

ESPACIO INTEGRAL DE VESTUARIO



PROVINCIA DE MENDOZA

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

**CONTRATO DE OBRA- EXPERTA N° EX-2022-00124654-CFI-
GES#DC**

**“ESPACIO INTEGRAL DEL VESTUARIO DE
VENDIMIA”**

INFORME FINAL

Licenciada Greco María Victoria.

2023

ESPACIO INTEGRAL DE VESTUARIO

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
1. Resumen del Desarrollo.....	4
Árbol de Procedimientos Generales.....	7
PLAN DE TAREAS	9
1.Primer Tarea: Refuncionalización de Subsuelo.....	9
2.Quinta Tarea: Manual de Procedimientos para la Entrega de Ropa e Insumos para el Calendario Oficial de Vendimia.....	11
3.Sexta Tarea: Manual de Funciones	12
4.Séptima Tarea: Relevamiento del Vestuario Histórico	13
5.Octava Tarea: Inventario del Vestuario Alquilable.....	14
6 Novena Tarea: Manual de Procedimiento de Alquiler de Prendas a escuelas, instituciones, organizaciones culturales y público en general.....	15
CONCLUSIONES	16
BIBLIOGRAFÍA.....	19

ESPACIO INTEGRAL DE VESTUARIO

INTRODUCCIÓN

Un buen cuidado hoy del Vestuario Patrimonial, asegurará que futuras generaciones puedan aprender de ellos y reconocer su riqueza. El Ministerio de Cultura y Turismo de la Provincia de Mendoza, viene realizando acciones en conjunto y con la asistencia técnica y financiera del **Consejo Federal de Inversiones** para ello.

Como sabemos los Objetivos de Desarrollo Sustentable (Unidas, 2023) se encuentran integrados: reconocen que la acción en un área afectará los resultados en otras, y que el desarrollo debe equilibrar la sostenibilidad social, económica y ambiental.

“Sostener el crecimiento económico per cápita de acuerdo con las circunstancias nacionales y, en particular, un crecimiento del producto interno bruto de al menos el 7% anual en los países menos adelantados

Lograr niveles más altos de productividad económica a través de la diversificación, la mejora tecnológica y la innovación, incluso centrándose en sectores de alto valor agregado y de mano de obra intensiva

Promover políticas orientadas al desarrollo que apoyen las actividades productivas, la creación de empleo decente, el espíritu empresarial, la creatividad y la innovación, y fomenten la formalización y el crecimiento de las micro, pequeñas y medianas empresas, incluso mediante el acceso a servicios financieros”. (PNUD, 2023)

Es necesario enfrentar los posibles problemas relacionados con la mantención del vestuario. Dentro de Los 17 ODS que están planteados a ser cumplidos en 2030 por los líderes de 170 países que se comprometieron en 2015 a ello, se encuentra el objetivo de mantener ciudades y comunidades sostenibles. Cabe citar que la institucionalización del Vestuario Patrimonial de Mendoza y el desarrollo de actividades como la reutilización que se aplica en este proyecto con las prendas y con las bolsas, los métodos de acopio, la reparación de prendas, la donación de prendas en desuso a organismos que los reutilizan y la confección de prendas a partir de retazos, van acorde a dichos objetivos.

Además la importante transferencia de valor que se hace a la sociedad del Vestuario Patrimonial a través del alquiler y préstamo del mismo para fines culturales, ello ha sentado bases para el desarrollo de procedimientos y un sistema informático que permita accesibilidad a usuarios y visibilidad de las actividades que se desarrollan

En esta etapa se ha desarrollado el primer Manual de Funciones y los dos primeros Manuales de Procedimiento de los procesos más importantes que tiene vestuario patrimonial como son: el préstamo de bienes e insumos para el calendario oficial y el alquiler de prendas a instituciones, escuelas y público en general, con el objeto de plasmar la manera más adecuada para realizarlos, sin ser taxativos al respecto, sino flexibles y adaptable a los cambios que se puedan presentar, con el fin de mejorar la logística de este invaluable patrimonio cultural.

Se presenta además el análisis sin precedentes en vestuario, realizado por el historiador, considerando la Historia Socio Cultural de la Fiesta, del cual se han emitido importantes conclusiones para el futuro.

El propósito general de este subproyecto, considerada como la segunda etapa de un proyecto mayor, fue sistematizar información que permita la confección de un espacio

ESPACIO INTEGRAL DE VESTUARIO

integral, para la valoración del patrimonio provincial. Sentar las bases de un relevamiento histórico que aquí comienza a desarrollarse, con los fundamentos teóricos pertinentes.

El vestuario especial con el que se cuenta corresponde a personajes destacados de las Fiestas Centrales. Son piezas únicas que datan desde 1990 hasta la actualidad aproximadamente. Significan un trabajo muy valioso, producto de la creatividad y pericia tanto de los directores generales, guionistas y vestuaristas.

