



2019

GENOMA SALTA

INFORME FINAL

**ACTUALIZACIÓN DE LÍNEAS HISTÓRICAS PROVINCIALES Y
DEPARTAMENTALES Y ELABORACIÓN DE LÍNEAS TEMÁTICAS
CONTRATO DE OBRA. EXPEDIENTE Nro.18382 0001**

[Período ABRIL-OCTUBRE 2019- Equipo Salta]

INDICE

Informe.....	2, 3 y 4
Labor realizada durante los meses de Abril/Mayo/Junio: Primer Informe Parcial	
Tarea 1. Dotación de Epígrafes y Etiquetas a los siguientes eventos:.....	5
Tarea 2.	...6 y 7
Labor realizada durante los meses de Julio y Agosto: Segundo Informe Parcial	
Tarea 1. Dotación de epígrafes y etiquetas a las siguientes Líneas de Tiempo realizadas en 2014 y 2018:	
:.....	8
Revisión de textos en los eventos referidos a los Departamentos de Salta realizados en 2018.....	8, 9 y 10
Correcciones de acuerdo a lo observado en el Informe Final Genoma Salta. 2018.....	10, 11 y 12
TAREA 2: Avances en las Líneas Temáticas del Equipo Genoma Salta 2019: Línea: Historia del Arte en Salta. Literatura y Música, Historia de Salta.....	13, 14 y 15
Labor realizada durante los meses de Setiembre y Octubre:	
TAREA 1: Revisión de textos en Líneas departamentales y Provincial.....	15, 16, 17 y 18
TAREA 2:18 y 19
Ejemplos de eventos.....	20, 21 y 22
Apreciaciones del Equipo Genoma.....	23, 24, 25, 26, 27 y 28

INFORME TECNICO

2019

El Equipo Técnico Profesional contratado por el Consejo Federal de Investigaciones (CFI) para la investigación científica, producción y edición de contenidos del Genoma Salta: Actualización de Líneas Históricas de la provincia de Salta y sus Departamentos y elaboración de Líneas Temáticas, ha completado durante los meses de Abril/Octubre de 2019 las tareas que se detallan a continuación:

Tarea 1: Reajustar en primer lugar, los eventos ya publicados durante los años 2014 y 2018 referidos a la provincia y a sus departamentos a fin de reformular algunos contenidos, prioriza

nuevos requerimientos del Proyecto Genoma, esto es, proporcionando palabras asociadas a la imagen y datos identificatorios que puedan servir para ser reutilizados dentro de la plataforma.

**Tarea 2: Realiz : 1) Historia del arte en -
2) Mujeres en la Historia de Salta - 3) Instituciones culturales y espacios de sociabilidad.**

detalle de las fuentes utilizadas , fecha,

Fundamentación de las Líneas temáticas:

1. Historia del arte en Salta: Literatura y Música

La literatura es considerada una de las siete bellas artes, y se caracteriza por el uso de la palabra como instrumento para crear belleza. También, el término se refiere al conjunto de producciones creadas en una región, de una época o de un género. Como preservadora y transmisora de una cultura, resulta de importancia fundamental en una sociedad, ya que es la manera de mantener y de expresar las experiencias, ideas, formas de vivir, costumbres, de las generaciones pasadas y de las actuales. Es la forma estética de explicar y de explicarse el mundo. Esta forma de arte puede ser considerado como un archivo inmenso que guarda la memoria de la humanidad, y donde se reflejan las emociones, ideas y fantasías de los seres humanos.

La música, otra de las bellas artes, es también una manera que tiene el ser humano para expresarse y representar diferentes sensaciones, ideas, pensamientos, cosmovisión. Es de vital importancia no sólo por su valor estético, sino por su relevancia en lo que respecta al acervo cultural de una comunidad, como soporte a partir del cual el ser humano se puede comunicar con otros y también consigo mismo.

Parte de lo que nos hace ser humanos es la música. Todas las culturas, desde las primeras civilizaciones hasta las más actuales, crean música. De hecho, los instrumentos musicales están entre los objetos más antiguos diseñados por el hombre; incluso hay teorías que indican que la música es el precursor evolutivo del lenguaje; es decir, el puente entre los gritos y gestos de los primates y nuestra propia comunicación en un sentido más abstracto.

De todas las bellas artes, la música es tal vez la forma más cercana a la Literatura. En los albores de la civilización, nacen casi en forma gemela en los cantares épicos, en la poesía trovadoresca, por dar

algunos ejemplos, en composiciones rimadas y rítmicas acompañadas de instrumentos musicales, que luego dará lugar a que el género poético sea también llamado género lírico.

Es por ello que resulta pertinente, en esta selección dentro de las Artes en Salta, abordar a ambas en primera instancia. A lo que se agrega que, en el caso específico de nuestra provincia, han sido y son las manifestaciones artísticas que gozan de la mayor relevancia y esplendor. No en vano se ha caracterizado a Salta como tierra de poetas, involucrando en éstos, también, a los músicos, que han sido y son un complemento para su lucimiento. Como ejemplo de ello podemos mencionar los dúos Manuel J. Castilla y Gustavo “Cuchi” Leguizamón; Jaime Dávalos y Eduardo Falú; José Ríos y José Juan Botelli, entre otros. Es decir, la Literatura y la Música imbricándose naturalmente, y a menudo en una única expresión, en la historia, en la gente y en el paisaje de Salta.

2. Mujeres en la Historia de Salta

La historia de las mujeres de Salta constituye un tópico necesario para ser analizado y difundido pues generalmente, salvo algunas excepciones, no se ha destacado-recuperado su participación en el proceso histórico como agentes centrales en el entramado social. Las mujeres como actor social e histórico es uno de los temas de mayor indagación y análisis en el campo de las ciencias sociales, su participación en procesos históricos no se encuentra limitada a mujeres de elite o mujeres destacadas en la cultura, sino que encontramos su accionar en diversos ámbitos de la vida social, económica y política. Mujeres artesanas, comerciantes, trabajadoras en el mundo rural y urbano, mujeres indígenas y negras fueron parte activa en los entramados sociales en diferentes momentos históricos y su participación se fue ampliando hasta abarcar todos los aspectos de la vida social. La sistematización de esta problemática en una línea de tiempo permitirá complejizar el universo de las relaciones sociales a nivel local y regional y recuperar el accionar de las mujeres en distintas coyunturas históricas.

3. Instituciones culturales y espacios de sociabilidad

El estudio de las instituciones culturales, los espacios de sociabilidad y de circulación y de intercambio de bienes vinculados a la producción de conocimiento resulta central para la comprensión de los procesos históricos. Durante la segunda mitad del Siglo XIX y a lo largo del Siglo XX surgen y se consolidan nuevas formas de sociabilidad, en principio por la fuerte incidencia del método científico y por la creación de instituciones que producen cambios significativos en las formas de asociacionismo y en los criterios de autoridad intelectual que habían regido hasta entonces. El abordaje de este proceso permite pensar la construcción de determinadas representaciones sobre el pasado y la permanencia de redes y de canales de circulación no institucional, así como la coexistencia de instituciones públicas y privadas como institutos, juntas, bibliotecas, archivos, museos. Esta línea propone dar cuenta, a partir de la selección de eventos puntuales, de los procesos de institucionalización de la actividad asociativa, cultural e “intelectual” en Salta - sociedades de fomento, círculos literarios, círculos de obreros, museos, colegios nacionales, escuelas normales, clubes, etc.- para complejizar el periodo de gestación de relatos identitarios del espacio provincial y nacional y trazar nuevas periodizaciones, permitiéndonos una mayor



comprensión de los contextos, textos y otras formas discursivas en tanto productos culturales que inciden en la construcción de las discursividades sociales y de la instalación de sentidos en diferentes grupos sociales en la provincia y en la región.

