

TIERRA DEL FUEGO, ANTÁRTIDA E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

**CONVENIO DE II EDICIÓN DEL FESTIVAL
INTERNACIONAL DE CINE DE LOS PAÍSES DEL SUR DEL
MUNDO – FICSUR. “FICSUR 2019”**

INFORME FINAL

31 DE MARZO DE 2019

ING. GERMÁN CALVI

ÍNDICE

1- INTRODUCCIÓN	6
2- PELÍCULAS	8
3- EXHIBICIÓN	17
4- ACTIVIDADES ESPECIALES	20
Gala Apertura Río Grande	20
Joel en Tolhuin	22
Apertura Ushuaia	23
Diagramación de los Seminarios y Charlas	26
5- CATEGORÍAS OFICIALES DEL FESTIVAL	28
Resultados del trabajo del Equipo de Programación	28
COMPETENCIA LARGOMETRAJE FICCIÓN	29
COMPETENCIA LARGOMETRAJE DOCUMENTAL	29
COMPETENCIA ÓPERAS PRIMAS DIRECTORAS ARGENTINAS	30
COMPETENCIA CORTOMETRAJES	30
Premios No Oficiales	31
Fundación SAGAI	31
ADN - Asociación de Directores y Productores de Cine Documental Independiente de Argentina	31
AADA - Asociación Argentina de Directores de Arte Audiovisuales	31
EDA - Asociación Argentina de Editores Audiovisuales	31
ADF - Asociación Autores de Fotografía Cinematográfica Argentina	31
ACCIÓN Mujeres Audiovisuales	32
La Haye Post	32

SECCIONES NO COMPETITIVAS	37
Sala Lugones Presenta “Max Ophüls”	37
Institut Francais Presenta Directoras Francesas	38
Panorama Latinoamericano	39
Sur Sur	40
Foco Lita Stantic	41
Lo más visto de FICSUR ediciones anteriores	42
Anexo I. Ganadores de FICSUR 2019.	43
Anexo II. Catálogo FICSUR 2019.	52
Anexo III. Fotografías FICSUR 2019.	54
Anexo IV. Insert y Programa Oficial FICSUR 2019.	103
Anexo V. Mujeres y Cine en FICSUR 2019.	104
Anexo VI. Clipping de Prensa.	146

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Películas en Competencia Internacional de Largometrajes de Ficción	33
Tabla 2. Películas en Competencia Internacional de Largometrajes Documentales	34
Tabla 3. Películas en Competencia Nacional de Óperas Primas de Directoras Argentinas	35
Tabla 4. Películas en Competencia Internacional de Cortometrajes	36
Tabla 5. Películas Foco Max Ophuls	37
Tabla 6. Películas del Institute Francais	38
Tabla 7. Películas en Panorama Latino	39
Tabla 8. Películas en Cine Sur – Sur	40
Tabla 9. Películas en Foco Lita Stantic	41
Tabla 10. Películas en Lo mejor de la Edición anterior de FICSUR	42

ÍNDICE DE IMÁGENES

Foto 1. Las hijas del fuego, de Albertina Carri.	8
Foto 2. Belmonte, de Federico Veiroj.	9
Foto 3. Tarde para morir joven, de Dominga Sotomayor	10
Foto 4. Plaza Paris, de Lucía Murat	11
Foto 5. Ausencia de mí, de Melina Terribili	12
Foto 6. Foto estudio Luisita, de Sol Miraglia.	13
Foto 7. Familia sumergida, de Maria Alche.	14
Foto 8. Julia y el zorro, de Inés María Barrionuevo.	15
Foto 9. El silencio es un cuerpo que cae, de Agustina Comedi.	16
Foto 10. Fachada Escuela Provincial N°45 Tolhuin.	17
Foto 11. Interior Sala de Cine 2, Cinemas dos, Río Grande.	18
Foto 12. Interior de Sala Nini Marshal, Ushuaia.	19
Foto 13. Río Grande, C Sorin, L Cardoso, V Santa Maria, N Smirnoff, L Stantic, V Ragone, A Berneri, F Meritello, G Zamora, Secr de Cultura, L Gorbacz Jefe de Gabinete de Ministros.	20
Foto 14. Apertura en Río Grande, Natalia Smirnoff, Lita Stantic, Julieta Díaz, Carolina Peleritti, Laura Novoa, Malena Solda, Anahí Berneri.	21
Foto 15. Inés Estévez en la apertura de FICSUR 2019 en el Cinemas dos.	21
Foto 16. Carolina Peleritti en el coctel de apertura en el Grande Hotel.	22
Foto 17. Carlos Sorin en Tolhuin, con Joel el actor de su película.	23
Foto 18. Julieta Díaz y Diego Terotola en FICSUR 2019, Ushuaia.	23
Foto 19. Mesa de SAGAI presente en FICSUR.	24
Foto 20. Fotograma de la película “la reina del miedo”.	25
Foto 21. La Gobernadora hace entrega de la declaración de interés.	25
Foto 22. Anahi Berneri en FICSUR 2019.	27
Foto 23. Vanessa Ragone en FICSUR 2019.	27

1- INTRODUCCIÓN

El Plan de Trabajo propuesto para el desarrollo del Festival Internacional de Cine de los Países del Sur del Mundo en su edición Tierra del Fuego 2019 fue ejecutado de acuerdo a lo previsto, se ha concluido logrando los objetivos establecidos.

De esta manera, se logró generar una plataforma de actividades que convocó de manera gratuita a todos los habitantes de la provincia a compartir una experiencia integral con las artes audiovisuales, con el mejor cine del sur del mundo. Así mismo colaboró con la visibilización de la provincia y promoviendo el intercambio entre los países del sur del mundo. Se generaron ámbitos de encuentro, formación y actualización profesional, permitiendo también jerarquizar y visibilizar un abordaje integral de los temas de género.

Concluyó con éxito la Etapa de Pre producción tal lo compartido en el Informe Parcial, del mismo modo la Etapa de Puesta en Marcha y la Realización Integral del Festival, superando las expectativas originales en la agenda de trabajo y las dinámicas con interesados y espectadores.

Todas las áreas de trabajo colaboraron con una experiencia profesionalizada con un trabajo ejemplar en la “programación”, el “tránsito de copias”, la “técnica”, la “logística”, la “comunicación institucional”, la “producción” y la “dirección”.

La película ganadora del Festival fue “Las hijas del fuego” dirigida por Albertina Carri con el premio del Mejor Largometraje de Ficción de la Competencia Internacional. Se adjunta el detalle con los ganadores de todas las categorías oficiales y también el de las categorías no oficiales y de los sponsors.

Hemos presentado el Informe Final en cinco partes, comenzamos con el análisis de las **Películas** que consideramos el corazón de un Festival Internacional de Cine, luego nos enfocamos en las **Exhibiciones** la potencia lograda al desarrollar una estrategia en tres ciudades, con cuatro salas. Pasamos a detallar las **Actividades Especiales** parte de la apropiación de una propuesta de estas características en las ciudades en donde no se concentra el desarrollo cinematográfico de un país, pasa por la apertura de espacios y la creación de ámbitos de encuentro y formación. Finalmente repasamos la estructura organizativa del FICSUR 2019 con las **Categorías Oficiales del Festival**.

Para completar el trabajo integramos una serie de Anexos Informativos, Fotográficos y Audiovisuales que permiten un acercamiento mayor a la experiencia de este primer Festival Internacional de Cine. Integran los Anexos Informativos:

Anexo I. Premiaciones.

Anexo II. Catálogo.

Anexo III. Fotos.

Anexo IV: Insert.

Anexo V. Mujeres y Cine.

Anexo VI. Clipping de prensa.

Y adjuntamos algunos Videos de FICSUR 2019 que comparten momentos especiales de la agenda:

Video de Promoción de FICSUR 2019.

Video de Apertura de FICSUR 2019.

Video de Inés Estévez en FICSUR.

Video de Carolina Peleritti en FICSUR.

Video de Lita Stantic en FICSUR.

Video de Joel y Carlos Sorin en FICSUR.

Video de Julieta Díaz en FICSUR.

Video de Cierre de FICSUR 2019.

2- PELÍCULAS

Se logró una programación con los tres requisitos diseñados originalmente, con destacada presencia de películas dirigidas por mujeres (más de 60 sobre 82 películas), con una amplia representación internacional, películas de más de 20 países y con una referencia a las preferencias de las audiencias fueguinas, con películas producidas en la provincia, películas nacionales y más del 80% de los títulos no estrenados a la fecha en la provincia.

De esta manera se consideran logrados los objetivos del equipo de programación que pudo constituir una oferta de películas diversas, de calidad y con la temática de género como una de las principales cualidades de la misma.

En un Anexo colocamos el catálogo que indica cada una de las películas seleccionadas y exhibidas con su ficha técnica y datos de su director o directora.

El trabajo de los jurados en las competencias oficiales y no oficiales logró seleccionar una cantidad de películas representativa de la propuesta de FICSUR 2019, con el premio mayor para “Las hijas del fuego” de Albertina Carri una película Argentina que obtuvo el Premio al Mejor Largometraje de Ficción en Competencia Internacional.



Foto 1. Las hijas del fuego, de Albertina Carri.

Entre las películas multipremiadas en FICSUR 2019, encabeza el podio la película Uruguaya “Belmonte” que obtuvo tres premios en la Competencia Internacional de Ficción, Gonzalo Delgado obtuvo el premio a Mejor Actor, Arauco Hernández y Analía Pollio obtuvieron el premio a la Mejor Fotografía y Alejandro Castiglioni y Nicole Davrieux el premio a la Mejor Dirección de Arte.



Foto 2. Belmonte, de Federico Veiroj.

La acompañan en el podio la película Chilena “Tarde para morir joven” en la que Dominga Sotomayor obtiene el Premio a la Mejor Dirección en la Competencia Internacional de Ficción y Estefanía Larraín obtiene el Premio de ADDA a la Mejor Dirección de Arte de la Competencia Internacional de Largometrajes de Ficción.



Foto 3. Tarde para morir joven, de Dominga Sotomayor

Y la película Brasileira “Plaza París” que obtiene el Premio a la Mejor Actriz de la Competencia Internacional de Largometrajes de Ficción para Grace Passó y el Premio ADF a la Mejor Dirección de Fotografía de la Competencia Internacional de Largometrajes de Ficción para Guillermo Nieto.



Foto 4. Plaza Paris, de Lucía Murat

La película ganadora de la Competencia Internacional Documental como Mejor Largometraje Documental es Argentina, “Ausencia de mí” de Melina Terribili que obtiene también el Premio que otorga La Haye Post a la Mejor Película de la Competencia Internacional de Largometrajes.



Foto 5. Ausencia de mí, de Melina Terribili

La película ganadora en la Competencia Óperas Primas de Directoras Argentinas gana como Mejor Película “Foto Estudio Luisita” de Sol Miraglia y Hugo Manso, que también es distinguida por la Acción Mujeres Audiovisuales que premia la labor colaborativa de colegas de las diversas áreas del cine, de la Competencia de Ópera Prima de Directoras Argentinas.

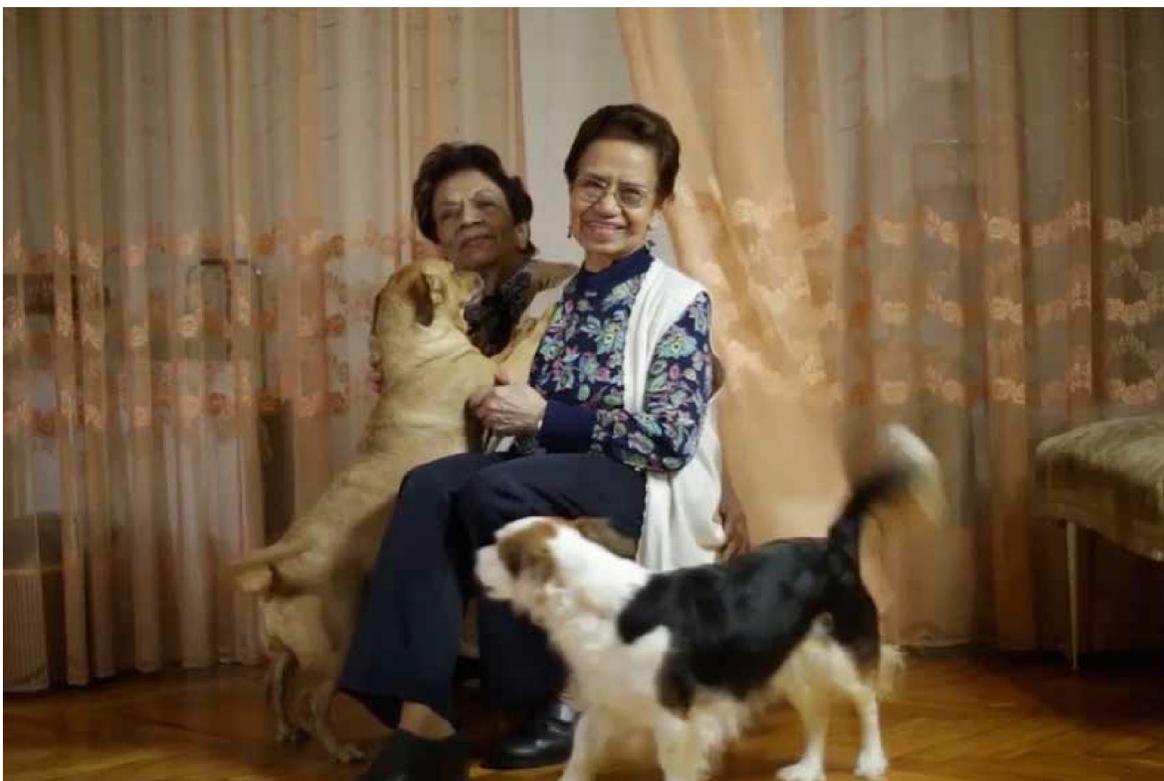


Foto 6. Foto estudio Luisita, de Sol Miraglia.

Por su parte la película “Familia Sumergida” de María Alché recibe la Mención Especial del Jurado de la Competencia Óperas Primas de Directoras Argentinas y el Premio Patacón de Cine, entregado por Fundación SAGAI - Sociedad Argentina de Gestión de Actores Intérpretes, al Actor revelación de las películas argentinas de la Competencia Internacional de Largometrajes de Ficción y de la Competencia Óperas Primas Directoras Argentinas otorgado a Federico Sack.



Foto 7. Familia sumergida, de Maria Alche.

Cierran el podio de las películas miltipremiadas en FICSUR 2019 “Julia y el zorro” y “El silencio es un cuerpo que cae”.

Umbra Colombo actriz de “Julia y el zorro” recibe el Premio Patacón de Cine, entregado por Fundación SAGAI a la Actriz revelación de las películas argentinas de la Competencia Internacional de Largometrajes de Ficción y de la Competencia Óperas Primas Directoras Argentinas. Y Ezequiel Salinas recibe la Mención Especial del Jurado del Premio ADN de la Asociación de Directores y Productores de Cine Documental Independiente de Argentina (ADN) al mejor Documental de la Competencia Internacional de Largometrajes Documentales



Foto 8. Julia y el zorro, de Inés María Barrionuevo.

Por su parte la Asociación de Cronistas Cinematográficos de Argentina entrega el premio a la Mejor Ópera Prima de una Directora Argentina a "El silencio es un cuerpo que cae", de Agustina Comedi que también obtiene el Premio EDA al mejor Montaje de la Competencia de Ópera Prima de Directoras Argentinas que es para Valeria Racioppi, montajista.



Foto 9. El silencio es un cuerpo que cae, de Agustina Comedi.

En el Anexo Premiaciones se describen los premios a todas las categorías oficiales y no oficiales indicando los jurados y todos los datos de cada premiación.

3- EXHIBICIONES

El Festival se organiza en tres ciudades: Río Grande, Tolhuin y Ushuaia, con cuatro salas de Cine, dos salas comerciales y dos salas creadas a los fines de la realización del Festival.



Foto 10. Fachada Escuela Provincial N°45 transformada en Sala de Cine en Tolhuin.

En la ciudad de Río Grande se alquiló una sala del cine Cinemas dos que ofreció cuatro funciones por día entre los días 15 y 22 de marzo, en la ciudad de Ushuaia se alquiló la Sala Packewaia con un acuerdo similar y a su vez se equipó la sala Niní Marshal con equipos de proyección y sonido de alta calidad y definición, lo mismo se hizo en Tolhuin en la Escuela Provincial N°45.

El Festival Internacional de Cine de los Países del Sur del Mundo se encuentra inscripto en el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales como exhibidor ambulante lo que le faculta la posibilidad de exhibir las películas en salas no comerciales o no habilitadas por INCAA como salas de exhibición de cine comercial en el país.



Foto 11. Interior Sala de Cine 2, Cinemas dos, Río Grande, Gala de Apertura.

A su vez las películas fueron presentadas a la Comisión Asesora de Exhibiciones Cinematográficas (CAEC) del INCAA para contar con la calificación de cada una que determine si eran Aptas para todo público (ATP), Aptas para Mayores de 13 años (A+13) o Aptas para Mayores de 18 años (A+18) en función del contenido de cada una.

