

PROVINCIA: BUENOS AIRES

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

TÍTULO: FESTIVAL, FIESTA FEDERAL DE LAS ORQUESTAS INFANTILES Y
JUVENILES DE ARGENTINA

INFORME FINAL

CONTRATO DE OBRA EX-2023-00001307 -CFI

FUNDACIÓN SISTEMA DE ORQUESTAS INFANTILES Y JUVENILES DE
ARGENTINA

PRESIDENTA: MARÍA VALERIA ATELA

JUNIO 2023

AUTORA: Viviana Valenzuela

RESUMEN DE LA OBRA

“El Festival” Fiesta Federal de las Orquestas Infantiles y Juveniles de Argentina se llevó a cabo en la Ciudad de Chascomús, Provincia de Buenos Aires, del 19 al 27 de febrero, incluyendo también la realización de un Concierto Final en Buenos Aires. El proyecto tuvo una duración de 4 meses, incluyendo actividades de preparación de “El Festival” y acciones de acompañamiento posteriores. Ha nucleado a más de 600 niñas, niños, adolescentes, jóvenes, educadores y líderes de todo el país que eligen la música como instrumento de crecimiento personal y comunitario. La realización de “El Festival” ha aportado un destacado agregado de valor al turismo bonaerense del mes de febrero en Chascomús, Capital Nacional de las Orquestas Infantiles y Juveniles. Ha fortalecido las dinámicas de desarrollo de la ciudad, cuna de este movimiento en el país, a partir de ofrecer conciertos y megaconciertos abiertos a la comunidad para vivenciar la obra de las Orquestas Infantiles y Juveniles argentinas. Como resultados de este proyecto se destacan la realización de más de 300 actividades de capacitación grupales (talleres y ensayos), dos concursos (uno de instrumentos y uno de voces), 16 conciertos para niños, niñas adolescentes y jóvenes; 1 Simposio para líderes y referentes y un Seminario de Dirección Orquestal. Asimismo, todo el proceso estuvo acompañado de una fuerte estrategia de comunicación, teniendo como producto final, 9 piezas audiovisuales de difusión y 1 documental.

ÍNDICE

- 1) Introducción
- 2) Objetivos del proyecto
- 3) Proceso de Producción
 - i) Formularios de Inscripción
 - ii) Proceso de Inscripciones y Selección a nivel nacional
 - iii) Asesoramiento Técnico-Musical
 - iv) Organización del Equipo de Producción
- 4) Proceso Técnico-pedagógico para niños, niñas, adolescentes y jóvenes de todo el país en “El Festival” 2023
 - i) Talleres virtuales por familia de instrumento de la Orquesta Infantil y la Orquesta Juvenil
 - ii) Ensayos Seccionales: Gala Lírica de Apertura
 - iii) Ensayos Orquestales: Gala Lírica de Apertura
 - iv) Talleres presenciales por instrumento de la Orquesta Infantil y la Orquesta Juvenil
 - v) Ensayos Orquestales
 - vi) Taller “Dimensiones Corporales” para Orquesta Infantil
 - vii) Convocatoria abierta para seleccionado de voces infantiles de 9 a 15 años
 - viii) Academias Argentinas de Instrumento
 - ix) Concurso del Banco de Instrumentos
 - x) Actividades del proceso Técnico-Pedagógico post-festival
- 5) Acompañamiento Socioeducativo Permanente
 - i) Organización del Equipo
 - ii) Preparación para “El Festival”
 - iii) Acompañamientos durante “El Festival”
 - iv) Acciones posteriores a “El Festival”
- 6) Proceso de Capacitación de referentes y profesores de Orquestas y Coros
 - i) Seminario de Dirección Orquestal y Secuenciación de Repertorio
 - ii) Simposio Las Orquestas Infantiles y Juveniles como instrumentos para la Educación Ciudadana y la Promoción Humana
 - iii) Acciones de capacitación y acompañamiento antes, durante y posteriores a “El Festival”
- 7) Megaconciertos
 - i) Gala Lírica
 - ii) Conciertos Regionales al Atardecer

- iii) Concierto Principal
 - iv) Concierto Tecnópolis
- 8) Comunicación y Promoción
- i) Planificación y desarrollo de estrategias comunicacionales.
 - ii) Redacción y seguimiento periodístico: Gestión de Prensa
 - iii) Redes sociales
 - iv) Notas en TV y Radio
 - v) Streamings
 - vi) Resúmenes Audiovisuales Diarios
 - vii) Documental
- 9) Palabras finales

1) INTRODUCCIÓN

El presente informe tiene como objetivo presentar el proceso de diseño, realización y ejecución de las actividades que comprenden lo establecido en el CONTRATO DE OBRA (EX-2023-00001307-CFI) celebrado entre el Consejo Federal de Inversiones (CFI) y la Fundación SOIJAr (Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Argentina).

La propuesta se enmarca en la denominada “El Festival” Fiesta Federal de las Orquestas Infantiles y Juveniles de Argentina, que se llevó a cabo en la Ciudad de Chascomús, Provincia de Buenos Aires, del 19 al 27 de febrero, incluyendo también la realización de un Concierto Final en Buenos Aires. El proyecto se desarrolló a lo largo de cuatro meses e incluyó la realización de actividades de preparación para “El Festival” y acciones de seguimiento posteriores al mismo, tendientes a acompañar a niños, niñas, adolescentes y jóvenes participantes a seguir capacitándose técnico-musicalmente y en el caso de los educadores y referentes de todo el país, también pedagógicamente

La realización de “El Festival” fortalece las dinámicas de desarrollo de la ciudad cuna de este movimiento en el país, además de brindar un destacado agregado de valor al turismo bonaerense del mes de febrero en Chascomús, Capital Nacional de las Orquestas Infantiles y Juveniles. Se destaca fundamentalmente que se ofrecieron conciertos y megaconciertos abiertos a la comunidad para vivenciar la obra de las Orquestas Infantiles y Juveniles Argentinas.

“El Festival” es un dispositivo de encuentro educativo, social y cultural de todos los actores destinatarios de la misión de SOIJAr, que proyecta las capacidades individuales y colectivas de instrumentistas, referentes y agrupaciones musicales del país mediante clínicas intensivas con clases, talleres, ensayos y conciertos durante 9 días. En tanto encuentro nacional anual, nuclea a más de **600 niñas, niños, adolescentes, jóvenes y líderes de todo el país** que eligen la música como instrumento de crecimiento personal y comunitario. A lo largo del proyecto se han realizado actividades presenciales y virtuales, de modo de extender las propuestas más allá de quienes participaron en “El Festival” y de garantizar el acceso a todos los habitantes de nuestro país.

Se destaca la heterogeneidad de agrupaciones orquestales y corales que han participado a lo largo de este proyecto. Desde proyectos dependientes de municipios, de organizaciones no gubernamentales, dependientes de algún programa nacional o provincial, tanto como proyectos sin personería jurídica o que recién se encuentran en formación. Se vieron representadas todas las provincias de la República Argentina.

Se señala que, además del trabajo realizado por las personas presentes en el contrato de obra, la Fundación contó con la colaboración de maestros, instrumentistas, educadores y personal de apoyo propio de la Orquesta-Escuela de Chascomús

(anfitriona del evento), tanto como del Municipio de Chascomús, voluntarios de la Fundación y personal asignado por la Provincia de Buenos Aires.

Por último, los consentimientos de imagen de los participantes de “El Festival” están disponibles en el siguiente link: [Consentimiento de imagen](#).

2) OBJETIVOS DEL PROYECTO

Objetivos generales:

1. Realizar un festival federal, con las veinticuatro (24) jurisdicciones del país, que fortalezca las dinámicas de desarrollo turístico de la ciudad de Chascomús.
2. Construir un espacio de encuentro educativo, social y cultural para todos los actores de agrupaciones infantiles y juveniles, orquestales y corales, nucleadas en el presente proyecto por SOIJAr.

En búsqueda de cumplir con dichos objetivos generales, se propusieron las siguientes acciones:

- Talleres, seccionales y ensayos de práctica orquestal para niños y niñas de las 24 jurisdicciones de todo el país.
- Talleres, seccionales y ensayos de práctica orquestal para adolescentes y jóvenes de las 24 jurisdicciones del país.
- Simposio Las Orquestas Infantiles y Juveniles como instrumentos para la Educación Ciudadana y la Promoción Humana.
- Seminario de Dirección Orquestal y Secuenciación de Repertorio.
- Clases de las Academias Argentinas de Instrumento: propuesta pedagógica de técnica instrumental e interpretación musical.
- Concurso del Banco de Instrumentos de SOIJAr: proceso de selección y evaluación para que los estudiantes que lo necesiten puedan acceder a un instrumento de calidad acorde a su desempeño y compromiso de formación musical.
- Capacitación virtual previa y posterior a distancia o presencial en el territorio nacional.
- Megaconciertos y presentaciones de agrupaciones musicales embajadoras provinciales, Orquestas Regionales, Selección Infantil y Juvenil Argentina.

Se agrega, luego de la presentación del proyecto inicial, las siguientes actividades adicionales:

- Convocatoria abierta para el Seleccionado de Voces Infantiles de 9 a 15 años.
- Taller de Dimensiones Corporales para el Seleccionado Infantil Argentino de “El Festival”.

3) PROCESO DE PRODUCCIÓN

En esta etapa, se incluyen las acciones y gestiones necesarias previas al desarrollo de “El Festival”, relacionadas con la inscripción de participantes y análisis de la información. Tareas posteriores al festival tuvieron que ver con la inscripción a actividades de seguimiento y de selección y evaluación de participantes para las Orquestas Infantiles y Juveniles Argentinas.

i) Formularios de inscripción

Se confeccionaron formularios de inscripción para cada una de las actividades previstas en la plataforma de Microsoft Forms en el marco del Convenio Microsoft-SOIJAr. Se solicitaron datos específicos de los/as inscriptos (nombre, edad, núcleo orquestal de origen, provincia, etc.), permiso de viaje (en el caso de los menores), consentimientos de uso de imagen, y en el caso de participantes de Orquestas, material audiovisual de referencia técnico-musical.

Se confeccionaron los siguientes formularios: Inscripción Orquesta Infantil de “El Festival”, Inscripción Orquesta Juvenil de “El Festival”, Inscripción Referentes representantes de Núcleos Orquestales, Inscripción Seminario de Dirección Orquestal y Secuenciación de Repertorio, Inscripción 3° Simposio “Las Orquestas Infantiles y Juveniles como instrumento para la Educación Ciudadana y la Promoción Humana” para líderes en la materia en todo el territorio nacional y abierto para interesados del ámbito educativo, social y cultural, Inscripción convocatoria de voces infantiles, Concursos del Banco de Instrumentos de SOIJAr, Inscripción a Orientadores Socio-educativos, Inscripción a taller de Orientación Laboral, Inscripción a taller de Orientación Vocacional, Inscripción a Taller de la Voz y de Inscripción a Taller de Herramientas de Orientación Vocacional y Ocupacional para referentes.

En el siguiente link se presentan los enlaces a cada uno de los formularios [Links a formularios de inscripción](#)

ii) Proceso de Inscripciones y Selección a Nivel Nacional

El Equipo de Producción se comunicó por vía telefónica y el Equipo de Comunicación por redes sociales con referentes del movimiento orquestal infanto-juvenil y los profesores que acompañan las trayectorias personalizadas de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de cada una de las provincias argentinas. Luego, se llevó a cabo una preselección y una selección final de los postulantes, garantizando la representatividad federal y la equidad territorial.

Se trabajó en la confección de los requisitos de postulación para cada una de las actividades propuestas de acuerdo al perfil necesario. Se compartieron con los

referentes de las Orquestas Infantiles y Juveniles del país y se difundieron por las redes sociales, mails y comunicaciones personalizadas.

Selección de Participantes. El proceso de inscripción se materializó en los formularios, pero antes y durante el proceso se realizó un complejo trabajo de comunicaciones directas (vía teléfono o videollamadas) con cada uno de los aspirantes, los participantes seleccionados y los referentes inscriptos (coordinadores y gestores de orquestas y coros), a cargo de los miembros del Equipo SOIJAr designados por territorio. Aún con la complejidad de tal tarea y las realidades disímiles de cada uno de los participantes, se inscribieron **625 niños, niñas, adolescentes y jóvenes** provenientes de las 24 provincias.

En el proceso de inscripción se solicitó a cada uno de los postulantes documentación y material audiovisual con el fin de que el equipo de especialistas pudiera realizar la evaluación técnico-musical necesaria para garantizar los procesos pedagógicos correspondientes al plan de trabajo general de esta propuesta. A partir de la entrega de los formularios y la documentación requerida, se evaluaron y seleccionaron **405 participantes** con mayor impacto de replicabilidad para el mejor desarrollo federal de la propuesta. Estos participantes conforman el Seleccionado Infantil Argentino y el Seleccionado Juvenil Argentino. En este link se encuentra el [Listado de los/as participantes seleccionados](#)

Los cupos se acordaron en función del perfil de cada actividad o propuesta en especial y los objetivos de éstas, entre ellos la búsqueda del equilibrio de instrumentos en las Orquestas del evento y la representatividad federal de niños, niñas, adolescentes y jóvenes y referentes de "El Festival".

Tanto en el marco del "El Festival" como en las acciones posteriores, el Equipo Técnico-Docente estuvo abocado a realizar la preselección de 120 participantes que formarán parte de la Orquesta Infantil Argentina y de otros 120 que integrarán la Orquesta Juvenil Argentina. Estas Orquestas realizarán nuevos encuentros durante 2023 y se proyecta que cierren su proceso anual en "El Festival" 2024, de lograrse su realización. La convocatoria para estos encuentros y sus respectivos conciertos están programados durante el mes de junio 2023.

iii) Asesoramiento Técnico-Musical

Se sostuvieron entrevistas y diálogos diferenciados y especializados con los participantes postulados, con el objeto de:

- Desarrollar procesos pedagógicos que posibiliten determinar los mejores planes de trabajo para garantizar la inclusión de todos los participantes.
- Recabar información durante el proceso de selección con el fin de compartirla con el Equipo Técnico-Pedagógico y Musical para un mejor desarrollo posterior de la tarea.

