

PROVINCIA DE SANTA FE
CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES
MARATÓN AUDIOVISUAL SOBRE LA TEMÁTICA DE MALVINAS
INFORME FINAL
MAYO 2022

AUTOR: UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO



Universidad
Nacional
de Rosario

TOMO I	4
EXTRACTO	5
INTRODUCCIÓN	6
TAREA 1 – DISEÑO DEL CONCURSO DE PROYECTOS AUDIOVISUALES	7
1.1 Coordinación y articulación para la puesta en marcha del proyecto. Reuniones del equipo de producción con la Contraparte provincial, Unicanal y Señal Santa Fe para ajustar requerimientos y necesidades para la puesta en marcha del proyecto.	7
1.2 Elaboración de las bases de la competencia. Redacción de las condiciones a exigir para participar del concurso. Redacción de presupuesto específico para bases de convocatoria a productoras audiovisuales.	8
1.3 Elaboración de criterios para la evaluación y conformación del Jurado. Conjuntamente con la Contraparte Provincial se determinarán los criterios a priori para la elección de proyectos, la forma de evaluación, y la división de los proyectos, entre otros aspectos a considerar. Asimismo, se definirá quiénes formarán parte del comité evaluador, se los contactará y se realizarán reuniones para transmitir los criterios a considerar en su trabajo.	18
TAREA 2 – Convocatoria y realización del concurso de proyectos audiovisuales	19
2.1 Publicación del llamado a concurso y recepción de proyectos	19
2.2 Revisión de los proyectos y la documentación presentada por los postulantes. Verificación del cumplimiento de todos los requisitos solicitados en las bases. Contactos con los postulantes para corregir la documentación que corresponda a los proyectos que incumplan con algún elemento formal.	22
2.3 Evaluación de los proyectos presentados en el marco del Comité de evaluación conformado. Selección de proyectos ganadores. Notificación a cada uno de los postulantes de los proyectos ganadores	22
TAREA 3 - Escenografía	26
3.1 Diseño escenográfico. Realización de reuniones entre Equipo de producción, Tutores y Contraparte Provincial a efectos de determinar los criterios escenográficos de la serie documental. Diseño de los tres sets básicos donde se filmarán los seis proyectos	26
3.2 Ejecución de la escenografía. Adquisición de materiales y construcción de sets de filmación	26
TAREA 4 – Tutorías de guión	34

4.1 Presentación y vinculación entre responsables de cada proyecto audiovisual, equipo de producción y tutores para la devolución acerca de los guiones presentados y proponer ajustes necesarios para su adecuación	34
4.2 Acompañamiento a los responsables de las productoras ganadoras para la reescritura y corrección de los guiones seleccionados	38
TAREA 5 - Pre producción	45
5.1 Asesoramiento, coordinación y control general de las tareas de preproducción	45
5.2 Revisión y ajuste de los planes de rodaje elaborados por cada productora	49
5.3 Administración de recursos para cubrir las necesidades de las productoras en la etapa de pre producción	50
TAREA 6 – Tutorías de Rodaje	51
6.1 Asesoramiento, coordinación y control general de las tareas de rodaje que estarán a cargo de las productoras seleccionadas	51
6.2 Acompañamiento logístico y asignación de recursos necesarios para la maratón de rodajes en cada uno de los sets	54
6.3 Cierre de producción, devoluciones	55
TAREA 7 – Tutorías de realización	55
7.1 Asesoramiento, coordinación y control general de las tareas de edición y montaje	55
7.2 Revisión y ajustes a nivel técnico del material de cada capítulo	56
TAREA 8 – Posproducción general de la serie documental	62
8.1 Animación de apertura y cierre. Diseño de la animación de apertura y cierre de la serie y de los separadores. Composición de la música original. Realización de las animaciones de apertura y cierre y los separadores conforme al diseño aprobado	63
8.2 Armado de cada capítulo (sumando apertura, capítulo, separadores y cierre con créditos)	66
8.3 Integración de capítulos. Loot de color para toda la serie. Post Producción de Color de cada capítulo. Mezcla de cada capítulo. Render final y cierre de cada capítulo	66
8.4 Corte final de la serie	67
TABLAS	70
ANEXO - Proyectos presentados	77



CONSEJO FEDERAL
DE INVERSIONES

Cultura
Santa Fe
Provincia

TOMO I



Universidad
Nacional
de Rosario

EXTRACTO

La maratón Audiovisual sobre Malvinas, finalmente llamada "40 Abriles" es parte del trabajo conjunto entre el Ministerio de Cultura de Santa Fe, la Universidad Nacional de Rosario y representantes de Ex Combatientes de Malvinas. Gracias al apoyo del Consejo Federal de Inversiones se ha podido llevar a cabo una convocatoria en la que productores/as de Santa Fe presentaron proyectos audiovisuales para la puesta en marcha de una serie en la cual el objetivo tenía que ver con encontrar más y nuevas formas de narrar el conflicto bélico que en abril de 2022 conmemora su 40 aniversario, poniendo nuevamente en valor la actitud heroica de quienes debieron viajar a las islas, quienes dejaron su vida allí y de quienes cuya vida nunca volvió a ser la misma.

El siguiente informe final da cuenta del recorrido realizado para poder llevar adelante la propuesta e integra un detalle de cada una de las instancias que implicó la convocatoria. Desde el armado de la propuesta hasta el acompañamiento, tutorías y realización audiovisual de cada uno de los capítulos que conforman la serie se encuentran detallados y referenciados a través de imágenes y links con el contenido audiovisual. A su vez, y como parte de uno de los aspectos más desafiantes del proyecto en sí, se da cuenta de las diferentes estrategias utilizadas para poder llevar adelante el rodaje en una sola jornada de grabación, y la postproducción en tiempos record para las productoras.

El resultado final es sumamente importante para Santa Fe, principalmente por el reconocimiento a quienes participaron de la batalla, pero a su vez por la potencialidad que la serie brinda para poder poner en circulación contenido generado a nivel local, con recursos humanos locales, activando el sector audiovisual de la provincia.

INTRODUCCIÓN

El Ministerio de Cultura de la provincia de Santa Fe se propone el constante objetivo de fomentar la producción cultural en sus diversas manifestaciones generando para ello múltiples convocatorias a concurso y alianzas estratégicas con otras instituciones.

En este caso, la Subsecretaría de Industrias Culturales de Santa Fe diseñó un certamen a partir del cual se convocó a productores/as y/o empresas productoras de todo el territorio provincial a participar de la Maratón Audiovisual, una propuesta de articulación entre profesionales y estudiantes de carreras audiovisuales y/o afines para la creación colaborativa de nuevas obras que acrecenten el acervo de formatos televisivos producidos en la región puntualmente con el tema propuesto que es nuestra soberanía.

En 2021 la UNR y el Ministerio de Cultura de Santa Fe se unieron para volver a proponer a la comunidad audiovisual de la provincia el desafío de crear. En esta oportunidad, el eje temático central es Malvinas y la conmemoración del aniversario nº 40 del conflicto bélico entre la Argentina y el Reino Unido desatado en 1982, en el que nuestro país disputó la soberanía de las Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur, ubicadas en el Atlántico Sur.

La Maratón Audiovisual sobre la temática de Malvinas tenía como propósito que el sector audiovisual de la provincia encontrará más y nuevas formas de narrarlo, poniendo nuevamente en valor la actitud heroica de quienes debieron viajar a las islas, quienes dejaron su vida allí y de quienes cuya vida nunca volvió a ser la misma. La edición actual sobre la temática de Malvinas ha tenido por un lado la finalidad de generar una experiencia de trabajo colaborativo entre profesionales del sector audiovisual de la provincia de Santa Fe y estudiantes de carreras audiovisuales y/o afines con el objetivo de realizar una serie para televisión que resultará en un caleidoscopio de miradas sobre Malvinas como hecho histórico y problemática actual.

La puesta en marcha y realización de la serie ha sido un desafío a través del cual se ha buscado actualizar los relatos sobre aquel momento de la historia de nuestro país para conmemorar su 40mo. aniversario haciendo foco en las personas que debieron enfrentar el conflicto bélico, sus familias y amigos/as.

El presente informe da cuenta de todas las tareas que se han realizado para obtener el resultado final. Será tarea del Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe, en conjunto con la Universidad Nacional de Rosario y Unicanal, la

posterior distribución de dicho contenido para que más público pueda contemplar el producto audiovisual de realización santafesina.

TAREA 1 – DISEÑO DEL CONCURSO DE PROYECTOS AUDIOVISUALES

1.1 Coordinación y articulación para la puesta en marcha del proyecto. Reuniones del equipo de producción con la Contraparte provincial, Unicanal y Señal Santa Fe para ajustar requerimientos y necesidades para la puesta en marcha del proyecto.

En función de la definición conjunta de la Universidad Nacional de Rosario y el Ministerio de Cultura de la Provincia, a través de la Subsecretaría de Industrias Creativas, se definieron los equipos que comenzarían a trabajar en la puesta en marcha del proyecto. Para ello se convocaron a las personas representantes de Unicanal, de Señal Santa Fe, e integrantes de la mencionada Subsecretaría para darle inicio al armado de la Maratón.

En dicha reunión (Figura 1) se repasaron aspectos relacionados con la convocatoria realizada en 2011 y a la cual se hace mención en la introducción. Se detallaron similitudes y diferencias en relación a la actual propuesta, las posibilidades de equipos técnicos, de producción y del estudio, además de los tiempos previstos en función del presente proyecto. Se definieron roles y se dividieron tareas.

En esa línea el equipo de Señal Santa Fe junto a integrantes de la Subsecretaría calendarizaron las actividades previstas para cada equipo de trabajo; definieron las estrategias de comunicación necesarias para la convocatoria; evaluaron los requisitos administrativos internos y de CFI para la posterior elaboración de bases y condiciones. Con todas las definiciones mencionadas se dió paso a la tarea 1.2.



Figura 1

1.2 Elaboración de las bases de la competencia. Redacción de las condiciones a exigir para participar del concurso. Redacción de presupuesto específico para bases de convocatoria a productoras audiovisuales.

La elaboración de las bases para el llamado a Concurso estuvo a cargo del Productor general del proyecto, el equipo de Señal Santa Fe e integrantes de la Subsecretaría de Industrias Creativas del Ministerio. En las mismas se tuvieron en cuenta, entre otros, aspectos tales como:

- La posibilidad de hacer un contrato interno entre las personas presentantes y el Ministerio de Cultura.
- Las posibilidades del estudio de Unicanal: elementos disponibles para la elaboración de sets, equipos técnicos, cantidad de escenografías fijas en las cuales se puedan emplazar dos ambientes de un interior con posibilidades de sumar uno para funcionar como exterior de estudio x 1 (como patio, terraza interna, no verde).

- Que haya una síntesis de elementos de vestuario, utilería y maquillaje en las propuestas presentadas.
- Agregar un ítem en el que se indique que se eligen 6 proyectos, y hasta 3 suplentes, los cuales, ante alguna incompatibilidad administrativa de las productoras ganadoras las entidades organizadoras podrán reemplazarlas por las suplentes. De la misma manera, cada productora podrá presentar más de una propuesta. En caso de que gané más de un guión, el equipo de realización no podrá ser el mismo.
- Requisitos administrativos de facturación, solicitados por CFI y necesarios para el Ministerio de Cultura y UNR.

Con dichos aspectos básicos se definió que las bases de la presente convocatoria quedarían establecidas de la siguiente manera:

MARATÓN AUDIOVISUAL 2022 - 40 años de Malvinas

Bases y condiciones

El Ministerio de Cultura de la provincia de Santa Fe, a través de la Subsecretaría de Industrias Culturales, junto a la Universidad Nacional de Rosario (UNR), a través de UNICANAL, convocan a productoras y productores, personas físicas y/o jurídicas, de todo el territorio santafesino a participar de la Maratón Audiovisual 2022, una propuesta de articulación entre profesionales y estudiantes audiovisuales y/o afines, para la creación colaborativa de nuevas obras que logren acrecentar el acervo de formatos televisivos producidos por nuestra región.

Sobre la Maratón Audiovisual

En el año 2011, la Universidad Nacional de Rosario junto al Centro Audiovisual Rosario perteneciente a la Secretaría de Cultura de la Municipalidad, la Escuela Provincial de Cine y TV de Rosario, la carrera de Producción y Realización Audiovisual de la Universidad Abierta Interamericana, y con los apoyos del Sindicato de Prensa de Rosario, el Sindicato Argentino de Televisión y la Asociación Argentina de Actores, convocaron a guionistas locales a presentar sus obras en un certamen que tuvo la idea de generar un espacio solidario y colaborativo que fomentara la producción audiovisual de contenidos para la región y en el que estudiantes y profesionales pudieran explorar las distintas etapas de realización de un proyecto. Se produjeron 13 obras de ficción con “La Tabla de los Sueños de San Cono” como eje temático disparador. A cada guión seleccionado se le asignó un equipo de

realizadoras y realizadores que debían trabajar durante una semana en una locación ya establecida. Las series se estrenaron en la pantalla de Canal 3.

Diez años después, la UNR y el Ministerio de Cultura de Santa Fe se unen para proponer a la comunidad audiovisual el desafío de crear. Para esta edición, además del aporte de equipamiento técnico, estudio de grabación y staff de producción general. El CFI aporta \$5.000.000 (cinco millones de pesos) para solventar tanto la Producción General como la Producción Particular de cada episodio.

Sobre la temática de los guiones y la serie

El eje temático central de la serie es Malvinas. El próximo año es el aniversario 40 del conflicto bélico entre la Argentina y el Reino Unido desatado en 1982, en el que nuestro país disputó la soberanía de las Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur, ubicadas en el Atlántico Sur. La guerra duró 72 días, hasta que el 14 de junio Luciano Benjamín Menéndez firmó la rendición de nuestras tropas. 632 muertes, más las duras consecuencias de la posguerra con un alto número de soldados que se suicidaron, fue el saldo que nos dejó este episodio de la historia de nuestro país.

La Maratón Audiovisual 2022 propone al sector audiovisual de la provincia encontrar más y nuevas formas de narrarlo en una obra cuyo género sea ficción; su duración, de 24 a 26 minutos, que se grabe en una sola locación, en una única jornada, con un equipo técnico reducido y un elenco de hasta 4 actores. Es un desafío que busca armar una serie que ponga nuevamente en valor la actitud heroica de quienes debieron viajar a las islas, de quienes dejaron su vida allí y de aquellos/as cuya vida nunca volvió a ser la misma.

Sobre la Convocatoria

Se seleccionarán seis (6) proyectos, presentados por un/a productor/a responsable (persona física o jurídica), que propondrá un/a director/a y un equipo técnico de rodaje y de montaje, para realizar una obra audiovisual de ficción con las siguientes características:

- Ser inédita, original y no haber iniciado rodaje.
- Abordar la temática Malvinas, la cual podrá ser tomada como disparador o eje central del relato.
- Tener un formato de veinticuatro a veintiséis (24 a 26) minutos.

- Desarrollarse en un máximo 3 ambientes interiores que serán montados sobre una escenografía pre armada en los estudios de UNICANAL (pudiendo uno simular un patio y/o una terraza a modo de falso exterior).
- Contar un relato cuyo elenco no podrá superar las cuatro (4) contrataciones. Las mismas se realizarán siguiendo lo estipulado por AAA¹.
- Rodarse en una única jornada que se llevará a cabo durante la segunda quincena del mes de febrero de 2022, en fecha a determinar².
- Concebir un equipo de producción reducido, teniendo por máxima cumplimentar con las normativas respecto al Protocolo para la prevención del COVID-19 en filmaciones en la Provincia de Santa Fe, así como las necesidades reales que el proyecto plantee (Ver apartado sobre equipo técnico).
- Entregar el material en un (1) disco rígido, finalizado en sus instancias de montaje y edición de sonido (incluyendo la incorporación de música original en caso de requerirlo). Dicho material deberá estar listo para iniciar las instancias de post producción de color y mezcla sonora.
- Todas las contrataciones deberán ser realizadas según lo estipulado por los sindicatos intervinientes: SATSAID, AAA, ARGENTORES y SADAIC.
- Cada proyecto deberá poseer los derechos de cada uno de los elementos que integrarán su capítulo: materiales de archivo, música, gráfica, etc.

Todos los proyectos pasarán por una única instancia de post producción de color y mezcla sonora, la cual estará a cargo del Equipo de Producción General. Cada uno de los proyectos seleccionados se constituirá en un capítulo, siendo el conjunto de episodios una serie como unidad total.

La convocatoria así como la producción integral de la serie será coordinada por dicho Equipo, conformado por profesionales del ámbito audiovisual de las dos instituciones organizadoras: Universidad Nacional de Rosario y Ministerio de Cultura de Santa Fe.

La convocatoria permanecerá abierta hasta el día lunes 6 de diciembre de 2021, a las 18 horas.

Sobre los equipos de trabajo y la vinculación con UNICANAL

Los equipos de producción y realización que sean seleccionados contarán con la coordinación de un Equipo de Producción General conformado por

¹ <https://actores.org.ar/>

² Considerar que según lo establecido por [SATSAID CC 634/11](#), la jornada de trabajo es de 7 horas, por lo que, en caso de requerir mayor disponibilidad de tiempo, se deberán incluir horas extras.

profesionales del ámbito audiovisual de la Universidad Nacional de Rosario y el Ministerio de Cultura de Santa Fe que se desempeñarán como tutores/as de producción, guión y realización. Las funciones de los/las mismos/as serán las de ofrecer orientación profesional a los/as productores/as, directores/as y técnicos/as principales de los proyectos ganadores, establecer y coordinar los planes de producción, controlar el cumplimiento de los plazos, verificar la marcha económica de los proyectos, asesorar y orientar a los/las directores/as en lo atinente a la dirección y puesta en escena así como el cumplimiento de lo determinado para la duración máxima de los episodios, los trabajos de fotografía, sonido y post producción.

La Producción General, a su vez, tendrá entre sus responsabilidades la construcción de las escenografías bases (que luego cada equipo ambientará), la coordinación de la postproducción de color y sonido de la serie completa, la realización de su gráfica animada, su lanzamiento y exhibición. Por último, podrá incluir o modificar, de considerarlo necesario, el equipo interno de cada proyecto; aportando profesionales del staff fijo de Unicanal, estudiantes de carreras audiovisuales y/o afines para generar un intercambio profesional que contribuya al aprendizaje y experiencia de las nuevas generaciones de técnicos/as y realizadores/as de la provincia o para intentar una distribución más equitativa en términos de género y oportunidades para quienes desempeñen roles de cabeza de área. Es el espíritu del presente concurso, la participación del mayor número de técnicos/as de nuestra provincia y que los equipos estén conformados con paridad de género, sobre todo, en los roles de las direcciones de área (como ser fotografía, arte, sonido y montaje).

Por otro lado, la Universidad Nacional de Rosario, a través de Unicanal, pondrá disposición de los proyectos seleccionados: 3 Cámaras 4K, equipamiento de gripería de cámara (trípodes, sliders, etc.), parque de luces y equipamiento de sonido (boom, micrófonos corbateros, grabadoras).

Los/las productores/as podrán conformar y presentar equipos técnicos de hasta diez (10) personas, tomando como referencia el siguiente esquema aplicado al Sindicato Argentino de Televisión:

- Tres categorías 2 (por 2 jornadas cada una)
- Tres categorías 3 (por 1 jornada cada uno)
- Dos categorías 6 (por 1 jornada y por 2 jornadas, respectivamente)
- Cuatro categorías 7 (por 2 jornada uno y por 1 jornada 3)

Los equipos podrán ser armados con otro criterio de categorías, siempre y cuando respeten lo establecido por CCT 634/11 SATSAID y mantengan las máximas establecidas por el protocolo COVID-19.

Sobre los criterios de selección

Serán criterios de selección los siguientes:

- Originalidad de la propuesta narrativa y estética del proyecto sobre la base de las premisas asignadas por el certamen.
- Viabilidad del proyecto en las condiciones que propone el presente concurso.
- Coherencia entre la propuesta estético-narrativa, el presupuesto y diseño de producción presentado y las condiciones generales de producción propuestas por el presente concurso.

Sobre el/la responsable del proyecto

Será responsable del proyecto presentado el/la productor/a del mismo (persona física o persona jurídica). El/la mismo/a será quien garantice la factibilidad del guión, tanto estético-narrativa como en relación a su producción en las condiciones antedichas.

El/la productor/a deberá acreditar fehacientemente su residencia en la provincia de Santa Fe a la fecha de cierre de esta convocatoria, enviando alguno de estos comprobantes:

a) Constancia de inscripción en AFIP donde se especifique que el domicilio fiscal es en la provincia de Santa Fe.

b) Factura a nombre propio del año 2021 de: impuesto inmobiliario provincial (Administración Provincial de Impuestos-API), tasa municipal o comunal de localidades provinciales, Empresa Provincial de la Energía (EPE), Aguas Santafesinas u otros servicios.

c) Contrato de alquiler vigente de inmueble situado en la provincia a nombre propio.

Es requisito excluyente que el/la productor/a responsable se encuentre inscripto/a ante la Administración Federal de Impuestos Públicos (AFIP) y la Administración Provincial de Impuestos (API), sin deuda alguna. A su vez, se exige que cuente con cuenta bancaria a su nombre, al momento de la asignación. Una vez

seleccionado el guión, el/la productor/a responsable deberá acreditar fehacientemente la tenencia legal de los derechos necesarios, de cualquier y todos los tipos, para la realización de la obra derivada de su proyecto. Además deberán presentar: Currículum y fotocopia de DNI; N° de CBU; Constancia de situación impositiva respecto de IVA y Ganancias; Constancia de último pago de aportes previsionales.

No podrán ser productores/as responsables de este concurso:

- Quienes al día de cierre de la presente convocatoria no hayan cumplido con la entrega y finalización de un proyecto seleccionado en alguna de las convocatorias del Plan de Fomento o Espacio Santafesino, siempre y cuando los plazos fijados en sus respectivos convenios ya se encuentren vencidos.

- El personal directivo de cualquier dependencia y/u organismo del Gobierno de Santa Fe y/o de otros organismos y dependencias estatales nacionales, municipales y/o comunales.

- Trabajadores y trabajadoras del Ministerio de Cultura de la provincia de Santa Fe, tanto personal de planta permanente o transitoria como personal contratado, en el marco de los artículos N° 8 de la Ley 8.525 y en el artículo N° 169 de la Ley 12.510.

- Funcionarias y funcionarios del orden legislativo, judicial y ejecutivo municipal, provincial, nacional y/o federal.

El/la productor/a responsable del proyecto tiene las siguientes obligaciones:

- Suscribir los convenios entre las partes.
- Rodar el episodio durante el mes de febrero y entregar el corte final de edición que incluya banda de sonido sin mezcla una semana después de la concreción de la jornada de rodaje.

- Realizar la rendición de cuentas y/o presentación de factura/s por las sumas de dinero entregadas, y garantizar la ejecución del proyecto en los tiempos y las formas que reglamentan las presentes bases y estipula el proyecto mismo en su presentación.

- Realizar los informes y presentaciones formales que la Producción General solicite.

- Autorizar al Ministerio de Cultura, a la Universidad Nacional de Rosario y al Consejo Federal de Inversiones, a producir actos de comunicación pública en las etapas de entrega, producción o finalización de los proyectos. Esos actos de comunicación se podrán reproducir por medios masivos de comunicación televisivos, radiales o gráficos, además de en las redes sociales del Ministerio y la UNR. También se podrá alojar el registro en cualquier servidor de internet.

- Aceptar las modificaciones que plantee la Producción General y/o el equipo de tutores/as.
- Contratar según corresponda a los/las trabajadores (técnicos/as de televisión y actores) y pagar los derechos que resulten necesarios para el cumplimiento del objeto del presente Concurso. En consecuencia, el/la productor/a será el/la único/a responsable de los efectos resultantes de la planificación, ejecución y puesta en marcha de la obra audiovisual objeto del proyecto, eximiendo a las autoridades de aplicación (Ministerio de Cultura de Santa Fe, Universidad Nacional de Rosario y Consejo Federal de Inversiones) de cualquier reclamo o acción de terceros hacia su parte o a sus dependientes y asociados, cualquiera sea su naturaleza.
- Disponer de los derechos de toda obra preexistente que se pretenda incluir como parte del audiovisual.

Sobre el proyecto a presentar

Los documentos a enviar para su evaluación, serán:

- Carátula que detalle:
 - >Título del proyecto
 - >Nombre del/la productor/a responsable
- Carátula DOCUMENTACIÓN
- Datos completos del/la productor/a responsable del proyecto, a saber:
 - >Nombre/s y apellido/s
 - >Documento Nacional de Identidad: número y foto de frente y dorso
 - >CUIT
 - >Constancia de Inscripción a AFIP con residencia en la Prov. de Santa Fe.
 - >Constancia de Inscripción en API y actualización de formulario 1276 por estar exentos/as.
 - >Lugar de residencia
- Comprobante de CBU a nombre del/la productor/a responsable.
- En caso de presentarse como persona jurídica, copia del acta de designación de autoridades y constancia de subsistencia.
- Carátula PROYECTO
 - >Storyline
 - >Sinopsis
 - >Guión

>Propuesta estética que deberá incluir propuestas de: ambientación y arte; vestuario; iluminación; propuesta de lo que se buscará en la actuación; referencias, si así lo deseara

>Bio-filmografía del/la guionista

>Bio-filmografía del/ la director/a con links a sus trabajos anteriores

>Bio-filmografía del/la productor/a responsable con links a sus trabajos anteriores

>Equipo técnico tentativo con una breve biografía de cada persona, donde se enumeren sus últimos trabajos. Se valorará la conformación con paridad de género. El total de los/as integrantes deben residir en la provincia de Santa Fe

>Diseño de Producción donde se determine la viabilidad y cómo se resolverán las principales necesidades del proyecto, así como los tiempos que considera para cada una de las instancias de la pre producción y el rodaje

>Presupuesto según modelo

>Copia de la inscripción del proyecto en la Dirección Nacional de Derecho de Autor

>Autorización de los derechos de uso de la obra

>Material adicional que crea relevante para abordar el proyecto

Ante cualquier consulta, escribir a: maratonaudiovisual2022@gmail.com

Todos los documentos correspondientes a la presentación del proyecto, deben enviarse en un único PDF de no más de 12MB en el orden que se detalla anteriormente a la siguiente casilla de correo electrónico antes del día lunes 6 de diciembre de 2021, a las 18 horas: maratonaudiovisual2022@gmail.com

Sobre la selección

La selección de los proyectos que formarán parte de la serie audiovisual objeto del presente concurso, será responsabilidad de un jurado conformado por profesionales de la industria audiovisual de la provincia de Santa Fe. A su vez, los proyectos serán analizados por un representante del Centro de Ex Soldados Combatientes en Malvinas de Rosario y un representante de Generación Malvinas Rosario, atento a criterios históricos o de sensibilidad a la causa. En todos los casos, las decisiones que la producción determine, a partir de sus jurados y delegados, serán inapelables.

Sobre los derechos y las obligaciones

Los derechos patrimoniales de la obra resultante del proyecto presentado y seleccionado, serán del Ministerio de Cultura de Santa Fe, del Consejo Federal de Inversiones y de la Universidad Nacional de Rosario.

El estreno de cada producción se realizará según lo convengan oportunamente las autoridades del Ministerio de Cultura de Santa Fe y la Universidad Nacional de Rosario. El/la Productor/a Responsable no podrá difundir su episodio antes de dicha fecha y a posteriori, deberá informar a la Producción General en caso de pretender exhibirlo en festivales y/u otra instancia.

Sobre la entrega

El/la productor/a responsable deberá entregar a las partes el siguiente material:

- a) Corte final de edición que incluya banda de sonido sin mezcla.
- b) Carpeta de prensa digital que incluya: 2 fotos del director/a del proyecto y su bio-filmografía actualizada, sinopsis y link a un trailer de la obra audiovisual, ficha técnica y datos de contacto.

La mera postulación al presente Concurso implica la aceptación lisa, llana, total e incondicionada de las presentes Bases y Condiciones. Cualquier cuestión no contemplada lo resolverán las autoridades de las instituciones organizadoras. Ante cualquier conflicto vinculado al mismo, las partes se someten a la Jurisdicción de los Tribunales Ordinarios de la Ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe, renunciando expresamente a cualquier otro Fuero de excepción que pudiera corresponder.

Por otro lado, junto a las bases y condiciones desde la producción se confeccionó un modelo de presupuesto base para que cada equipo complete. De esta manera todos los equipos interesados presentarán bajo un mismo formato y siguiendo un criterio unificado el presupuesto necesario para llevar adelante los proyectos. Esto facilita, no sólo el armado del mismo (que en muchas ocasiones puede resultar difícil para equipos que no se encuentran consolidados) sino también la lectura por parte del jurado y la evaluación final respecto a la viabilidad entre propuesta y plan de acción presupuestaria.

En la **Tabla N°1**, se detalla cómo quedó confeccionado dicho presupuesto y las aclaraciones correspondientes para que al completarlo se puedan estimar los valores de maneras similares.

1.3 Elaboración de criterios para la evaluación y conformación del Jurado. Conjuntamente con la Contraparte Provincial se determinarán los criterios a priori para la elección de proyectos, la forma de evaluación, y la división de los proyectos, entre otros aspectos a considerar. Asimismo, se definirá quiénes formarán parte del comité evaluador, se los contactará y se realizarán reuniones para transmitir los criterios a considerar en su trabajo.

Desde el equipo conformado por el productor general, integrantes de Señal Santa Fe y de la Subsecretaría de Industrias Creativas se resolvió la forma en la que, una vez cerrada la convocatoria, se comenzarían a evaluar los proyectos presentados. Para tales fines el primer criterio fue establecer una selección por etapas y definir qué equipo haría cada evaluación.

En ese sentido el primer filtro por el que pasaría cada uno de los proyectos presentados sería el de la revisión de documentación. Dicha tarea estará a cargo del equipo de Señal Santa Fe y deberá volcarse en una planilla de excel elaborada a tales fines de manera estandarizada (**Tabla N°2**). Cabe destacar que la misma fue diseñada de manera tal que, la columna n°2 despliega una serie de opciones que incluye SI/NO, Presentado/No Presentado, para agilizar la carga y evaluación final.

Por otro lado, se establecieron criterios que responden a un análisis de producción, diseño y viabilidad del proyecto. A dicha instancia pasarían aquellos proyectos que cumplan con los requisitos formales y administrativos solicitados en la convocatoria y ya visados anteriormente. El equipo a cargo de la evaluación de esta etapa lo integran personas de la Subsecretaría de Industrias Creativas idóneas para tales fines y el productor general.

Para el análisis de producción se elaboró una tabla que incluye los rubros presupuestados tal como se solicitaron en la convocatoria y en función de los costos estimados en el presente proyecto.

Dicho presupuesto se contemplaría en un análisis pormenorizado de cada proyecto en el cuál el equipo evaluador consignará por un lado los criterios presupuestarios y por otro, los de diseño. Dentro de los primeros se analizan:

- Presupuesto total
- Posibilidad de financiación
- Costos sobre la línea
- Salarios
- Presupuesto de rodaje
- Presupuesto de post

Los mismos se revisan en función de si la propuesta es correcta, se puede corregir, es muy difícil de realizar o directamente imposible. Luego el análisis de diseño se hace en base a si es correcto, se excede o es posible e incluye:

- Lógica de Producción
- Duración de la jornada
- Cantidad de armados
- Cantidad de actores
- Equipo técnico
- Pre producción
- Post Producción

El resultado final se resuelve tomando en consideración los aspectos mencionados y evaluado en su generalidad la factibilidad de realización de la propuesta en términos estrictos de producción, diseño y presupuesto. Cada resultado se vuelca en una planilla elaborada para tales fines, y se extiende al jurado para la evaluación final.

Por su parte el jurado evaluará el guión; viabilidad; originalidad y, aunque no de forma excluyente, la paridad de género (en los equipos de realización). Cada uno evaluará por su parte, analizando las planillas elaboradas para determinar la producción, diseño y presupuesto y luego se pondrán de acuerdo en una reunión presencial o virtual, a fin de consensuar el resultado final y el listado de proyectos ganadores y suplentes.

TAREA 2 – Convocatoria y realización del concurso de proyectos audiovisuales

2.1 Publicación del llamado a concurso y recepción de proyectos

El concurso, tal y como fuera previsto, fue anunciado a través de un acto público en Sala Lavardén (Rosario) en el que participaron el ministro de Cultura, Jorge Llonch, junto al rector de la Universidad Nacional de Rosario, Franco Bartolacci, y al director de Unicanal, Héctor Molina. Además estuvieron presentes Julio Más, del Centro de Ex Soldados Combatientes en Malvinas y Ever Arnoldo, de Generación Malvinas. (Figura 2)



(Figura 2)

Simultáneamente se publicaron las bases y condiciones de la Maratón en el sitio de la Subsecretaría de Industrias Creativas www.industriascreativas.gob.ar ([link](#)) y desde diferentes dependencias del Ministerio de Cultura (Señal Santa Fe, Comisión de Filmaciones, PULSAR) se enviaron mails con información sobre la convocatoria. Lo mismo desde la Universidad Nacional de Rosario.

La convocatoria estuvo abierta desde el 17 de noviembre de 2021 hasta el 06 de diciembre, fecha en la que desde el equipo de producción se definió que se concedería una prórroga hasta el 13 del mismo mes a fin de que más proyectos puedan ser presentados. Dicha prórroga se comunicó a través de medios oficiales (sitio web, redes sociales) y gacetilla de prensa que fue enviada a medios de toda la provincia³.

A continuación se pueden observar las piezas gráficas con las que se comunicaron las diversas instancias de la Convocatoria.

³ <https://diariolaopinion.com.ar/contenido/326079/extienden-la-convocatoria-al-maraton-audiovisual>



CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

Cultura Santa Fe Provincia

CONVOCATORIA
MARATÓN AUDIOVISUAL PLAY

40 AÑOS DE MALVINAS

1 TEMÁTICA: MALVINAS
6 CAPÍTULOS DE 24 MINUTOS
6 PROYECTOS SELECCIONADOS
1 DÍA DE GRABACIÓN
1 ESTUDIO

2022

ORGANIZAN

CFI CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

UNR Universidad Nacional de Rosario

UNi

Señal Santa Fe

Cultura Santa Fe Provincia

ACOMPAAÑAN

CONVOCATORIA
MARATÓN AUDIOVISUAL PLAY

40 AÑOS DE MALVINAS

1 TEMÁTICA: MALVINAS
6 CAPÍTULOS DE 24 MINUTOS
6 PROYECTOS SELECCIONADOS
1 DÍA DE GRABACIÓN
1 ESTUDIO

2022

¡EXTENDEMOS LA INSCRIPCIÓN HASTA EL LUNES 13 DE DICIEMBRE!

ORGANIZAN

CFI CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

UNR Universidad Nacional de Rosario

UNi

Señal Santa Fe

Cultura Santa Fe Provincia

ACOMPAAÑAN

CONVOCATORIA
MARATÓN AUDIOVISUAL PLAY

40 AÑOS DE MALVINAS

¡CONCLUYÓ LA RECEPCIÓN DE PROPUESTAS!

ORGANIZAN

CFI CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

UNR Universidad Nacional de Rosario

UNi

Señal Santa Fe

Cultura Santa Fe Provincia

ACOMPAAÑAN



Universidad Nacional de Rosario

2.2 Revisión de los proyectos y la documentación presentada por los postulantes. Verificación del cumplimiento de todos los requisitos solicitados en las bases. Contactos con los postulantes para corregir la documentación que corresponda a los proyectos que incumplan con algún elemento formal.

Tal como se expresó anteriormente, el equipo de Señal Santa Fe tuvo a su cargo el diseño de la planilla en la cual se fueron cargando los datos y papeles correspondientes a cada proyecto presentado. De esa manera fue posible analizar con mayor detalle si cumplían con los requisitos solicitados o si era necesario solicitar documentación complementaria, etc.

Los proyectos que se encontraban en condiciones, es decir que contaban con toda la documentación fundamental para continuar, pasaron a ser analizados por el equipo conformado por productor general e integrantes de la Subsecretaría de Industrias Creativas, quienes analizaron la viabilidad de producción y diseño.

2.3 Evaluación de los proyectos presentados en el marco del Comité de evaluación conformado. Selección de proyectos ganadores. Notificación a cada uno de los postulantes de los proyectos ganadores

Los proyectos enviados al jurado fueron evaluados en primer lugar de manera individual, y luego se pusieron en común para establecer criterios generales de selección.

Previamente, desde la coordinación general se realizó una reunión con las personas seleccionadas para integrar el jurado a fin de comunicar los criterios seguidos en las etapas anteriores para la evaluación inicial. Allí además se transmitió el espíritu de la convocatoria y los objetivos generales de modo que puedan ser contempladas a la hora de realizar la selección (Figura 3).



(Figura 3)

Luego de una semana el jurado devolvió al equipo de Coordinación el listado de proyectos seleccionados a través de un acta, en la cual se incluían además 3 proyectos suplentes, cada uno con su debida justificación, la cual se detalla a continuación:

GANADORES

- **Pibitos** (Presentado por Fernanda Taleb; Guión y Dirección Nicolás Cefarelli; Guión Luz Pignatta; Producción Fernanda Taleb)
Por el excelente uso del recurso metafórico del juego y la ternura de la mirada infantil para representar la guerra desde una perspectiva crítica sin por ello dejar de poner en valor el rol de los combatientes. Por la solidez de su propuesta estética.
- **Clase 63** (Presentado por Claudia Ruiz; Directora María Laura Mó; Guionista Patricia Suárez Rebbechi; Productora Claudia Ruiz)
Por retratar lo inconmensurable del dolor que provoca la pérdida de un hijo con la sutileza de un diálogo errante, cíclico, que bordea la locura y se convierte en una especie de danza tenue entre un padre y una madre que sobreviven a las secuelas de una guerra. Por la belleza de su escritura y la coherencia entre la propuesta narrativa, estética y su diseño de producción.
- **Luvia** (Presentado por Glenda Nóbile; Director y guionista: Miler Blasco; Productora Glenda Nóbile)
Por la presentación de una muy buena carpeta de proyecto que incluye un guión sólido y una propuesta coherente y realizable. Los personajes están

muy bien contruidos individualmente y en reciprocidad, con sutilezas y sin lugares comunes, logrando su crecimiento al final.

- **La nota** (Presentado por Roque Olguin; Director Roque Olguin; Productora Agustina Vacchina)

Por la propuesta de un relato en el que los personajes principales son quienes protagonizaron aquel hecho que marcó el '82 para la Argentina a través de un encuentro que trasciende las fronteras del tiempo y la realidad misma para construir un encuentro sensible, enfocado en las consecuencias emocionales que van desde perder un amor hasta el suicidio.

- **El anillo de Alicia** (Presentado por Martin Romero; Guionista, Director y Productor: Francisco Bonadeo y Martín Romero; Guionista, Directora, Productora, Directora de Fotografía y Montajista.: Sofía López)

Por la originalidad del uso de diversos géneros narrativos, donde convergen el drama y la ciencia ficción. Por la sensibilidad en su relato y el uso del humor como un instrumento sanador.

- **Agua** (Presentado por Pamela Carlino; Directora y guionista Carolina Cairo; Productora Pamela Carlino)

Por la originalidad del planteo narrativo al proponer un paralelismo de temporalidades a través del juego de la batalla naval que enfrenta metafóricamente dos posturas sobre el conflicto bélico de Malvinas y la participación de los jóvenes soldados.

SUPLENTE

- **Heridas abiertas** (Presentado por Diego Nicolas Stevanka; Director Damián Arquímedes Gutiérrez; Productor Diego Nicolás Stevanka; Producción ejecutiva Ruth Biolatto)
- **En la sombra** (Presentado por Laura Wulfson; Director Claudio Perrín; Productora Laura Wulfson; Guionista Claudia Shujman)
- **Bufandas y chocolates** (Presentado por Fernanda Taleb; Director Raúl Saggini; Producción Fernanda Taleb)

La selección se compartió con representantes del Centro de Ex Soldados Combatientes en Malvinas y de Generación Malvinas, quienes hicieron una devolución al jurado en una reunión presencial, a partir de la cual se estableció el acuerdo en cuanto a los proyectos elegidos.

A partir de allí el acta se publicó a través de un parte de prensa en medios oficiales⁴, redes sociales, y se remitió a través de emails a quienes se presentaron en la convocatoria. A su vez el productor general se contactó telefónicamente con cada una de las personas presentantes a fin de comunicar la decisión, y se pautó un primer encuentro junto al equipo de tutores/as con quienes deberán trabajar aspectos de producción, diseño, guión, etc.

**MARATÓN
AUDIOVISUAL**

40 AÑOS
DE MALVINAS

¡Conocé los
proyectos **seleccionados!**

+info. industriascreativas.gob.ar

ORGANIZAN

CFI
CONSEJO FEDERAL
DE INVERSIONES

UNR
Universidad
Nacional
de Rosario

UN

Señal Santa Fe

Cultura
Santa Fe
Provincia

ACOMPAÑAN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

⁴ <https://www.industriascreativas.gob.ar/novedades/la-maraton-tiene-a-sus-ganadores-2190/>

TAREA 3 - Escenografía

3.1 Diseño escenográfico. Realización de reuniones entre Equipo de producción, Tutores y Contraparte Provincial a efectos de determinar los criterios escenográficos de la serie documental. Diseño de los tres sets básicos donde se filmarán los seis proyectos

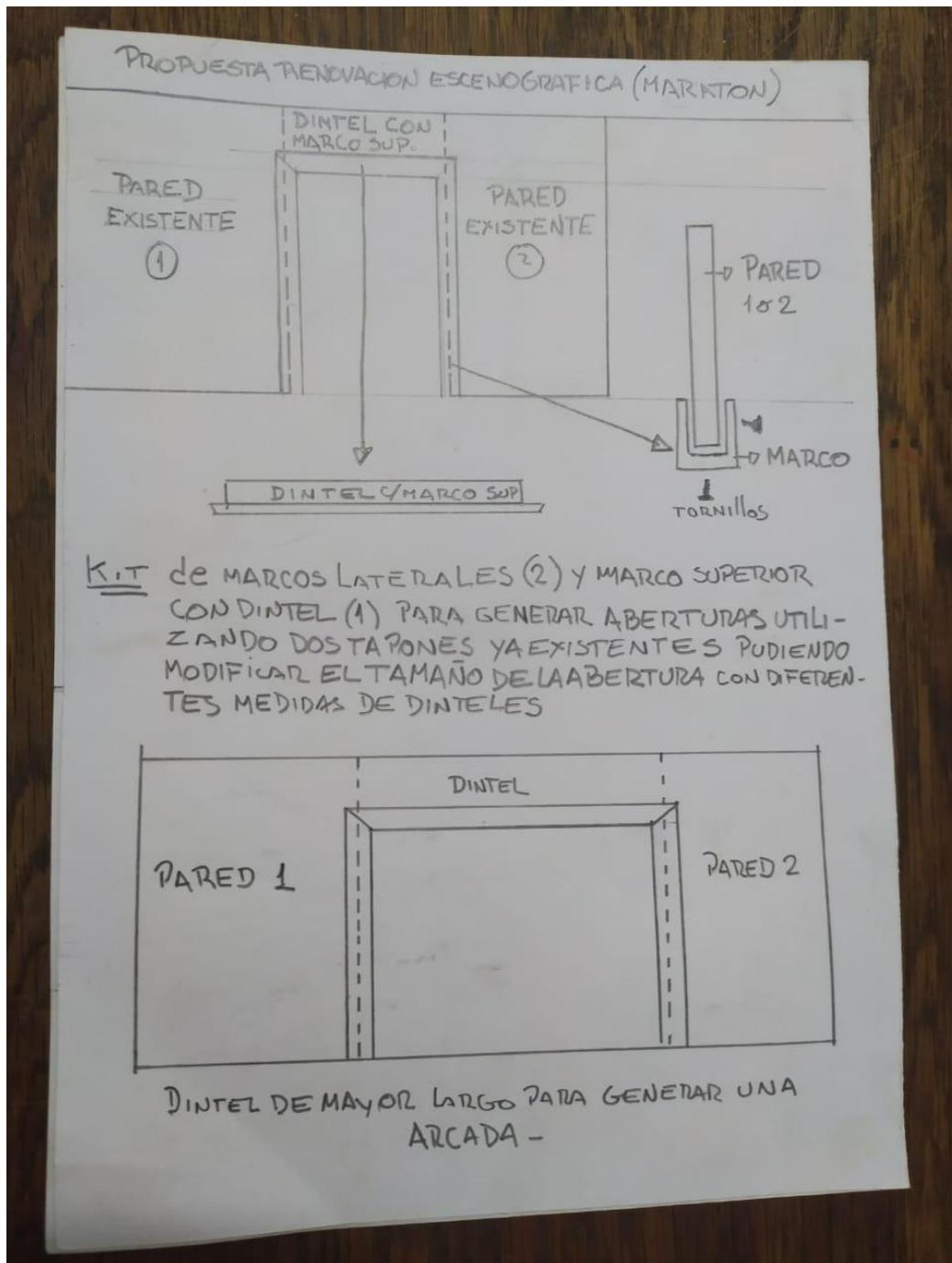
3.2 Ejecución de la escenografía. Adquisición de materiales y construcción de sets de filmación

Teniendo en cuenta las disponibilidades del estudio de grabación de Unicanal, y en función de un análisis por parte de la persona encargada del diseño escenográfico, hubo algunas modificaciones en relación a lo planteado en el proyecto original. Es decir, el estudio de grabación contó con elementos escenográficos que fueron utilizados en diferentes combinaciones por los equipos ganadores, no habiendo un armado previo o fijo, ni sólo tres posibilidades de escenografía.

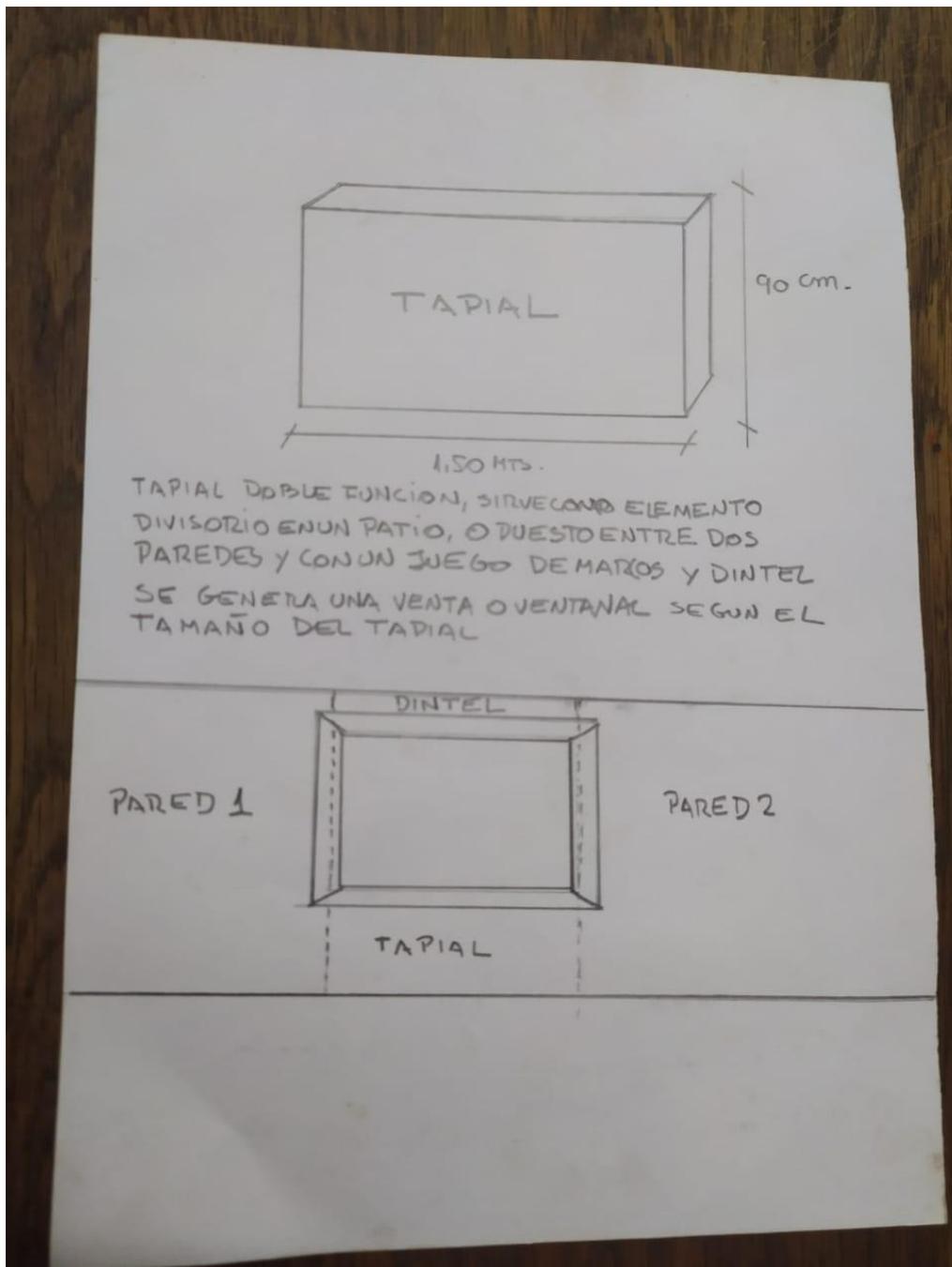
En su lugar la propuesta de diseño contempló una serie de elementos que se integraron entre sí y con los disponibles en estudio. Para ello se diseñaron KIT de marco y dintel, a partir de paneles aéreos, en diferentes tamaños, que pueden ser encastrables entre sí otorgando una gran flexibilidad y variedad de oportunidades a cada uno de los proyectos en cuanto a su uso y adaptabilidad.

En ello trabajó, a partir de los lineamientos del diseñador escenográfico, un equipo de carpintería quienes tomaron a su cargo la construcción de los paneles. Luego, en la etapa de rodaje, cada equipo técnico realizó las modificaciones pertinentes en función del proyecto presentado (pintura, adaptación de marcos y dinteles, entre otras cosas).

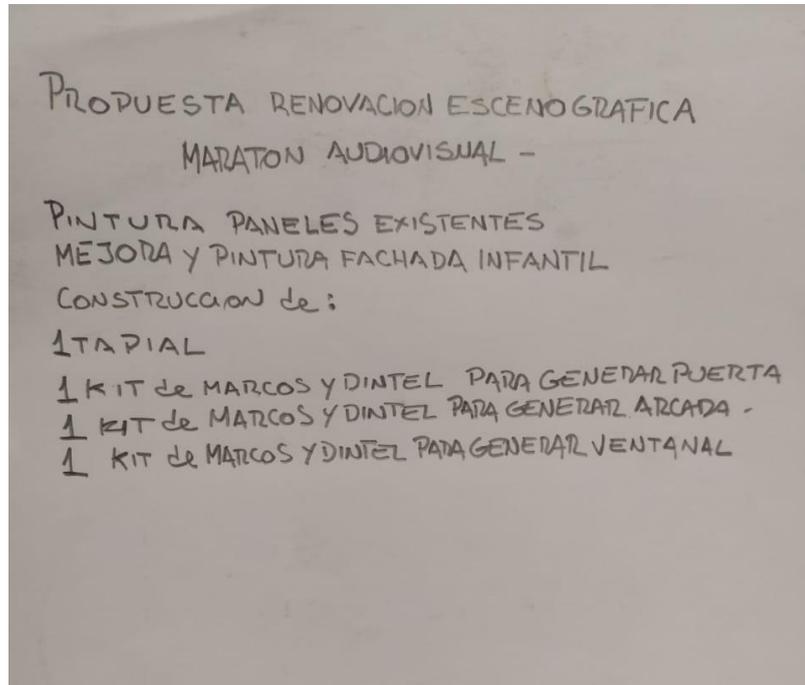
A continuación se grafican los lineamientos generales elaborados por la persona encargada del diseño escenográfico (Figuras 4, 5 y 6) e imágenes en las cuales se pueden visualizar los elementos que ya se encontraban disponibles en el estudio de Unicanal y que se utilizaron para el montaje de los sets (Figuras 7,8, 9 y 10).



(Figura 4)



(Figura 5)



(Figura 6)



(Figura 7)



(Figura 8)

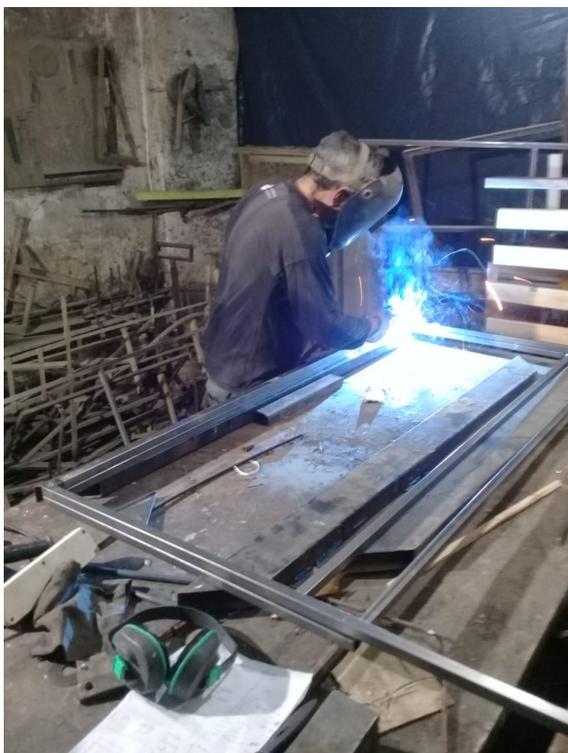


(Figura 9)



(Figura 10)

En las figuras 11, 12, 13 y 14 puede verse al equipo de trabajo en la etapa de elaboración de los kits de paneles y dinteles. Una vez finalizados se llevaron al estudio de grabación y estuvieron a disposición de cada equipo de producción para la etapa de rodaje y la construcción específica de cada set en función de la propuesta de cada productora. En las figuras 15, 16 y 17 pueden observarse los mismos en el estudio de grabación una vez finalizados los rodajes.



