

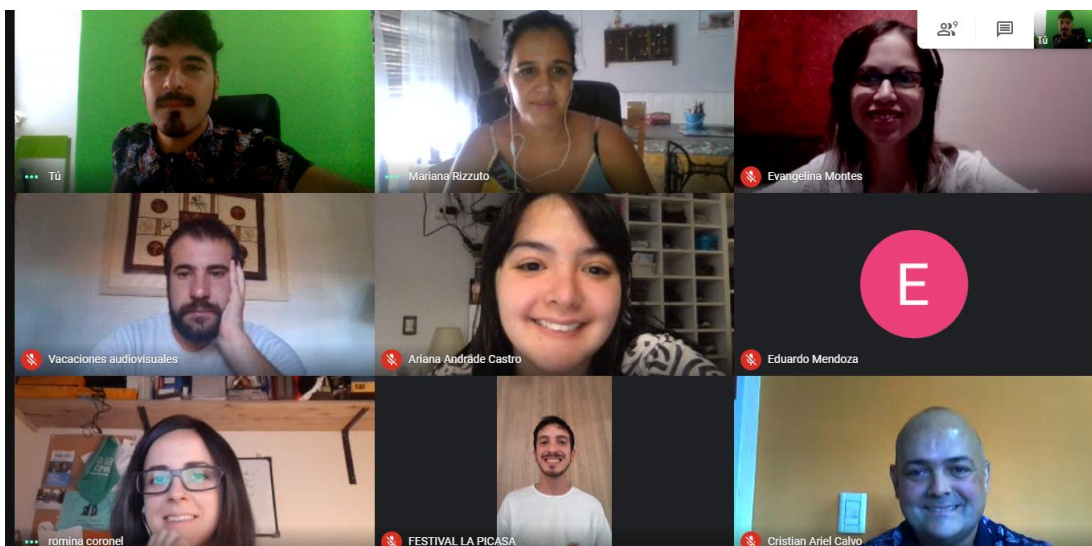


# **CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES**

*Innovación para el desarrollo*



**Informe Final**  
**II LA PICASA FILM LAB**  
**Laboratorio de Capacitaciones para Proyectos Cinematográficos**  
**del**  
**IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE LA PICASA**

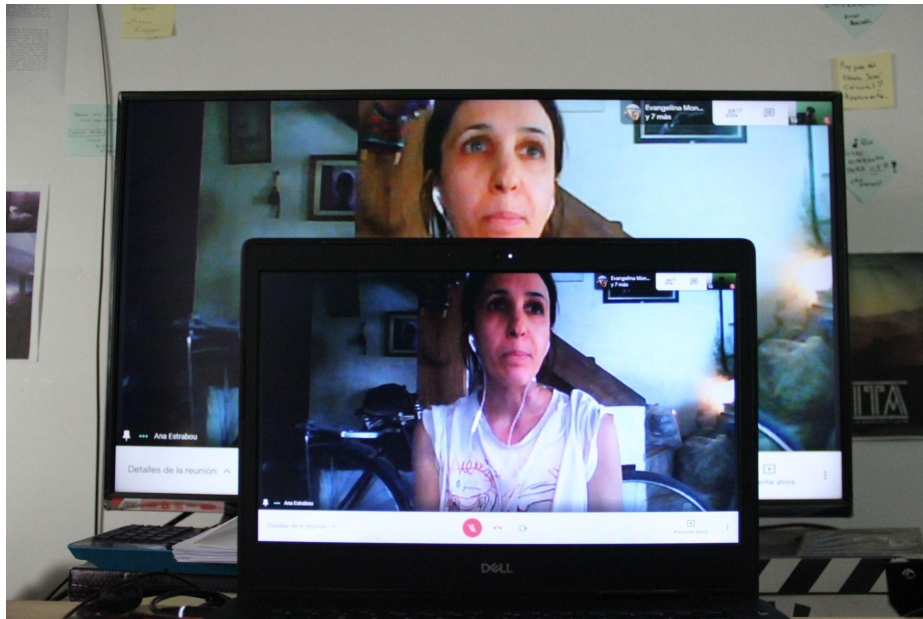


## **EL PROYECTO**

**LA PICASA FILM LAB II fue realizada virtualmente durante Noviembre de 2020 y Marzo de 2021. Se trató de un espacio Capacitaciones para Cineastas de Rio Negro y la Patagonia donde pudieron perfeccionar sus proyectos, recibiendo clínicas específicas de Guión, Dirección y Producción Cinematográfica, de parte de personalidades nacionales e internacionales destacadas en cada área.**

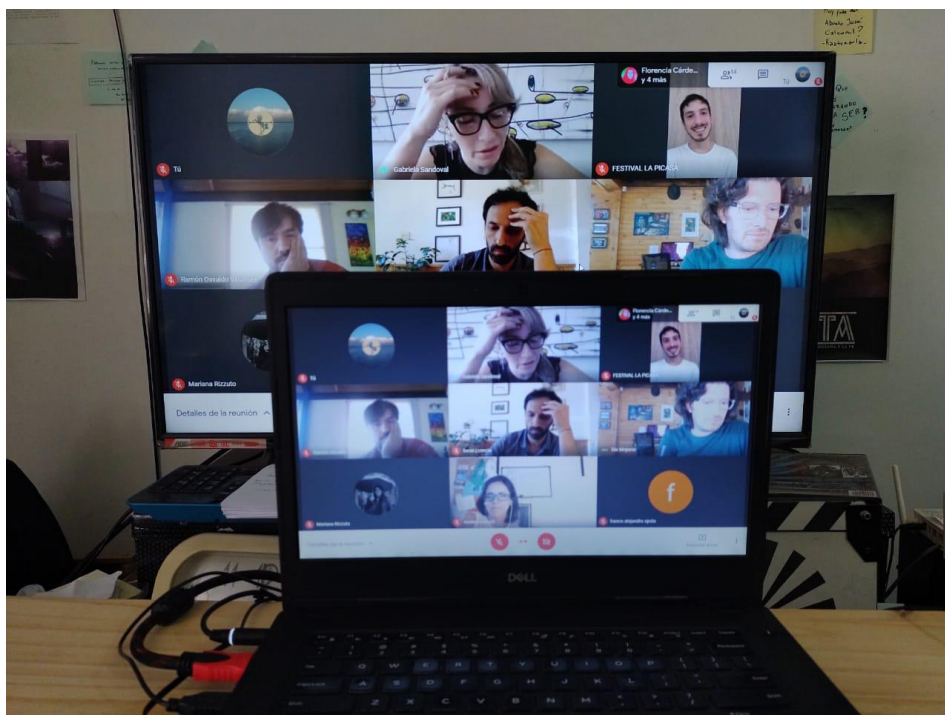
La Pícala LAB resultó un éxito de convocatoria, logrando recibir en una primera preselección unos 68 proyectos participantes, quedando en 6 proyectos seleccionados y finalmente resultando dos Ganadores finales en Cortometraje y Largometraje.

Las clínicas implicaron una reformulación de cada carpeta entera de proyecto (incluyendo Logline, sinopsis, tratamiento, guión de largometraje, presupuesto general, propuesta estética y cartas de apoyo) en base a las asesorías de cada Tutora en cada Rubro, Romina Coronel en Dirección (Argentina), Mariana Rizzuto en Guión (Argentina), Gaby Sandoval en Producción (Chile), Evangelina Montes en Realización de Cortometraje (Argentina) en el plazo de tres meses.



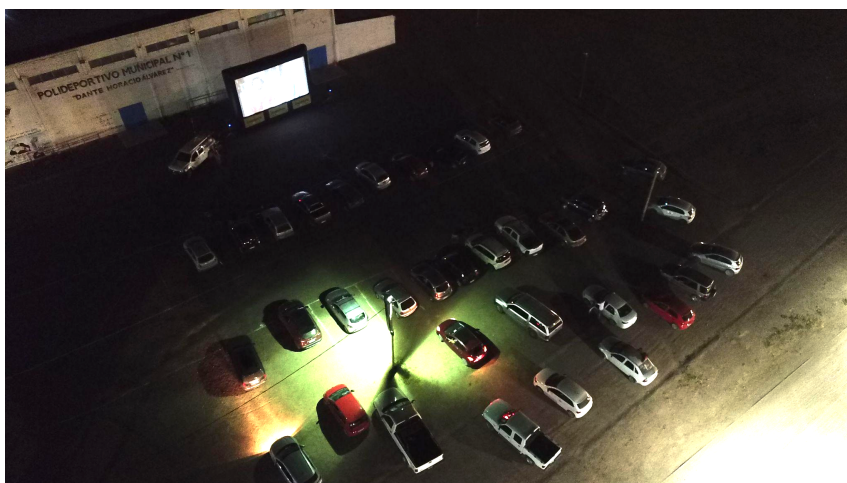
Asimismo, existió una capacitación grupal e individual para cada equipo en Pitch y presentación de proyecto durante Noviembre y Febrero, que dio paso a una instancia final competitiva de Pitch en Febrero frente a Tutoras nacionales e internacionales.

