

**PROVINCIA DE MISIONES
CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES**

**DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
DE IGUAZÚ EN CONCIERTO
X FESTIVAL INTERNACIONAL DE
ORQUESTAS INFANTO JUVENILES**

**INFORME FINAL
Buenos Aires
20 de Agosto de 2019**

**FUNDACION PARA EL DESARROLLO LA CULTURA Y EL ARTE
(ANDREA MERENZON, DIRECTORA EJECUTIVA)**



Fundación para el desarrollo, la cultura y el arte
Av. Córdoba 2555 5º Piso - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - C1120AAH
Tel : +54 11 4961 5593 Telefax: +54 11 4961 8223 Cel: 1557311323
fundecua@gmail.com – andreamerenzon@gmail.com

Autoridades

Sr. Secretario General del Consejo Federal de Inversiones

Ingeniero Juan José Ciacera

**Directora de Administración General.
Ing. Susana BLUNDI,**

**Gobierno de la Provincia de Misiones
Sr. Gobernador Hugo Passalacqua**

**Sr. Representante de la provincia de Misiones en el Consejo Federal de
Inversiones
Arquitecta Viviana Rovira**

El presente informe corresponde a las actividades realizadas desde Enero de 2019, en relación a la dirección artística del X Festival Infanto-Juvenil de Orquestas y coros IGUAZU EN CONCIERTO, este es el informe final de lo producido en dicho evento que se realizó en 2019 y contiene la información total sobre todo lo realizado.

De cómo se ha organizado el equipo de trabajo, la selección y coordinación de los artistas participantes, la producción del repertorio, cronograma final, los ensayos, conciertos, notas de prensa y la gestión de los pasajes y alojamientos de las orquestas, necesidades artísticas, y de la final realización del evento con sus ensayos y conciertos.

Se describe como se concluyó con el desarrollo del repertorio y los ensayos y trabajos relacionados con la preparación del repertorio del concierto final.

Asimismo, se describen actividades relacionadas con entidades diplomáticas, culturales o privadas que colaboraron con la asistencia de los grupos.

El informe es resultante del trabajo del equipo, sus reuniones parciales y generales, de la coordinación del evento en su parte artística, el contacto, selección de repertorio y ensayos previos, la elección de los ganadores por mérito en el concurso Iguazú Audition en sus dos etapas: instrumental y vocal, las entrevistas de prensa realizadas por parte de la directora Artística y finalmente todo lo actuado para llegar al resultado final que desde nuestro punto de vista ha sido altamente exitoso, superando las ediciones anteriores tanto en calidad artística, atractivo visual y cantidad de público asistente.

INDICE

PAGINA 5	1-Seleccionar y conformar el equipo de trabajo, designar sus responsables. Organizar el cronograma de preproducción y distribuir las tareas.
PAGINA 8	2- Seleccionar las orquestas, coros y solistas. Enviar invitaciones oficiales y atender requerimientos que estas puedan ir solicitando. Gestionar subsidios para pasajes internacionales,
PAGINA 11	3-Coordinar la comunicación con artistas, orquestas y solistas. Mandar invitaciones, gestionar visados, confeccionar y enviar certificados. Entrevistar funcionarios diplomáticos para gestionar la participación de orquestas extranjeras.
PAGINA 13	4-Diseñar la programación, distribuir los conciertos según características de programas de cada contingente. Coordinar todas las cuestiones relativas a los conciertos individuales y al gran concierto final.
PAGINA 16	5 - Seleccionar los profesores preparadores, coordinar sus tareas, seguimientos e informes.
PAGINA 17	6- Asesorar y supervisar los aspectos artísticos de escenario, luces y sonido.
PAGINA 20	7- Asesorar y realizar el seguimiento de espacios físicos
PAGINA 23	8-Dirigir y coordinar todo lo relativo al traslado de los contingentes de los alojamientos y necesidades especiales
PAGINA 26	9- Coordinar los ensayos, clases y conciertos, horarios y locaciones definitivas.
PAGINA 28	10-Seleccionar, buscar, aprovisionar y preparar el instrumental musical.
PAGINA 31	11- Seleccionar, buscar, proveer y preparar el repertorio musical del festival. Seleccionar el repertorio
PAGINA 35	12-Comenzar a revisar la preparación de los arreglos, y copiar el material musical del festival
PAGINA 37	13-Comenzar a dirigir artísticamente y coordinar generalmente cada uno de los conciertos.
PAGINA 48	14- Preparar y Ensayar con los participantes.

**1- SELECCIONAR Y CONFORMAR EL EQUIPO
DE TRABAJO. DESIGNAR SUS
RESPONSABLES. ORGANIZAR EL
CRONOGRAMA DE PREPRODUCCIÓN Y
DISTRIBUIR LAS TAREAS.**

Buenos Aires, martes 20 de agosto de 2019.

IGUAZU EN CONCIERTO INFORME FINAL

1- Seleccionar y conformar el equipo de trabajo,

Organizar las diferentes áreas de producción artística y sus responsables. Organizar el cronograma de preproducción y distribuir las tareas a realizar

Desde los meses de enero y febrero en adelante, se llevaron a cabo reuniones preproducción y diseño de los lineamientos del **X Festival Iguazú en Concierto**. La Directora Ejecutiva de la Fundación, Andrea Merenzon, intercambió información con Fundación Iguazú a los fines de asesorar y dirigir artísticamente el festival **Iguazú en Concierto, X Edición**. Continuaron las reuniones en las oficinas de Fundación Iguazú destinadas optimizar los recursos y presupuestos y en función del perfil que se decidió darle al Festival de este año. Se mantuvo el contacto fluido con la producción general para primero confirmar la realización y criterios del próximo festival. La temática musical de este año hará foco en: **“IGUAZU ES UNA FIESTA”**

En la sede de la Fundación se realizaron reuniones y entrevistas con el personal que participó históricamente de los eventos dirigidos por Andrea Merenzon y relacionados con las orquestas juveniles (18 ediciones de Encuentro Internacional de Orquestas Juveniles de Buenos Aires y 8 ediciones del Festival Internacional de Música de Buenos Aires). Ajustamos el esquema de trabajo y se distribuyeron las tareas correspondientes a cada sector y los tiempos de cumplimiento de cada una de ellas.

Realizamos 2 reuniones semanales del equipo de producción y la directora Merenzon, con horarios definidos, aunque con modificaciones, los días martes y viernes de cada semana.

Organizamos 4 áreas de trabajo con un responsable un encargado y uno o dos asistentes. Las mismas son: Producción Artística, Comunicación y Coordinación Internacional, Producción técnico artística, Producción de Materiales Musicales. Los equipos de trabajo cumplieron en tiempo y forma las actividades y requerimientos solicitados.



DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Andrea MERENZON.

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA GENERAL: Constanza LEGNAME, María Victoria DANSEY, Milagros Luján GUCHEA y Raquel GOROSITO.

COMUNICACIÓN y COORDINACION INTERNACIONAL: Claudia Judith WOLOWSKI, Florencia CAPACCIO y Rocío Ayelén GUCHEA.

COORDINACIÓN TÉCNICA DE INSTRUMENTOS Y ESCENARIOS: Germán MARTINEZ LAMAS, Rubén TELESCA, Ricardo Adrián RODRÍGUEZ, Patricio Nicolás DOBLAS, Lucas Doblás.

PREPARACIÓN DE MATERIALES MUSICALES: Richard ALONSO y Gerardo Miguel GAUTIN.

COORDINACIÓN Y PREPARACIÓN DE ACTIVIDAD CORAL: Karina BARRIONUEVO.

ASISTENTE DE COORDINACIÓN: Miguel Jorge BONINO.

PROFESORES: Víctor Hugo GERVINI, Teresa FAINSTEIN DAY; Rubén Guillermo ALBORNOZ, Marina Andrea CALZADO LINAJE, Norberto Ricardo GARCÍA y Fernando Andrés CIANCIO.



Fundación para el desarrollo, la cultura y el arte
Av. Córdoba 2555 5º Piso - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - C1120AAH
Tel : +54 11 4961 5593 Telefax: +54 11 4961 8223 Cel: 1557311323
fundecua@gmail.com – andreamerenzon@gmail.com

2- SELECCIONAR LAS ORQUESTAS, COROS Y SOLISTAS.

2-Seleccionar las orquestas, coros y solistas.
Enviar invitaciones oficiales y atender requerimientos que estas puedan ir solicitando. Gestionar subsidios para pasajes internacionales.

La directora Artística de Iguazú en Concierto junto al equipo de Comunicación y Coordinación Internacional realizó un análisis exhaustivo de la base de datos de la Fundación que cuenta con más de 800 contactos de orquestas y coros infantiles y juveniles. Esta base de datos se fue componiendo a lo largo de los últimos 18 años a través de las solicitudes de participación al Encuentro Internacional de Orquestas Juveniles (Buenos Aires) y cuenta con información de datos y materiales audiovisuales.

Los medios de contacto fueron telefónicos, por email y entrevistas personales. Las orquestas solicitaron invitaciones formales y se confeccionaron y enviaron por correo electrónico y en papel por correo postal. Se requirieron invitaciones de gobierno certificadas por escribano público para tramitación de visados de China, Zimbabwe y Trinidad y Tobago. Dada la confirmación tardía de la fecha final del festival de este año, la participación de algunos grupos, como, por ejemplo, China y Zimbabwe, fue imposible de concretar.

