

PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

**PROGRAMA DE DESARROLLO REGIONAL:  
EDUCACIÓN  
CON PERSPECTIVA DE GÉNERO**

INFORME FINAL  
ABRIL / 2019

**ACA - Asociación de Cultura, Arte y Educación  
Asociación Civil**

Directora General del Proyecto:  
JULIA MARTINEZ HEIMANN



## RESUMEN

El presente informe final abarca todo el trabajo realizado en torno al Proyecto regional de Educación con perspectiva de género desde el 22 de octubre de 2018 al 22 de abril de 2019. El proyecto consta de una serie de cortos animados que abarcan las edades de 4-6; 7-9; 10-12; adolescentes y jóvenes respectivamente. A su vez, cada cortometraje está acompañado por una guía que profundiza el desarrollo conceptual abordado y propone actividades lúdicas para trabajar con lxs destinatarixs en espacios presenciales.

A lo largo de este informe se encuentran incluidos los informes parciales entregados y aprobados, a los fines de dar cuenta de una manera integral y exhaustiva del trabajo realizado. En tal sentido, se abordarán las tareas desarrolladas por el equipo en torno a los siguientes ejes: Relevamiento de materiales y recursos, guiones y propuesta estética global; Recursos sonoros, storyboard de todos los capítulos y contenidos de guías de actividades de todos los capítulos. Por último, se presentan los materiales finales, tanto guías como videos, con sus respectivos diseños y se adjuntan anexos que complementan y nutren el trabajo, dando cuenta de las múltiples y diversas conversaciones/reflexiones y distintas instancias de intercambio entre el equipo y actorxs de la comunidad educativa que fueron insumo del este proyecto.

## INDICE

Introducción.....	iii a iv
Tarea 1: relevamiento y diagnóstico de recursos audiovisuales que trabajen perspectiva de género y diversidad.....	v
Tarea 2: Preproducción etapa 1.....	vi a xvi
- Elaboración de guiones para cada uno de los capítulos	
- Definición de propuesta estética	
- Definición de propuesta técnica	
Tarea 3: Preproducción etapa 2.....	xvi
- Elaboración de audios y recursos sonoros	
- Desarrollo de gráficas e ilustraciones	
- Armado de storyboard	
- Elaboración de contenidos de las guías que acompañan los videos	
Tareas 4, 5 6: Producción etapa 1 y 2. Diseño y diagramación de guías de actividades y de cortos animados. Posproducción en imagen y sonido de cortos animados.....	xvii a xxxiv
- Capítulo 1: niñas y niños de 4 a 6 años. Familias diversas	
Capítulo 2: niñas y niños de 7 a 9 años. Estereotipos de género	
Capítulo 3: niñas y niños de 10 a 12 años. Discriminación	
- Capítulo 4: nivel adolescentes. Heteronormatividad. Binarismo	
- Capítulo 5: nivel adolescentes. Cisgénero	
Tarea 7.....	xl
- Elaboración del documento integrador que recopila y analiza el trabajo realizado en las etapas anteriores. Se incluyen recomendaciones, conclusiones, propuestas de continuación posibles. Fortalezas y debilidades del proyecto	
Bibliografía.....	xli a xlii
Anexos I (relevamiento) y II (Storyboard).....	xliii a lxxv

## **i. INTRODUCCIÓN**

En el primero tramo de trabajo (octubre – diciembre 2018) el equipo realizó tareas de relevamiento de materiales producidos que circulaban en torno a educación y diversidad, lo que permitió la confección y construcción de guiones de los cortos animados y las guías, junto con el diagrama y diseño de la propuesta estética global del proyecto.

Tanto el trabajo de relevamiento de materiales preexistentes como el desarrollo de dinámicas de acercamiento directo e indirecto con lxs destinatarixs del proyecto sobre las nociones presentes en torno a la temática propuesta, constituyeron la base de la línea conceptual-argumental de los guiones. En tanto la propuesta estética global se nutrió del estudio y análisis de los principales consumos culturales multimediales y gráficos que tienen los rangos etarios ya mencionados a los fines de que los materiales producidos interpelen, desde múltiples aristas, a la población beneficiaria del presente proyecto.

El equipo recuperó distintos materiales comunicativo-educativos de circulación en ámbitos de la educación formal y no formal, es decir, tanto en espacios educativos tradicionales (escuelas, institutos, universidades, instituciones del Estado en general), así como también en espacios de reflexión y aprendizaje con modalidad de taller situados en centros culturales, comedores y otros espacios de recreación para niñxs y adolescentes.

La metodología de trabajo fue de encuesta y entrevista. Ambas experiencias se llevaron a cabo en espacios de educación formal y no formal, con instancias presenciales y virtuales que se desarrollaron en paralelo y que figuran en el informe correspondiente a la primera entrega realizada en diciembre 2018.

Respecto del guionado, se realizó una serie de cortos de animación (uno para niñxs de entre 4 y 6 años, dos para niñxs de entre 7 y 12 años y dos para adolescentes y jóvenes) que abordan conceptos nodales para comprender y desarmar las principales nociones que naturalizan y perpetúan los estereotipos de género, los mecanismos excluyentes y segregatorios, y la discriminación por orientación de género y orientación sexual.

En lo que refiere al segundo tramo de trabajo, que comprende el período que va de diciembre de 2018 a febrero de 2019, el equipo definió los recursos sonoros de los materiales audiovisuales y el contenido de las guías de actividades junto con los storyboard de todos los capítulos.

En lo que respecta a los recursos sonoros, se grabaron las voces de los personajes en estudio, se trabajó con efectos de sonido digitales en posproducción, y se compuso música original para la serie. En tanto los

contenidos de las guías desarrolladas responden a cada uno de los ejes temáticos y rangos etarios acompañando la propuesta pedagógica de los cortos animados. Estos materiales son complementarios entre sí pero a la vez autónomos unos de otros, es decir, que puede trabajarse solo con los videos, o con las guías, o con ambos.

En la instancia final del proyecto (febrero-abril 2019), el equipo realizó una instancia de intercambio de los materiales producidos con docentes, en espacios formales y no formales de la educación, a los fines de reevaluar los contenidos y temáticas abordadas en relación a los públicos a los que están dirigidos. De allí surgió la necesidad de revisar la propuesta de guionado correspondiente al capítulo 5, tanto del cortometraje animado como de la guía complementaria, en tanto estaban abordados desde una perspectiva infantil respecto de un público adolescente. A partir de esta evaluación se reformuló el enfoque del capítulo en vistas de interpelar, desde un lenguaje más cercano, al público destinatario.

Se realizó la post producción en efectos de sonido digitales, se grabaron voces en estudio y composición musical, y la postproducción correspondiente a color de todos los capítulos de cortometraje y guías.

## ii. TAREA 1. Preproducción etapa 1

### Relevamiento y diagnóstico de recursos

Sobre este punto se trabajó en la recolección y relevamiento de materiales producidos y vinculados directa o indirectamente con la temática con la que se propone trabajar en el presente proyecto. En tal sentido, el equipo pudo recuperar distintos materiales comunicativo-educativos de circulación en ámbitos de la educación formal y no formal, es decir, tanto en espacios educativos tradicionales (escuelas, institutos, universidades, instituciones del Estado en general), así como también en espacios de reflexión y aprendizaje con modalidad de taller situados en centros culturales, comedores y otros espacios de recreación para niños y adolescentes. A los fines de construir un diagnóstico que le permitiera al equipo construir significados compartidos con los destinatarios del proyecto, se trabajó sobre la dinámica del “buzón”, actividad que consistió en enunciar dos preguntas generales, de respuesta abierta vinculadas a la temática “diversidad”. En tal sentido, se trabajó sobre dos modalidades: encuesta y entrevista. Ambas experiencias se desarrollaron en espacios de educación formal y no formal a los que se hizo referencia anteriormente.

Ambas dinámicas fueron realizadas de forma presencial y virtual. Esto permitió contar con un corpus de análisis extendido a distintos lugares de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y la provincia de Buenos Aires (CABA, Tres Arroyos, Mar del Plata, La Plata, Bahía Blanca, entre otros), reconociendo así las diversas percepciones y los imaginarios sociales construidos en torno a una misma temática. El amplio espectro de respuestas sobre una misma pregunta permitió construir una situación diagnóstica articulada con la realidad socio espacial y temporal de los niños y adolescentes destinatarios del proyecto.

En una segunda instancia del relevamiento, se trabajó con modalidad entrevista sobre los rangos etarios (7-9; 10-12) que presentaban mayores dudas al momento de diseñar y confeccionar los guiones. Sobre este punto, se formularon una serie de preguntas orientadas a indagar, en mayor profundidad, sobre algunos de los enunciados que aparecieron en el primer tramo de la experiencia de “buzón”.

El proceso de relevamiento tanto de materiales como el desarrollo de encuestas y entrevistas a los destinatarios le permitió al equipo construir reflexiones y conclusiones parciales para definir los conceptos nodales que se trabajarían en cada uno de los guiones de las producciones a realizar. En tal sentido, se definió trabajar sobre los ejes *familias diversas (4-6)*, *estereotipos de género (7-9)*, *exclusión/discriminación (10-12)*, *heteronormatividad. Identidades disidentes (adolescentes y jóvenes)*. Ver “Anexo I: relevamiento”

### iii. TAREA 2. Preproducción etapa 1

#### Propuesta de guionado

El equipo de trabajo segmentó por edades y temáticas los materiales audiovisuales a producir. A su vez, cada producción audiovisual contará con una guía diseñada para trabajar en un espacio presencial que contará con un breve desarrollo conceptual sobre el eje temático abordado, dinámicas desde una perspectiva lúdica para trabajar en modalidad taller con lxs destinatarixs y sugerencias finales de otros materiales posibles para seguir desarrollando la temática propuesta.

Proponemos desarrollar una serie de cortos de animación (uno para niños y niñas entre 4 y 6 años, dos para niños y niñas entre 7 y 12 años y dos para adolescentes y jóvenes) que aborden conceptos nodales que permitan comprender y desarmar cuestiones estructurales que naturalizan y perpetúan la discriminación por identidad de género y orientación sexual.

Resulta fundamental producir un corpus de materiales de manera local, que refleje las problemáticas, situaciones y referencias culturales del territorio de la provincia de Buenos Aires y que interpele de manera directa a la población beneficiaria.

Los contenidos de cada uno de los videos y guías fueron seleccionados en función del abordaje pertinente vinculado a los rangos etarios definidos y a partir de la construcción diagnóstica que arrojó el relevamiento realizado por el equipo. Asimismo, la perspectiva de construcción dialéctica de los videos estuvo enfocada desde el humor y la estrategia lúdica, ubicadas en escenarios de la vida cotidiana, como recursos que posibilitan otro tipo de acercamiento e interpelación con lxs destinatarixs correspondientes a cada producción. Por su parte, las guías, que se complementan con los cortos animados, se construyeron desde una enunciación más orientada a lo teórico, a los fines de dar un sustento conceptual sólido que le permita a los equipos que coordinen los espacios presenciales generar reflexiones en un marco de mayor profundidad conceptual y normativa.

A continuación, presentamos los ejes temáticos y una breve referencia correspondiente a cada uno:

- *De 4 a 6 años: Familias diversas*  
Desarrollo del concepto de familias desde una perspectiva de diversidad. Trabajo y reflexión en relación al primer espacio de socialización, referencialidad y construcción de la identidad que tienen lxs niñxs.

- *De 7 a 9 años: Estereotipos de género*  
Problematización del conjunto de ideas socialmente construidas que determinan modos de ser y hacer de las personas, asignando roles sociales determinados por el género. Deconstrucción de discursos instituidos y naturalizados que moldean nuestras prácticas vinculares.

- *De 10 a 12 años: Exclusión/ Discriminación*  
Visibilización de los mecanismos de discriminación presentes en el discurso, en nuestras prácticas cotidianas y en los modos de vincularlos de manera individual y grupal. La manera en la que nos acercamos a lxs otrxs y la posibilidad de construir nuevas formas de vincularnos desde la diversidad que somos. La necesidad de respetarnos en nuestras diferencias y el marco normativo vigente que consagra y refunda los acuerdos sociales de convivencia.

- *Adolescentes y jóvenes: Heteronormatividad. Identidades disidentes.*  
Sistema de jerarquías que definen nuestras prácticas sexo-afectivas y asignan nos categorías teórico-políticas. La arbitrariedad y precariedad de las categorías que definen nuestras sexualidades. La necesidad de deconstruir las como un proceso emancipatorio necesario y urgente. El régimen político de la heterosexualidad y sus privilegios. Identidades disidentes: desigualdades e injusticias. Marco normativo vigente que consagra y legitima los derechos de todas las personas de autoperibirse en su identidad de género. Las regulaciones del espacio público y sus instituciones.

## **Sinopsis y guiones de capítulos**

### **1) Video 4 a 6 años: Familias diversas**

#### **Capítulo 1: Las familias de mi barrio**

##### **Sinopsis**

Elvira tiene 8 años, vive con su mamá Maira y su perra Paquita en un barrio popular de Provincia de Buenos Aires. Ese día, cuando llega a su casa de la escuela, se da cuenta que su perra Paquita salió de la casa. Decide salir a buscarla. Su mamá la despide afectuosamente. Camina por el barrio

buscando a su perra. En el camino se cruza con sus vecinxs y les pregunta si la vieron. En ese recorrido, vemos distintas conformaciones de familia, de las cuales se muestra una instantánea y que Elvira describe sintéticamente. En estas situaciones se observan familias diversas que rompen con los estereotipos de género y de composición familiar tradicional.

Finalmente, Elvira vuelve a su casa con su perra y arma allí un dispositivo donde se muestran las diversas familias que visitó. En esa composición de imágenes los personajes se mezclan, paquita pasa de una foto a otra. Elvira reflexiona sobre las distintas familias que hay en su barrio.

Cierra con la pregunta : y cómo son las familias de tu barrio?

### **Guión**

Elvira llega de la escuela. Deja su guardapolvos tirado sobre una silla del comedor. Busca algo por su casa, insistentemente. Mira atenta en los rincones, debajo de los muebles.

V.O Elvira: - *hoy cuando llegue de la escuela no estaba Paquita...*

Foto de paquita en el álbum, la agarra de la sogá y se lleva para mostrarle a las personas a la que les va a preguntar.

Elvira: -*mamá, salgo a buscar a paquita!*

La mamá le da un beso, le pone un buquito en el cuello y la saluda.

Elvira (8) camina por las calles del barrio buscando a su perra.

Se cruza con Manuel (8), que juega en la vereda frente a su casa.

Elvira: -*Manu viste a Paquita?*

Manuel: *pasó por acá hace un rato y mi papá le dio de comer. Se fue para la cancha.*

En el fondo el papá de Manuel está con el bebé en la vereda. La saluda con la mano. La mamá está frente al auto con el capó levantado y con un manchón de grasa en la cara.

Cuando Elvira ve a Manuel y familia, la imagen se congela en fotografía, sonido de foto, y sigue.

V.O Elvira: *A Manuel lo conocí en la plaza y es el mejor trepador de árboles, después de mí. Vive con su mamá, su hermanito y su papá.*

Elvira llega a la cancha de fútbol del barrio donde un grupo de chicxs está jugando un partido. Se acerca Marcela, que está acompañada por su abuelo que toma mate mientras mira el picadito.

Elvira: - *viste a Paquita?*

Marcela: *Pasó por acá y le dimos agua. Se fue con Julio para el lado de tu casa.*

V.O Elvira: *Marcela es la capitana de nuestro equipo de fútbol. Vive con su abuelo.*

Elvira sigue caminando y cuando pasa por la verdulería se encuentra con Julio y sus mamás. Julio tiene alzada a Paquita que cuando ve a Elvira, salta y corre hacia ella.

Corre y la abraza.

Elvira: - *Paquitaaaaaa!*

Paquita: - *Guau!*

V.O Elvira: *A Julio le encantan los animales como a mí y a su gato Pancho le encanta jugar con Paquita. El vive con sus mamás a la vuelta de mi casa.*

Elvira llega a su casa y cuelga las fotos de las familias y por último la suya y la de Paquita que se llevó. Ahí arma un dispositivo (corcho, sogá...) donde se muestran diversas familias. En esa composición de imágenes los personajes se mezclan, paquita pasa de una foto a otra. Elvira reflexiona sobre las distintas familias que hay en su barrio.

V.O Elvira: *Estas son algunas familias de mi barrio. Cómo son las del tuyo?*

## **2) Video 7 a 9 años: Estereotipos de género a través del juego**

### **Capítulo 2 : Cada cosa en su lugar**

#### **Sinopsis**

Elvira (10) está inquieta porque ese día se mudan a su casa Pao, la novia de su mamá, con los mellizos, sus dos hijos pequeños. Elvira está esperando la mudanza, ya conoce a Pao, la novia de su mamá y a Pedro(8) y Ariel(8), pero ahora que se van a mudar todxs juntxs tiene muchas preguntas: tendrá que compartir sus juguetes? Le prestarán los suyos? Alcanzarán las patas de pollo para todxs o tendrá que comer pechuga?

Llega la mudanza y todo es un caos. Pedro está sentado dibujando con sus lápices y Ariel corre y juega con su pelota. Uno de los pelotazos va a dar sobre una pila de cajas que caen sobre el baúl de juguetes de Elvira, y todos los juguetes se mezclan. Elvira rompe en llanto ante semejante panorama y Pao se acerca para entender qué le pasa e intentar ayudarla. Elvira está muy preocupada por la mezcla de los juguetes, así que Pao propone hacer una nueva repartición por esa semana, para que todos tengan nuevos juguetes. La idea les entusiasma muchísimo a lxs tres pequeñxs, y juntxs van sacando juguetes y eligiendo nuevos. En esa repartición, cada unx de lxs niñex elije lo que más le gusta, sin estar mediada su elección por estereotipos de género. Lo único que Elvira no negocia, es su pelota de fútbol.

A modo de cierre, sobre uno de los dibujos de Pedro, vemos distintos juguetes que van cambiando de forma y color, las partes de los muñecos se

mezclan haciendo aparecer unos personajes muy fantásticos y diversos.

Cierra con pregunta de Elvira: y a vos, a qué te gusta jugar?

## **Guión**

Es de mañana y Elvira está en la cama. Sus pensamientos la inquietan. Se tapa la cabeza para intentar no pensar pero las ideas se escapan por fuera de las sábanas en forma de un tradicional globo de pensamiento que sale por debajo de la sábana.

*Sonido ambiente mudanza: ruido de cosas pesadas que se mueven, se apoyan, se arrastran.*

V.O. Elvira: *hoy es el día de la mudanza. Pao, la novia de mi mamá, se muda con Pedro y Ariel, los melli, a nuestra casa.*

En su globo/viñeta de pensamiento se forman imágenes. La primera es un peluche que se desgarran porque lo tironean desde dos lados.

V.O Elvira: *¿tendré que compartir mis juguetes? Me prestarán los suyos?*

Ahora se forman unas presas de pollo en sus pensamientos.

*¿Alcanzarán las patas de pollo para todxs o tendré que comer pechuga?*

Se despierta y con su mano borra los globos de pensamiento.

Entra al comedor. Pao y Maira toman mate contentas mientras vacían una caja. Todo está lleno de cajas. Ariel dibuja, tranquilo, en un rincón mientras Pedro corre por la casa jugando con la pelota de Elvira. En su frenético recorrido da un pelotazo que choca una pila de cajas, en equilibrio inestable, que termina de caer y se abre sobre el baúl de juguetes de Elvira. Los juguetes de los chicos se mezclan con los suyos.

Elvira: *Mamaaaaaaa!*

Pao: *¿Qué pasa?*

A Elvira se le caen unas lágrimas y señala los juguetes.

Elvira: *Se mezclaron.*

Ariel mira desde su lugar. Pedro se acerca y se pone al lado de Elvira, con el cuerpo pegado al de ella. Elvira lo mira con cara de enojada y le saca la pelota que tiene ahora entre el brazo y la cadera. Pedro la mira sorprendido y comienza a fruncir el ceño. Intervienen Pao y Maira.

Maira: *a ver a ver a ver, en qué estamos acá?*

Elvira, Pedro, Ariel (hablan los tres juntos): *- es que , lo que pasa, pero ella, yo le dije, y entonces, es que ... está todo mezclado!!!*

Pao: *a ver, se me ocurre una idea. Qué les parece tener juguetes nuevos cada semana?*

Niñxs: *Siiiiii*

Pao agarra el viejo juego para maquillarse de Elvira y lo levanta.

*Pao: quién quiere este?*

Ariel salta entusiasmado.

*Ariel: Yo!!!*

Pao agarra un laberinto de bolitas y lo levanta.

*Pao: quién quiere este?*

Elvira abre grandes los ojos.

*Elvira: Yo!!!*

Pao agarra la pelota. No llega a levantarla porque Elvira se la saca y la mira desafiante.

*Elvira: es mi pelota favorita.*

Pao agarra unos ponys.

*Lxs tres niñxs al unísono: Yo!.*

*Maira: Pedro todavía no agarró nada. Me parece que estaría bien que sea para él.*

Plano general de lxs chicxs jugando juntxs con el laberinto.

*V.O Elvira: lo bueno de que vivamos juntxs es que ahora podemos intercambiar los juguetes todo el tiempo.*

A modo de cierre, sobre uno de los dibujos de Pedro donde hay personas, vemos distintos juguetes que van cambiando de forma y color, las partes de las personas se mezclan (tipo animalario) entre ellas al principio y después con los juguetes también haciendo aparecer unos personajes muy fantásticos y diversos.

### **3) Video 10 a 12 años: Exclusión/discriminación/ Igualdad de derechos**

#### **Capítulo 3: Un equipo**

##### **Sinopsis**

Elvira (12) va a un club de su barrio para probarse para entrar al equipo de fútbol. La acompañan su amiga Marce (12) y su amigx Manu (12). Está muy emocionada porque le encanta el deporte, ansía llevar una camiseta de un equipo, y ya le dijeron que si ganan el campeonato local, van a viajar a Mar del Plata y va a conocer el mar. Cuando llega al club, Pablo (12), el capitán del equipo y un grupo de chicos se les acercan y le preguntan a Manu si viene a probarse al club. A Elvira y a Marce las ignoran. Elvira dice que es ella la que se va a probar, le dicen que no puede porque es una mujer y se ríen de Manu porque les dice que no le gusta jugar al fútbol. Ya en la cancha, empieza el partido y Elvira tiene que sortear varias dificultades: no le pasan la pelota y no la marcan fuerte por no ser varón. Elvira se desanima y pide salir. Manu y Marce la alientan desde afuera y Elvira decide quedarse un poco más.

Elvira hace sus proezas en la cancha y logra meter un gol. Manu y Marce entran corriendo a la cancha y festejan con ella. Varios de los jugadores de su equipo se suman al festejo.

A modo de cierre Vemos en una vitrina fotos de Elvira en Mar del Plata, en el mar, en el monumento de los lobos marinos, comiendo un alfajor y una frente al hotel provincial con todo el equipo y la cinta de capitana puesta.

### **Guión**

Elvira (12) entra al club de su barrio acompañada por Marce (12) y Manu (12), sus amigxs.

*V.O. Elvira: Ojalá quede en el equipo. Me contaron que esta temporada estrenan camisetas y si ganamos el regional la final la jugamos en Mar del Plata. ¡Quiero conocer el mar!*

Elvira, Marce y Manu están esperando en el costado de la cancha. Pablo (12), el capitán del equipo y un grupo de chicos se les acercan. Pablo mira a Manu, y a las chicas las ignora.

*Pablo: ¿Venís a probarte?*

*Manu: No, no me gusta jugar al fútbol*

Pablo y su grupo se ríen despectivamente.

*Elvira: Yo vine a probarme para el equipo. Juego de delantera.*

*Pablo: Pero vos sos mujer*

Pablo y su grupo se ríen nuevamente. Elvira lo mira fijo.

*Elvira: ¿Y eso qué importa?*

*Pablo: Hay Jockey en el club para las chicas...*

Elvira lo mira seria y habla con firmeza.

*Elvira: A mí me gusta jugar al fútbol.*

En la cancha de fútbol, Elvira pide la pelota y no se la pasan. Elvira corre a marcar y los chicos no le ponen el cuerpo fuerte. Pide un par de veces más la pelota y la ignoran. Se frustra y hace una seña para salir del partido.

En el costado de la cancha Marce y Manu la alientan.

*Manu y Marce: Vamos Elvira! Mostrales cómo la rompés...*

Elvira se queda pensativa y encara a Pablo que lleva la pelota en el mediocampo.

Se la roba y se proyecta con toda velocidad hacia el área. Los defensores se cierran y Pablo la persigue desde atrás. Elvira ve al arquero adelantado y pica la pelota, que se le cuelga por arriba y entra al arco. Manu y Marce entran corriendo a la cancha y la abrazan.

*Elvira, Manu y Marce: ¡Goooooooooo!*

Otros jugadores se unen al abrazo de lxs tres.

Vemos en una vitrina con el escudo del club, una copa y fotos de Elvira en Mar del Plata en el mar, en el monumento de los lobos marinos, comiendo un alfajor y una frente al hotel provincial con todo el equipo y la cinta de capitana puesta.

#### **4) Videos adolescentes:**

#### **4.1 Video sobre Heteronormatividad - Orientaciones sexuales**

### **Capítulo 4: La Coreo de la tía Norma**

#### **Sinopsis**

A Elvira (14) la invitan a una fiesta de 15, que funciona como escenario ejemplar en el que se distribuyen y cristalizan las divisiones de género, la coreografía social de lo esperado y los funcionamientos de la normatividad.

Durante todo el capítulo a Elvira la acompaña de manera persistente *la tía Norma*, un pequeño personaje que opera como "voz de la conciencia" (una suerte de angelito al oído que no se detiene ) y que en cada situación le marca lo que está bien y lo que está mal, lo que hay que hacer, pensar y sentir. *Norma* opina pero también se mete de modo invasivo sobre los cuerpos. En esa coreografía estipulada por cierta "tradición" o "normalidad", Elvira y sus amigos verán cómo se sacan de encima a Norma para festejar/bailar/ser como desean.

#### **Guión**

Elvira (15) está con Manu (15) preparándose para salir de su casa.

V.O. Elvira: Hoy es la fiesta de 15 de Marce. En casa cayó la pesada de la Tia Norma.

*Norma: - Ay, qué linda la tradición de las fiestas de 15.... Y qué bueno que vos la acompañes (dirigiendo la mirada a Manu). Este ..... chico (?) .... ¿es tu novio?*

*Elvira: -No (con cara de qué pesada, mordiéndose el labio)*

*Norma: - Y decime, ¿vos pensás ir vestida así?*

Elvira asiente con la cabeza y mira con cara de fastidio.

En la fiesta, la música suena fuerte. Elvira nota que tiene a la tía Norma en pequeña escala sobre su hombro.

La tía Norma le mira a Elvira la remera y el pantalón que tiene puestos, guiña los ojos y de un segundo a otro, se los convierte en un vestido.

Elvira está sentada con amigxs, mirando la pista de baile.

Norma le cierra las piernas

*Norma: “sentate bien”.*

Con el mismo gesto, abre las piernas de un chico.

*Norma: “sentate como un hombre”.*

Aparece en el hombro de una chica sentada junto a ellxs y le gira la cabeza cuando la ve mirando a otra chica que baila cerca, y le apunta la mirada a un grupo de varones que se se peinan el jopo.

Norma aplaude sobre el hombro del padre que entra a Marce al salón de fiesta con el vestido blanco.

En un pasillo, dos varones de la mano se dan un beso. Norma salta inmediatamente al grupo de varones con jopo, se multiplica sobre sus hombros y les dice algo al oído. Todos se ríen en dirección a los chicos del beso y les tiran algo.

Elvira mira el salón general de la fiesta y ve que toda la gente tiene una Norma sobre el hombro. Mira con cara sospechosa a su Norma que no se calla nunca, aprieta los dientes con sensación de hartazgo y la agarra.

Elvira entra a la cocina del salón y encuentra un estante con varias tortas decoradas, de esas de varios pisos y con muchos colores. Sujeta con fuerza a Norma y la aplasta contra el merengue que rodea a una parejita de vestido blanco y esmoquin en la cima de una de las tortas.

El vestido desaparece y tiene otra vez su remera y su pantalón. Se va a bailar con sus amigxs, mientras se escucha que sube el volúmen de la música.

V.O Elvira: ¿Qué pasa en tu ámbito con quienes no se ajustan a la Norma?

## **4.2 Video sobre Cis-género - Identidades disidentes - Privilegios y desigualdades**

### **Capítulo 5: El cubículo**

#### **Guión**

Elvira (16) y Manu están en la escuela. Suena el timbre para ir al recreo y salen del aula hacia el patio. Manu está apoyado contra una pared, jugando un jueguito en el celular y Elvira mira cómo juega. (Plano detalle del juego en la pantalla con la estética arcade que luego usaremos para su imaginación). Manu se guarda el celu en el bolsillo y camina con Elvira por el pasillo apurado.

Se detienen frente a los baños. Elvira va hacia el baño de mujeres. Manu se queda de pie en el lugar. Elvira entra al baño de mujeres y la puerta se abre

como un portal mágico (por imagen y sonido). A partir de ahí los movimientos y los sonidos toman forma de juego arcade. El escenario es como una pantalla de Donkey Kong (ver referencia), con vigas, puertas y escaleras. El plano es más cerrado que en el juego. Manu avanza saltando hacia las puertas, esquiva con un salto un tacho de basura que entra en cuadro rodando (ver Donkey Kong), pero al llegar las dos puertas de los baños lo repelen. Avanza saltando obstáculos hasta la siguiente escalera. En esa pantalla una puerta es blanca y la otra negra. Los personajes con esos colores entran, pero Manu con remera magenta y muchos otros con remeras de colores, son expulsados. Sube la escalera y en el siguiente nivel, las puertas tienen un cerebro y un corazón. Los personajes se congelan.

Miran a cámara desconcertados y se rascan la cabeza con cara de duda? Todos son repelidos por las puertas. Primer plano de Manu arcade desconcertado. Plano general: Elvira aparece en la pantalla.