En su segunda Edición LA PICASA LAB se afianzó en Cinco Saltos y en la Patagonia como un espacio pionero en fomentar el CINE con tutorías para la escritura, producción y desarrollo de cortometrajes y largometraje.



Este proyecto se enmarcó en el IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE LA PICASA, llevado a cabo del 11 al 14 de Marzo, bajo doble modalidad (presencial bajo formato Auto Cine, y virtual desde la página oficial [www.ficilp.com.ar](http://www.ficilp.com.ar)).

Hasta ahora y a pesar del contexto de Pandemia, ha sido la edición más concurrida con alrededor de 1600 espectadores: más de 30 vehículos por jornada en el Autocine y más de 1000 espectadores en las funciones virtuales.



## LA CONVOCATORIA

La primera edición de LA PICASA FILM LAB fue en Febrero de 2020, de manera presencial en la ciudad de Cinco Saltos, Río Negro. Se enmarcó en el III Festival La Picasa y se abocó únicamente al desarrollo de proyectos de cortometrajes. En ese caso, se alcanzaron 15 proyectos de cortometrajes regionales, seleccionando un total de 5 para recibir capacitaciones. Las tutoras regionales fueron Mariana Rizzuto (Guión), Lara Decuzzi (Producción) y Agnese Boaretto (Dirección).

**El II LA PICASA FILM LAB amplió el desafío incorporando el desarrollo de largometrajes, realizando encuentros de formación y capacitación virtual (a través de Google Meet).** La inscripción fue virtual y gratuita a través de la página oficial del Festival. **Inició el 22 de Agosto de 2020 y finalizó el 14 de Diciembre de 2020. Se recibieron 68 proyectos nacionales inscriptos (20 proyectos de cortometraje, 48 de largometraje). De tal cantidad, se seleccionaron únicamente 6 proyectos (3 cortometrajes, 3 largometrajes).**



# LA PICASA FILM LAB



**CONVOCATORIA ABIERTA  
HASTA EL 23/11 DE 2020**

**PARA PROYECTOS EN DESARROLLO DE  
CORTOMETRAJE Y LARGOMETRAJE**

BASES EN  
[www.ficilp.com.ar](http://www.ficilp.com.ar)

DUDAS Y CONSULTAS A  
[lapicasafestival@gmail.com](mailto:lapicasafestival@gmail.com)

**RN**  
RIO NEGRO  
TURISMO, CULTURA  
Y DEPORTE

**CINCO  
SALTOS**

**CFI**  
CONSEJO FEDERAL  
DE INVERSIONES

[https://drive.google.com/drive/folders/1fXY0xQZa0c-rwdh5W3u0rqA5pcSZyIKW?  
usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1fXY0xQZa0c-rwdh5W3u0rqA5pcSZyIKW?usp=sharing)

## SELECCIÓN DE TUTORAS

Para encarar al equipo de tutoras, llevamos a cabo un relevamiento de profesionales a nivel regional, nacional e internacional. Para ello fue fundamental la experiencia en el Festival, como nexo entre profesionales audiovisuales regionales.

Sus tutoras fueron **Gabriela Sandoval** (productora chilena y directora del Santiago Festival Internacional de Cine -SANFIC), **Romina Coronel** (productora del western patagónico “Lleno de Ruido y Dolor” y oriunda de Río Negro), **Mariana Rizzuto** (guionista de Río Negro) y **Evangelina Montes** (ganadora del II Festival La Picasa 2019 con su cortometraje “Adela”, en la categoría Voto del Público y Mención Nacional). “*El objetivo final fue afianzar lazos y promover internacionalmente los proyectos participantes del laboratorio*”, afirmó Walter Ponzó Ferrari, quien es Productor General del Festival, durante la apertura y clausura del evento.

## PRESELECCIÓN DE PROYECTOS

El equipo organizador de LA PICASA FILM LAB estuvo integrado por el Productor General Walter Ponzó Ferrari, el Programador Lucas Perna Gutiérrez y el Director Artístico Iván Iannamico. Tras una ardua lectura y evaluación de los 68 proyectos enviados a concurso, se seleccionaron los proyectos de cortometraje “**AMEN**” (DIRECCIÓN: ANA ESTRABOU [estrabouana@gmail.com](mailto:estrabouana@gmail.com)), “**LA CERRAZÓN**” (DIRECCIÓN: NICOLÁS STEFANAZZI [nicostefanazzi.ok@gmail.com](mailto:nicostefanazzi.ok@gmail.com)) y “**SARA**” (DIRECCIÓN: ARIANA ANDRADE CASTRO [ariana.andrade.castro@gmail.com](mailto:ariana.andrade.castro@gmail.com)).

En categoría largometraje, los proyectos elegidos fueron “**AGUAS DEL PARANÁ**” (DIRECCIÓN: MARTÍN SERVENTE / PRODUCCIÓN: LORENA WIK [martinservente@gmail.com](mailto:martinservente@gmail.com)), “**VAIVÉN**” (DIRECCIÓN: LUCAS CONCIA / PRODUCCIÓN: RAMÓN VILLAROEL / GUIÓN: DIEGO MOYANO [somos@perroyagan.com.ar](mailto:somos@perroyagan.com.ar)) y “**LA TIERRA DEL VIENTO**” (DIRECCIÓN: FRANCO OJEDA / PRODUCCIÓN: MARÍA FLORENCIA CÁRDENAS / GUIÓN: JUAN MANUEL ZALDÚA [vacacionesaudiovisuales@gmail.com](mailto:vacacionesaudiovisuales@gmail.com)).

## REALIZACIÓN DEL SEMINARIO

**Los encuentros acontecieron en Diciembre de 2020.** Las tutoras aportaron herramientas para revisar el material inicial. La metodología de cada encuentro fue aula-taller, determinada por el carácter constructivo de cada proyecto. En tal proceso, el ida y vuelta entre equipos y tutoras resultó clave para fortalecer los proyectos.

Desde la organización, se contribuyó a generar espacios personalizados para cada equipo y cada tutora, afianzando el carácter de taller y seminario que rigió la propuesta pedagógica. Se realizó un encuentro entre los equipos y las tutoras de Áreas bajo modalidad de **Workshops / Clínicas**: Se organizaron en ejes de trabajo (Dirección, Guión, Producción), construidas como espacios de intercambio entre participantes y especialistas de cada área, tendientes a fortalecer el proyecto en cada eje propuesto.

## CRONOGRAMA DEL SEMINARIO Y EJES DE ESTUDIO

### DÍA 1

Viernes 4 de diciembre: Romina Coronel (Realización Largometrajes).

8.00 am: "LA TIERRA DEL VIENTO"

10.00 am: "VAIVÉN"

### DÍA 6

Jueves 17 de diciembre: Romina Coronel (Realización Largometrajes).

10.00 am: "AGUAS DEL PARANÁ"

### REALIZACIÓN: LARGOMETRAJE

Desde la Realización de largometrajes, Romina Coronel abordó los siguientes aspectos:

- El tono del relato
  - La mirada
  - Posibilidades productivas para enmarcar la realización
- 

### DÍA 2

Sábado 5 de diciembre: Romina Coronel (Producción Cortometrajes).

8.00 am: "AMEN"

10.00 am: "LA CERRAZÓN"

### PRODUCCIÓN - CORTOMETRAJE

Desde las categorías de Cortometraje, la tutora Romina Coronel desarrolló las posibilidades de producción y coproducción regional de cada proyecto:

- Estrategias de producción
  - Estrategias de coproducción regional
  - Pensar la Producción desde la región
- 

### DÍA 3

Martes 8 de diciembre: Evangelina Montes (Realización Cortometrajes).