Se atendieron las consultas y evaluaron las necesidades y problemáticas de cada una de ellas a medida que las respuestas fueron llegando se realizaron nuevas convocatorias para finalmente definir la lista de participantes.

Como en años anteriores se solicitaron los materiales: fotos, curriculum, listados de integrantes, repertorios, de cada orquesta, dadas las características de las orquestas y coros y la época del año hubo que insistir y esperar que comenzaran las clases para que nos enviaran los materiales actualizados con los nuevos integrantes que cada año se suman a las mismas. Se avisó a las orquestas que los arreglos musicales se enviarían por correo electrónico. Solicitamos nos enviaran información especial sobre sus formaciones y niveles.

La directora Artística de Iguazú en Concierto junto al equipo de Comunicación y Coordinación Internacional concluyó con la recepción de todos los materiales de las agrupaciones.

Como resultado del concurso Iguazú Audición se incorporaron los 4 ganadores a la programación del festival:



CATEGORIA INSTRUMENTAL

- Thomas Valentino Rossi, 12 años, Argentina. SAXO
- Iván Plaus, 14 años, España. TROMBON

CATEGORIA VOCAL

- María José Arjona Jiménez, 11 AÑOS. COLOMBIA
- Dwight Dick Katsunory Juárez Vera, 15 años. PERU

Se intercambió correspondencia relativa a las invitaciones formales.

Todos los trámites de visados se realizaron exitosamente y todos los grupos que requerían Visa asistieron finalmente.

Continuamos con el intercambio de información con las orquestas seleccionadas. Se atendieron las consultas y evaluaron las necesidades y problemáticas de cada una de ellas, finalmente se resolvieron todos los pequeños inconvenientes de traslados de músicos e instrumentos.

Recibimos todos los materiales mencionados anteriormente: fotos, curriculums, listados de integrantes, repertorios, de cada orquesta, organizamos el material para el programa de mano y enviamos a diseño para que finalmente realizarán el mismo.

Se envió a todas las orquestas y solistas los arreglos musicales por correo electrónico.

CONJUNTOS Y ARTISTAS INVITADOS

- Coro Santa Cecilia de Iguazú – ARGENTINA
- Niños Cantores de Mendoza – ARGENTINA
- Ballet juvenil del Centro del Conocimiento – ARGENTINA
- Orquesta Las Cuerdas del Método Jaffe (Bolivia, Venezuela, Colombia, Paraguay, Brasil, Chile, Perú)
- I. S. E. A. M. Domingo Zipoli-Escuela de Niños Cantores de Córdoba – ARGENTINA
- Grillos sinfónicos – ARGENTINA
- Exocubs Youth Steel band – TRINIDAD Y TOBAGO
- Little Stars String trio – ESTADOS UNIDOS
- Petites Mains Symphoniques - FRANCIA
- Sistema de Orq. Infanto Juveniles de Jujuy – ARGENTINA
- Conjunto de Arpas Encarnacenas – PARAGUAY
- Orquesta GPA - BRASIL



3- COORDINAR LA COMUNICACIÓN CON ARTISTAS, ORQUESTAS Y SOLISTAS

3-Coordinar la comunicación con artistas, orquestas y solistas. Mandar invitaciones, gestionar visados, confeccionar y enviar certificados. Entrevistar funcionarios diplomáticos para gestionar la participación de orquestas extranjeras.

Se formulo un modelo de carta de invitación oficial que se envió a los países de procedencia de las orquestas participantes. Se entregó a las delegaciones diplomáticas material promocional institucional del festival.

Se realizaron reuniones, almuerzos y gestiones varias con las embajadas de Colombia, Ecuador, Brasil, Paraguay, Chile, China, Francia, Zimbabwe y Rusia, gobiernos provinciales representados para formalizar las invitaciones y concretar los apoyos necesarios para los traslados de las orquestas y coros.

Solicitamos a las embajadas los requisitos para tramitación de visas y los comunicamos a los artistas, solicitamos detalles de necesidades especiales de logística y artísticas, sugerencias de repertorio y a las embajadas les pedimos que cada país representado aportara un repertorio tradicional de su cultura para enriquecer el aspecto multicultural del festival.

Como en años anteriores se organizó el equipo de Comunicación y Coordinación Internacional dividiendo el mapa en Norte y Sur. Las coordinadoras se repartieron algunos países cada una y empezaron a comunicarse según las respuestas que fueron recibiendo. Cotidianamente la oficina de Fundecua recibió y realizó aproximadamente 15 llamadas telefónicas internacionales, además de las comunicaciones por email. Insistimos con el uso de Skype para reducir costos de comunicación. Asimismo, el Facebook y otras redes sociales se han utilizado mucho en las comunicaciones.

Si bien el festival se hace cada vez más conocido y cuenta con muy buena reputación, los altos costos de los traslados hacen siempre difícil poder confirmar la participación de los grupos invitados. Algunos grupos cancelan su asistencia cerca del festival si no logran que sus países costeen sus pasajes

Andrea Merenzon viajó a San Antonio Texas a promocionar el festival en la feria de la **TMEA** (Texas MusicEducatorsAsociation) en febrero. Allí entrevistó directores y familiares de niños interesados en participar del festival.

4- DISEÑAR LA PROGRAMACIÓN.

4-Diseñar la programación, distribuir los conciertos según características de programas de cada contingente. Coordinar todas las cuestiones relativas a los conciertos individuales y al gran concierto final.

Recibimos las primeras propuestas de programaciones (repertorio) según lo recibido se realizaron diversas devoluciones, e intercambios; algunas obras fueron aceptadas, otras rechazadas y propusimos la incorporación de otras. Este año fue aún más dinámico que años anteriores. La necesidad de superar los niveles alcanzados obligó a la dirección artística a intervenir con más insistencia en la elección de los repertorios

El criterio de artístico de este festival fue ratificar el criterio multicultural, multirracial y con diferentes géneros musicales. Cada año se hace mayor hincapié en la excelencia musical pero también en la propuesta escénica.

Ha habido variedad en cuanto al repertorio de las agrupaciones: las hubo de corte clásico, de folclore latinoamericano, música étnica (instrumentos tradicionales Trinidad y Tobago y de arpas paraguayas) e incluso algunas propuestas más modernas. Se priorizo un repertorio de carácter FESTIVO, en sintonía con la temática del festival.

Fundecua participó con un stand en el TMEA 2019 en San Antonio Texas donde además de promover y hacer contactos para futuros festivales realizó reuniones con alguno de los directores asistentes al X Iguazú en Concierto. En estas reuniones se discutió sobre el repertorio del concierto final y como combinar los diferentes géneros.

En la TMEA nos reunimos con diferentes editoriales musicales para analizar repertorios para el concierto final que se realizó en el Anfiteatro del Parque Nacional Iguazú. Recogimos catálogos y compramos algunas partituras que ya se arreglaron para nuestro concierto final.

El primer cronograma tentativo es el siguiente:

Martes 18		Miércoles 19		Jueves 20	Viernes 21	
Escuela 17:30	Iguazú Grand 20:30	Aripuca 19:00	Amerian 20:30	Anfiteatro 20:00	Iguazú Grand 21:00 a 22.15	19:00 a 20.30 Melia
Coro Santa Cecilia de Iguazú	I. S. E. A. M. Domingo Zipoli-Escuela de Niños Cantores de Córdoba	Ganadores Audition Thomas Valentino Rossi Saxo 12 años Misiones María José Arjona Jiménez 11 años Colombia	Petites Mains Symphoniques FRANCIA	Orquesta de Arpas Sonidos de la Tierra Paraguay	Iván Plaus Ganador concurso Audition España (Trombón)	Exocus Youth Steelband Trinidad y Tobago
Niños Cantores de Mendoza	Grillos sinfónicos "Games of Thrones" Misiones	Dwight Dick Katsunory Juárez Vera Perú	Niños Cantores de Mendoza	Stars Aligned String Quartet EE UU	Stars Aligned String Quartet: Dustin Breshears, violin I Valery Breshears, violin II Colin Breshears, viola Starla Breshears, cello	Maxi Trusso + Orquesta GPA Brasil
Ballet juvenil del Centro del Conocimiento	Exocubs Youth Steel band Trinidad y Tobago	Little Stars String trio EE UU	Sistema de Orq. Infanto Juveniles de Jujuy	Exocubs Youth Steelband Trinidad y Tobago	Orquesta de Arpas Sonidos de la Tierra Paraguay	
Orquesta Las Cuerdas Método Jaffe (Bolivia, Venezuela, Colombia, Paraguay, Brasil, Chile, Perú)				Orquesta GPA Brasil		

5- SELECCIONAR LOS PROFESORES PREPARADORES

5-Seleccionar los profesores preparadores, coordinar sus tareas, seguimientos e informes.

Se realizaron reuniones periódicas semanales junto al equipo de producción artística y los profesores Norberto García, Teresa Fainstein Day, Rubén Albornoz, Gerardo Gautin, Santiago Castellani, Fernando Ciancio y Marina Calzado Linaje. En estas reuniones se trabaja sobre el posible repertorio y el cronograma de preparación de los niños participantes. Los profesores presentan cada uno sus propuestas y se analizan problemáticas posibles de cada grupo confirmado en relación a muchas variables: edades, niveles, etc.