- Evaluar técnico-musicalmente a los postulantes a partir del análisis de los videos enviados por los postulantes y solicitados como referencia a cada uno de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, garantizando que cumplieran con los requisitos especificados en los formularios.
- Apoyar permanentemente durante la producción a referentes y participantes de Orquestas Infantiles y Juveniles, con asistencia y acompañamiento en todas las necesidades de gestión y logística que pudieran surgir en relación con el traslado de los participantes. Se entregaron a los postulantes instructivos para grabar videos, sugerencias de estudio diario, etc. para facilitar la correcta presentación de postulaciones y se llevaron a cabo instancias de acompañamiento técnico-musical específico para lograr la participación.

iv) Organización del Equipo de Producción

Agregamos aquí una serie de acciones de organización y logística para el Equipo de Producción, diseñadas *ad hoc*, para circulación interna, con el objeto de optimizar los recursos disponibles y la efectividad del plan.

- Se construyó un cronograma para orientar las acciones del Equipo de Producción encargado de diseñar y ejecutar las acciones que dan lugar a “El Festival”.
- Se diseñaron instrumentos gráficos para la organización de todos los equipos de “El Festival”.

En este link se presentan dichas herramientas:

[Instrumentos gráficos para la organización interna del Equipo](#)

4) PROCESO TÉCNICO-PEDAGÓGICO PARA NIÑOS, NIÑAS, ADOLESCENTES Y JÓVENES DE TODO EL PAÍS EN “EL FESTIVAL” 2023

Estas tareas estuvieron a cargo del Equipo Técnico-Pedagógico Musical, del Equipo de Coordinación y Desarrollo de Instancias Formativas. Se comenzaron a desarrollar las acciones propias del proceso pedagógico y de montaje técnico-musical de la Orquesta con instrumentistas especializados en la 2° Dimensión de la Metodología Orquesta-Escuela.

i) Talleres virtuales por familia de instrumentos de la Orquesta Infantil y la Orquesta Juvenil:

Tuvieron por objeto acompañar el proceso de aprendizaje de las obras del repertorio y conseguir la igualdad técnica de todos los participantes independientemente de su localización geográfica. Asimismo, que los participantes de los distintos territorios pudieran conocerse. Se llevaron a cabo 2 veces por semana en el transcurso de 2 semanas, vía plataforma Zoom, discriminados por Infantiles y Juveniles y por familia de instrumentos. Se crearon cuentas de Zoom para cada tallerista y se enviaron vía e-mail los enlaces de conexión a los participantes.

Previamente al inicio de los talleres, se realizó una reunión vía Zoom con los profesores/talleristas para pautar criterios de trabajo comunes y objetivos técnico-musicales específicos del proceso virtual.

Las clases *online* cumplieron el propósito de ir abordando el estudio del repertorio seleccionado, especialmente identificando los pasajes más desafiantes a estudiar. Asimismo, los participantes pudieron conocer a sus compañeros de fila de distintos puntos del país.

Total de encuentros realizados: 64

Infantiles: 32 encuentros

4 encuentros y talleres de violines 1
4 encuentros y talleres de violines 2
4 encuentros y talleres de violas
4 encuentros y talleres de violoncellos
4 encuentros y talleres de contrabajos
4 encuentros y talleres de maderas
4 encuentros y talleres de metales
4 encuentros y talleres de percusión

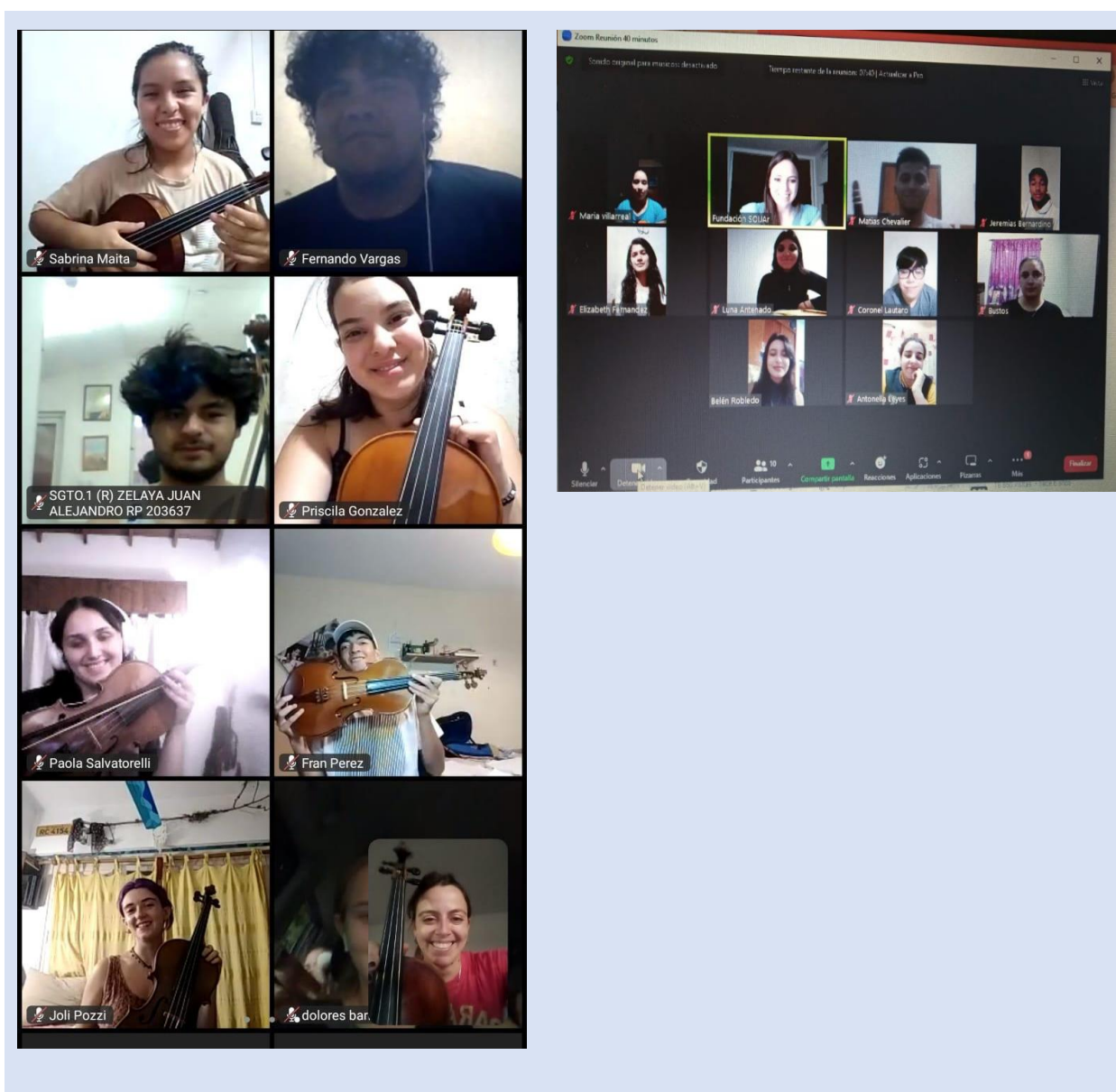
Juveniles: 32 encuentros

4 encuentros y talleres de violines 1

- 4 encuentros y talleres de violines 2
- 4 encuentros y talleres de violas
- 4 encuentros y talleres de violoncellos
- 4 encuentros y talleres de contrabajos
- 4 encuentros y talleres de maderas
- 4 encuentros y talleres de metales
- 4 encuentros y talleres de percusión

En el siguiente link se encuentran disponibles las fotos y grabaciones de alguno de los encuentros: [Material talleres virtuales](#)





ii) Ensayos Seccionales: Gala Lírica de Apertura

Desde el viernes 17 de febrero al lunes 20 de febrero se desarrollaron, en forma presencial, ya en el marco de "El Festival", los Ensayos segmentados por filas de instrumentos, que reunieron una orquesta con **100 participantes** seleccionados para la Gala Lírica de apertura del "El Festival". Esta Orquesta se conformó por integrantes de la Orquesta Filarmónica de Chascomús, embajadores de la Orquesta Sinfónica Infantil "Luis Gianneo", de la Orquesta Sinfónica Juvenil "Alberto Ginastera" y multiplicadores de núcleos orquestales de distintos puntos del país.

La Gala LÍrica dio apertura a “El Festival” el día martes 21 de febrero en el escenario del Parque de los Libres del Sur, cerrando los feriados de carnaval y contribuyendo a la propuesta turística de la ciudad de Chascomús, Capital Nacional de las Orquestas Infantiles y Juveniles.

Total de encuentros realizados: 8



iii) Ensayos Orquestales: Gala Lírica de Apertura

Desde el sábado 18 al lunes 20 de febrero se sumaron a los ensayos seccionales enunciados, los ensayos generales preparatorios de la Gala Lírica.

Total de encuentros realizados: 8



iv) Talleres presenciales por instrumentos de la Orquesta Infantil y la Orquesta Juvenil

Comprendieron 2 a 3 talleres por día desde el miércoles 22 al sábado 25 de febrero donde participaron **405 niños, niñas, adolescentes y jóvenes** discriminados por filas de instrumentos con el objeto de desarrollar recursos técnicos-musicales y de abordaje de partituras de los repertorios de “El Festival”.

Total de talleres realizados: 128

Infantiles: 64 talleres

Violín 1: 8 talleres

Violín 2: 8 talleres

Viola: 8 talleres

Violoncello: 8 talleres

Contrabajo: 8 talleres

Maderas: 8 talleres

Metales: 8 talleres

Percusión: 8 talleres

Juveniles: 64 talleres

Violín 1: 8 talleres

Violín 2: 8 talleres

Viola: 8 talleres

Violoncello: 8 talleres

Contrabajo: 8 talleres

Maderas: 8 talleres

Metales: 8 talleres

Percusión: 8 talleres



v) Ensayos Orquestales

Comprendieron 8 Ensayos Orquestales por día desde el miércoles 22 al sábado 25 de febrero donde participaron **405 niños, niñas, adolescentes y jóvenes** con el objeto de montaje de los repertorios de “El Festival” y la formación musical como instrumento de educación ciudadana con la música como instrumento.



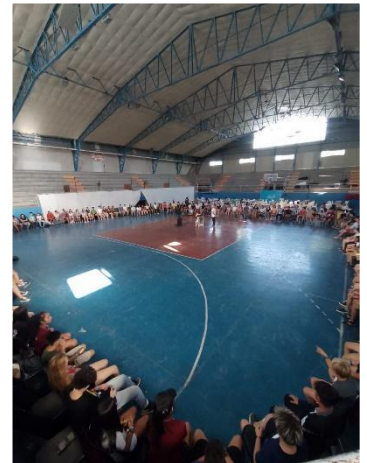
vi) Taller “Dimensiones Corporales” para Orquesta Infantil

Este Taller especial se llevó a cabo el día domingo 26 de febrero de manera presencial, dentro de “El Festival”. El encuentro tuvo una duración de dos horas y fue destinado a todos los integrantes de la Orquesta Infantil.

En dicho taller, se abordaron las vivencias del desarrollo técnico instrumental a través del vínculo “cuerpo-instrumento-expresión”, bajo los siguientes ejes: El cuerpo, primer vínculo de aprendizaje: desarrollo de técnicas psico-corporales que favorezcan el proceso de aprendizaje musical personal. El cuerpo, primer vínculo de enseñanza: conocimiento y uso de técnicas corporales en el proceso educativo musical y como herramienta pedagógica para niños, niñas y jóvenes. El cuerpo, el primer instrumento: técnicas corporales de prevención y cuidado del cuerpo-instrumento individuales y asociativas.

Se trabajaron:

- Ejercicios de respiración
- Ejercicios de posturas básicas para un instrumentista: frente al atril, parados o sentados y compartiendo el atril como en la orquesta.
- Ejercicios de relajación y elongación para dos tipos de momentos, el previo a tocar y luego de haber tocado.
- Ejercicios para incorporar dentro de la rutina de estudio diaria.



vii) Convocatoria abierta para el Seleccionado de Voces Infantiles de 9 a 15 años

El objetivo fue seleccionar cantantes solistas para ser protagonistas con sus voces de las presentaciones de la Selección Infantil Argentina y que además algunas de ellas pudieran lucirse en el marco de los Conciertos Regionales al Atardecer.

Se convocó a participar a través de las redes sociales y de los referentes de las distintas agrupaciones corales. Al igual que en el proceso de los participantes de Orquesta, se les solicitó completar un formulario y enviar material audiovisual.

Se inscribieron **32 participantes** y se preseleccionaron **11** de ellos, a quienes se los invitó a formar parte de *master class online* con maestros del Teatro Colón de Buenos Aires: Marina Silva, Enrique Folger y Alejandra Malvino y el barítono argentino y chascomunense residente Italia: Ricardo Crampton.

Finalmente, a partir de una audición en donde se les solicitó que prepararan una obra que iba a ser interpretada como parte del repertorio de programa, quedaron seleccionados **5 de ellos**: Pricilla Benítez Gaona, de Tierra del Fuego, Sofía Vega de Entre Ríos, Kyara Cardozo de Buenos Aires, Ignacio Báez Salinas, de Córdoba y Emilia Manzo de Buenos Aires.

Previamente al festival, los seleccionados tuvieron una clase virtual con el Equipo Docente y durante el desarrollo del mismo accedieron a clases presenciales que fueron preparadas en conjunto por el Equipo Docente.

Durante el festival participaron de 4 **Talleres Vocales**, coordinados por el Equipo Docente y la artista y cantautora invitada María Luz Salinas de Córdoba, y además de los **Ensayos con la Orquesta Infantil de “El Festival”**.