*Elvira: -Manuuuuuu Manuuuuuu Vamos por acá!*

Elvira extiende el brazo y se le aparece una maza. Agarra a Manu con la otra mano. De un mazazo derriba las dos puertas y abre un portal que abarca el espacio que ocupaban las dos puertas y el espacio entre estas (sonido de portal mágico). Ingresan. Allí adentro aparecen flotando en un fondo de código binario (ceros y unos) que se funde en un espectro de colores, nuevas posibilidades icónicas que desarman la estructura genérica binaria: Se mezclan las morfologías de los iconos: mitad pantalón, mitad pollera por ejemplo, tipografías que mezclan sus morfologías (San serif, serif, góticas, unciales, manuales), formas geométricas que se combinan.

Volvemos a la estética "Elvira". Escena de inauguración institucional en la escuela. Manu y Elvira al frente con mazas en las manos, detrás de unas cintas rojas de inauguración. Resto de alumnos alrededor contentos, aplauden. Al costado una directora de escuela y otrxs adultxs de la institución aplauden también con cierto gesto de compromiso. Marce corta la cinta roja y Manu y Elvira dan un mazazo en la pared. Se abre el portal y se escucha el sonido mágico.

Texto final: ¿Qué otras expresiones del pensamiento binario descubris en tu entorno?

### **Propuesta estética global y propuesta técnica**

La propuesta estética está basada en cortos que trabajan sobre la técnica animación cut out digital, o 2D digital; con estilo de animación

cartoon donde se marca especialmente la expresividad de los personajes. La estética tanto de personajes como de escenarios es de líneas limpias y acabado sintético, mientras que la paleta de colores es de plenos, vibrantes y de alto contraste.

La paleta de colores irá mutando en función del rango etario, utilizando la paleta de colores más claros para los videos 1 y 2, y trabajando con colores más oscuros e impactantes para videos 3 y 4.

Los planos son cerrados, con modalidad cámara subjetiva, pero con referencia hacia el personaje principal propuesto y luego, en diálogo con los personajes secundarios correspondientes a cada capítulo. Ver “ Anexo propuesta estética global”

#### **iv. TAREA 3: PREPRODUCCIÓN ETAPA 2**

El equipo elaboró audios y recursos sonoros. Desarrolló gráficas e ilustraciones junto con el armado de storyboards y la elaboración de contenidos de todas las guías que acompañan los videos. Todo el material de referencia está incluido en el apartado de Anexos.

##### **Recursos sonoros**

Se trabajó con efectos de sonido digitales en posproducción, se grabaron voces en estudio y composición musical.

##### **Storyboard de los capítulos**

El storyboard completo de todos los capítulos se encuentra disponible en Anexo: Storyboard.

v. **TAREAS 4, 5 y 6: Producción etapa 1 y 2. Diseño y diagramación de guías de actividades y de cortos animados. Posproducción en imagen y sonido de cortos animados**

El equipo diseñó y diagramó los contenidos de todas las guías y cortos animados. Trabajó en la posproducción en imagen y sonido de los cortos (ver en CD adjuntos a esta entrega y en enlaces digitales correspondiente a cada capítulo)

**Contenido de las guías de todos los capítulos**

A continuación se presentan los contenidos de todas las guías.

Enlace digital a guías 1 a 4 : <https://bit.ly/2Usu0Vz>

**GUÍA 1: FAMILIAS DIVERSAS**

Capítulo1. Las familias de mi barrio: <https://vimeo.com/318985783>

Contraseña: cfi2019

En esta guía trabajaremos sobre las múltiples formas que tiene y va adoptando lo que socialmente denominamos **nuestra familia**. Proponer una reflexión colectiva sobre la diversidad que habitamos y que somos supone un reconocimiento necesario de las estructuras familiares posibles. Por eso hablaremos de familias, reconociendo en esta categoría plural y diversa todas las maneras, las formas y los amores que circulan y constituyen nuestra red sostén.

En los discursos que circulan y en las representaciones sobre la familia, aún persiste un modelo de familia que se estructura sobre la base tradicional de lo que conocemos como “la familia tipo”. Esa construcción se ha instalado socialmente como norma y por eso es preciso trabajar desde una perspectiva de diversidad y apertura a modelos vinculares que en el seno familiar que no se limitan a las figuras de “mamá y papá”.

Cada vez existen más experiencias familiares compuestas por dos mamás, dos papás, una mamá, un papá, o diferentes personas que tienen vínculos directos o indirectos con lxs niñxs en el que asumen y desarrollan roles de acompañamiento, guía y crianza durante los años de la infancia.

En la presente guía encontrarán dinámicas para trabajar alrededor del concepto de familias con niñxs de entre 4 y 6 años. Esta guía va acompañada de un material audiovisual de 2 minutos de duración que también será un disparador para la reflexión y el aprendizaje juntxs.

Esperamos que esta guía contribuya a educar en diversidad, generando espacios de reflexión y trabajo en relación a modelos familiares en los que todas las personas se puedan identificar y desarrollar plenamente. Deseamos que este material sea un disparador para seguir pensando en conversación, habilitando la circulación de la palabra para construir un mundo en el que las familias sean el espacio donde armar y amar en libertad.

## **DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE FAMILIAS DIVERSAS**

La familia es el primer espacio donde se asimilan los valores, se determinan las reglas sociales que organizan la vida y se imponen normas a cumplir. Es también un lugar donde se aprenden los primeros vínculos, la afectividad, el modo de vincularse con lxs otrxs.

Puede ser un espacio que albergue mandatos y relaciones de dominación, o uno que ensaye vínculos afectivos que generen sensación de libertad. Es un núcleo en constante construcción y transformación, sujeta a comportamientos naturalizados pero permeable a las mutaciones.

Desde una perspectiva de diversidad el concepto de familias es una construcción colectiva y abierta donde no hay un modelo familiar a seguir sino infinitas maneras de construirla, según las realidades, deseos y sueños de cada unx.

## **PROPUESTA DE ACTIVIDADES**

Sugerimos una serie de actividades y dinámicas para trabajar de forma continuada en dos o tres encuentros con un abordaje integral de la temática a través de herramientas lúdicas.

### **PARTE I**

#### **Paseo fotográfico**

*Una dinámica de puesta en escena: creación de personajes y distintas familias que se ponen en juego en escenarios cotidianos.*

**Tiempo estimado:** 1 hora

**Elementos:** telas, cajas, tubos, gorros, anteojos, ropa, carros, muñecos, sogas, broches. Opcional: celulares, cámaras fotográficas.

Esta propuesta consiste en desplegar un espacio que habilite el **juego dramático** y, a partir de una gran cantidad de elementos, crear personajes, conjugaciones de familias y sus posibles interacciones. Utilizamos **la foto**, no sólo como herramienta visual, sino como dinámica que nos ayude a enmarcar escenas, tal como sucede en el recorrido de Elvira buscando a Paquita (o como si se tratara del juego de las estatuas).

El **escenario de exploración es el barrio**: puede ser la calle, la feria del fin de semana donde mucha gente se cruza cuando va a hacer las compras, una plaza en carnaval o lo que se quiera. Es importante definirlo y dejar marcas en

el espacio que colaboren a esa escenificación: señalizaciones con cintas en el piso, fotos, pinturas o dibujos sobre algunas paredes, telas a modo de cortinas que delimiten diferentes espacios, etc. Desde esta perspectiva sumamos objetos y cualquier elemento que pueda servir para disfrazarse y caracterizarse pudiendo explorar múltiples variables. La **elección de los materiales** (así sean no estructurados como telas, cajas, tubos, sogas, etc; o ya significados como gorros, anteojos, ropa, carros, muñecos) resulta clave para invitar a un juego verdaderamente rico, exploratorio e inventivo.

El paseo por el barrio se torna fotográfico porque sumamos al juego **marcos** de diferentes tamaños (se pueden hacer de cartón previamente o reutilizar algunos con los que ya contemos para láminas o cuadros). Dentro de ellos podemos armar las escenas familiares para la foto y proponer algunas preguntas: ¿qué estaba haciendo cada personaje?, ¿qué hacen cuando se juntan?, ¿sonríen para la foto?, ¿ponen cara de algo?, ¿o es una foto sorpresa?

Enriquece el juego incorporar también **celulares o cámaras fotográficas** digitales pocket y que de manera rotativa, fotógrafos y fotógrafas vayan tomando la foto real de las escenas construidas. En caso de no contar con celulares o cámaras fotográficas, lxs niñxs pueden recrear la escena mediante sus propios dibujos.

Ahora sí... ¡a jugar!

**PARTE II: Fotos de cordel**  
*Colgamos en el espacio una soga o cordel de punta a punta, en el que podamos imprimir y colgar las fotos que sacamos o los dibujos que hicimos y que nos acompañen una vez desarmado el espacio de juego. Al igual que en la casa de Elvira, quedarán en nuestro espacio las fotos y/o dibujos de experiencias y personajes que nos resulten significativos.*

**Tiempo estimado:** 1hs

En Brasil existe desde hace muchísimos años una práctica llamada *literatura de cordel*, que consiste en un modo de circulación de la literatura popular, impresa en pliegos bien económicos que se cuelgan en una soga en la vía pública. Las historias de cordel son cortas y muchas veces, rimadas. Esto las vuelve accesible para las personas que no saben leer mucho o para ser fácilmente narradas en voz alta a quienes pasan por ahí.

De una manera similar, pueden funcionar las fotos de nuestro cordel. Sólo basta con preguntarle a Paquita qué historias conoció pasando de una foto a otra en la casa de Elvira. Nuestras fotos, ¿qué historias tendrán para contar?

\* Si no pudieron sacarse fotos a los personajes y escenas surgidas durante el juego, o si el grupo se siente más cómodo dibujando, más abajo encontrarán disponibles algunos marcos para recortar y que cada quien pueda dibujar allí la familia que se imaginan o que se cruzó durante el juego del barrio inventado.

**Para el cierre:** Hacemos una reflexión que intente dar cuenta de cómo, a lo largo del tiempo y la historia, han ido cambiando los modelos familiares. El trabajo, los gustos y deseos de las personas, el rol que ocupan en la sociedad y las nuevas leyes son algunos de los elementos que es importante señalar como parte del proceso de transformación de las familias. Desde una perspectiva de diversidad el concepto de familias es una construcción colectiva y abierta donde no hay un solo modelo familiar a seguir sino infinitas maneras de construir lo que entendemos por familia, según las realidades, deseos y sueños de cada unx.

**CON EL GRUPO**  
*Breve apartado con consejos e ideas sobre cómo habilitar el espacio de reflexión y trabajo para abordar la temática propuesta.*

**Utilizar lenguaje inclusivo.** Esto implica referirnos a *todos, todas, todes* para que las distintas identidades estén contempladas en la enunciación de quien coordina las actividades. Asimismo ayuda a que lxs niñxs se apropien de esa manera de comunicar y puedan replicarla.

**Nada de lo que surja está mal.** Para abordar las temáticas que se presentan en estas guías es importante tener esto muy presente en las charlas con el grupo. Intentemos siempre retomar desde la repregunta aquel comentario “prejuicioso” que aparezca. Partir desde los discursos que circulan y que habitan el “sentido común” es lo que nos permite deconstruir los prejuicios. Así que: confianza. Que circulen. De esta forma es más accesible trabajar con las inquietudes que atraviesan al grupo. Es vital tener la paciencia necesaria para observar cómo reacciona y responde el grupo frente a los emergentes. Recordemos: no todo tiene que estar resuelto inmediatamente por la palabra adulta.

**No demos nada por sentado.** Cuando las cosas aparecen como obvias es cuando replicamos mandatos y modelos de ser y hacer. Trabajar desde una perspectiva de diversidad implica habilitar cuestionamientos, la exploración y creación para que más posibilidades tengan lugar.

**Preguntas que generan preguntas.** Procuremos no formular preguntas cerradas (que se responden por sí o por no) ni que tengan una sola respuesta como válida. Preguntemos por qué frente a las opiniones que aparezcan; así aportamos a ampliar el horizonte superando la lógica dicotómica de bien - mal, me gusta - no me gusta, etc.

Muchas veces también ayuda preguntar si todo el mundo opina lo mismo frente a algunas sentencias de la mayoría.

**Democratizar la palabra.** En todas las actividades que requieran reflexión colectiva y conversación, intentemos garantizar un espacio de ronda, donde desjerarquizar la palabra y promover su circulación. de esta forma, fomentamos que todxs hablen y aporten al intercambio.

Desde el lugar de la coordinación no es necesario saber todo antes de abordar una temática con un grupo, sino tener la predisposición a pensar colectivamente con otrxs. Es interesante pensar y preguntarse junto a ellxs.

## **MATERIALES SUGERIDOS**

Crianzas, Susy Shock (Muchas nueces) <https://bit.ly/2N1YmMr> Este material se encuentra en formato digital radial. Forma parte de un micro semanal de libre reproducción conducido por Susy Shock disponible en [www.lavaca.org](http://www.lavaca.org)

Familiario, Mar Cerda. Comanegra

Mi familia es de otro mundo, Cecilia Blanco. Disponible en formato audiovisual aquí: <https://bit.ly/2JRBMrP>

Un puñado de botones: cuento infantil sobre la diversidad familiar, Carmen Parets

Un mundo de familias, Marta Gómez Mata, Carla Narazet. Comanegra

¡En familia!, Anke Kuhl <https://bit.ly/2Zh1Ekl>

## **BIBLIOGRAFÍA PARA DOCENTES**

Diversidad y género en la escuela, Gabriela Larralde. Editorial Paidós, 2018

## **GUÍA 2: ESTEREOTIPOS DE GÉNERO**

Capítulo 2. Cada cosa en su lugar: <https://vimeo.com/318985783>

Contraseña: cfi2019

En esta guía trabajaremos sobre los **estereotipos de género** como el conjunto de ideas socialmente constituidas que se convierten en norma y determinan los modos de ser y hacer de las personas en función de su género. Deconstruir los discursos que circulan, de los que somos parte y reproducimos, aparece como una necesidad urgente cuando habitamos un mundo injusto y desigual. Por eso trabajaremos para construir nuevas formas que les permitan a las personas elegir y vivir en libertad.

En la presente guía encontrarán dinámicas para trabajar en relación a los estereotipos de género con niñxs de entre 7 y 9 años. Esta guía va acompañada de un material audiovisual de 2 minutos de duración que también será un disparador para la reflexión y el aprendizaje juntxs.

Esta guía busca contribuir a educar en diversidad, generando espacios de reflexión y trabajo en los que todas las personas se puedan desarrollar plenamente. Este material se propone como un disparador para seguir pensando en conversación, habilitando la circulación de la palabra y creando nuevos mundos en los que cada unx juegue, sueñe y sea lo que quiera ser.

## **DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE: ESTEREOTIPOS DE GÉNERO**

La idea de género nos permite pensar en las identidades varón/mujer como producto de una construcción social que se realiza a partir de la identificación de la genitalidad de las personas. Los estereotipos basados en las relaciones de género contribuyen en la construcción simbólica de roles y atributos de las personas a partir del sexo asignado al nacer. De esta forma, se establece una jerarquía en la cual lo masculino es valorado como superior respecto de lo femenino, y se convierte la diferencia sexual en desigualdad social.

Es importante saber que partimos del binomio hombre-mujer en tanto el mundo, tal cual lo conocemos, está configurado de esa manera. No obstante, es preciso incluir en nuestros discursos una multiplicidad inabarcable de otras identidades que existen y deben ser nombradas. De aquí en adelante, para nombrar y reivindicar identidades, prácticas culturales y movimientos políticos no alineados con la norma socialmente impuesta de la heterosexualidad, hablaremos de **identidades disidentes**.

### ***PROPUESTAS DE ACTIVIDADES***

Sugerimos una serie de actividades y dinámicas para trabajar de forma continuada en dos o tres encuentros con un abordaje integral de la temática a través de herramientas lúdicas.

#### **¿CADA COSA EN SU LUGAR?**

Dinámica grupal para reflexionar en un espacio cotidiano, observar el orden establecido de las cosas y reinventar categorías.

**Elementos:** tarjetas para recortar, papel afiche, plasticola

#### **Parte I: Juguetes mezclados**

**Tiempo estimado:** 1hs

La actividad propone interrogar el título del video “Cada cosa en su lugar” y, observando el espacio que nos rodea cotidianamente, dar lugar a la pregunta sobre los lugares establecidos de las cosas. De esta forma se pueden trabajar los estereotipos de género a través de los juegos y juguetes que circulan entre el grupo.

Les proponemos que utilicen las tarjetas del Anexo “para imprimir” como disparadores para pensar juntxs cómo reorganizar todos nuestros juguetes.

Estas tarjetas se pueden recortar para tener a mano en una ronda, pincharlas en papel afiche o en el pizarrón para ir moviéndolas según lo que se converse. ¿Qué opinan? ¿Cuáles serán las cosas de Elvira? ¿Y de los chicos? ¿Por qué?

A medida que conversamos con el grupo, vemos que un juguete que para muchos del grupo sería claramente de Elvira, para otros podría ser también de los chicos. ¿Entonces qué hacemos? Podemos volver a escribir esa palabra en otro papel y ver así que para ordenar, muchas veces necesitamos otro tipo de categorías, o más amplias, o más flexibles, o más móviles.

Para ampliar las posibilidades, vamos a sumar en nuevos papeles un listado de cosas con que nos gusta jugar a nosotros.

¿Juegos que conozcamos? ¿Juguetes que tengamos o nos gustaría tener? ¿Hay algunos que son “para chicas” y otros “para chicos”? ¿Cuáles? ¿Por qué?

¿Jugamos siempre con juguetes? ¿O hay cosas con las que nos gusta jugar, que además tienen otros tipos de uso? ¿Quién las usa habitualmente?

muñecos de super héroes / balde y pala para jugar en la arena/ masa con moldes/ maquillaje / corona/ capa y espada/ autos/ playmobil / bloques de construcción / carpa / herramientas/ tren / muñeca de trapo / Barbie / soga / rayuela / pelota / aro de basquet / cocinita / ponys / laberinto de bolitas / cosas para pintar / libros / bolos / camión de bomberos/ pistola de agua/ instrumentos / rastris / trompo / oso de peluche / rompecabezas / juego de cartas / memotest/ muñecos de dinosaurios/ bolos/ casa de muñecas /

**Parte II: Una juguetería para todos**  
**Tiempo estimado: 1hs**

### **Ahora sí, ¡a ordenar!**

Supongamos que todos los juegos y juguetes que anotamos forman parte de una juguetería nueva que estamos a punto de abrir en el barrio. El afiche va a representar nuestra estantería de juguetes.

¿Cómo los ordenaríamos en los estantes?

¿Existe un modo habitual de ordenar las cosas? ¿Nos sirve? ¿Podríamos inventar otros según todo lo que estuvimos conversando?

Para que nos sea más fácil, le ponemos nombres a las cajas, estantes, bolsas o sobres en los que vamos a ordenar las cosas.

Algunas ideas que pueden ayudar a pensar las categorías:

Juegos para días de lluvia. Jugar con nada (objetos presentes en la naturaleza y la imaginación). Juegos que no se sabe cómo se juegan. Juegos para expediciones /viajes. Cosas para transformarse. Juegos en soledad. Juegos para compartir en grupo. Juegos de construcción. Juegos con palabras. Juegos para cuando no hay lugar ...

Las cosas a las que nos gusta jugar no están determinadas por nuestra identidad de género. Deberíamos poder elegir de los estantes lo que se nos antoje cada vez. La división por género de las prácticas lúdicas no sólo es esencialista y reduccionista, sino que además anula la riqueza plural y variable del juego en sí mismo. Inventar categorías más propias puede aportar a enriquecer esta perspectiva.

Si lo hacen con las cosas que cuentan cotidianamente en el espacio, puede ser interesante repetir la experiencia un tiempo después y observar si esas “categorías” se vieron modificadas o necesitan un nuevo modo de verlas. ¡Incluso pueden hacerlo en sus casas!

## **BATIDORA DE JUEGOS**

Actividad de producción y reflexión colectiva en la que metemos un poco de cada cosa a la que nos gusta jugar en la batidora y con una buena cuota de azar, ampliamos los sentidos posibles

**Elementos:** papeles, lápices, tijeras, 2 bolsas (de cualquier material), papel afiche, fibras, crayones, lápices de colores.

### **Parte I: La batidora**

**Tiempo estimado:** 1hs

Sobre el final del video “Cada cosa en su lugar”, los dibujos que hizo Ariel sobre una hoja, se mueven y se mezclan y se arman cosas nueva. De igual manera, las cosas y los modos de jugar **no son de una sola manera**. La posibilidad de que los juguetes se mezclen puede dar pie a que se inventen nuevos y sean para todo el mundo.

La propuesta consiste en eso: mezclar lo que nos gusta de los juegos, moviéndolo de categorías estancas y ampliar así las posibilidades.

Para empezar:

a. Todo el grupo anota en papelitos juegos y/o juguetes con los que le gusta jugar. En cada papel, uno diferente. Se puede escribir la cantidad de papeles que se quiera. De hecho, cuantos más haya.... mejor. Después, se guardan en una bolsa.

b) En otros papelitos, se anotan personas/personajes. Pueden ser genéricos como “una señora”, “un perro”, “un mago”, “un ser monstruoso”; y también pueden ser más específicos como: “Elvira”, “Acuaman”, “Siesta”, etc. Estos papeles se ponen dentro de otra bolsa.

A continuación:

Se dividen en pequeños grupos de trabajo y un integrante de cada uno pasa a batir ambas bolsas. Hay que mezclar muy bien y con los ojos cerrados, sacar un papel de cada una de las bolsas. (Como opcional, si alguien quiere, puede sacar dos papeles de la bolsa de juegos y juguetes).

La propuesta es **inventar un nuevo juego/juguete** que combine las características de lo que salió en ambos papeles y dibujarlo: Armar así el póster de presentación para un nuevo lanzamiento.

## Parte II: Un nuevo invento

Tiempo estimado: 1hs

Para complejizar y profundizar la elaboración del póster del nuevo invento, se propone un ejercicio de escritura breve en el que se desarrolle: Cómo se juega o si tiene instrucciones de uso precisas; pensar si tiene un público destinatario, reglas de juego, precauciones o cualquier otro tipo de recomendaciones que se consideren necesarias.

En la misma línea, si hay entusiasmo por parte del grupo, se puede dar continuidad grabando la canción de su lanzamiento para radio, por ejemplo (jingle) o un tutorial en caso de que fuera necesario.

**CON EL GRUPO**  
*Breve apartado con consejos e ideas sobre cómo habilitar el espacio de reflexión y trabajo para abordar la temática propuesta.*

**Utilizar lenguaje inclusivo.** Esto implica referirnos a *todos, todas, todes* para que las distintas identidades estén contempladas en la enunciación de quien coordina las actividades. Asimismo ayuda a que lxs niñxs se apropien de esa manera de comunicar y puedan replicarla.

**Nada de lo que surja está mal.** Para abordar las temáticas que se presentan en estas guías es importante tener esto muy presente en las charlas con el grupo. Intentemos siempre retomar desde la repregunta aquel comentario “prejuicioso” que aparezca. Partir desde los discursos que circulan y que habitan el “sentido común” es lo que nos permite deconstruir los prejuicios. Así que: confianza. Que circulen. De esta forma es más accesible trabajar con las inquietudes que atraviesan al grupo. Es vital tener la paciencia necesaria para observar cómo reacciona y responde el grupo frente a los emergentes. Recordemos: no todo tiene que estar resuelto inmediatamente por la palabra adulta.

**No demos nada por sentado.** Cuando las cosas aparecen como obvias es cuando replicamos mandatos y modelos de ser y hacer. Trabajar desde una perspectiva de diversidad implica habilitar cuestionamientos, la exploración y creación para que más posibilidades tengan lugar.

**Preguntas que generan preguntas.** Procuremos no formular preguntas cerradas (que se responden por sí o por no) ni que tengan una sola respuesta como válida. Preguntemos por qué frente a las opiniones que aparezcan; así aportamos a ampliar el horizonte superando la lógica dicotómica de bien - mal, me gusta - no me gusta, etc.

Muchas veces también ayuda preguntar si todo el mundo opina lo mismo frente a algunas sentencias de la mayoría.

**Democratizar la palabra.** En todas las actividades que requieran reflexión colectiva y conversación, intentemos garantizar un espacio de ronda, donde desjerarquizar la palabra y promover su circulación. de esta forma, fomentamos que todxs hablen y aporten al intercambio.

Desde el lugar de la coordinación no es necesario saber todo antes de abordar una temática con un grupo, sino tener la predisposición a pensar colectivamente con otrxs. Es interesante pensar y preguntarse junto a ellxs.

## OTROS MATERIALES

Proyecto “Rosa y azul” (*The Pink and Blue Project*) de la fotógrafa surcoreana JeongMe Yoon. Trabajo en el que se aborda el estereotipo de los colores y el diseño en el uso de las lógicas del mercado destinado a la infancia.

Colección Granito de Arena, Editorial Sudestada. Algunos libros: “Lola no está sola”, “La bronca brava de bruno”, “Manu valiente se asustó”

Colección para chic@s, Editorial Sudestada. Algunos libros: “ESI para chic@s”, “Feminismo para chic@s”, “Pachamama para chic@s”, “Ni una menos para chic@s”, entre otros.

Crianzas, Susy Shock (Muchas nueces) <https://bit.ly/2N1YmMr> Este material se encuentra en formato digital radial. Forma parte de un micro semanal de libre reproducción conducido por Susy Shock disponible en [www.lavaca.org](http://www.lavaca.org)

## BIBLIOGRAFÍA PARA DOCENTES

Diversidad y género en la escuela, Gabriela Larralde. Editorial Paidós, 2018

## GUÍA 3: DISCRIMINACIÓN

Capítulo 3. Un equipo: <https://vimeo.com/331824447>  
constraseña: cfi2019

Discriminar es impedir, obstruir o limitar el pleno ejercicio de los derechos y garantías de una persona utilizando como pretexto su género, etnia, creencias religiosas o políticas, nacionalidad, situación social o económica, orientación sexual, entre otras condiciones. Las categorías bajo las cuales las personas pueden ser discriminadas varían pero surgen todas de un mismo esquema de valoración sobre lxs otrxs, por eso mencionamos solo algunas.

En la presente guía encontrarán dinámicas para trabajar sobre las **prácticas sociales discriminatorias** con niñxs de entre 10 y 12 años. Este documento acompaña a un material audiovisual de 2 minutos de duración que también es un disparador para la reflexión y el aprendizaje juntxs.

Esperamos que este recorrido contribuya a educar en diversidad, generando espacios de reflexión y trabajo en los que todas las personas se puedan desarrollar plenamente. Deseamos que este material sea un disparador para pensar en diálogo, que habilite la circulación de la palabra y cree nuevos mundo

## DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE: DISCRIMINACIÓN

Es fundamental entender que las prácticas sociales discriminatorias no nos hablan de las víctimas (personas que son discriminadas) sino de quienes discriminan. Por eso es necesario trabajar sobre las miradas del sujeto, grupo social, sociedad o Estado que lleve a cabo el proceso discriminatorio que siempre responderá, ya sea individual o colectivamente, a un marco cultural que crea y difunde estereotipos de discriminación.

Cuando hablamos de **estereotipos de discriminación** nos referimos a una imagen inflexible construida en base a prejuicios, creencias y opiniones preconcebidas, impuestas por el medio social y cultural.

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Proponemos una serie de actividades y dinámicas que pueden trabajarse de forma continuada en 2 o 3 encuentros dándole un abordaje integral a la temática propuesta a través de herramientas lúdicas.

### EL DUDÓMETRO

Esta dinámica permite cuestionar la “normalización” de prácticas discriminatorias, apoyadas en prejuicios y “verdades” estereotipadas sobre las personas. Construimos colectivamente una herramienta que nos ayude a ponerlas en duda y revisar las prácticas. Esta actividad puede dividirse en dos tramos y hacerse, de manera continuada, en más de un encuentro.

**Elementos:** papel, lapicera

#### Parte I: El derrumbe (de mitos y verdades)

**Tiempo estimado:** 1 hs

En el video “Un equipo” lxs chicxs de la cancha, apenas lxs vieron y sin conocerlxs, pensaron que Manu era quien se quería sumar al partido de fútbol y no pensaron que Elvira jugaba tan bien. No lo dudaron ni por un segundo.

Este tipo de situaciones nos pasan todo el tiempo y están ancladas en ciertos estereotipos y “pautas sociales” que hacen que nos comportemos de una u otra manera, que delinear el modo de vestir, las habilidades, los deseos y los gustos que tenemos

A partir de esta dinámica sí intentaremos hacer lugar a dudas, utilizando una serie de tarjetas que contengan diferentes *verdades* que circulan como absolutas (indudables) y *mitos* acerca de lo que hacen, sienten y piensan las personas.

Más abajo encontrarán algunas que proponemos para empezar

“los hombres no lloran” // “las mujeres no pueden jugar tan bien al fútbol porque tienen menos fuerza” // “a las chicas les gusta más bailar o pintar” // “las chicas son más sensibles que los chicos” // “los varones tienen el gen del campeón” // “los cuerpos de los varones están biológicamente más preparados para juegos de destreza física” // “solo se puede ser hombre o mujer, no hay otra opción” //

El grupo se divide en dos equipos. El dudómetro se construye a partir de una dinámica similar a los concursos de “preguntas y respuestas” o “verdadero o falso”.

Pasa una persona de cada uno de los equipos. En el medio se coloca un timbre u objeto (si hace ruido mejor!)

Quien coordina la actividad saca una tarjeta del mazo de mitos y verdades y lee lo que dice en voz alta.

La primera persona que quiera responder sobre eso, aprieta el timbre (toca el objeto) y así tiene primero la palabra. Debe argumentar en 1 minuto **\*\***(este tiempo es de referencia, queda a criterio de quien coordine) si cree que lo sentenciado por la tarjeta es verdadero o falso y por qué. Para ello puede dar ejemplos cotidianos y todo lo que se le ocurra.

Puntaje:

El equipo al que pertenece la primera persona que tomó la palabra obtiene 1 punto, si colectivamente se define que: buscó argumentos que respalden su posición (no apelando a la tautología ni a argumentaciones como “porque sí”, “porque es así”) y/o encontró ejemplos diferentes que den cuenta de su idea; y/o apeló a situaciones que le involucren personalmente o le comprometan de alguna manera afectiva con la posición tomada.