Los profesores asesoraron a los arregladores convocados este año y evaluaron sus trabajos según las necesidades específicas y planteos realizados. Hubo intensos debate sobre la conveniencia de sumar a los más pequeños en algunos temas que presentar dificultades técnicas. Prevalció el criterio de facilitar algunas partes y en algunos temas reducir la orquesta a una orquesta de cámara.

NORBERTO GARCIA – CUERDAS ALTAS
MARIA TERESA FAINSTEIN DAY – CUERDAS BAJAS
GERARDO GAUTIN – VIENTOS MADERSA
SANTIAGO CASTELLANI Y FERNANDO CIANCIO – VIENTOS METALES
MARINA CALZADO LINAJE - PERCUSION

6 - ASESORAR Y SUPERVISAR LOS ASPECTOS ARTÍSTICOS DE ESCENARIO, LUCES Y SONIDO

6-Asesorar y supervisar los aspectos artísticos de escenario, luces y sonido.

La Directora Artística y el área de producción técnico-artística de Fundecua realizó numerosos intercambios y consultas sobre la problemática técnica en cada locación. Se pide a cada agrupación la lista de necesidades técnicas y requerimientos de escenario, información que luego se transmite a Fundación Iguazú que definirán los espacios de los conciertos de la semana.

Asesoramos en relación a la cantidad de micrófonos necesarios. Respecto de las necesidades para el escenario final, dado el cambio de locación para el concierto

final, se asesoró a Fundación Iguazú respecto de las dimensiones y necesidades espaciales de cada grupo. Fundación Iguazú nos envió una vez concluidas la búsqueda de proveedores para los escenarios, escenografías, luces y sonidos, el detalle de lo contratado. Luego sobre todo en el caso de sonido se comenzó a trabajar con el proveedor para cada locación.

A medida que se fue concretando la programación se fueron reajustando las pautas solicitadas o convenidas.

En la sede de la Fundación, cotidianamente se realizaron reuniones de análisis sobre los conciertos de cada uno de los días y espacios (Hoteles, Anfiteatro, Aripuca, Escuela y Antiteatro del Parque Nacional). En Puerto Iguazú recorrimos todos los espacios para los últimos ajustes previos al festival. En estas actividades intervino la directora Artística y el área de Producción técnico artística de Fundecua.

Respondimos a los requerimientos que nos efectuaron los proveedores de escenario y de sonido. En base al diseño del escenario se hizo la distribución de los participantes.

7- ASESORAR Y REALIZAR EL SEGUIMIENTO DE ESPACIOS FÍSICOS

7-Asesorar y realizar el seguimiento de espacios físicos

Según los antecedentes de años anteriores se decidieron en conjunto con la Fundación Iguazú los escenarios para los conciertos individuales.

Los Espacios posibles son:

Instituto Tecnológico (ITEC) y algunos salones de hoteles como el Tourbillon, Don Horacio, Sol Cataratas y Complejo Americano para ensayos. El concierto final se realizará en el Anfiteatro del Parque Nacional Iguazú.

Para conciertos:

Escuela Ntra Señora de Taratuty, Anfiteatro Municipal, Los Hoteles Iguazú Grand, centro de convenciones Amerian, Hotel Melia y La Aripuca

Hemos asesorado a Fundación Iguazú para que tramiten las necesidades tecnico- artísticas de estos posibles espacios.



Anfiteatro Ramón Ayala



Centro de Convenciones Amerian



Escuela Doña Mercedes de Taratuty



Hotel Iguazú Grand



Aripuca



Hotel Melia

**8-DIRIGIR Y COORDINAR TODO LO RELATIVO
AL TRASLADO DE LOS CONTINGENTES DE LOS
ALOJAMIENTOS Y NECESIDADES ESPECIALES.**

8- Dirigir y Coordinar todo lo relativo al traslado de los contingentes de los alojamientos y necesidades especiales.

Solicitamos a las orquestas que nos envíen sus organigramas con cantidad de pasajeros menores, de cada sexo y adultos acompañantes o chaperones.

Las orquestas que tienen viajes intercontinentales necesitaron cartas de invitación para gestionar los apoyos económicos para sus pasajes. En algunos casos los vuelos llegaron a Foz de Iguazú en otros tuvieron que conectar vía Buenos Aires.

Realizamos una investigación para asesorar a cada uno de la mejor forma y les enviamos las diferentes opciones. Advertimos a aquellos grupos y solistas que llegaban vía FOZ sobre la necesidad de (en algunos casos) contar con la vacuna de la fiebre amarilla

Las orquestas también tuvieron problemáticas de traslado de instrumentos que debimos resolver, les sugerimos que viajaran con los instrumentos de mano en el avión y que no trajeran instrumental mayor que les sería provisto en Iguazú.

Recibimos algunos instrumentos en Buenos Aires que no caben en aviones (violonchelos y contrabajos) que llevamos en el camión de los instrumentos.

Los que llegaron a Iguazú por avión no contaron con movilidad local, debimos coordinar cada una de estas necesidades junto a la empresa Río Uruguay quien tuvo a su cargo la movilidad durante el festival. El Sistema de Orquestas Juveniles de Jujuy, Grillitos Sinfónicos y el Coro de Córdoba contaron con movilidad propia.

Fundecua colaboró con un Bus propio que trasladó desde Buenos Aires a algunos participantes que no pudieron solventar sus aéreos hasta Iguazú.

Realizamos gestiones con Aerolíneas Argentinas conducentes a conseguir mejores precios para la producción y los grupos, trabajando cotidianamente con Marcela Maidana de la sucursal Posadas quien nos resolvió muchas dificultades.

Coordinamos la recepción de los roomings con cantidad de pasajeros menores, de cada sexo y adultos acompañantes.

Junto a la Fundación Iguazú encargada de la dirección general del festival se organizó la distribución en los hoteles, quedando la misma de la siguiente forma:

CARMEN	120	120	Córdoba	56
			Int Suelos	64
TOURBILLÓN	60	60	Trinidad y Tobago	24
			Francia	36
SOL CATARATAS	90	92	Mendoza	52
			Brasil	40
TROPICAL	45	45	Jujuy	45
COMP AMERICANO	75	140	Grillos	65
			Paraguay	30
PIRAYÚ	50	48	Audition	12
			Little stars	5
			Suelos (bailarines, etc)	31

Los coordinadores de cada grupo mantuvieron comunicación fluida y coordinaron la llegada, alojamientos y actividades de cada grupo. La coordinación fue fluida y se cumplieron los tiempos programados. Se proveyó de traslados internos a quienes no asistieron por vía terrestre con transporte propio.

9-COORDINAR LOS ENSAYOS, CLASES Y CONCIERTOS. HORARIOS Y LOCACIONES DEFINITIVAS

9-Coordinar los ensayos, clases y conciertos. Horarios y locaciones definitivas

En función de las locaciones elegidas y de las agrupaciones que confirmaron, diseñamos un cronograma para el festival.

El mismo se fue ajustando en la medida de que se terminaron de confirmar las participaciones y de las llegadas de cada contingente que dependieron en algunos casos de los pasajes que pudieron conseguir, como fue el caso de Francia que vino con un grupo reducido.

El diseño del cronograma es uno de los puntos más complejos. La experiencia en Iguazú nos demostró que no es conveniente depender de dinámicas muy exigidas para los servicios locales. Al movilizar a más de 700 chicos deben prevenirse muy bien los tiempos de traslados, alimentación, ensayos y conciertos. Si los tiempos están muy ajustados cualquier imprevisto puede producir una situación complicada que influirá negativamente sobre el desarrollo del festival.

El diseño del cronograma fino fue realizando a medida de se fueron definiendo las actuaciones de cada agrupación en cada sala de conciertos, se analizaron los instrumentales necesarios y los tiempos de arados entre una actuación y la siguiente.

Se tuvo en cuenta la llegada de cada grupo en base a los pasajes que pudieron conseguir, para programar los conciertos individuales.

Fue un proceso muy complejo de realizar.

Organizamos y definimos el cronograma final de todas las actividades de los participantes y establecimos los coordinadores de cada una de ellas. El cronograma de actividades consistió, básicamente en:

- 9 a 12:30 – ENSAYOS ORQUESTALES Y/O PARCIALES EN EL ITEC; en paralelo ENSAYOS CORALES EN HOTEL TOURBILLON
- 12:30 A 13:30 – ALMUERZO EN HOTELES
- 14 a 17/17:30 – ENSAYO GENERAL ORQUESTA Y COROS EN ITEC

Por la tarde se realizaron, a partir del martes las pruebas de sonido en cada locación en general a partir de las 16 hs con un tiempo de 30 minutos por cada grupo o solista para probar sonido.

10 -SELECCIONAR, BUSCAR, APROVISIONAR Y PREPARAR EL INSTRUMENTAL MUSICAL.

10-Seleccionar, buscar, aprovisionar y preparar el instrumental musical.

Continuamos recibiendo de cada orquesta el listado de los instrumentos que utilizarán este año. En este relevamiento y asesoramiento interviene el departamento de Producción técnico artístico de Fundecua.

El primer relevamiento indicó que deberemos proveer los siguientes instrumentos según requisitos especiales.