En los talleres se hicieron trabajos técnicos de preparación vocal tanto grupales como personalizados. Se trabajaron las 3 obras seleccionadas: “Si Yo Fuera” de Fernando Gedacht, “Animate” de María Luz Salinas y “Cuídame” de Jorge Drexler y Pedro Guerra. En una primera instancia todos trabajaron sobre todas las canciones, desde lo técnico, desde lo musical, desde lo semántico y simbólico; haciendo una reflexión conjunta sobre el significado de las temáticas abordadas en los textos de las canciones. Luego se asignaron grupos de cantantes para cada canción y se trabajó en los arreglos vocales. Cuando esta etapa estuvo finalizada se realizaron ensayos con la Orquesta Infantil y las voces de los niños amplificadas por micrófonos dinámicos. Según este grupo de cantantes infantiles iba desarrollando autonomía para su desenvolvimiento en el escenario, las coordinadoras del equipo fueron adoptando roles para ayudarlos. De esta manera se pudo concretar su participación como solistas en los dos conciertos principales del festival.



viii) Academias Argentinas de Instrumentos

Las Academias Argentinas de Instrumento se constituyen en una propuesta de capacitación técnico-instrumental y orquestal regular para los alumnos en los estadios más avanzados de su proceso de formación local en el territorio argentino, a cargo de Maestros de las principales agrupaciones musicales del país. En el marco de sus actividades, generamos “asistencia técnica” con los músicos de las orquestas profesionales argentinas más importantes para el desarrollo técnico y pedagógico como una alternativa de proyecto de vida.

En esta oportunidad, se realizaron 24 clases magistrales -12 para participantes de la Orquesta Infantil y 12 para participantes de la Orquesta Juvenil de “El Festival”- a cargo de **12 maestros musicales** seleccionados en los distintos instrumentos (violín, viola, violoncello, contrabajo, flauta travesa, oboe, clarinete, fagot, trompeta, corno, trombón-tuba, y percusión), invitados especialmente para esta actividad.

Cada encuentro tuvo una duración de una hora y media y se llevó a cabo el día domingo 26 de febrero en el Centro Educativo, Social y Cultural “José Antonio Abreu” - sede de la Orquesta-Escuela de Chascomús- y la Escuela Primaria N° 3 especialmente gestionada para esta actividad formativa. El objetivo principal de este encuentro fue el desarrollo interpretativo a partir del repertorio propio de los participantes activos de estas clases magistrales y el trabajo de la técnica instrumental a través del repertorio orquestal. Para ello, se seleccionaron determinados pasajes de las obras orquestales seleccionadas para “El Festival” y se abordaron aspectos técnicos particulares de cada instrumento y cómo trasladar esas herramientas de trabajo a otro tipo de repertorio orquestal, solista o de cámara. También se trabajaron otras cuestiones y aspectos técnicos que son fundamentales para el desarrollo de la técnica y del repertorio.

Los temas que se trabajaron en las diferentes clases fueron:

- La afinación: no sólo la afinación individual, sino el desafío de lograr una afinación estable cuando se trabaja en orquestas tan grandes
- Técnica del sonido y de digitación para instrumentos de viento y cuerdas (diferenciando las particularidades del trabajo de mano derecha y mano izquierda).
- Técnicas de estudio: cómo prepararse para una clase personalizada o grupal. Hábitos de estudio y cómo estudiar en casa. Rutinas diarias y semanales.
- Rutinas de escalas y arpeggios.
- Trabajo de articulación.
- Trabajo de dinámicas.
- Técnicas de respiración, emisión del sonido, embocadura y soplo (exclusivo para instrumentos de viento).
- Pre calentamiento muscular.

ix) Concurso del Banco de Instrumentos

Concurso destinado a violinistas y violistas inscriptos para esta oportunidad de acceder a instrumentos de calidad y que participaron en “El Festival”. La Fundación SOIJAr tiene un Banco de Instrumentos de estas características que nació a partir de la donación de violas y violines de distintos tamaños por parte de la viuda de un músico del Teatro Colón y que sigue ampliando su inventario a través de generosas donaciones que permiten que la música siga transformando vidas.

Este concurso tuvo como objetivo poner al alcance de los alumnos más avanzados de la Red que promueve SOIJAr instrumentos que, por su calidad, les permitan avanzar con su proceso musical y así evitar el estancamiento y/o deterioro de su desarrollo técnico cuando el instrumento no es el adecuado, favoreciendo con su implementación valores de equidad, promoción y excelencia.

La prueba tuvo dos partes: por un lado, una audición donde los participantes tocaron una obra de 5 minutos como máximo y, por otro, una entrevista motivacional. **20 violinistas y violistas se inscribieron** para participar de este concurso. El jurado estuvo compuesto por los Maestros Marcela Méndez, Mauricio Veber, Xavier Inchausti (concertino de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires), Rolando Prusak (intérprete y maestro de viola) y Daphnée Testemale (violinista francesa que se encuentra realizando una pasantía en SOIJAr).

Los ganadores fueron:

- Francisco Pérez: Viola, provincia de Córdoba
- Emelina Carballo: Violín, provincia de Mendoza
- Martina Pedraza: Violín, provincia de Córdoba
- Laura Permoni: Viola, provincia de Córdoba

La Fundación SOIJAr entregó instrumentos de este Banco en carácter de comodato, según solicitud y disponibilidad, bajo un proceso de acompañamiento permanente de su Equipo Técnico al alumno o Núcleo integrante de la Red que promueve. El comodato dura un ciclo lectivo: de marzo a diciembre.

Seguimiento post-festival: Como contraparte, cada beneficiario deberá enviar a SOIJAr dos videos, uno en julio y otro en diciembre- para evaluar en qué medida su nuevo instrumento le ayudó a mejorar sus procesos técnico-musicales. La Dirección Académica de la Fundación SOIJAr realizará una retroalimentación a los ganadores del Concurso efectuado en el marco de “El Festival”, registrando los avances realizados por los mismos.



x) Actividades del proceso Técnico-Pedagógico post-festival

Durante los meses de marzo, abril y comienzo de mayo se llevaron adelante dos tipos de actividades: **clases y talleres**. Para estas actividades virtuales, el Equipo de Pedagógico-Musical de SOIJAr seleccionó un repertorio para trabajar de manera virtual para luego realizar un encuentro presencial con la Orquesta Infantil Argentina y la Orquesta Juvenil Argentina. De este repertorio, se seleccionaron pasajes específicos para trabajar en los encuentros. Repertorio:

- Orquesta Infantil Argentina: Primer movimiento de la Sinfonía 5 de Beethoven
- Orquesta Juvenil Argentina: Cuarto movimiento de la Sinfonía 4 de Tchaikovski

El objetivo de estas clases y talleres es brindar las herramientas musicales necesarias para abordar el repertorio seleccionado.

Clase de Academia Argentina de Instrumento: Una clase magistral de violín, viola, violoncello, contrabajo, flauta traversa, oboe, clarinete, fagot, corno, trompeta, trombón, tuba y percusión. Cada clase tuvo una duración de 3 horas donde los Maestros seleccionados dieron las herramientas técnicas para abordar el repertorio establecido para todos los talleres siguientes.

TOTAL DE HORAS DE CLASES: 39 HS

Tres Talleres de Fila de la Orquesta Infantil Argentina y la Orquesta Juvenil Argentina: Tres talleres de fila de violín primero y segundo, viola, cello, contrabajo, maderas, bronces y percusión separados por Infantil y Juvenil. Cada taller tuvo una duración de una hora y media, es decir, que cada instrumentista tuvo 4.5 horas de taller.

TOTAL DE HORAS DE CLASES: 63 HS

Total de participantes:

Orquesta Infantil Argentina:

Violín: 45

Viola: 9

Cellos: 17

Contrabajo: 7

Flautas: 5

Piccolo: 1

Oboe: 3

Clarinete: 3

Fagot: 2

Corno: 2

Trompeta: 12

Trombón: 4

Tuba: 1

Percusión: 12

Orquesta Juvenil Argentina:

Violín: 96

Viola: 23

Cellos: 19

Contrabajo: 12

Flauta: 16

Piccolo: 3

Oboe: 4

Clarinete: 19

Corno: 5

Trompeta: 8

Trombón: 3

Tuba: 3

Percusión: 18

Cantidad de provincias representadas: 18 (Tucumán, Santa Fe, Buenos Aires, Santiago del Estero, Jujuy, Chubut, Santa Cruz, Chaco, Salta, Entre Ríos, La Rioja, San Juan, Córdoba, La Pampa, Mendoza, Misiones, Río Negro, Tierra del Fuego)

5) ACOMPAÑAMIENTO SOCIO-EDUCATIVO PERMANENTE

i) Organización del Equipo

Se realizó difusión en redes y otros medios para convocar aspirantes a ser Orientadores Socioeducativos de “El Festival”. Días previos a la realización del festival, se les brindó una capacitación presencial y virtual para interesados de distintos puntos del país dándoles a conocer el enfoque de lo que sería su labor. La jornada se centró en la presentación de las tres dimensiones que promueve la Metodología Orquesta-Escuela de la Fundación SOIJAr: personal, grupal y comunitaria, atendiendo a cinco principios: inclusión, igualdad, equidad, integración y promoción.

En este link, el material soporte para la capacitación: [Capacitación asistentes socioeducativos](#)

Finalizada la capacitación se realizaron entrevistas personales donde se analizó su capacidad para la realización del trabajo y se constató su disponibilidad horaria. Se seleccionó un grupo de orientadores para la Orquesta Infantil y otro para la Orquesta Juvenil, teniendo en cuenta la mirada federal del festival.

ii) Preparación para “El Festival”

Se mantuvieron reuniones informativas y de asesoramiento con referentes para organizar el acompañamiento necesario y el armado de la logística que permitiera a los aspirantes asistir a las actividades con el fin de garantizar la representatividad federal de los Núcleos Orquestales y Corales.

En un principio se realizaron **2 reuniones que convocaron a más de 200 personas**. Se realizaron por la plataforma Zoom y fueron videograbadas. Se tuvo como objetivo informar sobre el cronograma de actividades, los hospedajes, sobre la vestimenta y objetos necesarios para la estadía y sobre la cotidianeidad de la ciudad de Chascomús durante los días de "El Festival", para contener a las familias de los participantes en el desafío de ser en muchos casos la primera vez de estar alejados de sus grupos de convivencia. Asimismo, se les informó sobre descuentos en pasajes gracias a alianzas institucionales de SOIJAr y se les ofreció asistencia para gestiones con sus municipios y provincias para efectivizar traslados.

La misma información fue enviada por e-mail, junto a datos de medios de traslado y los links de hospedajes que brindaba “El Festival” gracias al apoyo del Municipio de Chascomús. También se informó sobre el servicio de traslado Retiro-Chascomús y Chascomús-Tecnópolis-Retiro, licitación administrada por el área de logística del CFI. Se atendió a la solución de inconvenientes relacionados con traslados como por ejemplo pérdida de bus por retrasos de itinerarios en sus lugares de residencia. Se incluyeron teléfonos de contacto útiles para las gestiones.

Se atendieron **más de 2.000 consultas** vía e-mail, WhatsApp, videollamada y llamada telefónica. Las inquietudes estaban relacionadas con temas de logística (medios de transporte, descuentos, alojamiento, lugares de ensayo, traslados internos en general, traslado de instrumentos, información para familias acompañantes), alimentación (qué comidas estaban incluidas, regímenes especiales), cronograma y actividades (duración de las jornadas, seguridad en traslados y acompañamientos), entre otros temas.

iii) Acompañamientos durante “El Festival”

Otras de las tareas que realizaron los orientadores fueron: acompañar desde el primer día al grupo de niños, adolescentes y jóvenes por fila de instrumentos, velar por su bienestar en general y su seguridad, acompañando en todo momento con la mirada y la escucha atenta; evacuar dudas, anticipar cronogramas; brindar las partituras en caso de que alguien no contara con las mismas, atender a sus necesidades en los momentos de los talleres y ensayos -como por ejemplo acercándoles agua-; acompañar en los momentos de desayuno, almuerzo, merienda y cena; promover el vínculo entre el grupo de niños, niñas, adolescentes y jóvenes especialmente según sus filas orquestales y fomentando el intercambio cultural entre participantes de distintas provincias y localidades. Asimismo, se los acompañó en la resolución de inconvenientes que les fueron sucediendo (pérdida de bienes personales, malestares físicos, entre otros). En los momentos recreativos, los Orientadores Socioeducativos ofrecieron especial atención en estar presentes, compartir y conectar anímicamente con los participantes. Los Orientadores fueron los encargados de distribuir las remeras que los participantes usarían, especialmente en los momentos de los conciertos.

La oportunidad de contar con Orientadores que compartieran la experiencia y velarán por el bienestar de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes durante las jornadas, permitió que se afianzaran vínculos entre pares, también con los educadores de las filas instrumentales. Niños, niñas, adolescentes y jóvenes de todas las regiones de nuestro país tuvieron la oportunidad de compartir horas de estudio, momentos de recreación y de encuentro en desayunos, almuerzos, meriendas y cenas; intercambiar experiencias personales, comentando sus miedos y expectativas.

iv) Acciones posteriores a “El Festival”

Se planificaron acciones de acompañamiento destinadas al reconocimiento de habilidades para la vida construidas a partir de la participación en la Orquesta y Coro, para la construcción de proyectos de vida y como posibles herramientas para la inserción laboral.

TALLER: Orientación para mis proyectos de trabajo

Dirigido a: adolescentes y jóvenes participantes de Orquestas y Coros entre 16 y 21 años. Se buscó la difusión entre los participantes y todos quienes forman parte de sus núcleos para ampliar el impacto de “El Festival” en el territorio nacional, garantizando la potenciación de las experiencias. Se desarrolló en abril y tuvo 2 horas de duración y estuvo a cargo de profesionales especialistas en Orientación Vocacional y Ocupacional de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.

Propósito: favorecer la transición de la población joven para insertarse en el mundo del trabajo.

Objetivo general: Construir estrategias para la búsqueda de trabajo.

