# Diferentes pero iguales

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

LA PAMPA
Gobierno en Acción
Desarrollo Social
Ministerio

LA PAMPA
Gobierno en Acción
Mujer, Géneros y Diversidad
SECRETARÍA

## Autoridades de la Secretaría de la Mujer, Géneros y Diversidad

**Secretaria de la Mujer, Géneros y Diversidad**
Liliana Robledo

**Subsecretaria de Políticas de Igualdad**
Esp. Patricia Asquini

**Directora de Planificación, Promoción y Asistencia a la Mujer**
Fernanda Dolsan

**Directora de Coordinación y Relaciones Institucionales**
Carina Romero

**Subdirectora del Observatorio de Género**
Lic. Lorena Gigena

**Subdirectora de Seguimiento Ley Micaela**
Lic. Nancy  Fernández de la Vega

**Subdirectora de Comunicación**
Lic. Macarena Bauman

**Secretaria privada**
Micol Motta

**Autora del Proyecto**
Prof. Stella Maris Gamba

**Elaboración del Cuadernillo**
Prof. Susana Carina Moreno

**Corrección Literaria**
Prof. Stella Maris Gamba

**Colaboradoras**
Lic. Macarena Bauman
Claudia Ordoñez

Mujer, Géneros y Diversidad
SECRETARÍA
LA PAMPA
Gobierno en Acción

*Desde la Secretaría de la Mujer, Géneros y Diversidad, presentamos un nuevo cuadernillo del Programa "Diferentes pero iguales", una propuesta que pretende brindar herramientas para propiciar un cambio de mirada sobre las pautas de crianza, promoviendo una educación con perspectiva de género.*

*La construcción de la mirada desde la perspectiva de género toma tiempo y conlleva una revisión constante y permanente de las propias creencias, representaciones y convicciones. Es importante tener en cuenta que, si bien los avances en cuanto a igualdad entre las personas han sido notables en los últimos años, aún continuamos reproduciendo estereotipos y naturalizando roles que históricamente se han atribuido a mujeres y a hombres.*

*Consideramos, entonces, que dentro de las instituciones destinadas a cuidar, criar y educar se debe bregar porque niños y niñas reciban una educación que promueva la igualdad de derechos y oportunidades desde su más temprana infancia, para evitar la discriminación, romper estereotipos y sentar las bases para una vida con la libertad como objetivo.*

*El respeto por los y las demás se enseña y se aprende. Este, constituye un valor fundamental en la vida de las personas y es por eso que consideramos que este cuadernillo puede ser de gran utilidad para quienes tienen la gran responsabilidad de ayudar a descubrir el mundo a las y los más pequeños.*

LILIANA ROBLEDO
Secretaria de la Mujer,
Géneros y Diversidad

## TRAYECTO 1: "MI LUGAR, TU LUGAR, NUESTRO LUGAR"

***Propósito***: *constituir un ambiente que les permita a los bebés, niños y niñas satisfacer las necesidades inherentes a la supervivencia (alimento, cuidado, descanso, higiene) como aquellas necesidades relativas al desarrollo personal y social.*

### Actividad 1: "Construimos el ambiente de aprendizaje"

**Supone**: generar un espacio de encuentro entre docentes, equipos institucionales, familias, bebés, niños y niñas donde todos y todas sean partícipes activos en la construcción del ambiente.

1) Mi casa en el jardín: consiste en el armado de una caja con elementos personales, de la cual participan las familias. Estos elementos pueden acompañar las actividades de higiene y también las de alimentación y sueño. Por ejemplo las familias pueden guardar sábanas para la cuna del jardín que se prepara con los bebés, niños y niñas en el hogar, toallas para los momentos de higiene y manteles para los momentos de alimentación. También puede contener diversos objetos o utensilios seleccionados por la familia a pedido de los docentes.

2) La ambientación de la sala: las familias pueden acompañar en el pintado de la sala, preparación de materiales en sus hogares para que puedan ser expuestos en los espacios que permanecen a la vista de los bebés, niños y niñas y mostrarles como los dejan en la sala en un lugar determinado (móviles; perchero para colgar mochilas y/o abrigos; cajas para guardar pañales, toallitas, óleos, mamaderas, chupetes y demás pertenencias, otorgándole un sello singular).

3) Apropiación de los espacios y tiempos del jardín: enseñarles que identifiquen sus necesidades, que se conozcan, se respeten, se ayuden, compartan, que logren acuerdos grupales y aprendan a construir conocimiento con otros, resulta una tarea ineludible en el Jardín Maternal, que requiere un fuerte sostén por parte del docente. Se propone trabajar los acuerdos de convivencia y abordar los límites para promover que los bebés, niños y niñas aprendan a transitar y regular sus emociones, a partir del reconocimiento, expresión y formas de resolución de las situaciones en las que las emociones pueden generar malestar o conflictos internos que se expresan de manera externa en la convivencia diaria con pares y docentes.

**En la sala de los bebés, 1 y 2 años,** para poder internalizar todas estas acciones como gestos iniciales del aprendizaje grupal, necesitan la mediación de sus docentes. Estos al prestarles sus miradas, gestos, palabras y relacionarse con los niños y niñas con actitudes empáticas, se ofrecen como espejos que muestran posibilidades para percibir, conocer, reconocer y comprender sus propios modos de participación y los de los demás.
Sugerencias: recorrer los espacios con ellos y ellas y detenerse sobre lugares, objetos o elementos significativos y ejecutar las actividades que allí se pueden realizar: guardar los juguetes junto a ellos y ellas, jugar con ellos y ellas al "Te doy-me das, y te digo gracias", organizar momentos con propuestas individuales y grupales (higiene, sueño, alimentación, juego), crear rutinas, usar anticipadores de la propuesta que sigue (mostrar la sillita alta que anuncia que llega la hora de comer, el móvil para la hora de cambiar el pañal, etc.), incorporar rituales de inicio y despedida de las actividades (canción, saludos con las manos, abrazos, entre otros). La anticipación de lo que vendrá es una forma de estimular y acompañar el proceso de desarrollo cognitivo, y en este proceso el lenguaje es fundamental. Las palabras no solo tienen un sentido sino también una entonación y expresión que generan impresiones, registros y aprendizajes en bebés, niñas y niños.

**En la sala de 3 años:** Se aprovecharán las situaciones de enseñanza que ofrece la vida cotidiana del jardín para fortalecer el conocimiento y respeto de las normas de convivencia y participar de su construcción en forma colaborativa.
Se tomarán fotos, siempre que sea viable y dentro de las posibilidades de cada docente, de los niños y niñas representando diferentes situaciones: juntando los juguetes, compartiendo actividades sin pelear, jugando juntos, niñas jugando con pelotas, autitos; niños jugando en el sector de la casita y asumiendo diferentes roles; respetando los espacios del baño, ya que es necesario que aprendan a respetar y construir el sentido de intimidad al momento de usar el sanitario. En la sala fotografiar la ronda de intercambio, la merienda/desayuno, las actividades plásticas o de juegos tranquilos donde se sientan juntos y comparten la misma mesa y espacios niños y niñas, favoreciendo los agrupamientos mixtos. En el patio compartiendo las recreaciones para explicar los peligros del espacio y los juegos, su utilización correcta y cuidados que se deben tener. Dichas fotos con sus respectivas explicaciones se expondrán en un afiche para poder registrar las anécdotas de los niños y niñas y también para poder rever situaciones que ya están conversadas pero no internalizadas.

