

PROVINCIA DE FORMOSA



ESTUDIO DE FACTIBILIDAD TURÍSTICA PROYECTO:

“GESTA FRANCISCANA”

INFORME FINAL INTEGRADOR

NOVIEMBRE DE 2019

EXPEDIENTE: 170560201



1

Autora: Museóloga. Patricia E. Ceci.

Equipo de Trabajo: Técnico En Turismo Osvaldo Lombardi. (Temas turísticos)
Arquitecto Alejandro A. Varela. (Temas arquitectónicos)
Museóloga Patricia E. Ceci (Contenidos históricos y museológicos)
Gastón Flores (Fotografía)

¹ Niña Toba escolarizada de la Misión Laishí, Archivo General de la Nación Inventario N° 226542.

ÍNDICE GENERAL

1	INTRODUCCIÓN GENERAL.	iii
2	RELEVAMIENTO Y ANALISIS TECNICO.	iii
2.1	Desarrollo de las actividades y resultados buscados	iii
3	OBSERVACIONES DEL EQUIPO TÉCNICO DE TRABAJO	iv
3.1	Importancia del proyecto para el turismo y la identidad Formoseña	iv
3.1	Vínculo histórico de las acciones	v
4	METODOLOGIA DE TRABAJO Y RESULTADOS.	x
5	SINTESIS DEL ESTADO EDILICIO Y FACTIBILIDAD DE USO DE LAS INSTALACIONES DE MISION TACAAGLÉ Y LAISHÍ CON FINES TURISTICOS.	xiv
6	SÍNTESIS DE LA IMPORTANCIA Y POTENCIAL DE LOS RECURSOS APLICABLES A UN PLAN TURÍSTICO.	xvi
6.1	<i>Productos para peregrinos</i>	xvi
6.2	<i>Visita a las misiones franciscanas de Formosa</i>	xvi
6.3	<i>De Misión Tacaaglé a Misión Laishí.</i>	xvii
6.4	<i>Turismo Cultural</i>	xix
6.5	<i>Producto turístico educativo.</i>	xxii
7	MUSEO DE LAISHI DIAGNÓSTICO MUSEOLÓGICO	xxiii
8	CIERRE Y CONCLUSIONES DEL EQUIPO DE TRABAJO.	xxiii
9	ANEXO A. <i>Conclusiones referenciales del estado del material patrimonial del Museo Misión Laishí.</i>	xxv
10	ANEXO B <i>Informe Parcial.</i>	xxxí

1 INTRODUCCIÓN GENERAL

En este Informe Final, desarrollamos los conceptos vinculados a la factibilidad turística del proyecto “Gesta Franciscana” en la provincia de Formosa y los alcances que el mismo puede tener en materia Turística, de puesta en valor del Patrimonio Cultural y tangencialmente como un análisis económico para la población asociada de Formosa y los turistas que actual y potencialmente la visitan.

El mismo está basado en los relevamientos bibliográficos, entrevistas con historiadores y patrimonialistas locales, análisis de situación patrimonial (tanto edilicia como del patrimonio intangible de los sitios) y estudios de factibilidad turística que se complementaron con la visita efectuada a la región desde el día 8 de Octubre p.p. hasta el días 13 de Octubre p.p., con el objetivo de certificar la situación actual de los sitios y brindar talleres de participación de la comunidad respecto del Patrimonio y las posibilidades de desarrollo turístico asociado en su región.

Adicionalmente se efectuó una revisión intensiva de la documentación, se efectuó una búsqueda en reservorios de la región, de la provincia de Buenos Aires y de la Provincia de Santa Fe. Se efectuaron entrevistas locales con historiadores de la zona de Laishí y Tacaaglé, registrándose la información que nos proveyeron.

2 RELEVAMIENTO Y ANALISIS TECNICO.

2.1 Desarrollo de las actividades y resultados buscados.

La intención fue analizar la factibilidad de materializar un proyecto turístico que tome como eje la misión franciscana de San Francisco Solano de Tacaaglé y la Misión Franciscana de Nuestro Padre San Francisco de Asís del Laishí, ubicadas respectivamente al Norte y al Sur de la provincia y cuyos vestigios conforman hoy parte de la planta urbana de las ciudades de Tacaaglé y Laishí.

Durante el relevamiento efectuado, se identificaron, valoraron y registraron todos los antecedentes y recursos susceptibles de ser involucrados en un proyecto turístico con eje en el patrimonio cultural para la Provincia de Formosa.

A partir de un análisis de la bibliografía establecida de las entrevistas con actores locales y de actividades y múltiples reuniones y análisis del equipo técnico en la región se establecieron las prioridades, los diagnósticos, y las necesidades de recuperación y puesta en valor de los espacios visitados, así como los probables usos de esos sitios de importancia turístico cultural (Vale aclarar que los espacios cuentan con distintas categorías de protección patrimonial a nivel nacional y provincial y también con una importante “marca” identitaria con las comunidades y la región.)

En este relevamiento puntual a los sitios se procedió a individualizar y relevar todos los elementos identitarios de patrimonio arquitectónico, cultural, natural e intangible que pudieran funcionar como protagonistas o ejes de interés del proyecto, sumados a la infraestructura existente relevada, para poder determinar su estado de conservación, la seguridad de sus estructuras y la posibilidad de refuncionalización y puesta en valor para el uso del público, que tengan posibilidad de tener un destino de uso y disfrute de eventuales visitantes durante su actividad turística

Paralelamente se dictaron dos talleres denominados “de identidad patrimonial” que permiten compartir con la comunidad experiencias y criterios para finalmente efectuar una puesta en común con las autoridades, pobladores, fuerzas vivas y otros representantes a efectos de consensuar los objetivos de nuestra visita y relevar la información, recibir la colaboración y tomar las percepciones locales que los habitantes de los sitios pudieran brindarnos. Estos talleres resultan significativos para poder tener una clara idea del pensamiento de los pobladores y transmitirlo fielmente a las autoridades pertinentes (cultura y turismo de la provincia)

3 OBSERVACIONES DEL EQUIPO TÉCNICO DE TRABAJO

3.1 Importancia del proyecto para la identidad, el turismo, y la preservación del patrimonio cultural formoseño.

La implementación de un proyecto turístico que hace anclaje sobre el patrimonio demanda un trabajo que implica una acción que tiene cuatro ejes.