Bajo este contexto y el de contribuir al objetivo final del presente proyecto, fue construir bases sólidas para la creación de un ESPACIO INTEGRAL DEL VESTUARIO DE VENDIMIA, que cuente con funciones y procesos de manipulación claros y base de datos integrada el cual en un futuro confluya en un museo que pueda ser visitado por el público en general, que cuente además con un museo interactivo del Vestuario Patrimonial, con la exhibición de vestuario histórico en perfecto estado de conservación, encontrando la manera más adecuada para el uso y limpieza de los trajes, con el fin de mejorar la manipulación, cuidado y conservación del patrimonio cultural. Otro aspecto no menor es la integración al sistema del cuidado registro y exhibición de utilería mayor y menor y donde se ponga en valor el patrimonio provincial, es que se plantea es siguiente informe final.

En esta segunda etapa, se han podido diseñar manuales de la operatoria general de vestuario, generando valor en su institucionalización, con el fin de mejorar la manipulación, cuidado y conservación de este invaluable patrimonio cultural.

Por ello la próxima etapa a presentar se buscará seguir generando valor en la institucionalización del sector, uso y cuidados del vestuario, y principalmente la informatización y sistematización del mismo.

1. Resumen del Desarrollo

Un primer objetivo fue organizar el vestuario alquilable, el cual fue separado en la primera etapa, pero aún no contaba con su espacio y su ordenamiento. Para este fin, se definió como espacio el subsuelo del Ministerio de Cultura. Para continuar con el desarrollo del Espacio Integral del Vestuario Patrimonial, incorporando conceptos como la reutilización y sustentabilidad de las prendas.

Se comenzó a trabajar en octubre de 2022 el vestuario alquilable, para poder realizar el inventario del mismo, que en esta etapa se presenta terminado. Junto al asesoramiento de la vestuarista, Lucero Silvia Emilce quien se incorporó desde el primer día y nos acompañó los primeros tres meses, y luego con el trabajo conjunto y colaborativo de los demás integrantes del equipo se logró este objetivo.

Se procedió a ordenar el vestuario para préstamo y alquiler, aplicando un criterio de eficiencia y reutilización identificando el destino de las prendas que no son útiles para el ente, separando lo que se encontraba muy deteriorado de lo que podía reciclarse y reutilizarse, lo que puede remendarse y seguir alquilándose, de lo que será destinado a otros usos como donaciones a instituciones que lo necesitan. Hablamos de aproximadamente diez mil piezas reutilizadas.

ESPACIO INTEGRAL DE VESTUARIO

El Vestuario de Vendimia implica una inversión anual y un acopio que requiere de valuación económica e institucionalidad que permita un uso y administración con posterioridad a las fiestas vendimiales. El vestuario aborda alrededor de 30.000 piezas con un sistema integrado y cada año ingresan 4.000 piezas nuevas y se ha procedido a organizar el uso de las mismas con criterios de administración de vestuario.

Se pudo realizar un control de stock de prendas, 13400 relevadas en vestuario alquilable, de manera de contar con información útil para la toma de decisiones y brindar información de calidad para ofrecer a vestuaristas y público de vestuario alquilable. Se logró un buen ordenamiento del sector, con la incorporación de 160 contenedores para guarda, de fácil accesibilidad a las prendas y un aprovechamiento del espacio de manera eficiente, se ganaron 60 metros cuadrados de superficie para acopio de vestuario.

Se incorpora, desde el primer proyecto presentado, el concepto de reutilización de las prendas, sobre todo en este segundo proyecto presentado a CFI, planteando y organizando el vestuario patrimonial destinado a alquiler.

Se terminó de concretar la refuncionalización del archivo, y se destinó la mitad del espacio, 60 metros cuadrados, a la guarda de vestuario alquilable a fin de dar cumplimiento con la Ley de Patrimonio N° 6034 y su Dec. Reg. 1882/09, el espacio que antes estaba destinado completamente a archivo, hoy es compartido.

Para una mejor concreción de la tarea de Refuncionalización de subsuelo se solicitó al Ministerio, que apoyó el proyecto desde sus comienzos y en todo momento, la adquisición de contenedores plásticos para la guarda de la ropa en los espacios disponibles. Se adquirieron 160 contenedores y se encuentra en proceso de incorporación otros 100 más para seguir con el ordenamiento y correcto acopio.

Cuando se realizó la limpieza se pudo detectar la existencia de material de archivo histórico de relevancia para la historia de la provincia, como así también del organismo, tales como registros fotográficos, historial de normativa que regula al organismo y variados registros históricos que hacen al patrimonio cultural, el que fue conservado y separado.

En este ordenamiento se juntaron aproximadamente 10 toneladas de papel que fueron entregados a un centro de reciclado de papel, junto con las cajas de cartón y carpetas que estaban rotas y no podían reutilizarse.

Las cajas de archivo azul, luego de vaciarlas, se recuperaron para su reutilización y fueron entregadas al sector de depósito, se lograron recuperar en buen estado, poniéndolas a disposición del Ministerio de Cultura, 789 cajas.

También se recuperaron carpetas oficio, broches nepaco, folios y biblioratos que fueron dispuestos para su reutilización al personal de depósito, los libros de IVA COMPRAS e IVA VENTAS que estaban archivados fueron donados como material de estudio para escuelas con perfil comercial, cercanas a la zona, para práctica de materias contables.