2019

La labor realizada durante los meses de Abril/Mayo/Junio fue la siguiente, la que fue presentada en el PRIMER INFORME PARCIAL:

TAREA 1

Dotación de Epígrafes y Etiquetas a los siguientes eventos:

CANTIDAD	DEPARTAMENTOS	EST ADO
21	ANTA	PUBLICADO
25	CACHI	PUBLICADO
24	CAFAYATE	PUBLICADO
17	CERRILLOS	PUBLICADO
24	CHICOANA	PUBLICADO
22	GRAL. GÜEMES	PUBLICADO
26	GRAL. SAN MARTÍN	PUBLICADO
16	GUACHIPAS	PUBLICADO
23	IRUYA	PUBLICADO
17	LA CALDERA	PUBLICADO
17	LA CANDELARIA	PUBLICADO
21	LA POMA	PUBLICADO
21	LA VIÑA	PUBLICADO
19	LOS ANDES	PUBLICADO
16	METÁN	PUBLICADO
21	MOLINOS	PUBLICADO
31	ORÁN	PUBLICADO
29	RIVADAVIA	PUBLICADO
15	ROSARIO DE LA	PUBLICADO
19	ROSARIO DE LERMA	PUBLICADO
32	CAPITAL	PUBLICADO
22	SAN CARLOS	PUBLICADO
24	SANTA VICTORIA	PUBLICADO
766	PROVINCIA DE SALTA	PUBLICADO

2019
TAREA 2

1. :

ID	EVENTOS	EST ADO
40864	Bandas militares, tertulias y maestros (siglo XIX)	PUBLICADO
40874	Cantata cafayateña	PUBLICADO
40840	Introducción Literatura y Música en Salta	PUBLICADO
40876	Joaquín Castellanos. La Literatura del Romanticismo	PUBLICADO
40858	La literatura de transmisión oral. Coplas y leyendas	PUBLICADO
40862	La Literatura del Romanticismo	PUBLICADO
40883	La Literatura del Romanticismo. Bernardo Frías	PUBLICADO
40867	La Literatura del Romanticismo. Juana Manuela Gorriti	PUBLICADO
40853	La Literatura en el periodo de la colonización	PUBLICADO
40852	La Literatura en el período de la conquista	PUBLICADO
40859	La Literatura en el período de la independencia	PUBLICADO
40854	La música en el periodo colonial	PUBLICADO
40878	La Serenata a Cafayate	PUBLICADO
40866	Manuel J. Castilla y su música	PUBLICADO
40865	Mujeres en la música. Compositoras, maestras, intérpretes y cantantes	PUBLICADO
40838	Música y evangelización	PUBLICADO
40880	*Fuego en Animaná, la canción del Animanazo	PUBLICADO

2. : Instituciones culturales y espacios de sociabilidad

ID	EVENTOS	EST ADO
40836	Círculo de obreros de San José (Primera parte)	PUBLICADO
40849	Círculo católico de obreros de San José (Segunda parte)	PUBLICADO
40828	El bar Madrid	PUBLICADO
40861	El Museo Provincial de Fomento de Salta	PUBLICADO
40855	El Patronato de la lepra en Salta	PUBLICADO
40871	La Agrupación Tradicionalista de Salta Gauchos de Güemes	PUBLICADO
40870	La Estación de trenes de la Balcarce	PUBLICADO
40877	La Junta de Estudios Históricos de Salta, década de 1930	PUBLICADO
40872	Los fortines gauchos	PUBLICADO
40879	Museo Arqueológico "Pio Pablo Díaz, Cachi	PUBLICADO
40881	Museo de Antropología de Salta	PUBLICADO
40891	Museo de Arqueología de Alta Montaña de Salta	PUBLICADO
40882	Museo de la Vid y el Vino de Cafayate	PUBLICADO
40886	Organización de Centros Vecinales y comunidades indígenas en la Puna	PUBLICADO
40887	Organización de Centros Vecinales y comunidades indígenas de Salta	PUBLICADO
40875	Parque San Martín	PUBLICADO

ID	EVENTOS	EST ADO
40890	Benita Campos y la Revista Güemes	PUBLICADO
40869	El protagonismo de las mujeres en los canto-danza lule y vilela	PUBLICADO
40837	Getrudis Medeiros, heroína de la independencia	PUBLICADO
40842	Josefa Freyre y Andrade, producción y comercialización en las curtiembres tardocoloniales	PUBLICADO
40885	Las mujeres en la ritualidad puneña y su protagonismo en las señaladas del ganado. Puna de Salta	PUBLICADO
40839	Las mujeres lules y vilelas en el ciclo ritual de la recolección de miel y algarrobal. Frontera con el Chaco	PUBLICADO
40888	Las incansables tejedoras de la Puna salteña (finales del siglo XIX y principios del XX)	PUBLICADO
40873	Magdalena Goyechea, madre de Martín Miguel de Güemes	PUBLICADO
40847	María Nieves Cruz. Mujer indígena, arrendera y devota de la Virgen de Nieva en la frontera este, fines del XVIII	PUBLICADO
40863	Mujeres artesanas y trabajadoras domésticas, segunda mitad del siglo XIX	PUBLICADO
40827	Mujeres en la producción textil en el siglo XX. Pantaloneras y Chaqueteras	PUBLICADO
40851	Mujeres organizadoras de festividades religiosas. Siglo XVIII	PUBLICADO
40841	Mujeres promesantes, fines del siglo XIX, principios del siglo XX	PUBLICADO
40856	Mujeres y prostitución a fines del siglo XIX	PUBLICADO
40857	Mujeres y prostitución a principios del siglo XX	PUBLICADO
40848	Mujeres y representacion politica a mediados del siglo XX	PUBLICADO
40884	Mujeres, espacio doméstico y manejo ganadero en las sociedades especializadas en el pastoreo de la Puna salteña	PUBLICADO
40889	Olleras de Finca Las Costas, mediados del siglo XX	PUBLICADO
40868	Sara Solá de Castellanos y su mirada social sobre la mujer salteña	PUBLICADO

2019

La labor realizada durante los meses de Julio y Agosto fue la siguiente, lo que dio lugar el **SEGUNDO INFORME PARCIAL**:

TAREA 1

1.a) Dotación de epígrafes y etiquetas a las siguientes Líneas de Tiempo realizadas en 2014 y 2018:

Línea de Tiempo	Eventos
Línea biográfica Juan Antonio Álvarez de Arenales	28
Línea biográfica Juana Manuela Gorriti	21
Instituciones y prácticas religiosas en Salta. Siglo XVIII hasta inicios del siglo XX	49
Línea biográfica Martín Miguel de Güemes	43
Línea biográfica Gral. Rudecindo Alvarado.	30

1.b) Revisión de textos en los eventos referidos a los Departamentos de Salta realizados en 2018:

Línea de Tiempo	ID	Tarea realizada
Departamento Anta	38686	Revisión de texto
	38680	Revisión de texto
	38786	Revisión de texto
	38694	Revisión de texto
	39408	Revisión de texto
	38792	Revisión de texto
	38738	Revisión de texto
	38739	Revisión de texto
Departamento Cachi	38740	Revisión de texto
	38742	Revisión de texto
	38744	Revisión de texto
	38795	Revisión de texto
	38796	Revisión de texto
	38797	Revisión de texto
	38800	Revisión de texto
	38824	Revisión de texto

