

PROVINCIA DE MISIONES

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES (CFI)

CINE JOVEN COMUNITARIO

INFORME FINAL

DICIEMBRE 2022



PROF. MARENA VILLALOBO DÍAZ

DR. ALEXIS RASFTOPOLO

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	I
PLAN DE TAREAS	II
Tarea 1	II
Tarea 2	IV
Tarea 3	V
Tarea 4	V
Tarea 5	X
Tarea 6	XI
Tarea 7	XVIII

Introducción

El siguiente informe se corresponde a la séptima edición del proyecto Cine Joven Comunitario, programa impulsado desde el Instituto de Artes Audiovisuales (IAAVIM) con el apoyo del Consejo Federal de Inversiones (CFI), que tuvo inicio el pasado 19 de Agosto del corriente año y se encuentra en su última instancia de ejecución.

A continuación se describen las tareas realizadas correspondientes al Plan de Trabajo estipulado en el contrato de obra EX- 2022-00092739, tomando como criterio una mirada global sobre la totalidad del desarrollo de la edición.

En rigor, el Cine Joven Comunitario propone un modo de producción horizontal y colectivo, partiendo de una perspectiva epistemológica y ético-pedagógica que pondera y valora la diversidad de saberes e identidades locales desde una perspectiva generacional e intergeneracional.

Se apunta, en efecto, a fortalecer los procesos de organización social a través de incentivar dinámicas participativas, democráticas, a partir de las experiencias de alfabetización audiovisual con fuerte anclaje socio-territorial, comunitario en el contexto de la provincia de Misiones.

Lo expuesto se puede pensar muy bien al momento de poner la mirada en las etapas del proceso de producción y realización audiovisual, la instancia de rodaje, en suma, los distintos momentos concomitantes de la labor cinematográfica que implican una dinámica edu-comunicativa, pedagógica, constante, compleja, donde la interacción entre las y los jóvenes participantes, las y los talleristas y la comunidad o parte de la comunidad de cada localidad participante en estas instancias, va generando y construyendo experiencias significativas, instancias de aprendizajes densos que, en resumidas cuentas, trasciende la mera hechura de los relatos, de las historias contenidas en los ensayos audiovisuales.

DESCRIPCIÓN DE TAREAS

En vista del cierre de esta edición, quisiéramos evocar la totalidad de las tareas llevadas a cabo por el equipo en el marco del proyecto.

Tarea 1: Convocatoria

Se establecieron las modalidades para incorporar a los y las talleristas/ capacitadores y estudiantes participantes del proyecto. Esto, en rigor, comprendió además a realizadores provinciales dedicados a la producción audiovisual, la comunicación y el diseño quienes, por cierto, en su mayoría, han participado en experiencias anteriores en el marco del proyecto.

En concomitancia con lo señalado, se establecieron las pautas para la convocatoria de las y los jóvenes destinatarias/os del proyecto, procediendo con el seguimiento integral de toda la dinámica a partir de las labores de coordinación.

La convocatoria de las y los jóvenes para participar en el marco del proyecto Cine Joven Comunitario se llevó a cabo a través de distintas modalidades; con el apoyo de la Dirección de Comunicación del IAAVIM se elaboraron dos modelos de flyer (Ver ejemplos más abajo) para la difusión de esta nueva edición. Asimismo, cada tallerista reforzó la convocatoria a través del boca a boca en diferentes escuelas, o a través de los medios de comunicación (radios y TV) de acuerdo a las distintas localidades en las que se llevaron a cabo las instancias de taller; las redes sociales también fueron de ayuda en este sentido, a modo de socializar la propuesta.

En rigor, la propuesta estuvo destinada a jóvenes de entre 15 a 24 años de toda la provincia de Misiones que forman parte de los equipos de realización audiovisual y que son guiados por las y los talleristas. Además, de manera indirecta, la acción involucra a la comunidad en general ya que el mismo proceso de trabajo, la realización y difusión de cortos audiovisuales propicia espacios de intercambio y reflexión colectiva.

Cabe destacar que por localidad se sugirió una participación máxima de 15 participantes, habida cuenta de la complejidad de la labor de alfabetización audiovisual que requiere poder manipular y acompañar el manejo de equipamiento, pensando en la consolidación de equipos juveniles abocados a la producción integral en materia audiovisual.

En relación a lo expuesto, se contabiliza la siguiente cantidad de jóvenes participantes por localidad, a saber: Puerto Iguazú 7 jóvenes; Puerto Rico 8 jóvenes, Puerto Esperanza 6 jóvenes; Posadas 10 participantes; Dos de mayo 8 jóvenes; Aristóbulo del Valle 9 participantes; Apóstoles 10 participantes. Sumando un total de 50 jóvenes.

Se hace la salvedad de que este número varía de manera ascendente en cada una de las localidades a medida que se van desarrollando las distintas etapas de trabajo, ya que se suman a compartir sus experiencias previas jóvenes que han intervenido en las ediciones precedentes del proyecto. Cuestión a destacar ya que justamente el evento de Oberá en Cortos acaecido en octubre pasado propicia de espacio de encuentro y fortalecimiento entre la cohorte de jóvenes actuales vinculados al Cine Joven con cohortes anteriores. Todo esto redunda en un intercambio experiencial ciertamente sustantivo.

