

Misiones

Consejo Federal de Inversiones

**Laboratorio Audiovisual, capacitaciones y seminarios, tercera edición
virtual/presencial**

Año 2022

INFORME FINAL

Expertas: Marcela Mirta Guillon e Ivanna Micaela Cuczuk

ÍNDICE

● INTRODUCCIÓN	_____	3
● DESARROLLO	_____	3
● ANEXO A: Flyer	_____	14
● ANEXO B: Programas	_____	16
● ANEXO C: Fotos	_____	35
● ANEXO D: Links	_____	40
● ANEXO E: Gráficos	_____	41

INTRODUCCIÓN

El presente informe realiza un detalle pormenorizado de las tareas realizadas perteneciente a la obra Laboratorio Audiovisual, capacitaciones y seminarios, tercera edición virtual/presencial año 2022, Misiones firmado entre CFI y las expertas, quienes suscribimos.

Se procedió a la firma del contrato dando comienzo con el proyecto el 10 de septiembre del año 2022.

A continuación, se detallan las tareas realizadas durante estos 6 meses que duró el proyecto.

DESARROLLO

Se comenzó con la CONVOCATORIA Y SELECCIÓN de capacitadores, tutores y proyectos.

Se procedió a generar las comunicaciones con lxs capacitadores responsables de las tareas de tutorías, de seguimiento de proyectos en el Laboratorio de desarrollo para proyectos de Animación, Laboratorio de investigación para proyectos Documentales, y Laboratorio de Guiones.

Se definieron como tutores del Laboratorio de Animación a Silvia Abián y Mario Pacheco, dos reconocidxs animadores de la provincia con vasta experiencia en la producción de audiovisuales de animación. Además, quedó definido que las Charlas con Especialistas dentro de éste laboratorio son: Gabriel Fermanelli (Diseño de Personajes); Luz Marquez (Guion); Romina Savary (Producción); Carlos Escudero (Animatic).

El laboratorio de investigación para proyectos documentales, quedó a cargo de Ana Zanotti, una eminencia de la provincia de Misiones en lo que a la investigación documental respecta y de Lucrecia Mastrángelo, documentalista social rosarina que estrenó recientemente su última producción “El Laberinto de las Lunas” disponible en Cine.ar. También, tuvieron una intervención intensiva Ciro Novelli director y guionista de proyectos documentales, docente en la universidad de UNCUYO y Mónica Amarilla productora misionera, quienes desarrollaron todo lo referido a la Producción en Documental y cómo aplicar a las vías digitales del INCAA.

El laboratorio de guiones quedó compuesto por excelentes capacitadoras especializadas en el tema, entre las que se encuentran: Mariana Jaroslavski, Luciana Porcietto y Lucia Alcain.

Nos pusimos en contacto con las capacitadoras de los seminarios intensivos de Dirección de Fotografía, Sonido y Arte.

A razón de ser: Seminario de Fotografía a cargo de Sandra Grossi y Carolina Ronaldi. Seminario de Sonido a cargo de Cecilia Assalini y el Seminario de Arte a cargo de Lucas Koziarski. (Anexo A)

Cada capacitador y capacitadora accedió a las condiciones del proyecto y comenzaron sus labores de planificación de las actividades mientras, en conjunto coordinamos las posibles fechas de realización. Se les explicó a cada una como gestionar en principio, su número de proveedor otorgado por el Registro de Proveedores de CFI para que estén en condiciones de realizar su factura y recibir los honorarios propuestos, se desglosó las condiciones para el pago de su labor. Los capacitadores comenzaron a diseñar sus planes de capacitación (cronograma, contenidos teórico y práctico, bibliografía, filmografía), estos procesos fueron y son acompañados por las expertas que suscriben el presente informe. (Anexo B)

Se abrieron las convocatorias para que personas interesadas pertenecientes al sector audiovisual, inscriptas en RePA, se postulen en las diferentes propuestas de capacitación. Y se invitó a los proyectos existentes a continuar con los laboratorios. Durante todo el Proyecto recibimos, gestionamos y seleccionamos a más de 200 personas que participaron de las siguientes propuestas de capacitación:

- Seminario intensivo de Dirección de fotografía: 30 personas
- Seminario Intensivo en Dirección de sonido: 25 personas
- Seminario intensivo en Dirección de arte: 30 personas
- Laboratorio documental: 40 personas (presentantes de proyectos y oyentes)
- Laboratorio de Animación - charlas: GUIÓN: 25 personas - DISEÑO DE PERSONAJES: 51 personas. - PRODUCCIÓN: 26 personas. - ANIMATIC: 15 personas.
- Laboratorio de guión - charlas: GUIÓN PARA PROYECTOS DE VIDEODANZAS: 20 personas. - GUIÓN PARA CORTOMETRAJES: 25 personas. - PRESUPUESTAR DESDE EL GUIÓN: 23 personas.
- Laboratorio de animación: 15 personas - 6 proyectos
- Laboratorio de Guión: 8 personas con sus respectivos guiones.

Se definió que las instancias que requerirían selección de proyectos y/o participantes fueran realizadas por el consejo directivo del IAAviM bajo los siguientes criterios:

- Cupo por distrito audiovisual
- Cupo de género
- Estar inscripta a RePA.
- Experiencia en el rubro para el cual se postula

- Tener una idea o proyecto en vías de desarrollo

Sin embargo, no se requirió de una selección de proyectos ya que, como se menciona más abajo las acciones destinadas al fortalecimiento de proyectos en vías de desarrollo ya tienen 4 años de participación dentro de líneas de laboratorios, seminarios y convocatorias del IAAViM. La selección de guiones fue realizada por las capacitadoras a cargo de las tutorías, decisión que fue tomada previamente por el Consejo Directivo.

Las convocatorias para las charlas se realizaron de manera puntual, apuntando a públicos específicos que, por el relevamiento continuo de datos dentro del sector, podemos identificar como potenciales para cada una de las actividades que realizamos, motivo que aceleró el proceso de inscripción y selección. Se generaron formularios por cada capacitación que fueron enviados por mail. Además se realizaron flyer, notas a determinados capacitadores, que se difundieron en las páginas oficiales del IAAViM y en redes sociales. Se compartió la información a medios de comunicación de la provincia. Además la herramienta de whatsapp ayudó a una comunicación más directa con los destinatarios. Los datos como: correos electrónicos y número de teléfonos, son proporcionados por la Dirección del Registro Provincial del Audiovisual (RePA) perteneciente al IAAViM.

Se comenzaron las tareas de organización y seguimiento integral de cada instancia de capacitación.

Se dio comienzo al laboratorio de Animación a mitad de septiembre, realizando su primer encuentro de trabajo el 19 de ese mismo mes, de forma presencial. Participaron alrededor de 15 personas, todos integrantes de los 6 proyectos elegidos para ser desarrollados. Se realizaron 8 encuentros, uno presencial y 7 virtuales por la plataforma ZOOM, que tuvieron carácter de Tutorías, en donde los proyectos realizaron acciones puntuales para el desarrollo de los mismos. (Anexo C)

Fueron parte del Laboratorio los siguientes proyectos:

- **“Diagnóstico de Pez”**, cortometraje de 7 min, para un público adolescente y adulto, trata sobre Ramon, Ruperta, Rosalinda, trillizas unidas por sus pelos, buscan a Lincoln, su gato. Todas las señales e indicios las llevan al pez de su vecino. Diego, el vecino, niega rotundamente que Lincoln haya estado en su casa, pero su actitud sospechosa hace a las trillizas dudar. Investigan al pez y siguen a Diego por la ciudad para desenmascarar. Encuentran parte de su gato y más preguntas que respuestas.
- **“Encuentro”**, cortometraje de 5 min, para mayores de 6 años. Trata sobre un gato ninja y chatarrero que viaja por el espacio en busca de “algo” que le

muestre su verdad. En uno de sus viajes decide bajar a uno de los tristes planetas de una pequeña galaxia que usan como basurero los planetas gigantes. Allí mismo, al contrario de lo que se piensa; un mundo complejo con sus propios códigos y leyes vive. Personajes misteriosos, clases sociales bien definidas (de acuerdo a la chatarra que acumulen) coexisten. Allí descendió Limo. Donde quizás encuentre aquella respuesta existencial.

- **“Mitaí Amadeo”**, cortometraje de 7 min, El personaje principal se llama "Amadeo" y representa a un niño solitario que recorre el monte guiado por su curiosidad. La historia revive la fantasía de la naturaleza, animando a seres mitológicos y animales característicos de Misiones y expresa las emociones del protagonista al interactuar con el fabuloso mundo que esconde la selva. Buscando piedras de arroyo para levantar sus torres de ofrenda a la madre tierra, descubre humo y especies escapando. Pronto se dará cuenta de que se encuentra perdido en medio de un incendio que lo supera.
- **“Los lagartos del básquet”**, serie web de 10 capítulos, la historia trata de Un misterioso balón de básquet que atraviesa un portal dimensional, en él 4 energías viajan precipitándose al planeta y cayendo en el lagartario del zoo bal park. Tres lagartos y un yacaré son convertidos en seres antropomórficos que buscarán a un quinto integrante para jugar el partido de basquet decisivo. Por el camino buscan canchas donde entrenar en un pequeño pueblo llamado Puerto Piray. Allí hacen amigos y adversarios mientras descubren los secretos del balón.
- **“La Frontera”**, serie web para redes sociales de 9 capítulos. En un mundo post-pandémico, las acciones de un grupo anti-vacunas provocaron la activación armas biológicas en un laboratorio de bases militares abandonadas en la selva misionera, esta catástrofe rompió las barreras reproductivas de algunas especies y dio origen a híbridos entre animales y plantas, que viven, exploran y son explotados comercialmente en la triple frontera.
- **“S.Alliance”**, cortometraje de 3 min. Trata sobre Kaiel, un joven de la secundaria quien con sus mejores amigos, Queen y Rick, viven muchas aventuras. Su hermano le dice que debe contarle un secreto, pero este es asesinado poco después de decirle aquellas palabras. Kaiel y sus amigos destrozados por el hecho investigan el caso por sí solos, lo que los lleva a encontrar la verdad.

Estos proyectos vienen desarrollado las diferentes instancias de producción y planificación desde los laboratorios realizados en los años 2020 y 2021, motivo por el cual no se solicitó la intervención del Consejo Directivo para la selección de los mismos. En esta edición, lxs participantes trabajaron todas las áreas necesarias para armar una carpeta de presentación para la búsqueda de financiamiento.

