



**PROVINCIA DE CÓRDOBA
CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES (CFI)**

**PROYECTO
“USO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL CAMINO REAL”**

**INFORME FINAL
Junio 2021**

Universidad Provincial de Córdoba

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
ETAPA 1 - CARACTERIZACIÓN Y DIAGNÓSTICO INTEGRAL DE SITUACIÓN	5
1.0 Relevamientos de campo y entrevistas con los referentes de los sitios	5
1.1 Entrevistas con guías/ responsables de las áreas de Turismo, Educación y Cultura de los municipios	10
1.2 Relevamiento de fuentes secundarias	11
1.3 Convocatoria de estudiantes avanzados o recientes egresados de carreras afines	11
1.4 Promoción - Lanzamiento del proyecto	12
ETAPA 2 - DESARROLLO	13
2.1 Desarrollo del guión	13
2.2 Registro en 3D (Iconografía)	14
2.3 Integración del material y programación	15
2.4 Diseño y arquitectura de la página web	15
2.5 Impresión y emplazamiento de la cartelera QR en los sitios	25
ETAPA 3 - DIFUSIÓN	32
3.1 Difusión de los resultados del proyecto	32
CONCLUSIÓN	35
ANEXOS	36
Anexo 1. Convenios de colaboración	36
Anexo 2. Fotografía de los sitios y postas del Camino Real	54
Anexo 3. Enlaces de acceso a las visitas 360	60
Anexo 4. Diario de campo - Registros de contactos con referentes	61
Anexo 5. Relevamiento secundario de datos históricos	65
Anexo 7. Publicación de la Convocatoria de Becarios en la página web de UPC	74
Anexo 8. Informaciones útiles y festividades	75
Anexo 9. Fotos del evento de lanzamiento del proyecto	86
Anexo 10. Video del Camino Real (Lanzamiento)	88
Anexo 11. Difusión del lanzamiento del proyecto	89
Anexo 12. Guion - Video "El Camino Real, del norte, al Alto Perú"	94
Anexo 13. Videos "Camino de la historia" con Esteban Dómina	97
Anexo 14. Traducción para subtítulo – Videos	98
Anexo 15. Guion introductorio de los sitios del Camino Real	105
Anexo 16. Guion inicial de la Línea del tiempo	111
Anexo 17. Piezas iconográficas digitalizadas	113
Anexo 18. Proceso de diseño (isologotipo, ilustraciones, mock up, mapa, tipografía, paleta cromática)	115
Anexo 19. Boceto inicial de la estructura de la web	119
Anexo 20. Maquetación inicial de la web del proyecto	127

Anexo 21. Traducción de la página web	131
Anexo 22. Cuadro síntesis sobre la cartelería con código QR instalada	170

INTRODUCCIÓN

El Centro de Competencias de la Universidad Provincial de Córdoba (UPC) tiene por misión contribuir a la preservación, registro, revalorización y accesibilidad de los bienes patrimoniales culturales de la provincia de Córdoba, impulsando el desarrollo del turismo cultural respetuoso y sustentable. El uso de nuevas tecnologías aplicadas al patrimonio cultural permite democratizar su acceso y contribuye al disfrute innovador y a la comprensión de este legado, particularmente en públicos más jóvenes.

Este Centro fue creado en el marco del proyecto UMETECH (University Media Technology for Cultural Heritage), cofinanciado por el Programa Erasmus + de la Unión Europea. Al momento cuenta con dos experiencias de revalorización y registro del patrimonio jesuítico local, declarado Patrimonio de la Humanidad. En el 2018 se trabajó en la Estancia Jesuítica de La Candelaria, como parte de la iniciativa internacional de UMETECH, mientras que, en el 2019, gracias al apoyo financiero del Consejo Federal de inversiones (CFI), se realizó el registro y revalorización de la Estancia Jesuítica de Caroya. Con estos proyectos liderados por el Centro de Competencias de UPC se buscó dar visibilidad a este legado, contribuir a su preservación y permitir la accesibilidad para la comunidad mediante un registro innovador en visita virtual e iconografía en 3D. El trabajo realizado fue el fruto de la articulación entre UPC con la Universidad Católica de Córdoba (primer proyecto) y el Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR-UNC/CONICET), y contaron con el apoyo de la Agencia Córdoba Turismo y Cultura y de las comunas e intendencias locales, en ambas iniciativas. Es posible acceder a las visitas inmersivas y explorar los objetos patrimoniales y otros productos audiovisuales a partir de la web de los proyectos (www.lacandelaria.com.ar; experienciacaroya.com.ar).

En continuidad con el trabajo realizado en las Estancias, el Centro de Competencias busca revalorizar el corredor del norte provincial conocido como "El Camino Real", trayecto que fuera una vía de comunicación con el centro de Lima y el puerto de Buenos Aires en tiempos del Virreinato del Perú y del Virreinato del Río de la Plata. Este trayecto con más de 400 años, reúne postas y sitios de gran valor histórico, cultural y natural. Registrar, relevar y revalorizar estos sitios a partir de nuevas tecnologías es conservar y promover la identidad e historia de Córdoba. El presente proyecto permitirá:

1. Relevar los datos históricos de los sitios señalizados como hitos en el Camino Real al Alto Perú
2. Desarrollar registros audiovisuales y en 3D del patrimonio edilicio.
3. Producir registros en 3D de objetos patrimoniales de interés en los diferentes lugares.

4. Desarrollar visitas inmersivas: en la estancia de Jesús María; la posta de Sinsacate y la posta de San Pedro, Las Piedritas y Pozo del Tigre, donde los visitantes puedan desplazarse y obtener información de manera autónoma sobre aspectos históricos y culturales del lugar.

5. Diseñar e instalar en los sitios códigos QR para acceder a una autoguía escrita y con voz en off (castellano – inglés) en puntos estratégicos de la visita, para optimizar y personalizar la experiencia de los visitantes.

6. Desarrollar una plataforma web que albergue los registros realizados por el proyecto y democratice el acceso al Camino Real de manera virtual.

El presente informe final da cuenta de las acciones realizadas hasta el 1ro de junio del 2021, y correspondientes a las tareas previstas en la Etapa 1 (Caracterización y diagnóstico integral de situación), Etapa 2 (Desarrollo) y Etapa 3 (Difusión), tal como estipulado en el proyecto aprobado por el CFI.

ETAPA 1 - CARACTERIZACIÓN Y DIAGNÓSTICO INTEGRAL DE SITUACIÓN

Para la realización del proyecto fue necesario establecer alianzas estratégicas con entidades gubernamentales de los sectores de Cultura y Turismo de la Provincia representados por la Agencia Córdoba Cultura y la Agencia Córdoba Turismo, como así también con el Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR – Conicet, Universidad Nacional de Córdoba). IDACOR colabora – como lo hizo también en las iniciativas anteriores de este Centro de Competencias, con la digitalización de objetos a partir de la técnica de fotogrametría.

El proyecto fue presentado a referentes de esas dependencias gubernamentales y de IDACOR, y se remitió oportunamente una copia de la propuesta, para facilitar un espacio de consultas e intercambios de interés con estos actores, a modo de potenciar un trabajo articulado que permitiera el logro de los objetivos propuestos, y un producto de calidad, beneficioso para toda la comunidad.

A los fines de formalizar este consorcio de trabajo colaborativo, se trabajó en un modelo de convenio de colaboración, y la firma de los convenios respectivos se concretó durante la semana del lanzamiento del proyecto, realizado el día 1 de diciembre del 2020. Los convenios suscriptos se encuentran en el Anexo 1.

1.0 Relevamientos de campo y entrevistas con los referentes de los sitios

En virtud del aislamiento social, preventivo y obligatorio declarado por las autoridades sanitarias y vigente en el territorio nacional desde marzo del 2020 con motivo de la pandemia de COVID-19, la presentación del proyecto y la organización de la logística de los relevamientos de campo, se realizaron de manera virtual por medio de entrevistas con diferentes actores de las postas y sitios a visitar del Camino Real.

El equipo de trabajo del proyecto, particularmente Marien Quinteros Strasier, posibilitó por medio de llamados telefónicos, video llamadas y correos electrónicos, contactar a los encargados de los sitios y/o autoridades municipales. Esto fue fundamental para coordinar día y horario de las visitas de relevamiento, y lograr la apertura de los sitios a visitar, los cuales se encontraban cerrados al público al momento del relevamiento (y continúan cerrados al momento de escribir este informe).

Este apoyo logístico para los viajes de relevamiento permitió que los encargados esperaran al equipo y fuera posible el ingreso en las postas y sitios

históricos. La logística fue sin dudas un trabajo de envergadura para este proyecto, en tanto fue necesario igualmente tramitar y obtener permisos de circulación para los encargados del relevamiento del equipo durante los primeros meses de relevamiento de datos y dividir al grupo en varios vehículos para cumplimentar con los protocolos vigentes. Los permisos de circulación fueron otorgados por el Centro de Operaciones de Emergencia (COE) provincial y por Nación, en tanto la ruta principal y secundarias es por tramos de Nación y, en ciertos lugares, el camino pertenece a la Provincia. Así mismo, cabe precisar que estos permisos eran también exigidos en el ingreso de las diferentes localidades.

La primera entrevista se realizó con el responsable de la Estancia Jesuítica de Caroya, Claudio Videla. Se acordó con el mismo la apertura de la Estancia con la finalidad de realizar el relevamiento digital por medio de la técnica de fotogrametría (conjunto de técnicas que, mediante una cámara fotográfica, permiten deducir una proyección cónica de la imagen, sus dimensiones y la ubicación de una zona). El detalle de lo relevado se encuentra más adelante en este informe.

Se realizó igualmente una entrevista al director del Museo Nacional Jesuítico de Jesús María, Carlos Ferreyra, para coordinar el día y horario de la visita para la apertura del sitio que permanece cerrado al público. La Estancia Jesuítica se encuentra en la localidad de Jesús María, a 45 km distante de la ciudad de Córdoba. Se acordó con el director que se tomarían imágenes fotográficas 360 e imágenes audiovisuales del edificio en general, del patio y vistas aéreas con el tajamar y el lugar que ocupaba el antiguo molino y la iglesia. También se acordó la realización del registro fotográfico y audiovisual de las salas del primer piso donde se encuentran objetos expuestos en vidrieras de pueblos indígenas de Córdoba, la reja de ingreso al predio, los toneles para hacer vino (localizados en el exterior del predio) y también los techos con el detalle de algunas de las tejas musleras. Toda esta actividad fue acordada y consensuada con Ferreyra, y fue de importancia en tanto esta Estancia ubicada en el Camino Real, albergó en sus instalaciones e inmediaciones aborígenes locales y esclavos provenientes de África que se dedicaron, bajo la tutela de los jesuitas, a la producción agrícola, ganadera y vitivinícola. En la conversación también se confirmó que el sitio jesuítico fue monasterio, escuela y factoría; y conserva vestigios de la presencia aborígen en la cerámica (objetos de caza y molienda) y de los esclavos africanos en las construcciones coronadas con tejas musleras y objetos de herrería.

Se acordó igualmente con Ferreyra la visita a la Posta de Sinsacate que se encuentra también bajo su dirección. Sinsacate se encuentra a 47 kilómetros de la ciudad de Córdoba, y se trata del lugar que fue parada de la primera expedición fundadora de Córdoba en 1573. Por el lugar transitaron personajes de la época colonial y de la Independencia, fue testigo del paso de los ejércitos patriotas que

marchaban al Alto Perú, San Martín y Belgrano la utilizaron como parada de descanso. Para consultar acerca del lugar y corroborar los datos históricos fue necesario un encuentro (virtual) con el Director de Patrimonio Cultural de la Agencia Córdoba Cultura, Fernando Blanco. Bajo su tutela se coordinó la apertura de la Capilla del lugar, donde fueron velados los restos de Facundo Quiroga.

El equipo del proyecto encargado del relevamiento continuó su recorrido hacia la Posta de Los Talas, que se encuentra actualmente asentada en una de las estancias de Totoral, propiedad de uno de los hijos del fundador de Córdoba, Jerónimo Luis de Cabrera. Sólo quedan los cimientos y parte de sus paredes, pero se logró realizar un registro fotográfico 360, el uso del drone y las imágenes audiovisuales.

En Villa de Totoral, se coordinó que el equipo fuera recibido por Lorena Diana, encargada de turismo de la localidad, a quien se entrevistó previamente. El equipo de relevamiento del proyecto fue acompañado durante el recorrido por Lorena Diana durante todo el registro de imágenes de la plaza, la iglesia y sobre todo de las callecitas con sus faroles, donde se encuentran las casonas.

El viaje continuó a Villa de Totoral y Barranca Yaco, este último es un lugar histórico. Entre la Posta Las Talas y Sinsacate, se registró las nueve cruces que recuerdan un oscuro episodio de la historia nacional, el asesinato del caudillo Facundo Quiroga.

Las visitas a las Postas de Santa Cruz, Las Piedritas y Pozo del Tigre, se gestionaron igualmente con Fernando Blanco, director de Patrimonio de la provincia, como así también se tuvieron que tramitar los permisos correspondientes. También con Blanco se coordinaron los horarios de arribo del equipo y de los referentes de cada una de las postas para esperarlos, para poder habilitar el ingreso a los lugares y poder realizar el registro pertinente.

Para el cierre del recorrido, se llegó a la localidad norteña de San Pedro Norte, a unos 177 km. distante de la ciudad de Córdoba. Para visitar esta localidad se contactó previamente al intendente, Adrián Garay, con quien acordamos el registro de la Iglesia y las calles de la localidad. También se registró la cartelería que identifica los lugares como parte del Camino Real. Por intermedio del jefe comunal se pudo hacer contacto con el casero, Rafael Ferreyra, quien posibilitó el ingreso a la posta y la iglesia que se encuentra en San Pedro Norte, posta histórica por donde habría pasado Belgrano, San Martín y Facundo Quiroga. También se pudo ingresar a una de las capillas más antiguas de la provincia, que resalta en el paisaje por su color blanco y sus techos de teja y su puerta de algarrobo.

Se realizaron visitas de relevamiento in situ en las estancias, postas y sitios del Camino Real para el relevamiento fílmico y fotográfico, con cámaras 360 y

drones, a cargo de José Gabriel Alvelo, Leandro Fernández Climent y Gio Croatto. Los sitios y postas registrados se indican en el Cuadro 1.

Estas visitas tuvieron lugar tanto al comienzo del proyecto como a su finalización, en tanto fue necesario realizar nuevas tomas, corregir algunas para mejorar la calidad. También se efectuó un viaje a todo el recorrido del Camino Real junto a la fotógrafa Bibiana Fulchieri, para la producción de fotos postales de carácter más artístico. Y finalmente, el último viaje tuvo la finalidad de instalar la cartelería de un código QR en cada uno de los sitios (estas acciones se explicitan más adelante en el documento).

Cuadro 1. Registros fílmicos y fotográficos en las postas y sitios del Camino Real

	Sitio	Detalle del registro	Señal de Internet
1	Estancia Colonia Caroya	Registro de la Estancia y de iconografía ejecutado en 2019 en un proyecto financiado por CFI.	Sí
2	Estancia Jesús María	Registro de la Estancia.	Sí
3	Posta de Sinsacate	Registro de la posta.	Si
4	Barranco Yaco	Se registró el monumento.	Sí
5	Posta de Los Talas	Fachada de la Posta (no su interior, ya que es de propiedad privada), un algarrobo de grandes dimensiones que se encuentra en la plaza y una casona de color borravino para dar una imagen del lugar.	Sí (Red Personal)
6	Villa Totoral	Plaza, Iglesia y calles principales donde se encuentran casonas de la época con los árboles Carolinos, característicos del lugar.	Sí
7	Posta de Macha	Fue la posta más importante de la región. Se registró los restos edilicios que quedan en pie, situados detrás de la estancia actual que es de propiedad privada.	No
8	Villa de Tulumba	Se registró la Iglesia y la plaza.	Sí
9	Posta De Intihuasi	No se pudo ingresar, los dueños del lugar no lo autorizaron.	No
10	Posta de Santa Cruz	Posta (interior y exterior).	No
11	Posta de San Pedro Viejo	Posta (interior y exterior) y la capilla	No
12	San Pedro Norte	Fachada de Iglesia y de las calles, señalizadas como parte del Camino Real, como así también unas casas y ranchos que dan una imagen del lugar.	No
13	Carrizal (Estancia)	Ruinas de una antigua casona ubicada a la vera del camino.	No
14	Monumento Francisco Ramírez	Se registra con éxito.	No
15	Posta Las Piedritas	Exterior e interior de la Posta. Busto de Liniers, quien fuera apresado en ese sitio y fusilado posteriormente.	Sí

16	San Francisco del Chañar	Plaza, la fachada de la iglesia y de una casa en la esquina de la plaza que era la antigua posta, aunque el estado es bastante deteriorado.	Sí
17	Posta Pozo del Tigre	Habitaciones, dintel que tiene la fecha de la construcción original y el entorno.	Sí (Red Claro)

Durante las visitas de relevamiento se tomaron cerca de 6330 fotografías (de piso, panorámicas, con dron y 360). Se presenta en este informe una fotografía de cada sitio o posta del Camino Real (Anexo 2); sin embargo, todas las fotografías se encuentran ordenadas por sitio en el enlace siguiente: <https://drive.google.com/folderview?id=1wTknrEZRgKMeX2fowmBsmvyk8M1atpY8>

Es posible igualmente consultar las fotografías en el pend drive del proyecto (archivo denominado “Fotografías 1”).

El material relevado en estos viajes fue el insumo para las fotografías que se compartirán en sitio web a modo de repositorio, para el desarrollo de las visitas virtuales 360 y para un video general sobre el Camino Real.

Se utilizó una técnica artesanal de fotografía con cámara Reflex con lente de 10,5mm montada en una rótula panorámica de 360° y a su vez sobre trípode a 1.7mts de altura. Luego todas las fotografías fueron reveladas digitalmente y cosidas por medio de distintos softwares de procesamiento de imágenes en 360°. Se realizaron 1995 disparos fotográficos en formato RAW que luego fueron reveladas y procesadas algunas tomas con técnica de HDR (Alto Rango Dinámico por sus siglas en inglés). Esta técnica permite obtener imágenes de muy alta calidad (más de 50 megapíxel).

A partir de los relevamientos realizados en los primeros meses del proyecto, se desarrolló el video general sobre el camino real, que fuera presentado en el acto de lanzamiento del proyecto. A posteriori, se desarrollaron otros tres videos durante los meses de febrero y marzo 2021, para luego dar lugar a la traducción y subtítulo de los mismos durante el mes de abril y mayo del corriente (se dará cuenta de estos desarrollos en la etapa 2 de este informe).

Estos primeros relevamientos permitieron confeccionar igualmente 16 recorridos virtuales, uno por cada posta y sitio del camino real, logrando una experiencia de inmersión, las cuales es posible consultarlas en los enlaces que se comparten en el Anexo 3. En el mes de febrero y de marzo del 2021 se organizaron otros viajes de relevamiento en tanto fue necesario realizar nuevos registros para rectificar algunas fotografías o bien ejecutar nuevas tomas que quedaban pendientes, para lograr la versión final de las visitas virtuales. Se realizaron en promedio unas 4 visitas de relevamiento por sitio.

Por otra parte, los primeros viajes de relevamiento permitieron identificar los sitios donde existe señal de internet (Cuadro 1), para la futura instalación de la cartelería con QR que permita a los turistas obtener una reseña histórica del

lugar. Se registró igualmente en estos viajes el tamaño de la cartelería instalada años atrás por la Agencia Córdoba Cultura, para adaptar el diseño de la nueva cartelería de los códigos QR del proyecto, tanto en los carteles de chapa como en los tótems de cemento emplazados en algunos de los sitios turísticos del Camino Real.



1.1 Entrevistas con guías/ responsables de las áreas de Turismo, Educación y Cultura de los municipios

El contacto con los responsables de los sitios, y en algunos casos con los responsables de las áreas de turismo y cultura o de la intendencia o comunas, fue una instancia sumamente necesaria para el proyecto. A partir de estos encuentros se logró recabar información respecto a las festividades y festivales de cada lugar, como así también identificar paseos o sitios de interés – informaciones que se encuentran en el producto final del proyecto que es la página web (www.caminoreal.ar).

El medio por el cual se realizaron las entrevistas fue por videollamada o llamada telefónica, en tanto se continuó durante toda la duración del proyecto el contexto de pandemia y la necesidad de cumplir con el protocolo. La gran mayoría de los sitios se encuentran cerrados al público, lo que significó un esfuerzo de coordinación y una gran apertura por parte de responsables de sitios, intendencias y comunas para habilitar los espacios cuando el equipo de relevamiento realizaba las visitas. Sin el apoyo de la Agencia Córdoba Turismo y Córdoba Cultura, la realización de este proyecto no hubiera sido posible.

El trabajo de vinculación con los referentes de los sitios y con las intendencias y comunas del territorio que comprende el Camino real fue enriquecedor de los contenidos de la página web del proyecto, y permitió hacia el final del proyecto obtener los permisos para la instalación de la cartelería con el código QR. La instalación fue realizada durante el mes de mayo 2021.

En el anexo 4 se encuentran un documento de trabajo que da constancia del registro de las llamadas y videollamadas que se hicieron al comienzo del proyecto, con cada lugar del Camino Real.

1.2 Relevamiento de fuentes secundarias

Se trabajó en la búsqueda de archivos y documentos que permitieran trazar una línea histórica y la identificación de hitos de interés sobre los sitios y estancias que conformaron el denominado Camino Real. En tanto el contexto de pandemia impidió la realización de visitas de relevamiento en el Archivo de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Agencia Córdoba Cultura, la directora del proyecto trabajó virtualmente con un referente del equipo de la Agencia Córdoba Cultura - Jorge Allievi – sobre el relevamiento de material documental de interés para este proyecto a partir de documentación perteneciente a esa entidad gubernamental. De este trabajo de recopilación se logró redactar un material histórico que sirvió de insumo para los guiones de las diferentes producciones audiovisuales y para el. Este documento se encuentra en el Anexo 5.

Por otra parte, también se elaboró con la colaboración de Allievi la sección “Apuntes de un viajero” la cual se encuentra en la sección “Planifica tu viaje” de la página web del proyecto.

1.3 Convocatoria de estudiantes avanzados o recientes egresados de carreras afines

Con el objetivo de contribuir a la capacitación de estudiantes avanzados o recientes egresados de carreras afines de la UPC (Diseño, fotografía, turismo, arte y gestión cultural) y de IDACOR, se lanzó una convocatoria de becarios para concursar un total de cinco becas, la cual estuvo abierta entre el 1ro al 5 de noviembre del corriente año. La propuesta busca fortalecer el vínculo entre la vida académica y la experiencia profesional, propiciando instancias que enriquezcan la trayectoria de los estudiantes y recientes egresados. Las Bases y condiciones de la Convocatoria y la publicación en la web de UPC de las mismas se encuentran en los anexos 6 y 7 respectivamente.

Un total de 9 candidatos cumplieron con la presentación de la documentación en tiempo y forma, y el comité de selección en reunión el día 9 de noviembre determinó la selección de los siguientes postulantes:

Cuadro 2. Estudiantes/recientes egresados becarios seleccionados

APELLIDO Nombre	DNI	Celular	Correo electrónico	Área disciplinar
Alanis, Horacio Germán	31.557.373	0351- 156871027	alanishoracio@gmail.com	Diseño Gráfico y Publicitario, Multimedia

Conte, Bernarda	38.729.885	02525-15509582	bernardaconte@gmail.com	Antropología
García, Lucrecia Paola	39.071.410	0351-153927028	lucreciapgarcia@hotmail.com	Fotografía y de de Gestión Empresas Turismo y Transporte
Heredia, Nicolás Alberto	39.543.233	03547-15448442	heredianicolas96@gmail.com	Turismo
Rivello, Eliana Edith	38.417.949	351 666 3083	elianarivello@outlook.com	Gestión de de empresas de y Turismo y Transporte.

Los becarios seleccionados fueron informados, e inmediatamente se les asignó una persona dentro de la dotación responsable del seguimiento de las tareas que les fueran encomendadas, para su realización durante los meses de noviembre y diciembre 2020, y febrero y marzo 2021. Entre ellas, los becarios recolectaron información de interés para los potenciales turistas, como ser clima, comidas típicas, servicios, festivales y fiestas patronales y sitios de interés. Sobre la base de estos aportes (Anexo 8) se elaboraron las informaciones y se obtuvieron fotografías de las festividades por parte de las intendencias y municipios, las cuales fueron insumos para la web del proyecto.

1.4 Promoción - Lanzamiento del proyecto

Debido al contexto de aislamiento social, preventivo y obligatorio, y encontrándose la UPC no habilitada para organizar un encuentro presencial, se realizó el acto de presentación del proyecto de manera virtual por la plataforma Meeting de Google, con la participación de autoridades de UPC (Rectora: Raquel Krawchik, Vicerrector: Enrique Bambozzi, Decanos y Secretarios de diversas áreas de Rectorado), de la Agencia Córdoba Cultura (Presidenta: Nora Bedano), de la Agencia Córdoba Turismo (Presidente: Esteban Avilés) y del Instituto de Antropología de Córdoba (Idacor-Conicet) (Director: Andrés Izetta), con quienes se suscribieron convenios de colaboración para la realización de este proyecto, en presencia de la ministra de Coordinación, Silvina Rivero, y del ministro de educación de la provincia de Córdoba, Walter Grahovac. En representación del Consejo Federal de Inversiones, estuvo presente el Claudio García, Jefe del Área de nuevas tecnologías, junto con Cecilia Freyre. Participaron igualmente el Secretario de Nuevas Tecnologías y Economía del Conocimiento, Lic. Federico Sedevich, y la Directora de Vinculación Institucional y Sectorial, Victoria Rosati, ambos del Ministerio de Ciencia y Tecnología. De las intendencias que son protagonistas del Camino Real, participaron la Municipalidad de Jesús María y de Tulumba, los intendentes Luis Picat y Sebastián Peralta, respectivamente.

Por medio del canal de Youtube de UPC, cerca de 60 personas acompañaron el acto de lanzamiento, entre ellos autoridades y miembros de la comunidad educativa de UPC, referentes de Cultura y Turismo de las Agencias gubernamentales provinciales y de los sitios patrimoniales, y personal de las intendencias del Camino Real. Se presentan fotos impresión de pantalla de los participantes al evento (Anexo 9).

El acto incluyó un video de presentación del Camino Real (Anexo 10. Video - Lanzamiento del proyecto Camino Real), el cual tiene una duración de 8 minutos. Así mismo, los participantes del evento de lanzamiento, pudieron visualizar un adelanto de la página web.

La rectora de UPC, Raquel Krawchik, mencionó la importancia de realizar este proyecto de manera articulada con otros actores, y el potencial impacto para el sector turístico de las localidades del Camino Real como así también para difusión de este legado en el sector educativo de la provincia. La ministra de coordinación y el ministro de educación de la provincia, Silvina Rivero y Walter Grahovac, respectivamente, celebraron este proyecto. El acto finalizó con la proyección de un video donde el gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, acompaña la iniciativa y refuerza la importancia de la misma. Es factible visualizar el acto de lanzamiento en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=Voi0Ersj_aE

Finalmente, el lanzamiento del proyecto fue motivo de publicaciones tanto en la web de UPC como en la web del Gobierno de Córdoba (Anexo 11).

ETAPA 2 - DESARROLLO

2.1 Desarrollo del guión

En función de la recopilación, síntesis y organización de la información relevante de interés histórico, patrimonial y cultural, y del formato de los productos (video, imagen, etc.) se producen varios guiones, los cuales se describen a continuación:

Guion de los videos. El primero fue relativo a un video general de presentación del camino real, elaborado en los inicios del proyecto para ser presentado en el lanzamiento de la iniciativa. El guión de esa producción audiovisual fue elaborado por la directora del proyecto, y el video fue producido y editado por integrantes del equipo. Se encuentra el link de acceso al video en el **Anexo 12** y el guion del mismo, el cual se despliega en la página principal de la web del proyecto.

Asimismo, en tanto es posible vincular a personajes patrios como Facundo Quiroga, Manuel Belgrano y San Martín con la historia o sitios del Camino Real, se invitó a Esteban Dómina, historiador escritor y político argentino, a participar de unas entrevistas que serían el material para editar un video por cada uno de los próceres antes mencionados. Las entrevistas tuvieron lugar en la Estancia Jesuítica de Caroya y en la Posta de Sinsacate durante el mes de febrero y se editaron tres videos, enfocados en Facundo Quiroga, Manuel Belgrano y San Martín. La duración de los mismos es de entre 3:30 a 3:50 minutos.

La directora del proyecto guía las entrevistas realizadas a Dómina, y los videos fueron producidos y editados por integrantes del equipo. Una imagen de los videos se encuentra en el Anexo 13, y pueden ser visualizados en la página web del proyecto.

Asimismo, con la intención de poder difundir este patrimonio a potenciales turistas del extranjero, los cuatro videos anteriormente mencionados fueron traducidos, y posteriormente subtítulos en inglés. Las traducciones se encuentran en el Anexo 14.

Guion de los sitios del Camino Real. Se elaboraron textos introductorios para cada uno de los sitios y postas que componen el Camino Real. Son relatos narrativos que introducen a estos lugares, indicando sus características y/o atractivos principales. Estos contenidos se encuentran en el Anexo 15, y se pueden encontrar igualmente en la página web del proyecto.

Por otra parte, se identificaron hitos relevantes de la historia del Camino Real, de la mano de Jorge Allievi, referente de la Agencia Córdoba Cultura y la directora del proyecto, Liliana Arraya, los cuales se presentan en una línea del tiempo que se presenta también en la página web del proyecto. En el Anexo 16 se encuentra el primer boceto de la línea del tiempo, junto a imágenes que fueron diseñadas para enriquecerla junto al texto. En la página web se encuentra la versión final de la misma.

2.2 Registro en 3D (Iconografía)

Se realizaron registros 2D y 3D de objetos que dan cuenta de diferentes periodos históricos que enmarcan la historia del Camino Real; dichos objetos se encuentran expuestos o bien conforman la reserva museística de la Estancia Jesuítica de Caroya, del Museo Histórico Provincial Marqués de Sobremonte – ambos dependientes de la Provincia, y del Museo de Antropología (IDACOR-Conicet).

La directora del proyecto, junto con Pablo Pérez y en colaboración con una becaria trabajaron en la búsqueda y selección de las piezas; las dos últimas personas realizaron sesiones fotográficas y de digitalización con fotogrametría de rango corto en un total de 5 objetos. Concluida la sesión de fotos se realizó una auditoría de calidad de las piezas fotográficas a fin de evaluar si se encontraban

aptas para la digitación 3D. Los objetos digitalizados para el presente proyecto – pertenecientes al Museo Histórico Provincial Marqués de Sobremonte, se encuentran en el Anexo 17 del presente reporte, y en la sección “Objetos 2D y 3D” de la página web del proyecto.

Por otra parte, dicha sección contempla una variedad de piezas pertenecientes al Centro de Competencias de UPC, realizadas en el marco de un proyecto precedente en la Estancia Jesuítica de Caroya; igualmente, se exponen objetos del Museo de Antropología (IDACOR- Conicet), quien cedió las imágenes compartidas en la página web.

Los objetos seleccionados y presentados en la página web del proyecto, a modo de vestigios del pasado que construyen y dialogan con el presente, fueron categorizados en la página web como “poblamiento inicial” de pueblos originarios, el “Jesuitas”, “Afroamericanos”, “Guerras de la Independencia”, e “Inmigración” que refiere esta última al establecimiento de colonos venidos del Friuli (Italia) en Caroya.

2.3 Integración del material y programación

La integración del material relevado fue realizada a partir de la organización de los mismos en un drive donde tenía acceso todos los miembros del equipo. Se realizaron encuentros para poder determinar en etapas sucesivas la selección de las fotos tomadas, revisión de las visitas virtuales, búsqueda y selección de objetos 2D, selección y fotogrametría de nuevos objetos 3D y edición de los videos. Esto permitió repensar la web en función de la cantidad de material recopilado, y readecuación de la misma considerando criterios de calidad e interés de cada sitio en particular.

Una vez avanzado el diseño de la interface (se explicita en el punto posterior), la integración del material y la programación del mismo estuvo a cargo de Tomás Page.

2.4 Diseño y arquitectura de la página web

Se trabajó en el diseño de la identidad del proyecto (isologotipo, tipografía, paleta cromática) y de algunos elementos interactivos como el mapa del Camino Real y una línea del tiempo. Mariana Beatriz Chicar, encargada del diseño, y Tomás Page, programador, trabajaron de manera coordinada junto con la directora del proyecto en diversas versiones y conforme a los colores y diseños que fueron utilizados en las iniciativas anteriores tanto del Centro de Competencias de UPC como de la Agencia Córdoba Cultura. Las propuestas y versión final del proceso de diseño se encuentran en el Anexo 18.

En relación con la construcción de un espacio web, se realizaron sucesivas reuniones para coordinar este espacio que contiene el registro completo del relevamiento realizado, con un repositorio de los videos editados y subtitulados, los objetos 2D y 3D, las visitas 360, fotos postales, y una sección que orienta sobre la planificación del viaje hacia la ruta del Camino Real.

El diseño de la interfaz web fue desarrollado por Tomas Page, y fueron necesarios varios encuentros de todo el equipo de trabajo para coordinar la preparación de los materiales y la unificación de criterios que luego faciliten su integración en la web.

Se trabajó en un primer momento con un boceo inicial de los contenidos de la web (Anexo 19), el cual sirvió como documento guía de su maquetación (Anexo 20). El desarrollo fue construido en CMS Wordpress, por su adaptabilidad y autoadministración. La tecnología es HTML5, CSS3 y JAVASCRIPT construido para tener compatibilidad en versiones de Php 7.0 en adelante. La base de datos que utiliza es MySQL. Se instaló la herramienta complementaria Elementor Pro para la maquetación. Actualmente el sitio web está montado en un servidor LINUX con licencia CPanel, Disco SSD, Linux CentOS 7, Certificados SSL gratis by Let's Encrypt y Firewall CSF preconfigurado.

Fueron necesarias varias instancias de revisión de la página web, y un proceso de correcciones en detalle. Fue necesario realizar ajustes en cuanto a los contenidos de la web, por ejemplo, errores de tipeo, corrección de errores de ortografía / uso de mayúsculas/minúsculas, mientras que también se introdujeron cambios de estructura de la maquetación en función de los resultados obtenidos, y tratando de obtener como resultado un producto interesante para públicos diversos.

Igualmente, y con la finalidad de que el producto final pueda ser difundido a turistas extranjeros, la página web fue traducida al inglés. Así, como usuario, puede optarse por la visualización de la misma en ese idioma. La traducción se encuentra en el anexo 21.

A continuación, presentamos impresiones de pantalla de la página web finalizada (www.caminoreal.ar), a partir de un recorrido de las diferentes etiquetas que se detallan a continuación:

- **Página principal** (<https://caminoreal.ar/>)

Contiene el video principal de presentación del camino real, como así también el acceso a las “visitas en 360” de todos los sitios y postas del Camino Real, los cuales se despliegan por medio de un mapa interactivo.

Se presentan fotografías que se deslizan en un clic sobre los sitios del Camino Real y que se denomina la sección como “Camino Real en imágenes”, y los tres videos que componen la sección “Camino de la historia”, a partir de las entrevistas realizadas

al periodista e historiador Dómina y que rescatan historias de tres libertarios de nuestra patria entrelazadas con el Camino Real.



Visitas en 360 de sitios y postas del Camino Real



Camino Real en imágenes

Cliquee en el sitio de su interés





- **Recorridos** (<https://caminoreal.ar/recorrido/>)

En esta sección se despliega un mapa que `presenta -de norte a sur, el emplazamiento esquematizado del Camino Real (escala ficticia), y que permite al clicar en cada sitio ingresar en un micro sitio web de cada posta/ estancia o lugar del Camino Real.



Al ingresar a cada sitio, es posible visualizar una fotografía del mismo, seguido de un texto introductorio del lugar, y luego una galería de imágenes del lugar. Ejemplificaremos esto a continuación con el sitio “Posta Pozo del Tigre”.

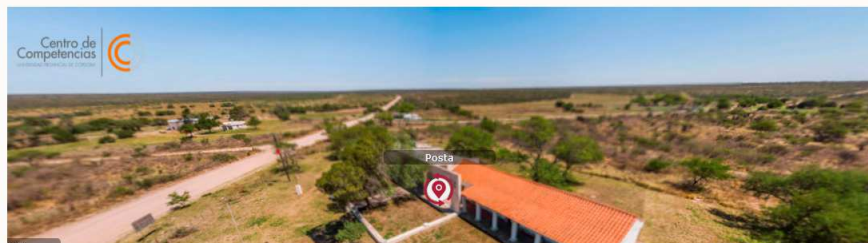


Posta Pozo del Tigre

Esta Posta debe su nombre al Yaguareté, tigre americano que poblaba la zona.

Según los relatos de la época el felino no daba descanso a la hacienda y a los hacendados. Pozo del Tigre, una de las pocas construcciones del lugar era la última Posta antes de cruzar territorio Santiagueño. Conserva el dintel original donde se lee: Año del Señor de 1771.

Visita 360



Galería de imágenes



 Ver en Google Maps

Ubicación:

 **Usted está aquí:** Posta Pozo del Tigre

 **9 km al Sur:** San Francisco del Chañar

Finalmente, como se observa en la imagen de pantalla precedente, se indica al visitante de la página, la “ubicación” del sitio consultado respecto a los otros sitios del Camino Real. En otras palabras, qué posta/ sitio o estancia se continúa en el camino, en la dirección norte y sur y a cuántos kilómetros se encuentra respecto a esos destinos.

