

# Museo Itinerante “Una historia del Rock”

## Guión Museográfico

### 1. MUSEOGRAFÍA

En el presente documento, buscamos sintetizar el conjunto de prácticas, estratégicamente definidas, relativas al funcionamiento del museo. Las técnicas museográficas nacen para ordenar, exponer e interpretar los objetos que en los museos se guardan, poniendo el foco en el nivel descriptivo, empírico. El guión museográfico se detalla a los efectos de poner en valor la colección propuesta, la iluminación, la conservación y seguridad, y los sistemas técnicos aplicados en la exposición de los objetos. Esta es la dimensión práctica en que se materializarán los conceptos museológicos.

### 2. SÍNTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

La muestra se encuentra articulada mediante un guión cronológico que describe las expresiones musicales seleccionadas en décadas, desde el comienzo de los 60/70 hasta la actualidad.

**La prehistoria (1955/1960).** Principalmente el rock and roll primitivo, nace de la fusión entre el blues, el góspel y la música country. El blues, esa música que salió de las minorías negras del sur de Estados Unidos fue fundamental. El rock and roll llegó a las masas juveniles hacia 1955 y tenía poco que ver con sus orígenes negros.

**El rock en castellano (1960/1964).** Curiosamente para el público de habla hispana en 1960 un conjunto mexicano “Los Teen Tops” alcanzaría un éxito inédito combinando versiones de rocanroles con letras adaptadas al castellano, el rocanroll mexicano generó un terremoto musical con epicentro en la ciudad de Bs As, la onda expansiva no tardó en llegar a Rosario, donde aparecen los primeros grupos de rock, como “Dany Alfaro y sus Rockets” “Los Hurricanes” “Los Jockers” y los “Wild Cats” entre otros.

**Los Gatos salvajes y el grito primal (1964/ 1966).** En 1964, el fenómeno Beatles estalla en Argentina y se consolida al año siguiente con el álbum Help! y la película. La beatlemania significaba mucho más que el gusto por un nuevo estilo musical. El

rock representaba el surgimiento de una cultura juvenil global, que se expresaba en ritos colectivos y que tuvo su manifestación más profunda en la revolución sexual. Tenía como símbolos el pelo largo, la estética del jean, la minifalda y el unisex. Tomó conciencia de la existencia del poder joven y soñó con cambiar el mundo. Al comienzo, los rockeros argentinos se limitaban a realizar covers en inglés, ya que el rock en español “no sonaba bien” a los oídos de ese momento

Hacia 1963 Se forman los “Wilds Cats” y tras el ingreso de Litto Nebbia hacia 1964 traducen al castellano el nombre del grupo y ya como Los Gatos Salvajes. En 1966 graban su primer álbum homónimo, considerado como el primer disco de rock de autor en castellano. Ese mismo año se disuelven, la semilla estaba plantada.

Después de la disolución, retoman la banda, ahora sólo son Los Gatos. A comienzos de 1969 la banda se separó momentáneamente. Durante nueve meses, todos los integrantes, con excepción de Nebbia, viajaron por Estados Unidos. En el interín, Nebbia inició su carrera solista, Los Gatos retomarían el camino al año siguiente. Finalmente, Litto Nebbia continuaría su carrera como solista.

**Rosario era una fiesta (1970/1973).** A inicio de la década del 70, cientos de grupos musicales de Rosario funcionaron como permanentes animadores de bailes y recitales en la ciudad y localidades del interior. En su mayoría interpretaban un repertorio que incluía temas de los principales grupos extranjeros que sonaban en la radio, solo algunos se animaban a cantar en castellano, gracias al furor desatado por Los Gatos. Eran los años de los recordados mega carnavales de Rosario, donde los grupos de la ciudad compartían escenario con los cantantes más famosos del mundo.