En el marco de éste laboratorio, se pautaron Charlas con profesionales que intervinieron de manera puntual en áreas específicas del proceso de desarrollo, de dichas charlas se desarrollaron 4 (cuatro): Diseño de personajes, Guion, Producción y Animatic. Todas de manera virtual a través de ZOOM, con una asistencia de aprox 25 personas cada una. Estas charlas fueron abiertas a todo aquellxs interesadxs en el tema, con cupo máximo de 100 personas que es lo permitido por la plataforma ZOOM.

Lxs capacitadores que intervinieron son:

- Silvia Abián, Tutora, CUIT 27-27488158-0
- Mario Pacheco, Tutor, CUIT 20-25004328-8
- Gabriel Fermanelli, Capacitador Diseño de personajes, CUIT 20-25090847-5
- Luz Marquez, Capacitadora Guión, CUIT 27-31896489-6
- Romina Savary, Capacitadora Producción, CUIT 23-26636254-4
- Carlos Escudero, Capacitador Animatic, CUIT 20-92375871-3

En vistas a cómo se desarrolló este Laboratorio, el equipo pedagógico consideró pertinente realizar dos instancias de tutorías intensivas para fortalecer el área de producción en animación. Por lo que se volvió a convocar a la capacitadora Romina Savary, quien realizó las tutorías durante el mes de febrero de 2023. Quienes suscriben reasignaron honorarios establecidos para el desarrollo de capacitaciones en el laboratorio de guión, para cubrir una de las tutorías arriba mencionadas. Como menciona en los párrafos que siguen a este informe, lo realizado fue posible porque el Laboratorio de Guiones cumplió su trayectoria formativa.

El Laboratorio de Investigación Documental comenzó el 20 de septiembre (Anexo D). Se realizaron 6 encuentros de 5 horas cada uno de manera virtual por plataforma zoom, completando un total de 30 horas que componen la planificación de éste Laboratorio Intensivo. La convocatoria a lxs asistentes fue puntualmente a quienes habían presentado proyectos en concursos anteriores del IAAviM bajo la órbita de la Gerencia de Fomento en el marco de la Convocatoria Pública a Proyectos de Desarrollo Documental del IAAviM y no fueron seleccionadxs, motivo por el cual ya se tenía a lxs destinatarixs identificadxs. No se solicitó la intervención del Consejo Directivo. Tuvo una asistencia de 19 personas, se acompañaron 9 proyectos documentales con proyección a ser presentados en convocatorias del INCAA.

También se realizaron las dos instancias de capacitación en Producción propuestas, las mismas fueron a cargo de Mónica Amarilla productora audiovisual de la provincia de Misiones y de Ciro Néstor Novelli productor audiovisual de Mendoza miembro de la Red Argentina de Documentalistas.

Las capacitadoras que intervinieron en éste laboratorio son:

- Ana Zanotti, Tutora de Investigación, CUIT 23--10250341--4

- Lucrecia Manstrangelo, Tutora de Investigación, CUIT 27-13788835-7
- Ciro Néstor Novelli, Tutor en Producción, CUIT 20-16865819-3
- Mónica Amarilla, Tutora en Producción, CUIT 27-24174897-4

Los proyectos que participaron del laboratorio son:

- **Algo de Juan: Fragmentos de Selva y Río: Documental sobre Juan Algot Hedman.** Se busca rescatar la figura del artista misionero, quien fue un ceramista, escultor y docente de la ciudad de Oberá. En sus más de 30 años de carrera creó centenares de esculturas y piezas de cerámica, obras únicas. Inspirado en la naturaleza y los montes misioneros logró una colección numerosa que contiene la esencia de la fauna local.
- **Aramí: proyecto en desarrollo largometraje documental.** Arami nació en el salto Dos Hermanas, en las Cataratas del Iguazú en Misiones, Argentina. Hija del cacique de la última comunidad guaraní que vivió en aquellas tierras, en su preadolescencia, con la creación del Parque Nacional, reubicaron a su comunidad a las afueras de la ciudad de Iguazú. A sus 12 años comenzó a concurrir, junto a sus dieciocho hermanos, a la escuela pública. Todo le resultaba rígido, frío, muchas diferencias y una gran crueldad. Solo a través del cariño sincero, sin prejuicios, se lograrán los verdaderos aprendizajes dentro de esta nueva forma social en la que debía vivir.
- **El caso Dorneles:** En 1977, un peón rural es torturado y asesinado dentro de una comisaría, en un pueblo de Misiones. No existen motivos políticos de ningún tipo. Pese al terror imperante en la época, un grupo de vecinos denuncia el hecho a la justicia. Un fiscal investiga y un juez termina condenando a prisión a los policías involucrados. Recuperada la democracia, otro juzgado decide liberarlos. Cuarenta y cinco años después, una investigación periodística reconstruye el caso y establece que aquellos policías, además formaban parte del engranaje que durante la dictadura perpetró crímenes de lesa humanidad en las zonas rurales de la provincia.
- **RIPOLL:** (nombre provisorio) es un largometraje documental que busca contar quién fue Francisco Ripoll, quienes fueron parte de esa generación de militantes que buscaban lograr el retorno de la democracia en Argentina y promulgar los valores de justicia social que el peronismo históricamente pregona. Adentrarnos en la vida y obra de Ripoll es un reflejo de la época y sus actores sociales, comprender los hechos que llevaron a su muerte y dar voz a una familia que por años espera contar su historia vivida después de los trágicos hechos en el 1972 y por sobre todo el dolor de una familia que jamás encontró justicia.
- **Siete arroyos tristes:** profunda necesidad de poner en evidencia y generar conciencia de la contaminación y la muerte de los arroyos de una ciudad que posee infinitas cauces y en la que en el verano las temperaturas llegan a 60 de

sensación térmica y donde lxs niñxs juegan en los arroyos llenos de desechos tóxicos. A través de la nostalgia antropológica poder mostrar que el agua podría ser libre y por lo tanto menos contaminada me parece que es una tesis posible y factible de transmitir a la sociedad a través de una obra audiovisual contado desde mi propia voz y un paisaje sensible y nostálgico.

- **La última selva:** es un largo documental que propone una aproximación a la situación actual de la Selva Misionera, uno de los últimos remanentes del bosque Atlántico que antiguamente cubriera una extensión de más de 100 millones de hectáreas entre Brasil, Paraguay y Argentina.
- **Katy Solem:** Katherine Cáceres es una mujer trans que dio vida a KATY SOLEM, uno de los personajes Drag Queen más aplaudidos y elogiados actualmente en la región. La joven referente del colectivo LGBTIQ+ utiliza el arte DRAG como herramienta de conquista frente a las desigualdades que marginan a las personas trans en la vida pública y política. Este documental acompaña a las personas que están en proceso de transición exponiendo la historia de vida de Katherine y demuestra que existe la posibilidad de una vida digna en libertad, derribando las estructuras patriarcales que delimitan la identidad de las personas por su orientación sexual o su género.
- **Puerto Rico - Capital del Dance:** El documental “Puerto Rico Capital del Dance” se propone como objetivo conocer cómo en la ciudad de Puerto Rico (Misiones) se desarrolló la música electrónica y el impacto que tuvo el fenómeno a nivel provincial.
- **Kuña:** es un documental sobre la cotidianidad de las mujeres Guaraníes de la ciudad de Puerto Iguazú, provincia de Misiones. Un pueblo conectado con la naturaleza que lucha por resistir a los avances capitalistas de extractivismo y saqueo. Teniendo como eje su cosmovisión, nos adentraremos al mundo de la conocida “Tierra sin mal” y las “Aguas grandes”.

El cronograma del Laboratorio de Guión se ejecutó correctamente (Anexo D). Se dictó la primera capacitación/tutoría de Guión para proyectos Video Danza, realizado de forma virtual. Las tareas de convocatoria de ésta capacitación se realizaron mediante un formulario de google doc a través de redes sociales y correos electrónicos. Participaron 20 personas de ésta instancia. No se realizó selección ya que esta charla fue pensada en una modalidad abierta a todo aquel interesadx en la escritura de guiones, sujeta a cupo disponible en la plataforma zoom (100 personas).

Otra de las acciones desarrolladas en el marco de esta Laboratorio estuvo a cargo de Luciana Porchietto quien desarrolló una capacitación de Guión para formatos de cortometrajes que tuvo una participación de 25 personas interesadas distribuidas en toda la provincia. La capacitación se realizó de manera virtual por la plataforma zoom. Similares características tuvo la capacitación de Lucía Alcain quien ahondó sobre

cómo realizar un presupuesto desde el guión, instancia que tiene mucha complejidad al momento de presentarse a diferentes concursos de fomento. De ésta instancia participaron 25 personas. (Anexo E)

Se destaca que de éstas instancias surgió la necesidad de plantear Tutorías específicas en la revisión y escritura de guiones con el pensamiento de que sean presentados en diferentes convocatorias de fomento al desarrollo y escritura de guiones. Se desarrollaron 8 tutorías intensivas para 5 proyectos de diferentes formatos. Se realizó una convocatoria a través de un formulario de google con el requisito de que tengan una primera versión del guión final (aspecto fundamental para pensar el desarrollo de un proyecto). La selección de los 5 proyectos estuvo a cargo de las capacitadoras Luciana Porchietto y Lucía Alcain, definición que fue tomada por el Consejo Directivo del IAAviM apelando a la idoneidad de las capacitadoras.

Las tutorías se desarrollaron desde el 10 de diciembre de 2022 hasta el 7 de enero de 2023, las instancias fueron acordadas entre las capacitadoras y lxs participantes, de manera virtual a través de la Plataforma Zoom.

Las capacitadoras que intervinieron en este Laboratorio son:

- Mariana Jaroslavski, CUIT 27-14775788-9
- Luciana Porchietto, CUIT 27-26573042-1
- Lucía Alcain, CUIT 27-24723345-3

Seminario de Formación Integral en áreas técnicas:

- Seminario en Dirección de Fotografía y Cámara

Se realizó el taller en Dirección de Fotografía y Cámara en la ciudad de Puerto Esperanza (Misiones) de manera presencial, los días 28 y 29 de octubre. Contó con 20 participantes de toda la provincia de Misiones. (Anexo E)

Además se realizó un encuentro virtual previo a la instancia presencial por plataforma ZOOM.

Se utilizaron servicios de traslados aéreos, proporcionados por el CFI. También hotel, catering y equipamientos técnicos para realizar las prácticas.