Con fotos tomadas durante momentos diarios se refuerzan hábitos de higiene, respeto, orden, escucha, cuidado de libros y materiales, peligros del patio y juegos. Es importante que el reglamento permanezca durante todo el año para que los niños y las niñas lo tengan a la vista si necesitan recordar algún acuerdo, los cuales fueron establecidos por todos. También se pueden agregar acuerdos a medida que surgen situaciones en el transcurso del año.

SIEMPRE se trabaja sobre situaciones positivas, resaltando los valores, el respeto, las relaciones afectuosas, cordiales, inclusivas, de orden, colaborativas.

*Opcional:* sería muy importante que en una de las reuniones en las que citamos a los padres para informarles sobre los avances de los niños y niñas, les comuniquemos y mostremos las pautas o normas que armaron sus hijos/as para la convivencia dentro del jardín. También se pueden dar a conocer en el cuaderno de comunicados.

## Actividad 2 : “Juegos y juguetes"

Supone: explorar las posibilidades de juego y elegir diferentes objetos, materiales e ideas, manifestando el placer por jugar, evitando que los grupos de juego se constituyan en función del género. Es importante, hacer hincapié, poniendo en palabras que los juegos y los juguetes son para jugar y divertirse, que no pertenecen a nenas ni varones, al igual que los colores. Este tipo de actividades brindan el espacio ideal para trabajar los estereotipos de género y los prejuicios.

*1. Cuento: “Federico va a la escuela” Graciela Montes.*

Federico está creciendo, y crecer siempre es difícil. Compartir un juguete con un amigo, quedarse solo sin la compañía de su mamá, tener responsabilidades, conocer gente nueva, resultan empresas enormes para un niño de 3 años, grandes conquistas para él que está creciendo. Es por eso que Federico a veces se enoja, a veces tiene miedo, a veces no reacciona como él quiere. Pero siempre-eso sí-quiere crecer, está decidido a seguir creciendo. Y, así, tropezando, reponiéndose de los tropiezos y festejando con alegría los triunfos, hace su camino por la primera infancia, una etapa de la vida en la que nada es trivial, en la que todo es intenso, asombroso y apasionante.

El cuento aporta diversas miradas: comportamiento de los niños y niñas, momentos del jardín, disposición de los materiales y juegos, objeto de apego, relaciones interpersonales. Mediante la presentación de las situaciones del cuento se pueden generar debates en el grupo para reflexionar sobre las pautas de convivencia (sala de 3 años).

Utilizar algún lenguaje expresivo para que los niños y niñas manifiesten lo que más le gusta del jardín.

Completar con actividades que el docente considere relevantes para su grupo.

*2. Actividad:* “Ese objeto tan querido”(sala bebés, 1 y 2 años) Es una forma de denominar de algún modo a los objetos de apego o transicionales que muchos niños y niñas “adoptan”. Puede ser llevado al jardín cuando los niños y niñas lo requieren. Además de la importancia que revisten para el sentimiento de seguridad, pueden ser empleados en diversas propuestas didácticas, en tanto los niños y niñas acuerden con ello, también pueden ser comentadas a las familias empleando distintos canales de comunicación (un libro de juegos inventados con estos objetos o juguetes que circule por los hogares, carteleras, alguna invitación a compartirlos en la sala).

Algunas sugerencias para que el o la docente implemente en la sala y/o jardín:

*Decálogo*: para tener en cuenta a la hora de elegir los juegos y juguetes que van a formar parte los sectores y rincones del jardín. Puede compartirse con los padres a través del cuaderno o entregarse luego de la reunión con la familia.

- Evitar todo tipo de cosas que transmitan la idea de que son para niños o niñas: regalos, envoltorios, papeles de forrar, stickers, individuales, vasos, mochilas, cuadernos. También sería importante comunicárselo a las familias para que nos ayuden desde los hogares.

- Incorporar muñecos sexuados, de diferentes culturas, con otros colores de piel, de distintas edades para que estén representadas las personas mayores, al rincón de dramatizaciones.

## Actividad 3: "Desarrollando la grupalidad."

Supone: Generar oportunidades significativas de aprendizaje para poder empezar a construir la imagen interna acerca de sí mismos y de los demás que integran el grupo; brindando el sostén afectivo y el andamiaje didáctico necesario para que dichos aprendizajes se lleven a cabo.

1) *Espacios de exploración (bebés, niños y niñas de 1 año):* promueve que puedan observar y observarse, escuchar y escucharse, mirar y mirarse, intercambiar balbuceos, gesticulaciones (gesto inicial del diálogo) o algunas palabras (en función de la edad y el desarrollo del lenguaje), mantener interacciones corporales entre pares, desplazarse con intencionalidad hacia objetos y los otros pares-docentes, elegir con qué material jugar (1 año), ofrecer objetos a otros bebés o a los docentes, observar y escuchar la demostración de solicitudes, agradecimientos, festejos y demás habilidades sociales por parte de los adultos.

Espacio Sensorial

Espacio Motor

Espacio Cognitivo

Espacio Pre simbólico

Espacio Expresivo

**Libros fabricados de tela y plástico para incorporar a la biblioteca, que permiten la exploración para las y los más pequeños del Jardín.**

2) Sectores de juegos (niños y niñas de 2 y 3 años): se promueve el desarrollo de la atencionalidad y la concentración y se los incentivará a que los agrupamientos sean lo más estables posibles y se concluyan los proyectos de juego que, de manera individual o con otros, se idean, por ejemplo: se desplacen con autonomía, elegir con qué material jugar, invitar a un compañero a jugar, ponerse de acuerdo con otro, decidir juntos, realizar transacciones de dar y recibir, cooperar, colaborar, ayudar a otro, resolver conflictos de juego, preguntar y contestar, cuidar y ordenar lo común. Para la sala de 3 años se puede agregar que sostengan la idea, concreción y finalización de los proyectos de juego, respetar consignas, proponer, proyectar, organizar, resolver conflictos con la palabra (pedir disculpas, abrazarse, perdonar, agradecer, ofrecer a cambio, entre otras). Se organizan sectores similares a los de los espacios de exploración, pero como los niños y las niñas van desarrollando su lenguaje se propone denominaciones que sean comprensibles para ellos y ellas:

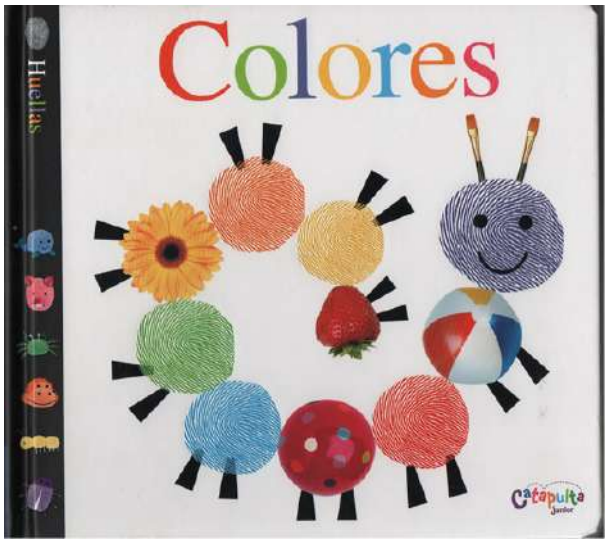
**Sector para pensar**

**Sector para dibujar**

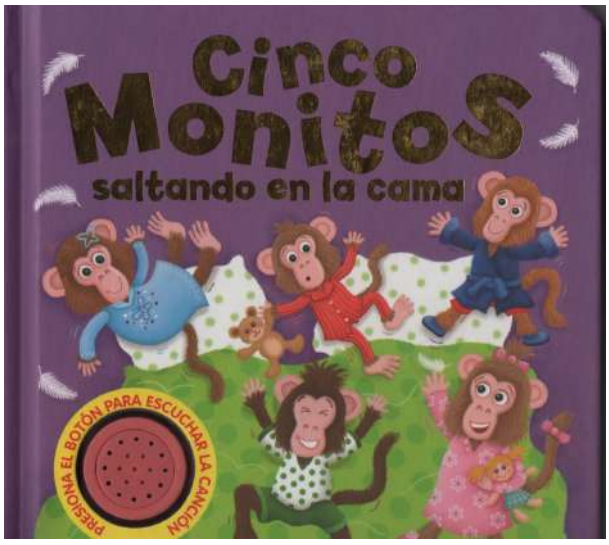
Sector para tocar y sentir

Sector para trepar y escondernos

Sector de la casita o de los muñecos




**Libro sobre los colores que deleitará con sus páginas texturadas, sus simpáticos textos y las maravillosas imágenes creadas con huellas digitales.**




**Libro musical que invita a la diversión mientras los monitos saltan y juegan, con sus hermosos dibujos y un divertido botón con sonido.**

## TRAYECTO 2: "DESARROLLO DE CAPACIDADES Y EXPERIENCIAS GRUPALES Y PERSONALES"

***Propósito***: *generar vínculos positivos entre las y los docentes, las familias, los niños y las niñas, y la creación de un clima de confianza, escucha, participación, igualdad y contención.*

### Actividad 1: Exploramos emociones, sensaciones y conflictos

**Supone**: Construir ambientes ricos en objetos culturales y naturales que inviten a la exploración de experiencias sensibles que habiliten a bebés, niños y niñas a poder diferenciar algo que les agrada o desagrada; potenciando subjetividades de niños y niñas que sean capaces en el presente y en el futuro de tomar decisiones, de poder elegir y de ser transformadores de sus condiciones de vida.
1) Territorios de exploración y juegos (bebés - niños y niñas de 1 a 2 años): configurar territorios para ser habitados como espacio de lugares, de objetos, de emociones desde el despliegue de la imaginación, lo sensorial, lo táctil y el cuerpo que explora en movimiento.

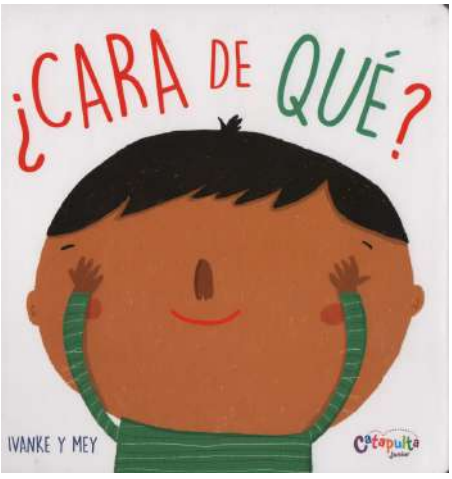
a) Territorio de los sabores: un o una representante de la familia enseña a utilizar la cuchara durante una jornada que destinamos a probar diferentes frutas ralladas o pisadas. La preparación de estas puede ser realizada por algún/a familiar invitado y se da inicio a un libro de recetas que cada familia va completando sobre la base de las preferencias de los niños y niñas. Resulta interesante que puedan comentar por qué eligen esa propuesta, así se traslucen intereses, costumbres y emociones: la torta, el puré o el licuado que más le gusta, el postre que prepara la abuela, los sándwiches que comparten cuando van de paseo, son algunas de las vinculaciones afectivas que pueden generarse. En otro momento se les puede ofrecer diferentes opciones de sabores a los propios niños y niñas para que prueben y elijan.

b) Territorio de sonidos: los materiales a explorar pueden ser: elementos de la naturaleza con los cuales producir sonidos, instrumentos originales con los cuales los niños y niñas puedan experimentar (caja china, triángulo, maracas, claves, xilofón, pandereta, bombo), micrófonos y grabadores de sonidos, sonidos naturales que los niños/as puedan reproducir e imitar.

c) Territorio de sensaciones: crear zonas para experimentar sensaciones con todo el cuerpo, utilizando un solo tipo de material seco (harina, polenta, arena, piedras), húmedo (espuma de afeitar, barro, arcilla, arena mojada, gelatina) o líquido (agua, témpera) o varios. Se puede cubrir el piso y las mesas con plástico y papel grueso para poder explorar con todo el cuerpo y crear mezclas.

d) Territorio del cuerpo en acción: crear zonas para explorar posibilidades motoras, con un solo tipo de material o varios. Material blando: colchonetas, cajas de cartón, pelotas y aros de goma, telas, bolsas de telas rellenas. Materiales duros: tablas, rampas, cajas de madera, escaleras, bastones, conos.

2) *Cuento: "¿Cara de qué?"* de Ivanke y Mey (3 años).
Las emociones son comunes a todas las personas, no importa de qué parte del mundo sean o a qué cultura pertenezcan. Este delicioso libro les enseñará a los más pequeños/as a descubrir y reconocer las emociones en el otro y los estimulará a expresar las suyas.




- Observar en las ilustraciones los gestos, las posiciones del cuerpo, las actitudes de los personajes.
- Jugar frente a espejos a imitar las caras de los personajes.
- Mientras el niño o niña hace caras frente al espejo, la docente dibuja con fibra indeleble sobre el espejo copiando la cara. Invitar a los niños y niñas a dibujarse entre ellos.
- Copiar las caras de los compañeros con papel de calcar, acetato, placas de radiografías limpias.