Una vez obtenidas las copias de cada una de las 82 películas seleccionadas, aquellas que no eran habladas en español debieron ser subtituladas al español y aplicados los subtítulos a cada una ellas de acuerdo a las reglas internacionales de subtitulado.

Finalmente, las copias de las películas llegaron en diversos formatos digitales por lo que por un lado hubo que disponer del conjunto de software que requirió su procesamiento y por otro reforzar los procesadores para garantizar una exhibición adecuada y sin interrupciones de las mismas, sin migrar el procedimiento a los costosos VPFs, por lo que se alquilaron computadoras personales con suficiente capacidad y velocidad de procesamiento que permitan una exhibición digital garantizada.



Foto 12. Interior de Sala Nini Marshal, Ushuaia, transformada en Sala de Cine FICSUR.

De esta manera finalizó el procedimiento que posibilitó exhibir en la provincia de Tierra del Fuego 82 películas internacionales de manera gratuita, durante ocho días, en cuatro salas y tres ciudades de la provincia.

En un Anexo compartimos el Programa Día por Día y ciudad por ciudad en donde figuran todas las películas programadas por sala.

4- ACTIVIDADES ESPECIALES

La programación del Festival incorporó además de la proyección de las películas seleccionadas un conjunto de Actividades Especiales.

Gala de Apertura

La Gala de Apertura se hizo de diferentes formas en las tres ciudades en las que se organizó el Festival.

La primera ocurrió en la ciudad de Río Grande el día viernes 15 de marzo, allí se proyectó la película de apertura del Festival “La noche de los 12 años” dirigida por Alvaro Brechner una coproducción en la que participan Argentina y Uruguay. En el evento de apertura hizo una intervención musical Inés Estévez creando un marco adecuado al evento internacional, en la alfombra roja destacaron actrices argentinas invitadas de la talla de Julieta Díaz, madrina del FICSUR 2019, Malena Solda, Carolina Peleritti, Laura Novoa, como así también referentes de la industria cinematográfica nacional como el Director Carlos Sorin y la productora Lita Stantic.



Foto 13. Apertura en Río Grande, Carlos Sorin, Lucrecia Cardoso, Víctor Santa María, Natalia Smirnoff, Lita Stantic, Vanessa Ragone, Anahí Berneri, Francisco Meritello, Gonzalo Zamora, Secretario de Cultura de la Provincia, Leonardo Gorbacz Jefe de Gabinete de Ministros.



Foto 14. Apertura en Río Grande, Natalia Smirnof, Lita Stantic, Julieta Díaz, Carolina Peleritti, Laura Novoa, Malena Solda, Anahí Berneri.



Foto 15. Inés Estévez en la apertura de FICSUR 2019 en el Cinemas dos.

Terminada la película los asistentes fueron invitados al Grande Hotel en donde se ofreció un cóctel con la participación especial de un número musical de Carolina Peleritti.



Foto 16. Carolina Peleritti en el coctel de apertura en el Grande Hotel.

En un Anexo Fotográfico se retratan estos momentos de FICSUR 2019 en imágenes que capturan los momentos icónicos del desarrollo del Festival como así también se adjuntan videos de difusión institucional con los hitos más relevantes.

Joel en Tolhuin

El día sábado 16 de marzo se organiza primero una actividad en Tolhuin con la proyección de la película “Joel” y la participación especial de su Director Carlos Sorin y del actor protagonista Joel Noguera, un niño de la ciudad. La respuesta del público fue impresionante desbordando la organización original, de esta manera el Vicegobernador de la Provincia Juan Carlos Arcando hizo entrega a Joel de una de las distinciones especiales de FICSUR 2019.



Foto 17. Carlos Sorin en Tolhuin, con Joel el actor de su película, sábado 16

Apertura Ushuaia

El mismo sábado en Ushuaia el Festival desplegó una agenda de primer nivel, en el Polideportivo y la Sala Nini Marshal, comenzó el foyer de la Sala con la actividad especial de Julieta Díaz, la madrina, con una charla muy oportuna en donde fue entrevistada por Diego Terotola especialista en cine, en donde recorrieron la experiencia de la actriz y su visión de los desafíos de la mujer en el cine.



Foto 18. Julieta Díaz y Diego Terotola en FICSUR 2019, Ushuaia, sábado 16.

Luego fue el turno de la participación de SAGAI con una mesa de lujo no solo por las presencias sino también por el contenido con información inédita de la situación de la cinematografía en Argentina, con propuestas para mejorar la participación de las mujeres en todos las etapas de la realización audiovisual y sobre la incorporación de la mirada de género a la construcción de sentido que generan los contenidos audiovisuales en sus audiencias.



Foto 19. Mesa de SAGAI presente en FICSUR, Actrices, Directoras y Productoras de Cine Argentino.

A continuación se dio comienzo a una Gala de Apertura en la capital provincial colmada de gente, con el entusiasmo que el cine y la alfombra roja provocan, la película de apertura fue “la reina del miedo” ópera prima de Valeria Bertuccelli, la primera como directora luego de una destacada carrera como actriz.

En la Gala se presentó una actuación especial del Coro del Fin del Mundo con la participación especial de su soprano como nota de color del evento, en ambas galas y también en el cierre la locución y conducción de las mismas estuvo a cargo de Teté Coustarot, reconocida locutora televisiva.

Fue distinguida la periodista y pionera fueguina Norma Noguera por su tenacidad y compromiso con la cultura, quien hizo un llamado especial a las mujeres para luchar por causas justas “somos indetenibles” refirió.

La Gobernadora distinguió a las invitadas con una copia de la Declaración de Interés Provincial del Festival FICSUR 2019 edición Tierra del Fuego que entregó a la madrina y a la Directora del Festival.



Foto 20. Fotograma de la película "la reina del miedo", de Valeria Bertuccelli.



Foto 21. La Gobernadora Rosana Bertone hace entrega de la declaración de interés de FICSUR.

Diagramación de los Seminarios y Charlas

A partir de un acuerdo con SAGAI (Sociedad de Gestión de Derechos de Autor de Actores e Intérpretes) se incluye como Actividad Especial una Charla de Difusión y Formativa a cerca de los derechos de autor de actores e intérpretes, pero trabajando como eje transversal a la misma la situación de la mujer en el cine, el gran tema del festival. **Mora Recalde** y **Celina Font** serán las actrices que participarán de la misma acompañando el Festival con las actividades en Ushuaia.

A partir de otro acuerdo con la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata se dictará un Seminario de Extensión de la Especialización de Posgrado “Gestión y Producción de la Comunicación Audiovisual” a cargo de la Directora del Posgrado, la Lic. **María Lucrecia Cardoso** quien a su vez también Dirige el Observatorio del Sector Audiovisual e Infocomunicacional y Coordina el Grupo de Trabajo del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales “Política y producción audiovisual en la era digital”.

Tres Actividades Especiales estarán a cargo de las prestigiosas **Lita Stantic** (Directora y Productora de Cine que tendrá en la programación un Foco en su homenaje con tres reconocidas películas de su producción dirigidas por cineastas argentinas), que compartirá una **Charla Abierta sobre Producción Cinematográfica**.

Por su parte **Vannesa Raggone** (productora de El secreto de sus ojos, ganadora del Oscar y La noche de doce años, película que abrirá la programación del Festival, entre otras tantas películas de cine argentino y coproducciones internacionales) dictará un **Taller de Producción Cinematográfica**.

Y **Anahí Berneri** trabajará un **Seminario de Realización Cinematográfica Integral**.

Por su parte la actriz **Julieta Díaz**, madrina del Festival en su edición Tierra del Fuego, hará una presentación especial en una **Charla Abierta sobre Actuación en Cine**, en donde será entrevistada por Diego Trerotola.

El día domingo tuvo una agenda cargada, se realizaron las actividades especiales de Lita Stantic, la productora Vanessa Ragone y la talentosísima Directora Anahí Berneri.



Foto 22. Anahí Berneri en FICSUR 2019.



Foto 23. Vanessa Ragone en FICSUR 2019.

5- CATEGORÍAS OFICIALES DEL FESTIVAL

Resultados del trabajo del Equipo de Programación

A partir de los interesados en participar de la Competencia Oficial del Festival de FICSUR que enviaron sus películas y las gestiones del equipo de Programación que accedieron a otro grupo de películas para visualizar y seleccionar, se organizaron cuatro categorías competitivas con una curadoría acorde a los objetivos propuestos originalmente para el logro de la propuesta, a saber:

- Competencia Internacional de Largometrajes de Ficción
- Competencia Internacional de Largometrajes Documentales
- Competencia Nacional de Óperas Primas de Directoras Argentinas
- Competencia Internacional de Cortometrajes

La duración de más de 60 minutos de la película es la que define si es largometraje o cortometraje, la estructura narrativa alrededor de un guión sobre el cual interpretan los actores a cada personaje es la característica distintiva del género ficción, mientras que en documental el montaje de la edición final opera como guión, pero los personajes transcurren con mayor independencia en la búsqueda del Director.

En la categoría nacional el total de las películas seleccionadas son de Directoras argentinas, en las categorías internacionales compiten películas Dirigidas y filmadas por Directores y locaciones en diversos países.

82 PELÍCULAS

60 DIRECTORAS + 24 DIRECTORES

21 PAISES

Los Jurados que harán la selección final de los ganadores de cada categoría son:

COMPETENCIA INTERNACIONAL LARGOMETRAJE FICCIÓN

- LUCIANO MONTEAGUDO (ARGENTINA)
- NINA RODRIGUEZ (MÉXICO)
- LAURA NOVOA (ARGENTINA)

El Jurado analizará cada film y seleccionará los ganadores para:

COMPETENCIA LARGOMETRAJE FICCIÓN

MEJOR LARGOMETRAJE FICCIÓN

MEJOR DIRECTOR/A

MEJOR ACTRIZ

MEJOR ACTOR

MEJOR FOTOGRAFÍA

MEJOR MONTAJE

MEJOR MÚSICA

MEJOR DIRECCIÓN DE ARTE

COMPETENCIA INTERNACIONAL LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

- ANDREA HOCK (AUSTRIA)
- ELA BITTENCOURT (POLONIA)
- ANTONELLA COSTA (ARGENTINA)

COMPETENCIA LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

MEJOR LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

MEJOR DIRECTOR/A

MEJOR MONTAJE

MEJOR MÚSICA

MEJOR FOTOGRAFÍA

COMPETENCIA ÓPERAS PRIMAS DIRECTORAS ARGENTINAS

- LAURA ASTORGA (COSTA RICA)
- NATALIA SMIRNOFF (ARGENTINA)
- RUTH FISHERMAN (ARGENTINA)

COMPETENCIA ÓPERAS PRIMAS DIRECTORAS ARGENTINAS

MEJOR LARGOMETRAJE

COMPETENCIA INTERNACIONAL CORTOMETRAJES

- BLANCA LEWIN (CHILE)
- DIEGO TREROTOLA (ARGENTINA)
- PALOMA CONTRERAS (ARGENTINA)

COMPETENCIA CORTOMETRAJES

MEJOR CORTOMETRAJE

INNOVACIÓN ARTÍSTICA

A su vez aliados de FICSUR edición Tierra del Fuego colaborarán con Premios No Oficiales

Fundación SAGAI

Premio Patacón de Cine, entregado por Fundación SAGAI al Actor y Actriz revelación de la Competencia Internacional de Largometrajes de Ficción y de la Competencia Óperas Primas Directoras Argentinas. El premio consiste en la entrega de una réplica de la moneda antigua patacón y un premio de \$25.000.- (pesos argentinos veinticinco mil).

ADN - Asociación de Directores y Productores de Cine Documental Independiente de Argentina

Premio ADN al mejor Documental de la Competencia Internacional de Largometrajes Documentales. Incluye una estatuilla y diploma y la participación en la Semana del Cine Documental Argentino, que organiza la asociación anualmente.

AADA - Asociación Argentina de Directores de Arte Audiovisuales

Premio AADA a la Mejor Dirección de Arte de la Competencia Internacional de Largometrajes de Ficción.

EDA - Asociación Argentina de Editores Audiovisuales

Premio EDA al mejor Montaje de la Competencia de Ópera Prima de Directoras Argentinas.

ADF - Asociación Autores de Fotografía Cinematográfica Argentina

Premio ADF a la Mejor Dirección de Fotografía de la Competencia Internacional de Largometrajes de Ficción.

ACCIÓN Mujeres Audiovisuales

Acción Mujeres Audiovisuales premia la labor colaborativa de colegas de las diversas áreas del cine, de la Competencia de Ópera Prima de Directoras Argentinas.

La Haye Post

Premio La Haye Post a la Mejor Película de la Competencia Internacional de Largometrajes de Ficción. El premio consiste en el Masterizado DCP de un largometraje (+ trailer) + 20 copias.

Las películas seleccionadas por los programadores del equipo de FICSUR edición Tierra del Fuego son:

Tabla 1. Competencia Internacional de Largometrajes de Ficción

Película	Director /a	País
Plaza París	Lucia Murat	Brasil
Sueño Florianópolis	Ana Katz	Argentina - Brasil
Belmonte	Federico Veiroj	Uruguay
Stranger Colours	Alena Lodkina	Australia
Julia y el zorro	Inés María Barrionuevo	Argentina
The Second	Mairi Cameron	Australia
Meio Irmão	Eliane Coster	Brasil
Tarde para morir joven	Dominga Sotomayor	Chile
La caótica vida de Nada Kadic	Marta Hernaiz Pidal	México

Tabla 2. Competencia Internacional de Largometrajes Documentales

Película	Director /a	País
Bixa Travesti	Claudia Priscilla / Kiko Goifman	Brasil
Tierra Sola	Tiziana Panizza	Chile
Las Cruces	Teresa Arredondo	Chile
Unfinished Sentences	Mariel Brown	Trinidad y Tobago/ Jamaica
La Huella de Tara	Georgina Barreiro	Argentina
Brujas	Carmen Rojas Gamarra	Perú
Fabiana	Brunna Laboissière	Brasil
In the Land of Wolves	Grace McKenzie	Australia
¿Donde estás? (M)	Maricarmen Merino	Costa Rica

Tabla 3. Competencia Nacional de Óperas Primas de Directoras Argentinas

Película	Director /a	País
Foto Estudio Luisita	Sol Miraglia-Hugo Manso	Argentina
El año del león	Mercedes Laborde	Argentina
La reina del miedo	Valeria Bertucelli Fabiana Tiscornia	Argentina
El silencio es un cuerpo que cae	Agustina Comedi	Argentina
Yo niña	Natural Arpajou	Argentina
Familia Sumergida	María Alche	Argentina
La Cama	Mónica Lairana	Argentina
Las Cinéphilas (D)	María Alvarez	Argentina
El día que resistía	Alessia Chiesa	Argentina
La coherencia del Caos	Anahi Farfán	Argentina

Tabla 4. Competencia Internacional de Cortometrajes

Película	Director /a	País
Bicicletas	Cecilia Kang	Argentina
I am Sheriff	Teboho Edkins	Sudáfrica
La chica con dos cabezas	Betzabé Garcia	México
El constructor del faro	Ramiro Zamorano	Chile
Patchwork	María Manero Muro	España
Niña José	Camila Bruges Gómez	Colombia
An Act of Love	Lucy Knox	Nueva Zelanda
Toda mi alegría	Micaela Gonzalo	Argentina
After the facts	Karen Pearlman	Australia / Rusia
Ante mis ojos	Lina Rodriguez	Colombia

SECCIONES NO COMPETITIVAS

Como parte de la Programación del Festival pero en Secciones No Competitivas se han programado otro conjunto de películas orientados al público fueguino, como así también específicamente al segmento cinéfilo para ofrecer una propuesta de mayor diversidad y con una búsqueda de contenidos que permitan un encuentro entre los vecinos de la provincia y un cine de autor, con historias originales y una cámara llena de poesía y arte, capaz de contagiar con la magia del cine a los curiosos y a los interesados.

Sala Lugones Presenta “Max Ophüls”

Max Ophüls nacido en Alemania, comenzó su carrera cinematográfica en 1929 y filmó hasta poco antes de su muerte, en el año 1957. A causa del nazismo, debió desarrollar una parte importante de su carrera en el exilio. Filmó en Francia, Italia, Holanda y los Estados Unidos. Algunos de sus títulos más importantes serán proyectados en esta edición de FICSUR. Todo su destacadísimo cine está dedicado a la mujer.

Tabla 5. Max Ophuls

Película	Director /a	País
Carta de una enamorada	Max Ophuls	Estados Unidos
Atrapados	Max Ophuls	Estados Unidos
Madame de...	Max Ophuls	Estados Unidos
Lola Montés	Max Ophuls	Francia
Liebelei	Max Ophuls	Alemania

Institut Francais Presenta Directoras Francesas

Esta sección está presentada por el Instituto Francés de la Embajada de Francia en Argentina.