Objetivos específicos:

- Identificar intereses y recursos personales.
- Clarificar expectativas de futuro respecto del trabajo, y su lugar respecto de otros ámbitos significativos.
- Reflexionar sobre el significado del trabajo.
- Construir diferentes modelos de trabajo.
- Estimular la valorización de la experiencia laboral y personal.
- Prevenir situaciones de riesgo, posibilitando la elaboración de experiencias previas.
- Producir y transmitir conocimientos sobre características del mercado laboral.
- Ayudar a desarrollar estrategias para la búsqueda activa de trabajo: carta, CV, entrevista laboral.
- Identificar áreas con necesidad de capacitación y motivar la búsqueda activa de estas instancias.
- Crear redes de apoyo que sirvan como recurso para la inserción laboral.

Participantes: 18 jóvenes

Provincias representadas: Buenos Aires, Corrientes, Jujuy, Chaco, Mendoza y Catamarca. Además, participa observando, una docente y directora de orquesta de 45 años.

Desarrollo del taller: La gran mayoría de los y las adolescentes y jóvenes participan activamente a lo largo de todo el taller, abriendo el micrófono para sumarse a las consignas, presentándose y contando sus experiencias laborales. Se trabaja en un clima de escucha, respeto y confianza. Se observa en el grupo gran cantidad de **gustos**,

intereses y actividades extraescolares: Taekwondo, leer, música, ajedrez, dibujar, volley, inglés, cantar, ver videos (SAGA, The Legend of Senda). Algunos cuentan con **experiencia laboral:** cajera, vendedora, dibujante, barbero, cocinero, empleado en una gráfica, pasantía en escuela técnica, catequista, atención al público en Call Center, carpintero, operario, músico/a. Acerca del **significado del trabajo**, mencionan no sólo una visión económica, sino la importancia que tiene en el desarrollo y crecimiento personal y destacan el aporte social que se brinda.

Evaluación del taller: fue muy positiva, brindó un espacio para intercambiar con pares, revalorizar sus experiencias y trayectorias tanto escolares, como laborales y musicales. A modo de ejemplo, algunos comentarios de la **encuesta de opinión** de cierre comentan que el taller: *“Me gustó mucho, me aclaró un par de dudas que tenía”, “Aprendí cosas nuevas”, “Estuvo muy buena la propuesta de este taller, me agradó la idea de poder compartir las ideas e inquietudes que varios de los participantes tuvimos”*. El taller les sumó para: desarrollarse a nivel laboral, aprender, analizar recursos y obstáculos, conocer diferentes ideas del trabajo, información, conocer gente de otros lugares, conocer formas de buscar empleos/trabajos, autoevaluación para conocerse más, comprender cuales son y aprender a trabajar sobre los obstáculos y poder comunicar mis fortalezas al empleador. En un **próximo taller** les gustaría que se aborden las temáticas de trabajo y género, ética del trabajo, que hacer para trabajar en un trabajo que les guste, armado de un C.V., contrato laboral a personas trans/LGBT+ y el acoso laboral.

TALLER: Espacio de Reflexión e Información en Orientación

Dirigido a adolescentes y jóvenes participantes de orquestas y coros entre 16 y 21 años. Se buscó la difusión entre los participantes y todos quienes forman parte de sus núcleos para ampliar el impacto de “El Festival” en el territorio nacional, garantizando la potenciación de las experiencias del mismo. Se desarrolló en mayo, tuvo 2 horas de duración con modalidad online y estuvo a cargo de profesionales especialistas en Orientación Vocacional y Ocupacional de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.

Objetivo general: qué los/as participantes puedan reflexionar sobre las cuestiones centrales que hacen a la construcción de un proyecto de estudio y trabajo; y se puedan familiarizar sobre distintas estrategias para la búsqueda de información necesaria para el proyecto.

Objetivos específicos: Que los/as participantes puedan

Registrar sus propias trayectorias educativas y laborales y valorizarlas para la construcción de un proyecto de vida singular.

Pensar sobre sus intenciones de futuro

Rastrear los aprendizajes obtenidos de sus experiencias e identificar otros recursos personales y del entorno

Reconocer a la información como recurso clave para el proyecto

Acercarse a distintas estrategias de búsqueda de información

Participantes: 16 jóvenes.

Provincias/localidades representadas: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Florencio Varela, Vicente López, Chascomús, Rosario, Chaco, Entre Ríos.

Desarrollo del taller: Se distingue principalmente que no habían tenido acceso a propuestas de esta índole con anterioridad. A su vez, comentaron que era un tema que los/as convocaba ya sea por estar próximos/as a la finalización de la escuela, o por haberla terminado hace un tiempo y aún no tener definido qué hacer. En cuanto a sus aspiraciones a futuro, la mayoría reconoció que tenía ganas de pensar en una formación, pero que si bien suponían que podría vincularse al área de la música, no tenían mucha seguridad. En algunos casos se notaba cierta ansiedad por definir lo antes posible “para no perder más tiempo” y también la inquietud por definirse entre dos gustos distintos como la música y la informática. Todos valorizaron su paso por la Orquesta como recurso. En cuanto a sus obstáculos, se expusieron las preocupaciones por presentarse a audiciones, no contar con dinero para los traslados o para adquirir el instrumento. También se planteó la desmotivación por la situación laboral actual y la dificultad para conseguir trabajos seguros y decentes.

Evaluación del taller: se alcanzaron los objetivos propuestos con buena participación de los/as jóvenes. Se dejó planteada la necesidad de generar un espacio de reflexión para poder pensar distintas estrategias vinculadas a los obstáculos identificados y se volvió a reforzar en los recursos ya mencionados.

6) PROCESO DE CAPACITACIÓN DE REFERENTES Y PROFESORES DE ORQUESTAS Y COROS

i) Seminario de Dirección Orquestal y Secuenciación de Repertorio

El Seminario estuvo dirigido a referentes y profesores de Orquestas y Coros y constó de 3 encuentros de 2 horas cada uno. Se sumó también otro encuentro voluntario y autoconvocado de dos horas, en el Parque Libres del Sur, al lado del escenario principal de "El Festival".

Estuvo a cargo de Christian Baldini, director de orquesta de excelencia y relevancia internacional, quien abordó temas específicos que hacen a la dirección orquestal: gestualidad, lectura y análisis de partituras y solución de situaciones específicas de la disciplina. Lo acompañó Gastón Pletti, especialista de la Metodología Orquesta-Escuela, quien trabajó con los participantes en un tramo del seminario los contenidos de la mencionada Metodología, específicamente la pedagogía en el espacio de la clase de práctica orquestal y el perfil del educador de las prácticas musicales colectivas.

El objetivo del Seminario fue brindar herramientas para pensarse como referentes en el rol de la dirección orquestal y para el trabajo secuencial de repertorio. Además, se les ofreció a los participantes la posibilidad de observar los ensayos dirigidos por el maestro Christian Baldini durante "El Festival".

Modalidad: Se trabajó con una orquesta de cuerdas soporte para la práctica de los directores participantes. A partir del análisis de la partitura le siguió la participación de los concurrentes con intervenciones del maestro Baldini tendientes a brindar propuestas de resolución gestual analizadas luego en una puesta en común.

Contenido: Se trabajó sobre esquema corporal, posición, tensión y relajación, marcación de figuras básicas, gestualidad y contenidos propios de la dirección en función de las obras trabajadas y del nivel presentado por cada uno de los participantes. Se compartió a modo de charla expositiva contenidos vinculados a la Metodología Orquesta-Escuela en función del espacio de la Clase de Práctica Orquestal y sobre el lugar de profesor de Prácticas Musicales Colectivas.

Repertorio: El repertorio de trabajo estuvo integrado por la Sinfonía N°1 de Beethoven, la Sinfonía N°1 de Brahms, la Obertura para el Festival Académico de Brahms y las Danzas del ballet *Estancia* de Alberto Ginastera.

Participantes: 28 personas cada día

Representatividad: Almirante Brown (Buenos Aires), CABA, Virrey del Pino (Buenos Aires), Roque Sáenz Peña (Chaco), Avellaneda (Buenos Aires), Unquillo (Córdoba), Chascomús (Buenos Aires), Esteban Echeverría (Buenos Aires), Ing. Maschwitz (Buenos Aires), Florencio Varela (Buenos Aires), San Salvador (Entre Ríos),

Gral. Pico (La Pampa), La Plata (Buenos Aires), Santiago del Estero, Río Gallegos (Santa Cruz) y Rosario (Santa Fe).



ii) Simposio “Las Orquestas Infantiles y Juveniles como instrumentos para la Educación Ciudadana y la Promoción Humana”

Desde el 22 al 25 de febrero se llevó a cabo el 3° Simposio a cargo de la Fundación SOIJAr “Las Orquestas Infantiles y Juveniles como Instrumentos para la Educación Ciudadana y la Promoción Humana”. Dirigido a líderes de Orquestas y Coros de todo el país, el Simposio ha buscado promover y generar acciones que incrementen

el impacto educativo, social y cultural de las Orquestas y Coros, potenciando sus propuestas de educación ciudadana y promoción humana. En esta edición del Simposio, se trabajó un tema que es fuente de tensión en los discursos y prácticas de quienes son referentes de Orquestas y Coros, para que puedan abordarlo, desarrollarlo o proponer miradas desde sus propias disciplinas: Inclusión/Promoción.

En la etapa de Producción se realizó una preselección de expositores y talleristas. Se obtuvieron referencias a partir de interlocutores clave y especialistas que han formado parte de otras ediciones del Simposio. Se entrevistaron y analizaron los CVs de **10 personas** y sus trayectorias, teniendo en cuenta el perfil de participantes del Simposio con quienes iban a interactuar. La primera propuesta presentada en el proyecto constaba de tres exposiciones a partir de referentes en una de estas tres áreas: educativa, social y cultural.

- En el eje educativo se buscaba interpelar la tensión Inclusión/Promoción a partir de la visión de las neurociencias. Se planteó que el capacitador en este eje pudiera diseñar una propuesta formativa para educadores orientada a la comprensión de la capacidad del cerebro humano para los distintos tipos de aprendizajes, su plasticidad, los vínculos entre las emociones y la razón y a brindar herramientas para poner en tensión algunos mitos que se sostienen respecto del talento, de lo innato y lo aprendido, tan relevantes a la hora de pensar en los ámbitos artísticos.
- En el eje social se buscaba traer experiencias desde otros ámbitos o disciplinas para considerar el par conceptual Inclusión/Promoción desde la cosmovisión de otras entidades que se ocupan del trabajo comunitario desde el arte. El expositor en esta área debería compartir sus ideas respecto de lo que entiende por desarrollo social, inclusión, integración, qué estrategias son efectivas en los proyectos sociales para garantizar la promoción, de qué modo gestionan las convocatorias para sus propuestas.
- En el eje cultural se buscaba interpelar el par Inclusión/Promoción a partir de considerar el hecho cultural, la estética, las políticas y los derechos culturales como DDHH.

Los expositores seleccionados presentaron una propuesta de trabajo que fue evaluada en función de los objetivos postulados y las metodologías esperadas, apuntando especialmente a la participación de la audiencia. Se sostuvieron reuniones de seguimiento para intercambiar sobre las propuestas en elaboración y definir el trabajo colaborativo post-exposición. Durante este proceso de selección, se definió que fuese el mismo expositor quien coordinara el taller posterior, en tanto eso facilitaría el desarrollo colaborativo posterior y favorecería la ampliación de contenidos desarrollados en la exposición. En el proceso de diseño de los encuentros se decidió incorporar una 4ta. presentación-exposición, que fuese el cierre de las anteriores, que permitiera integrarlas y resignificar los temas que se fueran construyendo en la jornada.

Finalmente, se creó una carpeta con los materiales del Simposio (ppt, textos de referencia, producciones comunes) que se compartió con los inscriptos y se diseñó una encuesta de evaluación del taller, que fue ofrecida a los participantes al terminar la jornada de exposición-taller. La carpeta se encuentra disponible en este link [Materiales SIMPOSIO para participantes](#)

Se inscribieron en el Simposio **70 referentes**.

Desarrollo de las jornadas

MIÉRCOLES 22 de febrero:

Conceptualización y discusiones en torno al eje cultural.

A cargo de Karen Avenburg, Doctora en Ciencias Antropológicas por la Universidad de Buenos Aires. Se trabajó el concepto de cultura desde una perspectiva antropológica, poniendo el foco en las políticas y derechos culturales y el debate sobre las temáticas de la inclusión/exclusión social.

Participantes presenciales: **35 personas** / Participantes virtuales: **5 personas**

Evaluación: Los participantes evaluaron los contenidos entre muy útiles y totalmente útiles, entre muy relevantes y totalmente relevantes para su práctica y opinaron que podrán aplicarlos entre bastante y totalmente.

Resaltan como aprendizajes el haber reflexionado sobre la cultura, pensar en la diversidad y salirse del marco hegemónico, revalorizar otras culturas. Rescatan el valor de analizar y reconocer las políticas culturales para poder gestionar adecuada y efectivamente, la tensión entre la cultura como "herramienta para" *versus* un valor en sí misma. Ponderan positivamente la reflexión sobre la relación entre el valor estético y el repertorio elegido pensado desde un marco histórico cultural donde se establecen cánones y hegemonías tanto en el diseño de prácticas educativas como en la elección de los contenidos.

Por último, respecto de los temas para continuar profundizando resaltan: abordar el tema de la manipulación cultural y profundizar en la mirada decolonial. Ver las políticas culturales actuales y la importancia de hacer lecturas contextualizadas. Trabajar sobre ejemplos prácticos de sus trabajos en el territorio.



JUEVES 23 de febrero:

“¿Sos el docente que te hubiera gustado ser?”

A cargo de Roberto Rosler, médico egresado de la Facultad de Medicina, Universidad de Buenos Aires (UBA), Director Académico de Educ.ar. Se trabajó la tensión entre el qué y el cómo se aprende para pensar en nuevas técnicas y estrategias para lograr aprendizajes significativos.

Participantes presenciales: **40 personas** – Participantes virtuales: **10 personas**

Evaluación: Los participantes evaluaron los contenidos como totalmente útiles, que resultan totalmente relevantes para su práctica y que podrán aplicarlos totalmente.

