

ANEXO 04

PROMOCIÓN DEL ÁREA INDUSTRIAL CULTURAL Y CREATIVA

PLAN ESTRATÉGICO TERRITORIAL DE PLOTTIER

INFORME FINAL

08 DE ABRIL DE 2022

Promoción del sector de Industria Cultural y Creativa

Durante la etapa de aproximación y relevamiento sectorial, se tuvieron en cuenta las condiciones de las actividades económico productivas de Plottier. Estas se pueden categorizar según el tipo de producción que desarrollan. En primer lugar, entendiendo como actividades del sector primario a todas aquellas que dependen del ambiente natural, así como también a las que se refieren al uso de los recursos de la naturaleza, como los recursos hídricos, la vegetación, los materiales de la construcción, minerales y tierra. Estas actividades tienen una alta trascendencia en la economía local y regional, asociadas a las actividades extractivas hidrocarburíferas, como también la agricultura frutícola y hortícola.

Cuando se habla de las actividades vinculadas al sector secundario se hace referencia a todas aquellas que añaden valor a los recursos naturales. Se trata de agregar valor mediante un proceso a los materiales en crudo. En Plottier, durante la última década comenzó un proceso de consolidación del parque industrial, con un perfil marcado a producciones asociadas a la actividad hidrocarburífera, y en un periodo semejante hubo un aumento significativo en la construcción, haciendo necesario un abordaje particular del sector. También existen otras actividades como las artesanías.

Por último, en lo que se refiere a las actividades del sector terciario, se hace relación a las actividades comerciales y de servicios, donde se hace uso de bienes producidos tanto por el sector primario como del secundario. Se destaca fundamentalmente el comercio local de bienes de uso cotidiano y de bienes específicos producidos para la actividad hidrocarburífera.

Por otra parte, se pudo reconocer el potencial local relacionado con la industria cultural y creativa, a razón de considerar las experiencias locales particularmente las expuestas en el “Concurso I: Plottier su Desarrollo y Territorio”, donde los participantes brindaron conocimiento sobre el patrimonio local, el potencial productivo económico, cultural histórico y paisajístico. En consecuencia, se pueden proyectar actividades de valor simbólico, relacionadas con la expresión, la creación de sentidos y la comunicación. Su poder expresivo es vital para la identidad y la conexión social.

Según los componentes culturales, creativos y patrimoniales locales es posible promover una actividad económica basada en las producciones de promoción local y el turismo, permitiendo así diversificar y ampliar las condiciones de empleo y producción local. En Plottier las condiciones físicas son un elemento importante, por el potencial paisajístico y la combinación con el patrimonio e infraestructura urbana.

Las industrias culturales y creativas pueden definirse en 4 grupos según la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (UNCTAD) :

- Patrimonio
- Arte
- Medios
- Creaciones funcionales (esta última, en referencia a las disciplinas basadas en el diseño, los medios digitales y el software).

Entonces así, el patrimonio se puede definir abarcando dos sectores principales: las expresiones culturales tradicionales (artesanías, festivales y celebraciones) y los sitios culturales (edificios históricos, estructuras y paisajes, sitios arqueológicos, museos, etc.).

Como consideración general para esta actividad industrial cultural y creativa, es necesaria la intervención mediante proyectos de revitalización que permitan la creación de un entorno favorable para desarrollar las funciones y servicios necesarios para impulsar su desarrollo.

Teniendo en cuenta que, la ciudad cuenta con un parque industrial de administración Municipal con un área de 81,58 HA ubicado sobre la calle Guillermo Ferranola, actual margen norte del área urbanizada del ejido, y a metros de la calle Río Colorado Norte, límite con la ciudad de Neuquén. En estos momentos, el parque cuenta con 50 empresas instaladas (muchas de reciente regularización) y alrededor de 40 que quedaron fuera del emprendimiento por cuestiones de espacio, lo que también implicaría una reconfiguración del área como se verá más adelante. Entre las empresas existen diferentes rubros: metalúrgicas, madereras, transporte y logística, industrias relacionadas con el petróleo y la explotación hidrocarburífera.

Según relevamiento satelital del área, se observa una aparente sub utilización, observándose un alto porcentaje de predios inutilizados y subutilizados.