En lo que hace a las y los talleristas y capacitadores, cabe mencionar que la selección final de talleristas se realizó tomando como criterio principal la permanencia de los y las asistentes durante ediciones anteriores, en línea con el objetivo de conformar productoras audiovisuales. Se consigna a continuación los nombres y apellidos de las y los profesionales que intervienen por localidad:

Falconi, Matías 27.140.983 (Posadas), Miche, Verónica Esther 26.342.673 (Garuhapé) Kopp, Lujan Rocío Soledad 32.330.039 (Puerto Rico) Zalazar, Sergio 22.129.389 (Iguazú), Suarez, Darío 27.492.329 (Apóstoles) Silva, Lucas (2 de mayo), Vazquez, Renzo 39.527.802 (Puerto Esperanza) Ruppel, Kevin 39.637.986 (Aristóbulo del Valle)

En cuanto a las y el capacitador son los siguientes:

García, Irene DNI 29.151.271 (Capacitación en Herramientas y metodologías para trabajar en grupo), Amadio, Nicolás DNI 28.888.466 (Capacitación en construcción Narrativa), Alcaín, Lucía Victoria DNI 24.723.345 (Capacitación en orientación de Producción comunitaria)

El cuerpo de talleristas y capacitadores han demostrado ser un grupo de trabajadores y trabajadoras comprometidos, con la sensibilidad necesaria para llevar a cabo la labor de enseñanza-aprendizaje en el ámbito de lo comunitario, un espacio complejo y desafiante.

Como preocupación mencionamos que uno de los talleristas estuvo a punto de no asistir con su grupo a la jornada de cierre, debido a que se le había presentado una oportunidad laboral en esa misma fecha. Siendo padre de familia y ante las dificultades administrativas que ocasionaron demoras en el pago de los honorarios, poco se pudo objetar al respecto, aunque afortunadamente pudimos contar con su presencia gracias a la contención desde la dirección. Así también se han recepcionado comentarios sobre la demora de pagos, principalmente en función de la acelerada inflación por la que ha atravesado el país el último tiempo. Estas situaciones son importantes de considerar hacia adelante de manera de sostener y

asegurar la continuidad de los profesionales -talleristas, capacitadores- que forman parte del proyecto.

Es posible que factores como el retraso y el incremento imprevisto de requisitos para acceder a los pagos haya asentado dudas en el equipo de talleristas sobre sus posibilidades reales de comprometerse a futuro. A fines de evitar la deserción sería menester contar con la garantía de que, en instancias venideras, los depósitos se realicen en tiempo y forma.

Como mencionamos en el informe parcial, al interior de las distintas ediciones del programa, se han llevado a cabo capacitaciones que buscan dar respuesta a problemáticas que representan aspectos no atendidos del ámbito educativo, a los que urge dar respuesta. De modo que el personal actual es poseedor de un cuerpo de saberes adquirido y puesto en práctica, que ha requerido inversiones de diversa índole de parte del área de coordinación y del Consejo Federal de Inversiones.

Tarea 2: Coordinación y organización de los talleres

Se organizó la agenda de los talleres, estableciendo las pautas de trabajo, se definieron las herramientas virtuales para el trabajo en red; biblioteca y Classroom; se hizo entrega de la guía pedagógica para el desarrollo de talleres.

Por otro lado, respecto a la tarea dos, se identificó en al menos cuatro de las comunidades la dificultad de definir un día a la semana debido a la diversidad de asistentes a los talleres y sus posibilidades horarias. En este sentido el acompañamiento logístico ha resultado un desafío en la medida que los y las talleristas han empatizado por los casos en que la complejidad viene aparejada de las responsabilidades laborales.

En cuanto al objetivo de trabajo principal, se propuso apuntalar a los grupos de trabajo hacia la conformación de productoras audiovisuales autónomas. Es decir, proveer herramientas que les permitan organizarse y proyectar continuar produciendo audiovisuales de forma conjunta e independiente. Se puede observar cierta motivación por continuar este camino en todas las localidades con las que hemos trabajado en esta edición. A nuestro criterio es un resultado prominente, teniendo en cuenta que la capacitación de producción comunitaria fue la última en presentarse. Vale aclarar que frente a las otras necesidades el orden establecido para las capacitaciones no dejaba de ser estratégico.

En cuanto al empleo de guías pedagógicas, se hicieron uso de los materiales publicados por el instituto, por su completud en materia de herramientas para el trabajo con jóvenes en la realización audiovisual. Éstas guías pueden visitarse en el Anexo 2.

En líneas generales, la labor de coordinación y organización no representó mayores obstáculos en tanto se convocó a reuniones generales por zoom y se dió seguimientos a los distintos desarrollos vía whatsapp, y con una presencialidad en los talleres.