El primer eje tiene que ver con recorrer, relevar y analizar cuantitativa y cualitativamente los recursos existentes, tanto históricos como de infraestructura turística, analizando cantidades, ubicaciones, estado general, capacidad de recuperación y uso.

El segundo eje es compilar las actividades necesarias para restaurar, readaptar, y conservar dicho patrimonio para su uso público, preservándolo del daño, brindando seguridad en las instalaciones y construcciones, reacondicionando los espacios deteriorados por la falta de uso y el tiempo, actualizando los parámetros de conservación y generando en ellos las condiciones estéticas y funcionales que el proyecto demanda.

El tercer eje surge de la necesidad que implica este tipo de proyectos de volver a establecer antiguos vínculos y crear nuevos lazos entre lo que propone el proyecto y la histórica simbología social y la nueva de uso turístico.

El cuarto eje implica trabajar para buscar el compromiso, involucramiento y afinidad del proyecto y el patrimonio contando con la población en donde estos hitos patrimoniales se asientan junto a la infraestructura turística disponible.

Mediante esta dinámica en 4 planos se presenta esta propuesta de un plan turístico respetuoso del patrimonio el turismo y la comunidad.

3.2 Vínculo histórico de las acciones.

Las comunidades originarias presentes en la región e incorporadas a la vida ciudadana durante la presencia de las Misiones son la base de la actual sociedad, y su educación y costumbres se han multiplicado y derramado sobre sus descendientes que son quienes hoy participan en modo pleno de la vida de la comunidad y se involucran en forma activa y con mucho interés.

La sociedad de Tacaaglé y Laishí son también los futuros beneficiarios de estas acciones y en los talleres realizados con la comunidad tanto en Misión Tacaaglé como en

Misión Laishí se manifestaron favorables al rescate de los vestigios de aquella Gesta Franciscana.

También manifestaron de forma explícita, la necesidad que este proyecto no sea otro intento que queda incumplido, depositando así en las autoridades -pero también en los consultores y sus colaboradores- no solo las esperanzas. sino también la responsabilidad de dar respuesta a esta necesidad.

Éste lazo afectivo e identitario que aún se conserva entre aquel pasado y este futuro habla de una historia que no ha cesado, que sigue en construcción por lo que este *continuum* pasado-presente-futuro podrá sostenerse mediante un rescate que fortalezca el sentido de pertenencia de la comunidad.

Las acciones propuestas se inspiran en el fortalecimiento del **“Sentido de pertenencia”** que no es un proceso de generación espontánea ni casual, sino algo totalmente construido. Y que debe ser estructurado sobre la creación de **“grupos de aspiración”** o sea ciudadanos que aspiren a pertenecer a un grupo humano que comparte una misma cualidad valiosa, que puede ir desde un patrimonio hasta una identidad, desde un espacio físico hasta una simpatía deportiva.

Para que exista ese **“sentido de pertenencia”**, hay que lograr que un grupo humano sienta deseos de pertenecer a un grupo que comparte un denominador común, pero no solo debe existir ese denominador.

Esos grupos de aspiración se crean potenciando aquello que puede unirlos, como en este caso es un patrimonio e historia común, una localidad, una región, un mismo espacio físico, en este caso los une una historia singular y colectiva, solo se debe poner en escena dicha historia y ponerla en valor mediante –como en este caso- estrategias para un plan turístico, que incluye la recuperación patrimonial.

De este modo, reforzando el vínculo de su vida real y cotidiana con la historia. Esa aspiración, la de pertenecer a ese grupo que fue parte de la gesta Franciscana podemos concretarla en el deseo de formar ciudadanos con sentido de pertenencia.

Ese orgullo de “pertenecer” refuerza su identidad, incrementa su autoestima, e impulsa a la protección y difusión de aquello que los enorgullece.

Este análisis de factibilidad de un plan turístico con eje en la puesta en valor del patrimonio, no solo lo recomienda, sino que lo considera necesario para el crecimiento comunitario, para el desarrollo social y para convertir a estas sociedades vinculadas con la historia de las misiones Franciscanas en herederas y continuadoras de una historia colectiva local y de enorme importancia para la nación.

4 METODOLOGIA DE TRABAJO Y RESULTADOS OBTENIDOS

El proyecto se inició a partir de la lectura pormenorizada de la bibliografía pertinente un análisis de situación con la directora de patrimonio de la Provincia (Lic. Graciela Buiatti) y su personal asociado, como también recomendaciones y consultas con el personal del Ministerio de Turismo de la Provincia.

Al mismo tiempo se visitaron repositorios específicos en busca de material histórico, como el Archivo General de la Nación, La Biblioteca Franciscana Fray Mamerto Esquiú en la Provincia de Buenos Aires, la Casa de la Provincia de Formosa y la Biblioteca Nacional.

A fin de coordinar acciones para la elaboración de los talleres de identidad patrimonial se tomo contacto con autoridades municipales de Misión Laishí y de Tacaaglé a fin de invitar a los participantes a los talleres que permitirían sociabilizar la información en cuanto al valor de los espacios culturales.

Si bien en las localidades locales hay una idea de la importancia de los sitios, tanto la frecuencia como muchas veces la falta de valoración (por el efecto cercanía) hace que

los lugares de valor patrimonial pasen desapercibidos para la población o las autoridades provinciales.

Los talleres brindaron información de primera mano y una mirada realista sobre las posibilidades de funcionamiento de los sitios, incluyendo la Re-funcionalización o puesta en valor de estos, considerando los proyectos de alcance turístico-cultural.

