

PROVINCIA DE SALTA
CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

PRODUCCIONES DE
FOTOGRAFÍA NOCTURNA
DESARROLLO AUDIOVISUAL

JUNIO DE 2019

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. PRIMERA ETAPA	2
2.1. <u>Ruinas de Santa Rosa de Tástil</u>	2
2.1.1 <u>Fotografías Nocturnas</u>	3
2.1.2 <u>Imágenes de Lightpainting</u>	4
2.2. <u>San Antonio de los Cobres – Viaducto La Polvorilla</u>	5
2.2.1 <u>Fotografías Nocturnas</u>	6
2.2.2 <u>Imágenes de Lightpainting</u>	7
2.3. <u>Tolar Grande</u>	8
2.4. <u>Ojos de Mar</u>	9
2.4.1 <u>Fotografías Nocturnas</u>	9
2.4.2 <u>Imágenes de Lightpainting</u>	10
2.5. <u>Salar de Arizaro</u>	11
2.5.1 <u>Fotografías Nocturnas</u>	11
2.5.2 <u>Imágenes de Lightpainting</u>	12
2.6. <u>Cono de Arita</u>	13
2.6.1 <u>Fotografías Nocturnas</u>	13
2.6.2 <u>Imágenes de Lightpainting</u>	14
3. SEGUNDA ETAPA	15
3.1 <u>Quebrada de las Conchas (Anfiteatro, Los Castillos)</u>	15
3.1.1 <u>Fotografías Nocturnas</u>	16
3.1.2 <u>Imágenes de Lightpainting</u>	17
3.2 <u>Cafayate – Viñedos</u>	18
3.2.1 <u>Fotografías Nocturnas</u>	19
3.2.2 <u>Imágenes de Lightpainting</u>	20
3.3 <u>Quebrada de Las Flechas</u>	21
3.3.1 <u>Fotografías Nocturnas</u>	22
3.3.2 <u>Imágenes de Lightpainting</u>	23
3.4 <u>Recta del Tin Tin</u>	24
3.4.1 <u>Fotografías Nocturnas</u>	25
3.4.2 <u>Imágenes de Lightpainting</u>	26
3.5 <u>Cuesta del Obispo</u>	27
3.5.1 <u>Fotografías Nocturnas</u>	28
3.5.2 <u>Imágenes de Lightpainting</u>	29
4. CONCLUSIONES	30

1. INTRODUCCIÓN

El principal objetivo del presente trabajo es el de poner en valor como atractivo turístico diez puntos de la provincia de Salta, a través de imágenes novedosas de gran impacto visual. De esta forma, se busca reforzar el trabajo de difusión que viene realizando la provincia para impulsar lugares no tan visitados por el turista así como para también refrescar y dar una nueva mirada a sitios más concurridos actualmente.

Se abordará la producción de imágenes desde la técnica de fotografía nocturna y lightpainting. Lograr este tipo de fotografías implica no sólo el conocimiento necesario, sino que también requieren del acompañamiento del buen clima que permita su realización así como también conllevan horas de trabajo. Por otro lado, requiere conocer los paisajes de día para proyectar el trabajo nocturno y prever los puntos a fotografiar siendo que de noche es imposible adivinar los paisajes. Este proyecto se propone desarrollar dos imágenes de los cielos en cada punto y dos imágenes aplicando la técnica de Lightpainting (pintar con luz)

Por otro lado, se tomará registro de video con el fin de generar material audiovisual que pueda ser utilizado a los fines que el Consejo Federal de Inversiones o la Provincia de Salta consideren. Estos videos cortos, comprenderán imágenes diurnas de los paisajes, rutas recorridas, testimonios de personajes locales, imágenes del equipo recorriendo los puntos a cubrir.

El trabajo se dividirá en dos etapas, realizando dos viajes independientes para realizar la correcta cobertura. El itinerario será definido por la provincia de Salta de acuerdo a la ubicación geográfica de cada punto a los fines de optimizar los recursos de logística que implica este proyecto.