La persona del otro equipo también tiene un espacio para formular su opinión y el equipo obtiene 1/2 punto si puso en juego alguno de estos criterios de argumentación.

Al terminar, se abre el debate al grupo en general. Ambos equipos obtienen 1 punto más si logran colectivamente sostener una discusión basada en la escucha, el intercambio de opiniones y el intento real de hacer el ejercicio de al menos, ponerlo en duda.

Importante:

\*Es importante que en algún momento quien coordina de a conocer cuáles son aquellos criterios que se tendrán en cuenta para garantizar una “buena argumentación” y así obtener puntaje. Por ejemplo: hablar desde la experiencia propia y sentimientos genuinos aunque sean contradictorios, en vez de apelar a verdades absolutas “externas” puede ayudar a generar un espacio real de reflexión al respecto.

Los criterios se pueden establecer junto al grupo. Lo importante es realmente dejarse pasar por el *dudómetro* y no validar nada como naturalmente así, tal como lo conocemos. El proceso de habilitar la duda y problematizar si eso que



-----

## ¡QUÉ

## PERSONAJE!

Esta actividad permite reflexionar sobre nuestras propias representaciones, preguntarnos sobre los roles que asigna la sociedad a cada persona a partir de prejuicios y estereotipos; y qué lugar ocupa cada uno de nosotros en ese juego de distribución. Desde esta perspectiva, trabajar sobre la creación de personajes, puede aportar por un lado a visualizar aquello que socialmente aceptamos como “lo establecido”, así como también a inventar nuevas formas posibles.

**Elementos:** papel afiche, fibrones, hojas blancas y de colores, tijeras, plasticolas, sobres (contienen las figuras para recortar en la presente guía)

**DISEÑO:** palabras para recortar y separar en distintos sobres.

corbata, sombrero, pollera, tacos, anillo, botas, musculosa, vestido de verano, abrigo, martillo, balde, pinza, destornillador eléctrico, hacha, serrucho, cuchillo, esponja, maquillador, pote de crema para la cara, pote de crema para el cuerpo, peine, lápiz labial, espejo, heladera, batidora, sartén, fósforos, cafetera, mate, cuchara de servir sopa, picador de ajo, pelota, paleta de ping pong, red de voley, bolos, raqueta de tenis, pesas de mano, casco de trabajo, casco de moto, libro gordo, tiza, anteojos, anteojos negros, micrófono, teléfono, maletín, ropa de trabajo, llaves del auto, computadora, calculadora, libreta con una lista, un sobre rosa cerrado, maceta con cactus, carretel de hilo con aguja, el diario del domingo, una rama, auriculares, una percha, una torta, un pincel, un megáfono, un bombo, una bandera, una camiseta de fútbol, una caja de lápices, una toalla, unas antiparras, una linterna, broches de colgar la ropa, una radio sonando, una billetera, patines, banda presidencial, collar, telescopio, lupa, estetoscopio, valija, termómetro, bata, antiparras, tatuaje, aro, cámara

### **Parte I: Personajes en escena**

**Tiempo estimado:** 30 minutos

Para esta actividad, el grupo se dividirá en otros más pequeños (cuatro al menos). La propuesta consiste en armar personajes a partir de las características que a cada grupo le toque en un sobre con palabras (Atención: están para recortar, al final de esta guía).

Cada grupo deberá resolver de manera colectiva cuál es la escena que reúne todos los elementos presentes en el sobre. Para ello, tendrá uno o dos afiches en los que dibujarán la silueta del cuerpo de una o dos personas del propio grupo. Esa silueta será la base para inventar el personaje que reúna las distintas características: qué postura tiene, qué está haciendo, cómo lo hace,

está con alguien más, qué lleva puesto, etc. También se puede incluir: qué está diciendo o qué pensando, por ejemplo.

Atención: El sobre contiene palabras. NO VALE pegar directamente la palabra sobre la silueta, sino que habrá que dibujar (sobre el personaje en el afiche) los elementos, características, gestos, actitudes, que esas palabras les sugieran.

Al terminar, inventarán la historia o presentación del personaje. Para ello, se utilizarán los elementos que proponen las palabras en el sobre más todas las cosas que se quieran o se necesite agregar como nombre, dónde vive y con quién, gustos, peinado, actividades que hace, elementos que se quieran agregar... ¡lo que se les ocurra!

## **Parte II: Puesta en común colectiva**

**Tiempo**

**estimado:**

1hs

Cada uno de los grupos comparte lo que hizo y cuenta cómo fue el proceso, cómo llegaron a tomar ciertas decisiones y con cuáles les costó ponerse de acuerdo. Podemos enriquecer el intercambio sumando preguntas que reflexionen sobre los cuerpos representados: ¿cómo son estos personajes que hicimos?, ¿cómo *deben ser* los cuerpos en general?, ¿qué roles les asignamos?, ¿qué dice la sociedad sobre eso (la gente, la tele, las revistas, nuestras familias, las redes sociales...)?, ¿cómo nos sentimos con los cuerpos y roles que tenemos?, ¿por qué creen que se imaginaron esos cuerpos o esas posiciones/posturas/gestos a partir de las características que había en el sobre? Sus personajes inventados, ¿tienen género?, ¿cómo lo definieron? Con esas mismas características, ¿se podría haber inventado otro personaje?

**CON**

**EL**

**GRUPO**

*Breve apartado con consejos e ideas sobre cómo habilitar el espacio de reflexión y trabajo para abordar la temática propuesta.*

**Utilizar lenguaje inclusivo.** Esto implica referirnos a *todos, todas, todes* para que las distintas identidades estén contempladas en la enunciación de quien coordina las actividades. Asimismo ayuda a que lxs niñxs se apropien de esa manera de comunicar y puedan replicarla.

**Nada de lo que surja está mal.** Para abordar las temáticas que se presentan en estas guías es importante tener esto muy presente en las charlas con el grupo. Intentemos siempre retomar desde la repregunta aquel comentario “prejuicioso” que aparezca. Partir desde los discursos que circulan y que habitan el “sentido común” es lo que nos permite deconstruir los prejuicios. Así que: confianza. Que circulen. De esta forma es más accesible trabajar con las inquietudes que atraviesan al grupo. Es vital tener la paciencia necesaria para observar cómo reacciona y responde el grupo frente a los emergentes. Recordemos: no todo tiene que estar resuelto inmediatamente por la palabra adulta.

**No demos nada por sentado.** Cuando las cosas aparecen como obvias es cuando replicamos mandatos y modelos de ser y hacer. Trabajar desde una perspectiva de diversidad implica habilitar cuestionamientos, la exploración y creación para que más posibilidades tengan lugar.

**Preguntas que generan preguntas.** Procuremos no formular preguntas cerradas (que se responden por sí o por no) ni que tengan una sola respuesta como válida. Preguntemos por qué frente a las opiniones que aparezcan; así aportamos a ampliar el horizonte superando la lógica dicotómica de bien - mal, me gusta - no me gusta, etc.

Muchas veces también ayuda preguntar si todo el mundo opina lo mismo frente a algunas sentencias de la mayoría.

**Democratizar la palabra.** En todas las actividades que requieran reflexión colectiva y conversación, intentemos garantizar un espacio de ronda, donde desjerarquizar la palabra y promover su circulación. de esta forma, fomentamos que todos hablen y aporten al intercambio.

Desde el lugar de la coordinación no es necesario saber todo antes de abordar una temática con un grupo, sino tener la predisposición a pensar colectivamente con otros. Es interesante pensar y preguntarse junto a ellos.

## **OTROS MATERIALES**

Somos iguales y diferentes: guía para jóvenes, INADI 2016  
<https://bit.ly/2I5ULhK>

Colección “Ni héroes ni princesas” INADI / UNICEF / Ministerio de Justicia y DD.HH de la República Argentina.

- “Lola y los juguetes” <https://bit.ly/2PeKUpq>
- “Ana y los vestidos fantasmas” <https://bit.ly/2UG29WP>
- “Valentín, el superhéroe bailarín” <https://bit.ly/2VNNfdN>

## **MATERIALES PARA DOCENTES**

Guía didáctica para docentes: somos iguales y diferentes, INADI 2018  
<https://bit.ly/2VMZxf>

## **GUÍA 4: HETERONORMATIVIDAD, PENSAMIENTO BINARIO Y DISIDENCIAS SEXUALES**

**Capítulo 4. La coreo de la Tía Norma: <https://vimeo.com/331826202>  
Contraseña: cfi2019**

## Capítulo 5. El cubículo : <https://vimeo.com/331828065>

Contraseña: cfi2019

La **heteronormatividad** es un régimen social, político y económico que impone las prácticas heterosexuales mediante diversos mecanismos médicos, artísticos, educativos, religiosos y jurídicos, a través de instituciones que presentan la heterosexualidad como el único modelo válido de relación sexoafectiva y de parentesco.

Socialmente, hemos construido la idea de la heterosexualidad como “lo normal” y legítimo mientras otras identidades han sido erróneamente catalogadas como anormales, anti- naturales e incluso han sido consideradas como patologías. Recién en 1990 la Organización Mundial de la Salud sacó de su lista de enfermedades a la homosexualidad.

Los seres humanos tenemos diferentes formas de pensar dependiendo de la cultura a la que pertenezcamos. En la sociedad occidental, **la estructura del pensamiento binario** reduce las realidades a dos ecuaciones posibles, negando las complejidades y las alternativas también existentes.

Con raíz en las primeras corrientes filosóficas, el pensamiento binario analiza la realidad desde los extremos, como si no existiesen matices. El fundamentalismo sobre el que se basan estas teorías responde a una necesidad de categorizar todo, clasificarlo y definirlo, para tratar de mantener el orden y garantizar la seguridad.

**Opciones para recuadro con dato de color /históricos (Ver si lo incluimos, sino vuela)**

El **pensamiento binario** es una construcción social que categoriza de manera dicotómica las actividades, los comportamientos, las emociones y la anatomía humana en masculino y femenino. El binarismo sostiene que solo existen dos géneros: masculino y femenino. Esta división de la vivencia humana no responde ni se sostiene mediante ningún argumento científico real sino que responde a categorías construidas históricamente. A pesar de ello, a todas las personas se nos asigna un género al nacer determinado por la genitalidad.

**La base del sistema heteronormativo es el pensamiento binario** en tanto jerarquiza y distribuye en dos categorías (hombre - mujer) a todas las personas y sostiene así una clasificación arbitraria y excluyente, que determina roles sociales y establece una norma. Todas las identidades, prácticas culturales y movimientos políticos no alineados con la norma socialmente impuesta por la heterosexualidad se definirán bajo el término de **identidades disidentes**.

En la presente guía encontrarán dinámicas para trabajar con adolescentes (de 13 a 17 años) sobre nociones vinculadas a la **heteronormatividad, pensamiento binario y disidencias sexuales**. Esta guía acompaña un material audiovisual de 2 minutos de duración que será un disparador para la reflexión y el aprendizaje juntxs.

Esperamos que este recorrido contribuya a educar en diversidad, generando espacios de reflexión y trabajo en los que todas las personas se puedan desarrollar plenamente. Deseamos que este material sea un disparador para pensar en diálogo, que habilite la circulación de la palabra y cree nuevos mundos.

## **DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE: HETERONORMATIVIDAD, BINARISMO Y DISIDENCIAS SEXUALES**

**La heteronormatividad** se sustenta sobre el **binarismo de género**. El sistema binario implica la definición de dos categorías complementarias y jerarquizadas vinculadas estrictamente a la genitalidad. En este sistema, la parte "mujer" del binomio aparece subordinada a la otra parte "hombre".

Pero además, esta división es arbitraria porque deja por fuera una infinidad de expresiones de género que no encuadran ni en hombre ni en mujer, que existen y exploran sus vínculos sexo-afectivos y su propia autopercepción de género de maneras distintas.

La heteronormatividad invisibiliza que la heterosexualidad es una forma más de vivir la sexualidad, entre otras. Si no nombramos la heterosexualidad como un deseo más, dejamos por sentado que es la única expresión legítima de la sexualidad y ya hemos visto que no es así. Por ello es importante comprender que tanto la sexualidad como la autopercepción de las identidades de género son construcciones en constante mutación. El único lugar en el que se legitiman esas elecciones es en cómo cada persona elige ser nombrada, en su deseo y sus prácticas, en el derecho soberano a explorarse.

## **PROPUESTA DE ACTIVIDADES**

Sugerimos una serie de actividades para abordar el video "La coreo de la tía norma" y "El cubículo"; de manera específica. Si bien cada uno de ellos propone una narrativa propia con una mirada particular, proponemos a la vez, pensarlos y trabajarlos de manera articulada ya que responden de manera estructural a la misma problemática.

### **LA PLAYLIST DE LXS PIBXS**

Esta dinámica propone una reflexión crítica, colectiva y creativa en torno a las letras de las canciones; los lugares que se plantean para los distintos géneros, el tipo de relaciones que valoran, etc. La actividad promueve trabajar en torno a la creación de reversiones propias. Está organizada en distintos momentos, para que quien coordina los estructure en una misma jornada o en distintos días.

### **Parte I: Análisis y reflexión**

## **Tiempo estimado:** 30 minutos

Trabajamos con las canciones de las bandas que el grupo plantee que le gustan. Muy probablemente nos demos cuenta que a no todos nos gusta lo mismo, de modo que elegiremos algunas de distintos estilos musicales o temáticas, para tener un abanico más amplio de ejemplos a la hora de abordarlas.

Imprimimos las letras de las canciones elegidas y repartimos copias. Las escuchamos, abriendo el debate en torno a sus letras, con algunas preguntas que promuevan la reflexión y otro tipo de escucha.

Aquí se proponen algunas, pero es importante considerar modificarlas o sumar otras según las necesidades e intereses de cada grupo. Los interrogantes funcionan como motorizadores del debate, no como un cuestionario. La idea es trabajarlos en pequeños grupos, para luego compartir la conversación de manera colectiva.

*¿Qué cualidades y qué roles se proponen para cada género? ¿Cómo son las relaciones que se plantean en las canciones? ¿Notan algunas similitudes entre lo que dicen las canciones con nuestras cotidianidades como mujeres o varones? ¿Cuáles?*

*¿En qué estribillos u oraciones de la canción aparecen situaciones en donde la libertad de una u otra persona/género está siendo prohibida/limitada/vulnerada/perjudicada? ¿Qué derechos estarían siendo vulnerados/perjudicados?*

*¿Detectan en las canciones alguna/s escena/s en donde haya relaciones igualitarias y respetuosas entre parejas?*

*¿Quién habla? ¿A quién le habla? ¿Qué tipo de palabras usa para referirse al otro o la otra? Además de las palabras, ¿hay cambios en el ritmo de la canción en esos momentos? ¿cómo es el ritmo? ¿nos hace sentir algo en particular? ¿hay otros tipos de sonoridades que no sean palabras, que piensen que aporta a construir estos sentidos?*

*¿Podríamos decir que es una canción de amor? ¿por qué? ¿qué ideas respecto al amor transmite? ¿es una canción de qué / sobre qué? ¿cómo construye esa idea?*

## **Parte II: Reversión**

### **Tiempo estimado:** 40 minutos

Luego de haber conversado de forma colectiva sobre las impresiones en relación a las canciones, cada pequeño grupo debe elegir una parte de la canción para reescribirla con perspectiva de género.

El objetivo de este momento es poder ponerse en acción creativa, recogiendo las reflexiones surgidas del debate previo. La propuesta consiste en elegir el estribillo o una parte significativa de la canción, para reescribirlo con una perspectiva de género, por ejemplo, en donde la mujer no esté siendo

objetivizada, sino tomando decisiones o negándose ante el pedido de la letra, etc.

Algunas propuestas/operaciones creativas que pueden ayudar:

-Ironía/parodia: Tomar de la canción aquello que se quiere criticar y exagerarlo al cien por ciento, de modo que funcione como una manera de dejar evidencia ese accionar, desnudarlo o desenmascararlo

-Dar vuelta: Tomar de la canción aquello que se quiere criticar y buscar la manera de convertirlo en un discurso más igualitario y no violento.

-Cuestionarlo: Agregar una voz a la canción que cumpla la función de encontrar aquellas palabras o frases claves y cuestionarlas, criticarlas. Una voz que de alguna manera le sume diálogo a la canción, le conteste, de modo que ésta ya no hable sola, o no diga una sola cosa.

### **Parte III: exposición**

**Tiempo estimado:** 30 minutos

Cada pequeño grupo mostrará su reversión de la canción.

Para ello se puede proponer: grabarla con algún celular y después escucharla (en caso por ejemplo, que al grupo le dé pudor cantar frente al resto) o inventarle una coreografía para su presentación, leerla o recitarla con alguna entonación particular, o cualquier otro recurso que a cada grupo le resulte cómodo.

### **Parte IV: cierre**

**Tiempo estimado:** 30 minutos

Lo importante de este momento es habilitar el debate para dar un cierre a la secuencia transitada, poniendo el foco en cómo inciden los consumos culturales (música/películas/novelas/libros/revistas/productos/publicidades) en nuestra vida cotidiana, en cómo se avalan algunos modos de relacionarnos donde hay un género siempre violentado, objetivizado, vulnerado, etc.

Al mismo tiempo, tendremos en cuenta no perder de vista la implicancia personal de este tipo de reflexiones, intentando atender a la incidencia de los consumos culturales, cómo éstos condicionan nuestras prácticas y naturalizan nuestros modos de relacionarnos con lxs otrxs.

El objetivo aquí también está puesto en problematizar las relaciones de pareja/noviazgos violentos, camino al tercer encuentro para profundizar sobre los mismos.

**Y para seguirla:** De la playlist al videoclip

Si la propuesta de reversionar canciones resultó de interés para el grupo, puede profundizarse mediante el abordaje de los videoclip, en donde se pueda trabajar la relación de las imágenes con las palabras.

Para ello, proponemos distintas acciones posibles:

-Si alguien del grupo tiene conocimiento sobre el uso del algún editor de video (como Movie Maker, por ejemplo), se puede proponer encontrar el videoclip de la canción trabajada y

a) reemplazar el estribillo con la propia grabación

b) grabar una nueva versión contestándole no sólo a la letra, si no también a lo propuesto por las imágenes

-Grabar un videoclip o alguna escena de la canción reversionada por el grupo, utilizando un celular y las herramientas básicas de edición que la propia función de video del mismo propone.

\*nota: La propuesta del videoclip puede resultar útil e interesante trabajarla con docentes o talleristas de áreas como tecnología, computación, teatro, música.

## **VIDEO 5: EL CUBÍCULO**

A partir de la visualización de este capítulo, se proponen dos instancias de trabajo crítico y reflexivo vinculados a la elaboración de una producción. Si bien el orden no es excluyente (son dos propuestas diferentes), recomendamos tenerlas en cuenta de manera articulada para una mayor profundización en el abordaje de la temática.

### **A. El pensamiento binario en la vida cotidiana**

La primera propuesta tiene que ver con la búsqueda y producción personal en función de agudizar la mirada sobre los entornos cotidianos para, después y de manera colectiva, profundizar sobre otros niveles de sentidos.

#### **Parte 1: Las ideas binarias**

**Tiempo estimado:** entre 40 minutos y 1 hs aproximadamente

Partimos de la pregunta que deja el capítulo:

**¿Qué otras expresiones del pensamiento binario descubriste en tu entorno?**

En una ronda grupal, circulamos opiniones, pensamientos, ejemplos y dudas al respecto. Se pueden utilizar como punto de partida los ejemplos de conceptualizaciones binarias que se dan en el video.

En este momento el objetivo es poder armar de modo colectivo una lista de aquellas expresiones que el grupo reconozca como binarias (y por lo tanto excluyentes de otras posibilidades y/o identidades). Se pueden sumar otras como *bien-mal*, *miedo-valentía*, *natural-cultural*, *público-privado*. En “otros materiales” (ver abajo) podrán encontrar recursos que pueden ser de utilidad en esta actividad.

Una vez confeccionada esta lista, queda visible y a disposición de todo el grupo, para las siguientes instancias.

#### **Parte 2: Expedición fotográfica**

**Tiempo estimado:** 1 semana aproximadamente

Se propone a todo el grupo que, en parejas, tríos o de forma individual, durante una semana saque fotos con sus celulares que ilustren cada uno de estos pares del pensamiento binario (como los ejemplos mencionados anteriormente).

A cada uno de los términos del binomio se le hará una foto. Y se les pedirá que, en algún lugar, anoten a modo de referencia a qué palabra o concepto refiere cada foto, para poder ser trabajada luego grupalmente.

### **Parte 3: Visualización y puesta en común**

**Tiempo estimado:** entre 40 minutos y 1 hs aproximadamente

A modo de cierre se propone trabajar con el grupo sobre las fotos que sacaron. Intentaremos proyectarlas o pasarlas a una computadora previamente, como para poder verlas en mayor tamaño.

A partir de las fotos, reflexionaremos nuevamente sobre aquellos pares binarios. Ver si todo el mundo encontró imágenes similares o si en verdad, miramos, percibimos y pensamos cosas diferentes frente a categorías y etiquetas aparentemente universales como “malo”, por ejemplo.

### **B) La cartelería a la mesa de operaciones.**

Se propone una actividad de reflexión, revisión y producción sobre el pensamiento binario y los esquemas restrictivos que generan en la vida cotidiana, por ejemplo en la organización de los baños en espacios públicos y su señalización.

Se propone desarrollar una suerte de *laboratorio de diseño* que de alguna manera pueda aportarles nuevas ideas y diseños a Manu y Elvira para su escuela, tanto como para los baños de los propios espacios educativos del grupo.

Para ello la actividad consta de dos etapas diferenciadas y articuladas:

Se trabajará por un lado una mirada crítica e investigativa a partir de la revisión de cartelería de baños ya existente en diferentes espacios, épocas, territorios, basados en la división “mujer-hombre”.

Y en un siguiente momento se trabajará sobre nuevas propuestas de carteles posibles, a través del uso del collage, la intervención y creación de nuevas imágenes.

### **Parte I: ¡Baños para todes!**

**Tiempo estimado:** 40 minutos aproximadamente

Se propone una **revisión de cartelería de baños existente** sostenida sobre la división “mujer-hombre”. Se aporta desde la presente guía una amplia variedad de imágenes diferentes ámbitos, países, épocas

\*nota: También se puede, antes de la visualización del archivo, proponer al grupo que saquen fotos durante la semana de la cartelería de otros baños de los espacios que frecuentan. Ampliar así el material disponible para el análisis.

A partir de la revisión de un material verdaderamente variado se habilitan preguntas para reflexión y una mirada curiosa, interrogadora de la imagen y del binarismo estructural que la sostiene. Qué otros elementos se podrían poner en juego? ¿Qué otras posibilidades para organizar los baños y su señalización se les ocurre?

## **Parte II: Laboratorio de carteles**

**Tiempo estimado:** 1hs

A continuación, se propone desplegar un **laboratorio de carteles del que surjan nuevas propuestas**. Se arma y despliega una mesa de taller con una gran variedad de papeles, letras (se pueden usar las reglas que tienen el alfabeto calado; se pueden imprimir diferentes tipografías para recortar), papel de calcar, lápices, fibrones, tijeras, plasticolas, revistas, una computadora con internet para ampliar el universo de referencias si es necesario. Otro elemento importante en esa mesa de taller son las impresiones (o fotocopias) que se utilizaron para la investigación y reflexión inicial: a esas imágenes se las puede recortar, copiar fragmentos, modificar, combinar, superponer o cualquier operación que se necesite en esta tarea de reversiones.

Al finalizar, observamos de manera colectiva la nueva cartelería y pensamos sus potencialidades y limitaciones para cada uno de los casos.

## **OTROS MATERIALES**

*Caja de Herramientas*; capítulo 19 “Lesbianismo”

Microprogramas feministas, UNITV . Un proyecto de la Universidad Nacional General Sarmiento. (Argentina, 2018). Disponible online en <https://goo.gl/QmTUq2>

*Proyecto Heteronorma*, Colectivo Mujeres Públicas (Buenos Aires, 2003). Disponible online en <https://goo.gl/iSNRzb>

*Dibujando el género*, capítulo 2. Gerard Coll-Planas y Maria Vidal. Un proyecto de Universidad Central de Cataluña (España, 2016). Disponible online en: <https://bit.ly/2Php8Sc>

*Pibxs*. Serie web. Un proyecto de FM La Tribu, Cooperativa de Diseño y Vaca Bonsai. Disponible online en <https://fmlatribu.com/pibxs/>

## **MATERIAL PARA DOCENTES**

Basura y género. Mear/cagar, Beatriz Preciado. <https://bit.ly/1SWpT0D>

Masculinidad femenina – Judith Halberstam. Disponible para descargar en: <https://bit.ly/2IGpzUH>

## vi. CONCLUSIONES

A lo largo del trabajo comprendido entre octubre del 2018 y abril del 2019, el equipo de trabajo pudo realizar tareas de recolección, relevamiento y confección de un diagnóstico situacional que permitió definir los ejes temáticos a trabajar en vinculación con las edades de los destinatarios de cada una de las producciones de este proyecto. Tanto las dinámicas de relevamiento como el mapeo general de los materiales preexistentes constituyeron los pilares sobre los que se diagramaron y confeccionaron la serie de cortos animados y guías para educar desde una perspectiva de género.

El intercambio que tuvo el equipo no solo con destinatarios del proyecto sino con referentes de la educación en espacios formales y no formales permitió reevaluar, y en los casos que fuera pertinente, tal como señala este informe, reconducir el guionado a los fines de generar producciones más certeras que logran interpelar a los destinatarios propuestos.

Estos procesos de entreprendizaje que se dieron a lo largo del desarrollo del proyecto, nos permitieron construir materiales comunicativo-educativos que responden a las necesidades de la comunidad a la que están dirigidos, significando esta articulación un valioso aporte a la sociedad.

La dialéctica entre los diversos actores que componen el circuito educativo debe extenderse a espacios formales y no formales en los que se desarrollan trayectos formativos, pero además es esencial realizar el ejercicio sistemático de reevaluación de los contenidos que se producen, empleando las distintas herramientas comunicacionales a los fines de generar más instancias de intercambio de ideas. Asimismo, es recomendación de este equipo, en vistas de seguir produciendo materiales comunicativo-educativos, reactualizar los contenidos que se produzcan en diálogo permanente con las nuevas generaciones en un mercado de consumos culturales que está en permanente innovación de estrategias y contenidos.

Tenemos la certeza de que los materiales producidos en el marco de este proyecto, contribuyen a educar en diversidad, generando espacios de reflexión y trabajo en los que todas las personas se puedan identificar y desarrollar plenamente. Deseamos que este material sea un disparador para seguir pensando en conversación, habilitando la circulación de la palabra, para seguir produciendo nuevos materiales que nos impulsen a construir un mundo donde cada uno sea lo que quiera ser.

## vii. BIBLIOGRAFÍA

- ANIMADOS EN LA DIVERSIDAD (GCABA), 2014  
<https://www.youtube.com/watch?v=EOI0QyxltBU>
- CAJA DE HERRAMIENTAS, 2018  
<https://www.youtube.com/watch?v=j0hnBF9OWOg>
- COMO NOS VEMOS/COMO NOS VEN, 2014  
<https://www.youtube.com/watch?v=QOiHAJoM2NM>
- DIBUJANDO EL GÉNERO, 2016  
<https://www.youtube.com/watch?v=nWkKj8bjTW4>
- EL MUEBLE DE LAS FOTOS, 2012  
<https://www.youtube.com/watch?v=6whoAhCYF1M>
- ESI PARA ARMAR, 2018  
<http://campuseducativo.santafe.gob.ar/esi-experiencias-para-armar-manual-para-talleres-en-salud-sexual-y-reproductiva>
- <https://www.youtube.com/channel/UCDMKY5pKOOvPX11UejaG83Q>
- FAMILIARIO / MAR CERDA, 2014  
<https://www.youtube.com/watch?v=PmG2VEXCG0k>
- GUÍA BÁSICA SOBRE DIVERSIDAD SEXUAL. Ministerio de Salud de la Nación, 2016  
[http://www.msal.gob.ar/images/stories/bes/graficos/0000000322cnt-2016-07\\_guia-diversidad-sexual-2016.pdf](http://www.msal.gob.ar/images/stories/bes/graficos/0000000322cnt-2016-07_guia-diversidad-sexual-2016.pdf)
- MAFFÍA, DIANA. Lo que no tiene nombre, 2017  
<http://dianamaffia.com.ar/archivos/Lo-que-no-tiene-nombre.pdf>
- PIBXS, 2018  
<https://www.youtube.com/watch?v=herfeGrC4hE>
- SOMOS IGUALES Y DIFERENTES. Guía para docentes de prevención de prácticas discriminatorias. INADI, 2018  
<http://inadi.gob.ar/contenidos-digitales/wp-content/uploads/2018/06/guia-docente-soyysi.pdf>
- SOMOS IGUALES Y DIFERENTES. Guía para jóvenes de prevención de prácticas discriminatorias. INADI, 2018  
<http://inadi.gob.ar/contenidos-digitales/producto/somos-iguales-y-diferentes-guia-para-jovenes/>
- SUSY SHOCK. Crianzas, 2017  
<https://www.youtube.com/watch?v=ChSYtzpky18>
- TUTTY. JUEGO DE FAMILIAS DIVERSAS  
<https://lalalaeditorial.com/tutty-familias-diversas#>

ZAMBA: JUGAMOS A LO QUE NOS GUSTA, 2015

<https://www.youtube.com/watch?v=lu0DSc1dQY>

MI FAMILIA ES DE OTRO MUNDO, CECILIA BLANCO. Disponible en formato audiovisual aquí: <https://bit.ly/2JRBMrP>

UN PUÑADO DE BOTONES: CUENTO INFANTIL SOBRE LA DIVERSIDAD FAMILIAR, CARMEN PARETS

UN MUNDO DE FAMILIAS, MARTA GÓMEZ MATA, CARLA NARAZET. COMANEGRA

¡EN FAMILIA!, ANKE KUHL <https://bit.ly/2Zh1EkI>

DIVERSIDAD Y GÉNERO EN LA ESCUELA, GABRIELA LARRALDE. EDITORIAL PAIDÓS, 2018

COLECCIÓN GRANITO DE ARENA, EDITORIAL SUDESTADA.

