

La historia del rock de Rosario

01- La prehistoria (1955/1960)

Principalmente el rock and roll primitivo, nace de la fusión entre el blues, el góspel y la música country. El blues, esa música que salió de las minorías negras del sur de Estados Unidos fue fundamental. Finalmente el rock and roll llegó a las masas juveniles hacia 1955 y tenía poco que ver con sus orígenes negros.

Lo que iba a encender a una generación era el tema de la película "Blackboard Jungle" traducida al castellano como "Semilla de maldad" el tema "Rock around the clock" el interprete Bill Haley. "Al compás del reloj", fue el primer himno generacional, que transformo a los adultos jóvenes en adolescentes, dividió las generaciones y cambio el curso de la historia para siempre.

02- El rock en castellano (1960/1964)

Curiosamente para el público de habla hispana en 1960 un conjunto mexicano "Los Teen Tops" alcanzaría un éxito inédito combinando versiones de rocanroles con letras adaptadas al castellano, el rocanroll mexicano generó un terremoto musical con epicentro en la ciudad de Bs As, la onda expansiva no tardo en llegar a Rosario, donde aparecen los primeros grupos de rock, como "Dany Alfaro y sus Rockets" "Los Hurricanes" "Los Jockers" y los "Wild Cats" entre otros.

"Musicalmente, a principios de los 60, Rosario era muy interesante. Había un revival del jazz (rebote del que hubo en USA en los '50). Muchas Jazz y Dixieland Bands. El incipiente rock'n roll local daba sus primeros pasos en la periferia de la ciudad con el grupo Dani Alfaro y sus Rocketts. En la radio todavía se irradiaban los clásicos boleros y tangos. La música pop en castellano era Billy Cafaro de Buenos Aires y algunos cantantes locales hacían y grababan música para jóvenes. También estaban las clásicas orquestas de los 50 como Casaloma. En el jazz clásico la del guitarrista Grande Castelli y músicos fenomenales como el trompetista Franco Corvini y el pianista Mario Ibañez con su sexteto de Jazz Moderno. Los Beatles todavía no eran conocidos. Tampoco ninguno de los grupos del MerseyBeat inglés. Solo algo de rock'n roll y rhythm and blues norteamericano y los grupos de rock mejicanos que ya cantaban y hacían sus versiones en castellano"

Ciro Fogliatta

Principales conjuntos de este período

Dany Alfaro y sus Rockets
The Hurricanes
Wilds Cats
Los Halcones
Los Vampiros
Los Jockers
Los Dippers

Efemérides

- *1958: Bill Haley y sus Cometas primer show en el teatro Metropolitan (Bs As)
- *1961: Surge el primer grupo de rock en la ciudad "Dany Alfaro y sus Rockets"
- *1963: Los Teen Tops se presenta al aire libre en Rosario Central
- *1964: Litto Nebbia se incorpora a Los Wilds Cats como cantante

03- Los Gatos salvajes y el grito primal (1964/ 1966)

En 1964 y como en el resto del mundo, el fenómeno Beatles cayó como una bomba en Argentina con A Hard Day's Night (tema, álbum y película), consolidándose al año siguiente con el álbum Help! ("Help!", "Ticket to Ride", "Yesterday") y la película.

La beatlemania significaba mucho más que el gusto por un nuevo estilo musical.

El rock representaba el surgimiento de una cultura juvenil global, que se expresaba en ritos colectivos y que tuvo su manifestación más profunda en la revolución sexual. Tenía como símbolos el pelo largo, la estética del jean, la minifalda y el unisex.

Tomó conciencia de la existencia del poder joven y soñó con cambiar el mundo.

Al comienzo, los rockeros argentinos se limitaban a realizar covers en inglés, ya que el rock en español "no sonaba bien" a los oídos de ese momento

Hacia 1963 Los se forman los "Wilds Cats" liderados por Ciro Fogliatta.

Comenzaron tocando en el Club Francés de Rosario.

Realizaron actuaciones los fines de semana junto a los grupos más representativos de la ciudad, así como en la radio y emisoras locales, tras el ingreso de un joven Litto Nebbia hacia 1964 traducen al castellano el nombre del grupo y ya como Los Gatos Salvajes se presentan en el programa de tevé en Canal 13 Escala Musical

En 1966 Los Gatos Salvajes graban en el sello Music-Hall su primer álbum homónimo, considerado como el primer disco de rock de autor en castellano. ese mismo año disuelven, la semilla estaba plantada.

Efemérides

*1966: Los Gatos Salvajes participan de la película "La escala musical"

Discografía.

*1966: Los Gatos salvajes editan su primer disco

04- La Balsa (1966/ 1970)

Después de la disolución, Ciro y Litto pasan por una mala época, duermen poco y comen menos.

Incursionan en "La Cueva", reducto de avanzada.

Tocan modestamente con rudimentarios equipos y conocen gente nueva: Javier Martínez, Tanguito y Moris.

Litto y Ciro convocan a Oscar Moro (batería) y Kay Galiffi (guitarra) dos amigos de Rosario integrantes del grupo "Los vampiros" finalmente se suma Alfredo Toth y se completa la primera formación.

Ahora sólo son **Los Gatos**.

Después de una actuación en un boliche céntrico de Bs As la RCA les ofrece grabar en simple.

El primer simple fue un éxito impredecible: vendió más de 200 mil placas, de un lado "La Balsa" compuesta por Nebbia y Tanguito, del lado b "Ayer nomás" de Moris y Lernoud.

Los gatos comienzan una carrera ascendente editan los dos primeros LP: Los Gatos (1967) y Los Gatos 2 (1968). Previamente, se editó como simple un adelanto del segundo LP:

Viento dile a la lluvia, que alcanzó a vender cerca de 100 mil copias.

En septiembre de 1968 salieron de gira por Sudamérica: Paraguay, Bolivia, Uruguay y el Festival de la Canción de Río de Janeiro.

Allí presentaron "Seremos amigos", el tema que daría nombre al tercer disco (1968), más moderno, rozando casi con lo psicodélico.

A comienzos de 1969 la banda se separó momentáneamente.

Durante nueve meses, todos los integrantes, con excepción de Nebbia, viajaron por Estados Unidos.

En el interín, Nebbia inició su carrera solista, filmando la película "El extraño de pelo largo" y lanzando su primer LP.

Los Gatos retomarían el camino al año siguiente con Beat N°1, con Pappo en el lugar de Kay.

En este álbum se notan claramente los dos estilos: el melódico de Litto (en "Sueña y corre") y el rockero que imponía Pappo en ("Hogar").

Rock de la mujer podrida era el título para el siguiente LP, pero por problemas de la censura sería cambiado por Rock de la mujer perdida (1970).

Este, el último, será el álbum más rockero y, para muchos, el mejor.

A mediados de 1970 Pappo ya había abandonado la agrupación para formar su propia banda.

Nebbia pasaría a tocar el bajo y Toth ocuparía el lugar del guitarrista alejado.

"Le estamos sacando otro sonido al conjunto", anticipaban.

Sin embargo la suerte ya estaba echada: una serie de recitales signaron el adiós definitivo a este grupo clave de la música nacional.

A partir de ese momento, Litto Nebbia continuaría su carrera como solista.

