

PROVINCIA DE LA PAMPA
CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

PROYECTO
“REALIZACIÓN DE DOCUMENTALES, CORTOS Y WEBDOC
SOBRE TEMAS AMBIENTALES, DE NATURALEZA Y
BIODIVERSIDAD DE LA PROVINCIA DE LA PAMPA”

INFORME FINAL

JUNIO DE 2021

Alberto Marcelo Viñas



Secretaría General de la Gobernación
SUBSECRETARÍA DE AMBIENTE



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
Objetivos	3
RESUMEN SOBRE LOS PRODUCTOS REALIZADOS	
Serie El Próximo Paso	
Documentales	5
Informes cortos	5
Micros	6
Webdoc	7
Serie Historias Silvestres	7
DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE TAREAS	
Metodología	9
Plan de Tareas	9
INFORME DETALLADO DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS	
Serie El Próximo Paso	
Documental Suelos	11
Documental La Nueva Agricultura	14
Documental Cambio Climático	19
Documental Especies Exóticas Invasoras	23
Documental Especies Amenazadas	27
Documental Áreas Naturales Protegidas	31
Documental Bañados del Atuel	34
Documental Residuos Sólidos Urbanos	37
Elaboración del Webdoc	
Diseño y programación del Webdoc	41
Montaje del Webdoc	44
Serie Historias Silvestres	45
CONCLUSIÓN	47
ANEXO 1 MATERIAL ENTREGADO	49
ANEXO 2 LINKS PARA VISUALIZACIÓN Y DESCARGA	51

INTRODUCCIÓN

EL PRÓXIMO PASO es un proyecto de realización de una serie de 8 documentales de 25 min. sobre temas ambientales de actualidad, que en el marco de la crisis de biodiversidad y del cambio climático adquieren especial relevancia.

Además de los 8 documentales, se propuso realizar 24 informes de entre 3 y 5 min, y 24 micros de 1 min para redes sociales.

Además, se propuso reelaborar los documentales en 4 piezas multimediales en formato Webdoc, para expandir las posibilidades comunicativas.

Capítulos propuestos:

- 1 Suelo, el ecosistema invisible.
- 2 La otra agricultura, una aproximación a la agroecología.
- 3 Cambio climático.
- 4 Especies exóticas invasoras en La Pampa.
- 5 Especies amenazadas de La Pampa.
- 6 Áreas naturales protegidas de La Pampa.
- 7 Los humedales del Atuel.
- 8 Residuos sólidos urbanos.

HISTORIAS SILVESTRES es un proyecto de realización de una serie de documentales breves de 5 minutos de duración. En cada capítulo se narra una historia en la vida de una familia o grupo de animales y su entorno natural que oficia de barrio o vecindario. A lo largo del corto el grupo realiza actividades básicas para su supervivencia. De cada capítulo se propuso extraer una pieza de 1 min para redes sociales.

Capítulos propuestos:

- La Mara
- La Vizcacha
- El Venado
- El Guanaco
- El Cuis
- El Cardenal amarillo
- La Cotorra
- Los Sapos y ranas
- El Coipo
- El Ñandú

Objetivos

Los objetivos de esta producción documental son:

Realizar un conjunto de piezas audiovisuales que generen conocimiento sobre la naturaleza pampeana a través del entretenimiento.

Generar material audiovisual sobre ambiente y biodiversidad de la provincia de La Pampa, para destacar los aspectos más sobresalientes de la naturaleza provincial, y para contribuir al conocimiento, divulgación y puesta en valor del poco conocido patrimonio natural de la provincia de La Pampa, con un énfasis particular en los elementos que son constitutivos de la identidad provincial.

Contribuir al conocimiento y valoración de la biodiversidad pampeana.

Contribuir al conocimiento y valoración de la integridad de los ecosistemas pampeanos y destacar su importancia como proveedores de bienes y servicios ecosistémicos.

Contribuir al conocimiento de los principales problemas ambientales de la provincia de La Pampa.

Contribuir al conocimiento de las principales amenazas a los ecosistemas y su biodiversidad.

Contribuir a la búsqueda y difusión de la resolución de los problemas ambientales presentados.

Dar a conocer los trabajos de conservación de la biodiversidad y restauración ecológica que se realizan en la provincia.

Dar a conocer las áreas naturales protegidas de la provincia y su contribución al desarrollo integral de la sociedad pampeana.

Fomentar un pensamiento ambiental crítico y la comprensión del significado de la actual crisis de extinción y el cambio climático.

Contribuir a la comprensión de la biología y su importancia y a despertar vocaciones científicas entre los jóvenes.

Generar un material audiovisual que pueda ser emitido por canales provinciales y nacionales, y por todos los medios de comunicación audiovisual disponibles.

A continuación se presenta el Informe final de lo realizado en el proyecto.

La totalidad de las piezas audiovisuales realizadas para el proyecto y el material original se encuentran en un disco externo de 4 TB que lleva por nombre "El Próximo Paso La Pampa", que se entrega en Mesa de Entradas del CFI junto con los informes impresos. El detalle se encuentra en el ANEXO 1.

RESUMEN SOBRE LOS PRODUCTOS REALIZADOS

Serie documental El Próximo Paso

Como resultado del proyecto se realizaron las piezas señaladas a continuación:

Documentales

Se realizaron 8 documentales de entre 24 y 28 min, a saber:

- 1 Suelos
- 2 La Nueva Agricultura
- 3 Cambio Climático
- 4 Especies Exóticas Invasoras
- 5 Especies Amenazadas
- 6 Áreas Naturales Protegidas
- 7 Los Bañados del Atuel.
- 8 Residuos Sólidos Urbanos.

Los documentales se encuentran en el disco externo que se entrega adjunto, en la carpeta MASTERS EL PRÓXIMO PASO LA PAMPA, Masters Documentales. Cada documental final se encuentra masterizado en 4 formatos: HD full 1080p, HD full 1080i, HD 720p, 480p.

Informes cortos

Se realizaron 26 informes de entre 3 y 5 min, a saber:

- 1 Master Áreas Protegidas Control Exóticas HD
- 2 Master Áreas Protegidas Origen y Función HD
- 3 Master Áreas Protegidas Reservas Privadas HD
- 4 Master CC Agricultura y cambio climático HD
- 5 Master CC Evidencias Irrefutables HD
- 6 Master CC Incendios y manejo del bosque HD
- 7 Master CC Orígenes del cambio climático HD
- 8 Master Especies amenazadas Águila coronada HD
- 9 Master Especies amenazadas Cardenal amarillo HD
- 10 Master Especies amenazadas Reintroducción HD
- 11 Master Especies amenazadas Venado HD
- 12 Master Especies amenazadas Yaguareté HD
- 13 Master Exóticas invasoras Ciervo colorado HD
- 14 Master Exóticas invasoras Costo invasiones HD
- 15 Master Exóticas invasoras Jabalí HD
- 16 Master Exóticas invasoras Peces invasores HD
- 17 Master Exóticas invasoras Plantas invasoras HD
- 18 Master Exóticas invasoras Qué son las especies invasoras HD

- 19 Master Nueva agricultura Agroecología HD
- 20 Master Nueva agricultura Biodiversidad y agricultura HD
- 21 Master Nueva agricultura Pastizal y agricultura HD
- 22 Master Nueva agricultura Revolución verde HD
- 23 Master Suelos Erosión eólica HD
- 24 Master Suelos Lombrices HD
- 25 Master Suelos Microbiología HD
- 26 Master Suelos Minería a cielo cerrado HD

La elección de los temas tratados en los informes cortos fue consensuada con la Subsecretaría de Ambiente, Secretaría General de la Gobernación de La Pampa, en virtud de las necesidades comunicacionales del organismo, y en lugar de realizar 24 se realizaron 26 de estas piezas. Los Masters de los Informes cortos se encuentran en el disco externo que se entrega adjunto, en la carpeta MASTERS EL PRÓXIMO PASO LA PAMPA, Masters Informes. Cada informe se encuentra masterizado en HD full 1080p.

Micros

Se realizaron 24 micros de 1 min, a saber:

- 1 Micro Agricultura y Cambio climático
- 2 Micro Agroecología
- 3 Micro Biodiversidad y agricultura
- 4 Micro Cardenal amarillo
- 5 Micro Ciervo colorado
- 6 Micro Control de exóticas
- 7 Micro Costo de las invasiones biológicas
- 8 Micro Duro aprendizaje
- 9 Micro Erosión eólica
- 10 Micro Evidencias irrefutables
- 11 Micro Incendios y manejo bosque
- 12 Micro Jabalí
- 13 Micro Labradoras del suelo
- 14 Micro Microbios del suelo
- 15 Micro Minería a cielo cerrado
- 16 Micro Origen de las ANP
- 17 Micro Orígenes del cambio climático
- 18 Micro Peces invasores
- 19 Micro Plantas invasoras
- 20 Micro Qué son las especies exóticas invasoras
- 21 Micro Restauración ecológica
- 22 Micro Revolución verde
- 23 Micro Venado de las pampas
- 24 Micro Yaguareté

La elección de los temas tratados en los Micros fue consensuada con la Subsecretaría de Ambiente, Secretaría General de la Gobernación de La Pampa, en virtud de las necesidades comunicacionales del organismo. Los Masters de los Micros se encuentran en el disco externo que se entrega adjunto, en la carpeta MASTERS EL PRÓXIMO PASO LA PAMPA, Masters Micros. Cada informe se encuentra masterizado en 1080 x 1080p.

Webdoc

Si bien se había propuesto reelaborar los documentales en 4 piezas multimediales en formato web-doc, finalmente se integraron los 8 documentales en un solo webdoc. Esto fue consensuado con la Subsecretaría de Ambiente, Secretaría General de la Gobernación de La Pampa, para simplificar el acceso público al material, y para destacar el concepto general que unifica a toda la serie, lo que quedaría desdibujado en cuatro dominios diferentes.

El Webdoc está alojado en el siguiente URL:

<https://el-proximo-paso.web.app/#/>

SERIE HISTORIAS SILVESTRES

Se realizó la serie Historias Silvestres, documentales breves de aproximadamente 5 minutos de duración, en los que se narra una historia en la vida de una familia o grupo de animales y su entorno natural. De los capítulos propuestos inicialmente se realizaron algunos cambios en los temas.

La elección final de los capítulos fue consensuada con la Subsecretaría de Ambiente, Secretaría General de la Gobernación de La Pampa, en virtud de las necesidades comunicacionales del organismo. Además, de cada capítulo se realizó un micro de aproximadamente 1 minuto para redes sociales. Los Masters de las Historias Silvestres se encuentran en el disco externo que se entrega adjunto, en la carpeta HISTORIAS SILVESTRES, MASTERS HISTORIAS SILVESTRES. Los capítulos están masterizados en HD Full 1080p y en HD 720p. Los Masters de los micros se encuentran en la carpeta HISTORIAS SILVESTRES, MASTERS MICROS HISTORIAS SILVESTRES. Están masterizados en 1080 x 1080.