Resaltan que la exposición-taller fue un llamado a la reflexión. La labor docente debe ser repensada hacia el estímulo de la curiosidad, la sorpresa y el humor entendidos como herramientas de motivación para lograr alumnos activos, interesados y dispuestos al desafío de aprender. También se reflexionó sobre la selección de programas de aprendizajes desde la significación de los alumnos y la valoración de sus propios procesos.

Los participantes sitúan como aprendizajes la importancia de la búsqueda de sentido sobre lo que se enseña, la diferencia entre aprendizaje significativos *versus* los repetitivos y memorísticos, la posibilidad de pensar que menos es más y de evaluar en proceso. Resaltan como significativo que la enseñanza que se quería transmitir fue coherente con la estrategia que se utilizó.

Por último, respecto de los temas para continuar profundizando resaltan: aprendizaje basado en proyectos con estrategias concretas desde esta perspectiva y en conexión con el quehacer en el marco de Orquestas-Escuela, evaluación formativa, ética y disfrute del educador y educación emocional.



VIERNES 24 de febrero:

“La comunidad en escena”

A cargo de Nora Mouriño, actriz, dramaturga y directora del Grupo de Teatro Catalinas Sur. Su presentación versó sobre el teatro como práctica transformadora social y sobre el valor de que la infancia se desarrolle en contacto estrecho con el arte, estimulada por el desarrollo social y artístico de su comunidad, propiciándose así un espacio de crianza libre que promueva vínculos y valores basados en la solidaridad, la confianza y el compañerismo.

Participantes: **30 personas**

Evaluación: Los participantes evaluaron los contenidos entre muy útiles y totalmente útiles, entre muy relevantes y totalmente relevantes para su práctica y manifestaron que podrán aplicarlos entre bastante y totalmente.

Resaltan como aprendizajes la idea de soñar con “desmesura” y la formación de equipos de trabajo con motivación para concretar esas ideas, haber conocido un modelo de proyecto original y las distintas etapas que atravesó como un buen ejemplo para llevar adelante grandes co-creaciones que involucran mucha gente, la visión del cambio como fortaleza más que como debilidad, el ejemplo de trabajo con la comunidad y la forma de hacer participar grupos diferentes.

Por último, respecto de los temas para continuar profundizando resaltan querer seguir indagando sobre la inclusión *versus* la promoción, la aplicación de los recursos metodológicos utilizados por el Grupo de Teatro Catalinas Sur en las Orquestas y el modo de construir proyectos en situaciones adversas.



SÁBADO 25 de febrero:

"Integración de visiones contradictorias a través del uso de la Inteligencia Colectiva"

En esta jornada se propuso la revisión de los ejes principales del Simposio: Inclusión/Promoción, para trabajarlos a partir de una dinámica del trabajo que se basa en el uso de la inteligencia colectiva para la integración de dos visiones contradictorias

Participantes: **30 personas**

Evaluación: Los participantes evaluaron los contenidos como totalmente útiles y totalmente relevantes para su práctica, estimando que podrán aplicarlos totalmente.

Como aprendizajes, destacaron la posibilidad de comprender cómo sirve la inteligencia colectiva para resolver problemas o tensiones, sin necesidad de grandes debates o confrontaciones, y que integrar conceptos que pudieran verse contradictorios *a priori* genera mucha riqueza. Que la resolución de ideas conflictivas y opuestas siempre es una herramienta muy útil al trabajar con un grupo humano, y expresaron la necesidad de trabajar desde afirmaciones y argumentaciones positivas.

Por último, respecto de los temas para continuar profundizando resaltaron el cómo abordar conflictos de intereses o de miradas sobre distintas situaciones.



En términos generales, se vieron representados en el Simposio las siguientes localidades: Mar del Plata, Chascomús, Escobar, Almirante Brown, Rosario, Mendoza, San Fernando del Valle de Catamarca, Frías, General Pico, Puerto Madryn, Presidencia

Roque Sáenz Peña, Concepción del Uruguay, Córdoba, Unquillo, Mendoza. Se vieron representadas en el Simposio las siguientes provincias Argentinas: Buenos Aires, Santa Fe, Santiago del Estero, Córdoba, CABA, Santa Cruz La Pampa, Chubut, Chaco, Mendoza, Catamarca, Jujuy y Entre Ríos

iii) Acciones de capacitación y acompañamiento antes, durante y posteriores a “El Festival”

Acompañamiento de maestros: previo al inicio de “El Festival” y con motivo de proveer todo lo necesario para el correcto funcionamiento de los talleres y estadía de los profesores, se generó un primer contacto vía whatsapp con cada uno de ellos. Se establecieron los primeros vínculos de trabajo y se consultó las necesidades de viáticos, materiales para utilizar durante el festival, fechas de estadías, etc. Se asignaron las habitaciones de hotel en los diferentes hoteles disponibles y se coordinó la logística de viáticos y traslados. Durante el festival, se asistió a los maestros con el cronograma de actividades durante cada día, espacios de clases, almuerzos y cenas, traslados internos, y cualquier eventual necesidad o cambio de actividad. Posterior al festival, se llevaron a cabo las gestiones para el cobro de honorarios de dichos profesores, instructivos de facturas y registros de cuentas. El acompañamiento brindado por el equipo fue altamente valorado por los maestros talleristas, quienes a la vez, se mostraron muy emocionados y conmovidos por todo el trabajo realizado para con los chicos desde la Fundación SOIJAr.

Posteriormente a “El Festival” se diseñaron también dos acciones específicas. Un Taller de la Voz, para brindar herramientas a quienes son docentes, sobre recursos para su cuidado y otro sobre herramientas de orientación para el acompañamiento de juventudes en la construcción del proyecto de vida. Estuvieron a cargo de especialistas en la temática

Taller de la Voz: Herramientas y recursos para su cuidado

Dirigido a educadores, directores, cantantes, referentes de orquestas y coros para conocer e investigar su cuerpo en un espacio destinado al descubrimiento, exploración y aprendizaje de nuevas estrategias respiratorias, posturales y de fonación que les permita ampliar el potencial de su voz. Fue un espacio-laboratorio en donde, lo investigado y el investigador accionaron simultáneamente. Este entrenamiento se realizó a través de la percepción y comparación de las distintas sensaciones acerca de los músculos, articulaciones, movimientos respiratorios y cambios en la voz, a partir de distintas pautas de acción. Tuvo dos horas de duración, se realizó en abril de modo

virtual y estuvo a cargo de Florencia Suárez (cantante, maestra de canto, bailarina y actriz)

Propósito: Investigación de la relación entre postura corporal, respiración y voz. Herramientas y recursos para su cuidado.

Objetivos:

- Concientizar acerca de la importancia del uso eficiente de la voz en el habla y en el canto
- Brindar a los participantes nuevos recursos técnicos a través de un entrenamiento que incluya al cuerpo, al movimiento, la respiración y la voz para modificar hábitos y patrones poco eficientes, conduciendo a un proceso de organización más funcional.
- Desarrollar sus posibilidades de percepción en el proceso de reconocimiento de sí mismos en acción, ampliando así su sensibilidad, apertura y dinamismo en el uso de la voz y en la organización general del cuerpo.

Participantes: 18 personas

Provincias representadas: Buenos Aires, La Pampa, Córdoba, Entre ríos, Jujuy, Neuquén, Santiago del Estero

Desarrollo del taller: se trabajaron ejercicios de relajación y de vocalización. Se vivenció el modo en que los ejercicios corporales y vocales permiten una respiración más profunda y sin esfuerzo, de modo que el resultado voz es más cómodo, redondo y amplio. El segmento final del taller estuvo destinado a preguntas e inquietudes de los/las 18 participantes que asistieron. Este momento fue de mayor curiosidad por los aspectos técnicos y su explicación/justificación teórica a partir de los conceptos desarrollados. Se observó el interés por el conocimiento del cuerpo humano, su anatomía y funciones. La necesidad de comprender el “por qué” de ciertos ejercicios y movimientos desplegó la inquietud de continuar investigando en los aspectos trabajados en la clase, incorporando nuevos conceptos en relación al suelo pélvico y sus relaciones con la respiración y el sonido, la ampliación del rango vocal, la duración e intensidad del sonido (en dirección a un entrenamiento vocal que implique menor esfuerzo y brinde mayor calidad) y la incorporación de la respiración por boca de un modo más eficiente.

Evaluación del taller: Las devoluciones de los y las participantes en cuanto al trabajo realizado, apuntaron a resaltar la importancia de la autopercepción en la relación postura corporal-respiración-voz, compartiendo sus experiencias de mayor liberación del cuerpo y la respiración al cantar, comodidad al cantar luego de los ejercicios y mayor conciencia del movimiento del tórax en la inspiración.

TALLER: Herramientas de Orientación Vocacional y Ocupacional para docentes y referentes.

Dirigido a educadores, referentes, coordinadores, directores, docentes integradores, asistentes sociocomunitarios, preceptores de Orquestas Infantiles y Juveniles.

Con modalidad *online* de 2 horas de duración, se realizó en mayo y estuvo a cargo de especialistas en la temática.

Propósito: Sensibilizar a los participantes sobre la potencia que tiene la participación en Orquestas y Coros en la construcción de habilidades para la vida y para la construcción de proyectos de futuro de sus jóvenes participantes.

Objetivo general: brindar herramientas conceptuales para reflexionar en conjunto sobre la importancia que tiene la Orquesta y/o el Coro en sus participantes jóvenes y la integración de esa experiencia en la trayectoria de vida.

Objetivos específicos:

- Brindar herramientas conceptuales sobre orientación vocacional y ocupacional
- Reflexionar sobre el lugar que tiene la Orquesta/Coro en la vida de los/as jóvenes en la construcción de competencias para la vida y el trabajo
- Valorizar la función educadora-orientadora del docente y reflexionar sobre sus desafíos

Participantes: 15

Provincias representadas: Entre Ríos, Buenos Aires, Corrientes, Jujuy, CABA, Misiones, Córdoba y Santa Cruz.

Desarrollo del taller: Durante el taller surgieron algunos debates, por ejemplo la significación social del músico relacionada al status social. Destacaron la pobreza estructural como obstaculizadora del desarrollo personal en el área musical. Conceptualizaron la orquesta como red que sostiene y genera cuerpo, como espacio de contención social. La idea de sentido de pertenencia y la generación de un sentido propio de cada grupo-orquesta que resignifica de manera polisémica los obstáculos que la realidad muestra. Se concluye que la ganancia de pertenecer permite la ilusión por el porvenir y la posibilidad de acompañar los proyectos de los adultos jóvenes que no necesariamente se ligan a lo musical, pero que fueron posibilitados por ella. En resonancia, ellos mismos como educadores pueden mirar su propio futuro con ojos de autor, más allá de los obstáculos.

Evaluación del taller: Las participantes expresaron la importancia de tratar estos temas, que frecuentemente se encuentran con interrogantes de jóvenes respecto de su futuro, a la necesidad de construir herramientas para afrontarlos

7) MEGACONCIERTOS

En este apartado se describen los 16 conciertos que fueron desarrollados en el marco de este proyecto. La propuesta en la Capital Nacional de las Orquestas Infantiles y Juveniles se diseñó estratégicamente para que los conciertos coincidieran con la puesta de sol a las 19:30 horas y con una ubicación especial del escenario que permitiera a la vez disfrutar de los bellos atardeceres sobre la Laguna de Chascomús. La propuesta en Tecnópolis buscó convocar el público de Buenos Aires en un espacio popular y reconocido por su impronta educativa, federal e interdisciplinaria, como espacio de aprendizajes y descubrimientos para las infancias y juventudes. Se programaron en seis días de la siguiente manera:

Concierto de Apertura

1. Gala Lírica

Conciertos Regionales al Atardecer

2. Orquesta de Guitarras de la Orquesta-Escuela de Chascomús
3. Región Sur: Concierto de representantes de Tierra del Fuego, Priscila Milena Benítez Gaona y Santa Cruz, Juan Pablo Hermosilla
4. Región Cuyo: Orquesta-Escuela "Alas del Viento" de General Alvear, Mendoza
5. Región NEA: Orquesta-Escuela "Vientos de Cambio" de Presidente Roque Sáenz Peña, Chaco
6. Orquesta Pre-Infantil "María Elena Walsh" de la Orquesta-Escuela de Chascomús
7. Ganadora del concurso de voces Sofía Vega de la Provincia de Entre Ríos.
8. Región NOA: Quinteto de la Orquesta Juvenil de Salta con el Ballet "Che Pampa" de Chascomús.
9. Región Centro: Orquesta-Escuela de Florencio Varela, Buenos Aires
10. Orquesta Filarmónica de Chascomús con la participación solista de Vicente Alfonsín (violinista becario de SOIJAr y alumno de la Orquesta-Escuela de Chascomús), Damián Bolotín (violín) y la pianista y compositora chascomunense Sonia Possetti.
11. Orquesta Argentina Norte dirigida por Gastón Pletti (Entre Ríos) especialista en la Metodología Orquesta-Escuela de la Fundación SOIJAr.
12. Orquesta Argentina Sur dirigida por el venezolano Jaime Silva en representación de "El Sistema" creado por el Maestro José Antonio Abreu que dio nacimiento a SOIJAr, Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Argentina.

Concierto Principal en Chascomús:

13. Orquesta Infantil Argentina de "El Festival" 2023, los ganadores del Concurso de voces y la compositora y cantante María Luz Salinas de la Provincia de Córdoba.

14. Orquesta Juvenil Argentina de "El Festival" 2023 bajo la batuta de Christian Baldini, reconocido Director argentino, y la especial participación de Xavier Inchausti como solista.

Concierto en Tecnópolis:

15. Orquesta Infantil Argentina de "El Festival" 2023, los ganadores del Concurso de voces y la compositora y cantante María Luz Salinas de la Provincia de Córdoba.

16. Orquesta Infantil Argentina de "El Festival" 2023 bajo la batuta de Christian Baldini, reconocido Director argentino, y la especial participación de Xavier Inchausti como solista.

Programas de los conciertos: La dinámica utilizada para el uso del programa web consistió en una actualización diaria a través de un código QR disponible en flyers de distribución gratuita. Estos enlazaban con la página web de la Fundación SOIJAR convirtiéndose en el vínculo principal con la información del evento.