Las capacitadoras que realizaron esta capacitación son:

- Sandra Grossi, CUIT 27-31456998-4
- Carolina Rolandi, CUIT 23-31722256-4

Es menester mencionar que el Seminario estuvo destinado a mujeres e identidades diversas, dando lugar a la formación en esta área específica históricamente ocupada por varones. Se realizó un trabajo de co gestión con MUTAR (Mujeres y Diversidades Trabajadoras del Audiovisual en Red) una organización de la provincia de Misiones que lucha por los derechos de las mujeres y diversidades, plantea espacios de rodaje

libres de violencia, etc, además se articuló con dependencias municipales de Puerto Esperanza (Dirección de Cultura, Dirección de Deportes). (ANEXO C)

- Seminario en Dirección de sonido

Se realizó el seminario en dirección de sonido los días 18 y 19 de noviembre. contó con la participación de 16 personas. Se utilizaron servicios de traslados aéreos, proporcionados por el CFI. También hotel, catering y equipamientos técnicos para realizar las prácticas.

El taller se realizó en la ciudad de Posadas y contó con una importante articulación que fue la locación elegida para esta instancia realizada en la sede del Instituto Montoya donde pudimos contar con el uso del magna y los patios a cielo abierto, condiciones necesarias para las prácticas de sonido, intentando simular lo más posible a un rodaje real.

La capacitadora de este taller fue: Cecilia Assalini, CUIT 27-31208940-3.

- Seminario en Dirección de Arte

Se realizó el taller de Dirección de Arte en dos instancias: una de manera virtual el día 24 de febrero de 2024, y de manera presencial los días 3 y 4 de marzo (Anexo B). Contó con la participación de 23 personas. No se utilizaron los servicios de traslados aéreos porque el tallerista se encontraba en Misiones realizando otras actividades. Si se utilizó el servicio de catering y equipamiento técnico.

La primera instancia virtual se realizó a través de ZOOM. El taller presencial se realizó en la localidad de Oberá, donde se contó con la articulación de la UNaM, quienes cedieron un aula de la institución. Lxs asistentes lograron realizar el taller con las comodidades necesarias, simulando la preparación escenográfica y de utilería de un set de grabación.

El capacitador a cargo del taller fue: Lucas Koziarski, CUIT 20-38187711-7.

Para cubrir las necesidades de éste taller, se le reasignó al tallerista el honorario correspondiente a la charla del Seminario de dirección de sonido.

Estas capacitaciones siguen el lineamiento propuesto en cuanto a priorizar el cupo de género al momento de seleccionar a lxs participantes, logrando un equilibrio en el acceso a mujeres y disidencias a las áreas técnicas del audiovisual. (Anexo E)

En cada espacio de formación quienes suscribimos, realizamos las tareas de acompañamiento, seguimiento y organización integral de estas instancias.

Se llevaron a cabo las siguientes tareas administrativas:

Una vez realizada la selección de las/les capacitadores, les comunicamos los requisitos que deben tener en cuenta al momento de comenzar la gestión de sus honorarios ante el CFI. Cada agente se compromete a cumplir con todos los requisitos. Estar inscriptxs al registro de proveedores del CFI, no poseer deuda en AFIP, tener capacidad de facturación, estar al día con el pago del monotributo, y demás requisitos.

Para estos Seminarios Presenciales se contrataron los servicios de Catering, Hospedaje y equipamiento técnico. Se utilizó el monto de combustible asignado en la facturación de las expertas para garantizar el traslado interno de las capacitadoras y el equipo de coordinación desde el aeropuerto hasta el hotel y los lugares donde se realizaron las capacitaciones. También, se han impreso los certificados de los Laboratorios y Seminarios para ser entregados a quienes han completado el ciclo y cumplieron con los requisitos solicitados. Los diseños de dichos certificados fueron realizados por la DG Florencia Kornuta, CUIT 27-35007499-1.

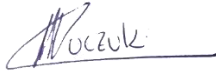
Los servicios utilizados son los siguientes:

- LaRa Viajes, de Romina Gisel Trinidad, CUIT 27-33217212-9
- "Ulises Eventos", de Anibal Ulises Venialgo, CUIT 20-18466037-8
- Cooperativa de trabajo de Comunicación Productora de la Tierra Limitada, CUIT 30-71012865-7
- IMPRECO, de Goideas SRL, CUIT 30-7166890-4

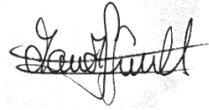
Cabe destacar que se han modificado los tiempos de ejecución de las instancias de capacitación de éste proyecto, en función de las disponibilidades de cada capacitador/a. Esto no ha modificado el programa propuesto ni el rendimiento en el desarrollo de los proyectos participantes.

Éste proyecto tuvo su comienzo en septiembre de 2022 y, a la fecha de hoy 10 de marzo de 2023 que damos su finalización, se han desarrollado todas las actividades propuestas llegando a obtener resultados muy positivos en cuanto a la participación de lxs destinatarixs, y el compromiso puesto por lxs capacitadores que intervinieron. De los recursos brindados por el CFI solamente quedaron sin ejecutar un honorario valorado en dólares, destinada a una capacitación en animación, que no ha podido realizarse ya que el capacitador propuesto no contaba con disponibilidad en su agenda para realizar la misma, como también quedó sin utilizar un monto destinado a pasajes aéreos, cuyo destinatario se encontraba en la provincia de Misiones realizando ya otras actividades en la fecha que se programó su capacitación.

A modo de cierre, queremos destacar el acompañamiento de la técnica ante CFI, Gabriela Miele, por su predisposición a salvar las dudas de quienes suscribimos. Además resaltar el trabajo conjunto con lxs capacitadores para llegar con los tiempos propuestos en el presente proyecto. Y al equipo técnico del Instituto de Artes Audiovisuales del IAAviM, en particular a la contraparte provincial y la gerencia de Capacitación.



Ivanna Cuczuk
CUIT 23-35006757-4



Marcela Guillon
CUIT 27-34363335-7

ANEXO A: FLYERS

Se presentan solamente los flyers de las capacitaciones que se realizaron o están próximas, ya que se van armando las piezas gráficas a medida que se necesitan publicar.

IAAviMLab⁺ 2022
DISEÑO VS PERSONAJE

CHARLA VIRTUAL
Cómo pensar el diseño de personajes animados de acuerdo al formato, necesidades y búsquedas.

**JUEVES 22 DE SEP
17 HS
PLATAFORMA
ZOOM**

POR GABRIEL FERMANELLI

Inscripción en avim.misiones.gov.ar

Misiones Instituto de Artes Audiovisuales de Misiones CFI CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

IAAviMLab⁺ 2022
VIDEODANZA
GUIONES POSIBLES DE UNA DANZA IMPOSIBLE

CHARLA VIRTUAL
A partir de varios ejemplos de guiones y de las obras que se generaron en base a estos, se analizarán posibles metodologías y procesos de creación, para la construcción de un guión de videodanza.

**SÁB 24 DE SEP
10 A 12 HS
PLATAFORMA
ZOOM
GRATUITA**

POR MARIANA JAROSLAVSKY

Inscripción en n.misiones.gov.ar

FESTIVAL MEF Misiones Instituto de Artes Audiovisuales de Misiones CFI CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

IAAviMLab⁺ 2022
EL GUIÓN EN LA ANIMACIÓN

CHARLA VIRTUAL
Una introducción al guión para producciones animadas

**SÁBADO 1 DE OCT
9 HS
PLATAFORMA
ZOOM**

POR LUZ MARQUEZ

Inscripción en avim.misiones.gov.ar

Misiones Instituto de Artes Audiovisuales de Misiones CFI CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

IAAviMLab⁺ 2022
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA

A CARGO DE SANDRA GROSSI Y CAROLINA ROLANDI

TALLER
Teoría y práctica para brindar conocimiento técnico y seguridad en rodajes

28 Y 29 OCT
**VIERNES: 16 A 20 HS
SÁBADO: 8 A 12.30 HS
Y 15 A 19 HS**

**PUERTO ESPERANZA
CUPOS LIMITADOS
GRATUITO**

Destinado principalmente a mujeres y disidencias trabajadoras del audiovisual

Inscripción en iaavim.misiones.gov.ar

MUTAR Misiones Instituto de Artes Audiovisuales de Misiones CFI CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

IAAviMLab⁺ 2022

LA PRÁCTICA DEL SONIDO EN EL MEDIO AUDIOVISUAL



PRESENCIAL
Ahorcamiento creativo para abordar el aprendizaje del diseño y la elaboración de la banda sonora

NOVIEMBRE
POSADAS
VIERNES 18 / 16 A 20 HS
SÁBADO 19 / 9 A 18 HS

Destinado a periodistas que trabajen actualmente y/o quieran seguir profundizando en el área y a periodistas del ámbito de la música que quieran incursionar en el campo audiovisual

Requisitos: tener conocimientos previos de grabación y edición de sonido

A CARGO DE CECILIA ASSALINI

Inscripción en iaavim.misiones.gov.ar

MISIONES

CFI CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

IAAviMLab⁺ 2022

DISEÑO Y PRESUPUESTO DE UN PROYECTO DE ANIMACIÓN



VIRTUAL
Capacitación teórico-práctica para aprender herramientas de planificación que permitan abordar con éxito la concreción del presupuesto de un proyecto audiovisual de animación.

NOVIEMBRE
SÁBADO 19 / 9 A 12 HS
CUPO: 20 PERSONAS

NIVEL MEDIO-AVANZADO

A CARGO DE ROMINA SAVARY

Inscripción en iaavim.misiones.gov.ar

MISIONES

CFI CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

IAAviMLab⁺ 2022

* CHARLA SOBRE DIRECCIÓN * ESCRITURA DE CORTOMETRAJES



VIRTUAL
Espacio de conversación e intercambio sobre la creación audiovisual y la escritura para un cortometraje

NOVIEMBRE
JUEVES 24 / 15 A 17 HS

Destinado a personas interesadas en presentarse al Concurso Historias Breves del INCAA

A CARGO DE LUCIANA PORCHIETTO

Inscripción en iaavim.misiones.gov.ar

MISIONES

CFI CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

IAAviMLab⁺ 2022

* CHARLA SOBRE PRODUCCIÓN *



VIRTUAL
Espacio de conversación e intercambio sobre plan y diseño de producción, presupuesto y plan financiero.

DICIEMBRE
JUEVES 1 / 15 A 17 HS

Destinado a personas interesadas en presentarse al Concurso Historias Breves del INCAA

A CARGO DE LUCÍA ALCAIN

Inscripción en iaavim.misiones.gov.ar

MISIONES

CFI CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

ANEXO B: PLANIFICACIÓN DE CAPACITADORES

PROPUESTA LABORATORIO DE ANIMACIÓN

CFI 2022

Para el laboratorio este año proponemos generar un espacio que contenga a los 6 proyectos que vienen trabajando desde el año pasado.