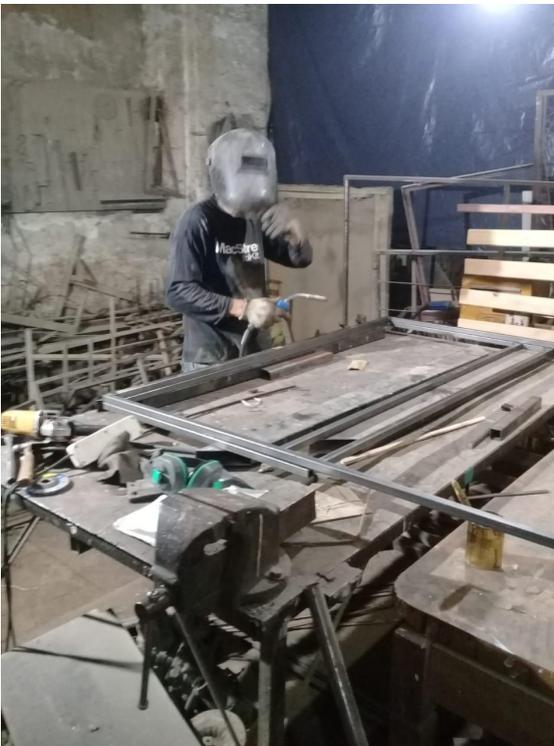
(Figura 11)



(Figura 12)



(Figura 13)



(Figura 14)



(Figura 15)



(Figura 16)



(Figura 17)

A su vez, en los links que se detallan a continuación y en el dispositivo de almacenamiento en el cual se entrega el informe final, se encuentran las imágenes

correspondientes al backstage de filmación de cada set y producción, donde podrán observar de qué manera se utilizaron los paneles para la ambientación general de cada capítulo.

- <https://danielcervigni1980.wixsite.com/my-site-1>
- <https://danielcervigni1980.wixsite.com/24y25febrero>
- <https://danielcervigni1980.wixsite.com/jornada25y26febrero>
- <https://danielcervigni1980.wixsite.com/variete>
- <https://danielcervigni1980.wixsite.com/jornada27y28febrero>
- <https://danielcervigni1980.wixsite.com/2y3demarzo2022>
- <https://danielcervigni1980.wixsite.com/jornada4y5marzo>

TAREA 4 – Tutorías de guión

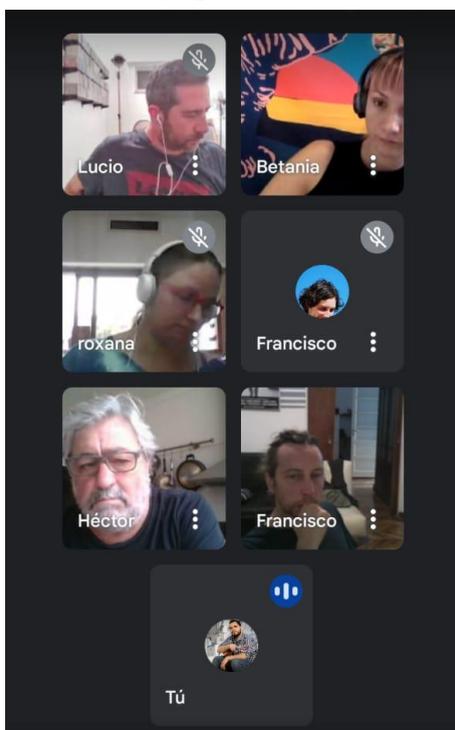
4.1 Presentación y vinculación entre responsables de cada proyecto audiovisual, equipo de producción y tutores para la devolución acerca de los guiones presentados y proponer ajustes necesarios para su adecuación

En esta instancia es donde los y las tutores/as del comité de selección comenzaron con sus tareas en relación a los guiones y a la realización de cada proyecto audiovisual, trabajando de manera conjunta con cada productora, director/a y equipo, en la resolución de problemas, estableciendo agendas de trabajo, de producción, acompañando las inquietudes y necesidades técnicas que surgieron a fin de poder llevar a cabo el rodaje de cada episodio en los plazos previstos.

Para ello, desde la producción general se mantuvo una reunión con los 6 tutores/as seleccionados, 2 de los cuales también integraron el jurado de selección (Figuras 18 y 19).



(Figura 18)



(Figura 19)

Para conformar los equipos de tutorías se definió que el mejor mecanismo sería el trabajo por pares y se establecieron duplas. Las mismas se conformaron en función de los perfiles profesionales de cada persona, procurando que en todas haya experiencia en realización/guion y en producción. Esta definición se establece para que, ambas en conjunto puedan dar respuesta a las problemáticas de producción, de realización y de guion que pudieran surgir de los proyectos.

En línea con eso las duplas quedaron conformadas de la siguiente manera:

- Betania Cappato - Lucio Garcia⁵
- Rocio Luna - Héctor Molina⁶
- Roxana Bordione - Francisco Pavanetto⁷

En el encuentro se plantearon detalles en relación a cómo surge la propuesta, la experiencia previa de la UNR y la alianza con el Ministerio de Cultura para poder llevar adelante una nueva edición de una Maratón que busca poner en funcionamiento una maquinaria audiovisual compuesta 100% por equipos de producción, dirección actores y actrices, entre otros, de la provincia de Santa Fe. Se detalló de qué manera se había llevado adelante la convocatoria, se leyeron y repasaron las bases y condiciones del concurso, recurso fundamental para poder continuar con la tarea.

También se dieron a conocer los mecanismos y criterios de selección de los proyectos⁸, en los cuales se refleja el espíritu de la maratón audiovisual, y la búsqueda que se pretendía reflejar a través de los proyectos que efectivamente resultaron ganadores.

A partir de allí se repasaron los elementos que, según los criterios del equipo de producción general, era necesario modificar de cada proyecto. Es decir, aquello que cuando se notificó a cada responsable de proyecto que había sido seleccionado, se pidió que se ajustará (específicamente cálculos de salarios, presupuesto total, y repensar el diseño de producción).

Por otro lado se informó al equipo de tutoría que, previo a la selección definitiva, se mantuvieron reuniones entre la producción general de la Maratón, el Director de UNICANAL (UNR) y representantes de “Generación Malvinas”, Ex Combatientes de Malvinas, en las cuales se conversaron criterios y visiones sobre los contenidos que reflejaba cada proyecto y de qué manera estos podrían reflejar mejor aspectos sensibles de la temática. Se tuvo en cuenta el trabajo realizado por ellos durante los últimos 40 años para no ser representados desde la victimización sino desde los valores de entrega, compromiso, compañerismo y solidaridad, rescatando las historias de superación del miedo como reacción, hacia el valor en la defensa de los intereses nacionales como una decisión.

⁵ Biografía - CV en ANEXO

⁶ Los antecedentes de Rocío Luna y Héctor Molina se presentaron en el ANEXO del Informe Parcial N°1.

⁷ Biografía - CV en ANEXO

⁸ Los mismos se detallan en el Informe Parcial N°1.

Dado que en algunos casos las devoluciones realizadas por el equipo de producción implicaba la reescritura de los guiones, el diseño debió ser necesariamente repensado y ajustado a las nuevas sugerencias.

Por último se detalló al equipo de tutoría cuales eran las diferentes instancias previstas por la maratón, y en qué procesos sería necesario que intervengan y acompañen a los proyectos ganadores y sus equipos de trabajo. Teniendo en cuenta que los roles abarcan desde pre producción, incluyen rodaje y alcanzan instancias de postproducción, las tutorías deben atravesar y revisar aspectos que tienen que ver con producción, factibilidad de realización, reglas y protocolos que tienen que tener en cuenta los equipos para llevar adelante la realización audiovisual en el país y en la provincia (reglas relativas a COVID, salarios, entre otros), pero también otras relativas a narrativas, mejores estrategias para poder contar un proyecto, cuestiones vinculadas con dirección, casting, entre otras.

A continuación se detallan las modificaciones relativas al diseño de producción que se tuvieron en cuenta en la evaluación de los proyectos y que fueron transmitidas a los grupos al notificarles que habían sido seleccionados para la realización de la Maratón Audiovisual:

Clase 63

Es necesario corregir el presupuesto total y las posibilidades de financiación.

En cuanto a producción no se presupuestaron elementos de efectos especiales (como por ej. lluvia que figura en el guión), no se contemplaron ensayos para actores y los costos de postproducción de color no son necesarios ya que no corresponden.

En relación al equipo técnico, por plan se proponen 12hs de contratación pero no se calcularon horas extras ni repeticiones. Tampoco se planteó equipo de luces.

En postproducción el cálculo de música es demasiado alto.

Agua

No presenta equipo técnico ni estrategias para poder realizar el proyecto.

Están mal calculados los salarios ya que no se incluye ni aguinaldos ni vacaciones. Ciertos rubros del presupuesto están sobreestimados (música por ej.). No se calculan las jornadas ni cumplen con la duración de minutos que necesita el capítulo. Hay algunos errores en pre producción que podrían afectar el rodaje, y faltan considerar ciertos roles.

Pibitos / Cambio y Fuera

Se deben ajustar diálogos en función de ciertos aspectos que se fueron analizando en la charla que el equipo de producción mantuvo con Ex combatientes de Malvinas sobre el proyecto.

Es necesario ajustar el presupuesto total y efectos especiales propuestos en el guión.

La Nota

Se deben ajustar en el presupuesto, las escalas salariales en algunos casos están demasiado sobrevaloradas, lo establecido para maquillaje de efectos especiales

En cuanto a la lógica de producción, hay algunos criterios cinematográficos que quizás deberían replantearse. Habría que analizar si es posible o no llevar adelante la escena 1 si contiene 2 maquillajes.

La lluvia

En general el planteo presupuestario y de guión es viable. Solo deberían ajustar y organizar mejor los tiempos de rodaje ya que están pasados a los previstos en bases.

El anillo de Alicia

En relación al presupuesto es necesario corregir el enviado inicialmente, tanto en lo que respecta a salarios, rodaje y postproducción.

Sobre el diseño de producción habría que corregir la escena 1 (quizás solo es un error de guión), ver si existe la posibilidad de que trabajen con lluvia. Descartar la posibilidad de utilizar temas originales y ajustar el equipo técnico.

4.2 Acompañamiento a los responsables de las productoras ganadoras para la reescritura y corrección de los guiones seleccionados

Una vez realizada la reunión entre la producción general y el equipo de tutores/as seleccionados, habiendo notificado a cada proyecto ganador quienes serían los/as tutores/as⁹ que tendrían a su cargo el acompañamiento, cada dupla comenzó a trabajar en reuniones personalizadas por equipo.

A continuación se detallan los avances de cada proyecto en relación a las tutorías de guión. En algunos casos, según la estrategia adoptada por cada equipo, se realizan devoluciones generales sobre las formas de trabajo y abordaje, y en

⁹ Ver Tarea 5

otros los mismos equipos seleccionados dan cuenta de los avances que han logrado a partir de las tutorías.

Equipo Tutorías: Lucio Garcia; Betania Cappato

De la dupla de tutorías se desprende la siguiente metodología de trabajo: La propuesta de las tutorías fue comenzar a desarrollar los proyectos a partir de las ideas e inquietudes de cada uno de los grupos. Partiendo de ese material fueron problematizando sobre el armado de la trama, la construcción de personajes, la tensión dramática y las formas de narrar para terminar de darle forma al guión de cada uno. La idea no fue ofrecer fórmulas o recetas, sino partir de la perspectiva según la cual cada proyecto imponía sus propias necesidades estéticas y metodológicas.

Las tutorías se desarrollaron una vez a la semana de forma virtual y cada encuentro duró alrededor de dos horas dependiendo los avances y dificultades de cada uno de los equipos.

También se planteó un esquema de trabajo que habilitó la permanente reescritura de los guiones y que contempló como punto de apoyo las devoluciones del equipo de tutorías y los análisis conceptuales que derivaron de cada uno de los encuentros.

Dentro de estas tutorías se concibe al guión como un elemento literario pero al mismo tiempo como una lista de necesidades para la realización de una película, por lo cual todo el tiempo se trabajaron de forma paralela las necesidades de producción, así como también el presupuesto, plan de producción, etc...

- Proyecto: La Nota (Roque Olgún y Agustina Vacchina)

En las reuniones que se mantuvieron se trabajó en las modificaciones que requiere el guión. Si bien no fue necesario ajustar demasiado el presupuesto en relación al original, sí se hicieron cambios en cuanto al equipo presentado en la convocatoria.

Por otro lado se reunió el equipo de producción y actualmente se encuentran buscando mobiliario y diseño de vestuario. El resto de los/as integrantes queda a la espera de la prueba de luces y, con la apertura del estudio (7/2), irán a visitar el espacio para terminar de definir aspectos técnicos y escenográficos.

*Al momento ya se encuentran definidos el actor principal y una de las actrices, quienes además ya están repasando guión, y se está llevando adelante un casting para los roles de los dos personajes que faltan.*¹⁰



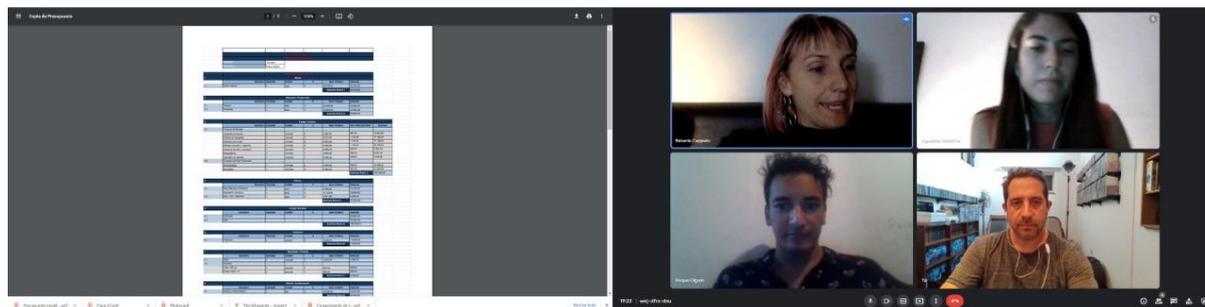
(Figura 20)

- **Proyecto: El Anillo de Alicia (Martín Romero; Francisco Bonadeo)**

El guión ya se encuentra finalizado, y listo para su ejecución. En la misma línea, los actores principales ya han sido definidos, contando entre ellos con una primera figura (Luis Machín). A partir de las tutorías, surgió la idea de agregar un actor más pequeño, de 13 años, con lo cual están definiendo quién podría ocupar ese lugar.

El equipo técnico está 80% completo, y sólo falta definir maquilladora y asistente de producción.

¹⁰ El resaltado indica que dichas tareas se incorporaron en el Informe Parcial N°2



(Figura 21)

Equipo Tutorías: Francisco Pavanetto; Roxana Bordione

- Proyecto: Clase 63 (Claudia Ruiz y María Laura Mó)

Guión: Se dramatizan y estructuran los momentos buscando una progresión dramática. Se exploraron elementos que tienen potencial dramático, como cuando se abre la puerta de la nada. Se erradicaron los diálogos explicativos y aquellos que dicen el funcionamiento del artificio como: “Estamos fingiendo que alentamos a Pablo para ir a pelear...” etc. Se revieron los tiempos en la historia. Las elipsis entre escenas fueron ordenadas con fines dramáticos y no sólo acumulativas.

El epílogo sigue sin pertenecer al universo narrado. *En revisión.* Se instó a repensar y a apropiarse del guión buscando un rendimiento visual, pensando no sólo soluciones desde la dramaturgia sino desde la puesta en escena y el lenguaje. *En resumen, el guión se encuentra en última instancia de desarrollo, trabajando ya la versión definitiva.*

Producción: Se trabajó el diseño de producción, tratando de arribar al planteo concreto y real. Se abordó el presupuesto económico, modificando y ajustando la asignación de recursos en cada rubro, arribando a un presupuesto final. Por su parte, el equipo realizó reuniones, ensayos y pruebas de vestuario. Se realizó el planteo de arte, según propuesta estética y se está pre-produciendo, ambientación y utilería. Ya se encuentran definidas las personas, integrantes del equipo, que viajarán desde Santa Fe al estudio ubicado en la localidad de Rosario, durante los días en los que se llevarán a cabo la pre producción en sitio y el rodaje propiamente.



(Figura 22)



(Figura 23)



(Figura 24)

- **Proyecto: Agua (Pamela Carlino y Carolina Cairo)**

El guión de AGUA se encuentra en una reescritura general. Se trabajaron elementos estructurales, principalmente: Detonante de la historia, Progresión y final. Se sintetiza y dramatiza la rutina de ambos personajes. Se depuraron y diferenciaron mejor los dos puntos de vista.

Se trabajó en recursos audiovisuales para mejorar la dinámica del relato. Se prioriza el encuentro entre ambos personajes de jóvenes como eje principal de la historia. A partir de este encuentro la historia se organiza hacia adelante y hacia su desenlace. Se pensó no tanto como un flashback sino como la escena principal.

Aún falta desarrollar la escena del final donde se encuentran los personajes, ya no en la casa de Hugo sino en la de Pedro.

Producción: Tanto el Diseño de Producción como el presupuesto económico están esperando la versión definitiva de Guión. Se está avanzando en casting, diseño de arte, utilería y vestuario.

Equipo Tutorías: Rocio Luna; Héctor Molina

- Proyecto: Pibitos / Cambio y Fuera (Fernanda Taleb; Nicolás Cefarelli)

Se ajustaron diálogos en función de ciertos aspectos que se fueron analizando en la charla que el equipo de producción mantuvo con Ex combatientes de Malvinas sobre el proyecto.

De la misma manera, se pensó mucho desde criterios de producción lo que significaba el trabajo con menores y se organizó un diseño de producción en base a eso, que reduzca incluso las jornadas de grabación; y se replantearon elementos que, en términos de producción complejizaban el rodaje (nieve y fuego).

Se avanzó en la búsqueda de elenco (niños) no a través de casting sino a partir del visionado de otros cortos y filmografías cercanos en el tiempo en las que trabajaron niños/as.

A partir de allí se empezó a pensar en la relación y designación del equipo técnico.

En función del ajuste de criterios de FX, de pensar el rodaje con niños y de pensar cómo iba a ser el armado y preproducción del proyecto se pudo ajustar el presupuesto original. Además se tuvieron en cuenta una serie de criterios a futuro para la pre producción como por ej. las fechas de rodaje (en función de la escolaridad de los niños) y los horarios de las mismas.



(Figura 25)

- **Proyecto: La Lluvia (Glenda Nóbile; Miler Blasco)**

En los encuentros de tutoría se hicieron lecturas de guión a partir de las cuales se fueron afinando los diálogos para que funcionen mejor. Además, entre director y asistente de dirección también se repasó el guión y todo el proyecto, y junto a la productora se definió el equipo técnico.

Al momento ya se encuentran definidos los actores, quienes además ya tuvieron un primer ensayo que incluyó lectura de guión. A partir de las siguientes semanas está prevista la realización de hasta 5 encuentros con ensayos y repaso.

El director se reunió con el vestuarista, con quien desglosaron el guión y avanzaron con la propuesta de diseño. En la misma línea, con el director de arte se pensó la propuesta estética y como concretar lo que ya estaba propuesto en el proyecto original.



(Figura 26)



(Figura 27)

TAREA 5 - Pre producción

5.1 Asesoramiento, coordinación y control general de las tareas de preproducción

Una vez anunciados los proyectos ganadores, desde la producción general se procedió a establecer un primer contacto con cada equipo, en el cual se los puso al tanto de los aspectos considerados en el proceso de selección, y que debían ser tenidos en cuenta para avanzar con el proyecto.

A su vez, se pautó una primera reunión general (Figuras 28, 29, 30, 31) en los estudios de UNICANAL, entre el Coordinador general de producción, el Director de UNICANAL (integrante del jurado y del equipo de tutorías) y los productores/as y directores/as de los proyectos, en la cual, además de felicitar a los equipos por sus trabajos, se les enseñó el espacio donde se iba a llevar a cabo el rodaje.



(Figura 28)



(Figura 29)



(Figura 30)



(Figura 31)

En el encuentro también se mencionaron nuevamente las reglas que implicaba el desafío (tales como la necesidad de filmar en una sola jornada), se leyeron las bases y condiciones a fin de repasar aspectos legales y técnicos importantes para el efectivo cumplimiento de las tareas pautadas. Se plantearon cuestiones vinculadas a: derechos musicales, derechos relativos a sindicatos

(SATSALID, asoc. argentina de actores) y las contrataciones, y se definió el agregado de una jornada previa a la de rodaje para que cada equipo pueda ensayar y dejar el set listo y montado para el día del rodaje.

Por otro lado se informó quienes integraban los equipos de tutoría y con quien trabajaría cada proyecto, informándoles que además iban a contar con dos personas que oficiarán de tutores de montaje y sonido.

En dicha reunión y de cara al proceso de preproducción se pautó que el mecanismo de trabajo incluía en principio los encuentros de cada equipo con la pareja de tutoría asignada. A partir de allí y bajo la supervisión del coordinador general, se trabajaría no sólo en guión sino en la revisión de los aspectos básicos de diseño de producción y post que fueran señalados en la selección del jurado y que tenían un impacto directo en el presupuesto.

En dichos encuentros desde la coordinación de producción se trabajaron aspectos tales como:

- Definición de fechas y planes de rodaje de cada episodio, lo cual implica una concepción general del rodaje en sí mismo: a que hora inicia, a qué hora finaliza y cuales son los pasos que se incluyen en cada paso.
- Actores y actrices que formarían parte del elenco. Sobre este punto se trabajó en la posibilidad de incorporar en algunos proyectos figuras reconocidas a nivel nacional a fin de posicionar la serie televisiva en su posterior distribución. En esa línea por ejemplo, uno de los proyectos incorporó al actor Luis Machín, de vasta trayectoria en la pantalla argentina. Para dar cuenta de las tareas relativas a contratación de personal se adjuntan en archivo ANEXO las altas tempranas que ha realizado cada una de las productoras
- Composición de los equipos técnicos.
- Aspectos integrales de producción, como por ejemplo que integrante del equipo se encarga de armar el set escenográfico. A partir de definiciones de este tipo por ejemplo, se empezó a pensar en un esquema en el que pudieran participar estudiantes de carreras afines para participar en los armados y desarmados, protocolos covid, refrigerios y otras tareas más específicas.
- Se facilitaron contactos de actores, actrices y personal técnico.
- Se coordinó con el estudio de Unicanal respecto a qué equipamiento estaba disponible y que otro era requerido en función de la necesidad de cada proyecto.

- Presupuestos finales de cada episodio: los mismos se fueron ajustando a partir del trabajo de acompañamiento que se realizó desde la producción general de la serie y de las tutorías. Se adjuntan en ANEXO.
- Por último y tal como se puede ver en el desglose de imágenes remitidas en el punto 3.2, se han llevado a cabo los sets propuestos por cada guión, dando cuenta así de los puntos relativos al diseño, compra y confección de utilería, ambientación, vestuario.

5.2 Revisión y ajuste de los planes de rodaje elaborados por cada productora

Desde la coordinación general y en los encuentros que se mantuvieron con los equipos de producción se definió un plan de rodaje general en el cual se relevaron las necesidades específicas de cada proyecto, las de la producción general, y las fechas estimadas de estreno de los capítulos. En esa línea se elaboró un cronograma que se detalla a continuación, mientras que en ANEXO Plan de rodaje y post se puede visualizar cómo quedaron los planes de rodaje por capítulo:

Proyecto	Armado	Rodaje
Cambio y Fuera (Pibitos)	Lunes 21/02	Martes 22/02
Clase 63	Miércoles 23/02	Jueves 24/02
El Anillo de Alicia	Viernes 25/02	Sábado 26/02
La Lluvia	Lunes 28/02	Martes 01/03
La Nota	Miércoles 02/03	Jueves 03/03
Agua	Viernes 04/03	Sábado 05/03

5.3 Administración de recursos para cubrir las necesidades de las productoras en la etapa de pre producción

La administración de los recursos estuvo a cargo de la producción general del proyecto que, en función de las diferentes etapas de pago previstas por parte de CFI, y de las actividades contempladas en el plan de tareas estableció un mecanismo que permitiera la distribución de los recursos de una manera efectiva y que, más allá de la equidad entre proyectos, contemplara las necesidades reales de cada uno a la hora del rodaje.

En esa línea la lógica de pagos y desembolsos tuvo en cuenta en primer lugar las acciones necesarias para llevar a cabo las tareas de preproducción antes descriptas. En segundo lugar y en función del calendario establecido se abonó lo relativo a rodaje, equipos técnicos, cargas sociales, elencos e imprevistos.

Para dar cuenta de lo antes mencionado en ANEXO Plan de pagos, se adjuntan los informes detallados de movimientos de dinero, números de factura, etc. Además a continuación se informan los diferentes criterios establecidos por la producción general.

Informe de Coordinación de Producción

Etapas de Preproducción: Los seis proyectos fueron revisados, pensados, diseñados y ajustados según criterios de factibilidad. Mi rol de coordinador consistió en asesorar, acompañar y evaluar los distintos avances de los proyectos, pero siempre según un criterio de producción (el acompañamiento artístico de los proyectos lo realizaron los tutores) además de resolver ciertas necesidades comunes a todos. Esto siempre, dentro de las etapas de Preproducción y Rodaje.

Presupuesto: La primera actividad, consistió en corregir los presupuestos originalmente presentados, dividiéndolos en cuatro áreas para su estudio: Costos sobre la línea (relativos a honorarios del director, productor y guión), gastos de Honorarios o Masa Salarial (relativos a honorarios de técnicos y actores, así como cargas sociales), gastos de Rodaje y gastos de postproducción.

Los gastos sobre la línea no tuvieron gran debate, mientras que los gastos de rodaje y post fueron pensados y ajustados en paralelo con los arreglos que se hicieron a los guiones. De esta forma, aquellos proyectos que no habían considerado una post producción, debieron replantear costos y tiempos acordes a las necesidades reales que el proyecto demandaba. A su vez, ciertos costos de rodaje que resultaron excesivos fueron achicados así como se elevaron otros rubros que no habían sido presupuestados a conciencia.

Pero, el ajuste más importante que sufrieron los presupuestos, tuvo que ver con la masa salarial que cada proyecto preveía. Lo primero que se hizo fue repasar las normativas vigentes al respecto, con los cálculos a considerar a cada uno y lo segundo fue reorganizar el equipo entero de trabajo, de forma de armar un plantel más eficiente, sin personas de más, ni de menos.

Con todo esto, el presupuesto se discutió en una última instancia y se cerró, ajustando el monto final del premio según lo requerido por cada quien.

TAREA 6 – Tutorías de Rodaje

6.1 Asesoramiento, coordinación y control general de las tareas de rodaje que estarán a cargo de las productoras seleccionadas

Tal como se mencionara en la etapa de preproducción, cada productora tuvo el acompañamiento y guía de un equipo de tutoría, con quienes trabajaron aspectos relativos a cronograma, diseño de producción, entre otros necesarios para el momento de rodaje.

A continuación se detallan los informes elaborados por los y las tutores/as para dar cuenta de cómo se llevaron a cabo y el acompañamiento por parte de la producción general.

Equipo tutorías integrado por: Roxana Bordione - Francisco Pavanetto Clase 63

El trabajo del grupo correspondiente al cortometraje “Clase 63” se desarrolló a lo largo de todas las instancias de la maratón en tiempo y forma. El pertenecer a la ciudad de Santa Fe, no fue un impedimento para que se cumpliera el diseño de producción estipulado. El rodaje se desarrolló muy bien, quedando el grupo y la organización muy conformes con el material obtenido. El proceso de postproducción se lleva a cabo en la ciudad de Santa Fe y al momento de presentación de este breve informe ya está en las instancias finales, entregando a la coordinación general el master del corto. En conclusión, fue un grupo que trabajó de manera muy profesional y ordenada.

Agua

El trabajo del grupo correspondiente al cortometraje “Agua” se desarrolló a lo largo de todas las instancias de la maratón en tiempo y forma. El diseño de



producción y presupuesto fueron reformulados en tiempo y forma. El rodaje, con algunos contratiempos técnicos y climáticos, se desarrolló muy bien, quedando el grupo y la organización muy conformes con el material obtenido. El trabajo de postproducción al momento de presentación de este breve informe está en proceso, ya está en las instancias finales de corrección de color y mezcla de sonido, pronto a entregar el master final. En conclusión, fue un grupo que trabajó de manera muy profesional.

**Equipo tutorías integrado por: Rocío Luna - Héctor Molina
Cambio y Fuera (Pibitos)**

El equipo llegó al día de armado y rodaje en tiempo y forma cumpliendo todos los ajustes del diseño de producción que se pidieron. El presupuesto fue modificado en función a los criterios que el equipo de producción general sugería. El guión fue trabajado con mucho detalle en tutorías y cumplió con los requisitos pedidos de manera satisfactoria.

Tanto el día de armado como el día de rodaje el equipo funcionó de manera muy profesional. Hubo un poco de retraso en la jornada de rodaje ya que tenía la particularidad de contar con un elenco de niños jóvenes que necesitaban un seguimiento de dirección más exhaustivo. De igual manera cumplieron con el objetivo de rodar el episodio completo en un solo día.

El corte de montaje es definitivo y al momento de elaboración de este breve informe se encuentra en proceso de postproducción.

La lluvia

*El equipo técnico de **La Lluvia** es uno de los equipos con mayor experiencia de los ganadores de la convocatoria y esta experiencia se traslada al trabajo realizado. Tanto en el cumplimiento del cronograma, como en el ajustado diseño de producción que no tuvo fisuras. El trabajo de tutorías de guión se llevó adelante sin complicaciones, y fueron resueltas todas las sugerencias.*

Se llegó a la jornada de armado y rodaje sin mayores complicaciones ni retrasos, con un elenco preparado y un trabajo de arte y utilería excelente. El corte de montaje es definitivo y al momento de elaboración de este breve informe se encuentra en proceso de postproducción.

Equipo tutorías integrado por: Betania Cappato - Lucio Garcia

La nota

El guión entregado era demasiado breve por lo tanto se lo modificó para llegar a la duración necesaria; se cambió la estructura del relato, la organización de información de los relatos y se modificó la forma de exposición de la revelación final.

En relación al casting, se les permitió modificar el presupuesto para incluir la presencia de una quinta persona en el elenco, para así evitar envejecer 40 años a la actriz mediante maquillaje, dado que, con los tiempos acotados para el rodaje, lo más probable era no poder llegar a un buen resultado.

Cabe destacar que, por estar los integrantes del equipo transitando la etapa final de tesis de la tecnicatura en realización audiovisual, no cuentan con demasiada experiencia en rodajes. No obstante, durante el rodaje se comportaron profesionalmente; el equipo respetó a la perfección los tiempos establecidos de armado, rodaje y desarmado.

Con respecto a la etapa de postproducción, el equipo completó el corte de imagen en tiempo y forma y respetando el cronograma establecido por la coordinación de posproducción. Hubo varias idas y vueltas de distintas versiones hasta llegar a la definitiva, que es la que mejor plasma la esencia del guión.

El anillo de Alicia

El guión sufrió numerosas modificaciones para encontrar una forma narrativa lógica que permita comprender que todo sucede dentro de la cabeza de la madre. Hubiese sido necesario incluso un tiempo más de retrabajo, pero eso no era posible debido a los plazos de realización establecidos.

En relación al casting, se le permitió modificar el presupuesto para que incluyeran una quinta persona en el elenco, y así poder contar con la presencia del hermano menor en los relatos.

Durante el rodaje hubo demoras al inicio de la jornada de armado, dado que el set había quedado en malas condiciones desde el rodaje del día anterior, y hubo que dedicar algunas horas a limpiar y acondicionar el espacio. Luego de esto, la jornada de armado se desarrolló con normalidad y se les extendió el horario de finalización de la misma para compensar el tiempo perdido al inicio. Durante la jornada de rodaje el equipo trabajó de modo dinámico y entregó el set limpio y desarmado, con muy poca demora. Es necesario remarcar que, pese a ser estudiantes de primer año de la tecnicatura en realización audiovisual, se comportaron profesionalmente.

A nivel postproducción, se realizó un primer corte que permitió ver que la estructura narrativa funcionaba, pero no convenció a nivel de ritmo. Por lo tanto, se comenzó a trabajar escena por escena, y luego integralmente hasta llegar a la versión final, mucho más depurada. La música original tampoco terminaba de convencer del todo por lo que se modificó casi en su totalidad.

Informe producción general

Plan de rodaje y de armados: De cara al presupuesto y la lógica de producción, se les pidió a cada grupo, que pensarán y presentaran un primer plan de rodaje (donde se estipulaba el orden de tomas, citaciones, armados y horarios) y un plan de armado (donde se estipulan las acciones que se realizarían en la jornada previa al rodaje). Esa jornada previa fue utilizada de distintas maneras por cada grupo: algunos realizaron pre lightnings, otros aprovecharon a pintar paneles y acomodar utilería y ambientación, otros utilizaron el espacio para ensayar in situ y otros aprovecharon a grabar planos detalles (sin actores).

Esa jornada tuvo por objeto, descomprimir la jornada propiamente dicha y evitar así, que los grupos debieran afrontar gastos por excesos de horas extras o bien, que no llegaran a tomar el material mínimo necesario.

De esta forma, los equipos tuvieron media jornada de armado y una jornada de rodaje, sin horas extras.

Rodaje: Habiéndose acompañado a cada grupo en su presupuesto, en su lógica de producción, en sus contrataciones tanto de servicios como de personal y en la organización de tiempos, se llegó al rodaje.

Estos plantearon desafíos, mayores o menores, pero que gracias al trabajo previo no significaron nunca la imposibilidad de terminar con lo que se debía.

Por ejemplo, uno de los equipos contrató una figura nacional que a última hora debió cambiar su forma de viaje. Otro tuvo un corte de luz. Otro tuvo un pequeño problema de cámara. Etc. Etc. Todo, no obstante, se pudo sacar adelante.

Cierres: Una vez concluida la etapa de rodaje, cada grupo pasó a estar tutelado por la coordinadora de post producción (en todo lo relativo a montaje, color y post producción de sonido) mientras que cada productor continuó trabajando en el cierre de cada proyecto. Este cierre incluye: pagos de cargas sociales, cierre de papeles y presentaciones ante los sindicatos, entregas de materiales para difusión y prensa, etc. También, se coordinaron tareas de devoluciones de objetos y equipamiento o bien el pasaje entre grupos y la limpieza del estudio.

6.2 Acompañamiento logístico y asignación de recursos necesarios para la maratón de rodajes en cada uno de los sets

Para esta tarea y tal como se detalla en el informe presentado por el productor general, se trabajó con cada equipo para ajustar los presupuestos de cada episodio de una manera lógica que contemple todos los rubros.

Plan Financiero: (Ver Anexo – Plan Financiero) El ajuste del presupuesto derivó en la liberación de las cuotas, las cuales se dividieron según el siguiente criterio:

- Cuota 1 o de Pre producción: Costos que requerían realizar gastos previos al rodaje.
- Cuota 2 o de Rodaje: Costos netos de la etapa de rodaje y gastos de post producción que requerían preproducción o una preparación previa.
- Cuota 3 y 4 o de Cargas Sociales: costos relativos a cumplir con las obligaciones patronales y de contratación que cada grupo debió afrontar.
- Cuota 5 y 6: Costos relativos a salarios netos de actores y técnicos.
- Cuota 7: Costos sobre la línea.

Vale aclarar que los rubros internos de cada proyecto, si bien no difieren en demasía, fueron ajustados de forma individual dependiendo de las tareas que cada grupo debía pensar.

6.3 Cierre de producción, devoluciones

Al finalizar cada rodaje los equipos presentaron las altas tempranas (detalladas en ANEXO), los contratos firmados entre las partes (se adjuntan en ANEXO) y se comenzaron a llevar a cabo tareas de montaje y postproducción, las cuales se detallaron en el cronograma de rodaje detallado en la tarea 5.2.

TAREA 7 – Tutorías de realización

7.1 Asesoramiento, coordinación y control general de las tareas de edición y montaje

En esta etapa, una vez que completaron con sus días de rodaje, y en función del cronograma descrito más arriba y que se encuentra anexo al presente informe, cada productora comenzó con las primeras etapas de montaje y entrega del primer

corte. Posteriormente el equipo de postproducción hizo devoluciones de cada capítulo, con ese material las productoras continuaron el trabajo de montaje. Según los casos, las entregas fueron variando entre 1, 2 y hasta 3 cortes hasta llegar al corte final del episodio.

A continuación se adjuntan los links correspondientes a los cortes finales de cada episodio enviados por los equipos de producción de cada capítulo:

- Clase 63 - <https://youtu.be/J-AHFxmV5Vw>
- Agua - <https://youtu.be/W942j5-atlE>
- La nota - <https://youtu.be/ORn8uRJtcYQ>
- El anillo de Alicia - <https://youtu.be/Cq-kCC6Q6kg>
- La lluvia - <https://youtu.be/Oi85SdOpCrc>
- Cambio y fuera - <https://youtu.be/V0Kt0SdlfUE>

7.2 Revisión y ajustes a nivel técnico del material de cada capítulo

Tal como se mencionó en la tarea anterior, postproducción recibió los primeros cortes enviados por cada productora y en base a ello se elaboraron una serie de devoluciones y recomendaciones para que puedan continuar con el montaje y entrega de los cortes finales. A continuación se detallan los informes de cada capítulo:

La Nota	<p>min. 19:15 defore negro a der de cuadro? min. 21:23 corrección de cámara rara – foco? cámaras con encuadres no correspondientes (una mucho aire arriba y otra corta frente) min. 23:31 frame en negro min. 25:16 raccord banderín malvinas min. 25:22 corrección de cámara ---- En general deberían incrementar un poco más el ritmo (más overlapeados, réplicas más rápidas en algunos diálogos), pensemos que la duración final del cortometraje neto (sin apertura y créditos) debe rondar los 22/23 minutos.</p>
----------------	--

<p>Agua</p>	<p>En min. 0:30 supongo que hay algo de audio para sostener el plano tan largo de él durmiendo.</p> <p>En 4:09 se ve una mano o algo a izq superior de cuadro. En 4:03 también (creo que es el parasol de la otra cámara)</p> <p>5:19 me quedaría un poco más en la carta</p> <p>8:10 se nota el humo que se mueve con el ventilador</p> <p>9:51 salta la puerta que se empieza a cerrar, o dejamos que cierre (y con el golpe caemos en el PG del pasillo) o la dejamos abierta y cortamos cuando está terminando de salir de cuadro.</p> <p>12:33 zoom in, extraño como recurso, ya que no se utilizó en ningún otro momento.</p> <p>15:17 el negro es más largo que el resto (creo que demasiado en este caso)</p> <p>15:22 a 15:25 salta un poco la continuidad del movimiento de levantada de Adrián</p> <p>Todo el diálogo que sigue necesita un poco más de ritmo, réplicas más inmediatas, más overlapeado, etc. El plano de Franchi con ref de Giampani salta el eje con respecto a los PMP de cada uno de los dos.</p> <p>16:17 muy largo el plano de Miguel</p> <p>17:41 en el PG Franchi comienza su movimiento de cabeza, recomiendo en el PP iniciarlo cuando ya está asintiendo y no agarrarlo estático.</p> <p>----</p> <p>Sobre el inicio del corto, creo que es muy importante el trabajo con el sonido, siento que es muy lento el arranque, pero entiendo que tiene que ver con climas narrativos (que no se pueden terminar de apreciar en este primer corte).</p> <p>De duración está bien (un poco corto: pensemos que la duración final del cortometraje neto (sin apertura y créditos) debe rondar los 22/23 minutos) pero es preferible que no sea tan extenso y funciones bien a que sea moroso y largo.</p>
<p>Cambio y Fuera</p>	<p>0:53 al oeste, al oeste del estrecho (sacaría la repetición); el “te debo una” lo pondría en otro plano (le sale muy mecánico al actor)</p>



	<p>2:13 plano mirando ventana darle unos cuadros más 3:23 eje saltado 3:27 también hay algo raro en los ejes (tal vez dejarle más recorrido al otro chico en el plano más abierto) 3:31 por la hendidija de la puerta se ven movimientos humanos que no son los del niño 4:29 repite y parece que se equivoca el actor 5:33 algo raro con los ejes 7:07 Berti está fuera de sincro 7:52 “racionalizar” o racionar? 8:49 se ven por la hendidija de la puerta movimientos 10:36 muy largo el plano? 11:40 no hay plano donde se vea la entrada de ellos? 11:48 zoom atrás??? 16:02 sacaría un “go, go” 16:27 se ve una persona a través de la hendidija de la puerta 17:45 solaparía el audio posterior o vería como evitar el bache que se genera por la falta de audio 18:52 pondría algún momento con más movimiento interno en el plano cenital 19:05 dejar más el plano (que se vea la pelota que sale hacia el Maradona) o sacarlo No sé si haría el efecto repe en “la mano de Dios” 19:32 se nota mucho que el “cállate, cállate, cállate” son de la misma toma 20:11 acortar el tiempo en silencio (salvo que tengamos algo que lo sostenga desde el audio) 20:52 VFX? 21:16 zoom in? 22:06 defore decorado en derecha de cuadro 22:35 “game over” doblar por “war is over” en los dos parlamentos 23:03 zoom out? 23:39 mejorar ralenti mapa en créditos ---- En general, incrementar un poco más el ritmo (más overlapeados, réplicas más rápidas en diálogos)</p>
--	--

	<p>Sacar el tiempo muerto entre el gol y el festejo en “la mano de Dios” e ir más rápido a Zahir cuando insulta al inglés.</p> <p>La canción de Divididos no tiene el sentimiento acorde al dramatismo del final de la historia, lo cambiaría. Buscaría algo más emotivo.</p> <p>Estaría atento a los planos cortos en los rincones, sobre todo por el tema de exposición de las tomas, chequearía de ser posible los mismos momentos en los planos más abiertos si fuera pertinente dramáticamente.</p> <p>Pensemos que la duración final del cortometraje neto (sin apertura y créditos) debe rondar los 22/23 minutos.</p>
<p>Clase 63</p>	<p>1º corte:</p> <p>En 1:56 , si tuviesen, pondría un plano de ella empezando a hablar (o un plano en el que se acerque más a sentarse)</p> <p>El negro podría ser un poco más corto (en 3:03)</p> <p>6:29 ella está tapada por el actor</p> <p>El corte de 7:54 a 7:56 salta la posición de ella, si tuviésemos un plano corto de él sería mejor</p> <p>¿Por qué algunos negros entran por fundido y otros por corte?</p> <p>Trataría de regularizar el recurso y hacerlo siempre igual.</p> <p>Los negros se van acortando o es mi sensación? El de 8:52 dura menos que los dos anteriores, ¿es algo buscado?</p> <p>Sacaría la corrección de cámara en 10:50</p> <p>-----</p> <p>2do corte:</p> <p>7:19 es raro no verlo nunca a él cuando tira su parlamento de “buenas, ¿qué se come hoy?” y tener solo puertas en el corte.</p> <p>11:02 acortaría el plano vacío, una vez que él sale de cuadro e iría más inmediatamente a la acción del cuadro.</p>
<p>El anillo de Alicia</p>	<p>0:24 no sé si repetiría el “mamá” de Machín</p> <p>Siento que le falta un poco más de ritmo (le sobran cuadros a la cabeza del plano de la reacción de la actriz en 0:25)</p> <p>Me parecen excesivos los tiempos muertos (con el cuadro vacío en 1:12 final de toma e inicio de la siguiente) considero que si el</p>

	<p>corte se hace apenas cierra la puerta Luis (que igualmente podría cortar antes, pero respeto la búsqueda de clima) y el siguiente inicia con el actor joven entrando a cuadro va a ganar fluidez.</p> <p>El diálogo en 2:00 necesita más overlapeados y más inmediatas las respuestas, meterle ritmo al diálogo.</p> <p>En 3:21 jugaría con los audios (sentir el cepillo sobre Gladys, por ejemplo). Ni hablar de los “cortes” que se escuchan.</p> <p>Agilizaría en general todos los cortes. Ajustaría más los tiempos para meterle más ritmo: por ejemplo, el plano en 3:37 lo arrancaríamos un par de cuadros antes de que ella se ponga de pie –sin la agarrada del otro borrego-.</p> <p>Reacciones más naturales, más inmediatas (4:00)</p> <p>En 4:27 el “hasta que vuelvas” puede caer sobre la cara de él y así acortar la pausa rara que hace la actriz antes de tirar esa línea.</p> <p>En 4:42 hay unos cuadros en negro</p> <p>5:20 lo mismo, meterle un poquito más de dinamismo en las réplicas</p> <p>En 6:00 la reacción frente al pi-pi (bocina o timbre o lo que sea) debe ser más inmediata</p> <p>Es raro el corte de 7:15 a 7:16 (Lorenzo tiene el mismo valor de plano en los dos), ni hablar que me tapa cuando le dan el casco y cuando abren la puerta.</p> <p>El plano en 7:19 salta el eje (7:25 también)</p> <p>El corte de 7:44 a 7:45 no tiene sentido, los valores de plano son prácticamente iguales</p> <p>Trataría de que el corte en 8:07 fuera cuando él se está levantando y no una vez que ya se incorporó</p> <p>Es raro el inserto con el plano lateral en 8:20, pero va perfecto en 8:29</p> <p>Es rara la continuidad de Luis en el corte en 9:17 cuando se sienta (dejaría que baje más en el plano abierto y lo agarraría dejándose caer en el plano medio)</p> <p>Podría encender el pucho de una.</p> <p>En 9:41 el joven se agacha pero no se ve la referencia en el plano de Luis, lo cortaríamos antes de ese movimiento.</p>
--	--

	<p>En 9:48, evitaría que lo tape tanto a Luis y le dejaría más cola al plano anterior.</p> <p>En 9:54 la cámara duda, si fuese posible, sacaría ese pequeño movimiento ya que venimos contando todo con otro carácter.</p> <p>EN 12:50 se nota la reacción del actor frente al “corte” –sacarla-. Overlappearía un poco más los diálogos (en 13:25)</p> <p>Muy corto el plano de Luis en 13:46</p> <p>Algunos planos como el de 15:08, los reencuadraría un poquitín.</p> <p>16:59 salta el corte del plano de Luis. Poner un plano del joven.</p> <p>¿No hay planos del tablero?</p> <p>18:17 hay un “corte”; un negro y una claqueta (¿???????)</p> <p>En 20:14 se escucha el “corte” y hasta una intervención de Molina. Los actores dearman su actitud (¿???)</p> <p>20:51 la cámara se está acomodando todavía. Le metería un poco más de ritmo a este inicio de escena.</p> <p>21:01, más rápida la reacción de él, pareciera que está esperando el “acción”</p> <p>Overlappearía un poco los diálogos.</p> <p>El plano en 23:21 de él es muy fugaz y un cambio abrupto con un insert para un encuadre que no vimos hasta ahora.</p> <p>Dejaría que se pare un poco más en el plano lateral en 25:05 antes de pasar al PP de la actriz.</p> <p>En 25:24 arrancararía el plano en reposo o, al menos, dejaría un poco más de cara de la actriz antes de hacer el tilt down.</p> <p>¿Hace falta que repita “siempre vas a estar conmigo, hijo” en el mismo plano?</p> <p>Le falta un plano de cierre (o la cajita ya apoyada, o algo). Corta muy abrupto.</p> <p>Pensemos que la duración final del cortometraje neto (sin apertura y créditos) debe rondar los 22/23 minutos.</p>
<p>La Lluvia</p>	<p>5:10 es raro el corte a Raúl mirando el monitor. Tal vez adelantaría los golpes en la puerta e iría a su reacción directamente, sin el reposo inicial del plano.</p> <p>5:31 pondría un poco más pegaditos los textos de Raúl “No te preocupés, después yo me los caliento”</p>

	<p>9:25 las réplicas deberían ser un poco más inmediatas (Raúl antes de decir “Qué lindo cuando pasa eso” por ejemplo queda como esperando para hablar)</p> <p>9:28 si pudieran reencuadrar para “sacar” la referencia de Raúl funcionaría mejor el raccord con el siguiente plano que tiene la cara girada hacia el sobrino.</p> <p>En general, trataría de agilizar un poco todo el diálogo cuando están los dos sentados en la cama.</p> <p>Lo mismo con el diálogo en la mesa de la cocina.</p> <p>15:11/52 se me hace muy larga la pausa que hace Raúl</p> <p>16:55 Está muy bueno el clima, igualmente algunas pausas son demasiado largas. Trataría de buscar un término medio: sin eliminarlas, manteniendo el clima, pero acortándolas un poco.</p> <p>El plano en 18:17 ¿está reencuadrado? Él queda muy al borde de la izquierda del cuadro en un momento. Trataría de que no se corte su figura.</p> <p>En 19:18 ¿va dos veces el “sos tan obvio”?</p> <p>20:02 no dejaría que se agache y salga de cuadro</p> <p>20:12 demasiada larga la duda antes de hablar</p> <p>Trataría de darle un poco más de ritmo al diálogo en general.</p> <p>En 21:23 salta el raccord de la posición del actor que está en la ventana. Tal vez, se podría dejar el plano de espaldas del de rojo que lo obture al otro y ahí ir al plano de la mano en el hombro o sacar el plano intermedio: se para y vamos al de la mano en el hombro.</p> <p>21:27 repite el giro de cabeza, elegiría un solo plano o corregiría eso.</p> <p>En el cierre, me quedaría un poco más en el plano de la foto, que no sea tan abrupto.</p> <p>Pensemos que la duración final del cortometraje neto (sin apertura y créditos) debe rondar los 22/23 minutos.</p>
--	---

TAREA 8 – Posproducción general de la serie documental

8.1 Animación de apertura y cierre. Diseño de la animación de apertura y cierre de la serie y de los separadores. Composición de la música original. Realización de las animaciones de apertura y cierre y los separadores conforme al diseño aprobado

En relación a la propuesta estética, diseño gráfico y animación de la Serie 40 Abriles, se decide trabajar con un concepto de siluetas y texturas. Se utilizan fotografías tomadas de los mismos cortometrajes, pero transformándolas en figuras, que en ocasiones pueden resultar casi abstractas, y se utilizan para enmarcar o contener fragmentos de rodaje, o de los mismos episodios como muestras representativas.

Respecto a la paleta de colores, se decide utilizar la variante de verdes y marrones, ya que va en consonancia con la puesta en escena y alude un poco a la efeméride de la Guerra de Malvinas.

En las composiciones, en general, se busca no ser demasiado directos, que el/la espectador/a deba observar la imagen y se detenga en su lectura. La fusión de imágenes fotográficas con video y el uso de máscaras de desenfoque son los elementos más presentes a la hora de componer.

Estructuralmente, se plantea una introducción general a todos los capítulos (que incluye logos institucionales correspondientes) y luego una pequeña particular para cada episodio. (Figuras 32, 33, 34)

(Figura 32)





(Figura 33)



(Figura 34)

En relación a la música original de la serie, se trata básicamente de una melodía con un tratamiento y orquestación sinfónica con carácter marcial o épico. Fue realizado con sintetizadores y samplers que emulan cuerdas, bronces y maderas así como una voz solista femenina. Una mixtura entre timbres e instrumentos acústicos y de generación sintética. Compuesto especialmente para la serie por Iván Tarabelli.

8.2 Armado de cada capítulo (sumando apertura, capítulo, separadores y cierre con créditos)

El armado de cada capítulo comprende las tareas enunciadas en los puntos 8.1 y 8.3 además del trabajo de mezcla de sonido que se realizó en los estudios El Desvío, a razón de una jornada por cortometraje, en la que cada postproductor/a de sonido llevó sus propios materiales y se ajustaron las bandas de sonido finales para su masterización. A continuación se detalla el trabajo realizado por el postproductor:

“Fui convocado para realizar la mezcla de sonido de todos los capítulos del ciclo. Seis en total. En líneas generales el tratamiento sonoro fue bastante parejo, considerando que los responsables del sonido directo y la postproducción de sonido cambian en cada capítulo.

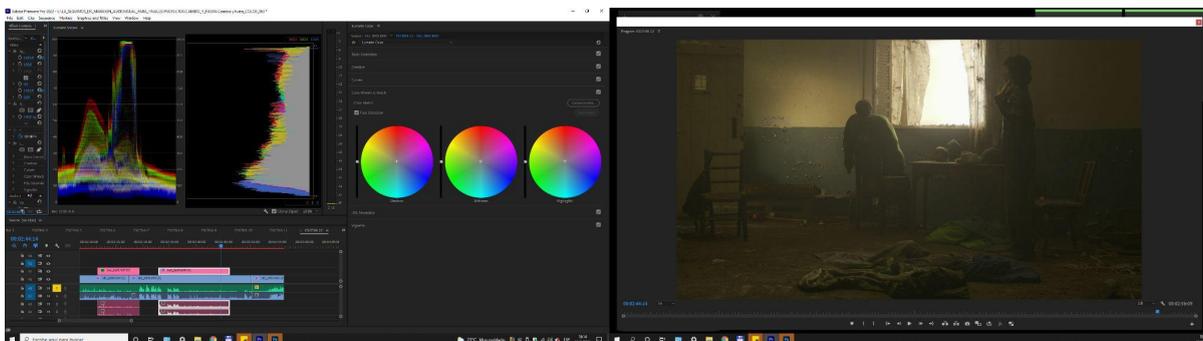
En todos los casos se utilizó un boom como micrófono principal y corbateros para reforzar los textos. Por razones de tiempo se dejaron bastante efectos del sonido directo y se agregaron solo algunos más puntuales de librerías.

En todos los casos la música fue compuesta especialmente para cada producción. La mezcla se realizó en 5.1 (3.0) tomando como referencia las normas de sonoridad EBU128 que establecen un promedio de -23 LUFS y picos máximos de -1 dBTP. Se preparó un delivery incluyendo Fullmix 5.1 y 2.0; y stems de Voces; Efectos y Música tanto en 5.1 como en 2.0.”

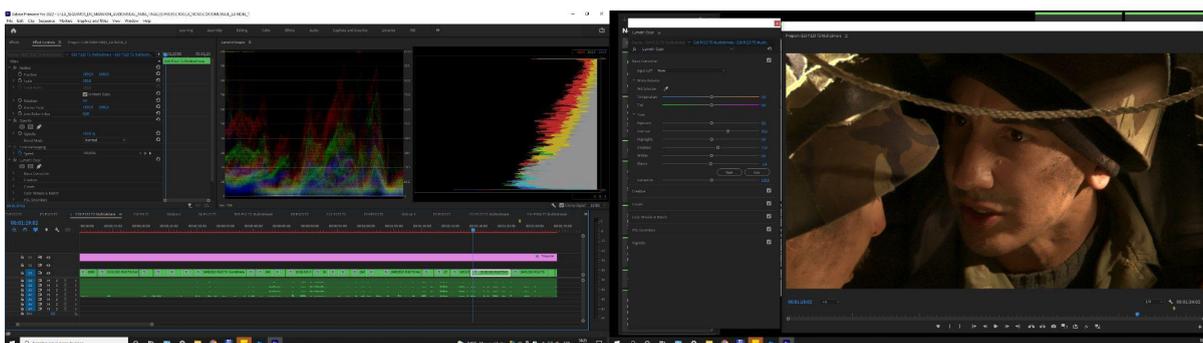
8.3 Integración de capítulos. Loot de color para toda la serie. Post Producción de Color de cada capítulo. Mezcla de cada capítulo. Render final y cierre de cada capítulo

Para integrar todos los capítulos y conformar la serie, se trabajó en los estudios “Suikan”. Allí se emparejó lumínica y cromáticamente cada escena, corrigiendo, por ejemplo, la definición de los colores más oscuros y las

exposiciones; y en darle una estética coherente a cada episodio, con su contenido dramático en particular, y el de la serie en general. (Figuras 35, 36)



(Figuras 35)



(Figuras 36)

8.4 Corte final de la serie

A continuación, junto a una breve síntesis de la experiencia por parte de los equipos productores de cada uno, se encuentra el link a la carpeta de Google Drive en la cual se encuentran alojados los cortes finales de cada capítulo que integran la serie “40 Abriles”.