INSTRUMENTAL REQUERIDO PARA EL FESTIVAL

2 teclados 	2 contrabajos 
1 campanario de concierto, 	2 xilófonos 

2 podios de director, 	100 atriles de concierto 
5 amplificadores de guitarra, bajo y piano eléctrico 	2 pianos eléctricos 

11- SELECCIONAR, BUSCAR, PROVEER Y PREPARAR EL REPERTORIO MUSICAL DEL FESTIVAL.

11-Seleccionar, buscar, proveer y preparar el repertorio musical del festival.

El repertorio incluirá obras representativas de cada cultura, aunque también algunas obras del repertorio clásico para la mega orquesta, en relación a la temática de FIESTA o CELEBRACION. También incluirá algunas obras de carácter más popular, ampliamente conocidas por el público.

Se empezó a recabar información sobre niveles y a ajustar una tabla de dificultades para poder decidir el repertorio basándose en la escala americana e inglesa nos informa que el repertorio y sus arreglos deben oscilar entre un grado dos y no más dificultoso de 3.5 exclusivamente para las cuerdas. Determinamos que, como el año anterior, con un seleccionado de la orquesta grande se podrían hacer algunos temas grado 4 y 4/12

Insistieron como años anteriores en que los arreglos acompañantes de solistas y agrupaciones de color no deben contener mayores contrapuntos, sugieren duplicación de voces que compensen la dificultad del audio amplificado y las condiciones del aire libre.

Se trabajo en arreglos especiales para los últimos tres temas en los que se suman los chicos de La Academia.

Se trabaja en programa Finale y Sibelius y se prepararon las estructuras de las partituras en función de las confirmaciones recibidas.

Asesoran y revisan cada familia de instrumentos los profesores preparadores.

El repertorio elegido y presentado en el concierto final fue:



1- Jenifer López Y Kike Santander
Arreglo de Víctor López
Director: Andrea Merenzon

Llets get loud

2-Juan Luis Guerra LA BILIRRUBINA
Director: Sergio Jurado
coreografía: Matías Pedemonte
Arreglo Sergio Baldasini

3 Celia Cruz LA VIDA ES UN CARNAVAL
Arreglo de Sergio Baldasini
Director: Glenn Block (EE UU)

4 LOU VEGA MAMBO 5
Director: Miguel Brizuela
Arreglo de Franco Baldasini
coreografía: Matías Pedemonte
Solista : Maxi Trusso

5 Fiesta latina (medley –diosito santo- La Gota Fria - Conga - Waka Waka)
Director: Andrea Merenzon
coreografía: Matías Pedemonte
Arreglo Eduardo Dacunda

6 Maxi Trusso Medley
The cure Boys don't cry --in between days- original sin-the look
Director: Daniel Misiuk
Solista : Maxi Trusso
Arreglo Ulises quaglia

7 Queen COSITA LOCA LLAMADA AMOR
Director: Norberto Garcia
arreglo de Ricardo Rodriguez
Solista : Maxi Trusso

9 BEE GEES STAYIN ALIVE
Director: Alex Herrera
Arreglo de Ulises quaglia
coreografía: Matías Pedemonte

10-GLORIA GAYNOR I WILL SURVIVE
Director: Daniel Misiuk
Arreglo de Ulises quaglia





coreografía: Matías Pedemonte

11- VILLAGE People YMCA

Director: Erik Du Fay

fcoreografía: Matías Pedemonte

Arreglo de Ulises quaglia

12-E. Morricone El oboe de briel

Director: Norberto Garcia

13-Anthony Prospect Intermezzo en E Flat

arr;Pelham Goddard

Exogubs Syteel Drums

Director Norberto Garcia

14-César Guerra-Peixe

Director: Daniel Misiuk

15-Mauricio Cardozo Ocampo GALOPERA

Director: Elio Fleitas

solistas : arpas del Paraguay

17-Lucho Bermúdez COLOMBIA TIERRA QUERIDA

Directora. Andrea Merenzon

18-ABBA MEDLEY

DANCING QUEEN -TAKE A CHANCE ON ME -VOULEZ VOUS- MAMA MIA

Director: Daniel Misiuk

Arreglo alex herrera

19 - Tradicional

SELECCIÓN DE CARNAVALITOS

Director: Sergio Jurado

20 -Maxi Trusso street of rock and roll

KAND ROLL

Director: Daniel Misiuk

Arreglo Sergio Baldassini

21 -Maxi Trusso NOTHING at all

KAND ROLL

Director: Daniel Misiuk

Arreglo franco Baldassini

22- Bis Medley latino. Preparete a bailar.



Fundación para el desarrollo, la cultura y el arte

Av. Córdoba 2555 5° Piso - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - C1120AAH

Tel : +54 11 4961 5593 Telefax: +54 11 4961 8223 Cel: 1557311323

fundecua@gmail.com – andreamerenzon@gmail.com

12-COMENZAR A REVISAR LA PREPARACIÓN DE LOS ARREGLOS, Y COPIAR EL MATERIAL MUSICAL DEL FESTIVAL

12-Comenzar a revisar la preparación de los arreglos, y copiar el material musical del festival

Se comenzaron a preparar arreglos de las obras que se presentaron en el concierto final del festival. Los profesores revisaron las tonalidades y dificultades de las obras, dieron su aprobación y se enviaron las partituras a arreglar y a digitalizar.

Richard Alonso y Gerardo Gautin realizaron junto a la directora Artística un relevamiento con cada director en relación a las posibilidades técnicas de los chicos de cada orquesta, recabaron información sobre niveles y ajustaron una tabla de dificultades para poder decidir el repertorio basándose en la escala americana e inglesa. Ratificaron que el repertorio y sus arreglos deben oscilar entre un grado dos y no más dificultoso de 4 exclusivamente para las cuerdas.

Admitieron que con un seleccionado de la orquesta grande se podrían hacer algunos temas grado 4 y 4/12. Parte del programa se ensayó e interpretó con una orquesta de cámara con los mejores instrumentistas de cada orquesta.

Se encargaron arreglos y digitalizaciones de audio a Juan Ignacio Martínez Lamas quien se ocupó de centralizar y proveer todos los arreglos y audios para preparaciones previas

Los arreglos acompañantes de solistas y agrupaciones “exóticas” no debían contener mayores contrapuntos, sugirieron duplicación de voces que compensen la dificultad del audio amplificado y las condiciones del aire libre (mismo criterio que años anteriores)

Se trabajó en programa Finale y se prepararon las estructuras de las partituras en función de las confirmaciones recibidas.

Asesoraron y revisaron cada familia de instrumentos los profesores preparadores. Se ha trabajado con los arregladores: Alex Herrera, Ulises Quaglia, Sergio Baldassini, Ricardo Rodríguez, y Eduardo Dacunda.

Todas las obras se digitalizaron en programa Finale, Sibelius y luego en pdf para su posterior envío a las orquestas. Se organizaron carpetas publicadas online para su descarga por familia de instrumentos y por instrumentos individuales para poder enviar a participantes solistas.

13- COMENZAR A DIRIGIR ARTÍSTICAMENTE Y COORDINAR GENERALMENTE CADA UNO DE LOS CONCIERTOS.

13- COMENZAR A DIRIGIR ARTÍSTICAMENTE Y COORDINAR GENERALMENTE CADA UNO DE LOS CONCIERTOS.

Como en el pasado Andrea Merenzon, realizó la selección de cada repertorio de los conciertos individuales. La misma se basó en la coherencia de estilos tratando de compensar en un mismo salón de conciertos géneros que pudieran ser complementarios, no disonantes

Para poder realizar una programación atractiva, analizó todos los programas propuestos que recibimos. Como en años anteriores las orquestas demoraron en mandar su repertorio final porque lo prepararon especialmente y querían traer lo que los hiciera lucir mejor.

Las administraciones de los organismos infantiles o juveniles no actúan como profesionales, sus tiempos son muy relajados lo que nos complica y exige un permanente reclamo de los materiales solicitados. Este año sentimos aún más esa actitud que en años anteriores. Fue más dificultosa hacerse de la información final y definitiva de cada uno.

Se realizó una selección de chicos no pertenecientes a una orquesta en particular que interpretan instrumentos faltantes realizando varias audiciones. Merenzon también audición niños solistas con el objetivo de programar solistas excepcionales en el concierto de clausura.

Dentro del concurso Iguazú en concierto Audition, Merenzon y los profesores escucharon y juzgaron los videos subido en función de elegir a los ganadores de la edición 2018.

Los programas de los conciertos finalmente fueron:

MARTES 18 DE JUNIO

17:30 ESCUELA N°875 DOÑA MERCEDES GARCÍA DE TARATUTY

Coro Escuela Taratuty - ARGENTINA

Tevez Morena Tatiana, Da Silva Valentina, Morel Rocio Micaela, Pintos Juan Isaias, Saenger Gisela Vanesa, Duarte Josias Ismael, Daza Joaquin Federico, Piptke Milagros Mishel, Achucarro Daniel Junior, Martínez Yenifer Abigail, Daza Facundo Benjamin, Britez Ninfa, Duarte Axel Joaquin, Vargas Isidro Alsimiro, Duarte Marcelo Damian, Bracho Manuela, Almeida Agustin Alejandro, Vargas Gonzalo Kaian, Correa Mariana Carolina, Ocampo Sofia Amanda, Garcete Patricia Lujan, Policeno Ramiro Benjamin, Policeno Lucas Oriel, Silvero Melani Solange, Gomez Larisa Marianela, Morel Bianca Jazmin, Rozin Elizalde Cielo Jazmin, Krutlin Katerim Maylen Nuñez Nadia Evelyn, Baz Victoria Soledad, Pintos Lautaro Ezequiel, Dutra Maylen de los Angeles, Martínez Evelin Ayelen, Alvez Almeida Sofia Ayelen, Saeger Rocio Belen, Gonchorosky Yaquelin Abigail, Dos Santos Carmona Dilan, Moreira Pablo Osmar, Roda Ismael.

