lo realizado y permitiendo los aportes de las personas del otro equipo para sumar o debatir sobre alguna cuestión en particular. Al finalizar las exposiciones, se realizó una ronda de diálogo para expresar el parecer de los presentes sobre la actividad y enunciar apreciaciones propias sobre lo que se veía en cada trabajo. Para terminar se brindaron los refrigerios, se entregaron las calcomanías y

se dio lugar a un momento de charla informal que permitió reforzar la interacción entre pobladores/as, el equipo de trabajo y los representantes municipales.

Aparte, en el caso en que hubieran concurrido niños y niñas, se acondicionó un espacio para que puedan participar de una actividad plástica en la cual se les brindaron hojas con ilustraciones del arte rupestre local⁹ para colorear libremente. A su vez se pusieron hojas en blanco a disposición para que pudieran dibujar según sus propios intereses.

6.2. La información recopilada en procesos de mapeo colectivo y entrevistas

6.2.a. Malanzán

La localidad de Malanzán tiene una población de 1600 habitantes aproximadamente¹⁰. Esta ciudad es la cabecera departamental y allí se encuentran las oficinas del intendente, Concejo Deliberante y todas las dependencias municipales desde las cuales se realiza la administración de todos los pueblos ubicados en el trayecto de la “Línea Roja” excepto Olta (cabecera del departamento General Manuel Belgrano). Malanzán cuenta con centros educativos de nivel inicial, primaria, secundaria y un terciario con dos carreras: Magisterio y Tecnicatura en Informática. En la localidad existe Hospital Público y Comisaría. Tiene conexión a Internet, recolección de basura, transporte público hacia diferentes destinos de La Rioja y dos emisoras de radio con alcance a los pueblos del interior. Posee calles asfaltadas, oferta comercial variada, servicio de gastronomía y alojamiento. A los fines del presente informe, es importante mencionar que allí se ubica el Museo Arqueológico Runa Huasi y la Oficina de Turismo departamental, con información de interés turístico local y guías capacitados.

9 Extraídas del libro digital *“Trazos Nativos. Los Llanos Riojanos: Un Aporte desde la Arqueología para la Enseñanza del Legado Olongasta”*. Gabriela Giordanengo; Sebastian Pastor. 1 ed. - La Rioja: Lampalagua Ediciones/ Secretaría de Culturas de La Rioja, 2021.

10 Dato suministrado oralmente por funcionarios públicos de la Municipalidad del departamento General Juan Facundo Quiroga

Taller de Cartografía Social en Malanzán

Como resultado de la observación participante podemos decir que las y los asistentes mostraron un gran sentido de pertenencia por su localidad y departamento, sus tradiciones y festividades. Pudimos observar también un nivel aceptable de conocimiento de la materialidad arqueológica que entendemos, se encuentra relacionado con la existencia del museo local “Runa Huasi” (ubicado en un sitio central del pueblo, frente a la plaza y contiguo a la iglesia Virgen de Copacabana), y al trabajo de difusión llevado a cabo por un antiguo párroco de la iglesia (el Padre Luis Pradella), así como a las acciones coordinadas entre el Área de Patrimonio de la provincia, las áreas de Turismo y Culturas del departamento y el Equipo de Arqueología de Los Llanos.

En relación a los puntos arqueológicos plasmados en el Taller de Mapeo Participativo, la gran mayoría de participantes referenciaron como de mayor importancia al “Muro de Casangate” (también nombrado como “la pizarra” o “los petroglifos”) ubicados dentro de la Reserva Guasamayo, en la localidad vecina de Casangate, y conocidos por la arqueología como grabados del “Corte de Casangate”. Otros sitios de importancia quedaron sin identificar, salvo por algunas personas que se hallan más involucradas en la temática, tal es el caso de “El Salado”, “Tomás Yaco” o “El Zapallar”. Estas personas en su mayoría vienen participando de actividades de activación patrimonial que venimos llevando a cabo desde hace más de cuatro años en el departamento, entre ellos la funcionaria de turismo, el responsable de culturas y otras vinculadas a la historia local.

En cuanto al mapa agro-artesanal, la mayoría pudo identificar lugares de gastronomía de raíz urbana. como lomiterías o pizzerías, mas al querer pensar en una gastronomía de carácter tradicional o folclórica se señaló que la misma se puede encontrar mayoritariamente, en espacios de exposición y venta, en las festividades locales como las fiestas patronales, la Navidad Llanista o la Chaya, que se celebran dentro del ejido de Malanzán, o en su defecto, en los pueblos aledaños (Atilas, Puluchán, Tuani, entre otros), como lugares donde ir a buscar arropes, quesillo de cabra o comidas más

tradicionales directamente relacionadas con las producciones familiares. En ese mismo sentido las y los artesanas/os fueron ubicados en las afueras de la localidad, por ejemplo en Portezuelo. La mayor referencia sobre prácticas artesanales y de producción campesina de crianza y cultivo de huertas y bosques de nogales se identifica en Tuaní.

Asimismo, se mencionaron otros sitios de interés local como el Cerro del Elefante (allí se practica el avistaje de cóndores), Los Toboganes (sitio con grabados rupestres), El Loro en la Reserva Guasamayo y la Finca Anajuacio (casa de descanso del General Quiroga).

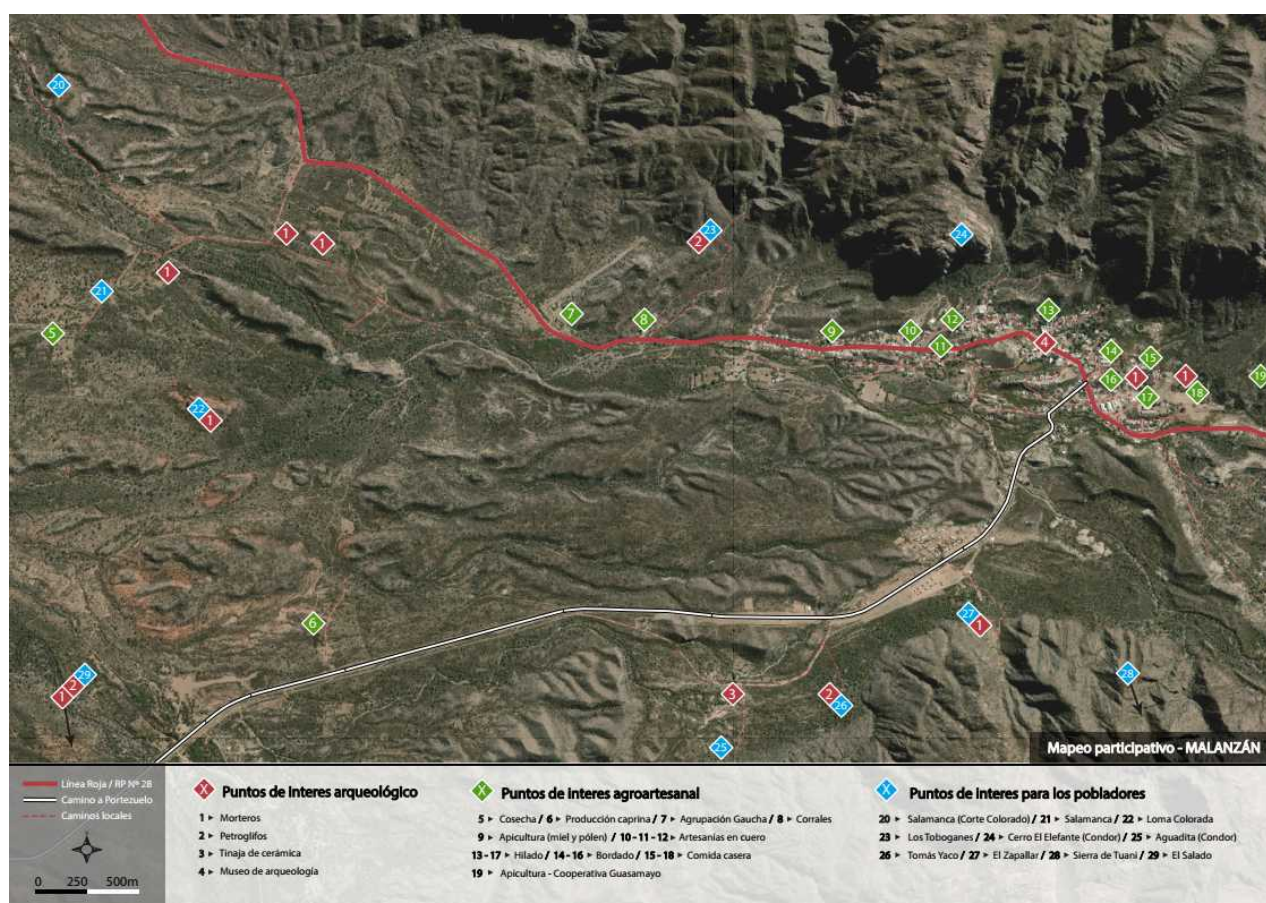


Imagen 4: Mapeo participativo Malanzán.

Tal como en el Mapeo Participativo hecho en Olta, la otra ciudad que integra la “Línea Roja”, en Malanzán hubo un acercamiento más institucional al taller que en las localidades rurales del interior. Observamos la presencia de varios empleados y funcionarios municipales conectados al área de Turismo, comunicadores de las radios locales, personas vinculadas a la educación y un efectivo de la comisaría local. Entre los pocos aficionados por la historia y arqueología que se acercaron, un señor que está escribiendo un libro sobre el pasado de su pueblo, Puluchán, fue nuestra puerta de entrada al mundo de la apicultura en Los Llanos. Una opción productiva que viene creciendo en el departamento (por ahora solo el 10% del área posible es aprovechada por la apicultura), que cuenta con una cooperativa con cerca de 10 apicultores y tiene como principal dificultad la distribución del producto (la producción supera la tonelada por apicultor). A nivel local el mercado es muy reducido, por lo que las grandes ventas se hacen en La Rioja capital y en ferias de provincias vecinas como San Juan o Mendoza. La apicultura beneficia la reproducción de flora autóctona (las mieles son hechas con flores de especies del monte nativo), proporciona un medio alternativo de subsistencia muy importante para algunas familias y genera un producto de gran calidad, con una considerable demanda en los grandes centros urbanos. El problema aquí enunciado es la dificultad de distribución del producto y los altos costos asociados, una dificultad que atraviesa de manera transversal a todos los pueblos de la “Línea Roja” y es un factor primordial a tener en cuenta a la hora de generar políticas públicas que permitan una integración regional a los mercados provinciales e interprovinciales.

En el Mapeo Participativo en Malanzán quedó explícita la enorme y diversa cantidad de actividades agro-artesanales desarrolladas en el territorio y, sobre esta, la gran dificultad de las/os productores y/o artesanas/os en hacer llegar sus productos hasta locales favorables a la venta. Dicho de otra forma, la creación de una red de distribución es fundamental para activar económicamente a la región y las/los productores/as, que claramente apelan a una presencia municipal (que a nivel departamental suele integrarlos en una feria mensual en El Portezuelo) y, sobretudo, una presencia provincial robusta y atenta. La integración de Los Llanos y, en particular, de los pueblos de la “Línea Roja”, en

el mercado provincial, más allá de ser esencial al desarrollo de las producciones locales (nadie produce más allá de sus necesidades y sin perspectiva de venta), es en sí mismo una forma de hacer visible a la región en otros espacios provinciales, a través de sus productos.

Otro punto interesante salido del taller tiene que ver con la forma como los habitantes de Malanzán percibieron el espacio de su departamento, con una clara centralidad del eje Malanzán-Portezuelo, localidades principales conectadas por un camino asfaltado y esta última ubicada sobre la ruta, que conduce tomando hacia el sur a la localidad de Chepes (cabecera del departamento Rosario Vera Peñaloza) y hacia el norte a la capital provincial. Esto se ha demostrado con el mapeo de las producciones agro-artesanales, que no contemplaban productoras/es ubicados al interior del oasis serrano. Si, por un lado, es atendible que quien vive en Malanzán circula por una determinada red de caminos y lugares, por otro lado esas redes locales no pueden limitar la acción política del departamento en los demás pueblos del interior de la “Línea Roja”. Sabemos que en esos pueblos están los delegados del municipio, pero el hecho que no haya todavía un sistema de recolección de basura, como un ejemplo de servicio de primera necesidad inexistente, es indicador de un trato altamente diferenciado dentro del territorio departamental y que coincide con muchos de los relatos que hemos escuchado en los pueblos más pequeños, de que el municipio no está presente en la mayoría de las demandas básicas y esenciales.

Es claro que la cotidianidad de la localidad recorre una transición de vida rural a urbana, quedando las prácticas tradicionales confinadas a los momentos en que se realizan fiestas patronales, religiosas o actividades culturales promovidas por el municipio o la provincia. En sentido opuesto, el equipo pudo observar la utilización de símbolos propios del arte rupestre de Los Llanos, en murales, folletos y logos institucionales, que buscan propiciar espacios de reflexión identitaria entre las/los pobladores.

6.2.b. Olta

La localidad de Olta es la cabecera del Departamento General Manuel Belgrano y tiene una población estable de aproximadamente 5000 habitantes¹¹. Cuenta con centros educativos de nivel inicial, primaria, secundaria y terciarios entre los cuales se encuentran el Instituto Superior de Formación Docente en Biología y la sede académica de la UNLaR. Allí se dictan las tecnicaturas universitarias en Tecnología de Alimentos (tres años) e Informática (dos años). En el Instituto Superior de Formación Docente se dictan los siguientes cursos de cuatro años: el Profesorado de Educación Secundaria en Geografía, el Profesorado de Educación Secundaria en Física y el Profesorado de Enseñanza Primaria. La ciudad cuenta con Comisaría, Hospital Público y Banco Nación y cajero del Banco Provincia de La Rioja. También tiene una Terminal de Ómnibus desde donde salen servicios a los principales puntos de la provincia. Hay calles asfaltadas con semáforos en varias esquinas, estación de servicio, conexión a Internet, supermercados y comercios minoristas de todo tipo. El servicio de gastronomía es variado en nivel y ofertas y se encuentra centralizado en los alrededores de la Plaza y accesos al pueblo. La plaza central posee una vida social sumamente activa, en especial en épocas de verano. Allí fue exhibida en una lanza, para escarmiento de su pueblo, la cabeza del General Ángel Vicente Peñaloza, el Chacho, asesinado el 12 de noviembre de 1863. Por ello se la reconoce simbólicamente, a nivel nacional, como “Kilómetro 0” del federalismo argentino. Las opciones de alojamiento son variadas y comprende habitaciones para alquilar, hospedajes y cabañas.

Taller de cartografía social en Olta

Al integrar los diferentes mapas realizados en los documentos de trabajo observamos un gran número de coincidencias que no podemos dejar de mencionar en el presente informe.

11 Dato suministrado oralmente por funcionarios de la municipalidad del departamento General Manuel Belgrano.

A nivel arqueológico se mencionaron e indicaron en el mapa la siguiente información: la mayor concentración de morteros que hay en Olta y que la gran mayoría de las personas reconoce es en la boca de la quebrada, en la unión del río de Olta y el arroyo El Vallecito. También se reconocen y ubican morteros en la Cuesta Colorada, Bosque Petrificado, Cristo de Los Llanos, la “Ciudad Perdida” (Los Talas), El Cisco, Loma Blanca, La Mesilla. En la terminal de ómnibus de Olta se señala la presencia de un bloque con morteros, cuyo emplazamiento original corresponde a la localidad de Ilear, en un sector arqueológico destruido por las canteras de laja. Todos ellos en arenisca roja. A su vez se nombraron morteros en granito en Cerro Bayo, Sierra de los Luján y Sierra de los Quinteros. Se mencionaron como lugares de Arte Rupestre, a Ilear y La Barrera. Por último, se refirieron lugares donde aparecen puntas de flecha o fragmentos cerámicos, como el Ojo del Lagarto en la quebrada de Olta y La Ciénaga, respectivamente.

A nivel agro-artesanal (categoría que incluyó subdivisiones como la producción primaria y secundaria de alimentos y artesanías locales), se ubicó la cría de animales como producción realizada fuera del área urbana, a cierta distancia. En cuanto a la gastronomía se mencionan sobre todo locales de comidas rápidas (pizzas, empanadas, barrolucos, lomitos, hamburguesas) y para comidas tradicionales, en especial, los pueblos aledaños o momentos en que hay fiestas patronales o gastronómicas, como el Festival del Cabrito. Hay casos puntuales de vecinos que mantienen tradiciones alimenticias como ser la elaboración de tabletas (alfajores con algarroba), locro y empanadas, arrope de tuna, cuajada, quesillo de cabra, harina de algarroba, patay, tortillas y dulces.

En tercer lugar aparecen en la dinámica grupal del mapeo, una gran cantidad de sitios de interés turístico, ya sea por su belleza natural y paisajes o por su grado de significación histórica, los cuales a pesar de no ser parte de la consigna inicial, tuvieron una impronta de magnitud, en el marco de una ciudad en la que el turismo zonal está entre los principales ingresos económicos. Los sitios mencionados fueron Caminito, El Dique y lago artificial de Olta, Cañón del Ojo del Lagarto, Piedra Parada, Sierras de Los Quinteros (condorera), Museo Rancho Ángel Vicente Peñaloza "El Chacho", Monumento Ecuestre

del Chacho, las quebradas del Viento, del Padre, del Dique y del Chorro, El Submarino y otras geoformas reconocidas a nivel local.

Es de vital importancia mencionar dos lugares relacionados íntimamente con el quehacer turístico-arqueológico y que aparecieron repetidas veces en las charlas grupales. Uno es el Bosque Petrificado, asimismo con presencia de materialidad arqueológica. El otro es el “Museo de Historia Natural de Olta”. Se trata de una pequeña sala contigua a la Oficina de Turismo, dentro de la plaza central. En dicha salita se guarda una pequeña colección de historia natural y una muestra arqueológica, actualmente en exhibición, sin investigación, catalogación, ni museografía.

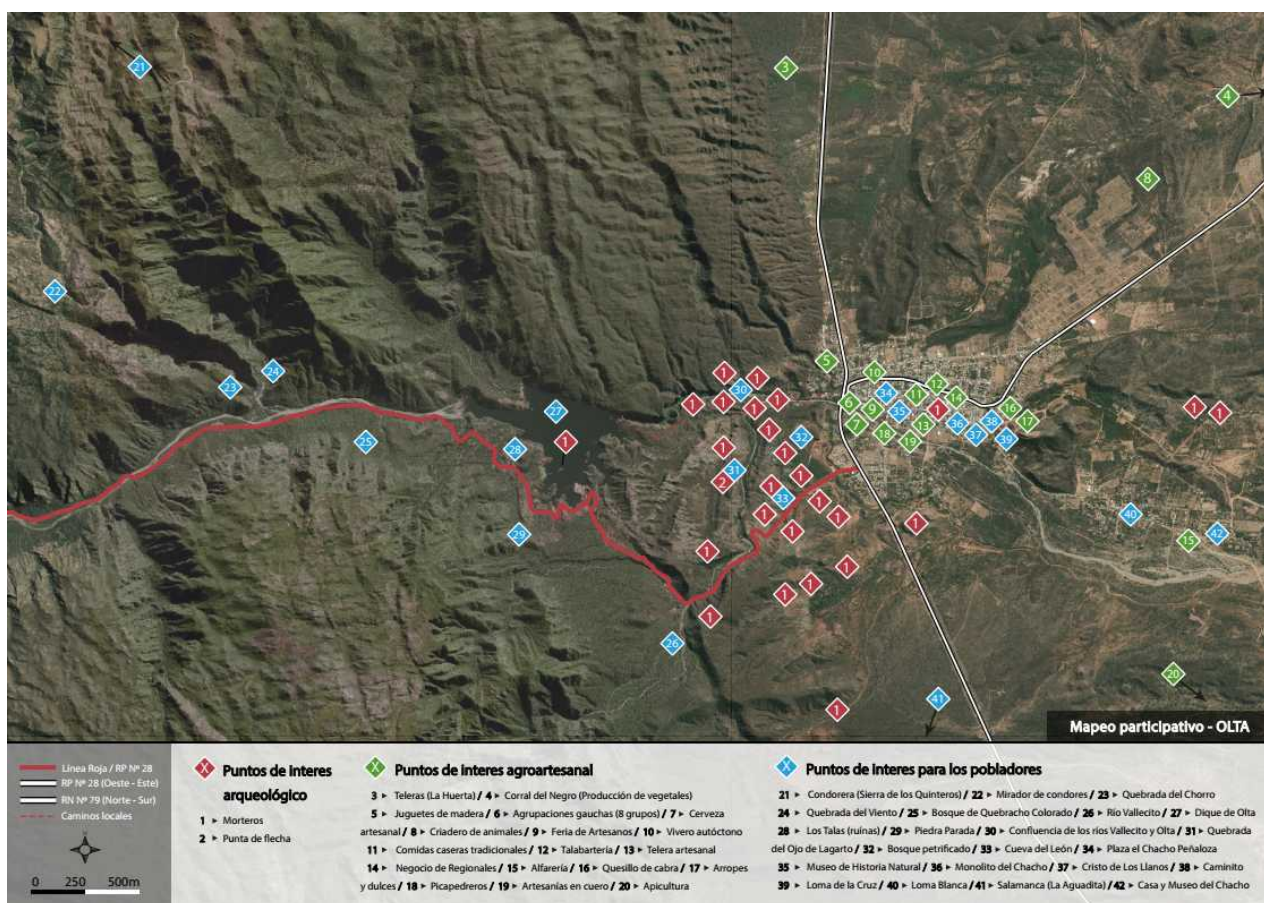


Imagen 5: Mapeo participativo en Olta.

Olta ha resultado un caso singular dentro del proyecto de Mapeo Participativo y, coincidentemente, la única localidad sobre a “Línea Roja” que no es parte del departamento General Juan Facundo Quiroga. No solo porque conseguimos realizarlo con vecinos y vecinas que participaron por libre y espontánea voluntad, sino también porque se logró hacerlo con un grupo exclusivamente de jóvenes, sumando al total de los talleres cerca de 60 personas con muchas miradas y posiciones distintas. Ese fue, sin duda, uno de los puntos más favorables de estos dos talleres, la mayor diversidad de miradas y posicionamientos políticos, sociales y económicos, que resultaron en intensos debates e intercambios de ideas.

Hubo en el pasado de Olta una serie de eventos que nos permiten encuadrar el contexto que encontramos en estos talleres, pero quizás el más determinante haya sido la fundación de la Escuela Normal en 1918. Olta se transformó a lo largo del siglo XX en una referencia de la formación docente en la provincia de La Rioja y más allá, habiendo hasta hoy, por ejemplo, maestras y maestros formados en Olta trabajando tan lejos como en provincias de la Patagonia. La instalación de esta escuela ha transformado inequívocamente el nivel educativo y cultural de la ahora ciudad y ha sido el lugar donde muchos de nuestros informantes clave en el territorio se han formado y vivido sus años de juventud. De esas redes formadas alrededor de la Escuela Normal se han generado pequeños círculos sociales que se siguen reuniendo hasta hoy, como es el caso del círculo de antiguos profesores e historiadores locales, apasionados por la arqueología y por la riquísima historia de la región, que nos han abierto las puertas a su territorio y a sus materialidades arqueológicas y que han marcado su presencia en estos talleres, muchos de ellos ya con más de 80 años de edad. Aunque hoy vean a la Escuela Normal como “un fantasma de lo que fue”, con mucha nostalgia, siguen participando en la vida pública de forma activa e incansable.