En este link se encuentran los [PROGRAMAS EL FESTIVAL2023](#)

i) Gala Lírica

Se llevó a cabo la Gala Lírica en el amplio escenario instalado en el Parque de los Libres del Sur, que funcionó como el Concierto inaugural. La dirección estuvo a cargo del Maestro Carlos Vieu y tuvo la participación de los siguientes cantantes solistas: Marina Silva, Alejandra Malvino, Enrique Folger, Ricardo Crampton. La Orquesta Filarmónica de Chascomús, junto a profesores multiplicadores y embajadores de agrupaciones musicales de la Orquesta-Escuela de Chascomús y con un Seleccionado Argentino de multiplicadores, fue la anfitriona de este recorrido musical a través de una selección de arias de las óperas más famosas de la historia.

Contó con una amplia participación del público de distintas edades, familias enteras que se han multiplicado a lo largo de los 25 años del funcionamiento de la Orquesta-Escuela local. Se destaca en el marco de estos conciertos la presencia de adolescentes y jóvenes atravesados por la propuesta de la Orquesta-Escuela de Chascomús como programa comunitario que ha impactado a más de 10.000 participantes.

Registro fotográfico: [Gala Lírica 21Feb](#)

Registro audiovisual del concierto completo:

https://www.youtube.com/live/wESke_18S0Q?feature=share



La soprano Marina Silva, la mezzo soprano Alejandra Malvino, el tenor Enrique Folger y el barítono Ricardo Crampton, acompañados por la Orquesta Filarmónica de Chascomús junto a Profesores Multiplicadores y Embajadores de Agrupaciones Musicales de la Orquesta-Escuela de Chascomús y Seleccionado Argentino de Multiplicadores bajo la batuta de Carlos Vieu repasaron fragmentos de varias de las óperas más famosas en la apertura de “El Festival” 2023.



*Valeria Atela
dirigiendo la Marcha
Triunfal de Aída
como apertura de la
Gala Lírica*



*Una Gala Lírica que
convocó a una
multitud en el Parque
de los Libres*

SOJA 2023
19 AL 27 DE FEBRERO

el festival
FIESTA FEDERAL DE
LAS ORQUESTAS
INFANTILES Y JUVENILES

“GALA LÍRICA”
Dirección Maestro Carlos Vieú

PROGRAMA:
 “Marcha Triunfal”, Aida. G.VERDI.
 Dirección Valeria Zúñiga.
 “Si, mi chiamano Mimi”, La Bohème. G.PUCCINI.
 “Aria del Toreador”, Carmen. G.BIZET.
 Aria “Nessun dorma”, Turandot. G.PUCCINI.
 “Habanera”, Carmen. G. BIZET.
 Dúo “Barcarola”, Cuentos de Hoffman. J.OFFENBACH.
 “Aragonesa”, Carmen. G. BIZET.
 Aria “Di Provenza”, La Traviata. C. VERDI.
 “E lucevan le stelle”, Tosca. G. PUCCINI.
 “O mio babbino caro”, Gianni Schicchi. G.PUCCINI.
 “Mon cœur s'ouvre à la vôtre”, Samson y Dalila. C. SAINT-SAËNS.
 “O soave fanciulla”, La Bohème. G. PUCCINI.
 Cuarteto “Bella figlia dell'amore”, Rigoletto. G. VERDI.
 Dúo “Si vendetta”, Rigoletto. G. VERDI.
 Brindis “Libiamo ne'lietti calici”, La Traviata. C. VERDI.

SOLISTAS:
 Marina Silva
 Alejandra Malvino
 Enrique Folger
 Ricardo Crampton

Acompañan músicos de la Orquesta Filarmónica de Chascomús,
 Profesores Multiplicadores, Embajadores de Agrupaciones
 de la Orquesta-Escuela de Chascomús y Seleccionado
 Argentino de Multiplicadores.

MARTES 21 DE FEBRERO, 19:30 h
 Parque de Los Libros del Sur, Chascomús

MUNICIPALIDAD DE CHASCOMÚS INSTITUTO CULTURAL GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Empresas e instituciones que nos apoyan:

Ejemplo del programa que se observó en la web de la Fundación

ii) Conciertos Regionales al Atardecer

La programación de los Conciertos en los Atardeceres, que se llevó a cabo el 22, 23 y 24 de febrero, fue diversa y plural, y permitió el acceso a distintas manifestaciones culturales de Argentina a través de la música. Durante los tres días de conciertos, se presentaron diversas agrupaciones de distintas provincias del país, representadas por sus artistas, interpretando un repertorio variado que incluyó obras clásicas y canciones populares. La pluralidad del repertorio y de la participación de cinco regiones argentinas: NOA, NEA, Cuyo, Sur y Centro, representadas por sus artistas y agrupaciones orquestales propias no sólo permitió el acceso a la riqueza de las distintas manifestaciones culturales del país, sino que también generó una amplia variedad de experiencias estéticas y artísticas para el público. Los artistas presentaron obras que iban desde lo clásico a lo popular, desde lo tradicional a lo contemporáneo, y desde lo más nostálgico hasta lo más innovador. Cada obra presentada evocó distintas emociones y sensaciones en el público, que pudo disfrutar de una experiencia artística y musical única, posibilitando el disfrute de una amplia variedad de géneros y estilos musicales. Se desarrollaron con una concurrencia de público de más de 2.000 personas.

Los **conciertos Regionales** quedaron organizados de la siguiente manera:

El **miércoles 22** abrió el concierto como anfitriona local la Orquesta de Guitarras de la Orquesta-Escuela de Chascomús. Se presentaron luego:

- Priscila Milena Benítez Gaona de Tierra del Fuego y Juan Pablo Hermosilla de Santa Cruz en dúo y como embajadores del sur argentino,
- la Orquesta-Escuela “Alas del Viento” de General Alvear (Mendoza) como la agrupación musical del movimiento orquestal infanto-juvenil más antigua de Cuyo,
- y la Orquesta-Escuela “Vientos de Cambio” de Presidente Roque Sáenz Peña (Chaco) con análogas características en el NEA.

Registro fotográfico: [Conciertos 22Feb](#)

Registro audiovisual del concierto completo:

<https://www.youtube.com/live/ZFHI4N3Hyf4?feature=share>



Conciertos de agrupaciones musicales de todo el país con la laguna de Chascomús como imponente marco





SODIA 2023
 19 AL 27 DE FEBRERO

el festival
 FIESTA FEDERAL DE
 LAS ORQUESTAS
 INFANTILES Y JUVENILES

“CONCIERTO AL ATARDECER”

PROGRAMA:

ORQUESTA-ESCUELA DE GUITARRAS (Chascomús)
 Dirección Sebastián Novoa
 Chacarera Trunca - La Vieja* ANÓNIMA.
 Puente Pelica* M. DEL TRÁNSITO COCOMAROLA.
 Granja San Antonio* A. TARRAGO ROS.
 No puedo más* J. SANTILLÁN.
 Bubsamaro* E. KUSTURICA.

DÚO: Priscilla Milena Benítez Gaona (Ushusá) y Juan Pablo Hermosilla (Caleta Olivia)
 Blanco cristalino P. B. GAONA.
 Rondo alla Turca W. A. MOZART.
 Czardas V. MONTI.
 Chacarera del violín S. CIRPOLO, J. CIRPOLO.
 La flor azul M. A. GALLO.

ORQUESTA-ESCUELA ALAS DEL VIENTO (Mendoza)
 Dirección Emilce Jacobchuk
 Tonada del Otoño (completa) J. SOSA, D. SANCHEZ.
 Cueca Pa la Celeste C. TAPIA, C. SANTA CRUZ.
 Zamba Azul T. FRANCIA, A. TEJADA GÓMEZ.

***Cueca del Tomero - Cochero e Plaza* (Cueca cuyana)**
 El Marucho (Gato) - El alverarino (Gato)

ORQUESTA-ESCUELA VIENTOS DE CAMBIO (Chaco)
 Dirección Gonzalo Cejas
 Recuerdo de Ypacarai Z. MIRKIN Y D. ORTIZ.
 Sublime A. PUERTAS, C. CEJAS.
 Lucía de arena Z. SECOVIA.
 Estero lejano C. CEJAS.
 Posadeña linda R. AYALA.
 Sencillo y de alpargata R. JUNCO, A. RUIZ.
 Isa del Cerrito S. RODRÍGUEZ, A. RUIZ.
 La calandria I. ABITBOL, C. CEJAS.

MIÉRCOLES 22 DE FEBRERO, 19:30 H
 Parque de Los Libres del Sur, Chascomús

El **jueves 23** abrió el concierto como anfitriona local la Orquesta Pre-Infantil “María Elena Walsh” de la Orquesta-Escuela de Chascomús. Se presentaron luego:

- Sofía Vega de la localidad de Colón (Entre Ríos) ganadora del Concurso de voces Infantiles de “El Festival” 2023 acompañada al piano por Camila Suero,
- el Quinteto de la Orquesta Juvenil de Salta con el Ballet “Che Pampa” de Chascomús,

- y la Orquesta-Escuela de Florencio Varela (Buenos Aires) como una de las primeras cinco Orquestas-Escuela creadas desde el Programa Provincial que en la materia desarrolla la Dirección General de Cultura y Educación de dicha provincia a partir del modelo pedagógico de la Orquesta-Escuela de Chascomús.

Registro fotográfico: [Conciertos 23Feb](#)

Registro audiovisual del concierto completo:

<https://www.youtube.com/live/OZdyMuXJfbc?feature=share>





El **viernes 24** se programaron conciertos de dos Orquestas Regionales: La Orquesta Regional del Norte estuvo integrada por 93 músicos provenientes de las provincias de Jujuy, Salta, Catamarca, La Rioja, Mendoza, San Juan, San Luis, Chaco, Corrientes, Entre Ríos, Santa Fe, y Córdoba. La Orquesta Regional del Sur, por su parte, estuvo integrada por 89 músicos provenientes de Buenos Aires, Rio Negro, Neuquén, Santa Cruz, y Tierra del Fuego. Los directores de cada una fueron Jaime Silva para la Orquesta Regional del Sur y Gastón Pletti para la Orquesta Regional del Norte.

Como criterios de montaje se consideró el tamaño de la Orquesta (hasta 100 integrantes) y la representatividad de provincias y núcleos orquestales del país participantes del festival. En cuanto a los procesos de selección de los músicos se

aplicaron criterios objetivos y subjetivos, que contemplaron la trayectoria, el nivel técnico y la actitud de los candidatos. Asimismo, se consideró la diversidad de género y de edades, incluyendo los participantes infantiles y juveniles del festival para lograr una orquesta equilibrada en cuanto a instrumentos necesarios.

Para la selección de repertorio se tuvieron en cuenta criterios desde la Metodología Orquesta-Escuela (Estrategia Multinivel con adecuada dificultad técnica y atendiendo a la representatividad regional). Además, se buscó que cada presentación contara con piezas de reconocidos compositores argentinos. De esta manera, la Orquesta Regional Sur interpretó “Tres tangos” de Ástor Piazzolla, “Huella de ida y vuelta” de Néstor Garnica, “Alma Llanera” de Pedro Elías Gutiérrez, “Malambo del Hornerito” de Waldo Belloso y “Rezo por vos” de Charly García y Luis Alberto Spinetta. Por su parte, la Orquesta Regional Norte interpretó “El Humahuaqueño” de Edmundo Zaldivar, “Viva Jujuy” de Rafael Rossi y “Km 11” de Tránsito Cocomarola.

Cada orquesta tuvo dos jornadas de ensayo cada una para montar el repertorio. El hecho de tener un día específico en un festival federal para trabajar en bloques regionales un repertorio permitió una preparación focalizada en un objetivo en particular, y la posibilidad de representar las diversidades culturales de nuestro país.

Evaluación: Es destacable el desafío que supuso el montaje de un repertorio de 40 minutos en un corto tiempo, lo que exigió una velocidad de resolución de repertorio y un trabajo riguroso de los músicos y sus instrumentistas preparadores. En términos pedagógicos, la Metodología de Orquesta-Escuela aplicada en la selección y montaje del repertorio permitió el trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades técnicas y musicales en los jóvenes músicos seleccionados. Asimismo, la diversidad de edades y géneros en las orquestas permitió un enriquecimiento en la formación musical de los músicos más pequeños, que pudieron compartir experiencias con músicos más experimentados.

Registro fotográfico: [Conciertos 24Feb](#)

Registro audiovisual del concierto completo:

<https://www.youtube.com/live/XAXitdH2caw?feature=share>



iii) Concierto Principal

Se realizó el **sábado 25** de febrero de 2023 a las 19.30 en el Parque de los Libres del Sur, frente a la laguna de Chascomús, el "Concierto Principal" de la séptima edición de "El Festival" SOIJAr. Todo lo acontecido allí fue registrado por la TV Pública para ser emitido con posterioridad en el ciclo "Festival País". Se contó con la presencia de autoridades locales y provinciales. En representación del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires se encontraba el ministro de Producción, Ciencia e Innovación Tecnológica Augusto Costa, el director de Patrimonio Cultural Pedro Delheye, la subsecretaría de Políticas Culturales Victoria Onetto y la directora de Programación Cultural e Integración Regional del Instituto Cultural, Cristina Otondo. En tanto que por la Municipalidad de Chascomús se encontraba el Intendente Javier Gastón acompañado por miembros de su gabinete.

El Concierto Principal comenzó con el Seleccionado que conformó la Orquesta Infantil Argentina dirigida por Valeria Atela y Camila Bastit (multiplicadora de la Metodología Orquesta-Escuela y como representante de sus colegas multiplicadores de

todo el país). Se sumaron al concierto la cantante y compositora cordobesa María Luz Salinas, y las voces del Concurso de Cantantes organizado por SOIJAr, la entrerriana Sofía Vega, la bonaerense Kyara Cardoso, Priscilla Gaona de Tierra del Fuego, Ignacio Báez, de Córdoba y la marplatense Emilia Manso.