Los días 8 al 13 de octubre se realizó este viaje a las ciudades de Tacaaglé y Laishí, donde se impartieron dos talleres, ambos de amplia asistencia, dirigido a las autoridades, fuerzas vivas y ciudadanos de la zona.

En ambos talleres se trató sobre los alcances del proyecto en donde los participantes y consultores interactuaron relatando las experiencias y vivencias respecto de las antigua Misiones y la actualidad socio cultural de la región. Los participantes del taller manifestaron libremente sus opiniones y voluntades y siguieron con interés los conceptos impartidos respecto del relevamiento que se estaba haciendo, del objetivo del proyecto y de las tareas que estaban llevándose a cabo.

Se procedió a visitar las áreas vinculadas a la Misión Franciscana de Tacaaglé y alrededores que pudieran tener relación con aquella Gesta, haciéndose lo propio en Laishí, en donde además se efectuó la visita al Ex Ingenio Azucarero, y Chimenea.

De estas visitas de relevamiento, sumado a las posibilidades técnicas y los estudios previos, más las sucesivas re uniones de trabajo del equipo participante de este Informe surgieron las siguientes conclusiones:

- A) Se tomó conocimiento de la relación identitaria de la sociedad de las ciudades de Tacaaglé y Laishí con su historia y patrimonio, así como de sus sueños, sus necesidades, ambiciones y perspectivas respecto del turismo en la región y la influencia de éste en sus vidas.

- B) Se hizo un pormenorizado diagnóstico del estado actual desde lo edilicio, desde la seguridad arquitectónica y desde las posibilidades de uso de los espacios.
- C) Se obtuvo un pormenorizado análisis en detalle de las acciones que deben llevarse a cabo en ambos espacios para recuperar, preservar y poner en valor las construcciones, para brindarle una activación real al patrimonio y a las áreas que formarían parte del proyecto.
- D) Se obtuvo un detalle de que actividades y programas vinculados a lo turístico pueden llevarse a cabo una vez realizada la recuperación edilicia de los espacios.
- E) Se logró un detalle de que recursos tecnológicos, museográficos, de difusión, de marketing, y de planificación deben aplicarse sobre los espacios para lograr un proyecto turístico sólido y eficaz que abarque ambas regiones (Tacaaglé y Laishí) y los espacios circundantes (rutas, puertos, puentes, señalética, cartelería informativa, medios de difusión, flujo de tareas, etc.)
- F) Se obtuvo una visión integral de la utilidad y aplicación que puede darse a todos los espacios significativos e identitarios (realización de Centros de Interpretación, Museos, Multiespacios de artesanía y cultura, Espectáculos culturales, Cartelería, señalética, Planes de marketing, Servicios de alojamiento, Circuitos de recorrida, senderos, planificación turística, etc.)
- G) Se recopiló toda la información necesaria para –ya con este diagnóstico- la elaboración de un sólido anteproyecto de trabajo en donde consten todas las tareas a realizar con su contexto, uso y representación gráfica.

Todos estos componentes ya analizados en sucesivas reuniones de trabajo del equipo, dieron por resultado que es no solo totalmente factible sino también altamente recomendable la realización de un plan turístico que rescate y ponga en valor el patrimonio y genere un flujo turístico vinculado a las Misiones Franciscanas en la región,

para dotar a los espacios de un valor turístico que genere mejoras económicas para los habitantes de la región, refuerzo de su identidad cultural, involucramiento y ampliación de su participación social, más y mejores recursos de vida para ambas regiones.

Todo esto con proyección además a la creación futura de rutas turísticas que hagan eje sobre ellas (Ruta de las Misiones Franciscanas, Ruta del Algodón, incorporación a la ya existente Ruta del Azúcar), dado su enorme potencial y el constante interés que despierta en la sociedad el conocimiento y el acercamiento a las sociedades que nos precedieron, y el renovado reconocimiento por las culturas originarias.

5 SÍNTESIS ESTADO EDIFICIO Y FACTIBILIDAD DE USO DE LAS INSTALACIONES DE LAS MISIONES TACAAGLE Y LAISHI CON FINES TURÍSTICO/ PATRIMONIALES

Luego de visitar ambos sitios y realizado el relevamiento fotográfico de los mismos, consideramos que en ambos casos es factible realizar trabajos de mantenimiento o reconstrucción que permitan la recuperación y el uso turístico, cívico y comercial de ambas misiones.

En el caso de la Misión Tacaaglé, y siempre pensando en la factibilidad de uso a futuro, existen tres localizaciones relevantes:

- La misión en sí, con una capilla, actualmente en funcionamiento.
- Una edificación frente a la misión que fue usada como escuela y forma parte de la misma
- El puente sobre el arroyo que era usado como parte importante de la estructura productiva de la misión y que actualmente está recuperado.

Respecto la primera localización, presenta un estado de conservación regular en donde su recuperación edilicia, que además de ser factible, no representaría un costo elevado dadas las características constructivas de los trabajos a realizar.

Como usos potenciales, pueden desarrollarse desde espacios para alojamientos para turistas, centros de interpretación, sectores museológicos, talleres y exposición de artesanías, sectores gastronómicos y de servicios.

La misión tiene una capilla en funcionamiento que ha sido recuperada y mantenida por el párroco y por la comunidad. El sitio posee además un parque arbolado con un aljibe, actualmente en uso y una parra que sería ideal para múltiples actividades al aire libre.

La edificación frente a la misión, -de un ambiente único, rectangular-, tiene también un estado edilicio regular y su recuperación es bastante sencilla. La misma podría, junto con el terreno y su arboleda, ser un Centro de Interpretación de la misión en general y un lugar de encuentro, descanso y esparcimiento.

Finalmente el puente puede incorporarse a un recorrido turístico cuyo eje temático sea la misión Tacaaglé en su conjunto.

En el caso de la misión Laishí, se han trabajado tres localizaciones particulares en sí:

- El ingenio
- El museo
- La escuela.

Del primero, completamente fuera de uso en su totalidad, consideramos que su estado de conservación es pésimo con algunos problemas estructurales serios.