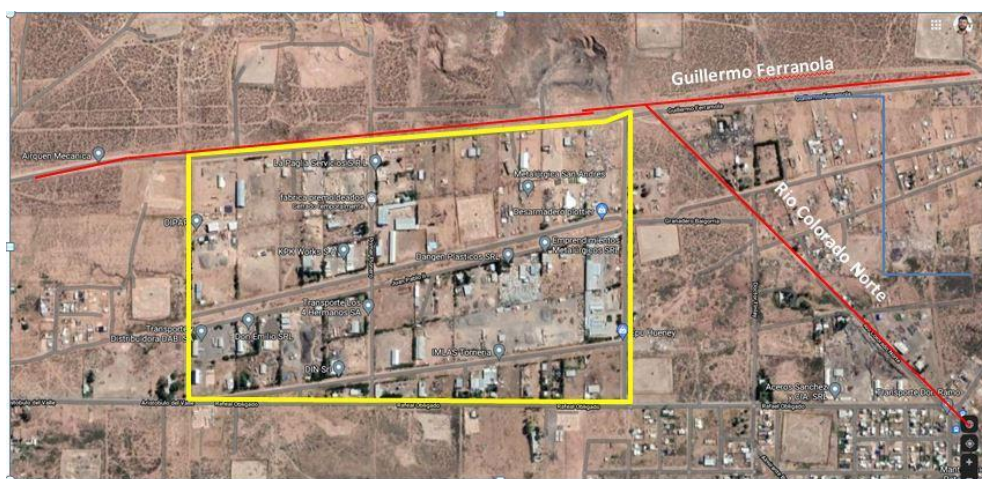


Figura 1. Parque Industrial Plottier

Fuente: Elaboración propia sobre información de COPADE

La propuesta de la actividad industrial de carácter cultural y creativo, que englobe las empresas y organizaciones que llevan adelante este tipo de actividad, puede enmarcarse dentro del polígono del parque industrial considerando una revitalización y refuncionalización del sector. Cabe considerar que la iniciativa de las industrias culturales y creativas se enmarcan en un proceso de revitalización urbana como respuesta a problemáticas

de localidades y ciudades, por lo que se inscriben como un elemento de desarrollo socioeconómico. No en vano, COPADE y la Provincia de Neuquén han impulsado acciones en este rubro, enfocadas en incentivos hacia la comunidad y emprendedores locales.

Una acción importante en estas ayudas es lo relacionado con el financiamiento, ya que muchos de los emprendedores no pueden acceder por sus medios a créditos en el sistema bancario tradicional, por lo que resulta importante este apoyo alternativo, teniendo en cuenta que también durante la pandemia este rubro fue uno de los más afectados¹. Según algunas fuentes (OCDE, UNESCO), el sector ha perdido entre el 50 y el 75% de sus ingresos en los primeros meses de la pandemia.

Teniendo en cuenta lo anterior, la refuncionalización del sector y su reconfiguración se da en un contexto de necesidades y oportunidades, donde se reconocen características de carácter social, ambiental y económico. En este sentido, incluir la cultura, las industrias creativas y el patrimonio en los procesos de organización territorial puede ayudar a abordar las problemáticas urbanas que enfrentan las ciudades, ya que puede producir cambios en la economía, el medio ambiente y en asuntos sociales y comunitarios.

Cabe resaltar que, la cultura y la creatividad pueden ser catalizadores de procesos de revitalización urbana y cumplir una variedad de funciones. Pueden ser un elemento adicional en proyectos existentes (cultura y regeneración), pueden estar integradas completamente al proyecto (regeneración cultural), o pueden ser su principal motor (regeneración liderada por la cultura).

Como propuesta de abordaje para la implementación de acciones que promuevan el fortalecimiento de este tipo de actividad industrial, es necesario contar con la articulación de los componentes que se enmarcan dentro de este rubro, considerando la comunidad local, las organizaciones sociales y empresas en conjunto con el gobierno local. Esta articulación permite identificar los modos en los cuales se deben formular las políticas necesarias para el desarrollo, con el objetivo de abordar los desafíos económicos y urbanos de manera conjunta.

A continuación se presentan propuestas y acciones que permitirían fortalecer el sector industrial cultural y creativo.

Acciones para el desarrollo del área industrial cultural y creativa

- **Reconocimiento de condiciones físicas del entorno:** el parque industrial de Plottier contiene distintas construcciones y formaciones artificiales donde interactúan hechos técnicos con los elementos naturales en los procesos de extracción, la transformación de materias primas y producción de bienes de consumo, la construcción de

¹ <https://www.economianqn.gob.ar/contenido/noticia/9040>

infraestructuras de transporte, comercio, comunicaciones, conducciones de agua y energías.

- **Reconocimiento del valor cultural del entorno:** el parque industrial no solo es una construcción inerte, sus atributos físicos impregnan de la memoria del trabajo y la historia de la sociedad industrial que también han de preservarse como legado cultural. También reflejan una forma de organización del trabajo y de relación social concreta, donde se da una organización territorial y económica con elementos técnicos y elementos naturales.
- **Necesidad que promueve la reconfiguración:** los parques industriales cuentan en sí mismos con una capacidad de continua transformación como consecuencia de la rápida evolución de la tecnología que tiene como consecuencia directa su rápida obsolescencia y necesidad de renovación para su adaptación a las nuevas exigencias tecnológicas, y como consecuencia, económicas y sociales. Lo que se puede justificar siempre como una nueva etapa del paisaje.