2. PRIMERA ETAPA

El desarrollo del primer viaje se efectuó entre los días viernes 12 y martes 16 de Abril del corriente año. Una vez arribado el equipo a la ciudad de Salta Capital, nos dirigimos hacia las Ruinas de Santa Rosa de Tastil donde permanecemos hasta las 3am realizando la producción de imágenes. Continuamos viaje hasta San Antonio de los Cobres donde nos hospedamos para poder la noche siguiente realizar la cobertura en El Viaducto de La Polvorilla. Posteriormente viajamos hacia Tolar Grande donde nos hospedamos dos noches a los fines de cubrir los tres puntos de esa región.

El día 16 de Abril salimos de Tolar Grande directamente al aeropuerto de la Ciudad de Salta, habiendo aprovechado hasta el último momento posible en el lugar de las producciones.

2.1 Ruinas de Santa Rosa de Tastil

Santa Rosa se encuentra a unos 100 km de la ciudad de Salta sobre la Ruta Nacional 51, que conecta la capital con la localidad de San Antonio de los Cobres. Esta ciudad es la entrada a la puna salteña.

Este pueblo se encuentra a 3200 metros sobre el nivel del mar y se trata de unos de los sitios arqueológicos preincaicos más grandes del país y con la mayor concentración de pinturas rupestres. Esto lo convierte en un gran atractivo turístico, aunque muy poco conocido.

El sitio cuenta con unas doce hectáreas cubiertas de paredes de piedras bajas que se elevan cerca de un metro del suelo formando diversos recintos que tienen los pisos por debajo del nivel. La ciudad se encuentra en el Camino del Inca debido a que su población fue conquistada y obligada a desplazarse y trabajar para el imperio de Cusco. Actualmente se conoce que allí vivían unas tres mil personas.

Hoy en día son muy pocos los pobladores que habitan esta ciudad y por ese motivo resulta de vital importancia impulsarla turísticamente siendo que esta actividad da trabajo y sustentabilidad a sus moradores. Existe un museo en donde se exhiben piezas y objetos del sitio arqueológico como indumentaria, pelucas, peines, puntas de flecha, restos de alfarerías y petroglifos.

Nuestro paso por este lugar fue una experiencia inolvidable. La conciencia de que hace tantos años otros pobladores, con esa profunda cultura, pisaron esos suelos y se detuvieron en esas rocas a pintarlas y dejarnos ese hermoso legado, nos mantuvo conectados con el sitio desde el primer momento al último. Sentimos el privilegio de poder estar, sentir y observar esos cielos ancestrales sobre nosotros en un lugar con tanta historia.

2.1.1 Fotografías Nocturnas



Autor: Natacha Manzelli

Traza de estrellas:

Secuencia de 76 fotografías con ISO 3200 - f 3.5 - v.o. 30"

Duración total de la toma: 38 minutos - Técnica de Apilado: Photoshop



Autor: Natacha Manzelli

Aspecto diurno - Luna

Secuencia de 4 fotografías: ISO 3200 - f 2.8 - v.o. 2 minutos

Duración total de la toma: 8 minutos – Técnica de Apilado: Photoshop

2.1.2 Imágenes de Lightpainting



Autor: Natacha Manzelli / Andrea Corbetta

ISO 1600 - f8 - v.o. 20"

Técnica: virulana



Autor: Natacha Manzelli / Andrea Corbetta

ISO 1600 - f8 - Bulbo

Técnica: Pinceles de luz + hilos de neón

2.2 San Antonio de los Cobres – Viaducto de la Polvorilla

68 kilómetros más adelante nos encontramos ingresando en plena madrugada al pueblo de San Antonio de los Cobres, ubicado en el corazón de la puna salteña, a casi 3800 metros sobre el nivel del mar y con los síntomas típicos que sufre quien no está habituado a esas alturas.

Este pueblo resulta muy atractivo por su cultura arraigada, su estilo de vida y por las típicas callecitas donde las construcciones aún conservan técnicas ancestrales como sus paredes de adobe y sus techos de caña. Es un lugar muy pintoresco y bastante desarrollado para recibir el turista.

El principal inconveniente que sufrimos fue la adaptación al clima y a las condiciones típicas de la puna, que nos obligó a visitar la sala médica en más de una ocasión para oxigenarnos para poder afrontar el frío de la noche en esta zona que es constantemente ventosa.