Tabla 6. Institute Francais

Película	Director /a	País
Paris La Blanche	TERKI Lidia	Francia
L`arbre Sans Fruit	MACKY Aïcha	Francia
Fidelio, L`odysee Dálice	BORLETEAU Lucie	Francia

Panorama Latinoamericano

Incluye a las películas más destacadas de nuestro continente, con quince (15) largometrajes galardonados en los grandes Festivales del mundo y estrenos argentinos.

Tabla 7. Panorama Latino

Película	Director /a	País
El Amparo	Rober Calzadilla	Venezuela
Candelaria	Jhonny Hendrix	Colombia
Lorna Washintong	Rian Cordova / Leonardo Menezes	Brasil
Cabros de mierda	Gonzalo Justiniano	Chile
O Proceso	María Augusta Ramos	Brasil
La palabra originaria	Jorge Coscia	Argentina
Hermanos	Laura Plancarte	México
La última tarde	Joel Colero	Perú
Sotaque de Olhar	Mykaela Plotkyn	Brasil
A morir a los desiertos	Marta Ferrer	México
Despues de Julio	Ariela Peretti - Sofía Merle	Argentina
Matar a Jesus	Laura Mora Ortega	Colombia
Down para arriba	Gustavo Garzón	Argentina
A oscuras	Victoria Miranda	Argentina

Sur Sur

Se integra de una selección de películas de ficción y documental filmadas en la Patagonia Argentina.

Tabla 8. Cine Sur - Sur

Película	Director /a	País
Joel	Carlos Sorín	Argentina
La omisión	Sebastián Schjaer	Argentina
Comparsa	Luciana Radeland	Argentina
Historias del viento	Gisela Montenegro	Argentina
Leyendas del tren Patagónico	Sebastian Deus	Argentina

Foco Lita Stantic

Obras distinguidas de la productora argentina, cuyas directoras son mujeres, se seleccionaron tres películas dirigidas por Lucrecia Martel, Lucía Cedrón y María Luisa Bemberg.

Lita Stantic es directora, productora y guionista argentina. Se la considera “la” mujer precursora en el cine realizado y producido por mujeres. Ella es la productora de una de las primeras películas argentinas dirigidas por una mujer, María Luisa Bemberg, sobre una mujer protagonista, Camila, que también proyectaremos en FICSUR. Luego además colaboró y contribuyó con muchos de los referentes del llamado Nuevo Cine Argentino, como Pablo Reyero, Pablo Trapero, Lucrecia Martel, Adrián Caetano, Paz Encina, entre otros.

Tabla 9. Foco Lita Stantic

Película	Director /a	País
Camila	María Luisa Bemberg	Argentina
La ciénaga	Lucrecia Martel	Argentina
Cordero de Dios	Lucia Cedrón	Argentina

Lo más visto de FICSUR ediciones anteriores

Reúne las preferencias del público, como lo más visto por el público de FICSUR 2017 y FICSUR ONLINE 2018.

Tabla 10. Lo mejor de la Edición anterior de FICSUR

Película	Director /a	País
Elise	Hugo Prata	Brasil
Alba	Ana Cristina Barragán	Ecuador
Regreso a coronel Vallejo	Carlos Castro	Argentina
Vergel	Kris Niklison	Argentina
La directiva	Lorena Giachino	Chile
Las fuerzas	Paola Buentompo	Argentina
Selva	Sofía Quiroz	Costa Rica
Ananay ny lanana	Nantenaina Fifaliana	Sudáfrica
Medea	Alexandra Latishev Salazar	Costa Rica
Algo quema	Mauricio Alfredo Ovando	Bolivia
	de la Quintana	

Anexo I. Premiaciones

Luego de una semana llena de actividades con proyecciones, talleres, charlas y shows, terminó la segunda edición del Festival Internacional de Cine que se llevó a cabo en las ciudades de Río Grande, Tolhuin y Ushuaia, Provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur. En el marco de la ceremonia de cierre, se conocieron los ganadores.

Los ganadores fueron los siguientes:

COMPETENCIA INTERNACIONAL DE FICCIÓN

Jurados: Laura Novoa, Nina Rodríguez, Luciano Monteagudo

MEJOR LARGOMETRAJE FICCIÓN: **Las hijas del fuego** de Albertina Carri / ARGENTINA

Por ser un proyecto autogestionado en su totalidad por mujeres y auténticamente independiente en varios sentidos, *Las hijas del fuego* es una película que asume con coraje y con placer la decisión de atacar la mirada hegemónica heteronormativa. Su valor subversivo y anti-patriarcal se extiende también al campo del cine, en tanto cuestiona las narrativas convencionales, ya sean las del cine de ficción o las del porno, al que también pone en crisis, al descubrir una variedad de cuerpos sumamente necesaria dentro de una sociedad donde la diversidad es vista como algo peligroso.

MEJOR DIRECCIÓN: **Dominga Sotomayor** (por *Tarde para morir joven*) / CHILE

MEJOR ACTRIZ: **Grace Passó** (por *Plaza París*) / BRASIL

MEJOR ACTOR: **Gonzalo Delgado** (por Belmonte) / URUGUAY

MEJOR FOTOGRAFÍA: **Arauco Hernández y Analia Pollio** (por Belmonte)
/ URUGUAY

MEJOR MONTAJE: **Marta Hernaiz** (por La caótica vida de Nada Kadić) /
MÉXICO

MEJOR DIRECCIÓN DE ARTE: **Alejandro Castiglioni y Nicole Davrieux**
(por Belmonte) / URUGUAY

MEJOR MÚSICA: vacante

COMPETENCIA INTERNACIONAL DOCUMENTAL

Jurados: Andrea Hock, Ela Bittencourt, Antonella Costa

MEJOR LARGOMETRAJE DOCUMENTAL: **Ausencia de mí** de Melina
Terribili / ARGENTINA

Por ser un retrato conmovedor de un período crucial de Latinoamérica que,
por la extrema sensibilidad y la destreza técnica de su lenguaje, inspira profundas
reflexiones sobre nuestro presente.

MEJOR DIRECCIÓN: **Kiko Goifman - Claudia Priscilla** (por Bixa Travesty)
/ BRASIL

MEJOR FOTOGRAFÍA: **Leonardo Val** (por La huella de Tara) / ARGENTINA

MEJOR MONTAJE: **Laura Fong-Prosper** (por Unfinished sentences) TRINIDAD Y TOBAGO, JAMAICA

MEJOR MÚSICA: **Michael Allen** (por In the land of wolves) AUSTRALIA

COMPETENCIA ÓPERAS PRIMAS DIRECTORAS ARGENTINAS

Jurado: Laura Astorga, Natalia Smirnoff, Ruth Fischerman

MEJOR PELÍCULA: **Foto Estudio Luisita** de Sol Miraglia y Hugo Manso

Por transformar y convertir un film en un acontecimiento, con un relato honesto, íntimo, aprovechando la investigación de la película para realizar un homenaje a sus protagonistas, y también a una época de la Argentina que ya no existe pero que está en estos negativos pintados, compuesta de inmigraciones y mezclas de costumbres algo olvidadas.

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO: **Familia Sumergida** de María Alché.

Por su relato maduro de gran libertad narrativa, su excelente nivel de actuaciones y de los distintos rubros de realización.

COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES

Jurados: Blanca Lewin, Diego Trerotola, Paloma Contreras

MEJOR CORTOMETRAJE: **Bicicletas** de Cecilia Kang / ARGENTINA

El corto encuentra un tono para contar la cotidianidad de la protagonista, sus tribulaciones en la relación sentimental, de una manera donde los sentimientos tienen sus matices, donde se esquivo el didactismo fácil del cuento moral y hasta hay lugar para el humor. Bellamente filmado, se destaca en el corto la irrupción de una banda y una canción como una secuencia que concentra su sutileza estética.

INNOVACIÓN ARTÍSTICA: **La chica con dos cabezas** de Betzabé García / MÉXICO

El corto plantea una visión lúcida y muy contemporánea sobre el cuerpo, el deseo, la familia y la violencia, siempre con perspectivas abiertas en sus diálogos físicos y verbales entre mujeres. Sin quebrar su propio estilo, que combina formatos de registro casero con otros encuadres de tradición más cinematográfica, el corto atraviesa lo documental, lo ficcional, lo experimental y lo poético, manteniendo siempre la misma intensidad a cada paso.

Premios Paralelos - FICSUR

- **Fundación SAGAI - Sociedad Argentina de Gestión de Actores Intérpretes**

Premio Patacón de Cine, entregado por Fundación SAGAI al Actor y Actriz revelación de las películas argentinas de la Competencia Internacional de Largometrajes de Ficción y de la Competencia Óperas Primas Directoras Argentinas.

El jurado está integrado por Mariana Richaudeau, Andrés Ciavaglia y Paula Carruega

El Premio Patacón de Cine consiste en una réplica de la moneda antigua patacón y un premio económico de \$ 25.000 (veinticinco mil pesos argentinos) para cada uno.

Umbra Colombo por Julia y el zorro

Se destaca creando un personaje conmovedor, frágil y hermético, que sostiene con excelencia durante todo el film.

Federico Sack por Familia sumergida

Nos demuestra durante el film que es una gran promesa del cine nacional. Su trabajo sensible, libre y lúdico nos conmovió de principio a fin.

- **ADN - Asociación de Directores y Productores de Cine Documental Independiente de Argentina**

Premio ADN al mejor Documental de la Competencia Internacional de Largometrajes Documentales, que consiste en una estatuilla y la participación en la Semana del Cine Documental Argentino, que organiza la asociación anualmente.

Mención Especial:

Ezequiel Salinas por Julia y el Zorro, dirigida por Inés María Barrionuevo

Por su lograda fotografía de climas intensos y mágicos.

- **ACCIÓN Mujeres Audiovisuales**

Acción Mujeres Audiovisuales premia la labor colaborativa de colegas de las diversas áreas del cine, de la Competencia de Ópera Prima de Directoras Argentinas. Que esa labor sea la representación de un beneficio, un aporte a la lucha por la equidad femenina en el cine de los países del Sur.

El jurado está integrado por Carina Sama, Camila Toker y Magali Nieva.

Foto estudio Luisita, de Sol Miraglia y Hugo Manso

Por el retrato y el rescate histórico de estas mujeres y su trabajo fotográfico, en un contexto como el teatro de revista, donde la mujer poderosa es la mujer cosificada, y el de la fotografía donde fueron ninguneadas (¿ignoradas?) por sus propios colegas. Por dar luz a una historia condenada a quedar en las sombras detrás de los brillos del espectáculo machista. Por el cuidado y respeto al material original y a la mirada honesta y positiva que logran (protagonistas y realizadora) al realizar esta película. Festejamos y valoramos el trabajo y el reconocimiento a todas ellas."

- **Asociación de Cronistas Cinematográficos de Argentina.**

El jurado integrado por Rolando Gallego, Maximiliano Legnani y Juan Pablo Russo

Entrega el premio a la Mejor Ópera Prima de una Directora Argentina a "**El silencio es un cuerpo que cae**", de Agustina Comedi, porque evitando todos los lugares comunes, subrayados y sin ningún tipo de manipulación, Comedi logra un riguroso documental que vence los tabúes y miedos a los que debió enfrentarse su protagonista, poniendo el cuerpo y rompiendo límites.

- **La Haye Post**

Premio La Haye Post a la Mejor Película de la Competencia Internacional de Largometrajes de Ficción.

El premio consiste en el Masterizado DCP de un largometraje (+ trailer) + 20 copias.

El jurado está integrado por Alejandra Grinschpun, Alejandro Vagnenkos y Marina Zeising.

Ausencia de mi, de Melina Terribili

Por ser una interesante propuesta que sobre la vida y obra de un cantautor, poeta, escritor y periodista uruguayo muy valorable en términos históricos y culturales que narra a partir de la figura de Alfredo Zitarrosa décadas de dictaduras en latinoamérica y exilios forzados.

Consideramos que el film utiliza en gran forma el archivo fílmico y sonoro (algunos inéditos) que le permiten a sus hijas y esposa reconstruir esas memorias.

• **AADA - Asociación Argentina de Directores de Arte Audiovisuales**

Premio a la Mejor Dirección de Arte de la Competencia Internacional de Largometrajes de Ficción.

El jurado está integrado por Juan Mario Roust, Sandra Iurcovich y Rodolfo Pagliere.

Estefanía Larraín, por Tarde para morir joven

Por considerar que su trabajo es decisivo en la articulación de un lenguaje visual sensible y sutil, que construye un mundo particular, fluído e integrado entre la naturaleza, los personajes, los espacios escenográficos y el vestuario.

• **EDA - Asociación Argentina de Editores Audiovisuales**

Premio EDA al mejor Montaje de la Competencia de Ópera Prima de Directoras Argentinas.

El jurado está integrado por Cristina Carrasco Hernández, Jimena García Molt y Florencia Tissera.

Valeria Racioppi, montajista de El silencio es un cuerpo que cae

Por su montaje arriesgado a la hora de desarrollar una historia que va de lo íntimo y privado a lo histórico y político, manteniendo una lógica sutil y metafórica. El documental desarrolla, a través de su narrativa poética, un conflicto vigoroso con singularidad, emoción y empatía.

- **ADF - Asociación Autores de Fotografía Cinematográfica Argentina**

Premio ADF a la Mejor Dirección de Fotografía de la Competencia Internacional de Largometrajes de Ficción.

El jurado está integrado por Guido de Paula (ADF), Mariana Bomba y Christian Cottet.

Guillermo Nieto, por Plaza París, dirigida por Lucía Murat

Porque integra al relato el código de una fotografía naturalista que a la vez aporta espesor a una trama compleja en precisos encuadres.

Anexo III Fotográfico FICSUR 2019

Conferencia de Prensa en Ciudad Autónoma de Buenos Aires (08/03)



Foto Conferencia de Prensa del Festival FICSUR, Sala Caras & Caretas



Foto Celina Font, SAFAI en la Conferencia de Prensa del Festival FICSUR



Foto actrices Laura Novoa y Julieta Díaz en Conferencia de Prensa del Festival FICSUR



Foto de Lita Stantic en Conferencia de Prensa del Festival FICSUR



Foto de la actriz Laura Novoa, la madrina del Festival Julieta Diaz, la Directora Paula de Luque, el Secretario de Cultura del Gobierno de la Provincia de Tierra del Fuego en la Conferencia de Prensa del Festival FICSUR



La actriz Laura Novoa y el público de Río Grande ansioso por FICSUR

FICSUR

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DEL SUR DEL MUNDO
MUJERES Y CINE / TIERRA DEL FUEGO, ANTÁRTIDA
E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR / MARZO 2019

DEL 15 AL 22 DE MARZO DE 2019

82 PELÍCULAS - 60 DIRECTORAS - 24 DIRECTORES - 21 PAISES
TALLERES, CHARLAS Y SHOWS MUSICALES

R Í O G R A N D E

APERTURA RÍO GRANDE:

**VIERNES 15 DE MARZO,
20 HS, EN CINEMAS 2**



PROYECCIÓN DE FILM "LA
NOCHE DE 12 AÑOS", DE
ÁLVARO BRECHNER.

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

CANATA
**INÉS
ESTEVEZ**



Flyer convocando a disfrutar de la Apertura en Río Grande, FICSUR

Apertura del Festival FICSUR 2019 en Río Grande (15/03)



Foto Apertura en Río Grande



Foto Apertura en Río Grande – Laura Novoa, Carolina Peleritti, Julieta Díaz, Malena Solda.



Foto Apertura en Río Grande



Foto en el escenario Apertura en Río Grande



Foto en el escenario Apertura en Río Grande



Foto Apertura en Río Grande vista de la sala del cine Cinemas dos



Foto social en la previa de la Apertura en Río Grande



Foto social con el Director Carlos Sorin en la previa de la Apertura en Río Grande



Foto Apertura en Río Grande, Paula De Luque

FICSUR



CONCIERTO
**INÉS
ESTEVEZ**

**VIERNES 15 DE
MARZO, 20 HS**

R Í O G R A N D E

PROYECCIÓN DE FILM
"LA NOCHE DE 12 AÑOS",
DE ÁLVARO BRECHNER.

Flyer convocando a disfrutar de Inés Estevez en Río Grande, FICSUR



Inés Estevez canta en la Gala de Apertura en Río Grande



Carolina Peleritti canta en el cocktail de apertura en Río Grande

**FIC
SUR**



PROYECCIÓN
D E F I L M

“JOEL”

CON LA PRESENCIA DE SU
DIRECTOR **CARLOS** **SORIN**.