Dividimos en dos sectores el sitio para un correcto diagnóstico y análisis de factibilidad.

El primer sector es la chimenea de venteo a la cual le ha crecido un árbol en su boca superior que ha comprometido toda la estructura.

Dada la cercanía de la chimenea a la escuela pública actual que está en pleno funcionamiento, requiere de una intervención perentoria.

Debe comenzarse por un apuntalamiento perimetral que impida un derrumbamiento lateral, salvaguardando el sector de la escuela que pudiera ser afectado, para luego poder realizar un estudio técnico constructivo profesional para encarar los trabajos de recuperación.

Se justifica el trabajo dadas las características icónicas que la edificación representa para la comunidad.

El segundo sector, el ingenio propiamente dicho, dado su estado de abandono actual creo que merece un tipo de tratamiento particular para un desarrollo turístico específico.

Se puede reparar, reacondicionar o suplantar la estructura de madera principal a los fines de lograr nuevamente estabilidad edilicia.

Con el mismo criterio recuperaría los techos y cerramientos exteriores para generar nuevamente el volumen general y trataría de poner en condiciones el sector medio para un uso turístico cultural no permanente como puede ser un recorrido escueto dentro de un circuito mayor con un pequeño centro interpretativo.

La segunda localización involucra dos edificaciones, ambas conectadas por una galería y un espacio jardín exterior que une a esta con la tercera e involucra y conecta a todas las localizaciones.

La primera edificación es donde funciona el museo actualmente.

Se desarrolla en dos plantas, con galerías laterales y una terraza que da al ingenio.

La segunda, perpendicular a la primera, se desarrolla en una planta y su frente, y acceso a todos los sectores, da a la plaza principal.

Unas oficinas administrativas funcionan actualmente en ella.

El parque, entre el museo y la escuela, tiene su frente hacia el ingenio separado de la calle por un muro bajo con pilares, rejas y portón de ingreso.

En esta localización, luego de las reparaciones y mantenimientos surgidos de la precedente evaluación técnica, considero necesaria una redistribución de funciones entre el museo y las oficinas.

Por un tema de accesibilidad y dimensión el museo bien puede ubicarse en el bloque de oficinas y estas pasar a donde estaba el museo.

En este último bloque es factible agregar un área gastronómica conectada directamente con el parque y abasteciendo a todas las localizaciones descriptas.

El jardín, luego de un acondicionamiento en sus senderos y luminarias y fuente, es ideal para desarrollar todo tipo de actividades al aire libre tanto culturales como conciertos y conferencias, comerciales, como ferias de artesanos y gastronomía, esparcimiento o de soporte como carga de celulares, rociadores de refresco para el público o colocación de códigos QR para brindar información.

La última locación es un ala superior del actual colegio San Francisco.

La misma tiene diversas habitaciones y servicios rodeados de galerías que dan al jardín, al ingenio y a la escuela. Con un desarrollo norte sur se enfrenta al jardín y al museo dando su cara norte da al ingenio.

Dado sus características constructivas, su buen estado de conservación y las acotadas reparaciones y mejoras a realizar sugiero adaptar todo este espacio para alojamiento turístico.

De esta manera, conjuntamente con el resto de las localizaciones analizadas, se lograría armar una pequeña infraestructura que cubriera las necesidades de los visitantes.

6. SINTESIS DE LA IMPORTANCIA Y POTENCIAL DE LOS RECURSOS APLICABLES A UN PLAN TURÍSTICO EN LA REGIÓN.

La actividad turística tiene sus raíces en la cultura, en especial su patrimonio, y el éxito de esta actividad dependerá de qué tanta importancia que se le conceda a esos elementos para su rescate, conservación y difusión.

Entonces el turismo permite que el patrimonio sea un elemento que puesto en valor, origine el interés de los visitantes, gracias a la interacción que se establece entre el destino y el turista, el cual viene a compartir y a vivir experiencias nuevas con gente de una cultura diferente a la suya.

El reto mayor de ese patrimonio es el de mantener la autenticidad. El visitante quiere creer en lo genuino, en lo completo y la verdad del mensaje que se lleva cuando visita un sitio patrimonial.

El patrimonio, es un componente cada vez más valorado por el turista en las distintas ofertas turísticas y, en muchos destinos, juega un papel diferenciador a la hora de escoger su visita.

De ahí que se estimulan a los destinos que quieran desplegar el turismo, mantener su patrimonio, es decir, sus tradiciones, su identidad y sobre todo su espíritu auténtico, aun cuando utilicen determinados mecanismos para atraer las corrientes turísticas (Cohen, 1988; Chhabra, 2005; Hughes, 1995; MacCannell, 1979; Shaul, 2001; Taylor, 2001; Waitt, 2000; Wang, 1999; Xie y Wall, 2002; Romero Moragas, 2001).

Es cierto que la relación que se establece entre el patrimonio y el turismo puede estar cargada de un carácter problemático o más bien obstáculos inevitables (Ashworth, Larkham, 1994; Blaya, 2005; Juárez, 2005; Machuca, 2005; Mckercher y du Cros, 2002; Moscardo, 2001; Nuryanti, 1996; Paolo, 2000; Poria, 2001; Richards, 1996; Romero Moragas, 2001; Santana Talavera, 2003; Pellicer, 2006; Viau, 1992; Yoo y Sohn, 2003), pero a través del perfeccionamiento de este, los destinos pueden confirmar su capacidad para proyectar sus creaciones al resto del mundo, como parte de un intento de rescate de memoria tanto del patrimonio como de la identidad.

Lo anterior manifiesta la contradicción entre la necesidad de introducir en la oferta turística productos culturales con valores patrimoniales y la identificación y explotación de las reales potencialidades del patrimonio cultural como sustento del desarrollo de un destino turístico que se manifiesta en el hecho de que los turistas no tienen dentro de sus motivaciones fundamentales visitar exponentes de valor patrimonial (Pérez Campdesuñer, 2006; Noda Hernández, 2004; Diéguez Matellán, 2008; Molina, 2002; Moreno Delgado, 2008), lo que constituye indiscutiblemente una problemática a resolver.