Realizamos una visita diurna al Viaducto para conocerlo y diagramar el trabajo nocturno. Nos encontramos con esta estructura de vigas de acero de 223,5 metros de longitud, a una altura de 63 metros respecto al suelo y 1590 toneladas de peso, ubicado a 4200 metros sobre el nivel del mar. Una estructura imponente que constituye uno de los puentes y tramos ferroviarios más altos del mundo sobre el nivel del mar.

Para el desarrollo de nuestro trabajo fue uno de los puntos que presentó mayor dificultad debido a las muy bajas temperaturas sumadas al constante y potente viento que nos puso compleja la noche. Sin embargo, este desafío fue gratificante al ver las tomas realizadas a pesar de lo hostil del lugar.

2.2.1 Fotografías Nocturnas



Autor: Natacha Manzelli

Aspecto diurno - Luna

ISO 3200 - f 2.8 - v.o. 30"



Autor: Andrea Corbetta

Traza de estrellas:

Secuencia de 65 fotografías con ISO 4000 - f 2.8 - v.o. 30"

Duración total de la toma: 32,5 minutos - Técnica de Apilado: Photoshop

2.2.2 Imágenes de Lightpainting



Autor: Natacha Manzelli / Andrea Corbetta

ISO 1600 - f8 - v.o. Bulbo

Técnica: virulana



Autor: Andrea Corbetta

Traza de estrellas + Iluminación artificial sobre estructura

ISO 3200 – f3.5 – 30”

2.3 Tolar Grande

Se trata de una localidad ubicada dentro del Departamento de los Andes, en pleno altiplano salteño. Se encuentra a 380 kilómetros de la ciudad Capital y para llegar desde San Antonio de los Cobres, recorrimos más de 200 kilómetros de ruta. En el camino pasamos por múltiples paisajes que fueron cambiando de colores de una forma sorprendente, haciendo imposible dejar de mirar por la ventanilla. El clima de la zona el típico de la Puna de Atacama siendo muy seco y con una característica muy significativa: posee una amplitud térmica que puede variar en 30° en el mismo día entre la mínima y la máxima. En este pueblo estuvimos dos noches instalados para completar el recorrido y recorrer tres puntos diferentes. Desde aquí partimos directamente al aeropuerto.

Ojos de Mar: Sin dudas uno de los imperdibles de la Puna. Son pequeñas lagunas en medio del Salar de Tolar Grande que reflejan el cielo entre los brillos de la sal invitándonos a una observación profunda y reflexiva. En este lugar recientemente se produjo un increíble hallazgo biológico como son los estromatolitos vivos (agrupaciones de microbios fotosintéticos asociados a bacterias que van formando rocas orgánicas). Los estromatolitos de Ojos de Mar son los únicos conocidos en el mundo a tanta altura y es el único lugar de nuestro planeta donde coexisten estromatolitos fósiles y estromatolitos vivos. Se trata de un área protegida por su incomparable valor biológico. Paisajísticamente es de un impacto imposible de describir.

Salar de Arizaro: El salar de Arizaro es el tercer salar más grande de los Andes Centrales, después del de Uyuni en Bolivia y el de Atacama en Chile. La geografía del salar de Arizaro y sus alrededores es una de las riquezas paisajísticas y turísticas más atractivas y menos conocidas de la provincia de Salta. Kilómetros de ruta que invita a pensar en un paisaje lunar, con crestas de sal endurecida que emite un particular sonido al recorrerlo y una sensación muy placentera bajo los pies.

Cono de Arita: Hace poco tiempo fue nominado como una de las posibles maravillas de nuestro país y es realmente un ícono distinto a todo lo visto. Se trata de una formación imponente y majestuosa. A comienzos del siglo XX se creía que una pirámide tan perfecta sólo podría haber sido construida por el hombre: pero se trata de un pequeño volcán al que le faltó fuerza para estallar y por eso nunca tuvo cráter ni echó lava. El recorrido es largo hasta llegar al Cono de Arita, sin embargo, el paisaje es deslumbrante y sin duda vale la pena! La ruta atraviesa distintas zonas del salar con paisajes puramente blancos en donde aparecen ollas de agua que reflejan el cielo y nos regalan hermosas imágenes para atesorar.