	38825	Revisión de texto
Departamento Cafayate	39514	Revisión de texto
	39584	Revisión de texto
	39585	Revisión de texto
	39586	Revisión de texto
	39587	Revisión de texto
	39613	Revisión de texto
Departamento Capital	38826	Revisión de texto
	38840	Revisión de texto
	38841	Revisión de texto
	38842	Revisión de texto
	38909	Revisión de texto
	38910	Revisión de texto
	38911	Revisión de texto
	38912	Revisión de texto
	38930	Revisión de texto
Departamento Cerrillos	39675	Revisión de texto
	39676	Revisión de texto
	39677	Revisión de texto
	39678	Revisión de texto
Departamento Chicoana	39666	Revisión de texto
	39667	Revisión de texto
	39665	Revisión de texto
	39668	Revisión de texto
	39669	Revisión de texto
Departamento General Güemes	38919	Revisión de texto
	38931	Revisión de texto
	38932	Revisión de texto
	39403	Revisión de texto
	39046	Revisión de texto
	39047	Revisión de texto
	39048	Revisión de texto
Departamento General San Martín	39049	Revisión de texto
	39092	Revisión de texto

	39050	Revisión de texto
	39051	Revisión de texto
	39093	Revisión de texto
	39404	Revisión de texto
	39097	Revisión de texto
	39098	Revisión de texto
Departamento Guachipas	39099	Revisión de texto
	39100	Revisión de texto
	39101	Revisión de texto
	39102	Revisión de texto
	39103	Revisión de texto
	39104	Revisión de texto
Departamento Iruya	39679	Revisión de texto
	39680	Revisión de texto
	39681	Revisión de texto
	39682	Revisión de texto
	39683	Revisión de texto
	39684	Revisión de texto

1.c) Correcciones de acuerdo a lo observado en el Informe Final Genoma Salta. 2018

Línea de Tiempo	Eventos	ID	Tarea realizada
Instituciones y prácticas religiosas. Siglos XVII hasta comienzos del s. XX	La expulsión de los Jesuitas	39754	Incorporación de imagen
General Juan Antonio Álvarez de Arenales	Represión realista. La guerra de independencia se instala en el Alto Perú.	39830	Revisión de imagen
	Chuquisaca. El 25 de mayo de 1809 el juntismo altoperuano marca el destino americano de Álvarez de Arenales.	39797	Incorporación de epígrafes
General Rudecindo Arenales	Introducción	40402	Revisión de imagen
	Enfermedades acreditadas	40417	Revisión de texto
Juana Manuela Gorriti	Vigencia de su producción	40385	Revisión de imágenes

	El género fantástico	40186	Revisión de imagen
Departamento Cerrillos	Pacto de los Cerrillos	39676	Revisión de imagen
	Culto al Cristo de Sumalao	21576	Revisión año del evento
Departamento Chicoana	Ejemplar de cóndor andino	39668	Revisión de imagen
	Datos geográficos y poblacionales	21594	Incorporación de imagen
Departamento Gral. San Martín	Reconocimiento de terrenos en la Ruta Nacional 8. Tartagal	39093	Cambio de imagen
	Relevamiento territorial de comunidades indígenas	39404	Cambio de imagen
Departamento Guachipas	23° Edición del Festival de la Chicha Y la Aloja	39103	Cambio de imagen
Departamento Iruya	Oca andina en los mercados gastronómicos de Córdoba	39623	Cambio de imagen
Departamento La Candelaria	Beneficios para el faenamiento animal en el Matadero municipal	39106	Cambio de imagen
	Inauguración de edificio escolar modelo	39262	Cambio de imagen
	Inauguración del Primer biodigestor del país	39264	Cambio de imagen
Departamento Los Andes	Proyecto minero para extracción de oro	39640	Cambio de imagen
	Tolar Grande refleja el desarrollo del Dpto. Los Andes.	39639	Incorporación de imagen
	Datos poblacionales	21483	Incorporación de imagen
Departamento Orán	Inversión de equipamiento a hospital	39275	Cambio de imagen
	Ordenamiento sacerdotal en Orán	39281	Revisión de texto
Departamento Rosario de la Frontera	Inauguración de obras de pavimentación	39749	Cambio de imagen
	Accidente mortal de efectivos de Gendarmería Nacional	39747	Fundamentación del evento incluido
Departamento Rosario de Lerma	Puesta en valor del Museo y Sitio de Santa Rosa de Tastil	39672	Revisión de imagen
	Fallecimiento del Padre Chifri, fundador del Colegio Secundario	21663 39670	Se eliminó el evento 21663 por estar

	de Montaña		repetido
Departamento San Carlos	Inauguración de obras en el hospital local	39237	Revisión de texto e imagen
Provincia de Salta	El Dakar en Salta	39432	Revisión de imagen
	Nutrida agenda de actividades para el verano	39433	Incorporación de imágenes
	Plan de desarrollo emprendedor en la provincia	39449	Revisión de imagen
	Centro de atención de jóvenes en conflicto con la ley penal	21177	Revisión de imagen
	Vínculo aéreo Salta-Bolivia	39437	Revisión de imagen
	Acuerdo de concientización sobre minería sustentable	39438	Revisión de imagen
	Rango ministerial de las políticas de Justicia y DDHH	21169	Revisión de imagen
	Presupuesto educativo: 37%	21178	Revisión de imagen

2019

TAREA 2: Avances en las Líneas Temáticas del Equipo Genoma Salta 2019

Línea: Historia del Arte en Salta. Literatura y Música

ID	EVENTOS	ESTADO
40897	Juan Carlos Dávalos (Primera parte)	PUBLICADO
40902	Juan Carlos Dávalos (Primera parte)	PUBLICADO
40904	Compositores destacados: Amy Patterson	PUBLICADO
40981	Artidorio Cresseri y "La López Pereyra", entre la polémica autoral y la historia de un femicidio	PUBLICADO
40983	América canta en Salta. El Festival Latinoamericano de Folclore	PUBLICADO
41053	El indigenismo. Federico Gauffin	PUBLICADO
41054	Grupo La Carpa	PUBLICADO
41082	Manuel J. Castilla (Primera parte)	PUBLICADO
41089	Manuel J. Castilla (Primera parte)	PUBLICADO
41095	Gustavo Cuchi Leguizamón	PUBLICADO
41118	La Novela en la Literatura de Salta (Primera parte)	PUBLICADO
41098	Raúl Aráoz Anzóategui	PUBLICADO

Línea: Instituciones Culturales y Espacios de Sociabilidad

ID	EVENTOS	ESTADO
40903	Sociedad de beneficencia de Mujeres de Salta	PUBLICADO
41116	El Colegio Nacional de Salta en su etapa fundacional, 1864-1888	PUBLICADO
41096	Teatro Victoria	PUBLICADO
41108	La Primera Reunión de Estudios Históricos del Norte Argentino, 1938.	PUBLICADO
41110	Archivo y Bibliotecas Históricas de la Provincia de Salta	PUBLICADO
41111	La Sociedad Amigos de la Historia, década de 1930.	PUBLICADO
41088	Club Gimnasia y Tiro	PUBLICADO
41125	La Sociedad Amigos del Arte	PUBLICADO