3) Cuento: “Monstruo triste, monstruo feliz” de Ed Emberly (3 años).
En este libro desplegable, el pequeño lector/a encontrará una colección de ingeniosas máscaras que representan los diferentes humores y sentimientos que experimentan todos los monstruos (¡Y, por supuesto, todos los niños!). Es un libro creado con mucha imaginación que ayuda a los niños y niñas a identificar y entender sus emociones.

- Leer el cuento e identificar las cosas que divierten, asustan, preocupan, entristecen, enamoran, enojan y alegran a los monstruos.
- Ayudar a los niños y niñas a que piensen y puedan distinguir aquellas cosas que los hacen enojar de las que los entristecen, por ejemplo.

- Detrás de las máscaras los niños y niñas pueden relatar sus emociones y sentimientos (la máscara permite expresarse con mucha facilidad y sin vergüenza porque el estar detrás del dibujo ayuda a no estar expuesto frente al grupo). Es importante no darle relevancia al color de los monstruos o las máscaras, ya que las emociones no tienen un color que las clasifique. Cada cual le pone el color que prefiera en ese momento.
- Construir máscaras con retazos de vinilos o con tac de colores sobre una placa de acetato.

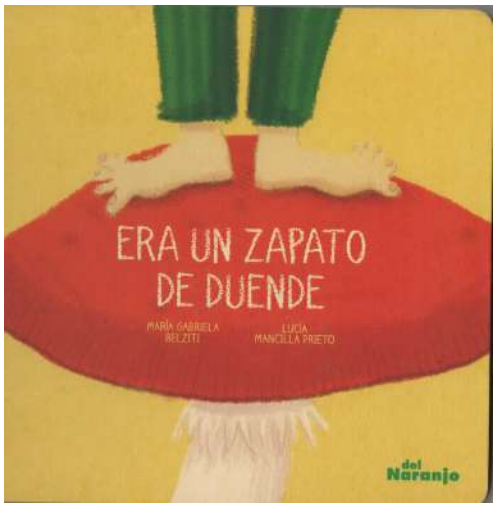
**Actividad 2: Construyendo espacios que invitan al descanso y la tranquilidad.**

**Supone**: Disponer de espacios que inviten al descanso, al sosiego, la quietud, la tranquilidad y la intimidad, construyendo así; entre docentes, bebés, niños y niñas un lugar de seguridad, estabilidad y pertenencia.

1) Los móviles: son estructuras que cubren parte del espacio visual que bebés, niños y niñas contemplan muchas horas en un día por lo que sé recomienda que las imágenes y objetos que penden de ellos sean fabricados por las familias, objetos de la naturaleza (plumas, hojas, calabazas secas) cuidando la calidad estética y que inviten a la tranquilidad. También se recomienda que se encuentren bien sujetados por la seguridad de los niños y niñas.

2) Los frisos: dispuestos a la altura de la mirada de los bebés, niños y niñas pueden contener reproducciones de obras de arte. También se puede contar con un canasto con reproducciones varias de diferentes artistas plásticos adheridas a tarjetas grandes y plastificadas, para que las y los más pequeños puedan manipular.

3) La cercanía a libros de cuentos exquisitamente seleccionados en función de las edades: libros para “chupar y saborear”; libros para “mirar”, para “hacer que leen”, para “nombrar objetos conocidos”, para que “otros cuenten el cuento”, para “inventar una historia”.



4) La música clásica para un momento de expresión con las manos, canciones de cuna para el momento de dormir o descansar. Se sugiere elegir música que provenga de instrumentos genuinos y no de sintetizadores que distorsionan el sonido original. El canto, la voz de la o el docente debe prevalecer, aunque sea de modo superpuesto a la grabación, porque humaniza y crea el vínculo.

5) Preparar un rincón o espacio que permita aquietar el cuerpo y la mente luego de una pelea, berrinche, enojo, frustración: con almohadones, mantas, libros de cuentos, dibujos para pintar, hojas en blanco, lápices, fibras. Luego de dar tiempo a que las emociones afloren y se aquieten, es necesario poder expresar a través del lenguaje verbal y corporal lo ocurrido y poder dar resolución positiva, fomentando de esta manera no solo la identificación de las emociones, sino también la reflexión sobre lo que provocan, y la manera de resolverlo sin que perdure el malestar para sí mismo y las demás personas.

- Detrás de las máscaras los niños y niñas pueden relatar sus emociones y sentimientos (la máscara permite expresarse con mucha facilidad y sin vergüenza porque el estar detrás del dibujo ayuda a no estar expuesto frente al grupo). Es importante no darle relevancia al color de los monstruos o las máscaras, ya que las emociones no tienen un color que las clasifique. Cada cual le pone el color que prefiera en ese momento.
- Construir máscaras con retazos de vinilos o con tac de colores sobre una placa de acetato.

## TRAYECTO 3: "CONOCIMIENTO Y CUIDADO DEL CUERPO"

*Propósito: la identificación y valoración de las diferencias físicas de las personas como aspectos inherentes del ser humano que lo hacen único e irrepetible, permitiéndoles comprender a los niños y niñas la importancia de la diversidad.*

### Actividad 1: "Reconociendo y valorando el cuerpo".

**Supone:** Proporcionar el material y espacio significante que necesitan los bebés, niños y niñas para poder empezar a construir la imagen interna acerca de sí mismos y de los demás que integran el grupo.

1) Taller con la familia: "Todos a cambiar pañales" (bebés, niños y niñas de 1 año)
Puede ser una oportunidad para compartir con algún integrante de la familia experiencias de juegos corporales y versificaciones, dando a conocer la importancia de ambos, mostrando cómo tienen lugar en el jardín, pero al mismo tiempo promoviendo que los familiares asuman un rol protagónico compartiendo saberes y sentires puestos en juego al elegir canciones, rimas u otras formas de enriquecer este momento. Será significativo intercambiar opiniones e impresiones acerca de la importancia de la mirada atenta hacia los bebés, niños y niñas y de todo lo que "se les puede decir" con ella y con los gestos de las y los adultos, interpretar sus intereses y sus necesidades, "pedir permiso" para manipular sus cuerpos, preguntarles antes de actuar, aun cuando todavía no vayan a respondernos con palabras. Esta propuesta puede ser organizada en conjunto y con anticipación, para que el ambiente en que vaya desarrollarse sea armado en conjunto con la familia.

2) Actividad: "Jugando con espejos" (Observarse, en lo posible, en un espejo grande para que puedan verse de cuerpo entero y también se pueden usar los espejos individuales para prestar atención a detalles más pequeños).

