

**PROVINCIA DE MISIONES**

**CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES (CFI)**

**CINE JOVEN COMUNITARIO**

**ANEXO 1**

**INFORMES DE TALLERISTAS**

**DICIEMBRE 2022**



**PROF. MARENA VILLALOBO DÍAZ**

**DR. ALEXIS RASFTOPOLO**

## **Informe Cine Joven Comunitario 2022**

### **Primer Etapa**

**Capacitador/a: Rocio Kopp**

**Localidad: Puerto Rico**

**Día y horario del taller: Miercoles 18 a 21 hs**

**Cantidad de participantes: 8**

<b>OBJETIVOS</b>	<p>-Búsqueda del tema a tratar este año.</p> <p>-Realización del cortometraje final.</p>
<p><b>Descripción general de convocatoria para jóvenes a los talleres.</b></p> <p>Cuenta de que parte vienen los/as participantes. (Ej. Zona rural, urbana, periférica, del barrio, la escuela, pueblos originarios, etc)</p>	<p>Se convocó a los participantes del año pasado a realizar una reunión, a modo de primer taller, para explicar la modalidad de este año, las novedades y a la vez invitarlos a que participen en la convocatoria.</p> <p>Realizamos varias entrevistas en radios locales en conjunto con lxs chicxs.</p> <p>Por una cuestión de fechas de finalización de la convocatoria, no se realizó ninguna mas por el momento.</p>
<b>Descripción general de lo desarrollado en los</b>	<p>En el primer encuentro conversamos sobre las posibilidades y desafíos con los que nos encontraremos</p>

<p><b>encuentros hasta el momento.</b></p> <p>Cuenta como se replica las actividades propuestas en las capacitaciones. (Ej. Mapeo, Metodología grupales, Fotografía, foto relato, etc)</p>	<p>este año. También, realizamos un sondeo sobre colectivos/grupos/asociaciones a la que lxs chicxs les interesaría acercarse para conocer.</p> <p>También, algunos de ellos presentaron los temas de los que les gustaría hablar.</p>
<p><b>Descripción sobre las capacitaciones recibidas.</b></p> <p>Cuenta que aportes te traen estas capacitaciones y que consideras falta en las mismas.</p>	<p>Por el momento solo recibimos una capacitación, “Herramientas y metodologías grupales”.</p> <p>La misma me aporta nociones para poder trabajar con el equipo, para facilitar el trabajo en grupo y recursos para poder charlar de determinados temas.</p> <p>Esta capacitación en particular es muy divertida, me gusta aprender a partir de lo lúdico.</p>
<p><b>Fortalezas.</b></p> <p>Cuenta las fortalezas de los talleres y del grupo.</p>	<p>Como fortaleza del taller, tenemos un propósito/objetivo bien marcado. Siendo este el 5 año en la localidad, creo que se encuentra bien arraigado debido a la participación de lxs chicxs.</p> <p>Como fortaleza del grupo, el mismo es dinámico, con buena predisposición y ganas de innovar. A su vez, son muy compañerxs entre ellxs y quienes se acercaron este año, se adaptaron rápido.</p>
<p><b>Dificultades.</b></p> <p>Cuenta Dificultades que encuentras en los</p>	<p>Considero que la mayor dificultad, tanto del taller como del grupo, es el tiempo con el que cuentan los participantes.</p>

<p>talleres y con el grupo.</p>	<p>La mayoría de ellos se encuentra realizando pasantías, se le superponen otras actividades o por ejemplo, una de ellas, viene de una localidad cercana y debe retirarse antes por los horarios de los colectivos.</p> <p>Debido a esto, no todos participan toda la duración del encuentro. Quedamos entre 3 o 4, la ultima, hora charlando sobre lo que se dio en el taller o analizando posibilidades sobre el corto a realizar este año.</p> <p>Como observación: Estamos viendo la posibilidad de hacer un cambio de día, para que todxs puedan asistir. De todas formas, no es nada definitivo ya que no me han pasado los horarios disponibles.</p>
<p><b>Necesidades</b></p>	<p>Acercamiento/acompañamiento de la municipalidad. Nos ayudaría la visibilización del taller en la localidad. Hay muchas actividades para realizar, pero nos encontramos todavía un poco “escondidos”.</p>
<p><b>Algo más que quieras aportar sobre el programa que no se encuentra en los ítems anteriores.</b></p> <p>Anécdotas, historias que quieras agregar sobre la experiencia de llevar este taller de Cine Joven Comunitario</p>	<p>Tuvimos la visita al taller de unos integrantes de la Murga de la localidad, la cual interesó mucho a lxs chicxs.</p> <p>También asistí, con dos de ellos, al ensayo de la Murga. Allí pudimos ver la dinámica de ese grupo, tomar algunas imágenes y hacer nuestra presentación como grupo de CJC.</p>

## Informe Cine Joven Comunitario 2022

### Segunda Etapa

**Capacitador/a: Rocio Kopp**

**Localidad: Puerto Rico**

**Día y horario del taller: Miércoles 18 a 21 hs**

**Cantidad de participantes: 7**

<p><b>OBJETIVOS</b></p>	<p>Seleccionado el grupo de La Murga de Puerto Rico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comenzar con la idea a plasmar en el cortometraje y respectivo guión.</li> <li>- Comenzar con la pre-produccion del cortometraje a realizarse.</li> </ul>
<p><b>Descripción general de convocatoria para jóvenes a los talleres.</b></p> <p>Cuenta de que parte vienen los/as participantes. (Ej. Zona rural, urbana, periférica, del barrio, la escuela, pueblos originarios, etc)</p>	<p>Se convoco a los participantes del año pasado a realizar una reunión, a modo de primer taller, para explicar la modalidad de este año, las novedades y a la vez invitarlos a que participen en la convocatoria.</p> <p>Realizamos varias entrevistas en radios locales en conjunto con lxs chicxs.</p> <p>Lxs participantes provienen de diferentes partes de la localidad, tanto de zonas urbanas, como periféricas. Una participante asiste al taller desde la localidad de Capioví y otro de ellxs realiza el taller de forma virtual desde Oberá.</p>

	<p>Por una cuestión de fechas de finalización de la convocatoria, no se realizó ninguna mas por el momento.</p> <p>Por parte de integrantes del área de cultura del municipio, me avisaron que recibían interesados en participar, pero no se involucro nadie nuevo.</p>
<p><b>Descripción general de lo desarrollado en los encuentros hasta el momento.</b></p> <p>Cuenta como se replica las actividades propuestas en las capacitaciones. (Ej. Mapeo, Metodología grupales, Fotografía, foto relato, etc)</p>	<p>Una vez seleccionado el tema a tratar, lxs chicxs empezaron a buscar información por su parte, elaborar preguntas y convocar a integrantes de la Murga, para que asistan a un taller y poder tener la información de primera mano. A este se acercaron dos integrantes para responder sus preguntas y contar su experiencia.</p> <p>Lxs chicxs (2) asistieron a un ensayo de la Murga, donde se encontraban todxs lxs participantes. Allí se presentaron como equipo y contaron la finalidad del taller en el que participan. Se escucharon las voces de todxs lxs integrantes de la Murga que comentaron que les gustaría que se cuente de su lado. Asimismo, ese día, se filmo parte del ensayo de la nueva obra que se encuentran preparando.</p> <p>Teniendo la investigación previa, lxs participantes del taller, empezaron a realizar el guion del futuro cortometraje.</p> <p>Se realizaron visualizaciones de otros materiales (videos) de otras murgas de la provincia, como referencia.</p> <p>Se realizo un taller analizando los temas de: Narrador – Tipos de narrador y Puntos de focalización. En este, vimos distintos tipos de documentales, para tener diferentes referencias. A partir de eso, lxs chicxs comenzaron a armar una escaleta.</p> <p>En los últimos talleres, nos encontramos realizando los detalles finales al guión para ser presentado y compartido con lxs integrantes de la Murga.</p> <p>Ademas, hemos realizado un cronograma con las posibles</p>

	<p>fechas de rodaje y armando los permisos necesarios para poder filmar en la locación elegida. En este caso, seria, el Cine Teatro San Martín.</p>
<p><b>Descripción sobre las capacitaciones recibidas.</b></p> <p>Cuenta que aportes te traen estas capacitaciones y que consideras falta en las mismas.</p>	<p>Hemos tenido la capacitación de ¿Cómo construir narrativas audiovisuales desde una mirada comunitaria? A cargo de la cooperativa La Rastrojera.</p> <p>La misma me aportó muchas experiencias sobre el trabajo de la cooperativa dentro del cine comunitario.</p> <p>Cada experiencia brindada, a mí me sirvió mucho para poder pensar como hacer el acercamiento, como tallerista a la Murga (en este caso) y poder guiar a lxs chicxs para que puedan realizar una buena investigación para su proyecto.</p>
<p><b>Fortalezas.</b></p> <p>Cuenta las fortalezas de los talleres y del grupo.</p>	<p>Como fortaleza del taller, tenemos un propósito/objetivo bien marcado, que es poder realizar cortometrajes dando visibilidad a problemáticas de la localidad, como también, mostrando las cosas positivas.</p> <p>Siendo este el 5 año en la localidad, creo que se encuentra bien arraigado debido a la participación de lxs chicxs.</p> <p>Como fortaleza del grupo, el mismo es dinámico, con buena predisposición y ganas de innovar. A su vez, son muy compañerxs entre ellxs y quienes se acercaron este año, se adaptaron rápido.</p> <p>A la hora de empezar a realizar el guión, todxs estuvieron de acuerdo en no realizar un documental, como normalmente lo conocemos, sino innovar en la forma de narrar la idea.</p>
<p><b>Dificultades.</b></p> <p>Cuenta Dificultades que</p>	<p>Considero que la mayor dificultad, es el tiempo con el que cuentan los participantes.</p>

encuentras en los talleres y con el grupo.	La mayoría de ellos se encuentra realizando pasantías o estudiando en otra localidad. Por ejemplo, una de ellas, viene de una localidad cercana y debe retirarse antes por los horarios de los colectivos. Debido a esto, no todos participan toda la duración del encuentro.
<b>Necesidades</b>	Acercamiento/acompañamiento de la Municipalidad. Nos ayudaría la visibilización del taller en la localidad. Hay muchas actividades culturales para realizar, que provienen de la Municipalidad, pero nosotrxs nos encontramos todavía un poco “escondidos”.
<p><b>Algo más que quieras aportar sobre el programa que no se encuentra en los ítems anteriores.</b></p> <p>Anécdotas, historias que quieras agregar sobre la experiencia de llevar este taller de Cine Joven Comunitario</p>	<p>La elección de la Murga se basó justamente en la cantidad de puntos en común que tienen entre ambos grupos. Lxs chicxs se sintieron muy identificadxs con los ideales de lxs integrantes de la Murga. Sintieron una gran conexión y esto los llevo a querer realizar este proyecto.</p> <p>Asistí, con dos de ellos, al ensayo de la Murga. Allí pudimos ver la dinámica de ese grupo, tomar algunas imágenes y hacer nuestra presentación como grupo de CJC. A mi parecer, esto fue muy positivo, ya que los puso en el lugar de representar al grupo y contar sus objetivos por ellos mismos.</p> <p>Desde el grupo de la Murga, lxs integrantes se mostraron muy contentos con la propuesta de que se lleve a cabo un audiovisual con el trabajo que realizan.</p> <p>Como observación: hemos realizado algunos encuentros los días sábados, donde todxs se encuentran disponibles y esto generó un buen avance en el proyecto.</p>



## Informe Cine Joven Comunitario 2022

### Tercera Etapa

**Capacitador/a: Rocio Kopp**

**Localidad: Puerto Rico**

**Día y horario del taller: Miercoles 18 a 21 hs.**

**Cantidad de participantes: 7**

<b>OBJETIVOS</b>	<p>-Finalización de la investigación</p> <p>-Rodaje</p>
<p><b>Descripción general de convocatoria para jóvenes a los talleres.</b></p> <p>Cuenta de que parte vienen los/as participantes. (Ej. Zona rural, urbana, periférica, del barrio, la escuela, pueblos originarios, etc)</p>	<p>Se convoco a los participantes del año pasado a realizar una reunión, a modo de primer taller, para explicar la modalidad de este año, las novedades y a la vez invitarlos a que participen en la convocatoria.</p> <p>Realizamos varias entrevistas en radios locales en conjunto con lxs chicxs.</p> <p>Por una cuestión de fechas de finalización de la convocatoria, no se realizó ninguna mas por el momento.</p> <p>Por parte de integrantes del área de cultura del municipio, me avisaron que recibían interesados en participar, pero no se involucró nadie nuevo.</p> <p>Los meses siguientes, estando avocados al proyecto con el grupo conformado, no realizamos mas convocatorias.</p>
<b>Descripción general de lo desarrollado en los encuentros hasta el</b>	<p>Una vez recolectado el material de investigación, como entrevistas previas a los integrantes de La Murga, recolección de fotografías de archivo, el grupo empezó a definir la tema principal del cortometraje. Se trabajó el</p>

<p><b>momento.</b></p> <p>Cuenta como se replica las actividades propuestas en las capacitaciones. (Ej. Mapeo, Metodología grupales, Fotografía, foto relato, etc)</p>	<p>guión de forma colectiva. Al tratarse de un documental, armamos una estructura narrativa y preguntas para realizar a los integrantes de La Murga. Estas preguntas estuvieron definidas gracias al tema que lxs chicxs querían tocar.</p> <p>Teniendo esta estructura, nos separamos en roles y quien estuvo en la parte de producción, se puso en contacto con los integrantes de La Murga para organizar el rodaje y a la vez con el área de cultura para encontrar una fecha disponible en el Cine Teatro San Martin, para poder filmar en esa locación.</p> <p>La mayor dificultad en este momento, fue encontrar el Cine disponible y que los integrantes de La Murga y lxs chicxs de Cine Joven también tengan ese día con posibilidades de filmar.</p> <p>Una vez organizado esto, se pudo concretar el rodaje y finalizar con esta etapa.</p>
<p><b>Descripción sobre las capacitaciones recibidas.</b></p> <p>Cuenta que aportes te traen estas capacitaciones y que consideras falta en las mismas.</p>	<p>La ultima capacitación recibida fue Producción Comunitaria, dictada por Lucía Alcaín.</p> <p>La misma me aportó información que me parece realmente <u>necesaria</u> para la producción comunitaria y a la vez estuvo muy bien explicada, mas en mi caso, que no trabajo al 100% en este tipo de producción.</p> <p>Fue muy completa e interesante para poder empezar a saber las bases para poder gestionar, producir.</p> <p>También ayuda que Lucia Alcaín tenga mucha experiencia en la materia.</p>
<p><b>Fortalezas.</b></p> <p>Cuenta las fortalezas de los talleres y del grupo.</p>	<p>El grupo es muy unido y entre ellos se alimentan mucho en la creatividad.</p> <p>A la hora del rodaje, estuvieron bien predispuestos y realizando sus trabajos asignados. Veo como fortaleza que</p>

	se entienden y escuchan entre ellxs.
<b>Dificultades.</b>  Cuenta Dificultades que encuentras en los talleres y con el grupo.	<p>Considero que la mayor dificultad, es el tiempo con el que cuentan los participantes. Esto es lo que mas nos ha jugado en contra todas estas etapas. Lo fuimos resolviendo de a poco, encontrando los tiempos y avanzando en lo que se podía aunque fuéramos 3 o 4 en los talleres.</p> <p>En esta etapa, como escribía mas arriba, la otra dificultad mayor fue hacer coincidir los horarios de las 3 partes (Murga, Cine, Cine Joven)</p>
<b>Necesidades</b>	Compromiso por parte de lxs chicxs de Cine Joven.
<b>Algo más que quieras aportar sobre el programa que no se encuentra en los ítems anteriores.</b>  Anécdotas, historias que quieras agregar sobre la experiencia de llevar este taller de Cine Joven Comunitario	<p>El proceso de filmar las entrevistas fue muy cautivador ya que pudimos obtener interesantes respuestas y mucha apertura por parte de los integrantes de La Murga. Los mismos se sienten muy contentos y orgullosos de que se esté realizando un cortometraje sobre su grupo.</p>