**SÁBADO 16 DE MARZO,
16 H.**

T O L H U I N

Flyer convocando a disfrutar la película Joel y la participación especial de su director Carlos Sorin en Tolhuin, FICSUR

Apertura de FICSUR en Tolhuin



El Director Carlos Sorin en FICSUR 2019



Carlos Sorin en Tolhuin, con su público, sábado 16



A sala llena, la Escuela Provincial N°45 espera a verse en pantalla grande



Tolhuin, Provincia de Tierra del Fuego



El Vicegovernador Juan Carlos Arcando en Tolhuin, sábado 16



Carlos Sorin en Tolhuin, con el actor de Joel, sábado 16

FICSUR

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DEL SUR DEL MUNDO
MUJERES Y CINE / TIERRA DEL FUEGO, ANTÁRTIDA
E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR / MARZO 2019

DEL 15 AL 22 DE MARZO DE 2019

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

CHARLAS, SEMINARIOS Y TALLERES

FOYER EGO PEREDA, DE LA CASA DE LA CULTURA, USHUAIA

SÁBADO 16 DE MARZO

16 H Charla abierta con **Julieta Díaz**

18 H Charla sobre la igualdad de género en la Industria audiovisual argentina, a cargo de Celina Font (actriz y directora) y Mora Recalde (actriz), representantes de SAGAI.

DOMINGO 17 DE MARZO

14 A
17 H **TALLER DE PRODUCCIÓN CINEMATográfica**, a cargo de la productora y directora Vanessa Ragone (El Secreto de sus ojos; La noche de 12 años) y Charla abierta sobre producción cinematográfica con **Lita Stantic** (Productora, Guionista y Directora de grandes películas).

17 A
20 H **SEMINARIO DE REALIZACIÓN CINEMATográfica**, a cargo de la directora de cine Anahí Berneri - Primera mujer de habla hispana ganadora de la Concha de Plata en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián por su película Alanis

LUNES 18 DE MARZO

11 H **CHARLA "LOS DESAFÍOS DE LAS INDUSTRIAS CREATIVAS LOCALES PARA INTEGRARSE AL ECOSISTEMA DIGITAL GLOBAL"**. Por Lucrecia Cardoso, directora del Observatorio del Sector Audiovisual e Infocomunicacional.



FICSUR

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DEL SUR DEL MUNDO
MUJERES Y CINE / TIERRA DEL FUEGO, ANTÁRTIDA
E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR / MARZO 2019

DEL 15 AL 22 DE MARZO DE 2019

82 PELÍCULAS - 60 DIRECTORAS - 24 DIRECTORES - 21 PAISES
TALLERES, CHARLAS Y SHOWS MUSICALES

U S H U A I A

FOYER EGO PEREDA, DE LA CASA DE LA CULTURA, USHUAIA

SÁBADO 16 DE MARZO
DE 16 A 18 H
ENTREVISTA DIEGO TREROTOLA



C H A R L A
A B I E R T A

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

JULIETA
DÍAZ

"LA ACTUACIÓN EN EL CINE"



Afiche convocando a compartir la charla de Julieta Díaz en Ushuaia, FICSUR 2019

**FIC
SUR**



C H A R L A
A B I E R T A

**JULIETA
DÍAZ**

**SÁBADO 16 DE MARZO
DE 16 A 18 H**

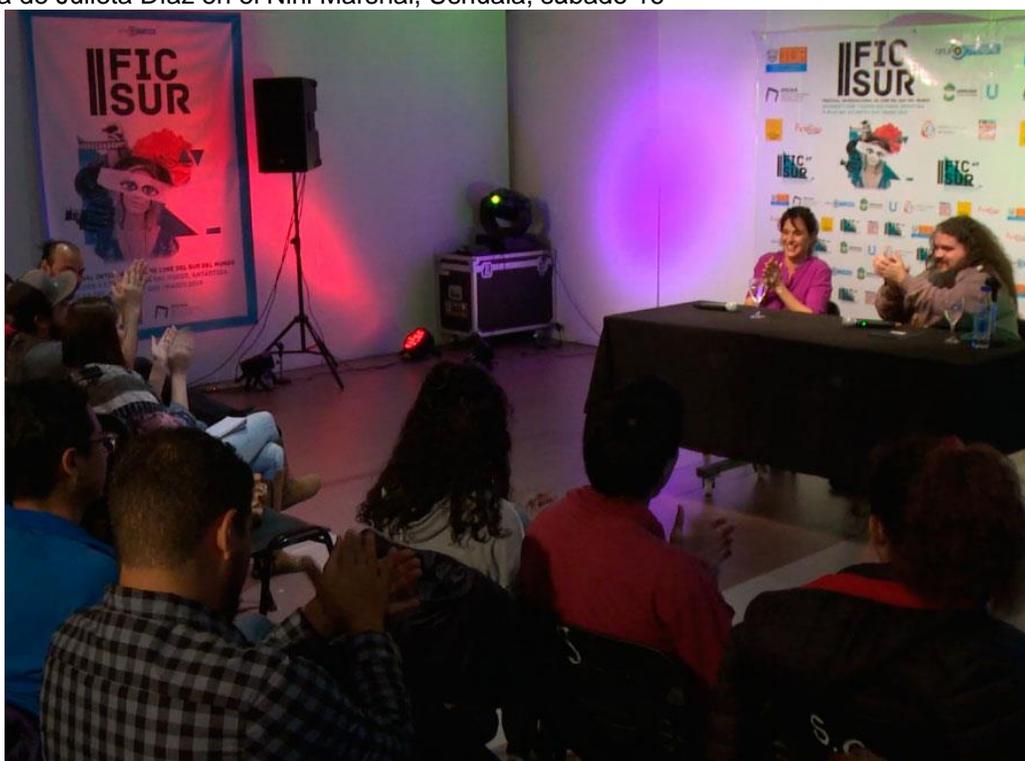
"LA ACTUACIÓN EN EL CINE"
U S H U A I A

Flyer convocando a compartir la charla de Julieta Díaz en Ushuaia, FICSUR 2019

Actividades Especiales FICSUR 2019 – Julieta Díaz



Charla de Julieta Díaz en el Nini Marshal, Ushuaia, sábado 16



Diego Terotola entrevista a Julieta Díaz en una intensa charla

Actividades Especiales FICSUR 2019 – SAGAI



Mesa de SAGAI con el Informe de las Mujeres en el Cine, sábado 16





Mora Recalde y Celina Font en representación de SAGAI



Ushuaia





El hall de la Sala Nini Marshal listo para recibir a los invitados

Gala de Apertura en Ushuaia (16/03)



Escenario principal Apertura en Ushuaia, Tete Coustarot en la conducción





La Gobernadora Rosana Bertone hace entrega de un reconocimiento a Teté Coustarot



La soprano del Coro del Fin del Mundo en la apertura de FICSUR 2019



El Coro del Fin del Mundo en la Apertura de FICSUR 2019



Paula de Luque entrega una distinción a la Madrina del Festival



Apertura en Ushuaia, Julieta Díaz, madrina del FICSUR



FICSUR distingue a Norma Noguera



Norma Noguera recibe una distinción especial FICSUR



La Gobernadora Rosana Bertone hace entrega de la declaración de interés de FICSUR



Foto en el escenario principal Apertura en Ushuaia



Rosana Bertone recibe una distinción FICSUR por su aporte al Cine y la Cultura



La Directora y parte del equipo FICSUR 2019



Foto en el escenario principal Apertura en Ushuaia





Fotos sociales con actrices argentinas



Actrices argentinas e Invitadas Especiales junto a la Gobernadora



La Gobernadora junto a la Directora y la Madrina del FICSUR 2019



Los cines repletos acompañando FICSUR 2019

FICSUR

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DEL SUR DEL MUNDO
MUJERES Y CINE / TIERRA DEL FUEGO, ANTÁRTIDA
E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR / MARZO 2019

DEL 15 AL 22 DE MARZO DE 2019

82 PELÍCULAS - 60 DIRECTORAS - 24 DIRECTORES - 21 PAISES
TALLERES, CHARLAS Y SHOWS MUSICALES

U S H U A I A

SHOW MUSICAL

LUNES 18 DE MARZO, 18 HS,
SALA NINÍ MARSHALL

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA



CORONADOS
DE GLORIA



JULIETA
DÍAZ



FICSUR



CONCIERTO

**CORONADOS DE GLORIA +
JULIETA DÍAZ**

LUNES 18 DE MARZO, 18 HS

U S H U A I A

Flyer convocando a disfrutar de Coronados de Gloria en Ushuaia, FICSUR



Coronados de Gloria en Ushuaia, Julieta Díaz y Gloria Carra







FICSUR

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DEL SUR DEL MUNDO
MUJERES Y CINE / TIERRA DEL FUEGO, ANTÁRTIDA
E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR / MARZO 2019

DEL 15 AL 22 DE MARZO DE 2019

82 PELÍCULAS - 60 DIRECTORAS - 24 DIRECTORES - 21 PAISES
TALLERES, CHARLAS Y SHOWS MUSICALES

U S H U A I A

CONCIERTO MUJERES

LUNES 18 DE MARZO, 20 HS,
EN SALA NINÍ MARSHALL



ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

C A N T A
**ELENA
ROGER**
C O N
NICOLÁS GUERSCHBERG
EN PIANO



Afiche convocando al Show de Elena Roger en FICSUR 2019

FICSUR



CONCIERTO

**ELENA
ROGER**

LUNES 18 DE MARZO,
20 HS

U S H U A I A

Flyer convocando a disfrutar de Elena Roger en Ushuaia, FICSUR



Elena Roger en Ushuaia, lunes 18 Sala Niini Marshal



Foto. Elena Roger en Ushuaia, lunes 18 Sala Niini Marshal



Actividades Especiales FICSUR 2019 – Anahí Berneri



Foto. Anahí Berneri en una excelente participación Especial en FICSUR 2019



Anahí Berneri y Natalia Smirnof en FICSUR 2019

Actividades Especiales FICSUR 2019 – Vanessa Ragone y Lita Stantic



Vanessa Ragone



Actividades Especiales FICSUR 2019 – Lucrecia Cardoso





Carlos Castro y Tatiana Slater en la presentación de la película "Regreso a Coronel Vallejos"



FICSUR



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DEL SUR DEL MUNDO
MUJERES Y CINE / TIERRA DEL FUEGO, ANTÁRTIDA
E ISLAS DEL ATLANTICO SUR / MARZO 2019



Afiche oficial de FICSUR 2019

Anexo V. Mujeres y Cine

Autoridades



DRA. ROSANA BERTONE

Gobernadora de la Provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur



Paula de Luque

Cineasta y Directora General del FICSUR

Cineastas



LUCIA MURAT

Es una multipremiada directora brasilera, con una amplia filmografía: Que Bom Te Ver Viva (1988), Doces Poderes (1996), Brava Gente Brasileira (2000), Quase Dois Irmãos (2003), Olhar Estrangeiro (2005), Uma tonga viagem (2010), A Memória Que Me Contam (2013), A Nação Que Não Esperou Por Deus (2015), Em Tres Atos (2015).



ANA KATZ

(Buenos Aires, 1975) Ingresó en la Universidad del Cine, donde obtuvo el título de Directora Cinematográfica. Su último largo- metraje Sueño Florianópolis (Premio Ancine - INCAA a la coproducción) producido por Campo Cine, Pródigo Films, Groch Filmes, Laura Cine y Bellota Films será estrenado durante la próxima edición del Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary en Competencia Oficial.



ALENA LODKINA

Es una cineasta que vive en Melbourne, Australia. Ha realizado cortometrajes de ficción y documentales que se han proyectado en todo el mundo, y su primer largometraje, *Strange Colours*, se estrenó en el Festival de Cine de Venecia 2017.



INÉS MARÍA BARRIONUEVO

Nació en la ciudad de Córdoba, Argentina, en 1981. Escribió, dirigió y produjo más de una decena de trabajos audiovisuales para televisión y cine, incluidos sus cortometrajes *La prima sueca* (2017) y *La quietud* (2013).



MAIRI CAMERON

Es una directora australiana. Su cortometraje Milk fue seleccionado para la competencia oficial en Cannes y ganó premios en Palm Springs y Bilbao. Ganó el video musical del año de Triple J por Sunday Best de Washington y actualmente dirige un episodio de Harrow para Hoodlum. Su primer largometraje, The Second, es el primer largometraje original del servicio de streaming australiano Stan.



ELIANE COSTER

Es fotógrafa, guionista y directora de cine. Formada en Cine por la Escuela de Comunicaciones y Artes de la USP. Realizó 8 cortometrajes exhibidos y premiados en Brasil y en el exterior. En la actualidad enseña fotografía fija y fotografía cinematográfica del Curso Superior de Imagen y Sonido de la UFSCAR, realiza doctorado en Artes y Fotografía en la UNICAMP con investigación en el exterior en la Universidad Paris - Sorbonne y dirige su primer largometraje de ficción Medio hermano.



DOMINGA SOTOMAYOR

Egresó de Dirección Audiovisual de la Universidad Católica de Chile y realizó un Master en Dirección Cinematográfica en la Escola de Cinema y Audiovisuals de Catalunya. Su primer largometraje, *De jueves a domingo* (2012), desarrollado en Résidence de la Cinéfondation del Festival de Cannes, tuvo su estreno mundial en el 42º Rotterdam Film Festival donde obtuvo el Tiger Award a Mejor Película.



ARTA HERNAIZ PIDAL

Nació en la Ciudad de México, México, en 1988. Se graduó en Estudios de Cine y trabaja como directora de fotografía y productora. *La caótica vida de Nada Kadic* es su primer largometraje.



ALBERTINA CARRI

(1973, Buenos Aires) Directora, productora y guionista. Estudió Guion en la Universidad del Cine. Realizó múltiples cortos, telefilms, series de televisión y largometrajes, entre ellos, No quiero volver a casa, Géminis y La rabia.



CLAUDIA PRISCILLA

(São Paulo, 1972) Es realizadora, escritora y productora. Originalmente periodista, comenzó su carrera en la realización de cortometrajes. Su primer largometraje, el documental Iron and Milk, trata sobre la maternidad en prisión. En asociación con Kiko Goifman, también dirigió el largometraje Look at Me Again, una road movie a través de los territorios del noreste de Brasil, protagonizada por un hombre transexual. El enfoque de su trabajo es la discusión sobre género.



TIZIANA PANIZZA

Documentalista, Magíster en Arte y Medios de la Universidad de Westminster, Inglaterra. Estudia Cine Documental en la Escuela Internacional de Cine y Televisión en Cuba. Entre sus filmes están *Dear Nonna: a film letter* (2005), *Remitente: una carta visual* (2008), entre otros.



TERESA ARREDONDO

(Lima, Perú, 1978) Se gradúa en psicología en 2003. En 2006 ingresa al Master en Documental Creativo de la UAB, España. Sus primeras películas *Días con Matilde* (2011) y *Sibila* (2012) fueron seleccionadas y premiadas en varios festivales. Su segundo largometraje *Las Cruces* (codirigido con Carlos Vásquez Méndez) se estrena en FIDMarseille 2018. Actualmente trabaja en el desarrollo de dos nuevos proyectos documentales.



MARIEL BROWN

Es documentalista y productora. Algunos de sus documentales son *The Insatiable Season* (2007), *The Solitary Alchemist* (2010) y *Inward Hunger: The Story of Eric Williams* (2012). Su cortometraje *Smallman: The World My Father Made* (2013) fue elegido para su distribución online en los EEUU, por Afropop.tv. Sus películas se han proyectado en festivales y eventos especiales en todo el mundo. Vive y trabaja en Trinidad y Tobago.



GEORGINA BARREIRO

Nació en Buenos Aires, Argentina. Es editora, DF y directora. Estudió Diseño de Imagen y Sonido en la UBA. Trabajó como directora de fotografía en *La ballena va llena* (2014) y dirigió los cortos *Libre* (2004) e *Ídem* (2003).



CARMEN ROJAS GAMARRA

1988, Lima, Perú. Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad de Lima y realizó un máster en Cine Documental y Experimental en el Centro Universitario de Artes TAI, en Madrid. Dirigió el cortometraje Vacío/a (2016). Brujas es su ópera prima.



BRUNNA LABOISSIÈRE

Es una directora de documentales brasilera. En 2018, terminó su primer largometraje documental Fabiana, trabajando como directora, guionista y productora. Comenzó su carrera en el cine trabajando en cortometrajes como asistente de producción y fotógrafa. En 2016 fundó la productora Artemisia Filmes, centrada en el cine independiente y de autor. Se graduó en Arquitectura y Urbanismo en la Universidad de São Paulo.



GRACE MCKENZIE

Su primer largometraje documental como directora es *Audrey Of The Alps*. Ha ganado el premio Australian Directors Guild al largometraje documental y el premio al mejor documental de la Australian International Documentary Conference.

Grace ha sido editora asistente de largometrajes en Melbourne, ha editado cortos documentales y programas musicales y ha trabajado como asistente de producción y cámara en varias series de televisión.



MARICARMEN MERINO

Nació en Costa Rica, donde estudió Comunicación Colectiva. Estudia Realización en el CCC de la ciudad de México. Dirigió *Bella*, una docuficción ganadora del premio a Mejor Dirección en el ShortShorts Film Festival. *¿Dónde estás?* es su primer largometraje documental con el que ha participado en el DocuLab.7 Guadalajara, donde ganó el premio al mejor director de un documental en proceso de posproducción.