Tarea 3: Capacitaciones Integradoras y Asesoramiento a Talleristas

En este punto vale recalcar el mérito del cuerpo de capacitadores, en tanto han facilitado encuentros a fines de las necesidades extendidas desde el área de Producción comunitaria del IAAviM. A su vez, en todos los informes elevados por partes de los y las talleristas se dió cuenta del provecho que se ha podido sacar de éstos encuentros. Previo a cada capacitación, se ha solicitado información sobre el desarrollo de los talleres y sus complejidades, lo cual da cuenta del compromiso por otorgar soluciones y acompañamiento real y funcional, a los y las talleristas del programa.

Tarea 4: Monitoreo del proceso de alfabetización audiovisual y seguimiento de la dinámica de producción del cortometraje.

En cuanto a este punto, se trata de un cuerpo de procedimientos constante una vez comenzada la labor al interior de los talleres que se lleva a cabo vía whatsapp o llamados telefónicos, lo óptimo en materia de efectivizar los seguimientos son las visitas a los talleres, realizado el traslado a cada uno de los talleres con Victor García, chofer del IAAviM, Marena Villalobo asistente de coordinación y Veronica Fulquet Coordinadora del programa. Por esto último debemos agradecer la buena predisposición de talleristas y asistentes para coordinar día y fecha cuando la distancia de los traslados requiere mayor coordinación y logística. En esta edición tuvimos la oportunidad de asistir a una jornada de rodaje en Puerto Iguazú, 2 de Mayo y Puerto Rico y al desarrollo de las clases de Garuhapé, Puerto Esperanza, Aristóbulo del Valle, Apóstoles, Posadas.

Registro Institucional: <https://www.youtube.com/watch?v=nv39vsr4AGs>



En las últimas semanas se intensificaron los talleres ya que se puso en práctica todo lo teórico, llegó el Rodaje y postproducción, donde las entrevistas, ficciones, planos de cámara, iluminación, arte, sonido y edición se convirtieron en el cortometraje que se visualizó con su comunidad.









Rodaje en huerta. Puerto Esperanza

Tarea 5: Gestiones y administraciones.

Este ítem implicó una labor constante y transversal en el desarrollo del programa, por una parte en lo que concierne a la labor administrativa desde el IAAVIM y el CFI en relación al proyecto Cine Joven Comunitario (y allí es de destacar todo el trabajo que hemos realizado, ponderando, en yuxtaposición el acompañamiento constante y gestión de Gabriela Miele desde su rol de técnica en CFI) y por otra parte toda la gestión en vistas de la articulación con instituciones municipales a través de la dirección de cultura e Intendencia y con establecimientos educativos, que, en rigor, han sido parte fundamental del proceso para la materialización del programa (Y aquí es importante destacar la labor de Verónica Fulquet en su rol de Coordinadora y responsable del área de producción comunitaria del IAAViM y del equipo de talleristas como gestores territoriales).

Por otro lado, cuatro de los ocho talleres de este año se llevaron a cabo en establecimientos educativos y de formación profesional, mientras que otros cuatro en espacios municipales. La labor de gestión de los espacios para desarrollar los talleres, con equipamiento, proyector, computadora, sillas, mesas, etc, fue impulsada por cada tallerista, que a su vez contó con el respaldo del área de Producción Comunitaria del IAAVIM al momento de realizar tramitaciones o entablar diálogo con las autoridades correspondientes. Esta dinámica se replicó al momento de gestionar, vehículos para el traslado y en algunos casos pasajes, a los distintos encuentros que forman parte del programa, el Festival Oberá en Cortos en Oberá y Jornada de Cierre “Encuentro Provincial” en la Gruta India, Garuhapé, articulación con la directora de Cultura y Turismo de dicho municipio, con el agregado del acompañamiento de los vales de gasolina desde el instituto.

En concordancia con la gestiones territoriales, durante esta edición los talleres de Aristóbulo del Valle y Apóstoles fueron declarados de interés municipal por sus autoridades. En el caso de Apóstoles también nos alegra mencionar que en función de la obra realizada durante la edición del año pasado, la búsqueda por habilitar la vieja estación de trenes como espacio cultural es un debate presente, en estos días, en la localidad.

“Memoria del Ferro” (2021) <https://www.youtube.com/watch?v=cUyZA7-vRco>

A nivel administrativo, se llevó a cabo la recopilación de informes y documentación de pagos entre talleristas correspondiente a cada etapa, y capacitadores en función del encuentro facilitado. Estos informes pueden ser visitados en el Anexo (1) de este documento. El acompañamiento de personal en el proceso de inscripción al nuevo sistema de proveedores del CFI, también constituyó una tarea llevada a cabo desde el área de administración.



Tarea 6: Exhibición de los cortometrajes audiovisuales elaborados

La exhibición de las obras constituye un proceso que comprende varias instancias, ellas son: estreno y muestra en las comunidades, participación en festivales y finalmente presencia en la plataforma Youtube.