Otro grupo social que pudimos observar en los talleres y en las varias actividades que hemos hecho a lo largo de los años en Olta, es el de los deportistas. Se realiza hasta el día de hoy un triatlón muy importante y famoso en la ciudad y sus cercanías; la mayoría

de las y los atletas que hemos conocido, sobre todo de trekking y ciclismo, son también maestros o personas con una mediana formación. Observar ciclistas practicando en las rutas de asfalto o atletas de trekking subir y bajar a la Piedra Parada es algo hoy cotidiano y cada vez más establecido. Hablamos de este grupo en particular, no solo porque aparte de Olta, solo en Malanzán podemos encontrar algo semejante, pero con mucho menos practicantes, sino porque son, en cierta medida, los baqueanos de los tiempos contemporáneos. Son las personas que llegan a los lugares inaccesibles, que cruzan y mantienen abiertos muchos caminos del territorio, que registran y comparten los hallazgos que van haciendo, y que tienen cierta capacidad para organizar eventos deportivos que siempre benefician económicamente a la ciudad, como tuvimos oportunidad de observar en el evento del triatlón de 2023. Aunque, lamentablemente, no siempre las políticas locales sean capaces de reconocer los beneficios socioeconómicos de estos eventos y apoyar de forma clara y categórica a estas notables iniciativas. Nombramos a este grupo en particular porque vemos en el deporte organizado una herramienta de promoción del territorio que, más allá de atraer deportistas y sus familias en momentos puntuales, con toda la actividad económica que genera, es una ventana de oportunidad para el desarrollo turístico sostenible, patrimonial, cultural y natural. Los eventos deportivos son agregadores sociales y en Olta hemos visto que existen antecedentes y medios de generar estos movimientos. La creación de una estrategia conjunta, entre los órganos de deporte y la juventud del municipio, el área de turismo y todos los operadores como restaurantes, alojamientos, guías, puede crear nuevos caminos y propuestas turísticas. La idea generalizada de que en grandes eventos deportivos la gente termina yendo y volviendo en el mismo día, consumiendo sus propios productos y dejando poco o nada en el territorio, debe ser contrarrestada de forma activa y con un esfuerzo político concertado y enfocado.

Con esto pasamos a los puntos problemáticos que salieron de los talleres y que también en el caso de Olta, terminan reflejando lo que también ocurre en las localidades del departamento General Juan Facundo Quiroga. El tema del agua y del manejo de los recursos hídricos del departamento ha salido en todos los encuentros. Nunca en las

últimas décadas el reservorio del dique de Olta había estado tan vacío como este año, hasta el momento en que una violenta tormenta (histórica) que precipitó más de 200mm en pocos minutos cambió todo el panorama, en enero 2023. No obstante la “suerte”, como dicen en la zona, las falencias en la gestión de las aguas del dique y de su canal (la obra de infraestructura más importante en la provincia en su tiempo) son más que evidentes y sobremanera expuestas, sin que nada cambie. Las pérdidas diarias de agua son catastróficas en un lugar que entró en estado de emergencia hídrica este verano y no parece haber ningún tipo de acción política más allá de avisos a la población cuando la falta de agua se torna insostenible. De igual modo, fue imposible para los agentes turísticos que trabajan en el departamento, utilizar el dique de Olta como lugar para actividades náuticas ya que el nivel del agua no permitió ningún tipo de actividad y tampoco el camping existente pudo funcionar con la fluidez que le hemos visto en otros años. La acción política, o mejor dicho, su ausencia, es quizá el problema que se termina asociando con todos los demás. En los talleres ha quedado expuesto un estancamiento de la política departamental en los últimos años, no siendo nuestros interlocutores capaces de identificar obras públicas o servicio que haya mejorado la calidad de vida actual.

Para terminar, hay que mencionar un tema debatido muy apasionadamente por algunos de los participantes de los talleres, que es el Bosque Petrificado, que no cuenta con ningún tipo de protección legal. La única protección existente es una ley provincial para la protección del Oso Melero (n° 8301), no reglamentada, y cuyo espacio geográfico coincide bastante con el de la ubicación actual del bosque. Aunque existe esta ley y en sus artículos queda muy claramente expuesto lo que se puede o no hacer en ese área, lo que nos comentan y hemos observado es que no solo se la ignora en todos los niveles, sino que se han loteado parcelas de dichas tierras y abierto caminos no permitidos. Tal como hemos visto con la Reserva Provincial de Usos Múltiples Guasamayo, hay problemas con las leyes de protección territorial en Los Llanos que deben resolverse antes de implementar prácticas de turismo cultural, patrimonial y natural sostenible, empezando por la reglamentación de las mismas y su consideración seria y democrática.

6.2.c. Atilés

La localidad de Atilés se encuentra ubicada 9 km al norte de Malanzán. Según nos informan en el Puesto de Salud local, la cantidad de habitantes es de 80 personas distribuidas en casas dispersas. En el pueblo hay una escuela rural a la que asisten 17 alumnas/os. Hay un puesto de salud para emergencias, pero no hay destacamento policial ni ninguna otra presencia estatal. Tampoco hay ningún tipo de comercio ni vecinos que vendan gaseosas o mercadería de almacén. Tiene sus calles de tierra y no cuenta con servicio de recolección de basura ni transporte de pasajeros.

En Atilés pudimos observar gran cantidad de viviendas abandonadas que se condicen con los relatos locales que apuntan a que cada vez son menos las y los pobladores en el lugar. Esto, según nos cuentan, tiene que ver con la falta de oportunidades laborales, como a la ausencia de una escuela secundaria y de ofertas en relación a estudios terciarios. La población es mayoritariamente adulta, las niñas y niños en algunos casos hacen la escuela primaria en el pueblo para luego mudarse cerca de las escuelas secundarias de Malanzán o Portezuelo. Las y los artesanos, al igual que las y los productores, carecen de una integración comercial municipal y/o provincial capaz de dinamizar la producción y distribuir el excedente productivo de las huertas y chacras familiares, un problema transversal a todas las localidades de la “Línea Roja”. Por esto suelen abandonar sus oficios tradicionales y estos, lentamente, se van perdiendo, generación tras generación. Las pocas actividades agro-artesanales que persisten, como la recolección de la algarroba para los animales y para la producción de aloja o añapa, o en otro nivel, el hilado y los textiles (nos comentaron que la última telera de Atilés había fallecido hace poco y nadie en el pueblo lo sabe hacer), se mantienen en gran medida por la necesidad resultante de la precariedad social, económica y laboral. Hay que tener en consideración que aunque las cosechas de verano sean ricas y diversas en la región, en las restantes estaciones son pocos los alimentos que se pueden producir y mucho menos el pasto disponible para los animales (cabras y vacas), que suelen ser la base económica de estas familias. Si a esto agregamos el factor agua y su dramática ausencia fuera de la

época estival, encontramos una comunidad que no se puede proyectar en el futuro justamente por no tener el “mañana” asegurado. La vida campesina en Los Llanos está intrínsecamente conectada al clima, y la reconocida y siempre hablada (en todos los talleres) larga sequía que afecta a la región hace más de 20 años, desespera cada vez más familias campesinas que, como hemos visto en Atilés, son forzadas a salir del pueblo para sobrevivir.

El factor turístico, si bien con un gran potencial debido al peso histórico de la localidad y sus sitios, está desarticulado y/o desatendido, a tal punto que aquellos turistas interesados en Atilés (nos cuentan que viene gente de todas las provincias en búsqueda de información sobre Juan Facundo Quiroga o Rosario Vera Peñaloza, dos personajes muy reconocidos a nivel nacional), al llegar al lugar no cuentan con información turística ni guías formados. Solo en caso de estar el dispensario abierto, es la cuidadora quien puede brindar información de interés sobre el lugar. Atilés no cuenta con ningún tipo de comercio abierto al público, no hay dependencia policial y, dependiendo del horario en que uno llegue, es probable que no encuentre gente transitando las calles ya que su única fuente de trabajo es de tipo rural y las personas están abocadas a sus faenas con los animales. A pesar de esto la gente de Atilés es muy hospitalaria y está ávida de contar sus experiencias y la historia de su pueblo, por el alto grado de sentido de pertenencia y querencia que albergan. La falta de políticas públicas ligadas a este tipo de actividad resulta evidente, especialmente cuando, la economía agro-ganadera del pueblo ya no es suficiente para asegurar una vida con pautas mínimas de dignidad. Las últimas grandes obras hechas en el pueblo, como la construcción de la réplica de la casa de Rosario Vera Peñaloza, proceden de proyectos comunitarios, algunos desarrollados desde adentro del pueblo, y otros con apoyo de la provincial o del municipio. Quiere decir que la voluntad está, pero como hemos podido observar, el cansancio acumulado de años de marginalización socioeconómica y la migración de jóvenes, han tenido sus consecuencias.

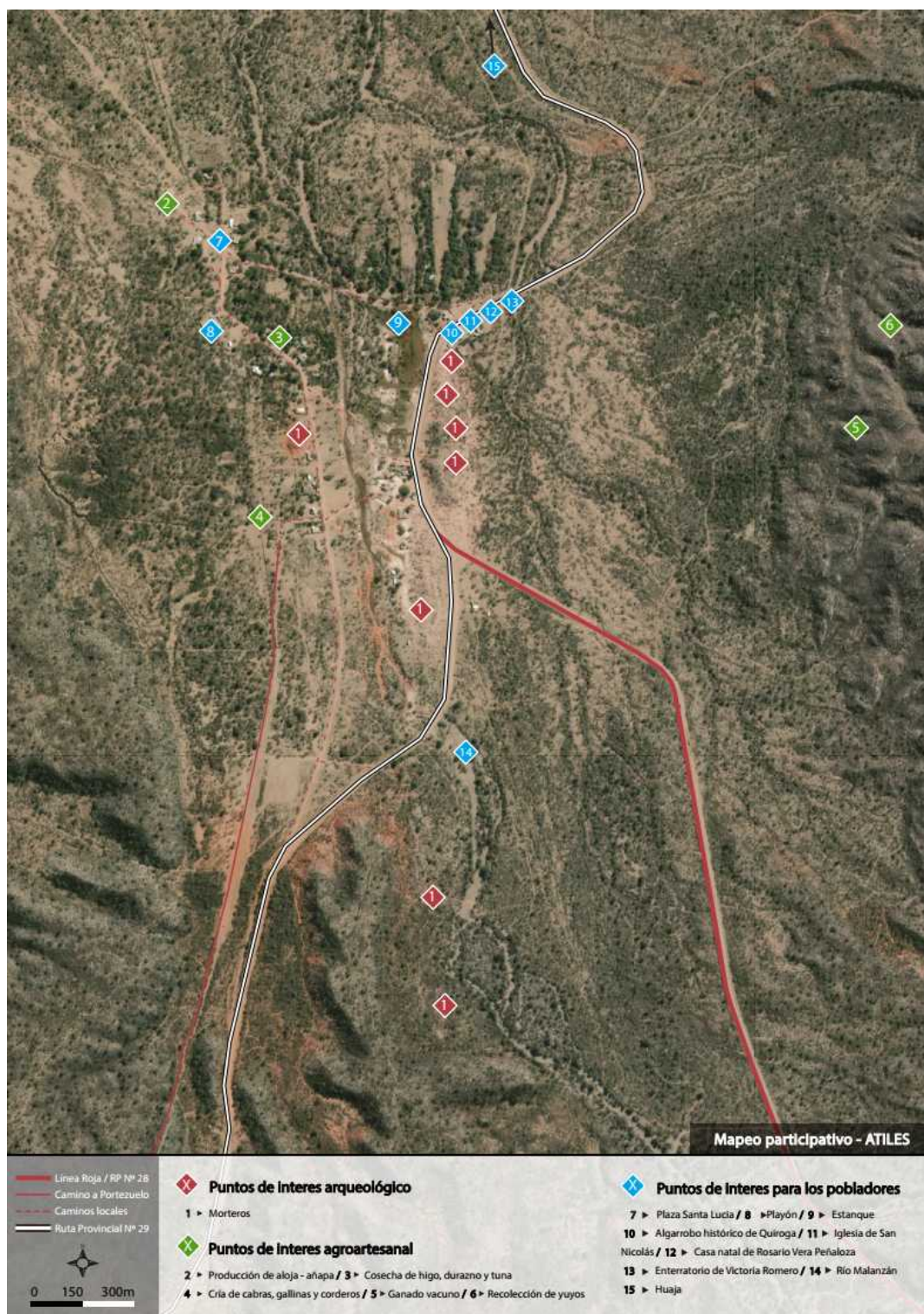


Imagen 6: Mapeo participativo en Atilas.

Título del Proyecto “Relevamiento patrimonial en torno a un monumento ancestral:
 La Línea Roja (Los Llanos de La Rioja)”- Experta coordinadora:
 Mg. Gabriela Eugenia Giordanengo. Nº de Expediente –2022 – 00124670

En Atilas se conjugan la materialidad arqueológica prehispánica, la historia colonial, la narrativa montonera y los saberes propios del campesinado llanista en un espacio de alto valor paisajístico y cultural. Es por esto que creemos que el potencial turístico debiera estar acompañado por políticas públicas concretas que permitan su desarrollo, antes que las problemáticas de migración forzada se tornen irreversibles.

6.2.d. Loma Larga y Los Mogotes

La localidad de Loma Larga se encuentra ubicada sobre la misma ruta que une Malanzán y Olta, a 8 km al este de Malanzán y 5 km de Solca. La cantidad de habitantes es de 80 personas, si se contabilizan las y los vecinos que viven en Los Mogotes, un paraje vecino ubicado a 3 km por el camino que asciende a Tuaní. En el pueblo hay una escuela rural a la que asisten 10 alumnas/os. Hay un Puesto de Salud para emergencias, pero no hay destacamento policial ni ninguna otra presencia estatal. Tampoco cuenta con servicio de recolección de basura. Tiene un Playón Municipal y Plaza pública, en la cual se accede a la conexión de “Internet para Todos”. En Loma Larga hay despensa y kiosco. Por último, es importante mencionar que esta localidad está dentro de la Reserva Provincial de Usos Múltiples Guasamayo.

Taller de Cartografía Social en Loma Larga

En cuanto la información producida mediante mapeo en los talleres, a continuación enumeramos los aspectos más relevantes de cada uno:

En el mapa agro-artesanal las y los participantes identificaron producciones locales de alimentos elaborados como quesillo de cabra, dulce de membrillo, de durazno y pera, conservas y escabeches, orejones de durazno y pera, arropes, miel y cerveza artesanal. También se mencionó la producción de huerta y frutales, la recolección de yuyos (incayuyo, poleo, limoncillo) y la cría de vacas, cabras, conejos, gallinas, pavos y gansos. Se señalaron puntos de venta de pan casero, tortitas y empanadas. A nivel de artesanías

se aludió a los artesanos en cuero que realizan accesorios para montura y al tejido a crochet. En el mapa de bienes arqueológicos aparecen morteros en la zona de Las Calaveras, en la quebrada del Cajón y detrás del cementerio; y puntas de flecha y fogones en Los Mogotes. Asimismo, se enunciaron saberes referidos a cuevas pintadas en "Los Morteritos". En cuanto a sitios de interés, se ubicaron en el mapa: Los Mogotes, el camino a Tuaní, las lomas coloradas al este del pueblo, el Cerro de La Cruz, Las Torres (formación geológica), Piedras Lisas, la quebrada del Cajón, la Salamanca de Las Torrecitas, las antiguas minas de carbón, las antiguas canteras de cal, el Águila Blanca, la cascada en la quebrada de la Hoyada y otras vertientes serranas. Todos ellos con apreciables paisajes. A nivel histórico se hizo mención a la Capilla Histórica construida por el Jesuita Pucheta, contigua a la plaza, la gruta de la Difunta Correa, las antiguas casas de piedra en La Falda, el cementerio y las ruinas de adobe de la primera escuela. A nivel de interés turístico se señaló al estanque/pileta y a la Reserva Guasamayo. Se hizo hincapié sobre la belleza estética y folclórica de las casas de adobe de la calle principal. En este mismo sentido turístico se remarcó la existencia de lugares apropiados para comer y un alojamiento donde se pueden hospedar quienes visiten la zona, con comodidades de cabaña privada y pileta para huéspedes.

De todo el proyecto, el taller realizado en Loma Larga fue probablemente el que más sorprendió a nuestro equipo técnico, dada la buena predisposición de las y los vecinos para con la propuesta y el buen clima social de diálogo generado. En Loma Larga y Los Mogotes, que antes de este taller teníamos como un puesto aparte de Loma Larga y que ahora entendemos como su complemento indisoluble, la vida campesina se conjuga con nuevas formas traídas por gente de provincias vecinas, que han encontrado aquí su lugar. La belleza escenográfica de Loma Larga y sus riquezas naturales han sido la base para la construcción de una unidad de alojamiento en el pueblo y para la oferta de actividades turísticas y/o pedagógicas, como caminatas de trekking, de reconocimiento de flora y fauna nativa, y cabalgatas hechas en junto con pobladores dueños de caballos y/o mulas.

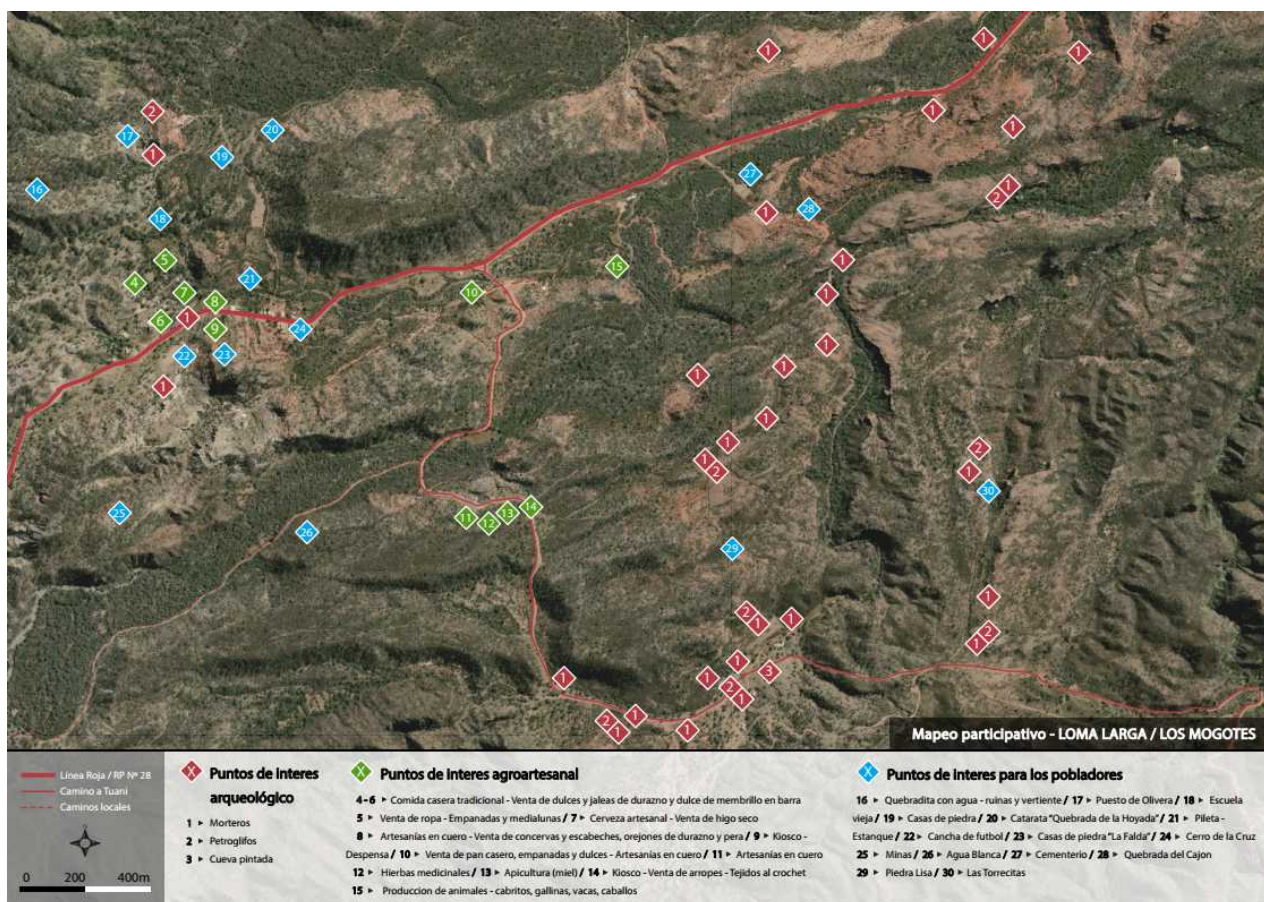


Imagen 7: Mapeo participativo en Loma Larga y Los Mogotes.

En el taller se reforzó la idea de tener un local para venta de productos locales e información turística, bien como de reconstruir las viviendas abandonadas con métodos ancestrales de modo a mantener la armonía e identidad visual del pueblo. El entusiasmo reflejado entre quienes asistieron al taller y en las diversas entrevistas, deja un halo de esperanza en cuanto al desarrollo socio económico de Loma Larga y nos ha demostrado que la idea de poder compartir la vida campesina con un proyecto turístico sostenible está presente y con perspectivas de auto-organización local.

Las problemáticas enunciadas por la gente siguen el patrón de las ya mencionadas hasta aquí. Por un lado el tema del agua y de la sequía (tanto en Loma Larga como en Los Mogotes la gente se abastece de vertientes de montaña), que dificultan cada vez más el

cultivo de los huertos y chacras. Por otro, la sistemática ausencia de políticas públicas que permitan el flujo del excedente agrícola o la venta de los yuyos recolectados durante el verano. Sobre el tema de los yuyos, cabe decir que en una caminata que hicimos con alumnos de dos escuelas en Loma Larga, una profesora se muestra fascinada con la cantidad de hierbas y yuyos medicinales presentes en el sustrato arbustivo, al punto de llamarle una “auténtica” farmacia natural a cielo abierto. Mientras nos comentaba el uso medicinal de cada planta, se indagaba en cómo era posible no haber un mercado en torno a tan singular flora.

Una vez más queda explícito que hay inmensos recursos naturales en la región que, por ahora, son aprovechados apenas a nivel familiar. Un punto que nos permite hacer hincapié en la necesidad de actualizar los programas educativos de las escuelas regionales, tanto al nivel más básico como al nivel superior, de forma a que se adecuen a las problemáticas y posibilidades locales. Porque solo conociendo su propio territorio y sus riquezas, sean naturales, arqueológicas o de cualquier otro tipo, se puede esperar generar valor agregado. Las aplicaciones farmacéuticas de dichas plantas son muy amplias; el mercado de venta de hierbas y yuyos medicinales frescos o secos está en franco crecimiento en Argentina. La materia prima existe y los pobladores de Loma Larga demuestran su voluntad para aprender y hacer. La creación de instancias de capacitación y diálogo de saberes sería una recomendación concreta de política pública, donde confluyen los recursos naturales y las capacidades de las personas.

6.2.e. Casangate

La localidad de Casangate se ubica un poco al norte de la Ruta nº 28, que une Malanzán con Solca, en pleno corazón de la Reserva Provincial de Usos Múltiples Guasamayo. Allí, a pocos metros del río con el mismo nombre y uno de los pocos afluentes de la zona con agua todo el año, se encuentra el “Corte de Casangate”, el mural con grabados rupestres más conocido de la región. En Casangate viven 23 personas de manera permanente. Tiene una escuela primaria a la que asisten siete alumnas/os, cuenta con un playón

municipal, sin puesto de salud, destacamento policial ni recolección de residuos domiciliarios. En Casangate hay Internet desde el año 2019. En cuanto a comercios, hay un kiosco que vende bebidas y otras mercaderías. En el pueblo hay producción de alimentos, ya que existe un caudal para riego.