2.4. Ojos de Mar

2.4.1 Fotografías Nocturnas



Autor: Andrea Corbetta

Traza de estrellas:

Secuencia de 72 fotografías con ISO 3200 - f 2.8 - v.o. 30"

Duración total de la toma: 36 minutos – Técnica de Apilado: Photoshop



Autor: Natacha Manzelli

Traza de estrellas:

Secuencia de 76 Fotografías ISO 4000 – F 3.5 – V.O 30"

Duración total de la toma: 38 minutos

Técnica de apilado: Photoshop

2.4.2 Imágenes de Lightpainting



Autor: Natacha Manzelli / Andrea Corbetta

ISO 1600 - f8 - Bulbo

Técnica: Pinceles de luz + Lightman



Autor: Natacha Manzelli / Andrea Corbetta

ISO 1600 - f8 - Bulbo

Técnica: Espada de luz con filtros de color

2.5 Salar de Arizaro

2.5.1 Fotografías Nocturnas



Autor: Natacha Manzelli

Traza de estrellas:

Secuencia de 88 fotografías con ISO 5000 - f 3.5 - v.o. 30"

Duración total de la toma: 44 minutos – Técnica de Apilado: Photoshop



Estrellas fijas

ISO 6400 – f 2.8 – V.O. 25"

Autor: Andrea Corbetta

2.5.2 Imágenes de Lightpainting



Autor: Andrea Corbetta / Natacha Manzelli

Estrellas fijas más iluminación artificial con linternas – Contraluz

ISO 4000 – f 2.8 – v.o.30”



Autor: Natacha Manzelli / Andrea Corbetta

Técnica Virulana

ISO 800 - V.O. 20” – f 8

2.6 Cono de Arita

2.6.1 Fotografías Nocturnas



Autor: Andrea Corbetta

Traza de estrellas: ISO 3200 – f 2.8 – V.O. 30”

Secuencia de 52 fotografías con Duración total de la toma: 26 minutos – Técnica de Apilado: Photoshop



Autor: Natacha Manzelli

Estrellas fijas

ISO 4000 – F 3.5 – V.O. 30”

2.5.2 Imágenes de Lightpainting



Autor: Natacha Manzelli / Andrea Corbetta

Técnica Virulana

ISO 3200 – F 3.5 – V.O. Bulbo



Autor: Natacha Manzelli

Técnica Escritura en espejo con linterna

ISO: 3200 – F 3.5 – V.O. Bulbo

3. SEGUNDA ETAPA

La segunda etapa de este proyecto se desarrolló entre los días 26 de Abril y 1 de mayo. Esta vez el recorrido nos llevó por un paisaje salteño completamente diferente al que habíamos observado conociendo la Puna.

Nuestro primer punto a visitar fue la Quebrada de las Conchas camino a Cafayate, un colorido camino lleno de imponentes formaciones. La primer noche en esta ciudad recorrimos la quebrada con sus diferentes puntos icónicos y una segunda noche fuimos a fotografiar viñedos, que representan una de las principales actividades de la zona. Luego partimos hacia Santa Rosa desde donde recorrimos la Quebrada de las Flechas para continuar el camino hacia Cachi desde donde visitamos la Recta del Tin Tin y la Cuesta del Obispo.

El día 1 de Mayo emprendimos la vuelta a Buenos Aires dando cierre al proyecto en la provincia de Salta.

3.1 Quebrada de las Conchas (Anfiteatro, Los Castillos)

Esta quebrada, también conocida como Quebrada de Cayate es una reserva natural ubicada dentro de los Valles Calchaquíes, en el sudoeste de la provincia a unos 90 kilómetros de la ciudad capital. Tanto el camino como las distintas formaciones rocosas y rojizas, tienen una belleza paisajística realmente admirable.

Las sensaciones frente a esos paredones son de pequeñez y a la vez de maravilla. Este accidente geológico fue producido por diferentes movimientos tectónicos que ocurrieron durante los últimos dos millones de años. El agua y los vientos luego dieron estas formas tan particulares que resultan tan atractivas a quien las observa. Innumerables fósiles y la conciencia de que durante dos millones de años esas rocas son testigos del transcurrir de la tierra. Un verdadero tesoro.

El camino se encuentra rodeado de diferentes geoformas entre las cuales se encuentran: La Garganta del Diablo, El Anfiteatro, Los Castillos, Las Ventanas, El Fraile y El sapo, pero agudizando la mirada podemos encontrar montones de formas que nos hacen buscar y encontrar nuestras propias formas.