Por otra parte, algunos sitios del Camino Real que hacen referencia a comunas o intendencias, se adicionaron informaciones sobre “Festividades y conmemoraciones” y sobre “Sitios de interés”. Ejemplificamos a continuación con algunas impresiones de pantalla de San Francisco del Chañar.

Las festividades más importantes se ordenan en orden cronológico (De enero a diciembre), se brinda una información general de la misma, y se disponen algunas fotografías cedidas por las intendencias/comunas.

Festividades y conmemoraciones:



Festival provincial de la Palma, Fiestas patronales, aniversario de San Francisco del Chañar, día de la Virgen, Procesión del Niño el Cercado.

[Leer más »](#)

Sitios de interés:

- ▶ Parroquia San Francisco Solano
- ▶ El castillo el Carrizal y la estancia Las Pedritas

Festividades San Francisco del Chañar

Febrero

Festival Provincial de la Palma

Durante la segunda semana de febrero, el escenario mayor de la plaza de San Francisco del Chañar, se viste de fiesta para recibir importantes artistas provinciales y nacionales.

Paralelamente se montan stands de artesanías locales elaborados a base de la "palma", y puestos gastronómicos donde se presentan comidas típicas criollas, como el asado, el locro, las empanadas y los exquisitos cabritos de la zona.



En algunas localidades, se indica el/los "Sitios de interés" que se encuentran próximos al lugar, como es el caso de la Parroquia San Francisco Solano y el Castillo el Carrizal y la estancia Las Pedritas a proximidad de San Francisco del Chañar.

Sitios de interés:

- ▶ Parroquia San Francisco Solano

Desde el entorno rural, junto a las palmeras caranday, se destaca la presencia monumental de la iglesia. Debido a su imponente arquitectura es conocida como la "Catedral del norte cordobés", su configuración volumétrica impacta por su riqueza y por la delicadeza de sus detalles.

- ▶ El castillo el Carrizal y la estancia Las Pedritas

Distantes a escasos kilómetros de San Francisco del Chañar, dos lugares emblemáticos del Camino Real

- **Línea de tiempo**

La línea del tiempo se despliega marcando hitos importantes en la historia que atraviesa el Camino Real. Desde los primeros pobladores, en el 11.000 a.C., hasta el año 1876, año en que el presidente Nicolás Avellaneda subdivide la Estancia de Caroya para fundar una colonia de inmigrantes italianos de la Región del Friuli en Colonia Caroya.

La línea del tiempo despliega imágenes para que el recorrido sea más dinámico.

Línea de tiempo



- **Objetos 2D y 3D**

La sección “Objetos 2D y 3D” se organiza en grandes etapas: poblamiento inicial, jesuitas, afroamericanos, guerras de la Independencia, e inmigración. Al interior de estas fases, se pueden visualizar piezas 2D o 3D que hacen alusión a las mismas. En algunos objetos se indica una introducción, y en todos los casos, la procedencia de las fotos en 2D y 3D es señalada. A continuación, se presenta una imagen de pantalla por cada período.

El poblamiento inicial

Hace unos 11000 años atrás, a fines de la época glaciaria llegaron las primeras personas a esta parte del mundo.

Estos primeros pobladores dejaron muy pocas huellas entre las que se destacan algunas herramientas características, como unas puntas de dardo o lanza con forma de cola de pez y cuchillos de piedra.



Niño Jesús



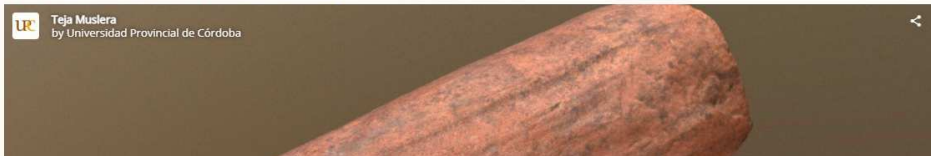
Virgen de la Inmaculada Concepción



Conjunto de objetos cerámicos afro. Decorados con atributos formales y particulares, procedentes de Arroyo de Leyes y Alto Paraguay. Confeccionado por comunidades afrodescendientes.



Teja muslera: pieza de la colección de la estancia Caroya



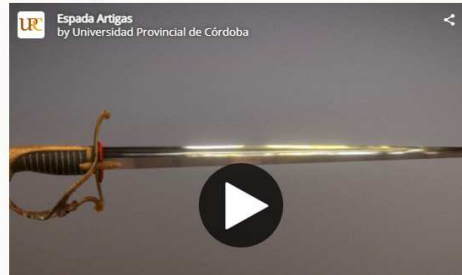
Galería de objetos en 2D y 3D

Poblamiento inicial Jesuitas Afroamericanos Guerras de la Independencia Inmigración

Espada de Artigas en vitrina *



Espada de Artigas *



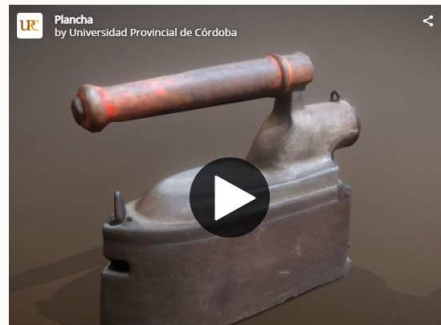
Galería de objetos en 2D y 3D

Poblamiento inicial Jesuitas Afroamericanos Guerras de la Independencia Inmigración

Baúl de inmigrantes



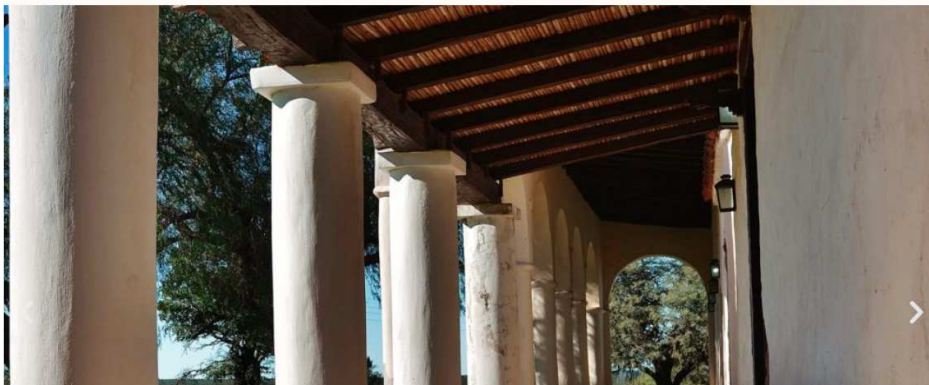
Plancha



- **Postales** (<https://caminoreal.ar/postales/>)

Por cada posta, estancia o sitio del Camino Real, se despliegan fotografías artísticas tomadas por la reconocida fotógrafa Bibiana Fulchierie, quien ofrece una mirada innovadora del recorrido de este patrimonio. Se presenta a continuación unas imágenes de estas postales, a modo de ejemplo:

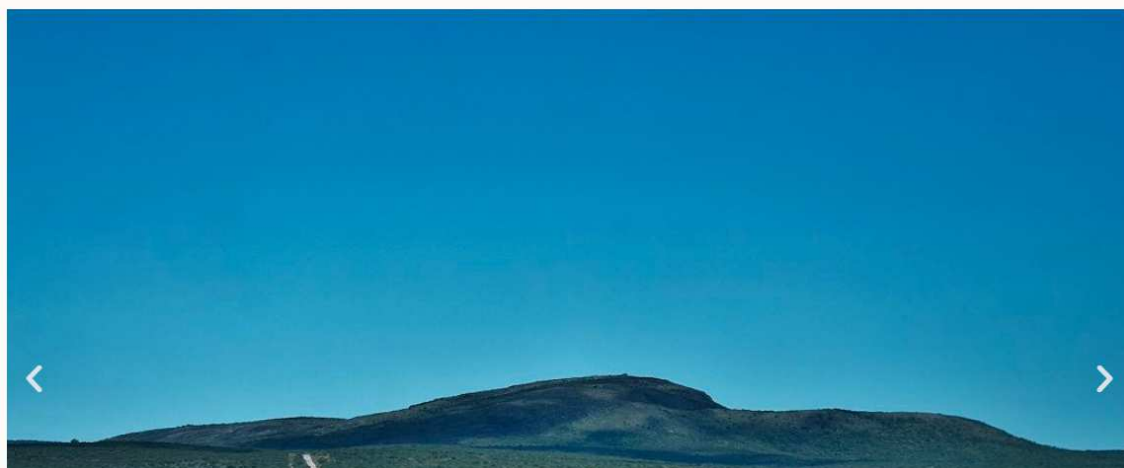
Posta Pozo del Tigre



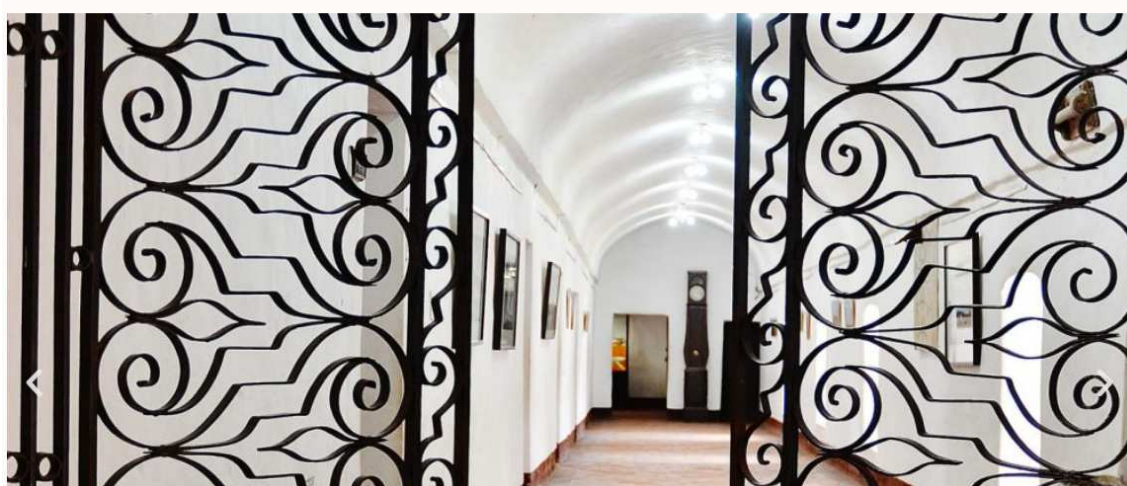
Posta Las Piedritas



Posta de Macha



Estancia de Jesús María – Museo Jesuítico Nacional



- **Planifica tu viaje** (<https://caminoreal.ar/planifica-tu-viaje/>)

Como su nombre lo indica, esta sección provee informaciones útiles para quienes deseen emprender un viaje por los sitios y postas del Camino Real. En primer lugar, se mencionan las características de la región, su extensión y características de clima, flora y fauna. A continuación, se presenta información sobre la existencia de oficinas de información turística, seguido de indicaciones para llegar, acceso a transporte público y a estaciones de servicio, a hospitales públicos y teléfonos de emergencia.

Respecto a los posibles lugares de alojamiento se mencionan aquellos establecimientos registrados en el Área Fiscalización, Control y Registro – Dirección de Inversiones y Servicios Turísticos. Agencia Córdoba Turismo S.E.M.

Esta sección finaliza con “Apuntes de un viajero”, una narrativa estilo blog que conduce al potencial viajero en un viaje imaginario por todo el Camino Real.

Finalmente, a fines de mayo, se realizó la traducción de todo el contenido de la página web, de manera tal que todo el producto de este proyecto sea accesible en idioma inglés. Como fue mencionado anteriormente, los videos se encuentran subtítulos en inglés.

2.5 Impresión y emplazamiento de la cartelería QR en los sitios

Siguiendo el estilo del diseño de la identidad del proyecto (isologotipo, tipografía, paleta cromática) se presenta una propuesta de cartelería donde fueron impresos los QR que conducen a la página web del proyecto. Luego de una prueba de impresión se diseña el prototipo final, el cual se ilustra a continuación:



La cartelería impresa tiene un tamaño de 29,7 x 42 cm (A3), y es de chapa para asegurar mayor durabilidad en una cartelería que sería expuesta al exterior.

Para proceder a la instalación de la cartelería (un total de 32 carteles fueron colocados), se procedió nuevamente a dialogar con los responsables de los sitios – postas, o bien con referentes y/o con los mismos intendentes o jefes comunales de cada lugar. Esto permitió poder identificar en cada lugar dónde se colocaría la cartelería correspondiente para decidir el emplazamiento de los carteles sea en los sitios, y en las oficinas de información turística en algunos casos. El cuadro donde se indica el sitio de la instalación, la cantidad de carteles colocados, y la persona referente que autoriza la colocación se presenta en el **Anexo 22**.

La colocación buscó igualmente propender a no interferir con la estética de los lugares, y en la mayoría de los casos los carteles fueron adosados a una cartelería ya existente colocada por la Agencia Córdoba Cultura años atrás o bien en los tótems que fueran instalados en los sitios.

La lectura del QR puede ser realizado desde cualquier teléfono móvil que pueda leer códigos, y remite al usuario a la página web del proyecto: www.caminoreal.ar

El visitante podrá así seguir el recorrido del camino real de manera completamente virtual, o bien una vez en el sitio, poder obtener informaciones sobre el lugar, sitios de interés, información sobre festividades, fotografías del lugar, lugares donde hospedarse, ubicación en el google maps, distancia entre los sitios más cercanos en la dirección norte y sur, entre otros.

Una fotografía por sitio con el cartel instalado se presenta a continuación. Todas las fotografías se encuentran en el Pen drive adjunto al reporte.

Pozo del Tigre	San Francisco del Chañar
	

Las Piedritas	Pancho Ramírez
	

El Carrizal



San Pedro Norte



San Pedro Viejo



Santa Cruz



Inti Huasi



Tulumba



Macha



Total



Los Talas



Barranca Yaco



Sinsacate



Jesús María



Caroya



ETAPA 3 - DIFUSIÓN

3.1 Difusión de los resultados del proyecto

Con motivo de la presentación de los resultados del proyecto, se organizó un evento de cierre el día 14 de junio del 2021. El encuentro, realizado con modalidad virtual por la plataforma Zoom, permitió dar a conocer la página web que alberga los productos del proyecto a los aliados estratégicos, socios del proyecto y a potenciales usuarios en general.

El evento fue organizado por el Centro de Competencias en Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, dependiente de la Secretaría de Extensión y Relaciones Institucionales de la Universidad, y consistió en la presentación de la página web (www.caminoreal.ar) la cual aloja las visitas en 360 de cada uno de los sitios y postas del Camino Real; alberga igualmente un repertorio de fotografías y videos de presentación del camino real, y de eventos históricos que se sucedieron en los sitios de interés. Se pueden visualizar postales fotográficas, como así también objetos en 2d y 3d que relevan de la historia que atraviesa a la historia de estos territorios, desde los primeros registros de pueblos originarios hasta la llegada de los inmigrantes que lograron grandes desarrollos locales en las ciudades que hoy se erigen en esta ruta.

La iniciativa busca con estos productos revalorizar y difundir este patrimonio con un lenguaje lúdico, y como potencial herramienta para difundir los atractivos turísticos tanto local como internacional. Al respecto, la página puede desplegarse en idioma español o inglés y todos los videos se encuentran subtítulos en este último idioma.

En el acto participaron la Rectora de la Universidad Provincial de Córdoba, Raquel Krawchik, quien destacó la importancia de este proyecto y de sus resultados para el turismo educativo, histórico y patrimonial.

Por su parte, del Consejo Federal de Inversiones, organismo que financió la iniciativa, participó el Sr. Presidente, Ignacio Lamothe, quien pudo también rescatar la importancia del proyecto, y el valor potencial no sólo para Córdoba, sino para el país. Señaló asimismo la posibilidad que este tipo de proyecto pueda ser replicado en otras provincias como estrategia para promocionar los patrimonios culturales locales.

Acompañaron durante el acto el Ministro de Educación de la Provincia, Walter Grahovac; la ministra de Coordinación, Silvina Rivero; el Ministro de Ciencia y Tecnología, Ing. Pablo De Chiara; la presidenta de la Agencia Córdoba Cultura, Nora Bedano, el presidente de la Agencia Córdoba Turismo, Esteban Avilés; el director del Instituto de Antropología de Córdoba (Idacor- Conicet) Andrés Izetta.

Igualmente se hicieron presentes autoridades de las localidades por donde transita este camino histórico: el Intendente de Tulumba, Sebastián Peralta; el

Intendente de Sinsacate, Carlos Ciprián; el Intendente de Sarmiento, Guillermo Moyano; el Director de Cultura de San Francisco de Chañar, Leonardo Zelarrayan; la Secretaria de Cultura de Jesus María, Paola Nicolini; la Secretaria de Cultura y Turismo de Colonia Caroya, María José Bergana; y el Presidente del Concejo Deliberante de San Pedro Norte, Luciano Garay.

El acto fue transmitido por el canal Youtube de la UPC, y acompañaron al mismo más de 70 personas, entre ellos, miembros del equipo de gestión de la universidad, como así también docentes y estudiantes de esta casa de estudios. Equipos de las intendencias y de los socios estratégicos quienes celebraron la iniciativa.

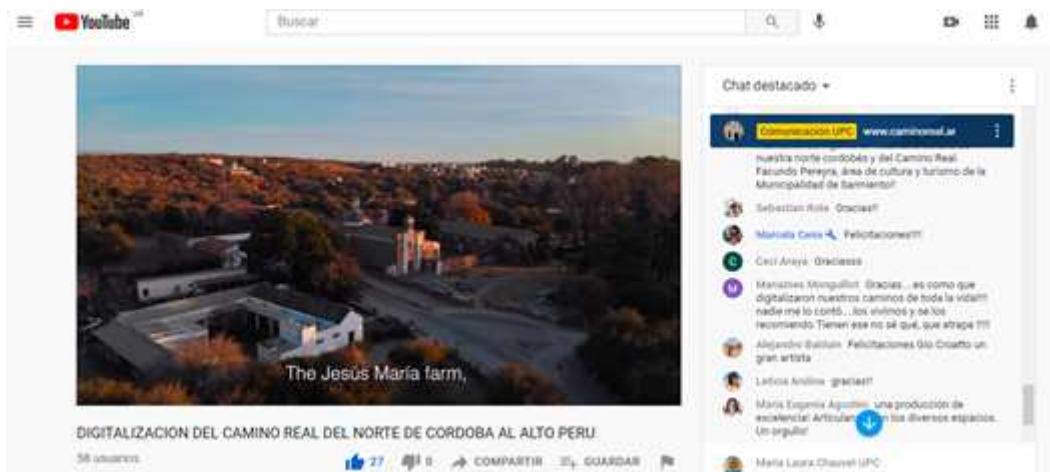
Durante el acto tomó la palabra el historiador Esteban Dómina, para rescatar la importancia del patrimonio del Camino Real, un sendero cargado de historia y de relatos que nos conmueven y nos vinculan con héroes de la patria. Tanto la Ministra de la coordinación como el Ministro de Educación de la Provincia, subrayaron a su turno la iniciativa, y destacaron el valor de la misma para resguardar la memoria, y difundir el patrimonio.

Acto de difusión del proyecto por la plataforma Zoom





Canal youbute de UPC durante la difusión de los resultados del proyecto



CONCLUSIÓN

El proyecto de digitalización del Camino Real se realizó en los tiempos previstos por el proyecto, y se lograron alcanzar las tareas propuestas en su totalidad. El resultado es visible a partir de la página web www.caminoreal.ar, espacio donde se albergan diversos productos audiovisuales de calidad que permiten al visitante comprender la magnitud y belleza del legado patrimonial que significa esta antigua ruta del norte de Córdoba hacia el Alto Perú.

Los sitios, postas y estancias que componen el Camino Real pueden ser visitadas de manera virtual, y el sitio web contempla también una rica galería de imágenes que se completa con fotografías artísticas que son el reflejo de postales maravillosas de estos sitios.

Se complementan estos productos, con videos que dan cuenta de la importancia cultural y patrimonial del Camino Real y de los hitos fundantes de nuestra Argentina a través de los próceres que lo recorrieron en sus campañas libertadoras. Asimismo, a través de una simple línea de tiempo se marcan esos mojones y las imágenes en 2D y 3D permiten materializar la presencia de los pueblos originarios, de los afroamericanos; la jesuítica y las campañas libertadoras, culminando con la llegada de la inmigración europea.

El sitio es atractivo para diversos públicos, presenta un mapa que permite comprender la magnitud del camino por recorrer, las distancias entre los lugares, aspectos culturales y festividades a tener en cuenta, como así también sitios de interés e información importante para los potenciales viajeros.

A su vez, en cada sitio se instaló una cartelería con códigos QR que permiten vincular al viajero con la página web, y que pretende ser una guía para recorrer el Camino Real – sea de manera virtual o presencial.

Por otra parte, cabe precisar que el código fuente del desarrollo web fue realizado con el gestor de contenidos WordPress, y los archivos y base de datos se encuentran disponibles en el link https://caminoreal.ar/download_caminorealcraneo_127_1624478078.tar.gz

Finalmente, todo el material fue traducido al inglés para maximizar el alcance del proyecto en angloparlantes o extranjeros que manejan ese idioma.

Esperamos que este sitio contribuya con revalorizar el patrimonio que la Provincia de Córdoba atesora, tanto de los potenciales visitantes de argentina como extranjeros, e igualmente de los habitantes de las ciudades, comunas y pueblos del norte sean. Las repercusiones en medios locales y regionales dan cuenta de la importancia de fomentar el patrimonio cultural de la provincia.

ANEXOS

Anexo 1. Convenios de colaboración

Convenio UCP - IDACOR



ACTA COMPROMISO ENTRE

EL INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA DE CÓRDOBA (IDACOR)

Y LA UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CÓRDOBA (UPC)

ENTRE:

La **UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CÓRDOBA** representada en este acto por la Lic. Raquel KRAWCHIK, en su carácter de Rectora Normalizadora, con domicilio en Av. Pablo Ricchieri N° 1955 Barrio Rogelio Martínez, Ciudad de Córdoba, en adelante **UPC** y por otra parte el **INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA DE CÓRDOBA**, representado en este acto por Andrés Dario IZETA en su carácter de Director, con domicilio en Av. Hipólito Yrigoyen 174, en adelante **IDACOR**. Todas en conjunto denominada como **LAS PARTES**, quienes suscriben el presente considerando:

(a) **Objetivos Generales:**

- ✦ Establecer vínculos de colaboración entre LAS PARTES, tendientes a la planificación, ejecución, promoción y potenciamiento de acciones y proyectos innovadores en torno al resguardo y revalorización del patrimonio cultural de la Provincia de Córdoba a partir de las nuevas tecnologías, que sean de mutuo interés por su trascendencia educativa, científica, social y cultural.

(b) **Objetivos Específicos:**

- ✦ Revalorizar, mejorar la accesibilidad y el disfrute del patrimonio cultural de la Provincia de Córdoba a partir de la utilización de nuevas tecnologías aplicadas al patrimonio cultural.

Las PARTES acuerdan:

OBJETO - LAS PARTES

Cláusula Primera: El proyecto "USO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL CAMINO REAL" es financiado por el Consejo Federal de Inversiones (CFI) y dirigido por el Centro de Competencias (CC) en Patrimonio y Nuevas Tecnologías de UPC. Esta iniciativa busca poner en valor el corredor del norte provincial conocido como "El Camino Real", a partir de la utilización de las nuevas tecnologías, las cuales permiten democratizar el acceso y contribuir al disfrute innovador y a la comprensión de este legado, particularmente en públicos más jóvenes, mediante una plataforma web y una visita autoguiada. Este trayecto con más de 400 años, reúne postas y sitios de gran valor histórico, cultural y natural. Registrar, relevar y revalorizar estos sitios a partir de nuevas tecnologías es conservar y promover la identidad e historia de nuestra Córdoba. -

En el marco de los objetivos generales y específicos descriptos previamente, el apoyo institucional de LAS PARTES a las acciones y proyectos enmarcados en ese Centro de Competencia (CC) en Patrimonio y 3D tiene por finalidad revalorizar, mejorar la accesibilidad del patrimonio cultural y posibilitar una experiencia innovadora e interactiva de este legado, que tenga impacto en los sectores de la cultura, del turismo y de la educación como así también del sector empresarial de la Provincia. -

Cláusula Segunda: El Centro de Competencia (en adelante CC) se sitúa físicamente en la UPC (Ciudad de las Artes) y funciona bajo la coordinación del Área de Rectorado de la UPC, en colaboración con sus Secretarías y Facultades.

Cláusula Tercera: LAS PARTES se otorgarán, de manera recíproca y de mutua conformidad, asesoría y apoyo en el proyecto aquí planteado y en los que surjan con posterioridad para el desarrollo del proyecto de este CC; IDACOR aportará recursos humanos especializados en técnicas de registro en trabajo de campo con escáner 3D y fotogrametría de rango corto; escalas y estaciones fotográficas; técnicas de ajustes y registro 3D en laboratorio; edición de nube de puntos, mallado y texturizado; creación de nube de puntos; incorporación de metadatos en modelos online.

Asimismo, LAS PARTES promoverán la colaboración institucional en materia de recursos humanos para el desarrollo del proyecto "USO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL CAMINO REAL". Debiendo en consecuencia LAS PARTES designar una persona referente del proyecto y la cual, eventualmente, también podría ser el referente para los futuros proyectos del CC. De esta manera se efectuará la supervisión de la puesta en marcha del proyecto, respecto de su desarrollo y ejecución, confeccionando informes de observaciones que estimen convenientes.-

Cláusula Cuarta: Se deja establecido que los recursos humanos especializados que aportará IDACOR al proyecto no generarán relación de dependencia laboral ni jurídica con la Universidad Provincial de Córdoba. En consecuencia, la UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CORDOBA quedan liberada de cualquier responsabilidad referida a toda relación laboral, contractual o de cualquier otra naturaleza, eximiéndose de toda obligación referida a causas previsionales, seguro por accidentes o enfermedades profesionales o del trabajo y todo otro tipo de obligaciones o consecuencias entre las partes o respecto a terceros que pudieran derivarse del cumplimiento del objeto del presente convenio.

Cláusula Quinta: Los objetivos específicos del CC, son los siguientes:

- Fomentar y coordinar proyectos innovadores en el campo del modelado 3D aplicadas al patrimonio cultural local; y acciones de investigación al respecto;
- Colaborar con el desarrollo de destrezas y competencias relacionadas con el modelado 3D en las Instituciones Educativas Superiores (IES) locales;

1.ª Consolidar las relaciones entre las IES locales y promover actividades de cooperación entre ellas en pos de revalorizar el patrimonio cultural local;

- Realizar alianzas estratégicas con las instituciones públicas, las autoridades del patrimonio cultural y del turismo, de la educación y de las ciencias y tecnologías, las empresas privadas y la sociedad civil en vistas a desarrollar proyectos TIC (modelado 3D) que tengan un impacto en el patrimonio cultural de la provincia. -

TRANSFERENCIA DE INFORMACIÓN

Cláusula Sexta: LAS PARTES se comprometen a brindarse mutua colaboración mediante la constante comunicación, asesoramiento y transferencia de saberes e información técnica que dispongan, así como también integrar comisiones de trabajo de actividades conjuntas. La alianza estratégica entre LAS PARTES, deberá propender y promover el desarrollo de otras acciones y proyectos en relación con el CC, permitiendo esto último que los proyectos sean vehiculizados con otras instituciones educativas de nivel superior, con actores claves del sector del turismo y del patrimonio cultural, de ciencia y tecnología y educación local, como así también con el ámbito privado empresarial.-

CONFIDENCIALIDAD

Cláusula séptima: Los recursos humanos aportados por IDACOR al proyecto: Se obligarán, a través del compromiso que asumirá IDACOR, a no suministrar información a terceros cuando no están autorizados para hacerlo ni tomar decisiones técnicas por sí solos. Los mismos no podrá hacer uso de la documentación que obre en su poder como consecuencia del proyecto y/o que pongan a disposición LAS PARTES, ni reproducirla para uso personal ni exhibirla en forma escrita, gráfica o empleando ningún otro medio (CD, DVD, etc.) sin el consentimiento por escrito de las Partes firmantes del presente acuerdo.

COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

Cláusula octava: LAS PARTES se comprometen a informar del accionar institucional que estén relacionados con la implementación del proyecto o que afectaren de algún modo los recursos que para el presente o sucesivos convenios que se dispusieren. Dichas comunicaciones se establecerán mediante un canal común consensuado por todas LAS PARTES y se propenderá a que sean los coordinadores quienes las realicen. -

Cláusula novena: Las actividades particulares que se programen para la concreción de los objetivos generales de este convenio de colaboración deberán ser establecidas en cada caso teniendo en cuenta las normas y reglamentos de cada una de las instituciones. Así como para dar cumplimiento a cualquiera de los objetivos del presente convenio LAS PARTES suscribirán acuerdos complementarios en los que se detallarán específicamente los programas o proyectos, las obligaciones y derechos de cada una de las partes intervinientes y los procedimientos a seguir en el desarrollo y ejecución de los mismos. -

PLAZO DE DURACIÓN

Cláusula Décima: El presente convenio tendrá una duración de un (1) año, pudiendo prorrogarse tácitamente por periodos de igual duración, siempre que ninguna de las partes lo denuncie según lo establecido por la Cláusula Décima del presente Convenio. El proyecto "USO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL CAMINO REAL" finaliza el 1ro de julio de 2021 con el lanzamiento de los resultados del proyecto (Plataforma web que dará acceso a visitas 360, a iconografía en 3D, y a otros materiales audiovisuales como videos, fotos, plano Autocad, sistema de autoguía in situ a partir de la lectura de códigos QR emplazados estratégicamente en el lugar).-

ADHESIÓN

Cláusula Décima Primera: Podrán adherirse en convenios anejos al presente, otras Instituciones, ya sea educativas de nivel superior o no, Municipios, Comunas u Organismos Públicos interesados en la temática, comprometiéndose a la labor en conjunto y de manera

responsable respecto de la importancia de la promoción, revitalización y potenciamiento del patrimonio cultural de la Provincia de Córdoba.-

RESCICIÓN

Cláusula Decima segunda: Cualquiera de las partes podrá rescindir el presente convenio comunicándolo por escrito a la otra parte con una anticipación de treinta (30) días. En caso de rescisión de cualquiera de LAS PARTES, tendrán la obligación de garantizar el cumplimiento de los compromisos ya comprometidos o que hayan sido acordados con anterioridad.-

COMPETENCIA Y JURISDICCIÓN

Cláusula Décima tercera: Para todos los efectos legales, LAS PARTES constituyen domicilios en los indicados ut supra, sometiéndose a la Jurisdicción de los Tribunales Ordinarios de la ciudad de Córdoba, por cualquier divergencia que pudiese surgir con motivo de la presente acta compromiso.-

En la Ciudad de Córdoba a los __ del mes de Octubre de 2020, en prueba de conformidad y para constancia, comprometiéndose las partes a su fiel cumplimiento, se firman cuatro (4) ejemplares de un mismo tenor y a un sólo efecto.-

Andrés Izeta

Este espacio está en blanco para el uso exclusivo de las partes que suscriben el presente convenio. No se permite el uso de este espacio para fines ajenos a los del presente convenio. No se permite el uso de este espacio para fines ajenos a los del presente convenio. No se permite el uso de este espacio para fines ajenos a los del presente convenio.

Firmado digitalmente por:
KRAWCHIK Raquel
Fecha y hora: 13.10.2020 21:32:49

Convenio UPC - AGENCIA CÓRDOBA CULTURA



CONVENIO ENTRE

LA AGENCIA CÓRDOBA CULTURA S.E.

Y LA UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CÓRDOBA (UPC)

ENTRE:

La UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CÓRDOBA representada en este acto por la Lic. Raquel KRAWCHKE, en su carácter de Rectora Normalizada, con domicilio en Av. Pablo Riccheri N° 1955 Barrio Rogelio Martínez, Ciudad de Córdoba, en adelante UPC y por otra parte LA AGENCIA CÓRDOBA CULTURA S.E., representada en este acto por Nora BEDANO en su carácter de Presidenta, con domicilio en Doña Fuertes 64 B° Centro, Ciudad de Córdoba, en adelante CULTURA; Todas en conjunto designadas como LAS PARTES, quienes suscriben el presente considerando:

(a) Objetivos Generales:

- ✦ Establecer vínculos de cooperación entre LAS PARTES, tendientes a la planificación, ejecución, promoción y potenciamiento de acciones y proyectos innovadores en torno al resguardo y revalorización del patrimonio cultural de la Provincia de Córdoba a partir de las nuevas tecnologías, que sean de máximo interés por su trascendencia educativa, científica, social y cultural.

(b) Objetivos Específicos:

- ✦ Revalorizar, mejorar la accesibilidad y el disfrute del patrimonio cultural de la Provincia de Córdoba a partir de la utilización de nuevas tecnologías aplicadas al patrimonio cultural.



- ◆ Contribuir a la comprensión del Patrimonio Cultural y la puesta en valor de su iconografía a partir del modelo 3D.
- ◆ Construir una referencia para la conservación de los bienes culturales a partir de los registros propuestos. -

Las PARTES acuerdan:

OBJETO - LAS PARTES

Cláusula Primera: El proyecto "USO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL CAMINO REAL" es financiado por el Consejo Federal de Inversiones (CFI) y dirigido por el Centro de Investigaciones (CI) en Patrimonio y Nuevas Tecnologías de UIC. Esta iniciativa busca poner en valor el acervo del patrimonio provincial conocido como "El Camino Real", a partir de la utilización de las nuevas tecnologías, las cuales permiten democratizar el acceso y contribuir al disfrute innovador y a la comprensión de este legado, particularmente en públicos más jóvenes, mediante una plataforma web y una visita aumentada. Este trayecto con más de 400 años, reúne puntos y sitios de gran valor histórico, cultural y natural. Registrar, relevar y revalorizar estos sitios a partir de nuevas tecnologías es conservar y promover la identidad e historia de nuestra Córdoba.

En el marco de los objetivos generales y específicos descriptos previamente, el apoyo institucional de LAS PARTES a los avances y proyectos enmarcados en el Centro de Investigación (CI) en Patrimonio y 3D tiene por finalidad revalorizar, conservar, mejorar la accesibilidad del patrimonio cultural y posibilitar una experiencia innovadora e interactiva de este legado, que tenga impacto en los sectores de la cultura, del turismo y de la educación como así también del sector empresarial de la Provincia.


Presidente
Gobierno de Córdoba
GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA
Presidente
Universidad Provincial de Córdoba

Clausula Segunda: El Centro de Competencia (en adelante CC) se sitúa físicamente en la UPE (Ciudad de las Artes) y funciona bajo la coordinación del Área de Rectorado de la UPE, en colaboración con sus Secretarías y Facultades.

Clausula Tercera: LAS PARTES se otorgarán, de manera recíproca y de mutua conformidad, asesoría y apoyo en el proyecto aquí planteado y en los que surjan con posterioridad para el desarrollo del proyecto de este CC; CULTURA aportará los recursos humanos especializados en diversas disciplinas o ámbitos temáticos, como ser: historia, promoción y difusión del patrimonio cultural.

Asimismo, LAS PARTES promoverán la colaboración institucional en materia de recursos humanos para el desarrollo del proyecto "USO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL CAMINO REAL". Debiendo en consecuencia LAS PARTES designar una persona referente del proyecto y la cual, eventualmente, también podría ser el referente para los futuros proyectos del CC. De esta manera se efectúa a la supervisión de la puesta en marcha del proyecto, respecto de su desarrollo y ejecución, confeccionando informes de observaciones que estimen convenientes -

Clausula Cuarta: Se deja establecido que los recursos humanos especializados que aportara CULTURA al proyecto no generará relación de dependencia laboral ni jurídica con la Universidad Provincial de Córdoba. En consecuencia, la UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CORDOBA quedan liberada de cualquier responsabilidad referida a toda relación laboral, contractual o de cualquier otra naturaleza, eximiéndose de toda obligación referida a causas previsionales, seguro por accidentes e enfermedades profesionales o del trabajo y todo otro tipo de obligaciones o consecuencias entre las partes o respecto a terceros que pudieran derivarse del cumplimiento del objeto del presente convenio.

Clausula Quinta: Los objetivos específicos del CC, son los siguientes:

- Fomentar y coordinar proyectos innovadores en el campo de: modelos 3D aplicados al patrimonio cultural local; y acciones de investigación al respecto;



NORA BEDARÓ
Intendente
Agencia Córdoba Cultura S.F.
Gobierno de la Provincia de Córdoba



EL RECTOR
UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CORDOBA

- Colaborar con el desarrollo de destrezas y competencias relacionadas con el modelado 3D en las Instituciones Educativas Superiores (IES) locales;
- Consolidar las relaciones entre las IES locales y promover actividades de cooperación entre ellas en pos de revalorizar el patrimonio cultural local;
- Realizar alianzas estratégicas con las instituciones públicas, las autoridades del patrimonio cultural y del turismo, de la educación y de las ciencias y tecnologías, las empresas privadas y la sociedad civil en vistas a desarrollar proyectos TIC (modelado 3D) que tengan un impacto en el patrimonio cultural de la provincia. -

TRANSFERENCIA DE INFORMACIÓN

Clausula Sexta: LAS PARTES se comprometen a brindarse mutua colaboración mediante la constante comunicación, asesoramiento y transferencia de saberes e información técnica que dispongan, así como también integrar comisiones de trabajo de actividades conjuntas. La alianza estratégica entre LAS PARTES, deberá propender y promover el desarrollo de otras acciones y proyectos en relación con el CC, permitiendo este último que los proyectos sean vehiculizados con otras instituciones educativas de nivel superior, con actores claves del sector del turismo y del patrimonio cultural, de ciencia y tecnología y educación local, como así también con el ámbito privado empresarial. -

CONFIDENCIALIDAD

Clausula séptima: Los recursos humanos aportados por CULTURA a proyecto: se obligaran, a través del compromiso que asumirá CULTURA, a no suministrar información a terceros cuando no están autorizados para hacerlo ni tomar decisiones técnicas por sí solos. Los mismos no podrá hacer uso de la documentación que obre en su poder como consecuencia del proyecto y/o que tengan a disposición LAS PARTES, ni reproducirla para uso personal ni exhibirla en forma escrita, gráfica o empleando ningún otro medio (CD, DVD, etc.) sin el consentimiento por escrito de las Partes firmantes del presente acuerdo.