A nivel arqueológico se identificaron, por un lado, morteros en roca de arenisca roja, en varios puntos de la localidad, con predominancia en el sector norte, en zonas de monte agreste pero también en los patios y corrales de las casas. Se mencionaron grabados rupestres, en especial el “Muro de Casangate” como un ícono del lugar, con cartelería propia única en la región (hoy caída), pero también se nombran grabados más al norte, en el paraje La Aguadita.

En cuanto a los resultados sobre bienes agro-artesanales, se identifican huertas familiares con plantas frutales, como membrillo, durazno, pera, damascos, higueras, nogales y granadas. La gente también cosecha yuyos y plantas medicinales. Se crían vacas, gallinas y cabras. En cuanto a alimentos elaborados se realizan arropes, dulces y quesillos. No se mencionó la presencia de artesanos que realicen productos tradicionales.

Se destaca la importancia de una conocida geoforma, “El Loro”, próximos a los grabados del “Muro de Casangate” y las aguas transparentes de un pequeño río, que posibilitan la anuencia de turistas e interesados que frenan a tomar fotos y refrescarse. Asimismo se menciona la “Piedra con Ventana” y la figura del “Trencito”, todas ellas geoformas de reconocido interés escenográfico. Por último, se señala la importancia de la procesión de la Virgen de Santa Lucía, que termina con una peña muy conocida en la región.

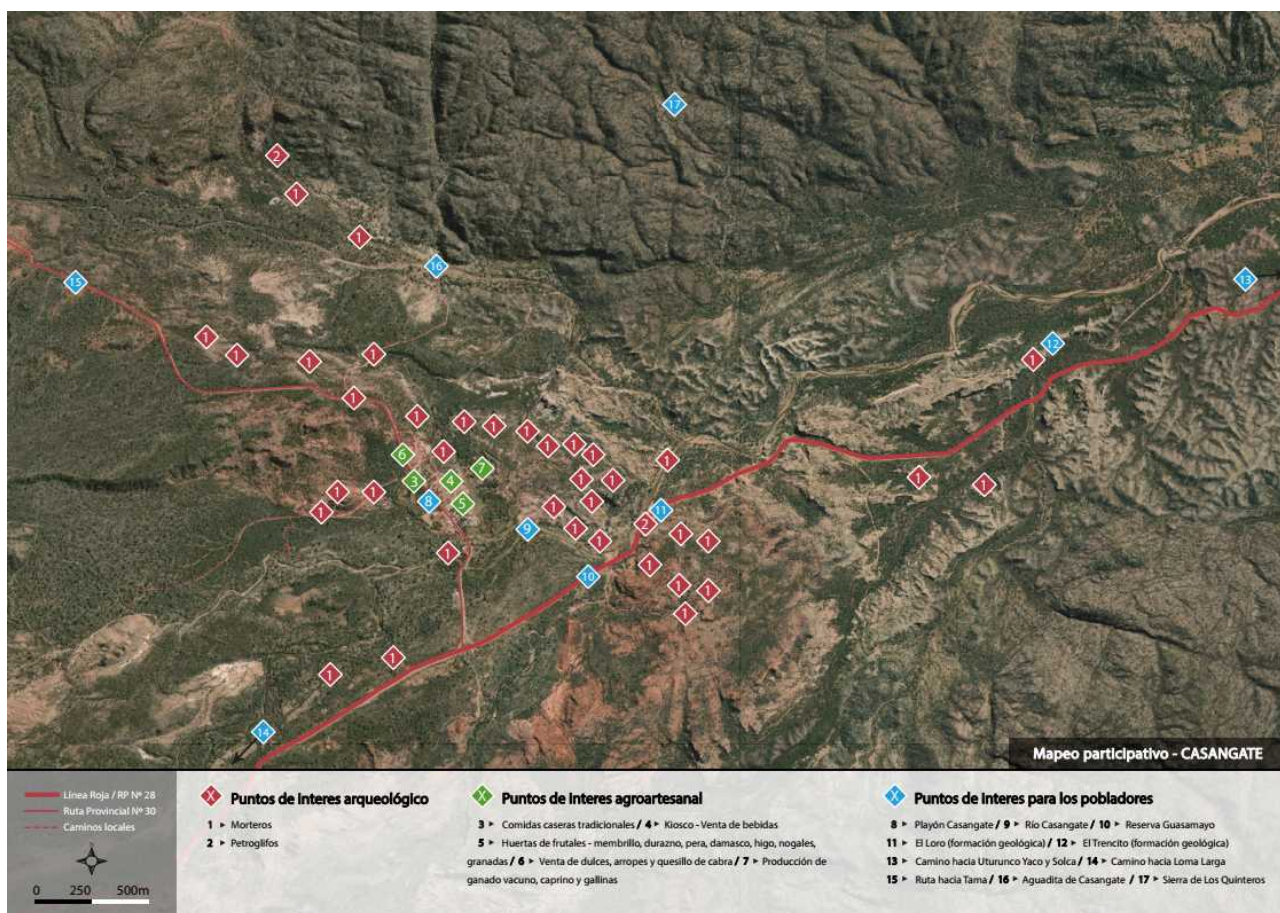


Imagen 8: Mapeo participativo en Casangate.

Casangate tiene entre sus riquezas la presencia del río del mismo nombre, el cual nutre de agua a las huertas del pueblo y a los animales. Por otro lado, posibilita la realización de caminatas o paseos por sus márgenes, donde hay árboles de gran porte que permiten descansar a su sombra mientras se disfruta del más precioso bien de la región, el agua. A esto se le suma el reconocimiento popular de la figura del “Loro”, el “Muro de Casangate” y “El Trencito”, todo en las inmediaciones del pueblo, lo cual le da un potencial de geoturismo y turismo arqueológico muy alto, en una provincia que ya ha demostrado el valor e interés turístico que pueden generar geoformas particulares, como es el caso del Parque Nacional Talampaya, Los Colorados o el Señor de la Peña.

Lamentablemente, no observamos al día de hoy políticas concretas que pongan en valor a esta localidad central de Los Llanos y de la “Línea Roja”. Incluso se puede ver que los trabajos de cartelería, o para la construcción de una oficina de informes, se encuentran hoy en estado de abandono. La falta de cuidados llevó a que, por ejemplo, personas atenten contra la geoforma del “Loro”, disparándole y destruyendo el pico que lo hacía tan semejante a dicha ave. Este relato se ha repetido en talleres y entrevistas en los cuales se percibe un dolor por el daño a algo querido, no solo por el nivel de pertenencia que tiene la gente con esa roca modelada por la erosión, sino también por su valor como atractivo turístico. Justo al lado del “Loro”, a poco menos de 50 metros, se encuentra el “Muro de Casangate”, que, por su tamaño, belleza y relevancia arqueológica, es uno de los lugares más importantes de la “Línea Roja” y uno de los más susceptibles a ser dañado, no habiendo hasta el momento ningún tipo de infraestructura que permita su observación sin poner en riesgo su conservación.

En el mismo sentido, los edificios públicos, como la iglesia, la escuela y el playón municipal, muestran un alto grado de deterioro que, sumado a la falta de perspectiva laboral, hacen que el pueblo tenga cada vez menos habitantes permanentes.

Pudimos observar que Casangate se destaca por sus imponentes paisajes, sus geoformas, su vegetación abundante, su riqueza arqueológica y paleontológica. Ello suma valor a su reconocimiento regional como atractivo turístico, la presencia de jóvenes capacitados con interés por guiar a turistas que se acerquen al lugar, y personas que elaboran alimentos tradicionales de calidad. Este lugar en el corazón de Guasamayo debería contar con una gestión a la altura de lo que brinda su naturaleza y cultura local. Además el hecho de cumplirse 60 años de su primera mención como Reserva, podría ser la oportunidad para una verdadera puesta en valor, protección y desarrollo participativo de un plan de manejo de efectiva implementación.

6.2.f. Solca y Uturunco Yaco

La localidad de Solca se encuentra a 15 km al este de Malanzán, sobre la Ruta Provincial nº 28. Según nos informa la gente del pueblo que la cantidad de habitantes es de 70 personas. En el pueblo hay una escuela rural de nivel inicial y primaria a la que asisten cinco alumnas/os. También un Puesto de Salud para emergencias y destacamento policial. A nivel de comercio cuenta con dos despensas y un kiosco. En uno de ellos se brinda servicio de comida avisando con antelación. Cuenta con servicio de recolección de basura, el cual hace su descarga en un vertedero a cielo abierto en la entrada del pueblo, fuera de la vista de quien pasa por la ruta. En Solca no hay señal telefónica pero hay conexión mediante “Internet para Todos” en un radio de 50 metros tomando a la escuela como punto central. Cuenta con un playón y un estanque municipal al que concurren vecinas/os, turistas y contingentes de escuelas de los pueblos vecinos. Solca se encuentra dentro de la Reserva Provincial de Usos Múltiples Guasamayo y de la Formación Solca, de gran importancia geológica y paleontológica. Por su parte, Uturunco Yaco es un paraje ubicado a dos kilómetros de Solca, donde viven 10 habitantes. No cuenta con ningún servicio salvo el de tendido eléctrico.

Taller de cartografía social en Solca

En el mapa referido a arqueología y lugares de interés aparecen el estanque, la gruta del Angelito (Miguel Ángel Gaitán), conocido como el Angelito Milagroso, cerca de un alero con morteros y vistas panorámicas. La Iglesia de San José, la plaza y una cueva Salamanca. Marcaron un lugar llamado “El Saladillo”, donde no se puede entrar porque suceden “cosas raras”. También lugares donde se encuentran puntas de flecha, restos de cerámica y fogones.

En el mapa de producciones se mencionó al arrope de tuna e higo, quesillos y duraznos, con los que se hacen dulces y conservas. Se hizo referencia también a la cosecha de miel de lechiguanas para Semana Santa. En marzo se junta el poleo y en noviembre la jarilla,

que suelen vender en las cabeceras de los departamentos llanistas, desde donde son finalmente enviadas a grandes centros urbanos. Asimismo se indicó la producción de comidas tradicionales como el locro, en invierno, empanadas los fines de semanas y pan casero.

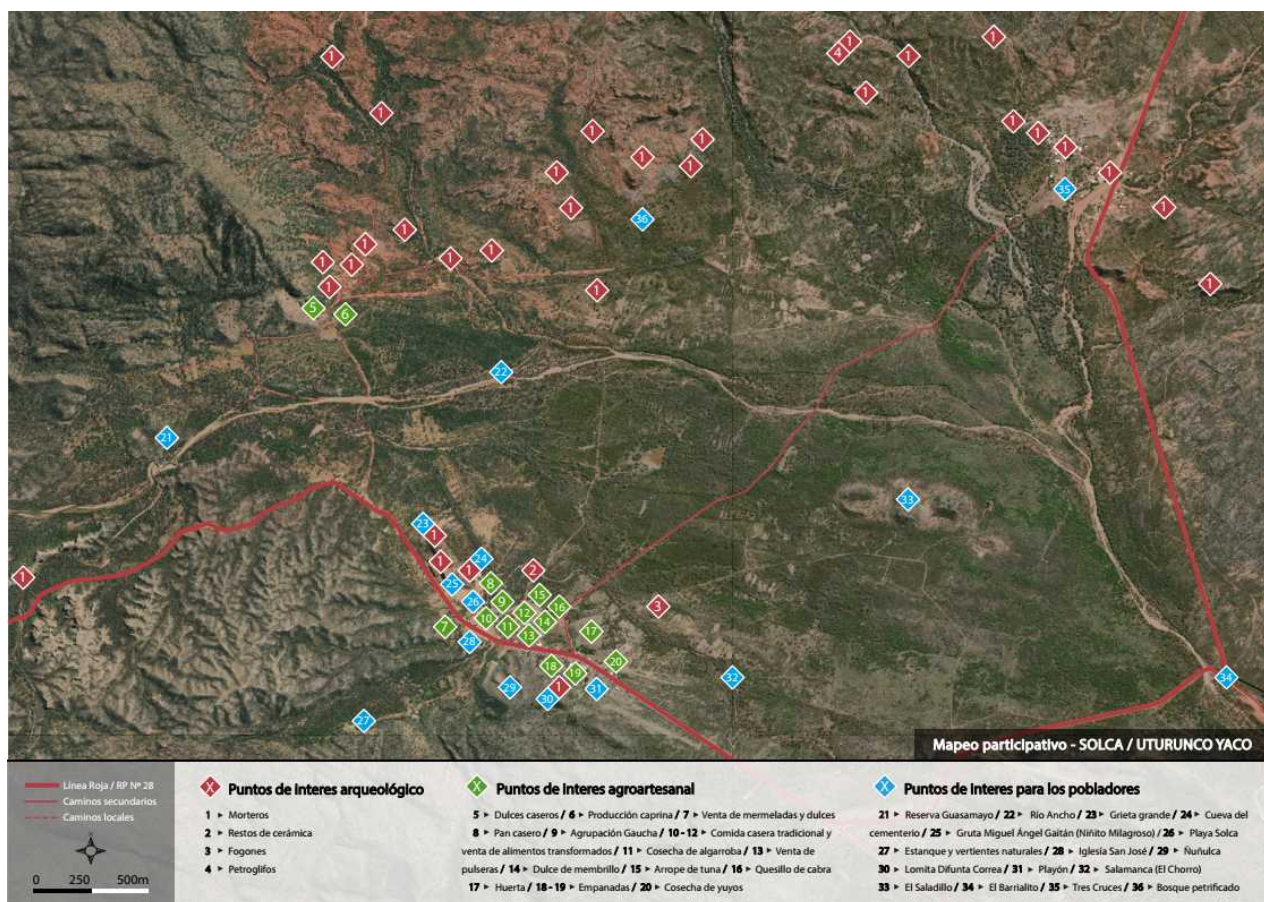


Imagen 9: Mapeo participativo en Solca y Uturunco Yaco.

Solca, al igual que las demás localidades de la “Línea Roja”, tiene problemáticas de importancia que observamos en los talleres, al hacer entrevistas a actores clave y al recorrer sus calles en compañía de vecinos, que no podemos dejar de mencionar en el presente escrito. En primer lugar, la cuestión del agua resulta prioritaria. Si bien Solca tiene vertientes naturales al nivel del pueblo (no en la sierra sino en su base) y un estanque, la red (tanto en caños como en llaves) para consumo y riego se encuentra en mal estado de conservación, lo que genera pérdidas sustanciales. En una región donde el

agua es tan preciosa, se ha demandado en los talleres un mejor y más eficiente manejo y mantenimiento de los recursos hídricos locales.

En segundo lugar, se ha planteado la falta de mantenimiento de la Ruta Provincial nº 28, única vía de acceso y salida del pueblo ubicado en el corazón de la “Línea Roja”. Un problema mencionado en casi todos los talleres, que una vez más demuestra la ausencia o la demora de la acción de las entidades públicas responsables en momentos críticos como, por ejemplo, las horas o días después de grandes precipitaciones y las consecuentes crecientes de ríos y arroyos, que afectan de tal forma la ruta (esencialmente de piso pedregoso, arenoso y arcilloso), al punto que la gente queda atrapada en su pueblo, sin poder salir a trabajar o desarrollar cualquier otro tipo de actividad, salvo si se pueden mover con animales. En localidades habitadas esencialmente por adultos y gente mayor, el tema del mantenimiento de la ruta está constantemente conectado con el acceso a la salud, un derecho básico en cualquier sociedad democrática. Sobre esto, nos comentaba un habitante de Tres Cruces, que, “por suerte”, había sufrido dos infartos de miocardio en Malanzán, que tiene hospital, caso contrario, estaría muerto. Los puestos de salud que existen en estas pequeñas localidades, aunque tengan alguien cuidándolos, no presentan los mínimos recursos para atender problemas más serios que cortes o laceraciones, ni siquiera tienen sueros para picaduras de animales venenosos que habitan este territorio, estando así la salud de los pobladores dependiente del tiempo que lleva el recorrido hasta el hospital de Malanzán u Olta.

En el Mapeo Participativo en Solca ocurrió un hecho singular. Entre las y los vecinos había un niño de cerca de 10 años que nos sorprendió con sus ideas y forma de expresarlas. Tenía un conocimiento superlativo de las actividades agro-artesanales desarrolladas por sus familiares y vecinos. Había ganado una competencia provincial de ciencia, junto con una prima suya, con un proyecto sobre riego por goteo, una forma de manejo hídrico esencial en zonas tan dramáticamente afectadas por la sequía como esta. Se dedicaba a hacer y vender pulseras de macramé, entre muchas otras cosas. En suma,

un ejemplo de vitalidad y potencial que habita todavía en algunos jóvenes de estos poblados, y que se confronta con otra realidad plasmada en todos los talleres hechos en la “Línea Roja”, el fenómeno del desarraigo juvenil. Las quejas fueron comunes en todas las localidades. Falta de interés de los jóvenes en las actividades campesinas, adicción al uso de celulares y al consumo de televisión, problemas con alcohol y otras sustancias adictivas, y dicho de forma muy triste por todos los interlocutores que lo han mencionado, hasta denuncias judiciales a sus propias familias para no tener que trabajar en los quehaceres del campo, fracturando de forma brutal estas redes familiares. Todo esto se puede comprender en un marco sociocultural inédito en esta región, que tiene que ver con el ingreso de las culturas globales a través de las nuevas redes de comunicación, y que parece generar en muchos jóvenes un estado de conflicto y tensión con su propio entorno sociocultural. Salir a la ciudad y a los mercados de consumo se va construyendo, año tras año, como un objetivo de vida para estos jóvenes, aumentando así de forma exponencial el éxodo rural hacia la capital provincial u otras ciudades, que igualmente ya sufren las consecuencias sociales de la gran migración rural. Generar políticas públicas que permitan capacitar y enseñar a los más jóvenes el potencial que existe en su territorio es esencial para frenar este movimiento, bien como, por ejemplo, crear planes educativos que permitan a estos jóvenes salir a estudiar a la ciudad, tener una experiencia urbana y conocer otras posibilidades de mundo y de vida, pero creando condiciones para que puedan volver a sus pueblos y activar todo el conocimiento adquirido afuera, si así lo desearan.

Por último, no se observa cartelera o información que referencie a la Reserva Provincial de Usos Múltiples Guasamayo o el estanque como principales sitios mencionados por los pobladores. Se trata, más allá, de una zona de enorme importancia paleontológica, con la Formación Solca que constituye un lugar de interés científico impar en la región, por su riqueza y singularidad fósil tanto a nivel de fauna como de flora. Una vez más, hay en la provincia de La Rioja antecedentes de éxito en turismo paleontológico, por lo que no se entiende el estado permanente de abandono tanto de la Reserva Guasamayo como de la Formación Solca, que según nos informan los habitantes locales, viene siendo destruida

por el saqueo de sus bienes e ignorada por las autoridades competentes. La materia prima para el desarrollo de un turismo patrimonial, arqueológico, paleontológico, geológico o natural está presente y es abundante, como en muchos de los demás pueblos que hacen parte de la “Línea Roja”. Se demandan políticas públicas de reglamentación de estos espacios, de gestión y conservación, con participación comunitaria para la creación de valor turístico.

6.2.g. Tres Cruces, El Suchal y El Barrialito

La localidad de Tres Cruces se encuentra a 25 km al este de Malanzán, sobre la ruta que conduce a la localidad de Olta. En el pueblo viven 72 habitantes de modo permanente. Cuenta con una escuela rural de nivel inicial y primaria a la que asisten 11 alumnas/os. Hay un Puesto de Salud para emergencias y no posee destacamento policial. A nivel de comercio, cuenta con dos despensas y kiosco, y en uno de ellos se brinda servicio de comida avisando con antelación. En Tres Cruces no hay servicio de recolección de basura, tampoco hay señal telefónica pero sí servicio de “Internet para todos”. La localidad cuenta con un club para diferentes actividades y una plaza junto al camino, con decenas de morteros a su alrededor. El pueblo tiene como elemento central integrador dos estanques con agua todo el año, al que se acercan los animales a refrescarse y que otorgan al paisaje un elemento de frescor y vida.

Taller de Cartografía Social en Tres Cruces

En cuanto a los mapas, arrojaron los siguientes resultados, a saber:

En el mapa arqueológico se mencionaron los morteros en roca de arenisca roja que están contiguos a la plaza del pueblo y a pocos metros del camino, así como los que están frente al estanque (a unos 100 metros de los anteriores) y también los morteros presentes en la zona del río El Culandrillo. Por otro lado y más alejados del pueblo, se mencionaron morteros en Tacopayana y en la zona de El Sunchal, sitio que también contiene una

significativa cantidad de grabados rupestres. Se señalaron a su vez morteros en piedra dura o gris en la zona de La Aguada, donde también aseguran se encuentran grabados rupestres y tinajas antiguas que el equipo no ha relevado aún. A su vez, en el relato grupal aparecen anécdotas relacionadas con hallazgos de huesos humanos, sobre todo en la zona contigua al vado donde hoy se encuentra la iglesia del pueblo. Por último, se señalaron en el mapa zonas donde hay restos de fogones de piedra que, en este caso, si se relevaron y georreferenciaron.

En cuanto al mapa agro-artesanal se enumeraron las siguientes producciones: a nivel alimenticio de origen animal, la crianza de cabras, vacas, patos, gansos, pavos y gallinas. De origen vegetal el maíz, zapallo, hortalizas y recolección de yuyos. Como alimentos elaborados aparecen la mazamorra, el pan casero, los dulces y jaleas de membrillo, de durazno y tomate, arropes de higo y tuna, quesillo de cabra, aloja y patay de algarroba. Por otro lado, a nivel artesanal solo se mencionó a un artesano que trabaja el cuero y la madera.

Como puntos de interés local y que para las y los participantes tienen potencial turístico se enunciaron los sitios de La Salamanca del Sunchal, el Pozo Bravo, La Aguada, los Corrales de Piedra, los estanques y el río de Tres Cruces, el río del Culandrillo y el río de Los Bañados. Finalmente, se mencionó en forma reiterada la capacidad del pueblo para organizar la Chaya de Tres Cruces en los últimos dos años, festividad que ya no se estaba llevando a cabo.