Link de descarga en MP4:

<https://drive.google.com/drive/folders/1mFYkRx8OCRzMswQHgsVifjoabzYDhjep?usp=sharing>

Agua - Pamela Carlino, productora de Agua: *Para nosotrxs, el equipo base de AGUA (Carolina Cairo -directora- y yo) la experiencia nos significó poder abordar un trabajo audiovisual propio, pero con un diseño y modos heredados.*

Fue pensando en ese diseño que trasladamos el proyecto a nuestra casa productora y desde allí que armamos/sumamos al equipo técnico.

Las tutorías fueron claves para cerrar el guión, ajustar presupuesto y definir el elenco.

La Nota - Agustina Vacchina, productora de La Nota: *Desde el equipo de La nota creemos que la supervisión y acompañamiento de los tutores fue esencial, ya que la maratón para la mayoría de nosotros, fue la primera o una de las primeras experiencias laborales en el ámbito audiovisual. Todos somos estudiantes avanzados de carreras afines, pero fue imprescindible contar con la visión y el conocimiento de personas con experiencia y trayectoria previa, sobre todo en la redacción del guión y el montaje.*

Clase 63 - Claudia Ruiz, productora de Clase 63: *Para nosotrxs fue una experiencia muy interesante. Nos exigió pensar muchísimo la preproducción para llegar a la única jornada de rodaje con la mayor cantidad de cosas decididas.*

Las tutorías nos sirvieron para pensar los recursos, tanto para resolver cuestiones de guión como para poder definir la masa salarial y cómo utilizar creativamente los recursos económicos.

Fue un gran desafío para todo el equipo, desde la dirección y el guión, hasta lxs actores y el equipo técnico y creo que fue muy enriquecedor.

La Lluvia - Glenda Nóbile, productora de La Lluvia: *Mi nombre es Glenda Nóbile y soy la productora de "La Lluvia", cortometraje dirigido por Miler Blasco. En lo personal fue un desafío que tuvo sus aspectos positivos. Pienso que la idea de la maratón es super valiosa para nuestra ciudad. La temática elegida y la posibilidad de tener tutorías previas, son oportunidades únicas para crecer. El hecho de que haya una producción general que provea equipos, personal técnico, materiales, locación, catering, etc. hizo que como productora me pudiera ocupar mucho mejor del resto del equipo, lxs actores y todo lo relativo a poder narrar una buena historia. A su vez pienso que el tiempo de rodaje fue escaso para la cantidad de minutos con los que tenemos que cumplir, pero suponemos que eso fue parte del desafío que se propuso en un principio.*

Cambio y Fuera - Nicolás Cefarelli, director de Cambio y Fuera (Pibitos):

Como era de esperar, la experiencia de esta Maratón Audiovisual “40 abriles” superó las expectativas del equipo. El día de armado previo al rodaje, todos los integrantes del estudio de la universidad estuvieron muy predispuestos para acompañar el trabajo del equipo, y también aportando sugerencias para que el día del rodaje no haya complicaciones. Ese día de rodaje, si bien la duración se extendió por diversos motivos, también mantuvieron su predisposición al trabajo y a solucionar los inconvenientes que suelen surgir en un set. En cuanto a las tutorías, sobre todo de guión y dirección, el trabajo con Héctor Molina fue y es fluido, con discusiones tanto en la preproducción (sobre todo en pequeñas cuestiones de guión), como en la postproducción (con sugerencias de montaje) para lograr un producto final de la mejor calidad posible, producto por el cual aún seguimos trabajando en conjunto para afinar detalles. Esperamos que el esfuerzo realizado se traduzca en una muy buena producción (y creemos que así será).

El anillo de Alicia - Martín Romero, productor de El anillo de Alicia: *La Maratón Audiovisual de Malvinas 2022 fue un proceso de aprendizaje hermoso e intenso en el que pudimos desarrollar herramientas que nos permitieron llevar a cabo nuestra idea original, con la ayuda de las tutorías, actores y equipo técnico a los cuales les estamos muy agradecidxs. Para nosotrxs que somos estudiantes de cine tiene un valor muy especial el haber podido formar parte de esta convocatoria ya que sentimos que nos formó en muchos aspectos para el día de mañana poder desarrollar nuestras propias ideas y realizarlas. Desde nuestro rol de jóvenes sentimos la necesidad de mantener vivo el reclamo de la soberanía de las Islas, creemos que nosotros somos quienes debemos seguir con aquella lucha.*



CONSEJO FEDERAL
DE INVERSIONES

Cultura
Santa Fe
Provincia

TABLAS



Universidad
Nacional
de Rosario

TABLA N°1

Modelo de presupuesto - Convocatoria: Maratón Audiovisual

Maraton Audiovisual 2022

Proyecto:

Productor:

I	Presupuesto Economico		
	Subrubro	Costo	%
1	Guión	\$ -	#DIV/0!
2	Dirección / Producción	\$ -	#DIV/0!
3	Equipo Técnico	\$ -	#DIV/0!
4	Elenco	\$ -	#DIV/0!
5	Cargas Sociales	\$ -	#DIV/0!
6	Vestuario	\$ -	#DIV/0!
7	Maquillaje / Peinado	\$ -	#DIV/0!
8	Utilería / Ambientación	\$ -	#DIV/0!
9	Material Virgen	\$ -	#DIV/0!
10	Movilidad	\$ -	#DIV/0!
11	Comidas & Alojamiento	\$ -	#DIV/0!
12	Música	\$ -	#DIV/0!
13	Administración	\$ -	#DIV/0!
14	Imprevistos	\$ -	#DIV/0!
	Subtotal	\$ -	

Importante:

Recuerde que la Produccion General se hara cargo de los siguientes costos:

- * Catering durante el rodaje
- * Equipamiento Técnico (segun lo establecido en bases)
- * Locación
- * Escenografía
- * Protocolo Covid-19
- * Post Producción de Color
- * Diseño y aplicación de Títulos y Créditos
- * Mezcla Sonora

Presupuesto

Maraton Audiovisual 2022

Proyecto:

Productor:

II Presupuesto Desglosado

(Recuerde que el presente presupuesto sea acorde al diseño de producción presentado)

1	Guión					
	Subrubro	Cantidad	Unidad	X	Valor Unitario	Subtotal
1.1	Guión Original					\$ -

(Se suele calcular en un 5% del Presupuesto / Argentores recauda el 5 de lo que le corresponde al guionista)

Subtotal Rubro 1 \$ -

2	Dirección / Producción					
	Subrubro	Cantidad	Unidad	X	Valor Unitario	Subtotal
2.1	Director					\$ -
2.2	Productor					\$ -

(Puede calcularlo con un % o como Categoría 1 SATSAID / CC 634/11)
(Puede calcularlo con un % o como Categoría 1 SATSAID / CC 634/11)

Subtotal Rubro 2 \$ -

3	Equipo Técnico					
	Subrubro	Cantidad	Unidad	X	Valor Unitario	Subtotal
3.1	Personal de Rodaje				\$ -	\$ -
						\$ -
						\$ -
						\$ -
3.2	Personal de Post Producción				\$ -	\$ -
						\$ -
						\$ -
						\$ -

(Agregue casilleros para detallar los roles y categorías a incluir / Recuerde que para calcular la jornada SATSAID deberá Calcular: Sueldo Mensual / 22 * 1,5 * Cantidad de Jornadas que trabajara)

(Escala SATSAID CC 634/11 / Recuerde incluir SAC/VAC)

(Escala SATSAID CC 634/11 / Recuerde incluir SAC/VAC)

Subtotal Rubro 3 \$ -

4 Elenco						
	Subrubro	Cantidad	Unidad	X	Valor Unitario	Subtotal
4.1	Bolo Televisivo (Unitario)					\$ -
4.2	Sac + Vac + Sac/Vac					\$ -

(Recuerde utilizar la escala Tv Unitario, no la de Cine)

Subtotal Rubro 4	\$ -
-------------------------	------

5 Cargas Sociales						
	Subrubro	Cantidad	Unidad	X	Valor Unitario	Subtotal
5.1	SATSAID				\$ -	\$ -
5.2	AAA				\$ -	\$ -

(Si no conoce el detalle en fino, calcule un 35% sobre el bruto)
(Si no conoce el detalle en fino, calcule un 35% sobre el bruto)

Subtotal Rubro 5	\$ -
-------------------------	------

6 Vestuario						
	Subrubro	Cantidad	Unidad	X	Valor Unitario	Subtotal
6.1	Vestuario					\$ -

(Piense en la cantidad de cambios que requerirá)

Subtotal Rubro 6	\$ -
-------------------------	------

7 Maquillaje / Peinado						
	Subrubro	Cantidad	Unidad	X	Valor Unitario	Subtotal
7.1	Valija e Insumos					\$ -

(Incluya y detalle, en caso de necesario, Maquillaje de FX)

Subtotal Rubro 7	\$ -
-------------------------	------

8 Utilería / Ambientación						
	Subrubro	Cantidad	Unidad	X	Valor Unitario	Subtotal
8.1	Utilería y Ambientación					\$ -

(Recuerde que los sets base son 3)

Subtotal Rubro 8	\$ -
-------------------------	------

9 Material Virgen						
	Subrubro	Cantidad	Unidad	X	Valor Unitario	Subtotal
9.1	Discos Rígidos					\$ -

(Recuerde que 1 disco rígido con el material crudo y los entregables quedará en poder de la Producción General)

Subtotal Rubro 9	\$ -
-------------------------	------

10 Movilidad						
	Subrubro	Cantidad	Unidad	X	Valor Unitario	Subtotal
10.1	Fletes de Utilería / Ambientación					\$ -
10.2	Otros Costos de Movilidad (taxis, remises, etc.)					\$ -
10.3	Fuerza Motriz					\$ -

Subtotal Rubro 10	\$ -
--------------------------	------

11 Comidas & Alojamiento						
	Subrubro	Cantidad	Unidad	X	Valor Unitario	Subtotal
11.1	Catering					\$ -
11.2	Comidas en Rosario					\$ -
11.3	Alojamiento					\$ -

(Cálculelo sólo en caso de no residir en Rosario)

(Cálculelo sólo en caso de no residir en Rosario)

Subtotal Rubro 11	\$ -
--------------------------	------

12 Música						
	Subrubro	Cantidad	Unidad	X	Valor Unitario	Subtotal
12.1	Música Original					\$ -

(Considere SADAIC SATVDT Series de Ficción Federales - Escala B)

Subtotal Rubro 12	\$ -
--------------------------	------

13 Administración						
	Subrubro	Cantidad	Unidad	X	Valor Unitario	Subtotal
13.1	Administración					\$ -
13.2	Servicios Contables					\$ -
13.3	Otros Costos de Producción					\$ -

(Incluya los costos requeridos para realizar los informes y rendiciones oportunas)

(Costos del contador que considere para realizar las contrataciones)

(Incluya aquí y detalle, todo costo que sea necesario realizar para su proyecto pero que no se encuentre en ninguno de los rubros por defecto: ej. equipamiento técnico especial, otros seguros, servicio adicional para rodaje o post, etc. Tenga en cuenta la coherencia en dichos adicionales)

Subtotal Rubro 13	\$ -
--------------------------	------

14	Imprevistos					
	Subrubro	Cantidad	Unidad	X	Valor Unitario	Subtotal
14	Imprevistos					\$ -

Subtotal Rubro 14	\$ -
--------------------------	------

--	--	--	--	--	--	--

GRAND TOTAL	\$-
--------------------	------------

(Recuerde revisar bien las formulas)

TABLA N°2

Revisión documentación presentada en la convocatoria Maratón Audiovisual

Título del proyecto:	
Nombre del/la productor/a responsable:	
Persona:	
Localidad de residencia en Santa Fe:	
Documentación que acredite residencia: <i>La residencia se puede acreditar con constancia de Afip, servicio o impuesto a su nombre y/o contrato de alquiler</i>	
Inscripción en AFIP	
Inscripción en API	
DNI/CUIT:	
N° de CBU:	
Constancia de situación impositiva respecto de IVA y Ganancias	
Constancia de último pago de aportes previsionales	
Foto del documento	
Copia del acta de designación de autoridades y constancia de subsistencia <i>En caso de presentarse como Persona Jurídica</i>	
Del PROYECTO	
Storyline	
Sinopsis	
Guión	
Propuesta estética	
Bio-filmografía del/la guionista	
Bio-filmografía del/ la director/a con links a sus trabajos anteriores	
Bio-filmografía del/la productor/a responsable con links a sus trabajos anteriores	
Diseño de Producción	
Presupuesto	
Copia de la inscripción del proyecto en la DNDA	
Autorización de los derechos de uso de la obra	
Material adicional	
	1.
	2.
	3.
	4.
Equipo técnico: <i>anotar los nombres del equipo propuesto (se valora paridad género). El máximo sería:</i>	5.
<i>-Tres categorías 2 (por 2 jornadas cada una)</i>	6.
<i>-Tres categorías 3 (por 1 jornada cada uno)</i>	7.
<i>-Dos categorías 6 (por 1 jornada y por 2 jornadas, respectivamente)</i>	8.
<i>-Cuatro categorías 7 (por 2 jornada uno y por 1 jornada 3)</i>	9.
	10.

	11.
	12.



CONSEJO FEDERAL
DE INVERSIONES

Cultura
Santa Fe
Provincia

ANEXO - Proyectos presentados



Universidad
Nacional
de Rosario

LISTA

A continuación se detalla la lista completa de los proyectos presentados al concurso, con información básica del proyecto (Título del proyecto, nombre del/la productor/a responsable y storyline del proyecto presentado)

- **Legado Malvinas;** María Fernanda Moreno; Un chico de 18 años encuentra una extraña medalla con un nombre grabado. Busca en internet sobre ese nombre y descubre que pertenece a un VGM. Intenta encontrarlo y emprende un gran recorrido que lo llevará a conocer la historia sobre la Guerra de Malvinas en 1982. En ese camino establece contacto con la hija de un soldado caído y con un excombatiente de Malvinas que lo ayudarán a encontrar al dueño de la medalla.

- **En la sombra;** Laura Wulfson; En una vieja casa tomada, y sin luz, se refugian María, una mujer de 55 años y José, un hombre de 58 años. Hace 72 días que sostienen una vigilia permanente ante una ciudad que está sitiada y en una situación de violencia feroz. Los sonidos de una guerra invaden la casa, pero ellos escuchan y perciben el conflicto con una naturalidad y frialdad que roza lo escalofriante. Y en esta última noche del año, entre tiros y fuegos artificiales en la calle, ellos comparten sus últimas horas juntos antes de despedirse y salir a la batalla.

- **Clase 63;** Claudia Ruiz; EUGENIA (40) y PIERINO (45) reconstruyen la última cena que compartieron con su hijo Pablo, antes de que partiera para combatir en la Guerra de Malvinas, en 1982. Entre la tristeza, la rabia y el amor, la pareja intenta revivir el tiempo con su hijo, para que la pérdida y la culpa no sean tan desgarradoras.

- **Bufanda y chocolates;** Fernanda Taleb; Fines de marzo del año 2022. En la ciudad de Gálvez, Santa Fe, dos mujeres adultas, amigas desde la infancia, comparten una “mateada” y recuerdan momentos de su adolescencia cuando tejían bufandas para enviar a los Soldados Combatientes en la guerra de Malvinas.

- **Agua;** Pamela Carlino; Pedro y Hugo viven en departamentos enfrentados. Como en un loop cotidiano, ambos amigos construyen una rutina que les permite sostenerse mutuamente y lidiar con los fantasmas del pasado en un juego de mesa donde cada partida vuelve a barajar las conversaciones no tenidas a tiempo.

- **Carta a un soldado;** Bohé y Krivocapich; En el año 1982, en la ciudad de Pergamino, un niño de 11 años escribe una carta ayudado por su madre para enviar a los soldados alistados en la batalla de Malvinas. Dicha carta tendrá un papel fundamental en su adolescencia y en el campo de batalla.

- **Madres de guerra;** Mauricio Fontela; Es 1982 y las noticias por las Malvinas están en auge. Estela, una madre preocupada por su hijo patriota, quien

decide ir a las Malvinas. Se enfrenta ante la soledad y retirada de su hijo. Allí lidia con un manojo de emociones que las transportan hacia la depresión, pero ,tras una búsqueda introspectiva logra superarlo. La guerra finaliza y recibe la visita de alguien que no esperaba.

- **Pibitos**; Fernanda Taleb; Tres argentinos deben defender una posición durante la guerra de Malvinas. Pero son niños. Y juegan. Juegan a la guerra con ropa de fajina que les queda grande, y cuadernos gloria. Y osos de peluche. Y fusiles. Provisiones que se agotan y un inglés que cae herido, prisionero. Entre nieve y viento ¿Quién es el enemigo? Entre armas y hambre ¿Se juega igual?

- **La carta**; Imagica; Laura (23) una docente reemplazante debate entre colegas de la escuela si contarle o no a sus alumnos que su profesor falleció en la guerra de Malvinas.

- **La nota**; Roque Olguin; Un exsoldado de la guerra de Malvinas, la noche del 40 aniversario reconsidera quitarse la vida, cuando se le aparece el fantasma de su compañero, quien le recuerda que le prometió entregar una nota para su novia si él moría y quiere saber qué pasó con ella. Él evita contarle que nunca se la entregó porque se enamoró de ella. Luego ella irrumpe y no ve a ninguno de los dos, por lo que se dan cuenta de que ambos son fantasmas.

- **La lluvia**; Glenda Nóbile; Martín hospeda a su sobrino, y junto con él, llega la noticia de la identificación del cuerpo de Pablo, su primer amor, que murió en Malvinas y a quién espera hace 40 años en sueños para tener una charla pendiente.

- **Revisión**; Reina de Pike SRL; Sergio permaneció en el ejército después de haber peleado en la guerra de Malvinas. Ya han pasado cuatro años y ha rotado por muchos puestos, pero en todos tiene problemas. Un escape de su base durante una guardia termina mal y tendrá que rendir cuentas ante un oficial médico.

- **El anillo de Alicia**; Martín Romero; Un combatiente de Malvinas viaja en el tiempo en plena guerra y llega al 2022. Después de una intensa búsqueda da con la casa de su hermano menor, quien ahora tiene más de cincuenta años. Ambos se sumergen en una larga y melancólica conversación donde descubren que todos sus amigos y conocidos lo dieron por muerto en el pasado y continuaron con sus vidas. Se reencuentra con Alicia, su madre, quien ahora tiene un estado de salud mental delicado. Es ella quien crea la historia de su hijo viajando en el tiempo al presente, reencontrándose con su hermano y con ella misma después de recuperar el anillo que le dio antes de que se marchara a la guerra.

- **El gran show argentino**; Emanuel Rivas; La hija de un ex combatiente de Malvinas va a un programa de preguntas y respuestas. A medida de

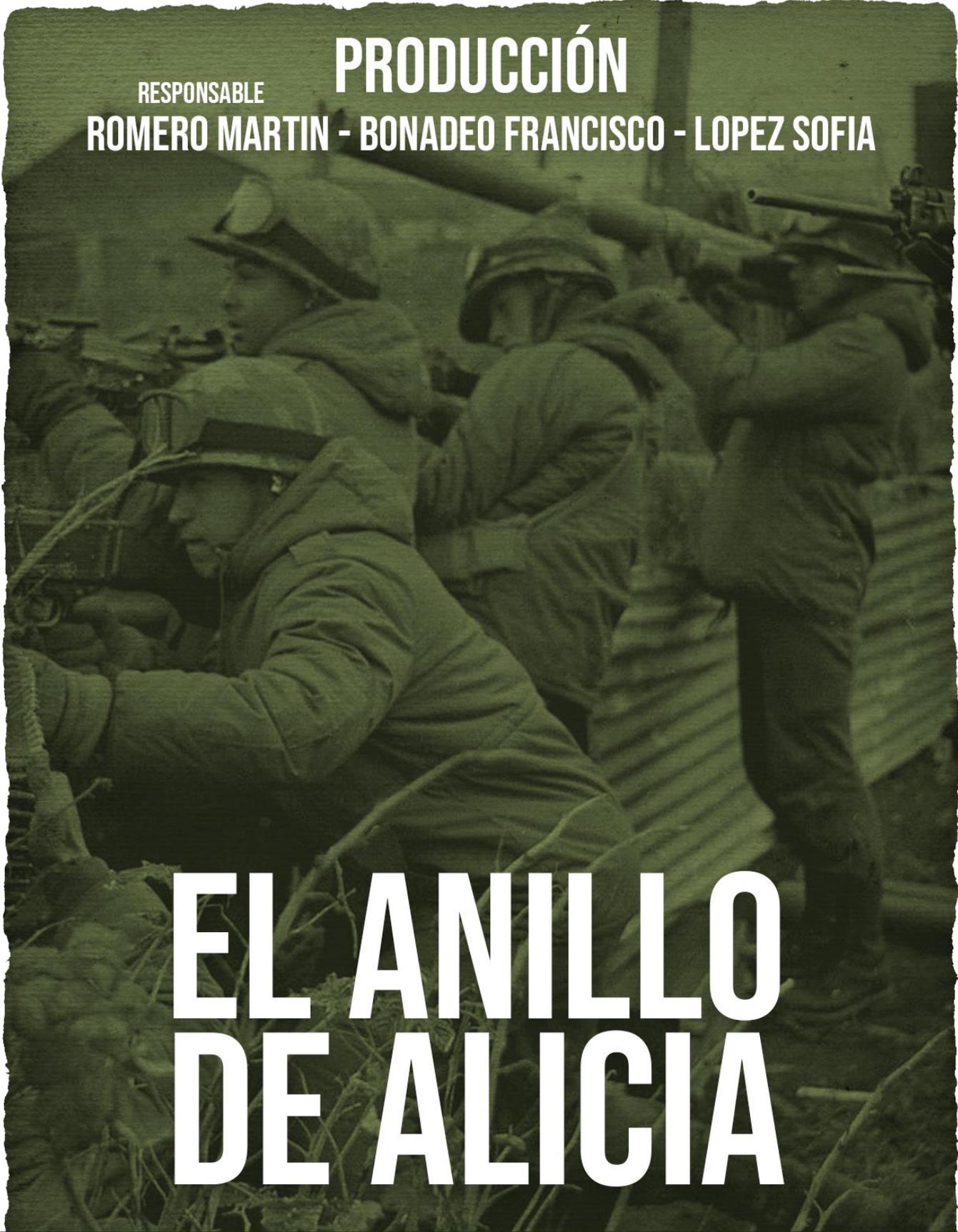
que el programa avanza y mientras su padre la mira por tv, las preguntas tendenciosas perturban e incomodan a Adriana. Esto llega al límite, cuando el conductor se refiere a las islas Malvinas como islas Falkland y Adriana no lo deja pasar. La discusión Malvinas es trasladada al show, donde el conductor con un alto grado de cinismo otorga puntos según lo que opine cada participante. Tras un momento de lucha interna y externa Adriana decide abandonar el show, no sin antes enterarse que es la triste ganadora.

- **Heridas abiertas;** Diego Nicolas Stevanka; Un argentino, ex combatiente de Malvinas recibe en su domicilio la visita de personas que conoció en la guerra. La manera que encuentra para deshacerse de ellos, es hacer ejercicios físicos en una máquina para correr, hasta quedar tan cansado que solo le quedan fuerzas para recostarse y dormir.

- **Gordo enamorado;** AviFilms SRL; ¿Qué hay de verdad y qué hay de ficción en nuestros recuerdos? ¿Cuáles son los momentos que nos definen? ¿Podemos transformar los recuerdos más duros en momentos para atesorar? Un niño de doce años redescubre su identidad cuando su padre se marcha a defender las Islas en 1982.

CARPETAS DOCUMENTACIÓN

A continuación se detallan las carpetas de los proyectos ganadores y suplentes enviadas para su evaluación.

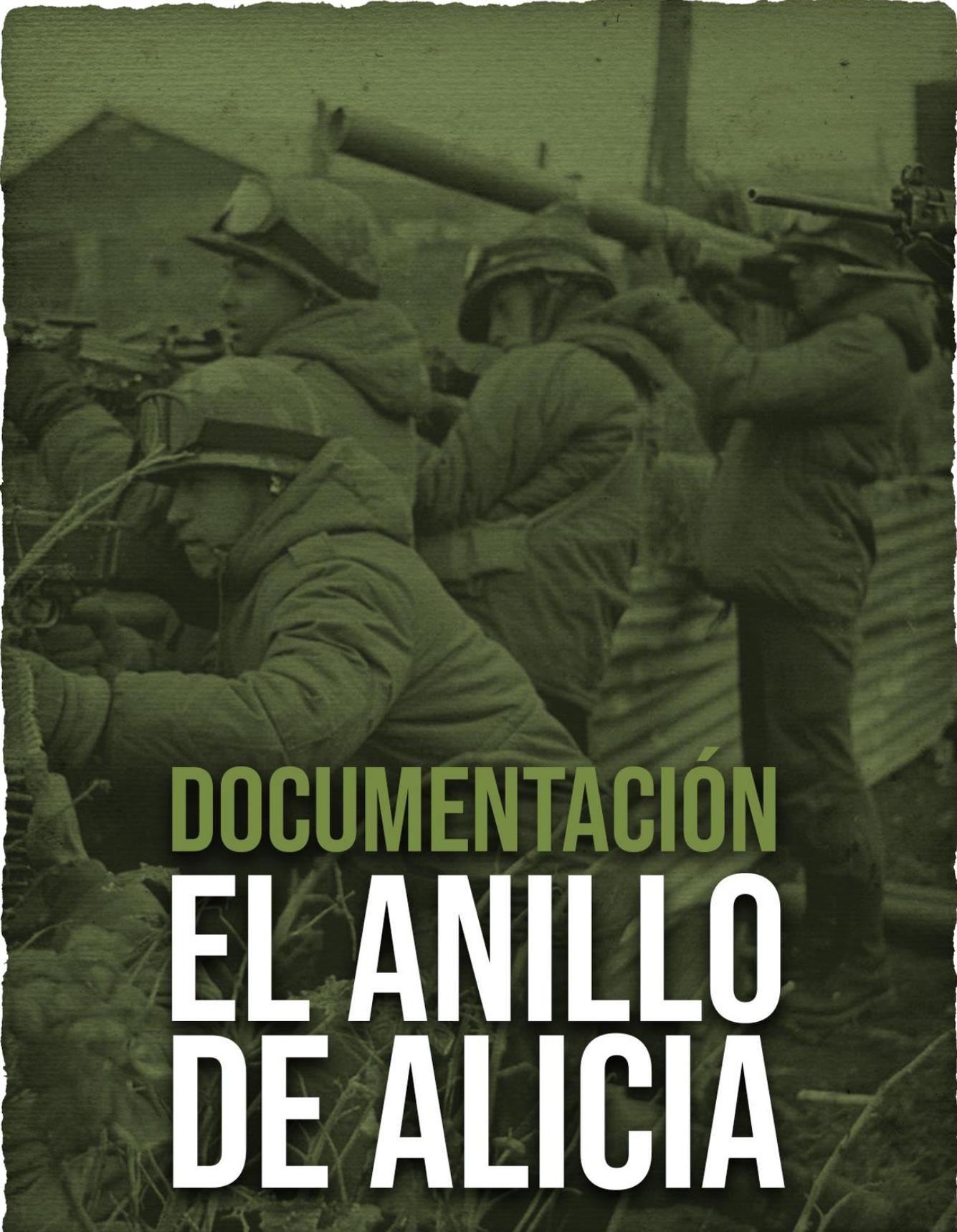


RESPONSABLE
ROMERO MARTIN - BONAEDO FRANCISCO - LOPEZ SOFIA

PRODUCCIÓN

EL ANILLO DE ALICIA

MARATON AUDIOVISUAL 2022



DOCUMENTACIÓN
EL ANILLO
DE ALICIA

MARATON AUDIOVISUAL 2022



PROYECTO
EL ANILLO
DE ALICIA

MARATON AUDIOVISUAL 2022

Nombre proyecto: El anillo de Alicia

Storyline: Un combatiente de Malvinas viaja en el tiempo en plena guerra y llega al 2022. Después de una intensa búsqueda da con la casa de su hermano menor, quien ahora tiene más de cincuenta años. Ambos se sumergen en una larga y melancólica conversación donde descubre que todos sus amigos y conocidos lo dieron por muerto en el pasado y continuaron con sus vidas. Se reencuentra con Alicia, su madre, quien ahora tiene un estado de salud mental delicado. Es ella quien crea la historia de su hijo viajando en el tiempo al presente, reencontrándose con su hermano y con ella misma después de recuperar el anillo que le dio antes de que se marchara a la guerra.

Sinopsis: En medio de la Guerra de Malvinas, un combatiente logra viajar en el tiempo gracias a un anillo que le obsequió su madre y termina en el 2022. Sin dudar, traza una búsqueda para encontrar familiares o amigos que puedan orientarlo y decirle que pasó en los últimos años. Se reencuentra con su hermano Luis, a quien vio por última vez semanas atrás con catorce años y quien ahora está pasando por sus 50'. Ambos se sumergen en una larga y melancólica conversación donde descubre que lo dieron por muerto en 1982, que su padre falleció hace diez años y que su madre adquirió un estado de salud mental delicado luego de su partida. Ahora que Ricardo sabe los acontecimientos, irá a visitar a su madre. ¿Cómo será su reencuentro después de varias décadas? ¿Lo podrá reconocer?

Descriptorios o palabras claves

Malvinas, Combatiente, Viajes en el tiempo, Anillo, Reencuentro familiar, Hermanos, Verde, Familia, 2022, Rojo, Rústico, Lluvia, Amanecer, Geriátrico, Salud mental, Objetos encontrados, Despedida.

El Anillo de Alicia

Autores:

Francisco Bonadeo

Sofía López

Martín Romero

2021

tincho.emaromero@gmail.com
sxfilopez@gmail.com
franciscobonadeo5@gmail.com

1.EXT/INT CASA - NOCHE

Afuera está lloviendo y todas las luces de la casa están apagadas. RICARDO (22) golpea con los nudillos fuertemente la puerta principal. Nadie responde. Golpea otra vez e inmediatamente se prende una luz dentro. LUIS (54) se acerca hasta la puerta y trata de ver a través de la cerradura.

RICARDO

¿Luis? ¿Sos vos?

Luis se queda estático junto a la puerta. Ricardo vuelve a golpear repetidas veces en busca de una respuesta.

RICARDO

Luis, soy yo. Soy Ricardo, tu hermano.

LUIS

¿R-Ricardo?

RICARDO

¡Si, Ricardo!

LUIS (ENOJADO)

No sé quién sos ni qué carajo querés a esta hora pibe, pero te doy cinco minutos para que te vayas o busco el chumbo y te bajo acá nomás.

RICARDO

¿No reconoces mi voz?

LUIS

Mi hermano murió en Malvinas hace cuarenta años, hoy tendría más de sesenta. Si esto es una broma es de muy mal gusto.

RICARDO

No es una broma, ¿podes abrir la puerta y hablamos?

LUIS

No, tomatelas.

RICARDO

Dale Luis, asomate y mirame a la cara vas a ver que no miento.

LUIS

La puta madre. Bueno, esperá.

Luis camina hasta el escritorio de la sala, abre el cajón y toma de este un arma. Le pone el cargador. Vuelve hacia la puerta principal.

LUIS

Voy a abrir, tengo la pistola en la mano. No hagas ninguna boludez.

Luis apoya la mano sobre el picaporte y toma aire. Abre la puerta lentamente.

RICARDO

¿No te dije que era yo?

Luis se lleva una mano al pecho y otra a la frente. Empieza a hiperventilar.

LUIS

N-no... No es posible. ¿C-Cómo.. ¿Cómo es...

RICARDO

Pará, tranquilízate.

LUIS

¿Estoy soñando?

RICARDO

No es un sueño boludo. Soy yo.

LUIS

¿C-como...

RICARDO

¿No me vas a dar un abrazo?

Ricardo se acerca a Luis, este se desvanece en el suelo.

2. INT. LIVING - NOCHE

Luis se despierta en el sillón, Ricardo está sentado enfrente leyendo el diario. Lo mira y sonrío.

RICARDO

Ah, te despertaste.

LUIS

¿R-Ricardo?

RICARDO

Sí, soy Ricardo. No, no estoy muerto.

Y no te levantes que te desmayaste y te golpeaste la cabeza. Ahí te dejé un vaso con agua.

LUIS (EN SHOCK)
R-Ricardo...

RICARDO
Ese es mi nombre. Ni se te ocurra volverte a desmayar.

LUIS
Pero vos...

Luis intenta levantarse. Ricardo lo mira y le indica con una seña que se vuelva a sentar.

RICARDO
Si, ya me lo dijiste. Sentate.

LUIS
Me estoy volviendo loco.

Luis se golpea en la cara.

RICARDO
No Luis, no te estas volviendo loco. Esto es real, yo soy real.

LUIS
Pero vos te moriste hace cuarenta años en Malvinas.

RICARDO
¿Me estás viendo o no me estás viendo?

LUIS
Claro que te estoy viendo.

RICARDO
¿Y entonces?

LUIS
Pero pasaron cuarenta años... Vos eras más grande que yo.

RICARDO
Si, ya sé.

LUIS
No entiendo.

RICARDO (RIÉNDOSE)

No hay mucho que entender. Acá estoy, volví.

LUIS

Pero estas tal cual te recuerdo, te creció la barba nada más. No cambiaste nada. No puede ser real.

Luis ve las botas de Ricardo.

LUIS

Esas son las botas del viejo...

RICARDO (RIÉNDOSE)

Ah, de estas sí que no te cuestionas si son reales o no.

LUIS

Es que... Me va a agarrar algo..

RICARDO

Tranquilízate, no me hagas llamar una ambulancia. ¿Querés que abra un poco la ventana así corre un poco de aire?

LUIS

¿Qué hacés acá?

RICARDO (RIENDO)

¿Cómo que haces acá? ¿No estás feliz de verme?

LUIS

Si, pero... Te juro que no lo entiendo. ¿No es un sueño?

RICARDO

No hermanito, no es un sueño. Soy de carne y hueso, mirá.

Ricardo se levanta y se sienta al lado de Luis en el sillón.

RICARDO

Ni yo entiendo muy bien cómo llegué acá. Deambulé por la ciudad durante varias semanas hasta encontrarte. A vos, a mamá, a papá... O al menos una cara conocida. Nuestra casa ya no existe, la de nuestros amigos ya no es de nuestros amigos. Todo está muy

distinto, es muy loco. Me fue muy difícil llegar acá.

LUIS (NEGANDO CON LA CABEZA)
 Esto es una locura. Hace treinta y cinco años, después de que nos dijeron que habías fallecido, vendimos la casa y nos mudamos. A los viejos les costaba ver tu cuarto vacío, mamá lloraba todo el tiempo.

RICARDO
 No me digas eso que me parte el alma. ¿Vendieron la casa?

LUIS
 Y sí... Lo debatimos en su momento y nos pareció lo mejor. Tu recuerdo era insoportable.

RICARDO
 No puedo ni imaginarme lo que pasaron. Yo... Intenté buscarlos a los viejos también pero no los encontré. ¿Ellos están...

LUIS
 Ricardo, el viejo falleció hace diez años de cáncer. Cuando terminó la guerra se aisló, dejó de hablarnos por un tiempo y me dejó el almacén. Quedó muy dolido, muy muy dolido. Todos en realidad.

RICARDO
 ¿Y mamá?

LUIS
 Y la vieja...

RICARDO
 No me digas que la vieja también murió.

LUIS
 No, no. Sigue viva. Pero... No es la misma.

RICARDO
 Quiero verla.

LUIS

Está en un geriátrico. Hace mucho que perdió su esencia.

RICARDO

¿En un geriátrico?

LUIS

Si, ya sé que suena horrible. La cuidé siete años, no era nada fácil. Y llegó un momento en el que no pude hacerlo más. No sabía qué hacer y la única opción fue llevarla a este lugar. Pero es un buen lugar, te lo aseguro. Ella está bien, la tratan muy bien.

Ricardo escucha atentamente.

LUIS

Me acuerdo, yo todavía era chico, pero ella todos los días iba al patio de casa y se quedaba mirando el cielo, el sol, la luna, las estrellas... Creo que te estaba buscando. Siempre dijo que estaba esperando que la guerra hubiera sido un mal sueño, despertar y verte en casa. Si supiera que estás acá y te tuviera enfrente no sé qué haría. Es más, creo que no se sorprendería de verte, siempre estuvo segura de que ibas a volver.

Ricardo se levanta del sillón.

RICARDO

Vamos a verla.

Luis mira a Ricardo con ingenuidad.

LUIS (RIÉNDOSE)

Son las 4 de la mañana.

Ricardo se vuelve a sentar.

RICARDO

¿Tan mal está?

LUIS

Y... Si, bastante. A veces ni siquiera me reconoce. A veces ni siquiera se reconoce ella misma. Fue muy difícil

para ella perderte. Para ella, para mí... Para el viejo que se murió buscándote... Para tus amigos, para Marcela...

RICARDO

Es tan raro que para todos ustedes hayan sido cuarenta años y para mi unas cuantas semanas.

LUIS

¿Me vas a contar cómo llegaste acá?

RICARDO

Sí, pero antes necesito un faso.

Luis se ríe.

LUIS

El faso de ahora tiene otro relleno, yo creo que te referís a un cigarrillo.

Luis agarra un paquete de cigarros de la mesa y le convida uno a Ricardo y prende otro para él.

RICARDO

No me acuerdo mucho del antes. Sé que estábamos haciendo reconocimiento en la isla cuando los aviones ingleses llegaron y empezó el bombardeo. Perdí a mis compañeros, corrimos todos para lados distintos. Muchos murieron, de otros no volví a saber. Me escondí entre unas piedras y pensé en vos, en papá y en la vieja esa noche. Todavía sigo escuchando el ruido de los aviones, de los disparos, de los gritos... Es como si siguiera ahí. Me quedé dormido en algún momento y cuando me desperté parecía que no había pasado nada. No había ruido, no había nadie. Me acerqué a la costa a ver si encontraba a alguien más y cuando busqué los cigarrillos que tenía en el bolsillo encontré el anillo que me dio la vieja antes de irme.

Ricardo le muestra el anillo a Luis.

RICARDO

Me lo puse y de ahí en más solo recuerdo estar acá, en 2022. Al principio no entendía nada, creí que era el cielo, que estaba muerto. La gente pasaba y me miraba con cara de loco, nadie me hablaba ni se acercaba. Fui a casa, anduve por el barrio, pero todo era distinto.

LUIS

¿Me estás diciendo que estás acá por ese anillo que te dio la vieja?

RICARDO

Creo que sí. Yo tampoco lo entiendo, pero acá estoy. No sé por cuánto tiempo y tampoco sé qué pasaría si me lo saco. Me da miedo hacerlo.

LUIS

¿No te lo sacaste más?

RICARDO

No, y ahora no sé si lo quiero hacer. Es más, no quiero sacármelo.

Luis le da una pitada larga al cigarrillo.

LUIS

¿Y cómo diste con mi casa? No creo que haya sido fácil.

RICARDO

Fui al diariero de a la vuelta de casa, Jorge. Seguía ahí, pensé que se había muerto pero se mantiene bien el viejo.

LUIS

¿Sigue vivo todavía? Es como la hierba mala ese Jorgito.

RICARDO

Si. Me hice pasar por un primo y le pregunté si sabía algo de la familia. Me costó sacarle información, pero después de hablarle un poco me dijo que te habías mudado acá a la ciudad.

Ricardo le da la última pitada al cigarrillo y lo apaga.

RICARDO

Entendí ese día, y después de cruzarme con varias caras conocidas, que para todos mis conocidos fallecí en la guerra.

Silencio.

LUIS

Necesito un trago para bajar esto.

Luis se levanta y camina hacia una estantería. Agarra un whisky y dos vasos.

Ricardo mira a Luis y después mira la botella.

RICARDO

Vos seguro no te acordás pero... Ese whisky fue el que nos sirvió papá la noche antes de que me vaya al servicio militar.

Luis llena los vasos y se vuelve a sentar.

LUIS

Claro que me acuerdo. Papá dijo que te iba a esperar con esta botella el día que vuelvas. No será la misma, pero la intención si lo es.

RICARDO

¿Sabes? Esa noche se repitió en mi cabeza muchísimas veces cuando estaba en el servicio militar. Era lo único que pensaba, esa situación, ese momento, ese lugar. El hecho de estar con mi familia, mis seres queridos. La sensación de añoranza a un lugar al que no sabía si iba a volver a ver o no. La vieja cuando me dio el anillo me dijo que me iba a proteger, que era especial y que me lo pusiera cuando me sintiera perdido.

LUIS

Es... es tremendo.

Los dos se quedan un rato en silencio.

RICARDO

Bueno, creo que ya te conté unas

cuantas cosas y de vos lo único que sé es que te quedaste pelado. Tata... ¿Qué estuviste haciendo en estos 40 años?

LUIS
¿Te acordás de Laura?

RICARDO
¿Laura? ¿La rubiecita que te gustaba?
¿La de la vuelta de casa?

LUIS
La hija del carnicero, sí. Nos casamos y tuvimos un hijo. Me encantaría que lo conocieras. Se llama Santiago, tiene tu edad.

Luis se levanta y agarra el retrato de su hijo exhibido en un mueble.

RICARDO (RIÉNDOSE)
Pero este tiene más pinta de ser hijo del sodero.

LUIS
Cuidado con lo que decís, mirá que ahora soy más grande que vos.

RICARDO
Me encantaría conocerlo.

LUIS
Es re parecido a vos en muchas cosas, se llevarían bien.

RICARDO
¿Dónde están ahora? ¿No viven acá?

LUIS
Con Laura nos separamos hace unos años y Santi estudia derecho en Buenos Aires.

RICARDO
¿Y Marcela?

LUIS
Marcela. Hace mucho no escucho de ella. Sé que se fue a vivir a la costa, se casó con un arquitecto. Creo

que no tuvo hijos. Cuando estabas en la guerra iba todos los días a visitarnos, cocinaba con mamá. Nos dijo que le prometiste que, cuando volvieras, se iban a casar.

RICARDO

Si... Me encantaría verla a ella también, ver como la trató la vida.

Ricardo comienza a angustiarse, Luis le toca el hombro.

RICARDO

Me sigue costando entender que para mí fueron semanas y para ustedes años. En mi realidad, ella y yo seguimos juntos.

Ricardo se queda callado y se sirve otro trago de whisky. Luis se levanta y trae un tablero de ajedrez. Esta sucio y lleno de polvo.

LUIS

Vamos a despejarnos un poco, quiero ver si después de todos estos años te puedo ganar.

Ambos acomodan las piezas sobre el tablero, encima de la mesa.

RICARDO

¿Seguís siendo igual de malo? La única vez que me ganaste en este juego fue porque me hiciste trampa.

LUIS (RIÉNDOSE)

Estuve practicando bastante. ¿Negras o blancas?

RICARDO

Blancas, como siempre.

Comienzan a jugar. Ricardo mueve un peón a E4 y le sonríe incrédulo a Luis.

FUNDIDO A NEGRO.

3. INT. CASA - NOCHE

Luis tiene a Ricardo en Jaque. Ricardo sacrifica a la reina.

LUIS
Estás al horno.

RICARDO (RIÉNDOSE)
Todavía no terminó la partida.

Ricardo hace un movimiento, Luis hace otro. Ricardo mueve un peón y sonríe.

RICARDO
Jaque Mate.

LUIS (RIÉNDOSE)
¿Me estás jodiendo? No puede ser esto.

RICARDO
Cuarenta años y nunca aprendiste el valor de los peones.

LUIS
Siempre me dijiste lo mismo.

RICARDO
Y nunca me diste pelota.

LUIS
Soy demasiado orgulloso.

RICARDO
Y muy mal perdedor también.

LUIS
Bueno, bueno.

RICARDO
Para mí, los peones son la clave de la partida, por eso nunca me pudiste ganar. Cuando quieras te vuelvo a enseñar, a ver si ahora de viejo aprendiste a escuchar y prestar atención.

LUIS
Ah, además de que me ganas... ¿Me gozas? ¿Cómo es esto?

Los dos ríen. Luis se levanta y va al baño.

LUIS
A la vuelta te juego la revancha.

Ricardo se levanta del sillón y recorre el living. Encuentra una foto de Luis con su papá, están festejando que Argentina salió campeón en el '86. Mira fijamente la foto unos segundos. Luis vuelve del baño.

LUIS

¿Jugamos la revancha?

Ricardo ignora a su hermano y señala a una foto en la pared.

RICARDO

¿Esa foto de cuándo es?

LUIS

Del '86 cuando Argentina ganó el mundial en México. Esa foto fue especial, creo que fue la primera vez que lo vi sonreír al viejo después de lo que te pasó.

RICARDO (SORPRENDIDO)

¿Argentina ganó otro mundial?

LUIS

Si, y casi ganamos dos más en el '90 y el 2014.

RICARDO

Que espectáculo habrá sido todo eso.

LUIS

Fue una locura. Déjame mostrarte algo.

Luis y Ricardo se sientan en la mesa y Luis agarra su notebook y la prende. Ricardo prende otro cigarrillo.

LUIS

Te estoy por mostrar algo que partió la historia a la mitad. Un antes y un después. Es el mejor gol en la historia del fútbol.

Ricardo lo mira expectante, Luis le da un fondo blanco al vaso con whisky y reproduce el video. Es el relato del gol de Maradona contra los ingleses en los cuartos de final, donde corre desde la mitad de la cancha hasta hacer el gol.

RELATOR (FUERA DE CAMPO)

La va a tocar para Diego, ahí la tiene Maradona, lo marcan dos, pisa la pelota Maradona, arranca por la

derecha el genio del fútbol mundial,
deja el tendal y va a tocar para
Burruchaga... ¡Siempre Maradona!
¡Genio! ¡Genio!

RICARDO (EXALTADO)
¡Que grande este pibe!

RELATOR (FUERA DE CAMPO)
¡Genio! Ta-ta-ta-ta-ta-ta-ta...
Gooooool... Gooooool... ¡Quiero llorar!
¡Dios Santo, viva el fútbol!
¡Golaaazooo! ¡Diegooooool! ¡Maradona! Es
para llorar, perdónenme... Maradona,
en recorrida memorable, en la jugada
de todos los tiempos... Barrilete
cósmico... ¿De qué planeta viniste
para dejar en el camino a tanto
inglés, para que el país sea un puño
apretado gritando por Argentina?
Argentina 2 - Inglaterra 0. Diegol,
Diegol, Diego Armando Maradona...
Gracias, Dios, por el fútbol, por
Maradona, por estas lágrimas, por este
Argentina 2-Inglaterra 0.

Termina el video. Luis cierra su computadora y la deja a un
costado.

RICARDO
Se me puso la piel de gallina.

LUIS
Fue una sensación única. Con el viejo
nos fuimos hasta el monumento a
celebrar con toda la gente.

RICARDO
Me hubiera encantado estar ahí con
ustedes.

LUIS
A mi también...

Para de llover. Luis mira hacia la ventana.

LUIS
Paró de llover.

RICARDO
Si, ¿no? Y está amaneciendo, ¿vamos a

ver a la vieja?

LUIS

Bueno dale, ¿Querés pegarte una ducha?
Te puedo buscar algo de ropa que Santi
tiene acá guardada.

Ricardo apaga el cigarrillo y se levanta de la mesa. Se queda unos segundos en su lugar mientras Luis se levanta para ir a buscarle la ropa y un par de toallas.

RICARDO

Te extrañé, Tata.

Luis se queda inmóvil a mitad del pasillo. Se da la vuelta y Ricardo se acerca y lo abraza. Luis llora unos cuantos segundos, después se limpia la cara con las manos.

LUIS

Bueno, voy a buscarte la ropa.

La habitación se vacía. Se escuchan los pasos de ambos alejándose y el sonido de la canilla abrirse.

4. INT. HABITACIÓN GERIATRICO - AMANECER

ALICIA (78) está sentada en una silla mecedora cerca de la ventana, al lado está la ENFERMERA (40) levantando el desayuno. La habitación es luminosa. Hay una cama simple en medio del cuarto y dos mesitas de luz idénticas a cada lado de ella.

ENFERMERA

¿Cómo estaba el desayuno?

Alicia no responde nada. La enfermera eleva el tono de voz.

ENFERMERA

Alicia, ¿Cómo estaba el desayuno?

ALICIA

Sí, sí.

ENFERMERA

Tu hijo te viene a visitar hoy, hay que ponerte linda.

Alicia mira por primera vez a la enfermera.

ALICIA

¿Viene Ricardo?

ENFERMERA

Luis viene, tu hijo, como siempre.

ALICIA

Ah, bueno. ¿Qué vamos a almorzar?

ENFERMERA

Ahora te averiguo.

La enfermera agarra la bandeja y sale de la habitación. Alicia está con la mirada fija en la ventana, el puño de su mano izquierda está cerrado con fuerza.

5. INT. PASILLO GERIATRICO - MAÑANA

Ricardo y Luis están yendo a la habitación de su madre. En el camino, se cruzan con la enfermera.

LUIS

Hola, Belén

ENFERMERA

Luis, veo que viniste acompañado hoy.

LUIS

Sí, es un primo lejano de la familia.
¿Cómo está mi mamá?

ENFERMERA

Está un poco perdida hoy, no esperes que te reconozca. Si ves que se pone muy mal me llamas.

La enfermera se retira. Luis mira a su hermano.

LUIS

¿Entramos?

Ricardo asiente y apoya la mano sobre el picaporte. Abre la puerta despacio y entran a la habitación.

6. INT HABITACIÓN - GERIATRICO

Al ver a su madre, Ricardo rompe en llanto. Se pone de cuclillas, tapándose la boca, tratando de contenerse y no hacer ruido. Luis se agacha a su lado y le pone una mano en el hombro. Alicia está mirando por la ventana.

LUIS

Tranquilo, respirá.

Ricardo se limpia las lágrimas y se reincorpora. Alicia lo ve.

ALICIA
Amor, ya llegaste. ¿Y Luis?

Ricardo y Luis se miran las caras.

RICARDO
¿Cómo?

ALICIA
Tu hermano, ¿Dónde está Luis? No me digas que otra vez te lo olvidaste en la plaza.

LUIS (SORPRENDIDO)
Te reconoce... No lo puedo creer.

ALICIA
Ricardo...

RICARDO (EN SHOCK)
Eh, ¿si?

ALICIA
Tu hermano...

LUIS
Luis está bien, ahora viene. ¿Cómo te sentís hoy? ¿Ya comiste?

ALICIA
No, estaba esperando a los chicos, pero Ricardo me lo dejó al Tata en la plaza. Ricky, ¿podes ir a buscarlo por favor? Es chiquito para andar solo a estas horas.

LUIS
Mejor te dejo solo con ella. Como te dije, hay días en los que no me reconoce y solamente me habla de vos o de mi cuando tenía quince. Creo que tienen mucho de qué hablar. Yo te espero afuera, si me necesitas avísame.

Luis le da un beso en la frente a Alicia y sale de la habitación. Ella está mirando fijamente la ventana. Ricardo se acerca a su madre, se arrodilla frente a ella y la toma de

las manos.

RICARDO

Hola ma.

Alicia gira la cabeza lentamente hasta hacer contacto visual con Ricardo.

ALICIA

¿Tenés hambre, amor?

RICARDO (EMPIEZA A LLORAR)

Si, un poco.

ALICIA

¿Dónde está tu hermano? ¿Está bien?

RICARDO

Está bien, vieja. En un rato viene se fue hasta lo de Pablo.

ALICIA

¿Por qué lloras?

Ricardo la abraza. Alicia le acaricia la espalda.

ALICIA

¿Otra vez te peleaste con Marcela? Ya te dije que no me gusta que peleen. ¿Qué pasó ahora?

Ricardo sigue llorando.

RICARDO

Te extrañé.

Alicia sigue acariciando a Ricardo.

RICARDO

Perdón por irme, por dejarte, por dejarlos. Perdóname.

ALICIA (SONRIENDO)

¿Ricardo?

RICARDO

Sí.

ALICIA

Volviste.

Ricardo se limpia la cara y se aleja un poco para verla mejor.

RICARDO (LLORANDO)
Volví mamá.

ALICIA
Volviste.

RICARDO
Volví.

ALICIA
No puedo creer que estás acá, estás vivo. Volviste.

RICARDO
Perdón por tardar tanto.

ALICIA
Yo sabía que ibas a volver de la guerra, lo sentía en mi corazón. Y te estuve esperando, todos los días de mi vida desde que saliste de casa esa mañana.

RICARDO
Te prometí que iba a volver.

ALICIA
Tu padre se va a poner contento cuando llegue. Todos los días mira sin falta las noticias para saber sobre vos.

Ricardo se queda callado, agacha un poco la cabeza.

ALICIA
¿Qué pasa? ¿No lo querés ver?

RICARDO
Me muero de ganas de verlo al viejo.

Alicia le acaricia la cara a Ricardo.

ALICIA
Se va a poner feliz de verte.

Los dos se quedan en silencio mirando por la ventana.

RICARDO
Vieja, ¿te acordás del anillo que me

diste?

Alicia lo mira. No responde.

RICARDO

Ma...

Ricardo le enseña el anillo.

RICARDO

Me lo diste vos vieja, ¿te acordás?

ALICIA

Si me acuerdo.

Alicia vuelve a mirar por la ventana.

ALICIA

Yo sabía que te iba a cuidar.

RICARDO

¿Qué es este anillo? Estoy seguro que esto me trajo hasta acá. Necesito entender.

ALICIA

¿Qué hay de almorzar?

RICARDO (SUSPIRA)

Mamá, ¿qué es este anillo?

Alicia regresa la vista a él y lo toma de las manos.

ALICIA

¿Te acordás cuando eras más chico que fuimos de vacaciones a la costa y que cada vez que nos metíamos al mar me pedías que te agarre fuerte la mano para que no te lleven las olas?

Ricardo asiente con la cabeza.

RICARDO

Obvio que me acuerdo.

ALICIA

Y un día te diste cuenta que no eran tan peligrosas y de a poco me fuiste soltando la mano, hasta que ya no me la diste más.

RICARDO
Nunca debí haberte soltado la mano ma.
La necesito, más que nunca.

Alicia suelta el agarre.

ALICIA
Luis, ¿me podés abrir la ventana?

RICARDO
¿La ventana? ¿Tenes calor?