Se propone que Silvia Abián y Mario Pacheco continúen como tutores acompañando el desarrollo de los proyectos y que tengamos especialistas invitados que vayan desarrollando diferentes temas, en instancias abiertas para todo público interesado y en instancias cerradas solo para los proyectos en desarrollo del laboratorio.

Buscamos que continúe siendo un espacio experimental, formativo, pero en especial de crecimiento de búsquedas y de acompañamiento al desarrollo de ideas y proyectos.

Tutores:

Silvia Abián y Mario Pacheco

Destinatarios: 6 proyectos que ya vienen desarrollándose desde instancias anteriores, en 2020 y 2021

Modalidad: virtual por plataforma zoom

Cronograma: Ocho sesiones de tres horas, las fechas se irán acordando con lxs participantes según disponibilidad. Siendo la 1er clase el 19 de septiembre de 2022, con intenciones de finalizar en el mes de noviembre.

Descripción:

Acompañamiento de los proyectos, en el que se trabajará con cada uno de los grupos del laboratorio, cubriendo sus necesidades para poder llegar al fin del ciclo con un producto cerrado, sea animatic o story board, según el nivel del proyecto y la capacidad de trabajo de los integrantes del grupo.

Propuesta de Charlas Especializadas

- **Guion**
- **Diseño de Personajes**
- **Animatic**
- **Animación**
- **Producción**
- **Voces y doblaje**

Las charlas especializadas deben realizarse en fechas diferentes a las Tutorías del Laboratorio, ya que están pensadas para que se complementen y aporten de manera más intensiva a los proyectos, y los ayuden a fortalecer la creación de las carpetas de presentación. A su vez, en las tutorías se espera avanzar lo más posible en los story board.

LABORATORIO- EXPLORACIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS DOCUMENTALES

CAPACITADORAS: Ana Zanotti / Lucrecia Mastrangelo

Destinado a realizadores que se vinculen colaborativamente con la exploración y el desarrollo de un futuro proyecto de largometraje documental

Primer Encuentro - 10 hs total

1

El documental - su recorrido con foco en América Latina - sus modos de representar las realidades - la articulación singular de su esencia estética y narrativa - las formas de aproximación a las realidades y a sus protagonistas - el documental como producto histórico - su involucramiento con los contextos donde se exploran y originan (recrean) los relatos documentales - sus relaciones con las condiciones materiales de producción (equipos y equipamientos)

Metodología y técnicas de la investigación social, con foco en perspectiva antropológica para el abordaje documental

Se trabajarán intensiva y grupalmente, en modalidad teórico-práctica, cada uno de estos ejes y fundamentaciones acompañando con el visionado y el debate de piezas documentales (completas o parcializadas), históricas y contemporáneas, así como de la lectura y discusión de bibliografía vinculada.

La intención es no abandonar esta mecánica durante todo el transcurso del Laboratorio, volviendo a los conceptos generales que circulan en torno a la construcción documental, cada vez que la ocasión puntual lo reclame.

Contexto histórico, político y cultural. Principales referentes, F.Birri, G.Vallejo, P.Solanas, Glauber Rocha. Análisis de sus obras. Ética y estética del documental. Co-producción con los protagonistas

2

Trabajo progresivo a partir de las ideas y de los intereses aportados por quienes participen de este Laboratorio, tanto en forma de ideas, sinopsis o -si eventualmente ya lo tuvieron- tratamiento para la exploración de un potencial futuro documental.

Tratamiento/Estructura Organización de entrevistas. Estructura temática. Escaleta. El montaje como recurso portador de sentido. Reconstrucción de la historia. Estructura dramática, orden y sentido. Del desglose del tratamiento previo a la construcción de un Plan de Rodaje.

La idea es conformar grupos de 2 o hasta 3 integrantes colaborando en equipos para sumar sus miradas particulares a la búsqueda y práctica conjunta de la tarea

de aproximación a las realidades.

Se destinará un tiempo específico para trabajar (a modo de Tutoría) con cada equipo transdisciplinario. Y quedarán planteadas tareas específicas de exploración e investigación a desarrollar para el siguiente Encuentro.

Segundo Encuentro - 10 hs total

1

Continuando con los Proyectos en construcción, se retomarán los avances de los equipos, y se desarrollarán tareas intensivas con cada uno de ellos (con presencia optativa de los demás participantes del Laboratorio), para canalizar dudas, consultas y planteos, generar nuevas propuestas a partir de la práctica hasta el momento emprendida, orientando futuras búsquedas en la investigación, con idea de trabajar sobre la solidez y fortaleza de los Proyectos.

Nociones básicas de presupuesto y claves para la búsqueda de financiación.

2

Como eje complementario, se comenzará a trabajar sobre la organización y volcado de los contenidos constitutivos de los Proyectos, en el modelo de presentación que requiere la Vía Digital Documental para acceder tanto a la modalidad de Desarrollo como a la de Producción de un largometraje documental, según la potencia concreta que a esa altura cada uno de los Proyectos admita.

Con el apoyo y refuerzo de lecturas biblio y filmográficas complementarias durante el lapso entre Encuentros, será posible para cada equipo robustecer el avance de su exploración documental. Las docentes acompañarán con asesoría virtual la conversación sobre las dudas que pudieran surgir.

Tercer Encuentro - 10 hs total

Luego de cuatro meses de investigación y de crecimiento de los Proyectos, se estará en condiciones de formalizar la elaboración del documento de presentación para acceder a un subsidio de la VDD.

El énfasis del Tercer Encuentro, entonces, se concentrará en retomar lo explorado acerca de la temática particular de cada Proyecto, la formulación de las propuestas de manera clara e integral, según el camino recorrido permita pensar en la Producción del documental, o requiera tiempo y recursos adicionales para lograr un Desarrollo de Proyecto documental más exhaustivo. Aunque ya habiendo hecho un recorrido crítico que les permita continuar con solvencia el acabado de las eventuales etapas que falten concretar.

Titulo de la Capacitación

Diseño vs personaje

Capacitador:

Gabriel Fermanelli

Fecha: 22/10

Horario: 17 horas

Modalidad: virtual por plataforma zoom

Cupo: 100

Destinatarios: todos aquellos interesados en profundizar sobre el diseño de personajes para un proyecto de animación. Animadores, estudiantes.

Descripción:

Por medio diferentes proyectos analizaremos cómo pensar el diseño de personajes de acuerdo al formato, necesidades y búsquedas. Cómo administrar recursos, crear sistemas y darle vida a los personajes.

Bio:

Animador y Director colaborando en estudios como Punga, Ronda, Le Cube y Plenty entre otros. Enfocado en el desarrollo de animación con personajes para publicidad e identidad de FOX, Cartoon Network y Discovery Kids, buscando siempre insertar un estilo personal y autentico dentro de sus proyectos. También se dedicó a la docencia y actualmente realiza workshops donde comparte sus métodos de preproducción

PROGRAMA Capacitaciones

1) Denominación:

Videodanza: guiones posibles de una danza imposible

2) Breve descripción de la capacitación:

A partir de varios ejemplos de guiones, y de las obras que se generaron en base a ellos, analizaremos posibles metodologías y procesos de creación, para la construcción de un guión en videodanza, desde la idea inicial hasta la concepción de las diferentes escenas, teniendo en cuenta que en la edición audiovisual se abren múltiples posibilidades que pueden dar lugar a otros tantos posibles guiones.

3) Capacitadora: Mariana Jaroslavsky

4) Nivel de capacitación (introductorio- medio- avanzado) MEDIO

5) Carga Horaria: 2 horas

6) Cupo: 20 participantes

7) Perfil Participantes: Bailarines, coreógrafxs, actores, realizadorxs audiovisuales, interesadxs en las artes visuales y en la danza.

8) Requisitos participantes: Interés por el tema, curiosidad, teléfono celular (quizás, si da tiempo, propongo algún ejercicio práctico)

9) Objetivos:

- Incorporar nociones teórico-prácticas sobre videodanza que posibiliten el sustento y su integración a las producciones que se realicen.
- Ofrecer una visión general de una producción de videodanza, desde sus inicios hasta su finalización.
- Analizar diferentes propuestas de guiones en videodanza y las obras que generaron.

10) Temas a abordar:

Aproximación a la definición de videodanza. Diferencia entre registro de danza y videodanza. Proceso de creación y producción de un videodanza, desde la idea inicial hasta su edición final. Narrativa audiovisual, narrativa de los cuerpos. Cómo encontrar una idea. Delimitar la idea: de lo general a lo particular. Desglosar la idea en escenas. Creación de metáforas visuales. Espacio y tiempo en la hibridación de los diferentes lenguajes. Análisis de diferentes obras de videodanza y sus guiones originales.

11) Metodología propuesta: Charla teórico-práctica, con intercambio de ideas y experiencias con los participantes, con bibliografía y filmografía sobre el tema.

12) Requerimientos técnicos: teléfono celular

13) Fecha sugerida-calendario: 24 de septiembre, de 10h a 12h

PROGRAMA Capacitaciones

1) Título de la charla:

“NARRAR EN ANIMACIÓN” o “EL GUIÓN EN LA ANIMACIÓN”

2) Breve descripción de la capacitación:

Una introducción al guión para producciones animadas. El lugar del/la GUIONISTA. Historias y universos en animación. Distintivos del medio animado. ¿Qué podemos contar con animación? Características del relato audiovisual. La escritura de guión, las diferencias con la literatura y con el . Los distintos formatos.

3) Capacitadora:

Luz Marquez

4) Nivel de capacitación (introductorio- medio- avanzado)

INTRODUCTORIO - MEDIO

5) Carga Horaria: Una hora

6) Cupo: (100)

7) Perfil Participantes:

Alumnos de carreras afines a la producción audiovisual y/o comunicación. Interesados en la animación.

8) Requisitos participantes: Ninguno

9) Objetivos:

Brindarle al asistente conocimientos básicos que le generen intereses para poder abordar la escritura de un relato de ficción animado. Poder comprender la importancia del guión como punto de partida de la creación de una obra audiovisual animada.

10) Requerimientos técnicos:

ninguno

11) Fecha sugerida-calendario: 1 de octubre, 9hs

Luz Marquez (Guionista y docente)

Oriunda de Chilecito, una ciudad precordillerana de La Rioja. Doy clases hace más de 15 años en varias instituciones, la FUC donde estudié, el IDAC, entre otras. Mi primer trabajo como guionista fue en el 2009, junto a Damian Szifrón escribiendo con él un largometraje. Trabajé con varias productoras: Tamandua, San Quirino, Paprika Cine, Romina Savary, Nuts Media, Subterránea, Bandidoguapo, Soup Estudio, El Birque, Pájaro (Chile), Onesal (Japón), Pampa Films, Cimarrón, entre otras. Dirigí "Silencio Siesta", un corto que mezcla live-action con animación. Escribí varias series animadas, algunas aún en estado de desarrollo como: "Ori y Gen" y "Simona & Jacques", ambas ganadoras de premios de Cartoon Network. Terminé de escribir "Rosarito y sus pizarras mágicas" una serie riojana en coproducción con Paka Paka. Soy una de las guionistas del corto "El after del mundo" de Florentina Gonzalez, ganador de MIFA (Annecy) 2020. Actualmente estoy desarrollando una serie para HBO en live-action y continuó con varios proyectos animados.