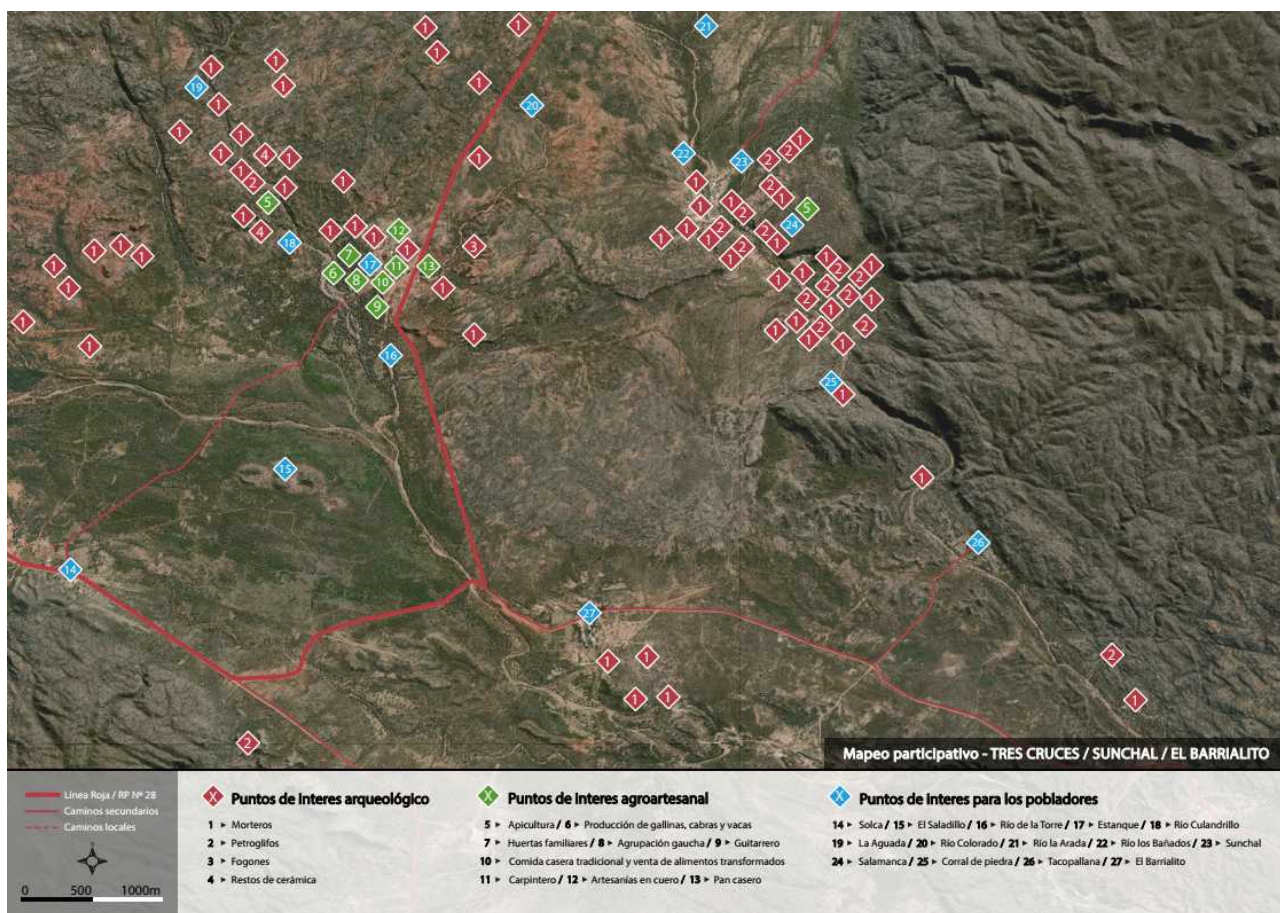


Imagen 10: Mapeo participativo en Tres Cruces, El Sunchal y El Barrialito.

Quizá Tres Cruces sea uno de los pocos pueblos que cuenta con un grupo juvenil activo, entre los cuales se halla el delegado municipal. La presencia de este grupo hace que algunas actividades e ideas tengan como concretarse ya que disponen de voluntad y empuje para llevar acciones adelante, tal es el festejo de la Chaya que se hace en Tres Cruces con comidas tradicionales, quema del Pujllay y escenario con músicos.

Al igual que en todo el resto del territorio llanista, el problema que más preocupaciones genera es el del agua. Tres Cruces, por su localización en una zona baja relativamente distante de las faldas serranas, dependía en el pasado, según nos han comentado los pobladores más antiguos, del cauce del río con el mismo nombre; que al día de hoy se encuentra seco, salvo en los momentos de las grandes precipitaciones y crecientes de

verano, que rápidamente se escurre. El agua que hoy utilizan para consumo familiar y para los trabajos agro-ganaderos la tienen que traer de una aguada ubicada a 3 km del pueblo, por lo que demandan una acción pública de creación de infraestructura que permita transportar el agua a la localidad. La gente más grande, y este es un tipo de relato que escuchamos en casi todos los talleres, nos mencionaba de modo casi impresionista los cambios climáticos de las últimas décadas. En Tres Cruces hay memoria todavía del río con caudal anual, de una mayor diversidad al nivel de flora que habría generado en el pasado un microclima con temperaturas más bajas y más fresco, y en consecuencia, con mayor disponibilidad de pasturas para los animales. Al cambio climático de las últimas décadas, percibido por los pobladores de todas las localidades de la Línea Roja, se agrega el sensible tema de los aviones rompe-tormentas, que según los pobladores de toda la región, salen siempre que hay posibilidad de formación de tormenta y “termina no lloviendo”. Este es un problema que tiene antecedentes en La Rioja y en particular en Los Llanos, donde en los primeros años del siglo XXI hubo una movilización social transversal a todas las clases socioeconómicas que, lamentablemente, 20 años después, no se perciben sus resultados. En ese momento se crearon asociaciones de agricultores y ganaderos, se expuso el problema de los aviones (que operan desde Mendoza desde 1998), se entregaron pruebas y evidencias concretas y, aun así, las respuestas de las autoridades estatales fueron indefinidas y anecdóticas. El problema fue negado e imputado a la “mente supersticiosa” de los habitantes llanistas, sin que hubiera una investigación mínima. Más grave, tanto la Fuerza Aérea como el Instituto Meteorológico Nacional negaron la existencia de tal tecnología, cuando en Mendoza o Córdoba ya venía siendo utilizada desde 1998 y lo sigue siendo hasta hoy. Por otro lado, quedó en claro que no hay control del espacio aéreo riojano, por lo que es imposible saber qué aeronaves circulan y qué es lo que hacen. Lo cierto es que en todos los talleres este fue un tema que salió y los relatos son tan coincidentes entre sí que nos resulta difícil comprender la ausencia de una acción política y judicial robusta sobre una cuestión que está sobre la mesa hace más de 20 años. Lamentablemente, para nuestros interlocutores la ausencia de acciones concretas sobre los aviones rompe-tormentas es un síntoma de políticas más

amplias que perciben como orientadas a la desertificación de Los Llanos. Algo que suelen conectar con el reconocido valor de las materias primas minerales existentes en las sierras llanistas, como el uranio, cuya explotación resultaría en un costo socio-ambiental incalculable.

En sintonía con el resto de las localidades, aparece como problemática lo relativo al mal estado del camino que conecta a la localidad con otras de mayor infraestructura a nivel salud, educación, comercio, trámites burocráticos y administrativos (Malanzán, Olta, Catuna). Es evidente que dentro del departamento General Juan Facundo Quiroga, a medida que nos alejamos de la cabecera departamental (Malanzán), los pobladores manifiestan una mayor preocupación por temas relacionados con la presencia del municipio, como ya se mencionó en el taller de Solca.

6.2.h. La Chimenea y La Arada

La Chimenea es la localidad del departamento General Juan Facundo Quiroga que resulta más alejada de la cabecera departamental en Malanzán, a unos 32 km, por lo que muchos de sus habitantes suelen ir con más frecuencia a Olta (cabecera del departamento General Manuel Belgrano) que a Malanzán para realizar trámites y compras. La Chimenea tiene 43 habitantes permanentes, incluyendo a los parajes de La Arada, Las Cañas de Arriba y Las Cañas de Abajo. Cuenta con una Escuela Primaria a la que concurren siete estudiantes. Tiene un Puesto de Salud y destacamento policial, pero este último no cuenta con personal permanente. La iglesia de San Nicolás de Bari es el espacio de reunión referenciado, la cual es mantenida por un grupo de vecinas y vecinos que también son los que administran el Playón Municipal. En La Chimenea no hay comercios salvo una casa de familia que vende solo bebidas. En la plazoleta central hay conexión a “Internet para Todos”, con una cobertura de 50 metros en torno a la misma. Tampoco hay recolección de basura domiciliaria.

Taller de Cartografía Social en La Chimenea

Los afiches con mapas también fueron divididos por materia arqueológica y sitios de interés, por un lado, y producciones agro-artesanales por otro. En esta última, con datos muy ricos, surgió un apartado de problemas donde se expone: la sequía, tormentas, aluviones, aviones rompe-tormentas, amenaza por la explotación de uranio, y el puma como animal dañino para la cría de cabras y terneros. Entre las plantas referidas por su utilidad como alimento y uso medicinal, se cuentan el poleo, incayuyo, peperina, carqueja, aloe vera, palo azul, limoncillo, mistol, chañar y ruda. Se menciona además la utilización de la algarroba para alimentar a los animales y para consumo como aloja o patay. En cuanto a alimentos elaborados se nombraron el arrope, los dulces, la humita, las empanadas y la carbonada.

En el afiche de lugares de interés aparecen cuatro estanques en el pie de la sierra, los vestigios de la casa de Rosa Guardia (Rosa “la Ligerita”), que acudió a avisarle al Chacho Peñaloza que venían por él antes de su asesinato; una piedra colorada llamada “La Tortuguita”, lugares con morteros en La Arada, un inmenso morteral sobre arenisca en el mismo pueblo, morteros en piedra gris, un par de salamancas, una pampa salitrosa con piedras de colores, restos de cerámica, conanas y más de un “morterito móvil” aún en uso. En otros lugares granito y lajas coloradas, los que se ven como sensibles por el interés de personas externas en explotar canteras.

En el taller de Mapeo Participativo en La Chimenea, del cual participaron también algunos vecinos que viven en los parajes ya mencionados, surgieron varias problemáticas pero también algunas oportunidades estivales como la de la cosecha de poleo, que en el momento del taller hacía mover a gran parte de las personas para su recolección y transporte hacía los lugares de venta, por norma las ciudades de la Costa Baja de Los Llanos como Olta, Milagro o Catuna. Una actividad sostenible, ya que la cosecha es esencialmente una poda, que mantiene viva a la planta, pudiendo ser nuevamente cosechada al año siguiente. La remuneración por kilo es atractiva para los pobladores locales que, en algunos días o semanas de recolección, pueden reunir un dinero extra.

Sobre la recolección de hierbas y yuyos y su potencial turístico y económico, ya hemos discurrecido en el análisis del taller de Loma Larga.



Imagen 11: Mapeo participativo en La Chimenea y La Arada.

En La Chimenea hay todavía gente, de mayor edad, que se dedica a la recolección y preparación de alimentos, como tuvimos oportunidad de observar. La producción de arrope de tuna, dulces de frutos o quesillo de cabra es parte esencial del trabajo de los meses de verano y un atractivo consolidado del pueblo que aguarda una activación concreta. Una de las vecinas que ha participado en el taller y hemos entrevistado, produce todo lo arriba mencionado, nos daba a probar con orgullo y alegría toda su producción que, por su historia particular de vida (una señora que ha tenido la oportunidad de viajar a diferentes lugares del país, no solo por sus habilidades en la elaboración de

alimentos sino también por su participación en la Agrupación Gaucha del pueblo) tiene la capacidad de vender el excedente afuera del pueblo y hasta a gente que viene de otras provincias solo para comprar su producción.

Una vez más queda explícito que los productos regionales existen y tienen mercado, hacen falta políticas públicas y comerciales que permitan a todas/os los productores acceder a una red de distribución y de venta y, más allá, a una red de marketing y comunicación que los haga conocer en otros lugares de la provincia o en otras provincias. También son importantes políticas sociales que apoyen procesos autogestivos, de cooperativización, etc. Por otro lado, esta misma vecina fue de las que más enunció el problema de la juventud, con su falta de interés por la vida campesina, la falta de colaboración familiar y deseo general de salir hacía las ciudades más próximas o hacía la capital provincial. Nos comentaba que en su familia, que es grande, nadie sabe hacer lo que ella hace, tampoco han demostrado voluntad en aprender y aquí, no podemos dejar de reflexionar sobre los contextos históricos, sociales y económicos que, a nivel provincial y hasta nacional, han remitido este tipo de producciones agro-artesanales familiares al lugar de la pobreza o de la supervivencia. Un estigma social percibido de forma mucho más violenta por los jóvenes que, como hemos escuchado en muchos talleres, siguen creyendo que solo saliendo de sus pueblos hacía el mundo urbano, pueden escapar a la pobreza que les es imputada históricamente y que les es reiterada cada vez que van a una ciudad. La región de Los Llanos fue y es marginalizada de muchas formas y parece seguir pagando la factura socioeconómica de las montoneras y de las políticas de Sarmiento en el siglo XIX y posteriormente en el siglo XX. Que el lugar donde ha florecido el federalismo, la identidad provincial más bien establecida históricamente y que está hoy de nuevo en el discurso y la agenda política, sea mantenido en la oscuridad a nivel de integración provincial, es un factor a tener en cuenta en la generación de políticas públicas.

En otra charla con un joven, en plena producción de arrope, nos contaba acerca de acercamientos de explotación minera o de canteras, donde las posibles condiciones

laborales eran muy malas, con poco descanso y mal pagas. Más allá, el malestar general con la ausencia de comunicación o información sobre estas exploraciones, así como la ausencia de participación cívica en las decisiones políticas sobre su territorio, refuerzan la idea de que hay que crear canales e instancias de integración participativa en la vida política local. La ausencia de tales formas de ejercicio de poder en parte se comprende por otra problemática que hemos observado en todos los pueblos y ciudades de la “Línea Roja” y que genera cierta desesperación entre la gente más informada e integrada al manejo político local, que es el problema de los planes sociales y del empleo público. En los talleres, en particular en los pequeños pueblos que integran la “Línea Roja”, más de la mitad de los participantes, al momento de definir su profesión o actividad, dijeron ser empleados municipales o vivir de planes sociales que solo pueden ser comprendidos a partir de una perspectiva política de cuidados paliativos. Dichos planes no representan ni se acercan a un rendimiento digno y, lamentablemente, han generado una dependencia socioeconómica que genera su propia estructura circular de opresión. En varios talleres se acercaron personas que en algún momento de sus vidas intentaron crear un negocio o emprendimiento particular, la gran mayoría frustrados por la total ausencia de apoyo político y económico, créditos bancarios o capacitación para gestionar negocios. Sabemos que es un asunto complejo, muy particular en la región llanista, pero nos quedó claro y explícito que es también uno de los mayores problemas a lo hora de construir un nuevo modelo de desarrollo económico basado en el turismo.

La creación de una nueva estructura económica en la región solo sirve si puede integrar a sus pobladores de forma activa y participativa en todos los niveles, corriendo el riesgo de transformarse en un caso como El Chiflón, donde el cambio se hizo a partir de agentes externos, terminando los pobladores locales como empleados hoteleros precarizados y sin acceso a uno de sus bienes más preciosos, un panel de grabados rupestres. Este es el tipo de turismo que no se puede permitir y hay que contrarrestar con políticas públicas que favorezcan el empoderamiento familiar y personal de los pobladores llanistas. Más allá, debemos explicitar que un importante porcentaje de la gente que participó en los talleres se negó categóricamente a hacer parte de algo vinculado con el municipio o con

políticos. Hay una percepción general de que la política local es extractivista y auto regulatoria, o sea, que es un círculo cerrado cuyo principal objetivo no es el servicio público sino su auto preservación, dejando a sus vecinos fuera de todos los procesos, o peor, manteniéndolos bajo un régimen de opresión política, social y económica.

6.3. Algunas problemáticas comunes en las localidades de la “Línea Roja”

A través del transcurso de los talleres en las diferentes localidades del monumento ancestral la “Línea Roja” hemos relevado diversas problemáticas. Entendemos que todas ellas son comunes al área investigada (pueblos, parajes, caseríos, departamentos), identificadas a escala regional y cuyos límites van más allá del territorio abarcado por el presente informe. No obstante, se encuentran presentes sistemáticamente y tienen la particularidad de profundizarse a medida que el análisis se aleja de las cabeceras departamentales. Tales problemáticas afectan de manera innegable el cotidiano de las y los pobladores, generando: a) una fuerte disminución en la calidad de vida, que redundará en b) el desarraigo y abandono de los lugares de pertenencia. Estas realidades provocan la erosión del tejido social a partir de poner en cuestionamiento, junto a otros factores, la construcción identitaria local, imprescindible para el resguardo de los bienes patrimoniales, el desarrollo de un turismo rural y cultural y la identificación con el territorio habitado.

Es fundamental resaltar que las soluciones a estos problemas tienen un factor de riesgo que se proyecta (y profundiza) hacia adelante. Una “mala praxis” en la gestión, sea por falta de planificación o participación ciudadana, puede acarrear consecuencias indeseables que se evidencian como eventualmente irremediables.

Las problemáticas comunes de los pueblos sobre la “Línea Roja” relevadas en los talleres de Cartografía Social son:

Disponibilidad hídrica: La falta de agua es consecuencia de las pocas precipitaciones, de la ausencia de obras o del sesgo de las existentes a resolver problemáticas de los núcleos poblacionales más grandes, en desmedro de los pequeños.

Accesibilidad vial: el mal estado de la red caminera preocupa en todas las localidades. Genera problemas de accesibilidad, retrasos en momentos de urgencia y daños materiales. Las obras viales no alcanzan a recomponer los daños causados por los factores naturales (en especial las lluvias) y el propio tránsito de vehículos de distinto porte (motos, autos, camionetas, maquinaria pesada, etc).

Disponibilidad laboral: Dentro de este ítem resaltamos la falta de oportunidades, relacionada con la diversificación del mercado laboral de base campesina, con la falta de un circuito productivo y comercial y, asociado, con dependencia del estado por el mal uso de los planes sociales. A este panorama se agrega la falta de organizaciones autogestivas, como cooperativas u otros tipos de asociaciones de productores, así como la falta de capacitación laboral, generando como resultado la ausencia de alternativas concretas de desarrollo local.

Oferta educativa: Es escasa y dispersa, sobre todo en el nivel terciario y en el ámbito local. La falta de espacios de capacitación docente, sobre todo en temáticas relacionadas a los bienes patrimoniales y el turismo sustentable, redundando en una ausencia de estos tópicos en la currícula escolar. La falta de “contenido local” en los programas escolares, así como las deficientes condiciones laborales docentes (desde el transporte, por ser zonas de difícil acceso, pasando por condiciones edilicias deficientes y las bajas remuneraciones) hacen que los niveles alcanzados hasta ahora no sean los óptimos.

Recolección de residuos: No hay, salvo en Malanzán y Olta, recolección de residuos domiciliarios, por lo cual la basura es quemada, arrojada a los cauces o enterrada. Esto ha provocado altos niveles de contaminación del suelo, napas y vertientes o arroyos.

Tampoco existen plantas de tratamiento de residuos sólidos urbanos (RSU) ni incentivos para proyectos de reciclado, reutilización y reducción de la basura.

Minería, rally y caza furtiva: Si bien estas temáticas difieren en sus rasgos y prácticas, están presentes en toda la región y comparten, de alguna manera, similitudes legales, por ejemplo, el endeble marco jurídico. Relacionado a esto se encuentra la falta de control por parte de la autoridades y las ulteriores consecuencias en cuanto a su alto impacto ambiental. Los alcances de este estudio no pueden abarcar, en su complejidad, a estas tres temáticas, por lo cual instamos a que se investigue y generen los marcos legales que limiten u ordenen tales actividades, de acuerdo los principios de sustentabilidad que requiere el área de estudio.

Como equipo interdisciplinario entendemos que los problemas transversales a todos los pueblos de la “Línea Roja” deben ser abordados a partir de un Ordenamiento Territorial con Participación Ciudadana. Esto redundará en un buen diagnóstico territorial, una planificación a corto, mediano y largo plazo y políticas públicas capaces de mejorar la calidad de vida de las y los pobladores.

Finalmente, hacemos hincapié en que los cambios de uso de suelo, que no tengan en cuenta las consecuencias potenciales, afectarán irremediablemente el patrimonio material y cultural de características únicas y excepcionales. De este modo, un legado fundamental para preservar y resignificar las identidades y memorias, entre las generaciones presentes y futuras de La Rioja, resultaría invalidado y destruido material y simbólicamente.

7. CARTOGRAFÍAS ARQUEOLÓGICAS. Una aproximación territorial a la arqueología de Los Llanos

7.1. Cartografías arqueológicas en base a la investigación del equipo

El conjunto principal de informaciones arqueológicas presentadas en este informe procede de investigaciones llevadas a cabo desde hace años en la región y continuadas en el presente. Las mismas problematizan los procesos históricos precoloniales en una de las zonas menos conocidas del país desde este punto de vista. En tal sentido se registran y analizan diferentes tipos de contextos como bloques y paredones con grabados rupestres, cuevas pintadas, instalaciones para la molienda, campamentos a cielo abierto y canteras donde se extrajeron materiales para la elaboración de útiles de piedra. El equipo es coordinado por el Dr. Sebastián Pastor, investigador en el IRES-CONICET, con la participación de tres becarios doctorales del mismo instituto, los Lics. Roberto Domingues Mortágua, Ezequiel Gilardenghi y Tomaso Muzzigoni, más un cuarto becario doctoral del CONICET en el Museo de La Plata, el Lic. Imanol Balena. Resultan fundamentales los aportes de investigadores vinculados directamente al proyecto, las Dras. Roxana Boixadós (CONICET-UNQ), especialista en fuentes históricas coloniales, y Natalia Donner (Universidad de Leiden), especialista en tecnología cerámica, junto al Dr. Guillermo Heider (investigador del CONICET en la Universidad Nacional de San Luis), especialista en canteras arqueológicas. En la actualidad el proyecto se financia con un subsidio de investigación plurianual del CONICET, PIP 11220200100770CO, titulado “Movilidad, rangos de acción y redes regionales prehispánicas en las Sierras Pampeanas de Argentina y planicies adyacentes: circulación de materias primas y comunicación visual” y dirigido por el Dr. Sebastián Pastor.

7.2. Los Llanos, su pasado originario

La región de Los Llanos, extendida por el sur de la provincia de La Rioja, resulta una de las menos conocidas del país desde el punto de vista de su historia antigua y arqueología. Su ubicación presunta en una zona marginal, en las periferias o límites de tres grandes áreas culturales (el Noroeste, Cuyo y las Sierras Centrales), en una suerte de triple frontera, en lugar de alentar el estudio de sus singularidades, de su posible papel proyectado desde los niveles locales a los regionales, produjo por el contrario un desinterés traducido en el referido panorama de desconocimiento.

Aún con elementos empíricos mínimos, la idea más establecida en el campo académico, luego transferida al ámbito educativo, sostiene la singularidad histórica, cultural, étnica e incluso lingüística de la población originaria de Los Llanos, cristalizada en una presunta identidad “olongasta”. Esto resultaría de un proceso de etnogénesis alentado por el largo arraigo de esta población, su aislamiento geográfico y marginalidad, al quedar relativamente separada de los pueblos del Noroeste (“diaguitas”), Cuyo (“huarpes”) y de las Sierras Centrales (“comechingones”). La investigación reciente y contemporánea, realizada por nuestro equipo, en base a determinadas líneas desde la arqueología y etnohistoria, ha socavado los supuestos clave sobre los que se fundó la hipótesis sobre la identidad “olongasta” de los antiguos llanistas. Estos supuestos definen a la región, y dentro de la misma a su oasis serrano central, desde nociones acerca de su aislamiento y marginalidad.

El amplio registro y contextualización del arte rupestre llanista, compuesto por varios cientos de rocas con grabados y pinturas, en su mayoría inédito antes de nuestras investigaciones, sin negar las particularidades locales (por otro lado inherentes a todo sitio de este tipo), expresa con nitidez un panorama de multiconexiones regionales. Esto revela los vínculos de la antigua población de Los Llanos con zonas adyacentes distribuidas en todas las direcciones, así como con áreas situadas a mayor distancia. En su variabilidad el arte rupestre llanista comparte, por ejemplo, características iconográficas, técnicas y

contextuales con obras afines hacia el sur, en las sierras de San Luis, hacia el este en las sierras de Córdoba, hacia el norte en las sierras de Ancasti (Catamarca), hacia el noroeste en las sierras de Velasco, Famatina y Sañogasta (La Rioja) y hacia el oeste en las sierras de Valle Fértil (San Juan). También señala claras conexiones a mayor distancia, hasta alcanzar los valles del centro-occidente catamarqueño, los valles Calchaquies e incluso áreas transcordilleranas del Norte Chico de Chile.