Capítulos realizados

La Mara
La Vizcacha
El Caldén
El Guanaco
El Cuis
El Cardenal amarillo

La Cotorra
Los Sapos y ranas
El Coipo
El Ñandú

Todas las piezas realizadas, tanto de la serie El Próximo Paso como de la serie Historias Silvestres se encuentran subidas a la web para su visualización y evaluación. Los links correspondientes a las diferentes piezas están consignados en el ANEXO 2.

DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE TAREAS

Metodología

La realización de documentales es una actividad que puede dividirse en tres grandes bloques: investigación, rodaje y redacción del preguión, edición y redacción del guión definitivo. Estas unidades de acción, sin embargo, no son estancas, y están sujetas a los resultados propios de la actividad documental. Durante la investigación pueden surgir temas que luego pierden relevancia, y en el rodaje pueden aparecer temas nuevos que cambian la estructura del trabajo, aunque no su enfoque general. Por su parte, en la edición suelen ganar importancia temas que durante el rodaje parecían menores, y perderla otros temas a los que se le dedicó más tiempo. Esta plasticidad surge de una actividad que no es exacta y que tiene la condición de ser una disciplina que reúne técnica con arte.

En resumen, y a los fines de armar el cronograma, se tomarán tres etapas: Rodaje, Edición y Entrega, para designar: 1- la etapa inicial en la que se investiga, se filma y se escribe un preguion, 2- la etapa media en la que se edita el grueso de la imagen y sonido del documental y de las piezas cortas y se define el guión definitivo, y 3- una etapa final donde se cierra el trabajo con la mezcla final de audio, la corrección del color, y otras actividades previas a la entrega de los productos.

Como resultado de esta metodología, se determina un Plan de tareas que sirve de guía para la planificación y el desarrollo de las actividades.

Plan de tareas

Las tareas realizadas durante la producción de los documentales no siempre se ajustan a un cronograma rígido, dada la naturaleza dinámica de los procesos que se documentan y de las características propias del trabajo en comunicación audiovisual. Sin embargo, a los fines explicativos se pueden distinguir las siguientes etapas:

Investigación

Esta etapa del trabajo se plantean las principales preguntas que guiarán la acción en el documental, además de recopilar la información de base, definir qué expertos serán consultados, decidir las locaciones de rodaje, etc. Esta etapa es muy importante para definir los contenidos en conjunto con las entidades que solicitan el material. Como resultado de esta etapa se desarrolla una estructura general del documental, un argumento inicial, que servirá para programar el rodaje de las imágenes y las entrevistas a expertos.

Rodaje de imagen y sonido y grabación de entrevistas a expertos

A partir de la estructura se programa el rodaje del material en video que será necesario para el documental. Esto incluye escenas donde se muestran los procesos o situaciones relevantes para explicar el contenido, la grabación de

entrevistas a expertos, la grabación del trabajo que realizan los expertos, y material adicional que permita ilustrar lo desarrollado en el argumento del documental.

Escritura de un pre-guion para la edición

Luego de grabadas las entrevistas y las secuencias se va ampliando la estructura con un texto primario que sirve para desarrollar los temas y contenidos. Este texto primario constituye un preguion que será usado por el editor para comenzar el trabajo de compaginación de imagen y sonido.

Edición de imagen y sonido

En esta etapa que compaginan las escenas y secuencias que surgen del preguion, se insertan los fragmentos de entrevistas seleccionados, y se termina en un primer corte de edición, en general más largo, a partir del cual se reformula el texto para redactar el guion literario definitivo.

Redacción del guion definitivo

En esta etapa se reformula el guion de edición para obtener el guion literario, trabajando con mayor detalle los textos, siempre teniendo en cuenta que son textos para escuchar y no para leer, y considerando las pautas básicas de escritura de un guion.

Grabación de la locución y la música

Una vez definido el guion literario se graba con un narrador. Paralelamente el músico va desarrollando las bandas que serán empleadas en el documental.

Edición final del documental y las piezas adicionales

Durante el montaje de la locución y la música, se reedita el documental para ajustar los cortes, y para llevarlo al tiempo requerido. En esta etapa también se termina de trabajar la gráfica y los títulos, y se genera una copia para que el material sea evaluado por las autoridades.

Elaboración de textos para el webdoc

Paralelamente, y a partir del guion de edición y las entrevistas, se van generando los textos para el webdoc, teniendo en cuenta que en el mismo se pueden desarrollar temas con mayor amplitud que en el documental, y que el montaje en una plataforma multimedial requiere la inclusión de textos de tipo más periodístico que formarán parte de la pieza. Además se van recopilando los distintos recursos gráficos que serán necesarios para el armado del webdoc.

Diseño, programación y montaje del webdoc

Con los textos y el resto de los recursos gráficos se llevará adelante el diseño, programación y montaje del webdoc.

Entrega de los masters definitivos

Una vez evaluada la copia por las autoridades y realizadas las correcciones pertinentes, se realizarán los masters definitivos de las distintas piezas.

INFORME DETALLADO DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

Serie El Próximo Paso - Documental Suelos

A continuación se detallan las actividades correspondientes al capítulo Suelos de la serie El Próximo Paso, según el plan de tareas.

Investigación

La investigación para el capítulo Suelos de la serie El Próximo Paso dio como resultado el desarrollo del contenido que se trataría en el documental, una estructura que sirvió para orientar el rodaje y una lista de los entrevistados y locaciones para grabar. La idea era reflejar la situación de deterioro de los suelos pampeanos a modo de diagnóstico, para luego proponer algunas alternativas para recuperar su fertilidad y vitalidad. La investigación también permitió seleccionar el material de archivo adecuado, procedente de la productora Timbó films.

Rodaje de imagen y sonido y grabación de entrevistas a expertos

Para el rodaje del capítulo se grabaron escenas de estudio y de campo en distintas locaciones para ilustrar sobre diferentes situaciones de conservación de suelos en la provincia. Entre estas grabaciones se destacan las realizadas en el estudio de Timbó films para registrar procesos mediante la técnica del time lapse (germinaciones, organismos del suelo, crecimiento de plantas).



Grabación de escenas para el documental sobre Suelos en locación de Naicó.

También se realizaron rodajes específicos para distintas secuencias del documental según se detalla a continuación:

Rodaje en el campo de la EEA Inta Anguil: laboratorio de suelos con Alberto Quiroga, Romina Fernández, y Micaela Pérez.

Rodaje en la Facultad de Agronomía de la UNLPam: calicata con Elke Noellemeyer, túnel de viento y laboratorio de suelos con Fernando Avecilla y Daniel Buschiazzo.



Grabación de escenas en el Túnel de viento de la UNLPam, para el documental sobre Suelos.

Rodaje en la Universidad Nacional de Río Cuarto: Laboratorio de Lombrices con José Camilo Bedano y Anahí Domínguez.

Rodaje en la Universidad Nacional de Quilmes: Laboratorio de Microbiología del Suelo con Luis Wall.

Para este capítulo se rodaron también entrevistas a los siguientes expertos:

Alberto Quiroga y Romina Fernández, del departamento de Suelos de la Estación Experimental Agropecuaria, Inta Anguil.

Elke Noellemeyer, de la Facultad de Agronomía de la UNLPam.

Daniel Buschiazzi y Fernando Avecilla, del Instituto de Ciencias de la Tierra y Ambientales, UNLPam y CONICET.

Anahí Domínguez y José Camilo Bedano de la UNRC y CONICET.

Luis Wall, de la UNQ y CONICET.



Grabación de escenas sobre Lombrices en la UNRC, con Anahí Domínguez.

Escritura de un pre-quiñon para la edición

La escritura del preguion de edición correspondiente al capítulo Suelos de la serie El Próximo Paso se realizó luego de contar con las entrevistas y el material grabado.

Edición de imagen y sonido

La edición de imagen y sonido correspondiente al capítulo Suelos de la serie El Próximo Paso se realizó a partir del material y las entrevistas grabadas y tomando como base el pre-guion de edición. En esta etapa se van ajustando muchos detalles del guion y de los fragmentos de entrevistas seleccionados, en virtud de la fluidez narrativa.

Redacción del guion definitivo

La redacción del guion definitivo correspondiente al capítulo Suelos de la serie El Próximo Paso, de los informes cortos correspondientes y de los micros de un minuto, se fue definiendo paralelamente a la edición de imagen y sonido, a partir del preguion y de la edición final de cada secuencia.

Grabación de la locución y la música

La grabación de las locuciones del capítulo Suelos de la serie El Próximo Paso y de los informes cortos correspondientes, se realizó cuando estuvo terminado el guion definitivo. La música original los capítulos de la serie El Próximo Paso fue grabada antes de la edición de las piezas, para poder contar con varios climas sonoros que permitan acentuar el carácter de cada escena.



Grabación de escenas sobre microbiología en la UNQ, con Luis Wall.

Edición final del documental y las piezas adicionales

La edición final del documental y las piezas adicionales se realizó durante el montaje y la mezcla de la locución y la música sobre el documental, momento en que se llevan a cabo los últimos ajustes. En esta etapa se completa la gráfica de las diferentes piezas, tanto los títulos iniciales y finales, como los zócalos y otros elementos gráficos.

Como resultado de este proceso se produjeron las siguientes piezas:

Documental Suelos
Corto Suelos Erosión eólica HD
Corto Suelos Lombrices HD
Corto Suelos Microbiología HD
Corto Suelos Minería a cielo cerrado HD
Micro Erosión eólica
Micro Labradoras del suelo
Micro Microbios del suelo
Micro Minería a cielo cerrado

Elaboración de textos para el webdoc

Posteriormente se elaboraron los siguientes textos correspondientes al capítulo Suelos de la serie El Próximo Paso para los recursos del webdoc. Estos textos fueron redactados para complementar la información planteada en el documental, y también para ofrecer información adicional que resulta relevante en función del tema tratado. También se elaboró desde el Ministerio de Educación de La Pampa una propuesta educativa para que el documental y sus recursos puedan ser empleados en el aula. Los títulos son los siguientes:

Servicios ecosistémicos del suelo
La importancia de la materia orgánica
La siembra directa
Erosión eólica
Patagones, una tragedia anunciada
Darwin y las lombrices
Las bacterias y el ciclo del Nitrógeno
Winogradski, padre de la microbiología del suelo
Raíces, las labradoras de la tierra
Micorrizas, el lenguaje del suelo
¿Para qué sirven los principales nutrientes?
Propuesta de desarrollo curricular

Entrega de los masters definitivos

Los masters definitivos correspondientes al capítulo Suelos de la serie El Próximo Paso y las piezas adicionales, se encuentran en el Disco externo de 4 TB entregado al CFI, según se mencionó anteriormente, cuyo contenido está detallado en el ANEXO 1. En el ANEXO 2 se detallan los links para la visualización de las distintas piezas.