Principales conjuntos de este período: Batallón Mermelada, Los No, Pucho Alberto y su grupo 70, Los Grillos, LIVE 69, Norberto Pardal, Palolo

**AMADER, la primavera del rock (1973/1975).** En la historia del rock local, Amader (Ateneo de Músicos Amigos de Rosario) merece una mención especial. Creado por Richard Grassi, quien junto a dos amigos lleva adelante la idea de organizar un club de músicos en Rosario. da inicio a sus actividades el 29 de junio de 1973

La creación de ese colectivo, por fuera de la geografía porteña, permitió una difusión musical alternativa y un espacio de pertenencia para los artistas que hasta ese momento estaban en los márgenes de la escena musical rosarina. Llegaron a realizar algo más de 8 recitales, si bien la agrupación duró apenas dos años se pueden encontrar allí las raíces de los que diez años después se conoció como la trova rosarina,

**Tiempos difíciles “Rock y dictadura” (1976/1982).** Durante la última dictadura cívico militar, un grupo de amigos rosarinos, se reunió para darle vida a Irreal, una

de las bandas emblemáticas del rock local. El ingenio de los músicos trataba de sortear la censura. Pero las cosas se empezaron a poner difíciles para Irreal a medida que crecía como proyecto. Finalmente, el 81, Beto Corradini fue citado a declarar por el Side de San Nicolás. "Irreal fue Irreal, no pueden seguir tocando", le dicen. El grupo terminó de la peor manera: censurado. Finalmente y a manera de despedida, lograron infiltrarse en un festival en el Anfiteatro con otro nombre, algo así como Baglietto y su grupo. "Nerviosos, sin ensayar esa fue la última vez que tocaron juntos. Cerraron con un tema instrumental que se llamaba "Músico pese a todo" Grupos destacados de este ciclo; Síntesis, Oasis, Pablo el Enterrador, Tierra de nadie, Adrián Abonizio, Rubén Goldín, Fito Paez, Charly Bustos, El dúo Eliseo, Adriana Fleury, Cesar Limonta, Hipocampo Rock, Pollo Arestegui, El negro Sanchez, Adriana Coyle, Las Medias de Felipe IV entre otros.

**El juglar de Arroyito:** Disuelto Irreal a manos de la censura, Baglietto comienza su prometedora carrera, a dúo con Silvina Garré. Se presentaba con frecuencia en el circuito de bares de la ciudad. En el Café de la Flor los escucha Avigliano, representante de Facundo Cabral y le gusta. Al tiempo llegó una invitación para participar del encuentro de música popular en el estadio de Obras Sanitarias, organizado por la revista HUMOR, con la participación de artistas prohibidos y desconocidos más algunos consagrados como Spinetta. Y logra promover su carrera desde el under rosarino al gran reconocimiento a nivel nacional, permitiéndole debutar discográficamente con su primer y exitoso álbum "Tiempos difíciles"

**Rock y Malvinas:** Antes del conflicto bélico el rock era sinónimo de rebeldía y no estaba bien visto por la dictadura, muchos de sus referentes fueron censurados y varios sufrieron el exilio. Con el pedido de los militares de no pasar música en inglés, durante la guerra muchas de las canciones que habían sido prohibidas unos años antes volvieron a sonar en las radios. Por primera vez en la historia argentina el rock tenía un espacio masivo en los medios, y nadie hablaba, ni la prensa ni los censores de las listas de temas prohibidos. "Era en Abril" de Fandermole, interpretada por Baglietto canción triste y alejada de cualquier guerra se escuchaba permanentemente, el solo hecho que el mes del desembarco figuraba en su título la convirtió en un hit del patriotismo.

**Festival de la solidaridad latino americana:** El Festival de la Solidaridad Latinoamericana fue organizado por los principales productores del rock argentino. El 16 de mayo de 1982 asistieron más de 60.000 jóvenes, y la entrada era una prenda de abrigo, cigarrillos o alimentos no perecederos, para ser enviados a los soldados en las Islas. El recital, de cuatro horas de duración, fue transmitido completo y en directo por televisión y radio. Fue encabezado por Charly García, Luis Alberto Spinetta, León Gieco, Raúl Porchetto, Litto Nebbia, Rubén Rada, Ricardo Soulé, Dulces 16 y el Dúo Fantasía, entre otros, y fue concebido como un festival

pacifista. Ningún músico habló de soberanía ni de imperialismo. Sin embargo, algunos artistas rechazaron la invitación para participar del festival, como el caso de Virus y Los Violadores, quienes incluso cuestionaron duramente a los artistas que sí lo hicieron, con acusaciones que los tildaban de "participar" con el régimen militar. Este impulso dado al rock argentino enfrentó a muchos artistas y derivó en una reacción por parte de grupos emergentes que, finalmente, fueron los que encabezaron una renovación estética que se revitalizó en 1983 con la llegada de la democracia.