Efemerides

- * 1969: Litto Nebbia protagoniza "El extraño del pelo largo" película argentina musical de 1970 escrita y dirigida por Julio Porter

Discografía:

- * 1967: Se edita el Long Play "Los Gatos" que incluía el himno generacional La balsa
- * 1968: Se edita el segundo LP de Los gatos
- * 1968: Se edita "Seremos Amigos" de Los Gatos
- * 1969: Se edita primer LP de Nebbia solista titulado "Litto Nebbia"
- * 1969: Se edita "No destroces mi corazón" de Pucho Alberto
- * 1969: Litto Nebbia protagoniza "El extraño del pelo largo" película argentina musical de 1970 escrita y dirigida por Julio Porter
- * 1969: Se reúnen Los gatos con Pappo en guitarra editan "Beat Nº 1"
- * 1970: Último disco en estudio de Los Gatos "Rock de la mujer perdida"
- * 1970: Litto Nebbia edita su segunda producción como solista

04- Rosario era una fiesta (1970/1973)

A inicio de la década del 70, cientos de grupos musicales de Rosario funcionaron como permanentes animadores de bailes y recitales en la ciudad y localidades del interior. En su mayoría interpretaban un repertorio que incluía temas de los principales grupos extranjeros que sonaban en la radio, The Beatles, Hollies, Credence, Tremoles, Shakers, Shocking Blue, Bad Fingers. Los más rockeros (tanto en su forma de vestir, como por actitud) se nutrían de la música de Deep Purple, Rolling Stones o The Doors.

Solo algunos se animaban a cantar en castellano, gracias al furor desatado por Los Gatos. Eran los años de los recordados mega carnavales de Rosario, donde los grupos de la ciudad compartían escenario con los cantantes más famosos del mundo como Roberto Carlos, Charles Aznavour, Nicola Di Bari, Mina y tantos otros

Por esos años Rosario era una fiesta, cientos de clubes y muchos bailables nocturnos en los que se alternaban asiduamente bandas de rock, cuarteto, cumbia, tango, típica y jazz. Toda la movida contaba con un gran apoyo de los medios gráficos y las radios de la época. Son recordadas las matinée de Echesortu y El centro castilla, los bailables como Caprichos, Suderland o La Noche y los clubes como Provincial, Plaza, Regatas, Jockey, Baltasar, La Unión, Defensores, Gimnasia y Esgrima, Nueva Era y muchísimos más distribuidos por todos los barrios de la ciudad.

Principales conjuntos de este período

Batallón Mermelada

integrantes originales son Carlos Turco Elias, Víctor Caro (ex arreglador y director musical de Sandro) Raúl Aimar, Carlos Duclós y Yiye Di Doménico. Grabaron su primer simple (fuertemente influenciados por Credence) que contenía del lado a "Hijo afortunado" y en el reverso "Judy, Judy, Judy" que fue su primer éxito, La compañía discográfica los convoca para un festival internacional en Mar del Plata donde son consagrados como mejor grupo beat en el mismo certamen gana como mejor tema "El blues de Dana" de Arco Iris

Los No

Integrantes: Hugo Mastrogiovani, Gustavo Gabetta, Ricardo Aresca y Norberto Tausi

En la década 1970 el túnel del Parque España fue convertido en confitería bailable, que tenía entrada por Sarmiento y se extendía 40 metros adentro del túnel. El boliche se llamaba casualmente "Tunelmanía". En la inauguración tocaron el grupo LOS NO de Rosario y Los CLEVERS de Cañada de Gomez

Pucho Alberto y su grupo 70

Pucho Alberto era el seudónimo del músico Alberto Migliazzo. En 1969 grabó para Odeon el LP "No destroces mi corazón."

Los Grillos

Los Grillos fue una de las emblemáticas bandas beat de la ciudad. Al menos una generación rosarina de jóvenes bailó y se divirtió con su música.

Al principio sus interpretaciones eran covers de grupos internacionales y nacionales, pero cuando el empresario y conductor de radio y televisión, Poli Román, les propuso grabar el grupo dejó los covers. Ahí compusieron lo que fue su primer éxito discográfico en el sello Microfon: Nada nada cambiará. Y a partir de eso lo que cambió abruptamente fue la historia de esta banda formada por Emilio Scardilli en teclados, Ricardo Panadero en batería, Enrique Prieto en guitarra y bajo, Luis Michelín en guitarra y Francisco Recio en voz.

Participaron en varios festivales con los grupos más importantes de la movida beat del país, grabaron varios simples y participaron de un compilado nacional de ese género musical.

LIVE 69

Tomás y Lemo armaron el primer dúo que sería la base del futuro grupo.

El nombre elegido fue Live. Primero llegó Gogui Bonacci, luego Willy Almada para la bata, y así se armó la primera formación del itinerario de Live.

En octubre de ese año, Live hace su primera experiencia en estudio Sonus.

Ese día grabaron "Orgullosa Mary", "De regreso a la USSR", "Frena un poco" y "Cumpleaños".

En ese momento el inglés era el idioma oficial del rock.

Pero una letra retenida en el tiempo clamaba por su justo reconocimiento.

Ahí nació la primera canción cantada en castellano: "Cuando empieces a vivir".

El mega festival de Woodstock seguía siendo la referencia inmediata.

En marzo de 1970, realizan la segunda grabación en Sonus.

Aquella vez grabaron "Campos de algodón" (Credence), "Sol de tu amor" (Cream),

"Mala Sangre" (en inglés) y "Mientras amanece" (en inglés).

En abril de 1970 tocaron en el viejo cine Roma, de barrio Belgrano, donde se exhibieron dos películas de Los Beatles y posteriormente actuó Live con más de 30 temas del cuarteto de Liverpool.

En abril del 70 volvieron al estudio Sonus para grabar: "Boom, boom, boom" que fue seleccionada entre otras muchas de grupos rosarinos para hacer de cortina en el programa radial de la revista Boom de Rosario.

En junio de 1970, el grupo se presenta por primera vez en televisión, en el mítico programa "De 12 a 14" bajo la conducción de Raúl Priotti, para repetir el viernes 3 de junio con temas estrictamente Beatles.

Norberto Pardal, Palolo

A los 16 integro uno de los primeros conjuntos de Rosario: Los Demonios del Twist.

En 1968 formo "Palolo y Los Indómitos" con Edgardo Bagnera, Palita Paladín, Pajarito y Tito Ludueña.

En 1969, en el Teatro El Círculo, ganaron el Festival de la Canción Beat Inédita.

En el Festival de Playa y Río de la Florida, en 1970, logró calmar a la gente cantando más de dos horas junto a Los Dardos. La revista Gente le dedicó cinco páginas a Palolo y al evento.

A raíz de eso, lo buscaron Sandro y Anderle y lo llevaron a Buenos Aires.

En Agosto del 70 filmó como artista principal la película Arriba Juventud junto a Roxana Falasca y Roco.

Grabó en CBS Columbia, "Siempre serás tú mi amor" y "Demasiada experiencia".

En el mismo año actuó varias veces en Sábado de la Bondad, que conducía Héctor Coires.

En febrero de 1971, debutó en Sábados Circulares de Mancera con el tema Jesucristo, con gran éxito.