Línea: Mujeres en la Historia de Salta

ID	EVENTOS	ESTADO
40892	Hortensia Cornejo de Arias, principal Benefactora del Museo Histórico del Norte	PUBLICADO
40893	Mujeres colaboradoras de la Parroquia Nra. Sra. de la Candelaria de la Viña. Fines del XIX, principios del Siglo XX	PUBLICADO
40895	Mujeres y la Producción económica en la Sociedad Wichi	PUBLICADO
40896	Las artesanías de las mujeres wichi y su relevancia en la construcción de las relaciones de género (XX y XXI)	PUBLICADO
41081	Sensibilidades religiosas de mujeres de la elite colonial. Las hermanas Lorenza y Margarita de la Cámara	PUBLICADO
41104	Concepción Ormaechea de Martínez Mollinedo, mujer de la elite salteña en épocas conflictivas del siglo XIX	PUBLICADO
41105	Matrimonio y Mestizaje: mujeres indias, mestizas, negras y afroestizas en la ciudad de Salta a fines del siglo XVIII	PUBLICADO
41106	Mujeres y familias esclavas a fines del período colonial	PUBLICADO
41107	Gregoria Beeche de García, cartas de una madre salteña, mediados del siglo XIX	PUBLICADO

2019

41109	María Ignacia Ruiz Gauna y María del Carmen Costas, mujeres realistas durante las guerras de independencia	PUBLICADO
41117	Eugenia Escobar Delgado; estrategias de transmisión patrimonial a mediados del Siglo XIX	PUBLICADO
41074	Lorenza de la Cámara, la mujer y el estado de viudez en la colonia	PUBLICADO

La labor realizada durante los meses de Setiembre y Octubre fue la siguiente:

TAREA 1:Revisión de textos en Líneas departamentales y Provincial

Línea de Tiempo	ID	Tarea realizada
Departamento La Caldera	39643	Revisión de texto
	39644	Revisión de texto
	39645	Revisión de texto
	39647	Revisión de texto
	39648	Revisión de texto
Departamento La Candelaria	39105	Revisión de texto
	39106	Revisión de texto
	39153	Revisión de texto
	39262	Revisión de texto
	39263	Revisión de texto
	39264	Revisión de texto
Departamento La Poma	39614	Revisión de texto
	39628	Revisión de texto
	39629	Revisión de texto
	39630	Revisión de texto
	39631	Revisión de texto
	39632	Revisión de texto
	39633	Revisión de texto
	39635	Revisión de texto
Departamento La Viña	39265	Revisión de texto
	39272	Revisión de texto
	39273	Revisión de texto

	39269	Revisión de texto
	39271	Revisión de texto
Departamento Los Andes	39638	Revisión de texto
	39639	Revisión de texto
	39640	Revisión de texto
	39641	Revisión de texto
Departamento Metán	39699	Revisión de texto
	39701	Revisión de texto
	39798	Revisión de texto
	39700	Revisión de texto
Departamento Molinos	39649	Revisión de texto
	39650	Revisión de texto
	39651	Revisión de texto
	39652	Revisión de texto
	39653	Revisión de texto
	39654	Revisión de texto
Departamento Orán	39274	Revisión de texto
	39275	Revisión de texto
	39276	Revisión de texto
	39279	Revisión de texto
	39281	Revisión de texto
	39282	Revisión de texto
	39286	Revisión de texto
	39289	Revisión de texto
Departamento Rivadavia	39291	Revisión de texto
	39294	Revisión de texto
	39305	Revisión de texto
	39310	Revisión de texto
	39407	Revisión de texto
	39330	Revisión de texto
	39308	Revisión de texto
	39429	Revisión de texto
Departamento Rosario de la	39746	Revisión de texto

Frontera	39747	Revisión de texto
	39748	Revisión de texto
	39749	Revisión de texto
Departamento Rosario de Lerma	39670	Revisión de texto
	39671	Revisión de texto
	39672	Revisión de texto
	39673	Revisión de texto
	39674	Revisión de texto
Departamento San Carlos	39309	Revisión de texto
	39312	Revisión de texto
	39313	Revisión de texto
	39316	Revisión de texto
	39317	Revisión de texto
	39320	Revisión de texto
Departamento Santa Victoria	39322	Revisión de texto
	39323	Revisión de texto
	39324	Revisión de texto
	39325	Revisión de texto
	39326	Revisión de texto
	39327	Revisión de texto
	39328	Revisión de texto
Provincia de Salta	39430	Revisión de texto
	39431	Revisión de texto
	39432	Revisión de texto
	39433	Revisión de texto
	39434	Revisión de texto
	39435	Revisión de texto
	39436	Revisión de texto
	39437	Revisión de texto
	39438	Revisión de texto
	39440	Revisión de texto
	39444	Revisión de texto
	39445	Revisión de texto

	39447	Revisión de texto
	39449	Revisión de texto
	39451	Revisión de texto

TAREA 2:**1. Línea Historia del Arte en Salta: Literatura y Música**

ID	EVENTOS	EST ADO
41134	La novela en la Literatura de Salta. (Segunda Parte).	PUBLICADO
41138	José Juan Botelli	PUBLICADO
41139	Generación del 60	PUBLICADO
41140	Música y poesía I. La canción de folklore en Salta (1940 – 1970)	PUBLICADO
41144	Walter Adet. (1931 – 1992)	PUBLICADO
41147	Jacobo Regen (1935 – 2019)	PUBLICADO
41153	Teresa Leonardi Herrán (1938 – 2019)	PUBLICADO
41151	Música y Poesía II. La canción de folklore en Salta (1960 – 1970)	PUBLICADO
41152	Conjuntos e intérpretes de música popular y folklore I (1930 – 1950)	PUBLICADO
41160	Conjuntos e intérpretes de música popular y folklore II (1950 – 1960)	PUBLICADO
41167	Conjuntos e intérpretes de música popular y folklore III (1960 – 1980)	PUBLICADO
41168	Intérpretes de música clásica: solistas, orquestas y grupos de cámara I (1900 – 1950)	PUBLICADO
41170	Intérpretes de música clásica: solistas, orquestas y grupos de cámara II (1950 – 1980)	PUBLICADO

2. Línea Instituciones culturales y espacios de sociabilidad

ID	EVENTOS	EST ADO
41136	Las conferencias de San Vicente de Paul y las damas de caridad en Salta	PUBLICADO
41135	Biblioteca Provincial Dr. Atilio Cornejo	PUBLICADO
41146	Centro Obrero Radical (1926)	PUBLICADO
41148	El Club Atlético Central Norte	PUBLICADO
41150	Universidad Nacional de Salta. Etapa fundacional (1972)	PUBLICADO
41154	Club 20 de Febrero	PUBLICADO
41157	El periódico El Coya y la presencia anarquista-libertaria en Salta (1924 – 1930)	PUBLICADO

41161	Otras historias del Museo de la Ciudad "Casa de Hernández (c.1770)	PUBLICADO
41162	El baile del Club 20 de Febrero	PUBLICADO
41165	Club Libertad	PUBLICADO
41166	Las maestras de la Escuela Normal General Manuel Belgrano en Salta	PUBLICADO
41178	Club de la Juventud. (1875)	PUBLICADO
41177	Asilo de Mendigos y Casas de Corrección de Mujeres en Salta. (1873)	PUBLICADO
41176	Otras consideraciones sobre los anarquistas y el Club Libertad	PUBLICADO
41174	Mercado Municipal San Miguel de Salta. 1865	PUBLICADO
41181	Sociedad Unión Sirio – Libanesa	PUBLICADO
41182	Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta. (1937)	PUBLICADO