En las últimas semanas algunos de los cortometrajes han sido exhibidos, mientras que otros tienen su estreno en días venideros. La difusión de los mismos se ha llevado a cabo por los medios oficiales de comunicación del IAAVIM (Redes Sociales, Website y prensa provincial). Al mismo tiempo cada tallerista ha impulsado la comunicación en sus comunidades, cabe destacar el caso de Garuhapé, Iguazú y Apóstoles, cuyos grupos ya cuentan con su propio perfil de Instagram, consolidándose como colectivos de producción comunitaria. El programa Cine Joven

Comunitario también es acompañado con la difusión de sus actividades por La Red Argentina de Cine Comunitario (RACC) en sus redes sociales.

El taller de Garuhapé fue el primero en tener su estreno, la exhibición del 4 de noviembre se dió en el marco del aniversario de la localidad número 76. Toda la comunidad estuvo presente en el evento, lo cual resultó muy gratificante para todo el equipo de trabajo. La obra, denominada “La Familia del Rojo” busca retratar la historia del “Club social y Atlético Garuhapé” y la pasión que suscita a nivel local. Quienes integran este grupo son: Luis Petroski, Franco Waldemar, Ángel Rech, Héctor Llanes, Brian Dávalos y Milagros Romero.

Cabe destacar la labor de Verónica Miche, responsable a cargo de este taller, en tanto gran parte de su grupo son jóvenes provenientes de la escuela especial, a quienes acompaña con consideración y paciencia desde hace ya varias ediciones.



Cortometraje:

https://drive.google.com/drive/folders/14ljqgO9rRt1b8DkoNGezqN5iAgfGSnpc?usp=share_link

Seguidamente, el cortometraje “Estación de Juguetes” realizado en taller de Posadas tuvo su estreno el lunes 14 de noviembre, en la Escuela B.O.P N 17, con la asistencia de varios niveles del establecimiento educativo. Esta fecha se presentó como la opción que permitía a la totalidad de asistentes estar presentes antes de las vacaciones. Además con motivo de la proyección se exhibieron cortometrajes de ediciones pasadas, junto al trabajo personal de una alumna del taller que este año entró en competencia en los juegos Evita.

Este año el grupo de trabajo estuvo enfocado en retratar el funcionamiento de un establecimiento barrial dedicado a la restauración de juguetes. La temática fue seleccionada mediante un “mapeo barrial”, herramienta de reconocimiento otorgada en una capacitación durante ediciones anteriores. El cuerpo de asistentes de este taller está compuesto por: Lucas Suarez, Zamira Vázquez, Diana Alvez, Luciana

Maidana, Roxana Maximowicz, Berenice Pereira, Georgina Millán, Mauricio Vázquez, Guadalupe Pereira y Jonathan Ruíz Díaz.

Cortometraje:

https://drive.google.com/file/d/1Q1prBFb3Ylo-eG0RapG0HhO8-rAlcGKm/view?usp=share_link



Estreno en Posadas. Escuela BOP 17.

En el caso de Aristóbulo del Valle el cortometraje “Sk8: Cultura sobre ruedas” contó con una presentación exclusiva el pasado 26 de noviembre en el marco de la competencia de Skate, ya que esta obra relata la cultura de este grupo de deportistas en la localidad. En este punto nos parece importante remarcar el mérito alcanzado en materia de autorepresentación de este sector en coacción con la comunidad skater. A su vez, el próximo 16 de diciembre a las 20.00 h. tendrá una nueva exhibición en la Casa de la Historia y la Cultura del Bicentenario, mismo sitio en el que se desarrolla el taller, que cuenta con una sala perfectamente equipada. Quienes han asistido a la realización de este cortometraje son: Yuliana Marquéz Araujo, Bruno Statkiewicz, Enzo Wrage, Agustín Diachuk, Tomás Becker, Rocío Marquéz y Luciano Basile.

Cortometraje: https://drive.google.com/file/d/1L08tcp7znQelzsTrH3uZC9Pxxg_XdcX0N/view?usp=share_link



Imágenes de la primera presentación de Sk8: Cultura sobre ruedas.

El cortometraje “De vecinos para vecinos” realizado por el taller de Puerto Rico tuvo su estreno el pasado 8 de diciembre en el Teatro San Martín de la localidad. Este audiovisual relata la vivencias de la murga local, una organización autogestiva con el cual el grupo de trabajo logró establecer una conexión inmediata ya que ambos

comparten formas similares de organización. Asistieron a la realización del audiovisual: Rodrigo Zaracho, Victoria Maciel, Tomás García, María Petroff, Priscila Monges, Lourdes Vera y Dante del Valle.



Estreno "De vecinos para vecinos". Puerto Rico.

Cortometraje:

https://drive.google.com/file/d/127rfVGrz5IHmYhWIF-4HpyAvOvrC6tG/view?usp=share_link



Por su parte el taller de Iguazú, cuya fecha estaba programada para el

16 de diciembre en el Anfiteatro Ramón Ayala, debió suspender la presentación por inconvenientes en la organización del evento que exceden al taller. El cortometraje “Cooperativa Recicladora Cataratas” cuya fecha de estreno está pendiente a definir, dignifica el trabajo que se lleva a cabo la planta de reciclaje local. Cabe destacar que esta labor es muy importante para el grupo de trabajadores y trabajadoras del lugar, que sufren de estigmatización en la comunidad y que precisan la separación de residuos desde los hogares para agilizar su tarea. Los asistentes de este taller son: Milagros Rodríguez, Marcos López Noble, Valeria Negrette, Denis Gamarra, Camila Vanessa, Daniela Almeida y Daniela Ferreira.