Junto al asistente técnico se pudieron arreglar percheros en desuso para su reutilización, y se desarrolló por medio de prueba y error, la confección de un modelo nuevo,

ESPACIO INTEGRAL DE VESTUARIO

completamente desmontable y con rueditas, para su mejor traslado a los sitios donde se los requiera, que manipulan vestuario durante los eventos vendimiales oficiales. El anfiteatro Frank Romero Day tiene todos sus pisos de concreto y resultaba importante que los percheros pudieran deslizarse fácilmente en cualquier superficie. Debido a que el perchero resultó muy práctico, útil y liviano por ser hueco, se hicieron 4 y se piensa poder realizar más a futuro, lo novedoso es que puede desarmarse por completo y de esta manera trasladarse fácilmente sin necesidad de una movilidad grande para ello, a los lugares donde se realizan los eventos. Permite una mejor organización del vestuario y mejor visibilidad de las prendas de vestuario alquilable en los espacios disponibles. Esto ha sido muy positivo para vestuario patrimonial.

Se muestra en las siguientes imágenes:



En conjunto con los colaboradores también, se procedió al etiquetado y organización del vestuario alquilable, siguiendo los mismos criterios de ordenamiento y clasificación adoptados en casa La Bancaria. Utilizando un criterio lógico, se comenzó con lo que se encontraba roto, en desuso o muy deteriorado para luego ordenar, inventariar, limpiar y acondicionar el lugar. Se ordenaron 13400 prendas, se etiquetaron 12 sectores en las tres habitaciones con las que ahora cuenta el sector de vestuario alquilable.

ESPACIO INTEGRAL DE VESTUARIO

Las prendas de vestuario especial encontradas, fueron derivadas a casa La Bancaria, por no reunir los requisitos para ser alquilable. Hablamos de 100 prendas.

Todo el equipo trabajó intensamente en el registro y confección del inventario. Desde el mes de octubre de 2022 a la fecha, clasificando las prendas. Se implementó un sistema de codificación sencillo que permite ubicar las prendas rápidamente y un orden que asegura el buen estado de guarda y conservación de las mismas.

El inventario terminado se presenta en una planilla de Excel, que cuenta con un registro de 13.478 prendas. Hasta hoy no se contaba con un registro claro de las prendas de vestuario alquilable existentes. Esto permitirá generar un mejor registro e incorporar mayor información sobre las prendas, que será de gran utilidad para el desarrollo del sistema de información que se aspira adquirir para el desarrollo institucional del sector.

Los resultados de las encuestas contribuyeron a la confección del manual de funciones y los de procedimiento, y a la confección de los formularios de registro de la documentación.

Por último se presenta el relevamiento histórico, el único existente hasta el momento, realizado por el historiador convocado para este proyecto, su investigación y recopilación de datos no tiene precedentes en la provincia ya que todo lo realizado no estaba encauzado en un marco específico.

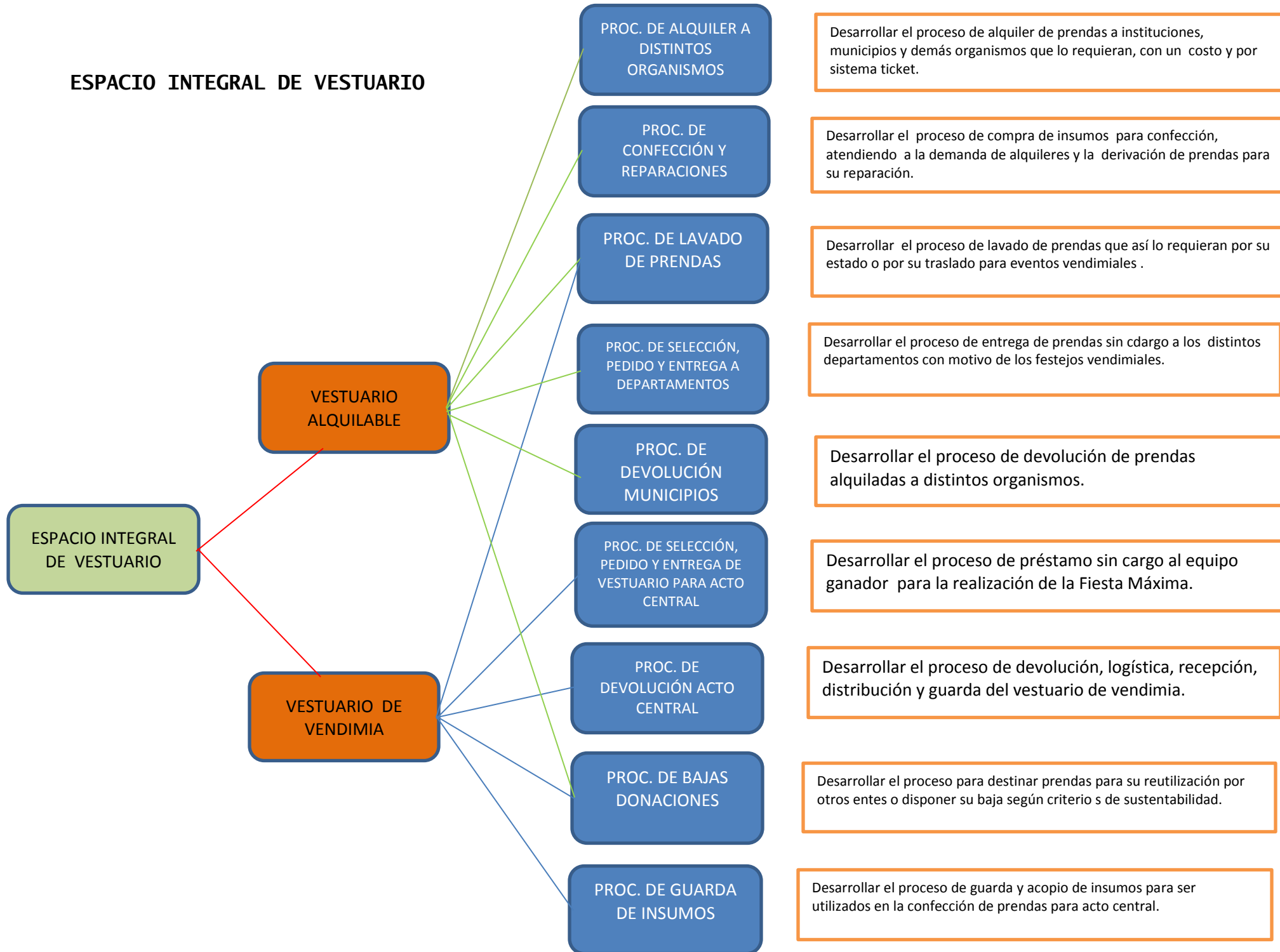
De esta manera se cumplen todos los objetivos comprometido en el contrato y todos los resultados esperables planteados para este proyecto, detallados en los TDR finales, que son los siguientes:

- ✓ Árbol de Procedimientos Generales del Espacio Integral del Vestuario de Vendimia.
- ✓ Manual de Procedimiento del Calendario Oficial de Vendimia.
- ✓ Manual de Funciones del Vestuario Patrimonial.
- ✓ Base de datos del Relevamiento Histórico del Vestuario Especial de la Vendimia
- ✓ Inventario de Vestuario Alquilable 2022.
- ✓ Manual de Procedimiento del Vestuario Alquilable.

Árbol de Procedimientos Generales

En el primer informe presentado se planteó el Árbol de Procedimientos Generales a desarrollar hasta la finalización del proyecto, en el mismo se detallan todos los manuales que se pueden desarrollar a futuro, luego de haber investigado en otros centros de vestuario, de manera tal que se puedan cubrir todas las tareas posibles a realizar en el Espacio Integral de Vestuario de Vendimia. Aquí se adjunta nuevamente.

ESPACIO INTEGRAL DE VESTUARIO



ESPACIO INTEGRAL DE VESTUARIO

PLAN DE TAREAS

Se terminaron de completar las 5 tareas restantes, sobre un total de 9 tareas comprometidas en todo el proyecto. Y son las siguientes: números de las tareas no aparecen correlativos porque se han enumerado y descripto tal como fueron detallados por CFI en los TDR Finales):

1. Se realizará la re funcionalización del subsuelo de cultura para depósito del vestuario alquilable. Se procederá a embalar y extraer los materiales actualmente guardados. Se realizarán el acondicionamiento necesario para lograr un ambiente propicio para dicho vestuario.
5. Se confeccionará el Manual de procedimiento para la entrega de bienes e insumos para el calendario oficial de vendimia donde se detallarán las tareas internas de selección y trabajo coordinado con la Dirección de Producción Cultural y Vendimia.
6. Se confeccionará el Manual de Funciones: Que contemple las responsabilidades y actividades de cada dependencia del Vestuario Patrimonial.
7. Se realizará un relevamiento histórico del Vestuario Especial de la Vendimia, recopilando información de las prendas protagónicas y representativas, buscando autor del diseño, autor de confección, año y escenario de presentación, y todo dato importante de identidad de los mismos, para la base de datos del Espacio Integrador del Vestuario de la Vendimia, como Patrimonio Cultural.
8. Se ordenará y clasificará todo el vestuario alquilable. Se confeccionará el Inventario del mismo.
9. Se confeccionará el manual de procedimiento de alquiler de prendas a escuelas, instituciones, organizaciones culturales y público en general.

1. Primer Tarea: Refuncionalización de Subsuelo

Ya en el primer proyecto presentado ante CFI se planteó la necesidad de espacios físicos que permitan desarrollar la dinámica del movimiento del vestuario en todas sus etapas. Por ello se hizo necesario realizar un replanteo de la utilización de los espacios que el Ministerio de Cultura tiene a su disposición, a fin de que este proyecto encuentre cabida dentro del Edificio que hoy es un orgullo para la Provincia de Mendoza.

Una vez tomada la decisión por parte del Ministerio, que destinó el sector de subsuelo, se procedió a desocupar la mitad del espacio físico, donde actualmente se encuentra ubicado el sector de archivos del ente. Se logró desalojar gran parte de los archivos papel a un lugar seguro, documentación importante tanto por la información como por el material histórico que representa y se ubicó en la misma habitación, una parte del vestuario alquilable, el cual fue separado junto al equipo de colaboradores, para que de

ESPACIO INTEGRAL DE VESTUARIO

esta manera se dé continuidad al desarrollo del proyecto de un Espacio Integral para el Vestuario de Vendimia.