***BEBÉS***

- Sentarlos/as delante del espejo solos/as para que pueda observar las expresiones y sensaciones de su propia imagen, sin la intervención del o la docente y sin que su imagen se vea reflejada.
- Colocarse junto a ellos y mostrarle nuestra imagen reflejada, esto puede provocar curiosidad y asombro, ya que nos visualizará en 2 lugares a la vez (a su lado y en el espejo).
- Ayudarlos/as a interactuar con las imágenes del espejo: movimientos con los brazos, manos, pies, cabeza; esto le ayudará a discernir entre la imagen y las partes del cuerpo reales.
- Ayudarlos a que sus partes del cuerpo (manos, pies, dedos) toquen el espejo para reconocer que el espejo es un material y no otro niño/a.
- Acercarnos y separarnos del espejo, a modo de juego y apartarnos de tal manera que pueda darse cuenta que si nos ponemos en cierto lugar dejamos de estar reflejados.

***NIÑOS Y NIÑAS DE 1 y 2 AÑOS***

- Jugar a los gestos: mover las manos, cerrarlas y abrirlas, llevar la cabeza a un lado u otro, abrir y cerrar la boca, bostezar, soplar, estornudar, reírse, llorar, esto también nos permite trabajar el lenguaje corporal y la expresión.
- Frente al espejo junto con los niños/as hacer diferentes caras mostrando diversos sentimientos para que el niño y la niña nos pueda imitar: feliz, contento, triste, con miedo, de sorpresa, enojo.
- Nombrar las partes del cuerpo a medida que se vean reflejadas.

3) Actividad: "Exploración del cuerpo con diferentes objetos" (bebés, niños y niñas de 1 y 2 años)

- En la sala de los bebés durante los momentos de higiene (acordados previamente con las familias en el taller "todos a cambiar pañales") se pueden utilizar globos inflados, pompones de lana, pelotas de tela, de goma, plumas para ir recorriendo y nombrando distintas partes del cuerpo (manos, pies, piernas, nariz, ojos, panza, espalda), realizando movimientos suaves, que puedan sentir donde comienza y donde termina la parte del cuerpo nombrada. También se puede acompañar con canciones. Una variante puede ser ir soltando el aire del globo sobre las diferentes partes del cuerpo y realizando las mismas actividades.
- Nombrar las partes del cuerpo mientras se las esconde en pañuelos o telas de diferentes texturas (gasa, tul, seda, etc.).
- En la sala de los niños y niñas de 1 y 2 años se pueden complejizar las actividades solicitando que sean ellos y ellas los que nombren las partes del cuerpo que vamos recorriendo u ocultando con los diferentes materiales. También se les puede pedir colaboración para el cambiado de pañales: pedirle que levante las piernas, que alcance el pañal, las toallitas húmedas, entre otras.

4) Juego centralizador: “Mi muñeco preferido” (3 años)

- Los niños y niñas traerán de sus hogares el muñeco/a que elijan para dejar en el jardín todo el mes. Se armarán diferentes escenarios lúdicos para trabajar:
- “Presentando a mi muñeco”: el docente esperará a los niños y niñas en la sala con un grupo de muñecos sentados en una sillita. Por turno los y las niñas irán presentado a su muñeco: nombre, género, por qué lo eligieron, quién se los regaló, qué es. Así en días sucesivos, hasta presentar a todos los muñecos de la sala.

- "Bañando a mi muñeco": se puede realizar utilizando agua, durante un día agradable en el patio o en la sala con jabones, toallas y esponjas, solamente. También se conversará sobre los nombres correctos de las partes del cuerpo y si surge el tema de la desnudez. También es un momento oportuno para dialogar sobre el respeto por el cuerpo de las otras personas, sobre los límites en juegos con pares y adultos y que cuando éstos límites se sobrepasan, el juego deja de serlo.

- "La casa de mi muñeco": Se utilizará el rincón de dramatizaciones para jugar con los muñecos y tratar de asumir pequeños roles: mamá, papá, abuela/o, tía/o, hermana/o e intentar realizar un juego dramático: cocinar, leer un cuento para hacerlos dormir, sacarlos a pasear, hacer las compras, ir a trabajar. Hablar de las distintas configuraciones familiares actuales, reforzando la idea de que todas son familias mientras haya vínculos que perduren y estén regidos por el amor y el respeto.

- "Mi muñeco sale a jugar": llevar los muñecos al patio para interactuar con ellos en los juegos, también en los momentos de juego de la sala: rincón de construcciones, arte, entre otros

- “Mi muñeco se enfermó”: se armará en la sala con camitas, sábanas y almohadones para acostarlos, estetoscopios, vendas, gasas, pañuelos, recetarios, frascos y cajas de medicamentos para niños y niñas, palitos de helado para la garganta, termómetros, jeringas, curitas, frascos, algodón para curar a los muñecos enfermos (con anterioridad se conversará sobre algunas enfermedades, quién nos cura y cómo).

## Actividad 2: "Aprendiendo a través de los sentidos"

**Supone**: la comprensión y apropiación del entorno a través de la exploración de los objetos, materiales, en distintos escenarios y utilizando todos sus sentidos.

***Sala de 3 años***

Se trabajará con talleres, ya que es una forma organizativa que puede llevarse a cabo bajo una configuración centralizada y simultánea. Todo el grupo, en el marco de una propuesta didáctica, acuerda la realización de una producción conjunta (proyecto). Ese acuerdo conlleva la distribución de tareas parciales que aportan a ese fin común. Dichas tareas pueden ser de realización individual, en pequeños grupos o bien con el grupo total. Cada uno de los talleres que se ofrecen se organiza en espacios diferentes (salas) con características y materiales particulares vinculados al tipo de taller del que se trate.

1) Taller de sonidos:

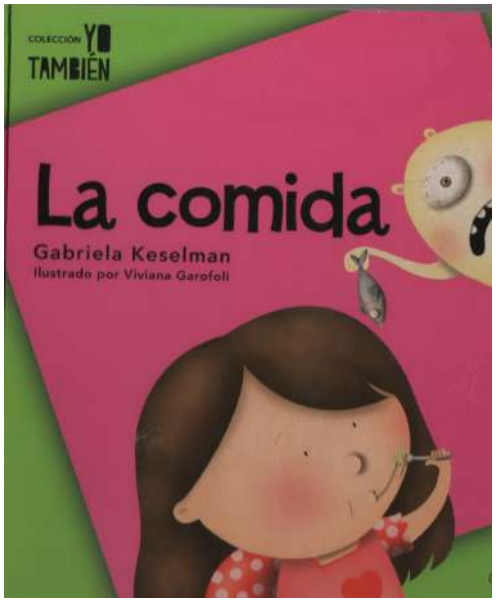
·Construcción de cotidiáfonos: instrumentos sonoros realizados con objetos y materiales de uso cotidianos, de sencilla fabricación, que producen sonidos mediante simples mecanismos de manipulación. Algunos materiales con los que se pueden construir son: vasos de yogur, semillas variadas, bandas elásticas, rollos de cocina, placas radiográficas, latas, tapas plásticas y de chapa, entre otras.