Cortometraje: https://drive.google.com/file/d/1jHN-xLghT9l1cf7JdcUpqgyxiBXzguWS/view?usp=share_link



En cuanto al cortometraje “Cocina Agroecológica Sustentable” realizado en Puerto Esperanza por Santiago Insfran, Lourdes Andrade, Pablo Acosta, Eduardo Melgarejo y Melania Alvarenga. Tendrá su estreno en la Feria Navideña a realizarse el próximo 23 de diciembre en la Plaza San Martín de la localidad. El audiovisual realiza el seguimiento de la preparación de un plato gourmet de la mano de un chef local partiendo desde la huerta.

Cortometraje: https://drive.google.com/file/d/1jHN-xLghT9l1cf7JdcUpqgyxiBXzguWS/view?usp=share_link



En cuanto al audiovisual de Apóstoles, lamentablemente se encuentran con un desperfecto técnico en la pc de edición, que ha demorado la instancia de montaje. Los y las asistentes de este taller son: Gabriel Batista, Flavia Rivero, David Medina, Priscila Lima, Carlos Buera, Agustín Acosta, Nahiara Ukraine, Evelin Cabral, Ruth Da Silva y Jorge Avellaneda.

Por último la localidad de 2 de Mayo, cuya obra se centra en la labor del cuartel de Bomberos de la localidad, ha tenido su estreno el pasado domingo 4 de diciembre, con la presencia de los protagonistas del cortometraje. Debido a problemas de conexión, aún no han podido realizar la carga solicitada. Los integrantes de este equipo de trabajo son: Analía Franke, Araceli Pelicer, Liliana Sortica, Belén Ruloff, Santiago Ríos, Fabrizio Duarte, Fernando Merlini, Rocío Muzalski y Agustina Muzalski.

Todas estas producciones han incluido material gráfico, diseñado y facilitado por el área de comunicación de IAAviM.





El Festival Internacional Oberá en Cortos, realizado en el mes de Octubre, del que hemos formado parte, constituye un momento clave para los y las asistentes del taller. Este año contamos con un espacio de formación para trabajo en sets televisivos a cargo de la Cooperativa de Trabajo La Rastrojera TV, junto a la exhibición de obras realizadas en el marco del proyecto en ediciones anteriores.

Los festivales de cine son parte de los circuitos de exhibición y comercialización de la industria audiovisual, su diversidad abarca todo tipo de producciones, por lo que esta experiencia sienta un precedente en los y las asistentes que en la medida que continúen produciendo audiovisuales deberán participar de eventos con estas mismas características.

La misma experiencia de observar el propio trabajo en el marco de un festival de éstas características incentiva a participantes y talleristas a planificar y apuntar a formar parte de otros espacios de exhibición.

Tarea 7: Evaluación y Cierre del Programa

Jornada de Cierre

El sábado 12 de noviembre se llevó a cabo la jornada de cierre “Encuentro Provincial” en el parque natural y sitio arqueológico “Gruta India” ubicado en el municipio de Garuhapé.

A partir de las 9.00 h. asistentes y talleristas comenzaron a arribar desde las localidades, en la espera de los demás integrantes, pudieron comenzar a recorrer el sitio y a reconocer la fauna y flora del lugar. Para el acto de bienvenida, se contó con la presencia de Verónica Fulquet, Jefa del departamento de Producción comunitaria y coordinadora del programa de Cine Joven Comunitario, Marena Villalobo asistente de coordinación del programa cine joven comunitario; Magalí Marti y equipo del área de comunicación del IAAViM, la directora de turismo y cultura de Garuhapé Marta Ortellado y Ana Koubas directora de cultura de la localidad de Aristóbulo del Valle.

Autoridades de la Localidad de Puerto Esperanza, Profesores del Bop 17 de Posadas, también estuvieron presentes acompañando.



Una vez concluido el acto, tuvo inicio el cronograma de actividades diseñado por Proyecto P.I.A, con la conducción de Matías Garber (miembro del proyecto), ya que Julia García no pudo presentarse debido a su estado de pre-natalidad. La propuesta se articuló en función de lograr una autoevaluación participativa, en donde las y los jóvenes pudieron formular sus conceptos y observar el proceso transitado en sus municipios, a fin de generar revisiones particulares y colectivas, que den pie a diseñar una prospectiva.

El primer bloque denominado **Diversión**, tuvo por objetivo identificar cuales habían sido las experiencias de mayor disfrute en el transcurso de los talleres. Fue muy gratificante que varios de los grupos mencionaran el trabajo colaborativo en esta instancia, ya que constituye uno de los objetivos transversales del proyecto.



Estatua de la localidad de Apóstoles. Representando instancia de edición colectiva.