**La vuelta de la democracia (esos raros peinados nuevos):** Con la llegada de la democracia el escenario cambió abruptamente. Durante la primavera Alfonsinista, aparecieron varios jóvenes con distintas propuestas. Esos raros peinados nuevos, como los immortalizó Charly García, dejaron en claro cuál sería el panorama musical de la década. El mensaje de las letras y el estilo musical fue novedoso. El rock sinfónico y la canción contestataria quedaron de lado y surgieron nuevas corrientes influenciadas por la new wave y el punk. Las letras cambiaron por un tono irónico y moderno. La imagen de los artistas tomó un papel fundamental.

Principales conjuntos de este período: PUNTO G, GRAFFITI, IDENTI KIT, CERTAMENTE ROMA, ROSARIO PUNK.

**Los 90 (Un viaje a la estratosfera):** El nuevo rock rosarino fue una corriente propia de la década del noventa. El rock local comenzaba a reflejar la cultura del momento y se ponía contestatario ante la realidad. Grupos como Scraps, El regreso del Coelacanto, Los Vándalos y Abrepuestas entre otros cargaban sus canciones de contenidos sociales. Sancionados los indultos a los genocidas juzgados en 1985, la bandera de los derechos humanos se convierte en un símbolo de resistencia.

Como un fiel reflejo de su condición cosmopolita, la diversidad musical fue marcando a la gran escena rockera en la ciudad, que seguiría multiplicando y combinando sus influencias, con nuevos movimientos vinculados con el Punk, el hardcore, la electrónica el rap y el grunge. Los noventa fueron un caldo de cultivo de la nueva escena rosarina.

En sintonía con un fenómeno que había despertado en Europa a fines de los 80, a Rosario, también, le llegó la hora de la mixtura. Una muestra de esa diversidad estilística fue el disco Bandas en Puerto que, en 1999, editó la Secretaría de Cultura municipal. Aportaron allí sus temas grupos como Degrade, El Regreso del Coelacanto, La Montecarlo, Abrepuestas, Hijos del Reyna y los Potente vs. Picante; las bandas con mayor trascendencia de fines de los 90, a las que podrían sumarse Los Sucesores de la Bestia y la efímera pero fundamental Los Shocklenders.

Con la llegada del Siglo XXI, aquellas influencias tendrían continuidad en grupos como Rosario Smowing, The Broken Toys, la propia Una Cimarrona o Banda Enorsai.

### **3. PERSPECTIVA DE GÉNERO.**

A lo largo del desarrollo de la producción, se eligió tener presente la transversalización de la perspectiva de género en al menos dos cuestiones centrales: la utilización de lenguaje no androcéntrico y la representatividad. Desde la primer dimensión, se puso énfasis en el cuidado del uso del lenguaje no androcéntrico, entendiendo que el lenguaje no es representacional del mundo, sino que actúa como configurador de sentidos sociales compartidos, y es en esa dimensión que se orienta la mirada y desde la cual se invita a asir la historia.

Del mismo modo, apelamos al criterio de representatividad para la curaduría del guión museológico, que incluye artistas mujeres y ofrece un espacio de visibilidad al colectivo travesti/trans. En ese sentido se propone destacar las figuras de: Adriana Coyle en al década de los 70; Adryana Fleury y Patricia Lloret en los 80; las bandas Ama de Llaves y Cambio de Hábito en los 90, junto a las artistas Emilia Arias, Florencia Croci, Gabriela Segovia y Mercedes Ianello. En la década de los 2000, las artistas Ayelen Beker, Mara Prat, María Eugenia Craviotto, Mavi Leone, Natalia Nardiello, Paula Soka y Sofía Pasquinelli, además del grupo Las Sextetas y finalmente la banda Alto Guiso y la artista Natalia Sambrini en los 2010.