Ricardo abre la ventana.

RICARDO
¿Así está bien?

ALICIA
No, tengo mucho frío.

RICARDO
¿La cierro?

ALICIA
Cerraré Luis, hace mucho frío.

Ricardo cierra la ventana.

ALICIA
Ese anillo era de mi abuelo, cuidalo
mucho porque es muy especial.

RICARDO
¿Este anillo me trajo acá?

ALICIA
Va a cuidarte y a protegerte...

RICARDO
Vieja...

ALICIA
Siempre...

RICARDO
¿Estoy vivo por este anillo?

ALICIA
¿Qué hay de almorzar?

Ricardo rompe en llanto y se sienta en el piso. Le agarra la

mano izquierda a su madre, y ella con la mano derecha le acaricia el pelo.

ALICIA
¿Por qué llorás? ¿Otra vez te peleaste con Marcela?

RICARDO
No ma, no me peleé con Marcela.

ALICIA
¿Y el Tata? Anda a buscarlo pobrecito, es chiquito para estar solo en la plaza.

Ricardo se levanta. Le suelta las manos y le da un beso en la frente.

RICARDO
Voy a preguntar qué hay de almorzar.

ALICIA
Amor...

RICARDO
¿Qué mamá?

ALICIA
Te extrañé hijo.

RICARDO
Yo también.

ALICIA
Cuida el anillo, es especial. Te va a traer a mi cuando más lo necesites.

Ricardo camina hasta la puerta sin despegar la vista de su madre. Pone la mano en el picaporte, abre y sale lentamente.

RICARDO
Gracias viejita...

Alicia se queda mirando por la ventana, se escuchan los pájaros. Baja la mirada hacia su mano izquierda y la abre, tiene el anillo que tenía Ricardo. Sonríe y comienza a llorar.

ALICIA
Siempre vas a estar conmigo.

FUNDIDO A NEGRO

Palabras Finales en pantalla: Pasaron cuarenta años y aún hay combatientes de Malvinas sin ser identificados, luego de mas de veinte años, algunos pudieron ser reconocidos mediante objetos personales que usaron en dicha guerra. No podemos volver al pasado para cambiar la historia y recuperar las vidas perdidas, pero sí debemos mantener en la memoria aquellos sucesos, para reflexionar sobre las mezquindades y evitar que se vuelva a repetir un acto que solo generó tragedia a nuestro pueblo.

FIN

Propuesta Estética

Casting

Para el casting necesitaremos un total de cuatro actores, dos principales (Ricardo y Luis) y dos secundarios (Alicia y la enfermera).

Ricardo

Para el papel de Ricardo buscamos a un actor joven (de 22 años aproximadamente), que pueda transmitir el paso del tiempo entre una época y la otra. Asustado por lo que fue la Guerra de Malvinas y el choque de realidad que sufre al viajar en el tiempo. A la vez mostrar como este no encaja en esta nueva época y como siempre se refiere al presente, cuando habla del pasado. Al ser un combatiente tiene que ser una persona segura, con pocas dudas y con carácter heroico. Para representar el espíritu argentino debe sobrellevar situaciones angustiantes con humor, una de las características del actor tendría que ser la de generar humor a través de frases simples.

En relación a quién proponemos para el personaje de Ricardo, tenemos la intención de hacer un casting con gran cantidad de alumnos egresados de la Escuela Provincial de Teatro Ambrosio Morante de Rosario, con el objetivo de incentivar a los actores locales dándole un papel protagónico y mayor visibilidad.

Luis



Para el papel de Luis buscamos a un actor experimentado (50 años aproximadamente), que denote con su apariencia el aspecto de alguien que llevó una vida sufrida luego de la pérdida de su hermano debido a la guerra y luego la pérdida de su padre. El personaje de Luis tiene que ser caracterizado por tener una vida simple y común, que se refleje en él la cotidianidad las personas, a su vez, sus expresiones deben ser gestuales, tiene que transmitir la felicidad del reencuentro con su hermano, a la vez de tener un escepticismo de lo que está pasando.

En relación a quién proponemos para el personaje de Luis, el actor ideal sería Luis Machin, quien creemos que tiene una gran trayectoria, es rosarino y generará interés en el espectador al aparecer en pantalla.

Alicia



Para el papel de Alicia buscamos una actriz que pueda transmitir a simple vista una calidez maternal. A la vez que pueda representar a una persona de mayor edad con problemas de salud mental, entre estas enfermedades Alzheimer y Esquizofrenia, pero no explicitar dichas enfermedades en los diálogos. Su personaje tiene que ser caracterizado por sufrir estas enfermedades y que al encontrarse con Ricardo tenga momentos de “idas y vueltas” de lucidez, que por momentos pueda reconocer a su hijo y que por otros esté completamente perdida.

En relación a quién proponemos para el personaje de Alicia, la actriz ideal sería Gladys Temporelli, actriz rosarina, referente de la actuación en Rosario y con la edad buscada para dicho personaje.

Enfermera

Este personaje tiene como rol ser intermediario entre el encuentro de Alicia con los hermanos, buscamos a una actriz que pueda representar un espíritu servicial.

En relación a quién proponemos para el personaje de la enfermera, tenemos la intención de hacer un pequeño casting con alumnas egresadas de la Escuela Provincial de Teatro Ambrosio Morante de Rosario, con el objetivo de incentivar a las actrices locales.

Fotografía y Cámara

Para dar cuenta de los aspectos referidos a tamaños de plano, encuadre y composición, profundidad de campo, lentes ópticos, aspecto y formato, clave lumínica y uso del color, atmósfera lumínica y clima emocional, se seguirán los descriptores o palabras claves arriba señalados para lograr una coherencia orgánica en cuanto a los personajes y su universo de pertenencia, ámbito emocional e historia.

Living de Luis

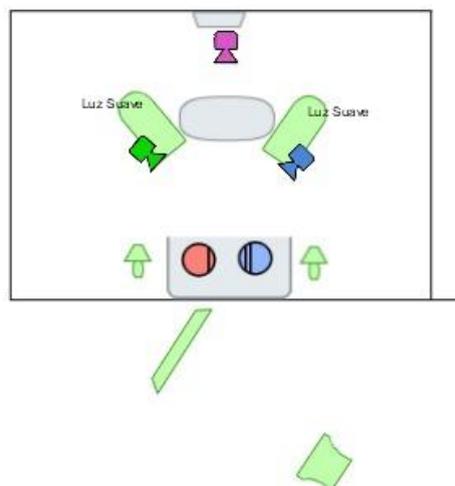


En el primer ambiente se trabajará una paleta de colores con predominancia cromática de marrón oscuro y rojo, haciendo hincapié en objetos rústicos, para generar un ambiente hogareño, sin ser demasiado moderno o ostentoso, para resaltar cómo el personaje de Luis se queda en el tiempo. Estos colores por otro lado, generan angustia y amor, que son dos emociones muy presentes en la historia.

La imagen de la izquierda representa bastante bien lo que queremos mostrar pero con una ambientación distinta, otros objetos tienen que estar en la escena.

Diagrama de planta “Living de Luis”

En relación a la planta de luces del living, queremos dos luces a 45 grados de los actores, que iluminen desde arriba como cualquier luz de casa, las luces deben ser suaves y no deben saturar la cara de los actores, a su vez dos veladores cálidos al lado de cada actor y por último una luz reflejada con un panel para que haga de luz exterior. Las cámaras deben estar a 45 de los actores y una general que capte todo.



Habitación Geriátrico Alicia

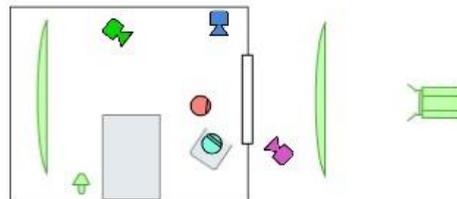


En el segundo ambiente se trabajará una paleta de colores con predominancia en verdes oscuros y claros, a la vez que algunos amarillos, para resaltar la sensación de lugubridad que transmite una habitación en un geriátrico. Los colores verdes y amarillos pueden generar la sensación de locura, enfermedad y soledad.

Creemos que la iluminación de la ventana es muy importante por cómo está influye en la historia, por lo que la consideramos necesaria ya que es para Alicia su única conexión con el mundo exterior junto con la enfermera.

Diagrama de planta Habitación geriátrico Alicia

El diagrama de planta de la habitación de Alicia debe ser simple, una luz desde afuera de la ventana con un difusor, la luz debe parecer lo más natural posible ya que la escena es un un poco la intensidad de la luz de la ventana, las camaras estarán ubicadas a 45, 90 y otra amanecer, en el fondo de la habitación iría un filtro negro o rebote opaco para que se pierda desde fuera de la ventana.



Pasillo geriátrico

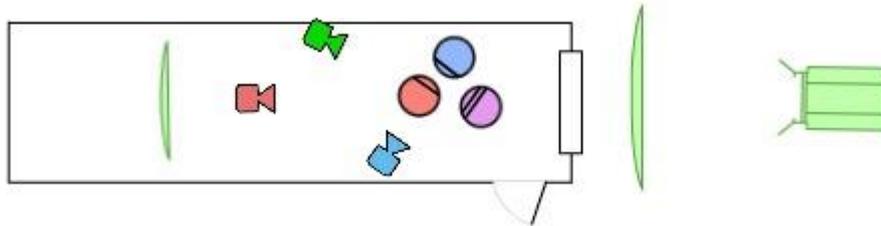


En el tercer ambiente se trabajará con una paleta de colores neutros para recrear la sensación de estar en un pasillo de hospital. Consideramos la posibilidad de utilizar ventanas, aunque no es del todo necesario para la trama, los colores se tienen que complementar un poco con la habitación de Alicia.



Diagrama de planta Pasillo geriátrico

El diagrama de planta del pasillo debe ser similar a la habitación de Alicia, una luz desde fuera de la ventana, con un difusor para que no sea tan directa, la luz debe ser lo mas “natural posible”, en el fondo del pasillo iría un filtro negro o re para disminuir un poco las luces. Las cámaras estarían a 45 grados y otra a 90.



Lentes y objetivos

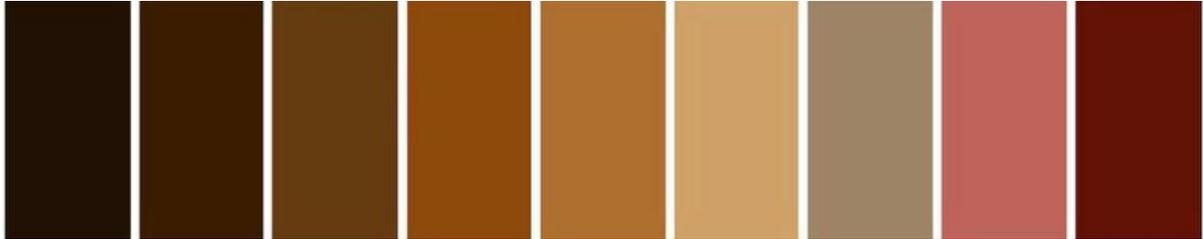
En relación a los objetivos a usar, queremos usar un paquete que vaya de normales a teleobjetivos, usar lentes que permitan realizar planos cerrados, se priorizará mucha profundidad de campo y un diafragma abierto que permita mayor luz. El uso de objetivos tendrá su correlato con la cercanía de la cámara a los personajes, priorizando los planos cortos para explorar en la mirada los dramas más íntimos y el desciframiento de las expresiones más secretas y los gestos más fugaces, pero no dejando de lado aquellos planos largos donde se mostrará la ambientación y el lugar donde se encuentran los personajes, reflejando las emociones desde una mirada lejana.

En cuanto a la cámara en sí, se utilizará mayoritariamente encuadres fijos, exceptuando los momentos en que los personajes se mueven de un lugar a otro. El cortometraje iniciará con un movimiento de cámara, un travelling out que vaya de lo particular a lo general, para que con un único movimiento lento pongamos en situación el contexto (un living de una casa) y la presentación de los personajes (Luis y Ricardo). Priorizamos como plano detalle al anillo, para mostrar la relevancia del objeto para la historia. El cortometraje finalizará con una toma de la mano de Alicia abriendo y sosteniendo el anillo, seguido de un traveling out desde su rostro en primer plano hasta ver la habitación completa y vacía solo con ella mirando a través de la ventana.

Departamento de Arte

Paleta de colores

Living de Luis:



Geriátrico de Alicia:



Ambientación:

Living de Luis: Siguiendo con nuestra paleta de colores, para el living de Luis queremos ambientar el espacio de una forma que transmita una sensación rústica y hogareña, vamos a utilizar muebles y sillas de madera, un sillón, fotos familiares colgadas en las paredes, veladores con luz cálida, una estantería con libros y una alfombra en el suelo. La imagen de abajo representa bastante bien lo queremos lograr como living modificando la paleta y adaptándola a los colores que queremos utilizar.



Geriátrico de Alicia: Siguiendo con nuestra paleta de colores, para la habitación del geriátrico queremos ambientar el espacio de una forma simple y ordenada. Vamos a utilizar una cama, una silla mecedora, un armario contra la pared, una mesita de luz con un velador y fotos encima, además de un televisor antiguo. Similar a la imagen de abajo.



Vestuario

Int Living Luis - Noche



En cuanto al vestuario para el personaje de Ricardo vamos a utilizar el uniforme de un soldado combatiente de Malvinas desgastado por el uso, además de unas botas negras de militar pero que se destaquen con algún detalle que indiquen que eran de su padre, y en su mano lleva un anillo que resalte, este tiene que tener algún tipo de metal, pero no tiene que ser ostentoso.

En relación a su aspecto Ricardo posiblemente puede tener barba debido al tiempo que estuvo viajando sin poder afeitarse o bañarse. El uniforme al ser verde resaltará con la paleta de colores.

En cuanto al vestuario para el personaje de Luis, vamos a utilizar ropa usada para dormir, es decir, ropa informal, ya que este es despertado en el medio de la noche, posiblemente un jogging gris y una remera roja o bordo para seguir con la estética de la paleta de colores.

Int Geriátrico Alicia - Día y Int Pasillo geriátrico - Día



En cuanto al vestuario para el personaje de Alicia vamos a utilizar un camisón generalmente usado por personas mayores, el mismo tiene que ser verde y se tiene que complementar con la paleta de colores utilizada en la escena.

En relación a la enfermera, la misma tiene que tener un uniforme clásico de enfermera, de color blanco y que no resalte demasiado en las escenas, inclusive que pase lo más desapercibido posible.

En relación a la visita de Ricardo y Luis a su madre, creemos que para el vestuario Ricardo tiene que tener jean clásico, remera de alguna banda actual y zapatillas simples, Luis al ser mayor que Ricardo tendrá puesto un jean clásico y una chomba de algún color apagado.

Diseño de Producción

Para nuestra historia necesitamos tres locaciones, las mismas son un living, una habitación de geriátrico y un pasillo de geriátrico simple, todas las habitaciones que proponemos están pensadas para poder realizarse en un estudio de limitación, nuestro mayor inconveniente puede ser la vista desde la ventana, aunque se puede resolver con una pantalla verde, modificando las tomas o en postproducción. Para el diseño de producción decidimos en conjunto junto a nuestro departamento de la locación de los muebles y los objetos a utilizar para que todo mantenga un criterio estético.

En relación al living de Luis queremos una habitación de 40 metros cuadrados, la habitación como mencionamos en la propuesta estética tiene que ser marrón, mostrando una decadencia o reflejando el abandono del tiempo, la habitación tiene que ser simple, minimalista, con objetos de madera o rústicos, a su vez por la ventana se verá la lluvia caer.

En relación al living a la habitación de geriátrico de Alicia, queremos una habitación 20 metros cuadrados, la habitación como mencionamos en la propuesta tiene que ser verde o marrón, minimalista y con el ventanal que ilumina a Alicia.

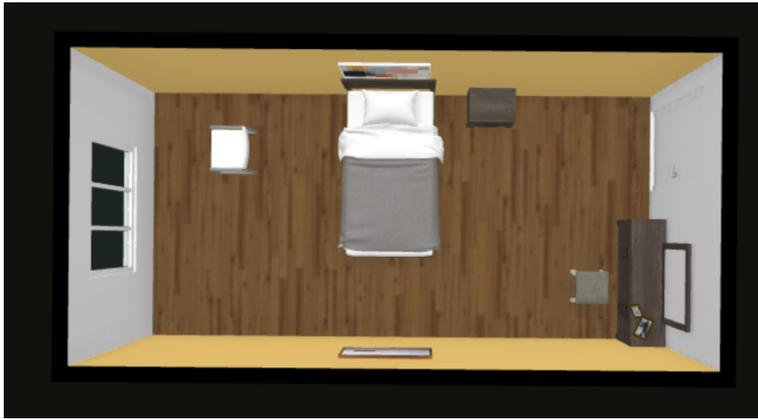
En relación al pasillo de geriátrico, es un pasillo con una pared verde y las otras blancas, un ventanal, unas mesitas y dos puertas, como cualquier pasillo de geriátrico.

Ejemplo de Int. Casa Luis - Noche

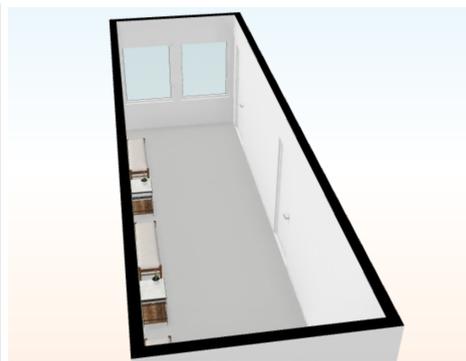




Ejemplo Int. Geriátrico Alicia - Día



Ejemplo Int. Pasillo Geriátrico - Día



Utilería/muebles a utilizar

Utilería/muebles a utilizar	
Int. Casa Luis - Noche	
	Arma
	Llave de ropero
	Libros de estantería
	Fotografía del festejo del Mundial 86
	Computadora
	Cigarrillos y encendedor
	Botella de whisky
	Cenicero
	Vasos de whisky
	Fotografía del hijo de Luis
	Tablero de ajedrez con piezas
	Mesa redonda
	4 sillas
	Planta
	Cuadros
	2 mesas de noche
	2 veladores
	Televisión
	Estantería
	Bodega de botellas
	Alfombra
Int. Geriátrico Alicia - Día	
	Cama
	Silla Mecedora
	Comoda con espejo
	Banquito
	2 cuadros
	Mesa de noche
Int. Pasillo Geriatrico - Día	
	3 bancos de sala de espera
	2 mesas ratonas
	2 floreros

Clase 63

PROYECTO



Productora : CLAUDIA RUIZ

Storyline

EUGENIA (40) y PIERINO (45) reconstruyen la última cena que compartieron con su hijo Pablo, antes de que partiera para combatir en la Guerra de Malvinas, en 1982. Entre la tristeza, la rabia y el amor, la pareja intenta revivir tiempo con su hijo, para que la pérdida y la culpa no sean tan desgarradoras.

Sinopsis

EUGENIA -40 años- coloca platos sobre una mesa. Hay tres pares de cubiertos, tres vasos, tres platos. PIERINO -45 años- se sienta frente la mesa. El matrimonio habla sobre la comida. La charla se vuelve forzada, como si se tratara de un ensayo teatral. Ambos dejan la interpretación: recuerdan que Pablo tenía 18 años cuando partió a las Islas Malvinas. PIERINO se levanta de la mesa y se desploma en un sillón. EUGENIA lo mira implorante para continuar con la actuación. PIERINO observa el lugar vacío de la mesa, se sienta al lado. Antes de que pueda comer, EUGENIA le retira el plato y sale del comedor. El sonido de una gran lluvia llega a la vivienda. En la pared, hay una mancha, falta un portarretratos. La pareja discute sobre el verosímil de la lluvia. El día que Pablo se fue no llovía. PIERINO pone música en un tocadiscos e invita a EUGENIA a bailar. EUGENIA ríe como por primera vez. La puerta se abre sola por el viento. Se miran asustados. PIERINO piensa que puede ser el espíritu de Pablo, EUGENIA no contesta y cierra la puerta. EUGENIA descuelga un retrato de la pared y lo deja sobre una cómoda dado vuelta. Se recrimina que debieron ayudar a Pablo a desertar y arroja una maldición deseando la muerte a PIERINO y a ella misma. PIERINO mira el cuadro que está nuevamente en la pared, pero dado vuelta. EUGENIA comienza a servir comida. PIERINO se acerca a ella, seductor, le recuerda el día que se conocieron, le expresa que se enamoró de ella el día que le anunció que iban a tener un hijo. EUGENIA sale del comedor conmovida. La pareja se prepara para viajar a las islas Malvinas. Es la primera vez que PIERINO viaja, EUGENIA se alegra, pero cuando recuerda que irán a ver una tumba, su mirada se entristece. La casa está en penumbras. EUGENIA entra al comedor y busca una jarra con agua. PIERINO la sigue y rompe a llorar, de un manotazo arroja todos los objetos que hay sobre la mesa. Se siente culpable no debió animar a Pablo con vítores patriotas, siente que lo mandó a morir. EUGENIA también tiene lágrimas en los ojos. Intenta acercarse a PIERINO, pero este se levanta y se va de la habitación. EUGENIA se queda contemplando el cuadro colgado en la pared, es un retrato de Pablo. IMAGEN DE ARCHIVO: Jóvenes combatientes son entrevistados al llegar a Malvinas: Un periodista pregunta "¿cuál es el ánimo que reina entre uds?"; el joven responde "queremos que todo se solucione en paz, pero si hay que pelear por las malvinas, estén seguros que vamos a pelear". La cinta termina, la pantalla va a negro.

Guión

CLASE 63

ESC 1 - INT COCINA COMEDOR -DIA

El comedor de una casa sencilla; la mesa con su mantel de hule. Una estantería con pocos libros. Un payasito de cristal. Un perchero, un paragüero, un revistero. Un felpudo con el WELCOME gastado. La lámpara no tiene pantalla, es nada más una bombita. En las paredes fotos de vacaciones en las sierras, de la familia, EUGENIA, PIERINO y el pequeño PABLO; es notoria la marca de una fotografía, amplia, que falta. EUGENIA -40 años- coloca platos sobre una mesa. Hay tres cubiertos, tres vasos, un sifón de soda. La puerta de calle abierta, por donde entra la luz. PIERINO -45 años- entra al comedor, con el diario hecho un rollito bajo el sobaco.

PIERINO
(alegre, vivaz)
¿Qué se come hoy?
¡Tengo hambre!

EUGENIA trae una fuente de metal con pastel de papas y la coloca sobre la mesa.

EUGENIA
Pastel de papas.

EUGENIA sacude con un repasador unas moscas que revolotean sobre la mesa.

PIERINO
Tendrías que haberlo tapado, Eugenia.

EUGENIA, inmutable, mientras sirve la comida en un plato.

EUGENIA
Seguí.

PIERINO la mira suplicante. Resignado, continúa hablando, como interpretando un rol.

PIERINO
¿Qué olorcito tiene esto! ¿Y Pablito?

EUGENIA

Pablo, decíle. Que se ofende si lo
tratás como a un nene.

PIERINO

¿Sí?

EUGENIA

(dubitativa)

Sí: no le gusta que lo trates como
a un nene.

PIERINO se sienta frente a la mesa. EUGENIA le alcanza el
plato con comida.

EUGENIA

Pablo ya viene. Le dieron permiso para que venga a
despedirse.

PIERINO

Ah, por eso hiciste pastel de
papas, pillá. Porque es la comida
preferida de él. Por mí no lo
hubieras hecho.

EUGENIA continúa sirviendo otro plato con comida, sin mirar a
PIERINO.

EUGENIA

Te lo hubiera hecho igual querido.

PIERINO

Pavota: si yo sé que lo querés más
a tu hijo que a mí. Las mujeres
siempre quieren más a los hijos que
a los esposos. ¿Es así o no es así?

EUGENIA

Es así.

PIERINO quiere empezar a hablar, pero se detiene, dubitativo.

PIERINO
¿Decías, "es así"?

EUGENIA sirve el último plato y se sienta a la mesa.

EUGENIA
Fue algo así, ahora...

PIERINO
¿Estás contenta? Vas a tener un
hijo héroe de la patria.

EUGENIA
Un soldado de la patria.

PIERINO
No, "un héroe de la patria", dije.

EUGENIA
No fue eso lo que dijiste.

PIERINO
Sí, y si no fue en este momento
capaz que lo dije después.

EUGENIA
Después, ¿cuándo?, ¿Pierino?

PIERINO
Lo digo siempre.

Se oye el canto de los pajaritos y una cotorra que chilla ruidosamente. PIERINO y EUGENIA se miran extrañados. EUGENIA se retuerce las manos.

EUGENIA
Los pajaritos: es la época del cortejo.
Es que estamos en septiembre, no en abril.

PIERINO se levanta de la mesa y se desploma en un sillón.
EUGENIA lo observa implorante.

EUGENIA
Sigamos ¿No podés?

PIERINO

Dame un instante que me recobre.

EUGENIA

A mí me haría tanto bien si seguimos hasta el final.

PIERINO se levanta y se acerca a EUGENIA. La acaricia por la cabeza. Se vuelve a sentar frente a la mesa.

EUGENIA

Él está con un poco de miedo, es entendible digo yo, porque la clase 63 no terminó la conscripción apenas si saben manejar un fusil o...

PIERINO

Chito, Eugenia. Vos de eso no le digás nada, que le hacés crecer el miedo. Hay que alentarlo a Pablito.

EUGENIA

Pablo, acordáte al menos hoy. Es que se me sale del corazón.

EUGENIA continúa, angustiada.

EUGENIA

Yo soy la mamá, ¿cómo me pedís que...?

PIERINO

El que va a estar peleando en las islas es él, no vos.

EUGENIA

Te digo lo que pienso: tenemos que encontrar una fórmula para salvarlo.

PIERINO se apresura para hablar.

PIERINO

No; él es un hombre. Pablo Pedro Maugeri es un hombre como su papá.

PIERINO observa largamente el lugar vacío de la mesa, con la comida servida y antes de que empiece a comer, EUGENIA le retira el plato y sale del comedor hacia la cocina.

ESC 2 - INT. COCINA COMEDOR - DIA

El sonido de una gran lluvia llega al interior de la vivienda a través de la puerta abierta. EUGENIA llega al comedor con una bandeja. Unos truenos la sobresaltan.

EUGENIA

Cinco, seis, siete, ocho...

En la pared, hay una mancha, falta un portarretratos, que está sobre la cómoda, dado vuelta. PIERINO entra al comedor con paraguas e impermeable; deja el paraguas a un costado, se quita el impermeable y lo pone en un perchero.

PIERINO

No llovía ese día.

EUGENIA

Ya lo sé. ¿Y qué?

PIERINO

Llueve a cántaros, ni siquiera se huele el pastel de papa.

EUGENIA

Se me quemó.

PIERINO

Eso no es cierto: olería a quemado.

EUGENIA se sienta, se tapa la cara, agobiada.

EUGENIA

Llamé a la Charcouterie para pedir uno. Es la rotisería nueva, una elegante de la avenida y no hacen... Debe estar pasado de moda el pastel de papas.

PIERINO

No importa; levántate, dale.
Hagámoslo. Nos va a hacer bien.

EUGENIA

(marca con el pie)
Cinco, seis, siete, ocho...

PIERINO

(confundido)
¿Vuelvo a entrar?

EUGENIA

Agarremos por la mitad.

PIERINO

Está bien.

EUGENIA

Pablo está con un poco de miedo, es
entendible digo yo, porque la clase
63 no terminó la conscripción
apenas si saben manejar un fusil
o...

PIERINO

Chito, Eugenia. Vos de eso no le
digás nada, que le hacés crecer el
miedo. Hay que alentarle a Pablito.

EUGENIA

Pablo, acordáte. Es que se me sale
del corazón la angustia. Yo soy la
mamá, ¿cómo me pedís que...?

PIERINO

El que va a estar peleando en las
islas es él, no vos.

EUGENIA

Te digo lo que pienso: encontrar
una fórmula para salvarlo, que
deserte. Que deserte, eso.

PIERINO

No; él es un hombre. Pablo Pedro
Maugeri es un hombre como su papá.

Un trueno interrumpe sonóramente; EUGENIA se persigna.

EUGENIA

¡Santa Bárbara que en el cielo estás escrita,
con sal y agua bendita!

Un silencio. PIERINO se levanta de la mesa y pone música en un
tocadiscos. Se acerca a EUGENIA y le extiende la mano para
invitarla a bailar. EUGENIA lo mira sin responder.

PIERINO

Vamos... bailemos... como en los viejos tiempos.

EUGENIA toma la mano de PIERINO y empiezan a bailar abrazados.
Mejilla a mejilla, disfrutan de la melodía en silencio.

PIERINO

Nunca te pregunté. Tantos años de
casados y nunca te pregunté.

EUGENIA

¿Qué?

PIERINO

Vos creés en el cielo, que nos
morimos y vamos al cielo, al lado
de Dios y de Jesús.

EUGENIA

Habría que preguntarle a un... no
sé, un especialista en el cielo, ¿no?

PIERINO

¿Un astrólogo?

EUGENIA por primera vez ríe; se dobla de risa. Da la sensación
que no se ríe desde hace cuarenta años.

EUGENIA

¡Qué bruto que sos, Pierino! ¡un

teólogo! Uno que sepa la verdad sobre Dios.

PIERINO se acerca al tocadiscos y detiene la música. Se acerca a la mesa y se para detrás de la silla que suele ocupar EUGENIA.

PIERINO
¿Seguimos?

EUGENIA
No sé...

La puerta se abre sola, por el impacto del viento. Los dos se miran asustados. EUGENIA suspira y se acerca a la puerta para cerrarla.

PIERINO
¿Vos decís que era él?

EUGENIA
¿Quién?

PIERINO
Ahí, en la puerta.

EUGENIA no contesta, cierra la puerta.

ESC 3 - INT. COCINA COMEDOR - DIA

EUGENIA descuelga un retrato y lo deja sobre la cómoda dado vuelta. Hace un esfuerzo para cambiar el humor y fuerza una sonrisa en su rostro.

PIERINO
(alegre, vivaz)
¿Qué se come hoy?

EUGENIA
Pastel de papas.

PIERINO
¡Tengo un hambre!

PIERINO se sienta frente a la mesa. EUGENIA sale de la cocina y trae en una fuente un pollo al horno, grande.

PIERINO

Eso es un pollo.

EUGENIA

¿Y qué? Es un pastel de papas.

PIERINO

Es un pollo, Eugenia, tengo ojos en la cara.

EUGENIA

¿No podés fingir que es un pastel de papas? Estamos fingiendo que alentamos a Pablo para ir a pelear a las islas Malvinas, bien podemos fingir que esto es un pastel de papas.

PIERINO

Pero estamos faltando a la verdad.

EUGENIA

(furiosa)

¡A la verdad faltaste cuando gritaste "¡Viva la Patria!" Vos, que ni te sabés el himno.

PIERINO

Ahora no me lo sé, porque estoy viejo, Eugenia.

EUGENIA

¡Calláte! No me hagás hablar.
¡Un héroe de la patria, un héroe! ¡mentiroso!
Yo lo podría haber mandado con mi hermana a Tartagal. ¿Sabés quién lo iba a reclutar en Tartagal!?
¡Magoya!

PIERINO

Comamos el pollo.

PIERINO intenta cortar el pollo pero le cuesta.

PIERINO

Vos te pensás que él no se avergonzaría por ser un desertor.
¡Vos querés un desertor!

EUGENIA

¡Yo quiero un hijo!

Enojado, PIERINO continúa batallando con el pollo, hasta que logra cortarlo y come un bocado.

PIERINO

Este pollo está crudo Eugenia, no se puede comer.
Puedo fingir que no es un pastel de papas, pero no puedo fingir que como un pollo crudo.
Me voy a intoxicar, me voy a morir.

EUGENIA

¡Ojalá te mueras, Pierino!

PIERINO se queda helado por la fuerza de la maldición. Ella se acerca, y con dulzura le acaricia la mejilla.

EUGENIA

Ojalá me muera yo también.

ESC 4 - INT. COCINA COMEDOR - DIA

Sobre la mesa del comedor, hay platos y cubiertos para tres comensales. PIERINO entra por la puerta apoyándose en un bastón, renguea. El cuadro cuelga de la pared pero está dado vuelta.

EUGENIA

¿Alguna novedad?

PIERINO

No; pregunté en el desfile si alguien lo conocía, si... No sé. De ganas que me daban de saber de él.

EUGENIA

¿A quién le preguntaste?

PIERINO

A los conscriptos que juraban a la bandera.
Hoy es el día de la bandera, ¿no?

EUGENIA

Pero los conscriptos no son clase
63, como Pablo.

EUGENIA se retira a la cocina. PIERINO mira el cuadro dado
vuelta.

PIERINO

No les pregunté la clase. Qué sé yo
de qué clase eran los conscriptos.

EUGENIA entra al comedor con una bandeja.

EUGENIA

Vos desde que te lesionaste el fémur estás gagá.

PIERINO

¿Por qué me tratás así, Eugenia? No
los puedo parar mientras desfilan,
los mandan al calabozo, castigados.
Yo me acuerdo cuando hice la
conscripción y tuve que jurar a la
bandera y estabas vos ahí, entre
las chicas de la Adoración... Yo
apenas si doblé la cabeza, para mirarte,
para hacerte una seña, un guiño... No me digas que
no te acordás más de ese día.

EUGENIA

Ya no existe más el servicio
militar.

PIERINO

Hubiera sido tremendo que me viera
el sargento. Me mandaban al
calabozo castigado, ese fin de
semana no salía... no te
veía, no te enamorabas de mí...
Porque yo sé perfectamente que vos

te enamoraste de mí ese fin de
semana, el que me viste desfilar. ¿No?

EUGENIA comienza a servir la comida en los platos.

EUGENIA
No me acuerdo.

PIERINO se acerca a ella levántandose el cuello de la camisa,
seductor.

PIERINO
Te habrá impactado el uniforme,
pero yo en uniforme. No los demás,
no te enamoraste de todos, te
enamoraste de mí. Vos me lo confesaste.

EUGENIA lo mira y le dobla el cuello de la camisa. Lo mira
unos segundos, pero enseguida, le palmea el hombro para
continuar.

EUGENIA
Cinco, seis, siete, ocho...

PIERINO
No. Ahora no. Porque nunca supiste
cuándo yo me enamoré de vos..
¿Me podés acomodar la silla así me
siento y levanto la pierna?

EUGENIA
Cinco, seis...

PIERINO
Por favor, Eugenia.

EUGENIA acomoda dos sillas, en una él se sienta en la otra
pone la pierna vendada.

PIERINO
Decía. Eugenia, miráme, te estoy hablando.
¿Sabés cuándo fue? ¿Cuándo me enamoré de vos de una manera que
nunca había imaginado?

EUGENIA niega con la cabeza.

PIERINO

Cuando me dijiste a los cinco años de casados: "Estoy embarazada: vas a ser papá". Un clisé, un clisé ya lo sé.

EUGENIA sale del comedor conmovida; PIERINO se levanta, va hasta el cuadro que está sobre la cómoda, lo cuelga y se queda contemplando. Su espalda no permite ver bien la fotografía.

ESC 5 - EXT. PATIO - DIA

La mesa del comedor está afuera; PIERINO saca un pañuelo y se seca la frente. Entra EUGENIA con una fuente con pastel de papas.

EUGENIA

Es raro estar acá. Así no fue.
Además hacía un frío que pelaba.

PIERINO

Tomémonos algunas, ¿cómo se dice?
Ah, sí. Licencia artística.

EUGENIA pone el pastel en el centro de la mesa. Una cotorra chilla.

PIERINO

Hay que darle perejil a ese bicho.
El perejil los mata.

EUGENIA

No seas malo, Pierino. ¿Empezamos?
Vos empezás: "¡Qué olorcito tiene esto! ¿Y Pablito?", y yo: "Pablo, decíle. Que se ofende si lo tratás como a un nene."

PIERINO

Esperá, esperá. Quiero hablarte de algo.

EUGENIA se sienta para escuchar a PIERINO.

EUGENIA

¿No lo podemos hablar después?

PIERINO

Me pareció verlo; lo vi. Era Pablo,
caminaba delante mío para ir al Banco Provincia.

EUGENIA

A veces pasa que uno lo ve.

PIERINO

Llevaba el uniforme.

EUGENIA

Era Clase 63, ahora debería ser muy
mayor. El uniforme no le debería
entrar, el mismo quiero decir. Sería más alto,
estoy segura. Más espalda.

PIERINO

Sé a lo que te referís, pero esta
vez era Pablo. Porque no se veía
como un chico de 18 años, sino que
se veía como un hombre grande, un
poco renco, ¡entero!, como le
pediste vos que vuelva.

EUGENIA

Son fantasmas que hay en la ciudad,
no era nuestro hijo. ¿Y
qué? ¿Desapareció en el Banco Provincia?

PIERINO

A lo mejor entró a cobrar su
pensión de veterano de guerra.

EUGENIA

No tiene lógica lo que estás
diciendo. Sería alguien que se le
parece. Otro soldado.

PIERINO

No, no. Era él; yo pensé: a lo

mejor quedó loco, trastornado,
¿no?, un tiempo en las islas o en
el continente, sin saber quién es,
su identidad y de pronto...

EUGENIA

Su identidad está enterrada en el
Cementerio Darwin a dos kilómetros
de Puerto Darwin en la isla
Soledad. Vos porque no fuiste
nunca, hubieras ido conmigo y te
sacabas las dudas.

PIERINO

Yo lo llevo en mi corazón y ahora
que lo vi...

EUGENIA le sirve un buen trozo de pastel de papas.

EUGENIA

Comé, Pierino. Mirá si el Gobierno no nos
iba a avisar que Pablito, Pablo,
perdón, apareció.

PIERINO

No nos avisaron porque no saben
quién es. Le pusiste mucho comino,
sabés que repito el comino.

EUGENIA

Lo cociné para él y no para vos; y
a él le gustaba con mucho el comino.

PIERINO

Caminaba igual que él.

EUGENIA

Ya te dije, son fantasmas
que andan por ahí. Hay que
acostumbrarse; cuando veo un
fantasma, le sonrío, le saludo.

PIERINO

Pero ¿qué? ¿Lo ves a tu papá, a la

Tilde que se murió el año pasado?

EUGENIA

Lo veo solamente a Pablo. No quiero
ver a nadie más.

PIERINO

Entonces ves un solo fantasma.
No comiste nada, Eugenia. Qué capricho
el del pastel de papas, si a vos no
te gusta... Tener que hacerlo cada
vez que queremos recordarlo.

EUGENIA

Es mi hijo. No quiero ver a nadie más.

La cotorra chilla locamente. PIERINO se tapa los oídos con
las manos. Aparta su plato, se levanta murmurando "no puedo
comer más".

ESC 6 - INT. COCINA COMEDOR - DIA

En el mismo comedor, encima de la mesa hay una valija. En la
pared falta un cuadro, junto a otro que está dado vuelta.
EUGENIA coloca ropa en el interior de la valija. Por momentos
parece alegre y de pronto se ensombrece.

EUGENIA

¿Vos estás seguro de guardaste las
pastillas en el bolso de mano?

PIERINO grita desde otra habitación, fastidiado.

PIERINO

¡Sí!

EUGENIA

Porque te vas a marear, Pierino.
No quiero hacer el ridículo delante de
los otros familiares, la madre del
soldado Elbio, por ejemplo, que va
en silla de ruedas. La hermana del
soldado José Ramón. ¡No sabés lo
que llora esa cristiana!

EUGENIA suspira y guarda ropa. Pierino le muestra un papel.

PIERINO

Es la carta que nos escribió, la
única: "Hace mucho frío acá"... lo
demás no se entiende porque le
lloraste tanto que borraste la
tinta con lágrimas.

EUGENIA

¿La vas a dejar en su tumba?

PIERINO

Sí, ¿te parece mal?

EUGENIA

No, no. Le llevo una foto de
nosotros dos como estamos ahora,
así él también sabe, allá, de nosotros.

EUGENIA abraza al PIERINO con intensidad.

EUGENIA

"¿Le tenés miedo al avión?"

PIERINO

Mucho. Pero si él se animó a
hacerlo, yo también tengo que hacerlo.

EUGENIA

No; eso no fue lo que me contestó.
Me dijo:LOS DOS "Yo no le tengo miedo a nada, mamá".

PIERINO

Y ahí vos le pediste que vuelva entero.

PIERINO y EUGENIA se mantienen abrazados, en silencio.

ESC 7 - INT. COCINA COMEDOR - NOCHE

La casa está en penumbras; hay sonido de grillos. EUGENIA
entra al comedor y busca una jarra con agua, se sirve un vaso.

Luego da vuelta el cuadro que está colgado; es su hijo en una retrato, lleva puesto el uniforme y está en el patio de la casa. En la fotografía hay colores vivos, el chico sonríe.

EUGENIA

¿Por qué tuviste que quedarte en estas Islas tan lejos, si yo rogué para que volvieras de cualquier manera? Aun herido o inválido te hubiera cuidado toda mi vida.

PIERINO entra al comedor sin que EUGENIA lo note.

PIERINO

Eugenia...

EUGENIA se sobresalta.

EUGENIA

Me asustaste.

PIERINO

Pido gancho, Eugenia, sólo por hoy.
Hagámoslo, pero con lo que pensamos, no con lo que dijimos ese día.

EUGENIA

No te entiendo.

PIERINO

Qué cosa teníamos en la mente cuando él se despidió.

EUGENIA

Es tarde, Pierino.

PIERINO

Estamos los dos sin poder dormir.
Hagámoslo.

EUGENIA

No...

PIERINO la toma de las dos manos juntas y se las besa.

PIERINO

Cinco, seis, siete, ocho. Yo entro por esa puerta y huelo el pastel de papas. Me pongo alegre por el pastel de papas que estás por servir... Te hago un chiste...

EUGENIA

"Ah, por eso hiciste pastel de papas, pillá. Porque es la comida preferida de él. Por mí no lo hubieras hecho."

PIERINO

Y me voy rápido al baño, a lavarme las manos. En realidad voy a lavarme la cara, para que no se note que me tomé dos ginebras y que me había puesto a llorar como un crío en el bar. Pensé que me ibas a notar que estaba bebido por el aliento.

EUGENIA

Uy, cuánto tiempo de eso. Lo noté. Pero no era momento de hacer un escándalo...

PIERINO

El, Pablito...

EUGENIA lo quiere interrumpir.

PIERINO

No, no, no. Dejáme por hoy que le diga Pablito. Pablito temblaba como una hoja cuando entró. Le dí una palmada en la espalda y fue ahí cuando le dije

EUGENIA

(remedando y caricaturizando la voz masculina)
Qué orgullo, hijo, vas a ser un

soldado de la patria.

PIERINO

Un héroe, le dije.

EUGENIA

Un héroe de la patria. (con su voz)
Qué estupidez, Pierino. Era clase
63, no había terminado el
entrenamiento... Además, tenía mala
puntería; tan mala que yo siempre
creí que era miope nuestro Pablo. O
era bueno, no sé. Porque cuando le
regalamos la honda para cazar
pajaritos, él no le daba a ningún
pajarito, no cazaba ni uno... En
una de esas lo hacía a propósito.
Quién sabe si habrá disparado a
algún inglés, a algún enemigo.
Pablo era muy bueno...

PIERINO

Pablito era muy bueno, no era como
vos. Sí, vos, que sos mezquina y
tacaña. O yo que... yo tengo mis
cosas, ¡yo soy un cobarde, un
asesino!

PIERINO detiene su relato, angustiado.

PIERINO

Pero en la cabeza me martillaba: Me
lo van a matar, me lo van a matar.
Y pensaba "¿Cómo no tuvimos más
hijos?" y después, qué
hijo de una gran perra que soy que
pienso en que debería haber tenido
más hijos porque si me matan al
Pablito esos ingleses de la san
puta me quedo solo, me quedo completamente solo.

EUGENIA

¿Y yo?

PIERINO, irritado y con lágrimas en los ojos, se aleja de EUGENIA.

PIERINO

¿Vos qué tenés que ver?

EUGENIA

Yo estoy a tu lado aun cuando...

PIERINO

Calláte, Eugenia, qué idiota. Mirá con lo que me salís.

PIERINO se sienta y rompe a llorar, de un manotazo tira todo lo que hay sobre la mesa: el centro de mesa, la jarra con agua y el vaso. EUGENIA lo mira conmovida, también con lágrimas en los ojos, pero no se acerca.

PIERINO

(entre lloros)

Pablito me vio que yo tenía miedo, que estaba a punto de llorar, ¡qué vergüenza que sentí!, por eso, para tapar el gangoseo de las lágrimas, fue que carraspeé y grite: "¡Viva la Patria, viva la Patria, carajo!" y él me miró con pena...

EUGENIA

Es que te oyeron hasta los vecinos. En ese tiempo no tenían la lora.

PIERINO

Después vos lo saludaste, le pediste que vuelva entero. Como se le hacía tarde, le diste dos mandarinas para el camino. No sé si notaste que ni probó el pastel de papas, ¡a tu hijo no le gusta el pastel de papas con todo el comino que le ponés! No sé por qué seguimos haciendo esto con pastel de papas.

EUGENIA

No puedo cambiar el menú, como el señor desea, fue pastel de papas lo que comimos esa vez.

PIERINO

Cuando él se fue, te dije que tenía que volver al taller. Que con Orellana íbamos a brindar por los soldados, porque ganábamos la guerra... Me fui a la iglesia, y ¿sabés qué hice? ¿sabés qué hice, Eugenia?

EUGENIA

Rezaste.

PIERINO

No.

EUGENIA

Hablaste con el cura, qué sé yo.

PIERINO

Le falté el respeto a dios.

EUGENIA no recoge nada del suelo, lo esquivo y se sienta frente al PIERINO, en la mesa.

EUGENIA

¿Estropeaste una imagen? El cristo
o...

PIERINO

Me metí en el confesionario. Me metí adentro, adonde va el cura y escucha los pecados de la gente. En la Auxiliadora fue; no había nadie y nadie se dio cuenta. La misa era recién a las siete. Como era domingo, venía gente a confesarse. Yo a todos decía, con voz de sacerdote: "Dios se lo perdonará, tres PIERINO nuestros y tres aves maría".

EUGENIA

Estabas loco. Te enloqueciste.

PIERINO

Los pecados de los otros, pensé,
capaz que eran tan graves como los
míos. Capaz que caía un asesino,
como en las películas, ¿no? y
confesaba que había asesinado... La
gente tiene pecados normales,
lindos, adulterios, atraques de
comida... mentiras a todo el mundo
y a cada rato... Nadie tenía un
pecado como el mío. Yo mandé a mi
hijo a morir a una guerra. Yo hice
que me lo maten. (Desesperado) Fui yo! Fui yo!

PIERINO llora, triste. Sólo hay sonido del llanto y de los
grillos.

PIERINO

Todos los días le pido perdón. Pero
yo no creo que Pablito me lo
perdone nunca.

EUGENIA intenta acercarse a PIERINO, pero este se levanta y se
va de la habitación. EUGENIA se queda contemplando el retrato
de PABLO, colgado en la pared.

ESCENA 8 - IMAGEN DE ARCHIVO

Jóvenes combatientes son entrevistados al llegar a Malvinas.
El periodista dice ¿"Esto era lo que ustedes imaginaban?"
Un joven soldado menciona "Nos imaginábamos un clima frío e
inóspito. Estamos aquí para defender la patria." El periodista
pregunta "¿cuál es el ánimo que reina entre uds?"; el joven
responde "queremos que todo se solucione en paz, pero si hay
que pelear por las malvinas, estén seguros que vamos a
pelear". La cinta se termina y la pantalla va a negro.

FIN

Propuesta Estética

Propuesta estética

“Clase 63” es un cortometraje que indaga sobre el sentir de una pareja que perdió a su hijo en la Guerra de Malvinas.

Los escenarios serán realistas, con decorado acorde a los primeros años de la década del ochenta. La iluminación será cálida y destacará colores de la escenografía, construyendo una atmósfera estetizada.

Los personajes vestirán ropa de los 80, siempre las mismas prendas, como detenidos en el momento que vieron partir a su hijo. Sutilmente, se introducirán pequeñas alteraciones en el estado de la ropa, denotando una progresión no lineal donde, las prendas parecerán gastadas o nuevas, sin seguir un orden lógico-temporal, como una continuidad superpuesta del tiempo.

Del mismo modo, elementos aparecerán y desaparecerán de escena para generar incomodidad y extrañeza, para hablar de ausencias imposibles de esconder, para reforzar aquello no dicho por los personajes.

Las actuaciones tendrán un registro realista, buscando representar con pequeños gestos el mundo interior de los personajes.

Las transiciones de escena a escena se trabajarán a partir de planos detalles de los personajes realizando alguna acción (ajustándose alguna prenda o removiendo un plato con comida, por ejemplo) y de primeros planos de objetos.

La voz over de los personajes sobre un plano detenido, anunciará al espectador el comienzo de una nueva escena. Lo que en principio puede interpretarse con ambigüedad, intentará convertirse en una convención con el transcurso del relato, denunciando a su vez el artificio de la puesta en escena.

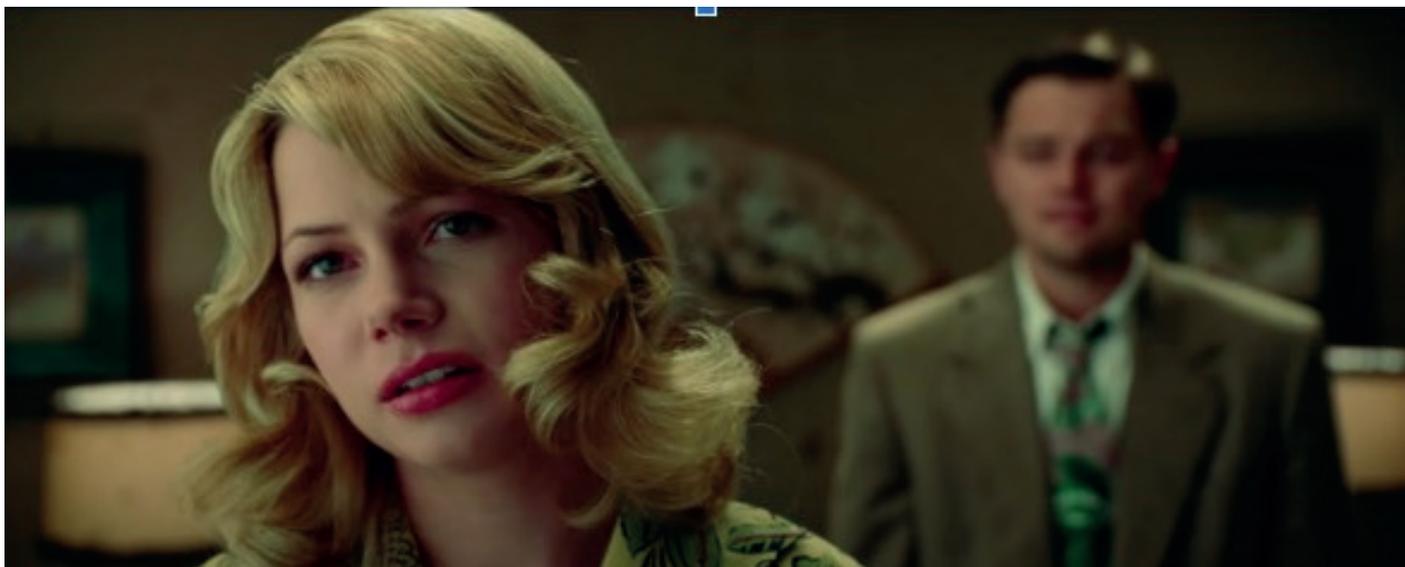
Respecto al tratamiento sonoro, se propone construir una atmósfera realista con sonidos ambiente; elementos de la naturaleza (el sonido de un pájaro, la lluvia y el viento) motivarán la acción de los personajes.

La música de Clase 63 será música original compuesta en clave de acentuar los aspectos afectivos y emotivos del relato- Así también hacerse cargo, cuando fuese necesario, de los pensamientos y las emociones de los personajes. Es posible que esto último se plantee a partir de pequeños leitmotifs que simbolizen a los mismos o un tema que aparezca resignificado en las distintas etapas del relato. No se descarta el uso de pequeñas citas ocultas a músicas que fueron relevantes en aquellos tiempos y que se hicieron eco de describir el conflicto bélico de 1982, a través de canciones. Una referencia puede ser Infancia Clandestina

Por último, el montaje será dinámico, aprovechando el registro a dos cámaras, combinando planos generales, planos medios y primeros planos.

Algunas referencias:

Iluminación y tratamiento musical: La Isla Siniestra (Dir, Martin Scorsese)

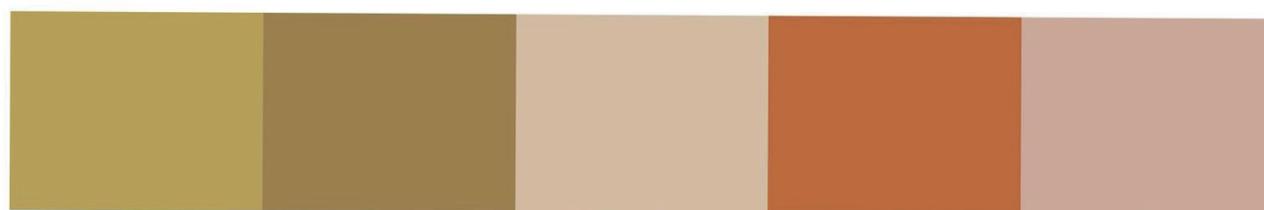


Decorados:





Paleta de colores:



The background of the entire page is a high-angle, close-up photograph of ocean waves. The water is a deep, muted blue, and the white foam of the waves is prominent, creating a complex, organic pattern of light and dark blue. The lighting is natural, highlighting the texture of the water and the movement of the waves.

agua

UN CORTOMETRAJE DE **CAROLINA CAIRO**

PRODUCTORA RESPONSABLE:
PAMELA CARLINO



agua

PROYECTO

STORYLINE

Pedro y Hugo viven en departamentos enfrentados. Como en un loop cotidiano, ambos amigos construyen una rutina que les permite sostenerse mutuamente y lidiar con los fantasmas del pasado en un juego de mesa donde cada partida vuelve a barajar las conversaciones no tenidas a tiempo.

SINOPSIS

En dos departamentos enfrentados por un pasillo, viven dos amigos de toda la vida, Pedro (57) y Hugo (57). Ambos hombres, que ya pintan canas, han atravesado una vida acompañándose mutuamente, al punto en que la cotidianeidad de ambos se presenta como un presente continuo que los comunica con una rutina milimétricamente pensada.

Las mañanas y las noches los encuentran compartiendo desayuno o cena y una interminable batalla naval que inicia nuevamente apenas termina, acompañada de largos silencios o conversaciones vacías.