MELINA TERRIBILI

Nace en la Ciudad de Buenos Aires. Es directora, guionista de cine documental y directora de fotografía y cámara. Ausencia de mí es su segunda película como directora, que se estrena mundialmente en el International Documentary Film Festival of Amsterdam (IDFA). Actualmente escribe su tercera película Recuerda.



SOL MIRAGLIA

(1989, Buenos Aires) Es egresada de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires y se especializó en fotografía.



MERCEDES LABORDE

Nació en 1975, en Argentina. Desde 1998 hasta el presente, ha trabajado en la fotografía de múltiples películas junto con los mejores directores de fotografía de Argentina.



VALERIA BERTUCCELLI

Actriz argentina. Inicia su carrera actoral en la escena underground del teatro porteño para actuar después en el Teatro General San Martín y Teatro Nacional Cervantes. Su consagración como actriz llegó de la mano del cine. Entre sus películas se encuentran Silvia Prieto (1999), Los guantes mágicos (2003), Luna de avellaneda (2004), XXY (2007), Un novio para mi mujer (2008) y La suerte en tus manos (2012). La reina del miedo es su primera película como guionista y directora.



FABIANA TISCORNIA

Con una larga carrera como primera asistente de dirección, trabaja con Lucrecia Martel, Juan José Campanella y Carlos Sorín. Su filmografía incluye Zama (2017), Muerte en Buenos Aires (2014), Elefante blanco (2012), La mujer sin cabeza (2008), La niña santa (2005) y La ciénaga (2001). La reina del miedo es su primera película como directora.



AGUSTINA COMEDI

1986, Córdoba, Argentina. Estudió Letras Modernas antes de mudarse a Buenos Aires, donde estudió Guion con Mauricio Kartún y Pablo Solarz. Escribió series de TV y fue productora de documentales.



NATURAL ARPAJOU

Nació en Mar del Plata. Es directora, guionista, docente, script doctor y coach de actores. Sus cortos Ana y Mateo, Lo que haría, Espacio personal y Princesas fueron galardonados en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.



MARÍA ALCHE

Nació en Buenos Aires en 1983, estudió dirección en la Escuela Nacional de Experimentación y Cine (ENERC). Dirigió varios cortometrajes, incluidos Noelia (2012) y Gulliver (2015), seleccionados en Locarno. Familia sumergida es su primer largometraje.



MÓNICA LAIRANA

(1973) es cineasta y actriz. Graduada de la Escuela de Teatro de Buenos Aires (ETBA). Rosa, su debut como guionista y directora de cine, compitió por la Palma de Oro en el 63° Festival de Cine de Cannes en 2010. María (2013) su segundo cortometraje fue estrenado en Rotterdam, obtuvo el premio como Mejor Corto en el Festival Latinoamericano de Vancouver (Canadá), Mejor Película Latinoamericana en el 54° Zinebi (España) y diversos premios en varios festivales.



MARÍA ÁLVAREZ

Realizadora argentina egresada de la ENERC. Entre sus trabajos como escritora y guionista se encuentran el corto- metraje El mar (2012) y la obra de teatro Quémese antes de leerse. Las cinéphilas es su primer largo- metraje.



ALESSIA CHIESA

Estudió las carreras de Dirección y Dirección de fotografía en la Universidad del Cine en Buenos Aires. Realizó dos Masters en estudios cinematográficos en la Université de la Sorbonne Nouvelle en París. Escribió y dirigió 5 cortometrajes que participaron en numerosos festivales internacionales (Huesca, Las Palmas, Côté Court, entre otros). El día que resisitía es su ópera prima.



ANAHÍ FARFÁN

(Virrey del Pino, Prov. de Buenos Aires, 1987) Estudió Dirección de Cine en el CIEVYC y Dirección de Fotografía en el SICA. Guionista y directora del cortometraje de ficción Tres historias cuatro perteneciente a Historias Breves 7. Directora y productora del largometraje documental La coherencia del caos con apoyo del INCAA y ganador del Mejor WIP LABEX argentina 2016. Selección Oficial en BAFICI 2018.



CECILIA KANG

(Buenos Aires, 1985) estudió cine en la E.N.E.R.C. Realizó diversos cortometrajes de ficción y no-ficción, entre los cuales se destaca Videojuegos (Berlinale 2015, Comp. Of. "Generation"). En 2016, estrenó su primer largometraje documental Mi último fracaso en la Competencia Argentina del BAFICI. Actualmente, se encuentra desarrollando su primer largometraje de ficción llamado Hijo mayor.



BETZABÉ GARCÍA

Estudió Dirección de cine en la National Film and Television School (UK) y en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM (MX). Directora y productora del documental Los reyes del pueblo que no existe (2015), ganador en SXSW, Full Frame Documentary Festival, Zurich Film Festival y en el Festival de Morelia. Recientemente Betzabé García presentó su último cortometraje Deconstruction-Chonasbu (2018) en el TATE de Londres



MARIA MANERO MURO

(Azagra, Navarra, 1986) Estudia la Licenciatura de Bellas Artes en el País Vasco y realiza el Máster en Animación StopMotion de la University of the West of England, Reino Unido. Continúa con la dirección en Animación en el Máster en Animación de la UPV, Valencia, donde desarrolla el proyecto Patchwork gracias a la Beca de Fundación CAN, y el Master de Animación de la Universitat Politècnica de València.



CAMILA BRUGÉS

Ha participado en diversos proyectos de danza, teatro, cine y televisión, desde la interpretación, la escritura, la producción y la dirección. Le interesan las artes escénicas, el storytelling a través de los distintos medios, el desarrollo de nuevos formatos y plataformas para comunicar historias, y la docencia. Niña Jose es su debut audiovisual dentro del campo documental. Actualmente desarrolla la adaptación de la novela Diez Mujeres de Marcela Serrano para serie de TV.



LUCY KNOX

Es una directora, productora y directora de fotografía de Melbourne, Australia.



MICAELA GONZALO

(Buenos Aires, 1987) Estudió cine en CIEVYC. En 2016 su cortometraje Toda mi alegría resultó ganador del concurso Historias Breves del INCAA y se estrenó internacionalmente en 2018 en Berlinale 68. En 2017 recibió el premio Ópera Prima con su largo- metraje La chica nueva, además de obtener el primer premio en guion del Fondo Nacional de las Artes y el fondo Ibermedia.



KAREN PEARLMAN

Escribe, dirige y edita producciones audiovisuales e investiga y escribe sobre la cultura de pantalla y los procesos creativos. Karen y su compañero Richard James Allen dirigen la empresa de televisión Physical TV Company, a través de la cual han desarrollado, producido, dirigido y editado numerosos cortometrajes, producciones online y los largometrajes Thursday's Fictions y Text Messages from the Universe.



LINA RODRIGUEZ

Nació en Bogotá y estudió en Toronto, en donde vive actualmente. Dirigió varios cortometrajes incluyendo Einschnitte (2010) y Protocol (2011) y los largometrajes Señoritas (2013) y Mañana a esta hora (2016).



MARIA LUISA BEMBERG

Se inició como productora teatral. Filmó dos cortos El mundo de la mujer (1972) y Juguetes (1978). En 1980 realiza Momentos, en 1982 Señora de nadie, Camila en 1984 candidata al Oscar. Miss Mary (1986), Yo la peor de todas (1990), De eso no se habla en 1993. Ha trabajado incansablemente hasta sus últimos días en 1995, dejando escrito un guion, El impostor.



LUCRECIA MARTEL

Estudió Animación en la Escuela experimental de Avellaneda, Cine en la ENERC y Ciencias de la Comunicación. En 2001, dirigió el largometraje *La Ciénaga*, ganador de premios en Berlín, La Habana, Toulouse y Sundance, entre otros festivales. En 2004, escribió y dirigió *La Niña Santa*, película nominada para la Palma de Oro en Cannes de ese año. En 2008 dirigió *La mujer sin cabeza*, seleccionada en el Festival de Cannes, y en 2017 *Zama*.



LUCÍA CEDRÓN

(Buenos Aires, 1974) Es hija de Jorge Cedrón, director de la película *Operación Masacre* de Rodolfo Walsh. En 1976 se fue exiliada junto a su familia a Francia, y vivió allí hasta 2001 cuando decidió volver a la Argentina. Dirigió *En ausencia* (2002), corto ganador del Oso de plata en Berlín, *Pasión* (2003), *El azul del cielo* (2007), y su ópera prima *Cordero de Dios* (2008), la cual obtuvo numerosos premios a nivel internacional.



LUCIANA RADELAND

Oriunda de Maquinchao, Río Negro, Argentina. Estudió la carrera de Cine y Nuevos Medios en el Instituto Universitario Patagónico de Artes (IUPA). Ya egresada se trasladó a Buenos Aires, donde está radicada actualmente. Comparsa es su primer largometraje documental.



GISELA MONTENEGRO

Comunicadora Audiovisual y Profesora en Comunicación Audiovisual. Realiza la producción en rodaje del documental Cuerpos de agua. Dirige el largometraje documental Historias del viento. Actualmente trabaja en el desarrollo del proyecto Otro ensayo acerca del amor.



MARIA RAMOS

Es una premiada realizadora de documentales brasilera-holandesa. Nació en Brasilia, Brasil, en 1964 y se graduó en cine documental en la Academia de Cine y Televisión de los Países Bajos en Ámsterdam. En 2013, la Junta de la Fundación de Helsinki para los Derechos Humanos otorgó a María Ramos el Premio Marek Nowicki por su trabajo y su excelente logro en la exhibición de derechos humanos en una película.



SABRINA SAIDJ

Licenciada en Literatura y Filosofía en las facultades de Nanterre, Université Paris X, y la Sorbonne. Directora artística de proyectos culturales: intercambios con la Opera de Paris, AkramKhan- Company, Théâtre du Soleil. En cine trabaja como asistente de dirección y realiza la investigación y producción periodística de la mini serie documental Evasión (2015).

Guionista y directora del largometraje de ficción Chau amor, en pre producción.



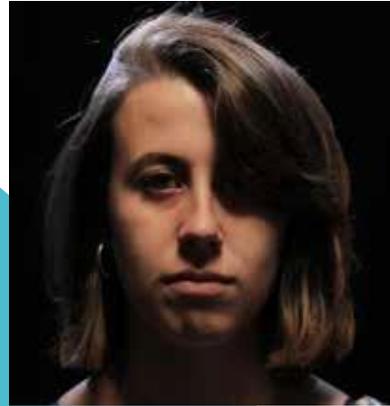
LAURA PLANCARTE

Trabaja utilizando diversos medios -el cine, la performance y la instalación- creando proyectos interdisciplinarios. En el 2006 y en el 2007 fue premiada por su desarrollo artístico por BNP Paribas, y también ha sido patrocinada por La Colección Jumex, La Fundación del Centro Histórico, la UNAM y la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco. Tierra caliente fue su primer largometraje y Hermanos es su segundo documental.



MARTA FERRER

Se gradúa en ESCAC (Barcelona) como Directora de Fotografía. En 2006 recibe una beca para estudiar en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CDMX), donde dirige su primer largometraje documental El Varal, ganador de Mejor Documental del Festival de Cine de Morelia 2010. En México Marta trabaja como directora y cinefotógrafa en distintos proyectos de documental y acaba de estrenar su último largometraje documental A morir a los desiertos.



ARIELA PERETTI

/

SOFÍA MERLE

Son Diseñadoras de Imagen y Sonido de la UBA. Amantes de la música y de la buena comida.

Después de Julio es la ópera prima de ambas, el primer largometraje que dirigieron. Sofía además es montajista, con más de 10 obras audiovisuales en su portafolio, tanto de cine como de televisión. Ariela se ha desempeñado en el área de producción ejecutiva, y actualmente dirige una agencia creativa.



LAURA MORA

Tras estudiar dirección y producción de cine en la escuela RMIT de Melbourne, escribió y dirigió los cortometrajes West (2004) y Brotherhood (2007) en Australia. De regreso a Medellín, dirigió el cortometraje Salomé (2011).

Codirigió junto a Carlos Moreno la serie de televisión Escobar, el patrón del mal (2012) y dirigió Antes del fuego (2014) para Caracol TV, que también se estrenó en salas comerciales. Matar a Jesús es su proyecto más personal e importante hasta la fecha.



VICTORIA CHAYA MIRANDA

Guionista, directora y productora audiovisual. Directora de la teleserie Los pibes del puente, del corto- metraje Cómodos (Marché du Film Cannes 2017), los documentales

¿Tradición? y La otra punta, y los cortometrajes Mi mamá me mimas, Brindis, El regalo y La Dra. Pingüino. Guionista, productora y directora del largometraje Eso que llaman amor y del largometraje Lo habrás imaginado.



ANA CRISTINA BARRAGÁN

Ha dirigido tres cortometrajes: Despierta, Alma y Domingo Violeta. Alba, su ópera prima, se estrenó en el Festival Internacional de cine de Rotterdam y formó parte del Festival de San Sebastián donde obtuvo una Mención Especial del Jurado. En marzo 2017, formó parte de la cartelera de cine del MOMA en Nueva York.



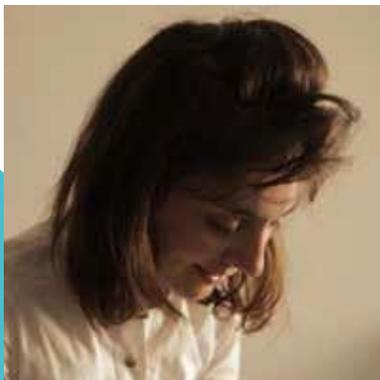
KRIS NIKLISON

Internacionalmente premiada como actriz, coreógrafa, autora, directora teatral, directora de fotografía y cineasta. En teatro trabajó con Peter Greenaway, Dario Fo, The National Ballet Academy y fundó la Kris Niklison Theatre Company. En cine produjo, escribió, dirigió y fotografió los largometrajes Diletante y Vergel. Trabaja en el guión de su tercer largo, El barquero, ganador del apoyo Ibermedia.



LORENA GIACHINO

(Castro, Chile. 1972). Periodista, directora y guionista. Ha trabajado en series documentales para la televisión chilena y extranjera. Se desempeña como docente en dirección y guion y como asesora de proyectos documentales. Debutó como directora de cine con Reinalda del Carmen mi mamá y yo (Chile, 2006). Su segundo largometraje documental es El gran circo pobre de Timoteo (Chile, Argentina, 2013) y recientemente estrenó La directiva (Chile, 2018).



PAOLA BUONTEMPO

Licenciada en Artes Audiovisuales por la Universidad Nacional de La Plata. Sus cortometrajes *Las instancias del vértigo* (2010), *Los animales* (2012) y *Las fuerzas* (2018) fueron exhibidos en Cinéma du Réel, BAFICI, FICUNAM, Film Society Lincoln Center, FIC Valdivia, La Habana, MAMBA, entre otros.

Formó parte del Laboratorio de Cine de la UTDT, coordinado por Martín Rejtman / Andrés Di Tella.



SOFÍA QUIRÓS UBEDA

Directora y guionista. Nace en 1989. Nacionalidad Argentina y Costa Rica. Diseñadora de Imagen y Sonido de la UBA. Ha dirigido los cortometrajes *Al otro lado*, *Entre Tierra* (Clermont Ferrand) y *Selva* (56th Semaine de la Critique). Desarrolla su ópera prima *Ceniza Negra* (3Puertos Cine, Lobo Lab y premio CNC-FICCI 2017).



ALEXANDRA LATISHEV SALAZAR

Egresada de la Nueva Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Véritas. Su cortometraje Irene participó en festivales como Clermont Ferrand Toulouse, Festival de Cine Latinoamericano de Flandes (Mención del Jurado), Festival de La Habana (Mención del Jurado), Festival Ícaro (Mejor Cortometraje Centroamericano). Su proyecto Los volátiles fue ganador del premio de mejor largometraje documental y premio del público del Festival de Costa Rica. Medea es su primer largometraje.

Mujeres en el Jurado



BLANCA LEWIN

Actriz chilena de cine, teatro y televisión. Participó en producciones en España, Francia, EEUU, Argentina y Chile, con roles protagónicos en Vida de familia, La vida de los peces, En la cama y Sábado, premiadas en importantes festivales internacionales, entre otras. Recibió el premio a Mejor Actriz en diversos certámenes, incluido el de “Mejor Actriz de habla no inglesa” otorgado por FIPRESCI en Palm Springs. En TV, protagonizó series de difusión internacional como Prófugos (HBO) y El reemplazante (Netflix).



PALOMA CONTRERAS

Se formó como actriz en Universidad Nacional de las Artes - UNA. Sus trabajos más

destacados en teatro La terquedad de Rafael Spregelburd, Hamlet de Shakespeare, Mateo de Armando Discépolo, Bajo un manto de estrellas de Manuel Puig, entre otros. En TV participó, entre otras, de las siguientes series Tratame bien, Guapas, El elegido, La fragilidad de los cuerpos, Mujeres asesinas. En cine trabajó con directorxs como Lucía Puenzo, Gabriela David, Edouard Deluc, Eduardo Pinto, Juan Martin Hsu, Alejandro Rath, María Ines de Olivera Cézár, Regina Brown. Se destaca en films como La mosca en la ceniza de

Gabriela David, Voyage, voyage de Deluc, La salada de Hsu, Gato Negro de Gastón Gallo. En 2019 filmará La isla de Mercedes Laborde y estrenará La sabiduría de Eduardo Pinto.