8.00 am: "AMEN"

10.00 am: "LA CERRAZÓN"

12.00 am: "SARA" (PROYECTO INVITADO)

### REALIZACIÓN: CORTOMETRAJE

Por su parte, a la hora de pensar en la Realización de cortometrajes, Evangelina Montes focalizó en la plasticidad del área para potenciar la narración audiovisual:

- Expresividad de la propuesta estética
  - Realización por y desde el guión
  - Estrategias de pitch desde la realización
- 

### DÍA 4

Miércoles 9 de diciembre: Mariana Rizzuto (Guión Cortos y Largometrajes)

### LARGOMETRAJES

9.30 am: "LA TIERRA DEL VIENTO"

11.30 am: "VAIVÉN"

13.30 am: "AGUAS DEL PARANÁ"

#### *CORTOMETRAJES*

15.00 am: "AMEN"

17.00 am: "LA CERRAZÓN"

19.00 am: "SARA" (PROYECTO INVITADO)

#### **GUIÓN - LARGOMETRAJE Y CORTOMETRAJE**

Las tutorías de Mariana Rizzutto abordaron los siguientes puntos de análisis:

- Potencialidades de los proyectos
  - Conflicto dramático
  - Construcción de personajes: el protagonista y su contexto
  - Revisión de diálogos
  - Construcción de elementos simbólicos y narrativos
  - Estrategias de pitch desde el guión
- 

#### **DÍA 5**

Sábado 12 de diciembre: Gaby Sandoval (Producción Largometrajes).

9.00 am: "AGUAS DEL PARANÁ"

10.30 am: "LA TIERRA DEL VIENTO"

12.00 am: "VAIVÉN"

#### **PRODUCCIÓN - LARGOMETRAJE**

La tutorías de Gabriela Sandoval potenciaron la mirada internacional para enriquecer los proyectos, a través de lo siguientes ejes:

- Estrategias de producción
  - Tipos de mercado (nacionales e internacionales)
  - Cronograma y red de festivales internacionales
  - Plan financiero
  - Armado de carpetas de venta: carpeta madre
  - Revisión de presupuestos
  - Estrategias de pitch desde la producción
- 

[https://docs.google.com/document/d/1MNZeQA47gDY8NMSn-H3rq\\_RRc0FBDcdnLmwADytN4OA/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/document/d/1MNZeQA47gDY8NMSn-H3rq_RRc0FBDcdnLmwADytN4OA/edit?usp=sharing)

**El Laboratorio fue una actividad de absoluta dedicación a los proyectos, acentuando las oportunidades ofrecidas a través del encuentro formativo y sus especialistas.**

Finalizada esta instancia, los equipos contaron con aproximadamente dos meses para reelaborar sus proyectos. Cada equipo de Cortometraje y Largometraje se comprometió a mejorar el proyecto en los aspectos madurados durante las Tutorías, para reencontrarse en la siguiente instancia del II LA PICASA FILM LAB.



## ENCUENTRO DE PITCHING

En Febrero de 2021 se presentaron los proyectos reelaborados, para la lectura de tutoras y organizadores del Festival. Esta lectura organizó la instancia de **Pitch, que se llevó a cabo el 10 de Febrero de 2021 (Modalidad virtual a través de Google Meet)**. Allí se realizó la presentación de proyectos de manera concisa a sus tutoras (10 minutos por proyecto). **En esta instancia se evaluó también la carpeta de proyecto reelaborada, dando un cierre conclusivo a cada equipo.** Hubo una ronda de preguntas de tutoras para cada proyecto, donde se dieron devoluciones en base al Pitch y las carpetas de proyecto. Producto de esta experiencia, las tutoras evaluaron los proyectos ganadores.

**En el acto de Pitch estuvo presente Christian Calvo (Director del Polo Audiovisual de Río Negro de la Secretaría de Estado de Cultura Río Negro), quien dio unas palabras enmarcando el sólido apoyo de la Provincia al II LA PICASA FILM LAB.** El Productor General Walter Ponzo Ferrari ofició de Moderador del encuentro, mientras que el Programador Lucas Perna Gutiérrez llevó a cabo la Asistencia Técnica.

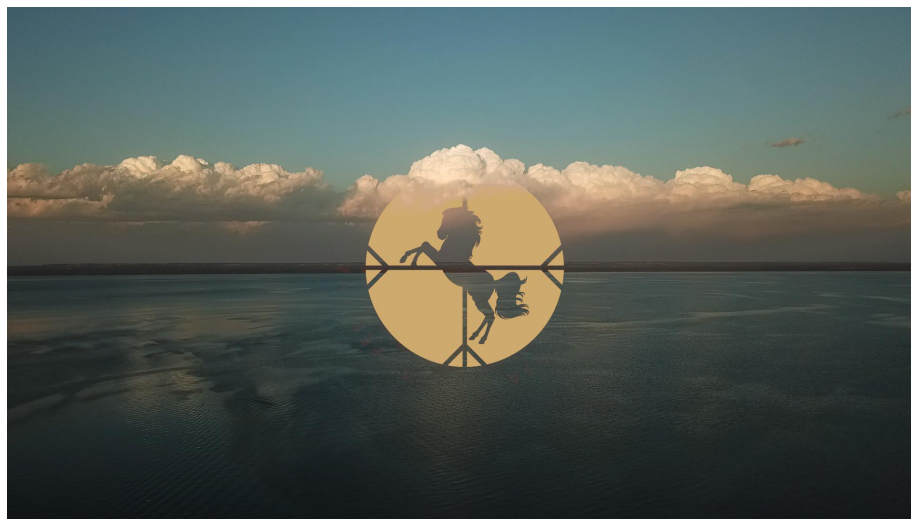
**DÍA FINAL DE PITCHING GRUPAL:** Miércoles 10 de febrero de 2021.

10.00 a 11.00: Formato Cortometraje

11.00 a 12.00: Formato Largometraje

## CLAUSURA Y ANUNCIO DE GANADORES

**El anuncio de ganadores del II LA PICASA FILM LAB se llevó a cabo en la clausura del IV Festival La Picasa, el domingo 14 de Marzo de 2021 a través de IG LIVE, con una conexión de 120 usuarios de todo el mundo. Los premios fueron anunciados por el Director Artístico Iván Iannamico, el Productor General Walter Ponzo Ferrari y el Coordinador en Programación Lucas Perna Gutiérrez. Los proyectos ganadores fueron el cortometraje "AMEN" (Ana Estrabou) y el largometraje "VAIVÉN" (Lucas J. Concia, Diego Moyano, Ramón Villarroel).**



## EVALUACIÓN FINAL: EVALUACIÓN DE PROYECTOS PRESENTADOS

Como producto final del proceso, se evaluaron y calificaron los proyectos presentados. De allí surgió el criterio de selección de las Tutoras y Juradas:

### **PREMIO CORTOMETRAJE - “AMEN” (Ana Estrabou)**

Consideramos que la segunda presentación de la carpeta y el pitching demostraron una maduración del proyecto inicial. A partir de una genuina motivación de la directora, la historia tomó cuerpo, se fortaleció en cuanto a la narrativa y la propuesta estética. Además, creemos que obtener el premio del presente festival es un impulso para la realizadora ya que es un proyecto realizable en el corto plazo.

### **PREMIO LARGOMETRAJE - “VAIVÉN” (Lucas J. Concia, Diego Moyano, Ramón Villarroel).**

Acordamos que este proyecto es una propuesta sólida que sin embargo, ha evolucionado desde la primera presentación a la segunda, especialmente en cuanto a la historia que quieren contar. Creemos novedosa la recuperación de las diversidades culturales y sociales de tierra del fuego. El proyecto nos propone una mirada sobre las migraciones de los últimos años centrándose en las transformaciones sociales de la historia más reciente de la región. Poniendo en valor sus prácticas en constante vínculo con el paisaje y la historia de la región. Por último, consideramos que el premio les permitirá continuar buscando apoyo y financiamiento en distintos festivales.

## **CORTOMETRAJES NO SELECCIONADOS**

### **“SARA” (Ariana Andrade Castro)**

Creemos potencialmente en el proyecto “Sara” por la temática y la propuesta estética y narrativa que propone. Si bien el equipo tomó una serie de decisiones, tras las clínicas, que fortalecieron el proyecto, consideramos que aún queda un arduo trabajo de revisión para alcanzar el máximo exponente del proyecto.