Serie El Próximo Paso - Documental La Nueva Agricultura

A continuación se detallan las actividades correspondientes al capítulo La Nueva Agricultura de la serie El Próximo Paso, según el plan de tareas.

Investigación

La investigación para el capítulo La Nueva Agricultura de la serie El Próximo Paso dio como resultado el desarrollo del contenido que se trataría en el documental, una estructura que sirvió para orientar el rodaje y una lista de los entrevistados y locaciones para grabar. La idea era reflejar la insustentabilidad de la agricultura industrial y sus consecuencias, para luego presentar la importancia de la biodiversidad en los sistemas agrícolas y los planteos agroecológicos como una de las técnicas disponibles para producir alimentos reduciendo el impacto ambiental y aumentando la eficiencia energética. La investigación también permitió seleccionar el material de archivo adecuado, procedente de la productora Timbó films.

Rodaje de imagen y sonido y grabación de entrevistas a expertos

Para el rodaje del capítulo se grabaron escenas de estudio y de campo en distintas locaciones para ilustrar sobre diferentes aspectos relacionados con la agricultura industrial y la agroecología.



Grabación de escenas para el documental sobre la nueva agricultura, en Anguil, entrevistando a Gabriel Lara



Grabación de escenas en el laboratorio de suelos en la EEA INTA Anguil, para el documental sobre la nueva agricultura, con Alberto Quiroga y Romina Fernández.

También se realizaron rodajes específicos para distintas secuencias del documental según se detalla a continuación:

Rodaje en el campo de la EEA Inta Anguil: cultivos de cobertura con Eric Scherger, y laboratorio de suelos con Micaela Pérez.

Rodaje en la Facultad de Agronomía de la UNLPam: Calicata de suelos con Elke Noellemeyer.

Se rodaron también entrevistas a los siguientes expertos:

Elke Noellemeyer, de la Facultad de Agronomía de la UNLPam.

Gabriel Lara, de la Facultad de Agronomía de la UNLPam.

Alberto Quiroga y Romina Fernández, del departamento de Suelos de la Estación Experimental Agropecuaria, Inta Anguil.

Eric Scherger, de la EEA Inta Anguil.

Jaime Bernardos y Federico Frank, de la Facultad de Cs. Exactas y Naturales de la UNLPam.



Grabación de escenas en la Facultad de Agronomía de la UNLPam, para el documental sobre la nueva agricultura, con Elke Noellemeyer.



Grabación de escenas en la Facultad de Agronomía de la UNLPam, para el documental sobre la nueva agricultura. Calicata

Escritura de un pre-guion para la edición

La escritura del preguion de edición correspondiente al capítulo La Nueva Agricultura de la serie El Próximo Paso se realizó luego de contar con las entrevistas y el material grabado.

Edición de imagen y sonido

La edición de imagen y sonido correspondiente al capítulo La Nueva Agricultura de la serie El Próximo Paso se realizó a partir del material y las entrevistas grabadas y tomando como base el pre-guion de edición. En esta etapa se ajustan muchos detalles del guion y de los fragmentos de entrevistas seleccionados, en virtud de la fluidez narrativa.

Redacción del guion definitivo

La redacción del guion definitivo correspondiente al capítulo La Nueva Agricultura de la serie El Próximo Paso, de los informes cortos correspondientes y de los micros de un minuto, se realizó paralelamente a la edición de imagen y sonido, a partir del preguion y de la edición final de cada secuencia.

Grabación de la locución y la música

La grabación de las locuciones del capítulo La Nueva Agricultura de la serie El Próximo Paso y de los informes cortos correspondientes, se realizó cuando estuvo terminado el guion definitivo. La música original los capítulos de la serie El Próximo Paso fue grabada antes de la edición de las piezas, para poder contar con varios climas sonoros que permitan acentuar el carácter de cada escena.



Grabación de escenas para el documental sobre la nueva agricultura. Entrevista a Jaime Bernardos.

Edición final del documental y las piezas adicionales

La edición final del documental y las piezas adicionales se realizó durante el montaje y la mezcla de la locución y la música sobre el documental, momento en que se llevan a cabo los últimos ajustes. En esta etapa se completa la

gráfica de las diferentes piezas, tanto los títulos iniciales y finales, como los zócalos y otros elementos gráficos.

Como resultado de este proceso se produjeron las siguientes piezas

Documental La Nueva Agricultura
Corto Nueva agricultura Agroecología HD
Corto Nueva agricultura Biodiversidad y agricultura HD
Corto Nueva agricultura Pastizal y agricultura HD
Corto Nueva agricultura Revolución verde HD
Micro Agroecología
Micro Biodiversidad y agricultura
Micro Duro aprendizaje
Micro Revolución verde

Elaboración de textos para el webdoc

Posteriormente se elaboraron los siguientes textos correspondientes al capítulo La Nueva Agricultura de la serie El Próximo Paso para los recursos del webdoc. Estos textos fueron redactados para complementar la información planteada en el documental, y también para ofrecer información adicional que resulta relevante en función del tema tratado. También se elaboró desde el Ministerio de Educación de La Pampa una propuesta educativa para que el documental y sus recursos puedan ser empleados en el aula. Los títulos son los siguientes:

Trabajadores golondrina, ayer y hoy
Norman Borlaug y la Revolución verde
La revolución verde y los venenos agrícolas
El premio Nobel para Müller
El caso del Aguilucho langostero en la región pampeana
Organismos Genéticamente Modificados
La soja transgénica y su paquete tecnológico
Rachel Carson y la “Primavera silenciosa”
Polinizadores y plaguicidas
Economía ecológica y economía ambiental
Agroecología, el paradigma sustentable
Juan Williamson, de Liverpool a General Pico
Guillermo Covas, un precursor en Anguil
La pampa que se va
Propuesta de desarrollo curricular

Entrega de los masters definitivos

Los masters definitivos correspondientes al capítulo La Nueva Agricultura de la serie El Próximo Paso y las piezas adicionales, se encuentran en el Disco externo de 4 TB entregado al CFI, según se mencionó anteriormente, cuyo contenido está detallado en el ANEXO 1. En el ANEXO 2 se detallan los links para la visualización de las distintas piezas.

Serie El Próximo Paso - Documental Cambio Climático

A continuación se detallan las actividades correspondientes al capítulo Cambio Climático de la serie El Próximo Paso, según el plan de tareas.

Investigación

La investigación para el capítulo Cambio Climático de la serie El Próximo Paso dio como resultado el desarrollo del contenido que se trataría en el documental, una estructura que sirvió para orientar el rodaje y una lista de los entrevistados y locaciones para grabar. La idea era reflejar cómo incide el cambio climático en La Pampa, y qué actividades pueden realizarse en el contexto de la mitigación y la adaptación. La investigación también permitió seleccionar el material de archivo adecuado, procedente de la productora Timbó films.

Rodaje de imagen y sonido y grabación de entrevistas a expertos

Para el rodaje del capítulo se grabaron escenas de campo en distintas locaciones para ilustrar sobre diferentes aspectos relacionados con el cambio climático.



Tormenta eléctrica grabada durante el rodaje de escenas para el documental sobre Cambio Climático.

También se realizaron rodajes específicos para distintas secuencias del documental según se detalla a continuación:

Rodaje en el campo de la EEA Inta Anguil: cultivos de cobertura con Eric Scherger.

Rodaje en la EEA Inta Anguil: radar meteorológico con Laura Belmonte.

Rodaje en la Facultad de Agronomía de la UNLPam: banco de semillas con Ernesto Morici.

Rodaje en el Establecimiento Bajo Verde de la Facultad de Agronomía de la UNLPam, trabajos en bosque de Caldén con Daniel Estelrich, Ernesto Morici y Carla Suárez.

Rodaje en Defensa Civil La Pampa, sobre el sistema de detección temprana de incendios, con Matías Balditarra y Eugenia Montoya.

Rodaje en Subsecretaría de Ambiente con Maite Betelu, sobre uso de GIS en análisis del cambio climático.



Grabación de escenas sobre banco de semillas, para el documental sobre Cambio climático, en la Facultad de Agronomía de la UNLPam.



Grabación de escenas sobre conservación del caldén, para el documental sobre Cambio climático, Establecimiento Bajo Verde, de la Facultad de Agronomía de la UNLPam.

Se rodaron también entrevistas a los siguientes expertos:

Daniel Estelrich, Guillermo Casagrande y Anabella Lozza, de la Facultad de Agronomía de la UNLPam.

Federico Frank, de la EEA Inta Anguil y CONICET.

Marcelo Zárate, de la Facultad de Cs. Exactas y Naturales de la UNLPam y CONICET.



Grabación de escenas para el documental sobre Cambio climático. Entrevista a Maite Betelu.

Laura Belmonte del laboratorio de agro-meteorología la de la EEA Inta Anguil.

Maite Betelu, de la Subsecretaría de Ambiente.

Eugenia Montoya, de Defensa Civil La Pampa.

Escritura de un pre-guion para la edición

La escritura del preguion de edición correspondiente al capítulo Cambio Climático de la serie El Próximo Paso se realizó luego de contar con las entrevistas y el material grabado.

Edición de imagen y sonido

La edición de imagen y sonido correspondiente al capítulo se realizó a partir del material y las entrevistas grabadas y tomando como base el pre-guion de edición. En esta etapa se ajustan muchos detalles del guion y de los fragmentos de entrevistas seleccionados, en virtud de la fluidez narrativa.

Redacción del guion definitivo

La redacción del guion definitivo correspondiente al capítulo Cambio Climático de la serie El Próximo Paso, de los informes cortos correspondientes y de los micros de un minuto, se realizó paralelamente a la edición de imagen y sonido, a partir del preguion y de la edición final de cada secuencia.

Grabación de la locución y la música

La grabación de las locuciones del capítulo Cambio Climático de la serie El Próximo Paso y de los informes cortos correspondientes, se realizó cuando estuvo terminado el guion definitivo. La música original los capítulos de la serie El Próximo Paso fue grabada antes de la edición de las piezas, para poder contar con varios climas sonoros que permitan acentuar el carácter de cada escena.



Grabación de escenas para el documental sobre Cambio Climático, con Anabela Lozza.

Edición final del documental y las piezas adicionales

La edición final del documental y las piezas adicionales se realizó durante el montaje y la mezcla de la locución y la música sobre el documental, momento en que se llevan a cabo los últimos ajustes. En esta etapa se completa la gráfica de las diferentes piezas, tanto los títulos iniciales y finales, como los zócalos y otros elementos gráficos.