AGUSTINA CECILIA ZUBIZARRI
Directora
Agencia Cultural Cultura C.A.
Provincia de Córdoba



GOBIERNO PROVINCIAL DE CORDOBA

COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

Clausula octava: LAS PARTES se comprometen a informar del accionar institucional que estén realizando con la implementación del proyecto e que afectare de algún modo los recursos que para el presente o sucesivos convenios que se dispusiere. Dichas comunicaciones se establecerán mediante un canal común consensuado por todas LAS PARTES y se propenderá a que sean los coordinadores quienes las realicen.-

Clausula novena: Las actividades particulares que se programen para la concreción de los objetivos generales de este convenio de colaboración deberán ser establecidas en cada caso teniendo en cuenta las normas y reglamentos de cada una de las instituciones. Así como para dar cumplimiento a cualquiera de los objetivos del presente convenio LAS PARTES recibirán ayudas complementarias en los que se detallarán específicamente los programas o proyectos, las obligaciones y derechos de cada una de las partes intervinientes y los procedimientos a seguir en el desarrollo y ejecución de los mismos.-

PLAZO DE DURACION

Clausula Décima: El presente convenio tendrá una duración de un (1) año, pudiendo prorrogarse automáticamente por periodos de igual duración, siempre que ninguna de las partes lo denuncie según lo establecido por la Clausula Décima del presente Convenio. El proyecto "USC DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL CAMINO REAL" finaliza el 31 de junio de 2021 con el lanzamiento de los resultados del proyecto (Plataforma web que dará acceso a visitas 360, a iconografía en 3D, y a otros materiales audiovisuales como videos, fotos, plano Anónimo; sistema de autogüía in situ a partir de la lectura de códigos QR emplacements estratégicamente en el lugar).-

ADERSIÓN

Clausula Decima Primera: Podrá adherirse en convenios anexos al presente, otras Instituciones, ya sea educativas de nivel superior o no, Municipios, Comunas y Organismos



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CORDOBA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE POLÍTICA DE EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CORDOBA

Partes interesadas en la tradición, comprometiéndose a la labor en conjunto y de manera responsable respecto de la importancia de la preservación, revitalización y potenciación del patrimonio cultural de la Provincia de Córdoba.-

RESOLUCIÓN

Cláusula Décima segunda: Cualquiera de las partes podrá rescindir el presente convenio comunicándolo por escrito a la otra parte con una anticipación de treinta (30) días. En caso de rescisión de cualquiera de LAS PARTES, tendrán la obligación de garantizar el cumplimiento de los compromisos ya comprometidos e que hayan sido realizados con anterioridad.-

COMPETENCIA Y JURISDICCIÓN

Cláusula Décima tercera: Para todos los efectos legales, LAS PARTES constituyen domicilio en los indizados de arriba, sometiéndose a la jurisdicción de los Tribunales Ordinarios de la ciudad de Córdoba, por cualquier divergencia que pudiera surgir como motivo del presente convenio.-

En la Ciudad de Córdoba a los _____ del mes de Octubre de 2020, en prueba de conformidad y para constancia, comprometiéndose las partes a su fiel cumplimiento, se firmó en cuatro (4) ejemplares de igual tenor y a un sólo efecto.-

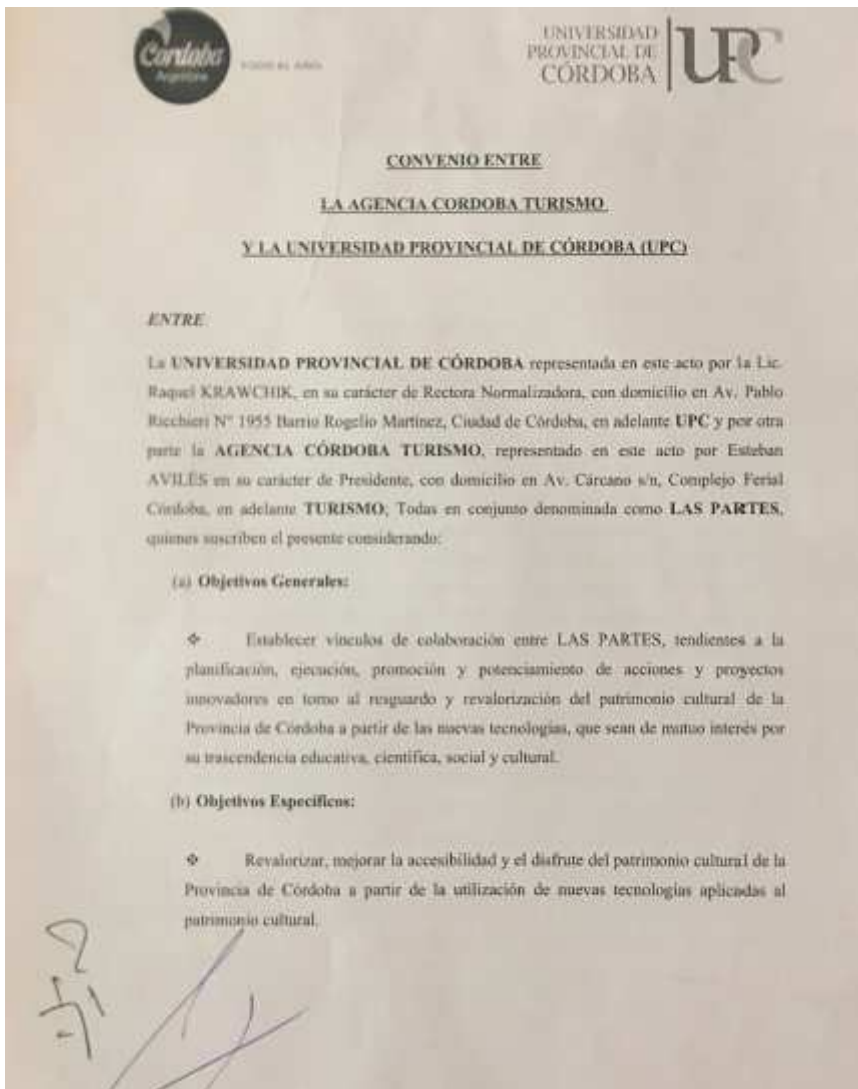


MARÍA ALEJANDRA
Presidenta
Asociación Pro Patrimonio Cultural S.E.
Córdoba, 20 de Octubre de 2020



UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CORDOBA

Convenio UPC - AGENCIA CÓRDOBA TURISMO





❖ Contribuir a la comprensión del Patrimonio Cultural y la puesta en valor de su iconografía a partir del modelado 3D. -

Las PARTES acuerdan:

OBJETO - LAS PARTES

Clausula Primera: El proyecto "USO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL CAMINO REAL" es financiado por el Consejo Federal de Inversiones (CFI) y dirigido por el Centro de Competencias (CC) en Patrimonio y Nuevas Tecnologías de UPC. Esta iniciativa busca poner en valor el corredor del norte provincial conocido como "El Camino Real", a partir de la utilización de las nuevas tecnologías, las cuales permiten democratizar el acceso y contribuir al disfrute innovador y a la comprensión de este legado, particularmente en públicos más jóvenes, mediante una plataforma web y una visita autoguiada. Este trayecto con más de 400 años, reúne postas y sitios de gran valor histórico, cultural y natural. Registrar, relevar y revalorizar estos sitios a partir de nuevas tecnologías es conservar y promover la identidad e historia de nuestra Córdoba. -

En el marco de los objetivos generales y específicos descriptos previamente, el apoyo institucional de LAS PARTES a las acciones y proyectos enmarcados en ese Centro de Competencia (CC) en Patrimonio y 3D tiene por finalidad revalorizar, mejorar la accesibilidad del patrimonio cultural y posibilitar una experiencia innovadora e interactiva de este legado, que tenga impacto en los sectores de la cultura, del turismo y de la educación como así también del sector empresarial de la Provincia.-

Clausula Segunda: El Centro de Competencia (en adelante CC) se sitúa físicamente en la UPC (Ciudad de las Artes) y funciona bajo la coordinación del Área de Rectorado de la UPC, en colaboración con sus Secretarías y Facultades.

Handwritten initials and signature.

Clausula Tercera: LAS PARTES se otorgarán, de manera recíproca y de mutua conformidad, asesoría y apoyo en el proyecto aquí planteado y en los que surjan con posterioridad para el desarrollo del proyecto de este CC; TURISMO aportará recursos humanos especializados en diversas disciplinas o ámbitos temáticos, como ser: Promoción del patrimonio e impacto turístico.

Asimismo, LAS PARTES promoverán la colaboración institucional en materia de recursos humanos para el desarrollo del proyecto "USO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL CAMINO REAL". Debiendo en consecuencia LAS PARTES designar una persona referente del proyecto y la cual, eventualmente, también podría ser el referente para los futuros proyectos del CC. De esta manera se efectuará la supervisión de la puesta en marcha del proyecto, respecto de su desarrollo y ejecución, confeccionando informes de observaciones que estimen convenientes.-

Clausula Cuarta: Se deja establecido que los recursos humanos especializados que aportara TURISMO al proyecto no generarán relación de dependencia laboral ni jurídica con la Universidad Provincial de Córdoba. En consecuencia, la UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CORDOBA quedan liberada de cualquier responsabilidad referida a toda relación laboral, contractual o de cualquier otra naturaleza, eximiéndose de toda obligación referida a causas previsionales, seguro por accidentes o enfermedades profesionales o del trabajo y todo otro tipo de obligaciones o consecuencias entre las partes o respecto a terceros que pudieran derivarse del cumplimiento del objeto del presente convenio.

Clausula Quinta: Los objetivos específicos del CC, son los siguientes:

- Fomentar y coordinar proyectos innovadores en el campo del modelado 3D aplicadas al patrimonio cultural local; y acciones de investigación al respecto;
- Colaborar con el desarrollo de destrezas y competencias relacionadas con el modelado 3D en las Instituciones Educativas Superiores (IES) locales;
- Consolidar las relaciones entre las IES locales y promover actividades de cooperación entre ellas en pos de revalorizar el patrimonio cultural local;

P
H

- Realizar alianzas estratégicas con las instituciones públicas, las autoridades del patrimonio cultural y del turismo, de la educación y de las ciencias y tecnologías, las empresas privadas y la sociedad civil en vistas a desarrollar proyectos TIC (modelado 3D) que tengan un impacto en el patrimonio cultural de la provincia. -

TRANSFERENCIA DE INFORMACIÓN

Clausula Sexta: LAS PARTES se comprometen a brindarse mutua colaboración mediante la constante comunicación, asesoramiento y transferencia de saberes e información técnica que dispongan, así como también integrar comisiones de trabajo de actividades conjuntas. La alianza estratégica entre LAS PARTES, deberá propender y promover el desarrollo de otras acciones y proyectos en relación con el CC, permitiendo esto último que los proyectos sean vehiculizados con otras instituciones educativas de nivel superior, con actores claves del sector del turismo y del patrimonio cultural, de ciencia y tecnología y educación local, como así también con el ámbito privado empresarial.-

CONFIDENCIALIDAD

Clausula séptima: Los recursos humanos aportados por TURISMO al proyecto: Se obligarán, a través del compromiso que asumirá TURISMO, a no suministrar información a terceros cuando no están autorizados para hacerlo ni tomar decisiones técnicas por sí solos. Los mismos no podrá hacer uso de la documentación que obre en su poder como consecuencia del proyecto y/o que pongan a disposición LAS PARTES, ni reproducirla para uso personal ni exhibirla en forma escrita, gráfica o empleando ningún otro medio (CD, DVD, etc.) sin el consentimiento por escrito de las Partes firmantes del presente acuerdo.

COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

Clausula octava: LAS PARTES se comprometen a informar del accionar institucional que estén relacionados con la implementación del proyecto o que afectaren de algún modo los

Handwritten initials and signature.



2020 Es Año

recursos que para el presente o sucesivos convenios que se dispusieren. Dichas comunicaciones se establecerán mediante un canal común consensuado por todas LAS PARTES y se propenderá a que sean los coordinadores quienes las realicen.-

Clausula novena: Las actividades particulares que se programen para la concreción de los objetivos generales de este convenio de colaboración deberán ser establecidas en cada caso teniendo en cuenta las normas y reglamentos de cada una de las instituciones. Así como para dar cumplimiento a cualquiera de los objetivos del presente convenio LAS PARTES suscribirán acuerdos complementarios en los que se detallarán específicamente los programas o proyectos, las obligaciones y derechos de cada una de las partes intervinientes y los procedimientos a seguir en el desarrollo y ejecución de los mismos.-

PLAZO DE DURACIÓN

Clausula Décima: El presente convenio tendrá una duración de un (1) año, pudiendo prorrogarse tácitamente por periodos de igual duración, siempre que ninguna de las partes lo denuncie según lo establecido por la Clausula Décima del presente Convenio. El proyecto "USO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL CAMINO REAL" finaliza el 1ro de julio de 2021 con el lanzamiento de los resultados del proyecto (Plataforma web que dará acceso a vistas 360, a iconografía en 3D, y a otros materiales audiovisuales como videos, fotos, plano Ansoad, sistema de autoguía in situ a partir de la lectura de códigos QR emplazados empáticamente en el lugar).-

ADHESIÓN

Clausula Décima Primera: Podrán adherirse en convenios anexos al presente, otras Instituciones, ya sea educativas de nivel superior o no, Municipios, Comunas u Organismos Públicos interesados en la temática, comprometiéndose a la labor en conjunto y de manera responsable respecto de la importancia de la promoción, revitalización y potenciamiento del patrimonio cultural de la Provincia de Córdoba.-

01/11

RESCISIÓN

Cláusula Décima segunda: Cualquiera de las partes podrá rescindir el presente convenio comunicándolo por escrito a la otra parte con una anticipación de treinta (30) días. En caso de rescisión de cualquiera de LAS PARTES, tendrán la obligación de garantizar el cumplimiento de los compromisos ya comprometidos o que hayan sido acordados con anterioridad.-

COMPETENCIA Y JURISDICCIÓN

Cláusula Décima tercera: Para todos los efectos legales, LAS PARTES constituyen domicilios en los indicados *ut supra*, sometiéndose a la Jurisdicción de los Tribunales Ordinarios de la ciudad de Córdoba, por cualquier divergencia que pudiese surgir con motivo del presente convenio.-

En la Ciudad de Córdoba a los ___ del mes de Octubre de 2020, en prueba de conformidad y para constancia, comprometiéndose las partes a su fiel cumplimiento, se firman cuatro (4) ejemplares de un mismo tenor y a un sólo efecto.-



Sr. Horacio Pedrona
Vocal de Dirección
Agencia Córdoba Turismo SEM



Sr. ESTEBAN AVILES
PROFESOR
Mención Especial Turismo SEM

Firmado digitalmente por:
KRAWCHIK Raquel
Fecha y hora: 13.10.2020 21:32:49

Anexo 2. Fotografía de los sitios y postas del Camino Real

El registro fotográfico se encuentra accesible en la página www.caminoreal.ar

Estancia Colonia Caroya



Estancia Jesús María



Posta de Los Talas



Barranco Yaco



Posta de Sinsacate



Villa de Tulumba



Posta de Macha



Villa Totoral



Posta de San Pedro Viejo



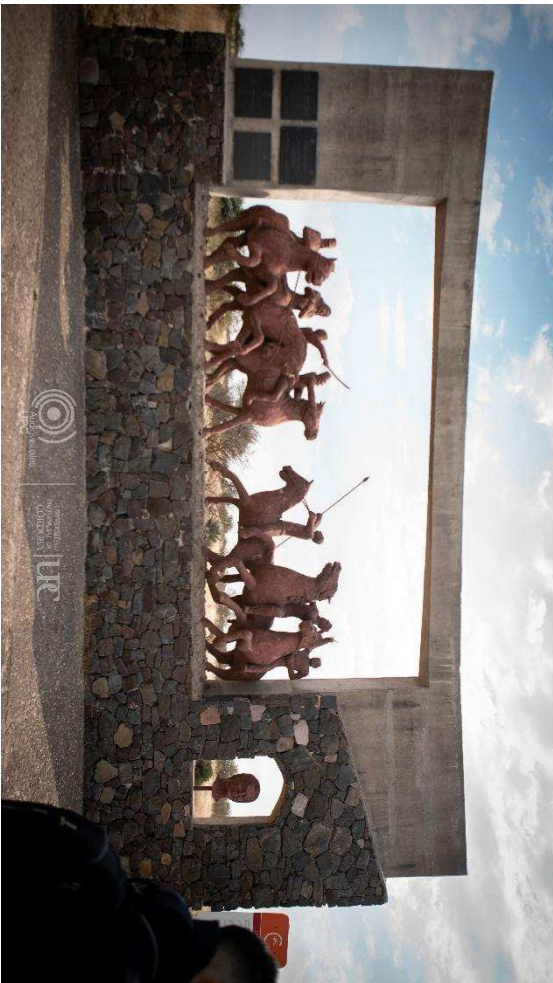
Posta de Santa Cruz



Posta De Intihuasi



Monumento Francisco Ramírez



Carrizal (Estancia)



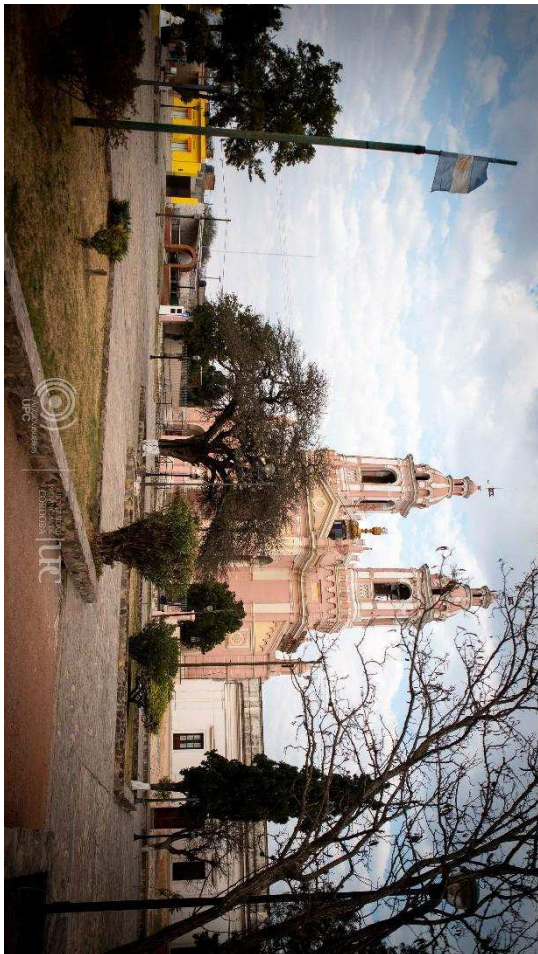
San Pedro Norte



Posta Pozo del Tigre



San Francisco del Chañar



Posta Las Piedritas



Anexo 3. Enlaces de acceso a las visitas 360

Todas las visitas se encuentran accesibles en la página www.caminoreal.ar

Posta	Link
Estancia Jesuítica Jesús María	https://guia360.com.ar/files/galerias/1346jesusmaria
Posta Sinsacate	https://guia360.com.ar/files/galerias/1347sinsacate
Barranca Yaco	https://guia360.com.ar/files/galerias/1353barranca
Posta los Talas	https://guia360.com.ar/files/galerias/1354lostalas
Villa Totoral	https://guia360.com.ar/files/galerias/1357totoral
Macha	https://guia360.com.ar/files/galerias/1355macha
Villa de Tulumba	https://guia360.com.ar/files/galerias/1359tulumba
Intihuasi	https://guia360.com.ar/files/galerias/1356intihuasi
Posta de Santa Cruz	https://guia360.com.ar/files/galerias/1360santacruz
San Pedro Viejo	https://guia360.com.ar/files/galerias/1361sanpedroviejo
San Pedro Norte	https://guia360.com.ar/files/galerias/1362sanpedronorte
El Carrizal	https://guia360.com.ar/files/galerias/1348carrizal
Francisco Pancho Ramírez	https://guia360.com.ar/files/galerias/1349monumento
Posta Las Piedritas	https://guia360.com.ar/files/galerias/1350piedritas
San Francisco del Chañar	https://guia360.com.ar/files/galerias/1351chaar
Posta Pozo del Tigre	https://guia360.com.ar/files/galerias/1352pozodetigre

Anexo 4. Diario de campo - Registros de contactos con referentes

Lo que se presenta a continuación es un documento de trabajo interno que da cuenta de los registros realizados por un becario, en los primeros contactos con referentes de los sitios e intendencias/comunas.

Colonia Caroya:

La información fue obtenida de la web experiencia. Chequear fotos y videos.

25/11 llamé a María José Bergagna (3525-512099) para solicitar imágenes. No respondió. Le escribí por wp.

Majo respondió el 25/11 a última hora, se comunica conmigo en el transcurso del 26/11.

Llamé a Majo, le envié la info que teníamos para corroborar, agregamos comentarios sobre la Fiesta Prov. del Salame, y me pasa las fotos en el transcurso de la semana.

Me envió fotos por WE TRANSFER. 30/11.

8/2 le pedí a Majo fotos de FN de la Sagra Uva

Jesús María:

Aquí en Jesús María me contacté con Melisa Soler, que es muy amable, pero sólo me envió info del festival de Jesús María.

Hay que fijarse que otras fiestas patronales, y festivales se realizan.

Pedir fotos y videos

20/11 me comuniqué con Melisa solicitando información de otros eventos, imágenes y videos.

Agregamos "Expo Rural Jesús María" fotos sacadas de la web.

De la localidad solo quieren "promocionar" estos 2 eventos

Destrezas gauchas y Expo Rural hacer acordar a Vivi

09/02 contacto con Paloma, una de las organizadoras de la Expo Rural, me va a detallar el evento.

San Francisco de Chañar:

Aquí Laura Gómez es una genia, las fiestas están chequeadas con ella, nos faltan fotos o videos

La información está.

Ya están en el drive las fotos de las fiestas patronales, me envió Vivi

En Face encontré fotos del Festival Prov. de la Palma, que bajé y ya subí al drive, y encontré el contacto de un fotógrafo al que le pedí fotos en alta resolución.

Daniel es el nombre del fotógrafo, que además trabaja en la legislatura, me dijo que tiene todo en su computadora, que el viernes le envíe un mensaje haciéndole recordar

para que este fin de semana nos prepare las fotos y la reseña de los eventos. Iba a hacer modificaciones.

Estuve en contacto con Daniel, que trabaja en la legislatura, el se comprometió a enviarme fotos y mejorar el escrito, en varias oportunidades le insistí y "se borró":

26/11 - 27/11 - 28/11 - 29/11 - 30/11 - 15/12 - 05/01

Estamos cruzando información con Laura, para detallar mejor las festividades.

San Pedro Norte:

Aquí el contacto es el presidente del Consejo Deliberante, Luciano Garay, habría que ver si puedes encontrar más info de esas actividades y fotos le pedí pero no me pasó habría que ver dónde conseguimos.

Hay Información

Reforcé el pedido el 25/11 de manera informal a Luciano Garay por whatsapp solicitándole las fotos o algún contacto que lo pueda aportar.

Me respondió que enviaba al mail la información y videos que tiene él, y me contactó con Alejandro Loza, diplomado en turismo del Municipio para más aportes.

25/11 me comuniqué con Alejandro Loza por wp para explicar y solicitarle las cosas, me dijo que me devuelve la llamada en estos días.

26/11 le mandé un wp a Alejandro consultando cuando lo puedo llamar

No recibo respuestas de esta localidad, me puse a buscar en internet, encontré en la pag. de la Ag. CbaTur fotos de las patronales, pero no las puedo bajar.

Me agregué a un grupo de facebook de la localidad para ver si puedo sacar fotos. NO HAY NADA, son fotos antiguas.

10/12 Llamé a Alejandro, no me respondió

17/12 Le escribí por wp a Alejandro

18/12 Le escribí a Luciano Garay comentándole la situación y le volví a escribir a Alejandro.

05/01 me mandó las cosas por we transfer pero no alcance a guardarlas.

Vivi va a pedir autorización para utilizar las imágenes de la Agencia

Sarmiento:

No me acuerdo si mande mail o no? Habría que hablar para corroborar eso

26/11 Liliana Sangoi. Me dijo que estaban super ocupados, pero que le iba a mandar un mensaje al intendente para que me haga llegar la información. Me pidió el teléfono.

26/11 reforcé con un mail al intendente.

27/11 charlamos largo y tendido por teléfono con el intendente.

Me contó sobre la posta que está viviendo una familia, que no se puede visitar el interior.

Recién comienza la gestión, se están acomodando.

Me pasó el contacto de Facundo Pereyra, encargado del área.

Que me va a preparar todo para el lunes.

1/12 Me pasaron por correo la info de sarmiento, ya está en el drive. ese archivo tiene algunas imágenes, le pedí que me las envíen por separado

04/02 le insistí para que me envíe las fotos por separado. ME LAS VOLVIÓ A MANDAR EN UN WORD.

Sinsacate:

Mandé mail para solicitarles información de las fiestas y festivales y aún no respondieron.

18/11 recibí la información y la planificación 2019

25/11 me comuniqué con Majo para solicitarle fotos, por correo electrónico.

26/11 llamé a la muni solicitando las fotos nuevamente. y me pasaron el wp de Majo, para además corroborar el nombre de uno de los eventos.

Majo se contactó con Prensa para enviarme fotos en alta resolución

18/12 le insistí que me envíe las fotos

04/02 la llamé nuevamente, me dijo que le envíe de nuevo el correo que me va a mandar las imágenes.

Tulumba:

Fiestas y Festivales (envíe mail para que nos pasen info) y en varias oportunidades me comuniqué con la secretaria del Intendente

Viviana se comunicó y me pasó el contacto de Leticia Andina, quien le enviará la información directamente.

27/ Viviana me envió los 3 mails que le pasaron de Villa Tulumba, con imágenes, YA ESTAN CARGADAS EN DRIVE, falta ordenarlo en carpetas

También hay dos videos que acabo de agregar (1/12)

Villa del Totoral:

Lorena Diana (encargada de cultura)

Me comuniqué por wp 25/11 con Lorena, solicitando la información. Respondió automáticamente y me dijo que en el transcurso del día o de la semana me iba a ir mandando las cosas.

Lorena envió una imagen con un calendario de Turismo, por mail me envía info y fotos

Me contacto con Mirna, colaboradora, dicen que tenían la maquina en el técnico por eso la demora

27/11 me enviaron algunas fotos al mail, pero no especifican de que fiestas son.

Acomodé las fotos en carpetas. NO SON LA MEJOR CALIDAD, pero al menos ya tenemos algo

1/12 me enviaron la info por mail, ya está en DRIVE

Anexo 5. Relevamiento secundario de datos históricos

Antiguo Camino Real del norte al Alto Perú (Primera Parte)

La traza del antiguo Camino Real, en el norte de Córdoba, al Alto Perú, desde la estancia de Colonia Caroya hasta el límite de Santiago del Estero, tiene más de 400 años. En su trazado reúne postas, y sitios de gran interés histórico, natural y cultural. Los primeros conquistadores españoles que llegaron a nuestro país, provenientes del Alto Perú, fueron trazando caminos en los antiguos senderos de los pueblos aborígenes, que se poblaron de estancias, iglesias y caseríos. Esta fue la vía de comunicación entre Lima, capital del Virreynato del que formaba parte nuestro país, y el puerto de Buenos Aires.

Funcionarios de la Corona, gobernadores, virreyes y eclesiásticos, circularon por ese corredor. Y en el periodo de la Independencia el Ejército Libertador de Belgrano y San Martín.

Estancia Jesuítica de Colonia Caroya: el relevamiento fue realizado en un proyecto anterior. Se agregará un video y la visita 360 de la misma.

Estancia Jesuítica de Jesús María.

Este centro de actividades, ubicado sobre el Camino Real, concentró aborígenes locales y unos 300 esclavos provenientes de África que se dedicaron, bajo la tutela de los jesuitas, a la producción agrícola, ganadera y vitivinícola. La excelencia de su vino, La lagrimilla, se cuenta, llegó hasta la mesa los reyes de España.

El sitio que fue monasterio, escuela y factoría, conserva vestigios de la presencia aborigen en la cerámica, (objetos de caza y molienda) y de los esclavos provenientes de África, que dejaron su impronta en las amplias construcciones coronadas con tejas musleras y objetos de herrería que dan cuenta de la habilidad de sus hombres.

//(Además del edificio en general, patio y vistas aéreas con el tajarar y el lugar que ocupaba el antiguo molino y la iglesia, a mi entender, para filmar hay algunas imágenes de santos que están en una de las salas del primer piso, la reja de ingreso al predio, los objetos (que están en una vidriera) de origen indígena y los toneles y para hacer vino que están localizadas afuera. También los techos con el detalle de algunas tejas musleras) Hay que ver lugar dónde se pueda emplazar un QR (pedir permiso).//

Posta de Sinsacate

La posta fue parada de la primera expedición fundadora de Córdoba en 1573 .Encumbrados personajes de la época colonial y de la Independencia pasaron

por este lugar. La posta supo del paso de los ejércitos patriotas que marchaban al Alto Perú. Allí estuvo San Martín en oportunidad de hacerse cargo del Ejército del Norte y Manuel Belgrano y su ejército encontró lugar de comida, descanso y renovación de caballería.

Y en la antigua capilla de la Posta fueron velados los restos de Facundo Quiroga y su secretario el coronel José Santos Ortiz, asesinados, junto a su comitiva, en una emboscada, cerca de allí, en Barranca Yaco, en febrero de 1835.

//Además de la capilla donde fueron velados los restos de Facundo Quiroga en el sitio de la posta hay carros y objetos que pueden resultar ilustrativos y en sus salas)//

Barranca Yaco

En Barranca Yaco, nueve cruces recuerdan un oscuro episodio de la historia nacional. En una curva, a pocos kilómetros de Sinsacate se escuchó el estruendo.

Fue un caluroso 16 de febrero de 1835 cuando Facundo Quiroga, acompañado por un reducido grupo de hombres, galopaba rumbo a Buenos Aires.

Los rumores atravesaban Córdoba dando cuenta de que los hermanos que lo esperaban en Barranca Yaco, pero Quiroga, desoyendo los consejos que le sugerían cambiar de recorrido o pedir una escolta continuó por el mismo camino.

//Barranca Yaco es solo un sitio con 9 cruces, pero está bueno para filmar//

Posta de los Talas

De la posta Los Talas, asentada en una de las estancias de Totoral, propiedad de uno de los hijos del fundador de Córdoba, Jerónimo Luis de Cabrera, solo quedan los cimientos y parte de sus paredes.

// está en un lugar privado y expropiado por el estado provincial//

//en la localidad de Sarmiento hay un viejo algarrobo para filmar//

Posta de Macha

El cacique Macha, hombre que habitó esas tierras a finales del siglo XVI dio nombre a la merced, donde, en 1809 se fundó la Posta del Camino Real que vio pasar las tropas de los ejércitos libertadores y de los unitarios y federales que disputaban el territorio durante las guerras civiles.

//Solo quedan ruinas de la vieja Posta. (ha sido expropiado el lugar ubicado en un campo privado)//

Villa de Tulumba

“Lindo el nombre, bello el pueblo, buena gente, fragante el pan. Quien le ame por todo ello, deje las cosas como están”, dice el poema atribuido a Oliverio de Allende.

Tulumba fue lugar de crianza e internada de mulas, y estuvo estrechamente relacionada al tráfico comercial con el Alto Perú. Fundada en 1675, en sus calles empedradas aún se conservan las casonas coloniales.

La iglesia Nuestra Señora del Rosario- construida en 1882- fue bendecida por Fray Mamerto Esquiú. En su interior guarda piezas de arte religioso como la imagen de la Virgen de más de 300 años, un Cristo articulado de rostro mestizo, y el tabernáculo original de la Compañía de Jesús, una pieza barroca tallada en cedro, considerada una de las joyas artísticas de América.

Intihuasi

Su nombre, en quechua, quiere decir “Casa del sol”. Y bajo el sol del Camino Real existió esta Posta. Intihuasi tenía todo lo que debía tener una posta: corrales y una capilla pequeña bajo la advocación de la Inmaculada Concepción, en la que se celebraban los oficios religiosos de la zona. Esta Posta del Camino Real que se conserva en la actualidad pertenece a un privado.

Posta de Santa Cruz

Palmas esbeltas a ambos lados del camino conducen a la posta de Santa Cruz. Bosques de palmas la cercan a esta posta que fue paso obligado de las tropas al Alto Perú.

Relatos de viajeros cuentan las bondades de las atenciones recibidas por el maestro de postas: un menú a base de cabritos asados, pan casero y quesos elaborados en el lugar.

San Pedro Viejo

Pedro Luis de Cabrera, hijo del fundador de Córdoba, en 1602 levantó una capilla en esas tierras. La capilla, una de las más antiguas de Córdoba, conserva la invaluable imagen conocida como “San Pedrito”, una talla del siglo XVII y sus tres campanas originales.

En la posta de San Pedro los viajeros recuperaban el aliento y retemplaban su ánimo. A fines del siglo XVIII podía albergar hasta diez mil mulas, tres mil ovejas y unos mil esclavos encargados de realizar el trabajo duro.

En tiempos de la Guerra de la Independencia, la Posta recibió a las tropas del Ejército del Norte y albergó, entre otros, a Manuel Belgrano, quien llegó al lugar, donde pasó varias noches, para curarse de una hidropesía que lo aquejaba.

San Pedro Norte

Quien daría nacimiento a San Pedro sería Pedro Luís de Cabrera, fundador de Córdoba quien en 1602 recibió la merced de esas tierras. El hijo del fundador construyó lo que es hoy un icono de la localidad: la capilla de San Pedro o San Pedrito, la que aún conserva su estructura original.

Monumento a Francisco Ramírez

El caudillo entrerriano Francisco Pancho Ramírez, quien gobernó su provincia y luchó en la causa federal, donde obtuvo gran reconocimiento y prestigio, en los tiempos de las luchas intestinas, previas al periodo de formación de la Nación, se enfrentó a otros caudillos provinciales que, como él, se oponían a la supremacía del puerto. Andaba por las tierras cordobesas cuando tropas del caudillo santafesino, Estanislao López lo interceptaron y derrotaron en un encuentro.

Ramírez, conservó su vida y logró escapar pero volvió sobre sus pasos al enterarse de que Delfina, su compañera de lucha de toda la campaña, había sido capturada. El caudillo decidió volver a rescatarla pero el enemigo no dio tregua: lo mató de un balazo. Su cabeza llegó a Santa Fe clavada en una pica.

López la hizo embalsamar y la exhibió en el Cabildo. Este paraje rememora ese momento.

Posta Las Piedritas

En la Posta las Piedritas, un busto de Don Santiago Liniers señala el lugar donde el ex Virrey fue apresado, un 6 de agosto de 1810. La operación de captura estuvo comandada por el coronel Antonio Balcarce, quien pese a las órdenes que traía desde Buenos Aires, no se atrevió a fusilarlo. Era claro que Liniers, héroe de la Reconquista de Buenos Aires y luego conspirador y organizador de la contrarrevolución de Mayo, despertaba lealtades.

El ex Virrey recorría estos caminos para llegar al Alto Perú en busca de partidarios para derrocar a la Junta de Mayo pero la suerte lo abandonó en Las Piedritas. Semanas después de ser detenido fue fusilado en el Monte de los Papagayos. En la histórica Posta Las Piedritas, el busto de Liniers continúa recordando sus últimos pasos.

Posta El Chañar

En San Francisco del Chañar estaba ubicada la Posta que fue devorada por la villa. Sus antecedentes históricos se remontan al año 1778. La capilla fue reemplazada por una majestuosa iglesia construida a fines del siglo XIX conocida popularmente como la "Catedral del norte cordobés".

Pozo del Tigre

Esta Posta debe su nombre al Yaguareté, tigre americano que poblaba la zona. Según los relatos de la época, el felino no daba descanso a la hacienda y a los hacendados. El Pozo del Tigre, una de las pocas construcciones del lugar, era la última Posta antes de cruzar territorio Santiagueño. Conserva el dintel original donde se lee: Año del Señor de 1771.

Anexo 6. Bases y condiciones - Convocatoria de Becas

El documento se encuentra en la [web de UPC](#)

Bases y condiciones - Convocatoria de aspirantes a Becas

Proyecto “Uso de las nuevas tecnologías en el Camino Real”

El Centro de Competencias de la Universidad Provincial de Córdoba (UPC) convoca a selección de aspirantes para concursar cinco (5) becas en total, para formar parte del equipo técnico del proyecto “Uso de las nuevas tecnologías en el Camino Real”.