### **“LA CERRAZÓN” (Nicolás Stefanazzi)**

Encontramos al presente proyecto con un potencial necesitado de desarrollo. Si bien tuvo un pitch novedoso en sus criterios formales, la carpeta no ha tenido demasiadas modificaciones entre las tutorías y la reelaboración.

## **LARGOMETRAJES NO SELECCIONADOS**

### **“AGUAS DEL PARANÁ” (Martín Servente, Lorena Wik).**

Observamos una evolución en la carpeta y el pitching realizados. En la segunda presentación lograron concretar lo que los participantes desarrollaron durante las clínicas: decidirse a pasar de un documental a una ficción. Aunque queda un camino por recorrer, creemos en las motivaciones del equipo para poder concretar la película.

### **“LA TIERRA DEL VIENTO” (Franco Ojeda, María Florencia Cárdenas, Juan Manuel Zaldúa).**

Nos parece un proyecto de importante notoriedad histórica en la región. Justamente por ello, creemos que aún resta trabajar la tensión entre narrativa audiovisual y veracidad histórica, aportando herramientas dramáticas sin dejar de lado el contexto en el cual se enmarca el relato.



## II LA PICASA FILM LAB IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE LA PICASA

---

### **Metodología utilizada**

Las actividades se dividen en diferentes instancias:

**Clínicas:** Se organizan en ejes de trabajo (Dirección, Guión, Producción), construidas como espacios de intercambio entre participantes y especialistas de cada área, tendientes a fortalecer el proyecto en cada eje propuesto.

**Pitch:** Presentación de proyectos de manera concisa a sus tutoras (10 minutos por proyecto). Los equipos pueden valerse de material de visualización. Producto de esta experiencia, las tutoras evaluarán los cortometrajes ganadores.

El Laboratorio es una actividad de absoluta dedicación a los proyectos, acentuando las oportunidades ofrecidas a través del encuentro formativo y sus especialistas.



## II LA PICASA FILM LAB IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE LA PICASA

---

### **Propuesta Pedagógica**

La metodología de cada encuentro fue aula-taller modo virtual, determinada por el carácter constructivo de cada proyecto. En tal proceso, el ida y vuelta entre equipos y tutoras resultó clave para fortalecer los proyectos.

Desde la organización, se contribuyó a generar espacios personalizados para cada equipo y cada tutora, afianzando el carácter de seminario que rigió la propuesta pedagógica.

### **Material utilizado y/o producido durante la capacitación.**

Durante las capacitaciones resultó crucial el uso de computadoras y telefonía celular. Algunas tutorías se valieron de filminas para acompañar la exposición.

El material de base de las capacitaciones fueron las carpetas de proyectos de cortometrajes y largometrajes, presentadas en Noviembre de 2020. El equipo organizador del II LA PICASA FILM LAB recibió más de 68 proyectos, seleccionando 6 para las tutorías propuestas.

Los equipos trabajaron arduamente en reformular dichas carpetas, que fueron el eje para las devoluciones de las tutoras en sus tres áreas (Guión, Producción, Realización).

Links de Carpetas Seleccionadas

[https://drive.google.com/drive/folders/1s6gajX1O7\\_uWkdCmU22iVcPi4N1epxX4?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1s6gajX1O7_uWkdCmU22iVcPi4N1epxX4?usp=sharing)



## II LA PICASA FILM LAB IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE LA PICASA

---

### **Conclusión y beneficios alcanzados / sugerencias planteadas / receptividad del auditorio / dificultades encontradas.**

El II LA PICASA FILM LAB demuestra haber crecido notoriamente. Pese a la adversidad del formato exclusivamente virtual, el espacio se nutrió de intercambio entre colegas, tutoras y participantes, en un espacio plural, ameno y cálido.

La modalidad de la llamada Virtual hizo posible la presencia de Tutoras Internacionales como la Productora, Gabriela Sandoval, figura prominente del Audiovisual Latinoamericano.

Al cierre del encuentro, las tutoras y los equipos aseguran haberse llevado una formación y un intercambio de excelencia en cada área. Manifiestan haberse sentido muy cómodos, a partir de la generación de un vínculo que acompaña el estar y el compartir pese a la virtualidad.

Las tutoras realizaron un aporte muy grande a cada largometraje, con miras a mercados de financiación y coproducción internacionales. Se estima como resultado comunitario que estas biblias finales quedaron con un nivel considerable para pensar en nuevas convocatorias de la índole de IBERMEDIA, IDFA BERTHA FUND, BOLIVIA LAB, LABEX, CONVOCATORIAS DE CINE PROVINCIALES Y LA VENTANILLA PERMANENTE DE AUDIENCIA MEDIA DE INCAA.

Con absoluta dedicación a cada proyecto, los equipos, las tutoras y el equipo organizativo del Festival se nutren de nuevos aprendizajes para escribir, producir, hacer, exhibir, distribuir y ver cine.





**CONSEJO FEDERAL  
DE INVERSIONES**

*Innovación para el desarrollo*



**II LA PICASA FILM LAB  
IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE LA PICASA**

---

**Listado de CAPACITADORAS**

**GUIÓN: MARIANA RIZZUTO**

[mariana.rizzuto@gmail.com](mailto:mariana.rizzuto@gmail.com) / +54 9 298 418 0379

**PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES: GABRIELA SANDOVAL**

[gs@storyboardmedia.cl](mailto:gs@storyboardmedia.cl) / +56 9 7795 7890

**PRODUCCIÓN DE CORTOS / REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJES: ROMINA CORONEL**

[rominalcoronel@gmail.com](mailto:rominalcoronel@gmail.com) / +54 9 294 471 4787

**REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES: EVANGELINA MONTES**

[montesevangelina@gmail.com](mailto:montesevangelina@gmail.com) / +54 9 11 5843 5298



**II LA PICASA FILM LAB  
IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE LA PICASA**

---

**Capacitadoras**

**PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES**

**GABRIELA SANDOVAL**



Productora, gestora cultural y programadora. Directora/Fundadora de la productora Storyboard Media. Fundadora/Directora de SANFIC INDUSTRIA y SANFIC. Desde el 2016 dirige el área de distribución comercial y alternativa de películas chilenas en territorio nacional. Desde el 2016 es la directora ejecutiva de AMOR Festival Internacional de Cine LGBT+ (Santiago, Valparaíso, Antofagasta, Puerto Varas). En 2016 fue elegida una de las “100 Mujeres Líderes” de Chile, reconocimiento de Mujeres Empresarias y Economía y Negocios. En Agosto de 2018 fue elegida como Personalidad Destacada de la Cultura Argentina en el Exterior, distinción que otorga la República Argentina a 10 ciudadanos de todo el mundo. Es productora ejecutiva de “SANTIAGO, ITALIA” película documental del director italiano Nanni Moretti, producida por Sacher Films, RAI Cinema (Italia), Le Pacte (Francia) y Storyboard Media (Chile). “Pacto de Fuga” película de ficción del director David Albala, producida por Calibre 71, Storyboard Media, Tora Inversiones y Enlazo. Distribuida por FOX Latinoamérica, su