Como resultado de este proceso se produjeron las siguientes piezas

Documental Cambio Climático
Corto CC Agricultura y cambio climático HD
Corto CC Evidencias Irrefutables HD
Corto CC Incendios y manejo del bosque HD
Corto CC Orígenes del cambio climático HD
Micro Agricultura y Cambio climático
Micro Incendios y manejo bosque
Micro Orígenes del cambio climático
Micro Evidencias irrefutables



Grabación de escenas para el documental sobre Cambio Climático.

Elaboración de textos para el webdoc

Posteriormente se elaboraron los siguientes textos correspondientes al capítulo Cambio Climático de la serie El Próximo Paso para los recursos del webdoc. Estos textos fueron redactados para complementar la información planteada en el documental, y también para ofrecer información adicional que resulta relevante en función del tema tratado. También se elaboró desde el Ministerio de Educación de La Pampa una propuesta educativa para que el documental y sus recursos puedan ser empleados en el aula. Los títulos son los siguientes:

¿Qué es el Cambio Climático?
El efecto invernadero
Origen de los gases de efecto invernadero
El ciclo del Carbono
La hipótesis Gaia
Acciones frente al Cambio Climático
Antropoceno, los límites de la codicia

El peligro de los círculos viciosos
Propuesta de desarrollo curricular

Entrega de los masters definitivos

Los masters definitivos correspondientes al capítulo Cambio Climático de la serie El Próximo Paso y las piezas adicionales, se encuentran en el Disco externo de 4 TB entregado al CFI, según se mencionó anteriormente, cuyo contenido está detallado en el ANEXO 1. En el ANEXO 2 se detallan los links para la visualización de las distintas piezas.

Serie El Próximo Paso - Documental Especies Exóticas Invasoras

A continuación se detallan las actividades correspondientes al capítulo Especies Exóticas Invasoras de la serie El Próximo Paso, según el plan de tareas.

Investigación

La investigación para el capítulo Especies Exóticas Invasoras de la serie El Próximo Paso dio como resultado el desarrollo del contenido que se trataría en el documental, una estructura que sirvió para orientar el rodaje y una lista de los entrevistados y locaciones para grabar. La idea era reflejar el grave problema de las especies exóticas invasoras y sus impactos sobre la salud, la producción, la economía y la conservación de la naturaleza, con especial énfasis en especies muy emblemáticas en La Pampa, como el ciervo colorado y el jabalí. La investigación también permitió seleccionar el material de archivo adecuado, procedente de la productora Timbó films.

Rodaje de imagen y sonido y grabación de entrevistas a expertos

Para el rodaje del capítulo se grabaron escenas de campo en distintas locaciones para ilustrar sobre diferentes aspectos relacionados con esta problemática.

También se realizaron rodajes específicos para distintas secuencias del documental según se detalla a continuación:



Grabación de escenas para el documental sobre Especies exóticas invasoras, entrevistando a Daniel Cobo cerca de Naicó.



Grabación de escenas para el documental sobre Especies exóticas invasoras, entrevistando al Sr Fiorucci cerca de Naicó.

Rodaje en la Facultad de Agronomía de la UNLPam: Herbario con Anibal Prina, peces invasores con Omar Del Ponti.

Rodaje en la Facultad de Cs. Exactas y Naturales de la UNLPam, con José Luis Hierro.

Rodaje en establecimiento agropecuario de Naicó con Daniel Cobo.

Rodaje en la Reserva Provincial Parque Luro, control de árboles exóticos con la aplicación de diferentes técnicas.



Grabación de escenas para el documental sobre Especies exóticas invasoras, en la Facultad de Agronomía de la UNLPam, con Anibal Prina



Grabación de escenas para el documental sobre Especies exóticas invasoras, en la Facultad de Agronomía de la UNLPam, con Omar Del Ponti.

Se rodaron también entrevistas a los siguientes expertos y damnificados:

Anibal Prina y Omar del Ponti, de la Facultad de Agronomía de la UNLPam.

José Luis Hierro, de la Facultad de Cs. Exactas y Naturales de la UNLPam y CONICET.

Daniel Cobo, Establecimiento agropecuario en Naicó.

David Fiorucci, Establecimiento agropecuario en Naicó.

Sergio Zalba y Mariana Zilio de la Universidad Nacional del Sur.

Escritura de un pre-guion para la edición

La escritura del preguion de edición correspondiente al capítulo Especies Exóticas Invasoras de la serie El Próximo Paso se realizó luego de contar con las entrevistas y el material grabado.

Edición de imagen y sonido

La edición de imagen y sonido correspondiente al capítulo se realizó a partir del material y las entrevistas grabadas y tomando como base el pre-guion de edición. En esta etapa se ajustan muchos detalles del guion y de los fragmentos de entrevistas seleccionados, en virtud de la fluidez narrativa.

Redacción del guion definitivo

La redacción del guion definitivo correspondiente al capítulo Especies Exóticas Invasoras de la serie El Próximo Paso, de los informes cortos correspondientes y de los micros de un minuto, se realizó paralelamente a la edición de imagen y sonido, a partir del preguion y de la edición final de cada secuencia.

Grabación de la locución y la música

La grabación de las locuciones del capítulo Especies Exóticas Invasoras de la serie El Próximo Paso y de los informes cortos correspondientes, se realizó cuando estuvo terminado el guion definitivo. La música original los capítulos de la serie El Próximo Paso fue grabada antes de la edición de las piezas, para poder contar con varios climas sonoros que permitan acentuar el carácter de cada escena.

Edición final del documental y las piezas adicionales

La edición final del documental y las piezas adicionales se realizó durante el montaje y la mezcla de la locución y la música sobre el documental, momento en que se llevan a cabo los últimos ajustes. En esta etapa se completa la gráfica de las diferentes piezas, tanto los títulos iniciales y finales, como los zócalos y otros elementos gráficos.

Como resultado de este proceso se produjeron las siguientes piezas

Documental Especies Exóticas Invasoras
Corto EEI Ciervo colorado
Corto EEI Costo de las invasiones biológicas
Corto EEI Jabalí
Corto EEI Peces invasores
Corto EEI Plantas invasoras
Corto EEI Qué son las especies exóticas invasoras
Micro Ciervo colorado
Micro Costo de las invasiones biológicas
Micro Jabalí
Micro Peces invasores
Micro Plantas invasoras
Micro Qué son las especies exóticas invasoras



Grabación de escenas para el documental sobre Especies exóticas invasoras, en Universidad Nacional del Sur, con Sergio Zalba.

Elaboración de textos para el webdoc

Posteriormente se elaboraron los siguientes textos correspondientes al capítulo Especies Exóticas Invasoras de la serie El Próximo Paso para los recursos del webdoc. Estos textos fueron redactados para complementar la información planteada en el documental, y también para ofrecer información adicional que resulta relevante en función del tema tratado. También se elaboró desde el Ministerio de Educación de La Pampa una propuesta educativa para que el documental y sus recursos puedan ser empleados en el aula. Los títulos son los siguientes:

¿Qué son las Especies exóticas invasoras?
Costo de las invasiones biológicas
Jabalí
Tamariscos
Mosquito tigre
Estornino Pinto
Truchas
Ciervo colorado
Antílope negro
Carpa

Propuesta de desarrollo curricular

Entrega de los masters definitivos

Los masters definitivos correspondientes al capítulo Especies Exóticas Invasoras de la serie El Próximo Paso y las piezas adicionales, se encuentran en el Disco externo de 4 TB entregado al CFI, según se mencionó anteriormente, cuyo contenido está detallado en el ANEXO 1. En el ANEXO 2 se detallan los links para la visualización de las distintas piezas.

Serie El Próximo Paso - Documental Especies Amenazadas

A continuación se detallan las actividades correspondientes al capítulo Especies Amenazadas de la serie El Próximo Paso, según el plan de tareas.

Investigación

La investigación para el capítulo Especies Amenazadas de la serie El Próximo Paso dio como resultado el desarrollo del contenido que se trataría en el documental, una estructura que sirvió para orientar el rodaje y una lista de los entrevistados y locaciones para grabar. La idea era reflejar el estado de conservación de la biodiversidad en La Pampa, las principales amenazas, la situación de conservación de varias de sus especies, y los esfuerzos que se realizan desde el estado para crear nuevas poblaciones de especies amenazadas. La investigación también permitió seleccionar el material de archivo adecuado, procedente de la productora Timbó films.

Rodaje de imagen y sonido y grabación de entrevistas a expertos

Para el rodaje del capítulo se grabaron escenas de campo en distintas locaciones para ilustrar sobre diferentes aspectos relacionados con las especies amenazadas.

También se realizaron rodajes específicos para distintas secuencias del documental según se detalla a continuación:

Rodaje en la Facultad de Agronomía de la UNLPam con Anibal Prina.

Rodaje en la Facultad de Cs. Exactas y Naturales de la UNLPam, con Emilia Rebollo.

Rodaje en la Reserva Provincial Parque Luro.

Se rodaron también entrevistas a los siguientes expertos:

Anibal Prina, de la Facultad de Agronomía de la UNLPam.

Emilia Rebollo y Manuel Grande, de la Facultad de Cs. Exactas y Naturales de la UNLPam y CONICET.



Grabación de escenas para el documental sobre Especies amenazadas, en la Facultad de Cs. Exactas y Naturales de la UNLPampa, con Emilia Rebollo



Grabación de escenas para el documental sobre Especies amenazadas, en la Reserva Parque Luro, con Manuel Grande.

Miguel Santillán y Pedro Tallade, del Museo Provincial de Historia Natural.

Juan Ignacio Zanón, INCITAP, CONICET.

Camila Deustch, de la Universidad de Buenos Aires.

Claudio Bertonatti, de la Fundación Azara.

Sebastián Di Martino, de la Fundación Rewilding Argentina.

Escritura de un pre-guion para la edición

La escritura del pre-guion de edición correspondiente al capítulo Especies Amenazadas de la serie El Próximo Paso se realizó luego de contar con las entrevistas y el material grabado.

Edición de imagen y sonido

La edición de imagen y sonido correspondiente al capítulo se realizó a partir del material y las entrevistas grabadas y tomando como base el pre-guion de edición. En esta etapa se ajustan muchos detalles del guion y de los fragmentos de entrevistas seleccionados, en virtud de la fluidez narrativa.



Grabación de escenas para el documental sobre Especies amenazadas, guanacos en la Reserva Parque Luro.

Redacción del guion definitivo

La redacción del guion definitivo correspondiente al capítulo Especies Amenazadas de la serie El Próximo Paso, de los informes cortos correspondientes y de los micros de un minuto, se realizó paralelamente a la edición de imagen y sonido, a partir del preguion y de la edición final de cada secuencia.



Grabación de escenas para el documental sobre Especies amenazadas, en la Reserva Parque Luro, con Emilia Rebollo.