### **4. EL ESPACIO FÍSICO: SEDE ROSARIO**

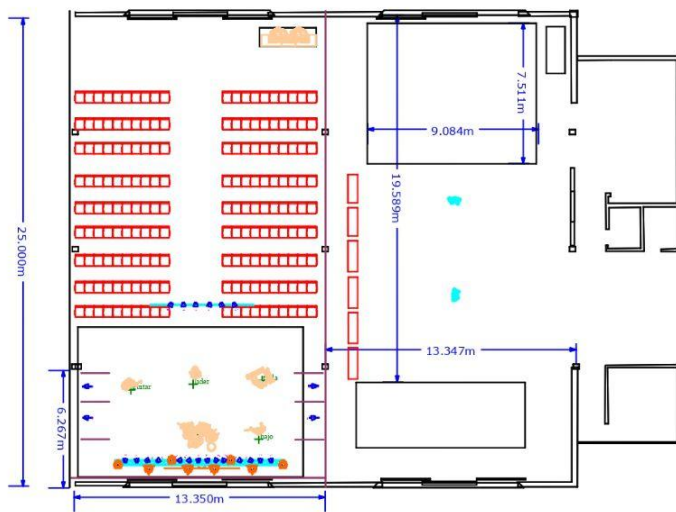
El espacio cultural *Galpón 15* es el lugar designado para el montaje del Museo del Rock en la ciudad de Rosario. Forma parte de una sucesión de galpones con propuestas culturales ubicados junto al río Paraná. Se trata de la zona del Parque a la Bandera, con circulación de ciudadanos y ciudadanas los fines de semana, amplia superficie para estacionamiento de vehículos particulares, posibilidad de ingreso para buses escolares y turísticos y acceso inclusivo al edificio facilitado por medio de rampas y reforzado por la superficie plana y espaciosa del área expositiva.



La planta del espacio que albergará el Museo se divide en dos bloques claramente delimitados, ofreciendo un amplio espacio para la exposición y una superficie contigua que funcionará como sala de conciertos para articular la programación complementaria acorde a la temática.





EXTERIOR ESPACIO CULTURAL G15



			NOTES	<div>Cultura Santa Fe Provincia</div> <div></div>			
Galpón 15		(All Layers)					
(All Layers)	Diseño Wysiwyg	Hugo Sanguinetti				Assistant	
	Producción						
	Scenic Designer	Equipo Galpón 15					
wysiwyg 	Printed By	Hache				Print Time	Oct/25/21
			File	galpon 15 basico			

PLANO ESPACIO INAUGURAL EN ROSARIO - GALPÓN 15

## 5. LOS BAÚLES

Los baúles que conforman el núcleo central del Museo fueron diseñados con el interés puesto en tres funciones; exponer, evocar y trasladar. En ese sentido: con el objetivo de lograr que la muestra sea itinerante, cada flight case conserva su función original de trasladar elementos ofreciéndoles protección en su rol como caja de transporte; Esta función original es la que hace que quienes visiten el Museo encuentren en ese objeto la referencia estética íntimamente relacionada al mundo de la música y los escenarios que es lo que evocan, en tanto recurso poético-narrativo; Finalmente, como dispositivo museográfico, al oficiar de vitrinas contenedoras de la memorabilia se han adecuado para iluminar, conservar y proteger los elementos que alojan, mientras estén expuestos. Así, los diferentes baules poseen adecuaciones físicas que les ayudan a cumplir con esta triple función.

La construcción se realizó en mdf revestido en laminado vinílico de color negro por ambas caras, con perfilería de aluminio y herrajes cromados (esquineros, cierres, escuadras ,etc.). Estos cuentan con carros en multilaminado fenólico de 15mm con 8 ruedas con rodamientos de 100mm cada una).

Para exponer la Memorabilia, el interior de cada uno ha sido revestido en chiffon rojo y se instalaron luces led en el interior para acompañar la estrategia visual antes descrita. Los objetos que contienen determinaron en cada caso la incorporación de estantes o soportes específicos. En todos los casos se instaló un acrílico que cubre la totalidad del baúl (dando aspecto y función de vitrina) y protege los objetos patrimoniales. Para el montaje de los diferentes flight cases, se incorporaron patas, ruedas, tacos y accesorios que dan firmeza a la pieza y la adaptan a su función expositiva de los objetos especialmente seleccionados en representación de las y los distintos artistas.