En el Anfiteatro se encuentran artesanos ofreciendo sus productos regionales pero lo más atractivo, fue escuchar un músico tocando el charango y el sicu con una acústica envolvente como tienen los mejores teatros construidos por el hombre. Un deleite en ese paisaje de ensueño. Luego de nuestra visita diurna, nos dispusimos a prepararnos para la noche en el camino.

3.1 Quebrada de las Conchas (Anfiteatro, Los Castillos)



Autor: Natacha Manzelli

Lugar: Los Castillos - Traza de estrellas con luna: ISO 5000 – f 2.8 – V.O. 30”

Secuencia de 41 fotografías con Duración total: 20,5 minutos – Técnica de Apilado: Photoshop



Autor: Andrea Corbetta

Lugar: El Anfiteatro - Traza de estrellas + iluminación con linterna: ISO 3200 – f 2.8 – V.O. 30”

Secuencia de 48 fotografías con Duración total: 24 minutos – Técnica de Apilado: Photoshop

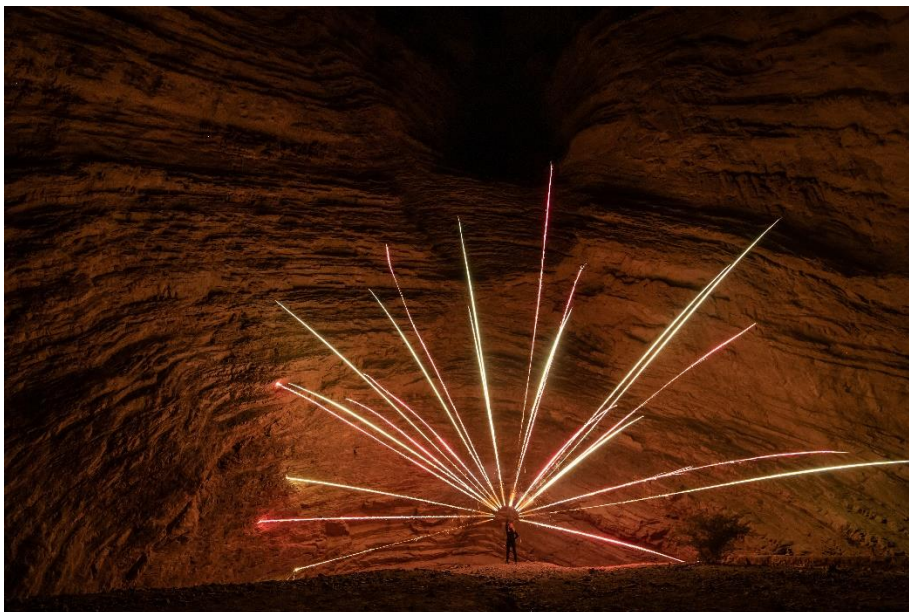
3.1.2 Imágenes de Lightpainting



Autor: Natacha Manzelli / Andrea Corbetta

Lugar: Garganta del Diablo - Técnica Virulana

ISO 1600 – F 4.6 – V.O. Bulbo



Autor: Natacha Manzelli / Andrea Corbetta

Lugar: El Anfiteatro - Técnica 30 Tiros (fuego artificial)

ISO 1600 – F 8 – V.O. Bulbo

3.2 Cafayate – Viñedos

Luego de atravesar la bellísima Quebrada de las Conchas, nos encontramos con un área de dunas o médanos. Luego aparecieron unos viñedos y por fin llegamos a la hermosa ciudad de Cafayate, que es la cabecera departamental y el asentamiento más importante de los Valles Calchaquíes. A pesar de tener una población numerosa, aún conserva su arquitectura de tipo colonial y sus costumbres tradicionales. Es un lugar que enamora, desde donde pueden realizarse múltiples actividades. Cafayate no es un lugar de paso, es un lugar para conectar con la naturaleza y dejarse atrapar.

Uno de sus principales atractivos es la actividad vitivinícola. Existen numerosas bodegas que realizan vinos de la más alta calidad, reconocidos en todo el mundo. Su producción más típica es la variedad Torrontés aunque encontramos muchos otros tipos de uva y de vinos.