Por su parte, el gran conjunto de instalaciones arqueológicas para el trabajo colectivo que denominamos “Línea Roja”, varias veces mayor que los contextos afines reconocidos en otras áreas del sur de Sudamérica, más allá de su significado y empleos específicos, parece tensar los supuestos acerca de la marginalidad del oasis, del mismo modo que el arte rupestre contradice su presunto aislamiento. Se trata de un conjunto monumental de instalaciones, formada cada una de ellas por decenas o incluso centenares de oquedades de mortero, y en algunos casos también, molinos planos o conanas. En sus adyacencias suelen presentarse paneles con arte rupestre y extensas áreas de campamentos a cielo abierto. Dicho conjunto se extiende por 60 km lineales, entre formaciones de rocas sedimentarias de color rojo, y atento a su tamaño excepcional, justifica su definición como epicentro de un nodo de interacción regional.

En una perspectiva de larga duración histórica, a lo largo de una extensa región geográfica que abarca a Los Llanos, y cuyo sector central está ocupado por dilatados salitrales (Salinas de Ambargasta, Grandes, La Antigua), hace aproximadamente 2000 años y en siglos posteriores, se articuló un espacio fronterizo entre poblaciones campesinas agricultoras asentadas en el sector norte (sierras de Ancasti y Ambato en Catamarca, de Velasco en La Rioja) y cazadores-recolectores-horticultores en el sector sur (sierras del norte y noroccidente de Córdoba, Los Llanos de La Rioja). En el entramado de relaciones entre numerosos grupos de variados orígenes y modos de vida, a lo largo de los siglos y a través del espacio regional se fueron conformando nodos de interacción a media y larga distancia, en lugares con una elevada carga simbólica.

Cada uno de ellos (entre un puñado de casos medianamente caracterizados desde lo arqueológico, más otros que posiblemente aun no fueron reconocidos o descriptos) presenta singularidades, dadas variaciones en sus emplazamientos y paisajes, así como en las formas culturales y prácticas sociales que los constituyeron, o bien en la cronología, pero siempre se presentan como sitios de gran relevancia política y religiosa. Se conformaban a partir de las celebraciones realizadas por la cosecha de la algarroba y otros productos del monte, principalmente en verano, por parte de concurrentes de variadas procedencias que, en ocasiones, podían integrar grandes congregaciones transitorias. En casos puntuales pero reiterados (y espacialmente distribuidos) pudieron conformarse destinos y movimientos de peregrinaje, hacia lugares que llegaron a acumular un elevado capital simbólico, hoy reconocibles por grandes conjuntos de arte rupestre, instalaciones para la preparación de grandes volúmenes de comidas y bebidas, o eventualmente grandes áreas funerarias. En este nivel regional al que aludimos, junto a las instalaciones llanistas de la “Línea Roja”, se pueden referenciar otras localidades con cargas significativas excepcionales e indicios de interacciones de larga distancia, como la localidad Cerro Colorado en las Sierras del Norte de Córdoba y varias entre los cebilares de las sierras de Ancasti, en el sudeste de Catamarca.

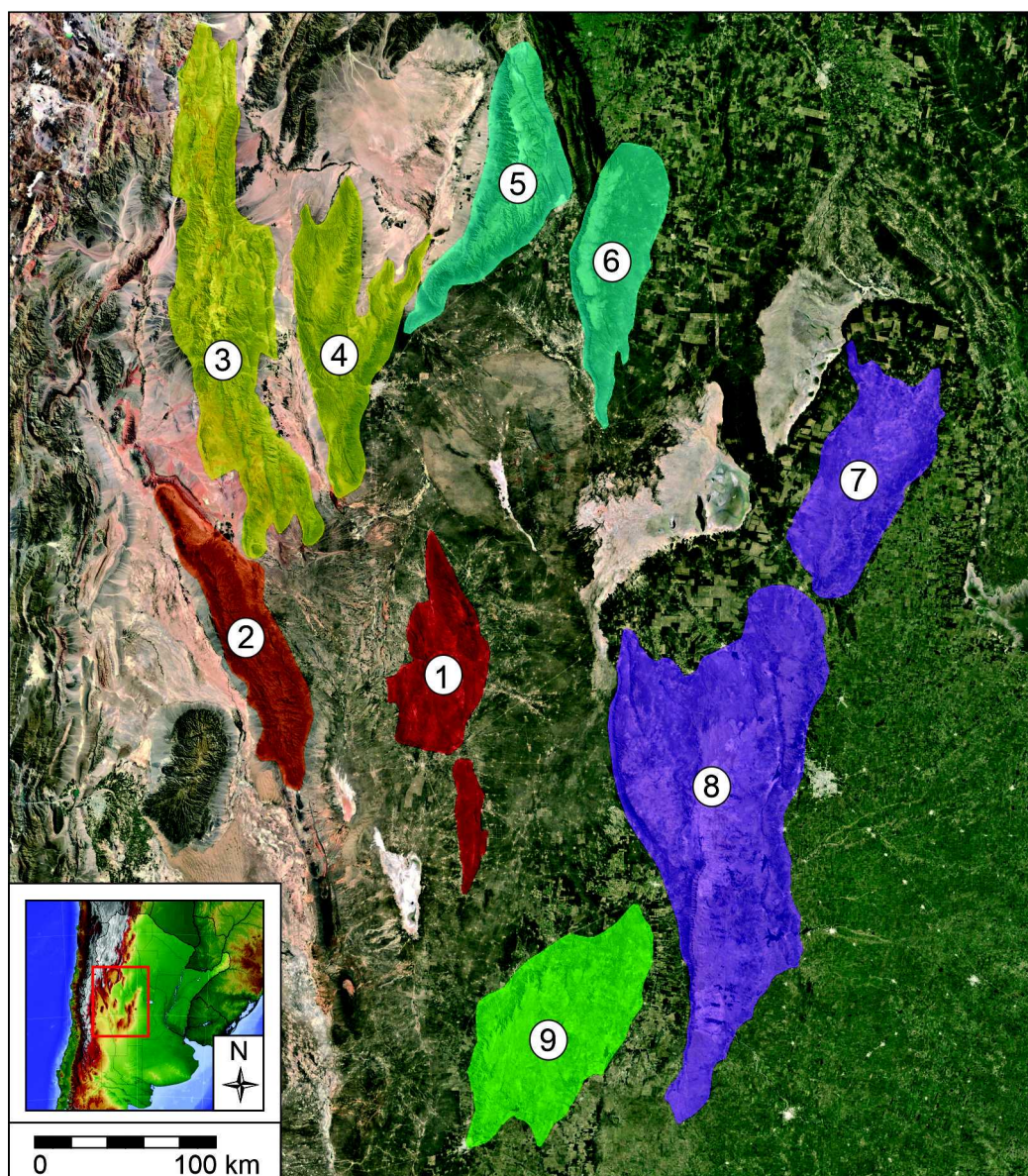


Imagen 12: Los Llanos riojanos y regiones vecinas. 1) Los Llanos de La Rioja; 2) sierras de Valle Fértil (San Juan); 3) sierras de Famatina y Sañogasta (La Rioja); 4) sierras de Velasco (La Rioja); 5) sierras de Ambato (Catamarca); 6) sierras de Ancasti (Catamarca); 7) sierras de Sumampa y Ambargasta (Santiago del Estero y Córdoba); 8) sierras de Córdoba; 9) sierras de San Luis.

7.2. a). Insumos para la Reglamentación de la Ley N.º 10.363 Parque Provincial Arqueológico Olongasta

En esta sección se aporta información técnica pertinente para la reglamentación de la ley provincial n° 10.363, “Parque Provincial Arqueológico Olongasta”, sancionada el 20 de diciembre de 2020. La misma será brindada a la Legislatura provincial por la autoridad de aplicación designada, esto es la Subsecretaría de Patrimonio y Museos, perteneciente a la Secretaría de Culturas del Ministerio de Turismo y Culturas (Gobierno de la Provincia de La Rioja).

Esta normativa particular, complementaria en su espíritu de la ley provincial n° 6589 de protección patrimonial, apunta específicamente al legado material de los pueblos originarios de la región llanista, en el sur de la provincia, extendida por ocho de sus 18 departamentos, a saber: 1) Chamental; 2) General Manuel Belgrano; 3) General Francisco Ortiz de Ocampo; 4) General José de San Martín; 5) Rosario Vera Peñaloza; 6) General Juan Facundo Quiroga; 7) General Ángel Vicente Peñaloza y 8) Independencia.

Como se puede apreciar se trata de una región muy vasta y, probablemente, la menos explorada de la provincia desde el punto de vista de su arqueología. Los antecedentes en el marco de esta disciplina (Aparicio 1939; Cáceres Freyre 1956-1957; Canals Frau 1950; Martín 2006) y nuestras propias investigaciones han permitido reconocer un conjunto de sitios en el ambiente de planicies, el más extenso y también el menos recorrido. Se trata de restos de campamentos a cielo abierto, con abundancia de artefactos líticos, eventualmente fragmentos de recipientes de cerámica, botijas de tierra cocida y entierros. Los emplazamientos son cercanos a puntos donde se puede represar el agua de escorrentías. Se está lejos de un conocimiento completo o al menos parcial de estos territorios caracterizados por la ausencia de aguas superficiales. En este informe se acompaña información georreferenciada sobre algunos conjuntos arqueológicos registrados en el ambiente de planicies, pero también se advierte que un futuro plan de manejo del parque, instituido por la citada ley, deberá alentar la realización de

prospecciones arqueológicas sistemáticas, en especial en geoformas sensibles, con el fin de incrementar el conocimiento territorial, desarrollar las investigaciones y orientar las políticas de protección.

Otro sector prácticamente inexplorado comprende las serranías meridionales de Ulapes y Las Minas, en los actuales departamentos Rosario Vera Peñaloza y General José de San Martín. Hasta el momento no se han reportado resultados de estudios arqueológicos, aunque algunos reconocimientos previos por parte de nuestro equipo sugieren la importancia del área. En tal sentido se proporciona información georreferenciada sobre un sitio y dos localidades con arte rupestre, que solo hacen parte de un corpus inicial que podrá ser desarrollado cuando se profundicen los registros e investigaciones.

Los estudios por parte de nuestro equipo se enfocan sobre la serranía central llanista, extendida sobre seis departamentos, sobre la que se presentan detalles del contenido y distribución de centenares de sitios arqueológicos, con las principales condiciones de riesgo que los afectan. Los referidos departamentos son Chamental, General Manuel Belgrano, General Francisco Ortiz de Ocampo, Rosario Vera Peñaloza, General Juan Facundo Quiroga y General Ángel Vicente Peñaloza. Por su parte, el departamento Independencia se encuentra fuera de nuestra área de investigación, no obstante la Subsecretaría de Patrimonio y Museos podrá informar a la Legislatura sobre el mismo ya que cuenta con datos proporcionados por otros equipos, que desde hace años realizan estudios en la zona (Falchi 2020; Guraieb *et al.* 2015; Guraieb *et al.* 2016; Guraieb *et al.* 2017).

La información espacial sobre los contextos arqueológicos prehispánicos en la serranía central de Los Llanos es organizada en diferentes capas, de acuerdo a sus características materiales, emplazamientos y asociaciones. De este modo, se da cuenta de la variabilidad y complejidad arqueológica que distingue a la región, la cual se proyecta sobre aspectos de la investigación científica, de la gestión patrimonial y de la participación comunitaria. Obviamente este conjunto de datos refleja el conocimiento territorial actual, que

seguramente resultará incrementado con la continuidad de las investigaciones. Por ello, la información que se ofrezca a la Legislatura, y que esta sancione en la reglamentación de la ley, debe ser entendida como una “lista” o un “mapa” abiertos, que eventualmente conseguirán mayores resoluciones o niveles de detalle en el futuro.

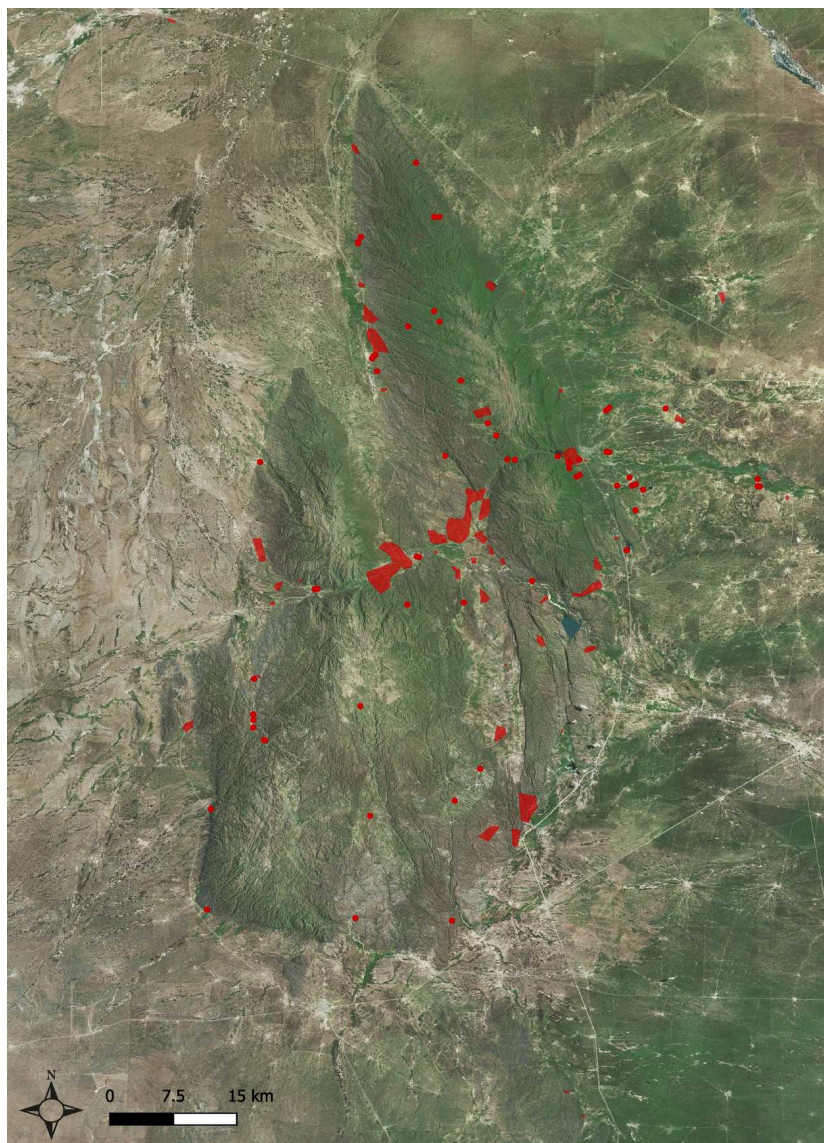


Imagen 13: Los Llanos de La Rioja con las áreas de interés arqueológico comprendidas en la Ley nº 10.363 “Parque Provincial Arqueológico Olongasta”.

Título del Proyecto “Relevamiento patrimonial en torno a un monumento ancestral:
La Línea Roja (Los Llanos de La Rioja)”- Experta coordinadora:
Mg. Gabriela Eugenia Giordanengo. Nº de Expediente –2022 – 00124670

Entre los escasos antecedentes de la arqueología local, a lo largo de décadas Los Llanos fueron especialmente identificados a partir del arte rupestre. A un conjunto inicial de sitios presentados por investigadores desde la década de 1930, como Francisco de Aparicio, Julián Cáceres Freyre y Hugo Fallabrino, nuestros aportes incrementaron sensiblemente el conocimiento a partir de un corpus registrado de más de 400 grabados en bloques y paredes, distribuidos por 60 sitios y localidades arqueológicas. También se documentaron 33 cuevas pintadas, casi todas ellas inéditas, al igual que la mayoría de los grabados. El arte rupestre llanista, dividido en pinturas y grabados (más allá de casos puntuales de pictograbados), comprende uno de los mayores legados patrimoniales de los pueblos originarios de la antigüedad, además de las dos primeras capas en que organizamos la información arqueológica territorial. Otras dos capas abarcan las instalaciones para la molienda, diferenciadas según su emplazamiento en conjuntos de roca sedimentaria o de rocas del basamento cristalino. En las siguientes secciones valoraremos la excepcionalidad de los conjuntos en arenisca (“La Línea Roja”), con una distribución extendida por 60 km donde registramos casi 5000 instrumentos de molienda. Por el contrario, los conjuntos en rocas del basamento (“piedra gris”) muestran otros patrones de distribución geográfica y en cuanto a su capacidad condicionar menores escalas de agregación o interacción social (más orientadas en tal sentido al ámbito “doméstico” que al “público”). La quinta capa comprende a las frecuentes concentraciones superficiales de materiales líticos y en menor medida cerámicos, acompañados por fogones de piedras y en lugares más puntuales, por entierros y cantaritos de tierra cocida. Se trata de restos de campamentos a cielo abierto, extendidos desde las sierras hasta las planicies, que darían cuenta de formas arraigadas de asentamiento y movilidad de los cazadores-recolectores llanistas, literalmente reproducidas a lo largo de milenios. En la sexta capa se incorporan dos poblados en altura, con algunas decenas de recintos pircados y restos de muros perimetrales, así como algunos sitios más pequeños pero de similares características, tanto a nivel de la arquitectura como de los emplazamientos. Por último, fuera de este esquema de seis capas, se destaca un sitio particular denominado Los Barrancos, consistente en una veta de calcedonia roja, intensamente explotada para la confección de

artefactos líticos (cantera-taller arqueológica). El trabajo a partir de la misma, en los siglos previos a la invasión española, se habría aplicado a la confección de un tipo específico de instrumento, puntas de flecha triangulares con pedúnculo y aletas, luego integradas en redes de intercambio de media y larga distancia. Las mismas alcanzaron, en uno de sus vectores reconocidos a nivel arqueológico, hasta el valle de Punilla en Córdoba, a 180 km de distancia en línea recta.

Antes de enfocarnos en el ambiente sedimentario de “La Línea Roja”, fuera del mismo, la siguiente tabla sintetiza información sobre lugares de importancia arqueológica, señalando la eventual presencia de grabados y pinturas rupestres (con la cuantificación de unidades topográficas o paneles intervenidos -utp-), de instalaciones para la molienda (número de instrumentos y de conjuntos en los que se agrupan), las concentraciones de materiales a cielo abierto, definidas como restos de campamentos, eventualmente otros tipos de materiales o contextos arqueológicos, y las principales condiciones de riesgo arqueológico.

Tabla 1 - Sitios y localidades arqueológicas llanistas fuera de la “Línea Roja”

Sitio / localidad	Grabados	Pinturas	Morteros / conanas	Campa- mentos	Otros	Riesgos
Aguadita de los Peralta	9 utp	-	10 en un conjunto	X	-	Sin plan de manejo, acceso libre. Posibles construcciones domésticas, peri-domésticas y obra pública.
Alcázar Grabados	13 utp	-	-	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre
Alcázar 1	-	-	2 en un conjunto	-	Restos del siglo XIX y coloniales	Sin plan de manejo
Alcázar 2	-	-	4 en un conjunto	-	Restos del siglo XIX y coloniales	Sin plan de manejo
Alcázar El Zapallar	-	-	-	-	Restos de muros sobre una loma	Sin plan de manejo, acceso libre
Alero Las	-	1 utp	14 en un	-	Contexto	Sin plan de manejo, acceso libre

Huertas			conjunto		estratificado en alero y entorno exterior	
Ambil La Aguadita	-	-	22 en tres conjuntos	X	Restos del siglo XIX y coloniales	Sin plan de manejo, acceso libre. Posibles construcciones domésticas, peri-domésticas y obra pública.
Ambil Los Retamos - Quebrada de Kiko	20 utp	-	10 en dos conjuntos	X	Restos del siglo XIX y coloniales	Sin plan de manejo, acceso libre. Posibles construcciones domésticas, peri-domésticas y obra pública. Acciones periódicas de vandalismo afectando el entorno rupestre.
Ambil La Mina	1 utp	1 utp	5 en dos conjuntos	X	Restos del siglo XIX y coloniales	Sin plan de manejo, acceso libre.
Carrizal	6 utp	-	2 en un conjunto	-	-	Sin plan de manejo
Casa Pintada Chila	-	1 utp	-	-	Contexto estratificado, impactado	Sin plan de manejo, acceso libre
Casa Pintada Los Molles	-	5 utp	11 en un conjunto	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre
Catunita	21 utp	-	2 en dos bloques	-	Restos de poblado colonial	Sin plan de manejo
Colozacán	1 utp	-	41 en cuatro conjuntos	-	Restos del siglo XIX y coloniales	Sin plan de manejo, acceso libre. Posibles construcciones domésticas, peri-domésticas y obra pública.
Cruce al Río Grande	-	1 utp	5 en un conjunto	X	Taller de sílice roja	Sin plan de manejo, acceso libre. Uso como refugio de la cueva.
Cueva Las Higueras	-	1 utp	-	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre. Gruta Gauchito Gil.
Chila	13 utp	2 utp	13 en cinco conjuntos	-	Restos del siglo XIX y coloniales. Contexto estratificado en cueva.	Sin plan de manejo, acceso libre. Posibles construcciones domésticas, peri-domésticas y obra pública.
El Abra	20 utp	-	-	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre
El Cisco	-	-	12 en un conjunto	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre

Título del Proyecto "Relevamiento patrimonial en torno a un monumento ancestral:
La Línea Roja (Los Llanos de La Rioja)"- Experta coordinadora:
Mg. Gabriela Eugenia Giordanengo. N° de Expediente –2022 – 00124670

El Corralito	-	1 utp	2 en un conjunto	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre
El Charquiadero	-	1 utp	15 en dos conjuntos	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre
El Chilcal	-	3 utp	1 mortero	-	Contextos estratificados en cuevas	Sin plan de manejo, acceso libre. Riesgo extremo por canterismo de granito.
El Mollar	-	-	-	X	-	Sin plan de manejo
El Pencoso / La Breita / Salto Chiquito / La Aguadita de Tama	8 utp	-	22 en seis conjuntos	-	Restos de muros sobre la "Loma Colorada"	Sin plan de manejo, acceso libre. Posibles construcciones domésticas, peri-domésticas y obra pública.
El Pircado	-	4 utp	-	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre
El Potrero	2 utp	-	7 en un conjunto	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre. Dentro de un predio donde se realizan festivales, requiere planificación en acuerdo con sus dueños
El Rodeo	14 utp	-	-	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre. Reiterado vandalismo.
El Salto	34 utp	-	21 en tres conjuntos	X	-	Sin plan de manejo, acceso libre; extracción de tierra en el sector campamento junto al camino.
El Unquillal	4 utp	-	10 en dos conjuntos	X	-	Sin plan de manejo, acceso libre
El Vallecito de Nacate	-	3 utp	7 en tres conjuntos	X	Contexto estratificado en cueva	Sin plan de manejo, acceso libre
Esquina del Norte	-	-	-	X	-	Sin plan de manejo
Ilisca	-	-	2 en un conjunto	X	-	Sin plan de manejo, acceso libre. Posibles construcciones domésticas, peri-domésticas y obra pública. Sitio de procedencia de piezas exhibidas en el Museo de Malanzán.
La Aguada de Chelcos	2 utp	-	-	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre
La Aguadita de Chamical	-	-	5 en dos conjuntos	-	Más de 40 recintos pircados sobre una loma.	Sin plan de manejo, acceso libre en un contexto de reserva hídrica. Acciones amenazantes desde la obra pública como apertura de caminos.