3. Línea Mujeres en la Historia de Salta

ID	EVENTOS	EST ADO
41141	Rosa Barrenechea de Ojeda. Las mujeres de la elite y la Sociedad de Beneficencia (1829)	PUBLICADO
41149	Migración y trabajo femenino rural a fines del siglo XX. (1990)	PUBLICADO
41156	Las mujeres y las estrategias de consolidación de las familias de elite en el siglo XVII y primera mitad del XVIII	PUBLICADO
41155	Las "viejas" en las reducciones de la frontera chaqueña durante el siglo XVIII	PUBLICADO
41158	Macacha Güemes. (1787 – 1866)	PUBLICADO
41163	La mujer en la ciencia. Lola Mora y su filosofía del esquisto. (1866 – 1936)	PUBLICADO
41159	La participación de mujeres en el baile de la morenada en honor a la Virgen de Urkupiña a principios del siglo XXI.	PUBLICADO
41164	Las mujeres y las elecciones matrimoniales a fines de la colonia (1776)	PUBLICADO
41169	Juana Figueroa: muerte violenta y devoción popular (1903)	PUBLICADO
41179	Mujeres y transmisión patrimonial en el siglo XVIII	PUBLICADO
41175	Representaciones en la prensa acerca de la participación de mujeres en el culto del Milagro. Principios del siglo XXI	PUBLICADO
41180	La participación de las mujeres en las luchas colectivas del norte de Salta (1997 – 2001)	PUBLICADO

Ejemplos de eventos publicados

2019

1. Línea Historia del Arte en Salta: Literatura y Música.

Evento: La Novela en la Literatura de Salta (segunda parte). ID 41134

The screenshot shows a web browser displaying the event page for 'La Novela en la Literatura de Salta (segunda parte)'. The page includes a title, a '1970 dc' date, and metadata: 'LÍNEAS DE TIEMPO: Historia del arte en Salta: Literatura y Música', 'CATEGORÍA: Cultural, Literatura', 'PAÍS: Argentina', and 'PROVINCIA: Salta'. The main text discusses the evolution of the novel in Salta, mentioning authors like Antonio Nella Castro and Carlos Hugo Aparicio. A portrait of Carlos Müller is featured with the caption 'Carlos Müller: Escritor y novelista'. The browser's address bar shows the URL 'https://genoma.cfi.org.ar/enciclopedia/Evento?eventoId=41134'.

Evento: Generación del '60. ID 41139

The screenshot shows a web browser displaying the event page for 'Generación del '60'. The page includes a title, a '1960 dc' date, and metadata: 'LÍNEAS DE TIEMPO: Historia del arte en Salta: Literatura y Música', 'CATEGORÍA: Cultural, Literatura, Poesía', 'PAÍS: Argentina', and 'PROVINCIA: Salta'. The main text discusses the '60s generation in Salta, mentioning the 'Poesía de Salta' anthology by Walter Adet. A book cover for 'POESÍA DE SALTA generación del '60' is featured with the caption 'Portada de la antología "Poesía de Salta Generación del '60" de Walter Adet'. The browser's address bar shows the URL 'https://genoma.cfi.org.ar/enciclopedia/Evento?eventoId=41139'.

2. Línea Instituciones culturales y espacios de sociabilidad

2019

Evento: Biblioteca Provincial Dr. Atilio Cornejo ID 41135



The screenshot shows a web browser displaying the page for 'Biblioteca Provincial Dr. Atilio Cornejo'. The page includes a title, a year '1988 dc', and metadata such as 'LÍNEAS DE TIEMPO: Instituciones culturales y espacios de sociabilidad', 'CATEGORÍA: Cultural, Historias de Vida, Institucional, Social', 'PAIS: Argentina', and 'PROVINCIA: Salta'. A 'Ver en Mapa' button is visible. The main text describes the library's creation in 1988 based on a donation by Dr. Atilio Cornejo. A photograph of Dr. Atilio Cornejo is shown with the caption 'Dr. Atilio Cornejo en su escritorio'. The browser's address bar shows the URL 'https://genoma.cfi.org.ar/enciclopedia/Evento?eventoId=41135'.

Evento: Las Conferencias de San Vicente de Paul y las damas de caridad en Salta. ID 41136



The screenshot shows a web browser displaying the page for 'Las Conferencias de San Vicente de Paul y las damas de caridad en Salta'. The page includes a title, a year '1870 dc', and metadata such as 'LÍNEAS DE TIEMPO: Instituciones culturales y espacios de sociabilidad', 'CATEGORÍA: Institucional, Social', 'PAIS: Argentina', and 'PROVINCIA: Salta'. A 'Ver en Mapa' button is visible. The main text describes the conferences in Salta, mentioning their origin in 1870 and their role in social and religious activities. A photograph of the 'Hogar de ancianas San Vicente de Paul' is shown with the caption 'Hogar de ancianas San Vicente de Paul'. The browser's address bar shows the URL 'https://genoma.cfi.org.ar/enciclopedia/Evento?eventoId=41136'.

3. Línea Mujeres en la Historia de Salta

2019

Evento: Mujeres y transmisión patrimonial en el siglo XVIII. ID 41179

INFORME FINAL - GENOMA x Listado de Eventos - Baden x Evento - Genoma x Nueva pestaña x

https://genoma.ci.org.ar/enciclopedia/Evento?eventoId=41179

Compartir

Mujeres y transmisión patrimonial en el siglo XVIII

1854 dc

LÍNEAS DE TIEMPO: Mujeres en la historia de Salta
CATEGORÍA: Económico, Historias de Vida, Mujeres en la historia, Religioso, Social
PAIS: Argentina
PROVINCIA: Salta

Ver en Mapa

Las mujeres pertenecientes a la élite de finales del siglo XVIII recibían una dote, hacienda que llevaban cuando se casaban o entraban en religión. Dentro de los bienes heredados la mujer fue desplazada generalmente de la dirección de propiedades rurales con otros bienes de uso.

El legado de bienes fue una práctica frecuente en la sociedad colonial, especialmente en aquellas familias en las que dichos bienes eran importantes, donde se ponían en juego a través de diferentes mecanismos, tanto la conservación del patrimonio como la reproducción familiar. Hijas e hijos recibían determinados bienes, las familias se organizaban con la cooperación de los padres que anticipaban su herencia, en el caso de las mujeres, a manera de dote.

Las familias de la sociedad colonial en Salta estuvieron preocupadas por asegurar el futuro de sus hijas. Aquellas que ingresaban a un convento o contraían matrimonio recibían una dote, concedida generalmente por los padres u otro pariente; la dote era la hacienda que llevaba la mujer cuando se casaba o entraba en religión. No siempre quedaba registrada ante el notario, sobre todo si se trataba de un caudal reducido, pero siempre constituía una ayuda inestimable para iniciar una nueva vida. Así, las familias disponían de la herencia y la dividían en cuatro quintas partes quedando libre de disposición el quinto para emplearlo en el otorgamiento de mejoras. La legítima surgía de dividir en tres tercios esas cuatro quintas partes, dos como herencia propiamente dicha y el tercio restante que también se podía adjudicar como mejora.

Dona Antonina en la Cámara de su esposo, don Juan Víctor. El fondo, la imagen, se muestra en un momento futuro. Reconstrucción de...

Casa de D. Juan Victorino Martínez de Tineo.
Dibujo de Jorge Augspurg

Inicio | Microsoft Excel | Nueva pestaña | Evento - Genoma | INFORME FINAL 2019

Evento: Migración y trabajo femenino rural a fines del siglo XX (1990). ID 41149

INFORME FINAL - GENOMA x Listado de Eventos - Baden x Evento - Genoma x Nueva pestaña x

https://genoma.ci.org.ar/enciclopedia/Evento?eventoId=41149

Compartir

Migración y trabajo femenino rural a fines del siglo XX (1990)

1990 dc

LÍNEAS DE TIEMPO: Mujeres en la historia de Salta
CATEGORÍA: Económico, Historias de Vida, Mujeres en la historia, Social, Socio Poblacional
PAIS: Argentina
PROVINCIA: Salta

Ver en Mapa

Desde 1990 migrantes bolivianas comenzaron a instalarse en la provincia de Salta para ocuparse en el mercado laboral vinculado a la producción hortícola. Las mujeres bolivianas que arribaron, acompañadas de un pariente varón o de su pareja, se insertaron en un contexto de subordinación marcado por su clase, su nacionalidad y su género.