Una vez se identifican estas cuestiones, es preciso realizar una serie de acciones que permitan materializar la reconfiguración de este espacio:

- **Selección de los elementos o componentes formales y definición de las relaciones compositivas que los vinculan.** Por eso es importante la restitución de los trazados de canales, contenciones del terreno y de las aguas, parcelaciones, manzanas, edificaciones, pozos petroleros, por ejemplo.
- **Definición de los recorridos prevalentes.** Con el fin de establecer percepciones secuenciales mediante opciones condicionadas. La conservación y la restitución de los perfiles y las perspectivas de quienes usan el espacio y quienes en un futuro vendrían a ocuparlo.
- **Caracterización de los espacios o elementos nodales,** entendidos como centros o puntos de atracción visual y convergencia de recorridos. La concreción de espacios escénicos con sus adecuados límites perceptivos, teniendo en cuenta la expresión de los materiales y de los sistemas constructivos existentes.
- **La conexión a los sistemas urbanos contemporáneos y a las infraestructuras,** de manera que se restablezca el equilibrio y la continuidad de los sistemas.
- **El restablecimiento ecológico del territorio;** considerando la geografía resultante artificial como elemento operativo en la planificación del paisaje futuro; recreando la naturaleza perdida, sin borrar las huellas históricas y los vestigios del proceso productivo que se ejecuta.
- **Creación de un ente autárquico,** a partir del ordenamiento y desarrollo de las empresas y organizaciones que lo componen en función de: un plan de normalización que tienda a la regularización administrativa de las empresas, y un plan de desarrollo productivo, donde confluyen acciones y estrategias tales como: la implementación de un sistema informático del parque, el desarrollo de infraestructura, la creación de observatorios de mercados e inteligencia tecnológica, la formación de aglomerados productivos, el relevamiento de perfiles para capacitación y la vinculación entre escuelas y empresas.

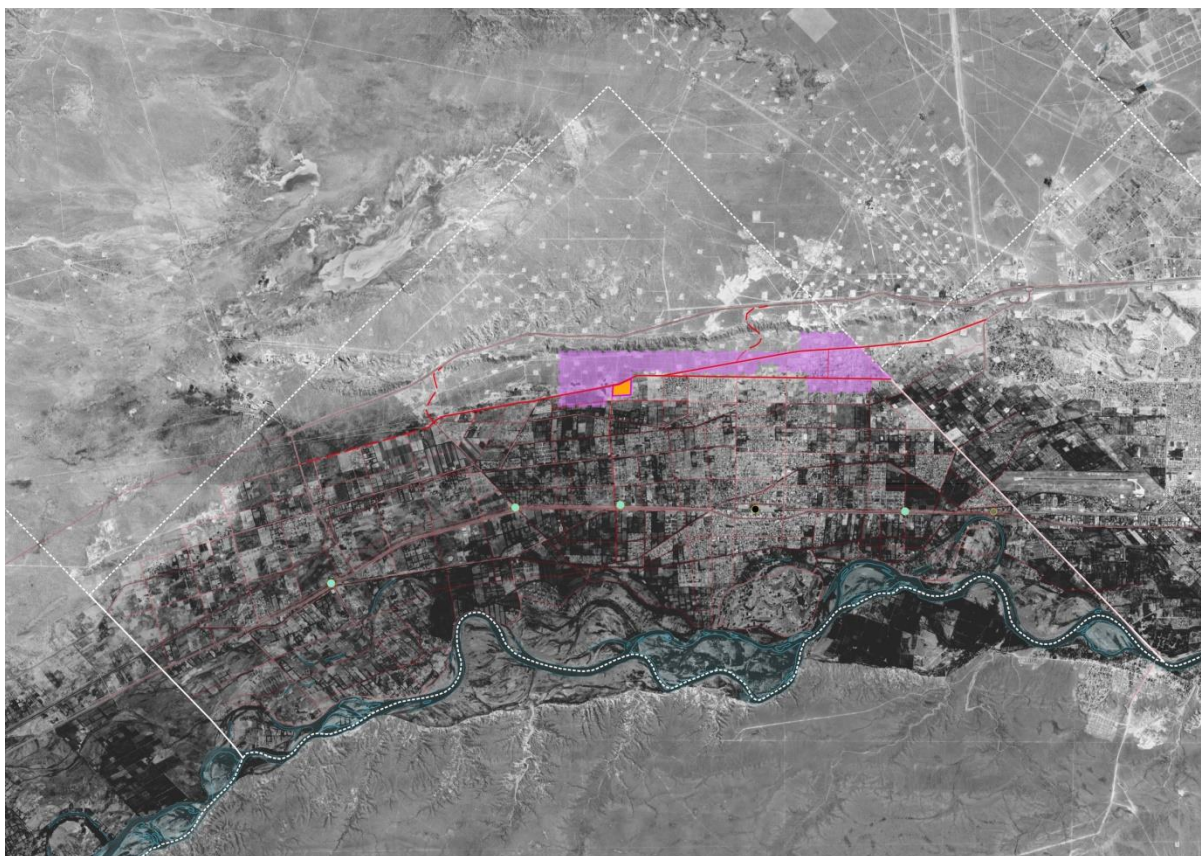


Figura 2. Área zonificación *Parque Industrial Plottier* y *propuesta de localización de Parque de Industria Cultural y Creativa*

Fuente: Elaboración propia sobre información de COPADE