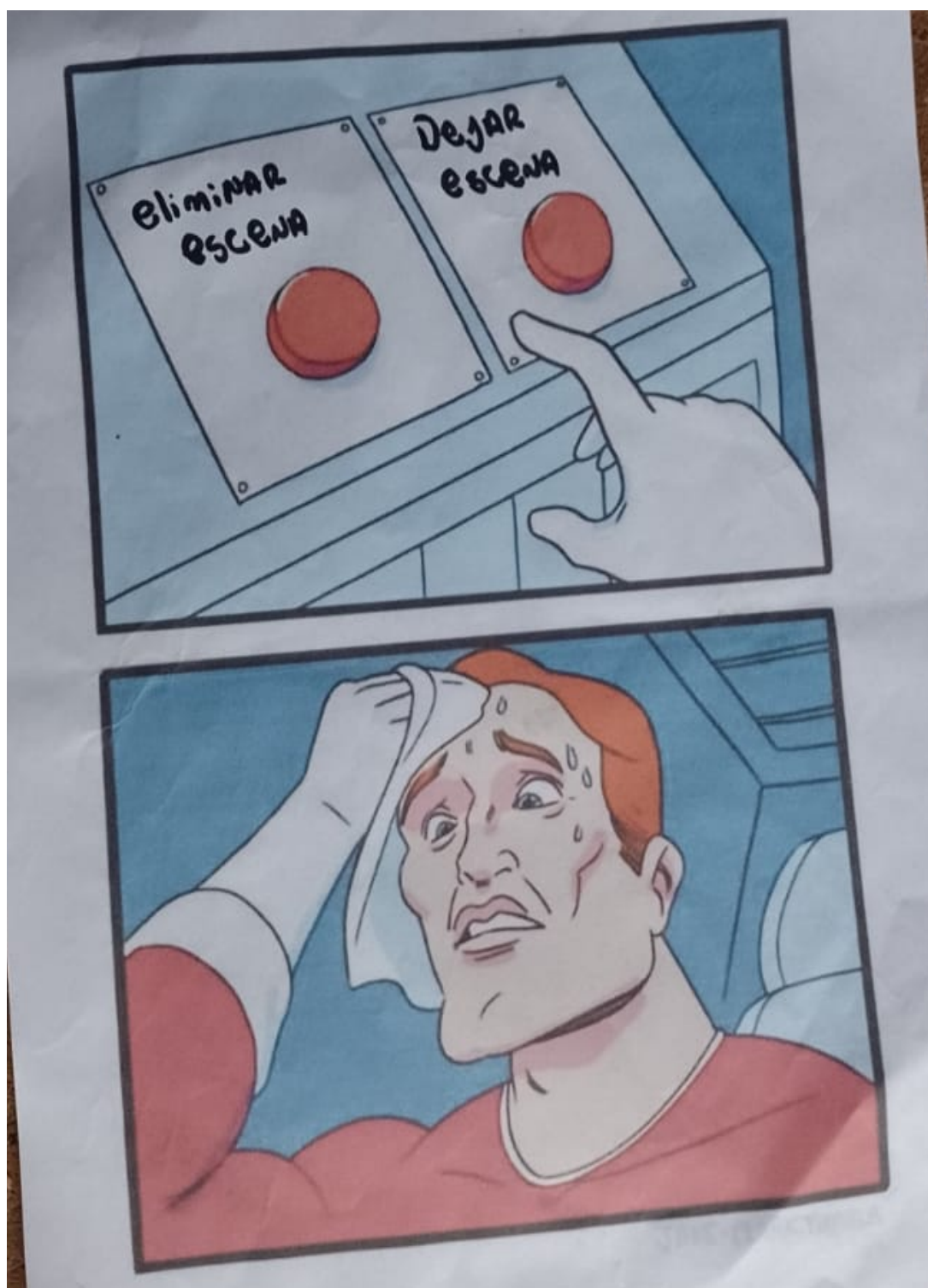
Estatua de la localidad de Puerto Rico. ¡Mucho compromiso en esa búsqueda de planos!