					Restos del siglo XIX y coloniales.	
La Calera	6 utp	-	-	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre
La Ciénaga	-	-	6 en un conjunto	X	-	Sin plan de manejo, acceso libre
La Hediondita Chamental	-	-	5 en un conjunto	-	Restos del siglo XIX y coloniales	Sin plan de manejo
La Laguna de Tunacala	7 utp		4 en un conjunto	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre
La Tosquita de Tama (Tama 1)	-	-	7 en un conjunto	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre, en un espacio público en el centro de Tama
La Zanjita 1	-	-	-	-	Restos de un recinto y muros lienales sobre una loma	Sin plan de manejo, acceso libre
La Zanjita 2	-	-	-	-	Restos de un recinto y muros lienales sobre una loma	Sin plan de manejo, acceso libre
Las Peñas	-	11 utp	48 en 13 conjuntos	X	Contexto estratificado en cueva. Taller de sílice roja.	Sin plan de manejo, acceso libre. Riesgo extremo por canterismo de granito.
Los Barrancos	-	-	-	X	Cantera-taller de sílice roja	Sin plan de manejo, acceso libre
Los Cantaritos	-	-	-	X	-	Sin plan de manejo, acceso libre
Los Guanaquitos El Mollar	-	3 utp	-	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre
Los Mártires	-	-	-	X	-	Sin plan de manejo, acceso libre
Los Mistoles	1 utp	-	-	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre. Bloque fracturado.
Los Morteros Tuaní	-	2 utp	-	-	Contexto estratificado en cueva	Sin plan de manejo, acceso libre

Los Oscuros	140 utp	-	16 en seis conjuntos	X	Taller de sílice roja	Sin plan de manejo, acceso libre
Los Piquillines Tuaní	1 utp	-	-	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre
Mascasín	15 utp	-	19 en tres conjuntos	X	-	Sin plan de manejo, acceso libre. Posibles construcciones domésticas, peri-domésticas y obra pública.
Nepes	-	-	-	X	-	Sin plan de manejo
Olpas	3 utp	-	11 en dos conjuntos	X	-	Sin plan de manejo, acceso libre. Posibles construcciones domésticas, peri-domésticas y obra pública.
Olta Chiquita	-	4 utp	9 en dos conjuntos	X	-	Sin plan de manejo
Pacatala	-	-	3 en un conjunto	-	-	Sin plan de manejo
Piedra Ancha	-	21 utp	-	X	Taller de sílice roja	Sin plan de manejo, acceso libre
Portezuelo 1	-	-	10 en un conjunto	-	-	Sin plan de manejo
Portezuelo 2	-	-	1 mortero	-	-	Sin plan de manejo
Pozo Viejo	-	-	-	X	-	Sin plan de manejo, acceso libre
Pucará de Tuizón	-	-	-	-	Más de 40 recintos pircados sobre una loma	Sin plan de manejo, acceso libre
Puerta de Nacate	1 utp	-	-	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre
Puesto de los Oliva	-	-	1 mortero	-	-	Sin plan de manejo
Puluchán 1	-	-	3 en un conjunto	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre
Puluchán 2	-	-	6 en un conjunto	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre
Puluchán 3	-	-	1 mortero	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre
Quebrada de la Tusca	19 utp	-	11 en seis conjuntos	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre. Impacto potencial de obras de conducción de agua.
Quebrada de los Mistoles	1 utp	-	-	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre

Título del Proyecto “Relevamiento patrimonial en torno a un monumento ancestral:
La Línea Roja (Los Llanos de La Rioja)”- Experta coordinadora:
Mg. Gabriela Eugenia Giordanengo. N° de Expediente –2022 – 00124670

Rosillo Muerto						
Quebrada de los Mistoles Rosillo Muerto	-	-	1 mortero	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre
Retamo Viejo	-	-	-	X	-	Sin plan de manejo
Río Colorado	-	-	-	X	-	Sin plan de manejo
Salana	6 utp	-	6 en dos conjuntos	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre. Posibles construcciones domésticas, peri-domésticas y obra pública.
San Antonio	-	-	8 en dos conjuntos	-	Restos del siglo XIX y coloniales	Sin plan de manejo, acceso libre, junto a la casa natal de Quiroga
San Isidro	-	1 utp	-	-	Capilla colonial cercana	Sin plan de manejo
Santa Lucía	-	-	-	-	Restos de muros sobre una loma	Sin plan de manejo, acceso libre
Tacopayana	-	-	13 en cuatro conjuntos	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre
Tala Verde	-	-	-	X	-	Sin plan de manejo, acceso libre
Talva	-	-	-	X	-	Sin plan de manejo, junto a construcciones rurales peri-domésticas
Tama 2	-	-	2 en un conjunto	-	-	Sin plan de manejo, dentro de un lote urbano privado
Tama 3	-	-	2 en un conjunto	-	-	Sin plan de manejo, junto a construcciones rurales peri-domésticas
Tenera Atada Villa Casana	-	4 utp	5 en un conjunto	X	-	Sin plan de manejo, acceso libre. Acciones periódicas de vandalismo.
Toro Muerto	-	-	-	-	Restos de tres recintos sobre una elevación del terreno	Sin plan de manejo
Tres Quebrachos 1	-	-	4 en un conjunto	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre
Tres	-	-	1 mortero	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre

Quebrachos 2						
--------------	--	--	--	--	--	--

7.2. b). Insumos para la propuesta de elevación del nivel de protección de la Reserva Provincial de Usos Múltiples Guasamayo

La Reserva Provincial de Usos Múltiples Guasamayo, instituida hace 60 años por el Decreto nº 21.663, del 27 de septiembre de 1963, y en su actual configuración por la ley nº 7182 del 20 de septiembre de 2001, fue la primera área protegida en la provincia de La Rioja. Su propósito ha sido el cuidado de un terreno de aproximadamente 10.000 hectáreas a ambos lados de la ruta provincial nº 30, entre las localidades de Malanzán y Solca, a partir de la valoración de sus características naturales y, en particular, de las bellezas paisajísticas que provee el entorno de rocas sedimentarias, que produce frecuentes formas llamativas a partir de su erosión. Aunque la presencia de vestigios culturales, como los grabados rupestres del “Corte de Casangate”, ya era conocida desde hacía años (Aparicio 1939; Cáceres Freyre 1956-1957), los mismos no fueron referenciados en lo particular ni presentados como valores patrimoniales que fundamentaran, en algún sentido, la creación de la reserva.

En el contexto de este informe, así como en la ocasión especial que significa el 60 aniversario de la reserva para la población del departamento General Juan Facundo Quiroga, a partir de la información y resultados obtenidos por nuestro equipo proponemos dos recomendaciones. En primer lugar se sugiere a la Legislatura la sanción de una nueva ley, que reemplace a la anterior nº 7182, y cuyo propósito sea la elevación del estatus o nivel de protección de Guasamayo, de “Reserva Provincial de Usos Múltiples” a “Reserva Cultural Natural”. Se subraya que las regulaciones que establecen las reservas de usos múltiples son mínimas, orientadas hacia la materia ambiental y productiva, y que frente a un caso de características culturales excepcionales como la “Línea Roja”, resultan del todo insuficientes para favorecer la protección del monumento. Dentro de las reservas de usos múltiples es posible, por ejemplo, realizar explotaciones agrícolas y ganaderas, forestales, mineras y de los recursos hídricos, actividades industriales, instalación de

edificios, grandes construcciones y uso extractivo de la vida silvestre (art. 33 de la ley nº 7138). Estos perfiles resultan limitados en el caso de las reservas Culturales Naturales, definidas en el capítulo IV de la misma ley, constituyendo por ello una herramienta más eficaz para su cuidado y desarrollo sostenible. A diferencia de las reservas de usos múltiples, en este caso se valoran particularmente los aspectos históricos y antropológicos, adecuándose así a las características concretas del territorio de Guasamayo.

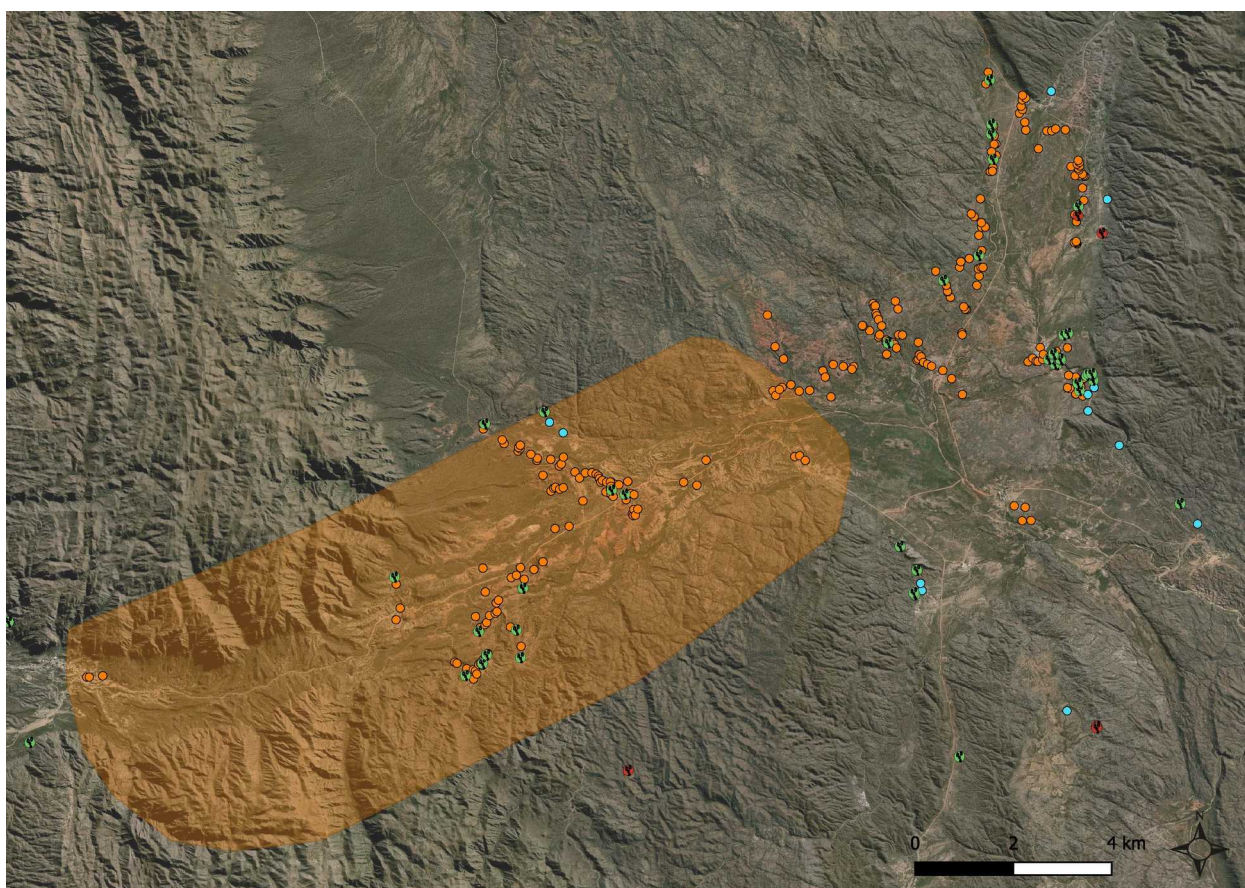


Imagen 14: Distribuciones arqueológicas en el valle central en relación al actual polígono de la Reserva Guasamayo. Círculo anaranjado: molinos en rocas sedimentarias; celestes: molinos en rocas del basamento; verde: grabados rupestres; rojo: pinturas rupestres.

La segunda propuesta procede de una valoración de la materia arqueológica, y dentro de la misma del gran conjunto que llamamos la “Línea Roja”, desconocidos por el decreto original de hace seis décadas, para sugerir una adecuación del polígono que define al área protegida. Esto supone, básicamente, una ampliación desde un área de aproximadamente 10.000 hectáreas, entre Malanzán y Solca, hasta un área de 16.000 hectáreas que se extiende desde esta última localidad hasta La Chimenea. De este modo, en su nueva definición como “Reserva Cultural y Natural”, sobre este polígono ampliado, se conseguiría una mayor protección para el sector central de la “Línea Roja”, comprendido dentro del Valle del Medio.

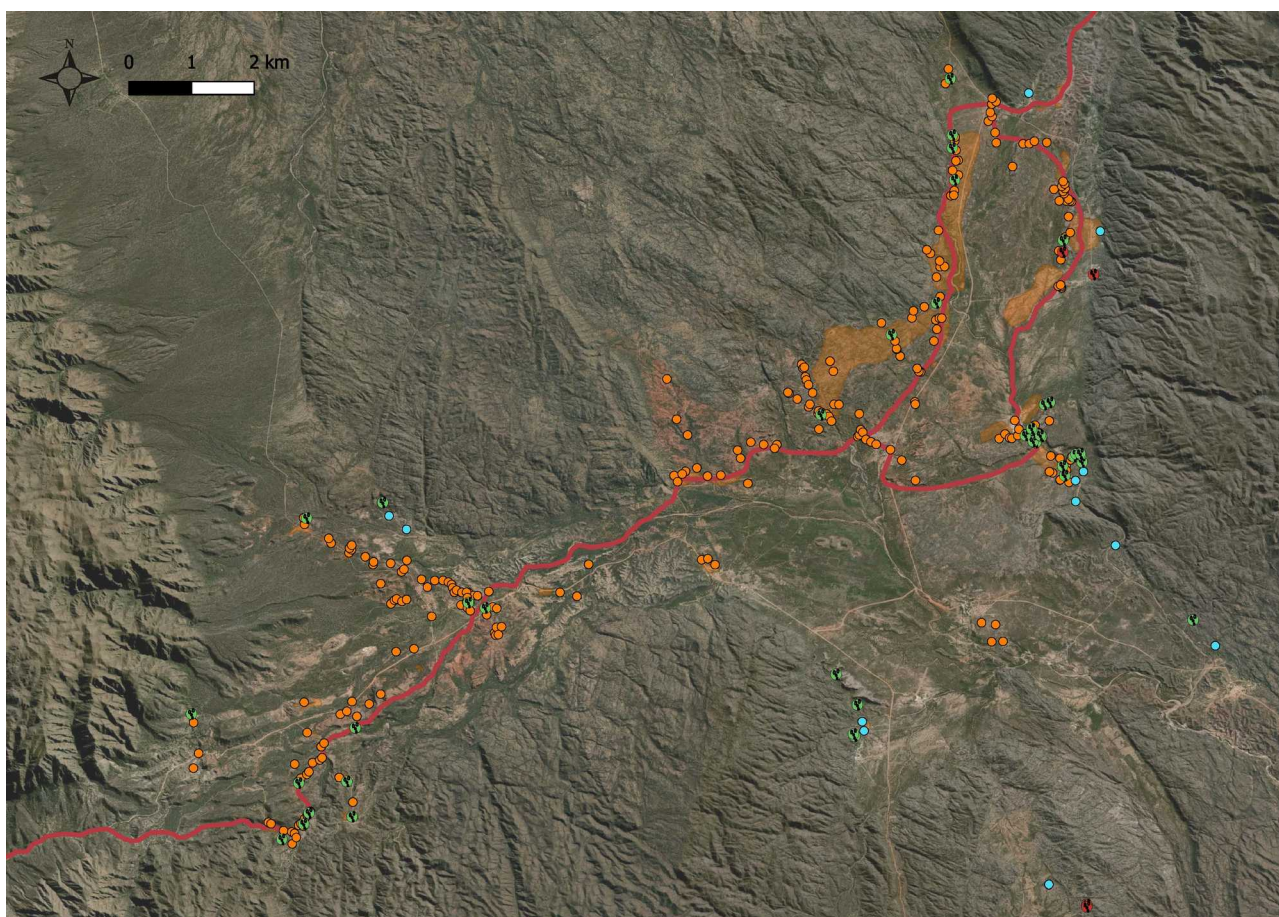


Imagen 15: Distribuciones arqueológicas en el valle central en relación a la “Línea Roja”.
Circulo anaranjado: molindas en rocas sedimentarias; celestes: molindas en rocas del

basamento; verde: grabados rupestres; rojo: pinturas rupestres; polígonos anaranjados: áreas de campamentos. La línea representa el recorrido hipotético de la “Línea Roja”.

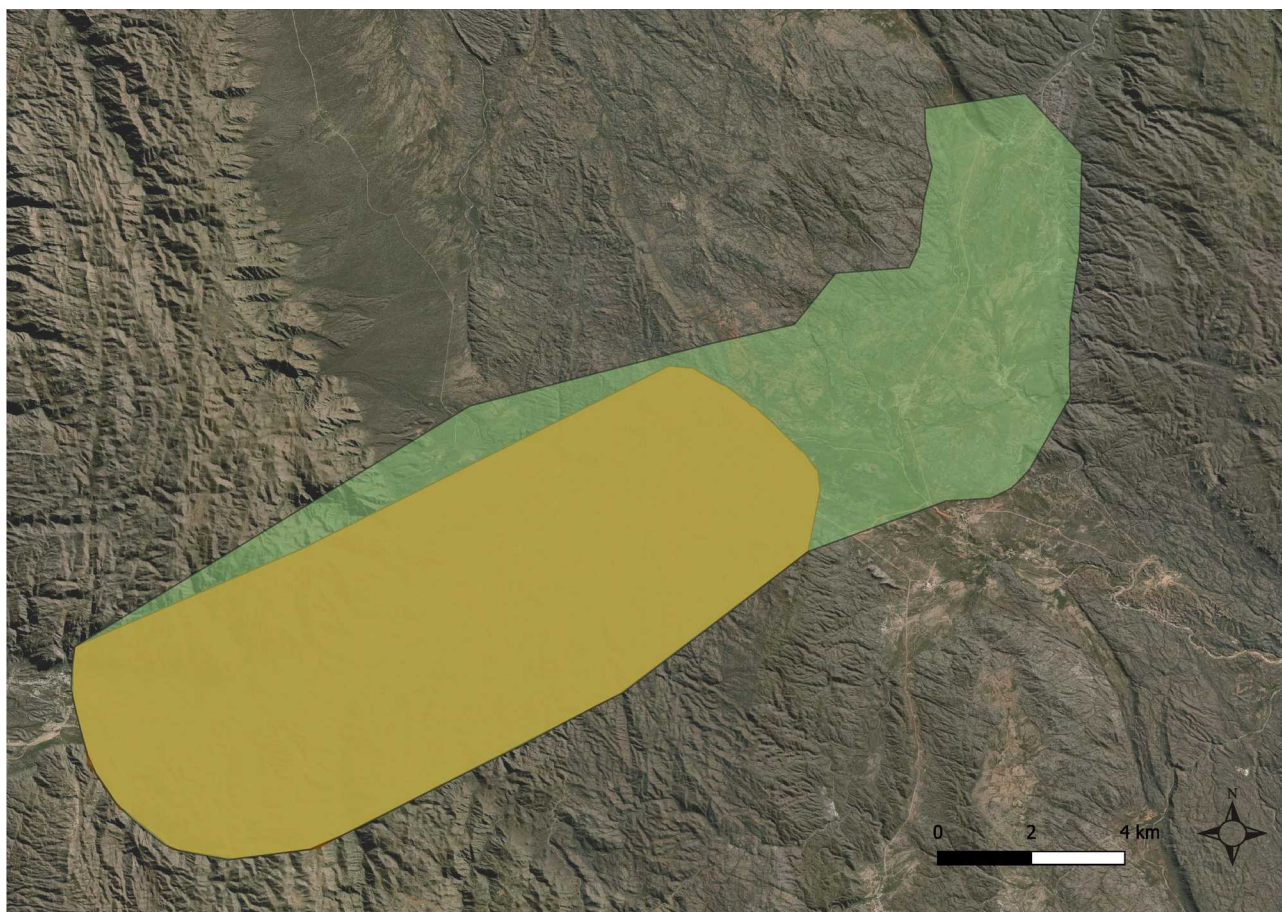


Imagen 16: Polígono actual (en amarillo) y polígono extendido (en verde) de la Reserva Cultural Natural Guasamayo.

En la futura formulación de la ley, así como en sus reglamentaciones y planes de manejo, la jurisdicción sobre las reservas que delega la ley nº 7138 a favor de la Secretaría de Ambiente de la provincia, deberá ser convenientemente compartida con otros organismos provinciales, como la Secretaría de Culturas y su Subsecretaría de Patrimonio y Museos, con la municipalidad del departamento General Juan Facundo Quiroga y, asimismo, con los vecindarios locales. Se pueden proponer y desarrollar, en tal sentido, modelos de unidades de gestión participativa que aseguren mayores concreciones para los objetivos

de la nueva ley. Para el caso de una reserva Cultural Natural, junto a las incumbencias del área de Ambiente, resultan evidentes las incumbencias del área de Patrimonio, que es la agencia que centraliza este tipo de información e implementa políticas de gestión para dichos bienes. Por su parte el rol del municipio se fundamenta por su constante presencia en el territorio y por ejercer un vínculo cotidiano con los pobladores de estos pequeños vecindarios rurales. Obviamente también se justifica por un sentido de federalismo. Entretanto, la participación de las comunidades locales obedece a que sus miembros habitan continuamente en el territorio, producen en él y sostienen prácticas culturales y formas de vida que favorecieron, hasta hoy, la preservación del antiguo monumento. En este punto, como equipo técnico, destacamos que las mayores amenazas para la preservación del conjunto arqueológico proceden de potenciales cambios en el uso tradicional del suelo, o bien de la exclusión de los pobladores locales de políticas de desarrollo que, en tal sentido, resultarían (in)sostenibles. La siguiente tabla y mapa sintetizan la información arqueológica dentro del perímetro propuesto para la reserva Guasamayo, contemplando las situaciones particulares y condiciones de riesgo.

Tabla 2 - Sitios y localidades arqueológicas en el perímetro propuesto para la Reserva Provincial Cultural y Natural Guasamayo

Sitio / localidad	Grabados	Pinturas	Morteros / conanas	Campa- mentos	Otros	Riesgos
Casangate	9 utp	-	841 en 56 conjuntos	X	Restos del siglo XIX y coloniales	Sin plan de manejo, acceso libre. Posibles construcciones domésticas, peri-domésticas y obra pública. Asfaltado del camino, cambios en el uso tradicional del suelo. Situación vulnerable de los grabados del Corte de Casangate.
El Barrealito	-	-	82 en cuatro conjuntos	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre
El Sunchal	22 utp	-	272 en 43 conjuntos	X	Contextos estratificados en aleros. Cantera	Sin plan de manejo, acceso libre. Posibles construcciones rurales en sectores sensibles por su contenido arqueológico.

					sobre conglomerado.	
Guasamayo	-	-	3 en un conjunto	X	-	Sin plan de manejo, acceso libre. Asfaltado del camino, cambios en el uso tradicional del suelo.
La Arada - La Aguadita	1 utp	3 utp	357 en 25 conjuntos	X	Contextos estratificados en aleros.	Sin plan de manejo. Posible impacto de obras sobre el camino.
La Chimenea	6 utp	-	263 en 20 conjuntos	X	Contextos estratificados en aleros.	Sin plan de manejo, acceso libre. Posibles construcciones domésticas, peri-domésticas y obra pública. Especialmente viales en el camino.
Loma Larga	9 utp	-	316 en 42 conjuntos	X	Restos del siglo XIX y coloniales	Sin plan de manejo, acceso libre. Posibles construcciones domésticas, peri-domésticas y obra pública. Asfaltado del camino, cambios en el uso tradicional del suelo.
Los Trencitos	-	-	14 en dos conjuntos	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre. Sitio incorporado en circuitos de turismo.
Río de los Bañados	1 utp	-	227 en 35 conjuntos	X	-	Sin plan de manejo, acceso libre. Posibles obras sobre el camino.
Solca	-	-	33 en tres conjuntos	X		Sin plan de manejo, acceso libre. Cementerio actual.
Solca adentro	-	-	1 mortero	-	-	Sin plan de manejo
Tres Cruces	2 utp	-	342 en 40 conjuntos	X	Restos del siglo XIX y coloniales	Sin plan de manejo, acceso libre. Posibles construcciones domésticas, peri-domésticas y obra pública. Especialmente viales en el camino, en torno a la plaza y al estanque.
Uturunco Yaco	-	-	191 en 18 conjuntos	X	-	Sin plan de manejo, acceso libre. Posibles construcciones domésticas y peri-domésticas.