Cafayate posee el Museo de la Vid y el Vino al que no pudimos visitar por falta de tiempo pero que conforma uno de los principales paseos para realizar en la ciudad. La provincia de Salta ha desarrollado hace unos años lo que denominó el Camino del Vino y Cafayate es de los principales puntos que lo conforman.

Dentro de las numerosas bodegas, optamos por ir a la llamada Domingo Molina, una de las más antiguas y tradicionales, que generosamente nos abrió sus puertas para poder observar los viñedos de noche y fotografiarlos. Recorrer las plantaciones de las distintas uvas por todos los alrededores de la ciudad resulta bellísimo. Aparecen los viñedos por entre las montañas con esa simetría y sus colores característicos. Definitivamente, un lugar para permanecer.

3.2.1 Fotografías Nocturnas



Autor: Andrea Corbetta - Lugar: viñedos de la Bodega Domingo Molina

Traza de estrellas + iluminación con linterna: ISO 5000 – f 3.5 – V.O. 30”

Secuencia de 64 fotografías con Duración total: 32 minutos – Técnica de Apilado: Photoshop



Autor: Natacha Manzelli

Lugar: Viñedos de la bodega Domingo Molina

Traza de estrellas + iluminación con linterna. ISO 4000 - F 2.8 – V.O. 30”

Secuencia de 85 fotografías con una duración total de 42,5 minutos de toma

Técnica de Apilado: Photoshop

3.2.2 Imágenes de Lightpainting



Autor: Natacha Manzelli / Andrea Corbetta

Técnica: Pinceles de luz más estrellita (fuego artificial)

ISO 1600 – F 3.5 – V.O. Bulbo



Autor: Natacha Manzelli / Andrea Corbetta

Lugar: Técnica: Pinceles de luz + iluminación con linterna y filtro de color

ISO 3200 – F 3.5 – V.O. Bulbo

3.3 Quebrada de Las Flechas

El accidente geográfico de la Quebrada de las Flechas se encuentra a unos 260 kilómetros de la ciudad de Salta Capital y se trata de una superficie invadida por formaciones rocosas puntiagudas (de allí su nombre) que se encuentran inclinadas formando innumerables pasillos con paredones de unos 20 metros de altura. Es un importante atractivo turístico de la Ruta Nacional 40 que merece la pena ser visitado.

En contexto de realizar la cobertura de este punto, fue que tuvimos la posibilidad de conocer la Red de Turismo Campesino. Vale destacar el trabajo que se viene realizando en esta línea, poniendo en valor las tradiciones y la forma de vida de los vallistas. Paramos en la casa de Zulema, quien con toda su familia nos abrió las puertas no de un hospedaje, sino de toda su casa para compartir la cotidianeidad de su realidad. La posibilidad de recurrir a este tipo de alojamiento permite al visitante adentrarse en la forma de vida de los habitantes de la zona. Ver su trabajo con los animales, con las vides, participar en las cosechas, la preparación de los alimentos, etc. Personalmente para el equipo de Fusión Nómada, no hay prestaciones que se comparen con la calidez con que fuimos alojados en este punto del recorrido. No hay como el olor a pan recién horneado al despertar y el mate calentito con yuyos recién cortados. Una alternativa más que recomendada, abrirse a otras experiencias.

El mirador de esta quebrada es deslumbrante. Al recorrerlo de día e imaginar cómo sería la noche temimos por el viento y el frío que parecía que iba a sentirse. Sin embargo, vivimos el privilegio de uno de los cielos más impactantes que vimos, desde un mirador hermoso, con la luna iluminando todas esas puntas, sin una gota de viento. En silencio, y atrapados por esa visión, permanecimos sentados en esa inmensidad durante largos minutos.

Un paso obligado para quienes visiten los Valles Calchaquíes!