Efemérides:

1970: Batallón Mermelada en el Festival internacional en Mar del plata se consagra como mejor grupo beat

1970: Se inaugura el boliche "Tunelmanía" con la presencia del grupo Los No y Los Clevers

1971: Se estrena la película "Arriba Juventud" dirigida por Leo Fleider, que tuvo como protagonistas a Norberto Pardo, Roko, Rosanna Falasca, Noemí del Castillo y Eddie Pequenino

1971: Se realiza B.A.Rock II en el Velódromo, asisten aproximadamente 50.000 personas.

participan: Litto Nebbia y representando al interior el grupo Lágrimas (Rosario) y "Alama Pura" (St Fe)

1973: Se estrena la película "Rock Hasta que se ponga el sol", filmada durante la realización del Barock 3 con la presencia de Litto Nebbia y León Gieco

Discografía:

1970; Bichos de Candy - Basura

1972: Huinca - Huinca

1972: Litto Nebbia - Despertemos en América

1972: Los Gatos- Inédito en vivo

1973: Litto Nebbia - Muerte en la catedral

05 AMADER, la primavera del rock (1973/1975)

En la historia del rock local, Amader (Ateneo de Músicos Amigos de Rosario) merece una mención especial.

Creado por Richard Grassi, quien junto a dos amigos lleva adelante la idea de organizar un club de músicos en Rosario.

La creación de ese colectivo, por fuera de la geografía porteña, permitió una difusión musical alternativa y un espacio de pertenencia para los artistas que hasta ese momento estaban en los márgenes de la escena musical rosarina.

Llegaron a realizar algo más de **8** recitales, si bien la agrupación duro apenas dos años se pueden encontrar allí las raíces de los que diez años después se conoció como la trova rosarina, formaron parte de este colectivo el Topo Carbone , Eduardo Lalo De los Santos, Néstor Raschia, Pichi De Benedictis ,Jorge Fandermole y Rubén Goldin, Del seno de Amader también surgen grupos emblemáticos de la ciudad como Pablo el enterrador, el Angulo y Amor entre otros. Paralelamente a el colectivo AMADER había grupos en distintos barrios de la ciudad.

Sin duda, no era lo mismo el rock de los barrios que el del centro.

Entre los principales referentes estaban Oasis, Cristal y Crisis.

Efemérides

*1973; Amader da inicio a sus actividades el 29 de Junio de 1973, en las instalaciones del salón teatro del colegio Santa Unión, de Salta 2763.

Allí, se organiza el primer concierto de música contemporánea de la agrupación donde se da la primera actuación como grupo de Pablo, el enterrador. Además, participaron "Anabella", "Llanto del padre sol" y "Extasis".

*1973: El 20 de julio de 1973 se llevó a cabo el segundo encuentro de Amader.

Esta vez, el espacio fue el del Auditorium Ciudad de Rosario, de bulevard Oroño 3453.

Participaron los grupos Amor, Amalgama, Ambar y Juancho.

*1973: El tercer concierto de Amader se realizó en el auditorio general San Martin, de avenida Pellegrini 250. Fue el 3 de Agosto de 1973 y participaron Parva y nuevamente Anabella, Extasis y Pablo el enterrador.

1973: El cuarto concierto de Amader se realiza en el Teatro Madre Cabrini (Avenida Pellegrini 669) fue el 24 de Agosto de 1973 y participaron del mismo Juancho, El Angulo ()

Mandinga el pesado y Pichy + ensayos.

*1973: El quinto concierto de A.M.A.de.R se realiza el 14 de setiembre de 1973 en un teatro de la calle san juan al 2000 en esta oportunidad participan del mismo Trío Fe, Experiencia, Richard con Nuevo Día y Ambar.

*1974: El último concierto de Amader se realiza el 5 de Enero de 1974 en la sala Evita Participan del mismo Fe ciega, Natural, El ceibo y Daniel Torreiro

*1974: Pablo el enterrador y Raúl Porchetto se prenetan en la Sala Evita

*1974 Orions Beethoven, uno de los grupos más importantes del país en ese momento, se presenta en la sala Evita, teloneros grupo "Enigma" (Rosario)

*1975: Invisible en el cine teatro San Martín presenta "Durazno sangrando"

*1975: Adiós Sui Generis en Rosario (12 de septiembre/ Teatro La Comedia)

Discografía

1974 - Litto Nebbia - Melopea

1975 - Litto Nebbia - Cosas que no quieren morir

1975 - Litto Nebbia - Bazar de los milagros

06- Tiempos difíciles "Rock y dictadura" (1976/1982)

Durante la última dictadura cívico militar, un grupo de amigos rosarinos, se reunió para darle vida a Irreal, una de las bandas emblemáticas del rock local.

El primer momento fue del 76 hasta el 79, y de ahí en adelante hasta el 81 cuando se terminó el grupo de la peor manera: censurado

Integrado originalmente por Juan Chianelli Adrián Abonizio Hugo Garcia. Marcelo Domenech, Topo Carbone y Yayi Gómez.

El debut oficial fue el 16 de diciembre del 1976 en Il Trovatore, teatro del club Italiano de Rosario

Entre 1976 y 1977 Irreal comienza a mantener un intercambio cultural con otras provincias.

Se realizan los encuentros del interior

A fines de 1977, Abonizio decidió dejar el grupo para desarrollarse como solista.

En su lugar, lo invitaron a Juan Carlos Baglietto, quien le aportó al grupo una fuerte presencia escénica. Irreal tuvo una segunda etapa y en todo caso una nueva formación.

Se incorpora Beto Corradini, ingresa en bajo Jorge Llonch, Piraña Fegundez en travesa percusión y voz, el Tuerto wirtz en batería, y la formación se completa con Chianelli y Baglietto en teclados y voz. La banda desembarca por primera vez en Buenos Aires. Fue a través de MIA, junto a Redd y Trigémimo. Tocaron con muy buena repercusión de público y crítica.

Al principio, en esta etapa más combativa, el ingenio de los músicos trataba de sortear la censura.

Pero las cosas se empezaron a poner difíciles para Irreal a medida que crecía como proyecto

Finalmente Beto Corradini fue citado a declarar por el Side de San Nicolás.

Los recibe el mayor Fernández que lo atiende con una pistola 45 en el escritorio, en la mano tenía un afiche con las letras del grupo que se repartía en los recitales, después de un monólogo autoritario el mayor sentencia: 'Irreal fue Irreal, no pueden seguir tocando'", dice.

Finalmente y a manera de despedida, lograron infiltrarse en un festival en el Anfiteatro

con otro nombre algo así como Baglietto y su grupo. "Nerviosos, sin ensayar esa fue la última

vez que tocaron juntos. Cerraron con un tema instrumental que se llamaba "Músico pese a todo"

Grupos destacados de este ciclo

Síntesis:

Integrado por Jorge A. Migoya en guitarra, Juan C. Ricci en batería, Julio Cusmai en batería

Esta banda logra unos muy buenos temas, en los que conjugan rock progresivo, blues, jazz y alguna aproximación sinfónica

Como curiosidad, su primer y único álbum se registró en dos días, el primero de ellos coincidente con el golpe militar que instaló una de las más sangrientas dictaduras que asoló a la Argentina.

Oasis:

integrado por; Juan Ramos (bajo), Reynaldo Zambrano (voz líder), Omar Núñez (guitarra y voz) y Norberto Ramos (batería y voz)

En 1980 graban en formato cassette su primer registro en vivo en la sala Lavarden

En 1981 editan "A todo rock" en el sello saudades también en formato cassette.

En 1979 participan del festival de la primavera organizado por Poli Román, compartiendo escenario con Raúl Porchetto, Seru Giran, Pappos Blues y Pastoral.