BAÚLES ABIERTOS





BAÚLES CERRADOS

## 6. LOS BAÚLES EN EL ESPACIO:

Se propone disponer en el espacio físico del sector expositivo una docena de baúles tipo *flight cases* (objetos reconocibles, que se utilizan para el traslado de equipamiento musical), que museográficamente remiten a la estética del mundo de la música. Estos baúles son el corazón del Museo y funcionarán como vitrinas de forma tal que cumplan el rol expositivo sin disimular su función anterior. Dentro de los baúles se presenta la *Memorabilia*: objetos especialmente seleccionados en representación de los distintos artistas, donde habrá discos de oro, instrumentos musicales, originales de partituras, entre otros elementos con gran valor histórico

Estos doce baúles se dispondrán de modo tal que propongan un recorrido no mediado. La amplia superficie del área expositiva facilita que las vitrinas se ubiquen distanciadas y que quienes visiten la muestra puedan elegir su propio itinerario circulando de manera cómoda entre los baúles y el material complementario.

La iluminación natural es una alternativa que ofrece el espacio, sin embargo, dada la temática de la exposición se sugiere dar a la muestra un clima de penumbra que brinde una experiencia evocadora de la noche y los recitales de rock, sin descuidar las medidas de conservación (fundamentalmente en el caso de los textiles y documentos en soporte papel). Para esto, se ubicarán luces cenitales a modo de luminarias de escenario para destacar cada vitrina, evitando (mediante el ángulo del haz de luz) los efectos reflectantes y cuidando que permitan una adecuada apreciación de la memorabilia contenida en cada una. En paralelo, se contará con iluminación led en el interior de cada *flight case* para equilibrar el recurso narrativo con la función pedagógica, logrando el confort visual de la experiencia.