## Informe Cine Joven Comunitario 2022

### **Cuarta Etapa**

**Capacitador/a: Rocio Kopp**

**Localidad: Puerto Rico**

**Día y horario del taller: Miercoles 18 a 21 hs.**

**Cantidad de participantes: 7**

<b>OBJETIVOS</b>	<p>-Cierre provincial de Cine Joven Comunitario</p> <p>-Presentación del cortometraje</p>
<p><b>Descripción general de convocatoria para jóvenes a los talleres.</b></p> <p>Cuenta de que parte vienen los/as participantes. (Ej. Zona rural, urbana, periférica, del barrio, la escuela, pueblos originarios, etc)</p>	<p>Se convoco a los participantes del año pasado a realizar una reunión, a modo de primer taller, para explicar la modalidad de este año, las novedades y a la vez invitarlos a que participen en la convocatoria.</p> <p>Realizamos varias entrevistas en radios locales en conjunto con lxs chicxs.</p> <p>Por una cuestión de fechas de finalización de la convocatoria, no se realizó ninguna mas por el momento.</p> <p>Por parte de integrantes del área de cultura del municipio, me avisaron que recibían interesados en participar, pero no se involucró nadie nuevo.</p> <p>Los meses siguientes, estando avocados al proyecto con el grupo conformado, no realizamos mas convocatorias.</p>
<b>Descripción general de lo desarrollado en los encuentros hasta el</b>	<p>Finalizado el rodaje, pusimos en marcha la post-producción, diseño de afiche promocional y nombre del corto de este año.</p>

<p><b>momento.</b></p> <p>Cuenta como se replica las actividades propuestas en las capacitaciones. (Ej. Mapeo, Metodología grupales, Fotografía, foto relato, etc)</p>	<p>En esta etapa, lxs chicxs se encontraron con la “realidad” de trabajar en conjunto con La Murga. Ellos realizaron una devolución del afiche presentado pidiendo cambios, lo cual hizo comprender a lxs chicxs del taller, que se encontraban realizando un producto que no solo le pertenecía a ellxs, sino que tambien dependian de la mirada del otro, en este caso, de La Murga.</p> <p>Aclaro que la devolución fue hecha de forma constructiva y no como una queja al trabajo realizado.</p> <p>A su vez, finalizada la postproducción, con el material listo y con todxs de acuerdo, empezamos a buscar fechas disponibles en el Cine local para poder hacer su muestra final.</p> <p>Este año estaremos presentando el quinto material del taller de Puerto Rico llamado: DE VECINOS PARA VECINOS.</p> <p>En esta etapa, también tuvimos el encuentro provincial de CJC. Fue un encuentro muy provechoso y a la vez, esperado, ya que no participábamos del mismo hacia dos años. Para algunos de ellxs fue su primera participación. Los pude ver trabajar y divertirse en grupo. Ver sus fortalezas y sus debilidades o problemáticas desde un punto constructivo. Me pareció muy interesante escuchar sus ideas hacia futuro.</p>
<p><b>Descripción sobre las capacitaciones recibidas.</b></p> <p>Cuenta que aportes te traen estas capacitaciones y que consideras falto en las mismas.</p>	<p>La ultima capacitación recibida fue Producción Comunitaria, dictada por Lucía Alcaín.</p> <p>La misma me aporó información que me parece realmente <u>necesaria</u> para la producción comunitaria y a la vez estuvo muy bien explicada, mas en mi caso, que no trabajó al 100% en este tipo de producción.</p> <p>Fue muy completa e interesante para poder empezar a saber las bases para poder gestionar, producir.</p> <p>También ayuda que Lucia Alcain tenga mucha experiencia</p>

	<p>en la materia.</p>
<p><b>Fortalezas.</b></p> <p>Cuenta las fortalezas de los talleres y del grupo.</p>	<p>El grupo es muy unido y entre ellos se alimentan mucho en la creatividad.</p> <p>A la hora de la edición estuvieron trabajando en grupo y escuchando sus opiniones sobre que incluir o no en el cortometraje.</p> <p>Si bien, hubo un encargado de la edición, todxs ayudaron.</p>
<p><b>Dificultades.</b></p> <p>Cuenta Dificultades que encuentras en los talleres y con el grupo.</p>	<p>Considero que la mayor dificultad, es el tiempo con el que cuentan los participantes. Esto es lo que mas nos ha jugado en contra todas estas etapas. Lo fuimos resolviendo de a poco, encontrando los tiempos y avanzando en lo que se podía aunque fuéramos 3 o 4 en los talleres.</p> <p>En esta ultima etapa costo bastante el compromiso.</p>
<p><b>Necesidades</b></p>	<p>Compromiso por parte de lxs chicxs de Cine Joven.</p> <p>Acompañamiento del municipio.</p>
<p><b>Algo más que quieras aportar sobre el programa que no se encuentra en los ítems anteriores.</b></p> <p>Anécdotas, historias que quieras agregar sobre la experiencia de llevar este taller de Cine Joven Comunitario</p>	<p>El proceso de filmar las entrevistas fue muy cautivador ya que pudimos obtener interesantes respuestas y mucha apertura por parte de los integrantes de La Murga. Los mismos se sienten muy contentos y orgullosos de que se esté realizando un cortometraje sobre su grupo.</p> <p>Considero que, el proceso de trabajar con La Murga fue enriquecedor para ambos equipos. Para lxs chicxs fue interesante ya que no concierne la existencia de la misma. Y para los integrantes de La Murga, fue verse desde otro ángulo. Los mismos nos contaron que se sienten muy importantes ya que nos acercamos para poder</p>

	<p>documentar su trabajo, su experiencia y su pasión.</p> <p>Estamos a la espera de su estreno el 8 de diciembre de 2022 en el cine teatro San Martín de Puerto Rico.</p>

## **Informe Cine Joven Comunitario 2022**

### **Primer Etapa**

**Capacitador/a: Renzo Vazquez**

**Localidad: Puerto Esperanza**

**Día y horario del taller: Domingos de 17:00 a 20:00**

**Cantidad de participantes: 6**

<b>OBJETIVOS</b>	Nuestro objetivo es siempre lograr avanzar con lo pensado. Es decir, apoyar la idea general que desarrolla el joven y emplear las herramientas, enseñar y esquematizar el proceso de la creación audiovisual, para así poder llevar a cabo el Proyecto final.
<b>Descripción general de convocatoria para jóvenes a los talleres.</b> Cuenta de que parte vienen los/as participantes. (Ej. Zona rural, urbana, periférica, del barrio, la escuela, pueblos originarios, etc)	Los participantes son de la Localidad, la gran mayoría es de Zona urbana, cuentan con el Centro de Formación en pleno centro.
<b>Descripción general de lo desarrollado en los encuentros hasta el momento.</b> Cuenta como se replica las actividades propuestas en las capacitaciones. (Ej. Mapeo, Metodología grupales, Fotografía, foto relato, etc)	Las actividades se replican en Orden, cada uno cuenta con el rol con el que más identificados se sientan, también logramos que cada participante intercambie de roles en la práctica, ya sea en Cámara, actuación, edición de materiales, etc. Para que así todos tengan esa participación general.



<b>Descripción sobre las capacitaciones recibidas.</b> Cuenta que aportes te traen estas capacitaciones y que consideras falta en las mismas.	Las capacitaciones cumplen un rol muy fundamental en el desenvolvimiento de cada Tallerista, me parece muy interesante el desarrollo para que cada uno en su localidad tenga una base para poder avanzar en su proyecto.
<b>Fortalezas.</b> Cuenta las fortalezas de los talleres y del grupo.	Las fortalezas de nuestro grupo es que cada uno cuenta con un conocimiento previo, también tenemos un lugar donde poder brindar las clases, tenemos un apoyo político detrás que nos ayuda a gestionar los viajes, visitar lugares para prácticas, etc. Los chicos tienen muchas ganas de crear eso es lo que considero la mayor fortaleza.
<b>Dificultades.</b> Cuenta Dificultades que encuentras en los talleres y con el grupo.	Las dificultades son mas que nada con los equipos, si bien no tenemos equipos muy avanzados, logramos y siempre redescubrimos maneras de crear.
<b>Necesidades</b>	No contamos con un micrófono para poder tomar mas claros los sonidos.
<b>Algo más que quieras aportar sobre el programa que no se encuentra en los ítems anteriores.</b> Anécdotas, historias que quieras agregar sobre la experiencia de llevar este taller de Cine Joven Comunitario	

## **Informe Cine Joven Comunitario 2022**

### **Segunda Etapa**

**Capacitador/a: Renzo Vazquez**

**Localidad: Puerto Esperanza**

**Día y horario del taller: Domingos de 17:00 a 20:00**

**Cantidad de participantes: 7**

<b>OBJETIVOS</b>	Nuestro objetivo para lograr el corto final comunitario que estamos llevando a cabo es lograr dar a conocer acerca de la comida autosustentable, la buena alimentación, una mejor calidad de vida a base de la materia prima con la que todos contamos. Estamos en charla con Miguel Esquivel, quién nos va a contar acerca de ¿Qué es? ¿Para qué sirve? y ¿Cómo se lleva a cabo la comida autosustentable?
<b>Descripción general de convocatoria para jóvenes a los talleres.</b>	Los participantes son de la Localidad, la gran mayoría es de Zona urbana, cuentan con el Centro de Formación en pleno centro.
<b>Descripción general de lo desarrollado en los encuentros hasta el momento.</b>	Las actividades se siguen replicando en el mismo Orden, cada uno cuenta con el roll con el que más identificados se sientan, también logramos que cada participante intercambie de roles en la práctica, ya sea en Cámara, actuación, edición de materiales, etc. Para que así todos tengan esa participación general. Ahora los Alumnos van sintiendo más afinidad hacia sus roles y lo fortalecemos a base de las clases teóricas y prácticas. Cada uno aporta sus intereses sobre que quieren contar y tratamos de buscar un común de acuerdo entre todos, para que cada el cortometraje final tenga el interés de cada alumno plasmado en el.
<b>Descripción sobre las capacitaciones recibidas.</b>	Las capacitaciones cumplen un roll muy fundamental en el desenvolvimiento de cada Tallerista, me parece muy interesante el desarrollo para que cada uno en su localidad tenga una base para poder avanzar en su proyecto.
<b>Fortalezas.</b>	Las fortalezas de nuestro grupo es que cada uno cuenta con un conocimiento previo, también tenemos un lugar donde poder brindar las clases, tenemos un apoyo político detrás que nos ayuda a gestionar los viajes, visitar lugares para prácticas, etc. Los chicos tienen muchas ganas de crear eso es lo que

	considero la mayor fortaleza.
<b>Dificultades.</b>	Las dificultades son mas que nada con los equipos, si bien no tenemos equipos muy avanzados, logramos y siempre redescubrimos maneras de crear.
<b>Necesidades</b>	
<b>Algo más que quieras aportar sobre el programa que no se encuentra en los ítems anteriores.</b>	Una anécdota que quiero contar acerca de la experiencia de llevar el taller de Cine Joven Comunitario es que los chicos despertaron la creatividad no solo en la forma de ver las cosas sino en buscar las soluciones a las diferentes problemáticas que se les presenta, ya sea no contar con caña de audio, filmar en lugares con poca iluminación, llevar las cosas a lugares muy alejados, etc.

## **Informe Cine Joven Comunitario 2022**

### **Tercera Etapa**

**Capacitador/a: Renzo Vazquez**

**Localidad: Puerto Esperanza**

**Día y horario del taller: Domingo de 17:00 a 19:30**

**Cantidad de participantes: 5**

<b>OBJETIVOS</b>	Logramos filmar el proyecto que los alumnos venían planteando en clase, después de una larga búsqueda de materia prima y el lugar para poder iniciar el rodaje, se logró llegar a la tercera etapa. Nuestro objetivo ya está cumplido, ahora queda llevar adelante la edición del mismo.
<b>Descripción general de convocatoria para jóvenes a los talleres.</b> Cuenta de que parte vienen los/as participantes. (Ej. Zona rural, urbana, periférica, del barrio, la escuela, pueblos originarios, etc)	Gran parte de los Alumnos vienen de Zonas urbanas de Puerto Esperanza.
<b>Descripción general de lo desarrollado en los encuentros hasta el momento.</b> Cuenta como se replica las actividades propuestas en las capacitaciones. (Ej. Mapeo, Metodología grupales, Fotografía, foto relato, etc)	Las actividades se replican en Orden, cada uno cuenta con el rol con el que más identificados se sientan, también logramos que cada participante intercambie de roles en la práctica, ya sea en Cámara, actuación, edición de materiales, etc. Para que así todos tengan esa participación general.

<b>Descripción sobre las capacitaciones recibidas.</b> Cuenta que aportes te traen estas capacitaciones y que consideras falta en las mismas.	Las capacitaciones cumplen un rol muy fundamental en el desenvolvimiento de cada Tallerista, me parece muy interesante el desarrollo para que cada uno en su localidad tenga una base para poder avanzar en su proyecto. Me parece que en esta etapa, es necesario volcar todo lo aprendido hacia el proyecto que los alumnos eligieron.
<b>Fortalezas.</b> Cuenta las fortalezas de los talleres y del grupo.	Las fortalezas de nuestro grupo es que cada uno cuenta con un conocimiento previo, también tenemos un lugar donde poder brindar las clases, tenemos un apoyo político detrás que nos ayuda a gestionar los viajes, visitar lugares para prácticas, etc. Los chicos tienen muchas ganas de crear eso es lo que considero la mayor fortaleza.
<b>Dificultades.</b> Cuenta Dificultades que encuentras en los talleres y con el grupo.	Las dificultades que tuvimos en esta etapa, es que la mayoría de los chicos están en etapas de exámenes, proyectos dentro de su escuela y no pueden asistir regularmente a las clases.
<b>Necesidades</b>	Logramos entender que las necesidades aportan a la creatividad de los alumnos, ellos tratan de crear algún artefacto que reemplaza a su necesidad de equipos.
<b>Algo más que quieras aportar sobre el programa que no se encuentra en los ítems anteriores.</b> Anécdotas, historias que quieras agregar sobre la experiencia de llevar este taller de Cine Joven Comunitario	Cuando grabamos el corto, fuimos con un diagrama, preguntas, casi todo armado. Pero nos resultó más interesante lo que los productores agrícolas nos iban contando entonces decidimos tomar eso que los entrevistados contaban y hacerlo parte del cortometraje.

## Informe Cine Joven Comunitario 2022

### Cuarta Etapa

**Capacitador/a: Renzo Vazquez**

**Localidad: Puerto Esperanza**

**Día y horario del taller: Domingo de 17:00 a 19:30**

**Cantidad de participantes: 2**

<b>OBJETIVOS</b>	Finalmente pudimos concretar el corto que los alumnos propusieron, investigaron, leyeron, buscaron, logramos el objetivo que es aprender de nuestros errores, visualizar más sobre aquello que no lo miramos a primera instancia, logramos llevar el corto a su trabajo final, con mucho esfuerzo y sobre todo ganas, tiempo de los alumnos que dedicaron a realizar su gran idea que era "Cocina Agroecológica Sustentable"
<b>Descripción general de convocatoria para jóvenes a los talleres.</b> Cuenta de que parte vienen los/as participantes. (Ej. Zona rural, urbana, periférica, del barrio, la escuela, pueblos originarios, etc)	Gran parte de los Alumnos vienen de Zonas urbanas de Puerto Esperanza.
<b>Descripción general de lo desarrollado en los encuentros hasta el momento.</b> Cuenta como se replica las actividades propuestas en las capacitaciones. (Ej. Mapeo, Metodología grupales, Fotografía, foto relato, etc)	Las actividades se replicaron entre dos personas, si bien, yo como tallerista los guiaba, ellos hicieron todo el trabajo de investigación. En el rodaje se dividieron los roles para llegar a concretar un material sumamente pródigo, un material que ellos querían lograr desde su punto de vista, el mapeo lo hicimos unos días antes en los lugares que íbamos a usar y las fotografías/ backstage lo tomé yo mientras ellos realizaban el rodaje.