exitoso estreno en Chile la posicionó como la película nacional más vista de los últimos 3 años. “EL PACTO DE ADRIANA” película documental de la directora Lissette Orozco, producida por Salmón Producciones (Chile) y Storyboard Media (Chile). Tuvo su premier mundial en la sección Panorama del 67 BERLINALE (2017) donde obtuvo el Premio Por La Paz. “EL CARDENAL” película de ficción sobre el Cardenal Silva Henríquez, dirigida por el destacado director argentino Benjamín Avila. Es una coproducción entre Storyboard Media (Chile), Magma Cine (Argentina), Potenza Films (España) y Gullane (Brasil). Ganador del Concurso Unitario 2016 de CORFO y del FFA para desarrollo (2015) y Re-escritura 2016. “EL NEGRO”; película documental del director Sergio Castro. Es una coproducción entre Chile y Francia. Ganador del FFA 2018 línea de producción audiovisual. Estrenada de manera online en agosto del 2020. “EL CIELO ESTA ROJO”, ópera prima documental de la directora chilena/argentina Francina Carbonell. Producida por Storyboard Media (Chile). Ganador del FFA para producción/postproducción 2019. Seleccionada en diversos espacios de desarrollo como; IDFA Academy (2018), Wip MAFIZ del Festival de Málaga (2019), Docs in Progress del Doc Corner del Marché Du Films de Cannes (2019), y tendrá su estreno mundial en IDFA 2020 en Competencia. “TERCER ACTO” Ópera prima documental de la directora Patricia Correa (en Desarrollo). Producida por Matriz Cine (Chile) y Romeo (Colombia). Seleccionada en diversos espacios de desarrollo y mercado como el TFI del Tribeca Film Institute (2019) e IDFA Academy (2019). Ganador del Concurso Unitario 2019 de CORFO y del FFA para desarrollo (2020). “Después de Elena”, película ficción de Shawn Garry (en desarrollo); ganador del Concurso Unitario 2017 de CORFO, el FFA para desarrollo (2018) y Fundación Carolina del programa Ibermedia 2018. “EL GURU” película documental del joven realizador Rory Barrientos. Es una coproducción chilena entre Hay Que Hacerlo Producciones y Storyboard Media; Ganador del fondo de FFA para producción regional 2018 y estrenada mundialmente en la competencia de VISION DU REEL 2019. “LA MUJER DE BARRO” película ficción del director Sergio Castro producida por Storyboard Media y Prize Producciones (Chile). Ganador del Hubert Bals Fund, para escritura de guión. Y estrenada mundialmente en la BERLINALE (2015).

**DIRECCIÓN DE LARGOMETRAJES  
PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES**

**ROMINA CORONEL**



Nació en Neuquén Capital, estudió Comunicación Social en UNCo y Cinematografía y Nuevos Medios en IUPA. Productora del largometraje de ficción "Lleno de ruido y dolor", ganador del concurso Gleyzer INCAA, premio PEC del FAB 2018, Beca Creación FNA 2019 y seleccionado para Marché du film de Cannes 2020, entre otros festivales nacionales e internacionales. En 2015/2016 desarrolla y dirige los 9 capítulos de la serie de divulgación "La inutilidad del conocimiento" para TDA y el Programa Polos Audiovisuales.

Directora y guionista del documental en desarrollo "Aunque seamos pocos" (The sound of water) seleccionado para Incubadora 2019 INCAA, ganador del FABLab 2019, seleccionado para LABEX 2020.

Productora de la serie en desarrollo "Batalla de poetas", ganadora del premio Desarrollo de series cortas 2019 INCAA.

Realizó trabajos de tutoría para concursos de INCAA 2018, Jurada del FAB 2017 y 2020 y Jurada INCAA 2020.



## GUIÓN

### MARIANA RIZZUTO



Nació en La Plata en 1978. Es Profesora en Letras y Especialista en Educación Mediada por Tecnología Digital. Vive en Río Negro desde 2003 combinando la enseñanza de la lectura y la escritura con la creación audiovisual. Publicó 3 libros para las infancias y escribió guiones de cortometrajes y largometrajes con los que obtuvo reconocimientos; entre ellos: 1° Premio del XVI Certamen Internacional del guiones literarios de cortometrajes de la Universidad de la Laguna- Tenerife (2006), Concurso Raymundo Gleyzer por Patagonia (Ediciones 2010 y 2018), Beca de creación del Fondo Nacional de las Artes (2018) y 1° Premio en la Competencia patagónica del Laboratorio de guiones del FAB (2018).

## REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES

### EVANGELINA MONTES



Evangelina Montes es Directora y Guionista.

Estudió Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires y culminó sus estudios universitarios en la Escuela de Cine CIEVyc.

Desde el año 2004 hasta la actualidad, trabaja en Cinecolor Argentina, desarrollando su oficio de proyectorista y aprendiendo de los distintos workflows en el área de Post-Producción. Actualmente se desenvuelve como Data Manager y en el Scanning de material filmico a formatos digitales.

Realizó la carrera de Guionista de Cine y TV durante 2017 y 2018 en el "Laboratorio de Guión" de Patricio Vega, donde co escribió la serie "Eladia", proyecto en desarrollo.

Ha escrito, dirigido y producido tres cortometrajes, los cuales recorrieron varios festivales en el mundo.

"La Olimpiada de Elena" y "Adela" han sido premiados en numerosos festivales. Su reciente cortometraje "Número Primo" se encuentra en plena recorrida de festivales internacionales, habiendo tenido su premiere en el Festival de La Mujer y el Cine en el Malba.



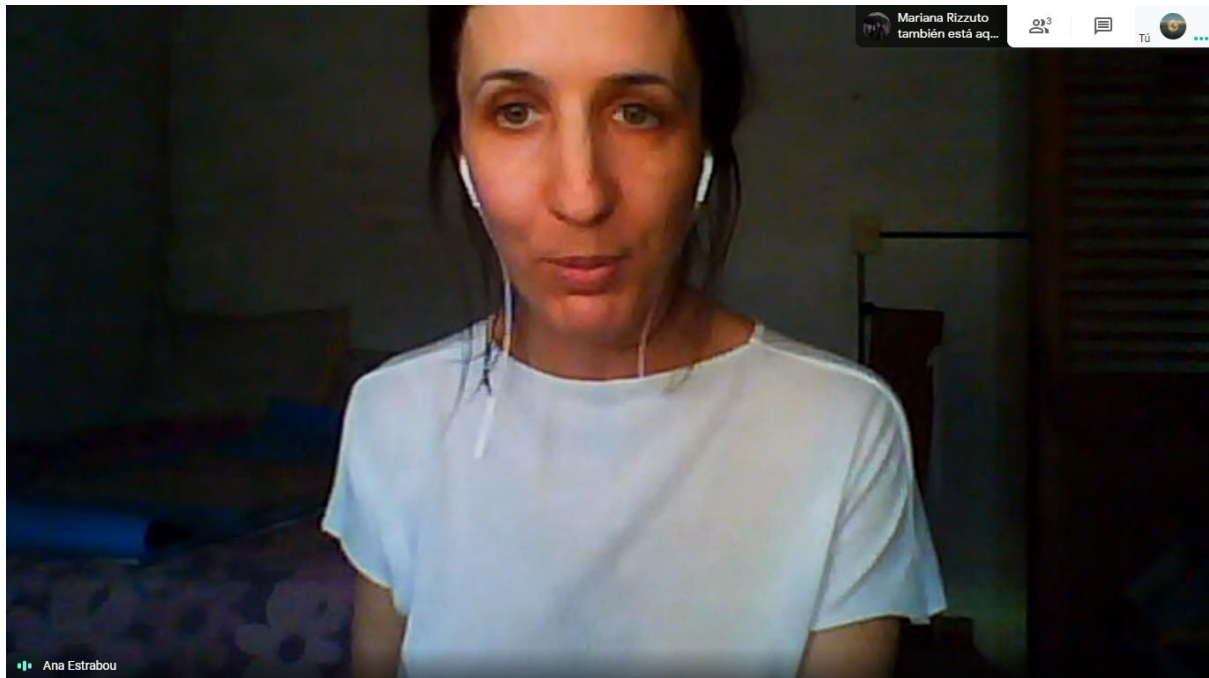
**II LA PICASA FILM LAB  
IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE LA PICASA**