La ilógica danza diaria que repiten sin cesar esconde tras de sí un pendiente: La coyuntura de 1982 los enfrentó en dos posturas diferentes. A la misma edad, uno es convocado a combatir en Malvinas sin desearlo y el otro ansiando servir a su patria no logra ir.

Los deseos frustrados de estos dos adolescentes se volvieron con el tiempo y el silencio de ambos los dolores de estos dos hombres adultos. Al no poder conversar a tiempo, encontraron en la repetición de una rutina y mediante pequeños gestos una especie de pedido de perdón y concesión de disculpas que se repite sin cesar. Un loop que en su interminable repetición no sacia la sed de esa antigua charla pendiente.

AGUA

La escenografía está dispuesta con dos departamentos enfrentados por un pasillo A y B. Podemos pasar de uno a otro, atravesando el pasillo. Ambos departamentos son iguales. El departamento de Pedro es casi la representación de un cuartel: Austero, monocromo y completamente armado según la funcionalidad y las necesidades básicas, en cambio la casa de Hugo está habitada desordenadamente, con presencia de colores caprichosos, algunas fotos familiares y en un pequeño rincón donde hay amontonado y un diminuto tallercito de juegos de mesa de madera

ESC 1 - INT - DEPTO PEDRO/PASILLO/ DEPTO HUGO - AMANECER - DÍA

El sol ilumina la ventana. Pedro, (57) un hombre robusto, de aspecto prolijo y de movimientos controlados, se despierta y se sienta en la cama. Suena el despertador. Lo apaga. Se calza y atraviesa el encuadre moviéndose de un lado para el otro, saliendo de cuadro y entrando. Pone a calentar el agua. Se lava los dientes y se cambia. Ya cambiado, toma la pava y sale del departamento.

Lo seguimos atravesando el pasillo. Pedro abre la puerta del departamento B.

Pedro ingresa al depto de Hugo, (57) hombre de pelos desprolijos y mal cortados, con aspecto desgarrado y expresiones alegres, panza incipiente y canas rebeldes. Hugo duerme. Pedro corre la cortina. El sol entra, pero Hugo no se despierta. Pedro arma el mate sobre una pequeña mesita. Se acerca a Hugo y lo toca en el hombro. Hugo despierta, se despereza. Hugo se va y luego cruza el cuadro con un cepillo de dientes, Pedro sale a su depto y se va por el pasillo. Hugo vuelve cargando un juego de mesa llamativamente grande, lo apoya en la mesa. Se pone la remera. Pedro vuelve a entrar al depto de Hugo, lleva consigo una bolsa de papel madera. Ambos se disponen a armar la mesa de juego y desayuno, el juego es una enorme batalla naval cuya partida ya está empezada. Se sientan.

Ambos se enfrentan juego y mate de por medio.

El tablero muestra que Pedro tiene 2 buques y Hugo 4.

PEDRO
H8

HUGO
Agua..., Q11

PEDRO
H6

HUGO
Agua..., Q9

PEDRO
Agua...

Toma una factura, le invita a Hugo. Ambos comen y comparten el mate.

Hugo se concentra de nuevo, mira fijo a Pedro y dispara la jugada.

HUGO
Q9!

Pedro lo mira.

PEDRO:
Agua...

Pedro sonríe. Pedro mira el celular.

PEDRO
Me voy

HUGO
Llévate la factura que quedó.

Pedro toma la bolsa con una factura

PEDRO
Traigo unas cervezas a la noche.

Sale, cruza el pasillo y entra a su depto. Se pone una camisa, agarra su bolso de trabajo, una bolsa reforzada y sale por el pasillo.

ESC 2 - INT - PASILLO/DEPTO PEDRO - ATARDECER - DÍA

Baja el sol.

Pedro camina por el pasillo con una bolsa de comida, su bolso de trabajo y la bolsa reforzada llena. Entra a su casa, de la bolsa saca una cerveza y la destapa, se tira a mirar tv.

ESC 3 - INT - DEPTO PEDRO/PASILLO/DEPTO HUGO - NOCHE

Pedro en su departamento está haciendo algo en la canilla. La canilla gotea, Hugo guarda las herramientas.

En el depto de Pedro, éste sigue mirando la televisión.

El reloj marca las 21.00 hs.

De las bolsas que había traído, Pedro, saca unos paquetes de rotisería, arma dos platos y con estos y la bolsa reforzada, se cruza de Hugo.

Hugo está en su rincón trabajando. Pedro entra y Hugo lo saluda con un gesto de mano, casi sin mirarlo.

Pedro abre la bolsa reforzada y saca unas maderas, las ubica en un lugar donde hay más maderas del mismo tamaño.

HUGO
¿Pinotea?

PEDRO
Está difícil la pinotea.

HUGO
Desde hace rato...

PEDRO
Nogal.

HUGO
Perfecto, gracias.

Hugo se limpia las manos en un trapo y se arrima a la mesa, mira a Pedro.

HUGO
Dijiste que traías cerveza.

Pedro revolea los ojos, abre la bolsa y saca dos latas. Hugo le sonríe. Pedro abre las dos latas.

Pedro toma una herramienta y se dirige a la cocina que tiene la canilla goteando. Se dispone a arreglarla.

Hugo arma el juego y acomoda la comida.

ESC 4 - INT - DEPTO HUGO - MADRUGADA - DÍA

Ambos están finalizando el juego.

Hugo mantiene su mirada en el tablero.

HUGO
barco hundido

PEDRO
Cada vez más lejos de cumplir tu objetivo

HUGO
Alguna vez te voy a ganar

Pedro mueve la cabeza en señal de duda sobre su promesa. Mira el reloj que le indica que es tarde.

PEDRO
es tarde...

ESC 5 - INT - DEPTO PEDRO/ PASILLO/ DEPTO HUGO - MADRUGADA - DÍA

Es de noche, Pedro se despierta. Abre la puerta, se cruza al otro depto, entra, Hugo duerme en su cama. Acerca un ventilador y lo pone dirigido a Hugo. Pedro sale del B y vuelve a su depto. Prende su ventilador, igualmente dirigido y se acuesta destapado.

ESC 6 - SECUENCIA DE MONTAJE -

Pedro se despierta.

Pedro pone la Pava.

Pedro abre la puerta de Hugo

Hugo se lava los dientes

Ambos desayunan con el juego de mesa.

Pedro en una jugada toca un barco.

Pedro se despierta.

Pedro pone la Pava.

Hugo se pone una remera.

Pedro abre la puerta de Hugo.

Ambos cenan.

Se abre una cerveza.

Juegan, Pedro hunde un barco.

Pedro se despierta.

Pedro pone la Pava.

Hugo agarra las facturas.

Hugo se acuesta.

Pedro se acuesta.

Ambos duermen en sus respectivos deptos.

ESC 6 - INT - DEPTO HUGO - AMANECER - DÍA

Pedro y Hugo miran sus tableros.

Hugo piensa...

PEDRO

Y..

HUGO

Tocado...

PEDRO

Ja! bueno, me voy, es tarde

HUGO
 Qué conveniente...

Pedro se ríe...

Pedro sale del depto.

Hugo termina de acomodar sus cosas y se pone un delantal, acomoda varias cosas y se dispone a trabajar en su taller con maderas.

ESC 7 - INT - DEPTO HUGO - TARDE - DÍA

Hugo tiene abierta la notebook en la mesa, está en su taller

HUGO
 Entonces envió 5 ¿y en la semana me encargás los otros viendo cuáles son los que vendiste?

VOZ DE LA COMPU
 Eso mismo... tipo miércoles te escribo.

HUGO
 Perfecto Nati, avisame.

VOZ EN LA COMPU
 ¡Beso!

HUGO
 ¡Chau!

Suena otra llamada en la compu. Hugo, un poco molesto por tener que hablar de nuevo... estira la mano y atiende.

HUGO
 ¡Hola!

VOZ DE LA COMPU
 ¡Tío!

HUGO
 ¡Hola, mi amor! ¿Cómo estás?

VOZ DE LA COMPU
 Bien, ¿me prestás el taladro? Necesito colgar unas cosas.

HUGO

Claro, te lo alcanzo cuando voy por la zona, tengo entrega, ¿te sirve?

VOZ EN LA COMPU

¡Si, de una! ¡Gracias viejo!

HUGO

¡Tu madre!

VOZ EN LA COMPU

Si, mi madre también jajaja

HUGO

Beso a la vieja esa también.

Hugo sigue con su tarea en el taller.

ESC 8 - INT - DEPTO HUGO - MEDIO DÍA

Hugo se cocina.

ESC 9 - INT - DEPTO HUGO - TARDE

Hugo mira algo en la compu mientras pinta. Suena el celular.

HUGO

Hola, ¿qué haces?

...

Dale...

Pasame pedido

Toma una lapicera y anota lo que le piden. Tocaban el timbre. Hugo pone el altavoz en el celular y va a abrir la puerta. Del otro lado una persona espera,

CELU

Yo entonces, pensaba que pueden ser 3 de los tatetí que son simples, y 6 u 8 de los otros que tal vez son para más edad, aunque la verdad que viste que después es según la época..

Mientras la voz en el cel reflexiona, Hugo toma una caja, la mete en una bolsa y se la entrega a la persona de la puerta,

todo haciendo gestos y palabras bajitas. La persona le firma un remito y se va. Hugo cierra la puerta.

Hugo, al teléfono.

HUGO

Entonces 3 tatetí, y te mando 4, 1 que es para edad intermedia y 4 de ingenio que son para adultos pero hay ciertos pibes que se re copan con eso...

VOZ EN EL CELU

¡Dale!

¿Esta noche hacemos una cena, venis? Te queda cerca el bar...

HUGO

Uuh, ¿a qué hora?

VOZ EN EL CELU

Tipo 21 calculo...

HUGO

Mmmm tengo planes.. pero la próxima, si es un rato antes, me sumo...

VOZ EN EL CELU

Si... claro

ESC 9 - INT - DEPTO HUGO/PASILLO - TARDE

Hugo pone un taladro en una bolsa y suma un ordenador de tornillos y sale de la casa. Lo vemos irse del pasillo.

ESC 10 - INT - PASILLO/ DEPTO HUGO - ATARDECER - DÍA

Hugo vuelve. Entra a su depto con varias bolsas.

Se dispone a acomodar el espacio. Acomoda algunas cosas, pero deja otras a medio acomodar.

Toma una herramienta y modifica la canilla. Ahora vuelve a perder una leve gota de agua.

ESC 11 - INT - DEPTO HUGO - NOCHE

Pedro termina de arreglar nuevamente la canilla y se sienta en la mesa que ya está toda armada.
Ambos hombres se encuentran jugando a la batalla naval.

HUGO
I5

PEDRO
Agua...
J13!

Hugo mira el tablero, le pasó cerca, pero miente.

HUGO
"Tocado"

Pedro ríe, y sigue. Dá otra coordenada

PEDRO
J14

HUGO
Ja! agua
i8

PEDRO
Agua
J13

HUGO
Hundido

ESC 12 - INT - DEPTO HUGO - NOCHE

Hugo está solo, acomoda sus cosas para acostarse. El ventilador está prendido. Termina de vestirse y se acerca al ventilador para apagarlo. Luego se acuesta a dormir.

ESC 13 - INT - DEPTO PEDRO / PASILLO / DEPTO HUGO - NOCHE

Es de noche, Pedro se despierta. Abre la puerta, se cruza al otro depto, entra, Hugo duerme en su cama. Acerca un ventilador y lo pone dirigido a Hugo. Pedro sale del depto. Cuando se cierra la puerta, Hugo se tapa.

SOBRE IMPRIME: 1982

Los dos departamentos son los mismos, pero varias décadas antes, es notable que ya no son departamentos de hombres grandes solos, sino que hay vida familiar. Ambos personajes ahora son adolescentes.

MONTAJE PARALELO:**ESC 14 - INT - DEPTO HUGO - DÍA**

Hugo, llora y se desespera.

ESC 15 - INT - DEPTO PEDRO - DÍA

Pedro determinado y enojado está terminando de armar un bolso, está vestido de soldado.

ESC 16 - INT - DEPTO HUGO - DÍA

Hugo golpea las paredes.

ESC 17 - INT - DEPTO PEDRO - DÍA

Pedro no encuentra algo y se tira a buscarlo debajo de un mueble.

ESC 18 - INT - DEPTO HUGO - DÍA

Hugo tiene un papel en la mano, lo arruga fuerte. Se limpia la cara.

ESC 19 - INT - DEPTO PEDRO - DÍA

Pedro cierra el bolso y se dispone a salir. Se detiene en la puerta, escucha.

ESC 20 - INT - DEPTO HUGO - DÍA

Hugo se detiene en la puerta e intenta escuchar.

ESC 21 - INT - DEPTO PEDRO - DÍA

Silencio. Pedro abre la puerta. Por ella entra su madre que lo toma como puede, ambos forcejean.

MADRE DE PEDRO
No vas a ningún lado!

PEDRO
¡Déjame!

MADRE DE PEDRO:
¡Estás loco Pedro, no te
llamaron! ¡Basta!

ESC 22 - INT - DEPTO HUGO - DÍA

Hugo escucha detrás de la puerta, no soporta más y sale.

ESC 23 - INT - PASILLO - DÍA

Ambos adolescentes se encuentran en el pasillo. Pedro está afuera sin bolso.

Los dos se miran por varios segundos a los ojos, sostienen la mirada y no se hablan. En sus rostros empieza a aparecer un enojo, el uno por el otro.

Hugo se apoya en la pared y se deja caer lentamente. Pedro se sienta, y se saca los borcegos y se los pasa a su amigo

PEDRO
Llévate estos... tienen cuero de oveja, va a hacer muchísimo frío.

HUGO
Tengo miedo.

PEDRO
¡Nos entrenaron para esto, Hugo! ¡Actúa como un soldado!

HUGO
¿¡Qué soldado!? Dos años no son nada, vos hiciste toda la secundaria allá... Yo no les daba ni pelota y me la pasaba en cana...
No entiendo qué te pasa por la cabeza...

Pedro lo mira con enojo...

Hugo se tapa la cara, Pedro lo mira unos segundos y luego lo abraza.

Ambos amigos se quedan tirados en el suelo del pasillo abrazados.

PEDRO

No te va a pasar nada...

FIN.

PROPUESTA ESTÉTICA

Las escenografías abiertas propondrán una dinámica inicial teatral en la cual los personajes atravesarán las paredes y los seguiremos en el transcurrir por estos dos departamentos que son como uno, donde el pasillo en vez de separación es una unión entre ambos mundos y ambas vidas.

La teatralidad se rompe cuando las escenas se encapsulan en un solo espacio, allí el relato se vuelve dinámico y acompaña los juegos de miradas y reacciones de este dúo que no habla pero siente mucho.

En este sentido la cámara los acompaña en el movimiento, y se detiene en el vínculo cara a cara que propone el juego. Los encuadres se cierran en los rostros enfrentados como si ese ritual repitiese una y otra vez el encuentro en el pasillo con la noticia reciente.

Es un corto que se mueve con los cuerpos y se detiene en las miradas, como si en ambos universos expresivos se contasen dos historias diferentes.

Los espacios escenográficos presentarán una propuesta austera a fin de cumplir con el diseño de producción propuesto por la convocatoria, pero no por eso desprovisto de los elementos funcionales necesarios para que la historia avance y simbólicos que permitan que la historia de los personajes pueda transmitirse también en los contextos escenográficos que habitan.

La iluminación en tonos cálidos estará marcada por los amaneceres y atardeceres, momentos del encuentro e intimidad de estos amigos.

Los espacios están invadidos uno por la sonoridad del otro, dos departamentos que se imbrican entre sí, impregnándose mutuamente. En este sentido ambos personajes saben de los movimientos del otro no sólo por la rutina sino por conocer los sonidos. Esta dinámica es la que permite que no haya sorpresa, y que exista entre ellos una naturalidad en lo cotidiano casi como una simbiosis.

MOTIVACIÓN DE LA GUIONISTA/DIRECTORA

Yo siento que mi papá fue de los afortunados que no fue a la guerra, pero él no lo siente así. Cuando pienso en ese período pienso en estos dos paradigmas de pensamiento... lo que se sentían afortunados de ir y los que pensaban en ese evento como casi una sentencia de muerte.

Estos hombres adultos me llevan a ponerles cuerpo a estos pensamientos y reflexiones, permitiéndole explorar a través de ellos uno de los vínculos que más me convocan, la amistad.

Las amistades parecen caprichosas, pero no lo son. Siento que las amistades sostienen la emocionalidad de los seres humanos como ningún otro vínculo, porque si es genuina y generosa la amistad da razones para seguir adelante, contiene y acompaña. E incluso permite diálogos sin palabras que mal o bien sostienen los edificios emocionales de los implicados.

Me pregunté entonces, en qué se sostiene esta amistad. Se sostiene en una promesa incumplida. Pedro le dice a Hugo que no le va a pasar nada.

Puedo pensar que es entonces la culpa el motor de estos personajes. Puede ser, el sentimiento de culpa si bien puede parecer un sentimiento de amor, siempre creí que tiene un componente de egoísmo grande, será tal vez resultado de mis desencuentro con la formación católica que tuve de chica.

Estos amigos construyen, con la culpa como disparador, un vínculo de amor fraternal, que sostiene sus fragilidades. Y no por eso es menos bello.

Dos Hombres adultos, frágiles que se acompañan y que en cada gesto de rutina diaria repiten el mismo diálogo durante décadas sin enunciar palabra. Un pedido de perdón y una disculpa concedida que a ninguno de los dos sacia, y por eso deben repetirla.

Carolina Cairo

Rosario, 11 de diciembre de 2021

DISEÑO DE PRODUCCIÓN

Agua es un proyecto que encaramos y presentamos con la guionista y Directora Carolina Cairo, con la certeza de que podemos llevarlo adelante. Esta afirmación nace de nuestra experiencia, pero sin duda de una experiencia audiovisual colectiva rosarina/santafesina que nos fue encontrando hasta un hoy en donde nos sabemos socias en el hacer audiovisual y por ello la afirmación se convierte en certeza.

El formato propuesto por la convocatoria, así como la cita a la primera Maratón nos lleva a nuestra primera experiencia compartiendo set en el capítulo "Cristo", ella como eléctrica y yo como ayudante de producción.

Pero es en el planteo, diseño y ejecución de Postres (primera y segunda temporada), proyecto en el que Carolina fue Directora de Arte y la Producción estuvo a mi cargo, en que se apoya plenamente nuestra confianza en el formato y en nuestra capacidad de ajustar desde el diseño de producción lo necesario para la concreción de este proyecto.

La experiencia previa trabajando con escenografías y set versátiles así como el conocimiento y ejercicio de trabajar en capítulos de ejecución en el día se nos proponen como facilitadoras a la hora de estructurar nuestro diseño y propuesta de trabajo.

Nos proponemos una preproducción corta de 4 jornadas, ancladas en revisión y ajuste de guion, armado de equipo técnico, casting y ensayo de puesta en escena, visita y planteo de arte y fotografía conforme a lo dispuesto en bases de esta convocatoria.

Agua (título tentativo) es un relato corto, anclado en la actualidad pero con un constante devenir pendular que nos llevará a 1982.

Siendo la resolución técnico/estética del "flashback" una de las principales necesidades del proyecto. Y lo que determine el plan de rodaje en tiempos y orden de trabajo.

Una cámara "libre"/volátil es otro de los grandes desafíos que nos proponemos, dado que los recursos técnicos estarán determinados, y es por ello que le camarografe elegidx para dicha tarea será clave.

Rosario se encuentra en un boom exponencial de producción audiovisual, siendo el 2022 aún más, es por ello que nos parece complejo y a la vez limitante proponer ya un equipo cerrado.

Creemos fuertemente en que experiencias como estas deben ser habilitantes y habilitadores de nuevas miradas y formas, como significa el devenir de carolina de Directora de Arte a Directora, pero también como queremos sea para otros en el hacer técnico. Es por ello que presentamos una serie de cartas de intención de distintos profesionales que confían en nuestro hacer y propuesta y que podrían acompañarnos, pero aún sin definir roles ni cupos.

Carolina propone, se propone en su motivación abordar este relato desde la amistad y la fragilidad que propone el encuentro con otros. Con esta misma premisa nos proponemos la ejecución de este proyecto.

Pamela Carlino

Rosario, 12 de diciembre de 2021.

PIBITOS

Presentante
Fernanda Taleb



Proyecto
PIBITOS

Storyline

Tres argentinos deben defender una posición durante la guerra de Malvinas. Pero son niños. Y juegan. Juegan a la guerra con ropa de fajina que les queda grande, y cuadernos gloria. Y osos de peluche. Y fusiles. Provisiones que se agotan y un inglés que cae herido, prisionero. Entre nieve y viento ¿Quién es el enemigo? Entre armas y hambre ¿Se juega igual?

Sinopsis

"Es raro cómo se puede perder la inocencia de golpe,
sin saber siquiera que se ha entrado en otra vida"

Rayuela J. Cortázar.

Tres soldados argentinos deben defender una posición durante la guerra de Malvinas. Pero son niños. Y juegan. Juegan a la guerra, con ropa de fajina que les queda grande y cuadernos gloria. Con peluches. Y con fusiles. Con esperanzas. Y con miedo.

Bajo las órdenes del Sargento Álvarez, un niño de doce años, los soldados Suárez y Romero, de ocho y nueve años, deben defender el refugio del Monte Emery en una guerra tan irreal que pareciera nunca acontecer. Se preparan y, como pueden, se defienden. Recorren el terreno y marcan en mapas, como hacían en la escuela. Buscan cuál es el norte, cuál es el este, cuál el sur. Una guía, un atajo, una ayuda. Hacen guardias con el Oso, un peluche grande con un fusil real, y se entretienen con Pérez, un pingüino de peluche que los cuida. Administran las provisiones y se comunican por radio. Juegan al fútbol y limpian su balde de inodoro. Se turnan. Se organizan. De noche, cuando el miedo se hace más fuerte, recuerdan. Palabras, fotos y cartas; la señora Bety, sus familias, sus mascotas; la novia, el jardín y la colonia se entremezclan con las luces que desprende el pequeño fogón que prenden para calentarse, para enfrentar el frío, para poder seguir.

Se desata la guerra, pero, al parecer, las batallas no serán allí. Les pasa por al lado, pero están adentro. Solos, al margen, en un refugio abandonado a su suerte, con aviones que vuelan a lo lejos, pero que, a veces, pasan cerca. Los

suministros -arroz y picadillo, chocolatada y galletitas- se van agotando día tras día. El tiempo pasa, la tensión crece: el radio-comunicador se rompe, los objetivos se desdibujan, la energía se desgasta. El frío arrecia y se hace más difícil. Pero igual, lo intentan. Salen de excursión, buscan respuestas. En uno de sus recorridos, encuentran a un soldado inglés más grande, de quince años, herido, que estrelló su avión cerca y que ahora se convierte en rehén del trío que no sabe cómo manejar esa situación, y casi ninguna otra.

Tienen un rehén, pero ya no hay aviones ni explosiones. Y nadie se comunica con los pequeños héroes. Pasan los días y las dudas aumentan ¿Quién es rehén de quién? ¿Quién es amigo y quién enemigo? ¿Pueden jugar a la pelota con el inglés o es traición a la patria? ¿A qué están jugando? ¿A alguien le importa? ¿Cómo pueden salir de allí?

Un amanecer, un disparo rompe la ventana del refugio y hiere de muerte al Oso de peluche. Los niños, que estaban durmiendo, se despiertan. Es una patrulla inglesa que recorre las islas buscando soldados escondidos luego de la rendición argentina. El rehén inglés intercede. La guerra ya terminó. El trío tiene que abandonar el refugio.

Vuelven, con la frente marchita y las esperanzas derretidas en la nieve, sabiendo, desde sus viejísimos pocos años, que es un soplo la vida y sintiendo, de todos modos, que las Malvinas sí son argentinas.

GUIÓN

1_ INTERIOR. REFUGIO. DIA.

En un refugio de paredes descascaradas, con marcas de disparos, una puerta vieja y una ventana con un vidrio rajado, el SARGENTO ALVAREZ (12), niño morocho, con ropa de fajina militar que le queda grande, boina, borcegos y un silbato colgando del cuello, señala un mapa de las Islas Malvinas que está colgado de una pared y habla como si diera una clase. Sobre una mesa hay un radio-comunicador, algunos cacharros para cocinar, dos hileras de latas de picadillo, tres de galletitas, tachos de Nesquik, leche en polvo y una montaña de arroz. Contra las paredes, tres fusiles y bolsas de dormir cerradas. En el piso hay una chapa con leña y turba encima. Se escucha el sonido del viento de afuera.

SARGENTO ALVAREZ

La última expedición nos permitió descubrir este pasaje por el cual podemos llegar a la playa norte sin tener que subir al monte, además, en caso de ataque, quedamos menos expuestos porque la vegetación y las piedras nos ocultan. Márquenla en su mapa de mano.

Sentados a la mesa, el SOLDADO ROMERO (9) y el SOLDADO SUAREZ (8), niños con ropa de fajina militar que les queda grande, toman nota en cuadernos Gloria. Romero tiene un mapa de las Islas Malvinas marcado con distintos colores.

SUAREZ

(por lo bajo a Romero)

Ey... Romero... Pst... ¿Tenés otro mapa?

Romero niega con la cabeza.

SARGENTO ALVAREZ

¿Qué sucede Suárez?

SUAREZ

Eh... no... señor... nada... mi mapa... se mojó con la nieve y...

SARGENTO ALVAREZ

(interrumpiendo a Suárez)

Romero ¿Tiene un mapa de más para Suárez?

ROMERO
(poniéndose de pie)
¡Sólo de Argentina, señor!

SARGENTO ALVAREZ
Supongo que están las Malvinas en ese mapa, soldado.

ROMERO
¡Señor, sí Señor!

SARGENTO ALVAREZ
Déselo a Suárez, soldado.

Romero revuelve en una mochila camuflada y saca un mapa político de Argentina. Se lo pasa a Suárez.

SUAREZ
Te debo una. ¿Dónde lo marco, señor?

SARGENTO ALVAREZ
Al oeste del estrecho, soldado.

Suárez, sin entender, mira al sargento y luego a Romero. Simula marcar algo en el mapa que le prestaron.

SARGENTO ALVAREZ
(Se acerca a Suárez)
¿Sabe dónde es el oeste, soldado?

SUAREZ
Señor, sí, señor. Ehh... (señala en el mapa el lado este) Aquí.

SARGENTO ALVAREZ
Muy bien, soldado.

ROMERO
¡Señor! ¿Para cuándo esperamos el ataque?

SARGENTO ALVAREZ
¿Qué ataque?

ROMERO

Usted dijo que si nos atacan estamos camuflados por la vegetación.

SARGENTO ALVAREZ

Ah, ni idea soldado. (Piensa) Supongo que cuando desembarquen.

Romero se asusta.

SARGENTO ALVAREZ

No se preocupe soldado, no creo que la batalla se de en estas colinas. Pero hay que estar preparados... con los preparativos en marcha.

ROMERO

¿y cuáles son los preparativos, señor?

Suárez se pone de pie y se agarra el pantalón mientras junta las rodillas.

SARGENTO ALVAREZ

¿Qué pasa, Suárez?

SUAREZ

¿Puedo ir al baño?

SARGENTO ALVAREZ

Vaya Suárez, vaya. Pero antes...

Los tres se paran firmes con los brazos al costado. El Sargento Álvarez hace sonar el silbato.

SARGENTO ALVAREZ

¡Viva la patria!

ROMERO Y SUAREZ

¡Vivaaaaaa!

Suárez sale corriendo hacia otra habitación. Romero guarda sus útiles en la mochila camuflada. El Sargento se acerca a la ventana y mira hacia afuera.

SARGENTO ALVAREZ

¿Quién está de guardia, Romero?

Romero hace un gesto de no saber.

SARGENTO ALVAREZ
(mirando a Romero)
¿No me escucha, soldado?

ROMERO
Eh... no me acuerdo.

SARGENTO ALVAREZ
¿Cómo?

ROMERO
¡No me acuerdo, señor!

Entra Suárez con un pingüino de peluche.

SARGENTO ALVAREZ
¿Qué hace con Pérez, soldado?

SUAREZ
Estaba en el baño, señor. Lo traje para jugar.

SARGENTO ALVAREZ
Esta guerra no es un juego, Suárez.
¿Quién está de guardia?

SUAREZ
El Oso.

SARGENTO ALVAREZ
(a Romero)
Vaya a buscarlo antes de que se haga de noche. Se va a congelar ahí afuera.

ROMERO
¡Señor, sí señor!

Romero toma con dificultad un fusil de la pared. Lo agarra al revés, con la culata hacia adelante. El Sargento lo mira serio. Romero gira el fusil y sale. Cuando abre la puerta entra viento y claridad.

SARGENTO ALVAREZ
¿Limpió el tacho?

SUAREZ

Eh... Me olvidé, señor.

SARGENTO ALVAREZ

¿Y qué espera?

SUAREZ

¡Señor, ya voy señor! ¿Me lo tiene a Pérez?

Suárez le pasa el pingüino al Sargento y sale hacia el baño. El Sargento mira al pingüino y se pone a cantar y jugar.

SARGENTO ALVAREZ

♪ Cinco pingüinos salieron a pasear
Por la colina y al otro lado
La mamá pingüino dijo Wenk wenk wenk
Y sólo cuatro pingüinos regresaron.

Cuatro pingüinos salieron a pasear
Por la colina y al otro lado
La mamá pingüino dijo Wenk wenk wenk
Y sólo tres pingüinos regresaron. ♪

Entra Suárez tapándose la nariz con una mano mientras con la otra sostiene un tacho de veinte litros. El Sargento no lo ve.

SUAREZ

No le gusta esa canción.

SARGENTO ALVAREZ

(dejando de cantar y jugar)
¿Qué dice soldado?

SUAREZ

Es triste esa canción. No vuelven todos los pingüinos.

Suárez sale por la misma puerta por la que se fue Romero.

SARGENTO ALVAREZ

(al pingüino)
¿A qué querés jugar?

El Sargento juega con el pingüino haciéndolo volar y caer, mientras canta una canción inventada.

SARGENTO ALVAREZ

♪ Soy un pingüino y me gusta nadar
 Y con mi gran pico puedo pescar
 Agarro un pececito y lo quiero morfar
 Pero antes lo tengo que cocinar ♪
 (Al pingüino) Ustedes no cocinan ¿no?

Entra Suarez con el tacho. El Sargento, al oír la puerta abrirse, deja de jugar. Suárez tiembla de frío. Tiene nieve en su ropa.

SARGENTO ALVAREZ
 Llévase eso de acá.

SUAREZ
 (temblando)
 ¡Se se señor! ¡Sí, señor!

Suárez sale hacia la habitación que hace las veces de baño con el tacho. El Sargento deja al pingüino y se asoma a la ventana. Agarra el radio-comunicador y lo enciende.

SARGENTO ALVAREZ
 (por el radio)
 Atento Puerto Argentino, atento Puerto Argentino. Aquí Sargento Álvarez ¿Me copian?

SUAREZ
 (entrando desde el baño)
 Cambio.

SARGENTO ALVAREZ
 ¿Qué?

SUAREZ
 Se dice cambio. (Con voz impostada)
 ¡Cambio y fuera!

SARGENTO ALVAREZ
 (por el radio)
 Atento Puerto Argentino, aquí Sargento Álvarez, cambio.

SUAREZ
 Y fuera. Se dice ¡cambio y fuera!

SARGENTO ALVAREZ
 Siga usted Suárez.

Suárez agarra el radio, lo apoya en el piso y continúa la comunicación, por lo bajo.

El soldado Romero grita desde afuera.

ROMERO (OFF)

¡Sargento! ¡Suárez! ¡Abran!

El sargento abre la puerta, entra viento y nieve. Ingresa Romero sosteniendo en la mano un Oso de peluche casi de su mismo tamaño. El oso tiene colgado un fusil. Los dos tienen nieve encima.

SARGENTO ALVAREZ

Rápido, rápido.

El Sargento cierra la puerta. Romero tiembla de frío.

SARGENTO ALVAREZ

Oso, continúe su guardia desde acá.

El sargento acerca una silla a la ventana y pone al oso encima, como mirando hacia afuera.

SARGENTO ALVAREZ

Esté atento, por la patria. ¡Viva la patria!

ROMERO Y SUAREZ

¡Viva!

SARGENTO ALVAREZ

Suárez, Romero, preparen la chocolatada.

FUNDE A NEGRO

2_ INTERIOR. REFUGIO. NOCHE.

Alumbrados por un pequeño fogón hecho sobre la chapa que tenía la leña, velas y por luces de linternas que tienen en sus manos, el Sargento Álvarez, Suárez y Romero charlan sentados en ronda, con las piernas dentro de las bolsas de dormir. Cada tanto beben de tres tazas de chapa y comen algunas galletitas de un cacharro. Al lado de Suárez, está sentado el pingüino.

Suárez les pasa a sus compañeros una foto de un niño con guardapolvos de jardín de infantes junto a una maestra.

SUAREZ

Esta es de cuando terminé preescolar,
con la seño Bety. El año más lindo de la
escuela.

SARGENTO ALVAREZ
Alguien estaba enamorado de la seño
Bety..

SUAREZ
¿Qué decís? La seño Bety es re vieja.

SARGENTO ALVAREZ
(agarrando la foto)
Pero es linda.

Suárez resopla y mira otra foto, donde se lo ve de más
pequeño junto a su padre, su madre, tres hermanas y un perro.

SUAREZ
Esta es la única foto que estamos todos.

ROMERO
(sacándole la foto a Suárez)
¿Tenés un perro?

SUAREZ
El Negro. Es un pastor inglés. Pero de
los buenos.

SARGENTO ALVAREZ
Hay varios perros en el ejército. Están
entrenados.

SUAREZ
El Negro está reee entrenado. Pero ni
loco lo meto a la guerra.

ROMERO
¿Entrenado como vos?

Romero y el Sargento se ríen.

SUAREZ
(haciendo burla)
¿Cómo voss? Ña ña ña ña. Entrenado de
verdad... Le decís stop y frena. Le
decís sit y se sienta. Sit down.

El Sargento agarra una galletita tipo cubanito de chocolate y se la pone en los labios, como si fuese un cigarrillo.

SUAREZ

(Le señala el brazo al Sargento)

¿Qué tenés ahí?

El Sargento se arremanga y muestra el brazo. Tiene un dibujo de un corazón y abajo se lee "Carolina", como si fuese un tatuaje, pero se nota que es el dibujo de un niño.

SARGENTO ALVAREZ

Un tatuaje que nos hicimos con mi novia.
Ella tiene el mismo, con mi nombre.

ROMERO

Está medio despintado.

SARGENTO ALVAREZ

(comiendo el cubanito)

Porque hace varios días que no lo retoco, no encuentro la birome.

SUAREZ

Yo tengo.

SARGENTO ALVAREZ

Después prestame, que le quiero escribir a mi mamá también.

ROMERO

¿Hace mucho que son novios?

SARGENTO ALVAREZ

No sé, nos arreglamos en la colonia, desde enero ponele.

SUAREZ

(contando con los dedos)

De enero a febrero, a marzo, a abril.
Cuatro meses.

ROMERO

¿Es linda?

Al Sargento le da vergüenza.

ROMERO Y SUAREZ

Se puso colorado, se puso colorado.

SARGENTO ALVAREZ

¡Basta! Soldados ¡A dormir que mañana tenemos un día largo!

ROMERO

(asustado)

¿Mañana nos atacan?

SARGENTO ALVAREZ

Ya le dije que no. Es muy difícil que nos ataquen en este lugar. Este monte no le importa a nadie.

SUAREZ

¿Y qué hacemos acá?

SARGENTO ALVAREZ

Cumplimos órdenes, soldado. A dormir.

SUAREZ

¿Antes puedo hacer pis, Sargento?

SARGENTO ALVAREZ

Sí, Suárez, vaya.

El Sargento se acuesta. Suárez sale de la bolsa de dormir, acomoda al pingüino en ella, y camina en dirección al baño. Romero se levanta y se acerca a la puerta del baño.

ROMERO

Suárez ¿Me prestás la birome?

SUAREZ (OFF)

Está en mi mochila.

Romero va hacia las mochilas, alumbrando con la linterna. Abre una, la revuelve y saca una birome.

3_ INTERIOR. REFUGIO. DIA.

El Sargento Álvarez y Romero juegan al fútbol contra Suárez con una pelota hecha con ropa atada. En una pared está el pingüino de peluche, de arquero en un arco marcado con dos mochilas. Enfrente, el oso de peluche ataja en un arco

marcado con dos fusiles apoyados contra la pared. Sobre la mesa hay provisiones, el radio y una pistola.

ROMERO (OVER)

...todavía tenemos comida y chocolatada, pero el sargento dice que hay que rancio... rancio... ranciolar para que nos alcance. Él dice que no nos van a atacar, que la batalla va a ser lejos pero yo tengo miedo igual. El otro día vimos un avión que iba cerca del mar. Cuando vuelva quiero que vayamos a andar en avión. Y quiero milanesas de las que haces vos. Y helado. Te quiero mami. Si podes mándame un alfajor.

Suárez pateo la pelota y hace un gol.

SUAREZ

¡Gol! ¡Golazo de Suárez que empata el partido!

Suárez se abraza con el pingüino, festejando. El Sargento agarra la pelota y va a sacar desde el medio de la cancha. Se acomoda y toca el silbato.

SUAREZ

¡Pido! ¡Pido!

SARGENTO ALVAREZ

¿Qué pasa ahora?

SUAREZ

¿Puedo ir al baño?

El Sargento mira a Romero y resopla. Romero enarca las cejas.

ROMERO

Pero así no se puede jugar, esto es una...

El ruido de varios aviones sobrevolando cerca interrumpe a Romero.

SARGENTO ALVAREZ

¡A las posiciones!

SUAREZ

¿Cuáles son las posiciones?

SARGENTO ALVAREZ

¡Agarren las armas y salgan!

Suárez y Romero agarran los dos fusiles que estaban contra la pared, se ponen una campera militar y un casco cada uno. El Sargento acomoda al oso sobre la silla que da a la ventana y le cuelga un fusil. Agarra la pistola.

SARGENTO ALVAREZ

Cubrinós, Oso.

Suárez abre la puerta y sale apuntando. Romero coloca una rodilla en el piso, apunta hacia afuera con la culata, luego gira el fusil y sale. El Sargento repite la maniobra, rodilla en el piso, apunta hacia afuera y sale. Por la puerta abierta entra viento, claridad, y el fuerte sonido de aviones cerca.

FUNDE A BLANCO

4_ INTERIOR. REFUGIO. ATARDECER.

El Sargento Álvarez y Romero ríen mientras dejan las armas y los cascos sobre la mesa del refugio. Suárez, apoyado contra la puerta cerrada, en calzoncillos y con el pantalón en una mano, tiembla de frío.

SUAREZ

Yo les dije que quería ir al baño y ustedes no me dejaron.

ROMERO

La próxima vez hay que traer pañales.

SUAREZ

Y pañuelos, llorón.

ROMERO

¡Ese avión casi me deja sordo!

SUÁREZ

Si estaba re lejos, ¿qué decís?

SARGENTO ALVAREZ

¡Soldados! Hay que notificar los vuelos y pedir provisiones.

Suárez se acerca a la chapa con leña y turba y la acomoda para encenderla. Apoya el pantalón cerca. Romero agarra el radio-comunicador e intenta comunicarse.

ROMERO
(al radio)
Aquí Refugio monte Emery ¿me copian?
Cambio.

Romero espera respuesta.

ROMERO
(al radio)
Aquí Refugio monte Emery, queremos
notificar el vuelo de cuatro aviones
Hardies... harkey... har...

SARGENTO ALVAREZ
Harrier, Romero, harrier.

ROMERO
(al radio)
Eso, harrier, cuatro aviones harrier.
Cambio.

El Sargento y Romero esperan. No hay respuesta.

SARGENTO ALVAREZ
Pida las provisiones igual, soldado.

ROMERO
(al radio)
Aquí Refugio monte Emery...

El radio-comunicador hace interferencia, un sonido fuerte y se apaga. Romero la gira y la mira. El Sargento se la quita de las manos, la mueve, intenta encenderla, pero no funciona.

SARGENTO ALVAREZ
¿Qué mierda pasa ahora?

5_ INTERIOR. REFUGIO. DIA.

El Sargento Álvarez cuenta y separa las provisiones que están sobre la mesa. Quedan solo una hilera de latas de picadillo y otra de galletitas, dos tachos de Nesquik, leche en polvo y una pequeña montaña de arroz. Mientras cuenta va anotando en una hoja. Tiene aspecto desaliñado y sucio. En la ventana,

sobre la silla, el Oso de peluche con un fusil. En el piso hay algunas latas tiradas y cacharros sucios.

SARGENTO ALVAREZ

Galletitas y chocolatada para ocho días...
Nueve días. Arroz... trece días... pero a
Suárez no le gusta... que él coma
picadillo y nosotros arroz... entonces
arroz y picadillo unos 15 días... (al Oso)
Después vamos a tener que salir a cazar,
Oso.

Desde afuera se escucha la voz de Suárez.

SUAREZ (OFF)

¡Sargento! ¡Sargento! ¡Álvarez!

SARGENTO ALVAREZ

¿Qué pasó ahora? ¡Oso atento!

El Sargento agarra su arma. Por la puerta entra Suárez,
cansado, agitado y mojado. El Sargento le apunta.

SARGENTO ALVAREZ

¡Quieto!

SUAREZ

(levantando las manos)

No, no tire, soy yo.

SARGENTO ALVAREZ

(bajando el arma)

¿Por qué grita como un loco, soldado?

SUAREZ

Necesitamos su ayuda, Sargento. Venga.

El Sargento se pone una campera y un casco.

SARGENTO ALVAREZ

Estás a cargo, Oso.

El Sargento y Suárez salen.

6_ INTERIOR. REFUGIO. DIA.

El Sargento Álvarez, Suárez y Romero abren la puerta del refugio y, haciendo mucha fuerza, entran a un SOLDADO INGLES (15) desmayado, herido en la cara, en un brazo y en una pierna. Es rubio y viste ropa de fajina militar de Inglaterra, que le queda bien a pesar de su edad. El trío lo acuesta contra una pared.

ROMERO

Se debe haber eyel... eyerta... eyenta...

SARGENTO ALVAREZ

Eyectado.

ROMERO

Eso.

SARGENTO ALVAREZ

¿Y el avión?

SUAREZ

No lo vimos. Había humo, pero lejos.

SARGENTO ALVAREZ

¿Hacia el norte o hacia el sur?

SUAREZ

Eh... hacia allá (señala con el brazo).

Romero le revisa el traje al militar. Saca un arma y una foto y se los muestra al Sargento.

SARGENTO ALVAREZ

(agarrando el arma)

¿Qué hay ahí?

ROMERO

(mirando la foto)

Debe ser su novia...

SUÁREZ

(acercándose)

O su hermana...

SARGENTO ALVAREZ

Átenlo, es peligroso.

ROMERO

¿y si se muere?

SARGENTO ALVAREZ

Si se muere se muere.

ROMERO

Pero Sargento, para eso dejémoslo afuera.

SUAREZ

(asustado)

Sí. Mira si se despierta.

ROMERO

Hecho zombi

SUAREZ

Y nos mata...

ROMERO

Es gigante.

SARGENTO ALVAREZ

¡Soldados! No sean cobardes. Por la patria. Lo atan ya mismo. Si no se muere, nos puede servir.

Suarez y Romero van hacia las mochilas, apurados. Las abren y revuelven buscando sogas. El Sargento se queda quieto, con miedo, mirando fijo al soldado inglés.

SARGENTO ÁLVAREZ

¡Vamos! ¡Que lo aten, carajo!

7_ INTERIOR. REFUGIO. ATARDECER.

Suárez, sentado en el piso, arma un teléfono de lata con dos latas de picadillo vacías, una navaja y un pedazo de soga. Tiene el fusil apoyado a su lado. Romero, frente a la ventana con el fusil encima, mira al soldado inglés, que continúa desmayado y atado a una silla. Se escucha el viento. Romero mira por la ventana, preocupado.

ROMERO

¿Cuánto va a tardar?

SUAREZ

Estoy intentando... No es tan fácil.
¿Por qué no probas vos?

ROMERO

El sargento...

SUAREZ

(escondiendo la lata en su espalda)
¿Dónde? ¿Dónde?

ROMERO

(A Suárez)

Que cuánto va a tardar el sargento. ¿No querés dormir un poco? Hace un montón...

SUAREZ

(Lo interrumpe, enchinchado)
No, no quiero dormir. (alcanzándole la lata y la navaja a Romero) ¿Podés?

ROMERO

(mirando al soldado inglés)
Eso no va a funcionar.

SUAREZ

Por lo menos intento algo...

ROMERO

A ver dame...

Romero se acerca a Suárez, deja el fusil en el piso, agarra la lata con la navaja e intenta agujerearla.

SUAREZ

Eso ya lo intenté. Capaz si...

SOLDADO INGLÉS

(Balbucea como en un sueño)
¡No, no, no!... Sergeant, I swear I

Suarez y Romero, sobresaltados, se paran y miran al soldado. Suarez camina hacia atrás. Romero queda adelante y agarra el fusil al revés, apuntando al inglés con la culata y a Suárez con la punta del fusil. El Soldado inglés abre los ojos y los vuelve a cerrar. Repite el movimiento, mareado.

ROMERO

(apuntando al soldado inglés)
No se mueva. No se mueva. No se mueva o
disparo.

SUAREZ
(con las manos en alto)
¡No me mates, no me mates!

ROMERO
(Gira el fusil y lo acomoda. Tiembla)
Cállate. Te juro que disparo.

SOLDADO INGLÉS
I did not... no, no

Suárez se acerca a Romero y le habla al oído.

SUAREZ
Hay que ponerle hielo.

ROMERO
No te acerqués. ¿Hielo por qué?

SUAREZ
Porque si... no sé... eso hace mi mamá si...

SOLDADO INGLÉS
(Balbuceando, aún mareado)
¿Where? ¿Where am... Kiiiiids?

SUAREZ
Quiere hablar.

ROMERO
(nervioso)
Ya sé.

SUAREZ
¿Vos sabés inglés? ¿Y si le damos agua?
Quiero que venga el sargento

ROMERO
Basta. Es el enemigo. Ya sabés lo que
hay que hacer con el enemigo.

Romero se acomoda el fusil, apuntándole al inglés.

SUAREZ

¡No, no, no! Hay que mantenerlo vivo.
Romero, no se te

El Sargento abre la puerta y entra lleno de nieve con un largavista en la mano. Entra viento y poca luz. Cierra.

SARGENTO ALVAREZ
¿Qué hacés Romero? Bajá eso. ¡Soldado,
baje eso ya mismo!

El Sargento se acerca a Romero y le saca lentamente el fusil.

SARGENTO ALVAREZ
Tranquilo. Tranquilo. Ya está.

Romero se queda quieto. Suarez le pone una mano en el hombro. El Sargento acomoda el fusil apuntándole al soldado inglés.

SUAREZ
Empezó a hablar, creo que está
delirando...

SARGENTO ALVAREZ
Capaz es el frío. Suárez, trae un poco
de agua.

SUAREZ
Si, señor.

Suárez sale hacia el baño.

SARGENTO
Romero... ¿Estás bien?

ROMERO
(Perplejo)
Casi lo... Casi lo...

SARGENTO
Cumplió con su deber, Soldado. No se
preocupe. Algo habrá hecho. Usted hizo
lo que tenía que hacer por la patria.

SOLDADO INGLÉS
¡Kids! You're kids. Just kids...

SARGENTO ALVAREZ

(a la defensiva)
¿Qué... qué lo qué?

ROMERO
¿Dijo que somos niños?

SARGENTO ALVAREZ
(marcando cada letra)
¡We ar soldadiiiiers! ¡Aryentinous!

SOLDADO INGLÉS
¡¿Soldiers?! ¿What is this? (Gritando hacia afuera) ¡It's a fucking joke! ¿Are you fucking kidding me? ¡Get out, come on! ¡Get out!

FUNDE A NEGRO

8_ INTERIOR. REFUGIO. DÍA.

Sobre la mesa, solo quedan algunas latas de picadillo, un par de paquetes de galletitas y un manojo de arroz. El Oso, apoyado en la ventana con el fusil, está más sucio y gastado. Del otro lado está la silla vacía con una soga arriba. Cerca de la mesa, en el piso, hay una lata unida a un pedazo de soga al lado de otra lata suelta. Desde la puerta de la habitación que hace de baño se escucha la voz del Sargento y de Suárez.

SARGENTO ALVAREZ (OFF)
¡Vamos, vamos!

SUAREZ (OFF)
¡Fast, fast! (Pausa).

SARGENTO ALVAREZ (OFF)
Soldado, a su posición. Apunte. ¡Firme!

Suárez ingresa desde el baño, de espaldas, apuntando con un fusil hacia la puerta por la que acaba de salir, nervioso.

SARGENTO ALVAREZ (OFF)
¿Está listo, soldado?

Suárez se detiene, firme, frente a la ventana.

SUÁREZ
Sí, sargento.

El Soldado inglés entra atado con una soga que une sus brazos al torso y lo envuelve hasta arriba de las rodillas.

SUÁREZ
(como si le hablara a un perro)
¡Vamos! ¡Go, go, go!

El Soldado inglés camina unos pasos como puede en dirección a su silla. El Sargento sale detrás del inglés apuntándolo con otro fusil mientras Suárez lo apunta desde su posición.

SARGENTO ALVAREZ
(Levantando la voz)
¡Más go, dale!

SUAREZ
¡Fast, fast, fast!

SOLDADO INGLÉS
¡Calm! I'm doing my best. Maybe if you...

SARGENTO ALVAREZ
(gritando)
¡Callate!! (A Suárez) ¿Qué dijo?

SUÁREZ
No tengo la más puta idea. (Al soldado inglés) ¡Go, go! ¡Go!

SUAREZ
¡Stop!

El Soldado Inglés se detiene cerca de la silla.

SARGENTO ALVAREZ
Voy... ¿Está listo?

SUAREZ
Sí, sargento.

El sargento deja el fusil contra la pared y toma la soga que está sobre la silla.

SARGENTO ALVAREZ
Listo, Soldado.

SUAREZ

(al soldado inglés, como si fuese un perro)
 Vamos. ¡Go, go! ¡Sit down! ¡Sit! ¡Sit
 down here!

El inglés se sienta en la silla. Suárez le apunta con el fusil mientras el Sargento lo ata. Romero habla desde el baño

ROMERO (OFF)

¿Ya está?

SARGENTO ALVAREZ

(mientras ata al inglés)

Si. Puede salir, Romero.

Romero sale del baño, agarrando el tacho con una mano, y va hacia la puerta de salida. En el camino, pateo la lata unida al pedazo de soga. Suárez lo mira.

ROMERO

¡La puta madre!

Romero sigue caminando hasta la puerta. La abre y sale. Entra viento y luz tenue.

FUNDE A NEGRO.

9_ INTERIOR. REFUGIO. DÍA.

El Sargento intenta hacer funcionar el radio-comunicador a los golpes. Suárez, sentado en el piso, intenta abrir una lata de picadillo con una navaja. El inglés, despierto y atado a la silla, los mira.

SARGENTO ALVAREZ

(prendiendo y moviendo el radio)

Aquí Refugio monte Emery ¿me copian?
 Tenemos un rehén ¿Me copian? No funciona
 esta mierda.

SUÁREZ

Sargento...

SARGENTO ALVAREZ

Sí...

SUÁREZ

¿No seremos nosotros?

SARGENTO ALVAREZ

¿Nosotros quiénes?

SUÁREZ
Los rehenes... digo...

SARGENTO ALVAREZ
No diga pavadas, Soldado.

SOLDADO INGLÉS
Radio. Ra-di-o.

SUÁREZ
¡Sí! Radio.

SARGENTO ALVAREZ
(enojado)
Está rota. Ruuooooo-ta. Inglés de mierda.

SOLDADO INGLÉS
¿Is it broken? Maybe I could fix it for you... fix... repair..

Desde afuera entra Romero, cubierto de nieve, con un largavista en la mano. Se escucha el viento y entra claridad. Romero cierra la puerta y va hacia la ventana, sacudiéndose la nieve.

ROMERO
No hay señales, Sargento. Nada. Ni aviones, ni humo, ni sonido. Nada de nada. Solo nieve. Y ese viento...

SARGENTO ALVAREZ
¿Cómo que nada? ¿Miraste bien? No puede ser... ¿Hasta dónde fuiste?

ROMERO
Hasta el monte y...

Romero saca de entre sus ropas el pequeño mapa de las Islas Malvinas, marcado con colores. Lo señala mientras habla.

ROMERO
Pasé por acá... Por el pasaje que nos lleva hasta la playa. Y después para el otro lado, para el sur. Ni ovejas había, nada.

SARGENTO ALVAREZ

(acercándose a Romero, gritando)
 ¡¿Para el sur?¡ ¡Para el sur es puro
 monte! ¡Estamos en el puto sur más sur
 de todos los putos sures¡¡Para el sur no
 hay más nada! Ni un mapa podés leer.

ROMERO

(enojado)
 ¿Y vos? ¡Con esa radio de mierda! ¿Qué
 hiciste? Mirá dónde estamos

Romero empuja al Sargento.

ROMERO

Es todo culpa tuya.

El sargento reacciona, empuja a Romero y lo tira al piso.

SARGENTO ALVAREZ

¿Culpa mía? Vos sos un analfabeto en
 guerra y es culpa mía. (Pegándole una
 patada) ¿Qué patria vamos a salvar así?

Suárez se sienta en el piso y grita, acercando la cabeza a
 las rodillas y tapándose los oídos.

SUÁREZ

¡Aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaah! ¡Aaaaaaaah!

SOLDADO INGLÉS

(gritando)
 ¡Kids! ¡Kids! Stop, stop. Pleeeeeeease.

Romero y el Sargento se detienen. Miran a Suárez, sentado en
 el piso balanceándose mientras se tapa los oídos y murmura.

FUNDE A NEGRO

10_ INTERIOR. REFUGIO. DIA.

El Sargento Álvarez y Romero juegan al fútbol contra Suárez
 con la pelota de ropa. En una de las paredes el Oso ataja en
 un arco marcado con dos fusiles apoyados contra la pared.
 Enfrente, en el medio del arco marcado por dos mochilas el
 Soldado inglés, atado a la silla, hace del otro arquero. A
 un costado, en el medio de la cancha, sobre la mesa, el
 pingüino hace de árbitro con el silbato del Sargento colgado

de su cuello. Suárez le habla al pingüino y señala su antebrazo, apretándolo a su torso.

SUÁREZ

¡¿Qué cobras?! ¡No fue penal! Me pegó acá ¡Lo tenía pegado al cuerpo!

SARGENTO ÁLVAREZ

¡Ya cobró!