TALLER EN DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA

CAPACITADORAS: CAROLINA RONALDI Y SANDRA GROSSI

PRIMER ENCUENTRO

VIRTUAL: 20/10

LUCES

SEGURIDAD PARA ILUMINAR

- Electricidad básica. Mediciones eléctricas.
- Herramientas de seguridad para el set.

EL EQUIPO DE LUCES

- Conocer los diferentes roles y responsabilidades. Trabajo en equipo
- Distribución y Tareas

EL EQUIPO DE GRIP (como área compartida con Cámara)

ABORDAR UN PROYECTO

- De la imagen en proyectada en un guión a plasmar esa imagen en un fotograma : cuáles son los pasos ?
- Herramientas de diseño : plantas, fotos , análisis de lo que el proyecto necesita.
- Pedido de equipos.
- El trabajo con el equipo de producción

CAMARA

EL EQUIPO DE CAMARA

- Conocimientos sobre roles y responsabilidades.
- Diferentes configuraciones posibles, en diferentes tipos de proyectos.
- El trabajo en equipo y la relación con las demás áreas

ABORDAR UN PROYECTO

- Las tareas en las distintas etapas de un proyecto desde el trabajo de DF y equipo de cámara.
- La pre y la construcción estética visual del proyecto
- Dinámicas de intercambio y construcción colectiva
- Potenciar el material en la post producción.

EJERCICIOS

- Referencias > Plantas & Listados de equipos.
- Pruebas de equipos .
- Chequeo : salir a filmar segurxs.

SEGUNDO ENCUENTRO: 28/10 PRESENCIAL

EL RENTAL

- Hacer un correcto chequeo y carga de camión. Pruebas posibles antes de filmar

LOS RODAJES / TRABAJO DE CAMPO

- El manejo en el set.
- Manejo de equipo técnico y manipulación del equipamiento.
- Filmar en situaciones extremas
- Problemas y soluciones. Cómo estar preparadxs.

EJERCICIOS

- Armado y desarme del equipo: Puesta básica para prueba de equipos

TERCER ENCUENTRO: 29/10 PRESENCIAL

EJERCICIOS / PRÁCTICAS

- Rodaje en donde aplicaremos lo aprendido.
- 2 o 3 situaciones posibles de luz: natural y artificial .
- Recreación de una escena o un cuadro.
- Análisis del resultado final.

PROGRAMA Capacitaciones

1) Denominación:

LA PRÁCTICA DEL SONIDO EN EL MEDIO AUDIOVISUAL

2) Breve descripción de la capacitación:

La exploración y el análisis del sonido a partir de una serie de conocimientos técnicos y conceptuales, nos posibilitará un acercamiento creativo y nos permitirá abordar el aprendizaje del diseño y la elaboración de la banda sonora. Esto generará en el alumnado un descubrimiento progresivo de las relaciones que existen entre imágenes y sonidos tomados de la realidad, o creados artificialmente, porque esta actitud de búsqueda, de permanente replanteo, posibilitará la aparición de situaciones favorables a la investigación y a la evolución del lenguaje. Se trata de encontrar un concepto integrador que capacite a las y los alumnos a seguir desarrollándose en el campo de las artes audiovisuales con ideas innovadoras, con una formación conceptual y técnica suficiente, con un alto nivel de creatividad, a la realización del diseño sonoro audiovisual.

3) Capacitador: Cecilia Assalini

4) Nivel de capacitación: MEDIO - AVANZADO

5) Carga Horaria: 10 hs

6) Cupo: 10 a 15 personas

7) Perfil Participantes:

Sonidistas que trabajen actualmente en el medio audiovisual y/o que hayan tenido experiencias anteriores en producciones y quieran seguir profundizando en el área. Sonidistas del ámbito de la música que quieran incursionar en el campo del diseño de sonido dentro de un discurso audiovisual.

8) Requisitos participantes:

Tener conocimientos previos de grabación y edición de sonido.

9) Objetivos:

- Profundizar los conocimientos sobre el sonido entendiéndolo como elemento constitutivo del relato audiovisual. Que las y los alumnos se relacionen con el universo sonoro. ¿Qué sonidos oímos? y ¿Cómo los oímos? Este camino de percepción nos permitirá identificarlo, analizarlo y reelaborarlo para cubrir las necesidades expresivas de una producción audiovisual.
- Aplicar los métodos y prácticas del sonido en el medio audiovisual. Profundizar en las tres etapas del sonido en un proyecto: la preproducción, el rodaje y la postproducción. Entender sus alcances y dificultades y saber la importancia de cada paso en esta cadena productiva. Que el sonido sea para todos familiar y no algo extraño o ajeno. Esto incentiva al alumnado el hábito de trabajar en equipo.
- Profundizar en la tecnología y la metodología para su actual y/o futura labor profesional. Se trabajará sobre los elementos técnicos que le permitan la captura, el

procesamiento, la edición y la mezcla del sonido. Para esto se implementará en clase la práctica directa sobre el uso y también el cuidado de los equipos de sonido. Estos puntos serán objeto de estudio teórico/práctico al servicio del diseño y elaboración de la banda sonora.

10) Temas a abordar:

1.La Preproducción

Introducción. La lectura del guión y los lineamientos y planificación del trabajo técnico para todo el proyecto. Listado de las necesidades a cubrir. El primer planteo del Diseño de la banda sonora. La relación con el Director. El “scouting” de los decorados y las locaciones. Las relaciones con los restantes equipos de la producción en esta etapa.

2. Elementos que componen la banda sonora.

El sonido como expresión audiovisual. La voz humana en sus distintas manifestaciones. El reportaje, la narración. El silencio y su valor dramático. Los efectos sonoros. El protagonismo a través del efecto sonoro. Los ambientes y las atmósferas. El desarrollo dramático a través del ambiente sonoro.

3. Transductores electroacústicos.

El sonido, sus leyes físicas y la percepción sonora. Magnitudes, niveles, frecuencias y timbre. Micrófonos. Tipos. Sistemas. Accesorios. Sensibilidad. Respuesta de frecuencias. Diagrama polar.

4. El Rodaje.

El equipo de técnicos de sonido. Sus funciones. Su relación con las otras áreas. El equipamiento básico de grabación. Los informes de rodaje. El aislamiento de los ruidos y la cuestión acústica. El manejo del Plano Sonoro. La importancia del registro de la voz humana. Los sonidos solos. Los fondos sonoros o “room tone” del directo. Grabar en exteriores. Efectos sonoros y ambientes en rodaje.

5. La post producción.

La sala de edición de sonido. Aislamiento y monitoreo. Editores de audio. La edición de imagen de la película y el sonido, QT y OMF. La edición de diálogos. Doblaje / ADR. Sonorización / Foley.

6. Mecánica del armado de bandas de un filme.

Desglose y agrupamiento por contenidos. Los tracks de diálogos, los de música, los de efectos sonoros, los de ambientes y los de sonorización. La búsqueda y captura del material, su clasificación y el armado de las bandas de efectos sonoros y ambientes.

7. La mezcla final.

Niveles de monitoreo. Procesadores. Niveles relativos. Plano sonoro. Consideraciones especiales para la mezcla. La mezcla como última etapa de un proyecto. Los formatos digitales.

11) Metodología propuesta:

Día 1:

La primera parte estará destinada a la realización de algunos ejercicios auditivos. Luego abordaremos en la preproducción de un proyecto. Cómo trabajar con el sonido a partir del guión y cómo elegir las locaciones correctas. Para avanzar hacia la etapa de producción, haremos el armado de un equipo de grabación listo para salir a filmar y realizaremos diferentes tomas de grabación.

Día 2:

En la segunda parte profundizaremos en la etapa de post producción. Las características de la sala de edición de sonido y el uso de un editor de audio para armar el diseño sonoro. Haremos el desglose de cada una de las bandas sonoras. Qué tener en cuenta a la hora de editar diálogos, ambientes y efectos, el foley, el doblaje, la incorporación de la música y la mezcla final. Se proyectarán varios ejemplos audiovisuales y se realizará un ejercicio de diseño sonoro para desarrollar la creatividad.

Por último, y para integrar los conocimientos, se pedirá un trabajo individual y/o grupal que será entregado a partir de los 15 días de finalizada la capacitación, mediante un encuentro virtual.

12) Requerimientos técnicos:

Poseer computadora con un editor de sonido. (No excluyente)

13) Fecha sugerida-calendario: 18 y 19 de noviembre de 2022

BIO

Cecilia Assalini nació en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina. Es Directora de Sonido y Compositora Musical. Graduada en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) en la especialidad: Sonido.

Desde el 2012 trabaja en proyectos audiovisuales de ficción y documental, series de televisión, publicidad y animación de manera nacional e internacional. Proyectos para Disney, Netflix, Paramount, Telefé, Tv pública, entre otros.

Actualmente se encuentra desarrollando su tesis para la Licenciatura en Composición Musical en la Universidad Nacional de las Artes (UNA) y como compositora ha realizado la música original para tres cortometrajes: "La Última vez" (2021), "Anunnaki" (2020) y "First Tale" (2018). También participó como artista sonora en la instalación "Poems of Earthlings" (2019) realizada en la ciudad de Amsterdam.

Algunas de sus participaciones:

Directora de Sonido y Postproducción

(Buenos Aires)

Cortometrajes de Ficción:

“La Cura del Espanto” (2018) <https://vimeo.com/255840073>

“Plegarias” - (2015) Historias Breves XIII - INCAA: <https://vimeo.com/191887928>

(Misiones)

Largometrajes Documentales:

“El Viento Respira” (2016) – INCAA

“Piray 18” (2015) – INCAA

https://www.youtube.com/watch?v=YwoJ4Ab_afi

“Puerto Paticuá” (2014) – INCAA

<https://www.youtube.com/watch?v=q7vb1Dj1r78>

Sonido Directo:

(Chaco)

“Maestro de Maestros” (2017) - INCAA.

<https://player.vimeo.com/video/284389047>

PROGRAMA Capacitaciones

1) Denominación: “Diseño y Presupuesto de un Proyecto de Animación”

2) Breve descripción de la capacitación:

La capacitación consiste en una clase teórica y práctica sobre realización de Cronogramas de trabajo y Presupuestos, con el objetivo de desarrollar un primer borrador de presupuesto completo o presupuesto de desarrollo de un proyecto audiovisual, más específicamente, de animación.