ENTRE TODOS
NOS SOSTENEMOS

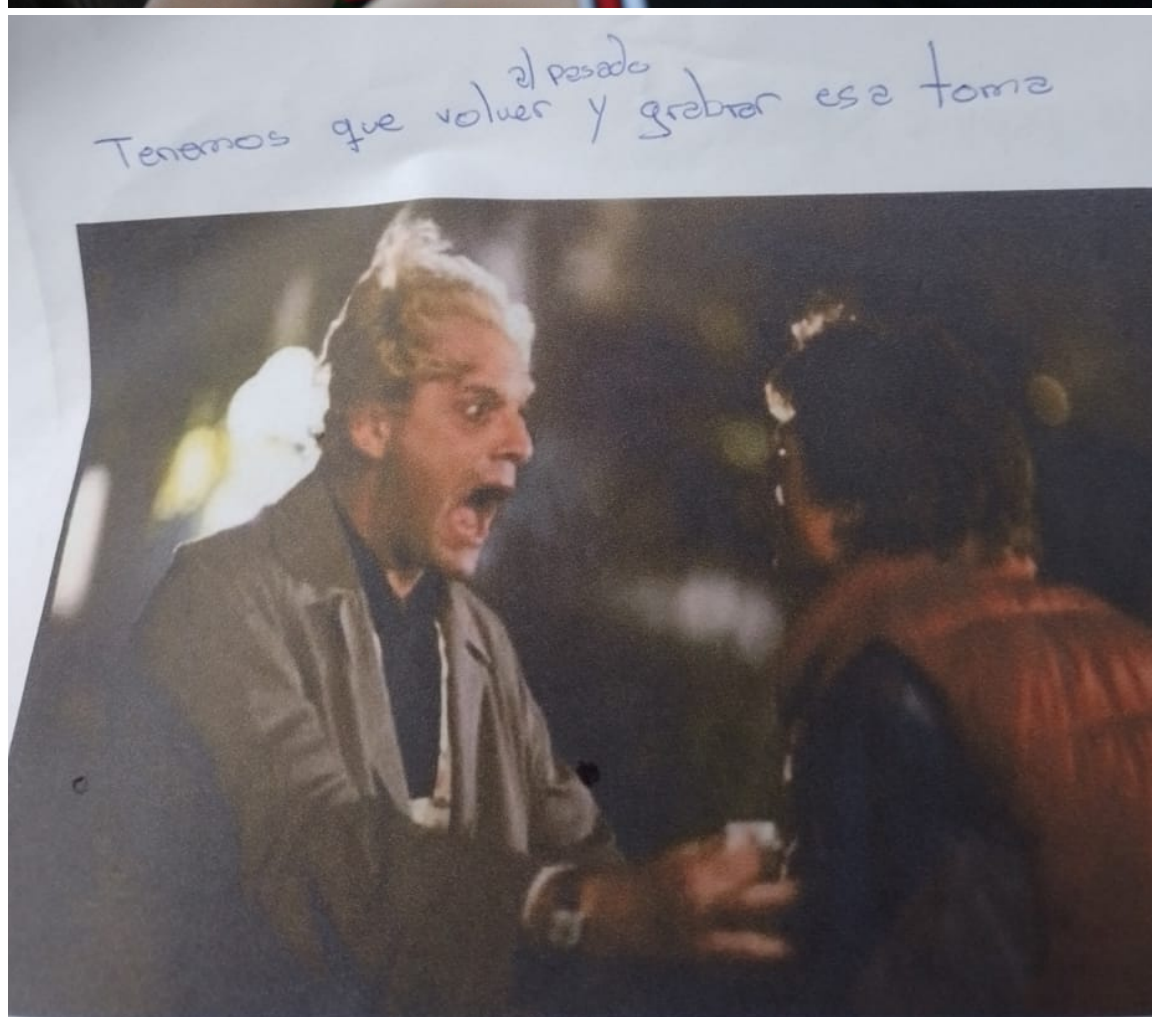


El segundo bloque de actividades, estuvo dirigido a poner de relieve las **dificultades y obstáculos** por los que habían atravesado. De esta manera nos encontramos con que la instancia de edición se presentó como un desafío común, junto con otras situaciones recurrentes dentro de las instancias de aprendizaje vinculadas al manejo de los dispositivos y decisiones realizativas.

Cabe destacar que la clave lúdica en la cual Proyecto P.IA. plantea las actividades, permite no solo la obtención de esta valiosa información, sino que también afianza y propicia el vínculo entre participantes de distintos talleres al generar un espacio de intercambio y diversión.







Una vez finalizado el segundo bloque de actividades, y en línea con el cronograma estimado, la totalidad del grupo se acercó al quincho dónde ya se encontraba lista la comida a cargo del servicio de catering de Ulises Viandas.



Una vez finalizado el almuerzo, Matías Garber continuó facilitando las instancias faltantes de trabajo, dedicadas a identificar **aprendizajes y oportunidades** descubiertas en los desafíos, y **anhelos** para la próxima edición. Este último se orientó bajo los interrogantes de: ¿Cómo soñamos el CJC 2023? ¿Cómo tendría que ser para poder decir a fin del año que viene que fue la mejor inversión de nuestro tiempo y energía; la pasamos increíble y logramos todo lo que nos propusimos?