Luis Pescetti	Niño canibal	03:15
Tradicional del Congo	Banaha	02:58

Niños Cantores de Mendoza - MENDOZA, ARGENTINA

Directora: María Eleonora Fernández

Valentino David Aguilera Navarta, Valentina Pilar Altamirano Ojeda, Virginia Altamirano, María Florencia Barrios Tuninetti, Monserrat Ailen Becerra Ruggeri, Lucía Alejandra Cerezo Gómez, Lourdes Cubisino Di Carlantoni, Guillermina Dolz, Aluhé Guadalupe Dumé Tuninetti, Caetano Dumé Tuninetti, María Candela Fernández Cavallo, Rodrigo Martín Fernández Cavallo, Virginia Flores Jordán, Lourdes García Rueda, Monserrat Irina García Rueda, Álvaro Gayá, Cristóbal Giménez Caneva, Chiara Alfonsina Giunta Visaguirre, Priscila Gomez Antunez, Sarah Jones, Azul Lores, Delfina Abril Miguez Caggia, Guillermina Victoria Moreno Milost, Ana Abigail Moyano Guerra, Julieta Ailen Moyano, Julieta Naspi, Luisana Rita Noroña Giorgiani, Giuliana Orlando, Constanza Nahir Pastem, Iara Mainumby Paz, Dulce Milagros Pereira Camporeales, María Pinto Ruffolo, Martina Sabbione, Julian Valentino Sauri, Valentina Sauri, Lourdes Valentina Squeitzer Badilla, Mateo Soloa Devito, Magdalena Spitalieri Gimenez, Zaida Tedesco Dip, Gabriel Francesco Terrarossa, Candelaria Vargas, Javier Ignacio Victoria Diedrichs.

Charlotte Botha	Cantate Domino (estreno en Argentina)
2:43	
Wang Li Ping, Arr. Yang Hong Nian	Da Hai a Da Hai (China)
2:55	
Roger & Hammerstein	Medley del Film The Sound of Music
4:40	
Arr. Moses Hogan	Music Down in my Soul (Spiritual Afroamericano)
4:30	
Tradicional Venezolano	Alma Llanera
2:05	



Tradicional Maorí - Nueva Zelanda

Tel Iwi E

2:00

Mariano Mores

Taquito Militar (Milonga)

2:50

Ballet del Centro del Conocimiento - IGUAZÚ, ARGENTINA

Directora: Mariana Leopardi

Celeste Valentina, Cabrera, Candela Ailin Tarnowski, Milena María Belen Keller, Priscila Marcenaro, Milagros Plouganou, Narella Beatriz Bezus Demarchi, Priscila Nicole Efler, Fabiana Antonella Gunther, Oriana Beatriz Gunther, Serena Leoni, Valentina Zagurak, Camila Pyrih, Lucía Rodríguez Marcovich, Mario Silva, Elida De La Cruz Vallejos, Isabel Colman

Delibes

Suite

08:00

Orquesta Las Cuerdas Método Jaffe

20:30 IGUAZU GRAND

I. S. E. A. M. Domingo Zipoli-Escuela de Niños Cantores de Córdoba

Director: Milagros Brünner de Flores

Matías Benjamín Alasino, Emma Agustina Álvarez, Valentina Anahí Álvarez Britos, Pilar Aro, Kai Cabrera Carmona, Melania Abigail Camaño, Pedro Joaquín Cano, Nazareno Tomás Celiz, Leonella Sofía Chumacero Fernández, Leonardo Joaquín Cordova Cortez, Carola Serena Cos Herrera, Sofía Antonella Crouzeilles Taboada, ¿ Pehuén Ignacio Cuello, Germán Czesla Atencio, Ignacio Martín Czesla Ortega, Lorenzo De Call, Mora Falco, Victoria Emilse Fernández, Ámbar Mikaela Francicetti, Canela Luna Gordillo Tolosa, Javier Agustín Gorgone, Ignacio Hofmann Pace, Brenda Valentina López Vázquez, Sofía Lujan, Marianela Montalvo, Miranda Morellato, Camila Navarro Savadin, Iván Ernesto Norsich Paredes, Pier Humberto Pelliccioni, Ticiania Milagros Perea, Victoria Perez Loschi, Ámbar Pivato Mármol, Candela Geraldine Reynoso, Guadalupe Ribera Marzo, Valentina Robledo, Agustina Romero, Martina Rosso Scoles, Paulina Ruffa Levrotto, Jazmín Ludmila Rupil, Camila Muriel Saldaño Rodríguez, Sofía Sánchez Lazo, Alejo Sureda, Helena Tello, Lola Tomas, Selene Nicole Torres Sarmiento, Santino Usili Macagno, Maia Harumi Valderrama Taira, Rocío Daniela Vivas, Yexalem De Los Milagros Zarate.

Josu Elberdin

Misa Vasca

20:00

R. Gutierrez del Barrio

Mi trencito

04:00

G. Graetzer

Quodlibet canciones trad. Infantiles

03:50

Arr. Hugo de la Vega

Juana Azurduy

03:50

Cobian/Cadícamo

Nostalgias

03:00

Grillos Sinfónicos - MISIONES, ARGENTINA

Director: Miguel Brizuela

Violin: Anita Barrios, Milia Ugalde, Ana Clara Zimmerman, Anyi Lory, Carolina Lazarte, Chiara Vymazal, Facu Palacios, Fiorella Petta, Ivana Kaleñuk, Juan Pablo Lezcana, Lara Rostan, Luca Benetti, Magali Pretto, María José Hermosilla, Olivia Garcia Marcon, Vanina Valerin, Alejandro Poczinok, Ana Martina Leiva, Ana Paz Vedoya, Augusto Wall, Agustina Favereau, Francisco Martínez, Josefina Figueredo, Luciana Gimenez, María Paz Flores, Maurice Martiniuk, Melina Caserez, Sofia Mernes, Valentina



Fundación para el desarrollo, la cultura y el arte

Av. Córdoba 2555 5° Piso - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - C1120AAH

Tel : +54 11 4961 5593 Telefax: +54 11 4961 8223 Cel: 1557311323

fundecua@gmail.com – andreamerenzon@gmail.com



Iwanzuk. Viola: Coty Dutra. Violoncello: Carolina Kostestki, Joaquin Figueredo, Lucas Perez, Magali Vazquez, Valentina López, Victoria Guimaraez, Zoe Gauna. Contrabajo: Julia Gentilli, Martin Veron, Yessi Basilio. Flauta: Emma Rostan, Gaspar Farias, Ursula Capalbo, Fernanda Ibarrola. Clarinete: Johana Hanske, Jordi Diaz Knopoff, Marilim Kelm. Oboe: David Ranniste. Corno: Victoria Vazquez. Trompeta: Santino Ledesma. Trombon: Tomas Negrete. Fagot: Lucia Nosiglia. Percusion: Jonas Gunzel, Juan Luis Lazarte, Raul Bouvier.

Puesta Musical sobre "Games of Thrones"

25:00

Versión y Arreglos Orquestales: Eduardo Dacunda

Exodus Youth Steelband - TRINIDAD Y TOBAGO

Director: Leon Foster

Tia Marie Singh, Shania Brace Ng'Saye, Tyree Hazaard, Adia Crissann R Gordon, Jayden Melik Telesford, Justin Fletcher, Ananda Singh, Sydney Nichols, Aaliyah Husband, Kareem Rondon, Yaadav Charran, Kaitlyn Niles, Jryck Williams, Jecoliah Nafia Grayson, Sidney De Silva, Justin Alexis, Jamisha Vierra, Carlton Wellington, Joaquin Isaiah Headley, Ilori Waithe.