Pablo el Enterrador

Los inicios

Carlos Brandolini, alias Koki Antón (actual profesor de violín en la Escuela Municipal de Música)

conoció a Rubén Goldín en el colegio y entre los dos fueron armando la banda. Luego Rubén

llamó a Jorge Antún y Coki a Carlos Savia. Y así quedó conformada, entre 1971 y 1973, la formación inicial.

Pasado un tiempo, la banda se reorganizó incorporándose José María Blanc en voz líder, guitarra y bajo, en lugar de Lalo de los Santos que se fue a vivir a Buenos Aires, Omar López en teclados, Marcelo Sali en Batería, y queda desde los comienzos Jorge Antún en teclados.

Estabilizada su formación la banda registrar su primer álbum, grabado en 1979 pero editado

finalmente en 1983, pero el escaso apoyo recibido por el sello grabador los decide a rescindir contrato.

Tierra de nadie

Tierra de Nadie surge de la unión de músicos del barrio Grande de Saladillo de la ciudad de Rosario, la zona comprendida entre Lucero (Nuestra Señora del Rosario) y Ayacucho en el bar Gran Sur y Lucero y San Martín en el bar El Mariscal, a comienzos del año 1976. Esta unión nace con la intención de componer y ejecutar obras propias particularmente orientadas al concepto de obra integral o lo que en aquel momento se denominaba opera rock. A los músicos que ya venían tocando covers en clubes y reuniones que eran Diego Pasqualis en batería, Pablo Pasqualis en guitarra y voz y Juan Carlos Mazzetti en bajo y voz, se incorpora Hugo Patris en segunda guitarra y voz

El debut de Tierra de Nadie se realizó con la presentación de Tiempo de Paz o Emmanuel el viernes 7 de enero de 1977 en la sala Lavarden con entrada libre y gratuita en un recital a sala llena organizado por la Escuela Municipal de Música de Rosario

A fines de 1977 el cuarteto encara un nuevo proyecto de opera rock con una propuesta estética totalmente diferente.

La obra se llamó "La Isla del Capitán Memo" y fue compuesta sobre una fábula con texto de Hugo Patris, música de Hugo Patris y Diego Pasqualis y arreglos orquestales de Pablo Pasqualis. Se gestó compositivamente durante todo 1978 y se desarrolló y plasmó orquestalmente durante la primera mitad de 1979, con seis meses de ensayos y la inestimable participación artística e instrumental de los músicos invitados, entre los cuales resulta preciso destacar a Roberto "Tancredo" Domínguez en 1er. violín, Juan Carlos "Sanata" López en saxo tenor y Liliana Elechosa en flauta traversa.

Una mención aparte merece la participación de Miguel Angel Pereyra en guitarra clásica y voz, quien a partir de allí se convertiría en colaborador permanente de otras etapas del grupo.

"La Isla del Capitán Memo" se estrenó el jueves 12 de julio de 1979 en el teatro La Comedia con la formación original de dos guitarras, bajo y batería, más cuarteto de cuerdas, flauta traversa, oboe, saxo tenor y guitarra clásica, lo cual fue un hecho histórico para la ciudad de Rosario ya que nunca antes ni después se realizó una presentación y ejecución semejante en vivo de una obra integral inédita compuesta por un grupo de rock local con la participación de instrumentos sinfónicos y 12 músicos en escena.

Adrián Abonizio

Cuando en el 78 se aleja de Irreal, "algo que le llevó un tiempo resolver", comenzó a contar sus historias. "El grupo se había tornado algo sinfónico y no había lugar para el letrista que era yo.

Así que me puse otro nombre -por el temor de la época- y llegue a tocar en Estudiantes de Buenos Aires con colegas, pibes solitarios haciendo lo mismo, arte en medio de la delincuencia y el crimen de Estado", cuenta. Así fue que nació Bonifacio, un personaje de corte intimista que aparecía en salas pequeñas y más de una vez estuvo acompañado por Fito y Carlos Luchese.

Rubén Goldín

La primera actuación fue en el 73 con Pablo el enterrador, en el concierto organizado por Amader. Después de varias presentaciones se aleja del grupo. "Antes de esto hicimos un concierto junto a Raúl Porchetto, y como se estilaba por esos años Raúl paró en la casa de Lalo de los Santos, que por ese entonces tocaba en su grupo Amalgama. A él le gustó y nos invitó a tocar con Lalo.

Estuvimos dos o tres meses parando en Buenos Aires pero como no conseguíamos trabajo tuvimos que volver", cuenta Goldín. Ahí, se reincorpora nuevamente a Pablo el enterrador pero surgen diferencias. Entonces forma Exordio de Brujas en una onda más parecida a Invisible tocaron junto a Porchetto y Alas. En el 77 se separan y arma De Espalda con Jorge Llonch en bajo, Carlos Luchesse y "Sapo" Aguilera en batería y percusión respectivamente, Felipe Muraca en teclados y él, Goldín, en guitarra y voz. Tras la disolución de este grupo, Jorge se va a tocar a Ecco, Goldín vuelve a ensayar con Porchetto en Buenos Aires que estaba por grabar "Volando de vida" después de ensayar, ya estábamos listos para entrar grabar y yo caigo enfermo veinte días y Porchetto tenía pedida la grabadora.

Después de un tiempo como solista se incorporó a Eco, banda integrada por Jorge Llonch en bajo, Tuti Branchessi en batería, Woody Poloni en guitarra y Rogelio Chanquia en teclados.

Al poco tiempo pasan a llamarse El Banquete e ingresa Fito Paez.

Por esos años el rock sinfónico era la principal influencia de los músicos así como el incipiente jazz rock que empezaba a ganar un lugar.

Si bien El Banquete no incluía en su repertorio canciones de protesta, la vinculación al movimiento AMI (Asociación de Músicos Independientes) especie de agrupación satélite de MIA en Buenos Aires, les trajo más de un problema. "Muchos allegados al grupo tuvieron que irse o esconderse y algunos fueron presos también", sostuvo.

Siguió hasta 1982, año en que se alejó de la banda, Fito continuó al frente por poco tiempo más y después llegó la convocatoria de Juan

Fito Paez

A principio de los años 80, la dictadura comenzaba a debilitarse.

Surgen nuevos grupos y solistas en la ciudad, entre ellos un pibe de 16 años que se destaca entre sus compañeros músicos Rodolfo Paez.

Todo empezó a germinar cuando se junto con dos compañeros de la primeria a tocar folclore.

Neolalia: fue su primera banda, al menos de la que se tiene registro. La conformó con amigos del secundario y del barrio, como Fabián Gallardo, G. Risemberg, Mario Gómez, C. Murias, Pedro Squillacci, A. Vila, Carlos y Patricio Pietro, Claudio Joison, Zapo López, C. Rossi, D. García, J. García, J. L. Pizarro y M. Romano.

Sólo dieron dos recitales durante el '79, el 16 de noviembre en la sala de Empleados de Comercio, como presentación con entrada libre y el 28 de diciembre con "Irreal" como invitados, Tras la experiencia de Neolalia Fito participo en varios grupos efímeros.

Staff, integrada por Germán Risemberg: Bajo Pájaro Gomez: Batería Carlos Murias: Guitarra

Fito Paez: Teclados y voz, fué su primer grupo mas o menos profesional.