La convocatoria se extiende desde el 1 al 5 de noviembre del corriente año, y las becas tendrán una vigencia de cuatro meses en total, desde noviembre a diciembre 2020 y de febrero a marzo 2021.

PERFIL DE LOS BECARIOS

Requisitos

Los aspirantes deber ser estudiantes regulares y avanzados de UPC (50% de las materias aprobadas) o bien recientes egresados (2019 a la fecha), mayores de dieciocho (18) años, en alguna de las carreras siguientes (o carrera afín):

- Lic. en Diseño (CCC) con mención en Gráfica / Fotografía;
- Lic. en Arte y Gestión Cultural (CCC) con mención en Artes Visuales;
- Tecnicatura Superior en Diseño Gráfico y Publicitario;
- Licenciatura en Turismo (CCC);
- Guía y Asistente Superior de Turismo.

Habilidades necesarias

- Predisposición para trabajar en equipo.
- Capacidad de adaptación a distintas situaciones que se le pueden presentar.
- Actuar de acuerdo a las políticas, normas y los valores institucionales establecidos.
- Completar los reportes de las tareas realizadas.
- Ejecutar en tiempo y forma las acciones que les fueran encomendadas y monitoreadas por el supervisor del becario y/o por el Director/a del proyecto.

Tareas a desarrollar

Dependiendo de la carrera que el estudiante curse y de sus antecedentes, o del diploma del egresado, las tareas de colaboración del becario estarán relacionadas con el desarrollo y/o difusión de los productos del proyecto (listado no exhaustivo):

- Visita virtual e iconografía en 3D;
- Interface web del proyecto;
- Producciones audiovisuales;
- Visita autoguiada en el sitio por medio de códigos QRL emplazados en lugares estratégicos del Camino Real.

Carga Horaria

6 hs. semanales (día/s y horario a acordar con el coordinador del becario/a).

Documentación a presentar

Los aspirantes interesados deberán presentar en tiempo y forma, por correo electrónico, la siguiente documentación:

- 1) Nota de solicitud de incorporación al programa de beca de este proyecto, indicando motivación, aspiraciones, antecedentes, entre otros (máximo 1 carilla).
- 2) Certificado de alumno regular de alguna de las carreras especificadas en el perfil o bien certificado analítico o diploma.
- 3) Currículum Vitae con datos personales (incluidos correo electrónico y teléfono de contacto).
- 4) Fotocopia de la 1° y 2° hoja del Documento Nacional de Identidad.

La documentación antes mencionada debe ser remitida en las fechas indicadas, al correo: cc@upc.edu.ar, indicando en el asunto: "Postulación beca Camino Real – APELLIDO DEL ESTUDIANTE/EGRESADO".

Montos económicos y duración de la Beca

Cada beneficiario de la beca percibirá una asignación solidaria de carácter remunerativo que será liquidada de forma mensual, con las modalidades contables vigentes, de pesos: \$5.000 por 5 horas semanales de lunes a viernes, horario y modalidad a convenir.

Las becas tendrán una vigencia de noviembre a diciembre 2020, y de febrero a marzo 2021 (incluido), por un total de 4 meses, no prorrogable.

De la selección de aspirantes

La selección de los aspirantes estará a cargo de un Comité de Selección. El Comité de Selección considerará las postulaciones de acuerdo a criterios como historial académico, experiencia y motivaciones del aspirante.

El dictamen de la comisión será inapelable.

Aceptación de las Bases

a) El simple hecho de participar en la CONVOCATORIA implica el conocimiento y aceptación de todas las condiciones contenidas en las presentes BASES Y CONDICIONES, como así también la aceptación de las modificaciones que pudieran realizarse y decidir sobre cualquier cuestión no prevista en ellas, supuestos en los cuales los POSTULANTES no tendrán derecho a reclamo alguno.

b) Las circunstancias no previstas serán resueltas por el Rectorado de la UPC, cuya decisión será inapelable.

c) Los aspirantes declaran no estar vinculados laboralmente bajo ningún concepto con el Gobierno de la Provincia de Córdoba ni ser beneficiarios de planes de estímulo otorgados por el Gobierno de la Provincia de Córdoba y/o UPC.

d) Los aspirantes declaran autorizar expresamente al Centro de Competencias el uso y/o reproducción digital-impresa de todo o parte del material /producto audiovisual o documental que fuera desarrollado en exclusividad o en colaboración por el becario seleccionado durante su participación en la presente iniciativa.

Cronograma general

01/11/2020 05/11/2020	hasta	el	Presentación de las POSTULACIONES en tiempo y forma. Remitir la documentación solicitada al correo: cc@upc.edu.ar , indicando en el asunto del email: "Postulación beca Camino Real – APELLIDO DEL ESTUDIANTE/EGRESADO".
06/11/2020 09/11/2020	hasta	el	Comunicación por correo a los aspirantes pre-seleccionados y realización de una entrevista por videollamada. <u>Sólo los aspirantes seleccionados serán contactados.</u>
10/11/2020 31/12/2020	hasta	el	Primer período de la beca
01/02/2021 31/03/2021	hasta	el	Segundo período de la beca

El presente cronograma es tentativo y podrá ser modificado a criterio del Centro de Competencias.

Anexo 7. Publicación de la Convocatoria de Becarios en la página web de UPC

[Acceso a la web](#)

La Secretaría de Extensión y Relaciones Institucionales por intermedio del Centro de Competencias en nuevas tecnologías y patrimonio cultural de la Universidad Provincial de Córdoba (UPC), convoca a aspirantes estudiantes avanzados o recientes egresados para concursar cinco (5) becas en el marco del proyecto "Uso de las nuevas tecnologías en el Camino Real".

Las personas interesadas podrán participar desde el **1 al 5 de noviembre**, y las becas tendrán una vigencia de noviembre a diciembre 2020 y de febrero a marzo 2021 (4 meses).

La propuesta busca fortalecer el vínculo entre la vida académica y la experiencia profesional, propiciando instancias que enriquezcan la trayectoria de estudiantes y/o recientes egresados/as.

Destinatarios

Los aspirantes deben ser:

- Personas mayores de dieciocho años;
- Recientes egresados (de 2018 en adelante) o estudiantes regulares avanzados en sus estudios (50% de las materias aprobadas);
- Haber obtenido un diploma o estar cursando alguna de las carreras siguientes (o afines): Tecnicatura



NEWSLETTER

Ingresa tu dirección de correo y selecciona la lista a la que quieres suscribirte

ÚLTIMAS NOTICIAS



Facultad de Arte y Diseño

Facultad de Educación y Salud

Facultad de Turismo y Ambiente

Facultad de Educación Física

Convocatoria de Becas para el proyecto: Uso de las nuevas tecnologías en el Camino Real

HOME \ UPC \ FAD \

Tareas a desarrollar

Dependiendo de la carrera que el estudiante aspirante curse y de sus antecedentes, o el diploma obtenido, las tareas de colaboración del becario estarán relacionadas con el desarrollo y/o difusión (listado no exhaustivo) de:

- Visita virtual e iconografía en 3D;
- Producciones audiovisuales;
- Interface web del proyecto;
- Visita autoguiada en el sitio por medio de códigos QR emplazados en lugares estratégicos del Camino Real.

Sobre el proyecto

El Centro de competencias de la UPC busca revalorizar y registrar el corredor del norte provincial conocido como "El Camino Real", trayecto que fuera una vía de comunicación con el centro de Lima y el puerto de Buenos Aires en tiempos del Virreinato del Perú y del Virreinato del Río de la Plata. Con más de 400 años de historia, este recorrido reúne postas y sitios de gran valor histórico, cultural y natural. Registrar, relevar y revalorizar estos sitios a partir de nuevas tecnologías es conservar y promover la identidad e historia de Córdoba.

El Centro de Competencias cuenta con la experiencia previa del proyecto de [La Candelaria Inmersiva](#) y del trabajo realizado en la [Estancia Jesuítica de Caroya](#) y con el apoyo de la Agencia Córdoba Cultura y de la Agencia Córdoba Turismo y del Instituto de Antropología de Córdoba (CONICET / UNC).

[Bases y condiciones aquí](#)

-  03/11/2020
-  Invitación a la Cátedra abierta virtual: Comunidades y trabajo en red a cargo de Elina Dabas
03/11/2020
-  Convocatoria de Becas para el proyecto: Uso de las nuevas tecnologías en el Camino Real
30/10/2020

EVENTOS

Anexo 8. Informaciones útiles y festividades

Este material es un documento interno de trabajo para el equipo que fuera desarrollado por becarios del proyecto.

3a. Información que sirvió de base para la sección “Planifica tu visita” de la web del proyecto. Características de la región

El Camino Real que se extiende a lo largo de 176 kilómetros (desde la localidad de Colonia Caroya al límite interprovincial con Santiago del Estero) abarca la región de las Sierras Chicas y la región Norte. Su clima, al igual que la mayor parte de la provincia es templado moderado. En términos generales el clima es pampeano, de inviernos no muy fríos y poco lluviosos. Los veranos son húmedos, con días calurosos y noches frescas; en esta estación son frecuentes las tormentas eléctricas e incluso el granizo. La máxima media es de 31 °C y la mínima de 17 °C, mientras que en el invierno las temperaturas medias son de 19 °C y 4 °C.

En la Región Norte la vegetación está representada por el bosque chaqueño empobrecido, constituido principalmente por vegetación de tipo leñoso como algarrobo blanco y negro; quebracho blanco; mistol; tintinaco; tala; breas; garabatos; sombra de toro y piquillín, entre otros. Dentro de la Región Norte se encuentran: armadillo, el zorro colorado y gris, gato montés y puma, el guanaco y el ciervo de las pampas. Roedores pequeños y aves como patos; garzas; buitres; halcones; horneros; tordos; cotorras; cardenales; perdices; lechuzas; carpinteros; catitas; jilgueros; reina mora; golondrinas; chingolos; calandrias; teros; caranchos; aguiluchos; jotes; crespines y benteveos, entre otras especies.

Los peces, no representan un potencial significativo. En el orden de los reptiles, habitan algunas especies de culebras y serpientes, víboras (yará, cascabel); lampalaguas; iguanas, lagartos y tortugas. También existen variedades de anfibios: ranas, sapos y escuerzos.

En la Región Sierras Chicas se encuentran especies como sauce criollo, garabatos, horco quebracho, molle de beber, sombra de toro, moradillo, lagaña de perro, durazno del campo, tala, romerillo, piquillín grande, quebracho blanco.

Mientras que en la Región de las Sierras Chicas cuenta con una gran variedad de aves, entre ellas: tero común, cotorra, pirincho, paloma doméstica, paloma manchada, paloma picazuro, zorzal colorado, calandria real, calandria grande, gorrión, cardenal común, hornero, carancho, chimango, garza bruja, garcita blanca, garza blanca, jote negro, picaflor de barbijo, picaflor verde común, picaflor cometa, carpintero de los cardones, carpintero real, carpintero campestre.

Oficinas de información turística

COLONIA CAROYA

Oficina regional de Informes y Turismo:

Cruce Ruta Nacional 9 y Av. San Martín

Tel: 03525 - 465700

JESÚS MARÍA

Oficina de Turismo de Jesús María:

Calle J. Kennedy esquina Calle Córdoba

Tel: 03525 - 539014

VILLA DEL TOTORAL,

Municipalidad de Villa del Totoral – Complejo Turístico Cultural:

Presidente Perón esquina Roberto J. Noble

Tel: 03524 - 471856

VILLA TULUMBA

Oficina de Información Turística:

Diputado Juan Carlos Moyano esquina Santa Fe

Tel: 03521 - 449297

Alojamientos

Fuente: Asociación Empresaria Hotelera Gastronómica Córdoba

COLONIA CAROYA

Hotel L'Eredita

Clase: Hotel

Categoría: ***

Dirección: Av. San Martín 1310

Teléfono: 03525 - 461961

E-mail: hotel_leredita@hotmail.com

Web: www.hotelleredita.com.ar

Casa del Friuli

Clase: Residencial

Categoría: A

Dirección: Av. San Martín 2482

Teléfono: 0351 - 156609549

E-mail: consultas@casadelfriuli.com

Web: www.casadelfriuli.com

Colón

Categoría: No categorizado

Dirección: Av. San Martín 181

Teléfono: 03525 - 461562

Hotel Del Sol

Clase: Hotel

Categoría: *

Dirección: Av. San Martín 1894

Teléfono: 03525 - 422825 / 493133

La Vendimia

Clase: Hotel

Categoría: *

Dirección: Av. San Martín 12

Teléfono: 03525 - 425993

Los Plátanos

Clase: Hostería / posada

Categoría: **

Dirección: Av. San Martín 9612

Teléfono: 03525 - 465858

Torreón

Categoría: No categorizado

Dirección: Av. San Martín 45

Teléfono: 03525 - 463842

JESÚS MARÍA

Hotel Jesús María

Categoría: ***

Dirección: Almafuerde 177

Teléfono: 03525 - 445888

E-mail: info@hoteljesusmaria.com.ar

Web: www.hoteljesusmaria.com.ar

Napoleón Hotel

Categoría: ***

Dirección: Ameghino 211

Teléfono: 03525 - 401700

E-mail: info@napoleononline.com.ar

Web: www.napoleononline.com.ar

El Milagro

Clase: Hostería / posada

Categoría: *

Dirección: General Cabrera 75

Teléfono: 03525 - 445781

Henen

Clase: Residencial

Categoría: A

Dirección: Bv. Agüero 67

Teléfono: 03525 - 445960

La cabaña del tío Juan

Clase: Motel

Categoría: **

Dirección: Ruta 9 km 754

Teléfono: 03525 - 420802 / 420564

La Gringa

Clase: Hospedaje

Dirección: Tucumán nº 398 y Colón

Teléfono: 03525 – 421435 / 421605

La Misionera

Clase: Residencial

Categoría: A

Dirección: Tucumán 658

Teléfono: 03525 - 443797

Libertador

Categoría: No categorizado

Dirección: Tucumán 660

Teléfono: 03525 - 425502

Los Ceibos

Categoría: No categorizado

Dirección: Av 20 de julio 1275

Teléfono: 03525 - 443556

SINSACATE

Nawan Resort Serrano

Clase: Hotel

Categoría: ****

Dirección: Ruta 9 km 760

Teléfono: 03525 - 446700

E-mail: hotelnawan@gmail.com

Web: www.nawan.com.ar

VILLA DEL TOTORAL

Camino Real Plaza Hotel

Clase: Hotel

Categoría: ***

Dirección: Villa Gutierrez s/n

Teléfono: 03524 - 470005

E-mail: reservas@caminorealplaza.com

Web: www.caminorealplaza.com

De la Villa

Clase: Casas y departamentos

Dirección: Diógenes Moyano 457

Teléfono: 03524 - 470464

La Catalina Lodge

Clase: Complejo turístico especializado cinegético

Dirección: Camino a Villa Gutierrez s/n

Teléfono: 0351 - 6069560

Estancia La Loma

Clase: Hostería / posada

Categoría: ***

Dirección: Roberto J. Noble s/n

Teléfono: 0351 - 156092660

E-mail: doloresdavid@estancia-laloma.com

La Porteñita

Clase: Hostería / posada

Categoría: *

Dirección: Camino a Santa Catalina

Teléfono: 03524 - 422906

La Posada del Totoral

Clase: Hostería / posada

Categoría: *

Dirección: Bv. Serafín y Santa Rosa

Teléfono: 03524 - 470483

Las Vertientes

Clase: Complejo turístico especializado cinegético

Dirección: Ruta 9N km 787

Teléfono: 03524 - 15416287

Los Nuevos Chañares

Clase: Hostería / posada

Categoría: *

Dirección: Camino Rural a Tulumba Km 10

Teléfono: 0351 - 155901728

Rodríguez

Clase: Hospedaje

Dirección: 9 de julio 82

Teléfono: 03524 - 470058

San Huberto

Clase: Hostería / posada

Categoría: *

Dirección: Ruta Nacional 9 Km 787

Teléfono: 0351 - 2955500

Solar de La Villa

Clase: Hostería / posada

Categoría: *

Dirección: Santa Rosa 352

Teléfono: 03524 - 15400925 / 470102

VILLA TULUMBA

La Casona

Clase: Residencial

Categoría: C

Dirección: Calle Real s/n

Teléfono: 03521 - 496046 / 0351 - 155957215

Fuente: Establecimientos registrados en el Área Fiscalización, Control y Registro - Dirección de Inversiones y Servicios Turísticos. Agencia Córdoba Turismo S.E.M.

Indicaciones para llegar. Desde Córdoba por ruta nacional N° 9 norte hasta Colonia Caroya y Jesús María. Luego se continúa por caminos de ripio (alternativos) señalizados con carteles que indican La Huella del Camino Real o por las rutas asfaltados de la zona que enlazan algunos lugares.

Transporte público. Las empresas de transporte interurbano que conectan las principales localidades del Camino Real son:

ERSA Córdoba

Teléfono: 0800-345-1135

Localidades: Córdoba – Jesús María – Villa del Totoral – Sarmiento – Tulumba
– San Francisco del Chañar

Grupo Fono Bus

Teléfono: 0810-888-3661

Localidades: Córdoba – Colonia Caroya – Villa del Totoral – San Francisco del
Chañar

Estaciones de servicio

COLONIA CAROYA

YPF - Av. San Martín 3590

AXION Energy – Ruta Nacional 9, km 751

OIL – Ruta Nacional 9, km 751 (GNC)

Shell – Ruta Nacional 9 1633

JESÚS MARÍA

YPF - Gral. Cabrera 35 (GNC)

YPF El Cruce – Cruce RN9 y Corrientes

SARMIENTO

Estación San Antonio - Ruta Nacional 9, km 773

VILLA DEL TOTORAL

OIL - Ruta Nacional 9, km 784

YPF - Ruta Nacional 9, km 783

LAS PEÑAS

YPF - Ruta Nacional 9, km 803

SAN FRANCISCO DEL CHAÑAR

Estación de servicio El Cruce – Cruce Ruta Provincial 22 y Ruta Provincial 18

Hospitales públicos

COLONIA CAROYA – Sanatorio Caroya

Dirección: Av. San Martín esquina Humberto Venturini Norte

Horarios: Abierto las 24hs

Teléfono: 03525 - 466208

JESÚS MARÍA – Hospital Vicente Agüero

Dirección: España 121

Horarios: Abierto las 24 horas

Teléfono: 03525 - 426703

VILLA DEL TOTORAL – Hospital Público Villa del Totoral

Dirección: Hipolito Yrigoyen 50

Horario: Abierto las 24 horas

Teléfono: 03524 - 470034

VILLA TULUMBA – Hospital Municipal Villa Tulumba

Dirección: Monseñor Alfonso Duran s/n

Horario: Abierto las 24 horas

Teléfono: 03521 - 496152

Teléfonos de emergencia

Bomberos: 100

Policía: 101

Defensa Civil: 103

Toxicología: 104

Emergencia Ambiental: 105

Accidentes Vía Pública: 107

3b. Información sobre “Fiestas, festivales y sitios de interés” que se encuentra en el sitio web en las secciones Recorridos en cada sitio.

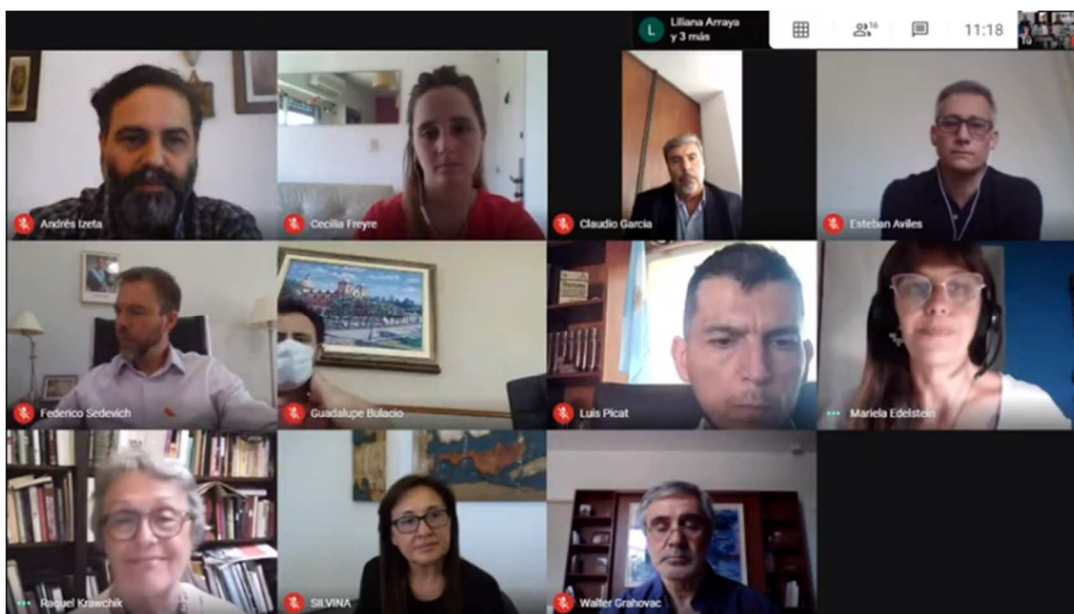
La información se despliega en carpetas que se encuentran en un drive en tanto con fotografías que fueron cedidas por los municipios/comunas.

<https://drive.google.com/drive/folders/1IEMcTAVZedX2X3wrPQRMF8B8MAU7n1Lo?usp=sharing>

Estas carpetas se encuentran en el pendrive del proyecto adjunto (archivo zip denominado “Fiestas, Festivales y Sitios de Interés”)

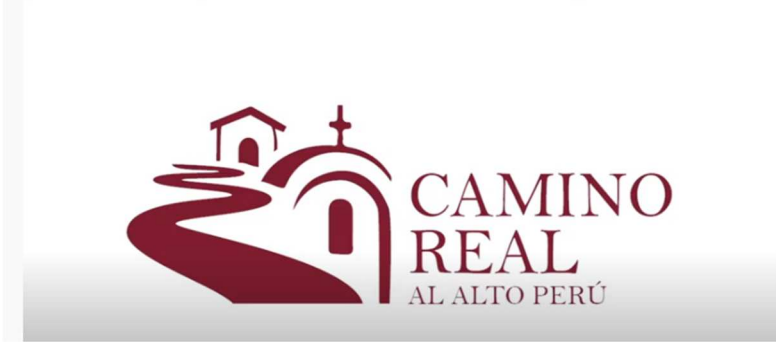
Anexo 9. Fotos del evento de lanzamiento del proyecto

Evento de lanzamiento con autoridades en la plataforma Google Meeting



Evento de lanzamiento transmitido vía streaming por el canal Youtube de UPC

Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=Voi0Ersj_aE



- Reproducción del chat destacado
- Marcela Cena y ya es yecto.
 - Claudia Güerra Buen día!!
 - Alejandra Belmont Buen dia
 - Marcela Cena Este trayecto con más de 400 años, reúne postas y sitios de gran valor histórico, cultural y natural.
 - Marcela Cena muy valiosos!!!
 - tere aldana Buen día gente 🍌
 - Carla Slek Buenos días

Proyecto de digitalización del Camino Real

240 visualizaciones 30 0 COMPARTIR GUARDAR

Comunicación UPC
12.700 suscriptores **SUSCRIBIRSE**

El proyecto busca registrar y revalorizar el corredor norte del antiguo camino real al Alto Perú, conocido como "El Camino Real", trayecto que fuera una vía de comunicación con el centro de Lima y el puerto de Buenos Aires. Este trayecto con más de 400 años, reúne postas y sitios de gran valor histórico, cultural y natural. Registrar, relevar y revalorizar estos sitios a partir de nuevas tecnologías es conservar y promover la identidad e historia de Córdoba.

La iniciativa es liderada por el Centro de Competencias en Nuevas Tecnologías y Patrimonio Cultural de la Universidad Provincial de Córdoba, y cuenta con el apoyo del Consejo Federal de Inversiones (CFI). Colaboran con el equipo del proyecto la Agencia Córdoba Turismo, la Agencia Córdoba Cultura y el Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR).

- Bernarda Conte Buenos dias!
- María Alejandra Ordoñez Buen Día! Qué interesante proyecto! Es posibilitar el acceso a la cultura!
- Ariel Tavella buen dia
- Tato Maffini buenos días!
- María Eugenia Agostini Buenos días!
- eliana rivello Buen día!!

OCULTAR REPRODUCCIÓN DEL CHAT

Siguiente REPRODUCCIÓN AUTOMÁTICA

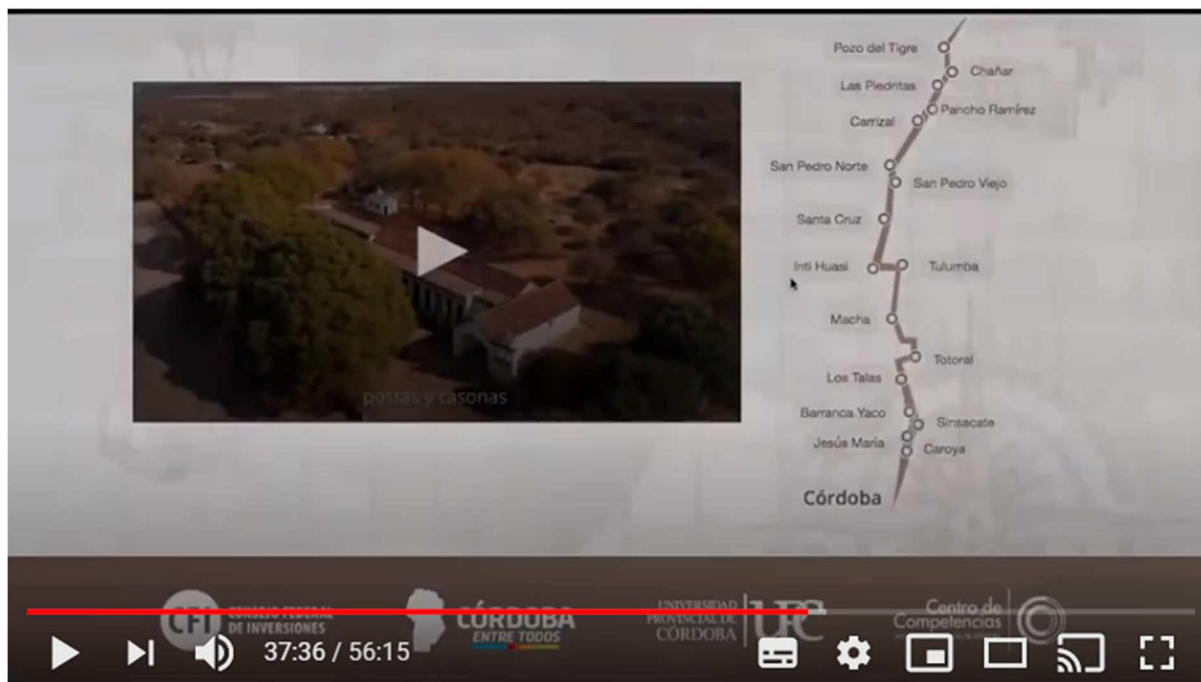
Voz con Vos 2020-11-28
Comunicación UPC
36 visualizaciones · hace 18 horas

Anexo 10. Video del Camino Real (Lanzamiento)

Puede bajarse el archivo en el siguiente enlace:

<https://wetransfer.com/downloads/d6e275d3a60447ea64a5b0a4f214e6af20201129202711/106380>

Se encuentra en el pendrive del proyecto, y puede visualizarse en el siguiente enlace de Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=Voi0Ersj_aE



Anexo 11. Difusión del lanzamiento del proyecto

Consejo Federal de Inversiones (CFI) Enlace:

<http://cfi.org.ar/nota/lanzamiento-del-proyecto-uso-de-las-nuevas-tecnologias-en-el-camino-real-de-la-provincia-de-cordoba/>

The screenshot shows the CFI website interface. At the top left is the CFI logo and name. A navigation menu includes: INICIO, INSTITUCIÓN, ACCIONAR, SERVICIOS, APOYO A LA PRODUCCIÓN, BIBLIOTECA, AGENDA, and NOTICIAS. A search bar is located at the top right. The main content area features a blue header with the word 'NOTA'. Below this, there are two columns. The left column contains a sidebar with a 'Líneas de Trabajo' section listing various project areas like 'Estudios y Proyectos: implementación de Políticas Públicas', 'Organización y mejoras de los procesos del Estado', and 'Procesos de Integración Regional'. Below this is a section titled 'Regional (Regiones Concertadas)' with sub-points like 'Planificación Estratégica Regional', 'Impulso a las exportaciones', etc. At the bottom of the sidebar is a map of Argentina with a red dot in Córdoba, and a larger map of Córdoba province with a red dot in Caroya. The right column features the article title 'Lanzamiento del proyecto Uso de las Nuevas Tecnologías en el Camino Real' in large blue font. Below the title are two images: the first shows a stone archway with a white spiral graphic overlaid, and the second shows a similar archway with a white spiral graphic and the text 'CAMINO REAL AL ALTO PERÚ'. The article text below the images describes the presentation of the project in Córdoba, mentioning the presence of provincial authorities and the involvement of the University of Córdoba (UPC) in digitalizing the site. It also mentions the project's goal of revalorizing the 'El Camino Real' corridor and using new technologies for digitalization. At the bottom of the article is a screenshot of a Zoom meeting titled 'Proyecto de digitalización del Camino Real' with multiple participants visible in a grid.

UPC (24 de noviembre, 2020) Enlace:

<http://www.upc.edu.ar/2020/11/24/presentan-la-digitalizacion-del-antiguo-camino-real-al-alto-peru/>

Presentan la Digitalización del Antiguo Camino Real al Alto Perú

HOME \ CENTRO DE COMPETENCIAS \

La Universidad Provincial de Córdoba invita al acto (virtual) de presentación del Proyecto de Digitalización del antiguo Camino Real al Alto Perú que se realizará el próximo martes 1 de diciembre a las 11 h.

La iniciativa fue iniciada en 2020 por esta casa de estudios y contó con financiación del CFI. Durante el proceso se sumó la participación del museo de Antropología (Idacor-Conicet) y la colaboración de las Agencias Córdoba Turismo y Córdoba Cultura.

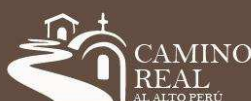


A través del Proyecto de Digitalización del antiguo Camino Real al Alto Perú podrán visitar en forma virtual las

NEWSLETTER

Ingresa tu dirección de correo y
selecciona la lista a la que quieres
suscribirte

Público General ▼



La Rectora de la Universidad Provincial de Córdoba, **Lic. Raquel Krawchik**, tiene el agrado de invitar al lanzamiento del Proyecto de Digitalización del Camino Real al Alto Perú, realizado por el Centro de Competencias de UPC, con la participación de docentes y estudiantes de la casa y del Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR – CONICET, UNC), y la colaboración de la Agencias Córdoba Cultura y Córdoba Turismo.

Martes 1ro de diciembre, 11:00 hs

Transmisión en vivo <https://youtu.be/xL0jcvSyPIg>



Ministerio de Coordinación del Gobierno de la Provincia de Córdoba (1 de diciembre, 2020). Enlace:

<https://twitter.com/MinCoordinacion/status/1333831047562321922?s=08>

← Hilo

Ministerio de Coordinación @MinCoordinacion · 2h

Participamos de la presentación del Proyecto de Digitalización del antiguo Camino Real al Alto Perú. La iniciativa de la @UPC_OK cuenta con el financiamiento del Consejo Federal de Inversiones #CFI. Permitirá acceder virtualmente a parte de nuestro importante legado cultural. 🙌



0:18 35 reproducciones

1 1 1 1

¿Eres nuevo en Twitter?
Regístrate ahora para obtener tu propia cronología personalizada.

Regístrate

Personas relevantes

Ministerio de Coordinación @MinCoordinacion Seguir
Cuenta oficial del Ministerio de Coordinación de la Provincia de Córdoba. Ministra Silvana Rivero.

UNIV. PROV DE CBA @UPC_OK Seguir

Ministerio de Coordinación @MinCoordinacion · 2h

"Este proyecto resume una serie de políticas del @gobdecordoba porque incluye el patrimonio histórico y cultural; la difusión de la actividad turística; el trabajo conjunto entre diferentes sectores y la tecnología", #SilvanaRivero, ministra de Coordinación. 🙌👏



1 2 1

Ministerio de Coordinación @MinCoordinacion · 2h

"Agradezco al #CFI que nos está acompañando en este y otros proyectos que lleva adelante @turismocba, que buscan aprovechar las posibilidades que nos da la tecnología para poder difundir, promover y promocionar una actividad tan importante como la del turismo" #SilvanaRivero. 🙌

IDACOR (Conicet-UNC) (30 noviembre, 2020). Enlace:
<https://idacor.conicet.gov.ar/digitalizacion-del-antiguo-camino-real-al-alto-peru/>



El diario de Carlos Paz (28 de noviembre, 2020). Enlace:
<https://www.eldiariodecarlospaz.com.ar/provincial/2020/11/28/presentaran-la-digitalizacion-del-antiguo-camino-real-al-alto-peru-103302.html>



Diario El Despertador (30 noviembre, 2020). Enlace:

<https://diarioeldespertador.com.ar/contenido/16345/digitalizaron-el-antiguo-camino-real-al-alto-peru>



EL DESPERTADOR

INICIO

SOCIEDAD

URBANISMO

POLÍTICA

OCIO ▼

SEGURIDAD ▼

ECONOMÍA ▼

COVID

Digitalizaron el antiguo Camino Real al Alto Perú.

Ocio 30 de noviembre de 2020

Su presentación pública será este martes, a las 11, a través de un canal de Youtube.



Anexo 12. Guion - Video “El Camino Real, del norte, al Alto Perú”

El Camino Real al Alto Perú invita a un recorrido por estancias, postas y casonas en pueblos y caseríos del norte de Córdoba por el que transitó la historia, desde sus primeros pobladores a llegada de los conquistadores, los jesuitas y los Ejércitos libertadores de la Patria. Un camino plagado de mitos, leyendas y paisajes que dejaron huellas en nuestra identidad.

La estancia de Caroya, primer establecimiento rural productivo que los jesuitas diseñaron para solventar su misión evangélica y educativa conserva aún rastros de las manos indígenas y africanas esclavizadas que levantaron sus muros.

Los hechos posteriores a la expulsión de los jesuitas convirtieron al lugar en fábrica de armas blancas del Ejército del Norte, posta de correo y lugar de albergue de los inmigrantes italianos a finales del siglo XIX.

La estancia de Jesús María con su imponente iglesia conserva aún la arquitectura intacta de un pasado de esplendor: Allí se molían granos, se criaban animales y se cultivaba las vides que serían convertidas en vino.

La antigua posta de Sinsacate, correo y estancia, conserva reliquias del siglo XVIII y XIX atesora el recuerdo de la capilla ardiente a Facundo Quiroga, velado en el austero lugar.

Nueve cruces se levantan en el camino señalando, en Barranca Yaco, el lugar en que fue asesinado el valeroso Quiroga, y la comitiva que acompañaba al caudillo federal.

Un algarrobo añejo, en Sarmiento, señala el alto que hizo el general San Martín junto a su tropa, cuando marchaba al norte en la campaña libertadora.

El Camino Real del norte de Córdoba al Alto Perú dejó hitos que señalan la presencia de nuestros antepasados indígenas, negros, jesuitas, conquistadores y libertarios.

□ En Villa del Totoral, territorio de comechingones, consiguió albergue el poeta chileno Pablo Neruda; el escritor Rafael Alberti y los intelectuales que huían de las tiranías.

Hoy la Villa atesora su historia en las casonas coloniales que dieron refugio a los perseguidos.

Solo quedan ruinas de Macha, tierra del cacique que le dio nombre al sitio. Una de los lugares más relevantes en el paso al Alto Perú.

Dijo el poeta de Tulumba: “lindo es su nombre y bello el pueblo, buena gente y fragante el pan. Quien la ame, deje las cosas como están.”

Y así está la villa, con sus calles empedradas y sus casonas coloniales. Y en la iglesia, construida

Al lado de la antigua capilla jesuítica, de la que se conservan sus ruinas, una señal: el tabernáculo de madera tallada, único en su tipo que perteneció a la Compañía de Jesús.

¿Cómo llegó a Tulumba? En reconocimiento a la generosidad de los tulumbanos que aportaron la mayor cantidad de plata para la construcción del tabernáculo de plata de la Catedral de Córdoba.

Inti Huasi y Santa Cruz, refugio de viajeros, vieron transitar por el polvoriento camino a los virreyes, correos, sacerdotes y conquistadores como valerosos hombres del Ejército del Norte que marchaban a la lucha por la independencia americana.

Un alto debe hacer el viajero al llegar a San Pedro Viejo: La hermosa estancia conserva los muros de adobe, la posta reconstruida, donde se hospedó Belgrano, y la capilla donde oró frente a una imagen del Santo más antiguo que se conoce por estas tierras.

Detenerse en San Pedro Viejo se hace necesario para retomar fuerzas, embeber la historia y conversar con los lugareños

Visitar San Pedro Norte es volver al pasado: Allí están. Esperando a los visitantes los viejos ranchos, las casas de adobe, y la orgullosa iglesia.

El norte de Córdoba, con su paisaje de palmares y sus atardeceres ocres tiene aún secretos que develar.

En las ruinas de la estancia El Carrizal se vislumbra aún el esplendor de una época de prosperidad. Y a poco de andar la tragedia sale al cruce al evocar la lucha y muerte del caudillo federal Francisco Pancho Ramírez, emboscado en el lugar.

Y más adelante Las Piedritas, con su sencillez criolla invita a pasar. El mobiliario austero rememora la posta que dio cobijo a viajeros y fugitivos.