Desde el punto de vista económico, la afirmación anterior, constituye una omisión costosa y desde el punto de vista social y ambiental, una oportunidad que se deja de aprovechar, teniendo en cuenta incluso la complejidad que supone la combinación cultura – turismo, pues indudablemente se resiente la propia identidad de la posible comunidad receptora, que se reforzaría al mostrar las costumbres, tradiciones y valores locales que poseen; de esta forma, si no se dispone la puesta en valor de ese patrimonio cultural, se corre el riesgo de no poderlo sostener ante la falta de recursos para su mantenimiento y rehabilitación.



Puente viejo Misión Laishí



Puente nuevo Misión Laishí

Desde esta perspectiva es que pensamos y elaboramos los posibles productos turísticos en la modalidad y tipología que corresponde para aprovechamiento de determinado recursos patrimoniales identificados en Misión Tacaaglé y Misión Laishí.

Haciendo una descripción de esas posibilidades entendemos estamos mostrando también las necesidades correspondientes a poner en valor ese patrimonio para potenciar la experiencia patrimonial y generar una nueva oferta turística en la provincia de Formosa.

6.1 Productos para peregrinos:

En base a las características de este segmento de viajeros se busca resaltar los recursos y las combinaciones posibles con servicios y capacidades, que permitirían generar un impacto en el espíritu de estos nuevos turistas.

También se explicitan las acciones que se necesitarían para estructurar una oferta competitiva.

6.2 Visita a las misiones franciscanas en Formosa:

- 1- Llegada a Misión Tacaaglé. Se recomienda llegar por la mañana temprano para apreciar en su magnitud el espacio que representa la que denominamos “La plaza del peregrino”.

En este lugar se observa la importancia de recrear una plaza para el descanso del viajero.

El entorno le permitirá acercarse a la naturaleza a través de los colores de los árboles o el canto y observación de las aves.

Toda una recreación para el espíritu. La casita emplazada en ese terreno, frente al complejo de la misión podría ser la herramienta introductoria al mundo franciscano.

- 2- Cruzando la calle llegamos al complejo de la misión. Se destaca que la posibilidad de dar misa todos los días con horarios definidos, de organizar actividades musicales acorde con la sensibilidad de los peregrinos y de alojarse en las habitaciones de los monjes, todo esto supone una profundización de la experiencia patrimonial y turística.

La estadía de una noche del peregrino puede estar acompañada por otras actividades que permitan una interacción con el patrimonio tangible e intangible a través de relatos y expresiones artísticas.

6.3- De Misión Tacaaglé a Misión Laishí:

Siguiendo un orden cronológico según las fundaciones de estas misiones trazamos un camino donde la ciudad intermedia es Formosa Capital. El camino primero nos lleva al Parque Nacional Pilcomayo, por la mañana, para apreciar la naturaleza a pleno y disfrutar de ese encuentro con el paisaje.

Luego la partida hacia Formosa capital. Alojarse, almorzar frugalmente y breve descanso. Por la tarde una caminata por la costanera donde disfrutar de un atardecer frente al río y su entorno (cuasi una reserva natural urbana). Visita a la catedral y misa para aquellos peregrinos de fe católica. Cena y descanso.

- 4- Partida por la mañana a Misión Laishí. Llegada y encuentro con el guía de sitio. Recorrido a pie por el circuito histórico-cultural de la ciudad, descrito en el informe anterior.

Se destaca la necesidad de recrear un tiempo de reflexión y fe en la capilla del convento.

En el recorrido nos encontramos con el ex ingenio azucarero y aquí sería necesario desarrollar un multiespacio de ventas de productos, de actividades culturales y gastronomía regional.

Todo esto provocaría más tiempo de visita y un impacto mayor en la experiencia patrimonial y turística. En este sentido representar el circuito fluvial de la producción de la época en que el ingenio azucarero estaba en plena actividad agregaría un gran valor a la visita.

Los productos culturales y turísticos representan nuevos formatos de producción, una evolución innovadora que nos permite utilizar elementos del pasado que fueron perdiendo vigencia productiva, pero que aún siguen siendo representativos en la memoria y sentimientos de una comunidad.

Estos elementos deben exhibirse en forma restaurada, interpretarse con recursos y contenidos actualizados, que hagan a una experiencia patrimonial profunda y eludan la amenaza de que el visitante sienta un sentimiento de decadencia ante lo que está observando.

En todos los casos se busca llegar a la persona con el mensaje de fe y progreso que encarna la visión de la orden.

- 5- Por la tarde visita a Herradura. Un encuentro con el río y la naturaleza. Observación del paisaje, caminatas libres, tiempo de relax. Cena y alojamiento en Herradura.

Esta localidad tiene características no urbanas que brinda momentos de tranquilidad y paz. Los alojamientos pueden ser sencillos o de un nivel superior.

6- Desayuno con productos regionales. Regreso al lugar de partida.