Para una mejor concreción de esta tarea se solicitó al Ministerio, que apoyó el proyecto desde sus comienzos, la adquisición de contenedores plásticos para la guarda de la ropa en los espacios disponibles. Se colocó allí el vestuario alquilable ordenado en recipientes plásticos apilables, etiquetados.

Se muestra en el siguiente link, un video de como se encontraba antes de la Refuncionalización, el archivo papel.

https://drive.google.com/file/d/1MwvJdF7bolc62LH9x6nDCwFPi7XmqMMJ/view?usp=share_link

Se adjunta el siguiente link que muestra como quedó la habitación del archivo, luego de la Refuncionalización, compartida entre archivo papel y vestuario alquilable.

https://drive.google.com/file/d/1XTbrPfUu5B0gUtQ-fbtwBYa-tpPi_7bj/view?usp=sharing

En el ordenamiento realizado se pudo detectar la existencia de material de archivo histórico de relevancia para la historia de la Provincia, como así también del organismo, tales como registros fotográficos, historial de normativa que regula al organismo y variados registros históricos que hacen al patrimonio cultural, el que fue conservado y separado.

Con la ayuda del personal de carga y descarga contratado para tal fin, y con tres colaboradores del equipo de trabajo, se realizó la tarea de revisión de la documentación, abriendo cada caja y revisando cada bibliorato, se procedió a identificar los papeles que podían ser descartados, previa consulta y autorización de cada sector al cual pertenecían, separando todo el papel que podía destinarse a reciclado, del que debía ser conservado y reubicado en otro sitio. En ese contexto y sumado al proceso de despapelización que viene llevando a cabo desde el año 2019 el organismo, se plantea una primera etapa para abordar el archivo histórico de papel, el que cuenta con antecedentes de soporte papel de fecha anterior al año 2000 hasta el año 2019.

Se solicitaron para el proyecto 1200 horas de carga y descarga, pero se utilizaron un total de 731 horas en la concreción del mismo, esto ha significado un ahorro para los fondos de la provincia y un atinado cálculo de gastos a cargo de CFI.

En el marco de la Ley 9193 se pretende otorgar al proyecto el cumplimiento de Objetivos de sustentabilidad (ODS), de modo que a través de la participación de organizaciones intermedias puedan realizar el reciclado del papel que por la antigüedad de la información estarían en condiciones de ser descartado.

ESPACIO INTEGRAL DE VESTUARIO

Sin dejar de considerar que el proyecto en sí mismo, ya da cumplimiento a los Objetivos de Desarrollo Sustentable, para su objetivo número 11, alcanzando las metas esperables en el apartado 11.4 “Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo” (PNUD, 2023), he aquí un esfuerzo trascendente en este proyecto, que pretende no solo resguardar el patrimonio cultural de la provincia, sino también hacer un uso más sustentable de los materiales.

En este ordenamiento se juntaron aproximadamente 10 toneladas de papel que fueron entregados a un centro de reciclado, junto con las cajas de cartón y carpetas que estaban rotas y no podían reutilizarse.

Las cajas de archivo azul, luego de vaciarlas, se recuperaron para su reutilización y fueron entregadas al sector de depósito, se lograron recuperar en buen estado y fueron puestas a disposición del Ministerio de Cultura para ser utilizadas en las demás oficinas 789 cajas.

También se recuperaron carpetas oficio, broches nepaco, folios y biblioratos que fueron dispuestos para su reutilización al personal de depósito, los libros de IVA COMPRAS e IVA VENTAS que estaban archivados fueron donados como material de estudio para escuelas con perfil comercial, cercanas a la zona, para la práctica de materias contables.

Gran cantidad de Resoluciones desde el año 1989 hasta la actualidad, fueron trasladadas con personal de carga y descarga al sector contable donde pertenecen, se sacó una estantería completa que se encontraba amurada al piso y de esta manera se ampliaron metros cuadrados de acopio para vestuario alquilable.

El Ministerio dispuso la compra de materiales de acopio de vestuario, bolsas y tupperes y la reparación de armarios y estantes para la guarda de biblioratos y resoluciones que fueron reubicados en el sector de contaduría.

Se ha logrado, junto con el equipo de colaboradores, clasificar, ordenar y optimizar el archivo de documentación existente. Se busca generar políticas a futuro sobre el modo, lugar y mantenimiento del archivo de papel.

2. Quinta Tarea: Manual de Procedimientos para la Entrega de Ropa e Insumos para el Calendario Oficial de Vendimia

Luego de realizar las encuestas, junto al equipo de colaboradores, con el fin de encontrar la mejor manera de proceder en el manejo del vestuario, tanto para los vestuaristas de Acto Central de la Fiesta, como para los vestuaristas de los demás eventos del calendario oficial, se logró redactar el primer procedimiento, utilizando este feedback para plantear una mejora en los procesos y de esta manera aumentar los niveles de satisfacción de los usuarios, se pudieron identificar las necesidades y requerimientos de los principales usuarios del mismo.