Romero cuenta con pasos largos los metros para patear un penal contra el arco del soldado inglés.

SUÁREZ

No vale... Está re comprado.

ROMERO

Silencioooo. Silencio que se viene otro gol. Ya se escuchaaa...

Romero se prepara y patea patea. La pelota le pega al inglés y rebota hacia afuera.

Suárez corre hacia el inglés y lo abraza.

SUÁREZ

¡Vamooooooooo! ¡Vamoooooooooooo!

El Sargento y Romero se miran y luego miran a Suárez abrazando al inglés.

FUNDE A NEGRO.

11_ INTERIOR. REFUGIO. NOCHE.

Sobre la mesa, solo queda una lata de picadillo y granitos de arroz. El Oso de peluche hace guardia en la ventana. Está más gastado, tiene un ojo salido. En una esquina, el Sargento Álvarez escribe una carta con una linterna cerca. Suárez y Romero sentados en el piso, iluminados por el fogón comen con una navaja de una lata. El inglés los mira, atado a la silla. Todos están más sucios y desaliñados.

SARGENTO ALVAREZ (OVER)

...Esto es una mierda, no me gusta. No sabemos cómo seguir. A veces me pregunto dónde estamos. Y solo quiero estar en casa. Con ustedes. Comer ravioles con pancitos y jugar a la pelota en la plaza hasta que nos pasen a buscar...

Suárez se levanta, cansado, con la lata en la mano. Se acerca al Soldado inglés y se la muestra.

SUÁREZ

¿Querés?

SOLDADO INGLÉS

Yes...

Suárez, con la navaja, le da picadillo al soldado inglés.

FUNDE A NEGRO

12_ INTERIOR. REFUGIO. AMANECER.

El Oso hace guardia en la ventana. El Soldado inglés duerme. Del otro lado, el Sargento, Suárez y Romero duermen en las tres bolsas de dormir. Un disparo rompe la ventana y le da al oso, haciéndolo volar hacia atrás junto a los vidrios. Los cuatro se despiertan por los ruidos y gritan. Los tres argentinos se tiran cuerpo a tierra. Desde afuera se oyen voces en inglés. El Sargento se levanta y camina hacia la ventana.

SOLDADO INGLÉS

¡Stop! ¡Stop! ¡Stop!

El Sargento frena.

SOLDADO INGLÉS

I, Go! I Go. (se mueve en la silla)

Romero, Suárez y el Sargento se miran con miedo. Suárez agarra la navaja del piso y mira al Sargento.

ROMERO

¿Seguros?

El Sargento agarra la navaja y se acerca al Soldado inglés. Corta la soga que lo ata a la silla mientras Romero y Suárez agarran los fusiles y le apuntan, temblando. El Soldado inglés se para con dificultad y camina hacia la puerta.

SOLDADO INGLÉS

¡Stop! Don't shoot. Don't shoot.

El soldado inglés abre la puerta y levanta las manos. Entra claridad.

SOLDADO INGLÉS

Don't fire. I'm English (Saliendo) I'm
an English soldier.

Romero, Suárez y el Sargento se esconden contra la pared
dónde cuelga el mapa de Malvinas y se quedan parados,
expectantes. No se escuchan ruidos.
Entra el soldado inglés y se acerca a los niños, mirándolos a
los ojos.

SOLDADO INGLÉS

War's over. It's finished. No more.

El soldado inglés les saca los fusiles a los chicos y los
deja en el piso. Hace señas de "stop" con las manos.

SOLDADO INGLÉS

(lentamente)

Capum. ¿Understand? It's the end of the
war. Falkland is safe.

SARGENTO ALVAREZ

(a Suárez)

¿Qué dice?

SUAREZ

Que... nos vamos a casa.

Los tres argentinos se miran. El Sargento camina hacia la
puerta y los otros lo siguen. El Sargento frena y se da
vuelta. Suárez y Romero se detienen.

SARGENTO

¡Viva la patria!

SUÁREZ Y ROMERO

¡Viva!

Los tres se abrazan. Abrazados, salen por la puerta y se
pierden en la claridad. El mapa de Malvinas se despega de la
pared y cae al piso.

CREDITOS FINALES

Propuesta estética

Pibitos fusiona dos universos paralelos -lo infantil y la guerra- para poner en tensión aquello que sucede entre esperanzas y desilusiones, entre fantasía y realidad, en esa coexistencia perversa de normalidad y destrucción.

Tres soldados (niños) argentinos deben defender una posición en Malvinas bajo circunstancias no del todo claras, con reglas marcadas que intentan comprender. Son los jóvenes e inexpertos soldados argentinos que fueron enviados a Malvinas, a jugar un juego que no podían ganar. Y son, también, tres niños que juegan a la guerra, con osos de peluches y armas de verdad.

Trabajaremos una estética que cruce el universo lúdico infantil con el atroz universo de un campo de batalla. Para ello, pondremos énfasis en el trabajo de arte y ambientación, dándole aspecto de juguetes a los elementos que utilizan los personajes, con colores cálidos y potentes que contrastan con lo apagado y los tonos pastel de la única locación, el refugio.

Este refugio tendrá aspecto abandonado, con paredes descascaradas, tiros marcados en los ladrillos y caños por fuera de las mencionadas paredes. Tiene una ventana y una puerta al exterior, del que sólo percibimos claridad, para dar fuerza a lo que sucede puertas adentro. Sumaremos efectos de nieve y viento para acentuar la hostilidad que supone ese exterior. El refugio también tiene una salida interior que da a un baño que no vemos.

El mayor desafío y nuestro foco principal será el trabajo de actuación, al estar protagonizado por tres niños y un adolescente. Por ello, realizaremos un casting cerrado para alumnos recomendados por docentes de teatro infantil y,

luego, un trabajo de ensayo que garantice llegar de la mejor manera al día del rodaje, buscando una verosimilitud actoral que nos permita oscilar entre el juego y la guerra.

Para la iluminación, dado que es sólo en interiores, buscaremos recrear la luz natural y blanca del día reflejada en la nieve. En las escenas nocturnas se buscará una iluminación lo más cercana posible al fuego, proveniente de un fogón y de velas, y de las linternas de los personajes, por lo que reforzaremos esos tonos con las luces artificiales del set.

Con respecto al vestuario pretendemos que sea lo más parecido al utilizado por los soldados en las islas, tanto argentinos como ingleses, teniendo la particularidad de que a los argentinos les quedará grande para acentuar la idea de lo jóvenes que son y del papel que se vieron obligados a ocupar en un conflicto tan grande como el de Malvinas.

El universo sonoro se trabajará haciendo pie nuevamente en los dos ejes mencionados, el del juego infantil, sobre todo al principio del relato, y la pesadez de la guerra a medida que avanza el mismo. Tendrá la particularidad de generar un gran impacto con los sonidos exteriores, que no estarán apoyados por imagen alguna.

El color musical estará ligado al rock nacional argentino con temas de Divididos, Soda Stereo, Sui Generis, o similares. Al contrastar con el mundo infantil de los protagonistas, temas clásicos de la cultura argentina, que han sido hitos de resistencia crítica, ampliarán el universo que rodea a esta historia sobre Malvinas.

Daremos, en la totalidad, una estética que transmita la idea de que la historia es un juego, un juego de guerra, pero un juego al fin.

Referencias:

JoJo Rabbit, dirección: Taika Waititi

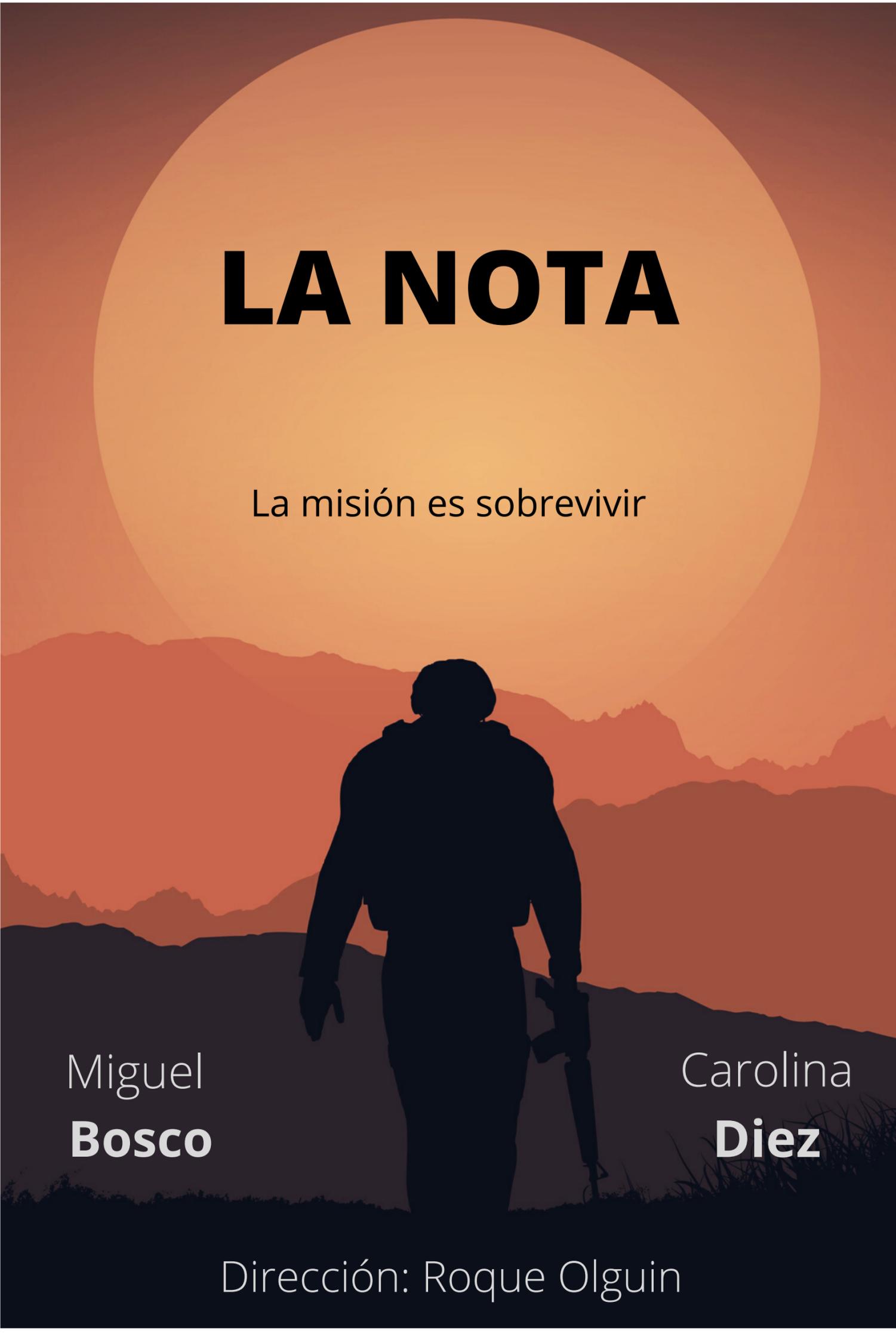


Iluminados por el fuego, dirección: Tristán Bauer





PIBITOS



LA NOTA

La misión es sobrevivir

Miguel
Bosco

Carolina
Diez

Dirección: Roque Olguin

┌
CORTOMETRAJE "LA NOTA"

PRESENTANTE: ROQUE OLGUIN

└

PROYECTO



Cortometraje: "La nota"

Storyline

Un exsoldado de la guerra de Malvinas, la noche del 40 aniversario reconsidera quitarse la vida, cuando se le aparece el fantasma de su compañero, quien le recuerda que le prometió entregar una nota para su novia si él moría y quiere saber qué pasó con ella. Él evita contarle que nunca se la entregó porque se enamoró de ella. Luego ella irrumpe y no ve a ninguno de los dos, por lo que se dan cuenta de que ambos son fantasmas.

Sinopsis

Un sueño plagado de imágenes de las vivencias de Ramón (58), un excombatiente de la guerra de Malvinas de 1982.

La noche del 40 aniversario de la Guerra de Malvinas Ramón decide acabar con su vida luego de despertar de una pesadilla recurrente en su lúgubre y modesto departamento donde vive en soledad desde hace años. Al momento de observar la soga que compró para darle fin a su vida se aparece Simón (18), el fantasma de su amigo y compañero caído en combate y tienen una larga charla, es ahí cuando el fantasma de su compañero de trincheras le reclama por una nota que le dio antes de morir para que le entregue a su novia Rosa (17).

40 años antes, en las trincheras de la isla de Malvinas, Ramón y su compañero Simón, esperan la llegada de los Ingleses. Mientras charlan acerca del mensaje que quisieran transmitir si uno muere y el otro queda vivo. Simón le indica entregarle una nota a su novia donde dice que no se enamore de nadie si él muere. Ramón se niega a transmitir eso.

En el departamento de Ramón conversan ambos amigos. Simón insiste en que le cuente si entregó su mensaje luego de que éste falleciera en combate. Ramón se hace el tonto y no le responde.

Tiempo atrás, luego de la guerra Ramón va a la casa de Rosa a entregarle la nota con el fatídico mensaje de Simón, pero al conocerla titubea en darle la nota.

De nuevo en el departamento de Ramón ambos amigos conversan y Simón se entera de que los ingleses recuperaron la isla.

De vuelta en las trincheras Simón insiste en que Ramón debe entregar el mensaje y al negarse éste, decide dejarlo por escrito en una nota. Simón muere acribillado por un helicóptero.

En el departamento Simón conversando con Ramón se da cuenta de que están en su pueblo natal y sospecha de que Ramón le oculta algo.

Rosa y Ramón siguen conversando, pero se nota cierta tensión en el ambiente, ambos se atraen. Ramón arruga la nota y no se la entrega.

Ramón sigue conversando en el departamento y le confiesa a Simón que nunca le entregó la nota, ya que tuvo una historia de amor con Rosa que duró 20 años. Rosa irrumpe y ambos se percatan de que ella no logra verlos. Ramón se da cuenta de que también es un fantasma.

Fin

Guión cortometraje "La nota"

Roque Olguin

Ficción original

Safecreative CC2021
05/12/2021 2112059969660

roqueolguin@gmail.com

1: EXT. DIA TRINCHERAS MALVINAS (ONÍRICA)

Rosa escribe una carta, no se le ve la cara. Varias imágenes fugaces. SIMÓN (18) hace tijeras con una mano, sonrío. Cielo con nubes pasando. Rosas blancas en un florero. La cara de ROSA (17), la novia de Simón, sonriente junto a una ventana luminosa. ROSA (57), ahora mayor, sonriente junto a la misma ventana luminosa. Se oyen sonidos de guerra y una explosión.

2: INT. NOCHE DEPARTAMENTO DE RAMÓN

Es 1 de abril de 2022. Ramón es un exsoldado de aspecto descuidado, con la barba crecida y vestido sencillo con una remera y un pantalón de vestir, calza unas pantuflas. Vive en un viejo departamento donde está todo junto, la habitación y el comedor. Algo lúgubre, un tanto desordenada, con unas cuantas cajas con viejas cosas sobre el piso, un florero con una rosa blanca marchita sobre una pequeña mesa atiborrada de miscelaneos. Un cesto de basura. Un pequeño espejo redondo de plástico colgado con un hilo a un clavo. Una banderita argentina junto a un banderín de Malvinas que reza "Prohibido olvidar" pegada a la pared. Un viejo uniforme militar en una bolsa transparente y polvoriento, colgado de un clavo. Unas herramientas sueltas y una soga blanca en una bolsa plástica de compras, en un rollo sobre la pequeña mesa cuadrada con tres sillas de madera. Sobre ésta unos anteojos con aumento y su estuche, algunos libros, unas hojas sueltas, un mazo de naipes españolas, mate, algunos recipientes y demás objetos menores.

RAMÓN (57) se despierta sobresaltado. Se sienta en la cama, enciende un cigarrillo, fuma, se soba la frente. Se levanta y va hasta la mesa. En la mesa bastante desorden. Una soga sobresaliendo de una bolsita de plástico con un pequeño ticket. Ramón se para frente a la soga, la mira. Se sienta. La sigue mirando. Apaga un cigarrillo en un platito al lado de la soga. Se toma un mate y lo deja al lado de la bolsa con la soga. La toma con una mano y la aprieta fuertemente. Irrumpe el fantasma de Simón dándole a éste unas palmadas sobre la frente. Simón conserva el mismo aspecto que siendo un soldado de Malvinas, con el uniforme verde con campera incluida.

SIMÓN (18)

¡Milico Blanco! ¿¡Qué está haciendo!?! ¡Suelte eso ya!

Ramón suelta la soga, da unos pasos hacia atrás y mira al fantasma de Simón con sorpresa.

(CONTINÚA)

RAMÓN
Simón, Simón, Simón.

Ramón queda absorto por un momento.

RAMÓN
¿Simón qué te hicieron loco?

SIMÓN
¡A mí no me cambie de tema milico
eh!

RAMÓN
Simón, la que te hicieron loco! Las
veces que te sueño... y me acuerdo
de vos, de ese momento bah. Simón,
vos sabés que estás muerto eh?

SIMÓN
Hiciste lo que me prometiste si
moría? La viste a Rosa al final?
qué te dijo?

RAMÓN
Tendrías que avisar si después de
40 años vas a aparecer así Simón.
¡Casi me da un infarto!

SIMÓN
Un infarto habría sido mejor que
eso que estabas por hacer.

RAMÓN
No me jodas Simón. Te quiero ver a
vos resistiendo todos los días.
Hace años que no duermo. Ya pasaron
40 años loco, y sigo recordando
como si fuese ayer. Siento que no
resisto más.

SIMÓN
Yo resistí todo lo que había que
resistir. Tuve miedo sí, pero ahí
estuve.

RAMÓN
¡Ahí estuvimos!

SIMÓN
Sí, ahí estuvimos. ¡Le pusimos
huevo carajo!

RAMÓN
Sí, había que poner mucho ahí, que
el enemigo era Goliat.

SIMÓN
Ni tanto milico. Callese mejor!

RAMÓN
Cállese usted, que además ya está
muerto. Debería respetar a los que
salimos de ahí con vida.

SIMÓN
Sí, al pedo si salís de la guerra y
después te comprás una soguita para
hacer boludeces y encima la quedás
mirando ahí como un boludo.

RAMÓN
Dejá che.. para eso viniste? Te
hubieses quedado ahí donde
estabas.

Ramón se dispone a armar un cigarrillo y prepara algo de
tabaco que saca de una cajita. Se queda pensante.

RAMÓN
¡Cómo te la dieron Simón! Te
reventaron en un segundo. Ni la
vimos venir. Que ingleses hijos de
puta! No pudimos ni acomodarnos.
Hermano mío, te vi partir.

SIMÓN
Dejá, no me contés, que no me
acuerdo de nada, y no quiero
acordarme.

RAMÓN
No, si fue todo tan rápido. ¡Qué te
vas a acordar! Yo no puedo sacarme
esa imagen de la cabeza. Ni me
pensé en verte 40 años después.

SIMÓN

¿40 años ya? ¿Y qué hiciste todo este tiempo? ¿Qué pasó con Rosita?

RAMÓN

Sabés que cuando volvimos nos trataron re mal al principio, como cobardes, como perdedores. ¿Podés creer? Gente que quería parecía que hubiese preferido que me muera ahí. Además nos fuimos enterando de cosas Simón. Nuestros viejos nos mandaron cosas loco, y nosotros nada, nos cagamos de frío ahí.

SIMÓN

El frío.

Simón queda pensante.

3: EXT. DÍA TRINCHERAS MALVINAS (FLASHBACK)

Es 1 de mayo de 1982 10am., tras días de asedio se espera el desembarco inglés en Puerto Argentino. Es de mañana y esperan la llegada de las tropas inglesas por la costa. Se le adelantan aviones caza y helicópteros que de vez en cuando sobrevuelan los puestos argentinos, las trincheras y abren fuego. Ramón y Simón se encuentran en una trinchera de avanzada cerca de la costa. Simón juega con una bala, la guarda y saca una pequeña fotografía de su bolsillo. Es Rosa, su novia, sonriente frente a una ventana con un vestido blanco. La vuelve a guardar. Ramón duerme semisentado, recostado sobre un montículo. Simón le da golpecitos con la palma de la mano sobre la frente, Ramón resonga, pero no se despierta. Simón se moja el dedo índice con saliva y se lo mete a Ramón en la oreja. Éste se despierta exaltado.

SIMÓN

Blanco! Despertate che! Dale milico, ya dormiste mucho, estos pueden venir en cualquier momento. Recién escuché un helicóptero y no era de los nuestros.

RAMÓN

Apenas un ratito dormí. Hace mucho frío.

SIMÓN

Dale loco que se vienen. Escuché un helicóptero hace un rato allá atrás
(MÁS)

(CONTINÚA)

SIMÓN (continúa)
de ese cerro. Hace rato anda. Es un
Lynx seguro y no es de los
nuestros, eso seguro. Debe haber un
buque por acá.

RAMÓN
¿Estás seguro? ¿Cómo sonaba?

SIMÓN
Como vos roncando. Dale milico
confiá en mí. Estoy seguro.

RAMÓN
¿Diste aviso por radio?

SIMÓN
Sí.

RAMÓN
¿Qué te dijeron?

SIMÓN
Que nos cubramos, tenemos fuego
habilitado.

RAMÓN
¿Y con qué le vamos a tirar si no
tenemos nada? ¿Le avisaste al
comando? ¿Cómo no me despertaste
antes!

SIMÓN
Loco dormís como un tronco. Parece
que no te da miedo morir.

RAMÓN
Que no voy a tener miedo loco. Yo
no quiero quedar acá. Tengo muchas
cosas por hacer.

SIMÓN
¿Qué querés hacer?

RAMÓN
Quiero conocer una mina. Coger,
salir de joda. No sé, tener un
perro. Joder con mis amigos. Ver a
mi vieja.

SIMÓN
¿Y si nos morimos loco?

RAMÓN

Dale, vos querés ponerla peor loco.
Ya ni sé cómo llegué hasta acá.

SIMÓN

No, digo si uno muere y queda el
otro.

RAMÓN

No vamos a morir Simón, no seas
pesimista.

SIMÓN

Loco, no te estoy diciendo que nos
vamos a morir, pero si no morimos y
el otro queda vivo, ¿entendés? Yo
quiero que le digas a la Rosita que
la amo, y que no quiero que se
enamore de otro.

RAMÓN

¿Pero cómo le vas a decir eso?

SIMÓN

No, "vos" le vas a decir eso. Que
yo te mandé. Decile, yo te mando.

RAMÓN

Pero no le podés decir así a la
pobre chica.

SIMÓN

Vos andá y decile, que el muerto
soy yo, y punto. ¿Y vos no le vas a
decir nada a tu vieja?

RAMÓN

¿Qué si me muero? Loco no me voy a
morir yo. No me imagino muerto.

SIMÓN

Y no, nadie se imagina muerto. Pero
acá morir se muere cualquiera. Acá
capaz no quedemos ni uno. Lo que sí
te digo, que al que se asome le
meto plomo.

Ramón señala algo a lo lejos y le hace seña para que Simón
haga silencio. Ambos toman el fusil y se aprontan a
disparar. A lo lejos se oye sonidos de disparos y un
helicóptero.

4: INT. NOCHE DEPARTAMENTO DE RAMÓN

Ramón recostado sobre la cama lee una revista de ciencias. Simón juega solo sentado a los pies de la cama. Ramón baja la revista y lo mira.

RAMÓN

¿Vos no tenés a dónde ir? Digo, por ahí no es tan normal que te acompañe el fantasma de tu amigo a todos lados.

SIMÓN

Si vos no vas a ningún lado. No te hagás el salidor. Tenés menos salidas que mi abuelita.

RAMÓN

Claaaro, ahora sos un alma libre. Poné música que me hace bien querés.

SIMÓN

No puedo che, ¿no ves que soy fantasma? La verdad no me acuerdo de nada, pero de nada viste. Me acuerdo de que estábamos en la isla, que tenía miedo, que estaba con vos y de la Rosita... De ella me acuerdo como si la tuviera acá, con esos labios hermosos. ¡que linda mujer!

RAMÓN

Cortala con Rosa. ¿Así que no sabés dónde estuviste todo este tiempo?

SIMÓN

¿Cuál tiempo loco? Para mí fue recién todo.

RAMÓN

Al final vos no me tirás ni una pista de lo que hay más allá. ¿Para qué tengo un amigo fantasma? Que encima parece que ahora me va a perseguir todo el tiempo.

SIMÓN

Y capaz te tengo que cuidar como a un viejito. (ríe)

(CONTINÚA)

RAMÓN

Claro, vos estás como hace 40 años atrás. ¿O sea que te vas a quedar siempre acá conmigo? Loco me vas a dejar dormir ¿no? No te vas a hacer el gracioso y pegarme en la frente o mojarme la oreja mientras duermo eh!

SIMÓN

Claro que sí, si para eso vine. Además parece que no podés dormir más vos.

RAMÓN

La verdad che. Ya ni me acuerdo de cuándo fue la última vez que dormí. Cada vez que me empiezo a dormir lindo, veo todas esas cosas, siempre. Una y otra vez. Te veo a vos, veo a un avión pasar, a Rosa, explosiones, tiros, siento frío, miedo a morir. Me despierto para la mierda.

SIMÓN

¿Rosa dijiste?

RAMÓN

Eh, sí, los veo a los dos, a los dos.

SIMÓN

¿Sabés algo de la Rosa?

Ramón se toma el cuello, le falta el aire, tose, se inclina hacia adelante.

SIMÓN

Levantá los brazos, levantate.

Simón lo ayuda a incorporarse. Le toma los codos mientras Ramón levanta los brazos.

RAMÓN

Me dule el cuello, se me cierra la respiración (pausa, respira con dificultad). ¿Cómo, no que no podés agarrar cosas cosas vos?

SIMÓN

Pero vos no sos una cosa, sos un coso.

RAMÓN

Dele usted milico, a ver si se endereza de una vez. No, pero usted murió verde. (Ríe y tose)

SIMÓN

Bueno, mejor verlo reír que verlo con esa cara de angustiado mirando una sogá.

RAMÓN

Ya le expliqué qué me pasa milico. Déjeme tranquilo.

SIMÓN

Ya se te van a ir pasando, tiene que pasar el tiempo. Es hasta que la mente descansa de esos recuerdos.

RAMÓN

Eso pasa, que no puedo descansar, ¿no entendés? no me puedo dormir, y por eso cada vez peor.

Ramón se masajea el cuello y parece faltarle el aire.

SIMÓN

Bueno calmate, necesitás descansar la cabeza.

RAMÓN

Tenés razón.

Ramón se levanta, se para frente a un pequeño espejo redondo colgado de un clavo en la pared de su habitación. Se frota la cara. A los pies de la cama Simón. Junto a él una vieja radio sobre una mesita. Comienza a sonar música tranquila.

SIMÓN

Pero calmate, pensá en alguien que quieras mucho y se te va a pasar.

Ramón queda pensativo, respita profundamente mirando un viejo florero con una rosa blanca marchita.

5: INT. DÍA LIVING CASA DE ROSA (FLASHBACK)

En el living se encuentran Rosa y Ramón sentados en una pequeña mesa con mantel blanco, sobre la mesa dos tazas de café con sus platitos y una jarra cafetera italiana. Ambos se miran en silencio por un momento. Rosa lo mira fijamente con cierta dulzura. De repente Ramón se pone nervioso.

(CONTINÚA)

RAMÓN

Se lo extraña al loco, bah yo lo extraño, me imagino vos.

Rosa solloza y baja la mirada. Ramón presuroso se acerca y le toma el hombro.

RAMÓN

Perdón, soy un poco torpe a veces. Es que me pone torpe, me pongo digo, a veces. Disculpame.

ROSA

Está bien, no te preocupes, estoy bien. No importa.

RAMÓN

¿Puedo hacer algo para que te sientas mejor?

ROSA

¿Decime por qué se fue? Si él no estaba hecho para la guerra. ¿Por qué se fue?

Rosa algo angustiada solloza. Ramón se le acerca y la toma del hombro.

RAMÓN

No, él no tiene la culpa. Ninguno de nosotros tenemos la culpa. A nosotros no nos preguntaron si queríamos ir. No, pobre Simón, él no tuvo la culpa. Él decía que quería estar con vos, no peleando. Y ahora que la veo en persona lo entiendo.

Ramón calla y la queda mirando. Bebe un sorbo de café. Rosa se repone.

ROSA

(Sonriendo)

¿Por qué estás tan nervioso?

6: INT. NOCHE DEPARTAMENTO DE RAMÓN

Ramón y Simón se encuentran sentados junto a la mesa.

RAMÓN

Simón. ¿No tenés miedo ahora que estás muerto?

SIMÓN

¿Miedo a qué? No entiendo. Yo estoy acá, todavía no sé bien cómo llegué hasta acá, pero estoy. Miedo tendría de no estar más.

RAMÓN

No, si no estás más; ¿cómo no vas a sentir miedo? La verdad no entiendo todo esto. Cómo hiciste para aparecer luego de 40 años.

SIMÓN

Por ahí yo nunca desaparecí y el que apareció fuiste vos.

RAMÓN

Ahora además de gracioso te ponés raro milico vos.

SIMÓN

Contame de Rosa.

RAMÓN

Daaale con Rosa, la verdad me podrías preguntar por mi vieja por ejemplo. Por mi vida este tiempo. Por los demás compañeros. Por las cosas cómo están.

SIMÓN

Bueno. ¿Las islas; ¿Qué tal? son nuestras?

RAMÓN

Preguntame otra cosa.

SIMÓN

No, dale, quiero saber.

RAMÓN

¿De verdad querés saber?

SIMÓN

Sí, claro.

RAMÓN

Obviamente no.

SIMÓN

(En tono alto)
¿Por qué obviamente?

RAMÓN

Porque esa guerra era un imposible loco.

SIMÓN

¿Vos querés decir que morí al pedo?

RAMÓN

No, no, no quiero decir eso.

SIMÓN

Es joda Ramón, ya está. Lo que pasó pasó. Lo que pasó en la isla, se quedó en la isla. Como yo, que quedé ahí. Bueno, ahora estoy acá, pero ahí se terminó todo.

7: EXT. DÍA TRINCHERAS MALVINAS (FLASHBACK)

Son las 11am. y Simón con el fusil en la mano cabecea de sueño, al despertar se frota la cara, mira a lo lejos. Luego Simón y Ramón juegan piedra, papel o tijera mientras con la otra mano sostienen el fusil de cada uno. Ramón pierde y deja el fusil, Simón festeja. Toma una lata y la trata de abrirla con un cuchillo.

RAMÓN

¿No tenés hambre vos?

SIMÓN

Tengo sueño, frío y ganas de irme a la mierda. Dale convidame un poco, ¿o vas a comer sólo?

Ramón abre la lata y le comparte atún. Comen juntos un poco.

SIMÓN

En serio loco, si me muero acá quiero que vos le digas a Rosa que no se enamore más, no quiero que esté con otro.

RAMÓN

No le voy a decir eso pobre piba.

SIMÓN

Dale loco. ¿A quién querés que le pida eso?

RAMÓN

A nadie, no le tenés que decir eso a la piba.

SIMÓN

¿Pobre piba? Pobre yo, que si le estás diciendo eso es porque me morí.

RAMÓN

No le voy a decir eso, tu mensaje es casi una maldición. ¿Mirá si la vas a condenar a que no se enamore más?

Simón toma un trozo de papel y escribe "No te enamores de otro. Simón". Simón dobla el papelito en cuatro y se lo da en la mano a Ramón, le toma la mano y la aprieta fuertemente.

SIMÓN

Mirá Ramón, si me muero quiero que le digas eso, no me importa si está mal, yo no quiero que ande con otro.

Ramón niega con la cabeza, le hace una seña a Simón y ambos se ponen en guardia. El papel cae al suelo. Unas manchas de sangre salpican la nota. Simón está herido de muerte. Ramón tira el fusil y lo toma entre sus brazos.

RAMÓN

Loco, loco, aguantá!

Simón yace muerto. Se oyen algunos disparos de metralla cercanos y el sonido de motor del helicóptero. Ramón se arroja al suelo sobre Simón.

8: INT. NOCHE DEPARTAMENTO DE RAMÓN

Ramón y Simón se encuentran sentados uno al lado del otro, en dos sillas iguales. Simón tiene los pies sobre la mesa. Ramón juega con el fuego de un encendedor.

SIMÓN

Milico está linda tu casa.

RAMÓN

Es fea, además siempre me siento angustiado acá.

SIMÓN

¿Y por qué no salís a dar una vuelta por ahí?

(CONTINÚA)

RAMÓN

Si no hay nada que me guste en este pueblito. Ni siquiera río tiene.

SIMÓN

¿Cómo y el río Paraná? ¿y las playas, no me dijiste que hay playas en Rosario?

RAMÓN

Es que no estamos en Rosario.

SIMÓN

¿Dónde estamos entonces?

RAMÓN

En Villa Ocampo, tu pueblo.

SIMÓN

¿Y vos qué hacés acá?

RAMÓN

Vivo acá hace casi 40 años.

SIMÓN

No entiendo nada, ¿qué te viniste a hacer por mis pagos?

RAMÓN

Vine después de la guerra, y me quedé.

9: INT. NOCHE LIVING CASA DE ROSA (FLASHBACK)

Rosa y Ramón están sentados a la par bastante cerca. En la mesa se observan las tasas a un costado, unos vasos con algo de agua y una botella, un plato vacío con algunas migas. Ambos se miran fijamente. Ramón saca la nota que le entregó Simón del bolsillo y la sostiene en la mano bajo la mesa. Desdobla el papel y observa el mensaje. Vuelve a mirar fijamente a Rosa sin decir nada. Parece nervioso. Rosa se acerca aún más. Ramón arruga la nota apretándola fuertemente. Ramón se aleja algo brusco.

RAMÓN

Eh, perdón.

ROSA

No, está bien.

(CONTINÚA)

RAMÓN

Vas a pensar que no respeto a mi amigo.

ROSA

No, no se preocupe. ¿Por qué me dice eso?

Ramón se pone algo nervioso y titubea sin decir nada.

ROSA

Mire lo que siento por Simón no va a cambiar.

RAMÓN

Por favor tutéeme.

ROSA

Usted también. Em, vos también.
(ríe)

Ramón y Rosa se miran fijamente con mirada dulce.

10: INT. NOCHE DEPARTAMENTO DE RAMÓN

Ramón se haya recostado en la cama, mientras Simón está sentado en una silla al lado de la cama.

SIMÓN

Decime hermano, ¿qué hacés acá? Te viniste de Rosario para acá, Villa Ocampo, un pueblito chiquitito, sin nada comparado con tu ciudad, pero ¿para qué? ¿cómo viniste a parar acá?

RAMÓN

El año posterior a la guerra me vine. Vine a darle tu notita a Rosa. Pero nunca se la di.

Ramón le señala una vieja cajita. Simón mira la cajita sorprendido.

SIMÓN

Loco, ¿nunca le diste mi mensaje a la Rosa?

RAMÓN

No, nunca me atreví. Te digo la verdad Simón, no era justo que le prohibieras enamorarse.

SIMÓN

Pero a vos qué te importa, si lo único que te pedí es que le des esa nota si me moría, ¡nada más!

Simón algo alterado toma a Ramón de la ropa y lo sacude amenazante.

RAMÓN

Simón perdoname loco, me enamoré de ella. Perdoname hermano. No pude evitarlo.

SIMÓN

¿Qué me estás diciendo Ramón?

RAMÓN

La verdad, que la ví y me enamoré a primera vista, no pude evitarlo. Vine a darle tu notita, y bueno loco, no sé.

SIMÓN

(Bastante alterado)

¿Cómo que no sé? ¿Cómo que no sé? ¿vo estás loco Ramón? Viniste a traer mi mensaje y te acostaste con mí novia. ¡Traidor!

RAMÓN

Pará, pará, no me digas así. No fue así. Los dos nos enamoramos. Vivimos 20 años juntos. Nos casamos y todo Simón. Me enamoré perdidamente. No le pude dar tu nota hermano, perdoname. No podía.

Simón suelta a Ramón y se queda absorto, se sienta en la silla junto a la cama y sin decir palabra se queda mirando una foto enmarcada sobre la mesa. En la foto Ramón y Rosa jóvenes, donde Rosa está de espaldas con un vestido blanco y Ramón sonriente la toma de la cintura como si le estuviera dando vueltas alzada. Se escucha ruido a cerrojo. Se abre la puerta y es Rosa. Entra lentamente, se asoma primero y va dando unos pasos, cierra la puerta, avanza hasta la mesa. Observa la sogá sin mirarlos a ellos. La toma con una mano. Niega con la cabeza.

ROSA

¿Por qué hiciste esto Ramón?

Ramón contesta presuroso.

(CONTINÚA)

RAMÓN

Es para colgar unas ropitas Rosa.

ROSA

¿Te parece forma de terminar con tu vida?

RAMÓN

Perdoname Rosita, es que me tenés que entender. La vida para mí no da para más. Desde que me dejaste me siento peor. Cada vez estoy peor. Hace años que no duer...

Rosa se da vuelta, toma la sogá y la arroja a la basura. Ramón calla. Rosa se persigna y se dirige a la pared donde está colgado el viejo uniforme militar. Lo descuelga y le sacude un poco el polvo. Toma también el banderín de Malvinas y lo descuelga. Toma la foto en la que están Rosa y Ramón, la observa. Se le cae una lágrima y se la lleva. Encara la puerta con esas cosas en la mano. Se voltea para mirar otra vez la habitación. Parece no ver a Simón ni a Ramón. Sale. Ramón sorprendido se desploma sentado sobre la cama y se toma la frente afligido.

Fin.

Ambientación y arte

Para el interior donde será el **departamento de Ramón** pensamos las paredes blancas con una pátina sutil para evidenciar el uso del inmueble y el descuido del ambiente. Los muebles serán clásicos, con líneas sobrias. Una mesa cuadrada apoyada sobre una de las paredes con tres sillas de madera y una lámpara colgante que la ilumina y resalta el sector, sobre esa pared y a la altura de la mesa una pequeña bandera argentina junto a un banderín de Malvinas. Un sillón de dos cuerpos con terminaciones curvas que dividirá el mono ambiente en comedor y dormitorio. Una cama sin respaldo, un perchero de pared y diferentes objetos, algunos que entraran en acción directa con los actores, y otros para completar el espacio y darle el sentido buscado. Los colores serán fríos y el principal será el verde militar.

La **trinchera** estará compuesta por tres paredes, la estructura será de madera (siendo dos paredes y el techo de este material y la tercera una pared real), esta estructura estará pintada con pintura cargada, empastada, para generar textura y en tonos marrones y grises; el interior estará cubierto con telas, también preparadas con material pesado, para bajar la luz, y generar volúmenes logrando un acabado rocoso. El piso estará cubierto con otra tela preparada, sobre ella tierra, fardo, piedras naturales y piedras de mayor tamaño construidas con bloques de telgopor tallado con un acabado de pintura con textura. Finalmente se realizará un acabado general de pintura, con una pátina, para unificar colores.

Referencias:





El segundo interior será el living de la **casa de Rosa**, un ambiente cálido con una paleta más variada compuesta en su mayoría por colores rosados, verdes, azules y amarillos. Las paredes serán blancas excepto una que será un rosa alto y se realizará sobre ellas una pátina suave. En el living habrá una mesa rectangular de madera con un mantel blanco y en centro un florero curvo blanco con pequeños detalles florales en rosa; alrededor de la mesa, cuatro sillas de madera blancas y las patas color madera, sobre ella habrá diferentes objetos: tazas de café, una cafetera italiana, una jarra con agua, vasos, un diario, entre otros elementos. Habrá dos sillones individuales color azul y en el centro una ventana con una cortina de dos capas, una blanca y pesada y otra translúcida de colores suaves o blanca. En medio de los sillones hay una mesa baja con libros, un velador y un cenicero. Esta escena estará montada delante la pared color rosa.

En otro de los lados habrá un mueble rectangular con un cajón, sobre él una caja de alambre con lanas, cuadernos, papeles, un lapicero y otros elementos. Arriba, sobre la pared, un cuadro rectangular con marco blanco y en él un grabado.

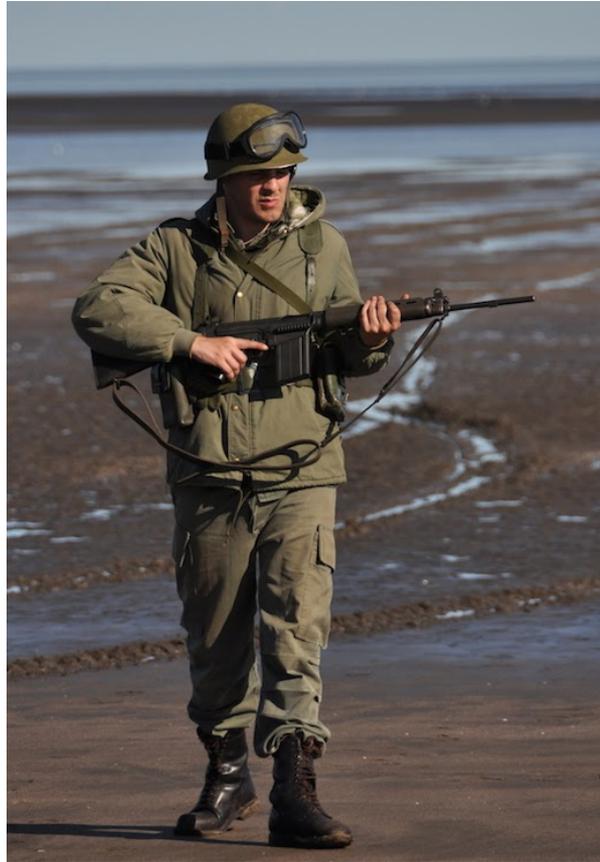
Vestuario

Se le asignará un único cambio a cada uno de los 5 personajes. Se buscarán 2 uniformes militares, para los personajes de Simón y Ramón jóvenes, un vestuario para Rosa joven y otro para Rosa adulta y por último uno para Ramón adulto.

Ramón (57)



Simón y Ramón (18)



Rosa (56)



Maquillaje y peinado

La propuesta de maquillaje para el proyecto "La nota" constará de un maquillaje muy pulido y liviano para el personaje de Rosa (joven), agregando pecas, color en las mejillas, y una piel muy luminosa para aparentar un piel joven y radiante. Para envejecer a Marta usaré una técnica mixta de maquillaje y FX, dónde se resaltarán las profundidades de la cara para dar aspecto de hundimiento como si fueran arrugas, y utilizaré latex líquido (en caso de que la actriz no tenga alergia a éste) en lugar específicos para dar aspecto más arrugado.

En el caso de Simón el maquillaje en un principio será sucio y descuidado para representar que está en una trinchera, manchando sus mejillas y sienes con colores marrones simulando tierra, rociándole agua con glicerina para simular transpiración. Cuando Simón esté como "fantasma" se le dará una base diluida muy clara para dar aspecto pálido. Para el momento en el que muere, se utilizará sangre falsa, colocándola en dónde estaría la herida de bala, y a su alrededor.

Para Ramón, el maquillaje en la trinchera será parecido al de Simón, con un aspecto sucio y transpirado utilizando la misma técnica. Para un Ramón más viejo y desmejorado, se acentuarán las ojeras y resequead en los labios, para dar el efecto de no dormir bien, y por fumar cigarrillo. Se marcarán arrugas.

En cuanto a peinado no hay grandes requerimientos por parte del proyecto de alguna especificidad, por lo que se buscará, para los estilos de rosa, alguna referencia de peinados en cada época.

Iluminación y fotografía

En el ambiente "Departamento de Ramón" se buscará recrear la luz de la noche, utilizando luces duras y puntuales sobre algunos objetos. Utilizaremos planos conjunto y primeros planos, con cámaras fijas y planos detalles de objetos narrativamente importantes y detalles de los actores. El tratamiento de color dará la idea de contemporaneidad a las tomas, para narrar en presente.

En el ambiente de "Trinchera" se imitará un interior día con luz de mañana dentro de una carpa camuflada. En este ambiente se utilizarán planos cortos y cámara en mano, con un tratamiento de color para dar la idea de flashback 40 años atrás.

En el ambiente "Casa de Rosa" usaremos una clave lumínica alta imitando una mañana soleada a una temperatura color baja (4000k aprox.) con sombras blandas y planos cercanos de cámara en mano, con algunos momentos en slow motion. También usaremos planos conjunto y algunos planos detalles sobre objetos y actores. Con el tratamiento del

color, la iluminación blanda y la paleta de pasteles escogida desde el arte y la fotografía daremos la idea al espectador de video antiguo.

Todo el corto será entregado con una idea del uso del color, para ser ajustado finalmente por la producción general de la “Maratón Audiovisual”.

Actoral

El trabajo actoral se realizará en principio a través de reuniones individuales con los actores donde se revisará el guión, se trabajará sobre la caracterización de los personajes y las historias de background. Luego se trabajará en ensayos generales y con pruebas de vestuario y maquillaje. Analizaremos la trama, la misión individual de cada personaje y su progresión en el corto. Optimizaremos los tiempos de rodaje ensayando cada detalle del guión para poder grabar todo en una jornada.

Música

Utilizaremos cuatro composiciones con el mismo motivo musical para generar diversos ambientes sonoros. Por ejemplo; incomodidad en la escena onírica del comienzo, acompañar y reforzar situaciones dramáticas, como el despertar de Ramón y la muerte de Simón, para transmitir dulzura y calma en la escena de amor con Rosa y Ramón y para dar idea de rareza ante la aparición de Simón fantasma. En resumen para transmitir emociones al espectador en el plano sonoro que reforzarán la idea de la trama.

soñar con la última noche que se vió con Pablo y Javier, como puede, intenta ayudar lo a no perder el control y continuar con su rutina de docente dando clases sobre La Ilíada y sobre los personajes Hypnos y Thánatos (Sueño y Muerte).

Javier, poco a poco logra ganar la confianza de Martín a medida que hablan sobre la relación amorosa que Javier está viviendo. Tío y sobrino tienen una gran conexión y de a poco, este último, logra que Martín se abra. Martín está cada vez peor, sueños y realidad se mezclan y Martín no logra hallar paz en su mente que comienza a jugarle en contra.

Un día, Javier llega borracho y con el corazón roto, en una de esas charlas que tienen, descaradamente le pregunta acerca de lo que sucedió con Pablo y porque aún hoy le pesa: la última noche antes de irse a la guerra, Pablo se le declara a Martín y éste sólo se anima a responderle que tiene miedo de comenzar algo con él. Pablo, mucho más seguro, le propone que le responda a su regreso pero esto nunca sucedió.

Finalmente, la noticia de que identificaron el cuerpo de Pablo permite que Martín se sienta mejor y logre dejar las pastillas y así, encontrarlo en sueños. Pablo ya volvió a casa y Martín puede dormir en paz.

Guión

1 INT. HABITACIÓN MARTÍN 1982 - NOCHE

La oscuridad del cuarto es interrumpida por un haz de luz proveniente de la calle. La luz da directo sobre la cabeza de MARTÍN JOVEN (19), que yace sobre su cama.

La cama está en la esquina del cuarto, al lado una ventana y más allá, el escritorio con una lámpara y algunos papeles. Arriba de la cama, colgado en la pared, un reloj cuyo tic-tac se oye a la par de las gotas de una lluvia que comienza. Una toalla cuelga del respaldar de la silla y tirado en el suelo hay una remera y pantalón mojado.

El ritmo que las agujas del reloj y la lluvia marcan es interrumpido por unos golpes desesperados contra la ventana.

2 INT. HABITACIÓN MARTÍN 2022 - NOCHE

Es la misma habitación que en 1982, la cama y el escritorio están en el mismo lugar pero el acolchado es distinto. Sobre el escritorio ahora hay una computadora y alrededor, papeles desordenados, una taza y un mate usado.

MARTÍN (59), con aspecto de mal dormir, se levanta de un salto ante la insistencia de unos golpes contra la ventana.

Martín ve a alguien familiar del otro lado de la ventana y la abre. Es JAVIER (20), que tiene unas llaves en la mano y un bolso colgándole del hombro.

JAVIER

Tío, dejaste el pasador puesto.

Martín aún medio dormido, no llega a responderle que Javier le arroja el bolso por la ventana para que lo reciba, luego, de un salto, ingresa al cuarto.

JAVIER

Tomá, ayudame con esto.

MARTÍN

¿Por qué no pegás la vuelta? y entrás como una persona civilizada.

JAVIER

Ya fue tío, ya estoy acá y no soy civilizado.

MARTÍN

¿Tocaste timbre? No escuché nada...

2.

5 INT. COCINA - DÍA

JAVIER

Me di cuenta. Toqué varias veces y golpeé la ventana durante un rato, de hecho.

MARTÍN

A todo esto ¿Vos no venías a las 10?

Martín se gira para mirar el reloj en la pared.

MARTÍN

La puta madre, me quedé dormido.

3 INT. COCINA - DÍA

JAVIER ingresa, deja el bolso en el suelo y pone la pava.

La cocina parece no haber sido ordenada en un tiempo. En el centro hay una mesa abarrotada de cosas: paquetes vacíos, algunos libros, una frutera con frutas pasadas. En la bacha una copa con restos de vino y una botella vacía. En la mesada un cenicero lleno de colillas de cigarrillo y un atado vacío arrugado.

4 INT. HABITACIÓN MARTÍN 2022 - DÍA

MARTÍN despeja un poco el espacio. Corre algunos libros y deja a mano La iliada. Prende la computadora y se acomoda un poco el pelo.

Se oye el sonido de una conexión exitosa y el de gente que poco a poco se conecta en la videollamada. Se coloca los auriculares.

MARTÍN

Buen día, disculpen la demora.
¿Me escuchan?

Bien, ¿dónde nos quedamos?. Ah, sí. Lo último que vimos fue el canto XVI de la Iliada. Cuando Patroclo mata a Sarpedón, Zeus le pide a Apolo que recupere su cuerpo y que los gemelos Hypnos y Thanatos lo escolten hasta Licia, su tierra natal. Según la Teogonía de Hesíodo, estos hermanos eran hijos de Nix, la diosa de la noche. Uno, la personificación del sueño y el otro, la de la muerte no violenta. Cada noche, ambos hermanos rivalizaban por ver quién se llevaría a cada hombre.

3.

JAVIER toma mate mientras trabaja en su computadora. Ahora hay un poco más de orden. MARTÍN ingresa y se prende un pucho.

MARTÍN

¿Pudiste instalarte?

JAVIER

Sí. Ya desarmé el bolso y colgué lo que pude. El ropero está bastante lleno de cosas de los abuelos.

MARTÍN

Ah, es verdad. Bueno, después podemos sacar todo y ponerlo en la que era la pieza de tu mamá.

JAVIER

Lo intenté, pero también estaba lleno de cosas.

MARTÍN

(riendo)

Creo tener problemas de acumulación...

JAVIER

Veo jaja

El celular de Javier comienza a sonar, mira la pantalla y se dirige a Martín.

JAVIER
Mamá...
Martín revolea los ojos y comienza a prepararse el mate.
Javier ríe y atiende.

JAVIER
Hola Ma. ¿Qué haces? Sí, ya me
instalé pero casi me dejan en la
calle.

Pausa. *jaja* es que dejó el pasador
puesto y, encima se quedó
dormido. Así que tuve que
golpearle la ventana...

Pausa. Si. ¿Te paso?...

Martín mueve el dedo diciendo que no y luego diciendo que
después la llama.

JAVIER
Ah no, no puede. Tiene en otra
clase ahora.

Pausa. Cuando termine le digo que te
lla-¿quién...? ¿Tita?

Martín ahora tiene su atención en la conversación y mira
atentamente a Javier.

Ah ¿sí? uh, que garrón...

Pausa. Ah, genial.

Pausa. Dale, le digo.

Pausa. ¿Cómo? ah sí, tengo plata.

Pausa. Dale, mañana paso. Chau. Dale,
dale. Ahora le cuento, sí...
chau.

Javier corta el teléfono y se dirige a Martín.

MARTÍN
Se me hace difícil de procesar su
intensidad a la mañana.

JAVIER
Sí... es como una radio...

MARTÍN
¿Qué pasó con Tita? ¿Se murió?

JAVIER
No, no. Me dijo que se la cruzó
en el super y le contó que van a

hacer el reconocimiento de varios
cuerpos en Malvinas y que esperan
reconocer a Pablo.

Martín se queda callado.

JAVIER
Me dijo que suponía que te iba a
interesar saber.

MARTÍN
Sí... Que bueno, era hora que lo
hagan...

Martín se ceba un mate. Comienza a irse pero se detiene
cuando Javier le habla.

5.

JAVIER
¿Era amigo?

MARTÍN
Sí, fuimos a la misma escuela y
vivía en la esquina. Los padres
se mudaron después de que murió y
no supe más nada... Voy a seguir.

JAVIER
¿Preparo la comida?

MARTÍN
No... bah, sí. Pero para vos, yo
no voy a comer ahora, después
veo.

4.
6 INT. HABITACIÓN MARTÍN 2022 - NOCHE

MARTÍN sentado frente al escritorio, con los
auriculares conectados a la computadora. Luce cansado y
un poco distraído.

MARTÍN
...entonces, recibieron el
encargo de Zeus de transportar el
cuerpo de su hijo, Sarpedón,
hasta Licia para que pudiera
recibir la sepultura que
merecía...

Una sombra se mueve cerca de la cama. Esto distrae
a Martín pero no ve nada. Se queda ensimismado unos
segundos.

MARTÍN
...eh... ah, si... Zeus le pide a
Apolo que purificara su sangre en
un río, untara su cuerpo con
ambrosía, le vistieran como un
inmortal y fuera llevado a su
tierra.

Martín vuelve a mirar en dirección de la cama, luego el reloj. El segundero, con su movimiento, lo hipnotiza un momento pero vuelve a la clase.

MARTÍN
Este... bueno. Eso es todo. Como les dije al comienzo, el parcial va a ser el 23 e incluye hasta la unidad 4.

Pausa. Nos vemos la próxima.

6.

Martín saluda con la mano a todos y corta la videollamada. Vuelve a mirar el reloj y la ventana. El sonido de un trueno anuncia la lluvia.

Abre el cajón del escritorio y toma un pastillero que tiene un compartimento para cada día de la semana. Abre el del miércoles y toma una pastilla. Tras acompañarla de un trago de agua, cierra el cajón. Se prende un pucho y medita un momento, abre la del jueves y la toma. Antes que llegue a guardar el pastillero, alguien llama a la puerta.

MARTÍN
¿si?... pasá.

JAVIER abre la puerta con timidez.

JAVIER
Tío, voy a salir. No como acá.

MARTÍN
¿Volvés a dormir?

JAVIER
Vuelvo tarde, pero vuelvo. Así que no me pongas el pasador jaja

MARTÍN
No, no te preocupes. Ya me voy a acostar.

JAVIER
¿Te caliento los fideos?