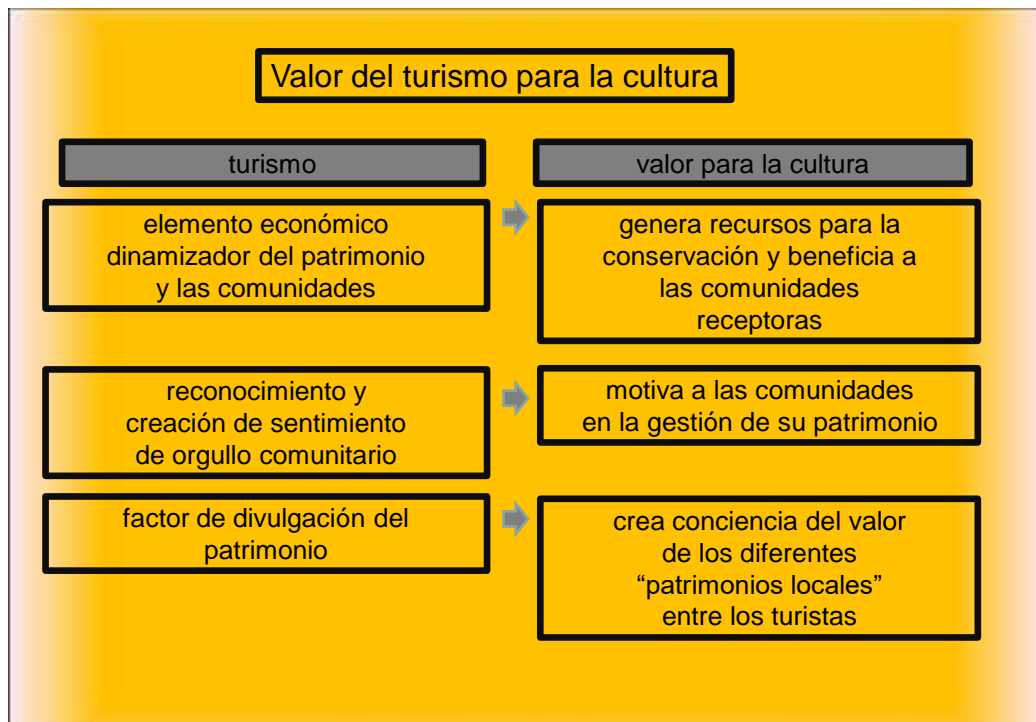
6.4 Turismo Cultural

El turismo cultural consiste en darle vida a esos espacios u objetos ignorados o subestimados como recursos turísticos y darles una historia, un valor o cierto misticismo. En ambas situaciones lo que se persigue es cautivar, entretener y fascinar mediante vivencias a un turista más exigente.

Se trata de una tendencia en el turismo global que busca exaltar lo autóctono y conectar con un nuevo tipo de turista que busca alternativas diferentes para elegir su destino.

"Algunas comunidades, redescubrieron en su patrimonio tangible e intangible una potencial fuente de recursos, teniendo en cuenta las nuevas demandas turísticas relacionadas con la autenticidad y la vuelta a los orígenes. De esta manera se introducen al mercado nuevos productos turísticos, como por ejemplo pequeñas comunidades rurales, establecimientos agrícola-ganaderos y poblados que rescatan la memoria de los inmigrantes, los cuales adaptan y realizando una puesta en valor de su patrimonio."

*Travelturisme (http://www.travelturisme.com),
publicación online destinada a los profesionales
del Turismo, creada por l'Agència Valenciana del
Turisme - ISSN 1579-6841. Lic. Claudia Toselli*



Centro de Estudios Superiores en Turismo/SECTUR México/ 2000.

En este cuadro se expone cual es el valor del turismo para la cultura y sus consecuencias directas en beneficio de las comunidades locales.

La interacción del visitante con el patrimonio, la experiencia patrimonial, y con la comunidad local conociendo sus creencias y costumbres, el valor de la autenticidad; producen un impacto que son la base para el desarrollo del turismo cultural contemporáneo.

Un patrimonio conservado o adaptado a los tiempos modernos son recursos imprescindibles en esta tipología de turismo, siendo una amenaza importante la visión de decadencia que pueda transmitir el patrimonio derruido.

Este tipo de turismo permite mayores combinaciones de atractivos, recursos, múltiples actividades y en consecuencia mayor uso de servicios turísticos.

Un caso modélico:

“El Convento de San Diego”

Esta edificación con más de cuatrocientos años de historia nació como una “Recoleta”, un lugar de descanso, meditación y retiro espiritual para la Orden de los Franciscanos. Como muchas de las edificaciones religiosas de la Colonia, se convirtió en otro espacio de culto al Arte, especialmente en sus manifestaciones de pintura, escultura y arquitectura.

Sus capillas, patios y recovecos evocan algunas de las más famosas leyendas quiteñas de la época colonial. En él se viven experiencias como:

** Conciertos privados.*

** Danza patrimonial.*

** Clases de cocina (elaboración de pan).*

** Almuerzo o Cena en el Refectorio del Convento.*

En el producto turístico donde incluimos todos los atractivos de estas dos localidades, Misión Tacaaglé y Misión Laishí, describimos las combinaciones y complementariedad entre el patrimonio cultural y natural, y señalamos la posibilidad de ampliar al resto del territorio la oferta turística cultural a través de ejes temáticos como el algodón o el azúcar, representativos de una cultura productiva que se ve reflejada en el patrimonio industrial existente en muchos de los pueblos de la provincia de Formosa y de la región.

Se propone en este sentido crear la “Ruta del algodón” en la provincia e incorporar la “Ruta del azúcar provincial” a la ruta ya existente en el resto de la región. Los ingenios y las desmotadoras son el patrimonio industrial a poner en valor y con ello la cultura productiva de la provincia.

6.5 Producto turístico educativo:

Las “Giras educativas” son programas que cumplen una función social y de formación de los niños y jóvenes. También al crear canales de participación de empresas privadas en los servicios requeridos, fortalece la actividad económica del sistema turístico, de servicios y comerciales de la provincia.

Los usuarios serían los estudiantes de tercer grado de la primaria hasta los de cuarto año de la secundaria de colegios públicos y privados con diferentes niveles de subsidios según el tipo de colegio.

Los programas podrían contemplar servicios de guías, coordinadores del viaje; transporte, gastronomía y alojamiento si fuera necesario.

Por sus características patrimoniales, históricas y culturales estas localidades y la región a las cuales pertenecen, poseen cualidades óptimas para este tipo de actividades educativas- recreativas, en cuyos contenidos y planificación debería participar el Ministerio de Educación, con la colaboración, en la logística necesaria, del organismo provincial de turismo.