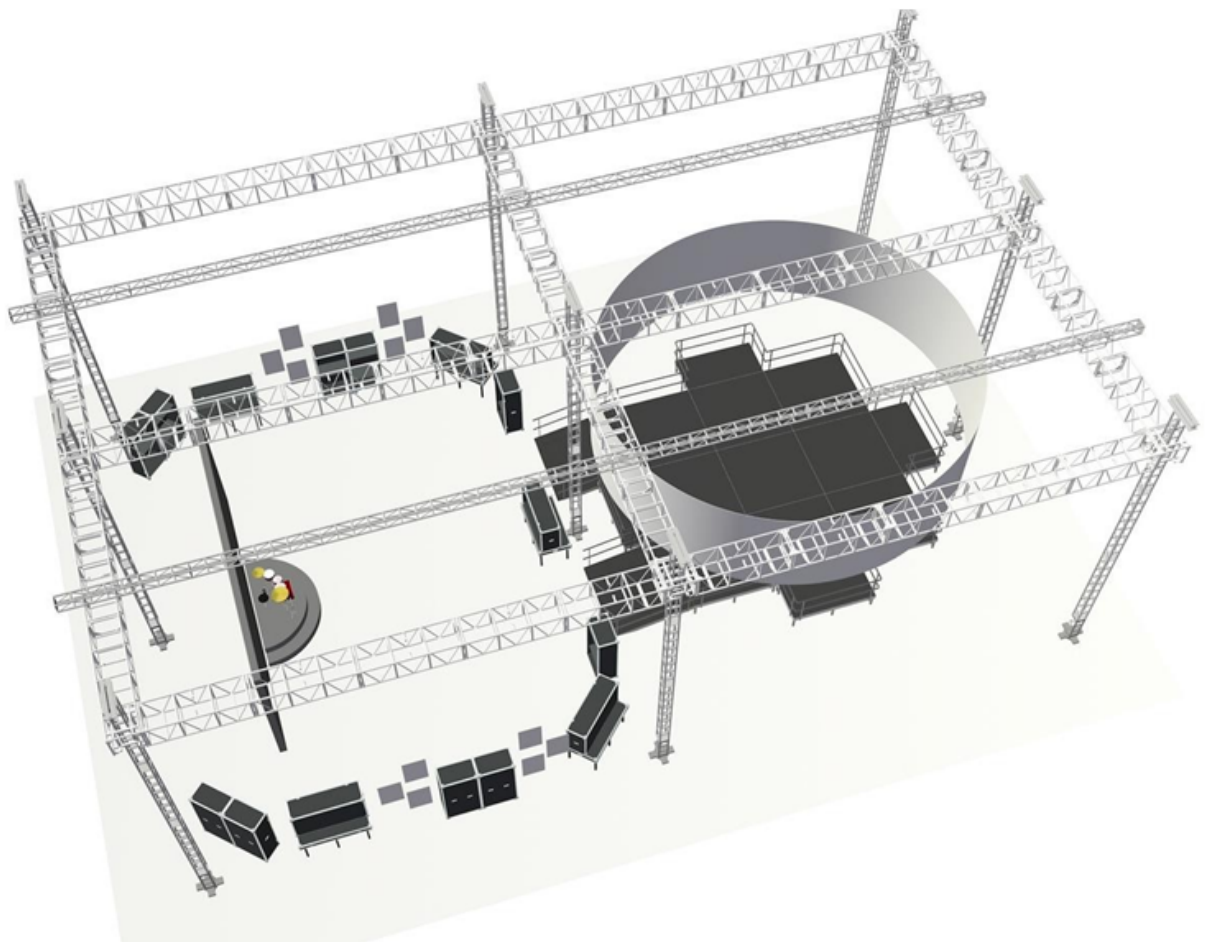
## 7. APOYOS COMUNICACIONALES Y SUGERENCIA DE MONTAJE COMPLEMENTARIO

IDENTIDAD GRÁFICA. Se propone una imagen de marca que tenga una alta identidad nacional, utilizando de referencia el Escudo Nacional con sus características propias, conjugadas con aquellas del mundo del rock. Así, la forma del escudo no es oval sino que tiene forma de púa con la cual se tocan los instrumentos; Las manos sostienen un micrófono clásico (shure SM55) a diferencia del escudo Nacional donde se encuentra el gorro frigio; Remata la imagen la palabra MURO, como apócope de Museo del Rock en reemplazo del sol; Sostenido por una cinta con la leyenda Museo del Rock.