Allí fue alcanzado por las tropas, enviadas desde Buenos Aires, Santiago Liniers, héroe de la Reconquista contra los invasores ingleses pero enemigo de la revolución de Mayo. La posta fue su albergue y su prisión, antes de su fusilamiento.

Kilómetros más adelante, San Francisco del Chañar conserva pocos vestigios de su posta derruida y su pasado colonial, pero sorprende con su iglesia monumental. Tan grande fue construida que solo se pudo bautizar como la catedral del Norte.

Al límite con Santiago del Estero, Pozo del Tigre se erige como la última posta: Habitaciones con galería, pisos y techos carcomidos con el paso del tiempo dan cuenta de su estado original.

El refugio de viajeros nos da una pista precisa de su fecha de construcción. En uno de sus dinteles de algarrobo aún se lee: Año del Señor 1.771.

El Camino Real, del norte cordobés al Alto Perú, tiene aún historias que contar. Quien lo transita, encuentra claves y señales de nuestra identidad. La de un pueblo orgulloso de su mestizaje, que supo soñar con la grandeza de su destino.

Anexo 13. Videos “Camino de la historia” con Esteban Dómina

A partir de una serie de entrevistas realizadas al historiador escritor y político argentino, Esteban Dómina, en la Estancia de Caroya y en la Posta de Sinsacate, se reconstruyen algunos relatos de vivencias de Facundo Quiroga, Manuel Belgrano y San Martín, en relación con el Camino Real y el proyecto de construir una Nación.

Los videos se encuentran accesibles en la web del proyecto www.caminoreal.ar y en el pendrive que se adjunta al documento.



Anexo 14. Traducción para subtítulo – Videos

Royal Road, from the north to Alto Perú

The Royal Road to Alto Perú extends an invitation to a journey through farmhouses, horse relay stations (not only for horses, but also lodgings), and manors in towns and villages in the north of Cordoba crossed by history, from its first settlers to the arrival of the conquerors, the Jesuits and the liberating armies of our Nation. A road filled with myths, legends and landscapes bearing traces of our identity.

The Caroya farmhouse, the first productive rural facility designed by the Jesuits to support their evangelical and educational mission, still preserves traces of the indigenous and enslaved African hands that built its walls.

The events following the expulsion of the Jesuits turned the place into a factory of white weapons for the Army of the North, a post office, and a shelter for Italian immigrants towards the end of the 19th century.

The Jesús María farm, with its magnificent church, still preserves the intact architecture of a splendid past. It was there that grains were milled, animals were raised and vines were cultivated to be turned into wine.

The old horse relay station of Sinsacate, which was a post office and a farmhouse, treasures relics from the 18th and 19th centuries, and cherishes the memory of the funeral chapel of Facundo Quiroga, mourned in this modest place.

Nine crosses were erected on the road in Barranca Yaco, identifying the location where the fearless Quiroga was assassinated, together with the delegation that escorted the federal caudillo (a commander of the times).

In Sarmiento, an old carob tree marks the stop that General San Martín made with his troops on their march to the north in the liberating campaign.

The Royal Road from the north of Cordoba to Alto Perú left milestones that evidence the presence of our indigenous, black, Jesuit, conquering and libertarian ancestors.

In Villa del Totoral, land of the Comechingones, the Chilean poet Pablo Neruda, the writer Rafael Alberti and other intellectuals fleeing tyrannies found shelter. Today the Villa treasures its history in the colonial manors that provided refuge to the

persecuted.

In Macha, all that remains are the ruins of the land of the indigenous chief after which the place was named. It is one of the most significant parts of the journey to Alto Perú.

The Tulumba poet wrote: “charming, its name is; and gorgeous, the town is; warm are the people; and fragrant, the bread is. Whoever loves it, let things be as they are.”

And this is the town, with its cobblestone streets and colonial manors. And in the church, built next to the old Jesuit chapel, the ruins of which are preserved, there is a sign: the carved wooden tabernacle, one of its kind, which belonged to the Society of Jesus.

How did it find its way to Tulumba? Thanks to the generosity of the people of Tulumba who

contributed the largest amount of silver for the construction of the silver tabernacle of Cordoba’s Cathedral.

Inti Huasi and Santa Cruz, shelter for travelers, witnessed the passing of viceroys, couriers,

priests and conquerors, as well as brave men of the Army of the North marching to fight for

the Americas’ independence, along the dusty road.

The traveler must make a stop upon arrival at San Pedro Viejo. The charming farmhouse still preserves its adobe walls, the reconstructed horse relay station where Belgrano was lodged, and the chapel where he prayed in front of an image of the oldest known saint in these lands. A stop in San Pedro Viejo is absolutely worthwhile to regain strength, soak up the history and engage in conversation with the locals.

Visiting San Pedro Norte is a journey back in time: there they are, the old farms, the adobe homes, and the imponent church, waiting for visitors.

The north of Cordoba, with its landscape of palm groves and its ocher shades of sunset, holds secrets yet to be unveiled.

In the ruins of El Carrizal farmhouse, the splendor of an era of prosperity can still be glimpsed. Not long after, tragedy comes to the fore when the fight and death of the federal caudillo Francisco Pancho Ramírez, ambushed in the place, is evoked.

And further on, Las Piedritas, with its Creole simplicity, that invites visitors to stop by.

The frugal furnishings recall the horse relay station that sheltered travelers and fugitives.

It was there where Santiago Liniers, hero of the Reconquest against the English invaders, but enemy of the May Revolution, was attacked by troops sent from Buenos Aires. The horse relay station was his shelter and his prison, before his execution by firing squad.

Some kilometers ahead, San Francisco del Chañar preserves few remnants of its ruined horse relay station and its colonial past, but it astonishes with its monumental church. It was such a grand construction that it could only be baptized as the Cathedral of the North.

On the border with Santiago del Estero, Pozo del Tigre stands as the last horse relay station: rooms with galleries, floors and ceilings eroded with the course of time bear witness to its original state.

The travelers' shelter provides a precise hint of its construction date. One of its carob lintels still reads: Anno Domini 1.771.

The Royal Road, from the north of Cordoba to Alto Perú, still holds stories to tell. Those who

journey along it find traces and signs of our identity, that of people proud of their mixed race,

who knew how to dream about the greatness of their destiny.

VIDEO FACUNDO QUIROGA

Domingo Faustino Sarmiento entitled his masterpiece "Facundo: Civilization and Barbarism". He laid down the law with his vision, where on one side, he presented those who he believed were the good ones, the doctors, the enlightened ones, and on the other side, the bad ones, the caudillos (commanders of the times). And he chose none other than Facundo, the great federal caudillo, to portray them as violent, authoritarian, uneducated individuals ... a great injustice.

Though Facundo is a great literary work, it lacks truth, as Quiroga was a fierce advocate of the federal order, a militant of the federal cause that we should all be proud of. On February 16 th , 1835, near here (we are in the horse relay station of Sinsacate) in

a place called Barranca Yaco, Facundo Quiroga was brutally assassinated.

In this humble chapel of the horse relay station, he was mourned during the first hours

until his body was carried to the city of Cordoba, where he had a mass wake in the Cathedral of the city of Cordoba. What had happened? Where did he come from? Why was Facundo in these lands of Cordoba? Juan Manuel de Rosas had asked him to mediate in a conflict between Tucumán and Salta, a dispute between the two provinces.

Facundo was a man of great prestige, highly respected, with a lot of influence over the provincial leaders; and there he went, despite his rheumatism, in spite of the fact that he was almost retired from military campaigns. He settled the matter and returned, even though many warned him that it was a high risk to venture through the province of Córdoba.

The truth is that Facundo disdained those warnings, he believed that no one would dare to act against him, and the carryall came galloping with a small escort, with the postillion, and his secretary. And he was attacked, he was ambushed by a group led by Santos Perez. There, in Barranca Yaco. And they were all killed, including the 12-year-old postillon. The carryall was hidden in the bushes with the bodies inside and the assassin group disappeared.

What had happened? Who had commissioned such cruelty? The Reynafé brothers and Santos Pérez were tried for that, all of them were convicted, some of them were sentenced to the scaffold in Buenos Aires. A trial that Juan Manuel de Rosas ordered when he was governor. Now, it is up to history to look for the possible motives that led to such brutality. What is certain is that between Rosas and Facundo, there was a profound friendship, esteem and respect.

VIDEO MANUEL BELGRANO

March 19 th , 1820. It was here, in this very courtyard, that Mr. Manuel Belgrano was out and about. And what was he doing? A stop on his long journey, his last journey, the journey to his death. Because he had left San Miguel de Tucumán, on his way to Buenos Aires. Quite ill, deeply tormented by the political turmoil that this country was going through at that time, a country that was still not properly organized.

There was a conflict between the central government and the caudillos (commanders

of the time) of littoral, which he, as well as San Martín and Güemes, felt very much saddened by. So he was probably, crestfallen, in pain, because he was very sick, and he was here for a few days. Take into account that there were a few days in which he had to resort to the help of a friend in order to be able to continue his journey because, as he was owed wages, he was very poor. He barely managed to find money to embark on that trip.

Here, in March 1820, General Belgrano was assisted by a friend with 400 pesos because he did not have enough money to continue his journey. He, who had received an award of 40,000 pesos, ordered by the 1813 Assembly in recognition of his outstanding triumphs in Tucumán and Salta to save the cause of freedom and independence. And yet, he did not have the money. Why? Because he donated it, he did not keep it. Why? To build 4 schools. There in that remote north, bordering Alto Perú, where the war was raging. And he himself, in his own handwriting, wrote the regulations, the standards for those schools, what should be taught, and how education should be imparted to everybody. Because he passionately believed in universal education, and more than anything else, above all things, he believed that the peoples would be truly free once they received education.

The General was thus without money to make a trip. Keep in mind that the horse relay stations (not only for horses, but also lodgings) on the road were expensive, to change horses, to serve the travelers. Then Carlos del Signo, a political figure in Córdoba, came to his aid. He had even been Governor for a few hours, on a temporary basis, because Governor de Castro had resigned as a result of that internal turmoil and José Javier Díaz had taken over again. And Del Signo gave him 400 pesos. Here lies the letter that the beloved Manuel Belgrano wrote to him expressing his gratitude and telling him: here is a 15-day promissory note, because he did not want to end up with debts in this world. What a painful journey, that of Mr. Manuel Belgrano, who will arrive at his father's house poor, sick, forgotten by his contemporaries, without being given

the merit, the honor, the recognition he always deserved.

VIDEO SAN MARTIN

Many people wonder how much Córdoba had to do, how much the Royal Road had to do with San Martín's greatest feat, crossing the Andes. Apparently, nothing. However, we are here, at the horse relay station (not only for horses, but also lodgings) of Sinsacate, where José de San Martín, in the early days of 1814, headed north. He probably stopped to change horses and rest here.

What was he planning to do? He was going to meet Manuel Belgrano to relieve him in command of the Army of the North. Afterwards, that army retreated to Tucumán, where the barracks were settled, and remained under the command of José de San Martín, who, unfortunately, had one of the many health crises because he, the father of the nation, was afflicted by many illnesses. So, he asked for a medical leave, and the Supreme Director, Gervasio Antonio de Posadas authorized it.

And where did San Martín go? To Buenos Aires, where his young wife Remedios was waiting for him? No. He made his way through here again, in the winter of 1814, in May, and continued to Saldán. And what is the significance of this? Well, that in Saldán he conceived the epic idea of crossing the Andes. He did not believe in the Road of Alto Perú, he did not trust that it was possible to advance and achieve the great purpose of the cause of freedom and the Americas' independence.

The crossing of the Andes was an idea that revolved around his head, and no one else's because he did not believe that by going over and over again through Alto Perú

it would be possible to reach the center of the Spanish power, which was Lima, the viceregal capital. He believed that there the enemy was strong, that the difficulties were considerable, and that, therefore, it was necessary to follow another route.

Which way? Crossing the Andes, freeing Chile, and then across the sea to make his way to Lima. That was the plan that he finished drafting and that no one knew. He had another plan in mind, which he drew up in Saldán, in 1814, where he spent that whole winter, 3 months: June, July and August. Alone, occasionally in the company of his friend and confidant Tomás Guido.

And afterwards, when he felt better, when the favorable weather conditions improved his health, he requested being appointed governor of Cuyo. Again, instead of returning to Buenos Aires, or retaking command of the Army of the North, he asked for Cuyo, went to Mendoza, and spent the next two years preparing the Army of the Andes from scratch. He bet on that route, which implied having to do everything from scratch. In July 1816, he disclosed what he had done, which was of great significance, to the Supreme Director appointed by the Congress of Tucumán, Juan Martín de Pueyrredón. Where? In our beloved Córdoba. And what did he get? The authorization and the official support to start that formidable liberating campaign.

Anexo 15. Guion introductorio de los sitios del Camino Real

Antiguo Camino Real del norte al Alto Perú

La traza del antiguo Camino Real, en el norte de Córdoba, al Alto Perú, desde la estancia de Colonia Caroya hasta el límite de Santiago del Estero, tiene más de 400 años. En su trazado reúne postas, y sitios de gran interés histórico, natural y culturales.

Los primeros conquistadores españoles que llegaron a nuestro país, provenientes del Alto Perú, fueron trazando caminos en los antiguos senderos de los pueblos aborígenes, que se poblaron de estancias, iglesias y caseríos. Esta fue la vía de comunicación entre Lima, capital del Virreynato del que formaba parte nuestro país, y el puerto de Buenos Aires.

Funcionarios de la Corona, gobernadores, virreyes y eclesiásticos, circularon por ese corredor. Y en el periodo de la Independencia el Ejército Libertador de Belgrano y San Martín.

Colonia Caroya: agregar video y visita 360. Retomar trabajo realizado en proyecto anterior.

Jesús María .

Este centro de actividades, ubicado sobre el Camino Real, concentró aborígenes locales y unos 300 esclavos provenientes de África que se dedicaron, bajo la tutela de los jesuitas, a la producción agrícola, ganadera y vitivinícola.

La excelencia de su vino, La lagrimilla, se cuenta, llegó hasta la mesa los reyes de España.

El sitio que fue monasterio, escuela y factoría, conserva vestigios de la presencia aborigen en la cerámica, (objetos de caza y molienda) y de los esclavos provenientes de África, que dejaron su impronta en las amplias construcciones coronadas con tejas musleras y objetos de herrería que dan cuenta de la habilidad de sus hombres.

Posta de Sinsacate

La posta fue parada de la primera expedición fundadora de Córdoba en 1573

.Encumbrados personajes de la época colonial y de la Independencia

pasaron por este lugar. La posta supo del paso de los ejércitos patriotas que marchaban al Alto Perú. Allí estuvo San Martín en oportunidad de hacerse cargo del Ejército del Norte y Manuel Belgrano y su ejército encontró lugar de comida, descanso y renovación de caballada.

Y en la antigua capilla de la Posta fueron velados los restos de Facundo Quiroga y su secretario el coronel José Santos Ortiz, asesinados, junto a su comitiva, en una emboscada, cerca de allí, en Barranca Yaco, en febrero de 1835.

(Además de la capilla donde fueron velados los restos de Facundo Quiroga en el sitio de la posta hay carros y objetos que pueden resultar ilustrativos y en sus salas)

Barranca Yaco

En Barranca Yaco, nueve cruces recuerdan un oscuro episodio de la historia nacional. En una curva, a pocos kilómetros de Sinsacate se escuchó el estruendo.

Fue un caluroso 16 de febrero de 1835 cuando Facundo Quiroga, acompañado por un reducido grupo de hombres, galopaba rumbo a Buenos Aires.

Los rumores atravesaban Córdoba dando cuenta de que los hermanos que lo esperaban en Barranca Yaco, pero Quiroga, desoyendo los consejos que le sugerían cambiar de recorrido o pedir una escolta continuó por el mismo camino.

Posta de los Talas

De la posta Los Talas, asentada en una de las estancias de Totoral, propiedad de uno de los hijos del fundador de Córdoba, Jerónimo Luis de Cabrera, solo quedan los cimientos y parte de sus paredes.

Posta de Macha

El cacique Macha, hombre que habitó esas tierras a finales del siglo XVI dio nombre a la merced, donde, en 1809 se fundó la Posta del Camino Real que vio pasar las tropas de los ejércitos libertadores y de los unitarios y federales que disputaban el territorio durante las guerras civiles.

Solo quedan ruinas de la vieja Posta. (ha sido expropiado el lugar ubicado en un campo privado).

Villa de Tulumba

“Lindo el nombre, bello el pueblo, buena gente, fragante el pan. Quien le ame por todo ello, deje las cosas como están”, dice el poema atribuido a Oliverio de Allende.

Tulumba fue lugar de crianza e internada de mulas, y estuvo estrechamente relacionada al tráfico comercial con el Alto Perú. Fundada en 1675, en sus calles empedradas aún se conservan las casonas coloniales.

La iglesia Nuestra Señora del Rosario- construida en 1882- fue bendecida por Fray Mamerto Esquiú. En su interior guarda piezas de arte religioso como la imagen de la Virgen de más de 300 años, un Cristo articulado de rostro mestizo, y el tabernáculo original de la Compañía de Jesús, una pieza barroca tallada en cedro, considerada una de las joyas artísticas de América.

Intihuasi

Su nombre, en quechua, quiere decir “Casa del sol”. Y bajo el sol del Camino Real existió esta Posta. Intihuasi tenía todo lo que debía tener una posta: corrales y una capilla pequeña bajo la advocación de la Inmaculada Concepción, en la que se celebraban los oficios religiosos de la zona. Esta Posta del Camino Real que se conserva en la actualidad pertenece a un privado.

Posta de Santa Cruz

Palmas esbeltas a ambos lados del camino conducen a la posta de Santa

Cruz. Bosques de palmas la cercan a esta posta que fue paso obligado de las tropas al Alto Perú.

Relatos de viajeros cuentan las bondades de las atenciones recibidas por el maestro de postas: un menú a base de cabritos asados, pan casero y quesos elaborados en el lugar.

San Pedro Viejo

Pedro Luis de Cabrera, hijo del fundador de Córdoba, en 1602 levantó una capilla en esas tierras. La capilla, una de las más antiguas de Córdoba, conserva la invaluable imagen conocida como "San Pedrito", una talla del siglo XVII y sus tres campanas originales.

En la posta de San Pedro los viajeros recuperaban el aliento y retemplaban su ánimo. A fines del siglo XVIII podía albergar hasta diez mil mulas, tres mil ovejas y unos mil esclavos encargados de realizar el trabajo duro.

En tiempos de la Guerra de la Independencia, la Posta recibió a las tropas del Ejército del Norte y albergó, entre otros, a Manuel Belgrano, quien llegó al lugar, donde pasó varias noches, para curarse de una hidropesía que lo aquejaba.

San Pedro Norte

Quien daría nacimiento a San Pedro sería Pedro Luís de Cabrera, fundador de Córdoba quien en 1602 recibió la merced de esas tierras. El hijo del fundador construyó lo que es hoy un icono de la localidad: la capilla de San Pedro o San Pedrito, la que aún conserva su estructura original.

Monumento a Francisco Ramírez

El caudillo entrerriano Francisco Pancho Ramírez, quien gobernó su provincia y luchó en la causa federal, donde obtuvo gran reconocimiento y prestigio, en los tiempos de las luchas intestinas, previas al periodo de formación de la Nación, se enfrentó a otros caudillos provinciales que, como él, se oponían a la supremacía

del puerto. Andaba por las tierras cordobesas cuando tropas del caudillo santafesino, Estanislao López lo interceptaron y derrotaron en un encuentro. Ramírez, conservó su vida y logró escapar pero volvió sobre sus pasos al enterarse de que la Delfina, su compañera de lucha de toda la campaña, había sido capturada. El caudillo decidió volver a rescatarla pero el enemigo no dio tregua: lo mató de un balazo. Su cabeza llegó a Santa Fe clavada en una pica. López la hizo embalsamar y la exhibió en el Cabildo. Este paraje rememora ese momento-

Posta Las Piedritas.

En la Posta las Piedritas, un busto de Don Santiago Liniers señala el lugar donde el ex Virrey fue apresado, un 6 de agosto de 1810. La operación de captura estuvo comandada por el coronel Antonio Balcarce, quien pese a las órdenes que traía desde Buenos Aires, no se atrevió a fusilarlo. Era claro que Liniers, héroe de la Reconquista de Buenos Aires y luego conspirador y organizador de la contrarrevolución de Mayo, despertaba lealtades.

El ex Virrey recorría estos caminos para llegar al Alto Perú en busca de partidarios para derrocar a la Junta de Mayo pero la suerte lo abandonó en Las Piedritas. Semanas después de ser detenido fue fusilado en el Monte de los Papagayos. En la histórica Posta Las Piedritas, el busto de Liniers continúa recordando sus últimos pasos.

Posta El Chañar.

En San Francisco del Chañar estaba ubicada la Posta que fue devorada por la villa. Sus antecedentes históricos se remontan al año 1778.

La capilla fue reemplazada por una majestuosa iglesia construida a fines del siglo XIX conocida popularmente como la “Catedral del norte cordobés”.

Pozo del Tigre

Esta Posta debe su nombre al Yaguareté, tigre americano que poblaba la zona. Según los relatos de la época el felino no daba descanso a la hacienda y a los hacendados. Pozo del Tigre, una de las pocas construcciones del lugar era la última Posta antes de cruzar territorio Santiagueño. Conserva el dintel original donde se lee: Año del Señor de 1771.

Anexo 16. Guion inicial de la Línea del tiempo

- 30.000 aC: Ingreso del Homo Sapiens a América.
- 8.000 aC: Primeros registros de culturas originarias, en Córdoba
- 1492: Llegada del europeo a América
- 1573: Fundación de la ciudad, por Jerónimo Luis de Cabrera.
- 1588: Primera venta de africanos esclavizados, en Córdoba.

Córdoba se convierte en un centro de comercialización de esclavizados entre el siglo XVI y comienzos del XVII.

- 1589: Llegada de la Compañía de Jesús a Córdoba.
- 1592: Creación el Virreinato del Perú del que formamos parte
- 1610: Fundación del Colegio Máximo de la Compañía de Jesús.
- 1616: Fundación de la primera estancia Jesuítica en Caroya.
- 1618: Segunda estancia Jesuítica en Jesús María.
- 1622: El Colegio Máximo es elevado a Universidad.
- 1747: La Corona Española crea los Correos Fijos en América.
- 1762: Ordenanza Real que da origen a los Caminos Reales. Nace

la Posta de Sinsacate.

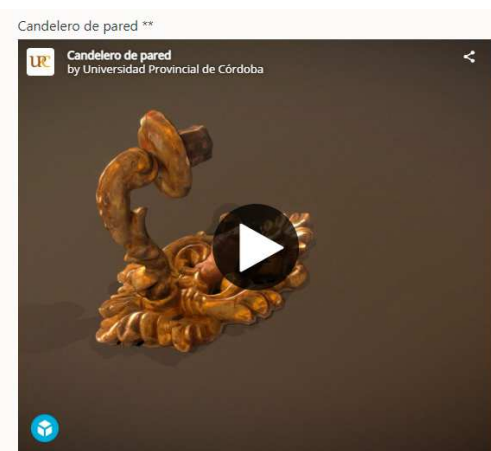
- 1767: Expulsión de los jesuitas
- 1776: Creación del Virreinato del Río de la Plata.
- 1802: Fundación de la Posta de Inti Huasi.
- 1803: El Marqués de Sobre Monte funda la Villa de Tulumba.
- 1806-1807: Se producen las invasiones inglesas al Río de la Plata.
- 1807: Santiago Liniers, héroe de la Reconquista, es nombrado Virrey.
- 1809: La posta de Macha es el mayor centro de pertrechos militares del Ejército del Norte y de los ejércitos Federales.
- 1810: Revolución de Mayo: primer gobierno Patrio y comienzo de las guerras por la emancipación americana.
- En la Posta de Las Piedritas es apresado Santiago de Liniers, jefe de la contrarrevolución, fusilado en el Monte de los Papagayos, Cruz Alta.

- 1814: Creación de la primera fábrica de armas blancas que proveyó al Ejército Libertador del Norte, en la Estancia de Caroya.
- En Caroya se fabrica la espada del Libertador Artigas y del director Supremo Martín de Pueyrredón.
- 1815: El primer gobierno Federal de Córdoba (José Díaz) se suma a la Liga de los Pueblos Libres liderada por Gervasio José de Artigas.
- Córdoba adopta la bandera tricolor: roja, blanca y azul.
- 1816: Declaración de la Independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata.
- 1820: Pronunciamiento de Arequito, donde Juan Bautista Bustos se subleva dando comienzo a la etapa de las Autonomías Provinciales.
- El Brigadier Juan Bautista Bustos es elegido primer Gobernador constitucional de la provincia de Córdoba. Nace el Estado provincial.
- 1820: El gobernador Bustos estatiza la Universidad de Córdoba.
- 1821: Francisco Pancho Ramírez, caudillo supremo entrerriano, es abatido en San Francisco Viejo.
- 1835: Es asesinado en Barranca Yaco el General Juan Facundo Quiroga. Sus restos mortales son velados en la Posta de Sinsacate.
- 1855: Se establece el nombre de San Francisco del Chañar a la localidad hasta entonces conocida como "Cachi" o "Chañar".
- 1856: Nacionalización de la Universidad de Córdoba.
- 1857: La Primera línea férrea, (Ferrocarril Oeste) reemplazará el sistema de postas.
- 1864: Fundación de San Pedro Norte.
- 1870: Se finaliza la instalación de Villa General Mitre, que a partir de 1974 pasa a denominarse Villa del Totoral.
- 1876: El presidente Nicolás Avellaneda subdivide la Estancia de Caroya para fundar una colonia de inmigrantes italianos de la Región del Friuli.

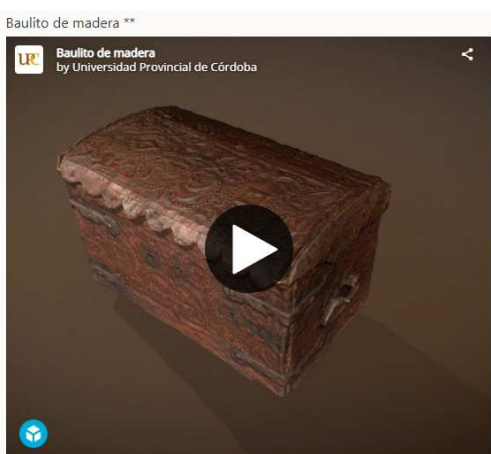
Anexo 17. Piezas iconográficas digitalizadas

Piezas de la colección del Museo histórico provincial Marqués de Sobremonte.

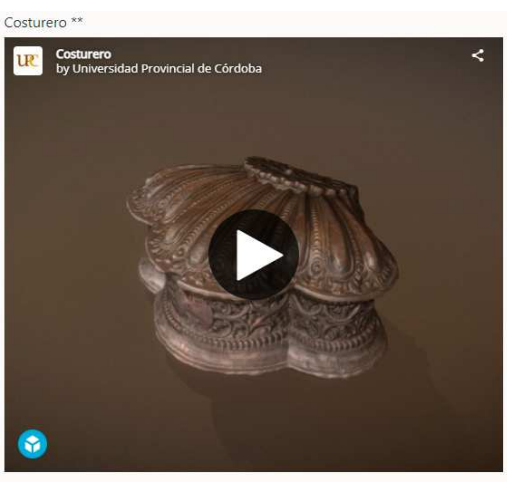
Candelero de pared / Link de acceso: <https://skfb.ly/onNXN>



Baulito de madera / Link de acceso: <https://skfb.ly/onNXB>



Costurero en forma de ostra / Link de acceso: <https://skfb.ly/onNWZ>



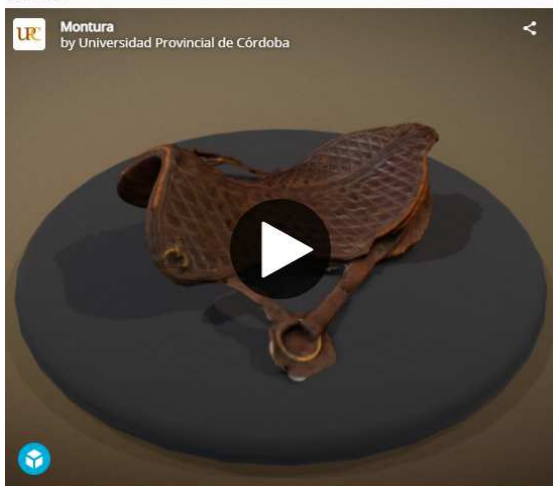
Virgen María / Link de acceso: <https://skfb.ly/onMNM>

Virgen María **



Montura / Link de acceso: <https://skfb.ly/onK77>

Montura **



Anexo 18. Proceso de diseño (isologotipo, ilustraciones, mock up, mapa, tipografía, paleta cromática)

CAMINO REAL: Proceso de diseño

Bocetos previos y alternativas



Ilustraciones



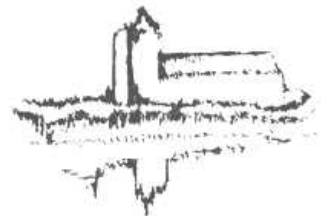
Palmas



Casa

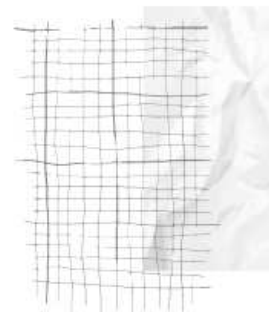


Catedral



Posta

Mapa

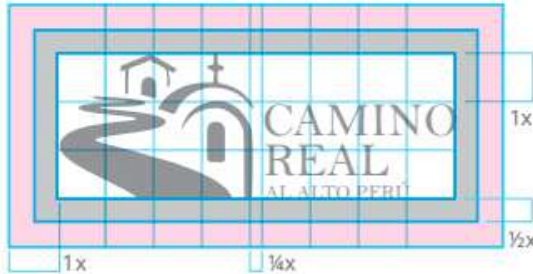


Mock Up



Versión final

ISO/LOGOTIPO Pauta estructural



Azul: Indica la pauta estructural, la retícula sobre la cual fué construida la marca, su módulo y submódulos.

Gris: Zona de aire. debe presentarse libre de otros elementos, bordes y/o fondos.

Magenta: Zona de seguridad, no se pueden interponer otros elementos (si otros fondos).

ISOTIPO / SÍMBOLO



Ancho mínimo 30mm



Versión B/N: Positivo y negativo



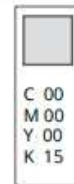
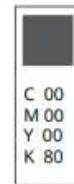
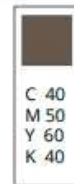
Facebook



Twitter



Instagram



Tipografía (fuente utilizada)

Bell MT (REGULAR)

Principal

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Web

OPEN SANS
(regular)

Secundaria

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Algunas aplicaciones



Anexo 19. Boceto inicial de la estructura de la web

1. Introducción (o página principal)

- a. Video (con audio?) o foto/s destacada de fondo. **VA VIDEO GENERAL del Camino Real**
- b. Texto introductorio? **NO ES NECESARIO. EL VIDEO ES LA PRESENTACION.**

2. Postas (16 postas)

Para cada posta la información relevada es:

- i. Breve texto introductorio o con información relevante. **SI**
- ii. Galería de imágenes (Revisar si es importante que tengan epígrafe) **SI, CON EPÍGRAFE**
- iii. Visita 360 (Acceso a la visita 360) **SI**
- iv. Objetos 3D (Si es que hay para la posta) **NO HAY OBJETOS EN 3D DE CADA POSTA. POR ESA RAZÓN SE PENSÓ EN HACER UNA GALERIA GENERAL CON FOTOS Y TOMAS DE VIDEO SOBRE LOS OBJETOS AFRO AMERICANOS DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA Y TODAS LAS PROCESADAS EN FOTOGRAMETRIA.**
 - a. A la sección de cada posta también se va a poder ingresar a través de los códigos QR que se encuentran en el recorrido. La información a la que se puede acceder en el recorrido estaría en 2 idiomas (Español e inglés) por lo tanto todos los textos que se incluyan en las postas deberían estar traducido (Textos Introdutorios, Epígrafes - si se agregan - y material destacado dentro de las visitas 360 - si se agregan -). **SI**
 - b. Ver si se agrega distancia hasta la próxima posta o punto de interés (Hacia el Norte - Nombre de la Posta o Punto de interés y cantidad de Km y Hacia el Sur lo mismo) **SI Y ADEMÁS CUALES SON LOS PUEBLOS O CIUDADES PRÓXIMAS, CON QUE SERVICIOS CUENTAN (HOSPEDAJE, CARGA DE GNC, RESTAURANTES...LO QUE SEA QUE TURISMO AUTORICE PONER).**
 - c. (Para revisar)... ver si en esta sección se detalla como referencia la ubicación de la posta en un mapa del camino real. (Sobre todo pensando en los usuarios que ingresan a través del código QR que no ven el mapa interactivo previamente). También se puede resolver directamente con el link al google maps o geolocalización. **SI**

3. Línea de tiempo

Documento [Link](#)

4. Galería (General con Fotos, Objetos 3D y Videos) SI

Pedir a Blas los link para poder insertar los 3D a la web ([acá](#) los va cargando)

TODA ESA INFO YO SE LA PASE A ARIEL

- a. Seleccionar fotos de las ya seleccionadas de las postas para colocar en la galería general y/o revisar que otras fotos se van a agregar. **SI**
- b. Hay que revisar epígrafes para todos los materiales (si es necesario colocar epígrafe)
- c. Agregar Imágenes y videos Africanos que subió Gio ([Link de Gio](#)) Hay que hacer una selección de este material y agregar un epígrafe (Puede ser el mismo epígrafe para todo) **SI CON EPIGRAFES**

5. Fiesta Populares

Vivi estaba relevando este contenido **TAMBIEN SE SOLICITARA A LAS INTENDENCIAS SI TIENEN FOTOS DE LAS FESTIVIDADES, VIDEOS...**

6. Geolocalización

Revisar con Tomi:

Este link te llevaría a google maps con la línea del recorrido de camino real marcada. También con los puntos de cada posta (Tomi va a revisar si se puede destacar cada

punto por separado para que también podamos ir al mapa desde las postas y saber donde se está ubicado en ese mapa).

7. Mitos y Leyendas

. Consultar documento con información para este punto para revisar estado del contenido. **NO. ESTUVE REVISANDO EL MATERIAL Y NO ES PUBLICABLE. (sirve para lenguaje gráfico,)**

[Carpeta a los códigos QR por posta para carteles](#) (Acá Tomás va a ir subiendo los códigos QR generados para que Ariel pueda trabajarlos en los carteles correspondientes).

[Documento con el listado de Objetos 3D y link a SketchFab](#) (Acá Blas va a ir subiendo los objetos y link de los mismos para que se puedan insertar en la web).

[Documento con la distancia entre Postas](#) (Se toma de referencia para las distancias entre las postas)

CONTENIDO

1. Introducción o página principal

En el caso de sumar un texto introductorio se suma acá el texto que lili agregó en el guión:

Antiguo Camino Real del norte al Alto Perú

La traza del antiguo Camino Real, en el norte de Córdoba, al Alto Perú, desde la estancia de Colonia Caroya hasta el límite de Santiago del Estero, tiene más de 400 años. En su trazado reúne postas y sitios de gran interés histórico, natural y cultural. Los primeros conquistadores españoles llegaron a nuestro país provenientes del Alto Perú y fueron trazando senderos que se poblaron de estancias, iglesias y caseríos. Esta fue la vía de comunicación entre Lima, capital del Virreynato del que formaba parte nuestro país, y Buenos Aires.

Funcionarios de la Corona, gobernadores, virreyes y eclesiásticos, circularon por ese corredor. Y en el periodo de la Independencia los congresales que viajaron a Tucumán lugar en que se declaró la Independencia y los ejércitos de Belgrano y San Martín, durante las campañas libertadoras.

2. POSTAS (por orden de aparición de Sur a Norte)

1. Estancia Jesús María / Traducción...

Texto:

Este centro de actividades, ubicado sobre el Camino Real, concentró aborígenes locales y unos 300 esclavizados provenientes de África que se dedicaron, bajo la tutela de los jesuitas, a la producción agrícola, ganadera y vitivinícola.

La excelencia de su vino, La lagrimilla, se cuenta, llegó hasta la mesa los reyes de España.

El sitio que fue monasterio, escuela y factoría, conserva vestigios de la presencia aborigen en la cerámica, (objetos de caza y molienda) y de los afroamericanos que dejaron su impronta en las amplias construcciones coronadas con tejas musleras y objetos de herrería que dan cuenta de la habilidad de sus hombres y mujeres.

Distancia próxima posta o punto de interés:

Al Norte: Posta de Sinsacate (4 km)

Al Sur: Córdoba (50 Km)

Traducción...

Material Multimedia:

Galería de Imágenes: [Link](#)

Geocalización: Link

Código QR: Link

Visita 360: <https://guia360.com.ar/files/galerias/1346jesusmaria>

Objeto 3D: Link **NO HAY OBJETOS 3D DE LA ESTANCIA DE JESUS MARIA**

2. Posta de Sinsacate / Traducción...

Texto:

La posta fue una de las paradas de la expedición fundadora de Córdoba, en 1573. Encumbrados personajes de la época colonial y de la Independencia pasaron por este lugar. La posta supo del paso de los ejércitos patriotas que marchaban al Alto Perú. Allí estuvo San Martín en oportunidad de hacerse cargo del Ejército del Norte. Y en la antigua capilla de la Posta fueron velados los restos de Facundo Quiroga y su secretario, el coronel José Santos Ortiz, asesinados, junto a su comitiva, en una emboscada, cerca de allí, en Barranca Yaco, en febrero de 1835.