En 1980 con Staff gana el concurso de música en el Festival de música independiente realizado en el club Rosarino Estudiantil, entre el jurado se encontraba Baglietto, este festival le dio prestigio entre los músicos de la ciudad.

Después es convocado por Rubén Goldín a integrarse a "El Banquete" uno de los principales grupos de la ciudad, tocando en varios grupos a la vez comenzó a presentarse como solista, finalmente lo invita Baglietto a integrarse a su proyecto solista.

La trova silenciosa

En paralelo al surgimiento de la llamada Trova Rosarino, surgen nuevos artistas que deambulaban con su arte por las plazas o presentandose en pequeños teatros, ignorados, con escasos medios, sin difusión en las radios y con pocas grabaciones, el under ascendió desde más abajo pero con mayor vigor y probablemente con mayor autenticidad.

Se destacan en este período Charly Bustos, El dúo Eliseo, Adriana Fleury, Cesar Limonta, Hipocampo Rock, Pollo Arestegui, El negro Sanchez, Adriana Coyle, Las Medias de Felipe IV entre otros.

Juan Carlos baglietto "El juglar de Arroyito"

Disuelto Irreal a manos de la censura, Baglietto comienza su prometedora carrera, a dúo co Silvina Garré.

Se presentaba con frecuencia en el circuito de bares de la ciudad.

En el Café de la Flor los escucha Avigliano, representante de Facundo Cabral y le gusto.

Al tiempo llegó una invitación para participar del en el encuentro de música popular en el estadio de Obras Sanitarias, organizado por la revista HUMOR, con la participación de artistas prohibidos y desconocidos mas algunos consagrados como Spinetta.

El 7 de Agosto se presenta en Obras sorprendiendo a público y crítica por su calidad de intérprete, la fuerza de la banda y la excelencia de su repertorio.

Después del éxito obtenido son invitados a participar al festival de La Falda.

Allí recibe la primera gran ovación de parte de una audiencia masiva durante la tercera edición del legendario festival el Sábado 6 de febrero de 1982.

Para sorpresa de Baglietto y gran parte del público la gente coreaba la canción "Mirta de regreso" a pesar que no estaba grabada en ningún disco.

Este suceso le permitió promover su carrera desde el under rosarino al gran reconocimiento a nivel nacional. permitiendole debutar discográficamente con su primer y exitoso álbum "Tiempos difíciles"

En coincidencia con la edición de "Tiempos difíciles" se empezaba a escribir una de las páginas mas oscuras de la historia argentina.....

Era en Abril (Rock y Malvinas)

Antes del conflicto bélico el rock era sinónimo de rebeldía y no estaba bien visto por la dictadura, muchos de sus referentes fueron censurados y varios sufrieron el exilio.

Con el pedido de los militares de no pasar música en inglés, durante la guerra muchas de las canciones que habían sido prohibidas unos años antes volvieron a sonar en las radios.

Por primera vez en la historia argentina el rock tenía un espacio masivo en los medios, y nadie hablaba, ni la prensa ni los censores de las listas de temas prohibidos (*1)

Todo sonaba distinto en las radios, eran los mismos programas, los mismos locutores, las mismas publicidades, pero con otra música.

Los musicalizadores se encontraron con la dificultad de no conseguir material en castellano.

Los últimos años habían sido modestos en materia discográfica y muchas voces habían sido calladas.

Entre las canciones mas difundidas se encontraban "Va por vos para vos" del grupo Zas, "Solo le pido a dios" de Gieco, "Mirta" de Abonizio, también se escuchaba muy seguido el primer long play de Sandra Mianovich y las canciones de Alejandro Lerner, de Rubén Rada solía programarse "Ayer te ví" una canción en particular "Era en Abril" de Fandermole, interpretada por Baglietto canción triste y alejada de cualquier guerra se escuchaba permanentemente, el solo hecho que el mes del desembarco figuraba en su título la convirtió en un hit del patriotismo.

"Festival de la solidaridad latino americana"

El Festival de la Solidaridad Latinoamericana fue organizado por los principales productores del rock argentino: Daniel Grinbank, Pity Irrunigarro, Oscar López y Alberto Ohanian, entre otros.

La demanda de entradas desbordó todos los presagios, por lo que los organizadores decidieron realizarlo en el campo de rugby y hockey sobre césped del Club Obras Sanitarias, anexo al estadio.

El 16 de mayo de 1982 asistieron más de 60.000 jóvenes, y la entrada era una prenda de abrigo, cigarrillos o alimentos no perecederos, para ser enviados a los soldados en las Islas.

El recital, de cuatro horas de duración, fue transmitido completo y en directo por un canal de televisión, el Canal 9 y dos radios de máxima audiencia, las FM de Radio del Plata y Radio Rivadavia.1 Fue encabezado por Charly García, Luis Alberto Spinetta, León Gieco, Raúl Porchetto, Litto Nebbia, Rubén Rada, Ricardo Soulé, Dulces 16 y el Dúo Fantasía, entre otros, y se llevó a cabo con la intención de recaudar artículos de primera necesidad para los soldados que estaban en el frente de batalla.

Sin embargo, algunos artistas rechazaron la invitación para participar del festival, como el caso de Virus y Los Violadores, quienes incluso cuestionaron duramente a los artistas que sí lo hicieron, con acusaciones que los tildaba de "participar" con el régimen militar.

Daniel Grinbank, uno de los organizadores dijo lo siguiente: "el de Malvinas, contrario a lo que se supone, fue un festival pacifista. Ningún músico habló de soberanía ni de imperialismo. Yo sabía que querían utilizarlo, y sabía lo que podía ganar y lo que podía perder. Pero acceder a la Cadena Nacional diciendo 'Algo de paz' en plena euforia belicista me pareció muy valioso"

Sin embargo, este impulso dado al rock argentino enfrentó a muchos artistas y derivó en una reacción por parte de grupos emergentes que, finalmente, fueron los que encabezaron una renovación estética que se revitalizó en 1983 con la llegada de la democracia.

(*1) Canciones de rock prohibidas

"Canción para Francisca" Gieco

"Tema de los mosquitos" León Gieco

"La historia esta" Gieco

"Las dulces promesas" Gieco

"Cocaina" Eric Clapton

"Tiendete, haz el amor" Queen

"Me gusta ese tajo"

"Podría ser mágico" Donna Summer

"Fiebre de verano" Donna Summer

"Ayer nomas" Moris Lernaut

"Violencia en el parque"

"Marcha de San Lorenzo"

"Viernes 3 Am"

«Da Ya Think I'm Sexy?», Rod Stewart

«Another Brick in the Wall», Pink Floyd

"Enciende mi Fuego" The Doors.