3) Capacitadora: Romina Savary

4) Nivel de capacitación Nivel MEDIO / AVANZADO

5) Carga Horaria: 3 HORAS

6) Cupo: 20 personas

7) Perfil Participantes: Idealmente que lxs participantes de la capacitación tengan un proyecto de animación en etapa de desarrollo.

8) Requisitos participantes: que tengan acceso a programas como Excel o n Hoja de Cálculo de Google.

9) Objetivos:

- Aprender una metodología de trabajo que permita abordar con éxito la concreción de un proyecto de animación.
- Aprender a implementar herramientas de planificación.
- Entender el mercado audiovisual y las fuentes de financiación del sector audiovisual

10) Temas a abordar: Plan de Producción y Cronograma - Presupuesto Rubro por Rubro - Presupuesto de Desarrollo de Proyectos de Animación.

11) Metodología propuesta: Clase Teórica con ejemplos prácticos.

12) Requerimientos técnicos: Plataforma para dictado de clases modalidad online, tipo meet o zoom.

13) Fecha: 19 de Noviembre de 9 a 12 horas

Romina Savary

Técnica Productora en Medios Audiovisuales, egresada del departamento de Cine y TV de la Universidad Nacional de Córdoba. Se desempeña como productora general con amplia experiencia en el desarrollo y producción de contenidos audiovisuales especialmente documental y animación.

Es presidenta de APA, Asociación de Productores de Animación y miembro Fundadora de RAMA (Red Argentina de Mujeres de la Animación) y

coordinadora de APA LAB, Laboratorio Latinoamericano para el desarrollo de proyectos de animación. Entre sus trabajos más destacados se encuentran: Producción Ejecutiva de la Serie de Animación Óperas para Soñar (Paka Paka 2020), Producción Ejecutiva de la Serie de Animación Antón y el Mundo Raro (En desarrollo) Producción General de la serie “Bugstin”

Producción General de los Largometrajes Documentales “Primera Luz” de Juan Darío Almagro y "El Pintor y su Doble" de Santiago Sein. “La invención de Castagno” de Pablo Martín Chechi, Producción Ejecutiva de la serie “La Comarca de Julián” – Serie de Animación de 13 Capítulos para Canal Paka Paka. Productora Ejecutiva de la Serie “Micros Ciencia: Biología” (13 cap x 5 min) Canal Encuentro – Producida por El Birque Animaciones Producción General de las series Documentales para televisión: “Nuestro Clásico” (Acua Federal) "Muchas manos en el plato" (Acua Mayor), "Historia de la Represión en Córdoba – El camino de la justicia” (Canal Encuentro y Canal 10 de Córdoba) "Centros Clandestinos de Detención, el Circuito del Terror en Córdoba", "Luz mediterránea", "Argentinos por Adopción", y los documentales unitarios para televisión "El Che Cordobés" y "El Cordobazo"

PROGRAMA Capacitaciones

1) Denominación:

ESCRITURA DE CORTOMETRAJES. Nociones básicas y reflexiones en torno a la creación audiovisual.

PRESUPUESTO A TRAVÉS DEL GUIÓN. Nociones básicas de cómo presupuestar un guion.

2) Breve descripción de la capacitación:

El seminario está orientado a reflexionar acerca de las nociones básicas de la escritura de cortometrajes, centrándose en nociones prácticas para canalizar la idea narrativa y convertirla en un relato audiovisual.

3) **Capacitadora:** Luciana Porchietto y Lucia Alcain

4) **Nivel de capacitación (introdutorio- medio- avanzado) INTRODUCTORIO - MEDIO**

5) **Carga Horaria:** 90 minutos. + Instancia de tutorías de devolución de proyectos presentados por los participantes.

6) **Perfil Participantes:** Cualquier persona interesada en escribir un guion de cortometraje.

7) **Requisitos participantes:** Ninguno.

8) Objetivos:

- Reconocer las nociones básicas del guion audiovisual.
- Delimitar la escritura del guion de cortometraje como un tipo de formato particular dentro del guion.
- Consolidar herramientas de escritura que sirvan para canalizar la idea narrativa en una obra terminada.
- Inscribir nuestra historia personal en el marco de la historia común. La importancia de la escritura audiovisual para generar representación e identidad.
- Orientar el la escritura de cortos según las pautas recibidas.

9) Temas a abordar:

El seminario está orientado a reflexionar acerca de las nociones básicas de la escritura de cortometrajes, su diferencia con el largometraje. Personaje, trama, conflicto, transformación del protagonista. El sentido último de la historia. La importancia de escribir desde la región para lograr un relato universal. El problema de la verdad, el artificio y la verosimilitud. La posibilidad de tomar y dar la palabra, la importancia de encontrar la voz propia. El guion como un híbrido performativo de la escritura creativa: palabras que hacen cosas. El presupuesto según formato y cronogramas de realización de la escritura.

10) **Metodología propuesta:** Clase expositiva, disparadores a partir de textos, intercambio grupal, breve exposición de la idea de cada alumno acerca de la escritura de cortos. Luego, se planea una instancia de devolución de proyectos, previa lectura de los mismos.

11) **Requerimientos técnicos:** Conexión a internet.

12) Bibliografía – soporte digital.

ICKOWICZ, Luisa Irene. “En tiempos breves. Apuntes para la escritura de cortos y largometrajes”. Editorial Paidós, 2008.

ARISTÓTELES. Poética. https://www.ugr.es/~encinas/Docencia/Aristoteles_Poetica.pdf

RAMA, Ángel. “La ciudad letrada”. F.I.A.R., 1984.

BORGES, Jorge Luis. “El escritor argentino y la tradición”.

<https://assets.una.edu.ar/files/file/rectorado/2017/cino/2018-re-cino-lya-fase-1-dad-borges-el-escriptor-argentino-y-la-tradicion.pdf>

VILLANUEVA, Liliana. “Las clases de Heba Uhart”. Compilación. Blatt y Ríos, 2015.

Tutorías Producción Animación

- Denominación: Tutorías para presentación de proyectos de animación.

- Breve descripción de la capacitación:

El taller consiste en cuatro encuentros teórico prácticos, con el objetivo de completar al finalizar el mismo la carpeta de proyecto para presentación a un fondo de desarrollo o producción del proyecto. El primer encuentro será para fortalecer los materiales necesarios para la elaboración del dossier del proyecto.

En el segundo y tercer encuentro se trabajará el cronograma y presupuesto de los proyectos. En el cuarto encuentro se completará el calendario de presentaciones de los proyectos y la integración de los materiales producidos para la conformación de un dossier y un pitch.

- Capacitadora: Romina Savary
 - Nivel de capacitación Nivel MEDIO / AVANZADO
 - Carga Horaria: 8 HORAS (4 encuentros de 2 horas cada uno)
 - Cupo: 20 personas, participantes del Laboratorio de Animación.
 - Perfil Participantes: Lxs participantes de la capacitación deben tener un proyecto de animación en etapa de desarrollo.
 - Requisitos participantes: que tengan acceso a programas como Excel o Hoja de Cálculo de Google.
 - Objetivos:
 - Realizar los textos necesarios para la elaboración de un dossier de proyecto de animación, potenciando los materiales preexistentes.
 - Realizar el presupuesto del proyecto de animación.
 - A través de las herramientas de planificación realizar el cronograma de realización del proyecto.
 - Analizar y calendarizar los fondos de financiamientos a los cuales aplicar con el proyecto.
 - Estructurar los elementos necesarios para la elaboración de un pitch del proyecto.
- 10) Temas a abordar: Elaboración Plan de Producción, Cronograma y Presupuesto.
Calendario de presentaciones del proyecto.

11) Metodología propuesta: Trabajar en modalidad de Tutorías - taller sobre los proyectos preexistentes abordando un plan de trabajo de acuerdo a las necesidades de cada proyecto.

En cada encuentro se abordará un tema y se darán devoluciones al proyecto, durante las semanas los participantes trabajarán en las devoluciones, hasta lograr la presentación final.

12) Requerimientos técnicos: Plataforma para dictado de clases modalidad online, tipo meet o zoom.

13) Fecha sugerida-calendario: febrero de 2023.

Capacitadora

Romina Savary

Técnica Productora en Medios Audiovisuales, egresada del departamento de Cine y TV de la Universidad Nacional de Córdoba. Se desempeña como productora general con amplia experiencia en el desarrollo y producción de contenidos audiovisuales especialmente documental y animación.

Es presidenta de APA, Asociación de Productores de Animación y miembro Fundadora de RAMA (Red Argentina de Mujeres de la Animación) y coordinadora de APA LAB, Laboratorio Latinoamericano para el desarrollo de proyectos de animación.

Entre sus trabajos más destacados se encuentran: Producción Ejecutiva de la Serie de Animación Óperas para Soñar (Paka Paka 2020), Producción Ejecutiva de la Serie de Animación Antón y el Mundo Raro (En desarrollo) Producción General de la serie "Bugstin" Producción General de los Largometrajes Documentales "Primera Luz" de Juan Darío Almagro y "El Pintor y su Doble" de Santiago Sein. "La invención de Castagno" de Pablo Martín Chechi, Producción Ejecutiva de la serie "La Comarca de Julián" – Serie de Animación de 13 Capítulos para Canal Paka Paka. Productora Ejecutiva de la Serie "Micros Ciencia: Biología" (13 cap x 5 min) Canal Encuentro – Producida por El Birque Animaciones Producción General de las series Documentales para televisión: "Nuestro Clásico" (Acua Federal) "Muchas manos en el plato" (Acua Mayor), "Historia de la Represión en Córdoba – El camino de la justicia" (Canal Encuentro y Canal 10 de Córdoba) "Centros Clandestinos de Detención, el Circuito del Terror en Córdoba", "Luz mediterránea", "Argentinos por Adopción", y los documentales unitarios para televisión "El Che Cordobés" y "El Cordobazo".

Capacitación Seminario Taller de Dirección de Arte

- Denominación: Seminario Taller de Dirección de Arte.
- Breve descripción de la capacitación:

El Seminario contará con dos instancias:

La primera instancia se realizará de manera virtual a través de una plataforma de videollamadas. Se trabajará sobre los conceptos básicos de la dirección de arte en cine: análisis y desglose de guión, realización de una propuesta artística, búsqueda de inspiración y ejemplos, etc. El objetivo es que para la instancia presencial los asistentes ya tengan estos conceptos vistos y trabajados conceptualmente así poder ponerlos en práctica. En la instancia presencial, que se realizará en dos jornadas, realizaremos bocetos de interpretación del guión seleccionado con materiales artísticos: recortes de revistas, telas, colores, texturas, etc. Analizaremos cuál es la mejor manera de plasmar en el set nuestra propuesta artística. Armado de escenografía, búsqueda de objetos, mejor uso del presupuesto asignado, etc.