3.3.1 Fotografías Nocturnas

Autor: Natacha Manzelli

Traza de estrellas con luna: ISO 5000 – F2.8 – v.o 30”

Secuencia de 34 fotografías con una duración total de 16 minutos de toma

Técnica de Apilado: Photoshop



Autor: Andrea Corbetta

Estrellas fijas + iluminación con linterna

ISO 5000 – f 3.5 – v.o 25”

3.3.2 Imágenes de Lightpainting



Autor: Natacha Manzelli / Andrea Corbetta

Estrellas fijas + iluminación con linterna

ISO 5000 – f 3.5 – v.o Bulbo



Autor: Natacha Manzelli / Andrea Corbetta

Técnica: 30 Tiros (fuego artificial)

ISO 1600 – f 5.6 – v.o Bulbo

3.4 Recta del Tin Tin

Al día siguiente de realizar las imágenes en la Quebrada de las Flechas, partimos rumbo a Cachi desde donde teníamos programado realizar los últimos dos puntos del itinerario. El pueblo de Cachi es mágico. Mantiene una arquitectura absolutamente tradicional, con fachadas de adobe, veredas angostas, calles adoquinadas. Es un lugar detenido en el tiempo desde su arquitectura con un enorme esfuerzo de conservación. A pesar de ello, cuenta con todas las prestaciones que el turista pueda requerir y está desarrollado turísticamente hace muchos años, siendo una de las principales actividades del pueblo.

Desde este punto se pueden realizar diversas actividades y visitar varios puntos de interés, entre ellos, la Recta del Tin Tín, que se encuentra ubicada a pocos kilómetros, dentro del Parque Nacional Los Cardones.

Es un desierto de cactus y cardones. Estas centenarias figuras se reproducen por cientos de miles a un lado y el otro del camino. Según estudios antropológicos, este camino en forma de recta perfecta, fue construido de manera artesanal por los pueblos originarios que habitaron la zona, habiendo comenzado su diseño en el periodo incaico. La recta está trazada a tres mil metros sobre el nivel del mar y abarca unos 20 kilómetros y es tan perfecta que aún hoy llama la atención de los especialistas, ya que fue constituida sin la ayuda de ningún elemento de precisión tecnológico.

En sus márgenes encontramos cactus de muchas familias, todos diferentes entre sí. Cada uno con sus colores, sus brazos, su tamaño, su forma, no hay dos iguales! Basta acercarse para observar sus diferentes espinas y el abanico de tonos y texturas que poseen. Estos cactus o cardones, sirvieron durante años como fuente de agua y alimento tanto para los animales como para los hombres y mujeres que habitaron la zona. Por otro lado, la madera del cardón es uno de los principales elementos con que se realizan aún en la actualidad, las construcciones en gran parte de los valles. Para poder acceder a su madera, el cardón debe secarse naturalmente y atravesar un largo proceso. La textura agujereada y rítmica de la madera tiene una belleza única. Aún en la actualidad son considerados un símbolo casi sagrado que merece respeto de los habitantes de la zona.

3.4.1 Fotografías Nocturnas



Autor: Andrea Corbetta

Estrellas fijas + iluminación de luna

ISO 6400 – f 3.5 – v.o 20”



Autor: Natacha Manzelli

Traza de estrellas: ISO 3200 – f 3.5 – v.o 30”

Secuencia de 64 fotografías con una duración total de 32 minutos de toma

Técnica de Apilado: Photoshop

3.4.2 Imágenes de Lightpainting



Autor: Natacha Manzelli / Andrea Corbetta

Técnica: Lightman + iluminación con linterna y filtro de color

ISO 1600 – f 5.6 – v.o Bulbo



Autor: Andrea Corbetta

Técnica: Larga exposición + traza de vehículo

ISO 1600 – f 5.6 – v.o Bulbo

3.5 Cuesta del Obispo

La Cuesta del Obispo es un empinado tramo de ruta entre Piedra del Molino a 3.348 metros de altura y Escoipe a 2.090 metros. Son 25 kilómetros de ruta serpenteante en una amplia quebrada. Lo atraviesa la Ruta Provincial 33 que vincula la Ruta 40 cerca de Cachi con la Ruta Nac. 68 en El Carril, en Salta.

El recorrido hasta llegar a su punto más alto (Piedra del Molino) es realmente muy bello y atractivo por su cambiante composición. Para quien visita la zona por primera vez, es imposible quitar los ojos del camino. Salimos de Cachi rumbo al norte y luego de cruzar el río Calchaquí, atravesamos el pueblo vecino de Payogasta. Luego de ese punto la Ruta 40 se abre hacia San Antonio de los Cobres, mientras que la ruta asfaltada continúa como Ruta Provincial 33 hacia el sudeste de la provincia. Algo que no hay que perderse al atravesar esta ruta es la vista hacia la Sierra de Cachi o más conocido como El Nevado de Cachi cuya cumbre recibe el nombre de Libertador General San Martín y posee 6380 metros de altura. Una cumbre majestuosa, siempre blanca que circunda la ruta.