Luego de la conformación de los estados nacionales, el noroeste argentino se constituyó en un destino temprano para la migración boliviana. Hasta las primeras décadas del siglo XX esta migración se vinculó con mano de obra barata, generalmente estacional, en las principales actividades desarrolladas en la zona: la caña de azúcar y el tabaco. En las últimas décadas de dicho siglo la globalización del sistema agroalimentario dio lugar al surgimiento en Argentina de enclaves de agricultura intensiva caracterizados por una intensa utilización de mano de obra, estos espacios se constituyeron en territorios migratorios enmarcados en un contexto de condiciones de vida y trabajo precarias. Dentro de este contexto, desde 1990 los migrantes bolivianos, sobre todo tarjeños, comenzaron a insertarse fuertemente en la actividad hortícola de la provincia de Salta, sobre todo en los municipios de Colonia Santa Rosa, Güemes, Apolinario Saravia y Gral. Pizarro. La migración boliviana que detallamos se inscribió en una situación de abandono de los sectores de menores recursos en el país de origen, producto de la implementación de políticas neoliberales que acentuaron las condiciones de vulnerabilidad.

La migración que emprendieron las mujeres bolivianas hacia nuestra provincia estuvo mediada por la negociación del permiso que necesitaron para migrar de los varones de su unidad doméstica. Padres o hermanos mayores debían autorizar la decisión de la mujer y dicho permiso incluía, por lo general, vinculo de la mujer de migrar con su varón. Inmediatamente estas mujeres emigraron con sus parejas.

Mujeres bolivianas

Inicio | Microsoft Excel | Nueva pestaña | Evento - Genoma | INFORME FINAL 2019

LÍNEA TEMÁTICA: HISTORIA DEL ARTE EN SALTA: LITERATURA Y MÚSICA**Prof. María Eugenia Carante**

La elaboración de una historia de la Literatura de Salta tuvo como objetivo principal el difundir la copiosa e importante producción de esta provincia, ordenándola cronológicamente, y complementado los trabajos de investigación realizados, muchos de ellos emergentes de las universidades locales, sobre obras y autores salteños.

La literatura, como producto humano, si bien tiene existencia propia en cuanto a objeto de arte, está situada en un tiempo del que, además de dar cuenta, es su fruto y su revelación. Funciona como un archivo inmenso que guarda y preserva en su producción, experiencias, ideas, formas de vivir, costumbres, idiosincrasia, y también sueños y fantasías, de las generaciones pasadas y de las actuales.

Elegir para este trabajo un lineamiento temporal, requirió una selección de autores y de obras que han sido previamente consagrados e incluidos en un corpus literario legitimado, como antologías, concursos literarios, premiaciones, o reconocimientos académicos. Dada las limitaciones de estas páginas, muchos autores en análogas condiciones no han sido incluidos; como tampoco el abordaje de géneros literarios, como el texto teatral, el ensayo; o bien de algunas categorías, como la poesía religiosa, satírica, infantojuvenil, entre otras, que han realizado un valioso aporte a la literatura de Salta.

No obstante, se ha intentado, en alguna medida, darle una entidad a la producción literaria de Salta ordenándola en su devenir, y sin esquematizarla en regionalismo sino integrándola a un corpus más amplio vinculado a los grandes movimientos literarios del mundo occidental, a los que no han sido ajenos los escritores locales.

Dra. Irene López

La música, como expresión cultural, reviste una importancia fundamental en toda sociedad. La comprensión de su desarrollo implica estudiarla como expresión artística pero al mismo tiempo social, atendiendo a las diversas dimensiones que hacen posible su existencia: los espacios, las prácticas, las instituciones en las cuales se enmarca su producción, la labor de compositores, intérpretes y maestros.

Esto es lo que ha guiado la elaboración de la línea temática sobre Historia del Arte en Salta: Música y Literatura, entendiendo que no sólo damos cuenta de una serie de sucesos sino fundamentalmente accedemos, mediante las prácticas musicales, a un mejor conocimiento de la historia de nuestras sociedades, con su diversidad, su complejidad y sus tensiones. La música, en tanto expresión a la vez individual y colectiva, constituye una de las formas de la cultura que con mayor potencia –como todo arte- condensa la memoria de una cultura y genera sentidos de pertenencia e identificación.

Elaborar una línea temática sobre la música desarrollada en Salta, con las características del proyecto GENOMA que atiende a una mirada cronológica a través de una línea del tiempo, significó una experiencia altamente gratificante y un enorme desafío. En primer lugar, implicó una selección y recorte entre una gran cantidad de información, compositores, estilos y prácticas que, sin embargo, ofreciera un panorama general de un largo período de desarrollo musical.

El criterio de selección de los eventos atendió por ello a proporcionar información sobre los distintos momentos significativos desde la Colonia hasta los años 80 del siglo XX. En ese largo lapso, los eventos dan cuenta de compositores y compositoras relevantes, prácticas, espacios e intérpretes de los diversos géneros de música clásica, popular y folklore, como así también algunas composiciones que marcaron hitos y/o polémicas. La riqueza, en cantidad y calidad, de las expresiones musicales desarrolladas en Salta generó que muchos compositores y eventos importantes quedaran, por ahora, sin su espacio en la línea presentada. Consideramos, sin dudas, que dada la riqueza y diversidad

musical de Salta, muchos otros compositores, canciones y sucesos de la vida musical podrían ser incorporados.

LÍNEAS TEMÁTICAS:

1- MUJERES EN LA HISTORIA DE SALTA

2- INSTITUCIONES CULTURALES Y ESPACIOS DE SOCIABILIDAD

Dra. Telma Chaile

Apreciaciones personales de la experiencia:

La participación en el Proyecto Genoma, en un segundo año consecutivo, con nuevas líneas temáticas sobre Salta, posibilitó la continuación de la tarea de elaboración de contenidos enciclopédicos para su difusión a un público amplio y heterogéneo, a partir de producciones científicas provenientes de varias disciplinas (historia, antropología, comunicación social, geografía, filosofía). Ello no solo enriqueció los aportes del equipo al Portal Genoma para la Provincia, sino que también permitió la identificación de una diversidad de eventos, procesos y actores sociales en distintos momentos históricos (desde la colonia hasta la actualidad).

Resultan altamente valorables las experiencias de trabajo en equipo, con distintas instancias de producción y participación ensamblada desde las varias etapas que implica el Portal Genoma. Así también, la significatividad del proyecto en conjunto y de la plataforma interactiva en particular como vías de difusión de conocimiento.

Observaciones, si las hubiera, y sugerencias que sirvan para mejorar:

La riqueza de la historia y la realidad social contemporánea de Salta ponen de relieve la necesidad de continuación de este tipo de emprendimientos.

En lo que hace a la producción final, resultado de todas las etapas de trabajo, sería sumamente valiosa la visibilización del Proyecto Genoma en los buscadores más importantes de internet, de modo de incrementar las posibilidades de consulta y uso por parte de los usuarios potenciales.