La encuesta que fue respondida se encuentra en el siguiente link:

ESPACIO INTEGRAL DE VESTUARIO

<https://docs.google.com/forms/d/1912J7zNIJZwbTgCZRlqZYEthTuDK9s5SsipDBhI8IyQ/edit>

En el siguiente “Procedimiento para la Entrega de Ropa e Insumos para el Calendario Oficial de Vendimia”, se detallan las tareas internas de selección y trabajo coordinado con la Dirección de Producción Cultural y Vendimia, para el logro del objetivo final, que consiste en entregar correctamente y en tiempo y forma el vestuario e insumos solicitados.

Para lograr la satisfacción de los clientes de vestuario, se debió interpretar lo que ellos requieren y se observaron los procesos que funcionaron con anterioridad para ser respetados.

El Manual de Procedimientos es un documento que contiene la descripción de actividades que deben seguirse en la realización de las acciones de una unidad administrativa. Incluye las tareas administrativas y las personas responsables que intervienen, precisando su participación así como los recursos para ser llevados a cabo.

“Entre las características de un buen procedimiento se distinguen:

- El hecho de que permita conocer el funcionamiento interno de una tarea
- Auxilian en la inducción del puesto
- Sirven para el análisis o revisión de los procedimientos de un sistema
- Establecen un sistema de información
- Determinan en forma más sencilla las responsabilidades
- Aumentan la eficiencia de los empleados
- Ayudan a la coordinación de actividades y evitar duplicidades” (Martínez San Miguel).

Se adjunta el link con el procedimiento desarrollado.

<https://drive.google.com/file/d/19ZwU02A0CuiPnbccnUMpMn19VlyNMIZk/view?usp=sharing>

El Ministerio procederá a aprobarlo por norma legal

3. Sexta Tarea: Manual de Funciones

“Los beneficios y utilidad que tiene un Manual de Funciones son:

Determinar y delimitar los campos de actuación de cada colaborador,

Permite que las personas interactúen con un mayor conocimiento de su rol dentro de la empresa, lo que ayuda en el proceso de comunicación, integración y desarrollo.

Elimina desequilibrios en cargas de trabajo, omisiones, duplicidad de funciones, cuellos de botella, circuitos de trabajos irracionales, etc...

ESPACIO INTEGRAL DE VESTUARIO

Es un instrumento muy útil para planificar la plantilla de la empresa y la posible variación de los puestos de trabajo, así como para definir planes de carrera.

Su uso interno y diario, minimiza los conflictos de áreas, marca responsabilidades, divide el trabajo y fomenta el orden. Permite implantar otros sistemas organizacionales muy efectivos como: evaluación de desempeño, escalas salariales y desarrollo de carrera”. (Martínez San Miguel)

El diagrama de árbol presentado como punto de partida en el primer informe, en el cual se pudieron identificar todas las necesidades procedimentales que a futuro permitirán ordenar la gestión del vestuario de vendimia, permitió detectar como prioritarios a realizar, el Manual de Funciones y dos procedimientos, el procedimiento de selección, pedido y entrega del vestuario para el acto central y el procedimiento de alquiler de vestuario, del movimiento propio del vestuario en fechas puntuales, claves, donde se requiere celeridad y eficiencia en los procesos para cumplir con las necesidades y con los tiempos.

Al identificar las funciones podemos visualizar las relaciones de dependencia y la importancia de un correcto procesamiento y administración de la información de prendas y vestuario en general.

Se adjunta el Manual de Funciones en el siguiente link

<https://drive.google.com/file/d/1yVLmoSi5-DWTc7vvD3Gx5v61QltgPcGa/view?usp=sharing>

El Ministerio procederá a aprobarlo por norma legal

4. Séptima Tarea: Relevamiento del Vestuario Histórico

Al incorporar la Historia Socio Cultural de la Fiesta Nacional de la Vendimia en este proyecto, el propósito fue sistematizar información que permita la confección de un espacio integral, para la valoración del patrimonio provincial, sentar las bases de un relevamiento histórico que aquí comienza a desarrollarse, con los fundamentos teóricos pertinentes.

El vestuario especial con el que se cuenta corresponde a personajes destacados de las fiestas centrales. Son piezas únicas que datan desde 1990 hasta la actualidad aproximadamente. Significan un trabajo muy valioso, producto de la creatividad y pericia tanto de los directores generales, guionistas y vestuaristas.

Se concibe a la cultura como una construcción humana “en un sentido lato que incluye la vida cotidiana de la gente común, los objetos materiales de los que esta se rodea y las diversas formas de percibir e imaginar su mundo” (Burke, 1993)

Los objetivos específicos de este apartado histórico cultural fueron:

ESPACIO INTEGRAL DE VESTUARIO

- Analizar el contexto social y cultural en el que surgen los festejos vendimiales.
- Describir la evolución del evento artístico puesto de manifiesto en los artículos materiales.
- Interpretar los significados de la Fiesta de la Vendimia como patrimonio cultural.

El Ministerio está evaluando su publicación para disposición de usuarios a través de la editorial propia Ediciones Culturales Mendoza.