2) Taller de cocina:

Preparación de comidas sencillas para degustar, que pueden ser propuestas por el o la docente, solicitadas a las familias o realizar con los niños una búsqueda de información en libros de recetas, por ejemplo: ensaladas de frutas, gelatina, postres de leche, choco torta, jugos de frutas, trufas. Puede proponerse un juego centralizador en donde los niños y niñas preparan, junto al docente, todos los materiales necesarios para jugar a ser cocineros y preparar la comida para todo el maternal.

- Cuento: “La comida” de Gabriela Keselman

Una divertida colección para que las y los más pequeños conozcan su cuerpo y disfruten aprendiendo los hábitos fundamentales. Luego de narrar y/o contar el cuento se puede trabajar sobre las preferencias de las comidas de los niños y niñas; conversar sobre la importancia de la alimentación saludable; de las 4 comidas diarias: desayuno, almuerzo, merienda y cena. De estos intercambios pueden surgir las recetas para preparar en el taller mencionado en la actividad anterior.




3) Taller de perfumes

Preparación de perfumes artesanales con hierbas (lavanda, eucalipto, ramitas de pino y té), de cítricos (cáscaras de naranja, limón, pomelo o mandarina) se obtienen colonias de baño súper frescas y energizantes, de flores (pétalos de rosas o ramas aromáticas)

4) Taller del “veo-veo”:

- Jugar el tradicional juego con objetos que se encuentran en la sala, el patio, en cuentos, al mirar distintas obras de arte (permitiendo desarrollar la observación de imágenes).
- Utilizar botellas rellenas de arroz y colocar diferentes objetos pequeños para que los niños y niñas encuentren los objetos que la docente escondió dentro de ellas. Se puede tomar una fotografía de los elementos escondidos en las botellas, para facilitar a los pequeños encontrar los objetos.

5) Taller de masas:

El trabajo de modelado con masa acerca a los niños y niñas a la posibilidad de aprender a utilizar las manos para golpear, pellizcar, quitar, agregar material, realizar creaciones mediante el modelado y hasta incorporar instrumentos que estén al servicio de lo que se quiere expresar (palos de amasar, cortantes, cuchillos de plástico, entre otros) .

## TRAYECTO 4: "RESOLVIENDO SITUACIONES"

***Propósito:*** *el conocimiento y la apropiación de pautas que generen cuidado y protección, vínculo afectivo y de confianza con el propio cuerpo como estrategia para prevenir posibles abusos, y que además permitan identificar y comunicar a personas adultas de confianza estas situaciones.*

### Actividad 1:"Formando vínculos afectivos y significativos"

**Supone**: conocer y vivenciar diferentes situaciones que les permitan vincularse con el otro a través del cuerpo, la confianza y el respeto.

Bebés, niños y niñas de 1, 2 y 3 años

1) Trabajar con objetos lúdicos mediadores de ternura, como puente a una comunicación más profunda para llegar al otro a través de andamiajes afectivos y efectivos. Esto nos permitirá, de manera lúdica y amable, acercarnos a los niños y niñas y éstos a sus pares y compañeros para establecer espacios comunicacionales en los que podamos tratar, compartir, debatir y aprender mutuamente los diversos temas que nos convocan y nos animan a soñar un mundo mejor.

a) Títeres: posibilita la resolución de conflictos de modo creativo, pacífico y dialogado. Un espectáculo de títeres simplifica el mundo y a través de un lenguaje sencillo que todos puedan entender, capta al espectador, enciende sus emociones y comparte lo que siente y piensa. El títere permite manifestar todo aquello que es difícil de decir, posibilita conectarnos con algo o alguien que está ausente y que el títere "trae" al aquí y ahora. La creación de este tipo de escenarios lúdicos posibilita trabajar cuestiones complejas de enseñar con palabras como el concepto de género, diversidad, las diferencias entre las personas y el respeto por ello.

b)Una clasificación posible de títeres, dependiendo de sus tamaño puede ser: pequeños, medianos y grandes.

*TÍTERES PEQUEÑOS*

De dedos

Con piernas donde van los dedos del titiritero, lo que permite que caminen

*TÍTERES MEDIANOS:*

Manopla

Cono

Guante

De boca

De varilla

*TÍTERES GRANDES:*

Marionetas

Marotes

*OTRAS TÉCNICAS:*

Teatro de sombras

Títeres de goma espuma

b) Mantas: es un objeto que abriga, contiene, sostiene y acuna. Resultan una metáfora de infancia, un espacio protegido, una trama que sostiene, genera un clima de calidez y contención. Como todo objeto, nos interpela desde lo que tenemos y lo que nos falta. Cualquier material que utilicemos resulta personal y genera en cada uno resonancias únicas y subjetivas. Son un soporte que permite la interacción entre los niños y las niñas. La manta se coloca en el piso, permitiendo un cambio en el plano físico, genera nuevas relaciones con los objetos, crea un espacio no tan convencional como lo es el estar parados o sentados.

<u>Manta de los afectos:</u> recurso maravilloso para celebrar el Día de las infancias o de la Familia; luego de presentar la manta del jardín se invita a las familias a realizar la suya, donde cada uno puede narrar al grupo la historia de su familia, creando lazos de afecto y pertenencia.

Mantas que cuentan cosas: las mantas cuenta cuentos pueden ser útiles para recordar narraciones tradicionales y también para crear nuevas historias a través de escenarios móviles, ya que las imágenes se adhieren a la manta con abrojos.

Mantas que ahuyentan miedos: armar una manta donde se reflejen todos los miedos que los niños y niñas mencionen (pegados con abrojos). Una vez construida, buscaremos la solución para cada uno de esos miedos y así conjuntamente se creará "la manta de las soluciones" que se une a la primera también con abrojo.

Una opción puede ser que las mantas de los miedos y las soluciones viaje a los hogares para jugar en familia. Niños, niñas y adultos van descubriendo que, para un mismo miedo, existen muchas soluciones posibles. Por ejemplo, frente al dibujo de la noche o de la oscuridad, quizás algunos elijan un velador, otros un abrazo, otros un cuento.

c) Susurradores: nos acercan a una "escucha profunda". Se pueden cerrar los ojos para que desaparezcan los estímulos visuales, luego el cuerpo naturalmente se inclina hacia el susurrador y esto hace que todos los sentidos remitan específicamente a lo que estamos escuchando. El cuerpo imprime una intencionalidad que casi nunca ejercitamos: una escucha profunda, que está ausente en lo cotidiano. El susurrador nos puede invitar a escuchar una poesía, una rima, un texto corto. También se puede trabajar el tema de los secretos.

d) Abrazadores y acariciadores: es un excelente recurso para aproximarse a los niños y niñas que tienen dificultades para el contacto físico. Puede tener forma de brazo largo de tela polar que en sus extremos tiene manos con abrojos o una manta en cuyos extremos también tiene dos manos con abrojo de modo que, al colocarla y unirlas, no solo brinda calor sino que también abraza y no se desliza. Otro valor importante de la manta es que cubre la espalda, un lugar de nuestro cuerpo al que no podemos llegar con nuestra mirada, necesitamos del otro, que alguien ponga su mano sobre la espalda para apoyarnos en momentos de angustia, o palmearla para confortarnos o felicitarnos.