Algunos libros: “lola no está sola”, “la bronca brava de bruno”, “manu valiente se asustó”

COLECCIÓN PARA CHIC@S, EDITORIAL SUDESTADA. Algunos libros: “esi para chic@s”, “feminismo para chic@s”, “pachamama para chic@s”, “ni una menos para chic@s”, entre otros.

CRIANZAS, SUSY SHOCK (MUCHAS NUECES) <https://bit.ly/2n1ymmr>  
este material se encuentra en formato digital radial. Forma parte de un micro semanal de libre reproducción conducido por susy shock disponible en [www.lavaca.org](http://www.lavaca.org)

COLECCIÓN “NI HÉROES NI PRINCESAS” INADI / UNICEF / MINISTERIO DE JUSTICIA Y DD.HH DE LA REPÚBLICA ARGENTINA.

- “Lola y los juguetes” <https://bit.ly/2PeKUpq>

- “Ana y los vestidos fantasmas” <https://bit.ly/2UG29WP>

- “Valentín, el superhéroe bailarín” <https://bit.ly/2VNNfdN>

### viii. ANEXO I: RELEVAMIENTO

En el presente anexo adjuntamos algunas de las experiencias de la dinámica “buzón” mencionada en los puntos anteriores que fueron insumo para la construcción de los guiones. Se especifican en cada caso nombre, edad y localización geográfica de lxs participantes.

Luego del primer acercamiento con modalidad encuesta, que se expone en el punto 6.1, el equipo de trabajo tuvo la necesidad de indagar sobre algunas nociones que aparecieron en lxs encuestadxs de los rangos 7-9 y 10-12 a los fines de clarificar y delimitar con precisión los conceptos a abordar. En ese sentido, se desarrolló una segunda experiencia de entrevista en profundidad con los grupos mencionados que se exponen en el punto 6.2.

En todos los casos se respetó la narrativa original de lxs entrevistadxs a los fines de que el corpus de análisis sea representativo de las respuestas obtenidas sin mediaciones del equipo de trabajo.

#### 6.1 Preguntas disparadoras

¿Qué es lo primero que piensas si te digo DIVERSIDAD?

Imaginá que DIVERSIDAD es una persona/personaje ¿Qué le preguntarías? (Para lxs más pequeños/ ¿Qué preguntas te surgen en relación a la DIVERSIDAD? (Para lxs más grandes)

“Quiero ser un personaje como diversidad!”

Almendra, 6 años. Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires

“La diversidad es divertida!”

Toto, 8 años. Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires

“Lo primero que se me viene a la mente es mucho color. Le preguntaría qué le gusta y si es feliz”

Roberta Omara, 9 años. CABA

“La diversidad es lo diferente. No tengo preguntas sobre eso...”

Francisco, 11 años. Tres Arroyos, Provincia de Buenos Aires

“Lo primero que se me viene a la cabeza es MUCHOS...Y le diría ¿quién sos?”

Manuel, 10 años. La Plata

“¿Qué método anticonceptivo se podría decir q es el más seguro?  
Si sos una persona trans, ¿cómo varía el tema de sentirte atraído por una persona, de distinto género o sexo?  
El lenguaje inclusivo ¿se podría usar para todas las personas o solo para lxs q no se sienten identificadxs con ningún género/sexo?  
Si no te sentís identificadx con ningún género ni sexo ¿cómo varía tu orientación sexual?”

Lucía, 13 años. Tres Arroyos, Provincia de Buenos Aires

“¿Por qué es tan difícil el proceso de revelar la orientación sexual?  
¿Qué se puede hacer para superar el prejuicio y/o la discriminación que sufre la comunidad LGBT?”

Candela, 13 años. Tres Arroyos, Provincia de Buenos Aires

“Si las personas trans, cuando son reprimidas o por la sociedad o por familias, si pueden sufrir algún tipo de problema psicológico o algo por reprimir y no poder ser lo que ellos quieren ser...”

Después, las enfermedades que se puedan causar por transmisión sexual porque más que nada nos hablan de lo que es el SIDA pero nunca nos dijeron a ver si hay otro tipo de enfermedades”

Estefanía, 14 años. Tres Arroyos, Provincia de Buenos Aires

“Mis preguntas son... ¿qué es la ESI? ¿y por qué es importante hablar de eso en las escuelas?”

Candela, 14 años. Tres Arroyos, Provincia de Buenos Aires

“Para mí la diversidad es diferente... es la variedad de cosas diferentes que hay. Y dudas de la diversidad? preguntas? no tengo muchas, ni siquiera tengo una duda... Bueno, podría ser una... ¿para qué sirve la diversidad?”

Lucía, 12 años. Tres Arroyos, Provincia de Buenos Aires

1\_Diversidad. Una palabra y tantos significados, Uno por cada persona en el mundo.. En lo personal pienso que es la cualidad que tiene cada persona de ser tal como sienta, guste y quiera ser. Creo que es algo básico desde el origen de los tiempos. Creo que s unx está en su libre decisión de ser como así lo desee y así, entre todxs, conformar una DIVERSIDAD. Creo que es algo muy

bueno que tenemos los seres humanos. si no existiera de que serviría socializar (cada persona seria una copia exacta de la anterior), nunca podríamos aprender y aprovechar el conocimiento ajeno (pues todos sabríamos lo mismo y no aprenderíamos lecciones de nuestros seres queridos).

2\_ Que se imaginan por diversidad? Alguna vez se han sentido "diferentes"? Los han discriminado por serlo? Alguna vez se alejaron de alguien porque era "diferente"? Se acercaron? Por qué?

Gerónimo, 13 años, Mar del Plata

“En lo primero que pienso es en personas distintas, distintas culturas, distintas religiones, distintas entre sí...

Se me ocurre preguntarle qué piensan de las personas que son distintas de ellos, si intentarían cambiarlos o si los respetarían tal cual ellos son...

Preguntaría si se sienten distintos o si sienten que el resto tiene que ser como ellos son...

No se me ocurre nada... unicamente quisiera preguntarles a las personas que dicen que la diversidad está mal, por qué está mal... “

Camila, 14 años, Mar del Plata

1. En que todos somos distintos y que hay que respetarnos así.
2. ¿Ustedes la respetan? ¿Se consideran "diferentes"? ¿Cómo reaccionarían si alguien les dijese que es "diferente"?

Maite, 13 años, Mar del Plata

## 1.2Entrevista en profundidad:

De la diversidad la única pregunta es que es y para que sirve  
No se bien lo que es diversidad así que menos voy a saber lo que es diversidad sexual

Para mí la exclusión es dejar a fuera de un lugar o un grupo a alguien o algo , creo

No se de donde viene

Y ser diferente para mí es algo o alguien que se distingue de lo demás

Y la normalidad para mí es todo lo que se halla en su estado natural

,creo

Todo lo que es común, frecuente

No sé

Para mí no es que se llega a ser normal cada uno es como es o sea todos son normales a su manera

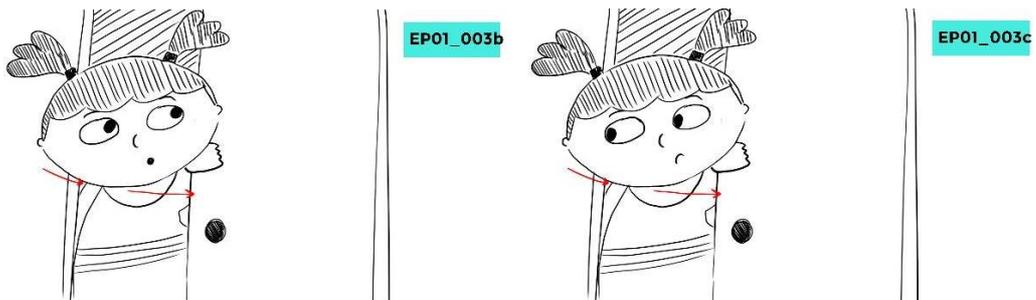
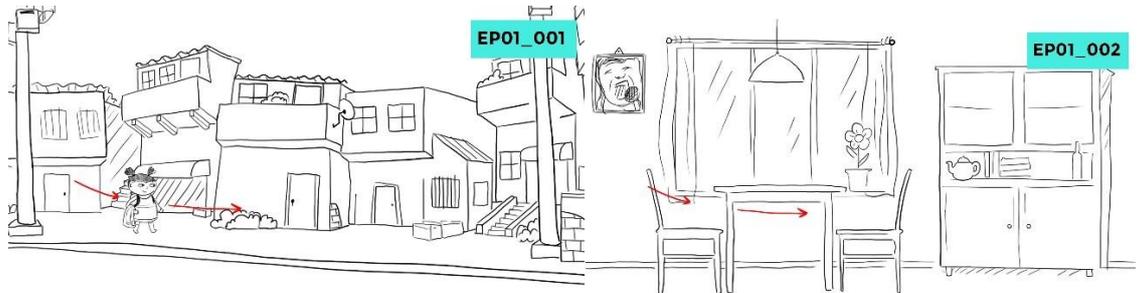
No sé bien que es la diversidad y no se me ocurre nada para responder  
Creo que les cuesta revelarlo porque piensan que las demás personas lo  
van a juzgar porque piensan que su orientación sexual es diferente en realidad  
si es diferente pero es normal cada uno tiene sus gustos y hay que respetarlos  
Francisca, 11 años, Tres Arroyos, Provincia de Buenos Aires

## ANEXO II: STORYBOARDS DE TODOS LOS CAPÍTULOS

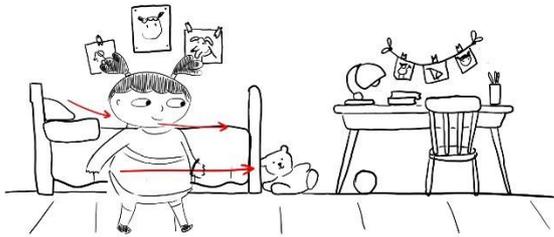
### Capítulo 1: Las familias de mi barrio

Link: <https://vimeo.com/318985783>

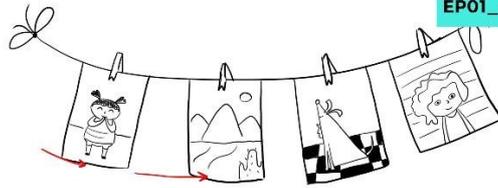
contraseña: cfi2019



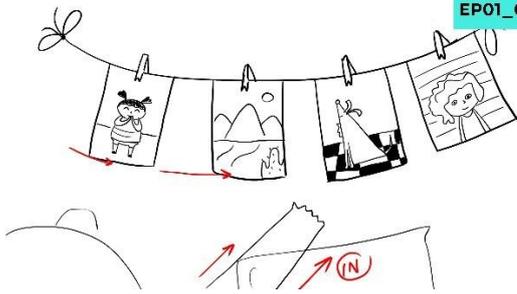
EP01\_005



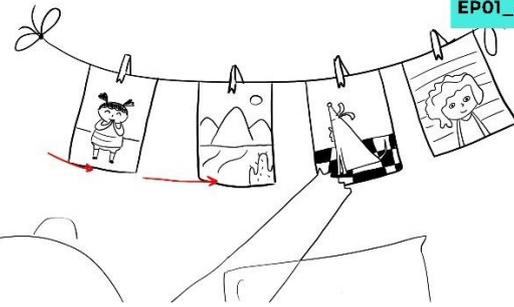
EP01\_006a



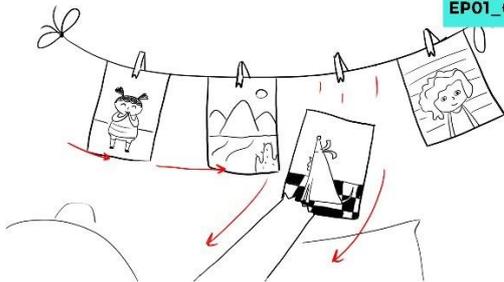
EP01\_006b



EP01\_006a



EP01\_006d



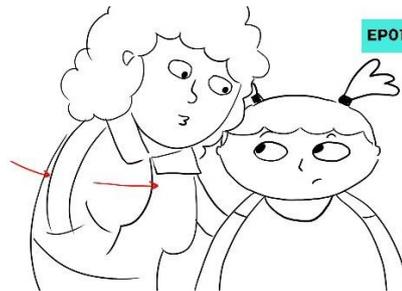
EP01\_007a



EP01\_007b



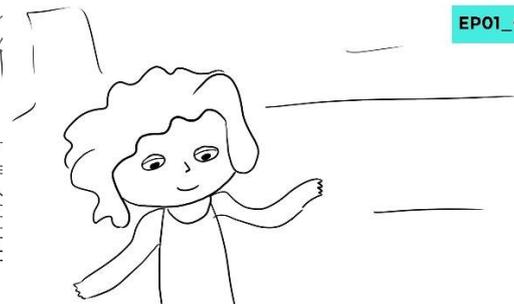
EP01\_008

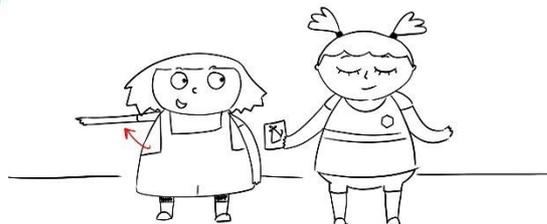
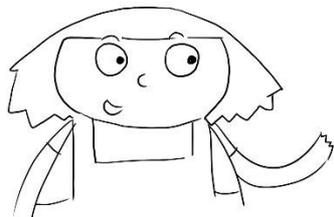
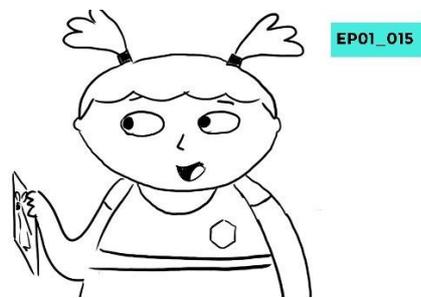
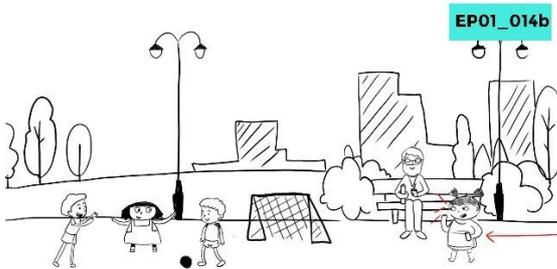
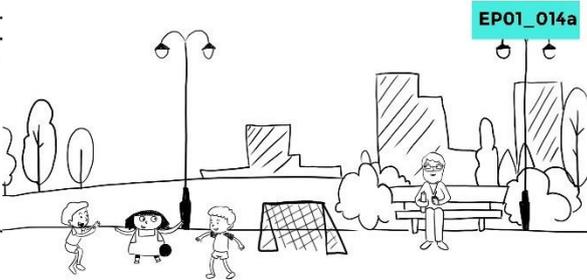
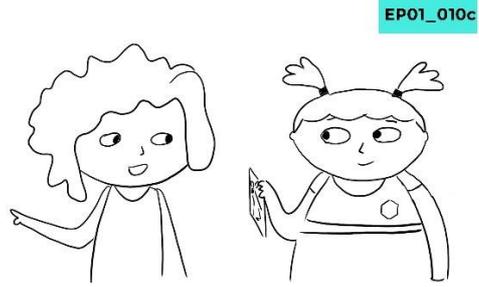
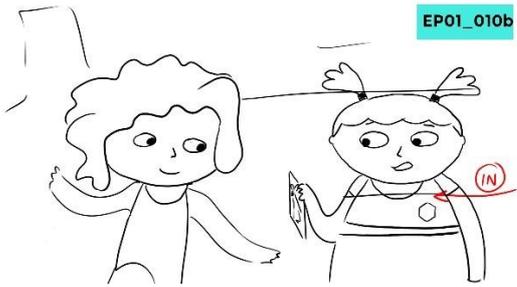


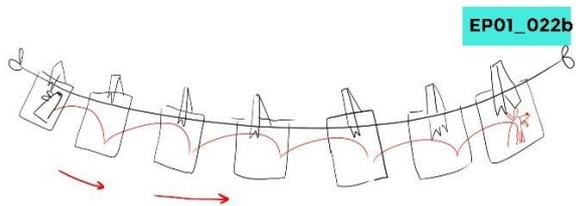
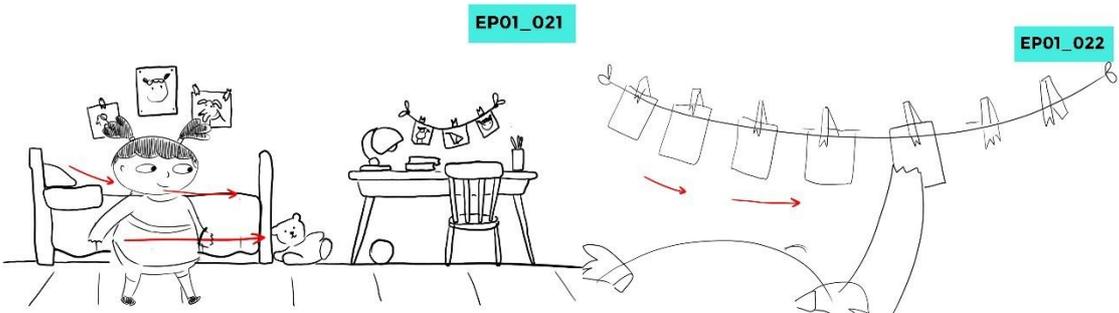
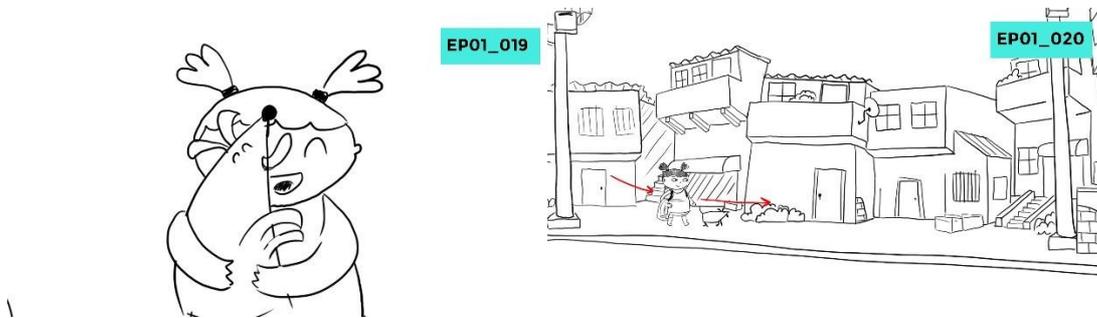
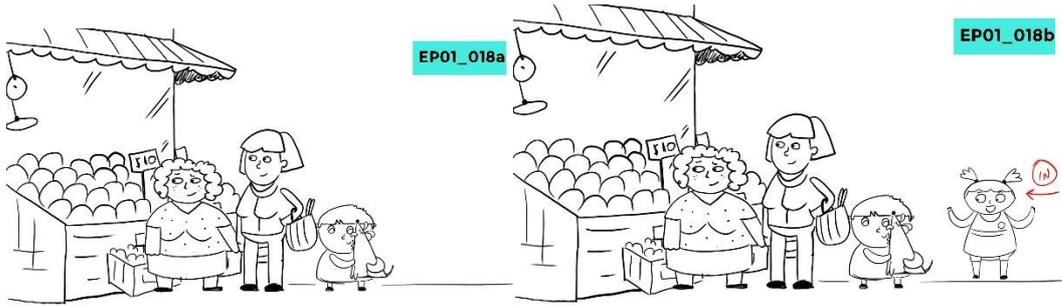
EP01\_009a



EP01\_010a



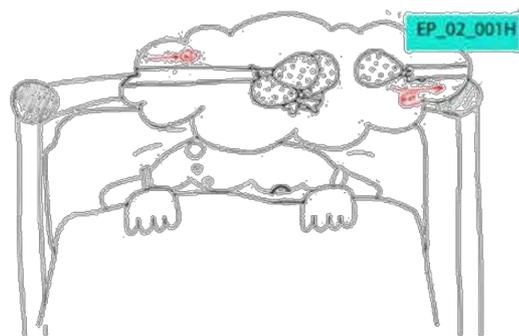
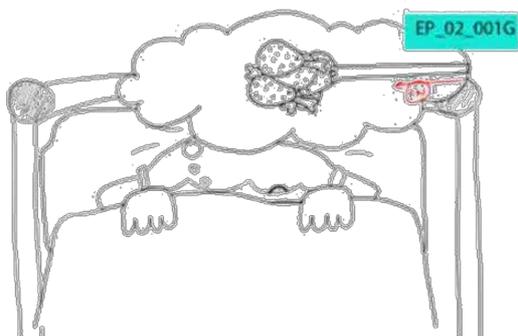
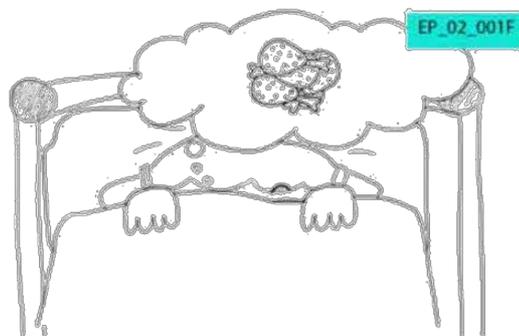
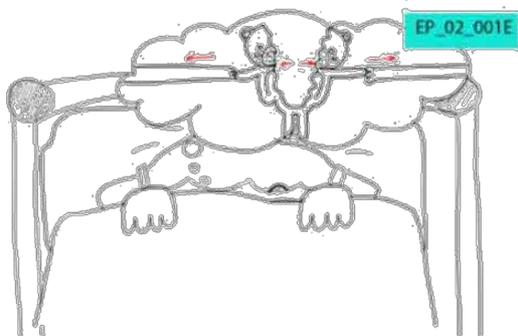
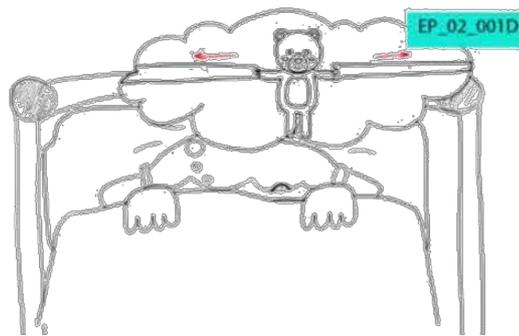
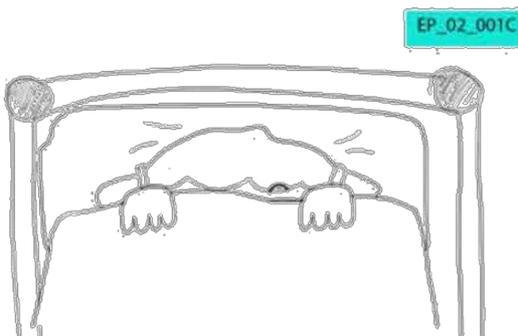
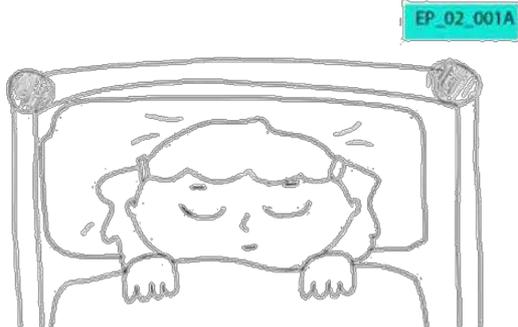


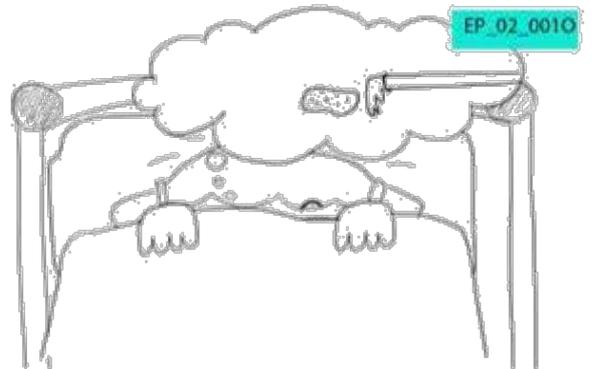
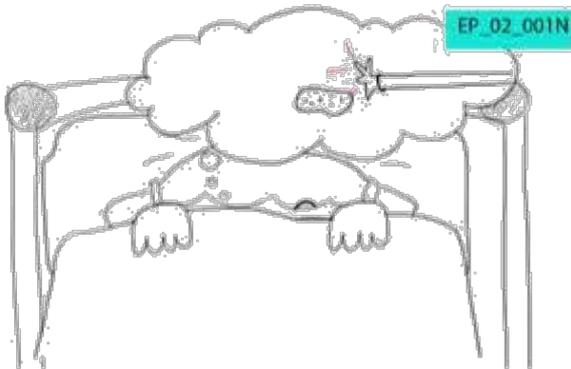
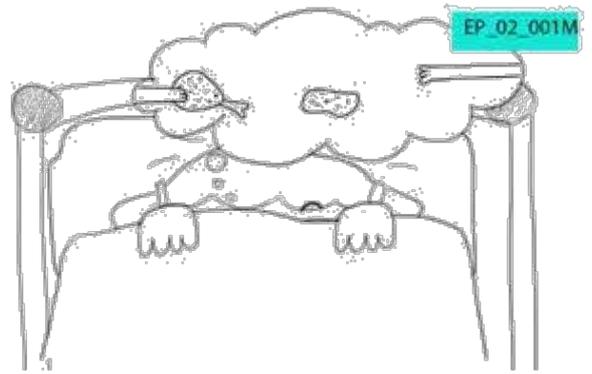
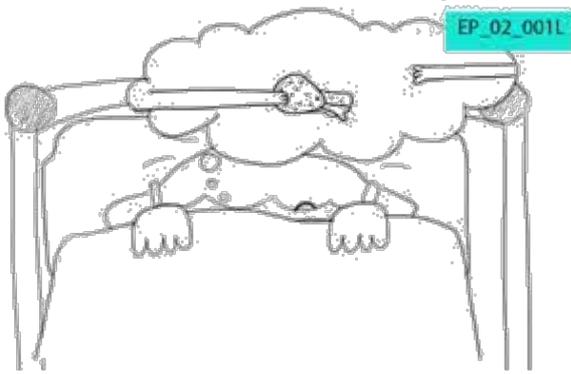