<p><b>Descripción sobre las capacitaciones recibidas.</b> Cuenta que aportes te traen estas capacitaciones y que consideras falta en las mismas.</p>	<p>Las capacitaciones cumplen un rol muy fundamental en el desenvolvimiento de cada Tallerista, me parece muy interesante el desarrollo para que cada uno en su localidad tenga una base para poder avanzar en su proyecto. Me parece que en esta etapa, es necesario volcar todo lo aprendido hacia el proyecto que los alumnos eligieron.</p>
<p><b>Fortalezas.</b> Cuenta las fortalezas de los talleres y del grupo.</p>	<p>Las fortalezas que tuvimos en este grupo, es que ninguno bajo los brazos ante las problemáticas que se nos presentó durante todas las clases, sobre todo pudimos desarrollar herramientas creativas como una "caña" para el micrófono, logramos mantenernos tranquilos y saber aprovechar cada pequeña idea que se nos ocurría a cada uno.</p>
<p><b>Dificultades.</b> Cuenta Dificultades que encuentras en los talleres y con el grupo.</p>	<p>Las dificultades que tuvimos en el ultimo tramo fue la organización de alumnos, tanto para ir al rodaje, como para llegar a ambos eventos.</p>
<p><b>Necesidades</b></p>	<p>Logramos entender que las necesidad aportan a la creatividad de los alumnos, ellos tratan de crear algun artefacto que reemplaza a su necesidad de equipos.</p>
<p><b>Algo más que quieras aportar sobre el programa que no se encuentra en los ítems anteriores.</b> Anécdotas, historias que quieras agregar sobre la experiencia de llevar este taller de Cine Joven Comunitario</p>	<p>Cuando grabamos el corto, fuimos con un diagrama, preguntas, casi todo armado. Pero nos resultó mas interesante lo que los productores agrícolas nos iban contando entonces decidimos tomar eso que los entrevistados contaban y hacerlo parte del cortometraje, esto es algo que lo voy a resaltar, la amabilidad que tuvieron las personas con nosotros fue impecable, nos recibieron muy bien, esto nos lleva a decir que el cine comunitario es eso, todas las experiencias que vas sumando, gente que vas conociendo y sobre todo el aprendizaje que uno lleva como tallerista o como alumno.</p>

## **Informe Cine Joven Comunitario 2022**

### **Primera Etapa**

**Capacitador/a: Kevin Ruppel**

**Localidad: A. del Valle**

**Día y horario del taller: Martes 17hs – 20hs**

**Cantidad de participantes: 8**

<b>OBJETIVOS</b>	<p>El objetivo principal de este taller es acompañar a las y los jóvenes en la alfabetización audiovisual y así continuar formando un semillero de cine comunitario que refleje las experiencias que viven en sus contextos.</p> <p>El objetivo secundario que me propuse alcanzar, es el trabajo en equipo y la unión de los jóvenes con un mismo objetivo, hacer cine.</p>
<p><b>Descripción general de convocatoria para jóvenes a los talleres.</b></p> <p>Cuenta de que parte vienen los/as participantes. (Ej. Zona rural, urbana, periférica, del barrio, la escuela, pueblos originarios, etc)</p>	<p>La mayor parte del grupo viene de los barrios periféricos al casco urbano del pueblo. Si bien el pueblo no es muy grande, corresponden a la zona urbana. Algunos se encuentran transitando el colegio secundario, mientras que los demás participantes trabajan en horarios comerciales.</p> <p>La mayor parte de los participantes de este año tomo contacto con el mundo audiovisual por primera vez en este taller.</p>
<p><b>Descripción general de lo desarrollado en los encuentros hasta el momento.</b></p> <p>Cuenta como se replica las actividades propuestas en las capacitaciones. (Ej. Mapeo, Metodología</p>	<p>El taller se realiza en la sala de proyección de La Casa de La Cultura, donde contamos con la pantalla de cine y sistema de sonido de alta definición para las clases, esto genera un gran impacto al momento de compartirles contenido audio visual. También tenemos a disposición la biblioteca, que la usamos para crear un espacio de trabajo donde armamos la mesa rotativa para llevar a cabo las actividades. Hasta el día de la fecha llevamos siete encuentros realizados. En los cuales fuimos</p>



grupales, Fotografía, foto relato, etc)	desarrollando de manera teórica distintos conceptos del lenguaje audiovisual y a la par fuimos aplicando con prácticas la técnica de cámara, iluminación, sonido y distintos roles que existen en una producción. Actualmente nos encontramos trabajando en la idea, fueron surgiendo varias propuestas, pero todavía no esta definido el tema.
<b>Descripción sobre las capacitaciones recibidas.</b> Cuenta que aportes te traen estas capacitaciones y que consideras falto en las mismas.	Las capacitaciones que recibimos me ayudaron a tener confianza y seguridad, sobre todo la primera capacitación con el grupo PIA, me ayudan a consolidar mi rol de tallerista Los contenidos que nos brindaron fueron de gran ayuda: herramientas, conceptos, ejercicios técnicos y juegos para elongar la mente.
<b>Fortalezas.</b> Cuenta las fortalezas de los talleres y del grupo.	Creo que la fortaleza del grupo que se formó en el primer año del taller CJC en Aristóbulo, fue la motivación que tenían los participantes por ser parte de este proyecto. Destaco además el compañerismo y la unión como grupo.
<b>Dificultades.</b> Cuenta Dificultades que encuentras en los talleres y con el grupo.	Una de las dificultades que se nos presentó fueron los horarios, ya que varios chicos trabajan o estudian a la misma hora, y no pueden asistir a la clase completa. Por este motivo, dos participantes tuvieron que verse obligados a abandonar las actividades.
<b>Necesidades</b>	Si bien como gestor cultural he logrado conseguir mediante el municipio el espacio adecuado para llevar adelante los encuentros de CJC, veo necesario el acompañamiento del Instituto con herramientas técnicas que pueden ser de gran ayuda en la etapa de rodaje, brindando así un salto de calidad en las producciones comunitarias.
<b>Algo más que quieras aportar sobre el programa que no se encuentra en los ítems anteriores.</b> Anécdotas, historias que quieras agregar sobre la	Este es mi segundo año como tallerista de CJC y estoy muy agradecido por la oportunidad que me dieron nuevamente, también agradezco la iniciativa de acercar el cine a los pueblos más pequeños, que suelen verse más alejados del séptimo arte. En cuanto a lo personal, esta experiencia me ayuda a iniciarme como facilitador de la información y también como coordinador líder del grupo,



experiencia de llevar este taller de Cine Joven Comunitario	trabajo en el cual apunto desempeñarme profesionalmente.
---	--

## Informe Cine Joven Comunitario 2022

### Segunda Etapa

**Capacitador/a:** Kevin Ruppel

**Localidad:** A. del Valle

**Día y horario del taller:** martes 17hs – 20hs

**Cantidad de participantes:** 9

<b>OBJETIVOS</b>	En esta etapa el objetivo fue el desarrollo del proyecto. Luego de que hayan elegido la temática para el cortometraje, que fue mostrar la cultura skate en nuestro municipio, teníamos que contactar con el grupo de patinadores para conocerlos, desarrollar conceptos teóricos sobre etapas de producción y los roles en el audiovisual.
<b>Descripción general de convocatoria para jóvenes a los talleres.</b> Cuenta de que parte vienen los/as participantes. (Ej. Zona rural, urbana, periférica, del barrio, la escuela, pueblos originarios, etc)	La mayor parte del grupo viene de los barrios periféricos al casco urbano del pueblo. Si bien el pueblo no es muy grande, corresponden a la zona urbana. Algunos se encuentran transitando el colegio secundario, mientras que los demás participantes trabajan en horarios comerciales. La mayoría de los participantes nuevos tomo contacto con el mundo audiovisual por primera vez en este taller. Este año son 9 los participantes del taller.
<b>Descripción general de lo desarrollado en los encuentros hasta el momento.</b> Cuenta como se replica las actividades propuestas en las capacitaciones. (Ej. Mapeo, Metodología	El taller se realiza en la sala de proyección de La Casa de La Cultura y la biblioteca pública que funciona en la misma. En esta etapa desarrollamos conceptos teórico fundamentales para la producción de una pieza audiovisual -Etapas de producción (Desarrollo del proyecto – Preproducción- Rodaje-Postproducción). -Roles (Cámara, Sonido, Iluminación, Arte, Vestuario y Maquillaje) -Puesta de cámara para entrevistas.

grupales, Fotografía, foto relato, etc)	También hicimos un recorrido lúdico colectivo, que consistió en un registro y recolección de insumos visuales y sensoriales para elaborar relatos que quizás pueden servir para el corto. Luego de esta actividad los participantes expresaron que les había gustado esa metodología de trabajo, en la que podían aplicar la información que fueron absorbiendo. Por lo que los próximos encuentros realizamos actividades, donde con mi acompañamiento nos acercamos al Paseo Cultural, donde conocimos al grupo de skaters, nos presentamos y contamos la idea pensada para el cortometraje, la cual les gusto y accedieron a colaborar con la producción para poder visibilizar la cultura skate y la lucha que llevan para tener un espacio en óptimas condiciones donde puedan desarrollar el deporte. Los participantes realizaron registros audiovisuales de los patinadores, donde hicieron uso de conceptos técnicos de la cámara que vimos anteriormente en otros encuentros. Lo que se busco fue ganar experiencia de rodaje en campo.
<b>Descripción sobre las capacitaciones recibidas.</b> Cuenta que aportes te traen estas capacitaciones y que consideras falto en las mismas.	Capacitaciones como la que tuvimos con la Rastrojera TV (modo stream), son necesarias y enriquecedoras. En lo personal me ayudo a entender más en profundidad al cine comunitario y también a como realizar producciones comunitarias colectivas.
<b>Fortalezas.</b> Cuenta las fortalezas de los talleres y del grupo.	Después de la incorporación de nuevos participantes el grupo se vio aun mas motivado y con ganas de contar historias. Se puede ver como florece la creatividad cuando trabajan en equipo por un mismo objetivo.
<b>Dificultades.</b> Cuenta Dificultades que encuentras en los talleres y con el grupo.	Una de las dificultades que tuvimos en esta etapa fue decidir que temática se iba a seleccionar para el corto, a que grupo o colectivo nos íbamos a acercar. Luego de armar una lluvia de ideas entre los participantes deciden contar la idea de Luciano, que propuso mostrar la cultura skate en nuestro pueblo.

<b>Necesidades</b>	Una sugerencia para el mejor aprovechamiento del tiempo en capacitaciones virtuales como las que fue dictada por “La rastrojera”, ver la posibilidad de implementar a un moderador, que facilite a los participantes a tener la oportunidad de hacer sus aportes y llegar a sus propias conclusiones.
<b>Algo más que quieras aportar sobre el programa que no se encuentra en los ítems anteriores.</b> Anécdotas, historias que quieras agregar sobre la experiencia de llevar este taller de Cine Joven Comunitario	Contento por la incorporación de nuevos participantes al taller. Luego del ingreso de nuevos participantes al grupo les despertó nuevas ideas para contar, dos de los chicos que se sumaron hacen skate en el paseo cultural que está a lado de la casa de la cultura donde damos el taller. En uno de los recorridos que hicimos por el espacio para grabar, se acercan estos chicos interesados en lo que estábamos haciendo con la cámara, fue ahí donde me preguntan si pueden participar del taller y se suman al grupo.

## Informe Cine Joven Comunitario 2022

### Tercera Etapa

**Capacitador/a:** Kevin Ruppel

**Localidad:** A. del Valle

**Día y horario del taller:** martes 17hs – 20hs

**Cantidad de participantes:** 7

<b>OBJETIVOS</b>	En esta etapa el objetivo fue principalmente filmar el cortometraje y, como objetivo secundario, recopilar material de archivo sobre la cultura skate en el municipio de Aristóbulo del Valle.
<b>Descripción general de convocatoria para jóvenes a los talleres.</b> Cuenta de que parte vienen los/as participantes. (Ej. Zona rural, urbana, periférica, del barrio, la escuela, pueblos originarios, etc)	Los integrantes del grupo al que vamos a entrevistar viven en barrios aledaños al casco urbano y a los lugares donde siempre van a patinar, el Paseo Cultural y La plaza Libertad, que se encuentran en el Centro del Municipio a una cuadra de La Municipalidad y pegado a la Casa de la Cultura y la Historia del Bicentenario.
<b>Descripción general de lo desarrollado en los encuentros hasta el momento.</b> Cuenta como se replica las actividades propuestas en las capacitaciones. (Ej. Mapeo, Metodología grupales, Fotografía, foto relato, etc)	El taller se realiza en la sala de proyección de La Casa de La Cultura y la biblioteca pública que funciona en la misma, donde armamos la isla de edición para la postproducción. En esta etapa llevamos adelante el Rodaje y el montaje de todo el material que fuimos recopilando: videos, fotos y algunos recortes de diarios. El rodaje contó de 2 jornadas en las que el equipo de Cine Joven A. del Valle se reunió con el grupo de Skate, y se pusieron de acuerdo con lo que querían contar y cómo lo querían hacer. La primera jornada fue en la plaza libertad donde esta la

	<p>pista de skate que hizo el municipio, la cual es muy complicada de usar ya que las medidas no son las correctas, imposibilitando a los patinadores a poder realizar el deporte en dicho lugar. La misma es usada para diversos juegos, menos para lo que fue realizada. La segunda jornada del rodaje se realizo en el Paseo Cultural, lugar que actualmente ocupan los jóvenes para realizar el deporte ya que lo consideran mejor adaptado en cuanto a la arquitectura y seguridad de la pista para poder realizar sus actividades normalmente. En el mismo funcionan oficinas como punto digital, en la que se realizan charlas y capacitaciones, y los jóvenes patinadores son advertidos constantemente por autoridades para que dejen de patinar o traten de no hacer ruido para no interrumpir las actividades que son realizadas dentro de las oficinas. Por motivos como este el grupo de Cine Joven decidió contar esta historia y darle voz a la problemática que están atravesando este grupo de jóvenes de su localidad.</p>
<p><b>Descripción sobre las capacitaciones recibidas.</b> Cuenta que aportes te traen estas capacitaciones y que consideras falto en las mismas.</p>	<p>La capacitación sobre Producción Comunitaria dictada por Lucía Alcaín, nos ayudó a generar redes de trabajo con diferentes actores del municipio como directores de cultura, Desarrollo Social, Intendencia y Honorable Concejo Deliberante del Municipio de Aristóbulo del Valle, el cual nombró al Cine Joven Comunitario Como actividad de interés cultural. Además, en lo personal, pude aplicar varias herramientas a la hora de trabajar como productora de contenido con los jóvenes del taller y eso facilitó el trabajo con el grupo de skate que quería contar su historia.</p> <p>Sobre la capacitación con la Rastrojera en la Facultad de Arte y Diseño en el marco del festival de Cine Oberá en Cortos, creo que fue clave para seguir motivando a los grupos a seguir creando en conjunto y trabajado en equipo. Fue una linda experiencia colectiva de la cual rescato mucho como tallerista. El intercambio con colegas y demás realizadores del Cine Comunitario Nacional que estuvieron presentes en varias actividades, ayuda a seguir creciendo</p>



	<p>en red como productores de Cine Nacional. Por otro lado, además del conocimiento técnico que pudieron adquirir ese día los chicos, el trabajo con herramientas profesionales y todos los conceptos nuevos que adquirieron en esa jornada fueron fundamentales para aplicarlos en esta etapa del taller que estaban atravesando.</p>
<p><b>Fortalezas.</b> Cuenta las fortalezas de los talleres y del grupo.</p>	<p>Luego de la capacitación que tuvieron los chicos con la Rastrojera Tv sobre cómo hacer su propio programa de Tv en piso con transmisión en vivo por stream, pude notar que cuando realizaron el rodaje de nuestro cortometraje lograron hacerlo con mayor facilidad y mucha más atención en los roles que estaban haciendo, aplicando un lenguaje de rodaje muy profesional.</p>
<p><b>Dificultades.</b> Cuenta Dificultades que encuentras en los talleres y con el grupo.</p>	<p>Una de las dificultades que atravesamos en esta etapa fueron las condiciones climáticas que no pudieron acompañarnos en los días de rodajes, postergamos 2 jornadas por estas condiciones, pero a la tercera pudimos lograrlo y el rodaje salió muy bien. Otra de las dificultades fue que 2 de los participantes dejaron de asistir al taller, uno porque se mudó a otra provincia y el otro porque fue padre.</p>
<p><b>Necesidades</b></p>	<p>No hay necesidades que se puedan pedir, muy conforme con las actividades que se dieron este año en el programa. Puedo solicitar que se sigan haciendo estos encuentros, charlas y capacitaciones, ya que aporta mucho a la formación de los talleristas.</p>
<p><b>Algo más que quieras aportar sobre el programa que no se encuentra en los ítems anteriores.</b> Anécdotas, historias que quieras agregar sobre la experiencia de llevar este taller de Cine Joven Comunitario</p>	<p>En primer lugar, espacios como los que crea el cine joven comunitario en A. del Valle son fundamentales para brindarles a los jóvenes una herramienta para poder expresarse y contar sus propias historias auto referenciadas en sus cortos y películas. En segundo lugar, se crea un espacio de contención donde en las 3hs de taller, pueden traer sus buenas experiencias, así como también los problemas o aflicciones que puedan estar atravesando como individuos o colectivos, como sucedió este año con el grupo de skate que se acercó a contar su historia.</p>