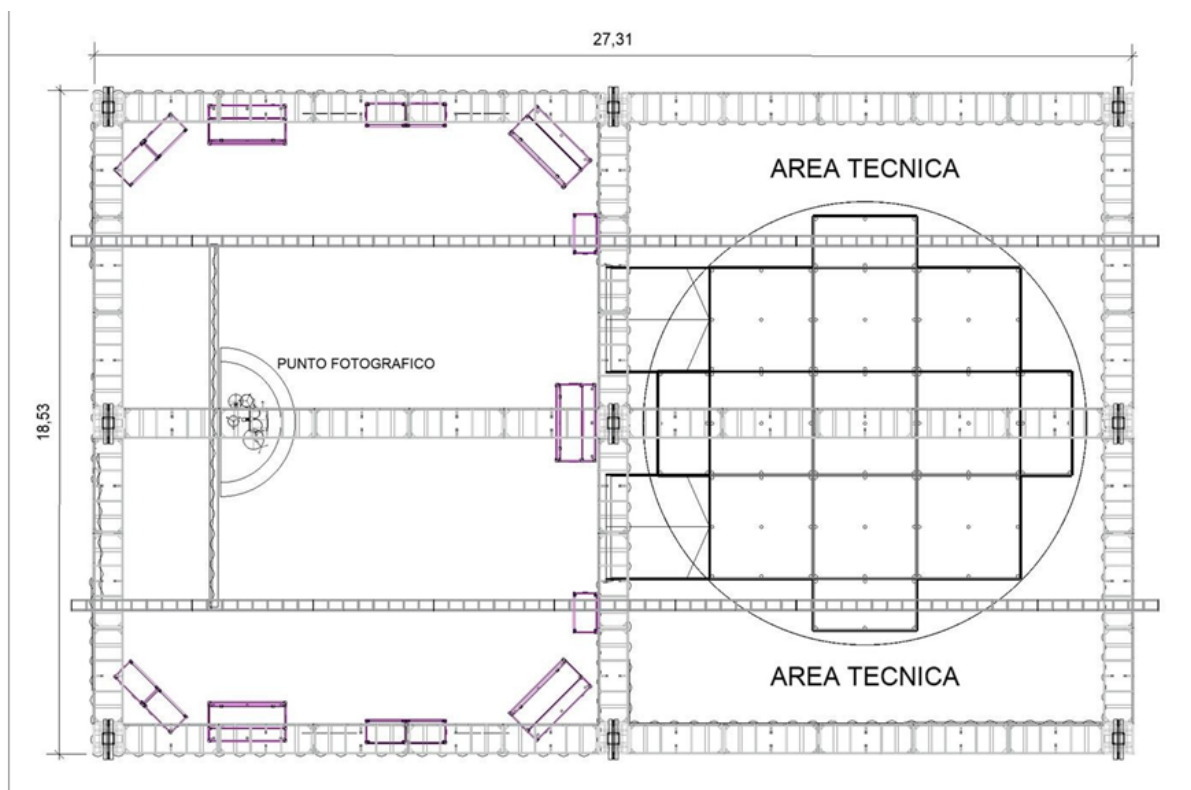


IDENTIDAD GRÁFICA

PROPUESTA TÉCNICA RECOMENDADA. Se recomienda que la muestra sea el puntapié para generar en torno a ella acciones diversas, entre las que se incluya la participación de artistas locales. Para ese fin y con el objetivo de fortalecer dicha recomendación desde una perspectiva técnica - especialmente a las distintas localidades que pudieran alojar la muestra- se facilita un *layout* de montaje de escenario, con posibilidad de sector para bandas y proyecciones. Se conforma por un escenario, y una auditorio 360° para proyección audiovisual, que pudiera contar la historia del rock desde sus inicios hasta la actualidad. Este espacio debería contar con telonería perimetral de color negro que permita el control de la luz natural.



PROPUESTA TÉCNICA RECOMENDADA



### PROPUESTA TÉCNICA RECOMENDADA

**PROGRAMACIÓN.** La muestra podría ser acompañada por una variada programación pedagógica, socioeducativa y artística, que incluirá recitales, charlas abiertas, clínicas con profesionales, experiencias de exploración sonora, trayectos de composición, talleres de cuestiones legales y derechos de autor, entre otras.

**MONTAJE COMPLEMENTARIO.** Elementos externos complementarios de ambientación: Fotografías, Afiches, programas de mano, televisores con videos musicales de distintas época, Audio ambiente sonoro (audio del público, ovaciones, fragmentos de canciones), Photo Opportunity

**INFOGRAFÍA.** La infografía deberá estar basada en el logo, respetando el pantone de colores y su tipografía será aplicada a toda pieza gráfica y comunicacional que se generen como soporte.

**LEMA.** Se aconseja hacer referencia al lema: “Santa fe, cuna del rock en español”



## **8. SUGERENCIAS PARA LA ITINERANCIA**

Los baúles no están preparados para funcionar al aire libre, deben estar a resguardo de la lluvia, con el recordatorio de que a memorabilia interna es frágiles y de alto valor histórico

Los baúles con los cuales se conforma la muestra, si bien tienen las condiciones y características de cajas de transporte en los cuales se mueven los instrumentos y equipamiento técnico, sirve al mismo tiempo como vitrinas exhibidoras, por tanto son voluminosos y pesados (2m de alto x 1 m de ancho x 1 m de profundidad) y pesan aproximadamente 100 kg cada uno, por tal motivo aconsejamos manipularlos con autoelevador o rampas para que rueden.

Los baúles no deben ser volcados o colocados en otra posición que no sea vertical y apoyados sobre sus ruedas, como lo indican las flechas de gráfica y puestos los frenos una vez cargados en el camión o en su posición de exhibición.

Se recomienda confeccionarles una funda o envolverlos en film transparente para su traslado.