- Capacitador: Lucas Koziarski
 - Nivel de capacitación Nivel MEDIO / AVANZADO
 - Carga Horaria:
 - Virtual: 4 HORAS
 - Presencial: 10hs (dos encuentros de 5hs)
 - Cupo: 25 personas.
 - Perfil Participantes: Estudiantes avanzados de carreras afines, Profesionales del sector audiovisual con experiencia en arte, inscritos al RePA.
 - Requisitos participantes: Para la instancia presencial: materiales varios de uso artístico (Revistas, telas, objetos, pinturas, tijera, pegamento, etc)
 - Temas a abordar: El diseño de arte: conceptos generales. La propuesta artística. Análisis de Guión. De la idea al set.
- 14) Metodología propuesta: Trabajar en modalidad de taller sobre guiones preexistentes.
- 15) Requerimientos técnicos: Plataforma para dictado de clases modalidad online, tipo meet o zoom.
- 16) Fecha sugerida-calendario:
- 24 de febrero de 2023: modalidad virtual.
 - 3 y 4 de marzo de 2023: modalidad presencial.

Capacitador

Lucas Koziarski

Nació en Oberá, provincia de Misiones, Argentina 1995. Egresó de la carrera de Técnico en Medios Audiovisuales y Fotografía en la Universidad Nacional de Misiones, 2015. Y de la carrera de Realización Cinematográfica en la ENERC, sede NEA, 2018.

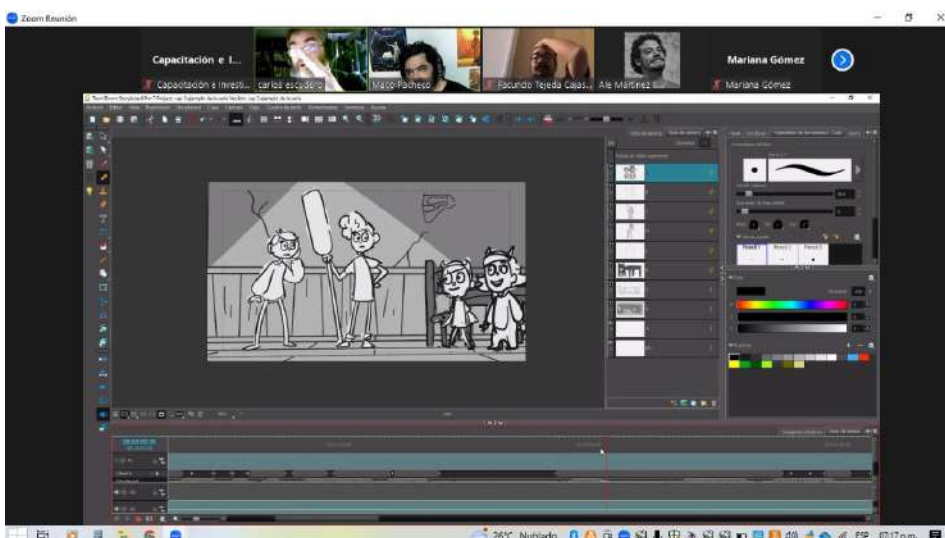
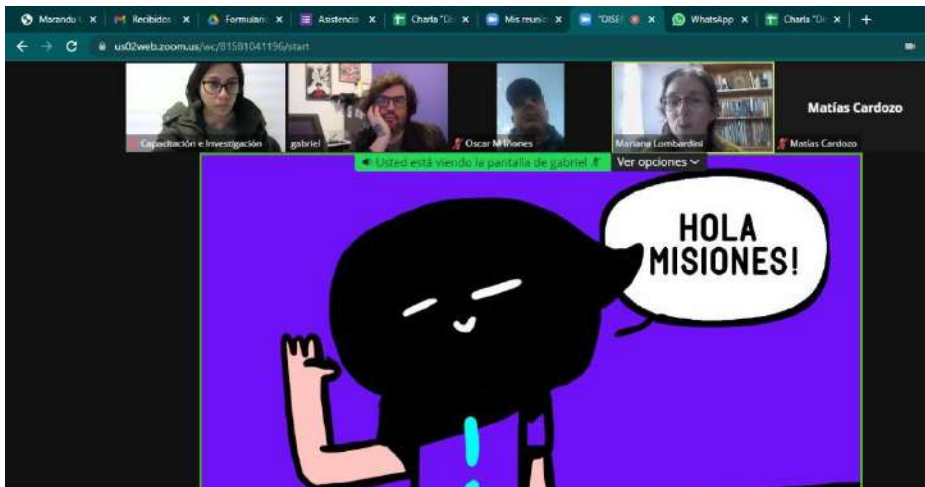
Director de Arte del largometraje “LAS MIL Y UNA”, de Clarisa Navas: ganador a la mejor Dirección de Arte, en el Festival de Cine de Mar del plata, 2020. Director de Arte del cortometraje “ROSITA”, de Lucía Ravanelli Clot; y del largometraje “EL ROSTRO DE LA MEDUSA” de Melisa Liebenthal, a estrenarse en el Festival de Mar del plata 2023. Fue Asistente de Arte en la serie web “SOY PEPPER”, producida por PLANTA ALTA TV, 2019.

Trabajó como asistente y ambientador de Arte en publicidad y producción de fotos.

Actualmente es Instructor de la materia de DIRECCIÓN DE ARTE II en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica “ENERC”, en su sede NEA.

ANEXO C: FOTOS

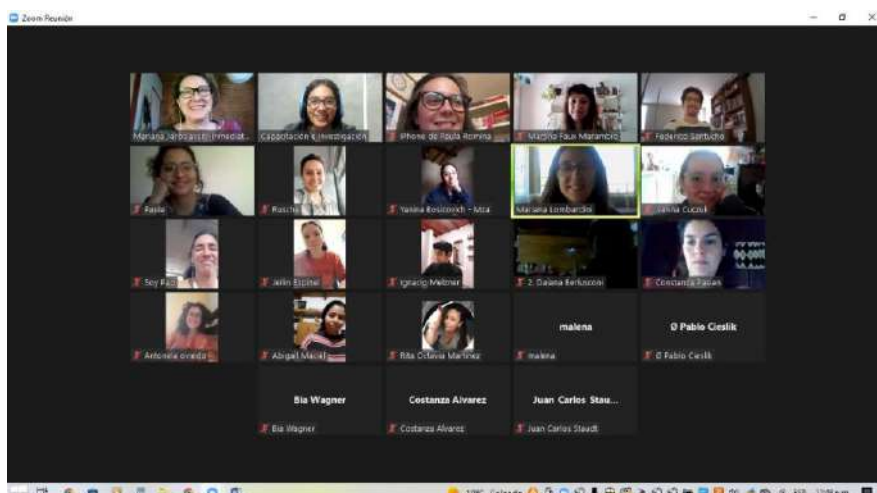
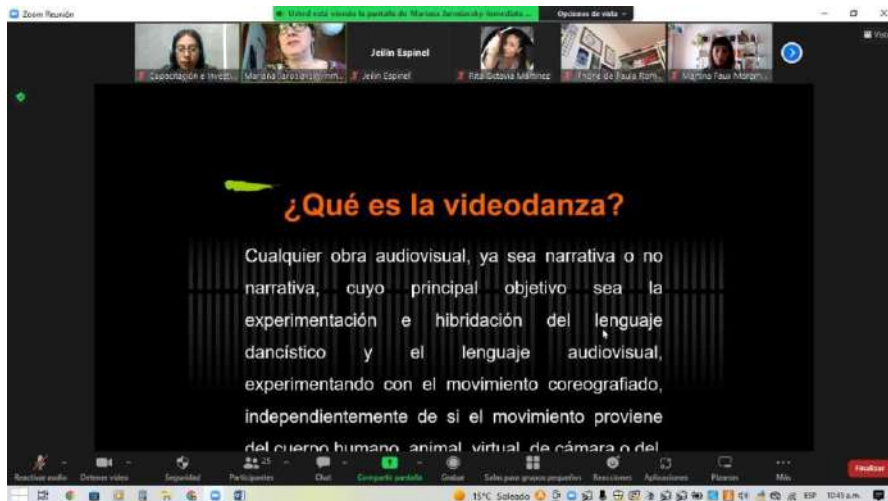
Laboratorio de animación



Laboratorio desarrollo de proyectos documental



Laboratorio de Guión



Taller en Dirección de Fotografía y Cámara



Taller de Dirección de Sonido



Seminario Dirección de Arte



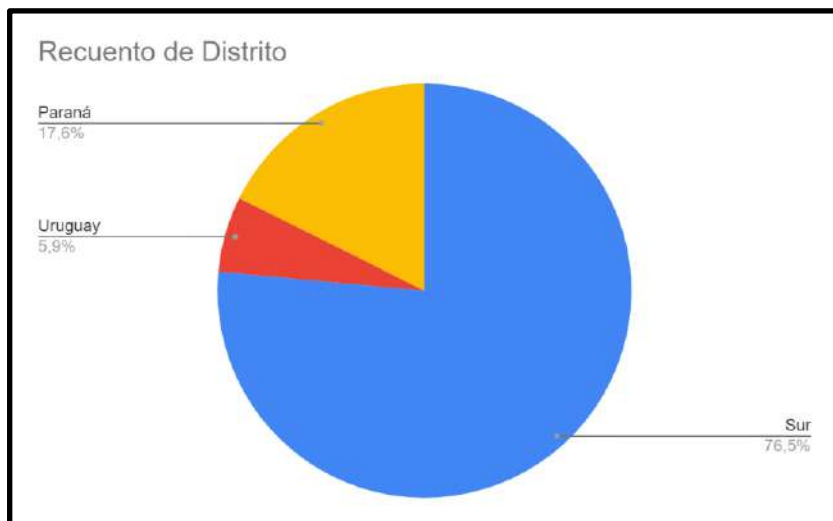
ANEXO D: Links:

- Categoría específica dentro de la página institucional del IAAviM:
<https://www.iaavim.gob.ar/?p=12251>
- Laboratorio de animación:
<https://www.iaavim.gob.ar/?p=12571>
- Seminario intensivo en dirección de fotografía:
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=480973744059692&set=a.309122591244809>
, <https://www.instagram.com/p/CkbaclbvUvh/>

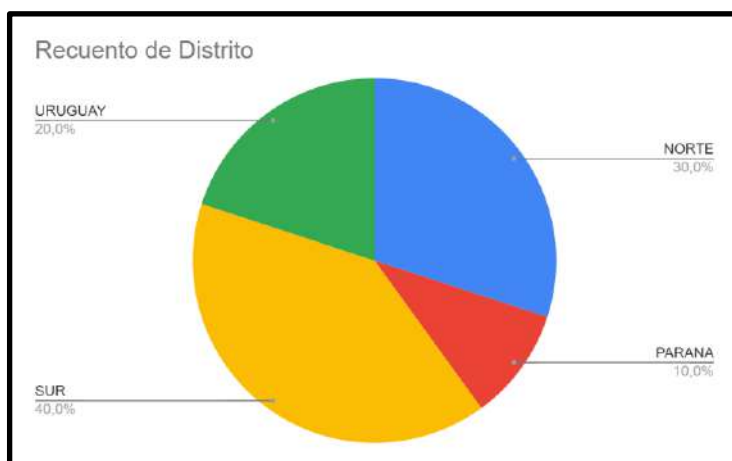
ANEXO E: GRÁFICOS

Laboratorio de Animación

El gráfico nos demuestra de qué distritos audiovisuales pertenecen los proyectos de Animación que se están desarrollando.