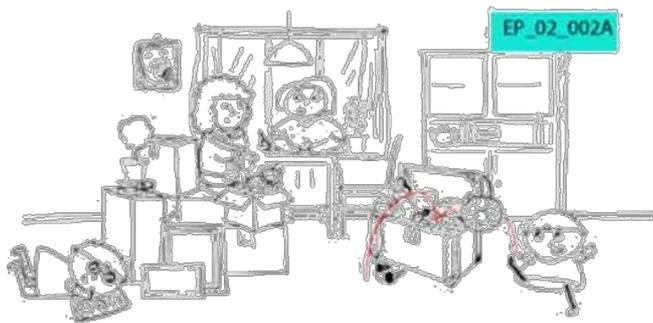
## Capítulo 2: Cada cosa en su lugar

Link: <https://vimeo.com/318986518>

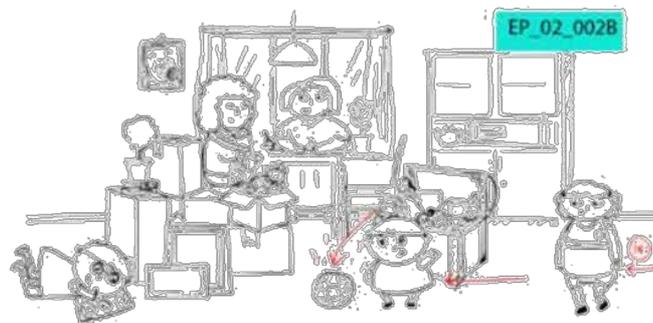
contraseña: cfi2019



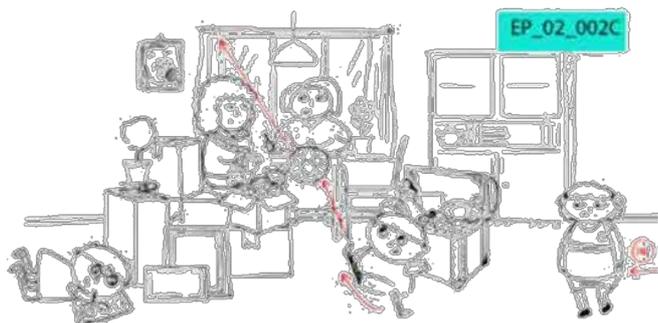




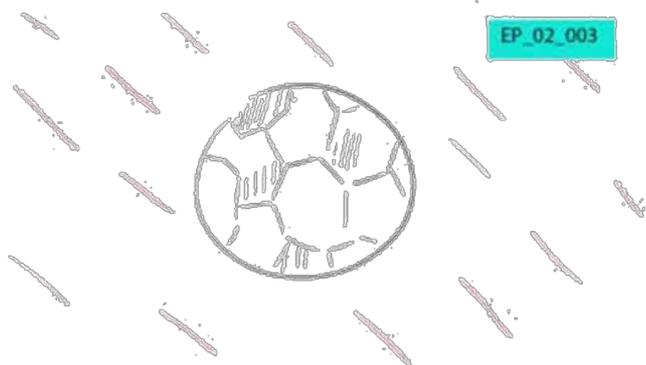
EP\_02\_002A



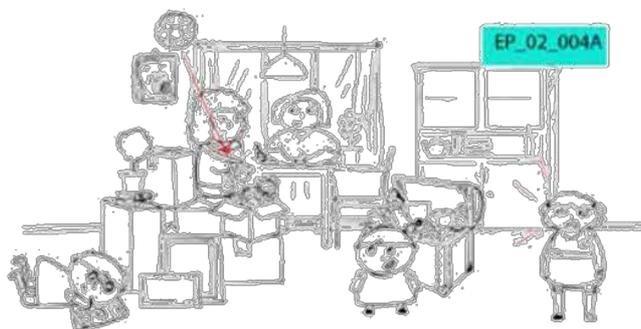
EP\_02\_002B



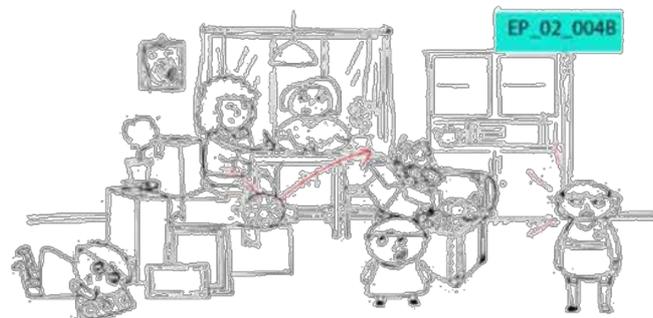
EP\_02\_002C



EP\_02\_003



EP\_02\_004A



EP\_02\_004B



EP\_02\_005A



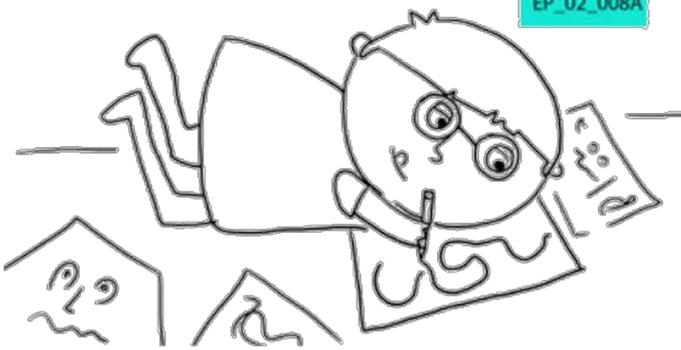
EP\_02\_005B



EP\_02\_006



EP\_02\_007



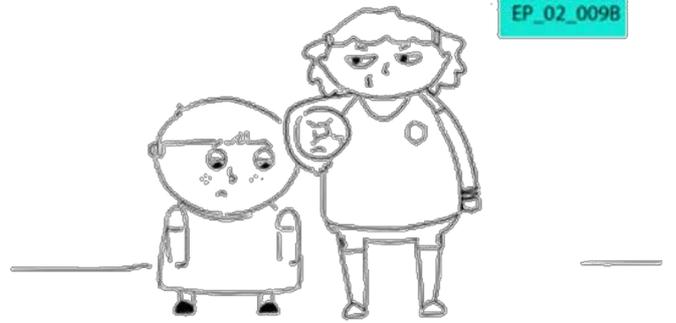
EP\_02\_008A



EP\_02\_008B



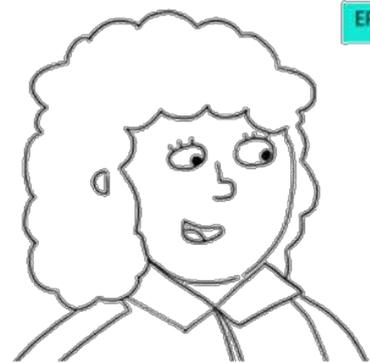
EP\_02\_009A



EP\_02\_009B



EP\_02\_009C



EP\_02\_010



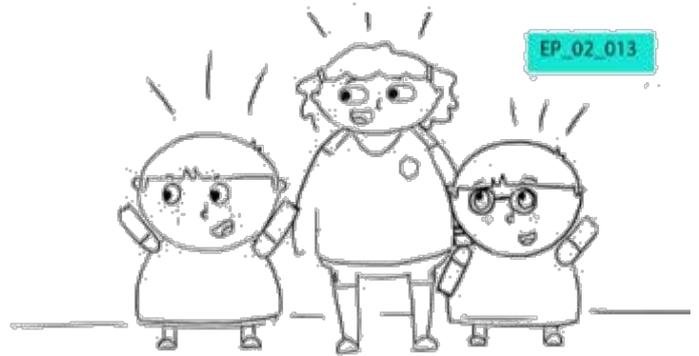
EP\_02\_011



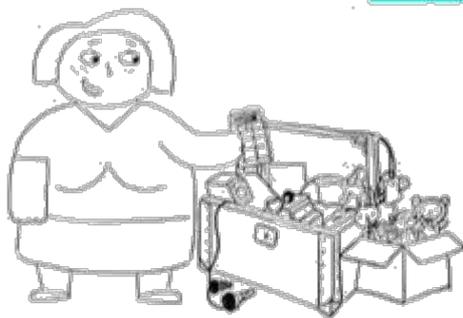
EP\_02\_012\_A



EP\_02\_012\_B



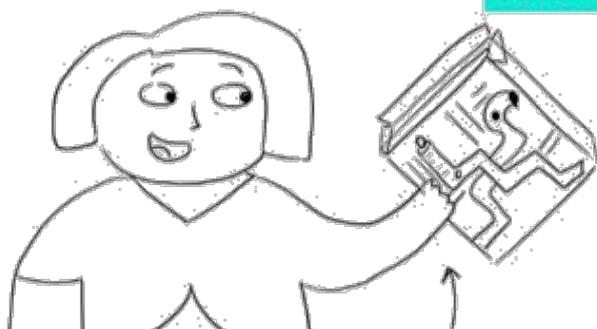
EP\_02\_013



EP\_02\_014



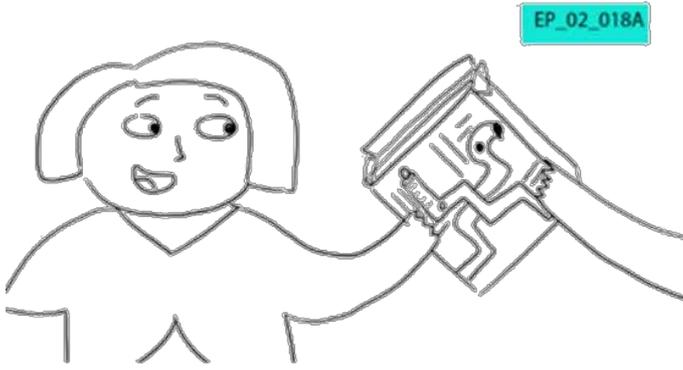
EP\_02\_015



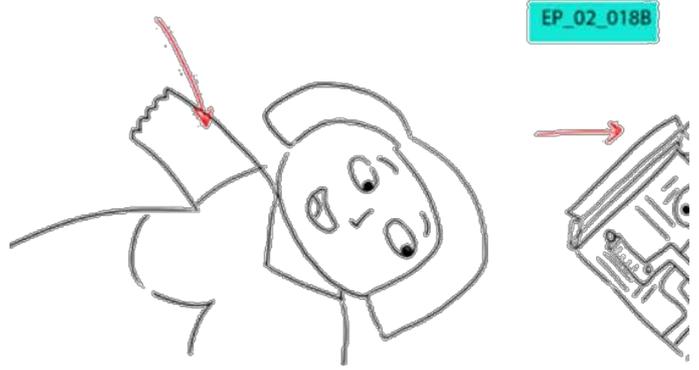
EP\_02\_016



EP\_02\_017



EP\_02\_018A



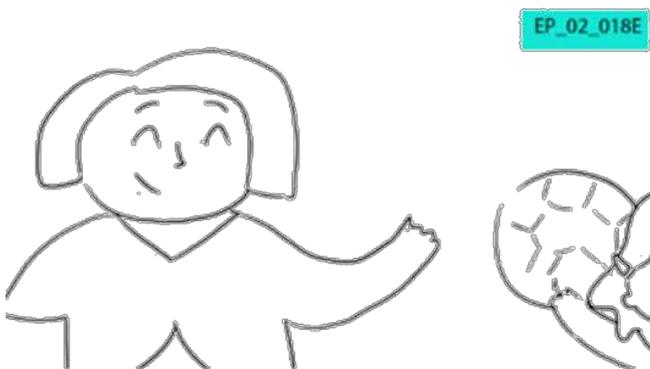
EP\_02\_018B



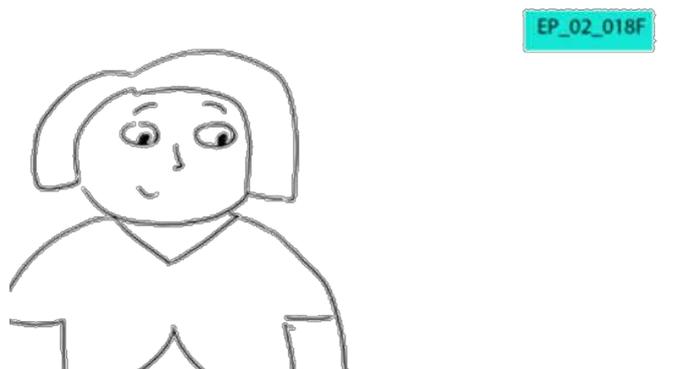
EP\_02\_018C



EP\_02\_018D



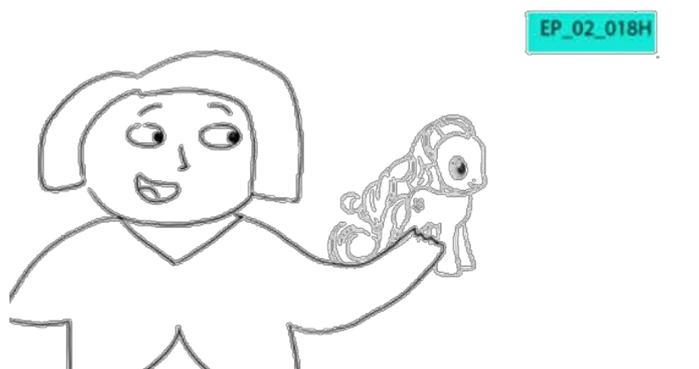
EP\_02\_018E



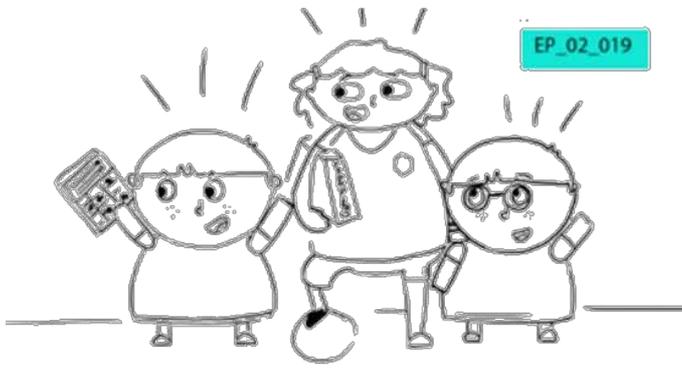
EP\_02\_018F



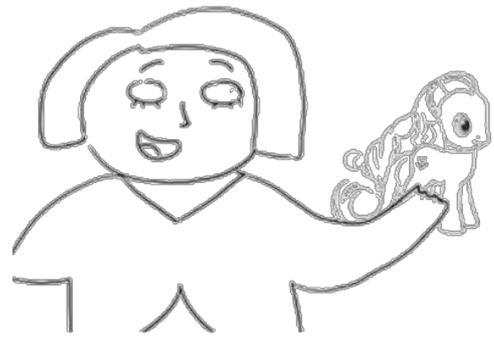
EP\_02\_018G



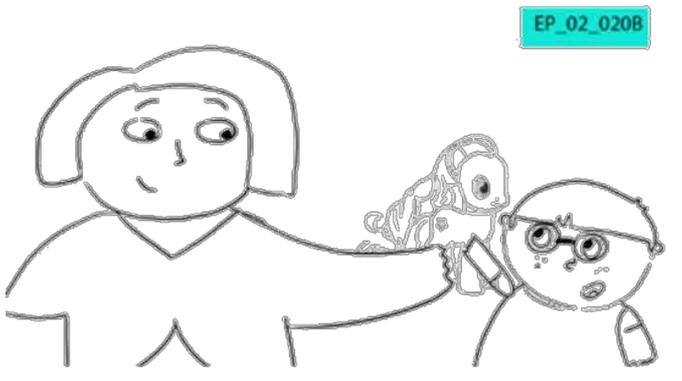
EP\_02\_018H



EP\_02\_019



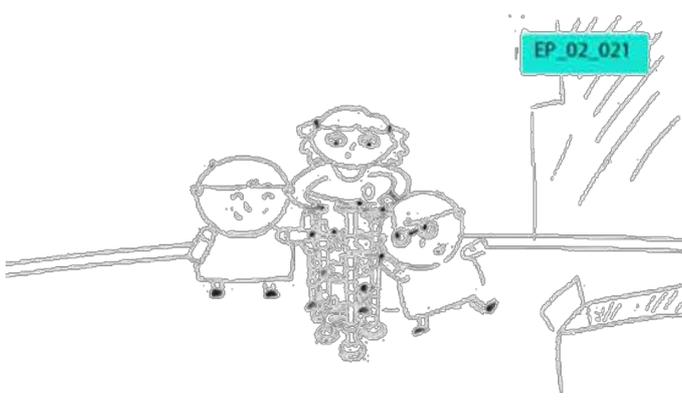
EP\_02\_020A



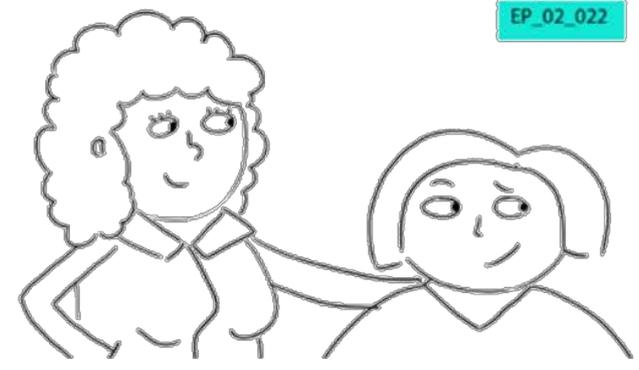
EP\_02\_020B



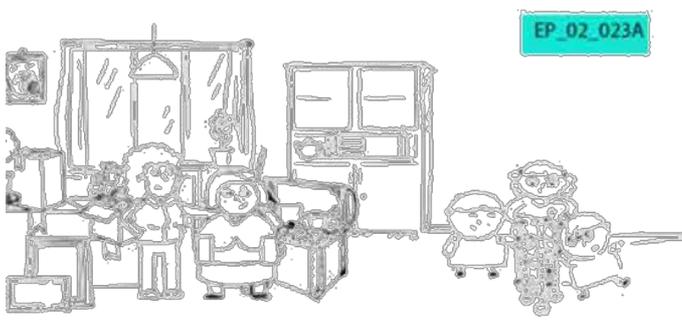
EP\_02\_020C



EP\_02\_021



EP\_02\_022

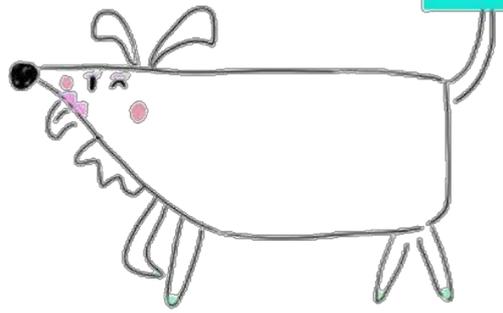


EP\_02\_023A

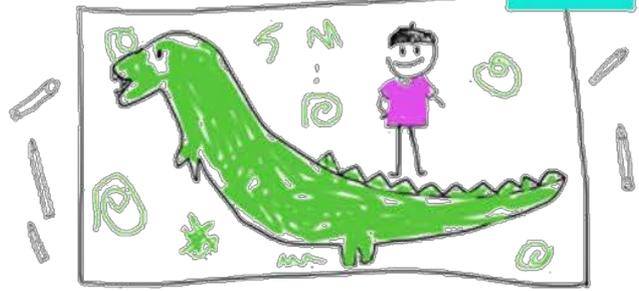


EP\_02\_023B

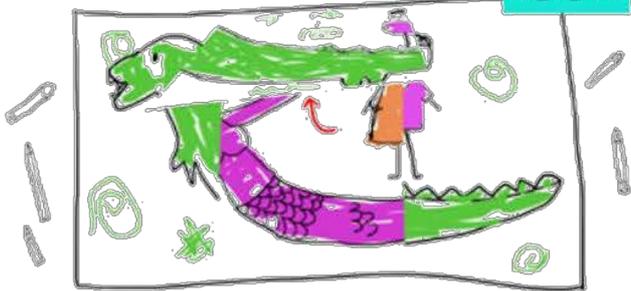
EP\_02\_024



EP\_02\_025A



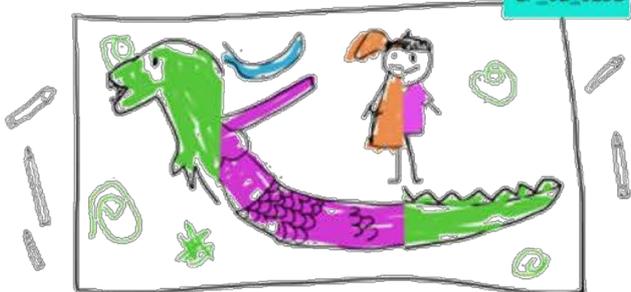
EP\_02\_025B



EP\_02\_025C



EP\_02\_025D



EP\_02\_025E



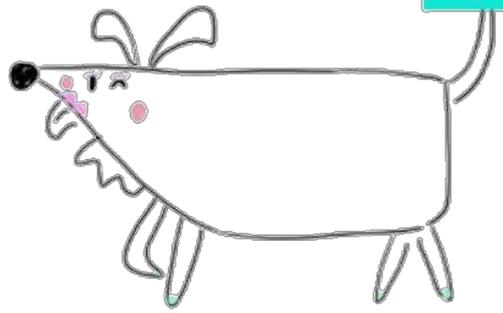
EP\_02\_025F



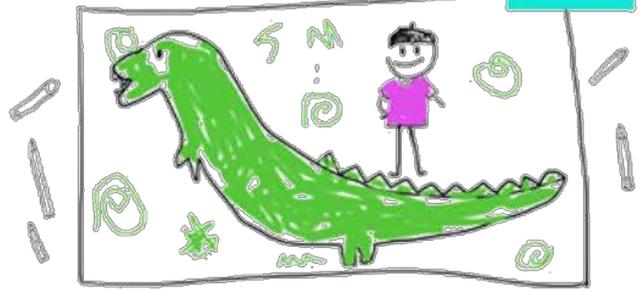
EP\_02\_025G



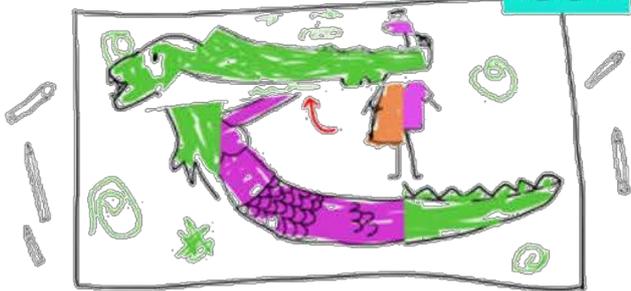
EP\_02\_024



EP\_02\_025A



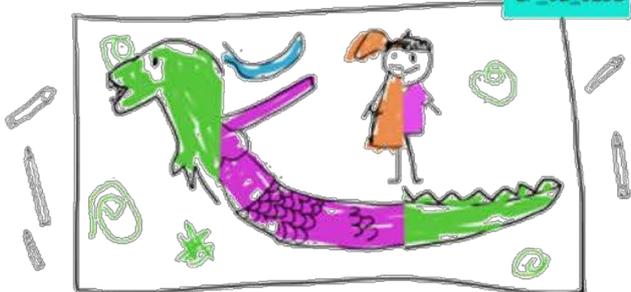
EP\_02\_025B



EP\_02\_025C



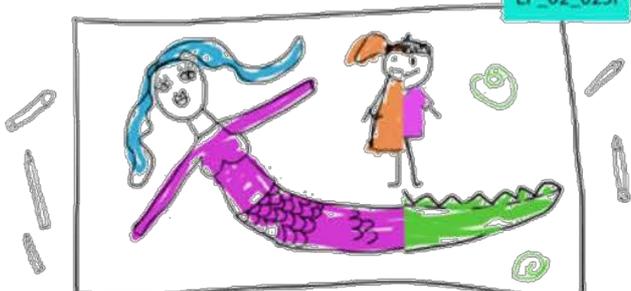
EP\_02\_025D



EP\_02\_025E



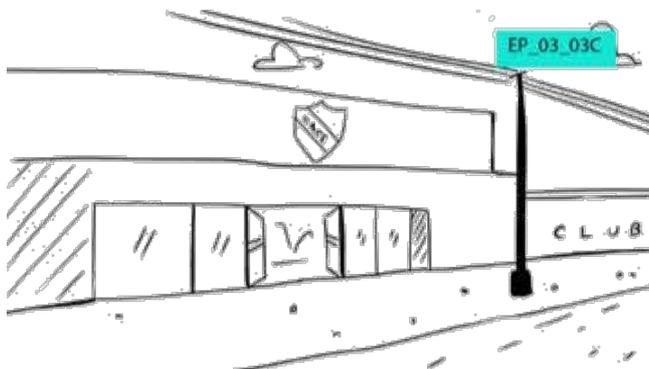
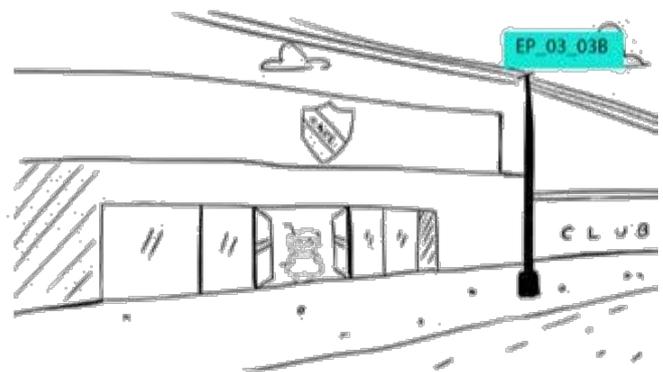
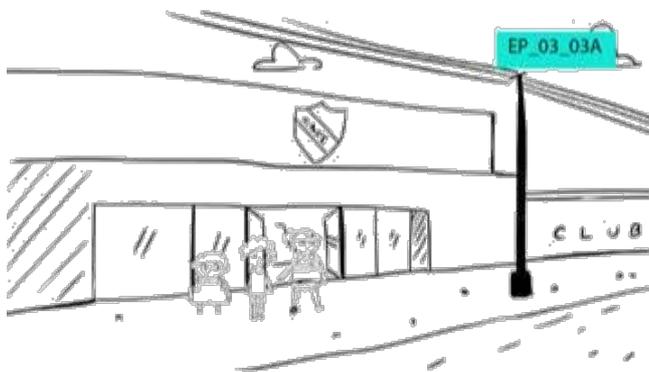
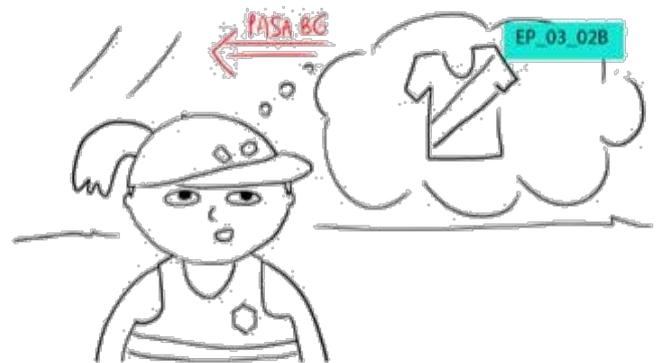
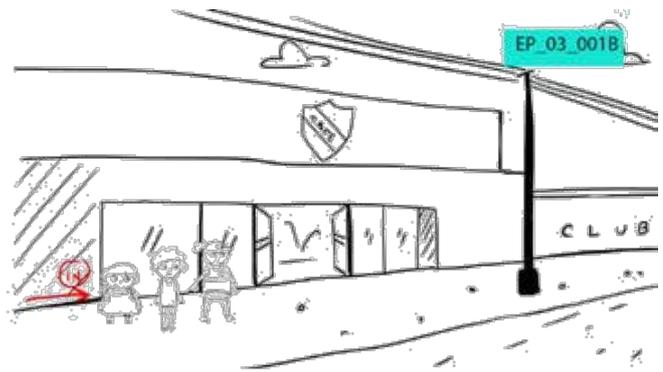
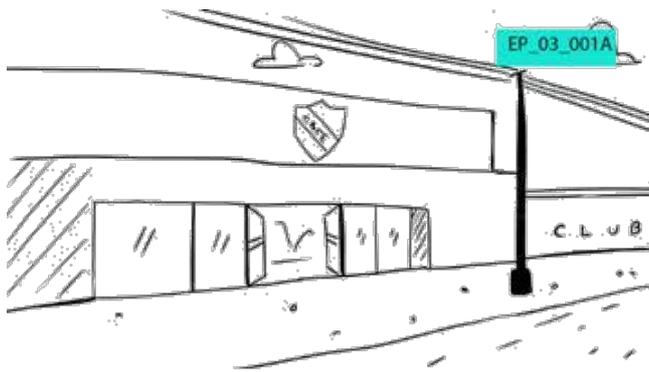
EP\_02\_025F

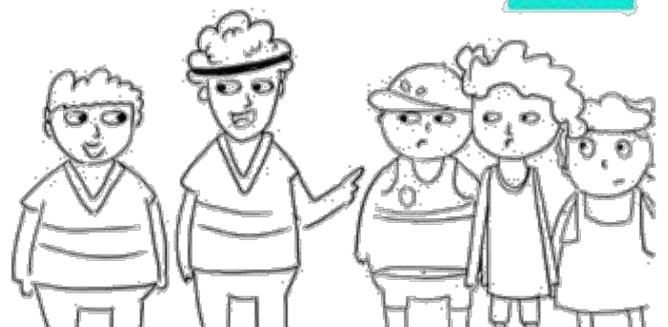
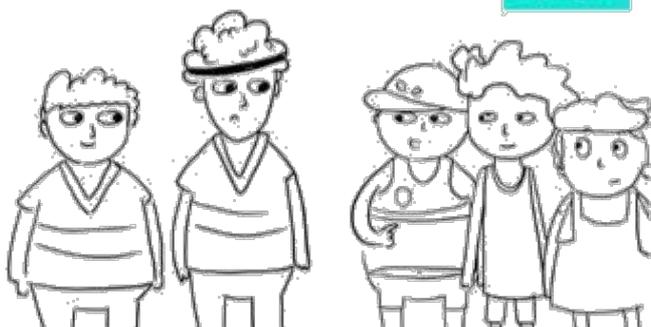
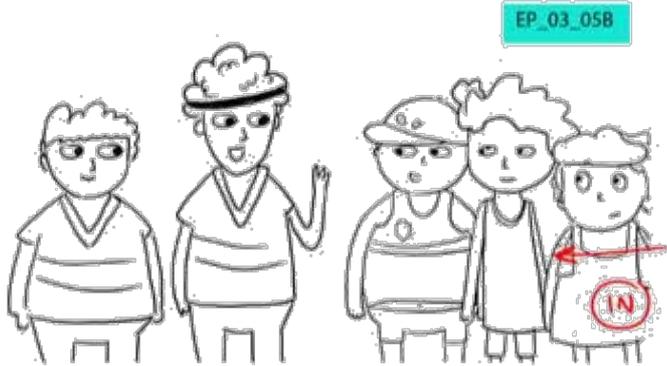
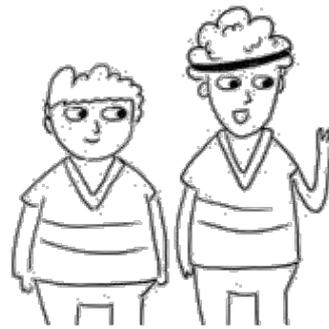
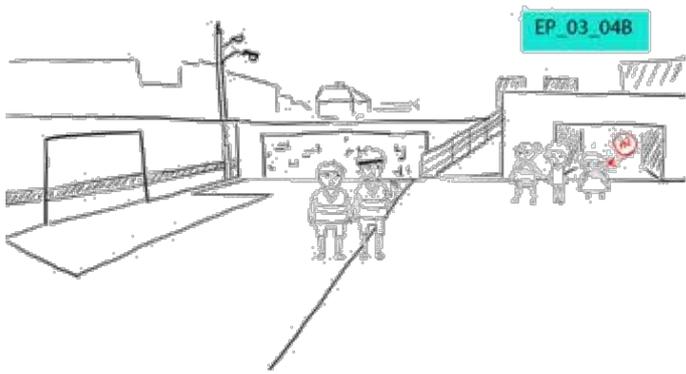


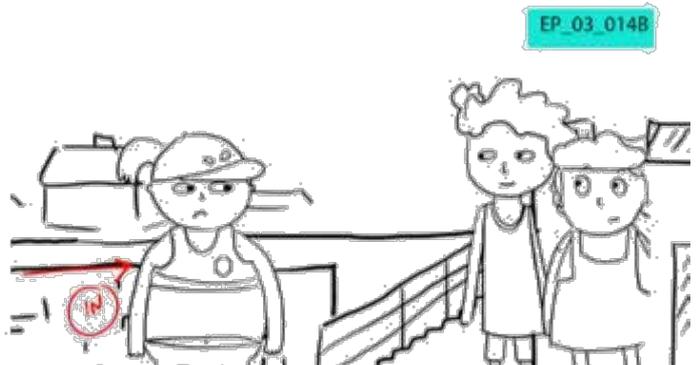
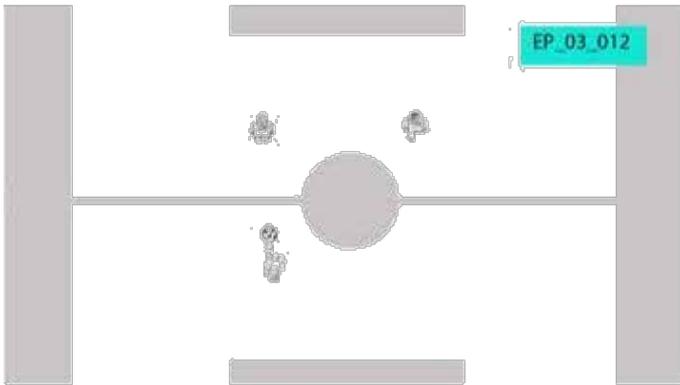
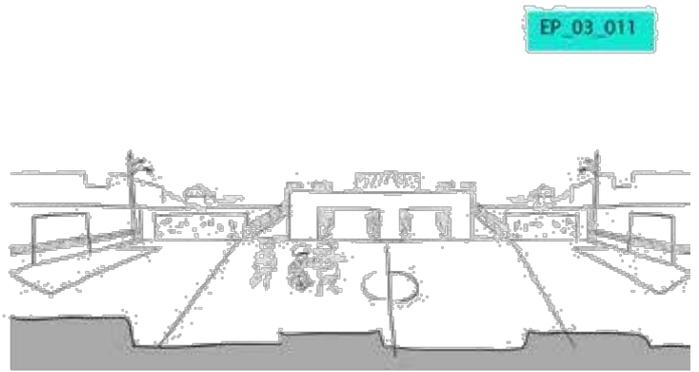
EP\_02\_025G