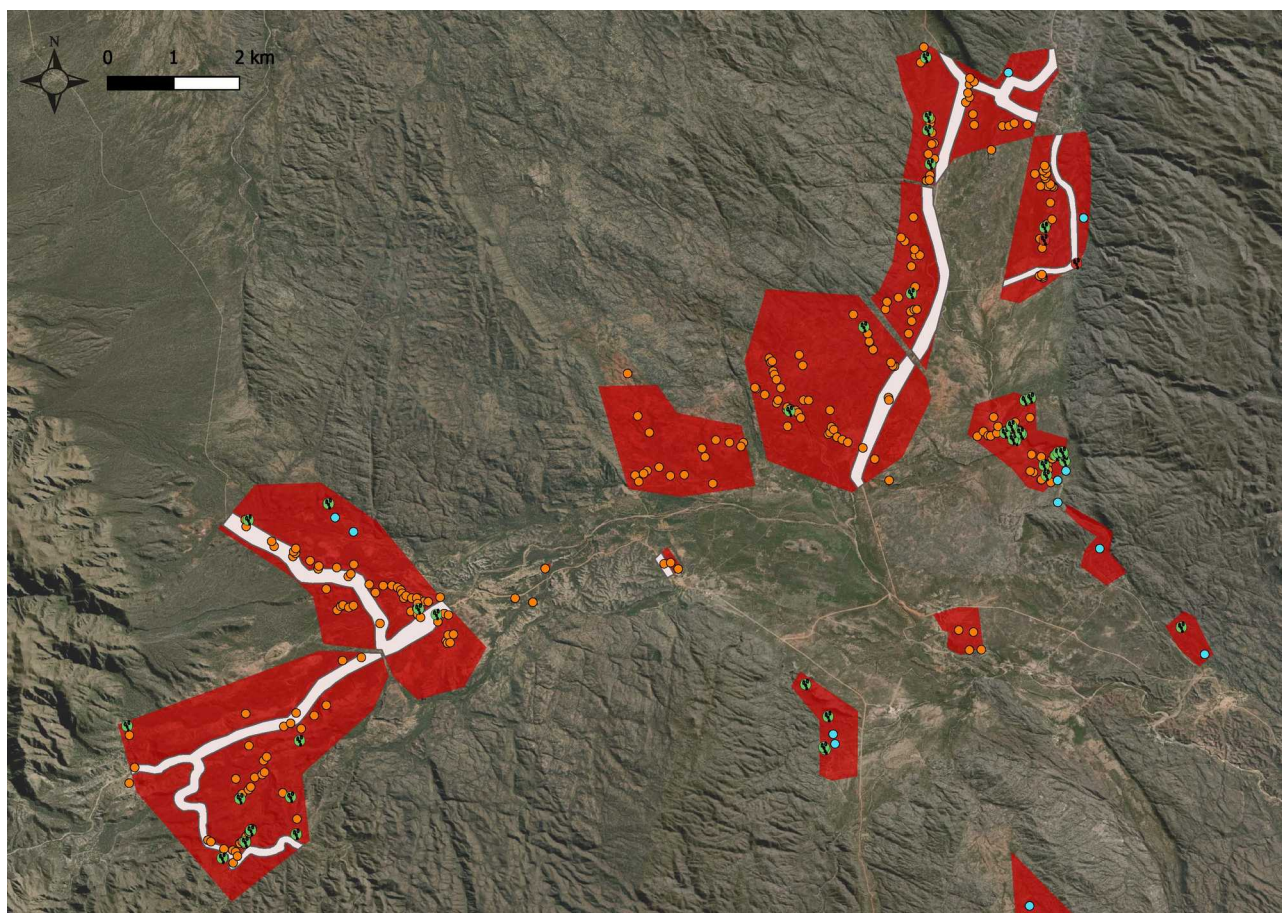


Imagen 17: Distribuciones arqueológicas en el valle central. Circulo anaranjado: molindas en rocas sedimentarias; celestes: molindas en rocas del basamento; verde: grabados rupestres; rojo: pinturas rupestres; polígonos rojos: áreas protegidas por la ley N.º 10.363; polígonos blancos: zonas de alto riesgo arqueológico por obras viales.

7.2. c). Insumos para la protección del Monumento Arqueológico “La Línea Roja”

Aunque las instalaciones de molienda en rocas sedimentarias están ampliamente distribuidas en Los Llanos de La Rioja, casi todas parecen hacer parte de un gran conjunto monumental definido por su enorme tamaño y relativa continuidad espacial. A lo

largo de un trayecto particular, las instalaciones se suceden formando 11 núcleos principales, cada uno con varios conjuntos que concentran decenas de morteros y conanas. Estos núcleos comprenden de este a oeste a Olta, La Chimenea, La Arada, El Sunchal, Río de los Bañados, Tres Cruces, Uturunco Yaco, Casangate, Loma Larga, El Salado y Atilés. Cualquiera de estas instalaciones, tomada de manera aislada y proyectada hasta un nivel regional, ocuparía por sí sola un primer estrato entre los mayores conjuntos del actual territorio de Argentina, particularmente registrados en las actuales provincias de Córdoba, Catamarca y resto de La Rioja. Pero a diferencia de aquellas, donde los grandes conjuntos se presentan de manera aislada o en relativa cercanía con un segundo conjunto, aquí en Los Llanos se observa la concentración de nada menos que 11 grandes núcleos, prácticamente en continuidad espacial hasta formar una gran unidad de 60 km de largo, con casi 5000 instrumentos de molienda, que denominamos la “Línea Roja”.

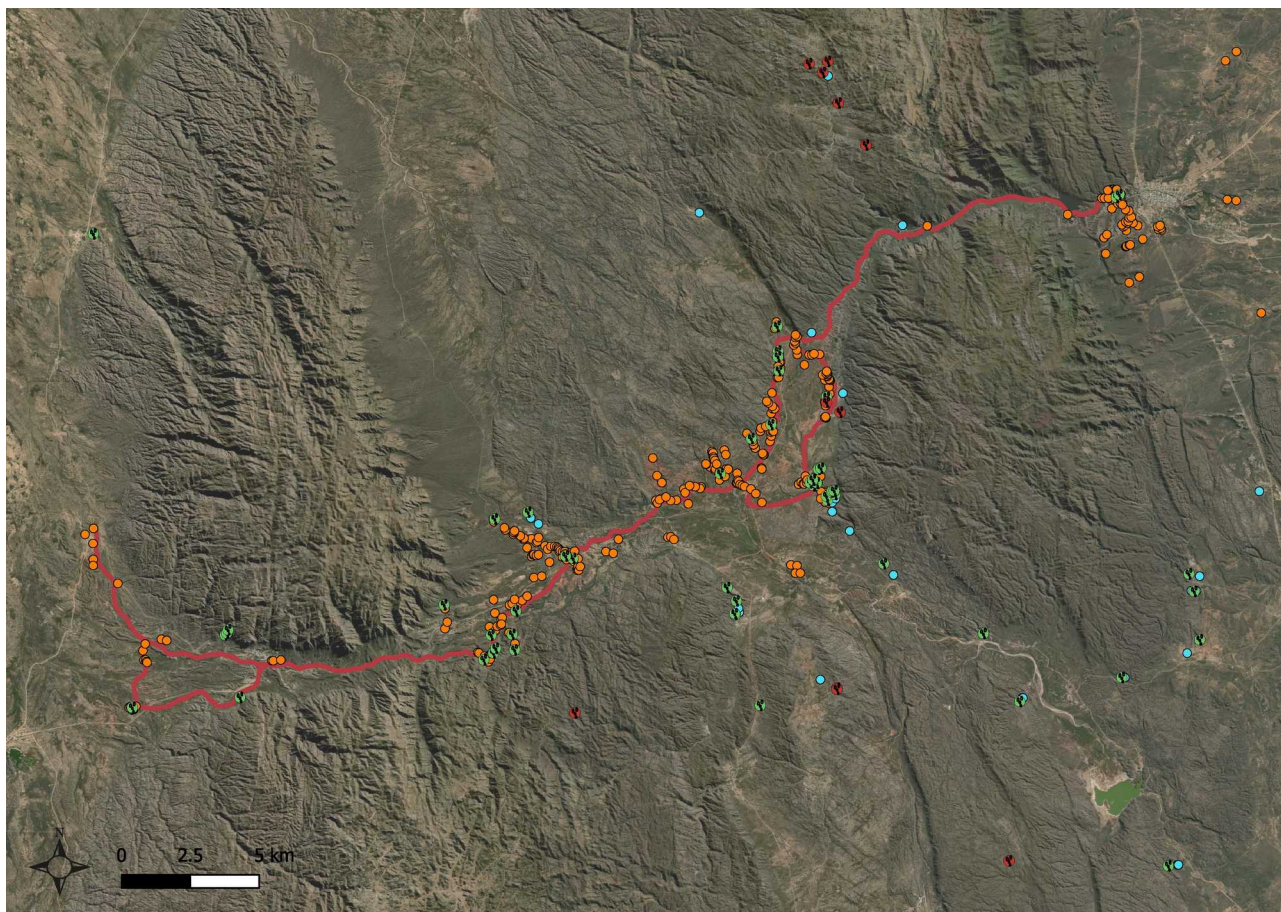


Imagen 18: Distribuciones arqueológicas en torno a la “línea Roja”. Circulo anaranjado: molindas en rocas sedimentarias; celestes: molindas en rocas del basamento; verde: grabados rupestres; rojo: pinturas rupestres.

Los contenidos materiales no se reducen a estas instalaciones, puesto que se asocian con frecuencia paneles de arte rupestre (en su mayoría grabados), restos de campamentos a cielo abierto, canteras-taller en puntos de erosión de conglomerados y “bosques petrificados”, así como depósitos estratificados dentro de aleros y cuevas, que revelan características arqueológicas excepcionales. Se las interpreta como grandes infraestructuras para el trabajo colectivo, relacionadas con movimientos estacionales de peregrinaje y congregación de grupos de variadas procedencias, dedicados a la celebración por la cosecha de la algarroba.

En la actualidad, el reducido tamaño de las comunidades rurales, la continuidad de muchas de sus prácticas tradicionales, así como el carácter limitado de las infraestructuras públicas, han favorecido un aceptable estado de conservación de la “Línea Roja”. El desafío futuro será transitar entre alternativas y modelos contradictorios de desarrollo, que suponen una mayor o menor sostenibilidad en esta clave de cuidado del legado material del pasado, pero también en términos del arraigo en el territorio de las nuevas generaciones y respecto de las condiciones materiales alientan la continuidad de modos de vida campesinos orientados a la auto-subsistencia.

Entre las agencias y herramientas del estado, se cuenta con diferentes normativas legales orientadas a la protección de este tipo de bienes, en particular la ley de patrimonio n° 6589. En el caso de Los Llanos, adicionalmente, se cuenta con una ley específica de reciente sanción (año 2020), a través de la cual se crea el Parque Provincial Arqueológico Olongasta. La misma establece regulaciones particulares para la región, pero todavía no tiene vigencia de hecho por no estar reglamentada. El presente proyecto sigue el objetivo de aportar en esa dirección, y en este sentido en la presente sección y en las dos anteriores, se brinda información arqueológica georreferenciada con la cual instrumentar la reglamentación de la ley, a partir de la labor entre la Subsecretaría de Patrimonio y Museos y la Legislatura provincial. De este modo, la “Línea Roja” de Los Llanos contará con leyes destinadas a su protección, la ley marco n° 6589, vigente en toda la provincia, y la ley específica n° 10.363 que establece el Parque Provincial Arqueológico Olongasta.

Adicionalmente, el sector central de la “Línea Roja” cuenta con un tercer instrumento de protección procedente de la ley n° 7182, que establece la Reserva Provincial de Usos Múltiples Guasamayo. En el marco de este proyecto se propone la sanción de una nueva ley que reemplace a esta anterior, para elevar su estatus a “Reserva Cultural Natural”, en reconocimiento de las características excepcionales de sus bienes culturales, y extender su polígono, desde el límite actual en Solca hasta La Chimenea, para cubrir todo el sector central del conjunto arqueológico, extendido por el denominado Valle del Medio. Esta

propuesta fue desarrollada en una sección anterior, donde también se resume la información disponible y las principales condiciones detectadas de riesgo arqueológico.

A continuación nos detenemos en los dos segmentos terminales de la “Línea Roja”, fuera del área de la Reserva Guasamayo, focalizando algunas problemáticas relativas a su posible uso público y protección.

En primer lugar tenemos al área de Olta, del lado oriental de la “Línea Roja”, en la actual jurisdicción del departamento General Manuel Belgrano. Dentro de la misma se reconocen diferentes situaciones: 1) La de diferentes sitios en el piedemonte, en terrenos privados o públicos, con dificultad de acceso y/o poco frecuentados, comprendiendo básicamente conjuntos de molienda con condiciones de riesgo arqueológico reducidas. Esto se verifica en Corral de Negro, El Saladillo, Loma Blanca, El Garabato, Los Morteros, Talva, Cuesta de las Vacas, El Cuchi y Puesto El Mistol. 2) El caso de Ilear, donde los conjuntos arqueológicos resultaron impactados por las canteras de laja, con dos bloques con morteros trasladados en el pasado al área urbana de Olta. Uno de estos bloques está en el parque de la terminal de ómnibus y el segundo frente al domicilio de la familia Fallabrino, sin un plan de uso público y puesta en valor. Don Hugo Fallabrino fue quien se ocupó en su momento de recuperar estas rocas en el contexto de destrucción por la explotación canterista. 3) La localidad de La Huerta, al norte de Olta, un pequeño vecindario rural donde habitan artesanas teleras, con seis conjuntos de morteros. Este caso ofrece la oportunidad de implementar un plan de uso público, relacionado con el turismo rural. 4) La Loma del Jote, en la entrada sur a la localidad de Olta, desde la ruta nº 79, con cinco conjuntos de molienda. En este caso pesan condiciones de riesgo arqueológico particulares, relacionadas con su emplazamiento en uno de los límites urbanos: esto es la expansión de las áreas domésticas, apertura de calles o instalaciones como “El Cristo de Los Llanos”, erigido en una loma adyacente. Sería recomendable implementar planes de activación patrimonial y de gestión participativa, que aseguren la protección de un bien que se mantiene en buen estado de conservación, pero en situación vulnerable. 5) Respecto de las instalaciones principales de la boca de la quebrada,

extendidas por 80 hectáreas hacia el paredón del dique por el oeste, las rocas de La Calerita por el norte y la zona del Chañaral por el sur, donde registramos un notable núcleo de 433 instrumentos distribuidos por 49 conjuntos, que definimos como uno de los extremos o ingresos a la “Línea Roja”. Dentro de este perímetro se encuentra también el llamado “Bosque Petrificado”, con una trayectoria lamentable de descuido y deterioro. Este antecedente proyecta advertencias sobre otros factores que podrían afectar negativamente al conjunto arqueológico, como obras viales, hídricas, la expansión periurbana y ocasionales acciones vandálicas. La reglamentación de leyes y planes de manejo deberán equilibrar específicamente los vínculos entre los niveles provincial y municipal, por un lado, y por otro asegurar los mecanismos de activación y participación social respecto del cuidado y puesta en valor de bienes cuya percepción, entre actores de la comunidad, se puede definir como de interés parcial o carácter expectante. 6) Dentro del perímetro del dique de Olta se emplaza un pequeño peñasco de arenisca con un conjunto de siete morteros. Buena parte del año permanece inundado, mientras que en época de bajantes resulta accesible a pie. En esos momentos suele ser frecuentado por vecinos, sin que se adviertan impactos provocados por esta razón. 7) Finalmente dentro del área, apuntamos a un conjunto de 54 morteros en un bloque de arenisca dentro de la quebrada, en el lecho del río, en el paraje conocido como “Mogote Bayo”. En el caso de este bloque rocoso, único en este tramo de la quebrada, en una posición intermedia entre los grandes núcleos de Olta y La Chimenea, las principales condiciones de riesgo proceden de cualquier posible obra vial en este sector de la quebrada, donde la distancia entre el cauce del río y el faldeo serrano resulta mínima.

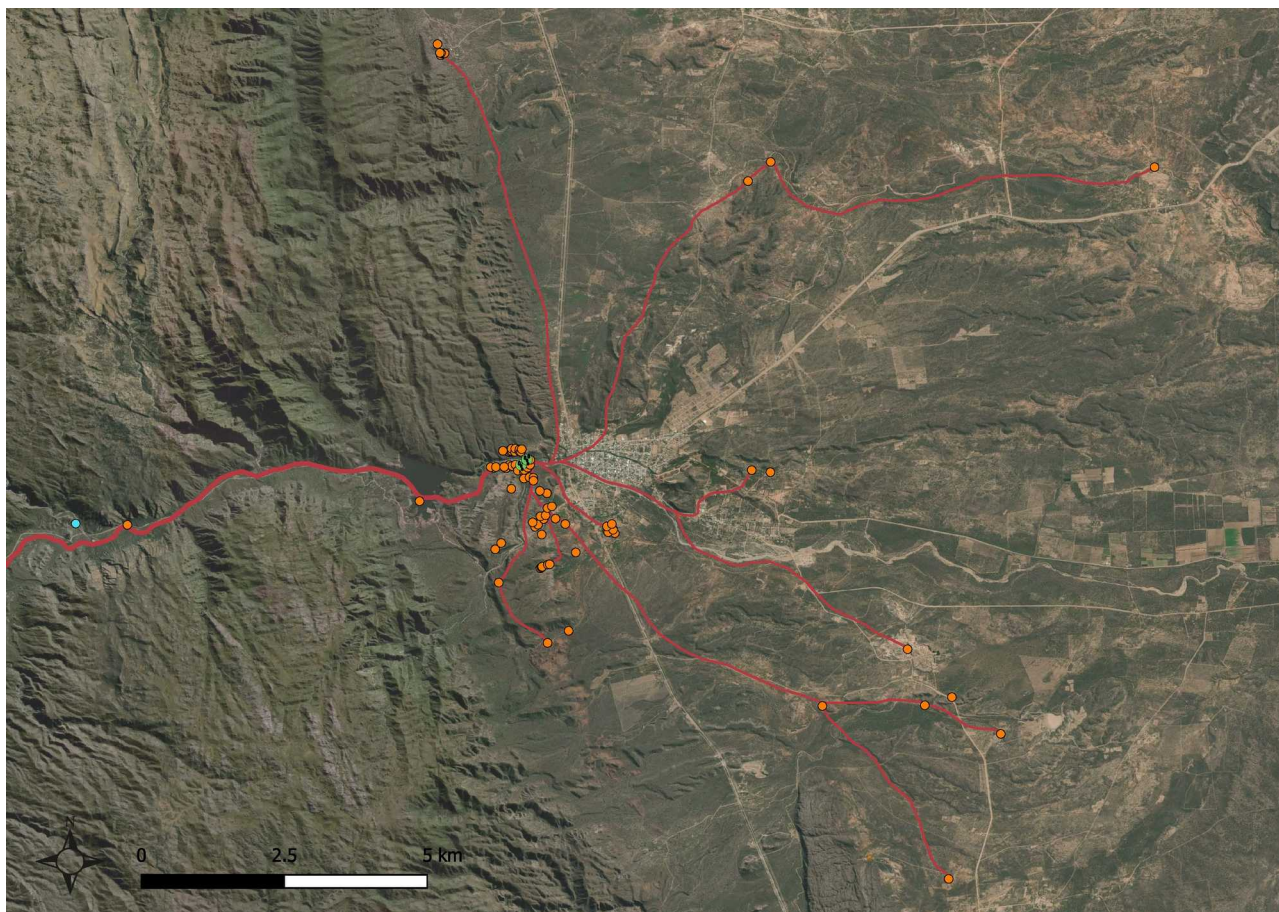


Imagen 19: Detalle de los conjuntos arqueológicos en el área de Olta. Circulo anaranjado: molindas en rocas sedimentarias; celestes: molindas en rocas del basamento; verde: grabados rupestres.

En el otro extremo de la “Línea Roja”, luego de dejar Loma Larga para internarse en la quebrada de Malanzán, los primeros conjuntos de molienda se encuentran en el área de 1) Anajuacio, dentro del perímetro urbano de Malanzán y en uno de los límites de la reserva Guasamayo. Se trata de tres bloques ubicados en espacios públicos o peri-domésticos, cuya integridad debería tenerse en cuenta frente a la realización de obras privadas y en especial públicas capaces de afectarlos. 2) Los conjuntos de molienda extendidos entre la llamada “Loma Colorada” y el área del basurero de Malanzán, dentro de terrenos privados, relativamente poco frecuentados, sin factores que puedan percibirse como amenazantes al menos en la actualidad. Obviamente los posibles cambios en el uso

del suelo deberán tener en cuenta la localización de estos conjuntos arqueológicos. 3) Junto al camino que conduce de Malanzán a Atilas existe un pequeño peñasco de arenisca, considerado por muchos vecinos como una salamanca, como quedó expuesto en los talleres de cartografía social. Además de esta persistencia en la memoria local, el lugar conserva un conjunto de molienda con 12 morteros. En este caso, las mayores condiciones de riesgo arqueológico proceden de posibles obras viales que pueden alterar el entorno del lugar, particularmente sus geoformas próximas al camino. 4) El pueblo de Atilas y sus inmediaciones, sobre un área de 50 hectáreas, donde registramos 722 instrumentos de molienda junto a restos de antiguos campamentos a cielo abierto, que señalan a este entorno como una de las principales localidades arqueológicas del sur de La Rioja, en uno de los extremos o ingresos a la “Línea Roja”. Los principales factores de riesgo arqueológico se relacionan con posibles obras viales y el tendido de una línea de alta tensión que atraviesa el morteral principal, y para cuyo mantenimiento se debería evitar el ingreso de camionetas y otros vehículos de Edelar. Además de estos aspectos relacionados con el nivel público, los planes de manejo y políticas patrimoniales deberán sostener y acompañar los procesos de activación a partir de la participación y el beneficio directo para los pobladores locales. Desde esta base se podrá gestionar con eficacia el riesgo que supone la extensión de las actividades y posibles construcciones peri-domésticas. 5) Finalmente nos referimos al sitio El Salado, ubicado junto a la ruta que conduce desde Malanzán hasta la localidad de El Portezuelo. En este caso registramos, sobre una superficie menor a 10 hectáreas, 342 instrumentos de molienda sobre 14 conjuntos, además de ocho paneles con grabados rupestres y restos de campamentos a cielo abierto, con concentraciones de fogones de piedra, artefactos líticos y fragmentos de recipientes cerámicos. Por sus características, El Salado comprende uno de los principales sitios arqueológicos de todos Los Llanos y en general de La Rioja. Las condiciones para un uso público sustentable, así como las relativas al riesgo arqueológico, están mediadas por el proceso de sucesión en que está envuelta la propiedad y la voluntad de venta del campo donde se encuentra. En cualquier caso, los planes de manejo y políticas de la autoridad de aplicación deberán acordar con los

propietarios del lugar las condiciones para su cuidado y goce público, o bien gestionar en las instancias correspondientes la expropiación de un sector relativamente menor del inmueble, frente a las características monumentales excepcionales y las posibilidades de implementar un uso público sostenible.