“a la hora de proponer productos turísticos se tendrá que considerar que las opciones a nivel de modalidades (genérico) y tipologías (esperado) requieren de la intervención del Ministerio de Turismo de la Provincia y de las autoridades municipales. Ello es así porque se vinculan con el diseño estratégico y, en especial, con los aspectos relacionados con los valores, principios, visión genérica, visión particular sobre la actividad turística, misión de la misma, sustancia de dicho diseño, objetivos estratégicos y metas.

Por su parte, las opciones a nivel comercializable (productos turísticos propiamente dichos) son una mera orientación para los actores privados, a quienes se busca facilitar, con datos, información y conocimiento, la creación y gestión de estas concretas ofertas de mercado.”

7 MUSEO DE LAISHÍ – DIAGNÓSTICO MUSEOLÓGICO

Dentro de las actividades, se efectuó un reconocimiento del Museo de la localidad de Laishí, en donde se observó un espacio edilicio inadecuado para el patrimonio que alberga, una exhibición que no controla las variables de conservación del patrimonio expuesto, y una exposición de patrimonio que no permite una comunicación adecuada de la historia del sitio, careciendo de elementos comunicacionales para permitir que el visitante al solo ingreso pueda comprender la magnitud de la historia que el museo aspira a comunicar.

Por ello se efectuaron recomendaciones respecto del museo y de la digitalización y preservación de gran parte de su invaluable patrimonio.²

8 CIERRE Y CONCLUSIONES DEL EQUIPO DE TRABAJO.

Los espacios relevados, junto con todos los estudios sobre la temática, muestran un enorme potencial de aprovechamiento cultural, social, recreativo y turístico. Para que esta potencialidad se transforme en realidades tangibles se deberán encarar un mínimo de cuatro grandes tareas:

- 1) El diseño de un plan integral de intervenciones, gestión y contenidos para cada uno de ellos. El mismo incluye tanto los aspectos de determinación de espacios múltiples para usos diversos, referencias a las obras y refacciones a encarar, el diseño de los productos y/o circuitos turísticos en función de mercados factibles y todo aquello que se vincula con la exposición y explicación del patrimonio.
- 2) La preservación del patrimonio más sensible, en particular los documentos en papel, acondicionando un ámbito específico para ellos.
- 3) La realización de un proyecto ejecutivo y valorado de obras, tanto nuevas como de recupero del patrimonio edilicio existente.

² Ver Anexo Informativo A adjunto.

- 4) La ejecución de los diseños museográficos y museológicos que se diseñen en el plan general de intervenciones, concretando los planes de exhibición.

La difusión de la historia de las Misiones Franciscanas en la República Argentina y en particular en la Provincia de Formosa se encuentra en una etapa inicial y cuenta con potencial de desarrollo y Difusión enorme.

Algunos de los espacios demandan tareas de recuperación edilicia para su uso, por encontrarse en estado de abandono por falta de uso, y con necesidad de reparaciones parciales.

Otros espacios edilicios demandan –además- tareas de recuperación estructural para garantizar su uso turístico en condiciones de estabilidad y seguridad.

El Museo (en el caso de Misión Laishí) necesita una reubicación temporaria hasta que se realice la reubicación definitiva, la habilitación de un área de depósito y una recuperación de su material documental y sus objetos de patrimonio.

Se necesita una reformulación de los espacios para uso turístico cultural y para utilizar los sitios para exhibición de artesanías, talleres de oficios, oficina de turismo más amplia y con comodidades, y otros usos dentro del plan.

Con el material relevado, los estudios técnicos efectuados, los diagnósticos estructurales y museológicos y la planificación turística prevista luego de este informe, se está ya en condiciones de elaborar un anteproyecto de trabajo y obra para alcanzar los objetivos potenciales de los espacios relevados.

9 ANEXO A

Contenidos referenciales de estado del material patrimonial Museo Misión Laishí.

El análisis técnico permitió observar la presencia de patrimonio exhibido en condiciones no aptas para su conservación.

Se observó documentación en papel expuesta en el museo, que se compone de los libros de bautismos, casamientos y otros registros institucionales y civiles de la Misión de Laishí.

Hemos tomado conocimiento además que habría más material fuera del museo.

Los libros se encuentran encuadernados, en su mayoría con la técnica de cosido en cuadernillo a capitel, y muchos pertenecen al siglo pasado.

Existen también fotografías y otros documentos expuestos en las paredes en marcos con vidrio.

Dicha documentación en este relevamiento *"de visu"*, podemos inferir que experimenta graves problemas vinculados a la conservación, corriendo dichos testimonios el riesgo de perderse en un plazo no muy lejano.

Hay mobiliario en mal estado de conservación con desencuadres estructurales, puertas salidas de sus goznes, y otras patologías sin resolver que arrastran al resto de la estructura hacia el deterioro.

Hay mucha cantidad de polvo, elementos de mamposterías antiguas colocados en exhibición, como testimonio, pero sin protección ante el desgrane y la dispersión de polvo consecuente sobre los otros objetos.

Instrumentos musicales de importante valor patrimonial, pero con deterioro de su madera y partes funcionales (teclados, cuerdas, etc.).

El espacio cuenta con un subsuelo con exhibición de objetos al que se accede por una escalera angosta y empinada, de madera, que desde el punto de vista de la accesibilidad no es visitable por personas mayores, niños, personas con movilidad reducida, y otras discapacidades.

Algunas consideraciones sobre la conservación de papel.

Todo medio es significativo en la conservación de los materiales.

Las condiciones o características de la zona donde están los libros, zonas cercanas y de media distancia, las condiciones del edificio, la exhibición -o no- en vitrinas, así como el tipo de vitrinas utilizadas.

Y también son determinantes los contenedores del depósito donde se guardan los elementos mientras no están expuestos, así como la interrelación entre humedad, humedad relativa y temperatura ambiente, el medio en que se halle exhibida la pieza (o si no se encuentra exhibida).

El ambiente donde están los objetos patrimoniales determinará la “calidad de vida” de los elementos generando lo que luego se dará en llamar “estado de conservación”.

El clima:

Es uno de los factores determinantes, e incluye temperatura, humedad, humedad relativa, así como las cuestiones geográficas, latitud, altura, suelo, vegetación, y otros.