Se adjunta el donde se puede ver el Relevamiento del Vestuario Histórico.

<https://drive.google.com/file/d/13flj2v9z6ZTbtMWjoYa4l5YMqOCGMRT3/view?usp=sharing>

5. Octava Tarea: Inventario del Vestuario Alquilable

Toda la ropa que ingresa al sector de vestuario alquilable es por confección, con motivo de la Fiesta Nacional de la Vendimia, en un futuro cercano se comenzarán a confeccionar prendas, dado que se ha incorporado una máquina de coser nueva al sector con el fin de satisfacer las demandas de los clientes, que han solicitado ropa de talla más pequeña para niños.

Se diseñó un sistema sencillo de codificación, en una planilla de Excel, acorde al análisis y tareas realizadas, se buscó identificar las piezas permitiendo sistematizar sus características y también su ubicación, ello a fin de facilitar, el orden, distribución, y la búsqueda de las prendas.

El inventario de piezas contiene el registro actual de piezas existente en subsuelo, realizando un registro completo, pero sin poder identificar año de incorporación de la pieza y por lo tanto a qué vendimia ha correspondido.

Resultó necesario tener en cuenta dos aspectos: Características de las Prendas y ubicación de las mismas, conforme a sus características.

Primero se identificaron los espacios disponibles con un número, luego en cada habitación se colocó la ubicación de la prenda, las cuales pueden estar colgadas en una estructura metálica dispuesta para colgar, en un perchero, colocadas en una estantería, guardadas en tupperes o guardadas en bolsas de súper consorcio por existir en cantidad (son los sistemas de acopio existentes).

En un futuro se relacionará también con la base de datos de los usuarios, para identificar bajo qué responsable se encuentra la pieza y los hechos que influyen sobre ella. De esta forma se completaron los campos en el NUEVO inventario del vestuario alquilable. Se detecta de este análisis la necesidad imperiosa de contar con un sistema de información que posibilite el control y pueda plasmar toda la operatoria.

ESPACIO INTEGRAL DE VESTUARIO

Este inventario será de gran utilidad y se ha podido unir a las bases de datos del inventario de vestuario de casa La Bancaria, que servirían de base, para el diseño del sistema de información que se aspira adquirir para el desarrollo institucional del sector y el funcionamiento del Espacio Integral del Vestuario Vendimia.

En el siguiente link se puede ver el Inventario NUEVO del Vestuario Alquilable.

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1qWLvGqddr-z-jNowiTZVRvDkx-VvEV0SRoDFtxXujB8/edit?usp=sharing>

En el siguiente link se pueden ver unidos el Inventario de casa La Bancaria y el Inventario de Vestuario Alquilable denominado VESTUARIO PATRIMONIAL con el total de prendas existentes.

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1LknCBgq2FgAy1bvJROCURUkFki6E7PX1/edit?usp=sharing&ouid=109271036073086396983&rtpof=true&sd=true>

Se continuará con la actualización del inventario 2023 donde se elaboraron mas de 4000 piezas en ocasión de la Fiesta Nacional de la Vendimia 2023.

6. Novena Tarea: Manual de Procedimiento de Alquiler de Prendas a escuelas, instituciones, organizaciones culturales y público en general.

También como resultado de las encuestas y junto al equipo de colaboradores, con el fin de encontrar la mejor manera de proceder en el alquiler de vestuario para los clientes, se pudo redactar el procedimiento utilizado, se pudieron identificar las necesidades y requerimientos de los principales usuarios del mismo.

En el procedimiento se detallan todos los pasos para el logro del objetivo final, que consiste en entregar correctamente y en tiempo y forma el vestuario solicitado y que sea devuelto en condiciones.

Para lograr la satisfacción de los clientes de vestuario, se debió interpretar lo que ellos requieren y se observaron los procesos que ya funcionan y fueron respetados.

Se adjunta en el siguiente link el Procedimiento.

<https://drive.google.com/file/d/1DEyarfrl--VjILpprzgU3Gp98kpRrjWf/view?usp=sharing>

El Ministerio procederá a aprobarlo por norma legal

ESPACIO INTEGRAL DE VESTUARIO

CONCLUSIONES

Todas las actividades propuestas pudieron completarse y lograr los objetivos alcanzados, ello ha permitido comenzar a pensar en indicadores de gestión de los procesos y mejora continua de los mismos.

Se han refuncionalizado espacios y dotado de institucionalización, a través de resolución de situaciones particulares como así también vínculos con el resto de la organización que le permitirá continuar con el desarrollo de sistemas de información que mejoren el contacto con el cliente y con el resto de la organización como una verdadera área funcional.

La metodología de pedido y entrega utilizada funciona bien y hoy se realiza sin un sistema informático de respaldo, lo que hace más difícil contar con información inmediata e indicadores de eficacia y controles.

Se ha podido desarrollar un sistema nuevo de percheros desmontables, muy útiles a los fines de vendimia y se ha adquirido una máquina de coser para comenzar a confeccionar prendas durante todo el año, pensando a futuro contar con una escuela de enseñanza de costura.