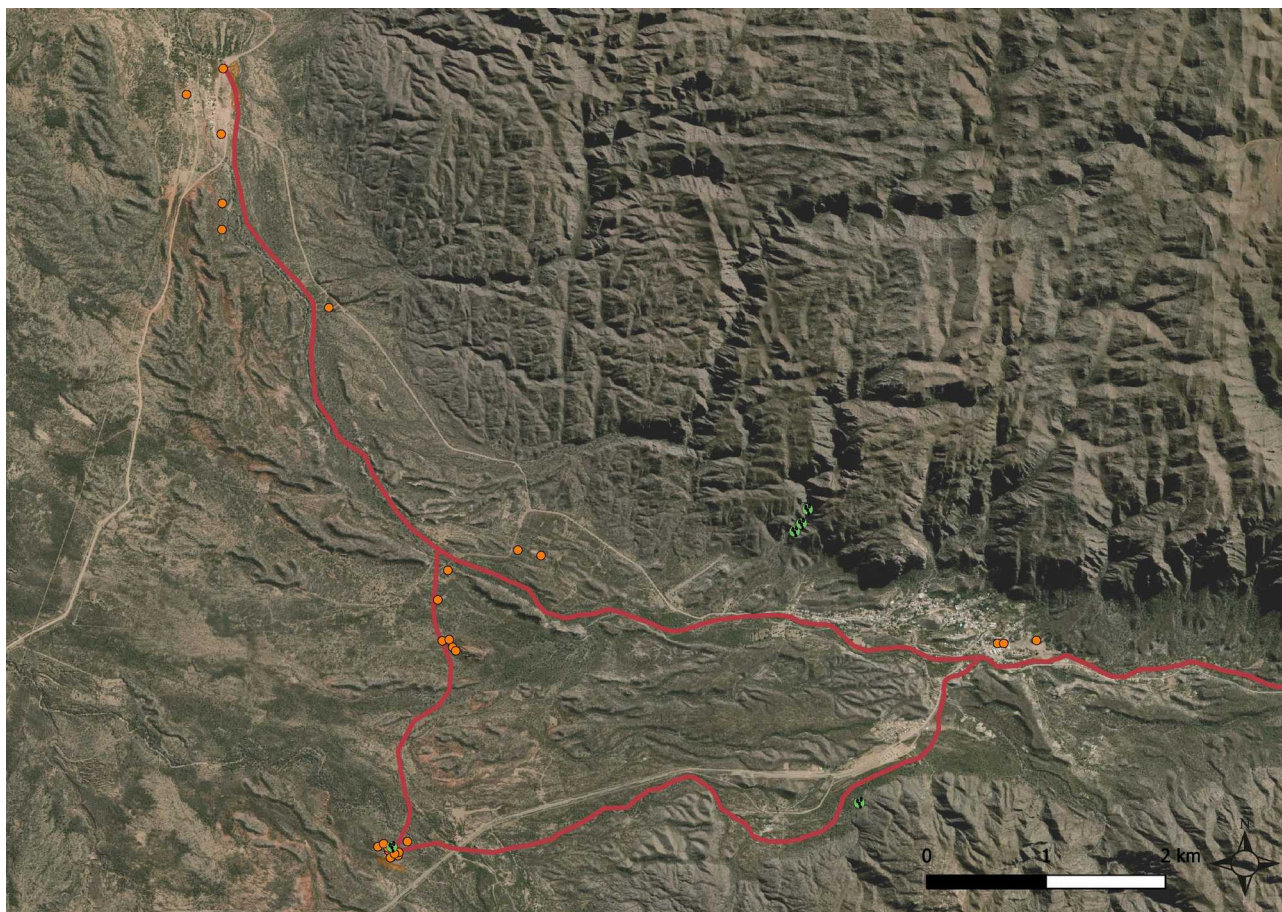


Imagen 20: Detalle de los conjuntos arqueológicos entre Malanzán y Atilés. Circulo anaranjado: molindas en rocas sedimentarias; celestes: molindas en rocas del basamento; verde: grabados rupestres.

En la siguiente tabla y en el mapa se sintetiza esta información sobre las dos áreas extremas de la “Línea Roja”, las condiciones para su protección y uso sustentable.

Tabla 3- Sitios y localidades arqueológicas en los extremos de la “Línea Roja”

Sitio / localidad	Grabados	Pinturas	Morteros / conanas	Campa- mentos	Otros	Riesgos
Anajuacio 1	-	-	4 en un conjunto	-	Finca Anajuacio	Sin plan de manejo, acceso libre. Posibles construcciones domésticas, peri-domésticas y obra pública.
Anajuacio 2	-	-	2 en un conjunto	-	Finca Anajuacio	Sin plan de manejo, acceso libre. Posibles construcciones domésticas, peri-domésticas y obra pública.
Anajuacio 3	-	-	13 en un conjunto	-	Finca Anajuacio	Sin plan de manejo, acceso libre. Posibles construcciones domésticas, peri-domésticas y obra pública.
Atilas	-	-	722 en cinco conjuntos	X	Restos del siglo XIX y coloniales. Árbol histórico.	Sin plan de manejo, acceso libre. Posibles construcciones domésticas, peri-domésticas y obra pública. Asfaltado del camino, red de alta tensión atraviesa el morteral principal, cambios en el uso tradicional del suelo.
Boca de la quebrada de Olta	3 utp	-	433 en 49 conjuntos	-	Contextos estratificad os en aleros. Restos del siglo XIX y coloniales.	Sin plan de manejo, acceso libre. Posibles construcciones domésticas, peri-domésticas y obra pública. Asfaltado del camino, obras hídricas, cambios en el uso tradicional del suelo.
Corral de Negro	-	-	3 en un conjunto	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre
Cuesta de las Vacas 1	-	-	1 mortero	-	-	Sin plan de manejo
Cuesta de las Vacas 2	-	-	27 en un conjunto	-	-	Sin plan de manejo. Posibles construcciones domésticas, peri-domésticas.
Dique de Olta	-	-	7 en un conjunto	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre. Parte del año permanece sumergido.
El Cuchi	-	-	24 en seis conjuntos	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre
El Garabato 1	-	-	3 en un conjunto	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre

El Garabato 2	-	-	3 en un conjunto	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre
El Garabato 3	-	-	4 en un conjunto	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre
El Saladillo 1	-	-	3 en un conjunto	-	-	Sin plan de manejo
El Saladillo 2	-	-	7 en un conjunto	-	-	Sin plan de manejo
El Salado	8 utp	-	342 en 14 conjuntos	X	-	Sin plan de manejo, acceso libre. Posibles construcciones peri-domésticas y obra pública (vial, eléctrica).
El Vallecito de Olta 1	-	-	2 en un conjunto	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre
El Vallecito de Olta 2	-	-	1 mortero	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre
Ilear	1 utp	-	28 en dos conjuntos	-	-	Rocas trasladadas desde su ubicación original en la zona de canteras de laja y llevadas a Olta (Terminal y casa de Fallabrino). Ubicación indicada por vecinos que conocieron el lugar antes de su explotación.
La Huerta	-	-	26 en seis conjuntos	X	-	Sin plan de manejo, acceso libre. Posibles construcciones domésticas y peri-domésticas.
Loma Blanca 1	-	-	5 en un conjunto	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre
Loma Blanca 2	-	-	1 mortero	-	-	Sin plan de manejo
Loma Colorada de Malanzán	-	-	53 en ocho conjuntos	-	-	Sin plan de manejo
Loma del Jote	-	-	47 en cinco conjuntos	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre. Posibles construcciones peri-domésticas y obra pública.
Los Morteros	-	-	10 en un conjunto	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre
Los Toboganes	6 utp	-	-	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre
Mogote Bayo 1	-	-	54 en un conjunto	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre. Obras viales.
Mogote Bayo 2	-	-	1 mortero	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre

Puesto El Mistol	-	-	4 en un conjunto	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre
Salamanca	-	-	12 en un conjunto	-	-	Sin plan de manejo, acceso libre. Obras viales.
Talva	-	-	54 en un conjunto	-	-	Sin plan de manejo
Tomás Yaco	16 utp	-	3 en dos conjuntos	-	Restos del siglo XIX y coloniales.	Sin plan de manejo. Visitantes ocasionales.
Vallecito hacia El Cuchi	-	-	3 en un conjunto	-	-	Sin plan de manejo



Imagen 21: Área de Atilas. Polígono rojo: sector protegido por la ley N° 10.363. Polígono blanco: zona de riesgo arqueológico por posibles obras viales. Polígono salmón: zona de riesgo arqueológico por tendido eléctrico.

Título del Proyecto “Relevamiento patrimonial en torno a un monumento ancestral:
La Línea Roja (Los Llanos de La Rioja)”- Experta coordinadora:
Mg. Gabriela Eugenia Giordanengo. N° de Expediente –2022 – 00124670

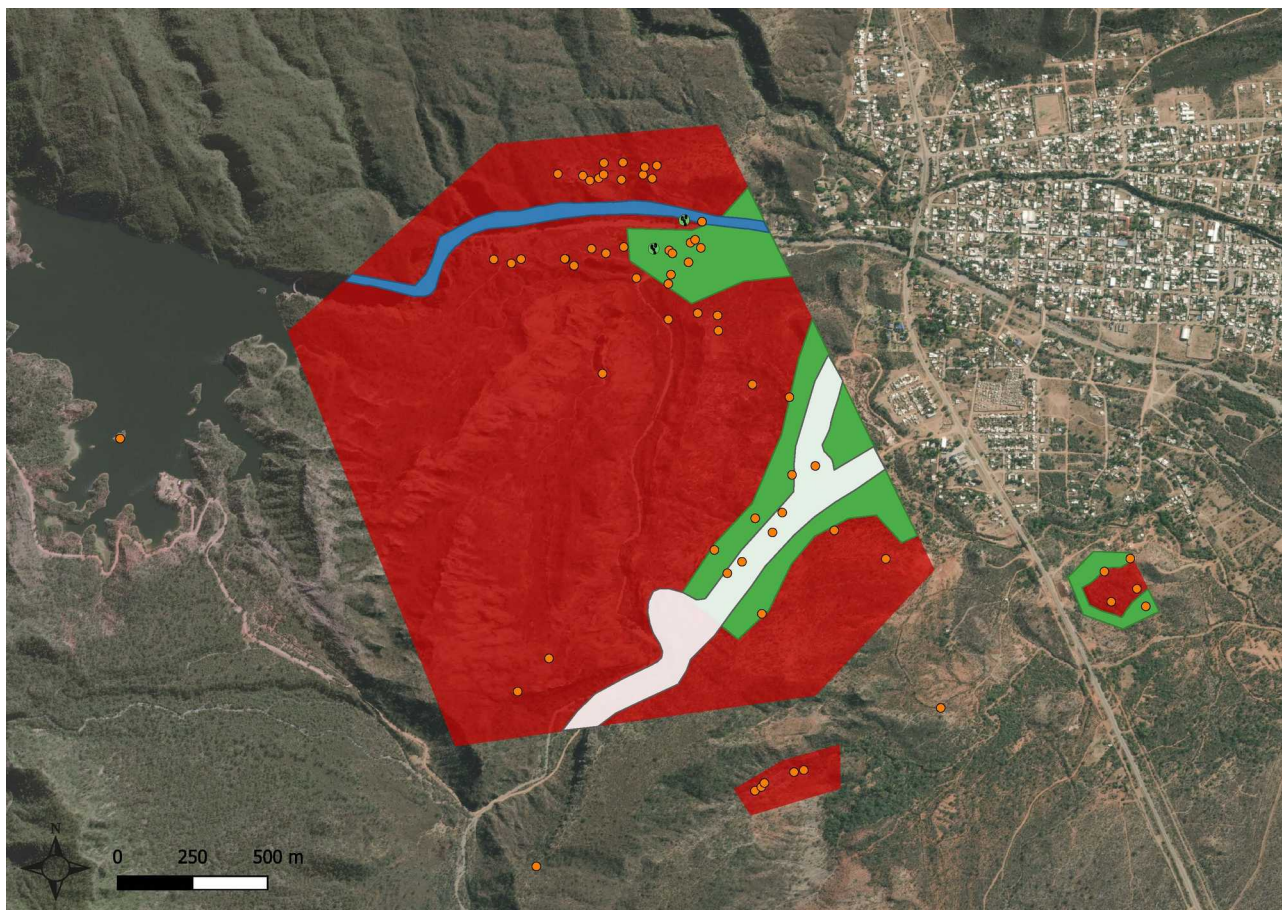


Imagen 22: Área de Olta. Polígono rojo: sector protegido por la ley N° 10.363. Polígono blanco: zona de riesgo arqueológico por posibles obras viales. Polígono celeste: zona de riesgo arqueológico por posibles obras hídricas. Polígono: zona de riesgo arqueológico por ampliación del área urbana.

8. ALGUNAS CONSIDERACIONES FINALES

Desde el equipo técnico entendemos que el proyecto aquí referido, tanto en sus objetivos y desarrollo como en sus resultados y análisis, desde sus aspectos arqueológicos, patrimoniales y socioeconómicos, hace parte de un proceso continuo de intervenciones territoriales que, en la medida en que se realizan, ganan en complejidad y dan lugar a múltiples líneas de acción, que pueden dar respuesta o no a las diferentes necesidades.

De más está decir que una decisión como la de relevar un territorio, desde el punto de vista arqueológico y social, de recorrerlo, caminarlo, entablar vínculos con sus pobladores y generar espacios colectivos de participación, no puede menos que dejarnos un caudal de información que sitúa al equipo, junto a las autoridades municipales y provinciales y al organismo nacional que financió el proyecto, frente a una gran responsabilidad. Dicho de manera sencilla, una vez iniciado el diálogo en el territorio con su dimensión multivocal, y al acceder incipientemente a la realidad local (sobre todo la enunciada por sus mismos habitantes), no podemos sino proyectar posibles líneas de continuidad que permitan ampliar y profundizar el proceso de activación patrimonial de la “Línea Roja” como legado ancestral de Los Llanos.

A continuación se brindan propuestas concretas que surgen del proceso llevado a cabo por el equipo en estos cinco meses de trabajo territorial:

A nivel jurídico/legal:

- Reglamentación y Plan de Manejo del Parque Provincial Arqueológico Olongasta, instituido por ley provincial nº 10.363 del año 2020, utilizando como base los insumos técnicos brindados en el presente informe.

- Elevación del nivel de protección de Guasamayo. de Reserva Provincial de Usos Múltiples a Reserva Cultural Natural, por la valoración de sus bienes patrimoniales excepcionales, y adecuación de su polígono. Mediante el uso de insumos técnicas también presentados en este informe.
- Declaración de la “Linea Roja” como Monumento Histórico de Los Llanos, La Rioja, Argentina.

A nivel educativo:

- Puesta en marcha de Programas Educativos de Activación Patrimonial dirigidos a docentes y alumnas/os de todos los niveles académicos (Educación Inicial, Primaria, Media y Superior).
- Innovación de las propuestas curriculares en base a información local relacionada con la historia, arqueología y modos campesinos de habitar el territorio.
- Proyectos de Educación No Formal destinados a pobladoras/es de los pueblos relacionados con la “Línea Roja”.
- Capacitaciones en temas de arqueología y turismo cultural/rural sustentable, destinadas a funcionarios públicos, productores, comerciantes, guías de los departamentos General Juan Facundo Quiroga y General Manuel Belgrano.
- Capacitaciones específicas de índole productivo agro-artesanal, que permitan rescatar y mejorar el trabajo de artesanas/os y productores de alimentos tradicionales, en el marco de la puesta en valor de la identidad cultural llanista.

A nivel económico:

- Puesta en marcha de un circuito productivo sustentable tomando como base las prácticas ancestrales en el territorio, como la producción de alimentos y medicinas a partir de la algarroba, mistol, tuna, de las frutas, yuyos, miel, etc.
- Créditos y financiamientos para pequeños y medianos productores de alimentos y artesanías tradicionales.

A nivel turístico:

- Planificación y puesta en marcha de un programa de turismo rural/cultural transversal a la “Línea Roja”. El mismo deberá acompañarse con su correspondiente cartelería, folletería, puntos de información turística, guías, guardaparque e identidad estética relacionada con la iconografía presente en el arte rupestre local.
- Plan Estratégicos de Puesta en Valor de bienes patrimoniales desde la perspectiva local, apuntando a sitios de interés detectados en los talleres de mapeo participativo en las diferentes poblados.

A nivel de la investigación científica:

- Continuación y profundización de la investigación arqueológica de la “Línea Roja” y de Los Llanos en general.
- Nuevas propuestas de Investigación Acción Participante (IAP) y/o Cartografía Social sobre temáticas como identidad, memorias, leyendas, medicina tradicional, textiles, alimentación tradicional, artesanías en cuero, prácticas gauchescas, lenguaje llanista, turismo rural/cultural, etc.
- Desarrollo de las investigaciones científicas y transferencia de sus resultados en el campo de la paleontología.

A nivel Ambiental:

- Protección de la flora y fauna nativa. Protección de los pastizales de altura como reservorios naturales de agua. Reinserción de fauna nativa extinta o en peligro de extinción. Investigaciones en relación al impacto ambiental producido por vacas y cabras.

A nivel político:

Título del Proyecto “Relevamiento patrimonial en torno a un monumento ancestral:
La Línea Roja (Los Llanos de La Rioja)”- Experta coordinadora:
Mg. Gabriela Eugenia Giordanengo. N° de Expediente –2022 – 00124670

- Red de agua. Soluciones viales. Conectividad. Gestión de residuos. Ordenamiento Territorial Participativo. Servicios de salud, capacitación, empleo. Apoyo a productora/es, a emprendimientos y procesos auto-organizativos comunitarios.

Para finalizar, el equipo técnico expresa su agradecimiento las autoridades del Ministerio de Turismo y Culturas, de la Secretaría de Culturas y de la Subsecretaría de Patrimonio y Museos (Gobierno de la Provincia de La Rioja), así como al Consejo Federal de Inversiones, por apoyar y financiar nuestros proyectos en Los Llanos. A los funcionarios municipales de las áreas de turismo y cultura de los departamentos General Juan Facundo Quiroga y General Manuel Belgrano, que nos acompañaron a lo largo del proyecto y desde hace años colaboran en el territorio, sin los cuales no seríamos capaces de movilizar a la población local a participar activamente en este proceso de reconocimiento de la región. A las mujeres que administran la Hostería “El Solar del Caudillo”. A los baqueanos, campesina/os, maestra/os, historiadores, artesano/as, amigo/as y aficionada/os a la arqueología, nuestro mayor reconocimiento por la pasión y dedicación a su territorio, y por su disposición para ayudarnos a explorar este inmenso lugar lleno de historias. Por ultimo, agradecemos especialmente a las y los habitantes de Atilés, Malanzán, Loma Larga, Casangate, Solca, Uturunco Yaco, El Barrealito, La Arada, La Chimenea y Olta por su calidez y ganas de contar acerca de su historia y situación actual. Sobre todo a la gente que vive, sostiene y sigue luchando por la identidad llanista. Para ustedes este trabajo.

Una línea que une el ayer el hoy y el mañana.

Una línea de identidad y de memoria,

marcada sobre tierra roja,

con el rojo de las pinturas,

con el rojo de la cerámica,

del amanecer y del atardecer.

*Roja como el fuego,
como el quebracho colorado.*

Como el federalismo, con sus montoneras y caudillos.

*La “Línea Roja” tiene las huellas de las culturas antiguas talladas en sus piedras y en la
piel curtida de mujeres, hombres, infancias y juventudes campesinas.*

La “Línea Roja” de los morteros y las algarrobas.

*Monumento cultural y natural
en el inmenso paisaje de Los Llanos,*

*Tesoro de La Rioja,
misterio de la humanidad...*

9. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

De Sousa Santos, B. 2009. *Una Epistemología del Sur: La Reinención del Conocimiento y la Emancipación Social*. Siglo XXI Editores, Buenos Aires.

De Tezanos, A. 1998. *Una Etnografía de la Etnografía*. Antropos, Bogotá.

Díaz Carvalho, E. 1973. *Estado Actual de las Artesanías Folklóricas en la Provincia de La Rioja*. Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires.

Falchi, P. 2020. Arte rupestre disperso en el desierto (centro-sur de la provincia de La Rioja, Argentina). *Cuadernos de Arte Prehistórico* número especial 1: 27-51.

Forero Patiño, N. 2015. La cartografía social como herramienta de articulación entre la planeación territorial y la gestión socioambiental. El caso de Cuenca Rio Salitre. Bogotá DC. Proyecto de Investigación presentado optar por el Título de Ingeniera Geógrafa y Ambiental. Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales. Facultad de Ingenierías. Ingeniería Geográfica y Ambiental. Bogotá.

Guraieb, G.; Rolandi, D.; Carro, D. y M. Rambla. 2015. Reserva Natural El Chiflón y áreas aledañas: un paisaje arqueológico del Período Medio o Integración Regional en el Dpto. Independencia (provincia de La Rioja). En *Arqueología del Centro-Oeste Argentino: Aportes desde las V Jornadas Arqueológicas Cuyanas*, R. Bárcena (ed.), pp. 149-165. XAMA Serie Monografías, INCIHUSA-CONICET, Mendoza.

Guraieb, G.; Rambla, M. y D. Carro. 2016. Las estructuras de molienda de la localidad El Chiflón-Punta de la Greda en un marco regional. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano* 25(1): 34-55.

Guraieb, G.; Falchi, P.; Rambla, M.; Carro, D. y P. Pérez Massone. 2017. Nuevas líneas de evidencia para el estudio de la ocupación prehispánica de la localidad arqueológica Los Colorados (Dpto. Independencia, La Rioja). *Anales de Arqueología y Etnología* 72(2): 143-165.

Iniesta, L. y D. Barreiro. 2022. Memorias y paisajes: agentes y acciones sostenibles en contextos patrimoniales. *Anales de Arqueología y Etnografía* 77(2): 11-17.

Prats, L. 1997. *Antropología y Patrimonio*. Ariel, Barcelona.

Prats, L. 2005. Concepto y gestión del patrimonio local. *Cuadernos de Antropología Social* 21: 17-35.

Sánchez Zapata, D. y J. Hofman Quintero. 2020. *Ordenamiento Territorial para la Defensa del Territorio*. Asociación Interamericana para la Defensa del Ambiente AIDA, Bogotá.

Subsecretaría de Planificación Territorial de la Inversión Pública. 2016. *Guía de Planificación Territorial*. Ministerio del Interior, Obras Públicas y Vivienda, Buenos Aires.

Wolcott, H. 1993. Sobre la intención etnográfica. En *Lecturas de Antropología para Educadores: El Ámbito de la Antropología de la Educación y de la Etnografía Escolar*, H. Velasco Maillo, F. García Castaño y A. Díaz de Rada (eds.), pp. 127-144. Editorial Trotta, Madrid.

10. DOCUMENTACIÓN ANEXA

Anexo 1 [Anexo 1 - Difusión y convocatoria.pdf](#)

Anexo 2 [Anexo 2 - Diseño de materiales informativos.pdf](#)

Anexo 3 [Anexo 3 - Los Llanos - Su Pasado Originario.pdf](#)

Anexo 4 [Anexo 4- Recursos didácticos.pdf](#)

Anexo 5 [Anexo 5- Recursos didácticos.pdf](#)

Anexo 6 [Anexo 6 - Recursos didácticos.pdf](#)

Anexo 7 [Anexo 7 - Logística y comunicación.pdf](#)

Anexo 8 [Anexo 8 - Listado Cronológico de talleres.pdf](#)

Anexo 9 [Anexo 9 - Otras actividades de activación patrimonial.pdf](#)

Anexo 10 [Anexo 10 - Acerca de las entrevistas.pdf](#)

Anexo 11 [Anexo 11 - producción Agroartesanal y alimentos caseros.pdf](#)

Anexo 12 https://drive.google.com/file/d/16Q9vYa7Y9ax9vLUCKlnHtKKcRNuKyYX0/view?usp=share_link

Anexo 13 [Anexo 13- Sitios Arqueológicos.pdf](#)

Anexo 14 <https://drive.google.com/drive/folders/16FXaHCiNY9IjoMo-QfMa54st7GaFY1PU>
y https://drive.google.com/drive/folders/17N0Q1W-XzU7bsUE12at4ZS57k_M6U6BC