En específico, respecto a la carga de contenidos en la plataforma, que ésta pudiera mantener el formato de los textos (tales como: alineación justificada, continuidad de oraciones, separación de párrafos), aceleraría la revisión posterior. Por otro lado, reitero lo sugerido el año pasado acerca de la inclusión de varias ubicaciones espaciales para los eventos en la georreferenciación, dada las espacialidades diversas e integradas de procesos y actores sociales.

Fundamentación del desarrollo de la línea:

Las dos líneas temáticas propuestas tuvieron como objetivo ampliar la elaboración de contenidos hacia procesos y agentes sociales, individuales y colectivos, vinculados a mujeres y a cultura y sociabilidad, contextualizándolos histórica y socialmente. Ello redundó en la difusión de complejos entramados sociales, culturales, políticos y económicos desde el accionar de sujetos e instituciones.

Dra. Bárbara Aramendi

Como fuera planteado en su momento, el estudio de las instituciones culturales, los espacios de sociabilidad y de circulación y de intercambio de bienes vinculados a la producción de conocimiento, resulta central para la comprensión de los procesos históricos. Esta línea dio cuenta, a partir de la selección de eventos puntuales, de los procesos de institucionalización de la actividad asociativa, cultural e "intelectual" en Salta. Su construcción fue un desafío no menor ya que la información sobre este tópico se halla fragmentada y constituye un campo de estudio que actualmente se halla en proceso de desarrollo. Poder poner en valor espacios de sociabilidad e intercambio cultural relevantes para la sociedad salteña, incluso aquellos desconocidos por la mayoría de la población, fue una tarea que seguramente será apreciada por quienes se acerquen a estos contenidos

generados con esfuerzo y con la convicción que se trata de un tema pendiente en el campo del conocimiento y de la divulgación.

Con respecto a la línea referida a la historia de las mujeres, esto constituye un tópico necesario para ser analizado y difundido pues generalmente, salvo algunas excepciones, no se ha destacado-recuperado su participación en los procesos históricos. En un momento como el actual, haber realizado este trabajo, significó también comprometerse con el nuevo papel de la mujer en la sociedad, con su visibilización y con el debate sobre las miradas y prácticas machistas en la sociedad salteña. La suma de eventos realizados pone en valor y/o rescatan las figuras de miles de mujeres que formaron y forman parte de la historia de nuestra provincia.

El trabajo con ambas líneas conllevó un esfuerzo de búsqueda bibliográfica e investigación que considero redundó en un producto original y con una sistematización inéditos.

Dra. Mercedes Quiñonez

Apreciaciones personales de la experiencia:

La posibilidad de pensar y producir contenidos históricos que tiene como fin la divulgación de los mismos a públicos diversos, especializados y no especializados, implica un gran desafío, que podemos visualizar desde la adopción de un lenguaje adecuado, la selección de materiales iconográficos y filmicos, los comentarios de textos académicos e incluso de documentación edita e inédita. Este conjunto de fuentes y bibliografía constituyen el soporte imprescindible para lograr un trabajo científico de calidad, pero a la vez posible de ser leído y significado en diversos contextos, entre ellos los educativos.

El portal de Genoma permite la difusión de los contenidos elaborados a partir de una línea de tiempo temática y cronológica que implicó la selección de eventos que pudieran equilibrar el abordaje de personajes e instituciones centrales con procesos más amplios que incluyeran el estudio de procesos sociales colectivos, que otorgaran una dimensión social a cada línea temática. Así también, la posibilidad de difundir investigaciones propias o realizadas por los equipos de los que formamos parte, y poder mostrar fuentes primarias que nos encontramos analizando, brinda una dimensión social y educativa a nuestros trabajos de investigación que pocas veces podemos conseguir.

En la línea Mujeres en la Historia de Salta el desafío fue, precisamente, combinar el estudio y la presentación de mujeres destacadas presentándolas en su marco histórico, como parte de una sociedad que le impone límites y restricciones, pero en las que también encuentran márgenes de libertad a partir de distintas estrategias. No quedarnos solamente con nombres propios o personajes individuales es la premisa que sostiene la historiografía más renovada, que propone que los casos individuales tienen

que permitimos un acercamiento particular al universo social, y en ese acercamiento poder visualizar entramados complejos y densos que no es posible observar desde una mirada macro. Los eventos también han permitido mostrar tramas complejas de sociedades en las cuales las mujeres tienen espacios de actuación muy limitados, y, sin embargo, encuentran individual o colectivamente formas de desarrollar actividades económicas, de elegir pareja, de participar en el mundo de la política y del trabajo, conservar y transmitir el patrimonio.

La línea Instituciones y espacios de sociabilidad requirió un gran esfuerzo de identificación de espacios de sociabilidad e instituciones que también articularan los más conocidos y estudiados espacios de las elites con los espacios de sociabilidad de carácter más popular y/o periférico. Del mismo modo, la elaboración de eventos sobre distintas instituciones permitió en el grupo de trabajo encadenar y combinar el análisis de espacios institucionales poco estudiados para el ámbito local y que actualmente están siendo abordados a partir de documentación primaria.

Prof. Osvaldo Geres

2019
Línea Mujeres en la Historia de Salta

a- Valoración del abordaje y resultados obtenidos:

La elaboración de contenidos enciclopédicos vinculados a la Historia de las mujeres en Salta permitió sistematizar y adecuar, en textos destinados a un público amplio, problemáticas y abordajes en donde las mujeres cobran protagonismo, eludiendo la opacidad de las fuentes documentales que, producto de relaciones de dominación en donde deben incluirse las de género, su accionar aparece mayoritariamente de forma fragmentaria. El enfoque interdisciplinario y la búsqueda de una reconstrucción de los contextos históricos específicos en que esas agencias se produjeron, resultaron centrales para el articulado de una trama de agencias femeninas que permiten avizorar un mundo de relaciones sociales más dinámico, diverso y complejo. Este espacio social se encuentra atravesado por relaciones asimétricas entre los géneros pero también por intersticios mediante los cuales la voz de las mujeres hace aparición en la escena discursiva.

La línea Historia de las mujeres en Salta abarcó un periodo comprendido entre los años 1709 al 2015, incluyendo eventos cuya espacialización incluyó a la ciudad de Salta y la región denominada actualmente como NOA. En el abordaje realizado se priorizó un recorte metodológico y temático capaz de incluir a mujeres de diversos sectores sociales, grupos étnicos y profesiones, así como una focalización sobre prácticas culturales de diverso tipo, ricas igualmente por su diversidad. Temáticas como las estrategias en el mercado matrimonial durante la colonia, la participación femenina en festividades religiosas, las performances rituales y prácticas religiosas y curativas de las mujeres de determinados grupos étnicos, las sensibilidades religiosas frente a la muerte, su participación en la producción y circuitos comerciales, su participación en proyectos políticos, las relaciones desiguales entre los géneros, los diversos tipos de oficios desempeñados, su rol protagónico en determinadas formas de subsistencia en espacios extracéntricos, su rol de productoras culturales en un mundo "intelectual" con clara preponderancia masculina fueron algunas de las líneas problemáticas abordadas.

El desarrollo de la línea pone a disposición una considerable gama de casos que se constituyen en posibilidades analíticas para docentes y estudiantes, resultando un reservorio de problemáticas históricas científicamente elaboradas.

b- Diagnóstico de elementos a fortalecer:

Resulta pertinente profundizar en temáticas vinculadas a la Historia de las mujeres en tanto invita a desentrañar las formas en que históricamente se elaboran los estereotipos femeninos y masculinos y la carga de historicidad que posee la asimetría de las relaciones de género, a veces doblemente agudizada por desigualdades de carácter étnico o las diferencias de clase.