## Informe Cine Joven Comunitario 2022

### Cuarta Etapa

**Capacitador/a: Rocio Kopp**

**Localidad: Puerto Rico**

**Día y horario del taller: Miercoles 18 a 21 hs.**

**Cantidad de participantes: 7**

<b>OBJETIVOS</b>	<p>-Cierre provincial de Cine Joven Comunitario</p> <p>-Presentación del cortometraje</p>
<p><b>Descripción general de convocatoria para jóvenes a los talleres.</b></p> <p>Cuenta de que parte vienen los/as participantes. (Ej. Zona rural, urbana, periférica, del barrio, la escuela, pueblos originarios, etc)</p>	<p>Se convoco a los participantes del año pasado a realizar una reunión, a modo de primer taller, para explicar la modalidad de este año, las novedades y a la vez invitarlos a que participen en la convocatoria.</p> <p>Realizamos varias entrevistas en radios locales en conjunto con lxs chicxs.</p> <p>Por una cuestión de fechas de finalización de la convocatoria, no se realizó ninguna mas por el momento.</p> <p>Por parte de integrantes del área de cultura del municipio, me avisaron que recibían interesados en participar, pero no se involucró nadie nuevo.</p> <p>Los meses siguientes, estando avocados al proyecto con el grupo conformado, no realizamos mas convocatorias.</p>
<b>Descripción general de lo desarrollado en los encuentros hasta el</b>	<p>Finalizado el rodaje, pusimos en marcha la post-producción, diseño de afiche promocional y nombre del corto de este año.</p>

<p><b>momento.</b></p> <p>Cuenta como se replica las actividades propuestas en las capacitaciones. (Ej. Mapeo, Metodología grupales, Fotografía, foto relato, etc)</p>	<p>En esta etapa, lxs chicxs se encontraron con la “realidad” de trabajar en conjunto con La Murga. Ellos realizaron una devolución del afiche presentado pidiendo cambios, lo cual hizo comprender a lxs chicxs del taller, que se encontraban realizando un producto que no solo le pertenecía a ellxs, sino que tambien dependian de la mirada del otro, en este caso, de La Murga.</p> <p>Aclaro que la devolución fue hecha de forma constructiva y no como una queja al trabajo realizado.</p> <p>A su vez, finalizada la postproducción, con el material listo y con todxs de acuerdo, empezamos a buscar fechas disponibles en el Cine local para poder hacer su muestra final.</p> <p>Este año estaremos presentando el quinto material del taller de Puerto Rico llamado: DE VECINOS PARA VECINOS.</p> <p>En esta etapa, también tuvimos el encuentro provincial de CJC. Fue un encuentro muy provechoso y a la vez, esperado, ya que no participábamos del mismo hacia dos años. Para algunos de ellxs fue su primera participación. Los pude ver trabajar y divertirse en grupo. Ver sus fortalezas y sus debilidades o problemáticas desde un punto constructivo. Me pareció muy interesante escuchar sus ideas hacia futuro.</p>
<p><b>Descripción sobre las capacitaciones recibidas.</b></p> <p>Cuenta que aportes te traen estas capacitaciones y que consideras falto en las mismas.</p>	<p>La ultima capacitación recibida fue Producción Comunitaria, dictada por Lucía Alcaín.</p> <p>La misma me aporó información que me parece realmente <u>necesaria</u> para la producción comunitaria y a la vez estuvo muy bien explicada, mas en mi caso, que no trabajo al 100% en este tipo de producción.</p> <p>Fue muy completa e interesante para poder empezar a saber las bases para poder gestionar, producir.</p> <p>También ayuda que Lucia Alcain tenga mucha experiencia</p>

	<p>en la materia.</p>
<p><b>Fortalezas.</b></p> <p>Cuenta las fortalezas de los talleres y del grupo.</p>	<p>El grupo es muy unido y entre ellos se alimentan mucho en la creatividad.</p> <p>A la hora de la edición estuvieron trabajando en grupo y escuchando sus opiniones sobre que incluir o no en el cortometraje.</p> <p>Si bien, hubo un encargado de la edición, todxs ayudaron.</p>
<p><b>Dificultades.</b></p> <p>Cuenta Dificultades que encuentras en los talleres y con el grupo.</p>	<p>Considero que la mayor dificultad, es el tiempo con el que cuentan los participantes. Esto es lo que mas nos ha jugado en contra todas estas etapas. Lo fuimos resolviendo de a poco, encontrando los tiempos y avanzando en lo que se podía aunque fuéramos 3 o 4 en los talleres.</p> <p>En esta ultima etapa costo bastante el compromiso.</p>
<p><b>Necesidades</b></p>	<p>Compromiso por parte de lxs chicxs de Cine Joven.</p> <p>Acompañamiento del municipio.</p>
<p><b>Algo más que quieras aportar sobre el programa que no se encuentra en los ítems anteriores.</b></p> <p>Anécdotas, historias que quieras agregar sobre la experiencia de llevar este taller de Cine Joven Comunitario</p>	<p>El proceso de filmar las entrevistas fue muy cautivador ya que pudimos obtener interesantes respuestas y mucha apertura por parte de los integrantes de La Murga. Los mismos se sienten muy contentos y orgullosos de que se esté realizando un cortometraje sobre su grupo.</p> <p>Considero que, el proceso de trabajar con La Murga fue enriquecedor para ambos equipos. Para lxs chicxs fue interesante ya que no concierne la existencia de la misma. Y para los integrantes de La Murga, fue verse desde otro ángulo. Los mismos nos contaron que se sienten muy importantes ya que nos acercamos para poder</p>

	<p>documentar su trabajo, su experiencia y su pasión.</p> <p>Estamos a la espera de su estreno el 8 de diciembre de 2022 en el cine teatro San Martín de Puerto Rico.</p>

## **Informe Cine Joven Comunitario 2022**

### **Primer Etapa**

**Capacitador/a: Verónica Miche**

**Localidad: Garuhapé**

**Día y horario del taller: Sábados de 16:00 a 19:00 hs.**

**Cantidad de participantes: 15**

<b>OBJETIVOS</b>	Para el inicio de esta nueva edición, el objetivo primordial es realizar una convocatoria de inscripción, de manera que aquellos/as jóvenes del municipio que tengan interés en participar puedan sumarse y así conformar el grupo de trabajo.
<b>Descripción general de convocatoria para jóvenes a los talleres.</b> Cuenta de qué parte vienen los/as participantes. (Ej. Zona rural, urbana, periférica, del barrio, la escuela, pueblos originarios, etc)	En cuanto a la convocatoria se realizaron de diferentes maneras. El flyer resultó ser una herramienta muy útil de difusión en las distintas escuelas secundarias del municipio. El cuerpo docente del Bachillerato N 34, pudo compartir con sus estudiantes por medio de los grupos de whatsapp. Finalmente de dicha institución se incorporaron al taller 3 estudiantes. También tuvimos espacio en el canal de televisión y en la radio local, como todos los años, para comentar que se encontraba abierta la convocatoria al taller. Las invitaciones personales también fueron parte de la convocatoria.
<b>Descripción general de lo desarrollado en los encuentros hasta el momento.</b> Cuenta cómo se replica las actividades	Comenzamos esta primera etapa con 5 participantes, 3 de ellos vienen de la escuela especial, participan desde los comienzos de cine joven en la localidad. Además 12 que se suman en esta convocatoria, algunos de ellos

<p>propuestas en las capacitaciones. (Ej. Mapeo, Metodología grupales, Fotografía, foto relato, etc)</p>	<p>pertenecen a Garuhapé Mí, barrio ubicado a 10 KM de distancia de Garuaphé.</p> <p>Se proyectaron los cortometrajes realizados por el grupo en estos 3 años de taller, también se comentó sobre los diferentes festivales a los que están participando como grupo con los cortometrajes, La historia de Luis y la Supremacía del freestyle.</p> <p>Se está trabajando en investigación sobre temáticas posibles para realizar el cortometraje de este año, surgieron muchas ideas y tuvieron varios talleres para debatir y llegar a un acuerdo.</p> <p>Comenzamos a trabajar con el equipamiento que tenemos a disposición y seguimos elaborando el guión.</p>
<p><b>Descripción sobre las capacitaciones recibidas.</b></p> <p>Cuenta que aportes te traen estas capacitaciones y que consideras faltó en las mismas.</p>	<p>Cada capacitación recibida es de gran ayuda, y me aportan conocimientos los cuales puedo compartir en el grupo.</p> <p>Cada encuentro me brinda mucha energía para seguir adelante, siempre se respira buena onda y eso es muy importante para mí.</p>
<p><b>Fortalezas.</b></p> <p>Cuenta las fortalezas de los talleres y del grupo.</p>	<p>Jóvenes que asisten hace 4 años al taller de cine joven.</p> <p>Fortaleza del grupo.</p> <p>Espacio de trabajo, cedido por la municipalidad de Garuhapé, acompañamiento de la dirección de cultura del municipio, y del intendente. Buen ánimo de los chicos durante los talleres.</p> <p>Equipamiento personal de la tallerista a disposición del grupo.</p> <p>Ganas de aprender de los participantes.</p> <p>Asistencia a los talleres.</p>

	<p>Acompañamiento por parte de la coordinación general del Cine Joven Comunitario.</p> <p>Capacitaciones para talleristas.</p>
<p><b>Dificultades.</b> Cuenta Dificultades que encuentras en los talleres y con el grupo.</p>	<p>Este año se vio afectada la baja de participantes por razones de estudios y personales de los participantes</p> <p>Fallas en el equipamiento.</p>
<p><b>Necesidades</b></p>	<p>Adquirir equipamientos propios, de filmación, los que tenemos en uso presentan fallas.</p> <p>Un micrófono</p> <p>Computadora para edición.</p>
<p><b>Algo más que quieras aportar sobre el programa que no se encuentra en los ítems anteriores.</b> Anécdotas, historias que quieras agregar sobre la experiencia de llevar este taller de Cine Joven Comunitario</p>	

## Informe Cine Joven Comunitario 2022

### Segunda Etapa

**Capacitador/a:** Verónica Esther Miche

**Localidad:** Garuhapé

**Día y horario del taller:** martes 14hs/17hs

**Cantidad de participantes:** 6

<b>OBJETIVOS</b>	Afirmar la idea del tema que eligieron y las narrativas. Aplicar planos y ángulos para la filmación del cortometraje. Elaborar el guion técnico y literario.
<b>Descripción general de convocatoria para jóvenes a los talleres.</b> Cuenta de que parte vienen los/as participantes. (Ej. Zona rural, urbana, periférica, del barrio, la escuela, pueblos originarios, etc)	Los integrantes vienen de los distintos barrios de la localidad, tanto del centro como los al alrededores.
<b>Descripción general de lo desarrollado en los encuentros hasta el momento.</b> Cuenta como se replica las actividades propuestas en las capacitaciones. (Ej.	Visionado de cortos, roles en el cine y ejercicio de manejo de cámara. Charlas con la presidente del club social y deportivo Garuhapé presentando la propuesta. Construcción de guion técnico y literario.



Mapeo, Metodología grupales, Fotografía, foto relato, etc)	
<b>Descripción sobre las capacitaciones recibidas.</b> Cuenta que aportes te traen estas capacitaciones y que consideras faltó en las mismas.	Capacitación de la productora, “La Rastrojera”. Contribuyó al fortalecimiento de los conocimientos y actividades que se venían implementando. Amplió la mirada sobre las estrategias de articulación con las instituciones del medio (municipios, organizaciones). Identificar las problemáticas instaladas y la existencia o no de soluciones planteadas, para exponer la realidad al momento del proyecto.g
<b>Fortalezas.</b> Cuenta las fortalezas de los talleres y del grupo.	En cuanto a los talleres, contamos con espacio físico cedido por la municipalidad, equipamiento para los rodajes y edición (personal). Los participantes de los talleres asisten regularmente a los encuentros. Quedó establecido un grupo de 6 integrantes, en su mayoría vienen de años anteriores. La mayoría del grupo se adapta a cambios de días y horarios para que esté presente el grupo completo tanto en los talleres como para los rodajes
<b>Dificultades.</b> Cuenta Dificultades que encuentras en los talleres y con el grupo.	Dos de los participantes que se sumaron este año tienen dificultades para asistir a todos los talleres por cuestiones de trabajo y estudios. Al principio dificultades para conseguir la llave del espacio físico donde se dictan los talleres.
<b>Necesidades</b>	Equipamiento propio del grupo. Espacio físico asegurado para el desarrollo de los talleres en todas sus etapas.

<p><b>Algo más que quieras aportar sobre el programa que no se encuentra en los ítems anteriores.</b></p> <p>Anécdotas, historias que quieras agregar sobre la experiencia de llevar este taller de Cine Joven Comunitario</p>	<p>En el presente mes de septiembre el grupo participó en el festival de cine social y comunitario “Invicines” de la provincia de Córdoba, con el cortometraje que realizaron el año pasado, “La Supremacía del Freestyle”.</p> <p>Los protagonistas del proyecto manifestaron su satisfacción por la trascendencia que ha logrado su trabajo.</p>
--	--

## Informe Cine Joven Comunitario 2022

### Tercera Etapa

**Capacitador/a:** Miche, Verónica Esther

**Localidad:** Garuhapé

**Día y horario del taller:** martes y sábados de 14:00 hs a 16:30 hs

**Cantidad de participantes:** 6

<b>OBJETIVOS</b>	<p>Afianzar en los chicos el uso de los equipamientos con los que van a trabajar.</p> <p>Llegar a la b producción del documental.</p> <p>I</p>
<p><b>Descripción general de convocatoria para jóvenes a los talleres.</b></p> <p>Cuenta de que parte vienen los/as participantes. (Ej. Zona rural, urbana, periférica, del barrio, la escuela, pueblos originarios, etc)</p>	<p>El grupo de jóvenes se mantiene unido, no hubo bajas en los talleres en esta etapa.</p> <p>Continúan los 6 participantes.</p> <p>Todos pertenecen a la zona urbana de Garuhapé</p>
<p><b>Descripción general de lo desarrollado en los encuentros hasta el momento.</b></p> <p>Cuenta como se replica las actividades propuestas en las capacitaciones. (Ej.</p>	<p>En esta etapa se pudo avanzar con la investigación y armado del guion del cortometraje.</p> <p>El grupo eligió como nombre de la producción “La Familia del Rojo” haciendo alusión a los comentarios que surgieron de las personas a quienes entrevistaron y al color de la camiseta del club.</p>

<p>Mapeo, Metodología grupales, Fotografía, foto relato, etc)</p>	<p>Hubo muy buena predisposición por parte de la presidente del club Social Y Deportivo Garuhapé, señora Patricia Vogel, para brindarnos la información requerida. Los chicos se empoderaron de la situación y asumieron los roles para los cuales se sentían preparados en ese momento.</p>
<p><b>Descripción sobre las capacitaciones recibidas.</b> Cuenta que aportes te traen estas capacitaciones y que consideras falta en las mismas.</p>	<p>En cuanto a la capacitación sobre Producción comunitaria dictada por la señora Lucía Alcaín, Recibimos mucha información sobre cómo constituirnos como organización o productora, se tuvo en cuenta reglamentos, estatutos y organigramas en los cuales charlamos con el grupo de cine joven comunitario, para nosotros es muy importante estas informaciones ya que queremos en un futuro cercano conformarnos como productora, nuestra localidad de Garuhapé no cuenta hasta el momento con una. Clasificación de las organizaciones, al momento de acercarnos a la asociación con la que trabajamos pudimos entender más sobre ella, todo lo aprendido en esta capacitación es información que vamos trabajando con el grupo, una vez finalizado el ciclo 2022 de Cine Joven Comunitario, nosotros seguiremos trabajando con todo el material que nos enviaron.</p>
<p><b>Fortalezas.</b> Cuenta las fortalezas de los talleres y del grupo.</p>	<p>El grupo se mantuvo unido a lo largo de los talleres. Buena comunicación con el municipio y la dirección de cultura local. La municipalidad de Garuhapé aporta a disposición un vehículo para el traslado de uno de los participantes que presenta discapacidad motriz. Espacio cedido por el municipio para el dictado de los talleres. Al momento de la grabación de los videos y las entrevistas el equipo estuvo completo. Buena comunicación y acompañamiento de la coordinadora del Cine Joven Comunitario a nivel provincial, Verónica Fulquet y de la asistente de coordinación y logística, Marena Villalobos.</p>

<b>Dificultades.</b> Cuenta Dificultades que encuentras en los talleres y con el grupo.	Por razones de estudios y de trabajo de los jóvenes es difícil realizar un encuentro por semana para el dictado de los talleres, por esta razón estamos trabajando dos veces en la semana. Equipamiento personal del tallerista con desgaste por el uso, presentan fallas.
<b>Necesidades</b>	Equipamientos: computadora para edición de videos y una cámara filmadora.
<b>Algo más que quieras aportar sobre el programa que no se encuentra en los ítems anteriores.</b> Anécdotas, historias que quieras agregar sobre la experiencia de llevar este taller de Cine Joven Comunitario	Durante los meses de talleres hubo varios contactos con los medios locales, canal 3 de Puerto Rico y Radio Municipal 98.3, para la difusión de las actividades que realiza el Cine Joven en la localidad de Garuhapé. Participación de los cortometrajes en EL festival INVICINES De Córdoba Capital. Después de mucho tiempo de virtualidades participamos de festival de Obera en Cortos que se realizó de modo presencial, fue un grato momento poder compartir con otros talleristas del programa y también los chicos pudieron intercambiar experiencias con sus pares. Para esta ocasión nos acompañó nuestra directora de Cultura la señora Marta Ortellado.