Nailah Blackman and Mical Teja	Iron Love
03:00	
Farmer Nappy and Machel Montano	Day One
03:00	
Kool and The Gang	Celebration
03:00	
Adele and Greg Kurstin	Hello
05:00	
Sam Smith and Jimmy Napes	I am not the Only One
04:00	
Anson Soverall	Bailah Mami
03:00	
Bruno Mars	Magic/Uptown Funk and Finesse (medley)
05:00	
Anthony Prospect	Intermezzo in E flat
04:00	

MIÉRCOLES 19 DE JUNIO

19:00 ARIPUCA

Thomas Valentino Rossi Saxo 12 años Misiones

Son de los Cocos, autor Jorge Polanuer	01:50	
-Bicho de Blues, autor Jorge Polanuer	02:00	
-Un Vecino, autor Jorge Polanuer	02:55	
-Take 5, autor Dave Brubeck	01:41	
-Bossa, autor Bob Mintzer	01:48	
-Funky, autor Bob Mintzer	02:09	
-My babe call, autor Jorge Polanuer		02:42
-Easy Grove, autor Bob Mintzer	02:42	



Fundación para el desarrollo, la cultura y el arte

Av. Córdoba 2555 5° Piso - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - C1120AAH

Tel : +54 11 4961 5593 Telefax: +54 11 4961 8223 Cel: 1557311323

fundecua@gmail.com – andreamerenzon@gmail.com

María José Arjona Jiménez 11 años Colombia

Amor eterno 2:05 autor Juan Gabriel
Cucurrucu 2:29 Juan Gabriel
Te lo pido por favor 2:30 Juan Gabriel
Hasta que te conocí 3:21 Juan Gabriel
Feliz 3:18 Fanny Lu
La cigarra 3:44 maestro Ray Pérez Y Soto
yo me llamo cumbia Jesús Arturo García Peña

Dwight Dick Katsunory Juárez Vera Perú

Quizás Quizas:

- Hoy :
- Quien sera (versión en español)
- A mi manera (versión en español)
- Estos celos (Vicente Fernández)
- Deja que salga la luna (pedro infante)

Little Stars String trio EE UU

String Trio No. 2 in G Major for Two Violins and Cello, I. Allegro by Alexander Borodin (6 minutes)

María Luz violinista teresa

Allemande bach

20:30 AMERIAN

Petites Mains Symphoniques - FRANCIA

Director: Eric Du Fay

Violin: Capirossi Andrea, Gauthier Lise, Giammari Santu, Marias Agnès, Richir Berthille. Viola: Andrianarisata Iary. Violoncello: Sa Pereira Juliette.. Contrabajo: Gazquez Diego. Flauta: Delattre Evie, Deschodt Louise, Mahoux Yumi, Regina Constance. Clarinete: Dominici Claire, Jarrier Etienne, Maqlach Yanis, Périat Maëlys, Renata Ramos Angélica. Oboe: Chollat Galaxie, Claude Liam, Vaillant Clémence, Trompeta: Lefebvre-Meyer Marylou, Maqlach Mehdi. Trombon: Maqlach Mikaël, Presset Adriel, Chery-Reffort Alystair. Corno: Casilli Leandro, Dislaire Candice, Jacquot Anne-Fleur. Tuba: Delaleau Clément. Fagot: Renard Elisabeth. Piano: Albingre Alexane, Flament-Viricel Loïse. Percusion: Houzet Juliette

Alors on danse	04:00
Rondo veneziano (fragmento)	03:00
Ennio Morricone (fragmento)	05:00
Electrón libre	04:00

Niños Cantores de Mendoza - MENDOZA, ARGENTINA

Directora: María Eleonora Fernández



Valentino David Aguilera Navarta, Valentina Pilar Altamirano Ojeda, Virginia Altamirano, María Florencia Barrios Tuninetti, Monserrat Ailen Becerra Ruggeri, Lucía Alejandra Cerezo Gómez, Lourdes Cubisino Di Carlantoni, Guillermina Dolz, Aluhé Guadalupe Dumé Tuninetti, Caetano Dumé Tuninetti, María Candela Fernández Cavallo, Rodrigo Martín Fernández Cavallo, Virginia Flores Jordán, Lourdes García Rueda, Monserrat Irina García Rueda, Álvaro Gayá, Cristóbal Giménez Caneva, Chiara Alfonsina Giunta Visaguirre, Priscila Gomez Antunez, Sarah Jones, Azul Lores, Delfina Abril Miguez Caggia, Guillermina Victoria Moreno Milost, Ana Abigail Moyano Guerra, Julieta Ailen Moyano, Julieta Naspi, Luisana Rita Noroña Giorgiani, Giuliana Orlando, Constanza Nahir Pastem, Iara Mainumby Paz, Dulce Milagros Pereira Camporeales, María Pinto Ruffolo, Martina Sabbione, Julian Valentino Sauri, Valentina Sauri, Lourdes Valentina Squeitzer Badilla, Mateo Soloa Devito, Magdalena Spitalieri Gimenez, Zaida Tedesco Dip, Gabriel Francesco Terrarossa, Candelaria Vargas, Javier Ignacio Victoria Diedrichs.

Charlotte Botha 2:43	Cantate Domino (estreno en Argentina)
Wang Li Ping, Arr. Yang Hong Nian 2:55	Da Hai a Da Hai (China)
Roger & Hammerstein 4:40	Medley del Film The Sound of Music
Arr. Moses Hogan 4:30	Music Down in my Soul (Spiritual Afroamericano)
Tradicional Venezolano 2:05	Alma Llanera
Tradicional Maorí - Nueva Zelanda 2:00	Tel Iwi E
Mariano Mores 2:50	Taquito Militar (Milonga)

Orquesta del Sistema de Orquestas Infanto Juveniles de Jujuy - JUJUY, ARGENTINA

Director: Sergio Jurado

Violin: Nuñez Javier, Zumarán Marina, Mareco Guadalupe, Cabero Jesús Esteban, Cabero Martina, Diaz Joaquin Ignacio, Iramain Madregal Catalina Elizabet, Jurado Bonomi Giuliana Elena, Justiniano Damaris Abigail, Ortega Daniel Sebastián, Puparelli Anabella, Romero Gabriel Ernesto, Sosa Josefina, Noriega Damian, Félix Guadalupe, Mareco Pilar, Vilte Blanca Cecilia Del Carmen, Ortega Rocio, Asis Numa Nahir. Viola: PereyraMayra, Gil Matías, Aparicio Valentina, Mamani Jaquelina, Violoncello: Cachizumba Ángel Sumaj Llojsiy, Debanne Victoria, Jurado Bonomi Luciano Sergio, Patagua Victoria Noel, Rueda Daniela De Los Ángeles, Santana Gianella Nahir, Vasquez José Carlos Alberto, Zapata Santiago Jeremías, Brizuela Bárbara. Contrabajo: Funes Ismael, Vall Mariano Gabriel. Flauta Traversa: Butinof María Emilia, Condorí Martínez Rocío Jazmín. Clarinete: Chiappero Enzo Santino, Cruz Francisco Javier. Corno: Duran Emmanuel Nicolás Agustín, Bustos Pablo. Trompeta: Vargas Isaac Elías, Fajardo Milton David. Trombon: Cachizumba Amaru Eugenio. Percusion: Gorostordoy Lautaro Tomás, Vargas Joaquín Ezequiel.

Antonio Vivaldi 03:00	Concerto para 4 Violines in B menor, RV 580, Il Gradino Armonico
Antonio Vivaldi 08.46	Violin Concerto N2 in G minor, Op.8, RV315 Estate, Summer
Solista Damian Noriega	



Fundación para el desarrollo, la cultura y el arte
Av. Córdoba 2555 5° Piso - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - C1120AAH
Tel : +54 11 4961 5593 Telefax: +54 11 4961 8223 Cel: 1557311323
fundecua@gmail.com – andreamerenzon@gmail.com



L. van Beethoven

08:21

Elpidio Herrera

02:55

Nestor Garnica

02:00

Sinfonia N5, en Do menor, Opus 67, 1er Mov.

La Tentacion

Gato de la Negra

JUEVES 20 DE JUNIO

20:00 ANFITEATRO RAMON AYALA

Orquesta de Arpas Sonidos de la Tierra Paraguay

Mauricio Cardozo Ocampo

3.30

Galopera

Felix Perez Cardozo

3.30

Tren Lechero

Felix Perez Cardozo

3.30

Pajaro Campana

Autores varios

4.30

Selección de Polcas

Demetrio Ortiz

3.00

Recuerdo de Ypacarai

Digno Garcia

3.30

Cascada

Stars Aligned String Quartet

Divertimento No. 1 in D, K. 136, I. Allegro "Salzburg" by W. A. Mozart

Gigue in Major by Pachelbel

Solos with Piano

Colin Breshears, viola

Perpetual Mobile from Kleine Suite No. 6 by Carl Bohm

Valery Breshears, violin

Rondo from Serenade in D Major ("Haffner"), K. 250 by W. A. Mozart transcribed by Fritz Kreisler

Starla Breshears, cello

Cello Concerto No. 1 in A Minor, Op. 33 by Camille Saint-Saens

Dustin Breshears, violin

Introduction and Rondo Capriccioso, Op. 28 by Camille Saint-Saens

Exodus Youth Steelband - TRINIDAD Y TOBAGO

Director: Leon Foster

Tia Marie Singh, Shania Brace Ng'Saye, Tyree Hazaard, Adia Crissann R Gordon, Jayden Melik Telesford, Justin Fletcher, Ananda Singh, Sydney Nichols, Aaliyah Husband, Kareem Rondon, Yaadav Charran, Kaitlyn Niles, Jryck Williams, Jecoliah Nafia Grayson, Sidney De Silva, Justin Alexis, Jamisha Vierra, Carlton Wellington, Joaquin Isaiah Headley, Ilori Waithe.