El primer día que lo visitamos de día para conocerlo llegamos hasta su mirador. Esa noche regresamos a fotografiar y la noche nos mantuvo activos hasta las seis de la mañana debido a algunas complicaciones climáticas que nos impedían realizar las tomas en forma correcta. Luego de un breve descanso retomamos el camino para regresar a la ciudad de Salta desde donde daríamos por concluida la travesía. En esta ocasión pudimos continuar por este camino que prosigue hacia abajo en un descenso constante y muy sinuoso con unas vistas verdaderamente espectaculares. Pasamos por el paraje de Escoipe bordeando el río que lleva el mismo nombre. Luego atravesamos una zona de muy frondosa vegetación con aspecto selvático, pero todavía con cardones trepados a los altos paredones en lugares por demás recónditos e impensados. Una vez que concluyen las curvas y contracurvas, llegamos a El Carril. Allí disfrutamos de un último almuerzo tradicional para continuar hacia el norte y llegar a la ciudad de Salta para emprender así el retorno a Buenos Aires.

3.5.1 Fotografías Nocturnas



Autor: Natacha Manzelli

Traza de estrellas en contraluz - Secuencia de 68 fotografías ISO 4000 – f 2.8 – v.o 30”

Duración total de la toma: 34 minutos. Técnica de Apilado: Photoshop



Autor: Andrea Corbetta

Traza de estrellas en contraluz - Secuencia de 84 fotografías ISO 3200 – f 3.5 – v.o 30”

Duración total de la toma: 42 minutos. Técnica de Apilado: Photoshop

3.5.2 Imágenes de Lightpainting



Autor: Natacha Manzelli / Andrea Corbetta

Técnica: pinceles de luz

ISO 1600 – f 5.6 – v.o Bulbo



Autor: Natacha Manzelli / Andrea Corbetta

Estrellas fijas + iluminación con linterna con filtro de color

ISO 5000 – f 3.5 – v.o Bulbo

4. CONCLUSIONES

En nuestro recorrido por la Provincia de Salta hemos podido descubrir paisajes maravillosos que nos deslumbraron y nos invitaron a conectar con la naturaleza y con los cielos majestuosos que no dejan nunca de maravillarnos. Es nuestro objetivo poder dejar testimonio de esta belleza que se presenta noche tras noche pero que lamentablemente no podemos ver ni disfrutar por vivir en medio de la contaminación lumínica.

Hemos recorrido los diez puntos solicitados por el Ministerio de Turismo, Cultura y Deporte de la Provincia de Salta pudiendo sortear las dificultades climáticas para cumplir con la cantidad de imágenes solicitadas. La técnica nocturna implica, además de conocimiento técnico, paciencia, fuerza de voluntad y perseverancia. Luego de días de mucho movimiento y poquísimo descanso, tenemos la satisfacción de haber cumplido el objetivo planteado al iniciar este proyecto.

Se adjunta al presente informe un CD que contiene los 40 archivos de las imágenes expuestas en formato JPG con una resolución de 300dpi de acuerdo a las especificaciones del contrato asumido. Del mismo modo, se adjuntan un total de 30 videos cortos en formato MP4 que contienen imágenes del recorrido del equipo en la provincia, imágenes de ruta y pequeños testimonios de lugareños.

Hemos tenido el enorme privilegio de vivir en algunos de los paisajes más bellos que tiene nuestro país y retratarlos desde la profundidad de sus cielos. Pudimos recorrer, conocer, aprender y experimentar en cada punto visitado, con el entusiasmo que nos mueve siempre, desde la pasión que sentimos por lo que hacemos. A pesar del cansancio y los enormes esfuerzos realizados, es mucha la satisfacción de ver el producido.

Es nuestro deseo que este aporte audiovisual sea de utilidad para el desarrollo de las diferentes acciones que emprendan tanto el CFI como la provincia de Salta.