RUTH FISCHERMAN

Es Directora de vestuario con una amplia trayectoria en teatro, cine y publicidad. Su trabajo se ha destacado en producciones como los largometrajes Pequeños milagros (1997), de Eliseo Subiela, Historias Mínimas (2002) de Carlos Sorín y Relatos Salvajes (2014) de Damián Szifron; ésta última hizo parte de la Competencia oficial del Festival de Cannes, recibió el Premio del público en el Festival de San Sebastián y fue nominada a Mejor película extranjera en los Premios Oscar; además le valió a Ruth una nominación a los Premios Sur en la categoría de Vestuario.



LAURA ASTORGA CARRERA

1975, San José, Costa Rica. Directora de cine, guionista, productora y activista en derechos humanos, diversidad funcional (discapacidad) y feminismo. Su formación en el campo audiovisual se ha repartido entre Costa Rica, Cuba, Argentina y España. Trabajó como guionista de series de TV y como directora de casting. Sus películas: Ellas se aman (Premier Locarno 2008) fue adquirida por Mc Graw-Hill Editorial. Princesas Rojas (Premier Berlinale 2013) fue la entrada de

Costa Rica en la 87° de los Oscar a Mejor Película Extranjera y fue adquirida por la distribuidora Latido Films. Infierno Verde, es su nuevo largometraje en desarrollo, fue becado por el Festival de Cannes con su residencia artística Cinefondation. Ha sido jurado en distintos festivales como Berlinale, La Habana, Guadalajara y Chicago.



NATALIA SMIRNOFF

Nació en 1972 en Buenos Aires. Estudió dirección en la Universidad del Cine. trabajó de ayudante de dirección y directora de casting de directores como Lucrecia Martel, Jorge Gaggero, Marcelo Piñeyro, Pablo Trapero, entre otros. Su opera prima Rompecabezas (2009), que escribió y dirigió, fue seleccionada Laboratorio Toscano Sundance 2006, premio Fonds Sud cinema, premio Casa de América en cine en construcción XVI en San Sebastián, nominada al Oso de Oro en el Festival de Berlín 2010, entre otros premios. Dirigió documental para NatGeo de Viviendo positivamente. El cerrajero (Lock Charmer), su segundo largometraje seleccionado en laboratorio Festival de Habana, se estrenó en World Dramatic Competition del Festival de Sundance . Finalizando La afinadora de árboles, su tercera película. Dicta clases de guión, dirección y puesta en escena y es script doctor. Enseñó en Eictv, Cic, Concurso Raymundo Gleyzer, INCAA, Residencia Algo en Común, Cali - Colombia, Escuela Altos de Chavón, Republica Dominicana, Bolivia Lab, La Paz-Cochabamba, Taller de Ibermedia Centroamérica.



ELA BITTENCOURT

Es crítica y programadora radicada en São Paulo. Sus artículos sobre cine y arte aparecen en Artforum, Art in America, Film Comment, Frieze, Hyperallergic, Reverse Shot, Sight & Sound y The Village Voice. Bittencourt actúa como asesora de programas para Sheffield Doc/Fest y es miembro de los comités de selección del Festival Internacional de Cine Documental Es Todo Verdadero y del Festival Semana de Cinema en Brasil. También es curadora independiente en los Estados Unidos y en América Latina, y es columnista habitual de MUBI y fundadora de un sitio de películas, Lyssaria.com, dedicado al cine por mujeres y del Sur Global.



ANDREA HOCK

Andrea está a cargo del departamento de ventas y adquisiciones de televisión en Outlook Filmsales. Desde su cargo asiste a todos los mercados importantes de TV, festivales y foros de pitching.

Realiza consultorías, conferencias en eventos internacionales y ha participado como jurado de festivales y fondos. Con sede en Viena y Los Angeles, Outlook es uno de los principales agentes de ventas para documentales unitarios y series.

Desde sus inicios en 2006, Outlook ha estado construyendo una sólida red de socios que incluye plataformas digitales, distribuidores de salas, canales y festivales. Outlook ofrece un espectro amplio de distribución, ventas personalizadas y estrategias de festivales que ayudan a maximizar los ingresos, la participación de la audiencia que fomenta las carreras de los cineastas y una pasión infinita por el arte de los documentales.



ANTONELLA COSTA

Nacida en Roma en 1980, vive en Argentina desde los 4 años de edad. A los 11 años debuta como actriz en la obra Woyzeck, en el Teatro San Martín de la ciudad de Buenos Aires. En 1998, con 18 años, protagoniza Garage Olimpo, y desde entonces ha participado de más de 30 películas. Destacan entre esos títulos Diarios de motocicleta, de Walter Salles, Cobrador, de Paul Leduc, No mires para abajo, de Eliseo Subiela, Nadar solo, de Ezequiel Acuña, y la recientemente estrenada Dry Martina, de Che Sandoval, que le valió una nominación como mejor actriz en los Premios Fénix 2018. Por su desempeño en cine ha ganado el Coral a la mejor actriz en el Festival de Cine de La Habana, y el Globo de Oro de la prensa extranjera en Roma. Durante los últimos 6 años ha dictado talleres de actuación frente a cámara, uno privado, y otro gratuito en la Casa de la Cultura de Villa 21, además de dictar seminarios en Buenos Aires y otras ciudades.



LAURA NOVOA

Actriz argentina. Con una larga carrera en televisión, protagonizó y participó en varias ficciones como Poliladron, Mujeres asesinas, Hombres de honor, Dulce amor y Lo que el tiempo nos dejó. Se destacó en cine en las películas Cohen vs. Rosi, de Daniel Barone, La nube de Fernando Solanas y Ay, Juancito de Héctor

Olivera, entre otras. En teatro Romeo y Julieta, La Celestina y El zoo de cristal. Ganó varios premios Martín Fierro y premios ACE por su labor actoral.



NINA RODRÍGUEZ

Nació en Colonia, Alemania, donde empezó su carrera en la industria de música. Tras una Licenciatura en Teoría de Cine, continuó sus estudios para centrarse en la curaduría, obteniendo la Maestría en Artes con especialización en La Presentación y Preservación de Imágenes en Movimiento por la Universidad de Ámsterdam en colaboración con los archivos del EYE Filminstitute.

Ha programado para Short Cuts Cologne y trabajado en el archivo del Museo del Cine Alemán en Frankfurt am Main. Desde 2006, es Directora de Programación del Festival Internacional de Cine de Guanajuato (GIFF) en México, donde participó en el desarrollo de nuevas iniciativas como el Rally Universitario, el proyecto MexiCannes y más recientemente la Residencia GIFF. Ha colaborado en Muestras Cinematográficas así como participado en paneles y jurados en muchos otros eventos en México y a nivel internacional incluyendo FICG, Tous Ecrans, Berlinale Talents y Sarajevo Film Festival. Desde 2009, pasa parte del año en Medio Oriente colaborando con el Festival de Cine de Abu Dhabi y, más recientemente, en la organización de Qumra, iniciativa del Doha Film Institute.

Actividades Especiales



JULIETA DÍAZ, MADRINA DEL FESTIVAL



CAROLINA PELERITTI – ACTRIZ Y CANTANTE



MALENA SOLDA - ACTRIZ



LUCRECIA CARDOSO – DIRECTORA OSAI



VANESSA RAGONE – PRODUCTORA



LITA STANTIC - PRODUCTORA



CELINA FONT – SAGAI



MORA RECALDE – SAGAI



INES ESTEVEZ – CANTANTE



ELENA ROGER – CANTANTE



GLORIA CARRA – ACTRIZ Y CANTANTE



VICTORIA ONETTO – ACTRIZ Y SECRETARIA DE CULTURA



ANAHÍ BERNERI – DIRECTORA Y PRODUCTORA

Anexo VI Clipping de Prensa FICSUR 2019 edición Tierra del Fuego

“El mejor cine viaja a Tierra del Fuego”

Medio: Pagina 12

Fecha: 7/3/2019

Audiencia: 427.181

Link: <https://www.pagina12.com.ar/179116-el-mejor-cine-viaja-a-tierra-del-fuego>

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

07 de marzo de 2019

Presentación de una nueva edición del Ficsur en el Centro Cultural Caras y Caretas

El mejor cine viaja a Tierra del Fuego

La muestra, organizada por el Grupo Octubre con apoyo de la provincia, incluirá 82 películas de 20 países, con entrada gratuita. Se hará desde el 15 hasta el 22 de marzo en Río Grande, Tolhuin y Ushuaia. El eje estará puesto en Mujeres y Cine y la madrina será Julieta Díaz.

Por Oscar Ranzani



Paula de Luque, el secretario de Cultura de Tierra del Fuego, Gonzalo Zamora, y Víctor Santa María.

“Llega el Festival Ficsur”

Medio: Clarín

Fecha: 8/3/2019

Audiencia: 814.204

“FicSur en Tierra del Fuego”

Medio: Ámbito Financiero

Fecha: 8/3/2019

Audiencia: 390.179

Link: <https://www.ambito.com/fic-sur-tierra-del-fuego-n5019689>

Edición Impresa

FicSur en Tierra del Fuego

08 Marzo 2019



El Festival Internacional de Cine de los Países del Sur (FicSur) se realizará por primera vez en Tierra del Fuego entre el 15 y el 16 próximos con la proyección de más de 80 películas de 20 países pertenecientes del hemisferio sur. Esta segunda edición de FicSur tendrá como sedes las ciudades de Ushuaia y Río Grande, su eje temático serán las mujeres y será amadrinada por la actriz argentina Julieta Díaz. El secretario de cultura de la provincia, Gonzalo Zamora, sostuvo que el festival “potenciará” el posicionamiento que busca Tierra del Fuego como sitio apto para filmaciones dentro de la industria del cine. “Además de la competencia habrá talleres y charlas destinadas a personas vinculadas con la producción audiovisual, a la que buscamos fomentar”, indicó Zamora en declaraciones oficiales.

“El sur profundo abierto al cine”

Medio: Pagina 12

Fecha: 10/3/2019

Audiencia: 427.181

Link: <https://www.pagina12.com.ar/179874-el-sur-profundo-abierto-al-cine>

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

10 de marzo de 2019

Gonzalo Zamora, secretario de Cultura de Tierra del Fuego

El sur profundo abierto al cine

“Crear una industria cinematográfica es uno de los objetivos que se impuso la gobernadora Bertone”, asegura Zamora.

Por Oscar Ranzani



“En términos turísticos, el Ficsur también genera un beneficio”, dice Zamora.

Imagen: Alejandro Leiva

“Se conoció la programación completa de FICSUR 2019”

Medio: Total Medios

Fecha: 12/3/2019

Audiencia: 3.555

Link: <https://www.totalmedios.com/nota/37835/se-conocio-la-programacion-completa-de-ficsur-2019>



12.03.2019

SE CONOCIÓ LA PROGRAMACIÓN COMPLETA DE FICSUR 2019

El Festival Internacional de Cine de los países del sur del mundo se celebrará en las ciudades de Rio Grande y Ushuaia desde el 15 hasta el 22 de marzo. La persona elegida para apadrinar este evento es la actriz argentina Julieta Díaz.

“FESTIVALES MADE IN ARGENTINA”

Medio: Gente

Fecha: 13/3/2019

Audiencia: 420.000

“Comienza el Festival Internacional de Cine del Sur del Mundo”

Medio: Via Pais

Fecha: 14/3/2019

Audiencia: 113.948

Link: <https://viapais.com.ar/ushuaia/910220-comienza-el-festival-internacional-de-cine-del-sur-del-mundo>

“Todo lo que hay que saber del 2° Ficsur”

Medio: Escribiendo Cine

Fecha: 14/3/2019

Audiencia: 13.555

Link: <http://www.escribiendocine.com/noticia/0015828-festivales-todo-lo-que-hay-que-saber-del-2-ficsur/>



escribiendocine

[PELICULAS](#) [SECCIONES](#) Ing

Noticia

Festivales: Todo lo que hay que saber del 2 Ficsur



Juan Pablo Russo 14/03/2019 12:43

Me gusta A 202 personas les gusta esto. Sé el primero de tus amigos. **Tweet**

Desde el viernes 15 al 22 de marzo se realizará en las ciudades de Río Grande, Tolhuin y Ushuaia la segunda edición del Festival Internacional de Cine de los países del sur del mundo, Ficsur. El evento comenzará en el Cinema 2 de la ciudad de Río Grande con un recital de **Inés Estévez** y la proyección de la película **La noche de 12 años**, del uruguayo **Álvaro Brechner**.





CINE

TUS PELÍCULAS ARGENTINAS PR

PARA VER CUANDO Y D

GRATIS EN **PLAY.**

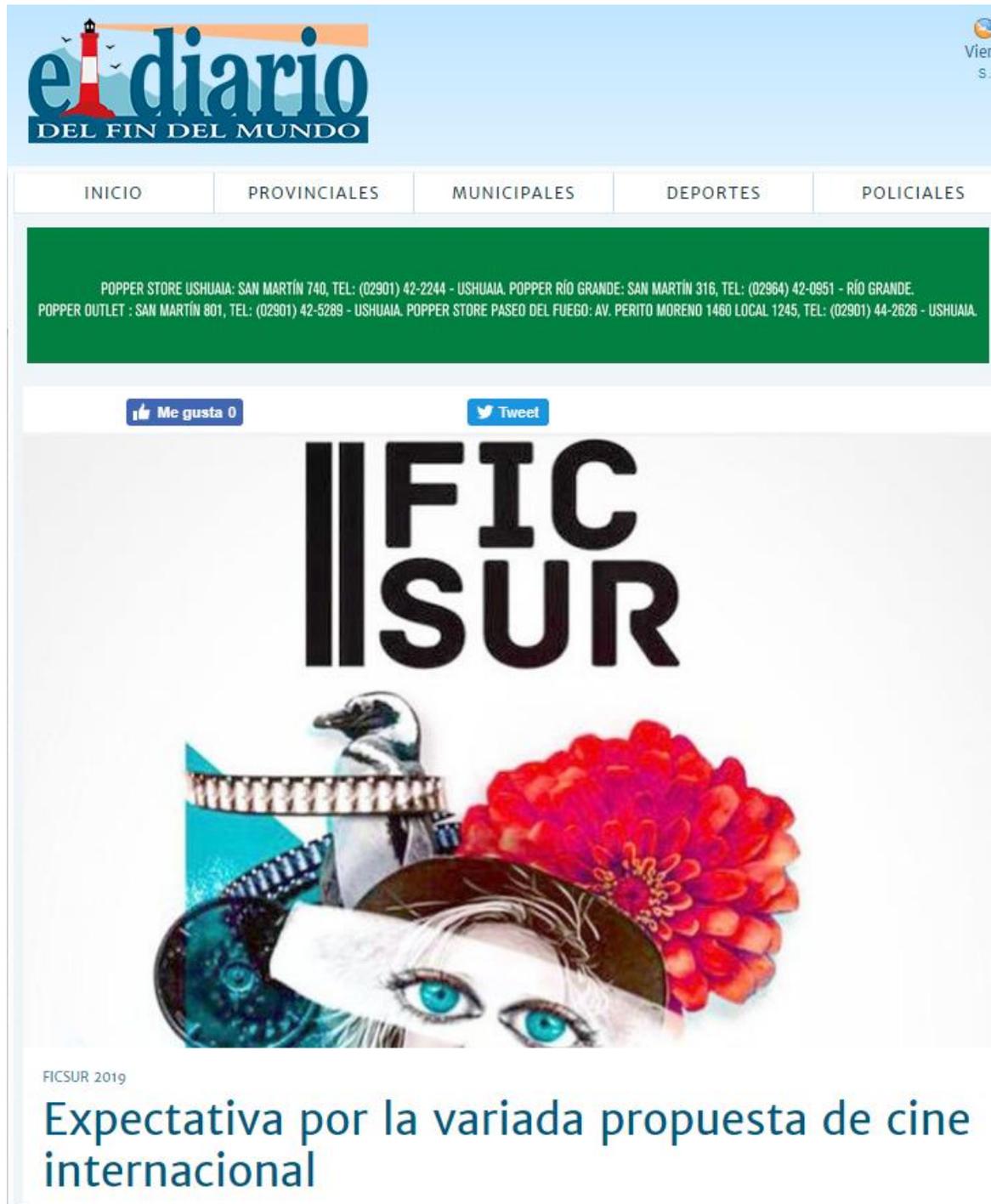
“Expectativa por la variada propuesta de cine internacional”

Medio: El Diario del fin del mundo

Fecha: 14/3/2019

Audiencia: 8.100

Link: <http://www.eldiariodelfindelmundo.com/noticias/2019/03/14/81149-expectativa-por-la-variada-propuesta-de-cine-internacional>



The image is a screenshot of a news article from the website 'El Diario del Fin del Mundo'. At the top left is the newspaper's logo, which features a lighthouse and the text 'el diario DEL FIN DEL MUNDO'. To the right of the logo is a small globe icon with the text 'Viern S.'. Below the logo is a navigation menu with five buttons: 'INICIO', 'PROVINCIALES', 'MUNICIPALES', 'DEPORTES', and 'POLICIALES'. A green banner below the menu contains contact information for 'POPPER STORE USHUAIA', 'POPPER RÍO GRANDE', and 'POPPER OUTLET'. Below the banner are two social media buttons: 'Me gusta 0' and 'Tweet'. The main content area features a large graphic with the text 'FIC SUR' in a bold, black, sans-serif font. The graphic also includes a penguin, a film strip, a large red flower, and a close-up of a person's eyes. Below the graphic is the text 'FICSUR 2019' and the article title 'Expectativa por la variada propuesta de cine internacional'.