Efemérides:

- *1976: Debut de Irreal en Il Trovatore
- *1977: Tierra de Nadie presenta "Tiempo de Paz o Emmanuel" el viernes 7 de enero de 1977 en la sala Lavarden con entrada libre y gratuita
- *1977: Domingo 20 de Noviembre "Charly García" en Sportivo América reúne Sui Generis, Porsuigieco y La máquina de hacer pájaros mas artistas invitados.
- *1978: Teatro La Comedia – estreno de la película Sueño para un oficinista, de Mario Piazza. con música en vivo de Irreal
- *1979: Festival de la primavera en Carcaraña, Seru Giran, Pappos Blues, Porchetto, Pastoral y los grupos locales Oasis y Crisis
- *1979: En Diciembre de 1979 se produce la reunión de Almendra, llegan a Rosario en el estadio de NOB
- *1979: Tierra de Nadie presenta "La Isla del Capitán Memo" el jueves 12 de julio en el teatro La Comedia
- *1979: Irreal participa del Encuentro Nacional de Rock del Interior - Tucumán
- *1981: 6 de marzo la legendaria banda de rock Queen se presentaba en Rosario y hacía historia.
- *1981: Lalo Berbetoros decide juntarse con dos amigos para hacer sus primeros escarceos con el punk criollo, ese grupo fundacional llevó el nombre de Fricción, después re bautizado Cinema. salieron al ruedo a fines de 1981 en un lugar paradigmático: el Club Policial, subieron al escenario con pantalones ajustados, borceguíes, camisas de cuello Mao y la gente quedó sorprendida ante la actitud del trío, la velocidad de su música y sobre todo por sus letras.
- *1981: Baglietto participa del Festival de música popular organizado por la revista Humor
- *1982: Baglietto se consagra en la tercera edición del legendario festival de "LA Falda"

Discografía:

- 1976- Síntesis - Síntesis
- 1976- Litto Nebbia - Bazar de los milagros
- 1977- Litto Nebbia - El vendedor de promesas
- 1977- Litto Nebbia - Canciones para cada uno Vol 1y2
- 1978- Los Clevers - Los Clevers
- 1978- Litto Nebbia - Toda canción sera plegaria
- 1979- Litto Nebbia - The Naked word
- 1980- Agnus - Pinturas
- 1980- Litto Nebbia - Solo piano
- 1980- Oasis en vivo teatro Lavardén (Casette)
- 1981- Oasis "A todo rock" sello Saudades (casette)
- 1981- Litto Nebbia - Creer
- 1981 - Acalanto - Acalanto
- 1981 - Litto Nebbia - 1981
- 1981 - Litto Nebbia- Tres noches en la trastienda
- 1982- Baglietto - Tiempos difíciles
- 1982- Baglietto - Actuar para vivir
- 1982 - Litto Nebbia - Llegamos de los barcos
- 1982 - Litto Nebbia - Solo se trata de vivir
- 1982 - Cristian Roth - Campo rock

07- La vuelta de la democracia (esos raros peinados nuevos)

La dictadura militar humillada por su propia torpeza en la guerra y además repudiada por abrumadora mayoría, tenía una sola alternativa, irse.
Con la llegada de la democracia el escenario cambió abruptamente.
Durante la primavera Alfonsinista, aparecieron varios jóvenes con distintas propuestas. Esos raros peinados nuevos, como los immortalizó Charly García, dejaron en claro cuál sería el panorama musical de la década.
El mensaje de las letras y el estilo musical fue novedoso.
El rock sinfónico y la canción contestataria quedaron de lado y surgieron nuevas corrientes influenciadas por la new wave y el punk.
Las letras cambiaron por un tono irónico y moderno.
La imagen de los artistas tomó un papel fundamental.

Principales conjuntos de este período

PUNTO G

Coki Debernardis es un músico de rock argentino oriundo de Cañada de Gómez, una ciudad cercana a Rosario, adonde desarrolló su carrera.
En los 80 formó Punto G, banda mítica de la escena rosarina que estuvo en actividad hasta entrados los 90 y sacó tres discos.

En 1988 ganan el Pre Chateau que se realizó en varias jornadas eliminatorias, que se llevaban a cabo en Rosario, en el anfiteatro Humberto de Nito, y los "G" las fueron atravesando hasta la final. Esta instancia que les permitió acceder al festival que se realizaba en el estadio Chateau Carreras de Córdoba, uno de los encuentros de rock más importantes de la época.

GRAFFITI

Graffiti es una banda de rock y pop argentina formada en la ciudad de Rosario en 1985. Conformada por Claudio Falzone (bajo), Eduardo Carbi (voz principal y batería), Ariel Pozzo (guitarra y voz) y Ricardo Vilaseca (teclados) publicó dos discos de estudio a través del sello multinacional CBS.

Durante 1989, la Argentina atravesó la peor crisis hiperinflacionaria de su historia, hecho que impactó drásticamente a la escena del rock argentino.
Sucede que, por la crisis económica, muchas compañías multinacionales abandonaron el país y CBS decidió no renovar su catálogo de artistas nacionales.
Graffiti, como varias bandas y solistas por aquel entonces en el rock argentino, se separó debido a la imposibilidad de editar su tercer disco.

IDENTI KIT

Identi-Kit es una banda de rock y new wave argentina formada en la ciudad de Rosario en 1984.

Con un estilo particular, inspirado en parte en la banda Duran Duran, el conjunto logra captar la atención de la discográfica EMI, y en 1986 editan su primer LP, Identi-Kit, y recorren el interior del país hasta presentar su disco en Buenos Aires. Las ventas alcanzan las 10 000 copias en tan sólo tres meses.

En noviembre de 1987, y convertidos en cuarteto tras la desertión de Ricardo Vilaseca, graban en los Estudios Panda su segundo LP, dado a llamar Quiero parar de caer.
El título se refería a la difícil situación económica, política y social que atravesaba Argentina en aquel entonces. La repercusión no logra ser la esperada y el grupo se disuelve. Gómez y Risso formarían años más tarde el grupo Vilma Palma e Vampiros, con el que alcanzarían un importante éxito en toda Hispanoamérica, incluso siendo conocidos en los Estados Unidos.

CERTAMENTE ROMA

En Rosario, en 1987, luego de abandonar Graffiti, banda que había fundado, Fabian Llonch, bajista por aquel entonces de la banda de Fito Paez, arma Certamente Roma junto a Abraham Maskivker (teclados), Carlos Vandera (voz y guitarra), Guillermo Saer (batería) y Luis Fuster (guitarra). Rapidamente, el grupo demostró su poder de convocatoria en el circuito de bares de su ciudad y también compartía conciertos con las bandas Graffiti, Punto G e Identikit. En 1989 editan "Después de la guerra" su único registro discográfico.

ROSARIO PUNK

Después del primer impulso punk a principio de los 80 aparecen bandas que siguieron esta línea como Documentos por favor, que comenzó en 1987 con Andrés Cilenti, Walter Cortez, Lisandro Zarmoria y guitarristas que fueron rotando.

Otras de las bandas que merodearon la escena punk de fines de los 80 fue Eskoria, aunque se sepa muy poco de ellos, eran de la zona sur de la ciudad y muy cerca de donde luego surgieron los Argies, otra banda del circuito punk local.

Hubo un recital llamado Festi punk – La insurrección de las ratas en la sala Discepolín, de calle Sarmiento al 500.

En esa fecha tocó la banda Todos Tus Muertos, que recién empezaba su su carrera junto con Celda 14, donde militaba Diego Casanovas actual cantante de Rosario Smowing, Eskoria, Argies y Demasiado tarde, entre otras

Efemérides.