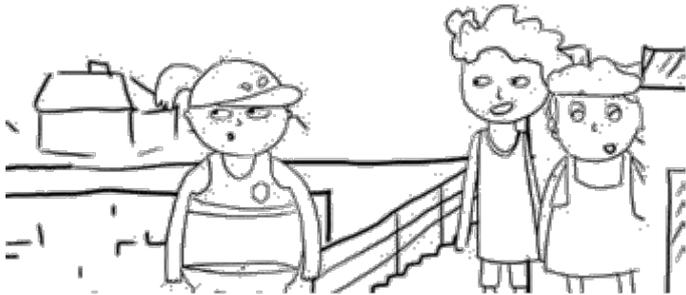
### Capítulo 3: Un equipo



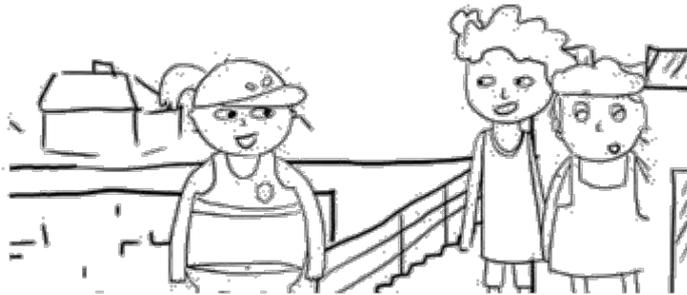




EP\_03\_014C



EP\_03\_014D



EP\_03\_014E



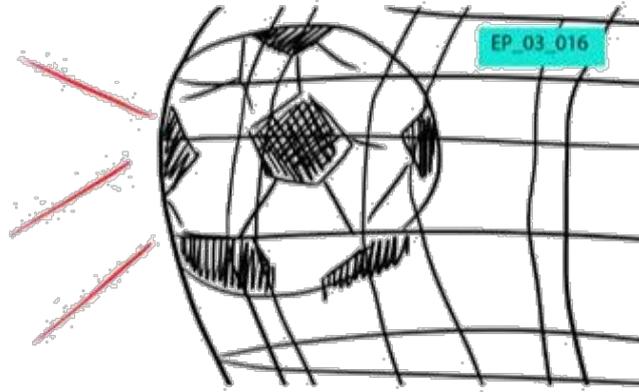
EP\_03\_015A



EP\_03\_015B



EP\_03\_016



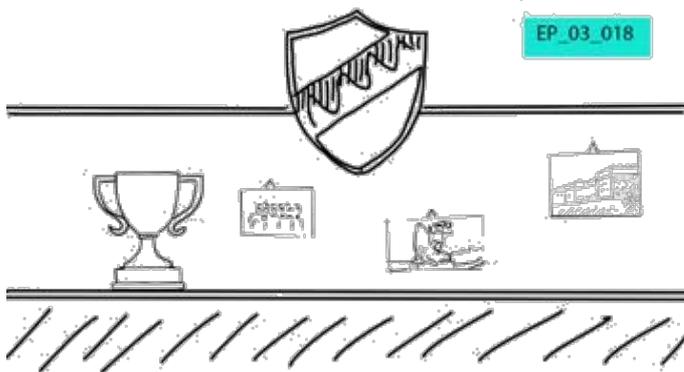
EP\_03\_017A



EP\_03\_017B

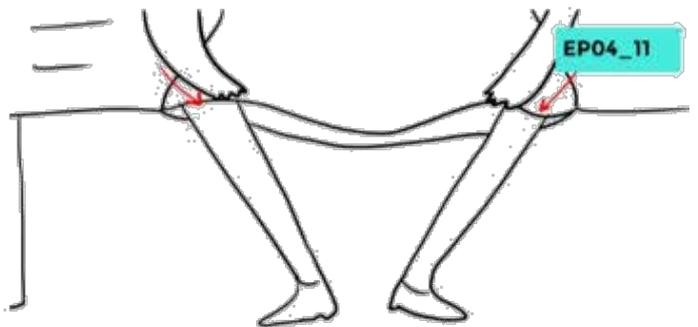


EP\_03\_018



## Capítulo 4: La coreo de la tía Norma



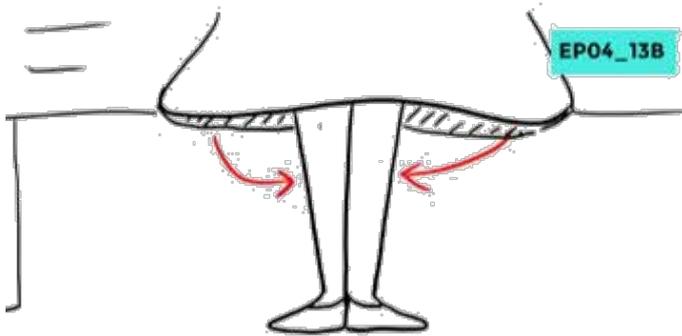




EP04\_12



EP04\_13A



EP04\_13B



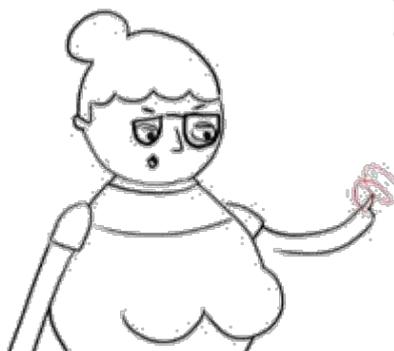
EP04\_14



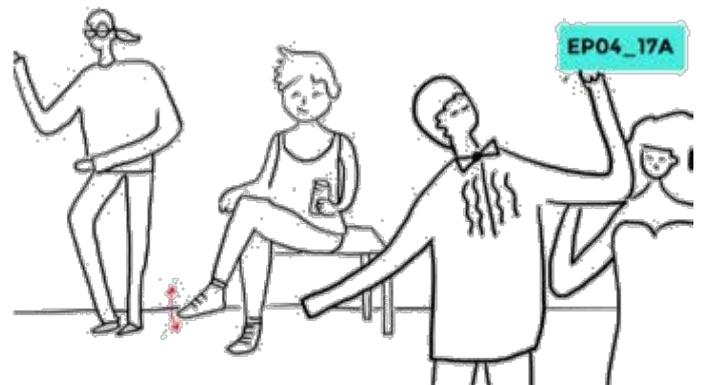
EP04\_15A



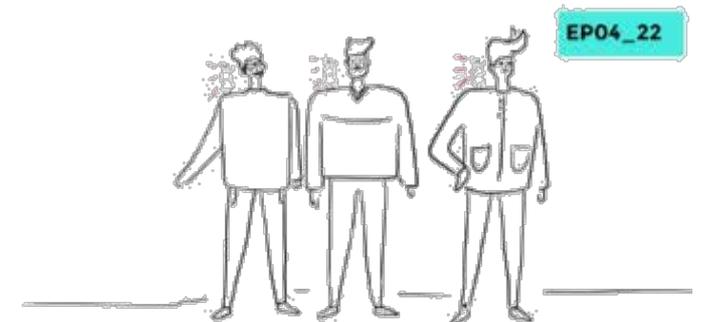
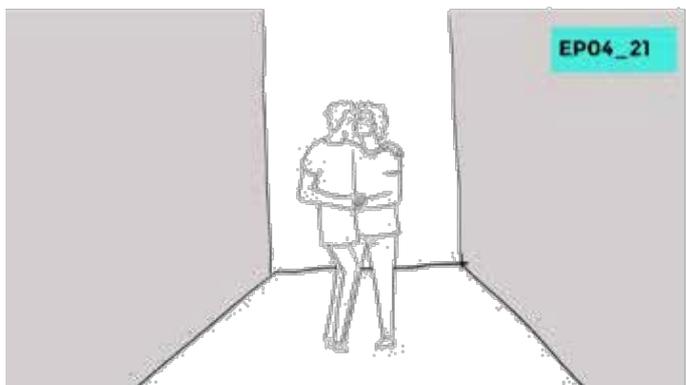
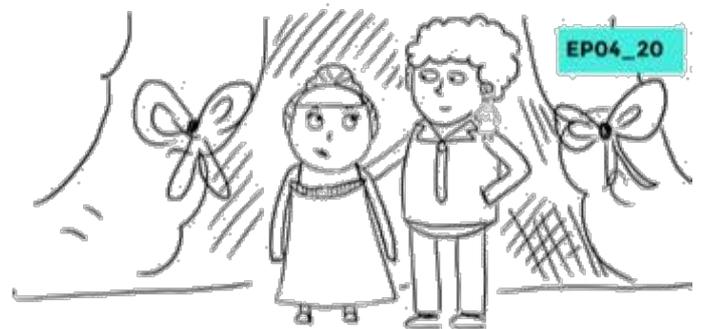
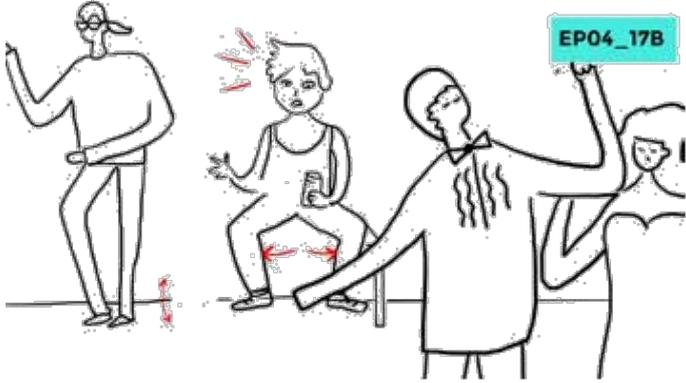
EP04\_15B



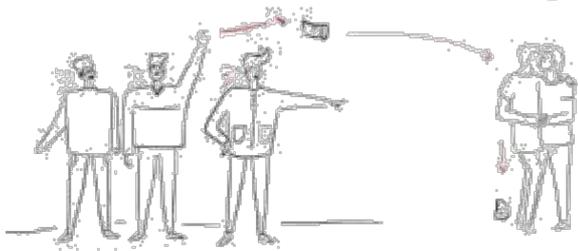
EP04\_16



EP04\_17A



EP04\_23



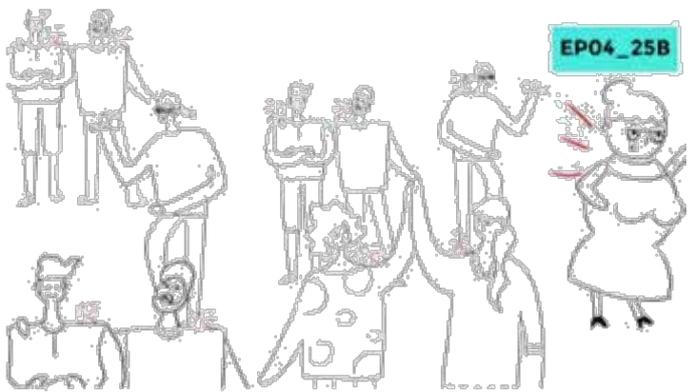
EP04\_24



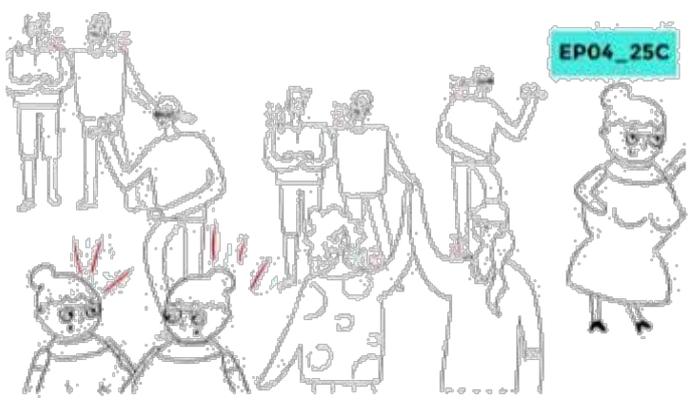
EP04\_25A



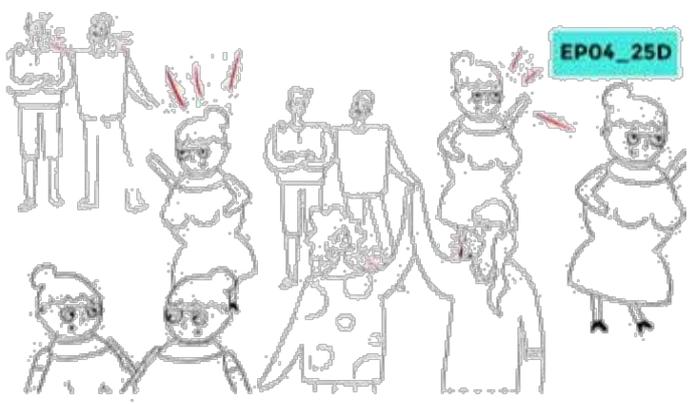
EP04\_25B



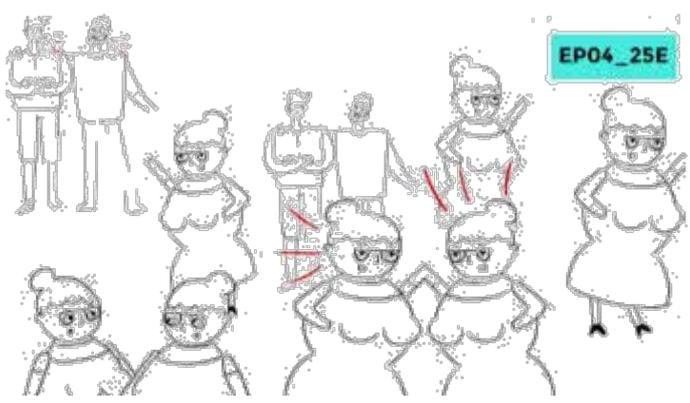
EP04\_25C



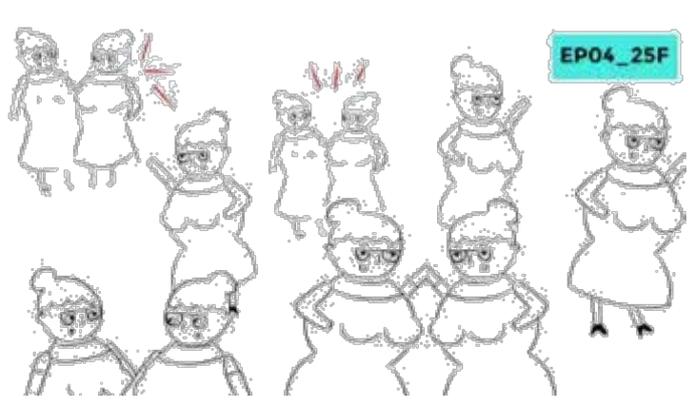
EP04\_25D



EP04\_25E



EP04\_25F



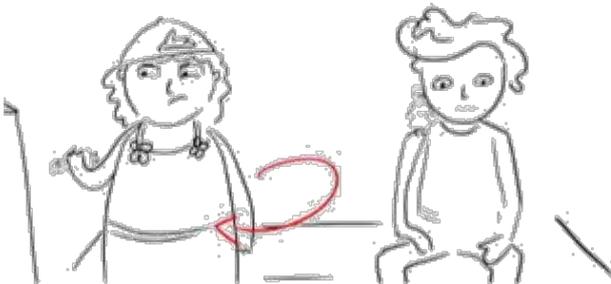
EP04\_26A



EP04\_26B



EP04\_26C



EP04\_26D



EP04\_27A



EP04\_27B



EP04\_27C

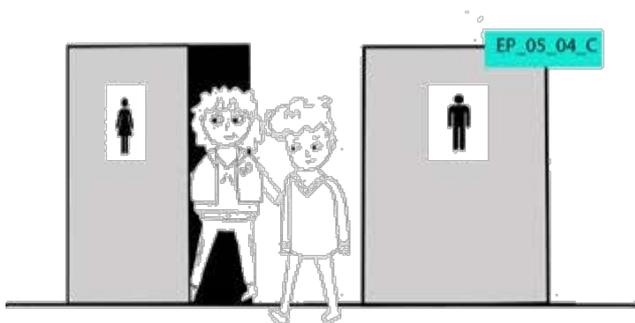
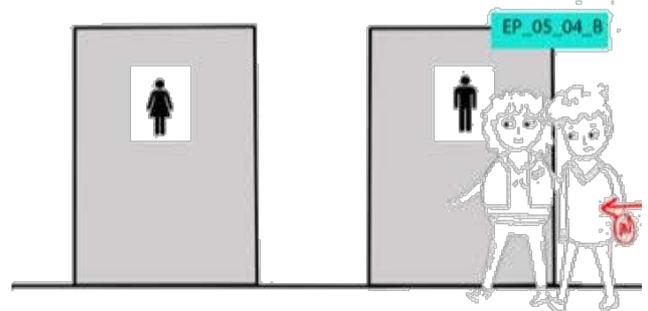
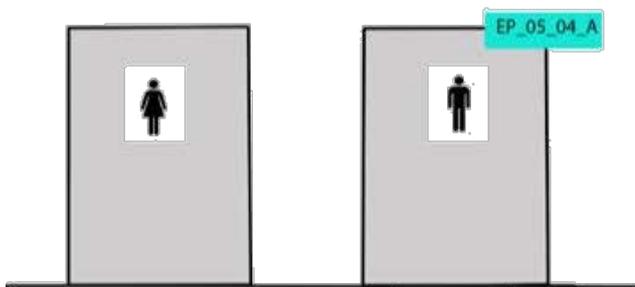
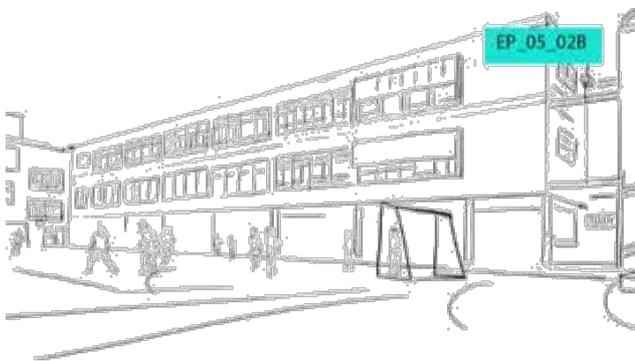


EP04\_28





## Capítulo 5: El cubículo





EP\_05\_05A



EP\_05\_05B



EP\_05\_06



EP\_05\_07A



EP\_05\_07B



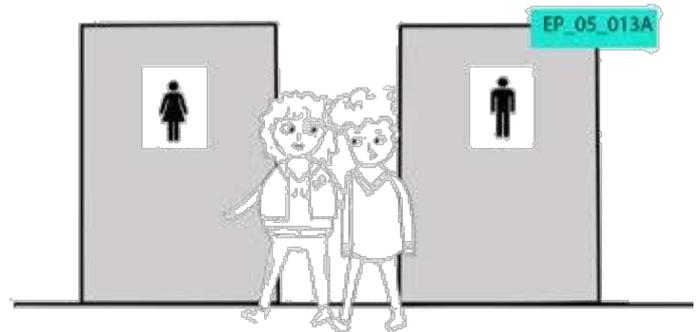
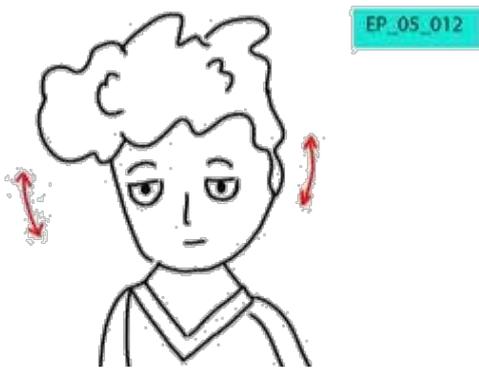
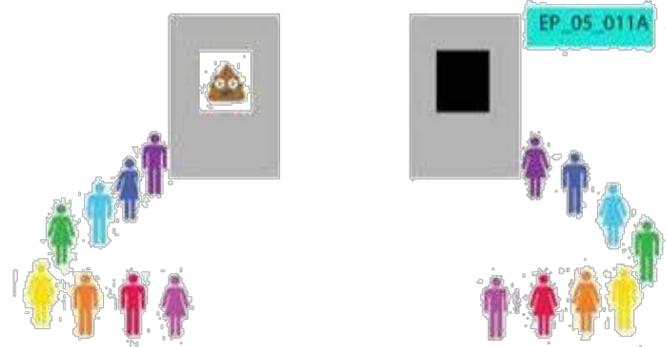
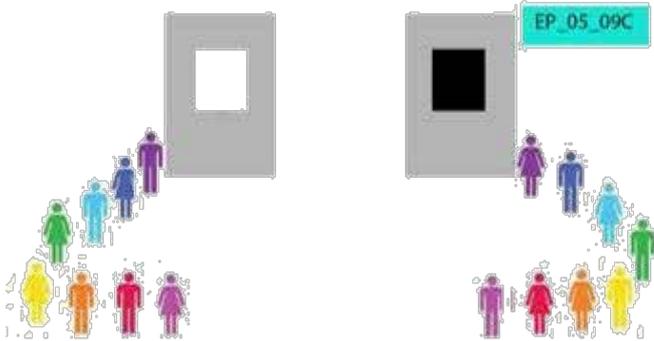
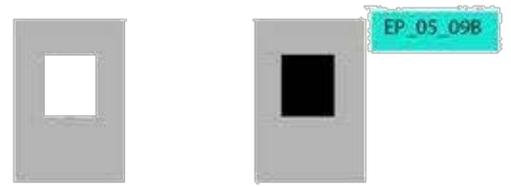
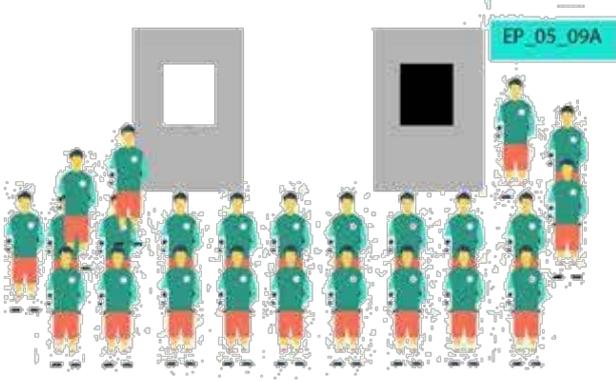
EP\_05\_07C

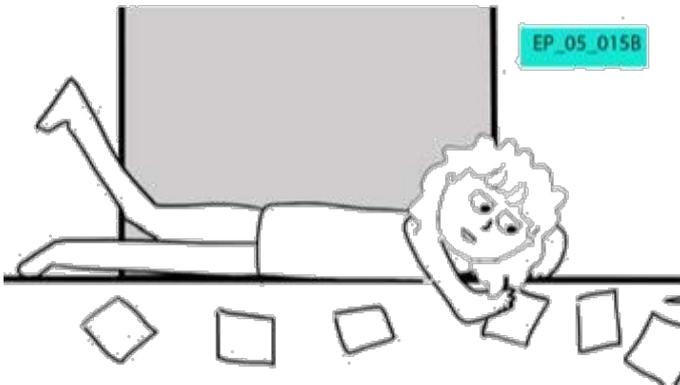
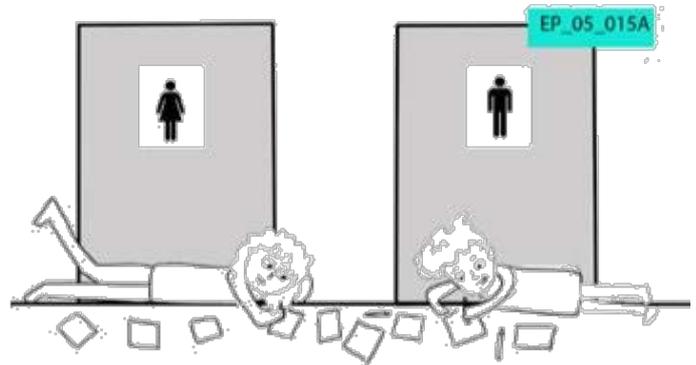
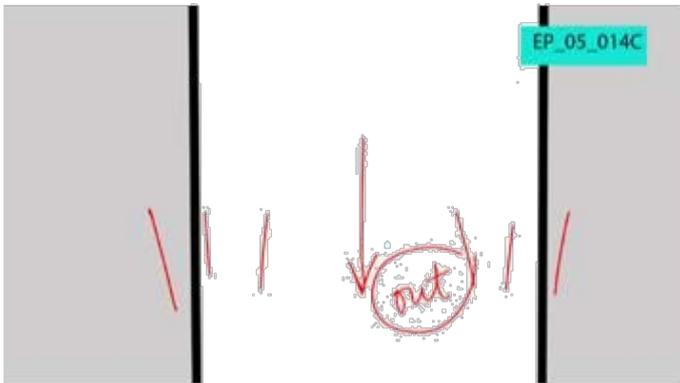
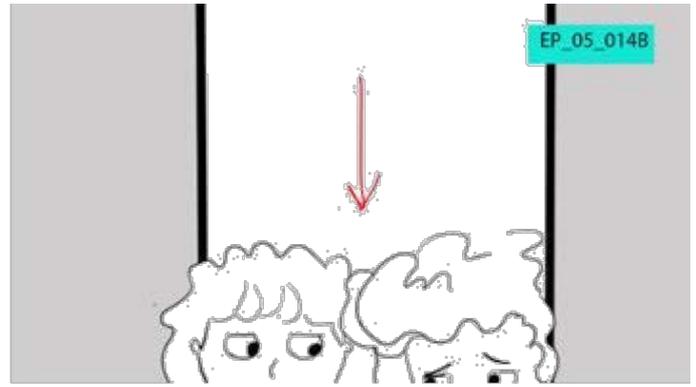


EP\_05\_08A



EP\_05\_08B





# ELVIRA

Las familias de mi barrio



---

**Guía para trabajar con el video**

# FAMILIAS DIVERSAS



En esta guía trabajaremos sobre las múltiples formas que tiene y va adoptando lo que socialmente denominamos **nuestra familia**. Proponer una reflexión colectiva sobre la diversidad que habitamos y que somos supone un reconocimiento necesario de las estructuras familiares posibles. Por eso hablaremos de familias, reconociendo en esta categoría plural y diversa todas las maneras, las formas y los amores que circulan y constituyen nuestra red sostén.

En la presente guía encontrarán dinámicas para trabajar alrededor del concepto de familias con niños de entre 4 y 6 años. Esta guía va acompañada de un material audiovisual de 2 minutos de duración que también será un disparador para la reflexión y el aprendizaje juntos.

Esperamos que esta guía contribuya a educar en diversidad, generando espacios de reflexión y trabajo en relación a modelos familiares en los que todas las personas se puedan identificar y desarrollar plenamente. Deseamos que este material sea un disparador para seguir pensando en conversación, habilitando la circulación de la palabra para construir un mundo en el que las familias sean el espacio donde armar y amar en libertad.

## ¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE FAMILIAS DIVERSAS?

La familia es el primer espacio donde se asimilan los valores, se determinan las reglas sociales que organizan la vida y se imponen normas a cumplir. Puede ser un espacio que albergue mandatos y relaciones de dominación, o uno que ensaye vínculos afectivos que generen sensación de libertad. Es un núcleo en constante construcción y transformación, sujeta a comportamientos naturalizados pero permeable a las mutaciones.

Desde una perspectiva de diversidad el concepto de familias es una construcción colectiva y abierta donde no hay un modelo familiar a seguir sino infinitas maneras de construirla, según las realidades, deseos y sueños de cada uno.

# PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Sugerimos una serie de actividades y dinámicas para trabajar de forma continuada en dos o tres encuentros con un abordaje integral de la temática a través de herramientas lúdicas.

## PARTE I

### Paseo fotográfico

*Una dinámica de puesta en escena: creación de personajes y distintas familias que se ponen en juego en escenarios cotidianos.*



---

**Tiempo estimado:** 1 hora.

**Elementos:** telas, cajas, tubos, gorros, anteojos, ropa, carros, muñecos, sogas, broches.

**Opcional:** celulares, cámaras fotográficas.

---

Esta propuesta consiste en desplegar un espacio que habilite el **juego dramático** y, a partir de una gran cantidad de elementos, crear personajes, conjugaciones de familias y sus posibles interacciones.

Utilizamos **la foto**, no sólo como herramienta visual, sino como dinámica que nos ayude a enmarcar escenas, tal como sucede en el recorrido de Elvira buscando a Paquita (o como si se tratara del juego de las estatuas).

El **escenario de exploración es el barrio**: puede ser la calle, la feria del fin de semana donde mucha gente se cruza cuando va a hacer las compras, una plaza en carnaval o lo que se quiera. Es importante definirlo y dejar marcas en el espacio que colaboren a esa escenificación: señalizaciones con cintas en el piso, fotos, pinturas o dibujos sobre algunas paredes, telas a modo de cortinas que delimiten diferentes espacios, etc. Desde esta perspectiva sumamos objetos y cualquier elemento que pueda servir para disfrazarse y caracterizarse pudiendo explorar múltiples variables. La **elección de los materiales** (así sean no estructurados como telas, cajas, tubos, sogas, etc; o ya significados como gorros, anteojos, ropa, carros, muñecos) resulta clave para invitar a un juego verdaderamente rico, exploratorio e inventivo.