Grabación de la locución y la música

La grabación de las locuciones del capítulo Especies Amenazadas de la serie El Próximo Paso y de los informes cortos correspondientes, se realizó cuando estuvo terminado el guion definitivo. La música original los capítulos de la serie El Próximo Paso fue grabada antes de la edición de las piezas, para poder contar con varios climas sonoros que permitan acentuar el carácter de cada escena.

Edición final del documental y las piezas adicionales

La edición final del documental y las piezas adicionales se realizó durante el montaje y la mezcla de la locución y la música sobre el documental, momento en que se llevan a cabo los últimos ajustes. En esta etapa se completa la

gráfica de las diferentes piezas, tanto los títulos iniciales y finales, como los zócalos y otros elementos gráficos.

Como resultado de este proceso se produjeron las siguientes piezas

Documental Especies Amenazadas

Corto Especies amenazadas Águila coronada HD

Corto Especies amenazadas Cardenal amarillo HD

Corto Especies amenazadas Reintroducción HD

Corto Especies amenazadas Venado HD

Corto Especies amenazadas Yaguareté HD

Micro Cardenal amarillo

Micro Restauración ecológica

Micro Venado de las pampas

Micro Yaguareté

Elaboración de textos para el webdoc

Posteriormente se elaboraron los siguientes textos correspondientes al capítulo Especies Amenazadas de la serie El Próximo Paso para los recursos del webdoc. Estos textos fueron redactados para complementar la información planteada en el documental, y también para ofrecer información adicional que resulta relevante en función del tema tratado. También se elaboró desde el Ministerio de Educación de La Pampa una propuesta educativa para que el documental y sus recursos puedan ser empleados en el aula. Los títulos son los siguientes:

Categorías de conservación

Especies amenazadas de la pampa

Cardenal amarillo

Venado de las Pampas

Águila coronada

Loica pampeana

Pichiciego

Cauquén colorado

Tortuga de tierra

Yaguareté

Escuerzo

Guanaco

Propuesta de desarrollo curricular

Entrega de los masters definitivos

Los masters definitivos correspondientes al capítulo Especies Amenazadas de la serie El Próximo Paso y las piezas adicionales, se encuentran en el Disco externo de 4 TB entregado al CFI, según se mencionó anteriormente, cuyo contenido está detallado en el ANEXO 1. En el ANEXO 2 se detallan los links para la visualización de las distintas piezas.

Serie El Próximo Paso - Documental Áreas Naturales Protegidas

A continuación se detallan las actividades correspondientes al capítulo Áreas Naturales Protegidas de la serie El Próximo Paso, según el plan de tareas.

Investigación

La investigación para el capítulo Áreas Naturales Protegidas de la serie El Próximo Paso dio como resultado el desarrollo del contenido que se trataría en el documental, una estructura que sirvió para orientar el rodaje y una lista de los entrevistados y locaciones para grabar. La idea era reflejar el estado de conservación de la biodiversidad en La Pampa, las principales amenazas, la situación de conservación de varias de sus especies, y los esfuerzos que se realizan desde el estado para crear nuevas poblaciones de especies amenazadas. La investigación también permitió seleccionar el material de archivo adecuado, procedente de la productora Timbó films.

Rodaje de imagen y sonido y grabación de entrevistas a expertos

Para el rodaje del capítulo se grabaron escenas de campo en distintas locaciones para ilustrar sobre diferentes aspectos relacionados con las Áreas Naturales Protegidas.



Grabación de escenas para el documental sobre Áreas Naturales Protegidas. Entrevista a Sofía Heinonen.

También se realizaron rodajes específicos para distintas secuencias del documental según se detalla a continuación:

Rodaje en la Reserva Provincial Parque Luro, control de árboles exóticos con distintas técnicas.

Rodaje en la Reserva Municipal Delfín Pérez de General Pico, grupo de observadores de aves.

Rodaje en la Reserva Municipal Laguna de Utracán de General Acha, observación de aves.

Rodaje en el Parque Nacional Lihué Calel, control de especies exóticas de plantas y animales.

Emprendimiento de Reserva privada en Naicó, con la familia Fiorucci.

Se rodaron también entrevistas a los siguientes expertos:

Juan Fiorucci, emprendimiento de Reserva privada en Naicó.

Miguel Fiorucci, emprendimiento de Reserva privada en Naicó.

Viviana Alzuri, Dirección de Turismo de General Acha.

Verónica Capello, Subsecretaría de Ambiente de La Pampa

Viviana Antoci, Intendente del Parque Nacional Lihué Calel.

Sofía Heinonen, de Fundación Rewilding Argentina.



Grabación de escenas para el documental sobre Áreas naturales protegidas, en la Reserva privada de la familia Fiorucci.

Escritura de un pre-guion para la edición

La escritura del pre-guion de edición correspondiente al capítulo Áreas Naturales Protegidas de la serie El Próximo Paso se realizó luego de contar con las entrevistas y el material grabado.

Edición de imagen y sonido

La edición de imagen y sonido correspondiente al capítulo se realizó a partir del material y las entrevistas grabadas y tomando como base el pre-guion de edición. En esta etapa se ajustan muchos detalles del guion y de los fragmentos de entrevistas seleccionados, en virtud de la fluidez narrativa.

Redacción del guion definitivo

La redacción del guion definitivo correspondiente al capítulo Áreas Naturales Protegidas de la serie El Próximo Paso, de los informes cortos

correspondientes y de los micros de un minuto, se realizó paralelamente a la edición de imagen y sonido, a partir del preguion y de la edición final de cada secuencia.



Grabación de escenas para el documental sobre Áreas protegidas. Control de Exóticas en el Parque Nacional Lihué Calel.

Grabación de la locución y la música

La grabación de las locuciones del capítulo Áreas Naturales Protegidas de la serie El Próximo Paso y de los informes cortos correspondientes, se realizó cuando estuvo terminado el guion definitivo. La música original los capítulos de la serie El Próximo Paso fue grabada antes de la edición de las piezas, para poder contar con varios climas sonoros que permitan acentuar el carácter de cada escena.

Edición final del documental y las piezas adicionales

La edición final del documental y las piezas adicionales se realizó durante el montaje y la mezcla de la locución y la música sobre el documental, momento en que se llevan a cabo los últimos ajustes. En esta etapa se completa la gráfica de las diferentes piezas, tanto los títulos iniciales y finales, como los zócalos y otros elementos gráficos.

Como resultado de este proceso se produjeron las siguientes piezas

Documental Áreas Naturales Protegidas
Corto Áreas Protegidas Control Exóticas HD
Corto Áreas Protegidas Origen y Función HD
Corto Áreas Protegidas Reservas Privadas HD
Micro Control de exóticas
Micro Origen de las ANP

Elaboración de textos para el webdoc

Posteriormente se elaboraron los siguientes textos correspondientes al capítulo Áreas Naturales Protegidas de la serie El Próximo Paso para los recursos del webdoc. Estos textos fueron redactados para complementar la información planteada en el documental, y también para ofrecer información adicional que resulta relevante en función del tema tratado. También se elaboró desde el

Ministerio de Educación de La Pampa una propuesta educativa para que el documental y sus recursos puedan ser empleados en el aula. Los títulos son los siguientes:

Francisco Moreno, el padre de las áreas protegidas en Argentina

¿Qué es un área natural protegida?

Categorías de áreas naturales protegidas

Sistema provincial de áreas protegidas

Parque Nacional Lihué Calel

Reserva Provincial Parque Luro

Reservas Naturales Urbanas

Reservas Naturales Privadas

Áreas Protegidas e Identidad

Áreas Protegidas y Desarrollo

Restauración ambiental y Rewilding

Propuesta de desarrollo curricular

Entrega de los masters definitivos

Los masters definitivos correspondientes al capítulo Áreas Naturales Protegidas de la serie El Próximo Paso y las piezas adicionales, se encuentran en el Disco externo de 4 TB entregado al CFI, según se mencionó anteriormente, cuyo contenido está detallado en el ANEXO 1. En el ANEXO 2 se detallan los links para la visualización de las distintas piezas.

Serie El Próximo Paso - Documental Bañados del Atuel

A continuación se detallan las actividades correspondientes al capítulo Bañados del Atuel de la serie El Próximo Paso, según el plan de tareas.

Investigación

La investigación para el capítulo Bañados del Atuel de la serie El Próximo Paso dio como resultado el desarrollo del contenido que se trataría en el documental, una estructura que sirvió para orientar el rodaje y una lista de los entrevistados y locaciones para grabar. La idea era reflejar los servicios ecosistémicos brindados por los humedales, para luego reflejar la tragedia ambiental que significa perder los enormes bañados que el río Atuel formaba en La Pampa por los sucesivos cortes realizados en el curso por Mendoza. Asimismo se menciona el estudio llevado a cabo por la Universidad Nacional de La Pampa para determinar el caudal ambiental y su importancia en el fallo de la Corte Suprema de Justicia, y se reflexiona sobre la posición del ser humano frente a la naturaleza. La investigación también permitió seleccionar el material de archivo adecuado, procedente de la productora Timbó films.

Rodaje de imagen y sonido y grabación de entrevistas a expertos

Para el rodaje del capítulo se grabaron escenas de campo en distintas locaciones para ilustrar sobre diferentes aspectos relacionados con los humedales y los bañados del Atuel.

También se realizaron rodajes específicos para distintas secuencias del documental según se detalla a continuación:



Grabación de escenas para el documental sobre Bañados del Atuel. Entrevista a José Alberto Gobbi.



Grabación de escenas para el documental sobre Bañados del Atuel. Entrevista a Pablo Dornes.

Rodaje en la región de Santa Isabel y Algarrobo del Águila para mostrar los cauces secos del río Atuel

Rodaje en distintos humedales de las provincias de La Pampa y Buenos Aires

Se rodaron también entrevistas a los siguientes expertos:

Roberto Bo, Grupo de Investigación en Ecología de Humedales, Universidad de Buenos Aires.

José Alberto Gobbi y Pablo Dornes, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad Nacional de La Pampa

Daniel Blanco, Fundación Humedales – Wetlands International

Escritura de un pre-guion para la edición

La escritura del pre-guion de edición correspondiente al capítulo Bañados del Atuel de la serie El Próximo Paso se realizó luego de contar con las entrevistas y el material grabado.

Edición de imagen y sonido

La edición de imagen y sonido correspondiente al capítulo se realizó a partir del material y las entrevistas grabadas y tomando como base el pre-guion de edición. En esta etapa se ajustan muchos detalles del guion y de los fragmentos de entrevistas seleccionados, en virtud de la fluidez narrativa.



Grabación de escenas para el documental sobre Bañados del Atuel. Río Salado.

Redacción del guion definitivo

La redacción del guion definitivo correspondiente al capítulo Bañados del Atuel de la serie El Próximo Paso, se realizó paralelamente a la edición de imagen y sonido, a partir del preguion y de la edición final de cada secuencia.