---

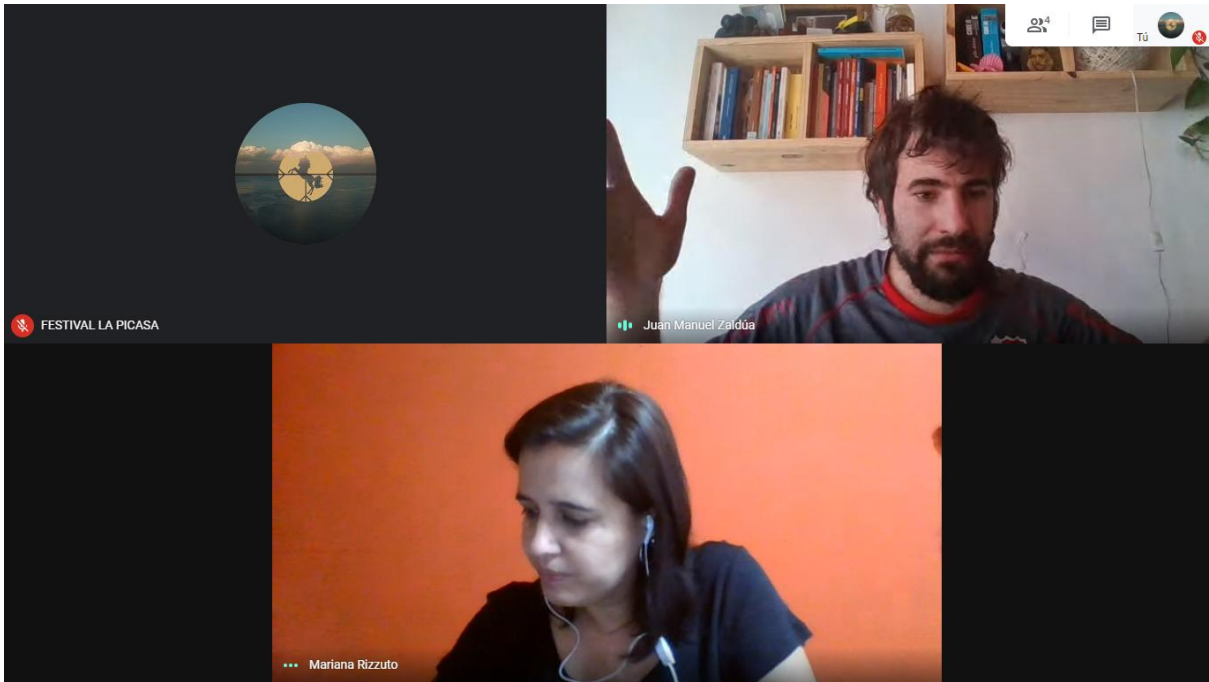
**Registro fotográfico del evento**

**INSTANCIA TUTORÍAS  
DICIEMBRE 2020**

PROYECTO “AMEN” (ANA ESTRABOU)

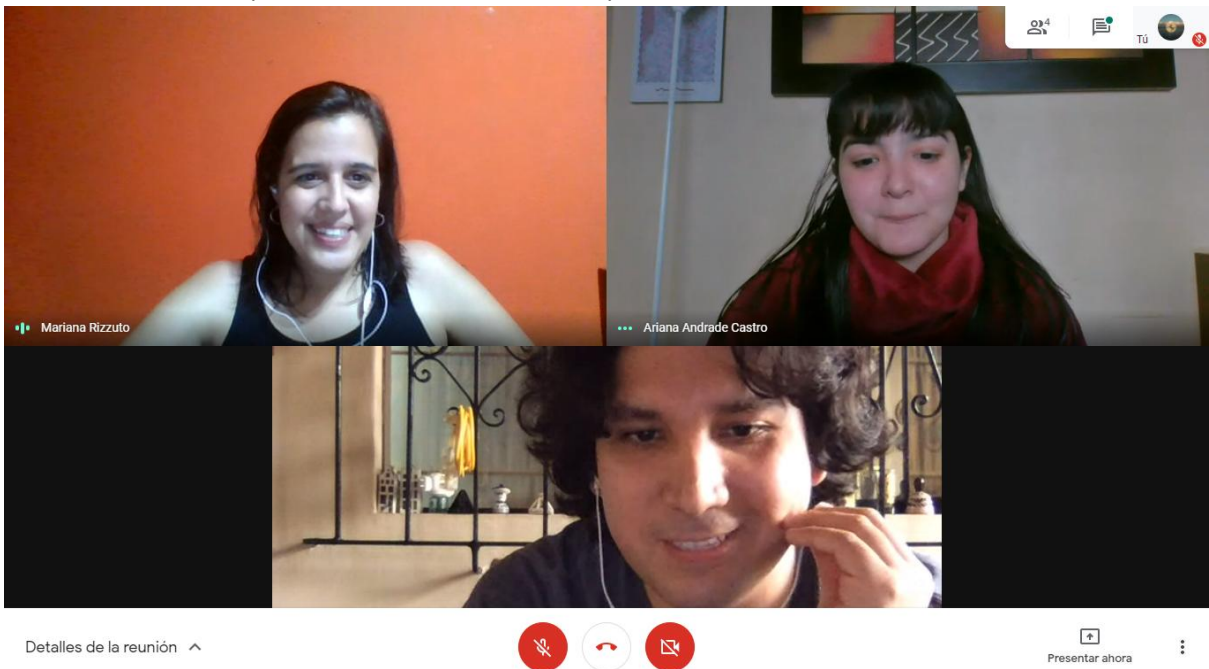


PROYECTO “EN LA TIERRA DEL VIENTO” (GUIONISTA JUAN MANUEL ZALDÚA)



**MARIANA RIZZUTO**  
**TUTORÍA GUIÓN LARGOS Y CORTOMETRAJES**

PROYECTO "SARA" (ARIANA ANDRADE CASTRO)



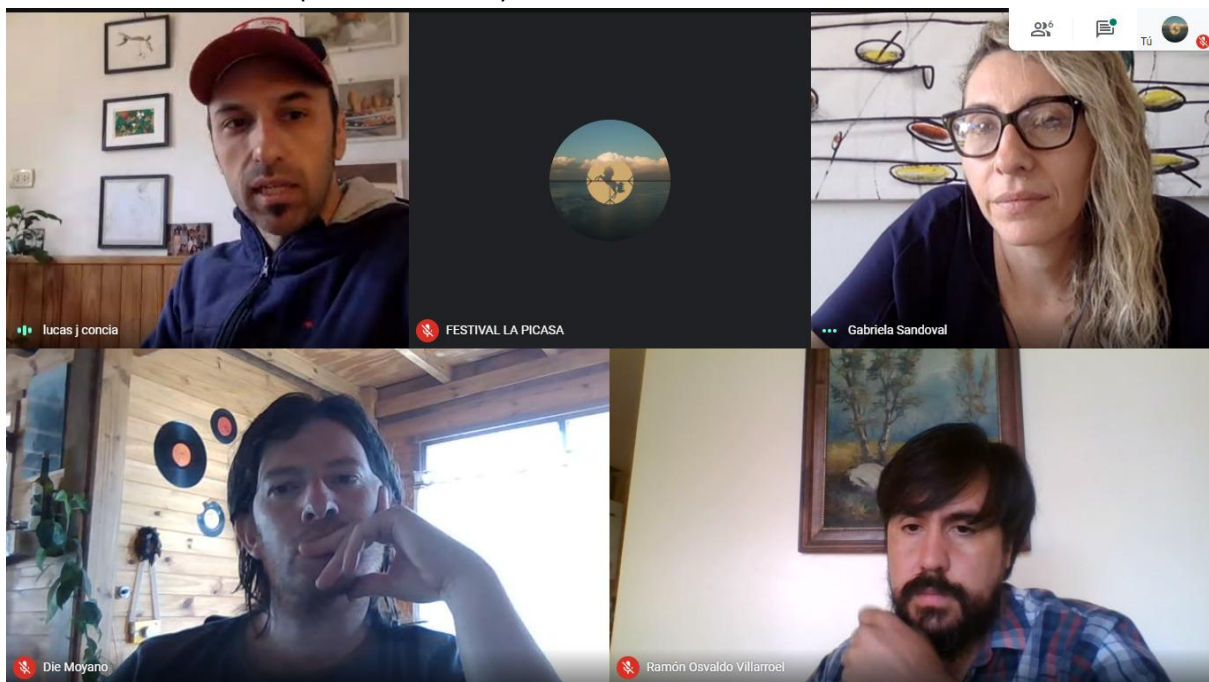


PROYECTO “AGUAS DEL PARANÁ” (MARTÍN SERVENTE-LORENA WIK)