POPPER STORE USHUAIA: SAN MARTÍN 740, TEL: (02901) 42-2244 - USHUAIA. POPPER RÍO GRANDE: SAN MARTÍN 316, TEL: (02964) 42-0951 - RÍO GRANDE. POPPER OUTLET : SAN MARTÍN 801, TEL: (02901) 42-5289 - USHUAIA. POPPER STORE PASEO DEL FUEGO: AV. PERITO MORENO 1460 LOCAL 1245, TEL: (02901) 44-2626 - USHUAIA.

Me gusta 0 Tweet

FIC SUR

FICSUR 2019

Expectativa por la variada propuesta de cine internacional

“Será una fiesta y un lugar de reflexión”

Medio: Pagina 12

Fecha: 15/3/2019

Audiencia: 480.810

Link: <https://www.pagina12.com.ar/180998-sera-una-fiesta-y-un-lugar-de-reflexion>

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

15 de marzo de 2019

Julieta Díaz, madrina del festival Ficsur

“Será una fiesta y un lugar de reflexión”

La actriz dice que se siente halagada por haber sido convocada por la muestra que comienza hoy en Tierra del Fuego, y celebra la perspectiva de género de la programación.

Por Oscar Ranzani



Díaz, una actriz que encarnó a Evita, a Tita Merello y a Norma Arrostito, entre otras mujeres de fuerte personalidad.

“Cine de calidad y mirada de mujer”

Medio: Pagina 12

Fecha: 15/3/2019

Audiencia: 420.181

Link: <https://www.pagina12.com.ar/181000-cine-de-calidad-y-mirada-de-genero>

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

15 de marzo de 2019

El catálogo completo de la 82 películas que se verán en el Ficsur

Cine de calidad y mirada de género

Por Oscar Ranzani



“Arranca hoy FICSur”

Medio: El Sureño online

Fecha: 15/3/2019

Audiencia: 1.902

Link: <http://www.surenio.com.ar/2019/03/arranca-hoy-ficsur>

“Comienza el Festival Internacional de Cine del Sur del Mundo”

Medio: Informaciones TDF

Fecha: 15/3/2019

Link: http://www.informacionestdf.com.ar/noticia_25891_Comienza-el-Festival-Internacional-de-Cine-del-Sur-del-Mundo.html

“Ficsur 2019: Película apertura y programación completa”

Medio: Cine Freaks

Fecha: 15/3/2019

Link: <https://cinefreaks.net/2019/03/15/ficsur-2019-pelicula-apertura-y-programacion-completa/>

“FICSUR, el festival de cine que empodera a las cineastas”

Medio: Debate de Noticias

Fecha: 16/3/2019

Link: <https://debatedenoticias.com/ficsur-el-festival-de-cine-que-empodera-a-las-cineastas/>

“Hoy abre en Río Grande el festival de cine Ficsur”

Medio: Actualidad tdf

Fecha: 15/3/2019

Link: <https://www.actualidadtdf.com.ar/hoy-se-abre-en-rio-grande-el-festival-de-cine-ficsur/>

Interés General

Hoy se abre en Río Grande el festival de cine Ficsur

15 marzo, 2019



FICSUR

DEL 15 AL 22 DE MARZO DE 2019
TIERRA DEL FUEGO

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DEL SUR DEL MUNDO
MUJERES Y CINE / TIERRA DEL FUEGO, ANTÁRTIDA
E ISLAS DEL ATLANTICO SUR / MARZO 2019**

82 PELÍCULAS - 60 DIRECTORAS - 24 DIRECTORES - 21 PAISES
TALLERES, CHARLAS Y SHOWS MUSICALES. ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

S E D E S
USHUAIA - RIOGRANDE - TOLHUIN

SALA NINI MARSHALL
de la Casa de la Cultura Compañía Constituyente
CINE PACKENWALA

CINEMAS 2

ESCUELA PROVINCIAL N° 45

“El mejor cine en Tierra del Fuego”

Medio: Pagina 12

Fecha: 16/3/2019

Link: <https://www.pagina12.com.ar/181296-el-mejor-cine- en-tierra-del-fuego>

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

16 de marzo de 2019

El mejor cine en Tierra del Fuego



Festival Ficsur

“Estamos viviendo un cambio de paradigma”

Medio: Pagina 12

Fecha: 16/3/2019

Link: <https://www.pagina12.com.ar/181404-estamos-viviendo-un-cambio-de-paradigma>

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

16 de marzo de 2019

Festival Internacional de Cine del Sur del Mundo

“Estamos viviendo un cambio de paradigma”

La muestra dirigida por Paula de Luque inició en Tierra del Fuego su semana de actividades. De las 82 películas que componen la programación, 60 fueron dirigidas por mujeres.

Por Oscar Ranzani



Numerosas personalidades de la cultura y el arte participaron de la inauguración del Ficsur.

“FICSUR, el festival de cine que empodera a las cineastas”

Medio: Infobae

Fecha: 16/3/2019

Link: <https://www.infobae.com/cultura/2019/03/16/ficsur- el-festival-de-cine-que-empodera-a-las-cineastas/>

CULTURA

FICSUR, el festival de cine que empodera a las cineastas

El Festival Internacional de Cine del Sur inauguró este viernes. Se celebra paralelamente en Río Grande, Ushuaia y Tolhuin hasta el 22 de marzo. Participan 82 películas de 20 países del sur del mundo, de las cuales 60 están dirigidas por mujeres

Por Ulises Rodríguez

16 de marzo de 2019

Compartir en Facebook

Compartir en Twitter



3ra. Edición

bumeran | especiales
Semana de Económicas



Del 18 al 24 de Marzo,
las empresas líderes de
Argentina te están buscando.

Envíales tu CV

MÁS LEÍDAS

- 1 A 83 años del misterioso episodio en el que el rey Juan Carlos mató a su hermano 
- 2 Cómo son los días de Juan Darthés en Brasil, a más de tres meses de haberse ido del país 
- 3 Messi rompió el silencio: "Mi hijo de 6 años me dice 'papi, ¿por qué no te quieren en Argentina?'" 

“Comenzó el Festival Ficsur”

Medio: Sello Fueguino

Fecha: 17/3/2019

Link: <http://nuevo.sellofueguino.com/comenzo-el-festival-ficsur/>

en Río Grande

Comenzó el Festival Ficsur



La ceremonia inaugural tuvo lugar anoche en el Cinema 2 con la presentación de reconocidas actrices, un recital de Inés Estevez y la proyección de la película “La Noche de 12 años” del uruguayo Álvaro Brechner. Hoy a las 19:30 abrirá en Ushuaia.

Durante el festival se exhibirán 82 películas de 20 países, 60 de ellas dirigidas por mujeres. La jornada inicial fue conducida por Teté Coustarot, con el madrinazgo de la actriz Julieta Díaz y la participación de actrices de la talla de Laura Novoa, Carolina Peleritti y Malena Solda en la primera jornada.

El evento se extenderá en la provincia por una semana y este sábado continuará con la ceremonia de apertura en Ushuaia,

“Festival Internacional de Cine del Sur del Mundo `Un espejo donde el pueblo vino a verse`”

Medio: Pagina 12

Fecha: 17/3/2019

Link: <https://www.pagina12.com.ar/181634-un-espejo-donde-el-pueblo-vino-a-verse>

“Con la presencia de artistas nacionales, se lanzó en Río Grande la segunda edición del FICSUR 2019”

Medio: Tiempo fueguino

Fecha: 17/3/2019

Link: <http://www.tiempofueguino.com/con-la-presencia-de-artistas-nacionales-se-lanzo-en-rio-grande-la-segunda-edicion-del-ficsur-2019/>



“Destacan nivel de convocatoria registrado en apertura de FICSUR 2019”

Medio: Info Fuegoina

Fecha: 18/3/2019

Link: <https://www.infofuegoina.com/social/2019/3/18/destacan-nivel-de-convocatoria-registrado-en-apertura-del-ficsur-2019-37306.html>

EVENTO TUVO SU LANZAMIENTO EN EL CINEMAS 2 DE RÍO GRANDE

Destacan nivel de convocatoria registrado en apertura del FICSUR 2019

La propuesta convocó a una gran cantidad de público y contó con la presencia de actrices y directores de primer nivel nacional, se llevó a cabo en el cine Cinemas2 de Río Grande el lanzamiento del “Festival Internacional de Cine del Sur del Mundo”. En esta oportunidad fue Inés Estévez quien inauguró el ciclo de conciertos del festival; y también hizo lo propio Carolina Peleritti.



■ SOCIAL

lunes, 18 de marzo de 2019 - 08:42

“Un festival con mirada femenina”

Medio: El sureño Online

Fecha: 18/3/2019

Link: <http://www.surenio.com.ar/2019/03/un-festival-con-mirada-femenina>



El viernes 15 de marzo, desde las 19 horas quedó inaugurado el Festival Internacional de Cine del Sur. La apertura estuvo a cargo de la actriz Julieta Díaz. Además, el evento contó con la presencia de artistas nacionales, y la locución de Teté Coustarot.



Las actrices argentinas Laura Novoa, Carolina Peleretti, Malena Solda y Paloma Contreras, junto a Paula de Luque y Natalia Smirnoff.

“FICSUR 2019: "Tenemos un enorme potencial para la industria audiovisual", dijo Bertone”

Medio: Critica Sur

Fecha: 18/3/2019

Link:

[http://criticasur.com.ar/nota/16781/ficsur_2019_tenemos_un_enorme_potencial_pa
ra_la_industria_audiovisual_dijo_bertone](http://criticasur.com.ar/nota/16781/ficsur_2019_tenemos_un_enorme_potencial_para_la_industria_audiovisual_dijo_bertone)

CRITICA SUR • PROVINCIA • 18 MAR 2019

GOBIERNO PROVINCIAL

FICSUR 2019: "Tenemos un enorme potencial para la industria audiovisual", dijo Bertone

La gobernadora Rosana Bertone participó este sábado de la inauguración en la ciudad de Ushuaia del Festival Internacional de Cine de los Países del Sur del Mundo en su edición 2019. "Vamos a seguir apostando a nuestros realizadores, así como fomentando nuevas expresiones", destacó la mandataria.



TAGS: GOBIERNO PROVINCIAL, ROSANA BERTONE, FICSUR

“El FICSUR 2019 tuvo su lanzamiento en el Cinemas 2 de Río Grande”

Medio: Diario Prensa de TDF

Fecha: 18/3/2019

Link: <https://www.diarioprensa.com.ar/el-ficsur-2019-tuvo-su-lanzamiento-en-el-cinemas-2-de-rio-grande/>

El FICSUR 2019 tuvo su lanzamiento en el Cinemas 2 de Río Grande

18 marzo, 2019 Prensa



Inés Estévez inauguró el ciclo de conciertos de este festival

“Con excelente respuesta del público se lanzó el festival en toda la Provincia”

Medio: El Diario del Fin Del Mundo

Fecha: 18/3/2019

Link: <http://www.eldiariodelfindelmundo.com/noticias/2019/03/18/81179-con-excelente-respuesta-del-publico-se-lanzo-el-festival-en-toda-la-provincia>



The image is a screenshot of a news article on the website 'El Diario del Fin del Mundo'. The header features the newspaper's logo, which includes a lighthouse and the text 'e diario DEL FIN DEL MUNDO'. To the right of the logo, there is a small globe icon and the text 'Viern s.'. Below the logo is a navigation menu with five items: 'INICIO', 'PROVINCIALES', 'MUNICIPALES', 'DEPORTES', and 'POLICIALES'. A large green banner with the white text 'POPPER STORE' is positioned below the navigation menu. Underneath the banner are two social media buttons: 'Me gusta 0' (with a thumbs-up icon) and 'Tweef' (with a Twitter bird icon). The main content area starts with the text 'FICSUR 2019' in a small font. The headline is 'Con excelente respuesta del público se lanzó el festival en toda la Provincia' in a large, bold, blue font. Below the headline is a paragraph of text: 'Con una gran cantidad de público y con la presencia de actrices y directores de primer nivel nacional, se llevó a cabo el lanzamiento del “Festival Internacional de Cine del Sur del Mundo”. Además, Inés Estévez inauguró el ciclo de concierto de este festival. También hizo lo propio Carolina Peleritti.' At the bottom left of the article, the word 'CULTURA' is written in a small font, and at the bottom right, the date '18/03/2019' is displayed.

“Un espejo donde el pueblo vino a verse”

Medio: Pagina 12

Fecha: 18/3/2019

Audiencia: 80.000

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

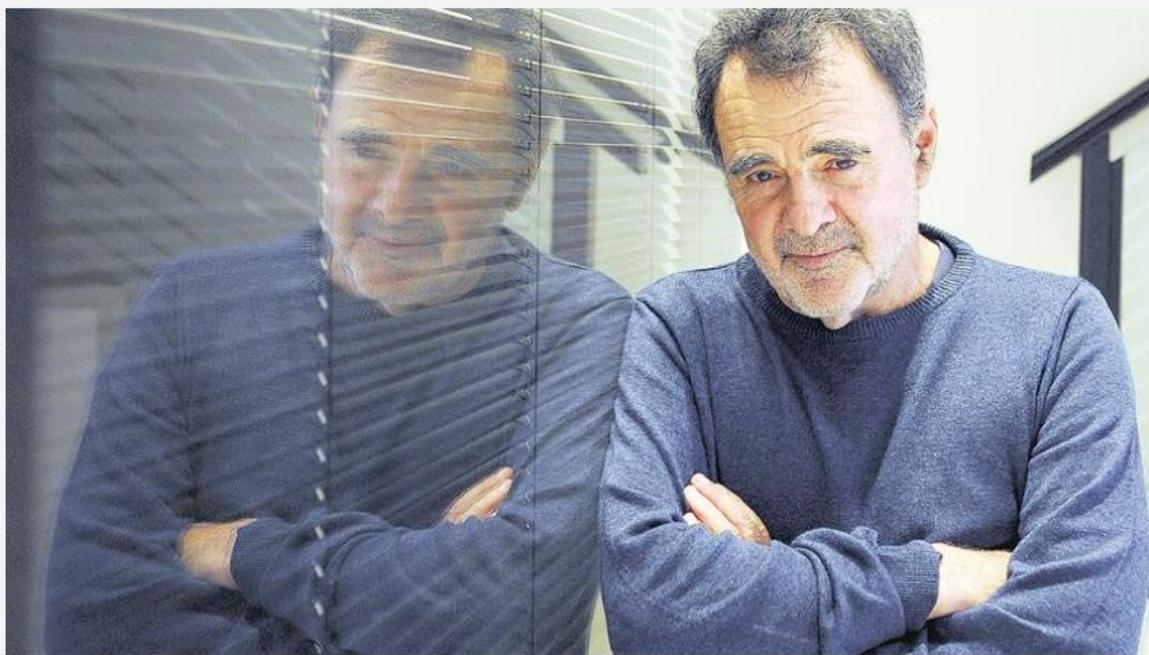
18 de marzo de 2019

El Ficsur sigue dejando huella en Tierra del Fuego

“Un espejo donde el pueblo vino a verse”

La directora de la muestra, Paula de Luque, explica así el sentido de la experiencia vivida en Tolhuin durante la presentación de Joel, la última película de Carlos Sorín.

Por Oscar Ranzani



Carlos Sorín participó del Ficsur con una película en la que intervinieron varios habitantes de Tolhuin.

“Con excelente respuesta del público se lanzó el festival en toda la Provincia”

Medio: El Diario del Fin Del Mundo

Fecha: 18/3/2019

Audiencia: 38.000

“Este fin de semana se lanzó FICSUR”

Medio: El Fuegoino

Fecha: 18/3/2019

Link: <https://www.elfuegoino.com.ar/este-fin-de-semana-se-lanzo-ficsur/>



Weather forecast for El Fuegoino:

Icon	Temperature	Wind	Today	Tomorrow	Sunday	Monday	Tuesday
	14°C	50 km/h					
			12° 8°	11° 7°	12° 10°	12° 8°	10° 7°

© Tutiempo.net

LA PROVINCIA LA CIUDAD POLÍTICA POLICIALES SALUD DEPORTES EVENTOS HUMOR CONTACTO



Inicio » DESTACADOS » Este fin de semana se lanzó FICSUR

DESTACADOS LA PROVINCIA

Este fin de semana se lanzó FICSUR

Durante el festival, que se extenderá hasta el próximo viernes 22 de marzo, se proyectarán 82 películas de 20 países, 60 de ellas dirigidas por mujeres.