Abrazador portátil

Manta Abrazadora

Los acariciadores son elementos cuyos brazos permiten acariciar el rostro de los niños y niñas, están confeccionados con materiales suaves.
Taller de abrazos: La idea principal es poner en pausa la velocidad en la que vivimos inmersos y que nos aleja del otro, para recuperar el abrazo sentido y contenedor. También, por cuestiones culturales, la aproximación y la caricia no forman parte de la vida cotidiana. Esta propuesta permite descubrir lo que un gesto puede significar. Algunos padres desean ser más afectuosos con sus hijos e hijas, pero no saben cómo. Por eso, se puede pensar en invitar a las familias a realizar acariciadores, abrazadores y a jugar con ellos. Abrazar a sus hijos e hijas, susurrarles, crear juntos una manta, volver el tiempo atrás y recuperar recuerdos donde siempre hay otro dispuesto a contener.

**Actividad 2. "Yo solito"**

*Supone: el desarrollo de capacidades de reflexión para tomar decisiones sobre las propias acciones en forma cada vez más autónoma fortaleciendo su autoestima. (Sala 3 años)*
*Entre los 2 y 3 años aparece con fuerza el deseo del "yo solito" en donde los niños y niñas descubren y disfrutan su nueva independencia y, con esa motivación, consolidan nuevas habilidades para la vida.*

1. Cuento: "Federico y el mar" de Graciela Montes y Claudia Legnazzi.
A través del cuento se pueden trabajar diversas temáticas:

Vínculo con los abuelos/as: luego de la lectura del cuento se dialogará con los niños y niñas sobre ¿Cómo será Federico? ¿Qué edad tendrá? ¿Dónde está? ¿Con quién está? ¿Qué hace? Se les preguntará sobre sus abuelos y abuelas, los nombres, dónde viven, si los visitan regularmente, qué hacen cuando pasan tiempo con ellos, entre otras cosas. Se puede invitar a abuelos/as para que cuenten anécdotas de su infancia (juegos, escuela, comidas), que se acerquen al jardín a contar cuentos, participar de un taller de cocina, de juegos tradicionales, por ejemplo durante la semana de la familia.

El paso del tiempo a través de las fotografías: pedir a las familias 3 fotos como mínimo de cada niño y niña para que puedan observar y reconocer cambios y permanencias en sus cuerpos, desde que nacieron hasta el momento presente (es importante pedir la autorización de las familias para exponer las fotografías ya que forman parte de la privacidad de los alumnos).

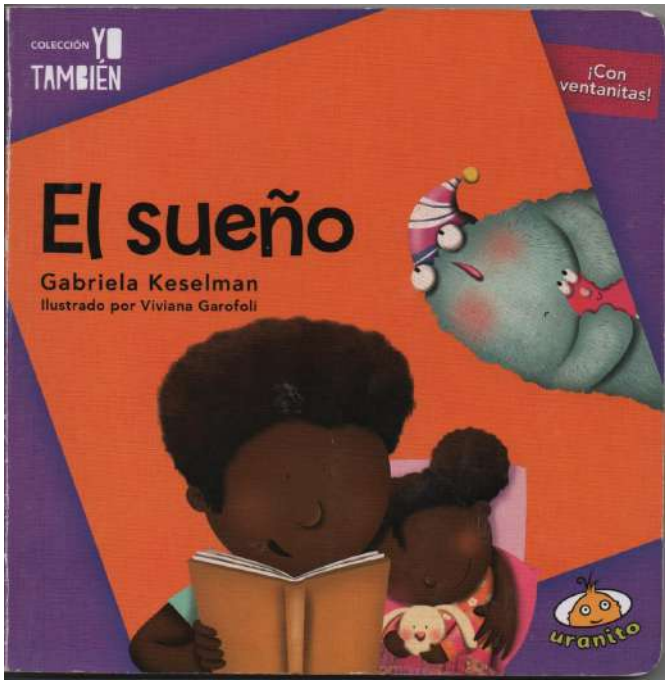
Me gustaría ser… en el relato Federico le cuenta a su abuela lo que le gustaría ser cuando fuera grande, dialogar con los alumnos sobre lo que a ellos les gustaría ser y por qué, haciendo hincapié en los gustos personales, capacidades y vocación de las personas sobre la elección de su trabajo y no por su vinculación sociala un género determinado, reforzando el respeto por las diferencias.
Otros títulos de la serie: "Federico y su hermanita" – "Federico se hizo pis" – "Federico dice no" - "Federico no presta".

2. Cuento: "El sueño" De Gabriela Keselman

• Es un hermoso relato para la etapa en la que los niños y niñas deben dormir solos en sus habitaciones, acostarse temprano, dormir sin la luz encendida. En estas etapas, la clave es adelantarse a los cambios leyendo los cuentos y jugando.

• Luego de la lectura del cuento y de dialogar con los niños y las niñas sobre lo que sucede en sus páginas y que puedan contar si a ellos les pasa lo mismo que a la niña del cuento; se los puede invitar a jugar al papá y la mamá en el rincón de dramatizaciones con sus muñecos. Los "muñecos hijos" serán los que deberán dormir solos, con la luz apagada. El docente deberá participar activamente hablando de lo lindo y de lo feo, de lo nuevo y de lo viejo. Genéricamente, en estos temas se trata de lo lindo y de lo feo de crecer y lo mismo para ser todavía chiquito. Si solo nos ocupamos de lo lindo de crecer y lo feo de ser chiquito, no validamos la realidad de su mundo interno que inevitablemente incluye los cuatro aspectos en los cambios que viven en estos años.