Grabación de escenas para el documental sobre Bañados del Atuel. Entrevista a Roberto Bo.

Grabación de la locución y la música

La grabación de la locución del capítulo Bañados del Atuel de la serie El Próximo Paso se realizó cuando estuvo terminado el guion definitivo. La música original los capítulos de la serie El Próximo Paso fue grabada antes de

la edición de las piezas, para poder contar con varios climas sonoros que permitan acentuar el carácter de cada escena.

Edición final del documental y las piezas adicionales

La edición final del documental se realizó durante el montaje y la mezcla de la locución y la música sobre el documental, momento en que se llevan a cabo los últimos ajustes. En esta etapa se completa la gráfica de la pieza, tanto los títulos iniciales y finales, como los zócalos y otros elementos gráficos.

Como resultado de este proceso se produjo el documental Bañados del Atuel

Elaboración de textos para el webdoc

Posteriormente se elaboraron los siguientes textos correspondientes al capítulo Bañados del Atuel de la serie El Próximo Paso para los recursos del webdoc. Estos textos fueron redactados para complementar la información planteada en el documental, y también para ofrecer información adicional que resulta relevante en función del tema tratado. También se elaboró desde el Ministerio de Educación de La Pampa una propuesta educativa para que el documental y sus recursos puedan ser empleados en el aula. Los títulos son los siguientes:

¿Qué son los Humedales?

La conservación de los humedales en Argentina

Sitios Ramsar, Humedales de importancia internacional

Ley de Humedales

La Colonia Butaló

Atuel, fallo de la Corte Suprema de la Nación

Propuesta de desarrollo curricular

Entrega de los masters definitivos

Los masters definitivos correspondientes al capítulo Bañados del Atuel de la serie El Próximo Paso, se encuentran en el Disco externo de 4 TB entregado al CFI, según se mencionó anteriormente, cuyo contenido está detallado en el ANEXO 1. En el ANEXO 2 se detallan los links para la visualización de las distintas piezas.

Serie El Próximo Paso - Documental Residuos Sólidos Urbanos

A continuación se detallan las actividades correspondientes al capítulo Residuos Sólidos Urbanos de la serie El Próximo Paso, según el plan de tareas.

Investigación

La investigación para el capítulo Residuos Sólidos Urbanos de la serie El Próximo Paso dio como resultado el desarrollo del contenido que se trataría en el documental, una estructura que sirvió para orientar el rodaje y una lista de

los entrevistados y locaciones para grabar. La idea era reflejar el problema de los residuos sólidos urbanos y su impacto sobre la salud pública, la contaminación ambiental, los ecosistemas naturales y productivos. La Pampa está desarrollando un programa integral para solucionar estos problemas. El documental se focalizó en los procesos de separación y reciclado de distintos residuos y también en otros procesos que tienden a minimizar su impacto tanto en la producción de residuos como en la disposición final. Asimismo se reflexiona sobre otros modelos de consumo que tienden a no generar residuos. La investigación también permitió seleccionar el material de archivo adecuado, procedente de la productora Timbó films.

Rodaje de imagen y sonido y grabación de entrevistas a expertos

Para el rodaje del capítulo se grabaron escenas de campo en distintas locaciones para ilustrar sobre diferentes aspectos relacionados con los Residuos Sólidos Urbanos.



Grabación de escenas para el documental sobre Residuos Sólidos Urbanos. Entrevista a José Amengual, Cooperativa Bella Flor.

También se realizaron rodajes específicos para distintas secuencias del documental según se detalla a continuación:

Rodaje en la Cooperativa Bella Flor de Macachín, clasificación y separación de residuos.

Rodaje en la Cooperativa Creando Conciencia de Tigre, clasificación y separación de residuos.

Rodaje en la planta industrial de Ecopek, de General Pacheco.

Rodaje en el relleno sanitario de la ciudad de Santa Rosa.

Se rodaron también entrevistas a los siguientes expertos:

Ana Pierre, Cero Market, San Isidro, Provincia de Buenos Aires

Jesús Amengual y Ramiro Álvarez Vivar, Cooperativa Bella Flor, Macachín

Carlos Briones, Ecopek S. A., General Pacheco, provincia de Buenos Aires

Noelia Segovia, Cooperativa Creando Conciencia, Tigre, provincia de Buenos Aires



Grabación de escenas para el documental sobre Residuos Sólidos Urbanos. Cooperativa Creando Conciencia.

Escritura de un pre-guion para la edición

La escritura del pre-guion de edición correspondiente al capítulo Residuos Sólidos Urbanos de la serie El Próximo Paso se realizó luego de contar con las entrevistas y el material grabado.

Edición de imagen y sonido

La edición de imagen y sonido correspondiente al capítulo se realizó a partir del material y las entrevistas grabadas y tomando como base el pre-guion de edición. En esta etapa se ajustan muchos detalles del guion y de los fragmentos de entrevistas seleccionados, en virtud de la fluidez narrativa.

Redacción del guion definitivo

La redacción del guion definitivo correspondiente al capítulo Residuos Sólidos Urbanos de la serie El Próximo Paso, se realizó paralelamente a la edición de imagen y sonido, a partir del preguion y de la edición final de cada secuencia.

Grabación de la locución y la música

La grabación de la locución del capítulo Residuos Sólidos Urbanos de la serie El Próximo Paso se realizó cuando estuvo terminado el guion definitivo. La música original los capítulos de la serie El Próximo Paso fue grabada antes de la edición de las piezas, para poder contar con varios climas sonoros que permitan acentuar el carácter de cada escena.

Edición final del documental y las piezas adicionales

La edición final del documental se realizó durante el montaje y la mezcla de la locución y la música sobre el documental, momento en que se llevan a cabo los últimos ajustes. En esta etapa se completa la gráfica de la pieza, tanto los títulos iniciales y finales, como los zócalos y otros elementos gráficos.

Como resultado de este proceso se produjo el documental Residuos Sólidos Urbanos



Grabación de escenas para el documental sobre Residuos Sólidos Urbanos. Planta Ecopek.



Grabación de escenas para el documental sobre Residuos Sólidos Urbanos. Cerro Market.

Elaboración de textos para el webdoc

Posteriormente se elaboraron los siguientes textos correspondientes al capítulo Residuos Sólidos Urbanos de la serie El Próximo Paso para los recursos del webdoc. Estos textos fueron redactados para complementar la información planteada en el documental, y también para ofrecer información adicional que resulta relevante en función del tema tratado. También se elaboró una propuesta educativa para que el documental y sus recursos puedan ser empleados en el aula. Los textos son los siguientes:

Recolección, reciclado y regionalización
Aluar y la demanda energética
La isla gigante de plástico
Monocultivos forestales, cultivar para desechar
Los residuos no recuperables y la generación de energía
Propuesta de desarrollo curricular

Entrega de los masters definitivos

Los masters definitivos correspondientes al capítulo Residuos Sólidos Urbanos de la serie El Próximo Paso, se encuentran en el Disco externo de 4 TB entregado al CFI, según se mencionó anteriormente, cuyo contenido está detallado en el ANEXO 1. En el ANEXO 2 se detallan los links para la visualización de las distintas piezas.

Serie El Próximo Paso – Elaboración del Webdoc

A continuación se detallan las actividades realizadas para la elaboración del Webdoc de la serie El Próximo Paso.

El Webdoc es un soporte trans-media que, sobre la base de un documental, desarrolla contenidos más profundos sobre el tema tratado. En el Webdoc, el documental sirve de esqueleto que sostiene toda una estructura de información que el usuario puede visualizar según su propio interés. El Webdoc de la serie El Próximo Paso está fundamentado en los 8 documentales de la serie, sobre cuyas estructuras se destacan muchos recursos adicionales que el usuario puede explorar durante la visualización de cada documental, o bien por separado.

Es importante destacar que en la Argentina no es frecuente encontrar productos documentales desarrollados como plataformas Webdoc, por lo que este producto se destaca como uno de los precursores en este tipo de realizaciones en el país. Por otra parte, el formato webdoc usualmente trabaja sobre la plataforma de un único documental, sobre el cual se van montando los recursos adicionales. En este caso, el webdoc trabaja sobre la base de 8 documentales, lo que obligó a resolver distintos desafíos, tanto en lo conceptual, como en el diseño, maquetado y programación. Por otra parte era fundamental que todo el sitio web representara la idea de que los documentales constituían una serie, y que estaban integrados en el marco de un concepto unificador.

Diseño y programación del Webdoc

El desarrollo del Webdoc de la serie El Próximo Paso lleva tres instancias fundamentales, a partir de la disponibilidad de los documentales terminados. Por un lado la redacción y edición de los textos de los recursos correspondientes a cada documental, por otro lado el diseño y maquetación de las distintas pantallas del webdoc, por último la programación del sitio web contemplando las necesidades de navegabilidad.

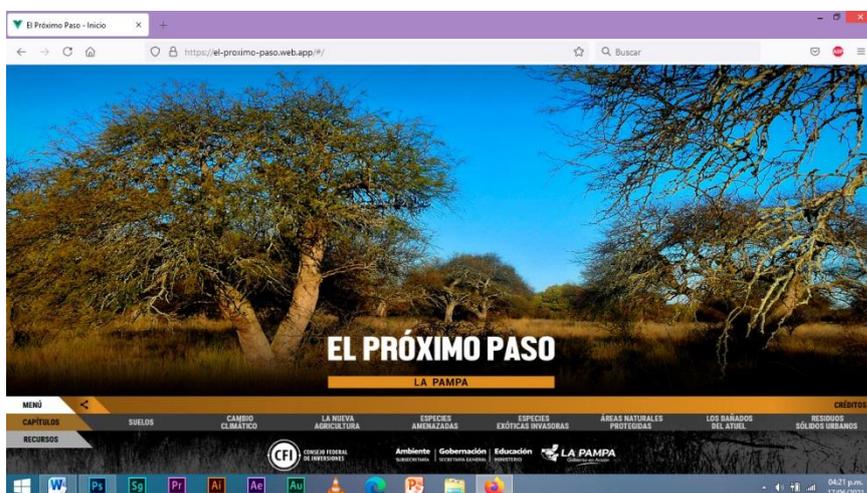
La redacción de los textos de los recursos se fue llevando a cabo a medida que los documentales iban siendo realizados. La edición de los recursos y su traslado a un formato gráfico se llevó a cabo una vez que todos los documentales estuvieron listos, en función del diseño del Webdoc. Los recursos son textos que explican un tema pertinente, van acompañados de una ilustración (foto, dibujo, diagrama, etc.), y en muchos casos, links a sitios de interés en los que el usuario puede seguir profundizando. De esta manera, a medida que el usuario va entrando en los recursos, puede comenzar a integrar

la información del webdoc con la brindada por otras fuentes, sitios web, videos, blogs, etc. En algunos casos, el recurso es una entrevista a un especialista, que aborda un tema específico. En otros casos, como en las propuestas de desarrollo curricular correspondientes a cada documental, son archivos PDF.