18/03/2019

“Elena Roger brindará un concierto en el marco de la Ficsur”

Medio: Reporte Austral

Fecha: 18/3/2019

Link: <http://www.reporteaustral.com.ar/noticias/2019/03/18/75562-elena-roger-brindara-un-concierto-en-el-marco-de-la-ficsur>



11° ST 11° H 71%
Ushuaia, Argentina
Viernes, 29 de marzo de 2019

SOCIALES

18/03/2019

Elena Roger brindará un concierto en el marco de la Ficsur

La artista actuará esta noche junto a Nicolás Guerschberg en la sala Nini Marshall como parte del programa del Festival Internacional del Cine del Sur. Como el resto de las actividades, la entrada es libre y gratuita.

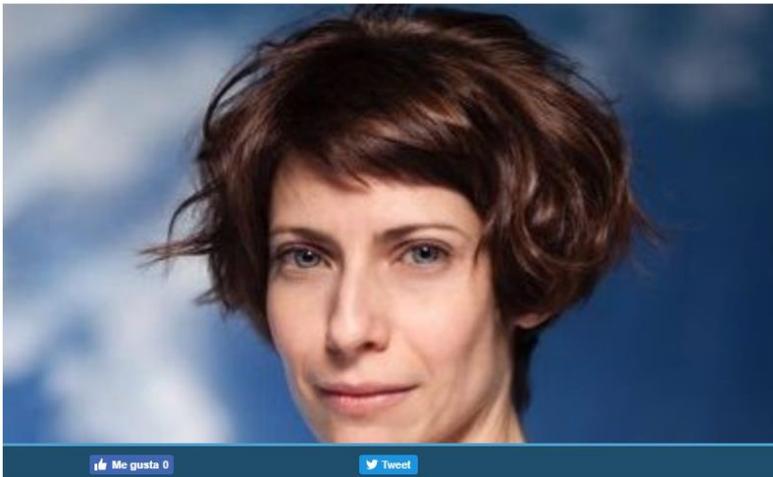
ENCUESTA



¿ESTÁ DE ACUERDO CON LA POLÍTICA ENCARADA POR EL GOBIERNO NACIONAL EN LA CUESTIÓN MALVINAS?

COINCIDO

ES EQUIVOCADA



Me gusta 0

Twed



“Actrices que participan del FICSUR sumaron su apoyo a la 'Ley Malvinas' del Gobierno”

Medio: Critica Sur

Fecha: 18/3/2019

Link:

http://criticasur.com.ar/nota/16811/actrices_que_participan_del_ficsur_sumaron_su_apoyo_a_la_039_ley_malvinas_039_del_gobierno

CRITICA SUR • PROVINCIA • 18 MAR 2019

POLÍTICA

Actrices que participan del FICSUR sumaron su apoyo a la 'Ley Malvinas' del Gobierno

Las actrices argentinas que participan del Festival Internacional de Cine del Sur del Mundo (FICSUR) rindieron este lunes un homenaje a los Héroes de la Guerra de Malvinas y manifestaron su apoyo al proyecto de Ley Malvinas que impulsó la gobernadora Rosana Bertone ante el Senado de la Nación.



TAGS: GOBIERNO PROVINCIAL, ROSANA BERTONE, JUAN CARLOS ARCANDO, LEY MALVINAS, FICSUR

“FICSUR 2º edición: El cine tiene cara de mujer”

Medio: HC Haciendo Cine

Fecha: 19/3/2019

Link: <http://haciendocine.com.ar/content/ficsur-2%C2%B0edici%C3%B3n-el-cine-tiene-cara-de-mujer>



HACIENDOCINE
CULTURA + INDUSTRIA

Beta

socio de  en español

Inicio Noticias Industria ▼ Festivales Informes Entrevistas Reseñas ▼ Agenda [SEGUIROS](#)   

Inicio

FICSUR 2º edición: El cine tiene cara de mujer

[COMPARTIR](#)    Imprimir

El foco del festival, que se celebra en las ciudades de Rio Grande y Ushuaia hasta 15 al 22 de marzo, se centra en la mirada femenina

ARTÍCULO | LUNES, 18 MARZO, 2019 - 18:42



No hay prueba más evidente de la fuerza del género femenino en la Industria del cine que en la segunda edición del FICSUR (Festival Internacional de Cine de los países del Sur del mundo), a partir de la activa participación de realizadoras, actrices, productoras, técnicas, etc. que han sido invitadas a la muestra para compartir trabajos, reflexiones e ideas y evidenciar, entre otras cosas la inequidad existente en un medio que siempre ha sido (y es) manejado por hombres.

Si en la primera edición el foco era mostrar aquellas imágenes que no circulaba por medios tradicionales, dominadas por productos comerciales y películas que repetían discursos hegemónicos, en la segunda, acompañando un cambio de paradigma evidente y necesario, la mujer tiene un protagonismo a partir de la exploración, dentro y fuera de la pantalla, de nuevas expresiones que reflejen la paulatina transformación acerca del rol que a la mujer siempre se le ha asignado.

“Se conoció la programación completa de Ficsur 2019”

Medio: Latin Spots

Fecha: 19/3/2019

Link: <http://www.latinspots.com/sp/empresas-y-negocios/detalle/19935/se-conoci-la-programacin-completa-de-ficsur-2019>

“Bilota destacó el Festival Internacional de Cine”

Medio: Red 23 Noticias

Fecha: 20/3/2019

Link: <http://red23noticias.com/bilota-destaco-el-festival-internacional-de-cine/>

“FICSUR dio comienzo a su segunda edición en la provincia de Tierra del Fuego”

Medio: Señales Latinas

Fecha: 20/3/2019

Link: <https://senaleslatinas.com/ficsur-dio-comienzo-a-su-segunda-edicion-en-la-provincia-de-tierra-del-fuego/>

“FICSUR dio comienzo a su segunda edición en el sur de Argentina”

Medio: Señales Latinas

Fecha: 20/3/2019

Link: <https://revistasenal.com/convenciones/ficsur-dio-comienzo-a-su-segunda-edicion-en-el-sur-de-argentina.html>

“El estreno en Tolhuin de Joel, de Carlos Sorín”

Medio: Pagina 12

Fecha: 20/3/2019

Audiencia: 350.000

Link: <https://www.pagina12.com.ar/182185-el-estreno-en-tolhuin-de-joel-de-carlos-sorin>

AUDIOVISUALES

20 de marzo de 2019

En el marco del Ficsur

El estreno en Tolhuin de Joel, de Carlos Sorín



Como parte de la segunda edición del Festival Internacional de Cine del Sur del Mundo (Ficsur), se estrenó el pequeño pueblo de Tolhuin, en Tierra del Fuego, la película Joel, del director Carlos Sorín. Fue filmada en este sitio ubicado sobre la Ruta Nacional 3, entre las ciudades de Ushuaia (111 km al sur) y Río Grande (105 km al norte).



“La ceremonia de clausura del Ficsur”

Medio: Pagina 12

Fecha: 22/3/2019

Audiencia: 180.000

Link: <https://www.pagina12.com.ar/182613-la-ceremonia-de-clausura-del-ficsur>

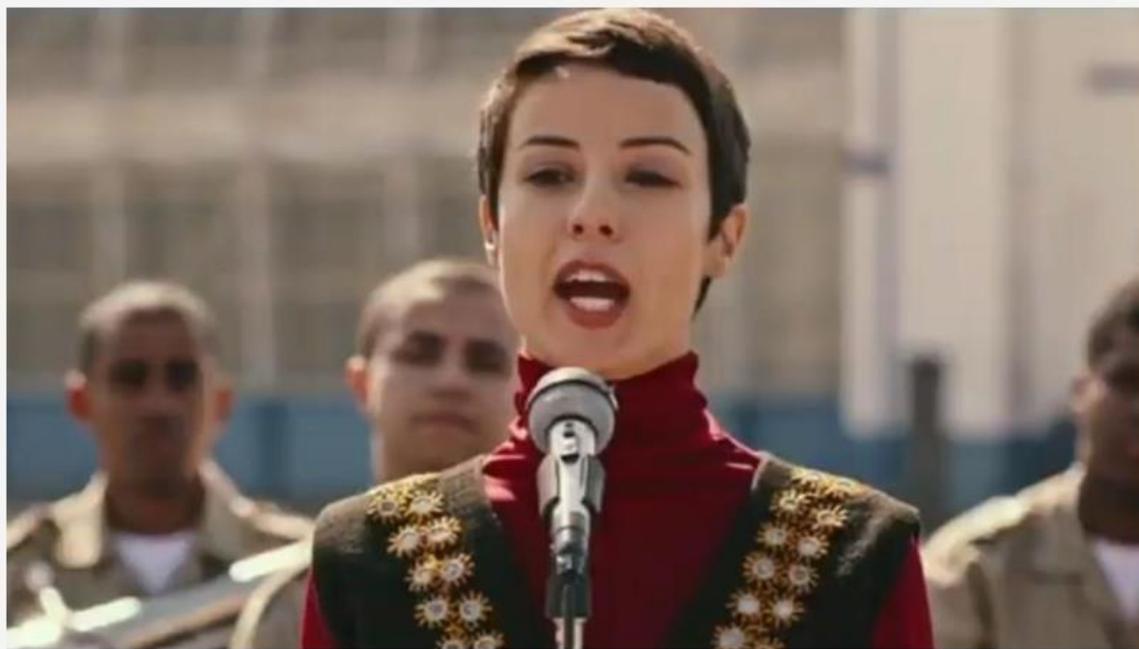
AUDIOVISUALES

22 de marzo de 2019

El festival de cine concluye con la proyección de Elis

La ceremonia de clausura del Ficsur

El cierre del Festival de Cine del Sur del Mundo organizado por el Grupo Octubre, que en su programa incluyó la proyección de 82 películas, será hoy a las 20 en la Sala Niní Marshall de Ushuaia. La entrada será libre y gratuita y se exhibirá el film que narra la vida de Elis Regina.



“Siento que hemos plantado una semilla”

Medio: Pagina 12

Fecha: 23/3/2019

Audiencia: 190.000

Link: <https://www.pagina12.com.ar/182691-siento-que-hemos-plantado-una-semilla>

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

23 de marzo de 2019

Finalizó ayer el Ficsur en Tierra del Fuego

“Siento que hemos plantado una semilla”

La directora de la muestra, Paula de Luque, definió así a un encuentro que conjugó calidad y buena química con el público.

Por Oscar Ranzani



Las hijas del fuego, de Albertina Carri, ganó como Mejor Largometraje de Ficción de la Competencia Internacional.

Links de publicaciones

<http://www.tiempofueguino.com/este-viernes-cierra-el-ficsur-con-elis-la-pelicula-sobre-desgarrada-la-voz-de-brasil/>

<https://www.infobae.com/cultura/2019/03/21/larga-vida-al-cine-argentino-el-festival-de-malaga-homenajeo-a-la-argentina/>

<http://www.tiempofueguino.com/ficsur-asi-fue-el-estreno-de-joel-en-tolhuin-donde-se-filmo/>

http://www.fmlaruta.com/noticias/ver_nota.php?id=42875

<https://www.diarioshow.com/la-pavada/Telefe-transmitira-los-premios-Martin-Fierro-20190321-0001.html>

<https://revistasenal.com/convenciones/ficsur-dio-comienzo-a-su-segunda-edicion-en-el-sur-de-argentina.html>

<https://cinefreaks.net/2019/03/20/ficsur-2019-con-los-dias-contados/>

<https://debatedenoticias.com/todo-lo-que-tenes-que-saber-sobre-la-edicion-2019-del-bafici/>

<https://senaleslatinas.com/ficsur-dio-comienzo-a-su-segunda-edicion-en-la-provincia-de-tierra-del-fuego/>

<https://www.infobae.com/cultura/2019/03/20/todo-lo-que-tenes-que-saber-sobre-la-edicion-2019-del-bafici/>

<http://diarioactualidad.com/regreso-a-coronel-vallejos-en-ushuaia/>

<https://www.pagina12.com.ar/182185-el-estreno-en-tolhuin-de-joel-de-carlos-sorin>

<http://pinotdf.com.ar/el-ficsur-2019-tuvo-su-lanzamiento-en-rio-grande/>

<http://www.reporteaustral.com.ar/noticias/2019/03/17/75551-el-ficsur-2019-tuvo-su-lanzamiento-en-el-cinemas-2-de-rio-grande>

<https://www.diarioprensa.com.ar/el-ficsur-2019-tuvo-su-lanzamiento-en-el-cinemas-2-de-rio-grande/>

<http://www.surenio.com.ar/2019/03/un-festival-con-mirada-femenina>

http://criticasur.com.ar/nota/16774/el_ficsur_2019_tuvo_su_lanzamiento_en_rio_grande/

<https://fmfuego.com.ar/el-ficsur-2019-tuvo-su-lanzamiento-en-el-cinemas-2-de-rio-grande/>

<https://www.pagina12.com.ar/181634-un-espejo-donde-el-pueblo-vino-a-verse>

<http://nuevo.sellofueguino.com/comenzo-el-festival-ficsur/>

<http://www.reporteaustral.com.ar/noticias/2019/03/16/75536-comenzo-en-rio-grande-el-festival-ficsur>

<https://riograndeplus.com.ar/provinciales/actrices-sumaron-su-apoyo-a-la-ley-malvinas/>

<http://red23noticias.com/bilota-destaco-el-festival-internacional-de-cine/>

<http://www.escribiendocine.com/noticia/0015837-2-ficsur-actrices-se-sumaron-al-apoyo-por-la-ley-malvinas/>

<https://www.infofueguina.com/politica/2019/3/19/actrices-argentinas-expresaron-su-apoyo-ley-malvinas-37342.html>

<https://www.elfueguino.com.ar/actrices-argentinas-sumaron-su-apoyo-a-la-ley-malvinas/>

<https://ushuaia24.com.ar/noticia/5099/actrices-se-sumaron-al-apoyo-por-la-ley-malvinas>

<http://www.latinspots.com/sp/empresas-y-negocios/detalle/19935/se-conoci-la-programacin-completa-de-ficsur-2019>

http://www.informacionestdf.com.ar/noticia_26005_Actrices-rindieron-homenaje-a-Heroes-de-Guerra-y-brindaron-apoyo-a-la-Ley-Malvinas.html

<http://www.eldiariodelfindelmundo.com/noticias/2019/03/19/81203-las-actrices-argentinas-sumaron-su-apoyo-a-la-ley-malvinas>

<https://debatedenoticias.com/ficsur-el-festival-de-cine-que-empodera-a-las-cineastas/>

<https://www.infobae.com/cultura/2019/03/16/ficsur-el-festival-de-cine-que-empodera-a-las-cineastas/>

<https://cinefreaks.net/2019/03/15/ficsur-2019-pelicula-apertura-y-programacion-completa/>

<https://www.diarioprensa.com.ar/ficsur-ines-estevez-y-1-carolina-peleritti-dieron-el-puntapie-inicial/>

<https://riograndeplus.com.ar/espectaculos/expectativa-por-festival-internacional-de-cine-del-sur-del-mundo-ficsur/>

<http://www.actualidadtdf.com.ar/hoy-se-abre-en-rio-grande-el-festival-de-cine-ficsur/>

<https://cinefreaks.net/2019/03/15/ficsur-2019-de-ushuaia-al-mundo/>

<http://www.tiempofueguino.com/peliculas-charlas-seminarios-y-show-musicales-en-el-ficsur-2019/>

<https://riograndeplus.com.ar/espectaculos/expectativa-por-festival-internacional-de-cine-del-sur-del-mundo-ficsur/>

<http://ushuaianoticias.com/interes-general/ficsur-una-pelicula-es-una-punto-de-vista-sobre-el-mundo/>

http://criticasur.com.ar/nota/16683/rio_grande_se_prepara_para_el_festival_internacional_de_cine_del_sur_del_mundo/

<https://cinefilosoficial.com/2019/03/08/conoce-toda-la-programacion-de-ficsur-cine-del-sur-del-mundo/>

<https://www.airelibre.com.ar/2019/03/19/actrices-que-participan-del-ficsur-sumaron-su-apoyo-a-la-ley-malvinas/>

<http://haciendocine.com.ar/content/ficsur-2°edición-el-cine-tiene-cara-de-mujer>

<http://www.escribiendocine.com/noticia/0015832-2-ficsur-radiografia-de-un-festival-contra-hegemonico/>

www.reporteaustoral.com.ar/noticias/2019/03/18/75562-elena-roger-brindara-un-concierto-en-el-marco-de-la-ficsur

http://www.informacionestdf.com.ar/noticia_25955_Zamora-el-FICSUR-viene-de-alguna-manera-a-posicionar-a-la-provincia.html

<http://www.redintdf.com/provincial/el-ficsur-en-tierra-del-fuego-es-un-orgullo-destaco-bertone/>