Distancia próxima posta o punto de interés:

Al Norte: Barranca Yaco (9 km)

Al Sur: Estancia Jesús María (4 Km)

Traducción...

Material Multimedia:

Galería de Imágenes: [Link](#)

Geocalización: Link

Código QR: Link

Visita 360: <https://guia360.com.ar/files/galerias/1347sinsacate>

Objeto 3D: Link **NO HAY**

3. Barranca Yaco / Traducción...

Texto:

En Barranca Yaco, nueve cruces recuerdan un oscuro episodio de la historia nacional: En una curva, a pocos kilómetros de Sinsacate, se escuchó un estruendo:

fue un caluroso 16 de febrero de 1835 cuando Facundo Quiroga, acompañado por un reducido grupo de hombres, galopaba rumbo a Buenos Aires, donde estaba residiendo, (amparado por Juan Manuel de Rosas, cuyo gobierno le había encargado una misión en las provincias) y estaba regresando después de haber cumplido su cometido.

Los rumores atravesaban Córdoba dando cuenta de que los hermanos Reynafé lo habían mandado a emboscar en Barranca Yaco, pero Quiroga, desoyendo los consejos que le sugerían cambiar de recorrido o pedir una escolta continuó por el mismo camino.

Tiempo después los acusados del crimen fueron ajusticiados por orden de Rosas.

Distancia próxima posta o punto de interés:

Al Norte: Posta de los Talas (11 km)

Al Sur: Posta de Sinsacate (9 Km)

Traducción...

Material Multimedia:

Galería de Imágenes: [Link](#)

Geocalización: Link

Código QR: Link

Visita 360: <https://guia360.com.ar/files/galerias/1353barranca>

Objeto 3D: Link **NO HAY**

4. Posta de los Talas / Traducción...

Texto:

Los antecedentes de la posta de Los Talas se remontan a los primeros años de la conquista española. Estaba asentada en una de las estancias de Totoral, propiedad de uno de los hijos del fundador de la ciudad de Córdoba, Jerónimo Luis de Cabrera.

La posta original desapareció con el tiempo y quedan sólo los cimientos y parte de sus paredes. El sitio está señalizado y resguarda un algarrobo histórico, parada de José de San Martín, en su paso por Córdoba.

Distancia próxima posta o punto de interés:

Al Norte: Villa Totoral (10 km)

Al Sur: Barranca Yaco (11 Km)

Traducción...

Material Multimedia:

Galería de Imágenes: [Link](#)

Geocalización: Link

Código QR: Link

Visita 360: <https://guia360.com.ar/files/galerias/1354lostalas>

Objeto 3D: Link **NO HAY**

5. Villa Totoral / *traducción*

Lugar de descanso de las familias tradicionales cordobesas y tucumanas, la villa que vio nacer al pintor Octavio Pinto, supo ser también refugio de perseguidos. Sus casonas y calles arboladas dieron cobijo al poeta chileno Pablo Neruda y a Rafael Alberti y María Teresa León, que abandonaron España bajo la dictadura del franquismo.

La villa, que debe su nombre a la profusión de totoras, atesora su historia en forma de museos, viejas iglesias y casonas coloniales. Su destino, marcado por el Camino Real al Alto Perú trajo a los conquistadores españoles que seguían los antiguos senderos de los pueblos comechingones que habitaron el lugar y al que nombraban: Cavisacat (lugar del golpe). Cuenta la leyenda que el nombre conmemoraba el porrazo que Antón Berrú uno de los conquistadores, se dió al caer de su caballo en ese preciso sitio.

Distancia próxima posta o punto de interés:

Al Norte: Posta de Macha (20 km)

Al Sur: Posta de los Talas (10 Km)

Traducción...

Material Multimedia:

Galería de Imágenes: [Link](#)

Geolocalización: Link

Código QR: Link

Visita 360: <https://guia360.com.ar/files/galerias/1357totoral>

Objeto 3D: Link

6. Posta de Macha / *Traducción...*

Texto:

El cacique Macha, hombre que habitó esas tierras a finales del siglo XVI dio nombre a la merced, donde, en 1809 se fundó la Posta del Camino Real que vio pasar las tropas de los ejércitos libertadores y de los unitarios y federales que disputaban el territorio durante las guerras civiles.

Solo quedan ruinas de la vieja Posta. (ha sido expropiado el lugar ubicado en un campo privado).

Distancia próxima posta o punto de interés:

Al Norte: Villa Tulumba (23 km)

Al Sur: Posta de los Talas (30 Km)

Traducción...

Material Multimedia:

Galería de Imágenes: [Link](#)

Geolocalización: Link

Código QR: Link

Visita 360: <https://guia360.com.ar/files/galerias/1355macha>

Objeto 3D: Link **NO HAY**

7. Villa de Tulumba / *Traducción...*

Texto: Tulumba fue lugar de crianza e internada de mulas, y estuvo estrechamente

“Lindo el nombre, bello el pueblo, buena gente, fragante el pan. Quien le ame por todo ello, deje las cosas como están”, dice el poema atribuido a Oliverio de Allende.

relacionada al tráfico comercial con el Alto Perú. Fundada en 1675, en sus calles empedradas aún se conservan las casonas coloniales.

La iglesia Nuestra Señora del Rosario- construida en 1882- fue bendecida por Fray Mamerto Esquiú. En su interior guarda piezas de arte religioso como la imagen de la Virgen de más de 300 años, un Cristo articulado de rostro mestizo, y el tabernáculo original de la Compañía de Jesús, una pieza barroca tallada en cedro, considerada una de las joyas artísticas de América.

Distancia próxima posta o punto de interés:

Al Norte: Intihuasi (13 km)

Al Sur: Posta de Macha (23 Km)

Traducción...

Material Multimedia:

Galería de Imágenes: [Link](#)

Geolocalización: Link

Código QR: Link

Visita 360: <https://guia360.com.ar/files/galerias/1359tulumba>

Objeto 3D: Link **NO HAY**

8. Intihuasi / *Traducción...*

Texto:

Su nombre, en quechua, quiere decir “Casa del sol”. Y bajo el sol del Camino Real existió esta Posta Intihuasi tenía todo lo que debía tener una posta: corrales y una capilla pequeña bajo la advocación de la Inmaculada Concepción, en la que se celebraban los oficios religiosos de la zona. Esta Posta del Camino Real que se conserva en la actualidad pertenece a un privado.

Distancia próxima posta o punto de interés:

Al Norte: Posta de Santa Cruz (13 km)

Al Sur: Villa de Tulumba (13 Km)

Traducción...

Material Multimedia:

Galería de Imágenes: [Link](#)

Geolocalización: Link

Código QR: Link

Visita 360: <https://guia360.com.ar/files/galerias/1356intihuasi>

Objeto 3D: Link **NO HAY**

9. Posta de Santa Cruz / Traducción...

Texto:

Palmas esbeltas a ambos lados del camino conducen a la posta de Santa Cruz. Bosques de palmas la cercan a esta posta que fue paso obligado de las tropas al Alto Perú.

Relatos de viajeros cuentan las bondades de las atenciones recibidas por el maestro de postas: un menú a base de cabritos asados, pan casero y quesos elaborados en el lugar. La posta fue reconstruida y conserva mobiliario de época.

Distancia próxima posta o punto de interés:

Al Norte: San Pedro Viejo (22 km)

Al Sur: Intihuasi (13 Km)

Traducción...

Material Multimedia:

Galería de Imágenes: [Link](#)

Geolocalización: Link

Código QR: Link

Visita 360: <https://guia360.com.ar/files/galerias/1360santacruz>

Objeto 3D: Link **NO HAY**

10. San Pedro Viejo / Traducción...

Texto:

Pedro Luis de Cabrera, hijo del fundador de Córdoba, Jerónimo Luis de Cabrera, en 1602, levantó la estancia y una capilla, una de las más antiguas de Córdoba, conserva la invaluable imagen de "San Pedrito", una talla del siglo XVII, y sus tres campanas originales.

En la posta de San Pedro Viejo los viajeros recuperaban el aliento y retemplaban su ánimo. A fines del siglo VXIII podía albergaba hasta diez mil mulasy unas tres mil ovejas. Unos mil trabajadores esclavizados eran los encargados de realizar el trabajo duro de la estancia

En tiempos de la Guerra de la Independencia, la Posta recibió a las tropas del Ejército del Norte y albergó, entre otros, a Manuel Belgrano, quien llegó al lugar, donde pasó varias noches, para curarse de una hidropesía que lo aquejaba. El sitio fue una hostería y en la actualidad es un predio privado, aunque se puede solicitar permiso para visitarla.

Distancia próxima posta o punto de interés:

Al Norte: San Pedro Norte (3 km)

Al Sur: Posta de Santa Cruz (22 Km)

Traducción...

Material Multimedia:

Galería de Imágenes: [Link](#)

Geolocalización: [Link](#)

Código QR: [Link](#)

Visita 360: <https://guia360.com.ar/files/galerias/1361sanpedroviejo>

Objeto 3D: [Link](#) **NO HAY**

11. San Pedro Norte / Traducción...

Texto:

Quien daría nacimiento a San Pedro Norte sería Pedro Luís de Cabrera, quien en 1602 recibió la merced de esas tierras. El hijo del fundador de Córdoba mandó a construir lo que es hoy un ícono de la localidad: la iglesia de San Pedro o San Pedrito que aún conserva su estructura original.

Distancia próxima posta o punto de interés:

Geolocalización: [Link](#)

Código QR: [Link](#)

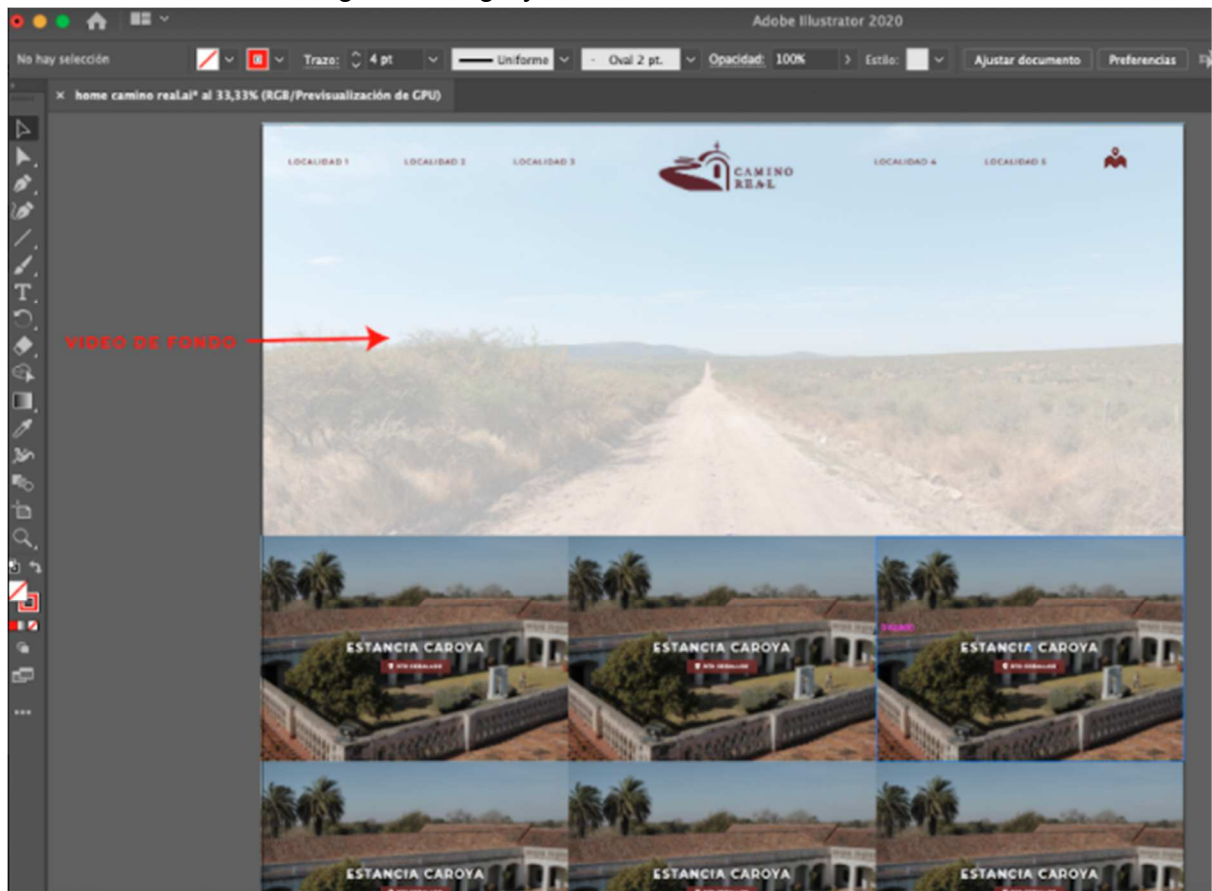
Visita 360: <https://guia360.com.ar/files/galerias/1362sanpedronorte>

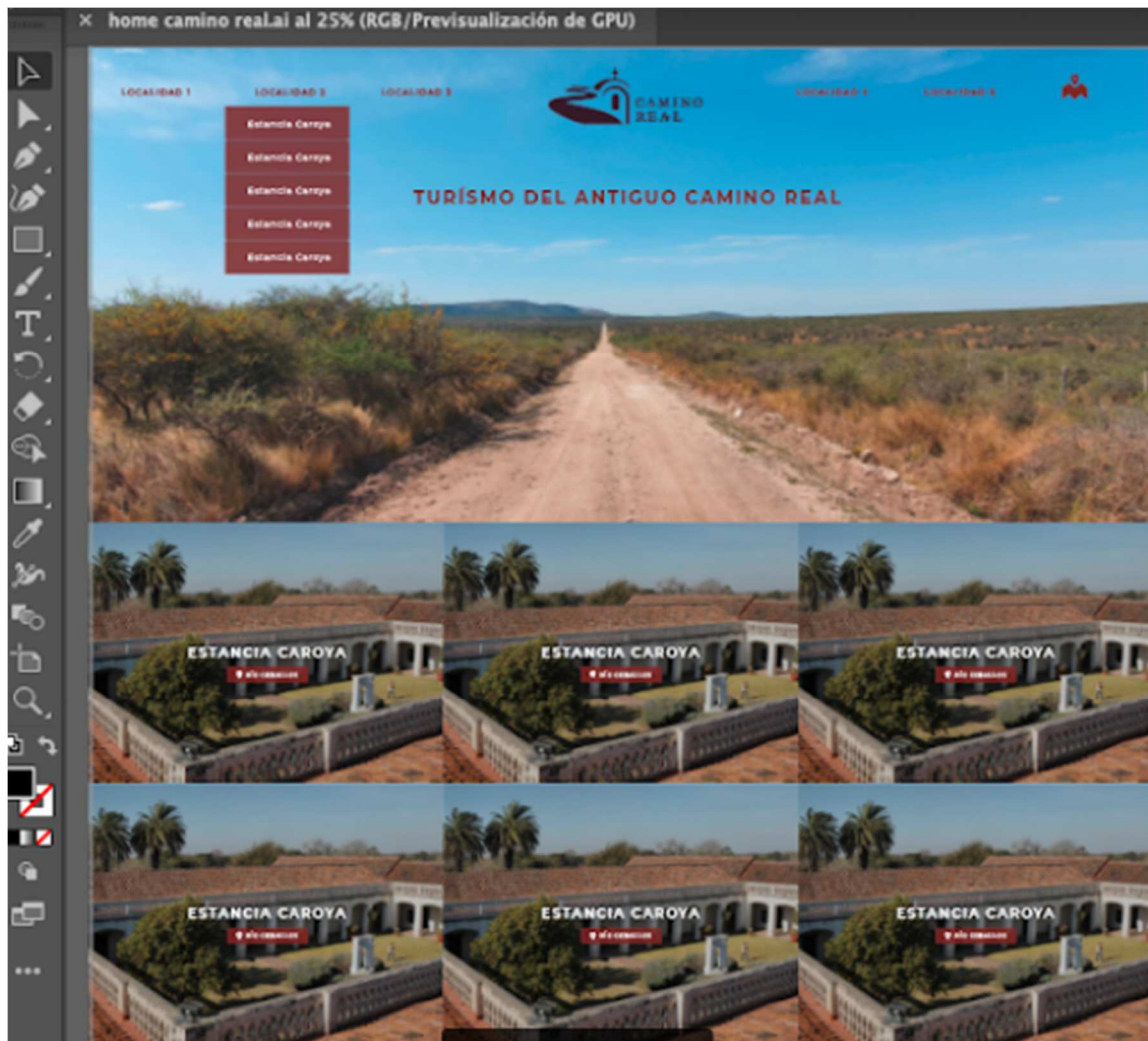
Anexo 20. Maquetación inicial de la web del proyecto

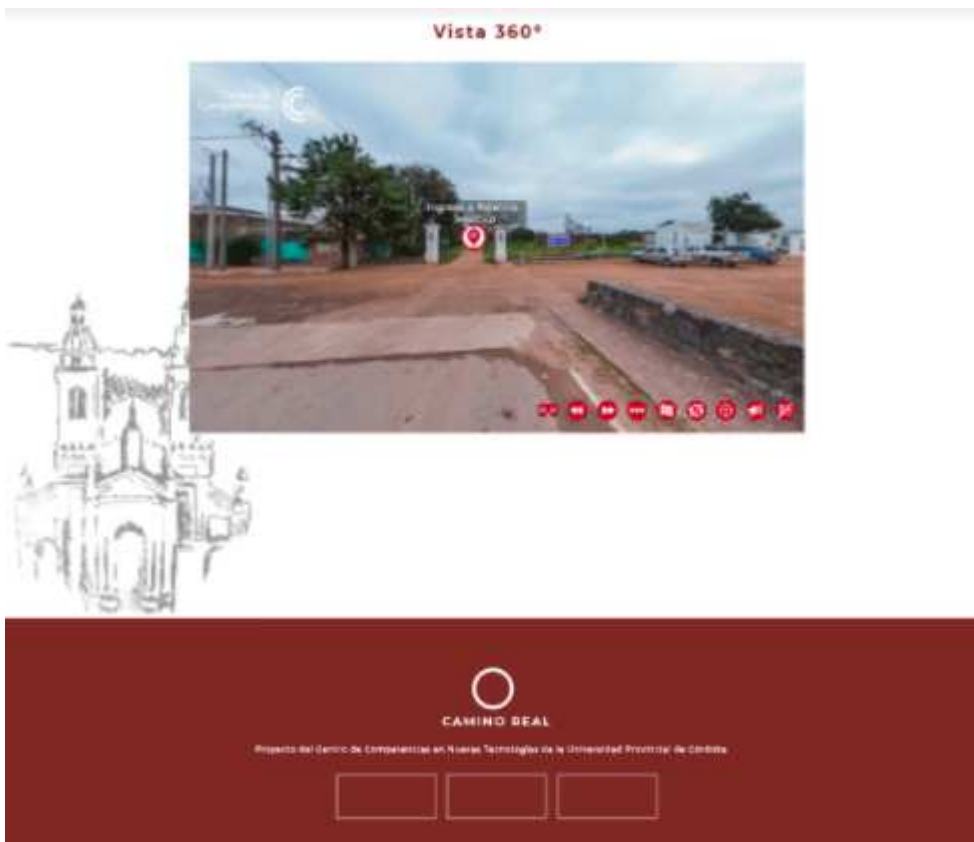
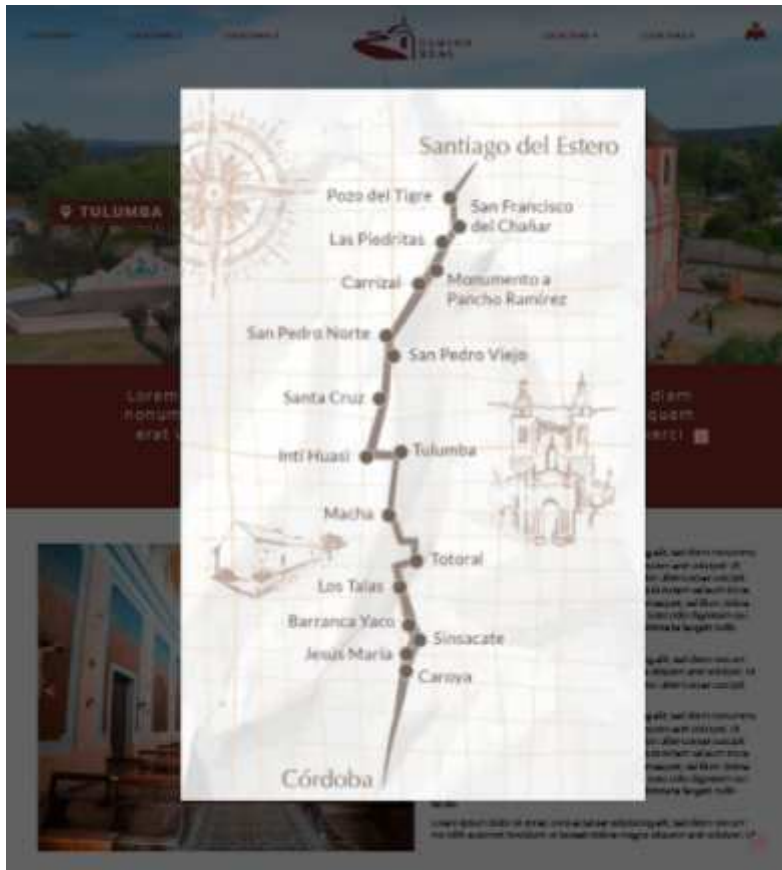
Diseño de disposición de elementos para sección de inicio de sitio web.
Selección de colores y tipografía



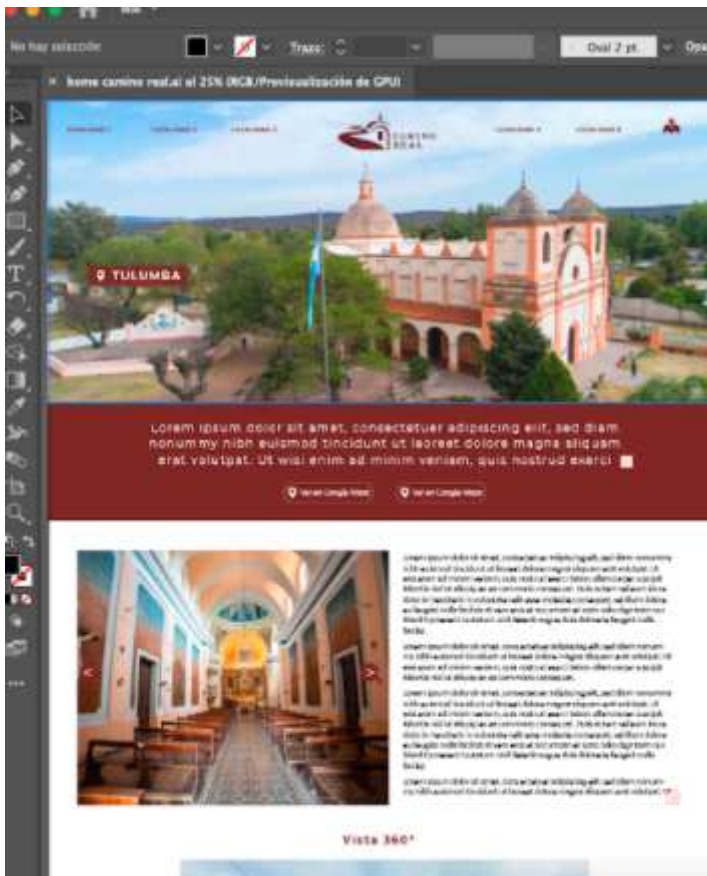
Actualizaciones de fotografías, logo y estructuración de información.







Diseño de sección interna de cada sitio (posta/estancia) con textos de ejemplo:



Anexo 21. Traducción de la página web

Homepage

*Banner: Royal Road – to Alto Perú – Tour – Timeline – 2D & 3D Objects – Postcards – Plan Your

Trip

*360º Tours of Sites and Relay Stations of the Royal Road

*Mapa (de arriba hacia abajo): Santiago del Estero Border

(del lado izquierdo, frente a la web) Pozo del Tigre – Las Piedritas – El Carrizal – San Pedro Norte –

Inti Huasi * – Macha – Los Talas – Barranca Yaco – Jesús María – Córdoba

(Lado derecho, frente a la web) San Francisco del Chañar – Pancho Ramírez – San Pedro Viejo – Tulumba – Totoral – Sinsacate – Caroya – *No 360º tours available

Cuando ingreso para ver las visitas 360:

*360º Tour of Pozo del Tigre Relay Station: Relay Station – Access – Museum – Photo – Pozo del

Tigre. It originated in the vast land of Ambargasta. When the postal system was established, the

“estancia” or farmhouse served as a post office, with Pedro José Juárez as its master for many years. It was here that Colonel A. González Balcarce informed Ortiz de Ocampo of the arrest of Liniers and his comrades. Part of the original architecture and a wooden lintel with the engraved

date “AD 1771” (Anno Domini 1771) are still preserved.

Enter

Abajo links: (frente la compu de izquierda a derecha) Previous view – Next view – Thumbnails – Map – Stop – Interactive Zone OFF – Audio OFF – Hide menu

Back

*360º Tour of Las Piedritas Relay Station: Aerial view – Relay Station – Museum – Photo – Exit Liniers Monument – Info: Santiago de Liniers y Bremond. Born July 25, 1753. Niort – France.

Hero

of the reconquest of Buenos Aires during the English invasions. Tenth Viceroy of Río de la Plata.

Count of Buenos Aires. Taken as prisoner at Las Piedritas Horse Relay Station by the revolutionaries on August 6, 1810.

Exit

Abajo links: (frente la compu de izquierda a derecha) Previous view – Next view – Thumbnails – Map – Stop – Interactive Zone OFF – Audio OFF – Hide menu

Back

*360º Tour of Old El Carrizal Farmhouse

Access – Enter – Go in – Backyard

Gallery – Access – Enter – Photo – Aerial view

Abajo links: (frente la compu de izquierda a derecha) Previous view – Next view – Thumbnails – Map – Stop – Interactive Zone OFF – Audio OFF – Hide menu

Back

*360º Tour of San Pedro Norte

Nuestra Señora de la Merced Church – Enter – Altar

Enter - Photos – Map: Pozo del Tigre – San Fco. del Chañar – Las Piedritas – San Fco. Viejo – San

Pedro Norte – San Pedro Viejo – Santa Cruz – Inti Huasi – Tulumba – Macha – Los Talas – Barranca

Yaco – Sinsacate –

Side view

Square

Abajo links: (frente la compu de izquierda a derecha) Previous view – Next view – Thumbnails – Map – Stop – Interactive Zone OFF – Audio OFF – Hide menu

*360º Tour of Santa Cruz Relay Station

Santa Cruz Relay Station – Museum – Photo – Room –

Access – Exit - Gallery – Photo – Site – Site view – Blacksmith shop –

Abajo links: (frente la compu de izquierda a derecha) Previous view – Next view – Thumbnails – Map – Stop – Interactive Zone OFF – Audio OFF – Hide menu

Back

*360º Tour of Inti Huasi Relay Station

Access – Sign Photo: Land that belonged to Pedro Arballo de Bustamante. By 1776 the farmhouse had animal pens and a small chapel, the remains of which are still preserved. In 1802 it began to operate as a relay station. José Roque Carranza Ávila was the first person in charge. La Madrid

camped nearby in 1841 while fleeing from the Confederate army. In 1853 the property was transferred to Manuel Ignacio Benítez. It probably continued operating...

Inti Huasi is located on the former site of an aboriginal settlement and bears the old name; its meaning being “House of the Sun”. All around us were bare mountain ranges with scattered bushes.

Photo: Info. Inti Huasi Relay Station. These lands were given to Mr. Pedro Arballo de Bustamante

in 1618, son of one of the founders of the city of Córdoba, Jerónimo de Bustamante. At that time, the farmhouse consisted of premises, animal pens and a small chapel with adobe walls, built in 1715. Its name, of Quechua origin, means “House of the Sun”.

From 1802 until 1817, the establishment was officially used as a relay station where merchants, intellectuals and members of the armies would pass through. Later on, the government of the

Province, through the Topographical Department, designated the places that would be the relay stations between Córdoba and San Francisco del Chañar; among them, La Ciénaga, Santa Cruz and Inti Huasi.

Abajo links: (frente la compu de izquierda a derecha) Previous view – Next view – Thumbnails – Map – Stop – Interactive Zone OFF – Audio OFF – Hide menu

Back

*360º Tour of Macha Relay Station

Access – Info: Macha. Entrustment given to Manuel de Fonseca in 1578. His widow, Leonor de Tejada, inherited the property. She erected the monastery of Santa Catalina de Siena. For their support, she donated the Macha farmhouse. Due to economic difficulties, the Santa Catalina nuns

leased it and, in 1802, Gaspar de Morro became the owner.

In 1809 the farmhouse began to operate as a relay station. After the defeat of General Paz, the farmhouse and the relay station became a military base under the command of F. Reynafé.

Its owner, Marcelo Márquez, was involved in the assassination of Facundo Quiroga, and, in 1835,

he was executed in Buenos Aires.

“(...) Another small room distant from the main house, about five blocks, which serves as a relay

station, and is seven and a half yards long, four yards wide with brick walls, one-handed door of

good use, two of suspenders and ten sides per fireplace, roof destroyed (...).”

Inventory of the farmhouse, 1835.

Macha Relay Station

Abajo links: (frente la compu de izquierda a derecha) Previous view – Next view – Thumbnails – Map – Stop – Interactive Zone OFF – Audio OFF – Hide menu

Back

*360º Tour of Los Talas Relay Station

Photos

Historic Carob Tree – Historic Carob Tree of José de San Martín – 1916 – Facundo Quiroga - 1835

Abajo links: (frente la compu de izquierda a derecha) Previous view – Next view – Thumbnails – Map – Stop – Interactive Zone OFF – Audio OFF – Hide menu

Back

*360º Tour of the Barranca Yaco Monument

Facundo Quiroga Monument – Photo

Access – Enter– Info: Barranco Yaco. In the hot midday of February 16, 1835, in this twist of the

Royal Road, Brigadier General Juan Facundo Quiroga was assassinated together with his delegation.

He was escorted by his secretary, Mr. José Santos Ortiz, the courier José Ma. Lueges and a group

of loyal gauchos (Argentine cowboys).

In the Ojo de Agua Relay Station, a twelve-year-old postilion named José Luis Basualdo had joined them.

Nine crosses commemorating the tragic accident.

If Quiroga died by firing squad, he did not die because he was a villain or a traitor. He died with his

sword in hand defending the federation.

Let the earth open, let it close again, Quiroga, such a good federal comrade, has already died.

Anonymous federal songbook.

Abajo links: (frente la compu de izquierda a derecha) Previous view – Next view – Thumbnails – Map – Stop – Interactive Zone OFF – Audio OFF – Hide menu

Back

*360º Tour of Jesús María Farmhouse – National Jesuit Museum

Aerial view – Access – Small dam

Access – Church – Enter – Altar – Choir – Exit – Park

Farmhouse – Backyard – Museum – Gallery – Room 6 – Room 7 – Room 8 – Room 9 – Room 10 –

Room 11 – Museum Hall – Room 12 – Toilets

Park – Wine press –

Small dam

Abajo links: (frente la compu de izquierda a derecha) Previous view – Next view – Thumbnails – Map – Stop – Interactive Zone OFF – Audio OFF – Hide menu

Back

*360º Tour of San Francisco del Chañar

San Martín Street – Francisco Ramírez Monument – Photo – Old Blacksmith Shop – Old Blacksmith

Shop Façade – Enter to Old Blacksmith Shop – Photos

Bell Tower – Photo

Cathedral of the North – Photos – Enter – Access – Move forward – Altar – Photo – Left Side Wing

– Move forward – Right Side Wing – Move forward – Photo
Old Relay Station – Photo

Abajo links: (frente la compu de izquierda a derecha) Previous view – Next view – Thumbnails – Map – Stop – Interactive Zone OFF – Audio OFF – Hide menu

Back

*360º Tour of the Pancho Ramírez Monument

Monument – Photo – Info: Pancho Ramírez Monument. This is the same place where the first chapel of San Francisco Viejo was built, and where the monument to the Entre Ríos leader, Francisco “Pancho” Ramírez, is erected. The caudillo (commander of the time), who fought against

the domination of Buenos Aires, was assassinated at the foothills of Cerro Romero in 1822, as a

consequence of the rivalry between him and General Estanislao López, which escalated into an armed conflict.

In the 19th century, the town witnessed the events that accompanied the heated disputes after

the independence in 1820. Following the defeat of José Gervasio Artigas, Ramírez began his confrontation with López. The dispute prompted the formation of different alliances, the Santa Fe

forces, under the command of Manuel Dorrego that followed him through Villa del Totoral, Las Peñas and San José de la Dormida.

On July 9, 1821, he arrived at the old San Francisco Farmhouse. The following day, his troops were

caught by surprise by enemy troops. It is said that his death was linked to the protection of Delfina, his beloved companion. Ramírez managed to escape, but when he discovered that she had been captured, he returned to look for her. The square with the monument today houses a

large sculpture commemorating that event.

Old Royal Road

The route that during colonial times served as the main means of communication, transportation,

and trade between the Viceroyalty of Río de la Plata and Alto Perú, nowadays Bolivia, is known as

Old Royal Road. This scenery of historical events is currently a cultural itinerary which, in its 176 kilometers, combines relay stations and valuable sites.

Photo: Francisco Ramírez.

Outstanding federal caudillo, founder of the Republic of Entre Ríos. He embraced the cause of Artigas in the fight against the empire of Brazil. During the disputes for the national organization,

he was killed on July 10, 1821, in the vicinity of this location. Delfina, his beloved companion, would remain with him, the supreme caudillo from Entre Ríos, until the last moments of his life.

Foto (mapa): Pozo del Tigre, San Francisco del Chañar, Las Piedritas, San Francisco Viejo, San Pedro

Norte, San Pedro Viejo, Santa Cruz, Inti Huasi, Tulumba, Macha, Los Talas, Barranca Yaco, Sinsacate, Caroya.

Abajo links: (frente la compu de izquierda a derecha) Previous view – Next view – Thumbnails – Map – Stop – Interactive Zone OFF – Audio OFF – Hide menu

Back

*360º Tour of San Pedro Viejo Farmhouse

Access: Entrance by Old Royal Road – Enter – Photo – Access to the Chapel – Enter to the Chapel –

Enter – Altar – Photo – Museum Hall – Altar – Exit – Façade – Side view of the Chapel – Enter
Old Royal Road: San Pedro Viejo Relay Station – Access to the Relay Station – Photo – Side view
of
the Relay Station
San Pedro Viejo Relay Station

Abajo links: (frente la compu de izquierda a derecha) Previous view – Next view – Thumbnails –
Map – Stop – Interactive Zone OFF – Audio OFF – Hide menu
Back

*360º Tour of Villa Tulumba

Access to Church – Enter – Altar – Vestry – Exit – Photo – Articulated Christ – Photo
Aerial view of old manors – Old manors – Façade – Photo – Photo: To our distinguished
ambassadors around the world: the great musicians Ariel Ramírez and Carlos Di Fulvio. Forever
in
recognition of the people of Villa del Valle de Tulumba. January 2000.

Access to Jesuit Ruins – Enter –

Old Manors – Photo: Tulumba. Charming, its name is and gorgeous, the town is; warm are the
people; and fragrant, the bread is. Whoever loves it, let things be as they are.” – Photo: With
the

same hospitality as always... In the new millennium, Tulumba continues to welcome us.

Reynafé Family Manor – Photo: Reynafé House. 1797. This lot belonged to Mr. GUILLERMO
REYNAFÉ, husband of Mrs. CLAUDIA HIDALGO TORRES. Out of their twelve children, four sons
rendered considerable service to the province. JOSÉ VICENTE: Elected Governor of the
province of

Córdoba. JOSÉ ANTONIO: Deputy Governor. GUILLERMO: Lt. Colonel Chief of the Northern
Border.

FRANCISCO: Colonel General Commander of Arms of the province. 1835. All of them defended
the

federal cause and the autonomy of the province, leading to the tragic death of GENERAL
FACUNDO QUIROGA in Barranca Yaco. Municipality of Villa del Valle de Tulumba. January 28,
2005. – Enter

José Marquéz Square.

Abajo links: (frente la compu de izquierda a derecha) Previous view – Next view – Thumbnails –
Map – Stop – Interactive Zone OFF – Audio OFF – Hide menu

Back

*360º Tour of Villa del Totoral

Aráoz Alfaro Old Manor –

Bv. Allende –

Deodoro Roca Old Manor – Enter – Exit

La Canchona Old Manor – La Canchona Park – Façade

Villa Rosarito Old Manor – Photo: Villa del Rosario – 1913 – San Martín 1536 – Villa del Totoral

Los Caballitos Old Manor – Corner view

Octavio Pinto Old Manor – To Octavio Pinto – 1890 – NOVEMBER 26, 1990 – IN HONOR OF HIS
BIRTHDAY – Exit

Typical streets of Villa de Totoral

Nuestra Señora del Rosario Church – Enter – Photo:

Abajo links: (frente la compu de izquierda a derecha) Previous view – Next view – Thumbnails –
Map – Stop – Interactive Zone OFF – Audio OFF – Hide menu

Back

*360º Tour of Sinsacate Relay Station National Museum

Park

Access – Enter– Photo: Welcome to Sinsacate Relay Station – Old Royal Road – Enter – Chapel
–
Enter – Altar – Exit
Photo: Sinsacate Relay Station Rural Museum – Opening hours – Tuesday to Friday: 8 am to
7 pm.
– Saturday and Sunday: 10 am to 6 pm. OPEN ON NATIONAL HOLIDAYS
Relay Station – Park – Museum – Exit

Move forward

Info – National Commission of Museums and Historical Monuments – Sinsacate Relay Station.
Former Jesuit possession. Rural post office. First watermill in the region. Station of Generals
Belgrano and Lavalle. Reynafé’s usual resting place. Provisional burial place of General
Quiroga.