El paseo por el barrio se torna fotográfico porque sumamos al juego **marcos** de diferentes tamaños (se pueden hacer de cartón previamente o reutilizar algunos con los que ya contemos para láminas o cuadros). Dentro de ellos podemos armar las escenas familiares para la foto y proponer algunas preguntas: ¿qué estaba haciendo cada personaje?, ¿qué hacen cuando se juntan?, ¿sonríen para la foto?, ¿ponen cara de algo?, ¿o es una foto sorpresa?

Enriquece el juego incorporar también **celulares o cámaras fotográficas** digitales pocket y que de manera rotativa, fotógrafos y fotógrafas vayan tomando la foto real de las escenas construidas.

**Ahora sí... ¡a jugar!**

## PARTE II:

### Fotos de cordel

*Colgamos en el espacio una soga o cordel de punta a punta, en el que podamos imprimir y colgar las fotos que sacamos y que nos acompañen una vez desarmado el espacio de juego.*

*Al igual que en la casa de Elvira, quedarán en nuestro espacio las fotos de experiencias y personajes que nos resulten significativos.*



---

**Tiempo estimado:** 1 hora.

**Elementos:** cordel largo, cinta autoadhesiva, fotos impresas de la actividad 1, ganchitos para colgar las fotos.

---

En Brasil existe desde hace muchísimos años una práctica llamada *literatura de cordel*, que consiste en un modo de circulación de la literatura popular, impresa en pliegos bien económicos que se cuelgan en una soga en la vía pública. Las historias de cordel son cortas y muchas veces, rimadas. Esto las vuelve accesibles para las personas que no saben leer mucho o para ser fácilmente narradas en voz alta a quienes pasan por ahí.

De una manera similar, pueden funcionar las fotos de nuestro cordel. Sólo basta con preguntarle a Paquita qué historias conoció pasando de una foto a otra en la casa de Elvira. Nuestras fotos, ¿qué historias tendrán para contar?

### De las fotos al álbum de figus

*Las fotos nos dan pie para muchas otras experiencias posibles.  
¿Hacemos por ejemplo un álbum de figuritas con la diversidad de gente que vive en nuestro barrio?*

De esta manera podemos trabajar con retratos que nos permitan observar la especificidad de los personajes, sus diferentes modos de ser, de vestirse y lo que les gusta hacer y a qué les divierte jugar. Además, podemos darle continuidad a estas escenas trabajando en fotos de conjunto: la diversidad de familias que conocemos o que se nos pueden ocurrir. ¡Todo en un mismo álbum!

## CON EL GRUPO

*Breve apartado con consejos e ideas sobre cómo habilitar el espacio de reflexión y trabajo para abordar la temática propuesta.*

**Nada de lo que surja está mal.** Para abordar las temáticas que se presentan en estas guías es importante tener esto muy presente en las charlas con el grupo. Intentemos siempre retomar desde la repregunta aquel comentario "prejuicioso" que aparezca. Partir desde los discursos que circulan y que habitan el "sentido común" es lo que nos permite deconstruir los prejuicios.

Así que: confianza. Que circulen. De esta forma es más accesible trabajar con las inquietudes que atraviesan al grupo. Es vital tener la paciencia necesaria para observar cómo reacciona y responde el grupo frente a los emergentes. Recordemos: no todo tiene que estar resuelto inmediatamente por la palabra adulta.

**No demos nada por sentado.** Cuando las cosas aparecen como obvias es cuando replicamos mandatos y modelos de ser y hacer. Trabajar desde una perspectiva de diversidad implica habilitar cuestionamientos, la exploración y creación para que más posibilidades tengan lugar.

**Preguntas que generan preguntas.** Procuremos no formular preguntas cerradas (que se responden por sí o por no) ni que tengan una sola respuesta como válida. Preguntemos por qué frente

a las opiniones que aparezcan; así aportamos a ampliar el horizonte superando la lógica dicotómica de bien - mal, me gusta - no me gusta, etc.

Muchas veces también ayuda preguntar si todo el mundo opina lo mismo frente a algunas sentencias de la mayoría.

**Utilizar lenguaje inclusivo.** Esto implica referirnos a *todos, todas, todes* para que las distintas identidades estén contempladas en la enunciación de quien coordina las actividades. Asimismo ayuda a que lxs niñxs se apropien de esa manera de comunicar y puedan replicarla.

**Democratizar la palabra.** En todas las actividades que requieran reflexión colectiva y conversación, intentemos garantizar un espacio de ronda, donde desjerarquizar la palabra y promover su circulación. de esta forma, fomentamos que todxs hablen y aporten al intercambio.

Desde el lugar de la coordinación no es necesario saber todo antes de abordar una temática con un grupo, sino tener la predisposición a pensar colectivamente con otrxs. Es interesante pensar y preguntarse junto a ellxs.

## MATERIALES SUGERIDOS

**Crianzas**, Susy Shock (Muchas nueces) <https://bit.ly/2N1YmMr>

Este material se encuentra en formato digital radial. Forma parte de un micro semanal de libre reproducción conducido por Susy Shock

disponible en [www.lavaca.org](http://www.lavaca.org)

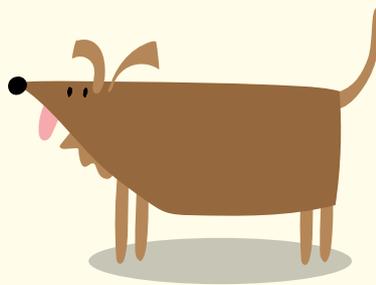
---

**Familiario**, Mar Cerda (Comanegra)

---

**Un regalo de cuento**, Mariana Muscarsel Isla (Muchas Nueces), 2017

<https://unregalodecuento.bandcamp.com/releases>



# ELVIRA

Cada cosa en su lugar



**Guía para trabajar con el video**

## ESTEREOTIPOS DE GÉNERO



En esta guía trabajaremos sobre los **estereotipos de género** como el conjunto de ideas socialmente constituidas que se convierten en norma y determinan los modos de ser y hacer de las personas en función de su género. Deconstruir los discursos que circulan, de los que somos parte y reproducimos, aparece como una necesidad urgente cuando habitamos un mundo injusto y desigual. Por eso trabajaremos para construir nuevas formas que les permitan a las personas elegir y vivir en libertad.

En la presente guía encontrarán dinámicas para trabajar en relación a los estereotipos de género con niñxs de entre 7 y 9 años. Esta guía va acompañada de un material audiovisual de 2 minutos de duración que también será un disparador para la reflexión y el aprendizaje juntxs.

Esta guía busca contribuir a educar en diversidad, generando espacios de reflexión y trabajo en los que todas las personas se puedan desarrollar plenamente. Este material se propone como un disparador para seguir pensando en conversación, habilitando la circulación de la palabra y creando nuevos mundos en los que cada unx juegue, sueñe y sea lo que quiera ser.

### ¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE ESTEREOTIPOS DE GÉNERO?

La idea de género nos permite pensar en las identidades varón/mujer como producto de una construcción social que se realiza a partir de la identificación de la genitalidad de las personas. Los estereotipos basados en las relaciones de género contribuyen en la construcción simbólica de roles y atributos de las personas a partir del sexo asignado al nacer. De esta forma, se establece una jerarquía en la cual lo masculino es valorado como superior respecto de lo femenino, y se convierte la diferencia sexual en desigualdad social.

Es importante saber que partimos del binomio hombre-mujer en tanto el mundo, tal cual lo conocemos, está configurado de esa manera. No obstante, es preciso incluir en nuestros discursos una multiplicidad inabarcable de otras identidades que existen y deben ser nombradas. De aquí en adelante, para nombrar y reivindicar identidades, prácticas culturales y movimientos políticos no alineados con la norma socialmente impuesta de la heterosexualidad, hablaremos de **identidades disidentes**.

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Sugerimos una serie de actividades y dinámicas para trabajar de forma continuada en dos o tres encuentros con un abordaje integral de la temática a través de herramientas lúdicas.

### ¿CADA COSA EN SU LUGAR?

*Dinámica grupal para reflexionar en un espacio cotidiano, observar el orden establecido de las cosas y reinventar categorías.*

#### PARTE I

#### Juguetes mezclados



---

**Tiempo estimado:** 1 hora.

**Elementos:** tarjetas para recortar, papel afiche, plasticola.

---

La actividad propone interrogar el título del video **“Cada cosa en su lugar”** y, observando el espacio que nos rodea cotidianamente, dar lugar a la pregunta sobre los lugares establecidos de las cosas. De esta forma se pueden trabajar los estereotipos de género a través de los juegos y juguetes que circulan entre el grupo.

Les proponemos que utilicen las tarjetas del **Anexo “para imprimir”** como disparadores para pensar juntxs y en ronda cómo reorganizar todos nuestros juguetes.

Estas tarjetas se pueden recortar para tener a mano en una ronda, pincharlas en papel afiche o en el pizarrón para ir moviéndolas según lo que se converse.

**¿Qué opinan? ¿Cuáles serán las cosas de Elvira? ¿Y de los chicos? ¿Por qué?**

A medida que conversamos con el grupo, vemos que un juguete que para muchxs del grupo sería claramente de Elvira, para otrxs podría ser también de los chicos. ¿Entonces qué hacemos? Podemos volver a escribir esa palabra en otro papel y ver así que para ordenar, muchas veces necesitamos otro tipo de categorías, o más amplias, o más flexibles, o más móviles.

Para ampliar las posibilidades, vamos a sumar en nuevos papeles un listado de cosas con que nos gusta jugar a nosotrxs.

**¿Juegos que conozcamos? ¿Juguetes que tengamos o nos gustaría tener? ¿Hay algunos que son “para chicas” y otros “para chicos”? ¿Cuáles? ¿Por qué? ¿Jugamos siempre con juguetes? ¿O hay cosas con las que nos gusta jugar que además tienen otros tipos de uso? ¿Quién las usa habitualmente?**

## PARTE II:

### Una juguetería para todes



---

**Tiempo estimado:** 1 hora.

---

#### Ahora sí, ¡a ordenar!

Supongamos que todos los juegos y juguetes que anotamos forman parte de una juguetería nueva que estamos a punto de abrir en el barrio. El afiche va a representar nuestra estantería de juguetes.

¿Cómo los ordenaríamos en los estantes?

¿Existe un modo habitual de ordenar las cosas? ¿Nos sirve? ¿Podríamos inventar otros según todo lo que estuvimos conversando?

Para que nos sea más fácil, le ponemos nombres a las cajas, estantes, bolsas o sobres en los que vamos a ordenar las cosas.

#### Algunas ideas que pueden ayudar a pensar las categorías:

- Juegos para días de lluvia.
- Juegos en soledad.
- Jugar con nada (objetos presentes en la naturaleza y la imaginación).
- Juegos para compartir en grupo.
- Juegos que no se sabe cómo se juegan.
- Juegos de construcción.
- Juegos para expediciones o viajes.
- Juegos con palabras.
- Cosas para transformarse.
- Juegos para cuando no hay lugar.

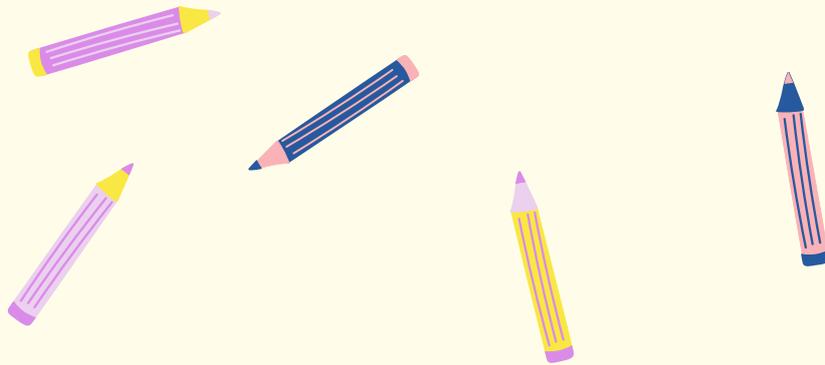
### Para tener en cuenta

Las cosas a las que nos gusta jugar no están determinadas por nuestra identidad de género. Deberíamos poder elegir de los estantes lo que se nos antoje cada vez. La división por género de las prácticas lúdicas no sólo es esencialista y reduccionista, sino que además anula la riqueza plural y variable del juego en sí mismo. Inventar categorías más propias puede aportar a enriquecer esta perspectiva.

Si lo hacen con las cosas que cuentan cotidianamente en el espacio, puede ser interesante repetir la experiencia un tiempo después y observar si esas "categorías" se vieron modificadas o necesitan un nuevo modo de verlas. ¡Incluso pueden hacerlo en sus casas!

### BATIDORA DE JUEGOS

*Actividad de producción y reflexión colectiva en la que metemos un poco de cada cosa a la que nos gusta jugar en la batidora y con una buena cuota de azar, ampliamos los sentidos posibles*



---

**Elementos:** papeles, lápices, tijeras, 2 bolsas (de cualquier material), papel afiche, fibras, crayones, lápices de colores.

---

## Parte I: La batidora



---

**Tiempo estimado:** 1 hora

---

Tal como sucede en el video **“Cada cosa en su lugar”** con los dibujos de Ariel, las cosas y los modos de jugar no son de una sólo manera. La posibilidad de que los juguetes se mezclen puede dar pie a que se inventen nuevos y sean para todo el mundo.

La propuesta consiste en eso: mezclar lo que nos gusta de los juegos, moviéndolo de categorías estancas y ampliar así las posibilidades.

Para empezar, todo el grupo anota en papelitos juegos y/o juguetes con los que le gusta jugar. En cada papel, uno diferente. Se puede escribir la cantidad de papeles que se quiera. De hecho, cuantos más haya.... mejor. Después, se guardan en una bolsa.

En otros papelitos, se anotan personas/personajes. Pueden ser genéricos como “una señora”, “un perro”, “un mago”, “un ser monstruoso”; y también pueden ser más específicos como: “Elvira”, “Acuaman”, “Siesta”, etc. Estos papeles se ponen dentro de otra bolsa.

Se dividen en pequeños grupos de trabajo y un integrante de cada uno pasa a batir ambas bolsas. Hay que mezclar muy bien y con los ojos cerrados, sacar un papel de cada una de las bolsas. (Como opcional, si alguien quiere, puede sacar dos papeles de la bolsa de juegos y juguetes).

La propuesta es inventar un juego/juguete que combine las características de lo que salió en ambos papeles y dibujarlo: Armar así el póster de presentación para un nuevo lanzamiento.

## Parte II: Un nuevo invento



---

**Tiempo estimado:** 1 hora

---

Para complejizar y profundizar la elaboración del póster del nuevo invento, se propone un ejercicio de escritura breve en el que se desarrolle: Cómo se juega o si tiene instrucciones de uso precisas; pensar si tiene un público destinatario, reglas de juego, precauciones o cualquier otro tipo de recomendaciones

En la misma línea, si hay entusiasmo por parte del grupo, se puede dar continuidad grabando la canción de su lanzamiento para radio, por ejemplo (jingle) o un tutorial en caso de que fuera necesario.

## CON EL GRUPO

*Breve apartado con consejos e ideas sobre cómo habilitar el espacio de reflexión y trabajo para abordar la temática propuesta.*

**Nada de lo que surja está mal.** Para abordar las temáticas que se presentan en estas guías es importante tener esto muy presente en las charlas con el grupo. Intentemos siempre retomar desde la repregunta aquel comentario "prejuicioso" que aparezca. Partir desde los discursos que circulan y que habitan el "sentido común" es lo que nos permite deconstruir los prejuicios.

Así que: confianza. Que circulen. De esta forma es más accesible trabajar con las inquietudes que atraviesan al grupo. Es vital tener la paciencia necesaria para observar cómo reacciona y responde el grupo frente a los emergentes. Recordemos: no todo tiene que estar resuelto inmediatamente por la palabra adulta.

**No demos nada por sentado.** Cuando las cosas aparecen como obvias es cuando replicamos mandatos y modelos de ser y hacer. Trabajar desde una perspectiva de diversidad implica habilitar cuestionamientos, la exploración y creación para que más posibilidades tengan lugar.

**Preguntas que generan preguntas.** Procuremos no formular preguntas cerradas (que se responden por sí o por no) ni que tengan una sola respuesta como válida. Preguntemos por qué frente

a las opiniones que aparezcan; así aportamos a ampliar el horizonte superando la lógica dicotómica de bien - mal, me gusta - no me gusta, etc. Muchas veces también ayuda preguntar si todo el mundo opina lo mismo frente a algunas sentencias de la mayoría.

**Utilizar lenguaje inclusivo.** Esto implica referirnos a *todos, todas, todes* para que las distintas identidades estén contempladas en la enunciación de quien coordina las actividades. Asimismo ayuda a que lxs niñxs se apropien de esa manera de comunicar y puedan replicarla.

**Democratizar la palabra.** En todas las actividades que requieran reflexión colectiva y conversación, intentemos garantizar un espacio de ronda, donde desjerarquizar la palabra y promover su circulación. De esta forma, fomentamos que todxs hablen y aporten al intercambio.

Desde el lugar de la coordinación no es necesario saber todo antes de abordar una temática con un grupo, sino tener la predisposición a pensar colectivamente con otrxs. Es interesante pensar y preguntarse junto a ellxs.

## MATERIALES SUGERIDOS

**Proyecto "Rosa y azul"** (*The Pink and Blue Project*) de la fotógrafa surcoreana JeongMe Yoon. Trabajo en el que se aborda el estereotipo de los colores y el diseño en el uso de las lógicas del mercado destinado a la infancia.

---

**Un regalo de cuento**, Mariana Muscarsel Isla (Muchas Nueces), 2017

<https://unregalodecuento.bandcamp.com/releases>



## PARA IMPRIMIR

Tarjetas para actividad "¿Cada cosa en su lugar?"

**MUÑECOS  
DE SUPER HÉROES**

**BALDE Y PALA  
PARA JUGAR EN  
LA ARENA**

**MASA  
CON MOLDES**

**MAQUILLAJE**

**CAPA Y ESPADA**

**CORONA**

**AUTOS**

**LABERINTO  
DE BOLITAS**

**BLOQUES  
DE  
CONSTRUCCIÓN**

**CARPA**

**HERRAMIENTAS**

**TREN**

**MUÑECA  
DE TRAPO**

**SOGA**

**RAYUELA**

**PELOTA**

**AUTOS**

**ARO DE BASQUET**

**COCINITA**

**PONYS**

**LIBROS**

**BOLOS**

**COSAS PARA  
PINTAR**

**CAMIÓN DE  
BOMBERXS**

**PISTOLA DE AGUA**

**INSTRUMENTOS**

**RASTRIS**

**TROMPO**

**OSO DE PELUCHE**

**ROMPECABEZAS**

**MEMOTEST**

**JUEGO DE CARTAS**

**MUÑECOS  
DE DINOSAURIOS**

**CASA  
DE MUÑECAS**

**HISTORIETAS**

**GITARRA**

**VIDEOJUEGOS**

**HERRAMIENTAS  
DE JUGUETE**

**BICLETA**

**PATINETA**

# ELVIRA

Un equipo



---

**Guía para trabajar con el video**

# DISCRIMINACIÓN

Discriminar es impedir, obstruir o limitar el pleno ejercicio de los derechos y garantías de una persona utilizando como pretexto su género, etnia, creencias religiosas o políticas, nacionalidad, situación social o económica, orientación sexual, entre otras condiciones. Las categorías bajo las cuales las personas pueden ser discriminadas varían pero surgen todas de un mismo esquema de valoración sobre lxs otrxs, por eso mencionamos solo algunas.<sup>1</sup>

En la presente guía encontrarán dinámicas para trabajar sobre las **prácticas sociales discriminatorias** con niñxs de entre 10 y 12 años. Este documento acompaña a un material audiovisual de 2 minutos de duración que también es un disparador para la reflexión y el aprendizaje juntxs.

Esperamos que este recorrido contribuya a educar en diversidad, generando espacios de reflexión y trabajo en los que todas las personas se puedan desarrollar plenamente. Deseamos que este material sea un disparador para pensar en diálogo, que habilite la circulación de la palabra y cree nuevos mundo.

## ¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE DISCRIMINACIÓN?

Es fundamental entender que las **prácticas sociales discriminatorias** no nos hablan de las víctimas (personas que son discriminadas) sino de quienes discriminan. Por eso es necesario trabajar sobre las miradas del sujeto, grupo social, sociedad o Estado que lleve a cabo el proceso discriminatorio que siempre responderá, ya sea individual o colectivamente, a un marco cultural que crea y difunde estereotipos de discriminación.

Cuando hablamos de **estereotipos de discriminación** nos referimos a una imagen inflexible construida en base a prejuicios, creencias y opiniones preconcebidas, impuestas por el medio social y cultural.

---

1. Somos iguales y diferentes: guía para jóvenes, INADI 2016 <https://bit.ly/2I5ULhK>

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Proponemos una serie de actividades y dinámicas que pueden trabajarse de forma continuada en 2 o 3 encuentros dándole un abordaje integral a la temática propuesta a través de herramientas lúdicas.

### EL DUDÓMETRO



*Esta dinámica permite cuestionar la “normalización” de prácticas discriminatorias, apoyadas en prejuicios y “verdades” estereotipadas sobre las personas. Construimos colectivamente una herramienta que nos ayude a ponerlas en duda y revisar las prácticas. Esta actividad puede dividirse en dos tramos y hacerse, de manera continuada, en más de un encuentro.*

### PARTE I

#### El dudómetro

---

**Tiempo estimado:** 1 hora.

**Elementos:** papel, lapicera.

---

En el video **“Un equipo”** lxs chicxs de la cancha, apenas lxs vieron y sin conocerlxs, pensaron que Manu era quien se quería sumar al partido de fútbol y no pensaron que Elvira jugaba también. No lo dudaron ni por un segundo.

Este tipo de situaciones nos pasan todo el tiempo y están ancladas en ciertos estereotipos y “pautas sociales” que hacen que nos comportemos de una u otra manera, que delinear el modo de vestir, las habilidades, los deseos y los gustos que tenemos.

A partir de esta dinámica sí intentaremos hacer lugar a dudas, utilizando una serie de tarjetas que contengan diferentes *verdades* que circulan como absolutas (indudables) y *mitos* acerca de lo que hacen, sienten y piensan las personas.

En la sección “imprimibles” encontrarán las tarjetas con estas oraciones que proponemos para empezar:

ver imprimibles

“los hombres no lloran”, “las mujeres no pueden jugar tan bien al fútbol porque tienen menos fuerza”, “a las chicas les gusta más bailar o pintar”, “las chicas son más sensibles que los chicos”, “los varones tienen el gen del campeón”, “los cuerpos de los varones están biológicamente más preparados para juegos de destreza física”, “solo se puede ser hombre o mujer, no hay otra opción”.

El grupo se divide en dos equipos. El dudómetro se construye a partir de una dinámica similar a los concursos de “preguntas y respuestas” o “verdadero o falso”.

Pasa una persona de cada uno de los equipos. En el medio se coloca un timbre u objeto (si hace ruido mejor!).

Quien coordina la actividad saca una tarjeta del mazo de mitos y verdades y lee lo que dice en voz alta.

La primera persona que quiera responder sobre eso, aprieta el timbre (toca el objeto) y así tiene primero la palabra. Debe argumentar en 1 minuto \*\* (este tiempo es de referencia, queda a criterio de quien coordine) si cree que lo sentenciado por la tarjeta es verdadero o falso y por qué. Para ello puede dar ejemplos cotidianos y todo lo que se le ocurra.

### **Puntaje:**

El equipo al que pertenece la primera persona que tomó la palabra obtiene 1 punto, si colectivamente se define que: buscó argumentos que respalden su posición (no apelando a la tautología ni a argumentaciones como “porque sí”, “porque es así”) y/o encontró ejemplos diferentes que den cuenta de su idea; y/o apeló a situaciones que le involucren personalmente o le comprometan de alguna manera afectiva con la posición tomada.

La persona del otro equipo también tiene un espacio para formular su opinión y el equipo obtiene 1/2 punto si puso en juego alguno de estos criterios de argumentación.

Al terminar, se abre el debate al grupo en general. Ambos equipos obtienen 1 punto más si logran colectivamente sostener una discusión basada en la escucha, el intercambio de opiniones y el intento real de hacer el ejercicio de al menos, ponerlo en duda.

**Importante:**

- Es importante que en algún momento quien coordina de a conocer cuáles son aquellos criterios que se tendrán en cuenta para garantizar una “buena argumentación” y así obtener puntaje. Por ejemplo: hablar desde la experiencia propia y sentimientos genuinos aunque sean contradictorios, en vez de apelar a verdades absolutas “externas” puede ayudar a generar un espacio real de reflexión al respecto. Los criterios se pueden establecer junto al grupo. Lo importante es realmente dejarse pasar por el dudómetro y no validar nada como naturalmente así, tal como lo conocemos. El proceso de habilitar la duda y problematizar si eso que decimos podemos argumentarlo desde el respeto y la diversidad del mundo que habitamos es, en sí mismo, una propuesta de aprendizaje y deconstrucción de nociones pre-establecidas.
- El tiempo que se destina a la exposición de cada participante, se decide en función del grupo y se puede ir variando según lo que se observe en el funcionamiento de la dinámica.

## PARTE II

### El dudómetro ampliado

---

**Tiempo estimado:** 1 hora.

**Elementos:** papel, lapicera.

---

La cantidad de mitos y verdades establecidas por la sociedad según asignaciones de género es mucho más amplia que la que encontramos en estas tarjetas y se presentan en escenas cotidianas y aparentemente sutiles.

Proponemos en esta instancia, abrir la conversación al grupo, de manera de incluir una perspectiva propia en la revisión de estas pautas sociales.

Preguntarnos de manera colectiva si nos sentimos de manera parecida a la escena de la cancha, en algún momento. ¿En qué situación? ¿Cómo se resolvió? ¿Hacemos-sentimos-pensamos siempre como las pautas sociales lo indican?

¿De dónde creemos que vienen esas pautas sociales? ¿Para qué estarán allí?  
¿O cómo es que son sostenidas durante tanto tiempo por tanta gente diferente o que incluso ni se conoce?

Quizá podamos encontrarlas en los roles que se le asignan a las personas según su género, en nuestros propios ámbitos, en los trabajos, en la escuela, en los baños, ¡hasta en los colores!... Pensemos juntxs qué otras pautas sociales que aparecen como “naturales” nos atraviesan en nuestra vida cotidiana. ¡Hagamos una lista para no olvidarnos!

A continuación encontrarán más tarjetas para poder ampliar y complejizar este mazo y que otrxs chicxs pasen por un nuevo Dudómetro!

En este momento quien coordina, podrá optar según su grupo cuál es el modo más conveniente de ampliar esta “lista”:

- Puede abrirse la conversación al grupo a partir de esta serie de preguntas vve incluir en las tarjetas las ideas que vayan surgiendo de manera colectiva.
- Pueden anotarse de manera individual y anónima en distintos papeles, para después debatir grupalmente las distintas propuestas.

Lo importante es poner en común los discursos que circulan y no quién piensa cada cosa. Gran parte de lo que pensamos, o creemos pensar, forma parte del sentido común que se sitúa desde el prejuicio, el desconocimiento o la desinformación. Pensar en diálogo nos permite desarmar aquello que está dado y generar nuevas y mejores reflexiones juntxs.

## ¡QUÉ PERSONAJE!



*Esta actividad permite reflexionar sobre nuestras propias representaciones, preguntarnos sobre los roles que asigna la sociedad a cada persona a partir de prejuicios y estereotipos; y qué lugar ocupa cada unx de nosotrxs en ese juego de distribución. Desde esta perspectiva, trabajar sobre la creación de personajes puede aportar por un lado a la visualización de aquello que socialmente aceptamos como “lo establecido” y por otro lado, a la creación de nuevas formas posibles.*

---

**Tiempo estimado parte I:** 30 minutos

**Tiempo estimado parte II:** 1 hora

**Elementos:** papel afiche, fibrones, hojas blancas y de colores, tijeras, plasticolas, sobres (contienen las figuras para recortar en la presente guía)

---

### PARTE I

#### Personajes en escena

ver imprimibles

Para esta actividad, el grupo se dividirá en otros más pequeños (cuatro al menos). La propuesta consiste en armar personajes a partir de las características que a cada grupo le toque en un sobre con palabras (Atención: están en “imprimibles”, al final de esta guía).

Cada grupo deberá resolver de manera colectiva cuál es la escena que reúne todos los elementos presentes en el sobre. Para ello, tendrá uno o dos afiches en los que dibujarán la silueta del cuerpo de una o dos personas del propio grupo. Esa silueta será la base para inventar el personaje que reúna las distintas características: qué postura tiene, qué está haciendo, cómo lo hace, está con alguien más, qué lleva puesto, etc. También se puede incluir: qué está diciendo o qué pensando, por ejemplo.

**Atención:** El sobre contiene palabras. NO VALE pegar directamente la palabra sobre la silueta, sino que habrá que dibujar (sobre el personaje en el afiche) los elementos, características, gestos, actitudes, que esas palabras les sugieran.

Al terminar, inventarán la historia o presentación del personaje. Para ello, se utilizarán los elementos que proponen las palabras en el sobre más todas las cosas que se quieran o se necesite agregar como nombre, dónde vive y con quién, gustos, peinado, actividades que hace, elementos que se quieran agregar... ¡lo que se les ocurra!

## PARTE II

### Puesta en común colectiva

Cada uno de los grupos comparte lo que hizo y cuenta cómo fue el proceso, cómo llegaron a tomar ciertas decisiones y con cuáles les costó ponerse de acuerdo. Podemos enriquecer el intercambio sumando preguntas que reflexionen sobre los cuerpos representados: ¿cómo son estos personajes que hicimos?, ¿cómo deben ser los cuerpos en general?, ¿qué roles les asignamos?, ¿qué dice la sociedad sobre eso (la gente, la tele, las revistas, nuestras familias, las redes sociales...)?, ¿cómo nos sentimos con los cuerpos y roles que tenemos?, ¿por qué creen que se imaginaron esos cuerpos o esas posiciones/posturas/gestos a partir de las características que había en el sobre? Sus personajes inventados, ¿tienen género?, ¿cómo lo definieron? Con esas mismas características, ¿se podría haber inventado otro personaje?