Del análisis integral de los pasos a seguir y los vínculos gestionados a partir del viaje realizado en la primer etapa del proyecto, surge una alternativa no evaluada antes que es la alianza con la Fundación de Amigos del Teatro San Martín, para adquirir, sin costo, el sistema de gestión de vestuario XIRGU, por ellos desarrollado y abonando únicamente la actualización y módulos a desarrollar con las características del vestuario de la provincia de Mendoza y adaptado a las necesidades propias de Vendimia y Vestuario Alquilable. Ello reduciría costos de desarrollo además de iniciar alianzas concretas en la construcción de una red de vestuario nacional.

Si bien existe la posibilidad de desarrollo de un sistema informático integral esta alianza reduciría costos y tiempos del proyecto y además fortalecería el proceso de institucionalización que se viene gestando.

El contar con un sistema de información que posibilite el control y pueda plasmar toda la operatoria del sector, permitiría ordenar e implementar los procedimientos.

ESPACIO INTEGRAL DE VESTUARIO

Todo ello se ha podido capitalizar en esta experiencia. Esto permite acortar brechas y agilizar el camino de mejora continua e institucionalización planificado.

En el viaje realizado a Buenos Aires, en la primer etapa, se pudo concluir que el modelo de Colón Fábrica, para utilería mayor y menor es perfectamente replicable en la provincia, con modificaciones y adaptándolo a características propias de vendimia, ya que cada año se confeccionan alrededor de 4000 nuevas prendas y escenografía nueva, cuyo resguardo debe plantearse para aportar a hechos artísticos posteriores (para otras vendimias nacionales, préstamo a otros hechos artísticos como vendimias municipales, montaje de espectáculos antropológicos locales, etc) y debe poder mantenerse con elementos de control y cuidado que posibiliten su uso y reutilización, también en un marco de sustentabilidad.

El inventario de Vestuario Alquilable será de gran utilidad y se ha podido unir a las bases de datos del inventario de vestuario de casa La Bancaria para confluir en un INVENTARIO DE VESTUARIO PATRIMONIAL que servirá de base, para el diseño del sistema de información que se aspira adquirir, para el desarrollo institucional del sector y el funcionamiento del Espacio Integral del Vestuario Vendimia.

A partir de la consolidación del Vestuario Patrimonial, se pueden proponer modalidades de organización y procedimientos de utilización futuros de las piezas disponibles, de vestuario y de utilería.

Se ha investigado sobre la existencia de lugares similares, se encontró en el Centro de Vestuario del Teatro San Martín muchas similitudes pero el proyecto de Mendoza es más ambicioso, por la cantidad de piezas que se elaboran y administran anualmente, el tipo de hecho cultural que lo respalda, y entre otras cosas porque está previsto contar con un sistema de información que incluya el alquiler y préstamo de prendas, además de un museo interactivo y potencial físico del mismo (visitas, talleres, montajes, alquiler etc).

Por último, ya se ha comenzado a trabajar en el arreglo arquitectónico de casa La Bancaria, apoyado también por CFI, en otro expediente desdoblado de este proyecto por su gran envergadura, por lo que podemos concluir que, siguiendo por este camino, todo marcha sobre rieles para poder lograr el objetivo final de contar con un ESPACIO INTEGRAL DEL VESTUARIO DE VENDIMIA.

ESPACIO INTEGRAL DE VESTUARIO

Algo que debe evaluarse a futuro es contar con un espacio único para vestuario y utilería, esto mejoraría sin dudas la dinámica de los procesos y el control, al contar con un lugar de salida del vestuario unificado, además de fortalecer la institucionalidad del mismo y la labor desarrollada por el recurso humano involucrado, permitiendo unificar criterios y un mejor diseño de tareas, el establecimiento de indicadores de eficacia, además de proyectar un espacio que contenga la capacidad para vestuario, la utilería mayor y menor de vendimia y de los espacios culturales del Ministerio.

ESPACIO INTEGRAL DE VESTUARIO

BIBLIOGRAFÍA

- Della Porta, D, y M Keating. *Enfoques y metodologías en las Ciencias Sociales: Una perspectiva pluralista*. Madrid: Akal, 2012.
- Fernández Nogales, A. *Investigación y técnicas de mercado*. Madrid: ESIC Editorial., 2004.
- Naghi, N. «Metodología de la investigación.» 44. México: Limusa, 2000.
- Sampieri, R, C Collado, y P Lucio. «Metodología de la Investigación.» México: McGraw-Hill Interamericana, 2010.
- Richard Y. Chang , *Mejora Continua de Procesos*, Buenos Aires, Ediciones Granica, 1996.
- Fernández Nogales, A. *Investigación y técnicas de mercado*. Madrid: ESIC Editorial., 2004.
- Naghi, N. «Metodología de la investigación.» 44. México: Limusa, 2000.
- Sampieri, R, C Collado, y P Lucio. «Metodología de la Investigación.» México: McGraw-Hill Interamericana, 2010.
- Martínez San Miguel, D. J. (s.f.). *talentohumanocali.jimdofree.com*. Recuperado el 25 de 04 de 2023, de *talentohumanocali.jimdofree.com*: <https://talentohumanocali.jimdofree.com/dise%C3%B1o-de-manuales-de-funciones/>