Nailah Blackman and Mical Teja

03:00

Iron Love



Fundación para el desarrollo, la cultura y el arte

Av. Córdoba 2555 5° Piso - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - C1120AAH

Tel : +54 11 4961 5593 Telefax: +54 11 4961 8223 Cel: 1557311323

fundecua@gmail.com – andreamerenzon@gmail.com



Farmer Nappy and Machel Montano

03:00

Kool and The Gang

03:00

Adele and Greg Kurstin

05:00

Sam Smith and Jimmy Napes

04:00

Anson Soverall

03:00

Bruno Mars

05:00

Anthony Prospect

04:00

Day One

Celebration

Hello

I am not the Only One

Bailah Mami

Magic/Uptown Funk and Finesse(medley)

Intermezzo in E flat

Orquesta GPA - BRASIL

Director: Daniel Misiuk

Violin: Luiza Jaffé Misiuk Barbosa, Gabriel de Oliveira, Luiz Demétrio Serrano dos Santos, Isabela Barbosa dos Santos, Izabella de Moura Lucas, Natan de Oliveira Janczak, Joji Kodama, Paulo Henrique dos Santos Conti, Clara Rodrigues, Daniel Maldonado de Souza, Hemily Ferreira Dias, Bruna Maria Cavaglieri de Oliveira, Thainá Teixeira Silva, Thiago Emanuel Rocha Nunes, Gabriela Rocha de Jesus Santos. Viola: Quêzia de Souza dos Santos, Laís Ferreira Lopes, Raphaela Vieira Jatobá, Joyce Andrade Araujo Calegare, Rodrigo Sanjuliano de Souza, Ricardo Fernando de Andrade Filho. Violoncello: Ricardo Falcade Mendonça da Costa, Mateus Maldonado de Souza, Ana Gabriela Mendonça Castaldelli, Lucas Sampaio Ribeiro Martins, João Pedro Tavares, Milena Amaral Monteiro. Contrabajo: Yara Marlene Medeiros, Talita Delgado Bezerra, Pedro Arthur Damacena Zello, Nicole Terra Bono, João Paulo Rocha Nunes, Matheus Mayer Murilha.

Tchaikovsky

Goran Begovic,

Arr: Daniel Bondaczuk

Villa Lobos

Solistas - Ricardo Falcade, Mateus Maldonado, Ana Gabriela Castaldelli, Milena Amaral Monteiro, Lucas Sampaio Ribeiro Martins, João Pedro Tavares

Leroy Anderson

Camille Saint Saens

Yara Medeiros, Thalita Delgado Bezerra, Pedro Arthur Zello, Nicole Terra Bono, João Paulo Rocha Nunes, Matheus Myer.

Lady Gaga, Arr: Daniel Bondaczuk

Serenata para Cordas, Primer Mov.

Underground Tango

Modinha

Fiddle Faddle

O Elefante

Bad Romance

VIERNES 21 DE JUNIO

19:00 IGUAZU GRAND

Iván Plaus Ganador concurso Audition España (Trombó)

Ferdinand David *

4'22"

Concertino para trombón y orquesta (3º movimiento)



Fundación para el desarrollo, la cultura y el arte

Av. Córdoba 2555 5º Piso - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - C1120AAH

Tel : +54 11 4961 5593 Telefax: +54 11 4961 8223 Cel: 1557311323

fundecua@gmail.com – andreamerenzon@gmail.com



Carl María von Weber	Romanza para trombón y piano
7'20"	
Arthur Pryor **	Fantastic Polka
6'45"	
Astor Piazzola ***	Oblivion
2'30"	

Stars Aligned String Quartet:

Divertimento No. 1 in D, K. 136, I. Allegro "Salzburg" by W. A. Mozart

Gigue in D Major by Pachelbel

Solos with Piano

Colin Breshears, viola

Perpetual Mobile from Kleine Suite No. 6 by Carl Bohm

Valery Breshears, violin

Rondo from Serenade in D Major ("Haffner"), K. 250 by W. A. Mozart transcribed by Fritz Kreisler

Starla Breshears, cello

Cello Concerto No. 1 in A Minor, Op. 33 by Camille Saint-Saens

Dustin Breshears, violin

Introduction and Rondo Capriccioso, Op. 28 by Camille Saint-Saens

Orquesta de Arpas Sonidos de la Tierra Paraguay

Mauricio Cardozo Ocampo	Galopera
3.30	
Felix Perez Cardozo	Tren Lechero
3.30	
Felix Perez Cardozo	Pajaro Campana
3.30	
Autores varios	Selección de Polcas
4.30	
Demetrio Ortiz	Recuerdo de Ypacarai
3.00	
Digno Garcia	Cascada
3.30	

21:00 MELIA

Orquesta GPA - BRASIL

Director: Daniel Misiuk

Violin: Luiza Jaffé Misiuk Barbosa, Gabriel de Oliveira, Luiz Demétrio Serrano dos Santos, Isabela Barbosa dos Santos, Izabella de Moura Lucas, Natan de Oliveira Janczak, Joji Kodama, Paulo Henrique dos Santos Conti, Clara Rodrigues, Daniel Maldonado de Souza, Hemily Ferreira Dias, Bruna María Cavaglieri de Oliveira, Thainá Teixeira Silva, Thiago Emanuel Rocha Nunes, Gabriela Rocha de Jesus Santos. Viola: Quézia de Souza dos Santos, Laís Ferreira Lopes, Raphaella Vieira Jatobá, Joyce Andrade Araujo Calegare, Rodrigo Sanjuliano de Souza, Ricardo Fernando de Andrade Filho. Violoncello: Ricardo Falcade Mendonça da Costa, Mateus Maldonado de Souza, Ana Gabriela Mendonça Castaldelli, Lucas Sampaio Ribeiro



Fundación para el desarrollo, la cultura y el arte

Av. Córdoba 2555 5° Piso - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - C1120AAH

Tel : +54 11 4961 5593 Telefax: +54 11 4961 8223 Cel: 1557311323

fundecua@gmail.com – andreamerenzon@gmail.com



Martins, João Pedro Tavares, Milena Amaral Monteiro. Contrabajo: Yara Marlene Medeiros, Talita Delgado Bezerra, Pedro Arthur Damacena Zello, Nicole Terra Bono, João Paulo Rocha Nunes, Matheus Mayer Murilha.

Tchaikovsky	Serenata para Cordas, Primer Mov.
Goran Begovic,	Underground Tango
Arr: Daniel Bondaczuk	
Villa Lobos	Modinha
Solistas - Ricardo Falcade, Mateus Maldonado, Ana Gabriela Castaldelli, Milena Amaral Monteiro, Lucas Sampaio Ribeiro Martins, João Pedro Tavares	
Leroy Anderson	Fiddle Faddle
Camille Saint Saens	O Elefante
Yara Medeiros, Thalita Delgado Bezerra, Pedro Arthur Zello, Nicole Terra Bono, João Paulo Rocha Nunes, Matheus Myer.	
Lady Gaga, Arr: Daniel Bondaczuk	Bad Romance

Exodus Youth Steelband - TRINIDAD Y TOBAGO

Director: Leon Foster

Tia Marie Singh, Shania Brace Ng'Saye, Tyree Hazaard, Adia Crissann R Gordon, Jayden Melik Telesford, Justin Fletcher, Ananda Singh, Sydney Nichols, Aaliyah Husband, Kareem Rondon, Yaadav Charran, Kaitlyn Niles, Jryck Williams, Jecoliah Nafia Grayson, Sidney De Silva, Justin Alexis, Jamisha Vierra, Carlton Wellington, Joaquin Isaiah Headley, Ilori Waithe.

Nailah Blackman and Mical Teja	Iron Love
03:00	
Farmer Nappy and Machel Montano	Day One
03:00	
Kool and The Gang	Celebration
03:00	
Adele and Greg Kurstin	Hello
05:00	
Sam Smith and Jimmy Napes	I am not the Only One
04:00	
Anson Soverall	Bailah Mami
03:00	
Bruno Mars	Magic/Uptown Funk and Finesse (medley)
05:00	
Anthony Prospect	Intermezzo in E flat
04:00	



Fundación para el desarrollo, la cultura y el arte
 Av. Córdoba 2555 5° Piso - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - C1120AAH
 Tel : +54 11 4961 5593 Telefax: +54 11 4961 8223 Cel: 1557311323
fundecua@gmail.com – andreamerenzon@gmail.com

14-Preparar y Ensayar con los participantes

14-Preparar y Ensayar con los participantes

Se realizaron ensayos con varias orquestas y continuaron las comunicaciones y videoconferencias los directores del exterior e interior. Jaffe y Misiuk de Brasil, Sergio Jurado de Jujuy, Eric Du Fay de Francia, entre otros. Se realizaron ensayos con algunos chicos en Buenos Aires que se incorporaron al concierto final en el Parque Nacional Iguazú.

Se ha mantenido una comunicación constante e intercambio de ideas y propuestas creativas con todos los directores de las orquestas participantes. Merenzon realizó numerosas reuniones con el coreógrafo, Matías Pedemonte, para acordar las coreografías y propuesta visual del mega coro para el día sábado en el concierto final.

Merenzon realizó un diseño de ensayos conducentes a releer las obras que se tocaron en el concierto final antes de la llegada de cada niño a Iguazú.

Intercambió ideas y sugerencias con los la Maestra Renata Jaffe y el Maestro Daniel Misiuk de Brasil, enviando indicaciones precisas de cómo organizar los ensayos.

También con esta modalidad ha trabajado en varias oportunidades con Miguel Brizuela. Coordinamos ensayos conjuntos que se realizaron con el Sistema de orquestas de Jujuy en Jujuy y con los coros de Buenos Aires e Iguazú.