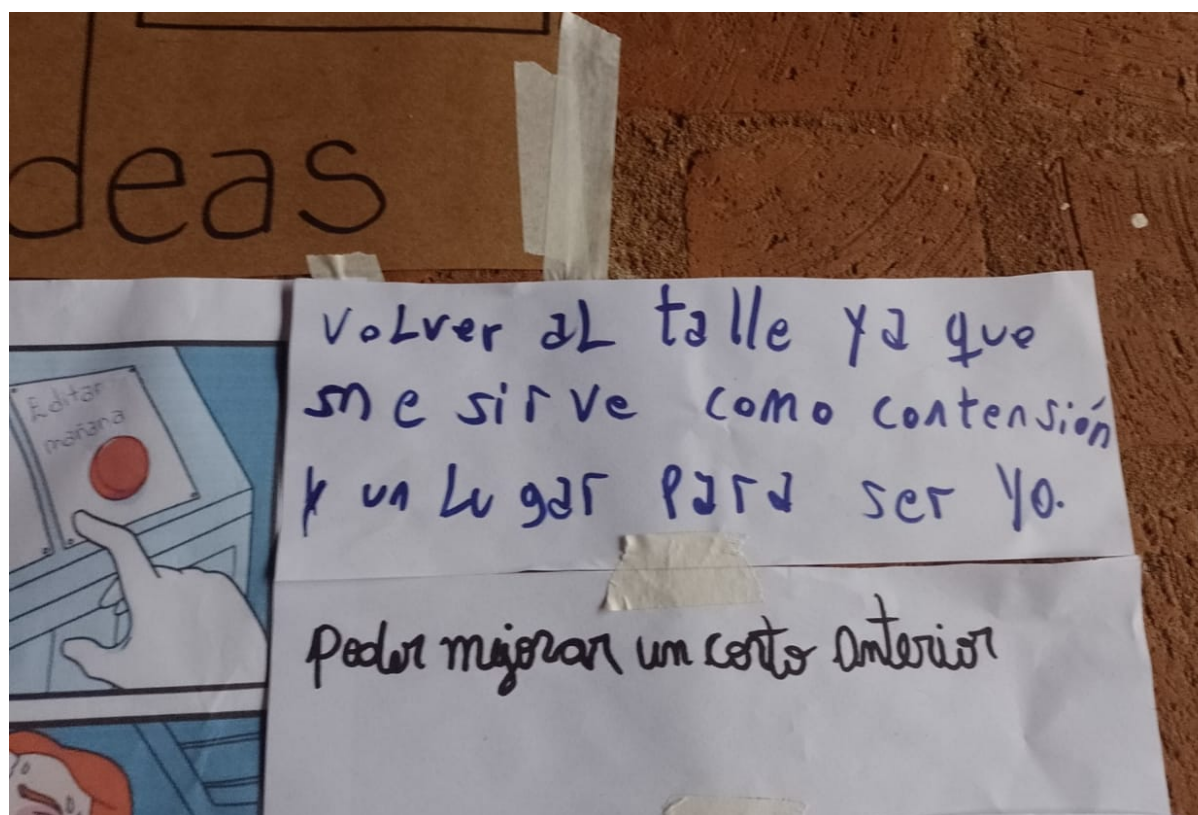
Afortunadamente muchos de los hallazgos de esta última actividad coincidieron con la búsqueda impulsada desde el área de Producción Comunitaria del IAAviM, en el propósito de acercar a más jóvenes herramientas para la realización y el análisis del lenguaje audiovisual. También se hizo presente la necesidad de contar con equipos que agilicen los procesos, herramientas fundamentales para el ejercicio de esta actividad.

Un Sueño es aprender a
Profundidad del tema y trabajar
en eso, tal vez en un futuro sea
una Productora famosa.

Lograr una mejor
integración en el ámbito
Social

QUE CADA VEZ HAYA
MAS JOVENES QUE PUEDAN
TRANSITAR EL C.J.C.





Por último, se llevó a cabo la ceremonia de entrega de certificados, acompañada de palabras emotivas y agradecimientos tanto por parte de talleristas como también de los/as jóvenes de sus talleres.

Sin duda hubo mucha gratitud por contar con la posibilidad del encuentro; generar futuros nexos es un aspecto fundamental en el ámbito audiovisual, en tanto la colaboración entre colegas constituyó y constituye un pilar fundamental tanto en las instancias formativas como en el ejercicio profesional.

La realización audiovisual se caracteriza por ser una labor compleja, procesual, en la cual la experiencia del derrotero transitado por pares y colegas permitió y permite adquirir destrezas necesarias para el dominio de un lenguaje, con todo lo que ello implica.


CERTIFICADO

Se otorga el presente certificado a _____
 DNI N° _____, por su desempeño como tallerista del programa
Cine Joven Comunitario, organizado por el Instituto de Artes Audiovisuales
 de Misiones, con el apoyo del Consejo Federal de Inversiones, entre los
 meses de agosto y noviembre de 2022.

Se extiende el presente certificado el ____ de _____, del corriente año.

Verónica Fulquet
 Jefa de Producción Comunitaria

MARIO ANDRÉS GIMÉNEZ
 PRESIDENTE
 Instituto de Artes
 Audiovisuales de Misiones


MISSIONES

IAAVIM
 Instituto de Artes
 Audiovisuales de Misiones


CERTIFICADO

Se certifica que _____
 DNI N° _____, ha participado del taller **Cine Joven Comunitario**,
 desarrollado entre agosto y noviembre de 2022, finalizando con la produc-
 ción de un cortometraje realizado colectivamente.

Se extiende el presente certificado el ____ de _____, del corriente año.

Verónica Fulquet
 Jefa de Producción Comunitaria

MARIO ANDRÉS GIMÉNEZ
 PRESIDENTE
 Instituto de Artes
 Audiovisuales de Misiones


MISSIONES

IAAVIM
 Instituto de Artes
 Audiovisuales de Misiones





Prof. Marena Villalobo Díaz
Dr. Alexis Rasftopolo
Expertos responsables