1983 - El 19 de marzo de 1983 se realizó, en el estadio de Newell's Old Boys de Rosario, el Rosario Rock 83, protagonizado por Litto Nebbia y Juan Carlos Baglietto como figuras centrales, en un espectáculo que reunió a varios de los compositores que alimentaban el movimiento de músicos rosarinos que recientemente había cautivado al público nacional

1985 - 3 de Abril Baglietto y Paez con sus bandas en el estadio Rosario Central

1986 - 14 de Agosto Sumo en la disco Space

1986 - 11 de Diciembre Spinetta / Paez en Obras Sanitarias (Bs AS)

1986 - Soda Stereo en el estadio cubierto de NOB Abril de 1986

1986 - 21 de Junio ,Goldin presenta sudisco como solista "Destiempo" en el teatro El Círculo de Rosario

1986 - Virus Estadio Rosario Central (14 de Junio/1986)

1987 - 9 de Junio Soda Stereo se presenta en la disco Space

1987 - 20 de febrero Fito Paez en el estadio de Rosario Central

1988 - 4 y 5 de Marzo, se realiza la 4ta.edición del Chateau Rock

Luis Alberto Spinetta, Git, David Lebón, Los Violadores, Don Cornelio y la Zona, Los Fabulosos Cadillacs entre otros . Punto G se presento como ganadores del Pre-Chateau

Discografía

1983 - Baglietto - Baglietto
1983 - Fandermole - Pájaros de fin de invierno
1983 - Silvina Garré - La mañana siguiente
1983 - Moro/ Satragni
1983 - Litto Nebbia - Evita
1983 - Litto Nebbia - Banda sinfónica
1983 - Litto Nebbia - En vivo en Obras
1983 - Litto Nebbia - La guerra no sabe
1983 - Pablo el enterrador
1983 - Cristhian Roth - Por quien cantar
1983 - Virgem - Buenos días rock
1983 - Rosario Rock 83 (varios)
1984 - Adrián Abonizio - Adrián Abonizio
1984 - Acalanto - Como enfrentando cenizas
1984 - Baglietto - Baglietto y compañía
1984 - Lalo de Los Santos - Al final de cada día
1984 - Silvina Garré - Creerás en milagros
1984 - fito Paez - del 63
1984 - Cristhian Roth - Zapatilla y camiseta
1985 - Baglietto - Modelo para armar
1985 - Fandermole - Tierra, sangre y agua
1985 - Goldín - Destiempo
1985 - Litto Nebbia - En Brasil aquí y ahora
1985 - Litto Nebbia - Luna caliente
1985- Nebbia/ Zupay - Para que se encuentren los hombres
1985 - Fito Paez - Giros
1986 - Baglietto - Acné
1986 - Baglietto - Mami
1986 - Lalo de Los Santos - Hay otro cielo
1986 - Silvina Garré - Reinas de pueblo grande
1986 - Identi Kit - Identi Kit
1986 - Litto Nebbia - Demasiadas maneras de no saber nada
1986 - Fito Paez - Corazón clandestino
1986 - Spinetta/ Paez - La la la
1987 - Acalanto - Desconcierto
1987 - Gallardo - Radio fotos
1987 - Silvina Garré - Otro cuerpo mas
1987 - Graffiti - Exhibición condicionada
1987 - Los Gatos - Inéditos
1987 - Fito Paez - Ciudad de pobre corazones
1987 - Caio Viale - Caio Viale
1987 - Rock made in Rosario - Varios
1988 - Oski Borga - Ayer amanecí pensando en vos
1988 - Fandermole/ Gonzalez - Primer toque
1988 - Goldín - Profano
1988- Graffiti - Sin respirar
1988 - Hola - Raras propuestas
1988 - Identi Kit - Quiero parar de caer
1988 - Misterio - Que nadie se quede sentado
1988 - Litto Nebbia - Buscando en el bolsillo del alma
1988 - Fito Paez - Ey
1988 - Fito Paez - Crónica
1988 - Los Arnaldos - Almacenero Sovietico
1989 - Baglietto/ Garré - Teatro Opera
1989 - Certamente Roma - Después de la guerra
1989 - Fandermole - Mitologías
1989 - Gallardo - Lejos de la ciencia
1989 - Punto G - Todo lo que acaba se vuelve insoportable

"El sueño terminó, en 1988 la crisis económica se agrava en la Argentina, los disturbios de 1989 consistieron en una serie de manifestaciones y saqueos en los super mercados durante los meses de Mayo y de Junio, durante los últimos días de la presidencia de Alfonsín. Los mismos fueron causados por la rampante hiperinflación y la carestía de comida. Finalmente el presidente Alfonsín renunció en forma anticipada y el entonces mandatario electo Carlos Saúl Menem asumió su cargo el 8 de Julio de 1989."

07 - Los 90 (Un viaje a la estratosfera)

El nuevo rock rosarino fue una corriente propia de la década del noventa.

Surge una nueva generación que además tenían vínculos entre sí y hacían presentaciones en forma conjunta.

El gobierno dispuso la privatización de las empresas públicas que producían bienes y prestaban servicios.

El rock local comenzaba a reflejar la cultura del momento y se ponía contestatario ante la realidad.

Grupos como Scraps, El regreso del Coelacanto, Los Vándalos y Abrepuertas entre otros cargaban sus canciones de contenidos sociales.

Sancionados los indultos a los genocidas juzgados en 1985, la bandera de los derechos humanos se convierte en un símbolo de resistencia.

Como un fiel reflejo de su condición cosmopolita, la diversidad musical fue marcando a la gran escena rockera en la ciudad, que seguiría multiplicando y combinando sus influencias.

Generando nuevos movimientos vinculados con el Punk, el hardcore, la electrónica el rap y el grunge.

Los noventa fueron un caldo de cultivo de la nueva escena rosarina.

En sintonía con un fenómeno que había despertado en Europa a fines de los 80, a Rosario, también, le llegó la hora de la mixtura.

Una muestra de esa diversidad estilística fue el disco Bandas en Puerto que, en 1999, editó la Secretaría de Cultura municipal. Aportaron allí sus temas grupos como Degrade, El Regreso del Coelacanto (con su enorme combinación de influencias), La Montecarlo, Abrepuertas, Hijos del Reyna con su funk explosivo y los Potente vs. Picante con un rapeo furioso.

En esencia, algunas de las bandas con mayor trascendencia de fines de los 90, a las que podrían sumarse Los Sucesores de la Bestia y la efímera pero fundamental Los Shocklenders.

Curiosamente, la edición de ese disco con el que el Estado municipal buscaba exhibir un circuito rockero heterogéneo, se concretaba algunos meses después de que el propio municipio le pusiera punto final a un espacio clave para pensar en la irrupción de otro sub-movimiento caracterizado precisamente por su heterogeneidad musical, ése que se alimentó de la ideología de los squatters europeos y de la banda de sonido que los acompañó en sus usurpaciones (pacíficas e impregnadas de un sentido cultural) de edificios abandonados. Y que, en Rosario, encontró su punto de ebullición en los viejos galpones de España y Wheelwright.

Convertidos hoy en ejemplo de un modelo de convivencia entre actores públicos y privados, allí donde La Casa del Tango se ve flanqueada por dos coquetos resto-bares temáticos, entre principios de los 90 (en una fecha difícil de apuntar con precisión) y el 13 de julio de 1998 el conjunto de edificios ferroviarios había alojado al Galpón Okupa, que no sólo le brindó su escenario a una escena alternativa en franco crecimiento, sino que funcionó además como caldo de cultivo para el intercambio de experiencias.

Eduardo Vignoli fue uno de los que arribó a ese espacio cargando con un bagaje sonoro ecléctico, el mismo que impregnaba a la influyente Los Buenos Modales, banda que lo tenía como compositor y que lideraba junto al cantante Julio Benavídez.