## Informe Cine Joven Comunitario 2022

### **Cuarta Etapa**

**Capacitador/a: Miche, Verónica Esther**

**Localidad: Garuhapé**

**Día y horario del taller: martes y sábados de 14:00 hs a 16:30 hs**

**Cantidad de participantes: 6**

<b>OBJETIVOS</b>	Trabajar con los chicos el montaje, edición y exhibición del cortometraje.
<b>Descripción general de convocatoria para jóvenes a los talleres.</b> Cuenta de que parte vienen los/as participantes. (Ej. Zona rural, urbana, periférica, del barrio, la escuela, pueblos originarios, etc)	El grupo de jóvenes se mantiene unido, no hubo bajas en los talleres en esta etapa. Continúan los 6 participantes. Todos pertenecen a la zona urbana de Garuhapé
<b>Descripción general de lo desarrollado en los encuentros hasta el momento.</b> Cuenta como se replica las actividades propuestas en las capacitaciones. (Ej. Mapeo, Metodología	En esta etapa del montaje los participantes se reunieron en varias oportunidades para poder seleccionar el material a utilizar. Conseguimos prestado de la biblioteca popular de Garuhapé un proyector que facilitó el trabajo de elección de materiales. Edición: tuvimos algunos inconvenientes con la edición de nuestro cortometraje porque en un principio no teníamos computadora para editar.

grupales, Fotografía, foto relato, etc)	Pedimos prestado la computadora de la radio local FM Garuhapé para continuar con esta parte del trabajo. Brian, el chico que se encargó de la edición tuvo algunas dificultades con el subtitulado del cortometraje. El video se terminó unas horas antes del estreno.
<b>Descripción sobre las capacitaciones recibidas.</b> Cuenta que aportes te traen estas capacitaciones y que consideras falta en las mismas.	Actividades realizadas en la jornada de cierre, a cargo de Matías, referente del proyecto PIA, realizamos juegos de integración grupal donde los chicos interactuaron con sus pares, participaron todos, hubo un clima de mucha alegría y risas. Evaluación participativa- socialización de experiencias En este punto todos los grupos trabajaron por municipio y plasmaron en papeles las experiencias vividas a lo largo de cada taller, contando las cosas que quieren agregar a los talleres futuros y los que quieren que sigan siendo parte de los mismos. Las dificultades y fortalezas surgidas durante este año, que se pudo compartir y vimos que cada taller tiene mucho en común.
<b>Fortalezas.</b> Cuenta las fortalezas de los talleres y del grupo.	Invitación para presentar el cortometraje en el 76 aniversario de nuestra localidad de Garuhapé. Se proyectaron algunos cortometrajes de años anteriores realizados por el taller cine Joven: Mi Garuhapé, Advertencia, y La Supremacía del Freestyle. La municipalidad de Garuhapé puso a disposición un móvil para asistir al cierre del programa. El grupo se mantiene unido y sin bajas de participantes.
<b>Dificultades.</b> Cuenta Dificultades que encuentras en los talleres y con el grupo.	No contamos con mucho conocimiento en edición de video este año en particular. No tenemos computadora propia para la edición. El término del documental sobre la hora de estreno no dio tiempo de ver que faltaba arreglar el subtitulado. Un integrante del grupo, Franco Cardozo, no pudo asistir al estreno del cortometraje por tener actividades en la facultad. Tampoco pudo asistir al cierre del programa

	realizado el 12 de noviembre en la Gruta India de Garuhapé.
<b>Necesidades</b>	Equipamientos: computadora para edición de videos y una cámara filmadora. Taller de edición básica para talleristas.
<b>Algo más que quieras aportar sobre el programa que no se encuentra en los ítems anteriores.</b> Anécdotas, historias que quieras agregar sobre la experiencia de llevar este taller de Cine Joven Comunitario	<p>Estreno del cortometraje La Familia Del Rojo, recibimos la invitación para el estreno por parte de la directora de cultura señora Marta Ortellado, en el marco de los festejos de los 76 años del municipio de Garuhapé, fue una velada muy emotiva donde una gran multitud de gente del pueblo y visitantes pudieron apreciar el estreno de nuestro cortometraje y las demás proyecciones con materiales audiovisuales que realizó el grupo años anteriores.</p> <p>Recibimos muchos aplausos y felicitaciones por el trabajo que venimos realizando desde el año 2018.</p> <p>El cortometraje La Familia Del Rojo está invitado a proyectarse en el festival de la expo navidad que se realiza en Garuhapé todos los años en el mes de diciembre, fecha a confirmar.</p> <p>También se va a presentar en diferentes festivales a nivel local, provincial y nacional, donde haya espacio para proyecciones comunitarias.</p> <p>Agradezco el acompañamiento de Verónica Fulquet nuestra coordinadora de Cine Joven Comunitario de la provincia y Marena Villalobo asistente de coordinación y logística, por el acompañamiento y el apoyo durante todo el programa.</p>



## **Informe Cine Joven Comunitario 2022**

### **Tercera Etapa**

**Capacitador/a: Matías Falconi**

**Localidad: Posadas**

**Día y horario del taller: Viernes 9 hs**

**Cantidad de participantes: 10**

<b>OBJETIVOS</b>	En esta tercera etapa los objetivos planeados son poder concluir el rodaje e iniciar la etapa de postproducción del cortometraje.
<b>Descripción general de convocatoria para jóvenes a los talleres.</b> Cuenta de que parte vienen los/as participantes. (Ej. Zona rural, urbana, periférica, del barrio, la escuela, pueblos originarios, etc)	La mayoría de los jóvenes provienen del barrio Manantiales, donde se encuentra ubicada la escuela sede del taller. Además en esta tercera etapa se logró reforzar el vínculo con los integrantes de otros barrios más alejados de la escuela sede, como el barrio Santa Lucía y barrio Palomar. De esta manera el grupo se mantuvo en número y en expectativas de cara al proceso de construcción del cortometraje
<b>Descripción general de lo desarrollado en los encuentros hasta el momento.</b> Cuenta como se replica las actividades propuestas en las capacitaciones. (Ej. Mapeo, Metodología grupales, Fotografía, foto relato, etc)	En esta tercera etapa el grupo comenzó con la edición del cortometraje "Estación de Juguetes", que mostrará el por qué y para qué de un grupo de personas que arreglan juguetes rotos que les son donados y ellos a su vez los donan a diversas instituciones. Este lugar es conocido en Posadas como el "Hospital de Juguetes". Se extrajeron del material crudo los fragmentos más significativos, tanto de las entrevistas como de los momentos de rodaje. Estos fragmentos fueron seleccionados en base a la solidaridad como temática principal. Se propusieron modos de comenzar el cortometraje en base a ejemplos de otros documentales y la posibilidad de crear o encontrar palabras, frases, o poemas que puedan ser parte de la película.

<p><b>Descripción sobre las capacitaciones recibidas.</b></p> <p>Cuenta que aportes te traen estas capacitaciones y que consideras falto en las mismas.</p>	<p>Al inicio del taller se planteó a los jóvenes la idea de que el grupo de Cine Joven Comunitario funcione como una productora. Esta idea comenzó a ponerse en marcha desde los primeros encuentros, por supuesto, con todo por aprender sobre el tema. Es por esta razón que la capacitación "Producción Comunitaria", con la productora, Lucía Alcaín, de Productora de La Tierra, resultó de provecho al hacernos pensar, por ejemplo, la importancia de saber cómo funcionan y se organizan las instituciones, la organización de una productora y cómo se organiza el sistema para poder trabajar con la producción audiovisual.</p>
<p><b>Fortalezas.</b></p> <p>Cuenta las fortalezas de los talleres y del grupo.</p>	<p>Durante la finalización de la segunda etapa y el comienzo de la tercera el grupo se fortaleció ya que todos los integrantes se involucraron con el proyecto de trabajo pudiendo llevar a cabo los objetivos planteados.</p>
<p><b>Dificultades.</b></p> <p>Cuenta Dificultades que encuentras en los talleres y con el grupo.</p>	<p>Una vez lograda la asistencia constante en mayor proporción, estamos trabajando en la puntualidad para el inicio de las actividades</p>
<p><b>Necesidades</b></p>	<p>Si bien se logró suplir con más encuentros semanales, la necesidad es de contar con más tiempo en esta etapa de postproducción</p>
<p><b>Algo más que quieras aportar sobre el programa que no se encuentra en los ítems anteriores.</b></p> <p>Anécdotas, historias que quieras agregar sobre la experiencia de llevar este taller de Cine Joven Comunitario</p>	<p>En esta ocasión menciono al Festival Internacional Oberá en Cortos como una experiencia que fortaleció al grupo. La experiencia de viajar y compartir actividades con los grupos de otras comunidades unió mucho más al nuestro al tener experiencias que contarse entre sí además de las vividas juntos, desde las charlas y la música en la ruta hasta las actividades en el taller de la productora La Rastrojera, en la Facultad de Arte, la proyección y las charlas con los realizadores, y los comentarios sobre los cortos que se tuvo entre los integrantes del taller. Esta fue una experiencia que nos hizo conocer un poco más como grupo y por eso fortalecerlo.</p>

## Informe Cine Joven Comunitario 2022

### Segunda Etapa

**Capacitador/a: Matías Falconi**

**Localidad: Posadas**

**Día y horario del taller: Viernes 9 hs**

**Cantidad de participantes: 10**

<b>OBJETIVOS</b>	<p>Conformar un equipo de trabajo con jóvenes que logren apropiarse de las herramientas de la alfabetización audiovisual para realizar todas las etapas de la producción de un cortometraje.</p> <p>Facilitar las condiciones para que los participantes logren expresar sus ideas e inquietudes sobre lo que les interesa trabajar.</p> <p>Lograr la articulación con otro colectivo de trabajo de la comunidad con quienes realizar el video.</p> <p>Conformar la productora de cine comunitario entre los participantes.</p>
<b>Descripción general de convocatoria para jóvenes a los talleres.</b>  Cuenta de que parte vienen los/as participantes. (Ej. Zona rural, urbana, periférica, del barrio, la escuela,	Los participantes vienen de distintos barrios de la ciudad de Posadas, la mayoría del barrio Manantiales, la chacra 245, 251, Santa Rita, Barrio Policial y el asentamiento frente a la escuela BOP 17 donde se dicta el taller

pueblos originarios, etc)	
<p><b>Descripción general de lo desarrollado en los encuentros hasta el momento.</b></p> <p>Cuenta como se replica las actividades propuestas en las capacitaciones. (Ej. Mapeo, Metodología grupales, Fotografía, foto relato, etc)</p>	<p>En esta segunda etapa continuamos con las entrevistas a los voluntarios del hospital de juguetes y acordamos realizar una colecta de juguetes desde nuestro grupo de cine para acercar al galpón donde se trabaja.</p> <p>En este sentido, la capacitación que tuvimos con la cooperativa audiovisual La Rastrojera, nos ayudó a definir algunas situaciones como la de involucrarnos de una manera más profunda con las personas del hospital.</p> <p>También en esta segunda etapa se definió un guion estructural de cómo será el cortometraje y comenzamos con la visualización de las entrevistas.</p>
<p><b>Descripción sobre las capacitaciones recibidas.</b></p> <p>Cuenta que aportes te traen estas capacitaciones y que consideras falta en las mismas.</p>	<p>La capacitación con la cooperativa audiovisual La Rastrojera nos permitió repensar nuestras estrategias en cuanto a los abordajes temáticos y funcionamiento como grupo.</p> <p>También resultó provechoso el intercambio sobre cine comunitario desde lo conceptual.</p>
<p><b>Fortalezas.</b></p> <p>Cuenta las fortalezas de los talleres y del grupo.</p>	<p>La fortaleza es que el grupo se afianzó con los integrantes de años anteriores y los que ingresaron este año, por lo que el grupo se fortaleció al darse dicha integración.</p>
<p><b>Dificultades.</b></p> <p>Cuenta Dificultades que encuentras en los talleres y con el grupo.</p>	<p>La principal dificultad es lograr que algunos jóvenes asistan más regularmente a las actividades</p>

<b>Necesidades</b>	La necesidad es que se extienda en el tiempo la duración de los talleres, es decir trabajar durante más meses en el año.
<b>Algo más que quieras aportar sobre el programa que no se encuentra en los ítems anteriores.</b>  Anécdotas, historias que quieras agregar sobre la experiencia de llevar este taller de Cine Joven Comunitario	<p>Quiero contar la hermosa e increíble experiencia que tuvimos con una integrante del taller con la que pudimos asistir al Festival Internacional de Cortometrajes Invicines, realizado en Córdoba capital, donde se proyectó el microdocumental “Transparente”, producido durante el taller en el año 2021.</p> <p>En el festival tuvimos la oportunidad de conocer mucha gente de diferentes lugares de Argentina y de América y ver la gran variedad de producciones que nos obligaban a secarnos las lágrimas después de cada proyección.</p> <p>También es destacable la calidez de la organización del festival siempre atenta a todos los detalles. Una de las secciones que más nos gustó fue la de cine de niños.</p> <p>Por todo esto y mucho más fue una experiencia inolvidable que nos acompañará por siempre.</p>

## **Informe Cine Joven Comunitario 2022**

### **Primer Etapa**

**Capacitador/a: Matías Falconi**

**Localidad: Posadas**

**Día y horario del taller: Viernes 9 hs**

**Cantidad de participantes: 10**

<b>OBJETIVOS</b>	<p>Conformar un equipo de trabajo con jóvenes que logren apropiarse de las herramientas de la alfabetización audiovisual para realizar todas las etapas de la producción de un cortometraje.</p> <p>Facilitar las condiciones para que los participantes logren expresar sus ideas e inquietudes sobre lo que les interesa trabajar.</p> <p>Lograr la articulación con otro colectivo de trabajo de la comunidad con quienes realizar el video.</p> <p>Conformar la productora de cine comunitario entre los participantes.</p>
<p><b>Descripción general de convocatoria para jóvenes a los talleres.</b></p> <p>Cuenta de que parte vienen los/as participantes. (Ej. Zona rural, urbana, periférica, del barrio, la escuela, pueblos originarios, etc)</p>	<p>Los participantes vienen de distintos barrios de la ciudad de Posadas, la mayoría del barrio Manantiales, la chacra 245, 251, Santa Rita, Barrio Policial y el asentamiento frente a la escuela BOP 17 donde se dicta el taller</p>

<p><b>Descripción general de lo desarrollado en los encuentros hasta el momento.</b></p> <p>Cuenta como se replica las actividades propuestas en las capacitaciones. (Ej. Mapeo, Metodología grupales, Fotografía, foto relato, etc)</p>	<p>En un primer momento, en el mes de abril, comenzamos con la visualización de cortometrajes con temáticas de cine comunitario, prácticas con la cámara y algunas nociones de composición de la imagen.</p> <p>Luego continuamos realizando un mapeo colectivo en el sector del barrio que no fue incluido el año pasado.</p> <p>En los sucesivos encuentros los jóvenes fueron aportando sus ideas y temáticas para la realización de su cortometraje. De cuatro propuestas diversas, mediante una votación, el grupo eligió trabajar junto a la gente del “Hospital de Juguetes”.</p> <p>Se realizó la primera entrevista con la fundadora del Hospital y se registraron imágenes del galpón donde se almacenan los juguetes donados.</p> <p>Se acordó nuevas visitas al galpón con el fin de continuar avanzando en el proyecto.</p>
<p><b>Descripción sobre las capacitaciones recibidas.</b></p> <p>Cuenta que aportes te traen estas capacitaciones y que consideras falto en las mismas.</p>	<p>La primera capacitación que tuvimos durante este año resultó interesante debido a que aportó una mirada sobre la influencia de los talleristas en las elecciones de los participantes dando herramientas para reflexionar acerca de en qué lugar se pone cada uno en las decisiones del grupo de jóvenes</p>
<p><b>Fortalezas.</b></p> <p>Cuenta las fortalezas de los talleres y del grupo.</p>	<p>La fortaleza del grupo es que se logró acoplar sin problemas a los participantes que ya tienen experiencia con los que ingresaron este año. Además la claridad de los objetivos planteados desde el comienzo.</p>
<p><b>Dificultades.</b></p> <p>Cuenta Dificultades que encuentras en los talleres y con el grupo.</p>	<p>La principal dificultad es lograr que algunos jóvenes asistan más regularmente a las actividades</p>
<p><b>Necesidades</b></p>	<p>La necesidad es que se extienda en el tiempo la duración de los talleres, es decir trabajar durante más meses en el año.</p>

**Algo más que quieras aportar sobre el programa que no se encuentra en los ítems anteriores.**

Anécdotas, historias que quieras agregar sobre la experiencia de llevar este taller de Cine Joven Comunitario

En este ítem quiero comentar la alegría de una joven participante del taller quien este año en el mes de septiembre asistirá como jurado a un festival de cine en la ciudad de San Martín de Los Andes, provincia de Neuquén. Alegría que me expresó por la experiencia que le tocará vivir gracias a participar en el taller y tener esta oportunidad.