Seminario Documental: distribución de participantes por distrito

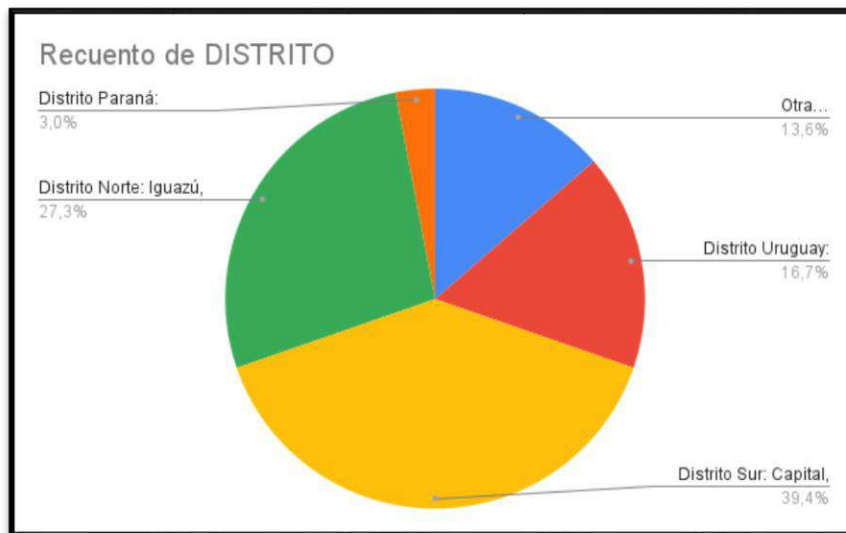


Les compartimos en el siguiente gráfico como quedó conformada la distribución por distritos audiovisuales a fin de que puedan observar cómo queda configurado el mapa. Van a ver, que el porcentaje mayor se lo lleva el distrito Sur, esto sucede porque es el distrito donde más inscriptxs al RePA tiene el sector

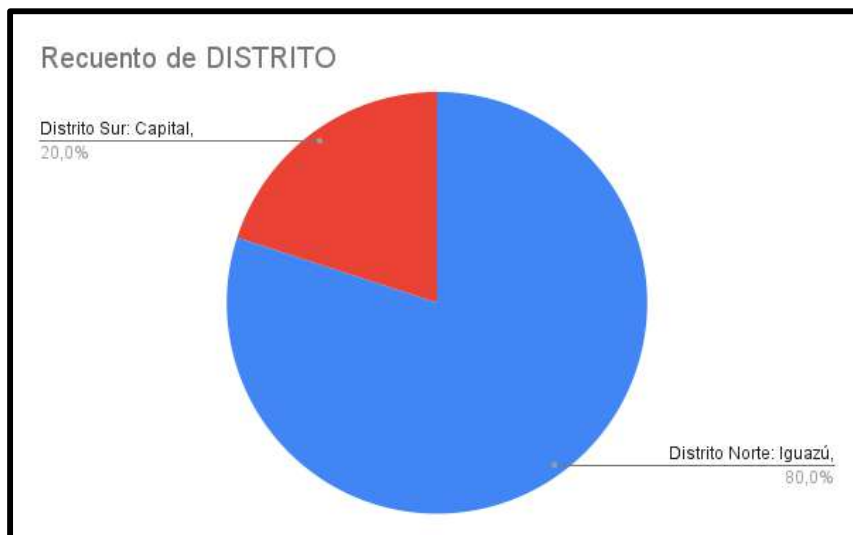
audiovisual por la distribución demográfica propia de las capitales.

Laboratorio de Guion:

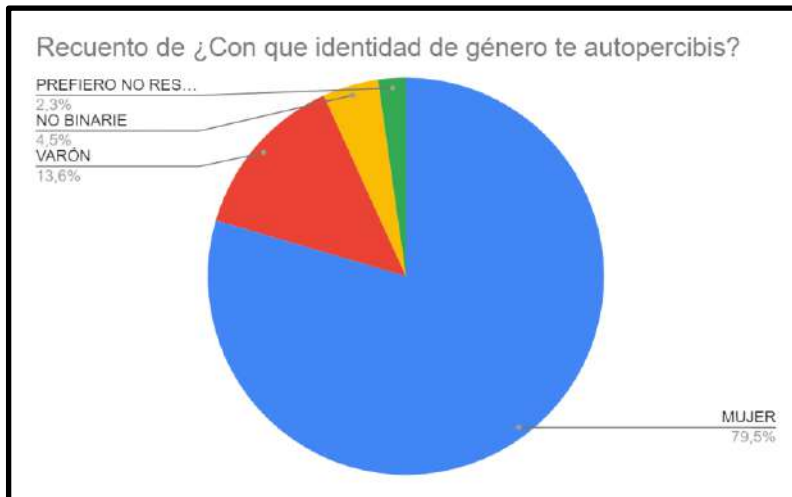
Charla: Podemos ver que hemos tenido interesadxs distribuidxs por todo el territorio provincial. Como las Capacitadoras citadas son de gran influencia nacional, también hubo asistentes de otras provincias, representadas en color celeste.



Tutorías: Si bien en las charlas tuvimos mucha asistencia de todos los distritos, para las Tutorías identificamos que no todxs tenían un guion con una primera versión realizada para poder acceder a las mismas. Lo que nos posiciona en la tarea de continuar fomentando la escritura de guiones para proyectos audiovisuales de todo tipo y formato; y continuar ahondando en los espacios de formación y acompañamiento para lxs mismxs.



**Seminario de Formación Integral en áreas técnicas:
Seminario en Dirección de Fotografía**

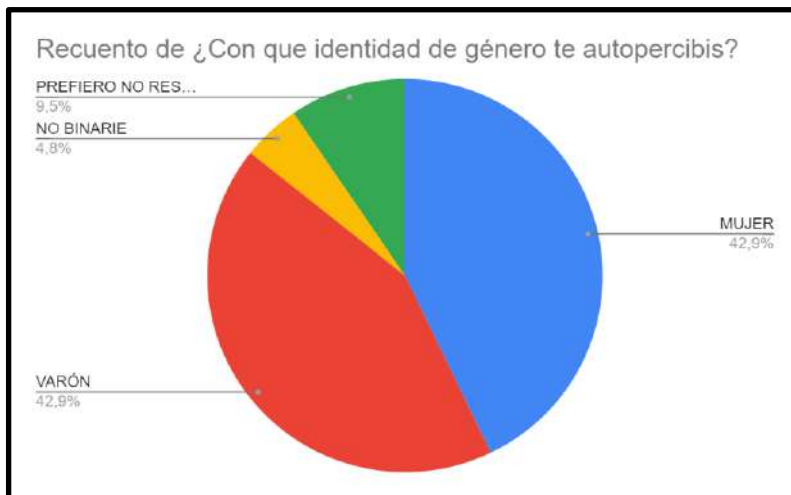


Este gráfico se los compartimos con el fin de detallarles el cumplimiento del objetivo de este taller. Como ya lo mencionamos éstas instancias tuvieron como finalidad formar en áreas técnicas a mujeres y disidencias, un colectivo que desde hace tiempo reclama al sector el cupo en las producciones audiovisuales. vemos que cerca del 80% de las

personas que se acercaron a esta propuesta son mujeres y disidencias.

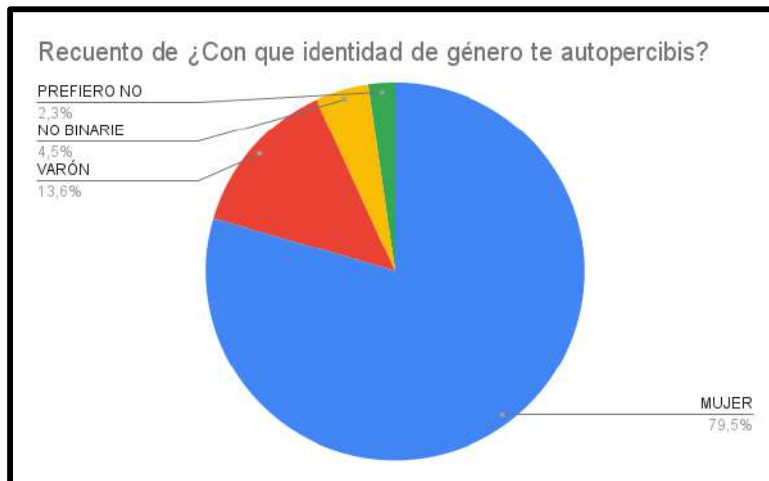
Seminario en Dirección de Sonido

Como vemos en éste gráfico la distribución por género varía y se iguala en función de varones y mujeres.



Esto no da una información detallada de que debemos continuar insistiendo en capacitaciones técnicas destinadas a la comunidad para que más personas puedan acceder a las mismas.

Seminario taller Dirección de Arte



Entendíamos que el área de arte es donde más se concentran las profesionales mujeres y disidencias, es por eso que esperábamos que el gráfico refleje esto. De todas maneras se trabajó durante el taller sobre la generación de igualdad en las condiciones de trabajo.

Los seminarios técnicos demostraron que vamos por buen camino al incluir dentro de nuestras capacitaciones líneas específicas destinadas a mujeres y disidencias, porque crea conciencia sobre qué espacios son los que estamos ocupando, cuáles son las posibilidades dentro del sector de acceder a aquellos lugares que nos interesan, y sobre todo, poder estar capacitadas para afrontar esas actividades.