En total se desarrollaron 85 recursos:

- 12 para el capítulo Suelos
- 15 para el capítulo La Nueva Agricultura
- 9 para el capítulo Cambio Climático
- 11 para el capítulo Especies Exóticas Invasoras
- 13 para el capítulo Especies Amenazadas
- 12 para el capítulo Áreas Naturales Protegidas
- 7 para el capítulo Bañados del Atuel
- 6 para el capítulo Residuos Sólidos Urbanos

El diseño y maquetación de las distintas pantallas del Webdoc, se llevó a cabo en la última etapa de producción, mientras se estaban editando los documentales Bañados del Atuel y Residuos Sólidos Urbanos. El diseño y la maquetación del Webdoc de El Próximo Paso debían contemplar varios requisitos estéticos además de brindar las opciones de navegabilidad adecuadas. El diseño debía respetar la gráfica general que identifica a todas las piezas, y ser sobrio y a la vez visualmente atractivo. También debía presentar de manera sencilla todas las opciones que se ofrecían. Tratándose de un webdoc que aborda temas complejos, relevantes y cada vez más vigentes, era preciso que el diseño, sin dejar de ser moderno, inspirara solidez y solvencia.

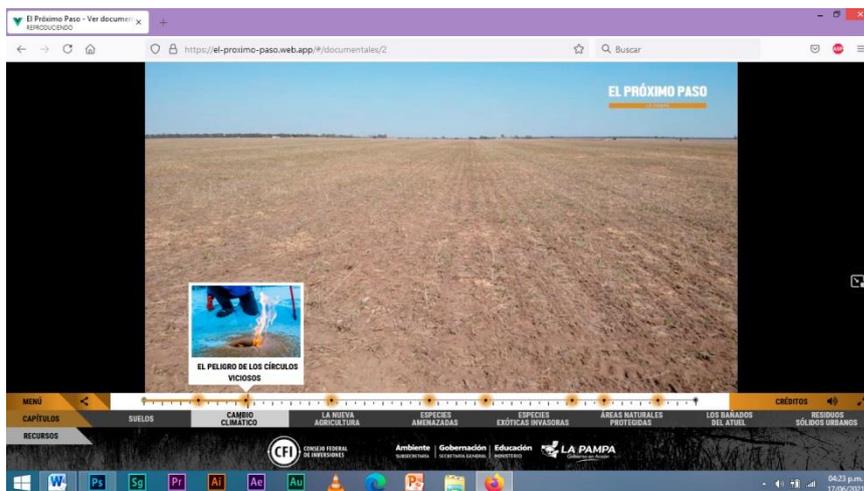


Pantalla de inicio del Webdoc El Próximo Paso.

En la pantalla de inicio era preciso destacar el concepto general que engloba los 8 documentales, haciéndolos parte de una visión integral sobre la naturaleza, la conservación y el desarrollo. En el marco contenedor y omnipresente de la naturaleza, la presentación de los 8 documentales en la pantalla de inicio, cumple esta función de integrarlos en un concepto general del ambiente, en una visión del ambiente hacia el futuro, hacia donde la sociedad debe dirigir “el próximo paso”. La pantalla de inicio presenta,

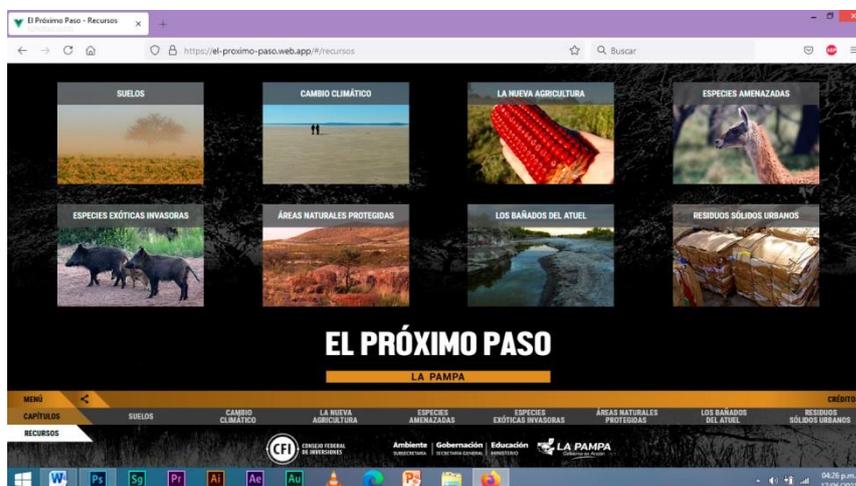
además del acceso a los 8 documentales, el menú con todas las opciones, incluyendo un acceso a los recursos, los créditos, y los logos institucionales.

La pantalla de cada documental tiene el comando de reproducir/parar que funciona clicleando directamente la pantalla, una línea de tiempo que marca el avance del documental, y sobre la cual aparecen destacados los tiempos en los que durante 10 segundos se ofrece automáticamente abrir un recurso con información adicional cuando el documental en reproducción alcanza ese tiempo. Si no se cliclea sobre el recurso, el documental sigue. El usuario puede también ir directamente a estos puntos para acceder a los recursos sugeridos. La pantalla de reproducción de cada documental tiene asimismo un acceso al menú, al resto de los documentales, a los recursos, a los créditos, y también los logos institucionales.



Pantalla de uno de los documentales en reproducción, donde aparece la opción para acceder a un recurso sobre la línea de tiempo.

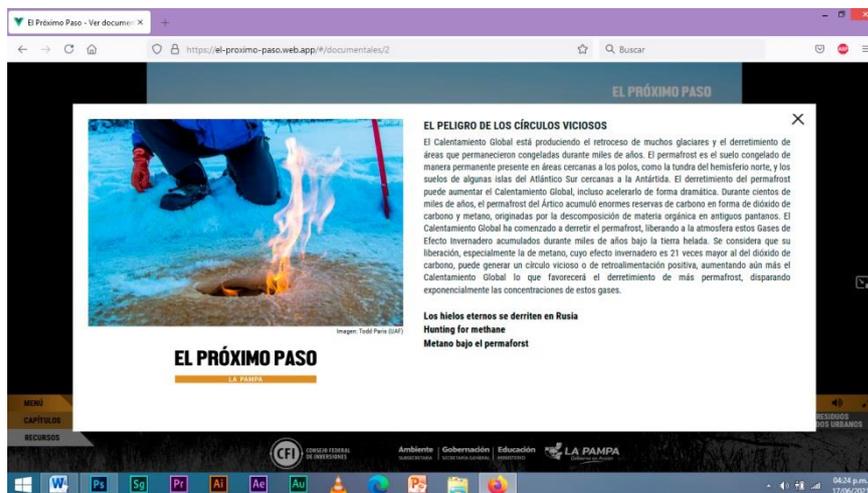
La pantalla de Recursos ofrece ocho opciones para abrir, en cada una de las cuales se encuentran enumerados los recursos desarrollados para cada documental. Al elegir un recurso, se abre una pantalla de menor tamaño donde se encuentra el texto y la imagen correspondiente y links para acceder a otras fuentes de información. A estos recursos específicos se llega también desde la pantalla de reproducción de un documental, cuando se cliclea sobre el recurso ofrecido en la línea de tiempo. Desde la pantalla de recursos también se tiene acceso al resto de las opciones.



Pantalla de recursos, donde se ordenan temáticamente por documental.



Pantalla donde se enumeran los recursos elaborados en relación a un documental, en este caso Cambio Climático.



Pantalla donde se muestra un recurso específico, con el texto, la imagen y links para acceder a otras fuentes de información.

Montaje del Webdoc

La realización de El Webdoc de la serie El Próximo Paso se realizó una vez que todos los documentales, los recursos y el diseño estuvieron listos. La elaboración y programación se llevó a cabo utilizando VueJS y Bootstrap para el front-end y CSS3 para maquetado y efectos de animación. Los contenidos multimedia son cargados desde una instancia Amazon AWS S3 (con un costo de US\$ 0.15 por cada GB de video transmitido). Los archivos correspondientes al código fuente del Webdoc, al maquetado y los archivos gráficos asociados se entregan en un DVD que acompaña el presente informe impreso.

El sitio se encuentra alojado en una instancia Firebase (Google) gratuita, sin dominio asociado. El resto de los recursos utilizados en la web son cargados de manera local.

El Webdoc fue desarrollado inicialmente para su uso en computadoras y tablets. Paralelamente se incluyó una versión simplificada que puede ser abierta por celulares, que permite ver los documentales y los recursos de cada documental.

Serie Historias Silvestres

A continuación se detallan las actividades correspondientes a la serie Historias Silvestres, según el plan de tareas.

Investigación

La investigación para la serie Historias Silvestres dio como resultado el desarrollo de los contenidos que se tratarían en cada uno de los 10 capítulos. También permitió diseñar una estructura que orientara el rodaje de cada capítulo y las posibles locaciones para hacerlo.

La serie Historias Silvestres buscaba acercar al espectador a miembros de la flora y la fauna pampeana en situaciones cotidianas. La idea era que el espectador pudiera identificarse con el o los personajes de cada capítulo y poder establecer un vínculo afectivo. Como el objetivo último de la serie es que la ciudadanía comience a valorar la flora y la fauna por sí mismas, más allá de su hipotético valor productivo, la identificación del espectador con los personajes es esencial. La selección final de los personajes se realizó de común acuerdo con la Subsecretaría de Ambiente, Secretaría General de la Gobernación, en función de las necesidades comunicativas del organismo. La investigación también permitió seleccionar el material de archivo adecuado, procedente de la productora Timbó films.

Rodaje de imagen y sonido

Para el rodaje de cada capítulo se eligieron locaciones específicas y también material de archivo adecuado para acompañar los contenidos. El rodaje de escenas con fauna suele demandar mucho tiempo de trabajo en el campo, y el uso de equipo con ópticas grandes.



Grabación de escenas de fauna. Cámara Sony FS 7 equipada con un Zoom Sigma 150-600.

Muchas veces se debe recurrir al empleo de carpas o hides para que los animales no vean al equipo o al camarógrafo. A veces estos refugios se improvisan con el uso de lonas o telas que se montan aprovechando las ramas presentes en el terreno.



Hide para grabación de fauna, improvisado con una capa de lluvia montada usando la vegetación natural.

Gran parte de las historias se grabaron en la Reserva Provincial Parque Luro, donde se podían encontrar muchas de los personajes (Cardenal amarillo, Caldén, Cuis, Cotorra, Guanaco, Vizcacha). Otras historias se grabaron en humedales cercanos a la ciudad de Santa Rosa (Coipo, Sapos y ranas). Otros capítulos fueron realizados con material de archivo (Nandú y Mara).