## Joven Informe Cine Comunitario 2022

### Cuarta Etapa

**Capacitador/a:** Matías Falconi

**Localidad:** Posadas

**Día y horario del taller:** Viernes 9 hs.

**Cantidad de participantes:** 10

<b>OBJETIVOS</b>	En esta cuarta etapa los objetivos fueron concluir la etapa de postproducción del cortometraje y la exhibición del mismo en un primer momento en la escuela donde se dicta el taller.
<b>Descripción general de convocatoria para jóvenes a los talleres.</b> Cuenta de que parte vienen los/as participantes. (Ej. Zona rural, urbana, periférica, del barrio, la escuela, pueblos originarios, etc)	Durante esta etapa los encuentros en el taller fueron más de una vez a la semana debido al trabajo de postproducción que el equipo afrontó. Como no había sucedido en años anteriores se logró un compromiso mayor en esta etapa de edición con una gran cantidad de jóvenes asistiendo más de una vez a la semana.
<b>Descripción general de lo desarrollado en los encuentros hasta el momento.</b> Cuenta como se replica las actividades propuestas en las capacitaciones. (Ej. Mapeo, Metodología grupales, Fotografía, foto relato, etc)	En esta etapa se realizó el difícil trabajo de consensuar qué partes de las entrevistas e imágenes iban a integrar el cortometraje "Estación de Juguetes". Además de la edición y el subtitulado se realizó una presentación del corto con la técnica de "Stop Motion", donde llega un tren dibujado por una de las participantes y desde una de las ventanas salen las letras que componen el nombre de la película. También en esta cuarta etapa se grabó la música original con guitarra, djembé y palo de lluvia. Además se eligió la fotografía de un tren de juguete para el afiche de la película.
<b>Descripción sobre las capacitaciones recibidas.</b> Cuenta que aportes te traen estas capacitaciones y que consideras falta en las mismas.	En relación a la jornada de cierre de los talleres fue muy productiva la reunión (mantenida con anterioridad) con Matías Garber de Proyecto P.I.A, quien estaba a cargo de llevar adelante dicho encuentro. En dicha reunión se explicó la actividad pensada y el acompañamiento de los talleristas. Aquí resultaron importantes las propuestas de juegos de integración grupal, la evaluación participativa y la socialización de experiencias.

<p><b>Fortalezas.</b> Cuenta las fortalezas de los talleres y del grupo.</p>	<p>En esta cuarta etapa se fortaleció la asistencia de algunos participantes quienes estuvieron hasta el final de esta etapa de postproducción aportando sus ideas y puntos de vista sobre el montaje. También desde la gestión territorial del taller se logró obtener el transporte gratuito para la jornada de cierre de los talleres en la Gruta India.</p>
<p><b>Dificultades.</b> Cuenta Dificultades que encuentras en los talleres y con el grupo.</p>	<p>En esta etapa se continuó trabajando sobre la puntualidad de los participantes para el inicio de actividades en el taller. Cabe destacar que se mejoró mucho en este aspecto en esta última etapa.</p>
<p><b>Necesidades</b></p>	<p>Desde lo técnico nos gustaría contar con algunos elementos como otra memoria SD clase 10, otra lente para la cámara y un steady cam.</p>
<p><b>Algo más que quieras aportar sobre el programa que no se encuentra en los ítems anteriores.</b> Anécdotas, historias que quieras agregar sobre la experiencia de llevar este taller de Cine Joven Comunitario</p>	<p>En este punto quiero destacar la actividad y la organización del Encuentro Provincial de Cine Joven Comunitario, realizado en Gruta India, municipio de Garuhapé, el día sábado 12 de noviembre donde los participantes de nuestro grupo tuvieron la posibilidad de compartir la experiencia de su paso por el taller con jóvenes de otros municipios. Fue una excelente experiencia que nos sirvió además para reflexionar el presente y soñar con el futuro También quiero mencionar la exhibición de “Estación de Juguetes” realizada en la escuela durante los turnos mañana y tarde, y otra función para profesores durante la reunión del Proyecto Educativo Institucional.</p>

## Informe Cine Joven Comunitario 2022

### Primer Etapa

**Capacitador/a:** Sergio Zalazar

**Localidad:** Puerto Iguazú

**Día y horario del taller:** Sábados 10hs/13hs

**Cantidad de participantes:** 9

<b>OBJETIVOS</b>	Transferir los conocimientos de la realización audiovisual para que los integrantes cuenten sus propios relatos.
<b>Descripción general de convocatoria para jóvenes a los talleres.</b> Cuenta de qué parte vienen los/as participantes. (Ej. Zona rural, urbana, periférica, del barrio, la escuela, pueblos originarios, etc)	Los integrantes activos del año pasado son de la zona centro. El nuevo grupo surgido a partir de la nueva convocatoria provienen de los barrios periféricos e inician su primer encuentro el sábado 13.
<b>Descripción general de lo desarrollado en los encuentros hasta el momento.</b> Cuenta cómo se replica las actividades propuestas en las capacitaciones. (Ej. Mapeo, Metodología	Del grupo del año pasado hay tres integrantes activos y con un proyecto en marcha. Estamos trabajando con video digital, premier y guión. El nuevo grupo inicia este sábado con una actividad de presentación, visionado de cortos, roles en el cine y un breve ejercicio de manejo de cámara.

grupales, Fotografía, foto relato, etc)	
<b>Descripción sobre las capacitaciones recibidas.</b> Cuenta que aportes te traen estas capacitaciones y que consideras faltó en las mismas.	Las capacitaciones de Proyecto PIA nos aportan muchas herramientas para que nuestras presentaciones sean dinámicas, mejore el nivel de atención durante las actividades y siempre haya un espacio para la creatividad de cada integrante.
<b>Fortalezas.</b> Cuenta las fortalezas de los talleres y del grupo.	Los nuevos integrantes arrancan este próximo sábado y cuentan con la experiencia de los que ya transitaron el taller el año pasado.
<b>Dificultades.</b> Cuenta Dificultades que encuentras en los talleres y con el grupo.	La asistencia de los integrantes del año pasado depende de sus horarios de trabajo.
<b>Necesidades</b>	
<b>Algo más que quieras aportar sobre el programa que no se encuentra en los ítems anteriores.</b> Anécdotas, historias que quieras agregar sobre la experiencia de llevar este taller de Cine Joven Comunitario	

## **Informe Cine Joven Comunitario 2022**

**Capacitador/a: Sergio Zalazar**

**Localidad: Puerto Iguazú**

**Día y horario del taller: sábados de 10:00 a 13:00 hs.**

**Cantidad de participantes: 7**

<b>OBJETIVOS</b>	Permitir que los jóvenes puedan conocer su territorio y los colectivos sociales que la habitan. La realización de un cortometraje comunitario les permite a los jóvenes explorar otras maneras de ser y estar en el mundo y construir su propia mirada.
<b>Descripción general de convocatoria para jóvenes a los talleres.</b> Cuenta de qué parte vienen los/as participantes. (Ej. Zona rural, urbana, periférica, del barrio, la escuela, pueblos originarios, etc)	La convocatoria fue realizada a través de medios digitales (facebook, whatsapp, instagram) como también a través de afiches situados en diversos puntos de la ciudad, principalmente en las zonas periféricas. En forma personal se invitó a compartir la propuesta a docentes y familias amigas.
<b>Descripción general de lo desarrollado en los encuentros hasta el momento.</b> Cuenta cómo se replica las actividades propuestas en las capacitaciones. (Ej. Mapeo, Metodologías	En la primera etapa del taller, el colectivo “Montecito Verde” (grupo que se formó a partir del taller del año pasado), arrancó con la preproducción del proyecto Cooperativa “Recicladora Cataratas”. Luego de ponerse en contacto con la cooperativa, coordinaron dos visitas donde tuvieron la oportunidad conocer la realidad de la planta separadora de residuos, como también realizar varias entrevistas como parte de la investigación.

<p>grupales, Fotografía, foto relato, etc)</p>	<p>En la segunda etapa se sumaron los nuevos asistentes del taller de este año.</p> <p>En los primeros encuentros se realizaron actividades que facilitaron la socialización del grupo. Exploraron su potencial creatividad, conocieron los elementos del lenguaje audiovisual y tuvieron un primer contacto con equipamiento (cámara, micrófono, trípode y difusores de luz).</p> <p>Durante los encuentros se propusieron actividades que tuvieran como eje el diálogo y sus propias vivencias. En todas las actividades la creatividad ocupa un lugar central. La escritura libre en la clase de guión, el dibujo en el story board para darle imagen a una historia o el ejercicio de “texturas” para transitar las múltiples posibilidades narrativas de un mismo objeto.</p> <p>Los contenidos que se han presentado son: Elementos narrativos de un cortometraje. Herramientas técnicas en el audiovisual. Roles en el cine. Entrevista. Guión. Desarrollo de un documental.</p> <p>Se realizó una segunda visita a la planta separadora de residuos en donde los nuevos integrantes del taller pudieron conocer a los integrantes de la cooperativa, recorrer las instalaciones y realizar nuevas entrevistas que sumaron a la investigación ya iniciada por los integrantes del colectivo Montecito Verde.</p> <p>Durante el proceso de edición, se escucharon las entrevistas y se obtuvieron fragmentos significativos para el relato. A partir de este trabajo, se construyó un story board y se volvió a coordinar una cuarta visita para obtener las imágenes necesarias para el montaje.</p> <p>Actualmente estamos en el proceso de montaje final de la obra.</p>
<p><b>Descripción sobre las capacitaciones recibidas.</b> Cuenta que aportes te</p>	<p>Las capacitaciones han sumado herramientas didácticas, contenido, experiencia y metodologías que luego se han volcado en un 100% durante los encuentros:</p>

<p>traen estas capacitaciones y que consideras faltó en las mismas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Proyecto PIA” con Julia García y Matías Garber, quienes compartieron dinámicas para grupos donde el juego y la exploración están presentes todo el tiempo;</li> <li>• el taller del ENERC realizado por Carolina Carrillo donde pude extraer clases completas que pude aplicar inmediatamente.</li> <li>• los 2 talleres brindados por La Rastrojera TV. El primero sobre cine comunitario documental remarcando la importancia de construir un vínculo auténtico con los actores sociales involucrados en el proyecto. Y el segundo taller de “transmisión streaming” durante el encuentro en el festival “Oberá en corto”. Sin duda un encuentro memorable para todos los participantes quienes pudieron tomar contacto por primera vez con la dinámica en tiempo real en un estudio de televisión.</li> </ul>
<p><b>Fortalezas.</b> Cuenta las fortalezas de los talleres y del grupo.</p>	<p>Poder llevar el taller a la periferia de la ciudad.          Contar con equipamiento propio (proyector, pizarra, cámara, trípode, micrófonos, computadora).          Contar con la participación de mi compañera Magalí y su formación de arte escénico e improvisación sumando actividades que contribuyen a la exploración personal, la socialización y el estímulo creativo.          Formación personal en Medios Audiovisuales y dos años del profesorado de música. Haber transitado estos ciclos de formación me han permitido comprender la importancia de una buena planificación de los encuentros y así como también la del proyecto audiovisual en su totalidad.</p>
<p><b>Dificultades.</b> Cuenta Dificultades que encuentras en los talleres y con el grupo.</p>	<p>La asistencia parcial del total de inscriptos. Muchos de los/las chicos/as trabajan y se les dificulta poder coordinar el franco con la jornada de taller.</p>



<b>Necesidades</b>	
<b>Algo más que quieras aportar sobre el programa que no se encuentra en los ítems anteriores.</b> Anécdotas, historias que quieras agregar sobre la experiencia de llevar este taller de Cine Joven Comunitario	



## **Informe Cine Joven Comunitario 2022**

**Capacitador/a: Sergio Zalazar**

**Localidad: Puerto Iguazú**

**Día y horario del taller: sábados de 10:00 a 13:00 hs.**

**Cantidad de participantes: 7**

<b>OBJETIVOS</b>	Permitir que los jóvenes puedan conocer su territorio y los colectivos sociales que la habitan. La realización de un cortometraje comunitario les permite a los jóvenes explorar otras maneras de ser y estar en el mundo y construir su propia mirada.
<b>Descripción general de convocatoria para jóvenes a los talleres.</b> Cuenta de qué parte vienen los/as participantes. (Ej. Zona rural, urbana, periférica, del barrio, la escuela, pueblos originarios, etc)	La convocatoria fue realizada a través de medios digitales (facebook, whatsapp, instagram) como también a través de afiches situados en diversos puntos de la ciudad, principalmente en las zonas periféricas. En forma personal se invitó a compartir la propuesta a docentes y familias amigas.
<b>Descripción general de lo desarrollado en los encuentros hasta el momento.</b> Cuenta cómo se replica las actividades propuestas en las capacitaciones. (Ej. Mapeo, Metodologías	En la primera etapa del taller, el colectivo “Montecito Verde” (grupo que se formó a partir del taller del año pasado), arrancó con la preproducción del proyecto Cooperativa “Recicladora Cataratas”. Luego de ponerse en contacto con la cooperativa, coordinaron dos visitas donde tuvieron la oportunidad conocer la realidad de la planta separadora de residuos, como también realizar varias entrevistas como parte de la investigación.