El desarrollo de los contenidos enciclopédicos volcados en el Proyecto Genoma requiere estrategias de difusión que permitan un acceso masivo del material generado, el que compite con contenidos de escaso valor científico que, a falta de una propuesta sólida de difusión de las investigaciones históricas generadas desde los espacios universitarios, se han instituido como los canales de divulgación a los que recurre un público masivo que demanda contenidos históricos para sus tareas de enseñanza y/o aprendizaje

Línea Instituciones culturales y espacios de sociabilidad, 1770 al 2012:

a- Valoración del abordaje y resultados obtenidos:

El abordaje de las instituciones culturales, los espacios de sociabilidad formales e informales y las formas que adquiere la circulación de bienes culturales y conocimiento científico en el transcurso de fines del siglo XIX y principios del XX en la ciudad de Salta y la región, resulta un elemento central para comprender la densidad de la trama social en un espacio que atraviesa profundos cambios sociales, políticos, económicos y culturales.

La línea de tiempo *Instituciones culturales y espacios de sociabilidad*, que incluyó eventos históricos significativos en un arco temporal que abarcó los siglos XVIII al XXI, se propuso el tratamiento de procesos sociales que implicaron nuevas formas de asociacionismo y cambios en las percepciones y las prácticas de los sujetos que participaron de estas experiencias. La elección por el análisis de las

relaciones sociales que entretejen las instituciones culturales y los espacios de sociabilidad, antes que una historia institucional en el sentido tradicional, permitió el diseño de una propuesta capaz de brindar -mediante la selección de eventos específicos que funcionaran como una ventana a la complejidad social que definen estos procesos históricos- herramientas para repensar la construcción de determinadas representaciones sobre el pasado y la cobertura de una pátina de agentes que los relatos sobre el pasado local más tradicionales mantienen en cierta medida invisibilizados. Los resultados de investigaciones propias y de otros equipos de investigación resultaron en este sentido insumos centrales para el desarrollo de los contenidos seleccionados.

La renovación historiográfica producida en los últimos años permite complejizar las características que asume la urdimbre de relatos identitarios que –entre las propuestas de la historia nacional y las historiografías provinciales- dieron lugar, no sin conflictos, a determinadas representaciones en torno al pasado provincial. Esta producción permite complejizar la relación entre contextos, textos, formas discursivas, representaciones y prácticas culturales y políticas que intervienen en la construcción de las discursividades sociales y de la instalación de sentidos en diferentes grupos sociales.

La selección de eventos apuntó, por un lado, a dar visibilidad a instituciones y asociaciones poco conocidas en la historiografía local o que han devenido en objeto de investigación en los últimos años, sin alcanzar circulación en ámbitos más amplios externos a la academia o en niveles educativos más allá del universitario. Por el otro, se priorizó el recorte sobre agentes pertenecientes a diversos sectores sociales, con prácticas propias de formas de sociabilidad de la elite a aquellas en las que participaron sectores populares. Ambos elementos permitieron la presentación de un análisis temporo-espacial amplio, diverso y complejo y su posterior adecuación a un público no especializado, priorizando en todos los casos el carácter explicativo del evento para aprehender procesos históricos más amplios.

b- Diagnóstico de elementos a fortalecer:

En el análisis del conjunto de eventos presentados en la línea se observa mayor desarrollo de los correspondientes a fines del XIX y principios del XX. El tratamiento de procesos contemporáneos en menor cantidad obedece a que las problemáticas historiográficas correspondientes a la historia contemporánea resultan en el espacio local un área de vacancia.

En el aspecto técnico, sería pertinente una modificación en la estructura del texto, reemplazándose “Fuente” por “Bibliografía”, término que resulta más adecuado para hacer referencia a los trabajos que abordaron la temática o de la que se tomaron insumos para la construcción del evento; manteniendo el primero para los casos en que se cite documentación histórica de diverso tipo y soporte.

AUXILIARES

Informática:Téc. Melina Calabrés

Tengo la gratificante experiencia de trabajar para el Proyecto Genoma desde hace casi 10 años con la línea del tiempo de Salta, tarea que me permitió adquirir conocimientos, experiencia informática y a formar parte de un gran equipo que aporta lo mejor para enriquecer la Historia de nuestra Provincia.

Desde el año 2014, los contenidos enciclopédicos se comenzaron a digitalizar desde la plataforma interactiva, y mi tarea consistió desde entonces, en cargar todos los eventos reunidos por cada experto además de la búsqueda y edición de imágenes. Las mismas, fueron extraídas de diversos métodos que ofrece Google, teniendo en cuenta los derechos de autor y citando la fecha de consulta, como así también, algunas de ellas escaneadas de los libros originales.

Asimismo, todas las imágenes enviadas por los integrantes, fueron debidamente adaptadas a las normas establecidas por el contrato y se incluyó el link correspondiente de cada una de ellas. Como ya ha sido mencionado en los proyectos anteriores, aún continuamos con la expresa autorización del administrador del Portal de Salta, sitio del que sustraemos gran cantidad de imágenes que enriquecen nuestro trabajo.

Se realizaron además, permanentes correcciones en eventos ya publicados de años anteriores con el fin de lograr la optimización que se merece nuestro trabajo.

En el proyecto anterior, di un aporte constructivo en base a la carga de las etiquetas de imágenes, que hoy en este nuevo proyecto se vió reflejado ya que se logra identificarlas con mayor facilidad.

En esta oportunidad, sugiero que al momento de cargar los eventos, se respete el formato que establece cada historiador, ya que una vez copiado en la plataforma hay que volver a corregir y justificar el texto, tarea que reduce la agilidad para la carga.

Otra sugerencia, sería optimizar la búsqueda de la Enciclopedia Genoma desde Google para que sea más fácil encontrar la historia, Institución o personaje previamente subido a la plataforma.

Georreferenciador:Técnico Federico Viveros

La Geolocalización de eventos en la Plataforma GENOMA

El proceso de ubicación geoespacial de los eventos se realizó siguiendo la siguiente metodología:

- Lectura y contextualización del evento
- Adecuación de la propuesta de ubicación geoespacial realizada por el autor
- Utilización de otras herramientas de ubicación geoespacial como openstreetmap, Bing Maps, Google Maps y su entorno de vista Street View, Google Earth Pro.
- Contrastar los datos de la Web con la información producida por los Organismos Oficiales Provinciales y Nacionales de Infraestructuras de Datos Espaciales (IDE´s), en Programas de Sit3emas de Información Geografica de Escritorio, como QGIS.
- Mapas Cartográficos Digitalizados producidos por el Instituto Geográfico Nacional.
- Datos de Campo producto del uso de GPS.

Todos estos elementos conjugan la posibilidad de dar una ubicación, lo aproximada posible de los eventos producidos por los Profesionales.

La plataforma genoma se está transformando en una herramienta que crece y se fortalece, en la medida que se adiciona información, tanto por los investigadores, como por los usuarios que se acercan al aprendizaje de los procesos sociales de salta. Sin duda, en la continuidad de producción geoespacial por diferentes usuarios y en diferentes plataformas, ayudan a que esa fortaleza siga desarrollándose.

Un elemento que permitirá dar un salto cualitativo en la visualización de la información geográfica, será en la integración a la plataforma de elementos vectoriales que permitan indicar derroteros (camino, huellas camineras) en forma de Líneas y áreas de dispersión que nos permitirá indicar áreas de jurisdicción, como por ejemplo podría ser la jurisdicción aproximada que pudo tener la intendencia de Salta luego de la Independencia.