Restoration carried out by the National Directorate of Architecture under the Superintendence
of

the National Commission of Museums and Historical Monuments. Buenos Aires, May 1946.

Abajo links: (frente la compu de izquierda a derecha) Previous view – Next view – Thumbnails –
Map – Stop – Interactive Zone OFF – Audio OFF – Hide menu

Back

*360º Tour of Caroya Farmhouse

Aerial view

Access – Chapel – Enter – Chapel – Altar – 3D object – Juan Ignacio de Loyola – 3D object – San
Miguel –

Enter – Park – Backyard – 3D object – Water well – Backyard – 3D object – Farmhouse

Gallery – Room 11 – 3D object – Spray – 3D object – Grape processing machine – Room 10 –
Exit –

Room 9 – 3D object – Mortar – Room 8 – Room 7 – 3D object – Artigas’s sword – Room 5 –
Room 4

– 3d object – Host-making press – Room 3 – 3D object – Furniture – Room 2 – Monserrat coat
of

arms – Room 1 – 3D object – Wooden bench with engravings.

Side access

Abajo links: (frente la compu de izquierda a derecha) Previous view – Next view – Thumbnails –
Map – Stop – Interactive Zone OFF – Audio OFF – Hide menu

Back

*Royal Road in Pictures

*Click on the site of your interest

Photos: Pozo del Tigre (3 fotos por cada sitio) – San Francisco del Chañar – Las Piedritas Relay
Station – Pancho Ramírez Monument – El Carrizal Old Relay Station – San Pedro Norte – San
Pedro

Viejo Farmhouse – Santa Cruz Relay Station – Villa Tulumba – Inti Huasi Relay Station (2 fotos)

–

Macha Relay Station – Villa del Totoral – Los Talas Relay Station (2 fotos) – Barranca Yaco
Monument – Sinsacate Relay Station National Museum – Jesús María Farmhouse – National
Jesuit

Museum – Caroya Farmhouse

*A Journey through History

Cada video empieza con el logo Camino Real al Alto Perú

Tour

Se presenta el mapa de nuevo, arriba del mismo

Click on the site of your interest

Mapa (de arriba hacia abajo): Santiago del Estero Border

(del lado izquierdo, frente a la web) Pozo del Tigre – Las Piedritas – El Carrizal – San Pedro Norte –

Inti Huasi * – Macha – Los Talas – Barranca Yaco – Jesús María – Córdoba

(Lado derecho, frente a la web) San Francisco del Chañar – Pancho Ramírez – San Pedro Viejo – Tulumba – Totoral – Sinsacate – Caroya - *No 360º tours available

*Pozo del Tigre Relay Station

This Relay Station was named after the jaguar, an American tiger that inhabited the area. Stories of the time say that the feline gave no rest to the estates and the landowners. Pozo del Tigre, one of the few constructions of the area, was the last relay station before entering the territory of Santiago del Estero. It preserves the original lintel where it reads: “AD 1771” (Anno Domini 1771).

360º Tour

Photo Gallery

See in Google Maps

Location:

You are here: Pozo del Tigre Relay Station

9 km South: San Francisco del Chañar

*San Francisco del Chañar

San Francisco del Chañar hosted the relay station that was absorbed by the village. Its historical

roots date back to 1778. Its ruins remain in front of the central square and an old establishment,

today a family house, where the wheels of the carriages were built.

The old chapel was replaced by a majestic church built at the end of the 19th century, popularly

known as Catedral del Norte cordobés (Cathedral of the North of Córdoba).

360º Tour

Photo Gallery

See in Google Maps

Festivities and Celebrations

February

Palm Provincial Festival

During the second week of February, the main stage of the San Francisco del Chañar square is festively decorated to receive renowned provincial and national artists.

At the same time, stands of local handicrafts made from the palm are set up, as well as gastronomic stands where typical Creole food is served, such as asado (Argentine barbecue), locro

(a hearty thick squash stew), empanadas (hand-sized turnovers) and the exquisite goats of the area.

July

Patron Saint Festivities

On July 24, the town of San Francisco del Chañar commemorates its patron saint. With the novena

(a Catholic practice of prayer that is done over the course of nine days), a strong religious sentiment is professed to the saint after whom the town is named, and on July 24 the procession

takes place, where the patron saint is paraded through the town in his best clothes. Before and after the mass in honor of San Francis Solano, celebrations and various activities are held in the

main square.

August

San Francisco del Chañar Anniversary

Every August 14, the foundation of San Francisco del Chañar is commemorated. The celebrations

begin the week prior to this date with different recreational activities and cultural events and conclude with a massive ceremony in the central square.

With the presence of the town's government agencies, the traditional civic parade is held with the

participation of the different educational centers, the Police of the Province of Córdoba and the

Firefighters of San Francisco del Chañar.

Afterwards, free shows are performed and, due to the proximity of the date, children's day is

celebrated.

December

Day of the Virgin

La Cañada Farmhouse is located 6 km west of San Francisco del Chañar. In this imposing rural setting, every December 8, the families of the town gather to go in procession to the main square.

There, religious images converge from different sectors of the town and the area, concluding with

a mass in honor and commemoration of Virgen del Valle (Virgin of the Valley).

El Cercado Child Procession

The origin of the traditional El Cercado Child Procession dates back to the end of the 19th century,

when a great drought ravaged the region. Since then, every December 24, the congregation walks,

rides bicycles or horses in search of the image of baby Jesus. It is currently located in Los Cerrillos,

23 km from San Francisco del Chañar. To the rhythm of drums and boxes, accompanied by gauchos on horses and flags, the congregation returns with the image of the El Cercado Child that

arrives to the town at dusk. Then it is taken to the San Francisco Solano Parish, which, due to its

breathtaking architecture, is known as the "Cathedral of the North", where the Christmas Eve mass is celebrated.

Photos provided by the Local Government / Community

Sites of interest:

San Francisco Solano Parish

From the rural surroundings, next to the caranday palm trees, the monumental presence of the

church stands out. Owing to its magnificent architecture, it is known as the "Cathedral of the North of Córdoba". Its volumetric configuration is impressive for its richness and the delicacy of its

details.

El Carrizal Castle and Las Pedritas Farmhouse

Just a few kilometers away from San Francisco del Chañar, two emblematic places of the Royal Road.

Location

9 km North: Pozo del Tigre Relay Station

You are here: San Francisco del Chañar
7 km South: Las Piedritas Relay Station

*Las Piedritas Relay Station

At Las Piedritas Relay Station, a bust of Mr. Santiago de Liniers marks the place where the former

Viceroy was imprisoned on August 6, 1810. The arrest operation was commanded by Colonel Antonio Balcarce, who, despite the orders he had received from Buenos Aires, did not dare to shoot him. It was clear that Liniers, hero of the Reconquest of Buenos Aires and later conspirator and organizer of the May counterrevolution, stirred loyalties.

The former Viceroy traveled these roads to reach Alto Perú in search of supporters to overthrow

the Junta de Mayo (May Board), but luck abandoned him at Las Piedritas. Weeks after his arrest,

he was executed by firing squad at Monte de los Papagayos.

At the historic Las Piedritas Relay Station, the bust of Liniers continues to commemorate his last steps.

360° Tour

Photo Gallery

See in Google Maps

Location:

7 km North: San Francisco del Chañar

You are here: Las Piedritas Relay Station

3 km South: Pancho Ramírez Monument

* Pancho Ramírez Monument

The caudillo from Entre Ríos, Francisco “Pancho” Ramírez, who governed his province and fought

in the federal cause, where he obtained great recognition and prestige in the times of the internal

struggles, prior to the period of the formation of the Nation, confronted other provincial caudillos

who, like him, opposed the supremacy of the port. He was in the territory of Córdoba when troops

of Estanislao López from Santa Fe and Bustos from Córdoba intercepted him and defeated him in a

confrontation. Ramírez, who kept his life and managed to escape, retraced his steps when he learned that Delfina, his companion throughout the campaign, had been captured. The caudillo

decided to return to rescue her, but the enemy showed no mercy: they shot him dead. His head

arrived in Santa Fe nailed to a pike. López had it embalmed and exhibited in the Cabildo (town hall

of the time). The spot, by means of a monument, commemorates that moment.

360° Tour

Photo Gallery

See in Google Maps

Location:

3 km North: Las Piedritas Relay Station

You are here: Pancho Ramírez Monument

10 km South: El Carrizal Old Farmhouse

* El Carrizal Old Farmhouse

Mr. Tristán Vivas, around 1870, had the idea of copying an Italian villa and transferring it to the rugged landscape of northern Córdoba. On one side of the old Royal Road, in the middle of a low

scrubby landscape, the old tower of El Carrizal suddenly bursts into view.

What once was a beautiful villa, with a gallery to the park surrounding the central area, allows us

to dream of summer nights and starry skies when the building was constructed.

Inside, wooden floors, walls where you can still see delicate painted flowers and in the central area, ceilings that remain supported by beams that threaten to break, are dominated by the presence of a today-flimsy wooden staircase that climbs to the second floor, although climbing it

today would be a daring act.

At the back, some crumbling walls reveal that mud was used in some parts to bind the bricks together.

Despite the absence of roofs, and the vegetation encroaching, it still shows the importance of the

place.

On the other side of the road is the new main part of the farmhouse.

Architects call the style that recreates, as in this case, a European style in these lands, picturesque.

[360° Tour](#)

[Photo Gallery](#)

[See in Google Maps](#)

Location:

10 km North: Pancho Ramírez Monument

You are here: El Carrizal Old Farmhouse

20 km South: San Pedro Norte

* San Pedro Norte

The person who would give birth to San Pedro Norte would be Pedro Luis de Cabrera, who in 1602

received these land grants. The son of the founder of Córdoba ordered the construction of what

has become an icon of the town: the church of San Pedro or San Pedrito, which still preserves its

original structure.

[360° Tour](#)

[Photo Gallery](#)

[See in Google Maps](#)

Festivities and Celebrations:

San Pedro Norte Festivities

January

Soccer Festival in San Pedro Norte

During the month of January, San Pedro Norte hosts the most important amateur "Soccer 11" tournament in the interior of the country, with the participation of teams from different provinces

of Argentina.

The purpose of the event is to provide a space for gathering, recreation and vacation where the

whole family can enjoy the sports and musical show.

February

Patron Saint Festivities in honor of San Pedro Norte

This celebration gathers locals and visitors in February in honor of San Pedro Apóstol (Saint Peter

the Apostle), known in the region as "San Pedrito".

The festivity has an important schedule of religious activities for ten days, concluding with the procession of the image of the patron saint through the streets of the town.

In addition, in this jewel of northern Córdoba, which seems to have stopped in time, there is a parade of different gaucho groups belonging to the town and neighboring towns.

June

San Pedro and San Pablo Day, bonfire

December

Song and Horsemanship Festival

It takes place during this month, with the days of the call varying.

Photos provided by the Local Government / Commune

Back

Sites of interest:

Nuestra Señora de la Merced Church

With a high cross that can be seen from a distance, it combines its Gothic architecture with the colonial style of this charming corner of Córdoba. Nearby, there are several historic buildings that

are almost 200 years old.

Cerro Colorado

29 kilometers from the town of San Pedro Norte, this renowned place is located, where the Comechingones and Sanavirones (native aboriginals) captured the history of their people through

drawings that are still preserved on the walls of the legendary Cerro Colorado.

Some 3,000 rock pictographs remain there, dating from a period that goes from about 1,500 years

before the present to about 400 years ago.

Phone: (0351) 156135922

Opening hours: Tuesday to Sunday, 9 am to 1 pm, and 4 pm to 8 pm.

Atahualpa Yupanqui Museum

Agua Escondida is located before reaching San Pedro Norte, 160 km from the city of Córdoba. The

house is named after the famous singer and songwriter Atahualpa Yupanqui, who used it as a refuge after his travels around the world.

Inside this former residence, now transformed into a museum, personal objects of the famous composer and poet are exhibited, with walls upholstered with nostalgia and emotions.

Opening hours: Monday to Sunday, 9 am to 8 pm

Phone: (011) 1566865521

Website: fundacionyupanqui.com.ar

Guayascate Farmhouse

This ecological reserve is located 142 km North of the city of Córdoba, by Ruta Nacional N. 9 in the

Tulumba Department and within the Cerro Colorado Natural and Cultural Reserve. It is surrounded

by hills and crossed by the gentle Guayascate River, which allows us to enjoy the shade of old wicker willows, talas, matos and carob trees.

Guayascate Farmhouse, within its 120 hectares, is home to a great diversity of native flora and fauna that we seek to preserve and protect along with the historical legacy of its native inhabitants. A must-see!

Phone: (0351) 153927156

Website: estanciaguayascate.com

Quilino

40 kilometers from San Pedro Norte by RP 21, you will find this refuge of magnificent artisans that

preserve ancient customs, fusing the vestiges of the native peoples and the historical legacy among its religious relay stations and cultural sites, such as the San Roque Sanctuary and Casa de

Piedra (Stone House).

To enjoy the outdoors, it is worth a good idea to visit the small dam, a water body where you can

go fishing and enjoy Las Vertientes stream for hiking. It is also a must to visit the Monte de las Barrancas Natural Reserve.

Directions: From the city of Córdoba, take RN 9 and then follow RN 60.

Location:

20 km North: El Carrizal Old Farmhouse

You are here: San Pedro Norte

3 km South: San Pedro Viejo Farmhouse

* San Pedro Viejo Farmhouse

Pedro Luis de Cabrera, son of the founder of Córdoba, Jerónimo Luis de Cabrera, in 1602, built the

farmhouse and a chapel, one of the oldest in Córdoba, which preserves the priceless image of “San

Pedrito”, a 17th century carving, and its three original bells.

At the relay station of San Pedro Viejo, travelers refreshed their spirits and regained their energy.

By the end of the 18th century, it could hold up to 10,000 mules and about 3,000 sheep. About 1,000 enslaved workers were in charge of doing the hard work at the farmhouse.

At the time of the Independence War, the relay station received the troops of the Army of the North and sheltered, among others, Manuel Belgrano, who came to the place, where he spent several nights, to cure himself of hydrops that afflicted him. The place used to be a lodge, and it is

currently a private property, although permission to visit it can be requested.

360° Tour

Photo Gallery

See in Google Maps

Location:

3 km North: San Pedro Norte

You are here: San Pedro Viejo Farmhouse

22 km South: Santa Cruz Relay Station

* Santa Cruz Relay Station

Slender palms on both sides of the road lead to the Santa Cruz relay station.

Forests of palms surround this relay station that was an obligatory path for the troops to Alto Perú.

Travelers’ stories narrate the relay station master’s kindness and reception: a menu of barbecued

goats, homemade bread and cheese made on the premises. The relay station was rebuilt and preserves furniture of the time.

360° Tour

Photo Gallery

See in Google Maps

Location:

22 km North: San Pedro Viejo Farmhouse

You are here: Santa Cruz Relay Station

13 km South: Inti Huasi Relay Station

* Inti Huasi Relay Station

Its name, in Quechua, means “House of the Sun”. And under the sun of the Royal Road, this Inti

Huasi relay station had everything a relay station should have: animal pens and a small chapel dedicated to the Immaculate Conception, where the religious services of the area were celebrated. This Royal Road relay station, which is still preserved, belongs to a private owner.

360° Tour

Photo Gallery

See in Google Maps

Location:

13 km North: Santa Cruz Relay Station

You are here: Inti Huasi Relay Station

13 km South: Villa Tulumba

* Villa Tulumba

“Charming, its name is, and gorgeous the town is; warm are the people; and fragrant the bread is.

Whoever loves it, let things be as they are”, reads the poem attributed to Oliverio de Allende.

It was founded in 1675, and its cobblestone streets still preserve the colonial manors.

Nuestra Señora del Rosario Church —built in 1882— was blessed by Fray Mamerto Esquiú.

Inside,

it hosts pieces of religious art, such as the image of the Virgin over 300 years old, an articulated Christ with a mestizo (of mixed American Indian and European descent) face, and the original tabernacle of the Society of Jesus, a baroque piece carved in cedar, considered one of the artistic

jewels of America.

360° Tour

Photo Gallery

See in Google Maps

Villa Tulumba Festivities

January

Tulumba Week

This event takes place during the last week of January and ends on February 3, and consists of the

following:

Sports activities (Soccer Championship, with the participation of 40 teams).

Dressage and Folklore Gathering.

Literary Contest with the awarding of prizes to the participants in the contest.

Folklore Night at the Granaderos José Márquez square, with the participation of outstanding folklore groups and soloists.

Election of the Queen of the Tulumba Week.

On February 2, the eve of combat is commemorated.

On February 3, the main celebration of this event takes place, with the participation of the General

San Martín Horse Grenadiers Regiment of the City of Buenos Aires. Music Bands and the parade of

Gaicho Groups and Forts.

February

Easter in Villa Tulumba

This religious event is complemented by the artistic and cultural performance implemented by the

Municipality. The following are carried out: Craft Fairs and Typical Food of the Region, Painting Exhibit, Choral activity inside the Temple, and the Via Crucis with the Articulated Christ and the Holy Virgen Dolorosa in the 14 ceramic monoliths that begins in Capilla Vieja (Old Chapel) and concludes in the Christ of the Grenadiers Monument.

April

Sinking of the ARA General Belgrano Cruiser and Tribute to Petty Officer Mario E. Flores

On April 2, the town pays homage to Petty Officer Mario E. Flores, after the sinking of the ARA General Belgrano Cruiser in the Islas Malvinas (Falkland Islands) War, where this hero from Tulumba lost his life. This year, on the occasion of the 30th Anniversary, special events will surely

be held with the participation of local authorities and the National Armed Forces.

July

Winter Break Youth Events

Artistic events are held with the participation of local and neighboring rock bands.

September

National Painters' Gathering

During the first days of September, and with the participation of artists from different parts of the

country, in Villa del Totoral, this renowned gathering of painters takes place. The works are exhibited in the square or in the Information Center, and the best paintings are awarded prizes.

Anniversary of the Declaration of Villa del Valle de Tulumba

This important event takes place with a ceremony and parade in honor of a new anniversary of the

Declaration of Villa del Valle de Tulumba, signed by Royal Decree of King Charles IV of Spain.

A Thanksgiving Mass is held on the occasion at the Santuario Mariano Diocesano (Diocesan Marian

Shrine), followed by an important civic-military parade.

October

Patron Saint Festivities in honor of the Santísima Virgen del Rosario de Tulumba

During the month of October, as they have done for more than three centuries in Villa Tulumba,

families gather to pay homage to the Santísima Virgen del Rosario (Our Lady of the Rosary). In 1592 the image of the Virgen del Rosario arrived in Córdoba, under the title of Nuestra Señora del

Rosario del Milagro (Our Lady of the Miraculous Rosary). The venerated image was brought by Mr. António de Ataíde around the year 1680 and he can be considered as the founder of the historical Villa Tulumba. Tulumba, a town of ancestral customs and home to some of the most important religious treasures of the province, is the center of one of the oldest and most moving

manifestations when this image travels through the streets in a solemn procession.

Writers Gathering in Villa Tulumba

Every year in Villa Tulumba, the Writers' Gathering of the América Madre Association is held, with

the participation of writers from all parts of the country and Latin America.

Photos provided by the Local Government / Community

Back

Sites of interest:

San José de la Dormida

Before reaching Villa Tulumba, along the RP 16 (State Route 16), you will find this town that combines its pre-Hispanic traces and archaeological heritage with its colonial imprint. Known as

Chipitín (“man of the river”) by the Sanavirones peoples who inhabited the area, Los Morteritos,

one of the main vestiges of that period, can be appreciated in the town. In addition, in times of the

Viceroyalty of Río de la Plata, it became a resting place for travelers along the old Royal Road. Thus, along its narrow streets, visitors can discover the local identity among old manors built between 1850 and 1900, a historic aguaribay, and a beautiful parish church in honor of San José,

the patron saint of the place, in front of the San Martín square. During the tour, it is also worth visiting the Sanavirón Regional Museum, an old manor that houses a collection from different periods.

Deán Funes

The town of Deán Funes is located 26 km from Villa Tulumba by RP 16. Some of the sites to visit

are the Nuestra Señora del Carmen Cathedral, unique in its kind with avant-garde lines; the Sarmiento square with its civic altar paying homage to Independence Day, and its monument carved in stone with the figure of Domingo F. Sarmiento; and the City Museum and the Casa Museo de Martín Santiago Museum, which houses murals and paintings by this artist from San Francisco. Only 10 kilometers to the south are the large granite quarries in the middle of a large

vegetation and inhabited by an important diversity of native birds. It has a small reservoir with scenic views ideal for horseback riding, hiking and other recreational activities.

Directions: From the city of Córdoba, visitors can take RN 9 (National Route 9) and then RN 60.

Location:

13 km North: Inti Huasi Relay Station

You are here: Villa Tulumba

23 km South: Macha Relay Station

* Macha Relay Station

Tribal Chieftain Macha, a man who inhabited these lands at the end of the 16th century gave his

name to the land grant, where, in 1809, the Royal Road Relay Station was founded, which witnessed the passing of the liberating army troops and of the unitary and federal armies that disputed the territory during the civil wars.

Only the ruins of the old Relay Station remain. (The site, located in a private field, has been expropriated.)

360° Tour

Photo Gallery

See in Google Maps

Location:

23 km North: Villa Tulumba

You are here: Macha Relay Station

30 km South: Villa del Totoral

* Villa del Totoral

The resting place for traditional families from Córdoba and Tucumán, the village where the painter

Octavio Pinto was born, was also a refuge for the persecuted. Its manors and tree-lined streets

gave shelter to the Chilean poet Pablo Neruda and to Rafael Alberti and María Teresa León, who had fled Spain under the Franco dictatorship. The town, named after the profusion of cattails, treasures its history in the form of museums, old churches, and colonial manors. Its destiny, marked by the Royal Road to Alto Perú, brought the Spanish conquerors who followed the ancient paths of the Comechingones peoples who inhabited the place and whom they named Cavisacat (falling off place). Legend has it that the name recalled the blow that Antón Berrú, one of the conquerors, took when he fell off his horse in that precise spot.

360° Tour

Photo Gallery

See in Google Maps

Villa del Totoral Festivities

January

Musical Summers

For those who visit the town during the summer season, they can attend a series of popular concerts that take place on weekends at the main square.

There, a mobile stage is set up, where local artists and ballets, folklore groups, rock and quarteto bands, among others, perform.

February

Carnivals

During the carnival holiday, the streets of Villa del Totoral are filled with joy and color as the local

corsos (carnival parades) take place with the participation of murgas and comparsas, which delight

us with their best clothes, music, and dances. In addition to awarding the best comparsa, the carnival queen is crowned. The main stage receives renowned artists and bands that are responsible for closing an evening of pure celebration.

Artisans Gathering

This meeting is held during Easter in the central square of Villa del Totoral, where local and regional artisans exhibit their works. A stage is set up where local musicians and dancers delight

the audience with their talent.

Via Crucis

During Easter, it is a tradition of the locals to walk in procession to the Cerro de la Cruz celebrating

the resurrection of Christ. An event not to be missed for those who visit Villa del Totoral on this

date.

August

Villa del Totoral Anniversary

To commemorate that August 6, 1860, date on which the provincial act for the layout of Villa del

Totoral was enacted, celebrations begin in the morning with a civic-military act. The streets of the

town are transformed into pedestrian streets to receive artisans and stands of diverse products.

On the stage of the main square, musical shows are performed.

September

Royal Road Challenge

This journey along the Royal Road and its relay stations consists of a mountain bike race, which is

attended by riders from all over the country. It starts from Totoral to Macha, in trails of different

categories, including bicycle touring, and there are important prizes for the winners.

October

Patron Saints

On the third Sunday of October, in honor of Virgen del Rosario, the patron saint festivities are celebrated. The celebration begins with a procession through the main streets of Villa del Totoral,

concluding with a mass and recreational activities organized by the local parish.

Photos provided by the Local Government / Commune

Back

Sites of interest:

Manors Tour in Villa del Totoral

In Villa del Totoral, it is possible to enjoy this cultural tour at any time of the year. This circuit includes the oldest manors in the town.

Built between the 18th, 19th and early 20th centuries, these buildings were residences of important figures who spent time in the region, such as Rafael Alberti, Pablo Neruda, Arturo M.

Bas, Deodoro Roca and Roberto J. Noble, among others.

One of the favorites was the manor that belonged to Rodolfo Aráoz Alfaro, also visited by "Che"

Guevara and Ernesto Sábato, the prestigious Argentine writer.

Cajón de Piedra Swimming Spot

Bordered by the pristine waters of the river bearing the same name, Villa del Totoral has numerous swimming spots to swim and enjoy the outdoors.

The Cajón de Piedra area, ideal to share a refreshing moment with family or friends, is one of the

favorite places for visitors. It has natural pools where small waterfalls descend. In addition, visitors

can find ancient mortars on stones, as it was a settlement of the original Comechingones peoples.

Octavio Pinto Museum

In honor of the outstanding painter and writer Octavio Pinto, born in Villa del Totoral, this museum was created, which houses and exhibits his works and personal objects.

As Villa del Totoral was the place of residence and inspiration of great artists of worldwide recognition such as Pablo Neruda and Rafael Alberti, their works are also exhibited in this museum.

Address: Calle 25 de Mayo, between Presidente Perón and Hipólito Yrigoyen.

Location:

20 km North: Macha Relay Station

You are here: Villa del Totoral

10 km South: Los Talas Relay Station

* Los Talas Relay Station

The history of Los Talas relay station dates back to the first years of the Spanish conquest. It was located in one of Totoral farmhouses, owned by one of Córdoba city's founder's son, Jerónimo Luis de Cabrera.

The original relay station disappeared over time and only the foundations and part of its walls remain. The site is signposted and shelters a historic carob tree, a stop for José de San Martín on his way through Córdoba.

[360° Tour](#)

[Photo Gallery](#)

[See in Google Maps](#)

Location:

10 km North: Villa del Totoral

You are here: Los Talas Relay Station

11 km South: Barranco Yaco Monument

* Barranco Yaco Monument

In Barranca Yaco, nine crosses recall a dark episode of national history: On a bend, a few kilometers from Sinsacate, a rumble was heard: it was a hot February 16, 1835, when Facundo Quiroga, accompanied by a small group of men, was galloping towards Buenos Aires, where he was residing, (protected by Juan Manuel de Rosas, whose government had entrusted him with a

mission in the provinces), and was returning after having fulfilled his mission.

Rumors spread through Córdoba that the Reynafé brothers would ambush him in Barranca Yaco,

but Quiroga, ignoring the advice that suggested him to change his route or ask for an escort, continued along the same path.

Sometime later, those accused of the crime were executed by order of Rosas.

[360° Tour](#)

[Photo Gallery](#)

[See in Google Maps](#)

Location:

11 km North: Los Talas Relay Station

You are here: Barranco Yaco Monument

9 km South: Sinsacate Relay Station National Museum

* [360° Tour of Sinsacate Relay Station National Museum](#)

The relay station was one of the stops of the founding expedition of Córdoba, in 1573.

Prominent

personalities of the colonial and Independence periods passed through this place. The relay station witnessed the passing of the patriot armies that marched to Alto Perú. San Martín was there when he took charge of the Army of the North. And in the old chapel of the relay station, the

remains of Facundo Quiroga and his secretary, Colonel José Santos Ortiz, who were assassinated,

together with their delegation in an ambush nearby, in Barranca Yaco, in February 1835, were mourned.

[360° Tour](#)

[Photo Gallery](#)

[See in Google Maps](#)

[Sinsacate Festivities](#)

[January/February/March](#)

Royal Road Festival

It is held on the last Sunday of each month during the summer, starting in January and concluding in March. On the stage set up in the main square, folklore music is the protagonist. Visitors and neighbors gather here to enjoy live music shows, an excellent handicrafts fair and the presentation of several guest dance academies.

February

Facundo's Month

In February, Sinsacate pays homage to General Facundo Quiroga with a series of events and activities. This is an excellent opportunity to explore the Royal Road, since they collaborate with

other towns to generate moving proposals to pay homage to the caudillo from La Rioja. The schedule of activities varies from year to year, with captivating proposals that combine adventure, passion, history, and culture.

Carnivals

Every year, in mid-February, the carnival celebrations take place, with the traditional parade of floats, murgas and comparsas, the election of the representative of Sinsacate and lively musical shows.

March

Festival on Wheels: Food Trucks

In March, Sinsacate's main square receives food trucks. These trucks delight everyone with their dishes and gastronomic variety, to the beat of live music and shows for the whole family, making this event one of the most important Festivals on Wheels in the North of Córdoba.

Via Crucis

The living Via Crucis in Sinsacate. Considered the second in importance at national level for its charming journey and its realistic imprint, it is a must-see.

May

"Waiting for the 25th" Folk Night

This traditional folklore party is held every May 24, on the eve of a new anniversary of the May Revolution in the Salón Municipal Real (Royal Municipal Hall). The evening features a full line-up of artists and dance academies, and at midnight the Argentine National Anthem is sung with emotion and patriotism.

August

Virgen de Guadalupe Patron Saint Festivities

In honor of Nuestra Señora Virgen de Guadalupe, Sinsacate celebrates its Patron Saint's Day every August 12 with a mass and caravan through the neighborhoods.

December

Day of the Origin

December 10, 1584 was adopted as the Day of the Origins of Sinsacate because it was the date when Miguel de Ardiel received a land grant covering the current territory of Sinsacate. The original inhabitants were the Calabalunga, who became part of the Ynchisacate entrustment. The

celebration includes several shows and the traditional Chin Sacat awards ceremony to outstanding

neighbors of the community, in the facilities of Casa Nóbile.

Photos provided by the Local Government / Commune

Back

Location:

9 km North: Barranco Yaco Monument

You are here: Sinsacate Relay Station National Museum

4 km South: Jesús María Farmhouse – National Jesuit Museum

* Jesús María Farmhouse – National Jesuit Museum

This center of activities, located on the Royal Road, gathered local aboriginal people and about 300 enslaved people from Africa who dedicated themselves, under the tutelage of the Jesuits, to

agricultural, livestock and wine production.

The greatness of its wine, the Lagrimilla, is said to have reached the dining table of the kings of Spain.

The site that was a monastery, school, and factory, preserves traces of the aboriginal presence in

ceramics (hunting and milling objects) and of the African Americans who left their mark in the ample constructions crowned with muslero tiles and blacksmith objects that testify to the skill of

its men and women.

360° Tour

Photo Gallery

See in Google Maps

Jesús María Festivities

January

National and International Dressage and Folklore Festival of Jesús María

It is one of the most renowned festivals of folklore music, dressage and horsemanship in Argentina

and all Latin America. It is held at the José Hernández Amphitheater, which has a stage and a gaucho horsemanship arena. The festival has been held uninterruptedly since 1966, in the first half of January, over ten nights, combining the skill of horsemanship and exhibition of gaucho skills, folklore and popular music and the tasting of typical Creole dishes.

September

Rural Exposition

This event is held in September. As its name reveals, this is a Rural Exposition that gathers all the

agricultural potential of the area. The venue has an artisans' market, food trucks with the most

varied cuisine, and a stage where shows by local artists and dancers take place. In addition, the renowned barbecue contest is held. The purpose of the event is to learn about what the

agribusiness industry does and how it works throughout the year. One of the main activities is the

livestock and cattle ceremony. This activity consists of rewarding the most outstanding animals of

the exhibition according to their breed and characteristics.

Photos provided by the Local Government / Commune

Back

Sites of interest:

Céspedes Tower

This building, declared to be of municipal interest, and architectural and urban heritage of the city,

was the summer residence of Gabriel Céspedes, mayor of the city between 1914 and 1918.

Address: Cástulo Peña and Colón

E-mail: cultura@jesusmaria.gov.ar

José Hernandez Amphitheater

The Amphitheater is the venue of the Dressage and Folklore Festival, which has been held uninterruptedly since 1966. It is named after José Hernandez, an outstanding Argentine writer, author of Martín Fierro. It is also the venue for various artistic and cultural events, such as concerts.

Address: Cleto Pena 82, Jesús María, Córdoba, Argentina

Phone: (03525) 605000

Festival Museum

Here you can take a tour through the fifty-five years of history of the institution, starting with the

people who presided over the organizing committee, the horsemanship champions and the Festival's Sponsor, María Helena.

Inside this museum, there are several symbols that represent the institution, the construction of

the José Hernández Amphitheater and the Martín Fierro stage, as well as typical elements of Argentine folklore.

Address: Cleto Peña 82, Jesús María, Córdoba

Phone: (03525) 40-0892

Artisans Fair

It promotes the different manifestations of the artists during every Sunday, where musical bands,

dance academies and theatrical plays also meet.

Address: J. Kennedy and Córdoba (Railroad Esplanade)

West Park

It is a natural space of 60 hectares of potential benefit to protect a large number of native species,

typical of the semiarid ecosystem that crosses it. There, you can go hiking, bird watching, and go

down to the river.

Address: Calle Aconcagua and Cerro Ojos del Salado, Jesús María, Córdoba, Argentina.

City Museum

It has three rooms with panels and giant photographs that narrate the history of the city. The exhibition displays the passage of time in the place, from the native peoples who lived on the banks of the Guanacate River, through the arrival of the Spanish people and the Society of Jesus,

to the appearance of founding institutions such as the railroad and the post office.

Address: Ingeniero Olmos 453, Jesús María, Córdoba, Argentina

Phone: (03525) 443773

E-mail: cultura@jesusmaria.gov.ar

Jesús María Farmhouse – National Jesuit Museum

This museum is part of the Jesuit Farmhouses of Córdoba, declared a World Heritage Site by UNESCO in 2000. Since 2014, it is also a remembrance site of the Slave Route of that organization.

Dedicated to wine production, it was the second productive nucleus of the system organized by

the Society of Jesus.

The Jesús María Farmhouse – National Jesuit Museum offers a journey through the history of the old Jesuit farmhouse through testimonies that recreate the productive spaces of the time.

Address: Pedro de Oñate 246, Jesús María, Córdoba, Argentina

Phone: (03525) 420126

Website: museojesuitico.cultura.gob.ar

Location

4 km North: Sinsacate relay Station

You are here: Jesús María Farmhouse – National Jesuit Museum

50 km South: Caroya Farmhouse

* Caroya Farmhouse

The Jesuit Order, settled in what is now the city of Córdoba, during the 16th century, designed a system of productive rural farmhouses that allowed them to finance their educational and religious work. In 1616, they acquired the land and built the first farmhouses in Caroya. The site, also used for the recreation of its residents, became later and during the Independence War, the first factory of bladed weapons that provided weaponry to the Army of the North. And it was, during the presidency of Nicolás Avellaneda, at the end of the 19th century, place of shelter of the first families that arrived from Friuli, north of Italy, founders of the today-prosperous city of Colonia Caroya. Its walls treasure four centuries of history.

360º Tour

Photo Gallery

See in Google Maps

Festivities and Commemorations

Colonia Caroya Festivities

February

Patron Saint's Fertility in Honor of Virgen de Monserrat

The celebration is held to honor the Virgen de Monserrat in commemoration of her intercession

for the end of the cholera epidemic that struck the settlers in 1886-1887. Gathered in the farmhouse and in the chapel of the old manor by Father José Bonoris, the settlers prayed for the end of the epidemic and made a solemn vow to take the Blessed Virgin in procession. The settlers dedicated this date to Virgen de Monserrat, their patron saint. Since February 2, 1887, the procession takes place along the main avenue.

Caroya Carnivals

They are held around Nicolás Avellaneda square; there are local and visiting comparsas, floats, individual and group costumes, and dance music on a stage. In all editions, the Queen of the Grape

is chosen, who will be the representative in the Provincial Grape Harvest Festival. The carnivals have a solidarity purpose for schools to raise funds through different activities.

March

Grape Harvest and Fruit and Vegetable Growing Festival

To celebrate the fruit harvests, both traditional festivities gather popular events that concentrate in the Nicolás Avellaneda square and include a parade of floats, the blessing of the producers' fruits by a priest, and food stands with a variety of typical dishes and wines from Caroya. Local and national artistic performances are presented, accompanied by popular Italian and Friulian canzonettas (popular Italian secular vocal compositions). The Grape Harvest Festival is the occasion for the election of the Provincial Queen.

National Grape Festival

It has its origins in an Italian tradition that celebrates the end of the grape harvest, and it is considered one of the most deeply rooted celebrations in the community of Caroya. Organized by Casa Friuli since 1979, it was declared a National Festival in 1989, and it is held on the third Sunday of March every year to celebrate the union of the community. Nowadays, the festival

gathers families and friends in a traditional community lunch that takes place under the shade of the plane trees in the main avenue of Colonia Caroya (in front of Casa Friuli), generally accompanied by artistic performances (music and dance) and the practice of traditional games of the settlers (Mora Friulana).

June

Patron Saint's Festivity of San Antonio de Padua

The devotion of the people of Caroya for San Antonio de Padua goes back to the faith of the Friulans who were devoted to the priest. This priest was originally from Portugal, but he resided in

the North of Italy for some months preaching, and the first settlers of Caroya told the anecdotes of

the miracles that he was able to perform. The first church in the world dedicated to San Antonio

was built in Friuli and consecrated in 1248. The community of Caroya celebrates a mass and makes

a procession every year in honor to the Patron Saint of Caroya, from the Parish of Nuestra Señora

de Monserrat.