<p>grupales, Fotografía, foto relato, etc)</p>	<p>En la segunda etapa se sumaron los nuevos asistentes del taller de este año.</p> <p>En los primeros encuentros se realizaron actividades que facilitaron la socialización del grupo. Exploraron su potencial creatividad, conocieron los elementos del lenguaje audiovisual y tuvieron un primer contacto con equipamiento (cámara, micrófono, trípode y difusores de luz).</p> <p>Durante los encuentros se propusieron actividades que tuvieran como eje el diálogo y sus propias vivencias. En todas las actividades la creatividad ocupa un lugar central. La escritura libre en la clase de guión, el dibujo en el story board para darle imagen a una historia o el ejercicio de “texturas” para transitar las múltiples posibilidades narrativas de un mismo objeto.</p> <p>Los contenidos que se han presentado son: Elementos narrativos de un cortometraje. Herramientas técnicas en el audiovisual. Roles en el cine. Entrevista. Guión. Desarrollo de un documental.</p> <p>Se realizó una segunda visita a la planta separadora de residuos en donde los nuevos integrantes del taller pudieron conocer a los integrantes de la cooperativa, recorrer las instalaciones y realizar nuevas entrevistas que sumaron a la investigación ya iniciada por los integrantes del colectivo Montecito Verde.</p> <p>Durante el proceso de edición, se escucharon las entrevistas y se obtuvieron fragmentos significativos para el relato. A partir de este trabajo, se construyó un story board y se volvió a coordinar una cuarta visita para obtener las imágenes necesarias para el montaje.</p> <p>Actualmente estamos en el proceso de montaje final de la obra.</p>
<p><b>Descripción sobre las capacitaciones recibidas.</b> Cuenta que aportes te</p>	<p>Las capacitaciones han sumado herramientas didácticas, contenido, experiencia y metodologías que luego se han volcado en un 100% durante los encuentros:</p>

<p>traen estas capacitaciones y que consideras faltó en las mismas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Proyecto PIA” con Julia García y Matías Garber, quienes compartieron dinámicas para grupos donde el juego y la exploración están presentes todo el tiempo;</li> <li>• el taller del ENERC realizado por Carolina Carrillo donde pude extraer clases completas que pude aplicar inmediatamente.</li> <li>• los 2 talleres brindados por La Rastrojera TV. El primero sobre cine comunitario documental remarcando la importancia de construir un vínculo auténtico con los actores sociales involucrados en el proyecto. Y el segundo taller de “transmisión streaming” durante el encuentro en el festival “Oberá en corto”. Sin duda un encuentro memorable para todos los participantes quienes pudieron tomar contacto por primera vez con la dinámica en tiempo real en un estudio de televisión.</li> </ul>
<p><b>Fortalezas.</b> Cuenta las fortalezas de los talleres y del grupo.</p>	<p>Poder llevar el taller a la periferia de la ciudad.          Contar con equipamiento propio (proyector, pizarra, cámara, trípode, micrófonos, computadora).          Contar con la participación de mi compañera Magalí y su formación de arte escénico e improvisación sumando actividades que contribuyen a la exploración personal, la socialización y el estímulo creativo.          Formación personal en Medios Audiovisuales y dos años del profesorado de música. Haber transitado estos ciclos de formación me han permitido comprender la importancia de una buena planificación de los encuentros y así como también la del proyecto audiovisual en su totalidad.</p>
<p><b>Dificultades.</b> Cuenta Dificultades que encuentras en los talleres y con el grupo.</p>	<p>La asistencia parcial del total de inscriptos. Muchos de los/las chicos/as trabajan y se les dificulta poder coordinar el franco con la jornada de taller.</p>



<b>Necesidades</b>	
<b>Algo más que quieras aportar sobre el programa que no se encuentra en los ítems anteriores.</b> Anécdotas, historias que quieras agregar sobre la experiencia de llevar este taller de Cine Joven Comunitario	

## Informe Cine Joven Comunitario 2022

**Capacitador/a: Sergio Zalazar**

**Localidad: Puerto Iguazú**

**Día y horario del taller: sábados de 10:00 a 13:00 hs.**

**Cantidad de participantes: 5**

<b>OBJETIVOS</b>	Permitir que los jóvenes puedan conocer su territorio y los colectivos sociales que la habitan. La realización de un cortometraje comunitario les permite a los jóvenes explorar otras maneras de ser y estar en el mundo y construir su propia mirada.
<b>Descripción general de convocatoria para jóvenes a los talleres.</b> Cuenta de qué parte vienen los/as participantes. (Ej. Zona rural, urbana, periférica, del barrio, la escuela, pueblos originarios, etc)	La convocatoria fue realizada a través de medios digitales (facebook, whatsapp, instagram) como también a través de afiches situados en diversos puntos de la ciudad, principalmente en las zonas periféricas. En forma personal se invitó a compartir la propuesta a docentes y familias amigas.
<b>Descripción general de lo desarrollado en los encuentros hasta el momento.</b> Cuenta cómo se replica las actividades propuestas en las capacitaciones. (Ej. Mapeo, Metodologías	En la primera etapa del taller, el colectivo “Montecito Verde” (grupo que se formó a partir del taller del año pasado), arrancó con la preproducción del proyecto Cooperativa “Recicladora Cataratas”. Luego de ponerse en contacto con la cooperativa, coordinaron dos visitas donde tuvieron la oportunidad conocer la realidad de la planta separadora de residuos, como también realizar varias entrevistas como parte de la investigación.

<p>grupales, Fotografía, foto relato, etc)</p>	<p>En la segunda etapa se sumaron los nuevos asistentes del taller de este año.</p> <p>En los primeros encuentros se realizaron actividades que facilitaron la socialización del grupo. Exploraron su potencial creatividad, conocieron los elementos del lenguaje audiovisual y tuvieron un primer contacto con equipamiento (cámara, micrófono, trípode y difusores de luz).</p> <p>Durante los encuentros se propusieron actividades que tuvieran como eje el diálogo y sus propias vivencias. En todas las actividades la creatividad ocupa un lugar central. La escritura libre en la clase de guión, el dibujo en el story board para darle imagen a una historia o el ejercicio de “texturas” para transitar las múltiples posibilidades narrativas de un mismo objeto.</p> <p>Los contenidos que se han presentado son: Elementos narrativos de un cortometraje. Herramientas técnicas en el audiovisual. Roles en el cine. Entrevista. Guión. Desarrollo de un documental.</p> <p>Se realizó una segunda visita a la planta separadora de residuos en donde los nuevos integrantes del taller pudieron conocer a los integrantes de la cooperativa, recorrer las instalaciones y realizar nuevas entrevistas que sumaron a la investigación ya iniciada por los integrantes del colectivo Montecito Verde.</p> <p>Durante el proceso de edición, se escucharon las entrevistas y se obtuvieron fragmentos significativos para el relato. A partir de este trabajo, se construyó un story board y se volvió a coordinar una cuarta visita para obtener las imágenes necesarias para la edición.</p> <p>En esta última visita a la planta se obtuvieron registros directos de la música que escuchaban los protagonistas durante su jornada de trabajo, la cual se utilizó para musicalizar el audiovisual.</p> <p>Una vez finalizada la edición se pasó al montaje. Se hicieron varias pruebas buscando un orden que muestre la dinámica de trabajo de la planta (el día a día) con la</p>
--	--

	<p>historia de la cooperativa y su actual problemática que es la falta de separación de la basura domiciliaria.</p> <p>Al finalizar el cortometraje lo compartimos con los integrantes de la cooperativa quienes nos expresaron su agradecimiento y emoción por el resultado.</p> <p>Los participantes están muy entusiasmados con la posibilidad de poder participar en festivales con el trabajo realizado.</p> <p>La fecha tentativa de estreno es el 16 de diciembre en el anfiteatro Ramón Ayala en el hito de las tres fronteras.</p>
<p><b>Descripción sobre las capacitaciones recibidas.</b></p> <p>Cuenta que aportes te traen estas capacitaciones y que consideras faltó en las mismas.</p>	<p>Las capacitaciones han sumado herramientas didácticas, contenido, experiencia y metodologías que luego se han volcado en un 100% durante los encuentros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Proyecto PIA” con Julia García y Matías Garber, quienes compartieron dinámicas para grupos donde el juego y la exploración están presentes todo el tiempo;</li> <li>• el taller del ENERC realizado por Carolina Carrillo donde pude extraer clases completas que pude aplicar inmediatamente.</li> <li>• los 2 talleres brindados por La Rastrojera TV. El primero sobre cine comunitario documental remarcando la importancia de construir un vínculo auténtico con los actores sociales involucrados en el proyecto. Y el segundo taller de “transmisión streaming” durante el encuentro en el festival “Oberá en corto”. Sin duda un encuentro memorable para todos los participantes quienes pudieron tomar contacto por primera vez con la dinámica en tiempo real en un estudio de televisión.</li> <li>• La jornada de cierre con Matías del Proyecto PIA fue inspiradora. Las actividades fueron puentes de comunicación para que los jóvenes compartieran aprendizajes, frustraciones, expectativas, sueños en una puesta en común. Mucha emoción.</li> </ul>

<p><b>Fortalezas.</b> Cuenta las fortalezas de los talleres y del grupo.</p>	<p>Poder llevar el taller a los barrios periféricos de la ciudad.          Contar con equipamiento propio (proyector, pizarra, cámara, trípode, micrófonos, computadora).          Contar con la participación de mi compañera Magalí y su formación de arte escénico e improvisación sumando actividades que contribuyen a la exploración personal, la socialización y el estímulo creativo.          Formación personal en Medios Audiovisuales y dos años del profesorado de música. Haber transitado estos ciclos de formación me han permitido comprender la importancia de una buena planificación de los encuentros y así como también la del proyecto audiovisual en su totalidad.</p>
<p><b>Dificultades.</b> Cuenta Dificultades que encuentras en los talleres y con el grupo.</p>	<p>La asistencia parcial del total de inscriptos. Muchos de los/las chicos/as trabajan y se les dificulta poder coordinar el francos laboral con la jornada de taller.</p>
<p><b>Necesidades</b></p>	
<p><b>Algo más que quieras aportar sobre el programa que no se encuentra en los ítems anteriores.</b>          Anécdotas, historias que quieras agregar sobre la experiencia de llevar este taller de Cine Joven Comunitario</p>	



## **Informe Cine Joven Comunitario 2022**

### **Primer Etapa**

**Capacitador/a:** Lucas Silva

**Localidad:** Dos de Mayo

**Día y horario del taller:** Sábado de 9 a 11

**Cantidad de participantes:** 8

<b>OBJETIVOS</b>	Integrar a los nuevos participantes que se unieron al grupo ya conformado, fortaleciendo conocimientos básicos en la parte técnica.
<b>Descripción general de convocatoria para jóvenes a los talleres.</b> Cuenta de que parte vienen los/as participantes. (Ej. Zona rural, urbana, periférica, del barrio, la escuela, pueblos originarios, etc)	La mayoría de los participantes del taller son de la zona urbana, céntrica. 4 de ellxs viven en barrios más alejados por lo que deben acercarse a participar en colectivos y/o vehículos particulares. Prácticamente todos los participantes concurren a un colegio técnico EPET N°16
<b>Descripción general de lo desarrollado en los encuentros hasta el momento.</b> Cuenta como se replica las actividades propuestas en las capacitaciones. (Ej. Mapeo, Metodología	Primeramente realizamos una presentación del taller “que es el cine?” “que es la comunidad”? y se dio un vistazo general de lo que íbamos a aprender durante la cursada. Visualizamos el institucional del Cine Joven Comunitario, también visualizamos otros cortometrajes de distintas localidades, y cada uno de las y los jóvenes se presentaron y contaron las experiencias que tuvieron con el mundo audiovisual. Vimos algunas herramientas con las que íbamos a trabajar, Celulares, cámaras, micrófonos, drone. En el primer encuentro ya realizamos una práctica

grupales, Fotografía, foto relato, etc)	<p>realizando un pequeño video para ver de forma general todo el proceso, tuvieron</p> <p>En la misma aplicamos conocimientos técnicos como ser Planos, ángulo, pasando por el proceso de filmación y posteriormente edición</p> <p>Luego comenzamos a plantear las temáticas que podríamos realizar y surgiendo investigar acerca de los bomberos voluntarios.</p>
<p><b>Descripción sobre las capacitaciones recibidas.</b></p> <p>Cuenta que aportes te traen estas capacitaciones y que consideras falto en las mismas.</p>	<p>Las capacitaciones recibidas sirven para integrarnos al equipo de trabajo, y conocer las experiencias de los demás, y tener referencia de como resolver ciertas situaciones en común.</p> <p>Quizá faltaría un aporte mas a forma de guía generalizada que sirva como puntapié para desarrollar en los encuentros, más allá que siempre venimos planificando que realizaremos en cada uno de ellos.</p>
<p><b>Fortalezas.</b></p> <p>Cuenta las fortalezas de los talleres y del grupo.</p>	Entusiasmo en aprender acerca del mundo audiovisual
<p><b>Dificultades.</b></p> <p>Cuenta Dificultades que encuentras en los talleres y con el grupo.</p>	Dificultades en los horarios y dias de los participantes para que puedan asistir siempre a los encuentros
<b>Necesidades</b>	Algún programa provincial para participar en encuentros y eventos que convoquen a la realización audiovisual para conocer otras experiencias
<p><b>Algo más que quieras aportar sobre el programa que no se encuentra en los ítems anteriores.</b></p> <p>Anécdotas, historias que quieras agregar sobre la experiencia de llevar este taller de Cine Joven Comunitario</p>	



## Informe Cine Joven Comunitario 2022

### Segunda Etapa

**Capacitador/a:** Lucas Silva

**Localidad:** Dos de Mayo

**Día y horario del taller:** Sábado de 9 a 11

**Cantidad de participantes:** 8

<b>OBJETIVOS</b>	<p>Encausar los encuentros al cortometraje específicamente del tema elegido.</p> <p>Poner en practica el proceso de investigación y la interacción con los protagonistas</p>
<p><b>Descripción general de convocatoria para jóvenes a los talleres.</b></p> <p>Cuenta de que parte vienen los/as participantes. (Ej. Zona rural, urbana, periférica, del barrio, la escuela, pueblos originarios, etc)</p>	<p>La mayoría de los participantes del taller son de la zona urbana, céntrica. 4 de ellxs viven en barrios más alejados por lo que deben acercarse a participar en colectivos y/o vehículos particulares.</p> <p>Practicamente todos los participantes concurren a un colegio técnico EPET N°16</p>
<p><b>Descripción general de lo desarrollado en los encuentros hasta el momento.</b></p> <p>Cuenta como se replica las actividades propuestas en las capacitaciones. (Ej. Mapeo, Metodología</p>	<p>Luego de la primer etapa, en donde se practicó con las herramientas de trabajo (cámaras, micrófonos etc) y aplicando los conocimientos teóricos adquiridos para el uso de éstas herramientas, comenzamos a enfocarnos en el cortometraje.</p> <p>Luego de debatir y elegir el tema, propusimos trabajar con el cuartel de bomberos, y las acciones que ésta institución lleva adelante en el cuidado de la comunidad.</p>

grupales, Fotografía, foto relato, etc)	<p>Nuestra intención es mostrar en entorno que rodea a cada uno de los integrantes de ésta institución.</p> <p>Los incendios y accidentes, suceden en su mayoría por la falta de conciencia en la sociedad, nuestro cortometraje quiere aportar su granito de arena a ésta causa, pero mostrando el lado humano y lo que hay detrás del trabajo que deben realizar los bomberos cada vez que se produce un incendio o accidente, los bomberos y sus familias como protagonistas.</p> <p>Para ello comenzamos con el rodaje visitando el cuartel para conocer un poco mas acerca de éstas situaciones. Pudimos realizar dos entrevistas a bomberos y una entrevista a uno de sus familiares.</p>
<p><b>Descripción sobre las capacitaciones recibidas.</b></p> <p>Cuenta que aportes te traen estas capacitaciones y que consideras faltar en las mismas.</p>	<p>Las capacitaciones recibidas sirven para integrarnos al equipo de trabajo, y conocer las experiencias de los demás, y tener referencia de como resolver ciertas situaciones en común.</p> <p>Quizá faltaría un aporte mas a forma de guía generalizada que sirva como puntapié para desarrollar en los encuentros, más allá que siempre venimos planificando que realizaremos en cada uno de ellos</p>
<p><b>Fortalezas.</b></p> <p>Cuenta las fortalezas de los talleres y del grupo.</p>	Entusiasmo en aprender acerca del mundo audiovisual
<p><b>Dificultades.</b></p> <p>Cuenta Dificultades que encuentras en los talleres y con el grupo.</p>	Dificultades en los horarios y dias de los participantes para que puedan asistir siempre a los encuentros
<b>Necesidades</b>	Algún programa provincial para participar en encuentros y eventos que convoquen a la realización audiovisual para conocer otras experiencias



<p><b>Algo más que quieras aportar sobre el programa que no se encuentra en los ítems anteriores.</b></p> <p>Anécdotas, historias que quieras agregar sobre la experiencia de llevar este taller de Cine Joven Comunitario</p>	<p>Luego de la capacitación de “la Rastrojera” pudimos enfocar un poco más nuestro cortometraje en algo específico y así poder trabajar mas a fondo el tema.</p>
--	--