Con la llegada del Siglo XXI, aquellas influencias tendrían continuidad en grupos como Rosario Smowing, The Broken Toys, la propia Una Cimarrona o Banda Enorsai.

Grupos que ya le darían un sentido orquestal a la sección de vientos, producto de su recuperación de estilos que parecían olvidados, como el swing o el rockabilly

OTRA VUELTA de blues

En los primeros años 90 se produce un rebote del Blues en la ciudad.

Grupo como Taxi Blues con Roger Muzzio, Palmo Addario, Adriana Coyle, Marcelo Gallego y el Negro Coronel o el legendario Caburo que se juntó con Pablo "Bonzo" Morelli en guitarra, Javier Actis en bajo y Marcelo Reyna en batería, y armaron La Rocanblus, otra banda de la cual sólo hay algún material grabado en vivo pero que también marcó por dónde pasaba el blues local en los 90.

Principales conjuntos de este período

Flor Croci es una de las grandes pioneras del rock local. En los inicios de su carrera, con 16 años, formó parte de las Cambio de Hábito, una banda de chicas que revolucionó la escena rosarina. Se juntaron en 1993 y participaron del compilado local Rock del Río 94. Compartieron escenario, por ejemplo, con bandas como Los Vándalos y La Rocanblus.

FORMACIÓN:

FLORENCIA CROCI guitarra y voz

VARINIA CROCI teclados y voz

PAULA CROCI bajo y voz

MARA LITMANOVICH batería

PAMELA LOMBARI voz

Degrade

Se creó en 1992 en Rosario y debutó ese mismo año en esa ciudad. Luego de presentarse en los escenarios más importantes de la ciudad y con varios cambios de sus integrantes desde su formación, en agosto de 1999 se graba "Ratitas", la primera producción de la banda. A fines del 2001 editaron "Agua", también en forma independiente "Árida" es un EP que incluye dos adelantos del nuevo disco y dos temas de la banda de sonido de la película "El Cumple", más una reversión de "Canción diluible".

El ajenjo

Liderada por Rubén Busi en voz se completa con Ariel Díaz: bajo, Ezequiel Salanitro: guitarra, Gabriel Zocchi: batería y Sergio Camilloni: guitarra. Banda icono de los noventa llegaron a editar cuatro discos: El Ajenjo (1998) Esquina Sirena (2000) Zepakercia (2001) y Superjopitos (2002)

Los Hijos del Reyna

En el año 1991 se formó una de las primeras agrupaciones funk de la ciudad de Rosario. Sus cuatro creadores (Pitirro, Rivabella, McKenzie, Juano) lograron destacarse en un estilo "Afro" y transportarlo a la escena local, matizando con "psicodelic riffs" y haciendo de los Hijos del Reyna una banda original en su género.

El regreso del Coelacanto

Se formó en 1991 y rápidamente ganó un lugar desfachatado en el circuito de Rosario. En sus inicios se volcó claramente al Rythm and Blues y el Country Rock Americano y con el tiempo la banda viró en busca de ritmos folclóricos tocados con sangre rockera, abriendo un espectro capaz de combinar chamamé y el candombe con melodías celtas u orientales.

En ese tren se apunta a profundizar la mezcla de instrumentos acústicos y tradicionales (acordeón, mandolina) con guitarras saturadas. La sorpresa es el condimento principal, en un concepto general que apunta a una seria diversión, con puestas en escena cuidadosamente descuidadas. Actualmente tiene editadas dos producciones independientes: "Seguí Participando" (1999) y "Esperando que caiga la pelota" (2002) y formó parte del compilado "Bandas en Puerto" (2000) por ser una de las seis bandas ganadoras del concurso homónimo.

Abrepuertas

Nació de la fusión de dos bandas. Una de ellas llamada Fuc'k you kobani integrada por Fernando Carazo en bajo y voz y Horacio Mercado (Horativs) en guitarra, quienes habían perdido a su baterista . Por el otro lado el trío formado por los hermanos Diego y Gonzalo Aloras (voz - trompeta y guitarra respectivamente) y el baterista Leo (Gato) Ghilioni. A los dos meses de ensayo se presenta la oportunidad del debut de la mano del concurso organizado por Municipalidad de Rosario bajo el título de: "Segunda bienal de arte joven " donde obtuvieron la mención a la mejor puesta en escena. Hacen su show debut en los sótanos de "La Cueva". Con posterioridad se agrega a la banda el tecladista y compositor Esteban Sesso apodado "el profesor". Con esta formación la banda da sinnúmeros de recitales en Rosario y localidades vecinas. Un encuentro casual, compartiendo escenario con Gustavo Cordera durante un festival en el Anfiteatro Municipal " Humberto de Nito"; derivó en que Abrepuertas fuera banda telonera de Bersuit Vergarabat en Bs. As. y Rosario. Compartieron escenario con "Los Cafres" en el Roxy de Bs as. Iniciaron la grabación de su primer disco en los estudios de "Big Audio" de Rosario con la producción artística de Claudio Cardone.

Mortadela Rancia

fue una de las bandas más conocidas que tuvo el rock rosarino de los años 90. Gonzalo Aloras (voz y guitarra), Lisandro Falcone (bajo) y Luciano Rubí (batería) juntos armaron un trío que comenzó a tocar en pequeños bares de la ciudad, en 1992, Rubí se aleja de la banda y es reemplazado por Diego Giordano. Después de numerosas presentaciones en locales como La Maga y New Tito, el grupo fue creciendo en poder de convocatoria. En la primavera de 1993, fue invitado a un festival en el que compartió escenario con Los Enanitos Verdes y Pappo, y unos meses después fue el encargado de cerrar una velada rockera en el Anfiteatro Humberto de Nito. Al poco tiempo, el trío recibió la oferta de grabar su primer disco, Ciudad paranoia, que recién fue editado en 1998. Al poco tiempo de aparecer el CD, Nicolás Purman reemplazó a Giordano en la batería. Gonzalo Aloras, por su parte, fue convocado por Fito Páez para la gira de presentación de su disco Abre (1999). Esto motivó que el grupo sólo ofreciera unos pocos conciertos y luego se disolviera.

Carmina Burana.

Nacida en el año 1994 en la localidad de Firmat, cercana a la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe. Su música es una mezcla explosiva de géneros como el hardcore más elemental, pasando por el rock, el reggae y sonidos tribales, así como la vertiente másailable y festiva del ska, punk rock y los ritmos latinos. La suma de estos factores es lo que transforma a este grupo en una interesante y corrosiva agrupación, difícil de encasillar y con peso propio. Algo único, un verdadero producto buranezco. El nombre de Carmina Burana proviene de los oscuros tiempos medievales, obra resultante de los poetas vagabundos llamados goliardos que transitaban por toda Europa, y que mediante la sátira y la ironía ridiculizaron la hipocresía social de esa época. Con armas similares sobrevive hoy entre nosotros, aquel espíritu crítico, en la poesía de esta banda que basa sus letras en la mitología popular Argentina, las historias de tierra adentro y las leyendas importadas desde Europa por sus abuelos entre otras particularidades más. Como colectivo multi-musical la banda tiene una trilogía de discos editados (El sendero de los pajaritos primaverales, Hermoso todo junto podrido y difunto, y Odas para la danza del Átomo), más la participación en compilados para el sello alemán Ubersee Records como otro punto destacable.