## CON EL GRUPO

*Breve apartado con consejos e ideas sobre cómo habilitar el espacio de reflexión y trabajo para abordar la temática propuesta.*

**Nada de lo que surja está mal.** Para abordar las temáticas que se presentan en estas guías es importante tener esto muy presente en las charlas con el grupo. Intentemos siempre retomar desde la repregunta aquel comentario "prejuicioso" que aparezca. Partir desde los discursos que circulan y que habitan el "sentido común" es lo que nos permite deconstruir los prejuicios.

Así que: confianza. Que circulen. De esta forma es más accesible trabajar con las inquietudes que atraviesan al grupo. Es vital tener la paciencia necesaria para observar cómo reacciona y responde el grupo frente a los emergentes. Recordemos: no todo tiene que estar resuelto inmediatamente por la palabra adulta.

**No demos nada por sentado.** Cuando las cosas aparecen como obvias es cuando replicamos mandatos y modelos de ser y hacer. Trabajar desde una perspectiva de diversidad implica habilitar cuestionamientos, la exploración y creación para que más posibilidades tengan lugar.

**Preguntas que generan preguntas.** Procuremos no formular preguntas cerradas (que se responden por sí o por no) ni que tengan una sola respuesta como válida. Preguntemos por qué frente

a las opiniones que aparezcan; así aportamos a ampliar el horizonte superando la lógica dicotómica de bien - mal, me gusta - no me gusta, etc. Muchas veces también ayuda preguntar si todo el mundo opina lo mismo frente a algunas sentencias de la mayoría.

**Utilizar lenguaje inclusivo.** Esto implica referirnos a *todos, todas, todes* para que las distintas identidades estén contempladas en la enunciación de quien coordina las actividades. Asimismo ayuda a que lxs niñxs se apropien de esa manera de comunicar y puedan replicarla.

**Democratizar la palabra.** En todas las actividades que requieran reflexión colectiva y conversación, intentemos garantizar un espacio de ronda, donde desjerarquizar la palabra y promover su circulación. De esta forma, fomentamos que todxs hablen y aporten al intercambio.

Desde el lugar de la coordinación no es necesario saber todo antes de abordar una temática con un grupo, sino tener la predisposición a pensar colectivamente con otrxs. Es interesante pensar y preguntarse junto a ellxs.

## MATERIALES SUGERIDOS

**Somos iguales y diferentes** guía para jóvenes, INADI 2016 <https://bit.ly/2I5ULhK>

---

Colección **Ni héroes ni princesas** INADI / UNICEF / Ministerio de Justicia y DD.HH de la República Argentina.

---

**Lola y los juguetes** <https://bit.ly/2PeKUpq>

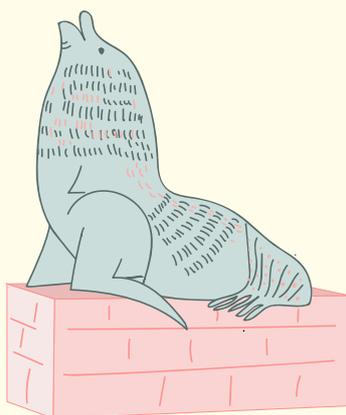
---

**Ana y los vestidos fantasmas** <https://bit.ly/2UG29WP> **Valentín, el superhéroe bailarín** <https://bit.ly/2VNNfdN>

---

## MATERIALES PARA DOCENTES

**Somos iguales y diferentes**, guía didáctica para docentes. INADI 2018 <https://bit.ly/2VMZXtf>



## PARA IMPRIMIR Y RECORTAR

Tarjetas para actividad "El dudómetro"

<b>LOS HOMBRES NO LLORAN</b>	<b>LAS MUJERES NO PUEDEN JUGAR TAN BIEN AL FÚTBOL PORQUE TIENEN MENOS FUERZA</b>
<b>A LAS CHICAS LES GUSTA MÁS BAILAR O PINTAR</b>	<b>LAS CHICAS SON MÁS SENSIBLES QUE LOS CHICOS</b>
<b>LOS VARONES TIENEN EL GEN DEL CAMPEÓN</b>	<b>LOS VARONES ESTÁN BIOLÓGICAMENTE MÁS PREPARADOS PARA JUEGOS DE DESTREZA FÍSICA</b>
<b>SOLO SE PUEDE SER HOMBRE O MUJER, NO HAY OTRA OPCIÓN</b>	<b>LOS VARONES MANEJAN MEJOR</b>
<b>LAS MUJERES SE PELEAN TODO EL TIEMPO ENTRE ELLAS</b>	<b>LOS VARONES RESUELVEN MÁS FÁCIL LOS PROBLEMAS</b>

## PARA IMPRIMIR Y RECORTAR

*Tarjetas para actividad "¡Qué personaje!"*

<b>CORBATA</b>	<b>SOMBRERO</b>
<b>POLLERA</b>	<b>TACOS</b>
<b>ANILLO</b>	<b>BOTAS</b>
<b>MUSCULOSA</b>	<b>VESTIDO DE VERANO</b>
<b>ABRIGO</b>	<b>MARTILLO</b>
<b>BALDE</b>	<b>PINZA</b>
<b>DESTORNILLADOR</b>	<b>HACHA</b>
<b>SERRUCHO</b>	<b>CUCHILLO</b>
<b>ESPONJA</b>	<b>MAQUILLADOR</b>
<b>POTE DE CREMA PARA LA CARA</b>	<b>POTE DE CREMA PARA EL CUERPO</b>

## PARA IMPRIMIR Y RECORTAR

*Tarjetas para actividad "¡Qué personaje!"*

<b>PEINE</b>	<b>LÁPIZ LABIAL</b>
<b>ESPEJO</b>	<b>HELADERA</b>
<b>BATIDORA</b>	<b>SARTÉN</b>
<b>FÓSFOROS</b>	<b>CAFETERA</b>
<b>MATE</b>	<b>CUCHARA DE SERVIR SOPA</b>
<b>PICADOR DE AJO</b>	<b>PELOTA</b>
<b>PALETA DE PIN PONG</b>	<b>RED DE VOLEY</b>
<b>BOLOS</b>	<b>RAQUETA DE TENIS</b>
<b>PESAS DE MANO</b>	<b>CASCO DE TRABAJO</b>
<b>CASCO DE MOTO</b>	<b>LIBRO GORDO</b>

## PARA IMPRIMIR Y RECORTAR

*Tarjetas para actividad "¡Qué personaje!"*

<b>TIZA</b>	<b>ANTEOJOS</b>
<b>ANTEOJOS NEGROS</b>	<b>MICRÓFONO</b>
<b>TELÉFONO</b>	<b>MALETÍN</b>
<b>ROPA DE TRABAJO</b>	<b>LLAVES DEL AUTO</b>
<b>COMPUTADORA</b>	<b>CALCULADORA</b>
<b>LIBRETA CON UNA LISTA</b>	<b>SOBRE ROSA CERRADO</b>
<b>MACETA CON CACTUS</b>	<b>CARRETEL DE HILO CON AGUJA</b>
<b>EL DIARIO DEL DOMINGO</b>	<b>RAMA</b>
<b>AURICULARES</b>	<b>PERCHA</b>
<b>TORTA</b>	<b>PINCEL</b>

## PARA IMPRIMIR Y RECORTAR

Tarjetas para actividad "¡Qué personaje!"

<b>MEGÁFONO</b>	<b>BOMBO</b>
<b>BANDERA</b>	<b>CAMISETA DE FÚTBOL</b>
<b>CAJA DE LÁPICES</b>	<b>TOALLA</b>
<b>LINTERNA</b>	<b>BROCHES DE COLGAR LA ROPA</b>
<b>RADIO SONANDO</b>	<b>BILLETERA</b>
<b>PATINES</b>	<b>BANDA PRESIDENCIAL</b>
<b>COLLAR</b>	<b>TELESCOPIO</b>
<b>LUPA</b>	<b>ESTETOSCOPIO</b>
<b>VALIJA</b>	<b>TERMÓMETRO</b>
<b>BATA</b>	<b>ANTIPARRAS</b>

## PARA IMPRIMIR Y RECORTAR

*Tarjetas para actividad "¡Qué personaje!"*

<b>TATUAJE</b>	<b>ARO</b>
<b>CÁMARA</b>	<b>CUCHILLO OXIDADO</b>
<b>PELOTA PINCHADA</b>	<b>VESTIDO DE VERANO CON UNA MANCHA</b>
<b>PEDAZO DE VIDRIO ROTO</b>	<b>DISCO RAYADO</b>
<b>CARAMELOS</b>	<b>PLANTA SECA</b>
<b>BICICLETA FLUORESCENTE</b>	<b>LÁMPARA QUEMADA</b>
<b>HOJAS SECAS</b>	<b>MANCHA DE TINTA</b>
<b>COPA DE CAMPEONATO</b>	<b>CELULAR ROTO</b>
<b>PIANO</b>	<b>PALETA DE PLAYA</b>
<b>GORRA</b>	<b>PAÑUELO</b>

# ELVIRA

La coreo de la tía Norma  
El cubículo



---

**Guía para trabajar con los videos**

# HETERONORMATIVIDAD, PENSAMIENTO BINARIO Y DISIDENCIAS SEXUALES

**La heteronormatividad es un régimen social, político y económico** que impone las prácticas heterosexuales mediante diversos mecanismos médicos, artísticos, educativos, religiosos y jurídicos, a través de instituciones que presentan la heterosexualidad como el único modelo válido de relación sexoafectiva y de parentesco.

Socialmente, hemos construido la idea de la heterosexualidad como “lo normal” y legítimo mientras otras identidades han sido erróneamente catalogadas como anormales, anti- naturales e incluso han sido consideradas como patologías.



Recién en 1990 la Organización Mundial de la Salud sacó de su lista de enfermedades a la homosexualidad.

Los seres humanos tenemos diferentes formas de pensar dependiendo de la cultura a la que pertenezcamos. En la sociedad occidental, **la estructura del pensamiento binario** reduce las realidades a dos ecuaciones posibles, negando las complejidades y las alternativas también existentes.

Con raíz en las primeras corrientes filosóficas, el pensamiento binario analiza la realidad desde los extremos, como si no existiesen matices. El fundamentalismo sobre el que se basan estas teorías responde a una necesidad de categorizar todo, clasificarlo y definirlo, para tratar de mantener el orden y garantizar la seguridad.

El pensamiento binario es una construcción social que categoriza de manera dicotómica las actividades, los comportamientos, las emociones y la anatomía humana en masculino y femenino. El binarismo sostiene que solo existen dos géneros: masculino y femenino. Esta división de la vivencia humana no responde ni se sostiene mediante ningún argumento científico real sino que responde a categorías construidas históricamente. A pesar de ello, a todas las personas se nos asigna un género al nacer determinado por la genitalidad.

**La base del sistema heteronormativo es el pensamiento binario** en tanto jerarquiza y distribuye en dos categorías (hombre - mujer) a todas las personas y sostiene así una clasificación arbitraria y excluyente, que determina roles sociales y establece una norma. Todas las identidades, prácticas culturales y movimientos políticos no alineados con la norma socialmente impuesta por la heterosexualidad se definirán bajo el término de **identidades disidentes**.

En la presente guía encontrarán dinámicas para trabajar con adolescentes (de 13 a 17 años) sobre nociones vinculadas a la **heteronormatividad, pensamiento binario y disidencias sexuales**. Esta guía acompaña un material audiovisual de 2 minutos de duración que será un disparador para la reflexión y el aprendizaje juntxs.

Esperamos que este recorrido contribuya a educar en diversidad, generando espacios de reflexión y trabajo en los que todas las personas se puedan desarrollar plenamente. Deseamos que este material sea un disparador para pensar en diálogo, que habilite la circulación de la palabra y cree nuevos mundos.

### **¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE HETERONORMATIVIDAD, BINARISMO Y DISIDENCIAS SEXUALES?**

La **heteronormatividad** se sustenta sobre el **binarismo de género**. El sistema binario implica la definición de dos categorías complementarias y jerarquizadas vinculadas estrictamente a la genitalidad. En este sistema, la parte "mujer" del binomio aparece subordinada a la otra parte "hombre".

Pero además, esta división es arbitraria porque deja por fuera una infinidad de expresiones de género que no encuadran ni en hombre ni en mujer, que existen y exploran sus vínculos sexo-afectivos y su propia autopercepción de género de maneras distintas.

La heteronormatividad invisibiliza que la heterosexualidad es una forma más de vivir la sexualidad, entre otras. Si no nombramos la heterosexualidad como un deseo más, dejamos por sentado que es la única expresión legítima de la sexualidad y ya hemos visto que no es así. Por ello es importante comprender que tanto la sexualidad como la autopercepción de las identidades de género son construcciones en constante mutación. En consecuencia, se desarrollan propuestas de género. El único lugar en el que se legitiman esas elecciones es en cómo cada persona elige ser nombrada, en su deseo y sus prácticas, en el derecho soberano a explorarse.

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Sugerimos una serie de actividades para abordar el video “La coreo de la tía norma” y “El cubículo”; de manera específica. Si bien cada uno de ellos propone una narrativa propia con una mirada particular, proponemos a la vez, pensarlos y trabajarlos articuladamente ya que responden de manera estructural a la misma problemática.

### **LA PLAYLIST DE LXS PIBXS (para trabajar con La coreo de la tía Norma)**



*Esta dinámica propone una reflexión crítica, colectiva y creativa en torno a las letras de las canciones; los lugares que se plantean para los distintos géneros, el tipo de relaciones que valoran, etc. La actividad promueve trabajar en torno a la creación de reversiones propias. Está organizada en distintos momentos, para que quien coordina los estructure en una misma jornada o en distintos días.*

### **PARTE I**

#### **Análisis y reflexión**

---

**Tiempo estimado:** 30 minutos

---

Trabajamos con las canciones de las bandas que el grupo plantee que le gustan. Muy probablemente nos demos cuenta que a no todos nos gusta lo mismo, de modo que elegiremos algunas de distintos estilos musicales o temáticas, para tener un abanico más amplio de ejemplos a la hora de abordarlas.

Imprimimos las letras de las canciones elegidas y repartimos copias. Las escuchamos, abriendo el debate en torno a sus letras, con algunas preguntas que promuevan la reflexión y otro tipo de escucha.

Aquí se proponen algunas, pero es importante considerar modificarlas o sumar otras según las necesidades e intereses de cada grupo. Los interrogantes funcionan como motorizadores del debate, no como un cuestionario. La idea es trabajarlos en pequeños grupos, para luego compartir la conversación de manera colectiva.

## Disparadores



¿Qué cualidades y qué roles se proponen para cada género?

¿Cómo son las relaciones que se plantean en las canciones?

¿Notan algunas similitudes entre lo que dicen las canciones con nuestras cotidianidades como mujeres o varones? ¿Cuáles?

¿En qué estribillos u oraciones de la canción aparecen situaciones en donde la libertad de una u otra persona/género está siendo prohibida/limitada/vulnerada/perjudicada?  
¿Qué derechos estarían siendo vulnerados/perjudicados?

¿Detectan en las canciones alguna/s escena/s en donde haya relaciones igualitarias y respetuosas entre parejas?

¿Quién habla? ¿A quién le habla? ¿Qué tipo de palabras usa para referirse al otro o la otra? Además de las palabras, ¿hay cambios en el ritmo de la canción en esos momentos?

¿Cómo es el ritmo? ¿nos hace sentir algo en particular? ¿hay otros tipos de sonoridades que no sean palabras, que piensen que aporta a construir estos sentidos?

¿Podríamos decir que es una canción de amor? ¿por qué? ¿qué ideas respecto al amor transmite? ¿es una canción de qué / sobre qué? ¿cómo construye esa idea?

## PARTE II

### Reversión

---

**Tiempo estimado:** 40 minutos

---

Luego de haber conversado de forma colectiva sobre las impresiones en relación a las canciones, cada pequeño grupo debe elegir una parte de la canción para reescribirla con perspectiva de género.

El objetivo de este momento es poder ponerse en acción creativa, recogiendo las reflexiones surgidas del debate previo. La propuesta consiste en elegir el estribillo o una parte significativa de la canción, para reescribirlo con una perspectiva de género, por ejemplo, en donde la mujer no esté siendo objetivizada, sino tomando decisiones o negándose ante el pedido de la letra, etc.

### **Algunas propuestas/operaciones creativas que pueden ayudar:**

**-Ironía/parodia:** Tomar de la canción aquello que se quiere criticar y exagerarlo al cien por ciento, de modo que funcione como una manera de dejar evidencia ese accionar, desnudarlo o desenmascararlo

**-Dar vuelta:** Tomar de la canción aquello que se quiere criticar y buscar la manera de convertirlo en un discurso más igualitario y no violento.

**-Cuestionarlo:** Agregar una voz a la canción que cumpla la función de encontrar aquellas palabras o frases claves y cuestionarlas, criticarlas. Una voz que de alguna manera le sume diálogo a la canción, le conteste, de modo que ésta ya no hable sola, o no diga una sola cosa.

## **PARTE III**

### **Exposición**

---

**Tiempo estimado:** 30 minutos

---

Cada pequeño grupo mostrará su reversión de la canción.

Para ello se puede proponer: grabarla con algún celular y después escucharla (en caso por ejemplo, que al grupo le dé pudor cantar frente al resto) o inventarle una coreografía para su presentación, leerla o recitarla con alguna entonación particular, o cualquier otro recurso que a cada grupo le resulte cómodo.

## **PARTE IV**

### **Cierre**

---

**Tiempo estimado:** 30 minutos

---

Lo importante de este momento es habilitar el debate para dar un cierre a la secuencia transitada, poniendo el foco en cómo inciden los consumos culturales (música/películas/novelas/libros/revistas/productos/publicidades) en nuestra vida

cotidiana, en cómo se avalan algunos modos de relacionarnos donde hay un género siempre violentado, objetivizado, vulnerado, etc.

Al mismo tiempo, tendremos en cuenta no perder de vista la implicancia personal de este tipo de reflexiones, intentando atender a la incidencia de los consumos culturales, cómo éstos condicionan nuestras prácticas y naturalizan nuestros modos de relacionarnos con lxs otrxs.

El objetivo aquí también está puesto en problematizar las relaciones de pareja/ noviazgos violentos, camino al tercer encuentro para profundizar sobre los mismos.

### **Y para seguirla: De la playlist al videoclip**

Si la propuesta de reversionar canciones resultó de interés para el grupo, puede profundizarse mediante el abordaje de los videoclip, en donde se pueda trabajar la relación de las imágenes con las palabras.

Para ello, proponemos distintas acciones posibles:

-Si alguien del grupo tiene conocimiento sobre el uso de algún editor de video (como *Movie Maker*, por ejemplo), se puede proponer encontrar el videoclip de la canción trabajada y a continuación:

- a) reemplazar el estribillo con la propia grabación.
- b) grabar una nueva versión contestándole no sólo a la letra, si no también a lo propuesto por las imágenes.

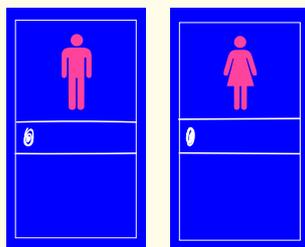
-Grabar un videoclip o alguna escena de la canción reversionada por el grupo, utilizando un celular y las herramientas básicas de edición que la propia función de video del mismo propone.

---

**\*nota: La propuesta del videoclip puede resultar útil e interesante trabajarla con docentes o talleristas de áreas como tecnología, computación, teatro, música.**

**Para ello se puede proponer: grabarla con algún celular y después escucharla (en caso por ejemplo, que al grupo le dé pudor cantar frente al resto) o inventarle una coreografía para su presentación, leerla o recitarla con alguna entonación particular, o cualquier otro recurso que a cada grupo le resulte cómodo.**

## EL PENSAMIENTO BINARIO EN LA VIDA COTIDIANA (para trabajar con El cubículo)



*Esta propuesta tiene que ver con la búsqueda y producción personal en función de agudizar la mirada sobre los entornos cotidianos para, después y de manera colectiva, profundizar sobre otros niveles de sentidos.*

### PARTE I Las ideas binarias

---

**Tiempo estimado:** entre 40 minutos y 1 hs

---

Partimos de la pregunta que deja el capítulo:

#### **¿Qué otras expresiones del pensamiento binario descubris en tu entorno?**

En una ronda grupal, circulamos opiniones, pensamientos, ejemplos y dudas al respecto. Se pueden utilizar como punto de partida los ejemplos de conceptualizaciones binarias que se dan en el video.

En este momento el objetivo es poder armar de modo colectivo una lista de aquellas expresiones que el grupo reconozca como binarias (y por lo tanto excluyentes de otras posibilidades y/o identidades). Se pueden sumar otras como bien-mal, miedo-valentía, natural-cultural, público-privado. En "otros materiales" (ver abajo) podrán encontrar recursos que pueden ser de utilidad en esta actividad.

Una vez confeccionada esta lista, queda visible y a disposición de todo el grupo, para las siguientes instancias.

## **PARTE II**

### **Expedición fotográfica**

---

**Tiempo estimado:** 1 semana

---

Se propone a todo el grupo que, en parejas, tríos o de forma individual, durante una semana saque fotos con sus celulares que ilustren cada uno de estos pares del pensamiento binario (como los ejemplos mencionados anteriormente).

A cada uno de los términos del binomio se le hará una foto. Y se les pedirá que, en algún lugar, anoten a modo de referencia a qué palabra o concepto refiere cada foto, para poder ser trabajada luego grupalmente.

## **PARTE II**

### **Visualización y puesta en común**

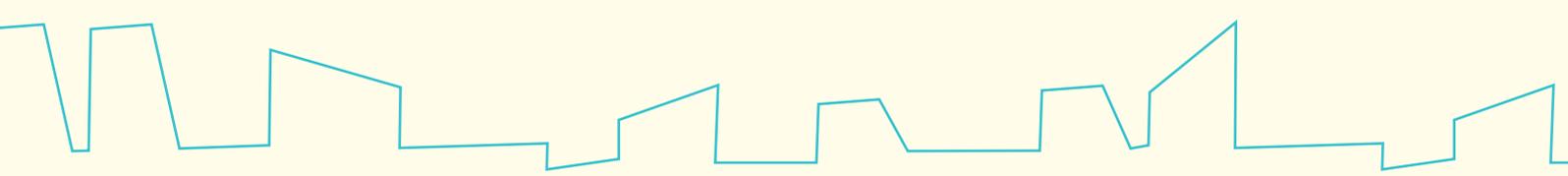
---

**Tiempo estimado:** entre 40 minutos y 1 hora

---

A modo de cierre se propone trabajar con el grupo sobre las fotos que sacaron. Intentaremos proyectarlas o pasarlas a una computadora previamente, como para poder verlas en mayor tamaño.

A partir de las fotos, reflexionaremos nuevamente sobre aquellos pares binarios. Ver si todo el mundo encontró imágenes similares o si en verdad, miramos, percibimos y pensamos cosas diferentes frente a categorías y etiquetas aparentemente universales como "malo", por ejemplo.



## **LA CARTELERÍA A LA MESA DE OPERACIONES (para trabajar con El cubículo)**

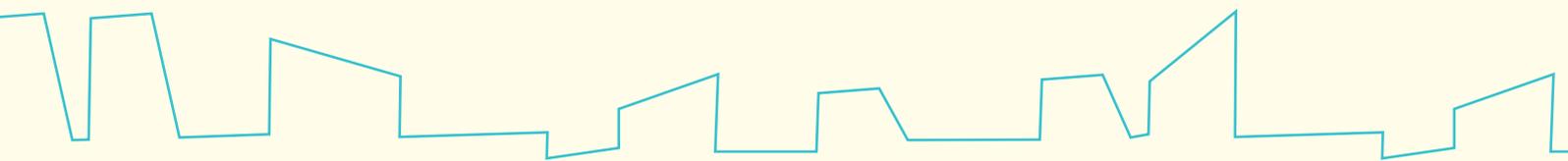


*Se propone una actividad de reflexión, revisión y producción sobre el pensamiento binario y los esquemas restrictivos que generan en la vida cotidiana, por ejemplo en la organización de los baños en espacios públicos y su señalización. La misma consiste en desarrollar una suerte de laboratorio de diseño que de alguna manera pueda aportarles nuevas ideas y diseños a Manu y Elvira para su escuela, así como también para los baños de los propios espacios educativos del grupo.*

*Para ello la actividad consta de dos etapas diferenciadas y articuladas:*

*Se trabajará por un lado una mirada crítica e investigativa a partir de la revisión de cartelería de baños ya existente en diferentes espacios, épocas, territorios, basados en la división "mujer-hombre".*

*Y en un siguiente momento se trabajará sobre nuevas propuestas de carteles posibles, a través del uso del collage, la intervención y creación de nuevas imágenes.*



## PARTE I

### ¡Baños para todes!

---

**Tiempo estimado:** 40 minutos

---

Se propone una revisión de cartelería de baños existente sostenida sobre la división “mujer-hombre”. Se aporta desde la presente guía una amplia variedad de imágenes diferentes ámbitos, países, épocas.

**\*nota: También se puede, antes de la visualización del archivo, proponer al grupo que saquen fotos durante la semana de la cartelería de otros baños de los espacios que frecuentan. Ampliar así el material disponible para el análisis.**

**A partir de la revisión de un material verdaderamente variado se habilitan preguntas para reflexión y una mirada curiosa, interrogadora de la imagen y del binarismo estructural que la sostiene. Qué otros elementos se podrían poner en juego? ¿Qué otras posibilidades para organizar los baños y su señalización se les ocurre?**

## PARTE II

### Laboratorio de carteles

---

**Tiempo estimado:** 1 hora

---

La actividad consiste en desplegar un laboratorio de carteles del que surjan nuevas propuestas. Se arma y despliega una mesa de taller con una gran variedad de papeles, letras (se pueden usar las reglas que tienen el alfabeto calado; se pueden imprimir diferentes tipografías para recortar), papel de calcar, lápices, fibrones, tijeras, plasticolas, revistas, una computadora con internet para ampliar el universo de referencias si es necesario. Otro elemento importante en esa mesa de taller son las impresiones (o fotocopias) que se utilizaron para la investigación y reflexión inicial: a esas imágenes se las puede recortar, copiar fragmentos, modificar, combinar, superponer o cualquier operación que se necesite en esta tarea de reversiones.

Al finalizar, observamos de manera colectiva la nueva cartelería y pensamos sus potencialidades y limitaciones para cada uno de los casos.

## CON EL GRUPO

*Breve apartado con consejos e ideas sobre cómo habilitar el espacio de reflexión y trabajo para abordar la temática propuesta.*

**Nada de lo que surja está mal.** Para abordar las temáticas que se presentan en estas guías es importante tener esto muy presente en las charlas con el grupo. Intentemos siempre retomar desde la repregunta aquel comentario "prejuicioso" que aparezca. Partir desde los discursos que circulan y que habitan el "sentido común" es lo que nos permite deconstruir los prejuicios.

Así que: confianza. Que circulen. De esta forma es más accesible trabajar con las inquietudes que atraviesan al grupo. Es vital tener la paciencia necesaria para observar cómo reacciona y responde el grupo frente a los emergentes. Recordemos: no todo tiene que estar resuelto inmediatamente por la palabra adulta.

**No demos nada por sentado.** Cuando las cosas aparecen como obvias es cuando replicamos mandatos y modelos de ser y hacer. Trabajar desde una perspectiva de diversidad implica habilitar cuestionamientos, la exploración y creación para que más posibilidades tengan lugar.

**Preguntas que generan preguntas.** Procuremos no formular preguntas cerradas (que se responden por sí o por no) ni que tengan una sola respuesta como válida. Preguntemos por qué frente

a las opiniones que aparezcan; así aportamos a ampliar el horizonte superando la lógica dicotómica de bien - mal, me gusta - no me gusta, etc. Muchas veces también ayuda preguntar si todo el mundo opina lo mismo frente a algunas sentencias de la mayoría.

**Utilizar lenguaje inclusivo.** Esto implica referirnos a *todos, todas, todes* para que las distintas identidades estén contempladas en la enunciación de quien coordina las actividades. Asimismo ayuda a que lxs niñxs se apropien de esa manera de comunicar y puedan replicarla.

**Democratizar la palabra.** En todas las actividades que requieran reflexión colectiva y conversación, intentemos garantizar un espacio de ronda, donde desjerarquizar la palabra y promover su circulación. De esta forma, fomentamos que todxs hablen y aporten al intercambio.

Desde el lugar de la coordinación no es necesario saber todo antes de abordar una temática con un grupo, sino tener la predisposición a pensar colectivamente con otrxs. Es interesante pensar y preguntarse junto a ellxs.

## MATERIALES SUGERIDOS

**Caja de Herramientas** capítulo 19 "Lesbianismo".

---

**Microprogramas feministas, UNITV** . Un proyecto de la Universidad Nacional General Sarmiento. (Argentina, 2018). Disponible online en <https://goo.gl/QmTUq2>

---

**Proyecto Heteronorma**, Colectivo Mujeres Públicas (Buenos Aires, 2003). Disponible online en <https://goo.gl/iSNRzb>

---

**Dibujando el género**, capítulo 2. Gerard Coll-Planas y Maria Vidal. Un proyecto de Universidad Central de Cataluña (España, 2016)  
Disponible online en: <https://www.youtube.com/watch?v=3M0NwHvp08Q&t=233s>

---

**Pibxs**. Serie web. Un proyecto de FM La Tribu, Cooperativa de Diseño y Vaca Bonsai. Disponible online en <https://fmlatribu.com/pibxs/>

---

**Basura y género mear/cagar. Masculino/femenino**, Paul Preciado  
<http://www.iztacala.unam.mx/errancia/v0/PDFS/POLIETICAS%20DEL%20CUER-PO%201%20BASURA%20Y%20GENERO.pdf>