July

Caroya's Typical Food Festival

The purpose of this festival is to maintain, revalue and spread the culinary traditions brought from

Italy by the founders. Visitors can taste traditional dishes such as handmade pasta, bagna cauda,

fricco, codeguin or sausage with white polenta, rognosa, frisoriade and codeguines with sweet potato —among others, accompanied by wines and snacks with cheese and locally produced sausages. The celebration is enriched with music and dances, and the sale of handicrafts.

November

Provincial Festival of the Typical Salami

The Festival begins with a family lunch, live shows, tasting and sale of products made in Caroya that have sausages, wines, sweets and preserves as their protagonist. The Colonia Caroya Typical Salami obtained the Geographical Indication (IG, for its Spanish acronym), which allows to identify and protect it from imitations and contributes to guarantee its preservation, to recognize its prestige and quality. The salami is served with cheese and other sausages such as bondiola (a particular cut of pork) and pork cold meat, paired with wines from the vineyards and local producers.

Photos provided by the Local Government / Commune

Back

Sites of interest:

Rosel Estate

It is a family establishment that offers enological and educational guided tours through its vineyard and artisan winery, being one of the regional enterprises that preserves the first Friulian

traditions of Colonia Caroya with the harvest of frambua grapes and the elaboration of homemade wine.

Address: Calle 148 n°4301 – Lote 32 "B" Tronco Pozo 5223 Colonia Caroya, Córdoba, Argentina

Phone: (03525) 536134

E-mail: posadarosel@gmail.com

Casa Copetti Friuli Museum

It is an ecological farm open to the public dedicated to agritourism, offering a dynamic experience that combines leisure, education, culture, and tourism. Visitors can explore a farm, an orchard, a blacksmith's and workshop museum, and other facilities relating to rural life.
Address: Calle 60 Norte, in the middle of the rural area, Colonia Caroya
Phone: (03525) 46-5555
Chacra de Luna

It is an old house that is a symbol of the life of the first settlers who came to these lands. Built in 1896, it is now restored and has been declared a historical monument.
In this museum, it is possible to observe the customs and traditions of the Friulians of northern Italy; it also exhibits clothing of the time, kitchen items, furniture, and tools they used to work the land.
Address: Pedro Patat and Calle 140 Tronco Pozo, Colonia Caroya, Córdoba, Argentina
Phone: (03525) 461500

E-mail: info@chacradeluna.com.ar Inside this museum there are several symbols that represent the institution, the construction of the José Hernández Amphitheater and the Martín Fierro stage, as well as typical elements of Argentine folklore.
Address: Cleto Peña 82, Jesús María, Córdoba
Phone: (03525) 40-0892

Di Candi Winery
Here it is possible to tour its three hectares of vineyards and learn from the owner about the history and the Italian imprint of this space.
It also explains how the land is farmed and how pruning is done, and the winemaking process, the fermentation process, and its transfer to the cellar, and finally, the tasting of its completely handcrafted wines.

Address: Calle 76 (Ramón Mestre) and 40 Colonia Caroya, Córdoba, Argentina
Phone: (03525) 468712
E-mail: gerapanontini@gmail.com Address: J. Kennedy and Córdoba (Railroad Esplanade)
La Caroyense Winery

Formed as a cooperative in 1930 (of Friulian origin), it is one of the largest and oldest winemaking areas in the province. It is also one of the most awarded for the quality of its products, both nationally and internationally. Here visitors can tour all its facilities and then taste the different varieties of wines that are produced.

Address: Avenida San Martín 2281 Colonia Caroya, Córdoba, Argentina
Phone: (03525) 466270/370
E-mail: lacaroyense@lacaroyense-sa.com.ar

Terra Camiare Winery
Terra Camiare is renowned for making its wines in a comprehensive fashion with the best grapes from different productive areas of the province, such as Colonia Caroya, Quilino, Cruz del Eje, Valle de Calamuchita, and Valle de Traslasierra.

Its winery has a total capacity of 600,000 liters in wine barrels and has the best technology in equipment.

Address: Santos Nobile (N) 505. Colonia Caroya. Córdoba, Argentina
Phone: (03525) 465220
E-mail: info@terracamiare.com Address: Ingeniero Olmos 453, Jesús María, Córdoba, Argentina
Phone: (03525) 443773
E-mail: cultura@jesusmaria.gov.ar

Location:

6 km North: Jesús María Farmhouse – National Jesuit Museum

You are here: Caroya Farmhouse

45 km South: City of Córdoba

*TIMELINE

Timeline

11,000 B.C.

First records of native cultures in Córdoba.

Conquest and Colony

1492

European arrival in America.

1573

Founding of the city by Jerónimo Luis de Cabrera.

1588

First sale of enslaved Africans in Córdoba. This became a center to trade enslaved people between

the 16th and early 17th centuries.

Arrival of the Jesuit Order

1589

Arrival of the Society of Jesus in Córdoba

1592

Creation of the Viceroyalty of Perú, of which we were a part.

1610

Establishment of the Jesuit School named Colegio Máximo de la Compañía de Jesús.

1616

Founding of the first Jesuit farmhouse in Caroya.

1618

Second Jesuit farmhouse in Jesús María.

1622

The Colegio Máximo is upgraded to University.

1747

The Spanish Crown creates the Fixed Post Offices in America.

1762

Royal Ordinance giving rise to the Royal Roads. The Sinsacate relay station is born.

1767

Expulsion of the Jesuits

Viceroyalty

1776

Creation of the Viceroyalty of Río de la Plata.

1802

Founding of Inti Huasi relay station.

1803

The Marquis of Sobremonte founds Villa Tulumba.

1806-1807

The English invasions of the Río de la Plata take place.

1807

Santiago Liniers, hero of the Reconquest, is appointed Viceroy.

1809

The Macha relay station is the largest military supply center for the Army of the North and the Federal armies.

Independence

1810

May Revolution: First Patriotic Government and beginning of the wars for the American emancipation. In the relay station, Las Piedritas, Santiago de Liniers, head of the counterrevolution, is imprisoned.

1814

Creation of the first factory of bladed weapons that supplied the Liberating Army of the North, in the Caroya Farmhouse. The sword of the Liberator Artigas and of the Supreme Director Martín de Pueyrredón was made there.

1815

The first Federal Government of Córdoba (José Díaz) joins the Liga de los Pueblos Libres (League of Free Peoples) led by Gervasio José de Artigas. Córdoba adopts the three-color flag: red, white and blue.

1816

Declaration of Independence of the United Provinces of Río de la Plata.

1820

Proclamation of Arequito, where Juan Bautista Bustos revolted, beginning the stage of Provincial Autonomies. The Brigadier is elected as the first constitutional governor of the province of Córdoba. He nationalizes the University.

1821

Francisco Pancho Ramírez, supreme caudillo from Entre Ríos, is killed in San Francisco Viejo.

1835

General Juan Facundo Quiroga is assassinated in Barranca Yaco. His remains are mourned at the Sinsacate relay station.

1855

The name of San Francisco del Chañar is assigned to the town until then known as “Cachi” or “Chañar”.

1856

Nationalization of the University of Córdoba.

1857

The first railway line (Ferrocarril Oeste) replaces the post office system.

1864

Founding of San Pedro Norte.

1870

The settlement of Villa General Mitre is completed, which in 1974 is renamed Villa del Totoral.

1876

President Nicolás Avellaneda subdivides the Caroya Farmhouse to establish a colony of Italian immigrants from the Friuli Region.

*2D & 3D objects

2D & 3D Objects Gallery

Initial Settlement – Jesuits – African-Americans – Independence Wars – Immigration

Initial Settlement

About 11,000 years ago, at the end of the ice age, the first people arrived in this part of the world.

These first settlers left very few traces among which some characteristic tools stand out, such as

dart or spear points in the shape of fish tails and stone knives.

Mortar

Statuette

Indigenous Conanas

Indigenous Mortars

Decorative Objects

Arrowheads

Mortars

The two mortars are from Valle de Ongamira, Mortero Roca 2 and Mortero Dos Lunas 5, are movable rock mortars. They were used to grind food or other elements, and nowadays the neighbors move them as decoration to the courtyards of their houses. They belong to prehistoric

communities that inhabited Valle de Ongamira.

Statuettes

Image 1: It comes from Cosquín, Punilla, Córdoba, fragment of ceramic statuette. It belongs to the

agro-pottery groups of Córdoba.

Image 2: It comes from Arroyo de los Moyanos, Córdoba, fragments of reassembled ceramic statuettes. It belongs to the agro-pottery groups of Córdoba.

Image 3: We found no information about its origin, only that it comes from an archaeological site

in Córdoba. It is also a ceramic fragment. It belongs to the agro-pottery groups of Córdoba.

Ayampitín

The effective occupation of the territory took place at least in 6,000 B.C. by people who had a hunter-gatherer way of life and were organized in small groups formed by a few families. They were nomads, moving their homes several times a year between mountains and valleys. They are

known by the name of Ayampitín, usually used to refer to the large laurel-leaf-shaped spearheads

that were one of their characteristic tools.

Ongamira

Around 2000 B.C., a greater number of archaeological sites were recognized, suggesting a population increase. In addition, these hunter-gatherer groups experienced a series of social changes that materialized in a decrease in mobility, that is, they began to live longer in some places where they established base camps.

The tools they used in their daily lives also became more specialized and diversified. From this period, triangular-shaped projectile points carved in rock and artifacts made from animal bones

stand out.

Comechingones

Around 500 A.D., the people living in this territory experienced new social changes that resulted in

in the adoption of a village way of life, where the old base camps were transformed into permanent villages. This process was probably gradual, adopting local peculiarities. In general terms, it involved the incorporation of agriculture (corn, quinoa, squash), the domestication of animals such as llamas, and the adoption of ceramics.

These peoples were the ones who came in contact with the Spanish conquerors, who called them

Comechingones and Sanavirones.

Text and images by IDACOR-CONICET (Córdoba Anthropology Institute - National Council for Scientific and Technical Research), Museum of Anthropology, FFyH (School of Philosophy and Humanities), National University of Córdoba (UNC).

Jesuits

Baby Jesus

Virgen de la Inmaculada Concepción

Apothecary

Holy water font

Juan Ignacio de Loyola

St. Joseph

Virgen de Monserrat

Monserrat Coat of Arms

Host-making press

Pieces from the collection of the Jesuit farmhouses La Candelaria and Caroya.

African Americans

Set of Afro ceramic objects. Decorated with formal and peculiar attributes, from Arroyo de Leyes

and Alto Paraguay. Made by Afro-descendant communities.

Muslera tile: piece from the collection of Caroya Farmhouse

Images by IDACOR-CONICET (Córdoba Anthropology Institute - National Council for Scientific and

Technical Research), Museum of Anthropology, FFyH (School of Philosophy and Humanities), National University of Córdoba (UNC).

Independence Wars

Sword of Artigas in exhibition case *

Sword of Artigas *

Spur *

Saddle *

Wall candlestick **

Small wooden chest **

Sewing kit **

Virgin Mary **

Saddle **

* Pieces from the collection of the Jesuit Caroya farmhouse.

** Pieces from the collection of the Marqués de Sobremonte Provincial Historical Museum.

Immigration

Immigrant chest

Iron

Sewing machine

Grape processing machine

Geared butter churn

Manual butter churn

Spray

Pieces from the collection of the Jesuit Caroya farmhouse.

*POSTCARDS

Postcards

Pozo del Tigre Relay Station

San Francisco del Chañar

Las Piedritas Relay Station

Pancho Ramírez Monument

El Carrizal Old Farmhouse

San Pedro Norte

San Pedro Viejo Farmhouse

Santa Cruz Relay Station
Villa Tulumba
Macha Relay Station
Villa del Totoral
Los Talas Relay Station
Barranco Yaco Monument
Sinsacate Relay Station National Museum
Jesús María Farmhouse – National Jesuit Museum
Caroya Farmhouse
Photos by Bibiana Fulchieri
*PLAN YOUR TRIP

Features of the Region

The Royal Road, which extends 176 kilometers (from the town of Colonia Caroya to the interprovincial border with Santiago del Estero), covers the region of Sierras Chicas and the northern region. Its weather, like most of the province, is mild temperate. In general terms the climate is Pampean, with not very cold winters and little rainfall. Summers are humid, with hot days and cool nights; in this season thunderstorms and even hail are frequent. The average maximum is 31 °C (88 °F) and the minimum is 17 °C (62 °F), while in the winter the average temperatures range between 19 °C (66 °F) and 4 °C (39 °F).

In the Northern Region the vegetation is represented by the impoverished Chaco Forest, mainly

consisting of woody vegetation such as black and white carob; white quebracho, mistol, tintinaco,

tala, brea, garabato, sombra de toro and piquillín, among others. Within the Northern Region, there are armadillos, red and gray foxes, wild cats and pumas, guanacos, and the Pampas deer. Small rodents and birds such as ducks, herons, vultures, hawks, falcons, horneros, thrushes, parrots, cardinals, partridges, owls, woodpeckers, catitas, goldfinches, reinamoras, swallows, rufous-collared sparrows, chalk-browed mockingbirds, southern lapwings, southern crested caracaras, harriers, jotes, crespines and great kiskadees, among other species.

There are not so many fishes. In the reptile class, there are some species of snakes and serpents,

vipers (yará, rattlesnakes), lampalaguas, iguanas, lizards, and turtles. There are also varieties of

amphibians: frogs, toads and ceratophys.

In the Sierras Chicas region there are species such as sauce criollo, garabato, horco quebracho, molle de beber, sombra de toro, moradillo, lagaña de perro, durazno del campo, tala, romerillo,

piquillín grande, white quebracho.

The Sierras Chicas region boasts a great variety of birds: southern lapwing, small parrot, pirincho,

domestic pigeon, spotted pigeon, picazuro pigeon, red-breasted thrush, white-banded mockingbird, chalk-browed mockingbird, sparrow, common cardinal, hornero, southern crested

caracara, chimango, black-crowned night heron, snowy egret, white egret, black vulture, blue-tufted starthroat, glittering-bellied emerald, red-tailed comet, white-fronted woodpecker, green-

barred woodpecker, campo flicker.

Useful Information:

*Tourism Information Offices

COLONIA CAROYA

Regional Information and Tourism Office:

Ruta Nacional 9 and Av. San Martín

Tel: 03525 – 465700

JESÚS MARÍA

Jesús María Tourism Office:

Calle J. Kennedy and Calle Córdoba

Tel: 03525 – 539014

VILLA DEL TOTORAL,

Municipality of Villa del Totoral - Cultural Tourist Complex:

Presidente Perón and Roberto J. Noble

Tel: 03524 – 471856

VILLA TULUMBA,

Tourism Information Office:

Diputado Juan Carlos Moyano and Santa Fe

Tel: 03521 – 449297

*Directions

From Córdoba along Ruta Nacional 9, north to Colonia Caroya and Jesús María. Then continue along (alternative) gravel roads marked with signs indicating La Huella del Camino Real or along

the asphalt roads in the area that connect some places.

*Public transport

The transportation companies that connect the main towns along the Royal Road are the following:

ERSA Córdoba

Phone: 0800-345-1135

Towns-Cities: Córdoba – Jesús María – Villa del Totoral – Sarmiento – Tulumba – San Francisco del

Chañar

Grupo Fono Bus

Phone: 0810-888-3661

Towns-Cities: Córdoba – Colonia Caroya – Villa del Totoral – San Francisco del Chañar

*Gas Stations

COLONIA CAROYA

YPF – Av. San Martín 3590

AXION Energy – Ruta Nacional 9, km 751

OIL – Ruta Nacional 9, km 751 (CNG)

Shell – Ruta Nacional 9 1633

JESÚS MARÍA

YPF – Gral. Cabrera 35 (CNG)

YPF El Cruce – Intersection of RN9 and Corrientes

SARMIENTO

San Antonio Gas Station– Ruta Nacional 9, km 773

VILLA DEL TOTORAL

OIL – Ruta Nacional 9, km 784

YPF – Ruta Nacional 9, km 783

LAS PEÑAS

YPF – Ruta Nacional 9, km 803

SAN FRANCISCO DEL CHAÑAR

El Cruce Gas Station – Ruta Provincial 22 and Ruta Provincial 18

*Public Hospitals

COLONIA CAROYA – Sanatorio Caroya

Address: Av. San Martín and Humberto Venturini Norte

Opening hours: 24/7
Phone: 03525 – 466208
JESÚS MARÍA – Hospital Vicente Agüero
Address: España 121
Opening hours: 24/7
Phone: 03525 – 426703
VILLA DEL TOTORAL – Hospital Público Villa del Totoral
Address: Hipólito Yrigoyen 50
Opening hours: 24/7
Phone: 03524 – 470034
VILLA TULUMBA – Hospital Municipal Villa Tulumba
Address: Monseñor Alfonso Duran w/o number
Opening hours: 24/7
Phone: 03521 – 496152
*Emergency Phone Numbers
Fire Department: 100
Police: 101
Civil Defense: 103
Poison Control: 104
Environmental Emergency: 105
Road Accidents: 107
*Accommodations:
Colonia Caroya
Hotel L'Eredita
Class: Hotel
Category: ***
Address: Av. San Martín 1310
Phone: 03525 – 461961

E-mail: hotel_leredita@hotmail.com
Website: www.hotelleredita.com.ar
Casa del Friuli
Class: Residential
Category: A
Address: Av. San Martín 2482
Phone: 0351 – 156609549
E-mail: consultas@casadelfriuli.com
Website: www.casadelfriuli.com
Colón
Category: Uncategorized
Address: Av. San Martín 181
Phone: 03525 – 461562
Hotel Del Sol
Class: Hotel
Category: *
Address: Av. San Martín 1894
Phone: 03525 – 422825 / 493133
La Vendimia
Class: Hotel
Category: *
Address: Av. San Martín 12
Phone: 03525 – 425993

Los Plátanos
Class: Lodge / Inn
Category: **
Address: Av. San Martín 9612
Phone: 03525 – 465858
Torreon
Category: Uncategorized
Address: Av. San Martín 45
Phone: 03525 – 463842
Jesús María
Hotel Jesús María
Category: ***
Address: Almafuerite 177
Phone: 03525 – 445888
E-mail: info@hoteljesusmaria.com.ar
Website: www.hoteljesusmaria.com.ar
Napoleón Hotel

Category: ***
Address: Ameghino 211
Phone: 03525 – 401700
E-mail: info@napoleononline.com.ar
Website: www.napoleononline.com.ar

El Milagro
Class: Lodge / Inn
Category: *
Address: General Cabrera 75
Phone: 03525 – 445781

Henen
Class: Residential
Category: A
Address: Bv. Agüero 67
Phone: 03525 – 445960
La Cabaña del Tío Juan
Class: Motel
Category: **
Address: Ruta 9 km 754
Phone: 03525 – 420802 / 420564

La Gringa
Class: Lodging
Address: Tucumán 398 and Colón
Phone: 03525 – 421435 / 421605

La Misionera
Class: Residential
Category: A
Address: Tucumán 658
Phone: 03525 – 443797

Libertador
Category: Uncategorized
Address: Tucumán 660
Phone: 03525 – 425502
Los Ceibos

Category: Uncategorized
Address: Av 20 de Julio 1275
Phone: 03525 – 443556
Sinsacate
Nawan Resort Serrano
Class: Hotel

Category: ****
Address: Ruta 9 km 760
Phone: 03525 – 446700
E-mail: hotelnawan@gmail.com
Website: www.nawan.com.ar

Villa del Totoral
Camino Real Plaza Hotel
Class: Hotel

Category: ***
Address: Villa Gutierrez w/o number
Phone: 03524 – 470005
E-mail: reservas@caminorealplaza.com
Website: www.caminorealplaza.com

De la Villa
Class: Houses and Apartments
Address: Diógenes Moyano 457
Phone: 03524 – 470464

La Catalina Lodge
Class: Specialized hunting resort
Address: Camino a Villa Gutierrez w/o number
Phone: 0351 – 6069560

Estancia La Loma
Class: Lodge / Inn
Category: ***
Address: Roberto J. Noble w/o number
Phone: 0351 – 156092660
E-mail: doloresdavid@estancia-laloma.com

La Porteñita
Class: Lodge / Inn
Category: *
Address: On the way to Santa Catalina
Phone: 03524 – 422906

La Posada del Totoral
Class: Lodge / Inn
Category: *
Address: Bv. Serafín and Santa Rosa
Phone: 03524 – 470483

Las Vertientes
Class: Specialized hunting resort
Address: Ruta 9N km 787
Phone: 03524 – 15416287

Los Nuevos Chañares
Class: Lodge / Inn
Category: *

Address: Rural Road to Tulumba Km 10

Phone: 0351 – 155901728

Rodríguez

Class: Lodging

Address: 9 de Julio 82

Phone: 03524 – 470058

San Huberto

Class: Lodge / Inn

Category: *

Address: Ruta Nacional 9 Km 787

Phone: 0351 – 2955500

Solar de La Villa

Class: Lodge / Inn

Category: *

Address: Santa Rosa 352

Phone: 03524 – 15400925 / 470102

Villa Tulumba

La Casona

Class: Residential

Category: C

Address: Calle Real w/o number

Phone: 03521 – 496046 / 0351 – 155957215

Source: Accommodations registered in the Inspection, Control and Registration Area - Tourism Investments and Services Department. Córdoba Tourism Agency (Mixed Economy Corporation)

A Traveler's Notes

Following the Royal Road, which went from the North of Córdoba to Alto Perú, means diving into history, getting to know the cultures that have come before us and understanding our origins. The old Royal Road is signposted along the 274 kilometers that run through the province of Córdoba to the border with Santiago del Estero. Each of the milestones in our history is marked along the way with cement totems, with ceramics representing the importance of each place and a cobblestone way that precedes the entrance to each spot.

From the city of Córdoba, if you take Ruta 9 Norte, you will find the intersection (54 kilometers away) that indicates the entrance to Jesús María and Colonia Caroya. When turning left, enter Colonia Caroya through Avenida San Martín (Ruta E66) and about 400 meters away you will find the entrance to the Jesuit farmhouse and the Weapons Museum. In the same place, and on the street is the Interpretation Center, where you can get information of interest, before entering and touring the Jesuit Farmhouse, a World Heritage Site.

In the different rooms of the Caroya Farmhouse, the different uses of the property are narrated.

During the Jesuit period, it was used as a rural productive establishment and as a resting place for the students of Monserrat School and the University. It also served as a factory of blades

weapons, during the Independence War. And, finally, as a place of shelter and accommodation for the Friulian immigrants who came from Italy and founded Colonia Caroya. In the park that surrounds the farmhouse, there are remains of the old water mill, the irrigation ditches and the small dam.

When leaving and across the street, visitors can take the riverbank of the neighboring city, Jesús María, up to the bridge that connects with the Jesús María Farmhouse, a national Jesuit museum, declared a World Heritage Site.

In the property used by the Jesuits for wine production, the press and barrels, the old kitchen and the dining room are preserved, as well as the baths with their water channels, the mill and the small dam. Collections of religious art are exhibited in its rooms, as well as ceramics and vessels of

the native peoples. Part of the Arroyo Leyes (Santa Fe province) collection of domestic and ceremonial objects belonging to the African American inhabitants is exhibited in its chapel. At the side and outside the farmhouse, there is a bar and restaurant and a restoration house, which also has in its property what was part of the mill of the old farmhouse and part of the hydraulic system, and its ducts, built by the Jesuits.

About 3 km from the Jesuit Jesús María Farmhouse is located the Sinsacate Relay Station National

Museum, the place where General San Martín received an important contribution of horses for the Army of the North. The contribution to the cause against the royalists was made by the then

governor of Córdoba, José Javier Díaz, who included Córdoba into the League of Artigas and declared Independence from the Spanish crown, before the official date of July 9.

In the Museum, there are old carriages of historical interest and a map that traces the itinerary of the Royal Road from the north of Córdoba to Alto Perú. Its small chapel was the scene of a history-

making event, since it was the site of the mortuary chapel of Juan Facundo Quiroga, who was assassinated along with his secretary and delegation, a few kilometers from the place, in Barranca Yaco.

Barranca Yaco is located to the North along the Old Royal Road. A dry square and a monument were erected in the place where Quiroga was attacked. The wooden crosses symbolize and pay homage to the comrades of the caudillo (9), whose body, after being mourned in the chapel of Sinsacate, arrived at the Cathedral of Córdoba, where he was posthumously honored.

A huge stone from the Andes was brought to the monument to General Quiroga some 70 years ago, when the spot was first marked.

Continuing along the Royal Road and after a few minutes of traveling along it, visitors arrive at the town of Sarmiento, where the old Los Talas relay station was located. There, General José de San Martín and Manuel Belgrano stopped to rest on their trip to Alto Perú, when they alternately commanded the Army of the North. The chief of the federal army Juan Bautista Bustos, who was the first constitutional governor of Córdoba, also rested at Los Talas relay station. In this spot, an ancient carob tree marks the dividing line between roads: on one side, the Royal Road, and on the other, the road that led to La Rioja, also known as Camino de los riojanos (Road of the people from La Rioja).

Total and Its Manors

Towards the North along the old Royal Road and crossing Ruta E56 —which communicates with the city of Deán Funes and continues towards Catamarca— you will find Villa del Ttotal,

Caviscate for the natives or Villa General Mitre, until the 60s. Once there, you will find the Cerro

de la Cruz or Cerro Totoral and the river basins that keep the remains of mortars of its first inhabitants. An ideal place for walking or trekking.

In Villa del Totoral, a circuit of large houses invites you to take a tour: La Canchona, the oldest, was part, before its division, of the Totoral farmhouse. The place preserved a building belonging to the Cabrera family, descendants of Jerónimo Luis de Cabrera, founder of Córdoba; La Loma

farmhouse, which belonged to the Noble family, founder of the Clarín newspaper, built with tiles brought from Spain; the manor of Aráoz Alfaro, former Secretary General of the Communist Party

of Latin America, where political and cultural figures such as Ernesto “Che” Guevara and Ernesto Sábato stayed; and where the Spanish exiles Rafael Alberti and his wife María Teresa León and the Nobel Prize for Literature, the Chilean Pablo Neruda, found refuge.

In that residence, Pablo Neruda wrote some of his memorable verses such as Oda al albañil tranquilo (Ode to the quiet bricklayer), and one of the daughters of Alberti and León was born there.

Also in the village, there is the house where the painter Octavio Pinto was born; the manor of the Roca family, where Deodoro, author of the manifesto of the University Reform, vacationed; and the house of Nadal Crespo, politician, and journalist.

The Octavio Pinto museum —another must-see— keeps letters of the former owner of the house with Ortega y Gasset and with the reformists of 1918, movement of which he was part, and a painting —triptych— acquired by Deodoro Roca. Next to the museum, the Petit bar is located, a

place of memorable gatherings of locals and visitors.

If you stand at that point, along 25 de Mayo street, where the Petit bar is located, and continue

north, you will reach the Macha relay station. The road has beautiful views and from the relay station, one of the highest points of the old Royal Road, you can see the valley and the Ischilín mountain ranges. A rewarding experience.

In the Las Vertientes farmhouse, there are the remains of the old Macha relay station —one of the

most important, if not the most important of the 19th century— a place where the liberating armies were concentrated and where weapons and mules were gathered. There, San Martín’s

armies were grouped together to march towards Alto Perú.

Leaving the farmhouse, about 800 meters away, you will find the Macha country house and following the road, after passing through San Antonio and Ojo de Agua, you will reach the asphalt

of Ruta 16. This is the road that leads to Deán Funes (to the left) and to the historic Villa Tulumba

(to the right, at approximately 3 km).

Tulumba, Historical Heritage

The layout of Tulumba, which the King of Spain, Charles IV, approved in 1803, at the initiative of the governor-mayor of Córdoba, Marquis of Sobremonte, remains intact.

In the center of the town and where four streets meet, colloquially called the 4 corners, a small majolica alludes to the fact that Tulumba was declared Historical Heritage of the province of

Córdoba. There, you can find the main square, Granadero Marques —who was a local and one of San Martín’s grenadiers— and also the tala tree under which Fray Mamerto Esquiú, who laid the foundation stone of the church, rested.

The church of the town has the original altarpiece of the Society of Jesus that would later go to the Cathedral Church of Córdoba. Next to it, the ruins of the old church built by the Jesuits are located.

One of the streets of Tulumba, where the old police building of the province is located, keeps the old coat of arms of Córdoba from the end of the 19th century. On that same street is the house of José Vicente Reynafé, federal governor and caudillo of the area, to whom is attributed the mastermind of the assassination of Facundo Quiroga.

After the death of Quiroga, the Reynafé brothers were judged and shot in Buenos Aires, by order of Juan Manuel de Rosas, after a trial that found them guilty, in spite of many doubts. In front of the Reynafé house is the former home, now a museum, of Father Benítez, confessor of María Eva Duarte de Perón and president of the Foundation, who accompanied her until her death.

A Sea of Caranday Palm Trees

Returning from Totoral, the asphalted road that leads to Deán Funes, towards the West, you arrive at Inti Huasi, which is another relay station of the Royal Road that unfortunately can only be appreciated from the road.

From Inti Huasi to the right and along the asphalt road, you will see that the vegetation changes abruptly until you suddenly find an extensive forest: a sea of caranday palm trees, the largest forest of this unique and endemic species in the province.

A few kilometers from Inti Huasi, we arrive at the Santa Cruz relay station, the most genuine one, as it still preserves the huge animal pens that were used to keep the cattle in transit to the North, while the traveler and the muleteer rested. Its structure is almost entirely original, and the natural environment has remained the same over the last centuries. This was an obligatory resting place for figures such as Belgrano, San Martín, and General Alvear.

Leaving the relay station and even when visiting it, you can see that the original trace of what used to be the Royal Road is still preserved. It is one of the few places that still keeps vestiges of that road.

Continuing north, you head towards San Pedro, with this landscape of palm trees and entering the mountainous area. Halfway along the road, between the relay station and San Pedro, you find a factory called Fibrpalma: the espadrille factory that used jute obtained from caranday palms as raw material.

The Oldest Chapel

The road leads to the San Pedro Viejo Relay Station, where the oldest chapel in Córdoba stands, declared a historical monument as it evidences the vernacular architecture of the 18th century.

The chapel, built around 1760/70, belonged to the estate of Pedro Luis de Cabrera, son of Jerónimo Luis de Cabrera, who owned the land since 1602.

The chapel preserves very old images and three of them are paradigmatic: an image of the sorrowful Virgen de los Dolores; an articulated Christ, also from the 18th century, and one of the oldest images in Argentina, the image of San Pedro —named by the locals, due to its size, as San Pedrito—, which is covered with a pontifical vestment, because it seems that he is dressed as a Pope, in red color and precious stones. The chapel also has interesting carved and exquisitely crafted doorways and suspenders.

Between the building of the relay station and the church, the small dam is located, with a beautiful panoramic view.

A short walk (approximately of one kilometer) from San Pedro Norte welcomes us with its 18th and 19th century country house, one of which belonged to the Montilla Cabrera family, direct descendants of the founder of Córdoba. The town, in addition to old houses, has historic farms and a cemetery that houses some upright tombs of immigrant families.

Leaving San Pedro Norte and following the existing signs you head towards El Carrizal. This trail

will take you through a mountain range area that opens up to different places of interest for the visitor: one of them is the one that leads to Cerro Colorado and the other to Chuña Huasi. El Carrizal, marked as part of the Royal Road, is an old Italian-style farmhouse, now abandoned.

Tristán Vivas built this Italian villa in the middle of a moorland in 1870.

Following the journey along the gravel road, you arrive at San Francisco Viejo. The Entre Ríos caudillo Francisco “Pancho” Ramírez was killed in its surroundings. A monument erected in the place testifies of it and pays homage to Ramírez, lieutenant of José Gervasio de Artigas, Governor of Entre Ríos.

The story tells that Ramírez —in confrontation with the army led by the Santa Fe Brigadier, Estanilao Lopez, and the Governor of Córdoba, Juan Bautista Bustos, who was the Head of the Army of the North— escaped from the troops of Bustos and Lopez and headed towards Río Seco, trying to find a way to reach his territory of Entre Ríos.

In that spot, his beloved Delfina, who was marching behind him, was overtaken by a federal party, commanded by Colonel Bedoya, on the side of the people of Córdoba, and Orrego, Commander of

López’s army, who took her prisoner. Ramírez, upon noticing this, turns his horse around to confront them and rescue her. It is there where he is shot dead with a pistol. This is how “Pancho” Ramírez dies, attempting to rescue his beloved Delfina.

“The supreme caudillo from Entre Ríos goes from San Francisco to Río Seco, retreating and fighting between Bedoya and Orrego. He has very few gauchos left, how far away is your small homeland!

You will no longer see Entre Ríos trying to defend your beloved Delfina. They seize your dear one, they outrage her attires and a save me screams to you! It makes the caudillo return. A jaguar that awakens his fierceness. So was Pancho Ramírez in defense of his beloved lady. From the merciless enemy, he brings Delfina to safety on the back of the great brave Mr. Anacleto Medina. But cruel destiny wanted to reward his nobility, a heart bloomed by a lost bullet. Sunset in Río Seco, a bloody poncho and the dreams of a brave gaucho from Entre Ríos were extinguished. And from then on, his name Pancho Ramírez, for the glory of Entre Ríos, will remain well alive.” (Chacarera of Linares Cardozo, who relates the event.)

About 3 km from there, you find Las Piedritas Relay Station, a place that became a historical landmark because it was there that the former Viceroy Liniers was imprisoned when he was heading North to organize the May counterrevolution. He hid there, knowing that the revolutionary troops were coming to look for him and arrest him. In this place he was arrested and then executed by firing squad nearby.

Las Piedritas is an original relay station that only had its gallery restored.

Towards the Provincial Border From this relay station, the road goes to San Francisco del Chañar, today a city, named Cachi, in Quechua, which means salty. The town was built on the lands of the old Chañar farmhouse.

At the time of the Marquis of Sobremonte, there was much debate about whether to build a relay station there or in Villa de María del Río Seco. Finally, the decision was made in favor of Chañar since, as it had been a large farmhouse, it had a church, animal pens and a supply store. The Chañar relay station is not restored, but the place preserves (next to the church and in front of the square) an old forge of carts. Its church, the highest in the province of Córdoba, is known as the Cathedral of the North.

The last relay station of the old Royal Road, before entering the territory of the province of Santiago del Estero, is located about 7 km from there, following one of the side streets to the square: it is the Pozo del Tigre Relay Station.

This relay station was the place where González Balcarce announced to the revolutionary

government of May that the former Viceroy Liniers had been captured and that he would be shot, in Los Papagayos Mountain, in the border with Santa Fe. This relay station is important because it was the last one on the plains: from there it went into what is now the territory of Santiago del Estero, which led to the Ambargasta relay station, located in a very arid area, with a lot of saltpeter, where traffic was complicated.

Pozo del Tigre relay station invited travelers to have a good rest. Visitors can find rooms with furniture and objects from the period.

By Jorge Allievi

Anexo 22. Cuadro síntesis sobre la cartelería con código QR instalada

Sitio	Contacto que autoriza	Numero de carteles y ubicación
San Francisco del Chañar	Jefe comunal/ intendencia	3 carteles (uno en la entrada del Camino Real -la vieja entrada-, uno en el municipio y otro en uno de los pilares del frente de la iglesia)
Posta Pozo del tigre	Director de Patrimonio de la Provincia	2 carteles (1 cartel en el tótem + 1 en cada sitio ingreso a la galería, bajo techo)
Posta Las Piedritas		2 carteles (1 cartel en el tótem + 1 en cada sitio ingreso a la galería, bajo techo)
Monumento a Francisco Pancho Ramírez		2 carteles (1 cartel en el tótem + 1 en cada sitio ingreso a la galería, bajo techo)
San Pedro Norte	Presidente del Consejo Deliberante	2 carteles (un cartel en el municipio y la plaza)
San Pedro Viejo	Ferreya	1 cartel (tótem)
Posta de Santa Cruz (entre las 11 y las 17 hs)	Director de Patrimonio de la Provincia	2 carteles (1 cartel en el tótem + 1 en cada sitio -ingreso a la galería, bajo techo)
Posta de Intihuasi	Director de Patrimonio de la Provincia	1 cartel (tótem)
Posta de Macha	Director de Patrimonio de la Provincia	1 cartel (tótem)
Total	Intendente	2 carteles
Posta los Talas (Sarmiento)	Asistente del Jefe comunal/ intendente de Sarmiento	2 carteles
Estancia El Carrizal	Director de Patrimonio de la Provincia	1 cartel (en el Cartel azul de Cultura),
Villa de Tulumba	Intendente	3 carteles (1 cartel en la secretaría de cultura, uno en la Iglesia y otro en la plaza).
Monumento Barranca Yaco	Director de Patrimonio de la Provincia	2 carteles

		(1 en el tótem de cultura, más otro cartel en las rejas)
Posta de Sinsacate	Carlos Ferreyra, Director de la Estancia (Gestión Nacional)	1 en el tótem de cultura
Estancia Jesuítica de Jesús María	Carlos Ferreyra, Director de la Estancia (Gestión Nacional)	1 en el tótem de cultura
Estancia Jesuítica de Caroya	Director de la Estancia (Gestión provincial) Secretaría de Cultura de Colonia Caroya	2 carteles 1 cartel en la estancia (al lado de la cartelería del proyecto Caroya), y otro cartel en el centro de interpretación (ingreso de la estancia).