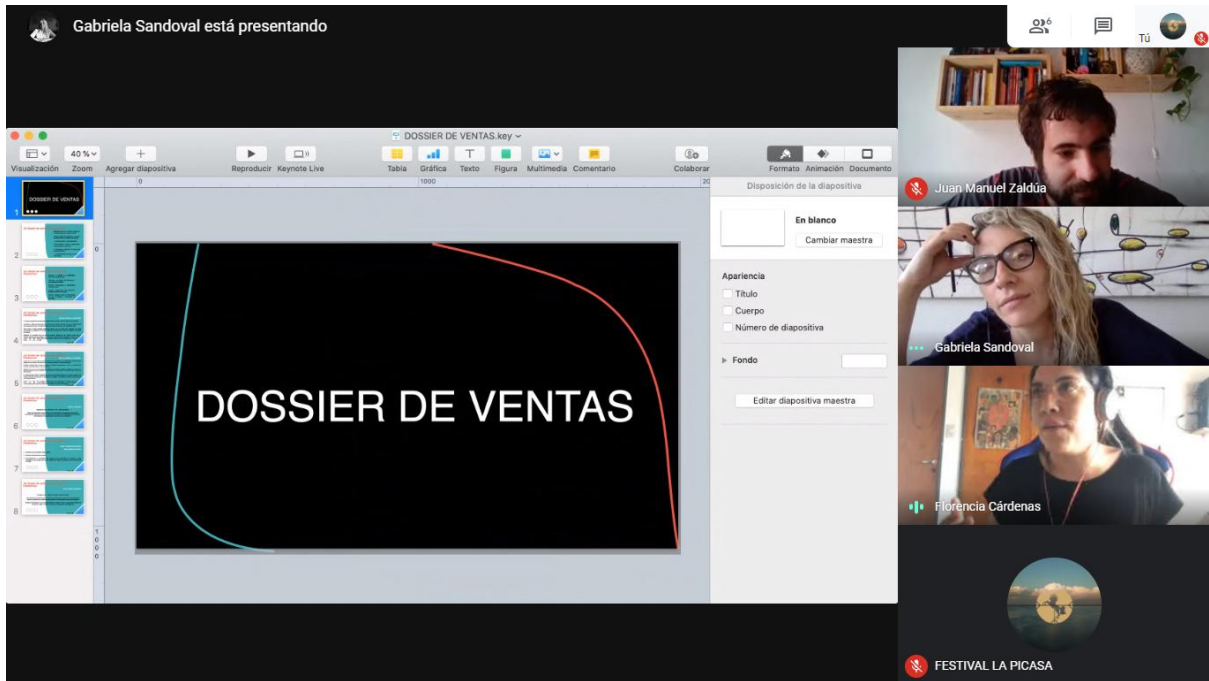
GABY SANDOVAL  
TUTORÍA PRODUCCIÓN LARGOMETRAJE

PROYECTO - “VAIVÉN” (LUCAS CONCIA)



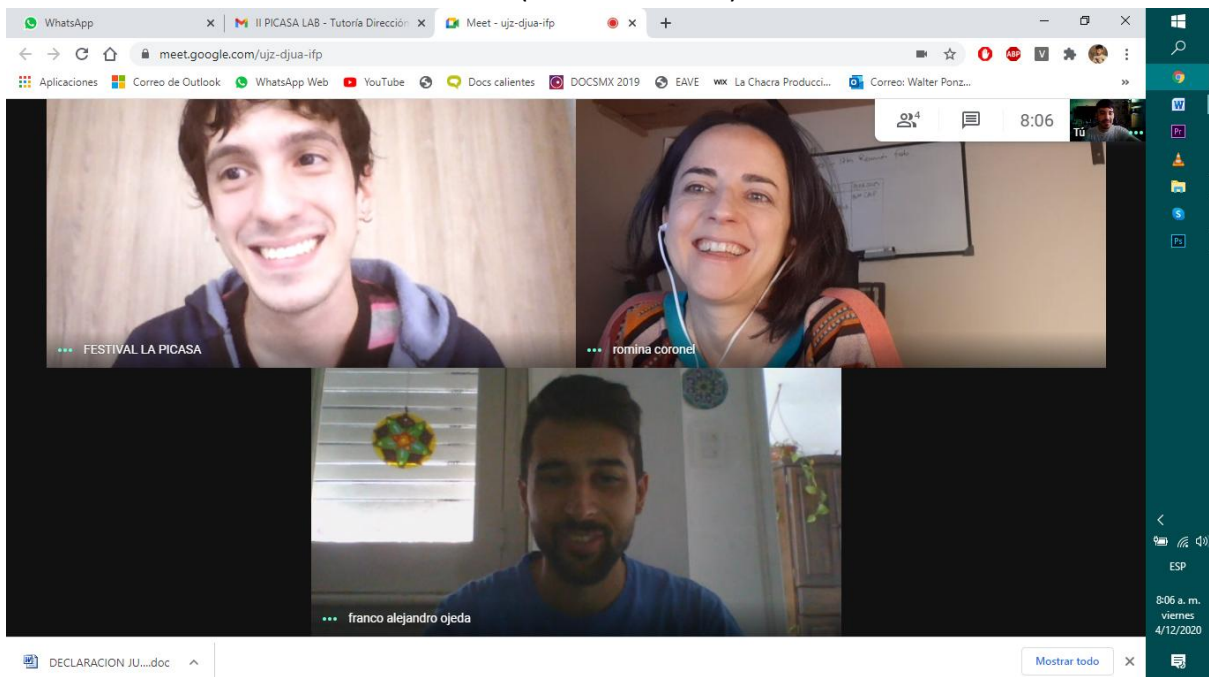


## PROYECTO "EN LA TIERRA DEL VIENTO" (FRANCO OJEDA)



## ROMINA CORONEL TUTORÍA DIRECCIÓN LARGOMETRAJES TUTORÍA PRODUCCIÓN CORTOMETRAJES

## PROYECTO "EN LA TIERRA DEL VIENTO" (FRANCO OJEDA)



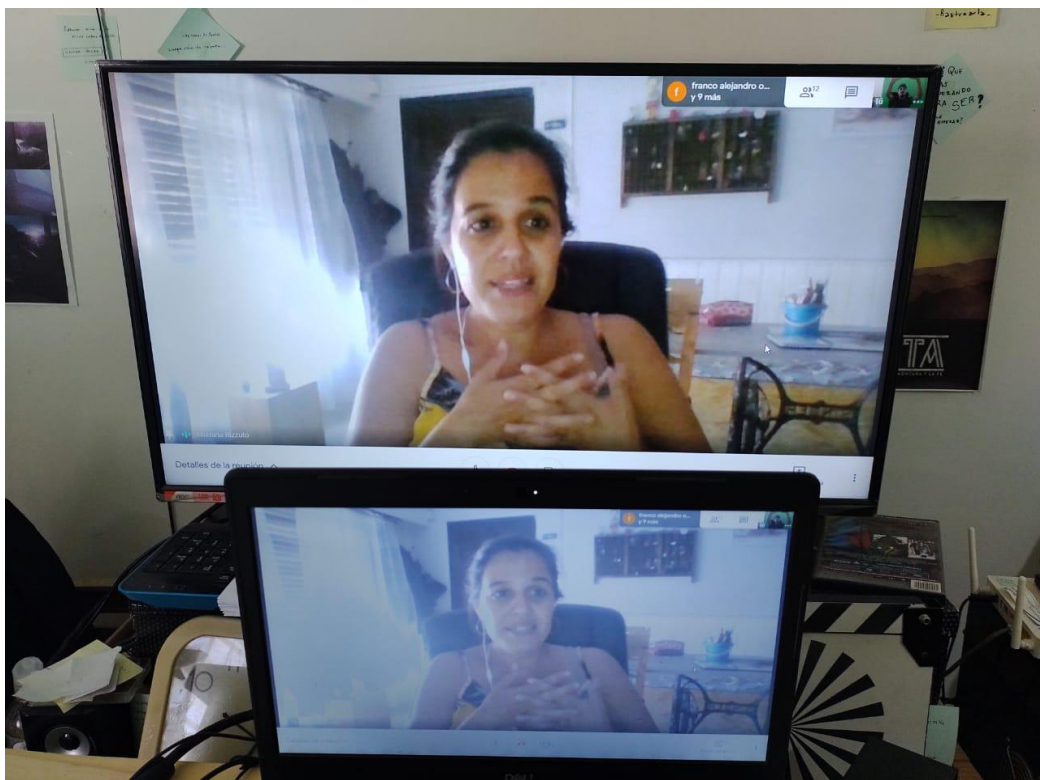
PROYECTO "VAIVÉN" (LUCAS CONCIA)