La segunda parte del "Concierto Principal" estuvo a cargo de la Orquesta Juvenil Argentina (seleccionado de 188 músicos de 16 a 22 años de edad) dirigida por el Maestro Christian Baldini. Participó como solista invitado el multipremiado violinista Xavier Inchausti.

Registro fotográfico: [Concierto 25Feb](#)

Registro audiovisual del concierto completo:

<https://www.youtube.com/live/a05Bnu3wCDU?feature=share>



iv) Concierto Tecnópolis

El cierre de la séptima edición de "El Festival" SOIJAr 2023 fue en Tecnópolis, en la localidad bonaerense de Villa Martelli, dentro del amplio predio específicamente en la "Nave de las Ciencias" que es un gran auditorio cerrado que se encontraba colmado. Contó con la presencia de autoridades de Tecnópolis que pertenece al Ministerio de Cultura de la Nación, el Intendente de Chascomús Javier Gastón y autoridades de la Municipalidad de Chascomús y autoridades provinciales como el Director del Teatro Argentino de La Plata, Ernesto Bauer.

Este "Concierto del Mediodía" fue una réplica del Concierto Principal que comenzó con la Orquesta Infantil de "El Festival" dirigida por Valeria Atela y que culminó a cargo de la mega Orquesta Juvenil del presente proyecto dirigida por el Maestro Christian Baldini que vino al país expresamente para participar de "El Festival" SOIJAr 2023.

El público saludó con calurosos aplausos a los participantes de la Fiesta Federal antes de volverse cada uno a su lugar de origen. Los niños y jóvenes músicos de todo el país se abrazaron para despedirse hasta que los vuelva a convocar la octava edición de "El Festival" SOIJAr.

Registro fotográfico: [Concierto Tecnopolis 27Feb](#)

Registro audiovisual del concierto completo:

<https://www.youtube.com/live/dHw6rBWaDg?feature=share>





8) COMUNICACIÓN Y PROMOCIÓN

Se conformaron dos equipos de producción:

1- Equipo para piezas comunicacionales y difusión en la previa, durante y post "El Festival".

2- Equipo para el documental de 30 minutos para el post-festival que comprende el registro de todo el proceso.

8.1. Planificación y desarrollo de estrategias comunicacionales.



Se realizó el diseño del logo que acompañó las diversas piezas comunicacionales del festival convirtiéndose en su sello de difusión. En este link, las distintas piezas de difusión: [gráfica festival](#)

El equipo de diseño gráfico generó piezas para todas las necesidades de impresión corpórea, video, digital y papel de "El Festival". Se diseñaron y confeccionaron los siguientes elementos para el desarrollo de las actividades: una pollera de escenario de lona mesh impresa full color (20 mts x 2.50 altura), una Mesh o tropical mecanica - patas de escenario lona mesh impresa full color (2.57 mts x 8m altura), una cenefa de escenario, 1 fondo de escenario impreso full color (50 mts x 5m), 25 cubre vallas impresas, 10000 flyers de (21 cm x 29.7, papel ilustración satinado -120 gramaje), 500 carpetas full color para partituras, 100 lapiceras y 500 lápices, 1100 remeras de algodón impresas full color de logos en pecho y espalda, 20 rompevientos, 25 banners roll up.

Ejemplo de pieza de diseño



Se afianzó la difusión de la Fundación SOIJAR y de “El Festival” bajo el apoyo del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires. Se realizó la gestión, investigación y redacción periodística de todo el contenido artístico del evento con sus respectivos referentes a fin de obtener la mejor y más fidedigna información para comunicar en los distintos medios y públicos.

Se conformó un equipo de profesionales de amplia trayectoria en los medios de prensa y difusión, incluyendo canales de televisión abierta, radios y redes sociales, tanto como medios gráficos nacionales y locales. Asimismo, se contó con el trabajo de especialistas en educación que tomaron la temática del movimiento orquestal y coral infanto-juvenil para su estudio en relación al impacto de la música para la transformación personal y comunitaria.

Se utilizó de base para la difusión, este material institucional: [pdf institucional](#)

En publicidad se construyó una **base de archivos fotográficos y de videos** que fueron los elementos utilizados para la creación de piezas de difusión las cuales tuvieron el consentimiento de difusión por parte de la Provincia. La base de datos se encuentra en este link: [FOTOS banco de imágenes para redes](#)

En el siguiente link se encuentran algunos videos de niños y jóvenes participantes que fueron seleccionados para participar de la selección de orquestas y que fueron insumo de las primeras imágenes generadas para la comunicación: [Videos de alumnos participantes festival](#)

Se llevó a cabo la producción y armado de piezas para flyers, prensa, redes sociales, banners, avisos publicitarios, vía pública, fondos de pantalla. Las fotografías se enviaron a los medios y fueron parte del testimonio de las acciones que se realizaron en el marco de "El Festival".

Se realizó una pauta publicitaria (spot) para conciertos de cierre en Chascomús y Buenos Aires que fue emitido en redes propias y de aliados. Este spot publicitario integral fue de un (1) minuto para redes y de una versión abreviada que buscó impactar en los medios televisivos (en TV pública y en canales de cable).

Link al SPOT de 1 minuto [SPOT de 1 minuto.mp4](#)

Link a los 4 SPOTS publicitarios [spotspublicitarios](#)

Se realizaron carteles para la vía pública:



Aquí el link a la animación [Animación cartel calle Chascomús](#)





ii) Redacción y seguimiento periodístico: Gestión de Prensa

Se gestionó la redacción y distribución de material periodístico y gacetillas. Se llevó a cabo la producción, realización, edición y distribución del material periodístico para medios gráficos (digital y papel) y audiovisuales (radio, tv de aire y cable).

Prensa del Festival: [Prensa](#)

Notas en medios gráficos:

Diarios locales [notas locales](#)

Diarios y revistas nacionales: [notas medios nacionales](#)

Durante este periodo, se trabajó en diferentes áreas con el objetivo de promover el desarrollo de la comunicación de “El Festival” destacando su importancia para el impulso de la música como elemento transformador de vidas. Las tareas realizadas en función de la difusión de la edición 2023 “El Festival” fue conseguir el apoyo de los medios radiales, gráficos, digitales y televisivos con más audiencia también con objetivo de llegada al público masivo que culminó incluso con la transmisión del Concierto Principal en la Capital Nacional de las Orquestas Infantiles y Juveniles en la TV Pública.

Se difundió y dio a conocer la celebración de “El Festival”, y la acción que hace años lleva a cabo el movimiento de Orquestas y Coro Infantiles y Juveniles que desarrolla la Fundación SOIJAr, en **más de 20** medios gráficos, innumerables publicaciones en medios digitales, **siete canales** de televisión abierta y de cable destacando Telefe, Canal 13, América TV, A24 y C5N. A su vez **más de 20 radios** difundieron el evento y se contó con la colaboración de periodistas y conductores como Nelson Castro, Víctor Hugo

Morales, Fernando Bravo, Ernesto Tenenbaum, Reynaldo Sietecase, Carlos Polimeni, Luisa Valmaggia, Gabriela Radice y Paulo Vilouta, entre otros. Ellos contaron la labor de las Orquestas y Coros e invitaron al público a acercarse a la ciudad de Chascomús como destino turístico bonaerense durante los días de “El Festival” para presenciar los 10 conciertos en vivo y el concierto réplica en Tecnópolis.

Se logró una amplia cobertura en medios de renombre como Clarín, Infobae, Revista Noticias, Télam, Página 12, Diario de Cuyo, La Voz del Chaco, El Independiente de La Rioja, Diario Clarín Mención Turismo, La Gaceta de Tucumán, La Capital de Rosario, La semana de Entre Ríos, Diario Uno de Mendoza, Live La Plata, Info Brandsen, Mirada Central Chascomús, News Digitales Buenos Aires, Diario El informante, Show El Digital de la ciudad de Chascomús, El Diario Escobar entre muchísimos otros. Estos medios contribuyeron a promocionar el evento, generando un impacto significativo en la visibilidad y el alcance de “El Festival”.

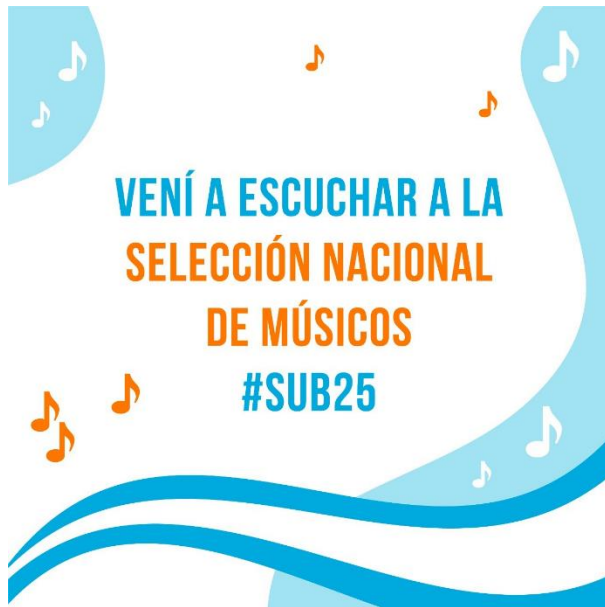
iii) Redes Sociales

Se gestionó la producción, realización y difusión de material para redes sociales. Según el lenguaje de cada red se aplicó el estilo de edición requerido. Se tuvo como objetivo lograr la mayor cantidad de visualizaciones y ampliar el número de llegada. Se realizó el monitoreo de la repercusión de las publicaciones.

Se gestionaron las siguientes redes sociales creando algunas que la Fundación SOIJAr todavía no utilizaba:



En este link se podrá observar las publicaciones en todas las redes [redes para informe final CFI](#)



A modo de ejemplo:
Publicación en redes

Últimos 30 días ▾

8 ene. - 6 feb.

Resumen

Llegaste a un **+358%** más de cuentas en comparación con 9 dic. - 7 ene.

A modo de ejemplo:
Informes de Redes

Cuentas alcanzadas	11,8 mil +358%	>
Cuentas que interactuaron	1.162 +392%	>
Total de seguidores	2.214 +13,4%	>

En las redes sociales la Fundación SOIJA alcanzó a **triplicar la cantidad de seguidores** llegando a 3.100 en Instagram y alcanzando las 4.900 visualizaciones en Youtube. Solo durante “El Festival” se realizaron 57 publicaciones en Instagram, 18 Stories de Instagram, 58 publicaciones en Facebook, 74 publicaciones en Twitter, 31 en Youtube y 47 en LinkedIn.

A lo largo de todo el proyecto, se realizaron las siguientes publicaciones:
INSTAGRAM: 129 publicaciones y 377 historias

FACEBOOK: 113 publicaciones

TWITTER: 84 publicaciones

YOUTUBE: 48 videos subidos

LINKEDIN: 72 publicaciones

Total acciones: 823.

iv) Notas en TV y radio

A través de la coordinación y gestión del relacionamiento con los medios tradicionales (nacionales, provinciales y locales) y con los periodistas para la difusión del material, se realizaron notas en cámara y radio a algunos de los gestores de “El Festival” como Valeria Atela, Liliana Parodi, Juan Ignacio Goicoechea, Jade Varela, Luis Castro y Viviana Valenzuela.

En cuanto a radios, se obtuvo una cobertura de **260 minutos** de tiempo en el aire en Radio Continental, Radio Con Vos, Radio La Red, AM 750, Radio 10, Radio Nacional, Radio Nacional Clásica, Radio Nacional Folklórica, Radio Millenium, CNN Radio, Radio Del Plata, Radio La 99, La Once Diez, Radio Continental Córdoba, Radio Clásica Rosario, entre otras.

En la televisión se logró una cobertura de **120 minutos en total**. Los canales de mayor relevancia fueron:

- A24 (40 minutos) con notas de Eduardo Bataglia, Marcela Pagano, Mariana Contartessi, Luciana Arias, Javier Díaz y Diego Estévez.
- América TV (27 minutos) con notas y anuncios en Buenos días América con Antonio Laje, Intrusos con Flor de la V, móvil en vivo con Nicolas Magaldi, en EPA, en Tecnópolis y móvil de Mariano Yezze.
- Telefe (12 minutos) con nota a Valeria Atela y miembros de Orquestas en el Noticiero de Telefe con Rodolfo Barilli y Cristina Pérez.
- Canal 13 (5 minutos) nota de cobertura del concierto en Tecnópolis, en el Noticiero del sábado.
- C5N (11 minutos) nota en piso con Guillermo Favale.
- Canal 7 Mendoza (12 minutos).
- La Gaceta de Tucumán en vivo (9 minutos).
- Somos (3 minutos) replicadas en los canales del interior: Somos AMBA, Somos Chascomús y Somos Dolores y sus medios web que apoyaron con notas de difusión en la previa y durante los conciertos de “El Festival”.

En este link se encuentran las publicaciones realizadas: [PRENSA](#)

v) Streamings

Se llevaron a cabo los Streamings durante los días de "El Festival" emitiendo contenido en vivo. Ese material fue editado posteriormente. Se realizó el Streaming del Concierto Inaugural Gala Lírica, de los Conciertos Regionales al Atardecer, del Concierto Principal y el de Tecnópolis. Todos ellos fueron publicados en el canal de Youtube de la Fundación SOIJAr. Los links se encuentran disponibles en la sección Megaconciertos, en cada uno en su respectivo día, y se vuelven a indicar aquí debajo.

Gala Lírica: https://www.youtube.com/watch?v=wESke_18S0Q

Miércoles 22 <https://www.youtube.com/live/ZFHI4N3Hyf4?feature=share>

Jueves 23 <https://www.youtube.com/live/OZdyMuXJfbc?feature=share>

Viernes 24 <https://www.youtube.com/live/XAXitdH2caw?feature=share>

Concierto Principal <https://www.youtube.com/live/a05Bnu3wCDU?feature=share>

Concierto Tecnópolis <https://www.youtube.com/live/dHw6rBWaDg?feature=share>

El contenido se emitió también por las cuentas de Instagram y Facebook.

Foto del proceso de un momento de streaming



vi) Resúmenes Audiovisuales Diarios

Se realizaron entrevistas y filmaciones para la realización audiovisual y para los resúmenes diarios (7 piezas de síntesis diaria de las jornadas de "El Festival" para emitir

en redes y distribuir en medios) y un documental de 30 minutos a editarse post "El Festival".