Los cambios de temperatura son uno de los factores principales de degradación, siendo el calor, uno de los más poderosos enemigos de la materia, por tres aspectos.

- Es uno de los factores que generan los efectos mecánicos de contracción-dilatación.
- Su influencia propiciante de daños biológicos por plagas y contaminación.
- Su peligrosa interrelación con la humedad relativa.

La dilatación reiterada de los materiales biológicos, genera que la estructura cristalina o amorfa, se modifique en sus capas exteriores produciendo una fatiga de los materiales que con el tiempo termina en degradación que no puede ser resistida indefinidamente por la materia.

Considerando que la Ecuación de Arrhenius determina que cada 10° C de temperatura que asciende se duplica la reacción química que se produce en el material, podemos deducir que la presencia de ambientes no controlados perjudica en grado sumo los materiales expuestos.

En el caso puntual del papel, su alta capacidad higroscópica hace que requiera de un cierto grado de humedad relativa controlada en el ambiente, de allí que se necesite cierto **“contenido de humedad en equilibrio”** para que las variaciones que se presentan sean mínimas y lentas, dado que –adicionalmente- en los libros encuadernados conviven materiales diversos, como el papel, las tintas, los pegamentos, los hilos de algodón, las guardas y en ocasiones materias orgánicas como el cuero, que se dilatan y contraen de distinta forma aunque estén íntimamente unidos en una encuadernación.

La luz

Es otro de los factores que generan deterioro, produciendo decoloración, y pérdida de textos.

El papel por su contenido molecular es extremadamente sensible a los rayos ultravioleta (UV) e infrarrojos, siendo los que más sufrimiento reciben los elaborados con pasta mecánica o celulosa mal purificada como es el caso de los papeles antiguos.

La temperatura

Es otro factor decisivo, en base a los “índices de preservación” del Image Permanence Institute de Rochester, los materiales en papel almacenados a 22° y una HR del 50% tienen una vida útil promedio de 33 años, mientras que almacenados a 16° y una HR del 35% pueden alcanzar una vida útil promedio de 100 años.

Los agentes químicos

Tal el caso del dióxido de azufre contenido en la atmósfera, el polvo, el hollín, tienden a hacer disminuir el PH del papel produciendo el efecto “acidez” tan peligroso para su conservación.

Los agentes biológicos

Propiciados por los tres factores anteriores (humedad, temperatura y agentes químicos) como son el crecimiento de hongos y la diseminación de sus esporas, la presencia de colonias de xilófagos y celulofágicos favorecidas por las condiciones medioambientales afectan en forma severa la duración del papel.

Las plagas también presentes en los archivos documentales de papel o fotografía que no están debidamente resguardados, entre las que se encuentran como habituales en el papel, los Tisanuros (particularmente los denominados “pececitos de plata”), la blattoideas, los psocópteros, los coleópteros, y los lepidópteros.

Diagnóstico para el Museo

En el Museo de Laishí, los libros se encuentran apilados, como se observa en la imagen adjunta, generando torsión, deformidad permanente y marcado de sus estructuras.

Están apoyados en forma directa, sin soporte ni separador, sobre una mesa de madera sometidos a la exposición a sustancias que emanan de la propia madera cruda.

Se encuentran expuestos a la luz durante periodos prolongados de tiempo.



El museo tiene su puerta permanentemente abierta durante el día, y los libros están a menos de 2 metros frente a dicha puerta, generando variaciones de temperatura permanentes por corrientes de aire frío y caliente, variaciones de humedad, humedad relativa, polvillo, viento y partículas, además de plagas cercanas como hormigas y otras, provenientes del jardín cercano y otros insectos voladores, y resistiendo una exposición a la luz solar o su reflejo en forma permanente.

Los libros están al alcance de la mano del público visitante. Observamos que cada persona que ingresa hojea los libros para leerlos, mojando su dedo para pasar las páginas, y exponiendo el papel a la humedad de la saliva y a su pH ácido generando daño en sus bordes, mientras que en el acto de lectura los moviliza en forma permanente para acceder a la información que ellos contienen, generando el denominado “efecto bisagra” en donde las páginas pasan por un proceso de movimiento permanente sobre su eje de encuadernación.

Dichos libros se encuentran encuadernados, encontrándose esta encuadernación muy deteriorada, esta encuadernación contiene además elementos orgánicos como el

cuero (en algunos ejemplares) lo que agrava el panorama por la reconocida debilidad ante el deterioro que tienen todos los componentes orgánicos.

Se trata de páginas compiladas a cuadernillo escritas en su mayor parte con tintas de pluma fuente, existiendo gran probabilidad que muchas de esas escrituras sean de tintas ferrogálicas, (en base a hierro como eran las tintas antiguas) lo que genera con el tiempo la perforación y desaparición de los sectores escritos con su irreversible pérdida.

Existen documentos colocados bajo vidrio, en marcos, en modo vertical, con el consiguiente deterioro por efecto de la gravedad y del microclima no controlado generado dentro del vidrio.

Por consiguiente la recomendación a corto plazo es:

- A) Proceder a un proceso de conservación y preservación mediante digitalización con tecnología apropiada a cada tipo de los elementos patrimoniales que contengan soporte papel, (fotos y documentos) y tratamiento de otros objetos cuya conservación este en peligro (sillas de paja, muebles de madera) y reformular la exhibición en condiciones apropiadas, así como asistencia de aquellos que contienen madera, polvo y elementos orgánicos.
- B) Modificación de las condiciones de exhibición y habilitación de un espacio de almacenamiento -hoy inexistente- generando circulación, una exhibición moderna y posibilidades de visita que considere al público con capacidades especiales.
- C) Propuesta de Traslado del museo a otro sector dentro del predio que le sea más apropiado, sobre todo teniendo en cuenta la existencia de habitaciones disponibles para dicho fin³

³ Ver informe técnico de arquitectura en este mismo documento.

10 ANEXO B

Primer Informe parcial.