DOMINGO/SUNDAY 16				
Todos los grupos deberán visitar cataratas por la mañana desde 8 am.				
Everybody should visit Cataratas from 8 am to noon.				
TIME/HORA	ACTIVITY/ACTIVIDAD	Director Conductor	Duration	PLACE/LUGAR
11 a 12:30	Armado/Set up (Staff)			ITEC
12:30 a 14:00	Lunch/Almuerzo			Hotel
16:00a 20:00 MEGA ORQUESTA	Presentation of the program/Presentación del programa			ITEC

20:00 a 21:00	Dinner/Cena			Hotel
LUNES/MONDAY 17				
TIME/HORA	ACTIVITY/ACTIVIDAD			PLACE/LUGAR
7:00 a 8:30am	Breakfast/Desayuno			Hotel
9:00 a 12:30 MEGA ORQUESTA	Rehearsal orchestra/Ensayo orquesta			ITEC
12:30 a 1:45	Lunch			Hotel
14:00 a 16:00	Sectional Rehearsals/Ensayo por instrumentos			ITEC
14:00 a 16:00	Choir Rehearsal / Ensayo Coros COREOGRAFO			TOURBILLON
17:00 a 19:00 MEGA ORQUESTA CON CORO	Rehearsal orchestra + choir/ Ensayo orquesta + Coro			ITEC
19:00 a 20:30	Choir Rehearsal / Ensayo Coros COREOGRAFO			TOURBILLON
21:21:30	Dinner			Hotel
MARTES/TUESDAY 18				
TIME/HORA	ACTIVITY/ACTIVIDAD			PLACE/LUGAR
7:00 a 8:30	Breakfast/Desayuno			Hotel
9:00 a 12:30	Sectional Rehearsals/Ensayo por instrumentos			ITEC
9:00 a 12:30	Choir Rehearsal / Ensayo Coros			TOURBILLON
12:30 a 13:45	Lunch/Almuerzo			Hotel
14 a 17 MEGA ORQUESTA CON CORO	General Rehearsals w/ choirs/Ensayo General con CoroS			ITEC

15:30	Set up/Armado y /prueba sonido Jaffe			ESCUELA TARATUTY
16:30	Soundcheck/prueba sonido			
16:45	Soundcheck/prueba sonido			
17:30	CONCIERTO/ CONCERT Coro Escuela			
17:45	Coro Mendoza			
18:15	Ballet CC			
18:30	Metodo Jaffe			
17:00	Set up/Armado			Iguazú Grand
18:00	Prueba Trinidad y tobago			
18:30	Prueba Misiones			
19:00	Prueba Cordoba			
20:30	Concierto Cordoba			
	Concierto Misiones			
	Concierto Trinidad y Tobago			
20:00 a 23:00	Dinner/Cena			Hotel
WEDNESDAY/MIÉRCOLES 19				
TIME/HORA	ACTIVITY/ACTIVIDAD			PLACE/LUGAR
7:00 a 8:30	Breakfast/Desayuno			Hotel
9:00 a 12:30 MEGA ORQUESTA CON CORO	Sectional Rehearsals/Ensayo por instrumentos			ITEC
12:30 a 13:45	Lunch/Almuerzo			Hotel
14:00 a 16:00 MEGA ORQUESTA CON CORO + ACADEMICO				ITEC
16.00	Set up/Armado			ARIPUCA

16:30	Soundcheck/Prueba sonido Ensamble			
17:00	Soundcheck/Prueba sonido Little Stars			
17:30	Soundcheck/Prueba sonido Perú			
18:00	Soundcheck/Prueba sonido Colombia y Misiones			
18:30	entrada publico			
19:00	Thomas Valentino Rossi Saxo 12 años Misiones			
	María José Arjona Jiménez 11 años Colombia			
	Dwight Dick Katsunory Juárez Vera Perú			
	Little Stars String trio EE UU			
	El ragtime viene marchando (IEC Festival ensamble)"			
1830	Set up/Armado			AMERICAN
18:45	Soundcheck/Prueba sonido Jujuy			
19:00	Soundcheck/Prueba sonido Mendoza			
19:15	Soundcheck/Prueba sonido Francia			
19:15	entrada publico			
20:00	CONCERT/CONCIERTO			
20:00	Petites Mains Symphoniques FRANCIA			
20:20	Niños Cantores de Mendoza			
20:40	Sistema de Orq. Infanto Juveniles de Jujuy			
THURSDAY/JUEVES 20				
TIME/HORA	ACTIVITY/ACTIVIDAD			PLACE/LUGAR
7:00 a 8:00	Breakfast/Desayuno			Hotel
9:00 a 12:30 MEGA ORQUESTA CON CORO	General Rehearsals w/ Choirs /Ensayo General con Coros			ITEC
11 a 12.30	Choir Rehearsal / Ensayo Coros			TOURBILLON
12:30 a 13:45	Lunch/Almuerzo			Hotel
14:00 a 16:00 MEGA ORQUESTA CON CORO + ACADEMICO				ITEC

16:30	Set up/Armado				ANFITEATRO
18:00	Soundcheck/Prueba sonido GPA				
18:30	Soundcheck/Prueba sonido Trinidad y Tobago				
19:00	Soundcheck/Prueba sonido Little Stars				
19:15	Soundcheck/Prueba sonido Paraguay				
20:00	CONCERT/CONCIERTO				
	Orquesta de Arpas Sonidos de la Tierra Paraguay				
	Stars Aligned String Quartet EE UU				
	Exocubs Youth Steelband Trinidad y Tobago				
	Orquesta GPA Brasil				
FRIDAY/VIERNES 21					
TIME/HORA	ACTIVITY/ACTIVIDAD				PLACE/LUGAR
7:00 a 8:00	Breakfast/Desayuno				Hotel
8:30	Transfer al Hotel Sheraton				CATARATAS
9 a 10:30	Soundcheck Orchestra+Choir/Prueba sonido Orquesta+Coro con coreografo (coros visitan cataratas)				
a 12:30 MEGA ORQUESTA Y CORO					
12.30 a 14	Lunch/Almuerzo (BRING LUCH BOXES from Hotel) Viandas del Hotel				
14 a 16 MEGA ORQUESTA Y CORO	Soundcheck Orchestra+Choir/Prueba sonido Orquesta+Coro				
17:00	Set up/Armado				MELIA
17:30	Soundcheck/Prueba Maxi y GPA				
18:00	Soundcheck/Prueba Trinidad y Tobago				
18:30	entrada publico				

la cultura y el arte				
19:00	CONCERT/CONCIERTO			
	Exocus Youth Steelband Trinidad y Tobag			
	Maxi Trusso + Orquesta GPA Brasil			
18:00	Set up/Armado	IGUAZU GRAND		
18:30	Orquesta de Arpas Sonidos de la Tierra Paraguay"			
19:00	Stars Aligned String Quartet:			
19:30	"Iván Plaus Ganador España (Trombón)			
20:30	entrada publico			
21:00	"Iván Plaus Ganador España (Trombón)			
	Stars Aligned String Quartet:			
	Orquesta de Arpas Sonidos de la Tierra Paraguay"			
SATURDAY/SÁBADO 27				
TIME/HORA	ACTIVITY/ACTIVIDAD		PLACE/LUGAR	
7:00 a 8:30	Breakfast/Desayuno		SHERATON	
9:30 a 10:30	Ensayo de COROS con coreógrafo			
	echame la culpa	Diemecke		3:00
12:30 a 13:30	Lunch/Almuerzo (BRING LUCH BOXES from Hotel) Viandas del Hotel			
17:00 a 19:00	FINAL CONCERT/CONCIERTO FINAL			

CONCLUSIONES

Como todos los años, mi balance es positivo, pero reitero la necesidad de que el festival adquiriera una mayor estructura, necesitamos poder realizar viajes al exterior para seleccionar nuevas propuestas artísticas para así estar al nivel requerido. Como todos los años, es fundamental la colaboración de la comunidad local quien nos han recibido calurosamente y han colaborado gratamente con nosotros para adaptarse al día a día del festival.

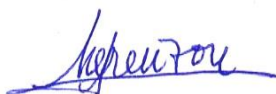
La tardía definición de la fecha de este año, así como del presupuesto y la cantidad de camas, ha complicado sobremanera la participación de algunos grupos extranjeros que trabajan con un año de anticipación sus actividades y deben sacar sus pasajes con muchísima antelación. Es por esa razón que grupos que habían confirmado en primera instancia como China o Zimbabwe, finalmente no pudieron participar. Esto perjudicó la idea global artística. Los conjuntos que asistieron se fueron encantados y muy agradecidos, hemos recibido innumerables manifestaciones de agradecimiento y aprecio. Todos tuvieron palabras de elogio a la organización artística del festival.

Los plazos de producción artística debieron modificarse en varias oportunidades debido a la no concreción de los presupuestos requeridos, los arreglos han llegado mucho más tarde que otros años y eso obliga a los niños a estudiar en mucho menor tiempo, punto que siempre es un riesgo.

El rendimiento de todos los profesores y coordinadores ha sido altamente positivo, aunque han manifestado que no pueden seguir trabajando todo un año hasta percibir sus honorarios.

Es indudable que el trabajo de prensa, de publicidad fue muy positivo logrando que los medios en general promovieran el festival con entusiasmo y convicción.

Nuevamente manifestamos desde Fundecua nuestro reconocimiento y agradecimiento al Gobierno de Misiones y al CFI por la oportunidad de trabajar en este proyecto.



Andrea Merenzon
Directora Ejecutiva
FUNDECUA