MARTÍN
No, no te preocupes. Voy yo...

Suenan algunos truenos lejanos.

MARTÍN
Parece que va a llover, agarrate un paraguas.

abre un ojo.

Martín, con media cara enterrada en el acolchado, se despierta y timidamente Uh...

JAVIER
Dale, gracias... Bueno... me voy. cuidate... y comé algo...

Javier se acerca a darle un beso y ve las pastillas.

JAVIER
¿Apago?

MARTÍN
Sí, gracias.

7.

7 INT. HABITACIÓN MARTÍN 1982 - NOCHE

MARTÍN JOVEN recostado sobre su cama lee una revista, mira la hora en el reloj: casi son las 12:50. Se apresura a apagar la luz del velador y se recuesta. Un momento después se levanta ansioso a mirar por la ventana, expectante. Las gotas de lluvia caen sobre la ventana.

Vuelve a su cama y se recuesta boca arriba. El segundero marca el paso del tiempo y se detiene en el 6. El tic-tac continua, pero ahora el paso de cada segundo es marcado por una gota de agua negra que cae de la aguja. Las gotas comienzan a caer sobre la cara de Martín y la lluvia se escucha con mayor fuerza.

Un rayo ilumina el cuarto.

PABLO, ahora se encuentra parado junto a la cama. Empapado, deja caer de su mano unas gotas de agua sobre la cara de MARTÍN ADULTO.

8.

8 INT. HABITACIÓN MARTÍN 2022 - DÍA

JAVIER abre la persiana del cuarto de MARTÍN, que yace en su cama con la ropa puesta arriba del acolchado. La luz lo encandila y se tapa la cara.

MARTÍN
¿Qué pasó?

JAVIER
Te dormiste de nuevo tío. Escuchaba desde afuera las alarmas cada 5 minutos. No sé como no te despertaste...

MARTÍN
¿Qué hora es?

JAVIER
Las 9:30.

MARTÍN

MARTÍN
(somnoliento)
Volviste...

Pablo solo se limita a sonreír y sigue con el juego.

MARTÍN
Me quedé dormido...

Pablo no deja de tirarle gotas de agua sobre su cara. MARTÍN

Jueves...

(molesto)
¿La podés cortar?

Pablo se acerca a la cara de Martín con una sonrisa extraña en su cara. Le acerca un pucho, Martín se lo coloca en la boca. Pablo prende un fósforo y Martín, que lo mira sin entender, se acerca para encender el cigarrillo. Un relampago seguido de un trueno hace mirar a Martín hacia la ventana. Al volver la mirada hacia Pablo, ahora es JAVIER quien está en lugar de Pablo.

El humo del cigarrillo vuelve hacia atrás y Martín luce muy desorientado.

JAVIER
¿Y, qué estás esperando?

MARTÍN
¿Qué?

La luz de un rayo y el sonido de un trueno invaden todo el espacio.

Ah... no, no. La clase de hoy empieza a las 10. Igual gracias por despertarme. Parece que el adulto sos vos...

Javier sonrío y se sienta en una silla.

JAVIER
El trato era que nos íbamos a ayudar mutuamente. Vos con el alojamiento y yo con... lo que necesites. Mi vieja es muy rompebolas con los horarios y el orden.

MARTÍN
Siempre lo fue... igual supongo que todos los padres son así...

Javier sonrío y Martín lo mira con atención y ternura.

10.

MARTÍN
¿De verdad? no, no hablé con nadie. Menos a esa hora...

Martín se levanta con rapidez, se marea un poco y se sienta.

JAVIER
¿Estás bien?

MARTÍN
Sí... ¿qué día es hoy?

JAVIER MARTÍN

JAVIER
Tal vez hablabás dormido...

MARTÍN
(avergonzado)
Puede ser...

JAVIER
¿te cuesta dormir sin las pastillas?

MARTÍN
Me ayudan a no tener pesadillas, pero no me funciona mucho...
¿Volviste tarde anoche?

JAVIER
Más o menos, tipo 2.

MARTÍN
Ah pero vos vivís de joda...

JAVIER
Es que estaba con una chica...

MARTÍN
¿Sí? ¿y qué tal te fue?

JAVIER
Bien, muy bien. Nos estamos viendo hace unos meses...

MARTÍN
¿Y cómo se llama?

JAVIER
Flor, Florencia. Anoche volví temprano, pero siempre nos pasa que hablamos una banda y nos cagamos tanto de risa que no nos damos cuenta del tiempo hasta que nos echan del bar...

MARTÍN
Que lindo cuando pasa eso...

MARTÍN

Que bueno que estés acá. Que me cocines me facilita mucho las cosas.

JAVIER
Eso y despertarte...

MARTÍN
Sí...

JAVIER
¿Y siempre te quedás dormido?
¿cómo hacías antes?

MARTÍN
Vos sabés hacía mucho que no me pasaba... desde que llegaste es como que... me relajé, supongo.

JAVIER
jaja puede ser... ¿Y tampoco sos de comer nada o eso también empezó desde que me mudé?
...anoche ni tocaste lo que te dejé.

¿A vos te pasó? MARTÍN

JAVIER

¿En serio?

Eh... si... supongo.
Sí. Hasta que te escuché hablar y supuse que estabas hablando por teléfono.

11.

JAVIER
¿Cómo supongo?

MARTÍN
Bueno, sí. Alguna vez seguramente... ¿Y estás enamorado?

JAVIER
Eh... creo que sí...

MARTÍN
¿Y ella?

JAVIER
No sé, espero que también...
¿cómo me daría cuenta?

MARTÍN
Y... por lo que contás, que a ambos se les olvida la hora, lo pasan bien juntos, medio que la respuesta está ahí.

JAVIER
¿En serio nunca te pasó?

MARTÍN

MARTÍN

Anoche puse a calentar los fideos en el microondas y mientras tanto, me acosté porque me dolía la espalda y me dormí mal...

JAVIER
Como para no... si tomaste varias pastillas...

MARTÍN
(sorprendido e incómodo)
¿Cómo?

JAVIER
jaja anoche llegué tipo 1 y encontré el blister tirado en la cocina y media botella de vino vacía. La puerta de tu cuarto, como siempre, cerrada. Supuse que estabas dormido... ¿para qué las tomás?

MARTÍN JAVIER

Sí... me pasó, pero no tuve suerte creo. ¿Hace cuanto se conocen?

JAVIER
4 meses.

MARTÍN
Pff... sabés lo que hubiera dado por que alguna relación me hubiera durado ese tiempo. Por lo que contás, parece estar enganchada...

JAVIER
¿Vos decís?

MARTÍN
Pero sí...

JAVIER
Hoy después de la facu vamos a comer, mañana te cuento...

MARTÍN
Uy, la facu. Ya casi son las 10.

Martín se levanta y se dirige a la computadora.

12.

9 INT. HABITACIÓN MARTÍN 1982 - NOCHE

MARTÍN JOVEN sentado frente al escritorio

tipea en su computadora. Mira hacia el reloj: las 12:48, luego hacia la ventana. Vuelve su atención a la computadora. En el escritorio, de fondo, se ve una flor de amapola.

PABLO golpea la ventana y Martín se apresura a abrirle.

MARTÍN JOVEN

Llegaste. ¡Por fin!

Pablo sin mediar palabras ingresa. Maltrecho y desabrigado. La cara y las manos sucias con tierra y la mirada un poco perdida.

Martín busca una frazada y lo envuelve. Lo acompaña a que se acueste en la cama y Martín se recuesta junto a él.

MARTÍN JOVEN

Qué bueno que llegaste... estuve pensando mucho y...

Martín se gira para mirar a Pablo que yace dormido y comprende que no lo escucha más. Está palido, los labios azulados. Se acomoda junto a él en la cama y cierra los ojos.

10 INT. COCINA - DÍA

MARTÍN ingresa a la cocina en pijama, con cara de dormido y despeinado. Encuentra a JAVIER preparándose un café. Sus movimientos son torpes y no se percata de la presencia de Martín.

MARTÍN

¿Qué hacés? Es muy temprano como para que hagas tanto ruido.

Javier vuelca el café en la taza pero le erra y sirve la mitad afuera. Martín se acerca.

MARTÍN

Estás tirando todo... dejame a mí...

Martín observa a Javier y sonrío.

MARTÍN

Tenés un pedo para 15, ¿o me parece a mí?

JAVIER

No... para nada...

13.

MARTÍN

Andá, sentate. Yo te lo hago.

Javier se sienta y coloca cara entre sus manos. No se percata de la taza que Martín le acerca y de un codazo, la vuelca.

MARTÍN

Uy, qué pibe boludo...

Martín se gira a buscar un trapo y Javier empieza a sorber de la mesa el café.

JAVIER

Está caliente. Me quemé los labios...

MARTÍN

Que bestia que sos... a ver...

Martín seca el café. Javier comienza a sollozar.

MARTÍN

¿Estás bien? ¿Pasó algo?

JAVIER

Si... no...

Martín se sienta junto a él y apoya su mano sobre el hombro.

MARTÍN

Sí, no ¿a qué?

JAVIER

No estoy bien y sí pasó algo...

14.

JAVIER

No, nunca lo hablamos. Empezamos a salir y vernos cada vez más. Después de cursar siempre hacíamos algo, tomabamos unos mates, íbamos al cine o la acompañaba a la parada a la noche... ahora que vaya sola y ojalá le roben...

Martín se se ríe.

MARTÍN

¿Y cómo quedó todo?

JAVIER

No sé... me dijo que teníamos que ir más despacio. El tema es que me gusta mucho...

MARTÍN

Tal vez lo mejor sea ser honesto y contarle qué te pasa. Cuando se te vaya el pedo, claro... Y si ella no quiere nada serio, ¿vos estás dispuesto a seguir con una

relación así o...?

Claro...

JAVIER
Sí...pero ahora parece que no
quiere ni eso...

Javier toma un sorbo de café. Martín se
levanta y se sirve un café. Javier lo mira
con recelo.

MARTÍN

¿Con qué? Con Flor. ¿Qué pasó?

JAVIER
¿Y, vos tío?...

JAVIER
¿Alguna vez te pasó?

MARTÍN JAVIER MARTÍN JAVIER

MARTÍN
¿Yo qué?

Esto sorpende a Martín y piensa un momento
antes de

Así... como si nada, iba todo lo
más bien. Yo como un boludo
pensaba que estaba todo bien pero
no... resulta que "fui muy
rápido", que "puse muchas
exectativas..."

MARTÍN
Nada... no se dio. Pero a
diferencia tuya, ni siquiera pude
decírselo... fue hace mucho.

JAVIER
¿Le rompiste el corazón?

MARTÍN
¿Pero alguna vez te dijo que no
quería nada serio o algo
referido a eso?

MARTÍN
Supongo que sí... pero fue

16.

responder.

MARTÍN
Eh... no...

JAVIER
Dale, tío... no te hagás el
boludo conmigo...

Martín se ríe.
15.

JAVIER
Mamá me contó algo alguna vez...
y cuando te dije eso el otro día
te cambió la cara...

MARTÍN
¿Ella te contó?

JAVIER
Viste que mamá siempre sabe
todo... no sé como hace.

MARTÍN
Sí, siempre tuvo un talento
especial para eso...

MARTÍN
Alguna vez, seguro.

JAVIER
¿Y qué pasó?

diferente. ¿Cómo?

JAVIER

JAVIER MARTÍN

¿Qué pasó?

MARTÍN
Porque me confesó su amor, y yo
no me animé... era muy complicado todo. Era chico...

JAVIER
¿Siempre lo supiste?

MARTÍN
¿Qué cosa?

JAVIER
...Que estabas enamorado.

MARTÍN
Me di cuenta cuando empecé a
tener miedo.

JAVIER
¿De que se sepa?

MARTÍN
No, de perderlo.

JAVIER
¿Y por qué no pudiste decírselo?

MARTÍN
Porque nunca más lo volví a ver.

JAVIER
Era el chico que mamá dijo ¿no?

Martín no responde y contiene su emoción.
Una noche, en pedo, así como vos.
Al otro día se iba a Malvinas. Le
hicimos una despedida en el club.
Nos volvimos caminando y se largó
a llover, pero no nos importaba
nada, no queríamos llegar. Ibamos
caminando lento, abrazados,
cantando, contando chistes...
tratando de no pensar en el
cagazo que teníamos. Yo de no
verlo nunca más y él, de ir,
supongo. En un momento, casi sin
mediar palabras, simplemente nos
besamos. No dijimos más nada, no
lo necesitábamos. En la esquina
nos dimos un abrazo y cada uno
volvió a su casa.

CORTE A:

11 INT. HABITACIÓN MARTÍN 1982 - NOCHE

MARTÍN JOVEN, empapado se quita el abrigo y las
zapatillas. Con una toalla se seca y se pone un pantalón y una remera seca.
Apaga la luz y se acuesta. Parece incómodo, gira sobre sí mismo tratando de
encontrar la mejor posición. Mira el techo un rato y cierra los ojos.

Sólo se escucha el sonido de la lluvia hasta que unos golpes ansiosos
sorpreden a Martín. Mira por la ventana y PABLO se asoma del otro lado.
Totalmente mojado mira a Martín que, anonadado, se queda mirándolo y no
hace nada. Le hace señas para que se apure a abrile, Martín reacciona y con
cautela para no hacer ruido, abre la ventana.

17.

PABLO

Dale boludo, que me cago mojando.

MARTÍN JOVEN

¿Qué hacés acá?

PABLO

Ayúdame, ¿querés?

MARTÍN JOVEN

Shh! están todos durmiendo.

Martín asiste a Pablo a ingresar y le da la toalla. Ambos
susurran.

PABLO

¿Tanto vas a tardar?

MARTÍN JOVEN

Es que no entendía nada. ¿Qué
pasó?

PABLO

Nada. Llegué a la puerta de casa

y me pegué la vuelta. Me quedé
pensando.

MARTÍN JOVEN

¿Pensando en qué?

PABLO

No te hagas el boludo. De lo que
pasó.

MARTÍN JOVEN

Ya te dije. No pasó nada,
estábamos jodiendo.

PABLO

Exacto. Me quedé pensando en eso.

Martín pretende no entender.

PABLO

Que no estaba jodiendo. No estoy
jodiendo.

MARTÍN JOVEN

¿Qué querés decir?

PABLO

Eso. Y sé que vos tampoco.

MARTÍN JOVEN

(temeroso)

No... o sea... no.

18.

PABLO

Martín, llevo un tiempo
reflexionando sobre muchas cosas.
Pensé mucho sobre todo lo que me
está pasando. Siento que no hay
tiempo que perder y ahora sé lo
que siento. El año pasado en la
colimba la pasé como el orto. No
entendía por qué... hasta que me
cayó la ficha. No extrañaba mi
casa ni a mi mamá, era vos a
quien extrañaba, eras a vos a
quien me dolía no poder ver.

MARTÍN JOVEN

(molesto)

¿Qué decís Pablo? seguís en pedo.
¿Por qué no te vas a dormir?
mañana salís temprano.

Martín toma del brazo a Pablo, abre la ventana y hace un
gesto para que se vaya. Pablo se mantiene firme y lo mira
a los ojos.

PABLO

Justamente, por eso digo. Nunca
había tenido miedo de ir, hasta
ahora. Ni por mi vieja, que me

parte el corazón saber cuanto
sufre por esto, pero hoy cuando
llegué a mi casa y estaba a punto
de entrar me cayó otra ficha. Es
tan obvio. Y estoy seguro que vos
también sentís lo mismo.

Pablo toma de los hombros a Martín.

PABLO
Martín, no hay tiempo que perder.
Ya perdí UN año en la colimba,
ahora andá a saber cuánto más me
voy a ir. No quiero perder más
tiempo.

PABLO
¿te la vas a jugar por lo que
sentís?

Martín titubea y no logra decir nada. Pablo comienza a
desesperarse y elevar la voz.

PABLO
No puede ser que no sepas
responder. ¿Me vas a decir que no
te pasó nada recién? Te conozco
hace 15 años, desde jardín. Era
tan obvio... es tan obvio...

20.

PABLO
terror que me carcome por dentro,
para todos los días de mi vida
sentir lo que sentí cuando nos
besamos. Por un puto segundo no
me importó nada.

Martín levanta la cabeza y mira a los ojos a Pablo.

PABLO
Hagamos así... que este tiempo te
sirva para pensarlo. Prometeme
que cuando vuelva me vas a dar la
respuesta. Después vemos que
hacemos...

Pablo se levanta y le da una palmada en el hombro.

PABLO
Cuidate. Nos vemos a la vuelta.

Pablo abre la ventana y de un salto la atraviesa.
Martín lo observa irse.

12 INT. HABITACIÓN MARTÍN 2022 - NOCHE

MARTÍN mira el reloj sentado frente a la pc, vuelve
la atención a la computadora y la cierra. Abre el
cajón y saca el pastillero. A punto de sacar una

pastilla, suena su celular y al atender no llega a
tomarla.

MARTÍN
¿Hola Clau, cómo estás?

Pausa. Está muy bien, es un gran
compañero

Pausa. Creo que está cocinando...

Alguien golpea la puerta.

MARTÍN
Ahí está.

Pausa. Sí, pasá.

Javier abre la puerta e ingresa.

MARTÍN
(señalando al teléfono)
Tu mamá.

19.

MARTÍN JOVEN

SH!

Lo mira esperando una respuesta y Martín mira hacia
el piso y entre dientes esboza unas palabras.

MARTÍN JOVEN
(casi inaudible)
Tengo miedo...

PABLO
¿Qué?

MARTÍN JOVEN
Que tengo miedo.

PABLO
¡¿Miedo?! ¡¿De qué?!

MARTÍN JOVEN
¡Sh! de lo que pueda pasar. No
sé. Es peligroso...

PABLO
No tengo miedo yo, que me voy a
una guerra, ¿y vos sí?

MARTÍN JOVEN
En la calle también pasan
cosas... hay rumores... ¿Te
imaginás si nos ven? Hoy tuvimos
suerte...

PABLO
Vos no tenés miedo de que la
gente se entere. Eso no te

asusta... a vos lo que te da
miedo es hacer lo que sentís.

MARTÍN JOVEN

Está mal...

PABLO

Mal está que un viejo borracho de
mierda nos mandé a la guerra. Sos
un cagón...

Silencio.

PABLO

Martín... quiero que entiendas lo
que me pasa. No sé qué mierda va
a pasar allá... no se cuánto
tiempo voy a estar y si vuelvo
entero o vuelvo siquiera... lo
único que sé, es que quiero
volver para dejar de tener este

21.

JAVIER

Decile que ahora la llamo.

Javier ve las pastillas.

MARTÍN

Ahí te paso...

Martín amaga a pasarle el teléfono a Javier, pero
Claudia le dice algo y se detiene.

MARTÍN

¿Cómo? Sí...

Pausa. ¿En serio?

Martín escuchó algo que lo afectó y su expresión cambió.

MARTÍN

Qué bueno. ¿Y cómo estaba Tita?
está grande, pobre...

Pausa. Me imagino. Ah... sí...

Pausa. Bueno, gracias. Ahí te paso.

Martín le pasa el teléfono a Javier que parece no
entender mucho.

JAVIER

Hola, ma. Sí, re bien. Acá con el
tío. Seee, todo bien... estaba
hablando por teléfono...

Martín deja de prestar atención, toma el
pastillero y amaga con tomar una pastilla, pero se
arrepiente y lo guarda en el cajón. Javier observa
esto.

Martín se levanta de la silla, se acuesta en su
cama y cierra los ojos.

Javier se retira y con suavidad, cierra la puerta tras él.

13 INT. HABITACIÓN MARTÍN 1982 - NOCHE

Sobre la ventana caen unas gotas de lluvia. MARTÍN
JOVEN duerme. Golpes. Martín se incorpora rápidamente.
Es PABLO. Le abre con cautela e ingresa por la
ventana.

MARTÍN JOVEN

Llegaste... Te estuve esperando
mucho tiempo...

22.

PABLO

Sí, por fín. Estaba cagado de
frío.

Ambos ríen. Martín abraza a Pablo y no dice nada.
Su rostro luce en paz. El de Pablo también.

14 INT. COCINA - DÍA

MARTÍN está preparando el mate. La pava emite
bastante vapor y la apaga. Al lado del tacho de
basura, hay dos bolsas de consorcio grandes llenas.

Javier ingresa con las llaves en la mano. Martín se
da vuelta y lo ve entrar. Javier se sienta frente a
la mesa.

JAVIER

(sorprendido)

Qué te pasó, te caíste de la
cama?

MARTÍN

(riendo)

No, me desperté hace un rato.
Dormí mejor. Vos...? seguiste de
largo?

JAVIER

jajaj sí, seguí de largo.

Martín se acerca con el mate y se sienta frente a
Javier. Se ceba uno y lo toma. Mira a Javier para que
continúe.

JAVIER

Estuve con Flor.

MARTÍN

Y qué tal?

JAVIER

Mejor. Aclaremos las cosas...
quedamos que vamos a ir más
lento, pero que tiene ganas de
seguir.

MARTÍN
Bueno, bien...

JAVIER

23.

JAVIER

Y vos? posta dormiste mejor? ayer
no tomaste las pastillas.

MARTÍN

No, no las necesité... no fue
facil la verdad. Después que te
fuiste anoche no sabía que hacer
y me puse a despejarte el placar.
Tiré mucha basura.

(señala las bolsas)

Pero entre todas esas cosas
encontré esto...

Martín saca de su bolsillo trasero una foto de dos
jóvenes abrazados, que parece tener muchos años.

MARTÍN

Ese es Pablo...

FIN

Propuesta estética

La lluvia es un cortometraje del género drama y thriller. Atravesado por lo onírico, la melancolía y la soledad. Martín, nuestro protagonista, debe combatir viejos fantasmas que lo aquejan: la culpa, el miedo al rechazo, a lo desconocido, el juicio ajeno, pero por sobre todo al que él mismo se ha sometido y que aún no lo ha abandonado. En el relato, las dos temporalidades dialogan entre sí a través de lo onírico y allí, Martín intenta encontrar la solución a su

Sí... entendí que tiene sus
tiempos ella pero me pareció
sincera.

Javier hace una pausa reflexiva y mira a Martín que
ceba un mate y se lo pasa. Javier lo toma.

problema. De esta manera se explica cómo el paso del tiempo y el peso de no haber podido cumplir con la promesa que le hizo a Pablo la última noche que lo vió, lo afecta hasta el presente. Es la confirmación del regreso simbólico de su amigo, de quién nunca ha vuelto a hablar con nadie, lo que le permite perdonarse y vivir en paz consigo mismo.

El movimiento surrealista representa en sus obras una realidad que se encuentra en el inconsciente o los sueños. Algunas referencias del tratamiento de estos elementos son tomadas de allí. Un ejemplo directo son “los relojes derretidos” que Dalí (uno de los mayores exponentes del movimiento) utiliza en varias pinturas, siendo la más famosa “La persistencia de la memoria” y que se ve plasmado en el guion, en el reloj del cuarto de Martín: símbolo de la hora en que Pablo debería llegar.

La casa de Martín es la casa que ha vivido desde niño, nunca se ha mudado y allí han vivido sus padres y hermana. Por ende, los

Look and feel











BUFANDAS Y CHOCOLATES

Presentante Fernanda Taleb

PROYECTO

bufandas y chocolates

STORY LINE

Fines de marzo del año 2022. En la ciudad de Gálvez, Santa Fe, dos mujeres adultas, amigas desde la infancia, comparten una "mateada" y recuerdan momentos de su adolescencia cuando tejían bufandas para enviar a los Soldados Combatientes en la guerra de Malvinas.

SINOPSIS

Transcurre el último día de marzo de 2022, en la ciudad de Gálvez, Santa Fe. Dos mujeres adultas y amigas de la infancia se encuentran esa tarde cercana al 2 de abril y recuerdan momentos de su adolescencia. Uno de los recuerdos las transporta a las clases de Actividades Prácticas de la escuela secundaria, durante el mes de mayo de 1982, en las cuales debían tejer bufandas para luego enviarlas a los Soldados Combatientes en las Islas Malvinas.

Recuerdan con recelo, la actitud de la profesora de historia que las obligaba a tomar nota del transcurrir engañoso y triunfalista de la guerra dado por los medios oficiales de comunicación.

Además, recuerdan con calidez e ingenuidad las distintas formas de apoyo que se les daba a los Soldados Combatientes de parte de la comunidad.

Finalmente, ese 31 de marzo de 2022, a los pocos días de cumplirse los 40 años del comienzo de la guerra para la recuperación de la Isla Malvinas, una de ellas recibe una sorpresa inesperada.

BUFANDAS Y CHOCOLATES
de Raúl Saggini

Diciembre 2021

ESCENA I - EXTERIOR - PATIO DE LA CASA DE MARÍA
ADOLESCENTES - ES DE DÍA, AL ATARDECER - MAYO DE 1982

(MARÍA adolescente llega con una bolsa con lana y agujas para tejer, se escucha fuerte el televisor que está encendido en la cocina-comedor. **Están dando noticias triunfalistas sobre el desarrollo de la Guerra de Malvinas**, MARÍA escucha atentamente y anota en una carpeta escolar).

ABUELA

(OFF)

¡María, por favor, podés poner más bajo el televisor!

MARÍA:

Abuela, estoy escuchando a ver qué dicen. Además, tengo que anotar lo para la clase de la Muñoz. Si saco buenas notas este primer cuatrimestre, después, estoy tranquila el resto del año.

ABUELA:

(OFF)

¿Y en qué materia te hacen ver televisión? ¿Estamos todos locos?

MARÍA:

(Quejosa)

Ufffaaa, "Abue", en historia, con la Muñoz. Tenemos que escribir lo que vaya pasando con la Guerra, para un Trabajo Práctico.

ABUELA:

(OFF)

¡Lo que va pasando! ¿Qué va a pasar? Un montón de familias destruidas, eso "va a pasar"

MARÍA:

¡Ay, "Abue", qué pesimista que sos!

ABUELA:

(OFF)

¡No María querida, no es pesimismo! La guerra es una porquería, mi padre me contaba lo que habían sufrido con su familia en la guerra.

Pero, bueno, si tu profesora te pide que veas el televisor para ver cómo es la guerra... ella sabrá.

MARÍA:

Yyyyy, sí, claro... ¡Para eso estudió!

(MARÍA se sienta en un sillón del jardín, intenta tejer con dos agujas)

MARÍA:

Esto va... así... creo... No, es así... ¿Era por arriba... o por abajo? y la pppp...

(Se fastidia, deja el intento)

MARÍA:

Abuela, ¿Cómo es el punto jersey?

ABUELA:

(OFF)

Aaahhh, una pavada. Venite que te muestro.

MARÍA:

¡Sí, pavada para vos! Que naciste tejiendo.

*(Cruza el patio para ir a la casa vecina de su abuela. Se escucha el diálogo de María con su abuela en **off**, que se irá mezclando con las noticias sobre Malvinas, con imágenes del patio y el televisor)*

ABUELA:

(OFF)

Primero poné cuarenta puntos como ya te enseñé. Con esta lana gruesita te conviene una aguja número cinco, te presto las mías. Tenés que tejer una hilera del derecho y otra del revés...

MARÍA:

(OFF)

¡Ay Nonita, soy un desastre, soy muy torpe para esto!

ABUELA:

(OFF)

Pero no. Es muy fácil. Primero, tejés una hilera del derecho, ponés la aguja en el primer punto para abajo, ¿ves? Y agarrás el hilo de la lana y la pasás por arriba de la aguja, así, ¿ves?, y enganchás la lana para adentro y pasas ese punto a la otra aguja que tenés en la mano derecha, eso así.

(Se va diluyendo la explicación, junto con las imágenes de la guerra)

(DESDE EL PATIO DE 1982 SE VE LA IMAGEN DE MARÍA ADULTA EN 2022, MIRANDO APOYADA EN LA VENTANA CON UN MATE EN MANO. SUENA EL TIMBRE DE LA CASA. SE DA VUELTA PARA IR A ABRIR)

ESCENA 2 - INTERIOR CASA DE MARÍA ADULTA - ES DE DÍA, A LA TARDE - MARZO DE 2022

(MARÍA abre la puerta, está JULIA ADULTA mostrando un paquete con facturas)

JULIA:

(Sin saludar)

¿Sabés lo que cuesta el kilo de facturas? (Entrando a la casa) Cada día más cara. Se lo dije a la Irene, Y me dice... "Y viste que están manejando el precio dólar". ¿Vos podés creer? ¡Esta gringa que no vio un dólar en su vida!

MARÍA:

(A modo de burla)

Sí, yo también te deseo una "muy buenas tardes" y "estoy muy bien", gracias por tu saludo, tan amable y por preguntar...

JULIA:

(Se da cuenta y la abraza afectuosamente)

¡Ay, Disculpame, estoy hecha una ordinaria! Disculpame.

MARÍA:

(Acostumbrada a las formas de Julia, sin darle importancia)
Creí que no venías, se estaba enfriando el mate.

JULIA:

¡Bueno, podés poner el agua en el termo! Si querés te regalo uno de esos alemanes para tu cumpleaños.

MARÍA:

(Irónica)

¡Aaayyyy, cuánta dulzura! Cortala, no se puede ser amable con vos.

(RISAS CÓMPLICES)

JULIA:

¿Qué hacías?

MARÍA:

Nada. Miraba por la ventana, el patio. Algo tengo que hacer.

JULIA:

¿Qué tenés que hacer, mirar por la ventana?

MARÍA:
¡Pero, no! Con el patio, digo.
Pobre, no le doy ni cinco de pelota, está siempre igual.

JULIA:
¡Aaahhh! Sí, puede ser. Dale una pintadita ¿Qué se yo? Un poco de color para alegrar, digo.

MARÍA:
Y miraba ese árbol, también. ¿En cuánto tiempo creció tanto, me querés decir?

JULIA:
¡María, lo plantaron cuando nació tu hijo! Y el pibe ya está en la facultad. En un par de años se recibe.

MARÍA:
(*Sorprendida*)
¿Tanto? ¡Por favor, pará el reloj!

JULIA:
Como dicen los paisanos... "A mí me lo vas a decir".

(*RISAS DE LAS DOS*)

MARÍA:
El problema es que larga una cantidad de hojas impresionante. ¿Te acordás que el año pasado me tapó el caño del desagüe de la terraza?

JULIA:
¡Un desastre! Te hizo esa mancha de humedad en la pieza.

MARÍA:
¡Y se cayó el revoque! Un gasto importante entre arreglo y pintura.

JULIA:
¡Hacelo podar! Hay un pibe que hace jardines. Se compró un aparato de esos para cortar árboles.

MARÍA:
¡Dejate de joder! No lo quiero cortar.

JULIA:
¡Podar, María! No dije cortar.

MARÍA:
(*No muy convencida*)
Sí... puede ser... ¿Se poda en esta época, no?

JULIA:
¡Qué sé yo! Te paso el contacto del muchacho y le preguntás.

MARÍA:
No, digo... como vi a los de la Muni cortando.

JULIA:
¿Cortando qué?

MARÍA:
Ramas, frente a la iglesia cortaron todo.

JULIA:
Llamalo a este pibe que te digo yo. Vive cruzando la placita de los "Combatientes".

MARÍA:
¡Ah, mirá que casualidad!

JULIA:
¿Por qué casualidad?

MARÍA:
(Pequeña pausa)
No... por nada.

*(Flash Back en cámara lenta de María adolescente cruzando el patio, se escucha la voz distorsionada en cámara:
"Abuela como es el punto jersey")*

**ESCENA 3- INTERIOR CASA DE MARÍA ADOLESCENTE- A LA TARDE,
EL MISMO DÍA DE LA ESCENA I-MAYO DE 1982**

(SUENA EL TIMBRE DE LA CASA, MARÍA VA A ABRIR LA PUERTA. ESTÁ JULIA, LE MUESTRA UNA BOLSA CON LANA Y AGUJAS DE TEJER. EL MISMO GESTO Y POSTURA CORPORAL QUE JULIA ADULTA CON EL PAQUETE DE FACTURAS DE LA ESCENA ANTERIOR)

JULIA:
(Sin saludar)
¡Qué rompe pelotas esta monja! ¿Sabés lo cuesta el kilo de la lana que "ELLA" pidió?

MARÍA:
Hoooola ¿Muy cara, che?

JULIA:
¡Yyyyyyyy sí, eso te estoy diciendo!

MARÍA:

¿Pero adónde la fuiste a comprar Julita?

JULIA:

A lo de Poncio. ¿Sabés lo que me dijo la Griselda? ¡Qué aumentó por la guerra! ¡Por la guerra! Mirá, no la "putie", porque soy delicada.

MARÍA:

Nooooo, sí "delicadísima". Dale, pasá. Que mi vieja nos dejó preparada la merienda.

JULIA:

¿Salió? ¡Es "pata de perro" la Teresa, che!

MARÍA:

No, fueron con mi papá a llevar mercadería a los "Bomberos". mañana llevan todo lo que juntaron a Santa Fe, para los "Soldaditos".

JULIA:

Aaahhh, mirá. Mi tía también llevó. Juntó de toda la familia.

(Van a la mesa donde está la merienda)

¡Uuuuhhhh, noooo, chocolatada con vainillas!

MARÍA:

¿Viste? Cuando le dije a mi vieja que venías, se fue a comprar vainillas.

JULIA:

Es una "genia" la "Tere". La adoro.

MARÍA:

¡Sí, te da más bola a vos, que a mí!

JULIA:

"Celosita" la María... andáaaaa.

(Se sientan a tomar las chocolatadas con vainillas)

JULIA:

María... ¿No me das más Nesquik?

MARÍA:

(Se echa a reír)

¿Más? ¡No podés ser tan golosa, Julita! ¡Cómo puede ser que te guste tanto el chocolate!

JULIA:

Me pierde... Le compro los "Jack" a mi hermano y llego sólo con los muñequitos a mi casa. Decí que son de plástico, que si no me los morfo también, viste que les queda ese olorcito a chocolate.

(Se ríen a las carcajadas)

MARÍA:

Escuchá "Pochita Morfoni", la Nona Delia me enseñó a hacer el punto "jersey".

JULIA:

Uuufff, menos mal ¿Fácil, che?

MARÍA:

Una boludés. Vemos la novela y después tejemos.

JULIA:

Mirá que tenemos que estar atentas.

MARÍA:

Pero, te estoy diciendo que es fácil el punto. Hagamos ese.

JULIA:

(Intempestiva)

¡Pero qué punto, ni punto! Estemos atentas, porque por ahí, te cambian el horario de la novela para pasar información de Malvinas.

MARÍA:

Ah, bueno, mejor. Viste que hay que llevar "comentarios" para la clase de la Muñoz.

JULIA:

¡Uy, cierto, los "comentarios"!

MARÍA:

¡Sí, le voy a llevar los "comentarios" de mí abuela Delia!
A ver que dice la Muñoz.

JULIA:

¿Por qué, que dice?

MARÍA:

Está enojadísima. Dice: **"Estos milicos, mandan a los "pibes" a la guerra y ellos se la pasan timbeando y chupando whisky"**

JULIA:

Ni se te ocurra decirle eso a la Muñoz, con lo que defiende a los militares.

María:

¡Sí, porque el hijo es militar! Pero el otro día lo vi paseando con una chica por la plaza, que debe ser la novia. Se vino de Buenos Aires. No fue a Malvinas a luchar.

JULIA:

Dale. Prendé la tele. A ver que pasan. La verdad, que tu viejo se pasó comprando la tele a color.

MARÍA:

Sí, está genial ¿Viste como se le ven los ojos a Verónica Castro en este televisor?

JULIA:

¡Y cómo se verían los tuyos, María! Vos tendrías que ser actriz de televisión.

MARÍA:

Dejate de joder. Ahí sí, que mi vieja se muere o me pega una patada en el traste.

JULIA:

¿Pero, por qué?

MARÍA:

Basta Julia. Dejate de pavadas, Te enseñé el punto "jersey" mejor.

JULIA:

Bueeee... qué corta mambos.

MARÍA:

(Por lo avanzado del tejido)

Escuchá, "mambos". Mirá todo lo que me adelanto mi abuela.

JULIA:

¡Qué bueno! Si le metemos, terminamos las dos bufandas.

MARÍA:

Ahora, te voy a decir, que somos bastante *pavotas* nosotras dos.

JULIA:

¿Por qué lo decís?

MARÍA:

Yyyyyy, hubiésemos elegido hacer los cuadrados al crochet para hacer las mantas, me parece que es más fácil.

JULIA:

Pero no, María. Esto es más lindo y es para cada uno. Y podés saber cuál es la que vos hiciste.

MARÍA:

Sí, claro. Tenés razón. Vos decís: "*Esa bufanda que tiene ese "soldado valiente", es la que YO hice*".

JULIA:

¡Muy bien! Y sentís que vos le estás acariciando el cuello para darle calor.

MARÍA:

¿Somos muy *románticas pavotas* nosotras dos, no?

JULIA:

Siiii, jajajajajaja. Bueno, dale, enseñame... "*Romantica*"...

MARÍA:

Acá tengo todo anotado, indicaciones de "*Doña Delia*". Difícil de leer la letra, pero...

JULIA:

Sí, pobre, pero lo hizo con todo su amor, che.

MARÍA:

Mirá. Una vez que le pusiste los cuarenta puntos y la empezaste y todo eso, seguís hasta terminar la vuelta y comenzás otra vez con el punto derecho y después otra vuelta al revés. Y así hasta el final.

JULIA:

¿Y de qué largo hay que hacerla?

MARÍA:

La Nona me dijo que la hagamos de un metro con ochenta.

JULIA:

¡¿Queeeeé?! Vos estás loca, la terminamos el año que viene, entonces. Y yo quiero que esto se termine ya.

MARÍA:

Pero... según lo que dicen en la "*tele*", no nos va tan mal.

JULIA:

¡Sí, en la "*tele*"! Tenés que escuchar lo que dice mi viejo. Viste que él, es amigo de ese señor que era intendente, el que estuvo un tiempo preso.

MARÍA:

Lo conozco, es amigo de mi papá también. Si fueron todos compañeros de la escuela y del Club.

JULIA:

Bueno, cuenta que no la están pasando bien, pobrecitos, que no les llega nada de lo que le mandamos. Cuando le conté que estábamos haciendo estas bufandas para ellos, se emocionó, y me dijo... **"Ojalá les llegue"**.

MARÍA:

¡Ay, sí Julita, por favor, que les lleguen! Hagámola del largo que dice la Nona, para que les de dos vueltas al cuello y sean más abrigaditas, pobres.

JULIA:

Dale, a laburar. A ver, dejame leer. Le das hasta terminar la vuelta, y con el punto derecho, comenzás otra vez y después le das otra vuelta, pero esta es al revés...

MARÍA:

Fffuuuaaa, te salió en verso.

JULIA:

¿A ver? *(Cantando. Con cierto ritmo, con un dejo de NO BOMBARDEEN BUENOS AIRES)* ¡Le das hasta terminar la vuelta, y con el punto derecho comenzás otra vez y después le das otra vuelta, pero esta al revés...!

MARÍA y JULIA:

(Lo repiten riéndose a carcajadas)

¡Le das hasta terminar la vuelta, y con el punto derecho comenzás otra vez y después le das otra vuelta, pero esta es al revés...!

(Siguen con el juego, intentando bailes y ritmos)

**ESCENA 4 - INTERIOR CASA DE MARÍA ADULTA - A LA TARDE -
MARZO DE 2022**

*(María adulta esboza una sonrisa con un dejo de nostalgia.
Julia lo advierte)*

JULIA:

Eeeyyy, che, María, ¿Te dormiste?

MARÍA:

¿Eeehhh, qué pasa?

JULIA:

¿A vos "que te pasa"? Pasá el mate. ¿A qué me invitaste?

MARÍA:

Aaahhh, claro, el mate. ¡Qué tarada! No te di ni uno.

JULIA:

No, no solo que no me diste un mate, te reís sola.
(Burlándose) ¿Vos estás "medicada"?

MARÍA:

¡Si serás "pavota", mirá lo que decís! Ni aspirina tomo.

JULIA:

Pero, te reís sola, María...

MARÍA:

¿Siii...? Andaaaa. Che ¿Qué día es hoy?

JULIA:

¡Aaahh bueno! Estamos para Oliveros.

(Se largan a reír)

MARÍA:

¡Pero no, boluda!

JULIA:

¡Jueves, "Abuela Vicenta"! Hoy es jueves, los jueves,
tomamos mates, para ponernos al día.

MARÍA:

¡Número, digo! No te hagas la graciosa, que ya te agarré en
unas cuantas.

JULIA:

¿A ver, en qué me agarraste?

MARÍA:

¡Julia, por favor! El otro día quisiste echar al perro que
te meaba la pared y no te salía el nombre. ¡Te criaste con
ese perro, pobre, y no te acordás el nombre!

JULIA:

(Totalmente tentada)

¡Callate, tenés razón! El sábado fui a ver a mi mamá y
dije: "Por favor, que se termine el año". Y estamos en
marzo, María.

MARÍA:

Está bien, es marzo, pero que día es mi pregunta Julia, a ver vos, decime, ya que sos tan pícara.

JULIA:
Treinta y uno... treinta y uno de marzo... De 2022, claro... ¡Ahí tenés!

MARÍA:
Bueno, eso preguntaba.

JULIA:
¿Por qué... qué pasa? Dejate de joder, largá ¿A vos te pasa algo?

MARÍA:
Cuarenta años Julia, cuarenta años atrás estábamos en la secundaria.

JULIA:
Aaahhh bueeenooo ¡Viste, te agarró el bajón!

MARÍA:
¡Pero, noooo! Estoy recordando nomás.

JULIA:
Che, algo pasa. Paren un poco. El lunes me la encontré a Daniela en el "super".

MARÍA:
Mirá vos, ¡la Dani! Hace un montón que no la veo.

JULIA:
Bueno. La Dani, quiere organizar un reencuentro de las chicas de la escuela y la barra de amigas de aquella época.

MARÍA:
¿Y para cuándo?

JULIA:
Qué se yo para cuándo. Pero se ve que necesita juntarse.

MARÍA:
Claro pobre, tanto tiempo sin llamar a las amigas, si quiera.

JULIA:
Ahora está bien. Mucho mejor ahora que se separó.

MARÍA:
Claro... me imagino... por lo menos está más tranquila.

JULIA:

Sí... y recupero el humor, ella que siempre fue una "campanita", no había forma de sacarle una sonrisa.

MARÍA:

También, el tiempo pasa, ¿viste? Una ya no se ríe como antes.

JULIA:

Dejate de joder. Cortala "hermana". Pasaron 40, sí. No estamos igual... pero tan mal no estamos...

MARÍA:

¡Vos decís...!

JULIA:

¡Qué pavota, pero claro!

(Pequeña pausa. Se miran y se largan a reír como adolescentes)

**ESCENA 5- INTERIOR DE LA CASA DE MARÍA ADOLESCENTE -
CONTINÚA ESCENA 3, A LA TARDE - MAYO DE 1982**

*(María y Julia siguen riéndose, retomando la **ESCENA 3**. Se escuchan los instrumentos de un grupo de rock afinándose y dan los primeros acordes de un tema)*

MARÍA:

¡Noooo, escuchá! Los chicos van a ensayar.

JULIA:

Son muy buenos. Los están pasando en radios de Santa Fe y Rosario.

MARÍA:

¡Noooo! ¿Quién te dijo?

JULIA:

Mi prima, la Marcela, que está saliendo con uno de ellos.

MARÍA:

¿En serio? ¿Con quién?

JULIA:

No me quiso decir la estúpida, como si yo le fuera a contar a la tía Rosalía.

(Dejan los tejidos, se van al patio, se suben a los sillones o sillas y miran a través del tapial. El diálogo es de espaldas)

MARÍA:

Pero qué bueno que está, que los pasen por las radios conocidas.

JULIA:

Y sí, viste que ahora está prohibido pasar música extranjera, entonces pasan a los músicos de acá.

MARÍA:

Bueno, mejor, así se hacen conocer.

MARÍA:

El de la guitarra se va a ir el año que viene a estudiar a Santa Fe... o a Rosario, no sé bien, pero se va.

JULIA:

Qué suerte ¿Y qué va a estudiar?

MARÍA:

Música. Hay Facultades de música.

JULIA:

Sí, ya sé. No sabés el quilombo que se armó el domingo en la casa de mi tía Sarita, Sergio dijo que cuando terminara la secundaria se iba a estudiar piano.

MARÍA:

Pero, si tu primo ni sabe lo que es un piano.

JULIA:

No, que va a saber. Medio que lo dijo para irse a boludear.

MARÍA:

Y sí. Medio boludo es.

JULIA:

¡Te acordás en séptimo, como te gustaba!

MARÍA:

Sí, yo me derretía como un chocolate y él se hacía el lindo. ¡Un boludo!

(Risas que identifican a estas amigas mientras escuchan)

MARÍA:

Fffuuuaaaa. Escucha ¿Son buenos, eh?

JULIA:
Sí, tocan lindo.

MARÍA:
¿Por quién lo decís?

JULIA:
(Inocentemente, no capta la picardía de María)
¿Cómo por quién lo digo? Todos son buenos.

MARÍA:
Dale, hacete la que no entendés.

JULIA:
Che, che, no te pases. Ya sé para dónde vas.

MARÍA:
¡Ay, Julia! En el cumple de Mariel, bailaste siempre con el
que toca la batería.

JULIA:
¡Aahh, pero vos sos una pavota de verdad!

MARÍA:
¡Sí, dale, dale que yo "me chupo el dedo"!

JULIA:
No seas así. Me contaba que al hermano en cualquier momento
lo llamaban para ir a Malvinas.

MARÍA:
¿En serio?

JULIA:
Sí, que la madre no duerme, casi. Y que se la pasa llorando
todo el día.

MARÍA:
Aaahhh... ¿Por eso te abrazaba tan fuerte cuando bailabas?

JULIA:
No, si no tenés corazón. Sos una maldita.

(Risas cómplices y se tiran manotazos de adolescentes que juegan)

**ESCENA 6 - INTERIOR CASA DE MARÍA ADULTA - A LA TARDE -
MARZO DE 2022**

JULIA:
María, está haciendo un calor de "chanchos". Prendé el
aire, amarreta, "codito de oro".

MARÍA:
¡¿El aire en fines de marzo?! Vamos al patio que está
fresco, ya no da el sol.

JULIA:
(Burlándose)
Siiiiii, claro, vamos a tu patio. ¡Qué está hermoso!
¿Llamaste a un paisajista para que te lo arregle?

MARÍA:
(Con sarcasmo)
¡Ay Julia, sos divina! ¿Por qué no te ofrecés para enseñar
"AUTOAYUDA" y levantarle el ánimo a la gente?

JULIA:
(Se ríe de sí misma)
Tenés razón "Marieta". Estoy hecha una "amarga".

MARÍA:
(Le tira un repasador o algo que no le haga daño)
Me revienta que me digas "Marieta". Vamos al patio..
"Julona"

JULIA:
¡Culona tu abuela!

MARÍA:
"Julona" te dije, sordaaaa.

(Salen al patio, continúan el diálogo)

**ESCENA 7 - EXTERIOR PATIO CASA DE MARÍA ADULTA - CONTINÚA
DIÁLOGO ANTERIOR**

JULIA:
No está tan mal.
(Limpia el almohadón del sillón con el repasador que le
tiró María)

¡Un "cachito" sucio, nomás!
(Se ríe con sarcasmo)

MARÍA:
Pero, si no lo uso nunca. Me gusta mirarlo desde la ventana
de la cocina, nomás.

JULIA:

¡Aaahhh, bueno... invitá... la vamos a pasar "bomba"!

(Risas, comienzan a escucharse el afinado y la introducción de una cumbia)

JULIA:

¿Y eso?

MARÍA:

(A las carcajadas)

¡Viste... viste lo que te perdés, por no tener mi patio!

JULIA:

¡Tremenda cumbia!

MARÍA:

Tu pretendiente de la adolescencia. ¿Qué me contás?

JULIA:

¿Y el Rock? ¿Qué hizo con el Rock?

MARÍA:

Son otros tiempos "comadre", están haciendo una "fortuna" con las presentaciones.

JULIA:

¡No me digás!

MARÍA:

Sí, sí te digo. Parece que la rompieron en el Festival de la Cumbia en Santa Fe.

JULIA:

(Riéndose)

¡Pero cómo no me casé con este!

MARÍA:

¿Viste, por hacerte tanto la "linda"? ¡Ahí tenés!

JULIA:

Noooo... *"Si cuando yo tengo un tenedor en la mano, llueve sopa"*.

MARÍA:

No te quejés, no te quejés, que tan mal no te fue.

JULIA:

Si, pobre "Colo", es más bueno.

MARÍA:

¡Demasiado para vos, querida!

JULIA:

(Le devuelve el repasador, ahora se lo tira ella)

¡Pavota, mala amiga!

MARÍA:

(Intempestivamente)

¡Me voy a hacer una chocolatada!

JULIA:

¿¡Qué!? ¿Desde cuándo vos, tomando chocolatada?

MARÍA:

No sé. Me dio, así de golpe.

JULIA:

¡Mamita querida! ¡Cómo estamos!

MARÍA:

Vos sí que eras "adicta" al chocolate, Julia. El kiosquero de frente a la iglesia, se hizo la casa gracias a tus compras.

JULIA:

¡Viste, che! Ahora no lo puedo ni ver.

MARÍA:

¿Al kiosquero?

JULIA:

¡Pero qué idiota! ¡A los chocolates!

MARÍA:

¡Pero sí, es una broma! ¿Te acordás cuando la Dani te regaló una caja de "chocolates en rama" que trajo de Bariloche?

JULIA:

Como para olvidarme, estaba embarazada de Agustín. ¡Ahí me di cuenta que estaba embarazada!

MARÍA:

Abriste la caja, sentiste el olor y saliste a los "piques" a vomitar al baño.

JULIA:

No llegué al baño. El "Colo" me quiso abrazar, por creía que me caía y lo vomite de arriba a abajo.

MARÍA:

¡Qué asco, un espanto!

JULIA:
Pensar que daba mi vida por los chocolates.

MARÍA:
Sí, sí, claro que me acuerdo.

*(Su recuerdo se articula con la **Escena 8**)*

ESCENA 8 -PATIO DE LA CASA DE MARÍA 1982 - AL DÍA SIGUIENTE

(Cambio de vestuario. JULIA está en la ventana y MARÍA en el patio bailando con la bufanda, baila una música romántica, juega a que la bufanda es su partner. La acaricia, la besa, le dice cosas amorosas, JULIA se ríe y la alienta a que siga)

MARÍA:
(Haciéndose la payasa, es un juego muy tierno)
Ayyy, disculpe Señora Julia, llegó justo en el momento en que estaba bailando con mi amado soldado.

JULIA:
(Le sigue el juego)
Aaahhh sí. ¿No me diga que ese soldado es su novio?

MARÍA:
Sí, claro. Nos vamos a comprometer y después se irá a la Guerra.

JULIA:
¿Y cómo se llama su soldado enamorado?

MARÍA:
Se llama José. ¡Por José de San Martín, vio!

JULIA:
¿Entonces debe ser muy valiente su soldado enamorado?

MARÍA:
Imagínese Doña, con semejante nombre, "él" sólo, puede enfrentar a todos esos ingleses.

JULIA:
¡Pero qué bien! Entonces se merece el regalo que le traje, para que se lleve a las Malvinas.

(JULIA le muestra chocolates que trae en una bolsita)

MARÍA:

(Deteniendo el juego, ahora habla en serio)
Julita, ¿vos te compraste todos los chocolates del kiosquito de Balparda?

JULIA:

Los que quedaban. Viste que ayer pasó el tren de los soldados. Dice el "Viejo" Balparda, que la gente le compró todos los cigarrillos y las golosinas para dárselo a los que iban en el tren.

MARÍA:

Sí, hasta acá se escuchaban los gritos, aplausos, y bocinazos. Yo no fui porque quería terminar la bufanda.

JULIA:

Terminar a tu novio, querés decir.

MARÍA:

Sí, claro y muy suave es él.

(Ambas ríen de la ocurrencia)

Y será muy dulce cuando se coma todos tus chocolates.

JULIA:

Yyyy sí, la verdad que vi el noticiero, y esto que les mandamos, no es nada María, se merecen mucho más. De verdad que son muy valientes.

MARÍA:

Me hiciste acordar. Tenemos que escuchar el noticiero. La Muñoz me tiene podrida, los comentarios que hace. Margarita López, se puso a llorar, ¿viste?, su primo está en Malvinas y las cosas que cuenta no son buenas.

JULIA:

Sí, pobre, me dio una lástima. Y a la Muñoz, no se le movió un pelo, ¿Podés creer?

MARÍA:

¡Vieja odiosa!

JULIA:

¿Y cómo hacemos con estos chocolates?

JULIA:

Los metemos en el envoltorio de las bufandas.

MARÍA:

(Piensa y se decide)

Y sí, está bien. Y yo, les mando una cartita también.

JULIA:
(Entusiasmada)
¿Qué les vas a poner?

(MARÍA Busca una Birome y una hoja, escribe y lo dice en voz alta)

MARÍA

Hola, somos María y Julia, vivimos en Gálvez, provincia de Santa fe. En Belgrano 319. Cuando ganemos la guerra y vuelvan, nos gustaría conocerlos. Mucha suerte. Les mandamos besos y abrazos.

(MARÍA y JULIA envuelven con mucho afecto las bufandas, los chocolates y la carta)

ESTAS IMÁGENES SE IRÁN INTERCALANDO CON IMÁGENES DEL PUEBLO CON SUS SOLDADOS, DE TODO EL PAÍS, OFRECIENDO COSAS A LOS SOLDADOS QUE IBAN O QUE VOLVIAN DE LA GUERRA. TODAS DEBEN SER DE LOS SOLDADOS Y SU PUEBLO. COMO FONDO MUSICAL IRÁ LA SIGUIENTE CANCIÓN CON LETRA Y MÚSICA ORIGINAL. ADEMÁS DE LA VOZ DE BELÉN MUSSO. MARÍA Y JULIA CANTARÁN ALGUNAS ESTROFAS MIENTRAS BAILAN Y JUEGAN CON LAS BUFANDAS, PRODUCIENDO UN CONTRASTE CON LAS IMÁGENES.