Para la realización de los **resúmenes audiovisuales diarios**, se trabajó en conjunto con el Instituto Cultural de la Provincia y se realizó la pre-producción, la contratación de equipos, el diseño de contenidos, escritura de guiones y con la entrega al día siguiente de lo registrado por el tiempo de edición necesario.

Para la realización de los resúmenes audiovisuales diarios se partió de la base de poder generar día por día, una síntesis de cada una de las jornadas con sus particularidades, desafíos y logros. Para ello se utilizaron varias cámaras que siguieron las actividades de manera permanente y se grabaron también testimonios de los protagonistas.

En cada una de estas piezas más allá del contenido de cada una, quedó plasmada la felicidad y la emoción de cada uno de los participantes durante "El festival". La multiplicidad de voces de niños, niñas, adolescentes, multiplicadoras, docentes, directores, vecinos, gestores y músicos reconocidos generan relatos que dan cuenta de la potencia de este encuentro federal.

La primera pieza buscó retratar la Gala Lírica y contó con las voces también de los cantantes invitados, quienes desde su lugar y recorrido hicieron una apreciación del proyecto: [DIA 1- inicio de El Festival SOIJA 2023](#)

La segunda pieza cuenta la llegada de los niños y jóvenes de las diferentes provincias y regiones. Da cuenta de la magnitud de los conciertos en los atardeceres, y así como el resumen diario del tercer día, son protagonizadas por quienes ese día participaron del concierto: [DIA 2 - Concierto al Atardecer](#)

En el tercer día más allá de visibilizar el concierto de cierre, se buscó contar los espacios de formación, también para adultos: [DIA 3 – Concierto al Atardecer](#)

El día cuatro, las autoridades visitaron "El Festival", lo que determinó un audiovisual dónde se pudo expresar el objetivo social y político de este encuentro, dónde la experiencia transformadora y el trabajo pedagógico son la raíz: [DIA 4 – Visión Comunitaria](#)

El quinto día y concierto final de Chascomús se trabajó para dar cuenta el proceso de armado del mismo, así como también de la Orquesta Infantil y la Orquesta Juvenil. Las voces se intercalan con la descripción de la tarea llevada adelante de los multiplicadores, multiplicadoras, directores y directoras de los conciertos. Se pueden ver y escuchar, además, y en todas las piezas, breves recortes de lo que fue el concierto: [DIA 5 – El Festival](#)

El día seis se apuntó a contar sobre las "Academias Argentinas" espacios de formación instrumental donde participaron niñas, niños, adolescentes y jóvenes de "El Festival". Para la misma se eligió destacar la voz de los reconocidos maestros y maestras que se sumaron al encuentro: [DIA 6 - Academias](#)

El día siete, día final del festival, el equipo se trasladó a Tecnópolis para contar en esta última pieza el viaje, la llegada al parque y su marco dentro de esta política cultural. Lo que los protagonistas se llevaron, lo que vivieron y el regreso: [DIA 7 – Cierre Tecnópolis](#)

Las últimas dos piezas (dos piezas extras presentes en el pliego) tienen como objetivo poder definir en uno qué es la Orquesta Infantil Argentina y qué es la Orquesta Juvenil Argentina. [Extra 8 - Orquestas Juvenil](#) y [Extra 9 - Orquestas Juvenil e Infantil](#)

Audiovisuales especiales

Para destacar el desarrollo de programas musicales en el territorio nacional se programaron conciertos de agrupaciones musicales referentes de cada una de las 5 regiones del país que quedaron plasmados en producciones audiovisuales de calidad para difundir y valorar su trabajo. Los conciertos como proyectos de enseñanza-aprendizaje son una herramienta central para diseñar estrategias personales, grupales y colectivas de promoción. Así, el concierto es parte del proceso y a su vez su resultado. Cada concierto es un tesoro y huella para todos sus destinatarios.

En este sentido, de los conciertos programados, se generó material audiovisual para las siguientes provincias: Tierra del Fuego, Entre Ríos, Chaco, Salta y Mendoza. [Aquí la carpeta a todos los audiovisuales](#)

En el marco de este objetivo, se resalta que a partir de la visibilización del talento de la cantante y violinista Priscila Milena Benítez Gaona, la Fundación SOIJAr logró el apoyo del gobierno de la Provincia de Tierra del Fuego, para otorgarle una beca de desarrollo de su proceso técnico-musical. [Tierra del Fuego](#)

Para representar el NEA se eligió al primer programa orquestal iniciado en un paraje rural del país: Orquesta-Escuela “Vientos de Cambio” de Presidente Roque Sáenz Peña, Chaco. Es un proyecto referente de toda la región que nuclea a través de diferentes actividades proyectos gestados desde nivel público, privado y del tercer sector (ONGs) generando alianzas significativas para el desarrollo de Orquestas y Coros y su visibilización regional. [Chaco](#)

El Quinteto de la Orquesta Juvenil de Salta participó de “El Festival” como embajadores del Programa Orquesta Infantil y Juvenil de la Provincia de Salta, que es uno de los programas pioneros del país y cuenta con el apoyo del Gobierno de la provincia de Salta desde su fundación. Fue objetivo visibilizar su propuesta musical con un repertorio propio de su cultura acompañado con un grupo de baile de la Ciudad de Chascomús, que realizaron una producción artística de lujo. [Salta](#)

De General Alvear, Mendoza, la Orquesta-Escuela “Alas del Viento” es el primer programa musical de la región de Cuyo con resultados comunitarios destacados y con desarrollo permanente de propuestas pedagógicas, especialmente se destaca su trabajo en materia de estimulación temprana. [Mendoza](#)

Por otro lado y para dar espacio a la visibilidad de la voz como instrumento, se eligió resaltar el talento de la niña Sofía Vega de 13 años de edad, de la provincia de Entre Ríos fue seleccionada para el registro audiovisual. Se destaca el acompañamiento que el equipo debió realizar para que la presentación de Sofía a lo largo de “El Festival” suceda. Es una joven que tiene diagnóstico de autismo, y por el que tuvo que gestionar el acompañamiento para elaborar la separación de toda su familia para viajar a Chascomús. [Entre Ríos](#)

vii) Documental

Tuvo su punto de partida en la idea madre de comunicar lo que sucede con la música como instrumento que transforma vidas. El equipo a cargo del documental, en tanto comunicadores audiovisuales, viene registrando la actividad de la Orquesta-Escuela de Chascomús (núcleo fundacional de SOIJAr) desde sus inicios, y ha dejado testimonio de ello en distintas producciones, como por ejemplo, Pequeños Universos, serie conducida por el Chango Spasiuk (<https://www.youtube.com/watch?v=LnnVz8cPTcc>) y emitida en canal encuentro, Banda sonora, Tococontodos y Cazadores de sonidos en Canal Pakapaka, Serie Tandem, capítulo “Juntos y al unísono” para la plataforma Cont.ar (<https://www.cont.ar/watch/d606137b-6393-4add-880e-0dc1ca57fc55>) y Queremos decir, serie ganadora del Renacer audiovisual, con reciente preestreno en el CCK también a emitirse en canal Pakapaka.

Con la idea de hacer público y trascendente el acontecimiento “El Festival” y todas sus aristas es que se inició un tiempo antes de la realización del festival la preproducción para realizar este documental. Lo atraviesan distintos conceptos que tienen como denominador común el impacto único y maravilloso que sucede cuando un niño hace música en un contexto grupal.

Para todo esto se realizó un registro pormenorizado de los acontecimientos del “El Festival”. Se registraron diariamente las distintas actividades y los conciertos, entrevistas a los protagonistas y registro de escenas de ensayo y de backstage del armado del dispositivo técnico.

Todo el registro se realizó con dos cámaras Sony de cine digital (Sony FX6 y Sony Fx3) con un set de luces apropiado, lentes broadcasting y accesorios necesarios para el funcionamiento del equipo. Diariamente se citó al personal capacitado para las tareas (2 operadores de cámara, un realizador, un sonidista, un productor de contenidos, un director general). Paralelamente al registro se realizó un desglose del material para el armado final del guión que plasmará la investigación que se realizó previamente. Se realizó una tarea de preproducción de campo la semana anterior al evento y el equipo técnico se alojó en Chascomús durante la realización del “El Festival”. Se llevó a cabo la grabación de todos los conciertos.

El equipo ha trabajado con el objetivo de dejar en claro el rol gestor y aglutinador de SOIJAr, los educadores, los métodos de capacitación, el carácter federal como elemento fundamental, los referentes de los distintos espacios, los niños, sus familias y el rol destacado del estado como motor de políticas públicas que posibiliten la concreción de estos trascendentes eventos.

Durante más de diez días de rodaje se entrevistaron entre otros a:

- Valeria Atela (Gestora del proyecto Orquesta-Escuela de Chascomús y gestora fundamental de este proyecto)
- Florencia Saintout (presidenta del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires)
- María Rosenfeld (Directora de Tecnópolis)
- C. Baldini, Carlos View y Gastón Pletti (Directores invitados de trayectoria internacional)
- Mauricio Veber, Marcela Méndez, Ricardo Cramptom, Xavier Inchausti, Damián Bolotín, Sonia Posetti, A. Malvino, Jaime Silva, Juan Ignacio Goicoechea, Carlos Ovejero (Algunos de los músicos que desde su trabajo y participación dan sustento al proyecto Soijar)
- Viviana Valenzuela (Psicóloga), Roberto Rosler (Médico neuroeducador) que fueron parte del espacio de capacitación docente
- Referentes, niños y niñas de las Orquestas, asistentes de todo el país.

El documental está disponible en el siguiente [LINK](#)

9) PALABRAS FINALES

“El Festival” Fiesta Federal de las Orquestas Infantiles y Juveniles de Argentina, realizado en febrero de 2023, ha representado un hito trascendente para los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de este movimiento en todo el país, para sus familias, educadores y referentes.

Si bien se han realizado 8 Festivales a lo largo de la historia de SOIJAr, es éste último, gracias al apoyo del CFI y del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, que ha permitido sistematizar acciones y organizar los esfuerzos de la Fundación hacia la búsqueda de apoyo para poder ofrecer estos eventos con regularidad anual. No quedan dudas que representan el mayor logro que la Fundación puede tener: un encuentro federal anual en el que cada vez más niños, niñas, adolescentes, jóvenes, educadores, referentes y líderes puedan desarrollarse a nivel personal, a nivel grupal y a nivel comunitario.

Como resultados de este proyecto se destacan la realización de más de 300 actividades de capacitación grupales (talleres y ensayos), dos concursos (uno de instrumentos y uno de voces), 16 conciertos para niños, niñas adolescentes y jóvenes, 1 simposio para líderes y referentes y un seminario de dirección orquestal. Asimismo, todo el proceso estuvo acompañado de una fuerte estrategia de comunicación, teniendo como producto final, 9 piezas audiovisuales de difusión y 1 documental que plasma la potencia de esta Fiesta Federal de las Orquestas Infantiles y Juveniles de Argentina y el tesoro que representa para sus comunidades y para el turismo cultural.

También ha tenido un peso indiscutido en Chascomús, Ciudad declarada Capital Nacional de las Orquestas Infantiles y Juveniles por el Congreso Nacional en Ley 27.422 y su desarrollo turístico especial. En este sentido la realización de “El Festival” ha aportado un destacado agregado de valor al turismo bonaerense del mes de febrero. Información oficial destaca que la ocupación hotelera correspondiente a esa semana en Chascomús fue del 80%, con una afluencia turística de 14.100 personas que arribaron a la ciudad y que en promedio tuvieron una estadía de 3 días. El Festival ha fortalecido las dinámicas de desarrollo de la ciudad, cuna de este movimiento en el país, a partir de ofrecer conciertos y megaconcursos abiertos a la comunidad para vivenciar la obra de las Orquestas Infantiles y Juveniles de Argentina.

Desde la investigación, se ha destacado el enorme peso que tienen los proyectos de Orquestas y Coros para la construcción de habilidades para la vida y de proyectos de futuro. Se ha observado que, por un lado, dota a sus participantes de competencias técnicas específicas (manejo del instrumento musical, de lenguaje musical y de prácticas de conjunto y orquestales) que les permite construir posibilidades de inserción futura ligadas a los ámbitos musicales.

Por otro lado, permite la adquisición de competencias generales o transversales que sirven para las inserciones sociales, laborales y para construir ciudadanía. Se ponen en juego competencias tales como: sistematización de trabajo o disciplina de estudio, autoconocimiento, regulación interna y control emocional, cooperativismo, convivencia y respeto, entre otras. Asimismo, permite incrementar el acceso a las oportunidades de aprendizaje de sus participantes, contribuyendo desde sus acciones a generar equidad, inclusión e integración social, principalmente para estos grupos desfavorecidos.

El Festival constituye un lugar de encuentro federal, que convoca a niños, niñas, adolescentes y jóvenes de las 24 jurisdicciones del país incluyendo y visibilizando la maravillosa heterogeneidad de experiencias gestadas en la materia a través de programas locales y provinciales de todo el territorio nacional. Celebramos el apoyo a estas iniciativas.

SOIJAr2023

el festival

FIESTA FEDERAL DE LAS ORQUESTAS
INFANTILES Y JUVENILES

CONCIERTO DE MEDIODÍA

DE LAS ORQUESTAS INFANTILES Y JUVENILES

UNA FIESTA FEDERAL CON MÁS DE 500 NIÑOS,
NIÑAS Y JÓVENES DE TODO EL PAÍS

Invitación Especial

LUNES 27 DE FEBRERO | 13 HS

TECNÓPOLIS (Nave de las Ciencias)

Zufriategui 4854, Villa Martelli

*Confirmar asistencia al correo
institucionales@sistemadeorquestas.org.ar*

Creemos en la música como instrumento que
¡TRANSFORMA VIDAS!



FUNDACIÓN SOIJAr
SISTEMA DE ORQUESTAS
INFANTILES Y JUVENILES DE ARGENTINA