## Informe Cine Joven Comunitario 2022

### Primer Etapa

**Capacitador/a: Suarez Jorge Dario**

**Localidad: Apóstoles**

**Día y horario del taller: Miércoles 14 a 17 Hs. (Sábados 14-17 Hs.)**

**Cantidad de participantes: 10 (Diez)**

OBJETIVOS	
<p><b>Descripción general de convocatoria para jóvenes a los talleres.</b> Cuenta de que parte vienen los/as participantes. (Ej. Zona rural, urbana, periférica, del barrio, la escuela, pueblos originarios, etc.)</p>	<p>Los jóvenes que asisten a los talleres, son en su mayoría del barrio Estación, dos de ellos del barrio Lomas del Mirador, asisten a la Escuela de Comercio N° 14 del barrio homónimo, son jóvenes de familias de escasos recursos. Razón por la cual decidimos trasladar el dictado al barrio en cuestión, por la distancia que implicaba.</p>
<p><b>Descripción general de lo desarrollado en los encuentros hasta el momento.</b> Cuenta como se replica las actividades propuestas en las capacitaciones. (Ej. Mapeo, Metodología</p>	<p>Hasta el presente se han ido revisando algunas cuestiones vinculadas a las cuestiones del lenguaje audiovisual. Planos encuadre, Ángulos, para de este modo ir desarrollando otras actividades para poner en práctica, lo que se vino aprendiendo desde ediciones anteriores. En Fotografía con sus nociones básicas y a partir de ello foto relato. Iniciamos con un Mapeo de la zona para ir seleccionando posibles focos a considerar para el trabajo de este año. No</p>

grupales, Fotografía, foto relato, etc.)	hemos definido aún la temática, ya que este año pretendemos independizar en mayor grado esta cuestión, de tal manera que se pueda construir una obra con los intereses que los jóvenes interpreten con mayor libertad. Si bien a esta altura están definidos en otros grupos, consideramos que se pondrán de acuerdo con nuestra mediación en los próximos días.
<b>Descripción sobre las capacitaciones recibidas.</b> Cuenta que aportes te traen estas capacitaciones y que consideras falta en las mismas.	Las capacitaciones como siempre son muy enriquecedoras, con profesionales de muy buen nivel, que nos aportan un cúmulo de cuestiones muy importantes, transmitiéndonos sus experiencias, que nos hace mas corto el camino en el proyecto que pretendemos llevar adelante. Luego de más de dos años de estar reuniéndonos desde una pantalla, para todos los trabajos y más a mí en particular por las clases y capacitaciones, la virtualidad ya lo veo como un punto negativo, si bien somos conscientes de los recursos que implica una reunión presencial, asumo que varios acordarán sobre la posibilidad de asumir gastos a modo personal, con el propósito de acceder a unas capacitaciones presenciales, tan necesarias por la calidad y calidez que conlleva.
<b>Fortalezas.</b> Cuenta las fortalezas de los talleres y del grupo.	Las más importantes, considero, están en el orden del grupo medianamente consolidado, ya que son jóvenes que cuentan con cierta trayectoria dentro del Programa, seriedad la hora de encarar el proyecto, más allá de su corta edad, son 4 chicos que constantemente están pendientes del avance del proyecto, y aportando ideas en el grupo para seguir mejorando, eso lleva a los demás a pensar positivamente el trabajo en grupo, que con adolescentes, suele ser bastante inestable.
<b>Dificultades.</b> Cuenta Dificultades que encuentras en los talleres y con el grupo.	En principio, significó el espacio, años anteriores trabajamos en el Micro cine, pero la distancia respecto al lugar de residencia de los jóvenes era una dificultad a la hora de asistir a los talleres. Por lo que nos trasladamos a la escuela de comercio N°14 que se encuentra en el barrio Estación, esta institución funciona en edificio compartido con otra institución en el turno diurno, lo que implicaba



	<p>cierta rispidez por parte de la directora para ceder el espacio en horario diurno. En estas ocasiones trabajamos en el Ferro, como llaman aquí en el barrio a la Ex Estación de trenes. Este inconveniente se ha subsanado con el cambio de directivo que se produjo en la última semana, de tal forma que ahora, ya contamos con un espacio fijo.</p> <p>Otro inconveniente es el horario de los talleres, debido a que la mayoría de los chicos trabajan, colaborando con sus padres en la tarefa, o en el caso de las chicas, se desempeñan en comercio o como empleadas domésticas, es así que constantemente cambiamos los horarios para acomodarnos a los tiempos de la mayoría, es una cuestión que no representa mayores inconvenientes por la facilidad de las redes y grupo de WhatsApp.</p>
<b>Necesidades</b>	<p>Básicamente consiste en insumos y elementos técnicos, solo 4 jóvenes cuentan con celular, por lo que se dificulta hacer prácticas, se debe retomar constantemente las nociones del lenguaje audiovisual. Muy necesaria Una PC para edición, Micrófonos y luces, que de a poco vamos adquiriendo con los recursos que obtenemos como honorarios sumando a otros ya que bien sabemos que cada una de las herramientas son de un alto costo, si bien sabemos que se produce “buen cine” con elementos básicos pero con una idea fuerte, consideramos que mejorando herramientas, sumamos a un producto final de mayor calidad que enriquece el relato.</p>
<p><b>Algo más que quieras aportar sobre el programa que no se encuentra en los ítems anteriores.</b></p> <p>Anécdotas, historias que quieras agregar sobre la experiencia de llevar este taller de Cine Joven Comunitario</p>	<p>En cuanto a mis tiempos laborales son muy acotados para lograr todo lo que quisiera, pero es muy gratificante que de a poco pero muy constante, se instala la idea del trabajo y seriedad de lo que significa el Cine Comunitario en el Barrio y el municipio, Siempre son invitados a proyecciones de cine para familias, y estamos en el armado de unos talleres de intercambio con las escuelas primarias, con un proyecto de Video Celular, que estamos convencidos que será de mucha utilidad para los chicos, la educación en medios, tan importantes en estos tiempos de masificación.</p> <p>El año pasado no pudimos proyectar el corto Memorias del Ferro en la Estación, para las Familias que participaron en</p>

	el rodaje, por el rebrote de Covid, Es así que el sábado 27 de agosto, probablemente estaremos compartiendo un pollo al disco y cine comunitario en el
--	--



Suarez Jorge Dario

Tallerista  
Cine Joven Comunitario  
Sede Apóstoles

## Informe Cine Joven Comunitario 2022

### Segunda Etapa

**Capacitador/a:** Suarez Jorge Dario

**Localidad:** Apóstoles

**Día y horario del taller:** Martes 14 a 17 Hs. (Sábados de 14 a 17 Hs)

**Cantidad de participantes:** 10 (Diez)

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar espacios genuinos de Aprendizaje y participación Comunitaria.</li> <li>• Fomentar el uso del lenguaje audiovisual para visibilizar problemáticas sociales de la comunidad.</li> <li>• Problematicar la mirada crítica hacia los contenidos y medios que consumen los jóvenes de la comunidad de Apóstoles.</li> <li>• Fortalecer los vínculos entre jóvenes y adolescentes, en un proyecto colectivo.</li> <li>• Gestionar un espacio físico fijo para el desarrollo de proyectos audiovisuales.</li> <li>• Promover el reconocimiento comunitario del Grupo de Cine Joven Comunitario</li> </ul>
<b>Descripción general de convocatoria para jóvenes a los talleres.</b>  Cuenta de que parte vienen los/as participantes. (Ej. Zona rural, urbana, periférica, del barrio, la escuela, pueblos originarios, etc.)	Los jóvenes que asisten a los talleres, son en su mayoría del barrio Estación, dos de ellos del barrio Lomas del Mirador, asisten a la Escuela de Comercio N° 14 del barrio homónimo, son jóvenes de familias de escasos recursos. Razón por la cual decidimos trasladar el dictado al barrio en cuestión, por la distancia que implicaba.
<b>Descripción general de lo desarrollado en los</b>	Debido a la irregularidad en la asistencia de los integrantes del colectivo Cine Joven Comunitario por cuestiones laborales, no nos permite un desarrollo

<p><b>encuentros hasta el momento.</b></p> <p>Cuenta como se replica las actividades propuestas en las capacitaciones. (Ej. Mapeo, Metodología grupales, Fotografía, foto relato, etc.)</p>	<p>constante de lo planificado, de igual modo, se ha avanzado en la consolidación del grupo que es de suma importancia.</p> <p>Otro aspecto a destacar que se ha definido la temática a trabajar, que consistirá en la elaboración de un documental, para ello hemos realizado posterior al mapeo, la visita in situ de los potenciales espacios para donde luego se realizó el estudio de espacio para rodaje.</p> <p>Registro fotográfico y entrevista a protagonista del cortometraje sobre Cooperativa de Oleros de Apóstoles.</p> <p>Rodaje de exteriores, primera parte del Corto documental, con sus respectivas muestras y pruebas para edición.</p>
<p><b>Descripción sobre las capacitaciones recibidas.</b></p> <p>Cuenta que aportes te traen estas capacitaciones y que consideras falto en las mismas.</p>	<p>Las propuestas de capacitación que ofrece el programa para con los integrantes del Cine Joven Comunitario, es de un importante nivel tanto en calidad de la Capacitación como la excelencia en las capacitaciones. Tener contacto con actores del mundo del audiovisual, que transmiten sus experiencia y trabajo, allanando el transitar para los que desde el llano pretendemos hacer cine desde las comunidades.</p>
<p><b>Fortalezas.</b></p> <p>Cuenta las fortalezas de los talleres y del grupo.</p>	<p>En esta segunda etapa podemos resaltar el hecho de haber confirmado un espacio físico, fijo para el trabajo, diversas cuestiones burocráticas propias de las instituciones, nos impedían acceder a un espacio donde regularmente nos podríamos reunir.</p> <p>Retomando otra de las fortalezas citadas anteriormente, la presencia y actuación de jóvenes que se mantienen en el grupo de Cine Joven Comunitario de Apóstoles, naturalmente eso implica un compromiso que va más allá de la mera asistencia a los talleres. Es consolidar el grupo y lograr entender el propósito real del programa, que entre otras cosas es brindar herramientas, acceder a saberes que permiten elevar las voces, y dar voces a quienes por diversas razones se encuentran por fuera de los ámbitos comerciales, por ello celebramos esta posibilidad brindada desde el IAAViM y el CFI que sin el sostén y gestión de ambas instituciones, sería mucho más difícil e imposible construir estos espacios.</p>

<p><b>Dificultades.</b></p> <p>Cuenta Dificultades que encuentras en los talleres y con el grupo.</p>	<p>Los tiempos para producir contenidos son unos de los principales inconvenientes, esto implica que las planificaciones propuestas en un inicio, siempre van sufriendo modificaciones, propias del trabajo colectivo.</p> <p>Recuperando otra dificultad, está vinculado a lo técnico, la falta de dispositivos, reduce drásticamente la producción de contenidos de calidad que pueda llegar a más personas no vinculadas con el ámbito de la producción y cine.</p>
<p><b>Necesidades</b></p>	<p>Falta equipamiento, entiéndase cámaras, micrófonos de calidad, PC de edición, un agravante es que no todos los jóvenes cuentan con dispositivos aptos para el uso en video producción.</p> <p>Falta computadoras con características propias para la edición de los crudos que se generan en diversos rodajes.</p>
<p><b>Algo más que quieras aportar sobre el programa que no se encuentra en los ítems anteriores.</b></p> <p>Anécdotas, historias que quieras agregar sobre la experiencia de llevar este taller de Cine Joven Comunitario</p>	<p>Siempre celebramos y agradecemos la posibilidad de ser parte de este programa, que más allá de sus necesidades expuestas, son caminos correctos para eliminar brechas en el acceso a los bienes culturales.</p> <p>La circunstancia de lugar de nacimiento o residencia no debería ser una desventaja en el acceso a bienes culturales, y este programa se caracteriza por construir cine, y promover productores de este arte, comparte saberes que son propios de una industria, es llevado al llano, donde adolescentes y jóvenes, educan su mirada, y muestran lo que otros no quieren ver o mostrar.</p> <p>Hacer cine en territorio es mucho más que simplemente lo puramente técnico, es aprender y enseñar un lenguaje que transmite mucho más que otros lenguajes que hoy están siendo superados por lo multimedial. Hacer cine en el barrio es dar pantalla a quienes normalmente no tienen acceso a las miradas.</p>



Suarez Jorge Dario

Tallerista  
Cine Joven Comunitario  
Sede Apóstoles

## Informe Cine Joven Comunitario 2022

### Tercera Etapa

**Capacitador/a: Suarez Jorge Dario**

**Localidad: Apóstoles**

**Día y horario del taller: Martes 14.00 hs a 17.00 Hs**

**Cantidad de participantes: 12 Integrantes**

<b>OBJETIVOS</b>	<p>Generar espacios genuinos de Aprendizaje y participación Comunitaria.</p> <p>Fomentar el uso del lenguaje audiovisual para visibilizar problemáticas sociales de la comunidad.</p> <p>Problematizar la mirada crítica hacia los contenidos y medios que consumen los jóvenes de la comunidad de Apóstoles.</p> <p>Fortalecer los vínculos entre jóvenes y adolescentes, en un proyecto colectivo.</p> <p>Gestionar un espacio físico fijo para el desarrollo de proyectos audiovisuales.</p> <p>Promover el reconocimiento comunitario del Grupo de Cine Joven Comunitario</p>
<p><b>Descripción general de convocatoria para jóvenes a los talleres.</b></p> <p>Cuenta de que parte vienen los/as participantes. (Ej. Zona rural, urbana, periférica, del barrio, la escuela, pueblos originarios, etc)</p>	<p>Si bien no hemos reabierto la convocatoria, en esta etapa, se han sumado 2 jóvenes, cuyo interés por el audiovisual, está vinculado al ver el avance de amigos que ya son parte del Grupo, y constantemente han demostrado la soltura y responsabilidad a la hora de rodar, poner en juego escenas, reescribir guion y todo lo que implica producir a pequeña escala.</p>

<p><b>Descripción general de lo desarrollado en los encuentros hasta el momento.</b></p> <p>Cuenta como se replica las actividades propuestas en las capacitaciones. (Ej. Mapeo, Metodología grupales, Fotografía, foto relato, etc)</p>	<p>Para la elaboración del proyecto que se propuso este año en primer término se procedió a realizar una investigación de campo, para conocer más in situ la problemática a abordar, el proceso de producción, contacto con potenciales entrevistados y análisis de locaciones.</p> <p>La selección de la temática se realizó en base a un Mapeo colectivo inicial, unido a diversas actividades prácticas realizadas, estos procesos son de vital importancia visibiliza cuestiones que no se encuentran en la superficie.</p> <p>El rodaje se ha realizado en varias oportunidades, considerando los tiempos de las familias involucradas. Por lo que es la tarea que más tiempo ha insumido. Filmaciones de la locaciones, horas laborales y entrevistas, se han sumado visita a domicilio en entrevistas sin cámara, para lograr un primer acercamiento necesario para construir la historia.</p>
<p><b>Descripción sobre las capacitaciones recibidas.</b></p> <p>Cuenta que aportes te traen estas capacitaciones y que consideras falta en las mismas.</p>	<p>Todas las Capacitaciones desarrolladas por el Programa, aportan mucho a la construcción de proyectos colectivos, pero en particular el taller de Producción comunitaria, desarrollado por Lucía Alcaín, nos aportó muchos años de experiencia, es una de las personas que más involucrada en la cuestión desde la Productora de la que es parte desde hace muchos años generan actividades que son muy ricas culturalmente en una provincia que viene afianzando como un polo audiovisual.</p> <p>Rescatamos como fundamental la necesidad de un trabajo mancomunado. La necesidad de fortalecer lazos de trabajo colectivo.</p>
<p><b>Fortalezas.</b></p> <p>Cuenta las fortalezas de los talleres y del grupo.</p>	<p>La principal fortaleza es el grupo en si mismo, en su mayoría los jóvenes que son parte del mismo, vienen desde hace 2 o tres años, lo que implica que, en este tiempo, han crecido muchísimo, en ese crecimiento se fortalece el grupo y las ideas y el trabajo tiene ya, mayor fluidez. Hay ya una construcción como grupo que cuenta con la posibilidad de trabajar sin la intervención de un adulto. La toma de decisiones con altura y madurez implica esta fortaleza grupal.</p>
<p><b>Dificultades.</b></p> <p>Cuenta Dificultades que encuentras en los talleres y con el grupo.</p>	<p>Falta equipamiento, micrófonos de calidad, PC de edición, un agravante es que no todos los jóvenes cuentan con dispositivos aptos para el uso en video producción.</p> <p>Falta computadoras con características propias para la edición, al no contar con un equipo apto para este fin, se retrasa de gran manera la producción en sí, sumado a la imposibilidad de experimentar para</p>



	aprender más y mejor. No se puede explotar la versatilidad de lo digital con la prueba y el error como posibilidad de aprendizaje.
<b>Necesidades</b>	Equipos: Cámaras, Micrófonos, PC para edición. Espacio de trabajo propio, o mínimamente compartido co gestionado
<b>Algo más que quieras aportar sobre el programa que no se encuentra en los ítems anteriores.</b> Anécdotas, historias que quieras agregar sobre la experiencia de llevar este taller de Cine Joven Comunitario	Desde hace unos años, soñamos poder contar en el barrio donde se desarrolla el Taller de Cine Joven. Al ser una comunidad periférica de Apóstoles, siempre se encuentra alejada de las actividades culturales. Bien sabemos la importancia de fortalecer el bagaje cultural de los pueblos, y un espacio cultural en el ámbito del barrio, favorecerá esta tarea. A todo esto, se vienen realizando algunas actividades con el propósito de consolidar el colectivo cultural. En estos meses el Honorable Concejo Deliberante de nuestra localidad, ha declarado de interés Municipal y Cultural de este proyecto, que más allá del reconocimiento oficial de la tarea que se viene desarrollando, favorece la consolidación de un espacio cultural con miras a seguir creciendo.



Suarez Jorge Dario