LETRA: Raúl Saggini MÚSICA: Maxi Guevara VOZ: Belén Musso

TEJE MARÍA UN PAÍS VALIENTE
QUE ABRIGUE LOS SUEÑOS
DE LAS ALMAS CALIENTES,
DE UN PUEBLO GASTADO,
UN PUEBLO SIN GUERRAS
SIN PENAS, SIN MUERTES

SUEÑEN DULCES SUEÑOS
LOS QUE NIÑOS SE FUERON,
SOLDADOS DE CHOCOLATE
QUE HÉROES QUEDARON
COMO HÉROES LUCHARON
Y HÉROES VOLVIERON

TEJIDOS EN LA MEMORIA
POR MANOS DE MADRES,
POR MANOS DE PADRES
TEJIDOS CON REBELDÍA
DE HERMANAS, DE HERMANOS,
DE CORAZONES GASTADOS

SUEÑEN DULCES SUEÑOS

LOS QUE NIÑOS SE FUERON,
SOLDADOS DE CHOCOLATE
QUE HÉROES QUEDARON
COMO HÉROES LUCHARON
Y HÉROES VOLVIERON

**ESCENA 9 - INTERIOR CASA DE MARÍA DE 2022- ÚLTIMA ESCENA
CON JULIA -**

*(El diálogo será de lo más cotidiano e intrascendente,
hasta aburrido)*

JULIA:
¿Vas a cocinar algo hoy?

MARÍA:
No creo. No tengo ni cinco de ganas de cocinar.

JULIA:
¿Y si nos vamos a picar algo al bar de "Prus"?

MARÍA:
La verdad, estoy podrida de pensar qué carajo puedo hacer
para comer.

JULIA:
Dale vamos, hagamos algo distinto.

MARÍA:
Estaría bueno, de paso "chusmeamos" cómo anda la gente.

JULIA:
¿Cómo andan de ánimo, decís?

MARÍA:
Y sí, algo tenemos que hacer.

JULIA:
Aahh, bueno, unas "locas", nosotras. Dale vamos y de paso
planificamos unas vacaciones juntas.

MARÍA:
¿Qué vacaciones si estamos en marzo? Bueno abril, ya.

JULIA:
¡Para hablar de algo, María!

MARÍA:
Bueno, Julita... podemos hablar de otros temas, también.

JULIA:
(*Sorprendida*)
¡Cuánto hace que no me decís "JULITA"!

MARÍA:
¡Es que me dio un "ataque espontaneo" de cariño!

(*Ataque espontaneo de risa*)

JULIA:
Gracias, "hermana"... me lo merezco.

MARÍA:
¡Pero que te vas a merecer vos, pavota! Tomatelas,
tomatelas, antes de que rechace tu invitación.

JULIA:
¡Pero que me vas a rechazar, vos! Si soy la única que te da
pelota.

MARÍA:
¡Sí, créetela a esa! ¡Si te contara!

JULIA:
(*Volviéndose, muy chismosa*)
¡Ah, noooo... a mí me contás!

MARÍA:
¡Viste, viste que hay otros temas para charlar! Andate,
chauuuu.

JULIA:
¡En qué andarás! "*Picarona*"

MARÍA:
Chau, chau, ponete linda.

(*MARÍA cierra la puerta, se ríe sola de su picardía*)

**(VUELVE A LA COCINA-COMEDOR, ACOMODA LOS ELEMENTOS DEL
MATE. SE DISPONE A HACERSE UNA CHOCOLATADA. SUENA EL
TIMBRE)**

MARÍA:
¡Qué pesada que estás Julia!

(*Abre la puerta, cambia la actitud*)

¡Uy, disculpe, creí que ...!

VOZ DE HOMBRE:

(OFF)

No es nada, disculpe... bueno, disculpá el atrevimiento.

MARÍA:

No hay problema. ¿Qué necesitás?

HOMBRE:

(OFF)

Mirá... vos te vas a reír, pero hace como cuarenta años que te tenía que devolver esto...

(SE VEN LAS MANOS Y LOS BRAZOS DEL HOMBRE, LAS MANGAS DE LA CAMISA SON DE TELA DE FAJINA DEL UNIFORME DE LOS "COMBATIENTES", LE ENTREGA LA BUFANDA CON UN ENVOLTORIO DE CHOCOLATE)

HOMBRE

(OFF)

Gracias...

(LA CÁMARA VA A UN PLANO DE LA CARA DE MARÍA QUE NO LO PUEDE CREER. SE FUNDE CON LA IMAGEN DEL FLASH BACK EN CÁMARA LENTA DE MARÍA ADOLESCENTE CRUZANDO EL PATIO, SE ESCUCHA LA VOZ DISTORSIONADA EN CÁMARA: "Abuela como es el punto jersey")

FIN

PROPUESTA ESTÉTICA GENERAL Y ESTILO DE ACTUACIÓN.

ESPACIOS: (Teniendo en cuenta las tres posibilidades de armados escenográficos)

- 1) COCINA COMEDOR DE LA CASA DE MARÍA ADOLESCENTE EN LOS AÑOS 80, CLASE MEDIA DE UNA CIUDAD CHICA DEL INTERIOR DE LA PROVINCIA DE SANTA FE, SIN LUJOS, PERO TIENE TODAS LAS COMODIDADES DE LA ÉPOCA, ENTRE ELLAS, TELEVISOR COLOR.
- 2) LA MISMA COCINA COMEDOR EN EL AÑO 2022. RENOVADOS ALGUNOS APARATOS COMO HELADERA, AGREGADO DE MICROONDAS, CAFETERA AUTOMÁTICA, ETC.
DEBE CONSERVAR ALGO QUE IDENTIFIQUE QUE ES LA MISMA COCINA COMEDOR Y QUE NO SE MODIFICÓ POR COMODIDAD; POR EJEMPLO, UNA PARTE DE LA ALACENA, AZULEJOS O ALGO POR EL ESTILO. NO TIENE TV EN LA COCINA COMEDOR.
- 3) PATIO QUE SE VE DESDE LA VENTANA DE LA COCINA COMEDOR, Y AL QUE SE ACCEDE POR UNA PUERTA DEL MISMO LUGAR, CON TÍPICOS SILLONES DE HIERRO Y ALMOHADONES DE CUERINA. MESA DE HIERRO CON MARMOL O PIEDRA, MACETAS Y TODO LO NECESARIO.
ESTE ESPACIO SE MANTIENE CON LOS MISMOS OBJETOS EN LAS DOS ÉPOCAS, DEBEN ESTAR ALGO DETERIORADOS EN 2022. PUEDE CAMBIAR EL TAPIZADO DE LOS ALMOHADONES. UNA PARED QUE MUESTRE EL PASO DEL TIEMPO, O UNA ENAMORADA DEL MURO EN UNA PARTE DE LA PARED.

VESTUARIO:

- 1) VESTUARIO DE DOS ADOLESCENTES CLASE MEDIA EN EL AÑO 1982, PREFERIBLEMENTE PANTALONES, REMERAS, BLUSAS Y ZAPATILLAS. TENER EN CUENTA QUE ES EL MES DE MAYO, PUEDEN TENER CAMPERITAS LIVIANAS DE ABRIGO O TIPO PULOVERS.
HAY UN CAMBIO DE VESTUARIO. LAS ACCIONES SE REALIZAN EN DOS DÍAS DISTINTOS.
DETALLES EN EL PELO Y COLGANTES BIJOUTERI DE LA ÉPOCA.
- 2) VESTUARIO ÚNICO DE DOS MUJERES ADULTAS CLASE MEDIA, EN LA ACTUALIDAD (2021-2022). MUY BUEN GUSTO PARA ESTAR DE "ENTRECASA".
ÚNICO VESTUARIO, LAS ACCIONES TRANSCURREN EN UN SOLO DÍA. ES A FINES DE MARZO, HACE CALOR. PUEDEN USAR POLLERAS O PANTALONES. LO DECIDIRÁ EL VESTUARISTA. LOS COLORES Y MODELOS SE AJUSTARÁN A LA MODA DE LA ÉPOCA.

ILUMINACIÓN:

- 1) LAS DOS ESCENAS DE LAS ADOLESCENTES QUE TRANSCURREN EN EL PATIO DE 1982, SON A LA TARDE. EL PATIO DEBERÁ ESTAR MUY ILUMINADO.
- 2) LA COCINA COMEDOR DE 1982, TIENE UNA ILUMINACIÓN TENUE, DE BOMBITA INCANDESCENTE, CON EL APORTE DE LA LUZ QUE EMANA EL TELEVISOR COLOR. TRANSCURRE EN DOS DÍAS.
- 3) EL PATIO DE 2022 TAMBIÉN TIENE QUE TENER UNA BUENA ILUMINACIÓN DE UN ATARDECER AGRADABLE. TRANSCURRE EN UN SOLO DÍA.
- 4) LA COCINA COMEDOR DE 2022 TIENE QUE TENER UNA ILUMINACIÓN DISTINTA A LA DE 1982, TIENE QUE DAR UN CAMBIO EVIDENTE, HAN PASADO 40 AÑOS, POR LO TANTO, HA MEJORADO LA CALIDAD EN LO QUE RESPECTA A LA ILUMINACIÓN Y TAMBIÉN, A LOS ARTEFACTOS QUE PRODUCEN DICHA ILUMINACIÓN.

MÚSICA:

- 1) CON RESPECTO A LA MUSICALIZACIÓN Y SONORIDADES, TRABAJAREMOS ARMONÍAS, TEXTURAS Y TIMBRES QUE NOS SUMERGIRÁN EN LA HISTORIA, PASANDO POR DISTINTOS ESTADOS SENSORIALES, SIEMPRE RESPETANDO Y ACENTUANDO LA ESTÉTICA Y LA NARRACIÓN.
AL SER UNA HISTORIA QUE ALTERNA ESCENAS QUE TRANSCURREN CON 40 AÑOS DE DIFERENCIA, SE RESPETARÁN TANTO LAS MÚSICAS, COMO LOS AUDIOS DE LAS DIFERENTES ÉPOCAS.
- 2) LAS COMPOSICIONES ORIGINALES SERÁN ELABORADAS CON SINTETIZADORES, SAMPLES Y MÚSICAS ORGÁNICAS, LO QUE LE DARÁN GRAN VARIEDAD TÍMBRICA.

ACTUACIÓN:

- 1) EL ESTILO DE ACTUACIÓN SE ENMARCARÁ DENTRO DE LO QUE CONOCEMOS COMO "NATURALISMO". LAS ACCIONES, LENGUAJE, CORPOREIDADES Y MODISMOS DE LOS PERSONAJES RESPONDERÁN A CADA ÉPOCA.

- 2) EL LENGUAJE Y LOS GIROS EXPRESIVOS ESTARÁN BIEN MARCADOS EN EL TEXTO-GUIÓN, LO QUE LE DARÁ A CADA ÉPOCA, EL VALOR DE LAS PALABRAS DE USO COTIDIANO, QUE LOS PERSONAJES APROVECHARAN PARA CREAR SUS INTER- RELACIONES.

ACTRICES:

- 1) TANTO LAS ACTRICES ADULTAS, *MARIEL CARELLO* Y *NORMA ZEITER*, Y LAS ADOLESCENTES, *GUADALUPE GAITÁN* Y *MARÍA BARBERIS*, TIENEN UNA AMPLIA Y RECONOCIDA TRAYECTORIA EN LA CIUDAD DE GÁLVEZ, HABIENDO REALIZADO FUNCIONES COMO ACTRICES Y DIRECTORAS DE DISTINTOS ESPECTÁCULOS, EN LA CIUDAD DE GÁLBEZ Y SU ZONA DE INFLUENCIA.
- 2) AL HABER PARTICIPADO EN TALLERES DE ACTUACIÓN Y DISTINTAS PUESTAS EN ESCENAS CON QUIÉN SERÁ EL DIRECTOR, CONOCEN MUY BIEN EL ESTILO DE ACTUACIÓN REQUERIDO Y LO QUE SIGNIFICA EL OFICIO ACTORAL.

EN LA SOMBRA

LAURA WULFSON
PRODUCTORA



PROYECTO



STORY LINE

En la oscuridad de una casa María y José se despiden, mientras desde la calle asedian los sonidos de una ciudad que parece estar sitiada y en guerra.

SINOPSIS

En una vieja casa tomada, y sin luz, se refugian María, una mujer de 55 años y José, un hombre de 58 años.

Hace 72 días que sostienen una vigilia permanente ante una ciudad que está sitiada y en una situación de violencia feroz.

Los sonidos de una guerra invaden la casa, pero ellos escuchan y perciben el conflicto con una naturalidad y frialdad que roza lo escalofriante.

Y en esta última noche del año, entre tiros y fuegos artificiales en la calle, ellos comparten sus últimas horas juntos antes de despedirse y salir a la batalla.



EN LA SOMBRA

Escrito por
Claudia Schujman

GUIÓN ORIGINAL

REGISTRADO EN DIRECCIÓN
NACIONAL DEL DERECHO
DE AUTOR - ARGENTINA
Legajo N°:
RL-2021-120082823-APN-DNDA#MJ

Claudia Schujman
Río Pilcomayo 153. Pueblo
Esther. Santa Fe. Argentina
Fijo: (54) 3402 497031
Móvil: (54) 341 5669752
claudiaschujman@gmail.com

ESCENA 1 - INT. - DORMITORIO / CASA - NOCHE

En la plena oscuridad de un dormitorio la luz de luna junto a la luz artificial del alumbrado público de la calle penetra por la persiana cerrada de una ventana, que tiene las hojas de vidrio entornadas. La persiana está rota y desvencijada y por los intersticios entra la luz que ilumina los pies de un hombre y una mujer en una cama, salidos de una sábana blanca.

La luz se emite a través de las hojas de un árbol que está frente a la ventana, mecidas por el viento, por lo cual el rayo de luz proyecta también pequeñas sombras en movimiento dentro de la habitación y sobre los pies.

Los vidrios de las hojas de la ventana vibran por un viento fuerte que resopla afuera.

Se puede adivinar distancia en los cuerpos acostados en la cama porque los pies están alejados en los bordes del colchón y apuntan hacia afuera.

El resto de la cama está a oscuras como toda la habitación, en un negro absoluto. Por un momento la ventana vibra con mayor intensidad.

De pronto de la calle se oyen gritos y cinco disparos. Los pies del hombre en un solo movimiento desaparecen de la luz. Los pies de la mujer están quietos.

La silueta de un hombre pasa por delante de la cama, tapa los pies de la mujer por un momento y se va. Un auto pasa por la calle a velocidad, las ruedas chirrían en el asfalto al doblar en la esquina.

El viento resopla ahora con furia y la vibración de los vidrios de la ventana es potente.

Se oye un golpe corto y fuerte cerca del dormitorio.

JOSE (OFF)
Otra vez esta puerta
de mierda.

Bajo la luz de luna los dedos pintados de rojo de la mujer se mueven y frotan entre sí. Ahora se oye el ruido de una puerta que golpea una pared.

MARIA (OFF)
O prendes la luz o te
quedas sin cabeza.

JOSE (OFF)
Es tan brillante tu
idea que me ilumina
para mear.

Por un momento hay un silencio profundo que se interrumpe con el sonido de un chorro de orina en un inodoro. Los pies de la mujer se acomodan con más amplitud en el colchón. El chorro de orina continúa. Hay gritos y corridas en la calle. El chorro de orina se corta.

MARÍA (OFF)
Porque no prendes la
luz de una buena vez.

JOSÉ (OFF)
Porque la cortaron de
nuevo.

María resopla despacio y murmura.

MARÍA (OFF)
Me cago en Dios.

Los pies de María desaparecen de la luz. Se oye el movimiento de la correa de la persiana que se levanta. Entra más luz que ilumina parcialmente el cuarto. Y se perfila el cuerpo desnudo de María.

Ella parece ser una mujer de unos 55 años, y está parada junto a la ventana sujetando la correa.

JOSÉ

**Basta, hasta ahí...no
la subas más.**

La luz deja entrever parte de la espalda desnuda y la cabeza de José parado frente a la cama, un hombre que parece tener 58 años.

Se distingue mejor la cama y las sábanas blancas revueltas sobre el colchón, y dos almohadones. Al lado de María hay una mesa de luz con un velador apagado. Y en la pared, tras el respaldar de la cama hay un grafiti en aerosol negro y rojo. Está muy descolorido pero se llega a entender la palabra "Fuckland"

ESCENA 2 - INT. - DORMITORIO / CASA - DÍA

Los dos ahora están sentados y desnudos frente a la ventana, la luz que penetra por la persiana rota ahora ilumina el cuerpo muy blanco de María. Ella está encorvada y parte de su cabellera cae sobre su rostro. Por la posición sus pechos caídos casi tocan su panza. José, a su lado, tiene una barba larga y entre canosa, y su panza morocha es muy abultada. Él también tiene su cabeza caída.

María tiene pequeñas y finas heridas de cortes en el cuerpo. En el brazo, en el cuello en el muslo y en la panza.

José tiene ojeras pronunciadas y una herida larga cicatrizada que cruza su tórax.

Los dos tienen el globo ocular amarillento y las líneas de agua enrojecidas. Los cuerpos están vencidos, cansados. Parecen tener horas sin dormir.

Tres disparos resuenan afuera, ahora más cercanos.

JOSÉ

**Che tampoco hay agua
que hacemos.**

MARÍA

Prendamos la bomba.

JOSÉ

Si no hay luz...

María masajea su rostro en un gesto de hastío.

El sonido de un helicóptero resuena lejano.

MARÍA

**¿Me measte el asiento
del inodoro?**

JOSÉ

**No sé, no se ve nada y
estoy sin dormir.**

La voz lejana y deformada que emite un megáfono penetra por la ventana e invade el espacio.

MARÍA

¿Cuánto dormimos?

La deformidad de la voz que emite el megáfono se mezcla ahora con la bocina del artefacto. José mira su reloj. Es un reloj de los años 80, que tiene una pulsera de cuero agrietada.

JOSÉ

15 minutos...

Los dos están en silencio. José masajea su cabeza. María retuerce sus dedos muy cerca de su panza. Ella tiene sus uñas largas y mal pintadas y toca la fina herida en su panza.

La lastimadura sangra de nuevo.

Ella parece no darse cuenta que se lastimó porque tiene la mirada atenta a la ventana.

El sonido del helicóptero está un poco más cerca.

JOSÉ

¿Hay comida?

MARÍA

Con lo que hay en la heladera nos alcanza. Creo...

JOSÉ

Si no vuelve la luz y se pudre todo hay que irse.

MARÍA

Ok, pero yo me voy primero no quiero quedarme sola acá.

El sonido del helicóptero se acerca un poco más.

JOSÉ

Bien, te doy diez minutos, cierro todo y me voy.

Ella observa fijo a José y encoge levemente sus hombros.

MARÍA

Para que vas a cerrar, no tiene sentido.

El sonido del helicóptero pasa por encima de la casa y es estridente. Los dos se observan y sonríen levemente, hay un dejo de tristeza en las miradas.

El sonido del helicóptero se aleja.

Ellos miran la ventana en silencio.

Pasa un momento y el helicóptero se oye más lejano.

María observa a José y esboza una leve sonrisa.

MARÍA

Viste que yo nunca
sueño pero en estos 15
minutos soñé que tenía
un hijo.

JOSÉ

Una vez soñé también
eso...hace mucho, y
era un varón.

MARÍA

Ah sí, era varón...
Pero en mi sueño
desaparecía.
Era raro, lo quería
agarrar y puf...
Se esfumaba.

JOSÉ

Hace años que no
sueño.

Una pequeña gota de sangre rueda por la panza de María.
Una oleada de viento emite un leve silbido y los dos en silencio
observan la vibración de los vidrios de la ventana.

ESCENA 3 - INT. - PASILLO / CASA - NOCHE

José y María caminan por un estrecho pasillo a oscuras. José,
lleva una pequeña linterna que ilumina el trayecto, el aparato
funciona mal, y titila permanentemente.

Los dos ahora están vestidos con camisas claras y lisas,
vaqueros y borceguís, las camisas están abiertas y María lleva
puesto un corpiño deportivo negro.

Ella ahora tiene el cabello recogido de manera desprolija, y él tiene el pelo mojado.

Avanzan en silencio e ingresan por una puerta a una cocina.

La linterna ilumina una heladera que tiene la puerta despintada y percutida en partes por el óxido.

Llegan a la cocina y se sientan frente a frente a una mesa de madera, donde hay una fuente con presas de pollo, una botella de vino y dos vasos.

Con la leve luz que emite la linterna se puede percibir que la ropa de los dos está muy usada por lo percutida. Ellos comen las presas de pollo con las manos que están engrasadas al igual que sus bocas. La grasa brilla iluminada por la linterna.

En la cocina solo hay una heladera, no hay vajillas. Las alacenas están semi abiertas y algunas con las puertas desvencijadas, están todas vacías. La canilla gotea en una bacha de metal, la gota es continua y arrítmica.

En un rincón hay bolsas de residuos llenas y cajas, que apiladas llegan casi hasta el techo.

María traga un bocado de pollo y se apoya en el respaldar de la silla.

La camisa de María entreabierta deja a la luz la herida de su panza que tiene la sangre caída ya seca. Ella observa la basura en el rincón y en su gesto se adivina el asco, voltea la cabeza para no mirar más y ahora observa a José comer.

Ella toma la presa entorna los ojos y la muerde con placer.

MARÍA

**Cuando yo era piba
hubo otro apagón así.
Y estuvimos no sé
cuánto tiempo en la
terrazza de mi casa con
mis viejos a oscuras.**

MARÍA (CONT)
¿Te acordás de ese
apagón?

José tiene la boca llena y asiente con la cabeza.

María toma un trago largo de vino. José traga la comida.

JOSE
Yo no sé dónde estaba,
pero mi viejo me contó
que esa noche cuidaba
a su hermano en un
hospital...

María observa a José un momento y muerde una presa de pollo.

José toma un trago de vino.

JOSE
Parece que mi tío
estaba con un delirio
tremendo, hablaba de
caballos en un campo.

MARÍA
¿Tu viejo nació en el
campo?

JOSE
Si, mi tío también y
en el delirio le pedía
que cierre la
tranquera porque se
iban a escapar los
caballos y el indio...
que era un caballo
blanco que tenían en
el campo.

MARÍA
Es el miedo eso. Viste
que cuando tenes miedo
siempre quieres volver
atrás en el tiempo.

JOSÉ
Anda a saber...

Los dos comen pollo en silencio un momento.

MARÍA
En la terraza donde
estábamos esa noche
vivía mi perra Canela.

La linterna se apaga, José da un golpe en la mesa y el aparato vuelve a encender.

MARÍA
Estaba siempre sola en
la terraza la perra,
pobrecita...Porque mi
vieja no quería
animales adentro de la
casa.

La linterna se vuelve a apagar y José da un golpe más corto en la mesa. El aparato titila y vuelve a encender.

MARÍA
Esa noche no paraba de
saltar, estaba feliz
la perra porque estaba
toda la familia con
ella.

JOSÉ
No me gustan los
perros, son cargosos.

María observa a José, que chupa una alita de pollo.
Ella se sirve vino.

MARÍA
¿Cómo no te acordás
dónde estabas esa
noche?

José como única respuesta se encoje de hombros.

María le sirve a José vino en un vaso, él con un escarbadietes se saca comida de los dientes. Ahora María se sirve vino y deja la botella en la mesa. Los dos toman vino en silencio.

MARÍA

Me acuerdo que la gente se saludaba a los gritos de una terraza a otra.

JOSÉ

Ahhhhh algo se me viene a la cabeza de eso...si

MARÍA

¿Te acordaste dónde estabas?

José la mira un momento y niega con un leve gesto de su boca. Los dos ahora comen con avidez y sus miradas están concentradas en la comida.

MARÍA

Y yo quería saludar a los vecinos también pero mi viejo no nos dejaba ni hablar.

JOSÉ

¿Le agarró miedo también?

MARÍA

Capaz, no sé...

María toma un trago de vino.

José la imita, hay un momento de silencio entre los dos.

MARÍA

A la semana se murió
sola en la terraza mi
perra, estaba vieja.

JOSE

Mi tío también.

José termina de tragar la comida.

JOSE

Le pidió a mi viejo
que se vaya un rato y
cuando mi viejo volvió
estaba muerto.

La linterna se apaga, José le da otro golpe a la mesa y vuelve a encender.

MARÍA

Una mierda eso de
estar solo para morir.

José observa un momento a María que toma un largo trago de vino.

Ella deja el vaso en la mesa y queda con la mirada perdida en la pared. José tiene la mirada baja.

Pasan un tiempo en silencio, sólo se oye la gota que cae discontinua en la bacha. José sirve vino en los dos vasos. María toma el vaso y lo hace girar sobre la mesa.

JOSE

Después mi viejo me
dijo que eso nunca
pasó.

JOSE (CONT)

Parece que me lo
inventé...
Pero es raro porque
tal cual me lo
acuerdo...

MARÍA

Y a veces uno se
acuerda de cosas que
se inventa...Yo me
acuerdo que esa noche
en la terraza mi vieja
me agarro de la mano,
y me acuerdo porque
tenía la piel muy
áspera.

Los dos toman un largo sorbo de vino y quedan en silencio.

MARÍA

Pobre vieja...agarrar
la mano era su única
forma de querer.

José observa a María, ella toma de la fuente otra pata de pollo
y la muerde.

JOSÉ

Me dieron ganas de
coger.

María con la pata cerca de su boca lo mira fijo. De pronto se
oye un disparo muy cercano y María y José se tiran al piso. El
pitido del megáfono suena muy cerca. Se acuestan en el piso
boca arriba en posición inversa, con las cabezas juntas.
Ella chupa despacio la pata de pollo. José la observa.

JOSÉ

Che, no agarre comida
y tengo hambre.

María le ofrece la presa del pollo y José le guiña un ojo con
picardía.

JOSÉ

No, cómela vos, me
gusta verte comer...

MARÍA
Uf terminalala.

María deja la pata de pollo en el suelo y los dos sonríen. Se oye un disparo lejano. Ellos miran al techo, quietos. Otro disparo lejano.

MARÍA
Podríamos brindar...

José asiente, y los dos se sientan en el piso. Él toma la botella y los dos vasos, sirve vino y le entrega un vaso a María. Sostienen los vasos en el aire en un gesto de brindis y se miran un momento.

JOSÉ
Por un rato de paz...

MARÍA
Sí. Así dormís.

Los dos sonríen, brindan y toman en silencio. María frunce leve el ceño y da vuelta el rostro en dirección contraria a la basura que está cerca de su cabeza.

MARÍA
**Hay que sacar la
basura si o si hoy, es
inaguantable el olor.**

JOSÉ
**Bueno, si vos te vas
primero sacala vos...**

MARÍA

**No, entonces ándate
vos primero, yo la
basura no la saco, me
da asco.**

El pitido del megáfono se corta.

ESCENA 4 - INT. - DORMITORIO / CASA - DÍA

Se oye el murmullo ininteligible entre dos personas que están paradas junto a la ventana del dormitorio, son un hombre y una mujer que respiran agitados junto a la persiana.

María y José sentados en la cama, miran atentos y en silencio hacia la ventana, cuyas hojas de vidrios que vibran leve con el viento.

El hombre y la mujer ahora susurran con vehemencia.

HOMBRE (OFF)

**Sentate acá que justo
el árbol te tapa...**

MUJER (OFF)

**¿Adónde vas? Mejor voy
con vos.**

HOMBRE (OFF)

**Shhhh cállate, no
hables...**

Ahora hay un silencio profundo en el dormitorio y en la calle.

HOMBRE (OFF)

**Parece que no vive
nadie acá...**

Dos golpes resuenan en la persiana. María y José se miran y con un leve gesto de José, María asiente.

Ellos se entienden en silencio y acuerdan que hacer.

Los dos con cuidado y suma tranquilidad sacan debajo del colchón dos subfusiles Halcón ML63 calibre 9 mm Parabellum y apuntan hacia la persiana.

La luz de luna ilumina las armas.

Se hace un silencio profundo por un momento.

El silencio continúa un momento más, el viento hace vibrar la persiana y los vidrios de la ventana.

Se oye la respiración agitada de la mujer y el gemir de su sollozo. Nuevamente golpes en la persiana.

María y José se acercan despacio a la ventana y susurran mordiendo las palabras.

JOSE

**Flaco tomátelas que
estamos armados.**

MARÍA

**Si no se van ya, les
quemamos la cabeza.**

Se oye el movimiento de la mujer que se levanta y el murmullo ininteligible entre los dos afuera.

María y José espían por las rendijas de la persiana y apuntan despacio con sus armas por los huecos de luz.

HOMBRE (OFF)

**Por favor nos dejan
entrar...por favor.**

Como única respuesta los dos maniobran los fusiles, y producen el ruido típico que enuncia que están cargados y listos para el disparo.

MUJER (OFF)

**Qué les pasa a estas
basuras...**

HOMBRE (OFF)
Terminala...vamos.

MUJER (OFF)
Que mierda esto, que
mierda...

María y José mantienen su posición en silencio. El sonido de los pasos de la pareja se aleja.

Ellos se relajan y bajan sus armas.

ESCENA 5 - INT. - DORMITORIO / CASA - NOCHE

Los dos están acostados en la cama en silencio.

Tienen los brazos en jarra bajo sus cabezas, y miran hacia el techo. Las armas están sobre la cama al costado de cada uno.

El viento afuera está más calmo. Se oyen dos autos pasar, y ahora el silencio invade el espacio.

JOSÉ
Al menos cojamos.

MARÍA
Terminala.

Suena un celular. Los dos se levantan sobresaltados.

JOSÉ
¿Es el tuyo?

MARÍA
No, si se quedo sin
batería, no entiendo.

JOSÉ
El mío está sin
batería hace dos días.
Pero si lo encontrás
no atiendas.

MARÍA

Ya lo sé...

El celular sigue sonando y ellos buscan con desesperación el aparato. Remueven las sábanas, las almohadas, José abre el cajón de la mesa de luz y los dos miran por debajo de la cama. De pronto el celular deja de sonar. María levanta el colchón y saca un celular, y confirma que está apagado.

MARÍA

**Es el mío, pero si
está muerto, no puede
ser...**

Los dos están arrodillados ante la cama y se miran.

JOSE

**Mejor durmamos y nos
vamos mañana bien
temprano.**

María tiene la mirada absorta en el celular. José se recuesta. María guarda el celular en el cajón de la mesa de luz, se recuesta de costado y mira hacia la ventana.

José mira a María y quedan quietos, inmóviles y en silencio.

ESCENA 6 - INT. - DORMITORIO / CASA - NOCHE

María y José están inmóviles en la cama, boca arriba, y parecen estar profundamente dormidos. En el silencio se escucha un disparo lejano. José se da vuelta y se pone de espaldas. Ahora resuenan dos disparos continuos muy cercanos y José se sienta de manera abrupta en la cama ahogado, María se incorpora en un solo movimiento y golpea su espalda. José recupera el aire, pero ante el golpe de María reacciona mal y le toma el brazo con una bruta firmeza. La mirada de José está extraviada.

María intenta zafarse y le da una cachetada, José le toma el otro brazo e intenta inmovilizarla cruzándole los brazos. Quedan muy cerca los dos, la mirada de José se calma, afloja un poco y María se suelta e intenta en vano golpearlo. Ahora los dos comienzan a manotear los brazos en el aire. Tienen las miradas firmes y pelean en silencio. Sólo se oyen sus respiraciones agitadas y los gemidos por la fuerza producida. José define la pelea e inmoviliza a María sobre el colchón. Los dos se calman. José se incorpora y va hacia la ventana. María se sienta en la cama, se apoya en el respaldo, y enciende un cigarrillo. José con un gesto le pide uno. Ella le extiende un cigarrillo y un encendedor. José enciende el pucho. Los dos fuman en silencio. Él la mira y ella esquivo la mirada. Hay un silencio incómodo entre los dos ahora. María se acerca a la ventana y fuman en silencio. María observa que a José le tiemblan un poco las manos.

MARÍA

¿Tenes frío?

JOSE

**No, no tengo frío.
No siempre tengo frío.**

MARÍA

**Hace 72 noches que
estamos acá
Y siempre tenés frío.**

José la mira y frunce leve el ceño, parece no entender.

JOSE

**No sabía que contabas
los días.**

María saca una libretita del bolsillo del vaquero y un lápiz pequeño.

La abre y le muestra a José las hojas marcadas con rayitas y números. Ella marca una raya más con el lápiz y lo mira.

MARÍA
72 noches cumplimos
hoy. Son 1728 horas...

José observa que en la libretita además de rayas hay anotaciones, frases escritas con una letra muy pequeña.

Él intenta leer pero María se percata y guarda la libreta en el bolsillo.

José observa a María.

Hay un momento pudoroso entre los dos. José eleva su mano y le acaricia suave la mejilla, ella responde el gesto con una leve sonrisa y baja la mirada, incómoda.

MARÍA
Sino vamos a dormir
vamos al patio ¿Si?
Trae el vino.

ESCENA 7 - EXT. - PATIO / CASA - NOCHE

El patio de la casa es un cuadrado de cinco por cinco, piso de cerámicos oscuros y un metro cuadrado de tierra.

Hay un limonero que tiene varios frutos de limones. Las paredes viejas que rodean están manchadas de humedad. Hay una sola puerta y una ventana que está a oscuras.

Por momentos de las aberturas ingresa la tenue luz de la linterna que quedó prendida en la mesa de la cocina, y se enciende y apaga de manera intermitente.

De espaldas a la puerta y la ventana, y junto al limonero María y José están sentados en dos sillones de jardín de metal verde.

Los dos tienen vasos con vino en sus manos. José descorcha otra botella y la pone en el medio de los sillones.

El tapial frente a ellos tiene un grafiti hecho con un aerosol negro borroneado por el tiempo que cita: "La tierra grita"

A un costado hay un dibujo un poco deformado de las islas Malvinas, que están pintadas de blanco y celeste. La pintura está descolorida. La luz de la luna ilumina el lugar.

Los fusiles están apoyados en el limonero.

Los dos toman vino en silencio. Sus rostros están ajados y surcados por el cansancio, parecen más viejos ahora, tienen la mirada perdida y sus movimientos son aletargados, como consecuencia de haber tomado de más.

María acaricia uno de los apoya brazos del sillón.

MARÍA

**¿Cuántos años tendrán
estos sillones?**

José ahora la observa. Se oyen ladridos lejanos de perros. María rasca despacio y caen pedacitos de pintura verde al suelo.

MARÍA

**Por lo menos 40 años
deben tener.
Están descascarados.**

Ella bebe un sorbo de vino. Los ladridos se acercan.

JOSE

Si, como nosotros.

María lo observa, asiente con la cabeza y sonríe levemente.

Él también sonríe y los dos se tientan de risa.

La perrada en la calle ahora está más cerca.

A los ladridos se le suman los gemidos de dolor de un perro, parece que hay una pelea feroz en la perrada.

María y José se ríen cada vez más y sus cuerpos están laxos. Los dos intentan pararse pero no lo consiguen, lo cual les causa más gracia.

La risa ahora es estridente y se mezcla con los ladridos feroces de los perros afuera.

Ellos entre la risa intentan hablar, y como pueden balbucean.

JOSÉ

**Che nunca nos sentamos
acá afuera.**

MARÍA

**Tantos frutos que da
este árbol y ni un
sólo limón comimos...**

José niega con la cabeza e intenta responder pero no puede frenar la risa. La pelea de la jauría se oye ahora muy cerca. Parece que los perros pelean adentro del patio. De pronto María y José se calman y observan el tapial.

El sonido de ladridos, y el aullido de dolor del perro parecen venir de detrás de esa pared. Se oyen mordeduras y lamidas, como si se estuvieran comiendo al perro que aúlla.

Ellos ya no se ríen, sólo en sus rostros queda un resto de sonrisa algo extraña que sumado a sus cuerpos desarticulados sobre los sillones, les da un aspecto patético a los dos. Ellos tienen su mirada fija en el tapial.

Un gemido largo de dolor del perro da por terminada la pelea afuera. Los pasos de la jauría se alejan y desaparecen.

Ahora el silencio es profundo.

MARÍA

**Cuando vos lograbas
dormir yo venía a sola
acá.**

Quedan los dos en silencio un momento. María se sirve más vino y le ofrece a él, que con un gesto acepta.

María le llena el vaso.

Los dos toman en silencio. Ahora oye lejana una ráfaga de ametralladora. Hay un momento de silencio y resuenan petardos y mezclados con tiros aislados.

La voz de una niña se oye lejana pero con claridad.

NIÑA (OFF)
Mamá apurate y trae el
pan dulce!!!

De pronto explotan fuegos artificiales. Los dos observan el cielo. En sus rostros y en todo el patio se refleja el titilar de los colores que estallan en cada explosión. María y José contemplan el espectáculo de luces en silencio. Hay una mezcla de fascinación y tristeza en sus miradas.

Un petardo fuerte sobresalta un poco a María.

MARÍA
Que fuerte sonó ese...

JOSE
Porque no fue un
petardo.

Ahora se suman gritos ininteligibles de hombres y mujeres y más disparos entre los petardos.

Una ráfaga de ametralladora resuena en el punto culmine de los fuegos artificiales.

Una leve neblina penetra despacio y cubre el patio teñido por las luces multicolores.

Entre las explosiones y gritos se destaca la voz de la niña

NIÑA (OFF)
Vamoooooooo!!!
Feliz año nuevo!!!!

Estalla una bomba muy potente y corta en seco el grito de la nena.

Ahora hay un silencio abrupto y profundo.

María y José se incorporan de los sillones en silencio y quedan parados, quietos e inmóviles, sólo tienen un leve temblor en las manos.

El silencio continúa.

La neblina se espesa más, apenas.

El silencio continúa.

Ella lo observa a José repentinamente. José la mira también.

JOSÉ

¿Qué pasa?

MARÍA

¿Dónde está la guita?

José deja de mirarla y toma un trago de vino.

JOSÉ

**Ibamos a repartirla
cuando nos vamos...**

María se sienta en el sillón despacio.

MARÍA

Yo sabía...

JOSÉ

**Si claro...
Vos siempre lo supiste
todo.**

María lo observa con firmeza.

MARÍA

**¿Con qué plata nos
vamos ahora?**

María apoya su cabeza en la mano en un gesto de un profundo cansancio.

José aprieta los dientes, se incorpora y entra a la cocina. La linterna titila y se apaga. Se oye un golpe fuerte en la mesa de madera y la luz de la linterna vuelve más intensa.

María observa sus manos engrasadas por el pollo y se las limpia en los pantalones. En su rostro firme hay una angustia contenida.

José vuelve con paso cansino, María lo observa acercarse. Él se para junto a ella y le entrega un manojo de dinero.

JOSÉ

Esta es tu parte.

María toma el dinero y mira a José, en su mirada hay cierto desconcierto.

MARÍA

No entiendo tu juego.

JOSÉ

Eso es lo más triste.

José se sienta despacio en el sillón.

La linterna titila un momento en la cocina, se apaga y todo está iluminado sólo por la luz de luna.

La neblina se espesa un poco más.

MARÍA

Me quiero ir ya.

José la observa un momento.

JOSÉ

**Ok... yo también.
Salgamos juntos.**

MARÍA

Bueno.

Los dos están inmóviles con un gesto impertérrito, seco.

Hay un silencio profundo por un momento.

JOSÉ
¿Saco la basura ahora?

MARÍA
No dejá.
Que se pudra todo.

Los dos quedan en silencio por un momento.

Nada se escucha afuera.

CORTE A NEGRO
CRÉDITOS FINALES



PROPUESTA ESTÉTICA

EN LA SOMBRA es un cortometraje que está determinado por su forma.

Es indispensable para nosotros pensar la narración de una historia que compone el relato a la par de un registro formal que la define y la delimita.

La inminencia es una instancia de suspensión en la cual no se puede definir con precisión lo que va a suceder y lo misterioso emerge en forma de incertidumbre.

Desde allí planteamos nuestra propuesta estética.

Los personajes de esta historia parecen estar detenidos en el tiempo y entre ellos habita el silencio y la calma. Es una despedida, se separan de la pareja, de una vida en común, de una relación muy desgastada en el tiempo. Hay afecto, pero son lejanos uno del otro. Ellos están adormecidos de la realidad que los rodea, tienen muy naturalizada la violencia, como si la guerra no los afectara, como si estuviera lejos.

La actuación será dirigida hacia la mayor naturalidad y mínima gestualidad, con la fuerza emocional concentrada en la mirada y el silencio.

El universo que los contiene es atemporal, con un sutil clima onírico y apocalíptico. La puesta en escena tiene que ser acorde a ese mundo climático. La intención es componer en cada encuadre una pintura mediante planos fijos. El uso de la cámara deberá ser casi imperceptible, objetiva y omnipresente.



La paleta será fría, con contraluces. La composición lumínica, la forma y el color serán pensados para realzar una impresión de irrealidad.

Queremos trabajar una atmósfera asfixiante y extraña en un ámbito cerrado donde trasunte un clima desértico, como la soledad íntima de los protagonistas.

Con el director de Fotografía, Alejandro Pereyra analizamos la obra cinematográfica de Michelangelo Antonioni. Y nuestra referencia fotográfica es la película "El desierto rojo", sus tonalidades, paleta de colores, estética, y tipos de iluminación.

En las situaciones más dramáticas adoptaremos planos intimistas, cerrados.

La cámara detenida en un fragmento dejará deliberadamente elementos fuera de campo y funcionará a través de la sugerencia.

La luz ambiental debe ser precisa en la oscuridad y será reforzada por rebotes para resaltar los detalles de la escena que sean relevantes en la construcción del relato.

Solemos trabajar los encuadres en un sentido de cierto desequilibrio con respecto a las formas de objetos o estructuras que se conjugan dentro del encuadre, entonces una silla y un personaje, por ejemplo, estarán más volcados hacia la derecha, y por fuera de la zona áurea.

La estética fotográfica presentará una dominante fría, virando sutilmente al verde, con un claroscuro entre sombras y luces.

Y en la dosificación quisiéramos que tenga un look cinematográfico, al estilo del uso de películas 35mm y 16mm de procedencia Europea de hace 20 años atrás.



La propuesta del vestuario es sencilla y natural, de colores claros y lisos, con la intención de que se distinga en la oscuridad planteada en las escenas.

El tratamiento del sonido es una fuente esencial para este relato.

La creación de un universo sonoro específico y rico que proporcione un material con una profunda potencia discursiva.

Porque el objetivo es que el campo sonoro sea también un personaje.

Con el director de sonido buscaremos efectos de ruidos apagados, extraños, disparos certeros en los momentos de tensión, sumando en la post, los ladridos y aullidos extraños de la jauría de perros en el pico emocional de violencia exterior.

También habrá fuentes sonoras de insectos, para conformar el sutil universo onírico en el que se desenvuelven María y José.

El aporte de la música será con notas de ambientación pura y climática, ajustada a cada situación dramática requerida.

Y la música será original ejecutada con un bandoneón como instrumento principal.



EN LA SOMBRA



عالم

Zain

EXPOS



Heridas abiertas

Productor: Diego Nicolas Stevanka

PROYECTO

Story Line

Un argentino, ex combatiente de Malvinas recibe en su domicilio la visita de personas que conoció en la guerra.

La manera que encuentra para deshacerse de ellos, es hacer ejercicios físicos en una máquina para correr, hasta quedar tan cansado que solo le quedan fuerzas para recostarse y dormir.

Sinopsis

Silvio todas las mañanas desayuna y se va a trabajar, regresa a su casa para la cena, una noche se le aparece en la cocina un soldado, compañero de la guerra de Malvinas.

El soldado le habla de situaciones que vivieron en las Islas, Silvio recurre a subirse a una máquina de correr y corre cada vez más rápido hasta que el cansancio provocado por el ejercicio lo lleva a acostarse en la cama y dormir profundamente.

Este recurso de correr sobre la máquina lo hace también cuando lo visita un sargento que tuvo en la guerra y con un amigo, ex combatiente que se quitó la vida años atrás.

Por las mañanas Silvio desayuna en su casa y luego se va a trabajar, dejando atrás, o llevando con él, las tormentosas situaciones que lo acosan por las noches.

Guión

Habitación - Noche

Silvio en su habitación, trota en una cinta de correr, se seca la transpiración que cae de su frente con los nudillos estirados de su mano derecha, jadea, le cuesta respirar, hace un gran esfuerzo al estirar su mano derecha y aprieta el botón stop de la máquina, la máquina se detiene lentamente y él sigue su ritmo disminuyendo la velocidad de trote para pasar a una caminata, antes que la cinta se detenga por completo, Silvio se baja de la misma, camina

exhausto lentamente los pasos que lo separan de su cama, y se desploma sobre el colchón. Respirando agitadamente, cierra los ojos, sus inhalaciones y exhalaciones van disminuyendo lentamente como así también, el sonido que produce al realizarlas, luego de unos segundos, Silvio se duerme profundamente.

Habitación - día

A la mañana siguiente Silvio despierta iluminado por un rayo de sol que viene de la ventana.

Cocina - Día

Desayuna mate cocido con tostadas, mientras escucha música folclórica nacional, se viste, agarra la mochila y sale de la casa.

Cocina - noche

Silvio ingresa a la cocina de su casa, deja la mochila, se saca la campera, se va al baño y se da una ducha.

Cocina unos fideos, 2 costeletas, se sienta a comer, toma vino tinto con soda.

Ya con el plato semivacío, vuelve a servirse vino, aprieta la palanca del sifón y se queda sin soda.

Se para, va a la heladera y abre la puerta, se detiene, se queda inmóvil por unos segundos, agarra el sifón y sin darse vuelta, cierra la puerta de la heladera.

Gira muy lentamente y ve en la silla donde estaba sentado, a un soldado (18 años) que está terminando de comer lo que quedaba en el plato.

Soldado- Muy bueno está esto. Me hace acordar a la comida de mi vieja

Silvio sin decir palabra se queda mirándolo

Soldado- Lo que hubiésemos dado por una comida así, allá, no?

Silvio se acerca a la mesa, agarra el vaso, hecha un chorro de soda y toma.

Soldado- Vos si que tuviste suerte, pudiste volver a comer la comida de tu mamá

Silvio lo mira sin decir nada

Soldado- Mirá todas las cosas que me perdí... como volver a sentir un abrazo, una mirada, una conversación con un ser querido... o de nuevas experiencias que no pude llegar a conocer... y mirá vos que loco no?... lo que más envidio de vos, es que pudiste volver a comer la comida de tu vieja... quizás será porque mis últimos días allá, los pasé con el estómago vacío, quién sabe?

Silvio deja el vaso vacío en la mesa y se va a la habitación.

El soldado se levanta y lo sigue.

Silvio está trotando en la cinta de correr.

Soldado acostado en la cama- un colchón!... Quien diría?... que un simple colchón pueda hacerte tan feliz

Silvio transpira y aumenta la velocidad de la cinta para correr más rápido

Soldado- Si hubiésemos tenido uno de esto en la trinchera, ja

Silvio cierra los ojos y corre cada vez más rápido, escucha de lejos la voz del soldado, ya no entiende mucho de lo que dice, solo reconoces algunas palabras aisladas, como: ingleses, noche, bombardeo, islas.

Silvio pulsa el botón de Stop de la máquina, la cinta empieza disminuir su velocidad, Silvio agotado se baja y se recuesta en la cama vacía, cierra los ojos y se duerme.

Interior - Cocina Día

Silvio saca las tostadas de la tostadora, se sienta en la silla y desayuna.

Por los parlantes del equipo de música se escucha música folclórica nacional.

Agarra la mochila y sale de la casa.

Interior Cocina Noche

Silvio ingresa a la casa asustado y nervioso, tira la mochila en el piso y se queda mirando hacia la puerta.

Luego de unos segundos se escuchan golpes en la puerta.

Silvio se sobresalta.

Desde afuera se escucha una voz que dice- Soldado, abra la puerta.

Silvio sigue inmóvil.

Voz- Soldado! Es una orden, abra la puerta inmediatamente.

Silvio lentamente camina hacia la puerta y la abre.

Ingresa un hombre con vestimenta militar de sargento.

Silvio se pone firme, levanta su mano derecha y hace el saludo militar.

Sargento- Soldado, descanse.

Silvio baja la mano y relaja su postura

Sargento- Soldado no le traigo buenas noticias, el enemigo ya desembarcó y avanza por tierra hacia nuestra posición.

Silvio está inmóvil con la mirada hacia adelante.

Sargento- El combate es inminente, el momento ha llegado

Silvio mira la puerta de la habitación.

Sargento- Busque su armamento y vaya a su posición

Silvio ingresa a su habitación, enciende la máquina y empieza a correr sobre la cinta.

Sargento ingresa a la habitación- Usted ha sido elegido para honrar esta bandera, es su misión arriesgar la vida para defender la patria...

Silvio aumenta la velocidad de la cinta y corre cada vez más rápido.

Sargento- Cuando dé la orden, comience a disparar.

Silvio muy transpirado cierra los ojos y sigue corriendo, aturdido por la mezcla del sonido de unas explosiones y algunas palabras sueltas del sargento: fuego, ataquen, vamos, disparen...

Silvio aprieta el botón de stop de la máquina de correr, baja muy cansado de la misma y se recuesta en la cama, cierra los ojos y duerme.

Silvio abre los ojos y entre dormido empieza a recorrer con la vista la habitación de izquierda a derecha, detiene su vista e intenta hacer foco al ver a un hombre de unos 30 años sentado en la máquina de correr que lo está mirando.

Silvio, respira profundo y cierra los ojos intentando dormir, no logra hacerlo ya que el hombre de 30 años comienza a hablar.

Hombre 30 años- Viste lo que es

Silvio continúa con los ojos cerrados.

Hombre 30 años - Ahora me entendés no?.

Silvio abre los ojos y se queda mirando el techo.

Hombre de 30 años- Son decisiones, como decías vos, "vivir es tomar decisiones" te acordás?

Silvio gira la cabeza y lo mira

Hombre de 30 años- yo le agregaría "y algunas decisiones tomadas, no te dejan vivir "

Silvio baja la mirada

Hombre de 30 años se levanta, y camina lentamente por la habitación.

Silvio haciendo un gran esfuerzo, se levanta de la cama, enciende la máquina de correr y sube, para desgracia de Silvio, la cinta va más rápido que sus piernas y provocan su caída.

Tendido en el piso, se despierta luego de unos segundos de haber perdido la conciencia, producto del dolor en su cabeza que es provocado por el material de goma que tiene la cinta de la máquina de correr, que le raspa la piel que cubre su cráneo, al continuar esta misma todavía encendida.

Silvio se corre, con la velocidad y despliegue de un caracol hacia un costado para evitar seguir lastimándose.

Al ver que ya no corre peligro su integridad física, Silvio se recuesta de panza arriba, estirando todo su cuerpo sobre el piso de la habitación y cierra los ojos.

Luego de unos segundos de paz.

Soldado 18 años corriendo en la cinta que todavía sigue encendida canta agitado- Hubo un tiempo que fue hermoso y fui libre de verdad, guardaba todos mis sueños en castillos de cristal, poco a poco fui creciendo y mis fábulas de amor, se fueron desvaneciendo...

Cada segundo que pasa el soldado 18 años se encuentra más y más agitado, costándole respirar y por siguiente entonar las frases de la canción que canta.

Silvio se incorpora lentamente y se sienta en el piso con la espalda en la pared.

En la cinta está corriendo el sargento, agitado cantando - Tras su manto de neblinas no las hemos de olvidar, Las Malvinas, argentinas, clama el viento y ruge el mar. Ni de aquellos horizontes, nuestra enseña han de arrancar, Pues su blanco, está en los montes y en su azul se tiñe el mar...

Silvio se tapa los oídos y cierra fuertemente los ojos

El Sargento ya no canta, solo se escucha el sonido de la máquina andando.

Silvio, agitado y respirando rápidamente continúa con los ojos cerrados y sus manos tapándose los oídos.

Lentamente y como no queriendo mirar lo que tiene enfrente, abre los ojos lentamente.

Silvio ve como sigue repitiéndose una y otra vez el paso del piso de goma de la cinta de la máquina que está vacía, en el otro extremo de la habitación ve al hombre de 30 años sentado en el piso con un revolver en la mano apuntádoselo a su sien.

Silvio se levanta, camina y sube a la máquina de correr que continúa encendida y empieza a trotar.

Solo siente y escucha el sonido de su respiración y sus jadeos que cada vez son más fuertes.

Agotado de tanto correr, Silvio presiona el botón de Stop de la máquina que comienza a detenerse lentamente.

Silvio caminando espera el momento oportuno para bajarse de la misma, con sus últimas fuerzas se desploma en la cama y se duerme.

Cocina - día

Silvio moja el último trozo de la última tostada con mermelada en la taza de mate cocido y saborea el delicioso bocado.

Se levanta, agarra la mochila, apaga el equipo de música y canta la última frase de la canción folclórica nacional antes de salir de la casa.

Fin

Propuesta estética

Las escenas del interior de la cocina tendrán una apariencia rústica y de objetos antiguos, a modo de reforzar la idea de que el protagonista se encuentra conviviendo no solamente con las situaciones que transitó en su pasado, sino también con objetos de una época que ya pasó.

Como punto de partida en el tratamiento de la imagen, desde el punto de vista de la fotografía utilizaremos esquemas de iluminación luminosos para las escenas de día, con una clave tonal alta, con luces muy bien controladas, que refuercen las características del relato y contenga una iluminación suave y atractiva.

En cambio en las escenas nocturnas, la iluminación será diferente, dependiendo de lo que requiera cada escena, llevando a cabo una propuesta estética en donde destacaremos los diferentes estados por los que transitan los personajes, con una clave tonal baja, alimentando una atmósfera fría, que promueva la tensión.

Desde la dirección de arte, los personajes tendrán vestimenta en concordancia con una paleta de colores según la locación, como así también los objetos que estén presentes en la escena.

Esta gama de colores puede ser entendida como histórica y/o pictórica (aunque temporalmente la ubicación sea en la actualidad), utilizada generalmente en el "policial negro" y algunas películas biográficas donde encontramos una predominancia del verde, marrón, rojizos, etc).

Diferentes tipos de planos en término de tamaño, planos generales para describir las locaciones y planos medios o más cerrados cuando interactúan los personajes.

También realizaremos primeros planos y planos detalles que llevarán al espectador a transitar el relato en distintos ritmos, según la instancia narrativa lo requiera.

Planos en término de duración, si bien la mayoría de los planos no son de larga duración, habrá algunas escenas con planos largos con cámara fija, esto mantendrá la atención del espectador en la escena sin distraerlo con un cambio de plano innecesario.

Planos en término de movimiento, la mayoría de los planos serán fijos con suaves movimientos producidos por un stedy cam o slider cam, movimientos de cámara panorámica de seguimiento (de personajes), paneos de reconocimiento y movimientos de cámara que van desde un travelling lento hasta las sensaciones de una vertiginosa cámara en mano en las escenas que se requieran movimientos rápidos.

En cuanto al sonido, pensamos realizarlo con micrófono en boom para captura de sonido directo, de esta manera obtenemos mayor naturalidad en los diálogos.

Haremos un gran trabajo en post producción, ya que esta historia requiere de sonidos extras que el personaje principal escucha en su mente.

Realizaremos música original instrumental en la mayoría de los casos sin letra, que irá marcando un ritmo en las escenas que lo necesiten.

En líneas generales; buscaremos integrar las distintas posibilidades que nos da la Fotografía, como medio de comunicación y participe inherente a un trabajo audiovisual, atractivo desde lo visual y, funcional a lo que requiere el guión.