**INSTANCIA PITCH FINAL**  
**10 DE FEBRERO 2020**



**MARIANA RIZZUTO**  
**TUTORÍA GUIÓN LARGOS Y CORTOMETRAJES**

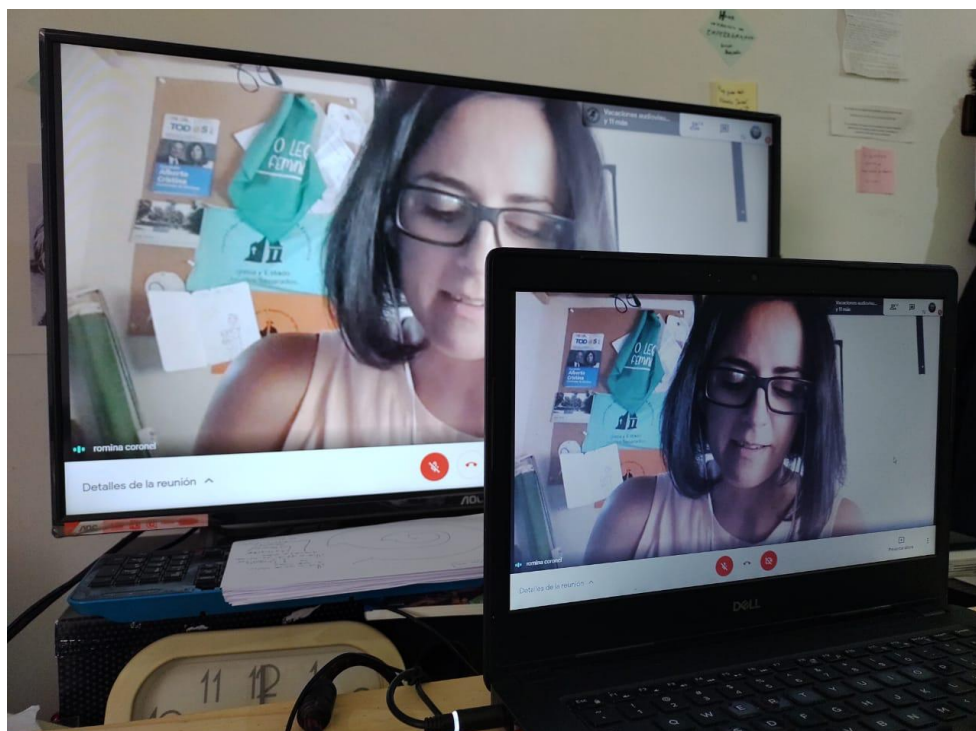




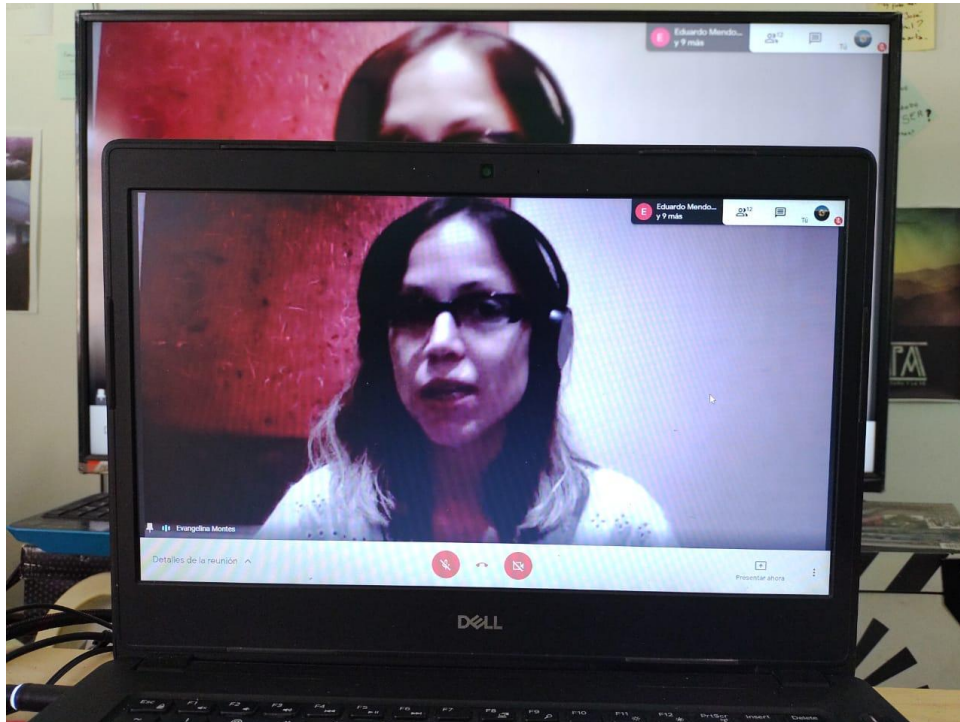
**GABY SANDOVAL**  
**TUTORÍA PRODUCCIÓN LARGOMETRAJES**



**ROMINA CORONEL**  
**TUTORÍA DIRECCIÓN LARGOMETRAJES**  
**TUTORÍA PRODUCCIÓN CORTOMETRAJES**



**EVANGELINA MONTES**  
**TUTORÍA DIRECCIÓN CORTOMETRAJES**



**Documentación**

**Documentación**, que testimonie la finalización del proyecto: piezas gráficas; fotos de las diversas instancias; videos; informes parciales; etc.

**FLYER CONVOCATORIA DE PROYECTOS**

<https://drive.google.com/file/d/1j9U9z3e1tiVT1UI0M3QkM4fro6zLNzuL/view?usp=sharing>

**REGISTRO FOTOGRAFICO TUTORÍAS VIA MEET**

[https://drive.google.com/drive/folders/1nnb\\_owQ341\\_QOXxGiETL4aVN\\_rS2KRfh?  
usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1nnb_owQ341_QOXxGiETL4aVN_rS2KRfh?usp=sharing)

**SESIONES FINALES DE PITCH - LA PICASA FILM LAB II**

<https://youtu.be/ScY37rO3tzM>

<https://youtu.be/s4WN0Lh-Z4U>



## EVALUACIÓN FINAL: BALANCE DE LA PICASA FILM LAB II



El II LA PICASA FILM LAB demuestra haber crecido notoriamente. Pese a la adversidad del formato exclusivamente virtual, el espacio se nutrió de intercambio entre colegas, tutoras y participantes, en un espacio plural, ameno y cálido. Al cierre del encuentro, las tutoras y los equipos aseguran haberse sentido muy cómodos, a partir de la generación de un vínculo que acompaña el estar y el compartir pese a la virtualidad.

**El II LA PICASA FILM LAB sostuvo la comunión entre países fomentando la identidad latinoamericana.** Sus tutoras fueron de Chile, Neuquén y Río Negro. El objetivo final fue afianzar lazos y promover de manera internacional los proyectos participantes del laboratorio.

**El impacto de tutoras extranjeras potenció el eje donde pensar el audiovisual: se aportó información de mecados internacionales de cine, para pensar el audiovisual desde Río Negro. En esta instancia, también resultó enriquecedor la partida de profesionales locales para elaborar estrategias de producción y coproducción nacional, regional e internacional. Es esta diversidad de capacitadoras la que fortalece, a su vez, la mirada patagónica.**

En cuanto a los proyectos, se fortalecieron ante la posibilidad de presentarlos de manera gratuita a estos encuentros de formación y capacitación internacional. **El resultado es la elaboración y reelaboración de proyectos listos para convocatorias INCAA y de festivales internacionales.**

Con absoluta dedicación a cada proyecto, los equipos, las tutoras y el equipo organizativo del Festival se nutren de nuevos aprendizajes para escribir, producir, hacer, distribuir y ver cine.

**Como proyecto a largo plazo, LA PICASA FILM LAB acentúa el compromiso con la identidad cultural de la región, generando actividades totalmente gratuitas, enmarcadas en un Festival Internacional con perspectiva patagónica.**

Autocine

Walter Eduardo Ponzo Ferrari  
Productor del Festival Internacional de Cine La Picasa

**LA PICASA FILM LAB SE ENMARCA EN EL  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE LA PICASA**



**IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE LA PICASA**

**PRODUCCIÓN GENERAL  
WALTER PONZO FERRARI**

**PRODUCCIÓN GENERAL  
LUCAS PERNA GUTIÉRREZ**

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA  
IVÁN IANNAMICO**

*Del 11 al 14 de Marzo de 2021  
Cinco Saltos, Río Negro  
Patagonia Argentina*

 **CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES**



Walter Eduardo Ponzo Ferrari  
Productor del Festival Internacional de Cine La Picasa