• Otros títulos de la serie: "El cuerpo" – "La higiene"




3. Cuento: "¡Chau chupete!" de Maritchu Seitún y Sofía Chas.

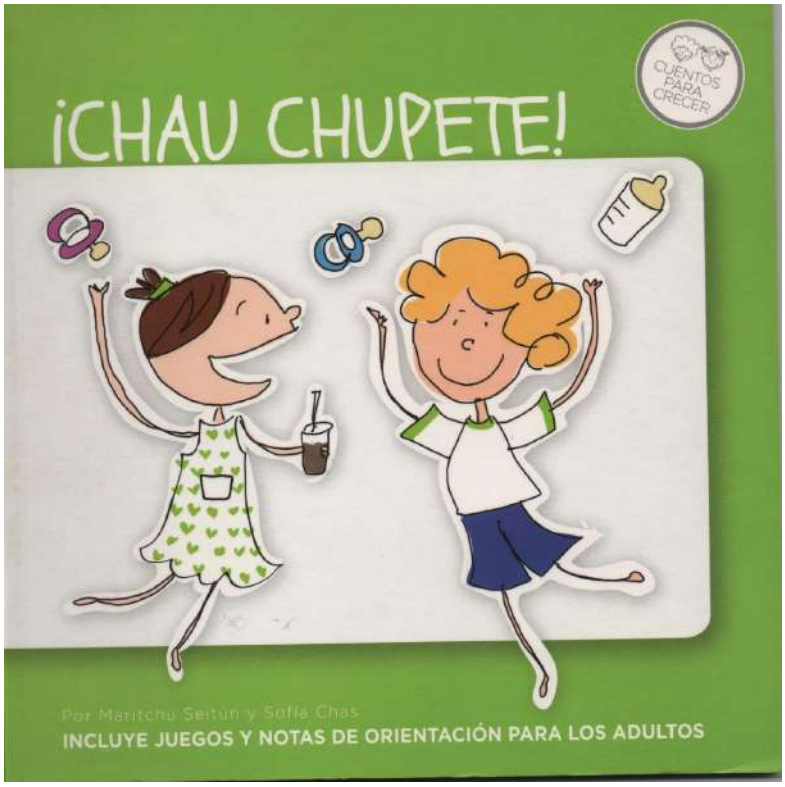
• Mini y Coco están creciendo tanto que de a poquito dejan el chupete, la mamadera y la cuna. ¡Acompañalos en esta aventura!

• Esta colección está pensada para ayudar a las mamás, a los papás y a todos los adultos a cargo de la crianza de los más chiquitos a que encuentren la mejor manera y la más personal de resolver las dificultades que aparecen en la vida diaria frente al aprendizaje de los hábitos.

• Mediante la lectura compartida de estos libros, las situaciones vividas en casa podrán ser vistas con otra perspectiva, y de un modo ameno, se generará un espacio de diálogo y juego, no con recomendaciones directas sobre lo "hay que hacer", sino con ideas que cada familia y docente podrá adaptar a su estilo.

• Luego de la lectura del cuento y de dialogar con los niños y las niñas sobre lo que sucede en sus páginas y que puedan contar si a ellos les pasa lo mismo que a los hermanos del cuento; si hay algún alumno que ya dejó el chupete ayudarlo, con preguntas, a que nos cuente como fue la experiencia. Luego proponerles elegir algún juguete u objeto por el que cambiarían su chupete. Sería interesante poder compartir con las familias estas actividades para que desde el hogar ayuden en estos aprendizajes.

• Otros títulos de la serie: "¡Al doctor!" – "¡Chau pañales!" – "¡A la cama!"


¡CHAU CHUPETE!
CUENTOS PARA CRECER
Por Maritchu Seitún y Sofía Chas
INCLUYE JUEGOS Y NOTAS DE ORIENTACIÓN PARA LOS ADULTOS

## BIBLIOGRAFÍA

*Marco Normativo:*

-Ley N° 26.150- Programa Nacional de Educación Sexual integral.

-Ley N° 27.234 "Educar en igualdad: prevención y Erradicación de la Violencia de Género"

-Ministerio de Cultura y Educación, Gobierno de La Pampa. (2012). Diseño Curricular: Nivel de Educación inicial. Santa Rosa, La Pampa: [s.n.]

-Ministerio de Educación de la Nación. (2010). Educación Sexual Integral para la Educación Inicial: contenidos y propuestas para las salas. Buenos Aires: [s.n.]

*Material Bibliográfico:*

-Kac, M., Candia, M. R. y Urcola, D. (2019). El grupo y lo grupal en el Jardín Maternal. El Jardín Maternal, un lugar donde el enseñar y el aprender se hacen jugar. Volumen 3. Buenos Aires: Novedades Educativas.

-Origlio, F., Aquino, M., Azzerboni, D., Pitluk, L. y Rubi, D. (2014). Itinerarios Didácticos para el Ciclo Maternal. Propuestas educativas de 0 3 años. Buenos aires: Hola Chicos
.
-Santa Cruz, E. (2019). Objetos lúdicos mediadores de ternura. Buenos Aires: Noveduc.

-Urcola, D., Kac, M. y Candia, M. R. (2018). El ambiente en el Jardín Maternal. El Jardín Maternal, un lugar donde el enseñar y el aprender se hacen jugar. Volumen 1. Buenos Aires: Novedades Educativas.

- "Educación Afectivo – Sexual en la Educación infantil. Guía para el Profesorado". (s.f.). Andalucía, España: Junta de Andalucía. Recuperado el 11 de marzo de 2020 de Educación afectivo sexual en la educación infantil-Junta de Andalucía: http://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/iam/1999/82_guia_profesorado.pdf

- Hernández Morales, G. y Jaramillo Guijarro, C. (2003). "La educación sexual de la primera infancia. Guía para madres, pay profesorado de Educación infantil". España: Neturity. Recuperado el 15 de marzo de 2020 de educación Sexual de la primera Infancia-Codajic: http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Guia%20Educaci%C3%B3n%20Sexual%20en%20la%20Primera%20Infancia.pdf.

**BIBLIOGRAFÍA.**

*Libros de cuentos:*

*-Baby Book (2012). La selva. S. A. de Padua. Colección Cuadrille.*

*-Belziti, M. G. y Mancilla Prieto, L. (2018). Era un zapato de duende. Buenos Aires: Del Naranjo.*

*-Distal. (s.f.) Nino, Nino. Susaeta Edicciones, S. A.*

*-Emberly, E. y Miranda A. (2009). Monstruo triste, monstruo feliz. España:Océano Travesía.*

*-Ivanke y Mey (2019). ¿Cara de qué? Buenos Aires: Catapulta.*

*-Keselman, G. y Garofoli, V. (2013) El Sueño Buenos Aires: Ediciones Urano S. A.*

*-Keselman, G. y Garofoli, V. (2013) La comida. Buenos Aires: Ediciones Urano S. A.*

*-LatinBooks (2019) Cinco Monitos. China: Latinbooks International*

*-Montes, G. y Legnazzi, C. (2001). Federico y el tiempo. Buenos Aires: Sudamericana.*

*-Montes, G. y Legnazzi, C. (1996). Federico va a la escuela. Buenos Aires: Sudamericana.*

*-Rodrigué, M. y Van Genechten G. (2019). Un gato de altamar. Buenos Aires: La Brujita de Papel.*

*-Ryan, J., Powell, S. y Tinsley, P. (2018) Colores. Buenos Aires: Catapulta.*

*-Seytún, M. y Chas, S. (2015) ¡Chau chupete! Nos Aires: Grijalbo.*

LA PAMPA

Gobierno en Acción

Mujer, Géneros y Diversidad

SECRETARÍA

Los dibujos de tapa son autorretratos en plastilina realizados por los niños y niñas de la sala de 4 años del turno tarde de la escuela N° 240 de la ciudad de Santa Rosa, La Pampa