Grabación de entrevistas a expertos

Historias Silvestres son cortometrajes sobre historia natural, en los que no aparecen personas actuando o brindando testimonios.

Escritura de un pre-guion para la edición

La escritura de los preguiones se realizó una vez que se contó con el material suficiente para comenzar la edición de cada una de las historias.

Edición de imagen y sonido

La edición de imagen y sonido correspondiente a cada capítulo se llevó a cabo en base a la idea plasmada en el preguión. Esta etapa sirve para ajustar muchos detalles del preguión y reformular algunas de las ideas planteadas, en virtud de la fluidez narrativa. En esta etapa se completa la gráfica de la pieza, tanto los títulos iniciales y finales, como los zócalos y otros elementos gráficos.

Redacción del guion definitivo

La redacción de los guiones definitivos se llevó a cabo paralelamente a la edición de imagen y sonido de cada capítulo.

Grabación de la locución y la música

La grabación de las locuciones de los capítulos de la serie Historias Silvestres se llevó a cabo una vez que se contó con los guiones definitivos.

Edición final de la serie Historias Silvestres

La edición final de los capítulos de la serie y de los micros de un minuto se realizó durante el montaje y la mezcla de la locución y la música de cada capítulo, momento en que se llevan a cabo los últimos ajustes.

Entrega de los masters definitivos

Los masters definitivos correspondientes a la Serie Historias Silvestres, y a los micros correspondientes, se encuentran en el Disco externo de 4 TB entregado al CFI, según se detalló anteriormente. En el anexo 1 se encuentran los links para la visualización de las distintas piezas.

CONCLUSIÓN

El proyecto se realizó en buenas condiciones y dentro de los tiempos estipulados, tomando en cuenta la situación del país en cuanto a la pandemia de coronavirus. Salvo las demoras de último momento, en cuanto a las decisiones sobre cuestiones relacionadas al empleo de logos y a los títulos finales, el proyecto se desarrolló siguiendo las fechas propuestas.

La interacción con áreas del gobierno fue óptima y los materiales fueron evaluados satisfactoriamente en cuanto a su contenido técnico y su propuesta estética.

Las personas convocadas para participar en los documentales fueron receptivas a la idea y colaboraron con entusiasmo. Esto es muy importante para destacar, dado que fue preciso interactuar con profesionales de distintas disciplinas y áreas de conocimiento, que trabajan en instituciones académicas de la provincia de La Pampa y de otras provincias de la Argentina. La recepción de las ideas planteadas fue óptima, aun sabiendo que algunos temas pueden generar resistencia por su enfoque que cuestiona los sistemas productivos más extendidos en la provincia.

Durante los rodajes no hubo contratiempos importantes, salvo aquellos que son dados por las inercias burocráticas de algunas instituciones. Salvados estos escollos, las filmaciones pudieron llevarse a cabo sin demoras y en óptimas condiciones.

Los rodajes de las escenas de naturaleza, especialmente las que integran la serie Historias Silvestres, tienen su propia complejidad, dada principalmente por los tiempos de acostumbamiento de la fauna y por la estacionalidad de los procesos que deben documentarse. Si bien en algunos casos estos rodajes debieron ser interrumpidos por situaciones generadas por el aislamiento obligatorio, finalmente el material necesario para editar las historias pudo ser completado.

El diseño y programación del Web doc se realizó siguiendo el programa de actividades planeado, y una vez que todos los documentales estuvieron listos.

En resumen la realización de las series El Próximo Paso e Historias Silvestres fue una experiencia enriquecedora en lo profesional, ya que no es frecuente que desde el estado provincial, en este caso desde la Secretaría General de la Gobernación y la Subsecretaría de Ambiente, se promueva la realización de documentales sobre temas ambientales con un abordaje crítico, proponiendo enfoques basados en una ética ambiental alejada de las posiciones tradicionales, más volcadas a favorecer los argumentos productivos. En este sentido es evidente que la provincia de La Pampa se encuentra en la vanguardia en temas ambientales. Esto no sólo se expresa en los proyectos de restauración ecológica y de reintroducción de especies desaparecidas, o de la ley de plaguicidas, entre otras acciones, sino también en la percepción que las más altas esferas de gobierno tienen sobre lo que la sociedad está demandando en términos de política y compromiso ambiental. La provincia está a la par de la ciudadanía en cuanto a los temas ambientales, y su decisión de avanzar hacia modos más sostenibles de producir es un reflejo de este compromiso de dirigirse hacia un futuro donde lo ambiental sea la base de las políticas públicas.

ANEXO 1 MATERIAL ENTREGADO

El disco de 4 TB que se entrega junto al informe contiene el siguiente material:

Carpeta EL PROXIMO PASO

Las primeras 8 carpetas cuyo nombre comienza con Documental, contienen las entrevistas y el material grabado de las historias correspondientes a los documentales Áreas naturales protegidas, Cambio climático, Especies amenazadas, Especies exóticas invasoras, Humedales del Atuel, La nueva agricultura, Residuos sólidos urbanos, Suelos.

En la carpeta Entrevistas se encuentran las desgrabaciones de las 46 entrevistas realizadas.

Fotos rodajes contiene imágenes tomadas durante diferentes rodajes.

Gráficas Doc contiene las fuentes utilizadas, las placas iniciales y finales de los documentales, los cortos y los micros, los títulos de los cortos, los zócalos de los documentales y la gráfica original de toda la serie.

La carpeta Guiones contiene los guiones de los cortos, los micros y los documentales de la serie.

La carpeta Locuciones EPP agrupa las locuciones de los documentales y los cortos, así como también las correcciones y agregados que se fueron realizando.

La carpeta MASTERS EL PROXIMO PASO LA PAMPA, como ya se mencionó, contiene los masters de los documentales, de los informes cortos y de los micros.

La carpeta música contiene la música original realizada para la serie por Andrea Isasti.

La carpeta Web doc archivos contiene los segmentos de video que se agregaron como recursos en el Webdoc, básicamente entrevistas que no entraron en los documentales.

Carpeta HISTORIAS SILVESTRES

En la carpeta Apertura contiene los archivos usados para realizar la animación de apertura de la serie Historias Silvestres.

La carpeta Fauna contiene las imágenes originales grabadas para la serie.

La carpeta Locuciones y regrabaciones contiene las locuciones de los distintos capítulos.

La carpeta Logo y títulos contiene el logo de la serie y los distintos títulos.

Las carpetas MASTERS HISTORIAS SILVESTRES Y MASTERS MICROS HISTORIAS SILVESTRES contienen los masters de los 10 cortos (en HD full 1080p y en HD 720p) y las reducciones de 1 min de cada capítulo (en 1080 x 1080).

ANEXO 2 LINKS PARA VISUALIZACIÓN Y DESCARGA

A continuación se consignan los links para visualizar el material.

Documentales EL PRÓXIMO PASO

Documental Suelos

480: <https://proximopaso2021.s3-sa-east-1.amazonaws.com/Documentales/S-480.mp4>
720: <https://proximopaso2021.s3-sa-east-1.amazonaws.com/Documentales/S-720.mp4>
1080: <https://proximopaso2021.s3-sa-east-1.amazonaws.com/Documentales/S-1080.mp4>

Documental Cambio Climático

480: <https://proximopaso2021.s3-sa-east-1.amazonaws.com/Documentales/CC-480.mp4>
720: <https://proximopaso2021.s3-sa-east-1.amazonaws.com/Documentales/CC-720.mp4>
1080: <https://proximopaso2021.s3-sa-east-1.amazonaws.com/Documentales/CC-1080.mp4>

Documental La Nueva Agricultura

480: <https://proximopaso2021.s3-sa-east-1.amazonaws.com/Documentales/NA-480.mp4>
720: <https://proximopaso2021.s3-sa-east-1.amazonaws.com/Documentales/NA-720.mp4>
1080: <https://proximopaso2021.s3-sa-east-1.amazonaws.com/Documentales/NA-1080.mp4>

Documental Especies Amenazadas

480: <https://proximopaso2021.s3-sa-east-1.amazonaws.com/Documentales/EA-480.mp4>
720: <https://proximopaso2021.s3-sa-east-1.amazonaws.com/Documentales/EA-720.mp4>
1080: <https://proximopaso2021.s3-sa-east-1.amazonaws.com/Documentales/EA-1080.mp4>

Documental Especies Exóticas Invasoras

480: <https://proximopaso2021.s3-sa-east-1.amazonaws.com/Documentales/EEI-480.mp4>
720: <https://proximopaso2021.s3-sa-east-1.amazonaws.com/Documentales/EEI-720.mp4>
1080: <https://proximopaso2021.s3-sa-east-1.amazonaws.com/Documentales/EEI-1080.mp4>

Documental Áreas Naturales Protegidas

480: <https://proximopaso2021.s3-sa-east-1.amazonaws.com/Documentales/ANP-480.mp4>
720: <https://proximopaso2021.s3-sa-east-1.amazonaws.com/Documentales/ANP-720.mp4>
1080: <https://proximopaso2021.s3-sa-east-1.amazonaws.com/Documentales/ANP-1080.mp4>

Documental Los Bañados del Atuel

480: <https://proximopaso2021.s3-sa-east-1.amazonaws.com/Documentales/BA-480.mp4>
720: <https://proximopaso2021.s3-sa-east-1.amazonaws.com/Documentales/BA-720.mp4>
1080: <https://proximopaso2021.s3-sa-east-1.amazonaws.com/Documentales/BA-1080.mp4>

Documental Residuos Sólidos Urbanos

480: <https://proximopaso2021.s3-sa-east-1.amazonaws.com/Documentales/RSU-480.mp4>
720: <https://proximopaso2021.s3-sa-east-1.amazonaws.com/Documentales/RSU-720.mp4>
1080: <https://proximopaso2021.s3-sa-east-1.amazonaws.com/Documentales/RSU-1080.mp4>

Cortos EL PRÓXIMO PASO

Los 26 cortos El Próximo Paso pueden visualizarse o descargarse de la siguiente lista de reproducción de Youtube:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL5AIOlbf60Ht-2M8woR-oBhIRqIRduda>

Micros EL PRÓXIMO PASO

Los 24 Micros El Próximo Paso pueden visualizarse o descargarse de la siguiente lista de reproducción de Youtube:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL5AIOlbf60F5fqHB55qnNiTCUsAgnhxx>

Serie HISTORIAS SILVESTRES

Los 10 cortos de la serie Historias Silvestres y los 10 micros de 1 min correspondientes pueden visualizarse o descargarse de la siguiente lista de reproducción de Youtube:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL5AIOlbf60HSolGi5CiPFGji3wZEHsz>