



GOBIERNO DE
LA PAMPA

Secretaría de la **Mujer**

Programa Educativo

**DIFERENTES
PERO IGUALES**

AUTORIDADES

GOBERNADOR

Ing. Carlos Alberto VERNA

VICEGOBERNADOR

Dr. Mariano Alberto FERNÁNDEZ

SECRETARIA DE LA MUJER

Liliana ROBLEDO

DIRECTORA GENERAL DE COORDINACIÓN

Esp. Patricia ASQUINI

DIRECTORA DE PLANIFICACIÓN DE POLÍTICAS DE GÉNERO

Lic. Lorena GIGENA

DIRECTORA DE RELACIONES INSTITUCIONALES

Carina ROMERO

MINISTRA DE EDUCACIÓN

Prof. María Cristina GARELLO

SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN

Prof. Marcela Claudia FEUERSCHVENGER

DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Lic. María Julia SUTIL

Autora del Proyecto

Lic. María Virginia RIPA

Elaboración del Cuadernillo

Prof. Susana Carina MORENO

Correctora literaria

Prof. Stella Maris GAMBA



GOBIERNO DE
LA PAMPA

Secretaría de la **Mujer**

Queridos Docentes de Nivel Inicial

DIFERENTES PERO IGUALES

es un Programa educativo dirigido a docentes de Nivel Inicial sobre temática de género como eje transversal.

La construcción de la mirada desde la perspectiva de género toma tiempo, revisión y vigilancia constante sobre las propias creencias, representaciones y convicciones que se expresan en las prácticas que llevamos a cabo diariamente. Es importante tener en cuenta que, instituciones (públicas y privadas), comunidades, familias, y sujetos, reproducen y reproducimos formas estatuidas (estereotipos) y naturalizadas de los roles femeninos y masculinos, cuya rigidez han hecho sufrir a lo largo de la historia, a muchas mujeres y varones.

En este sentido, pese a que dichos estereotipos se encuentran en crisis y que los avances de las mujeres desde mediados del siglo XX en adelante han sido extraordinarios en casi todos los campos (educativo, científico, trabajo, liderazgo), persisten patrones culturales que vienen desde lejos y resisten a la transformación democrática de las relaciones en los ámbitos domésticos, laborales y de la justicia de género.

De esta forma se busca “reconstruir la mirada”, desde la perspectiva de género, iniciándola en la primera infancia y acompañándola en toda la etapa escolar.

Este Programa pretende propiciar que el cambio de mirada sobre pautas, respecto de las formas de crianzas, promueva la igualdad de derechos y oportunidades que orienten y acompañen el desarrollo integral de las niñas y de los niños. Esto se generará a través de espacios que permitirán a todos los miembros de la comunidad educativa, reflexionar en forma conjunta sobre las condiciones de igualdad, respetando las diferencias entre las personas, sin admitir discriminación de género ni de ningún otro tipo, evitando así los prejuicios y los estereotipos desde el nivel inicial, siendo éste el primer eslabón del sistema educativo. Por tal motivo es que se pretende incluir este Programa en la currícula escolar para lograr la sistematización y, de esta manera, pueda sostenerse en el tiempo para que se logren los cambios que se pretenden respecto de la igualdad de género.

Liliana Robledo
Secretaria de la Mujer

TRAYECTO 1

Mi Lugar, Tu Lugar, Nuestro Lugar

Propósito: el reconocimiento de sí mismo como integrante de la sociedad, sujeto a normas de convivencia dentro de un marco de derecho. Conocimiento y exploración del contexto- el jardín, la sala, los espacios de juego, el patio.

Actividad 1: Construimos las pautas de convivencia

Supone: Construir cooperativamente las normas a partir del diálogo sobre situaciones cotidianas que ocurren en el jardín de infantes y manifiestan prejuicios y/o no cuidado en las relaciones interpersonales.

1. Las normas de nuestra sala

Se aprovecharán las situaciones de enseñanza que ofrece la vida cotidiana del jardín para fortalecer el conocimiento y respeto de las normas de convivencia y participar de su construcción en forma colaborativa.

Se tomarán fotos de las niñas y de los niños representando diferentes situaciones: juntando los juguetes, compartiendo actividades sin pelear, jugando niñas y niños juntos, niñas jugando con pelotas, autitos; niños jugando en el sector de la casita y asumiendo diferentes roles; respetando los espacios del baño, ya que es necesario que

Con fotos tomadas durante momentos diarios se refuerzan hábitos de higiene, respeto, orden, escucha, cuidado de libros y materiales, peligros del patio y juegos.

Es importante que el reglamento permanezca durante todo el año, a modo de cartelera para que las niñas y los niños lo tengan a la vista si necesitan recordar algún acuerdo, los cuales fueron establecidos por todos.

También se pueden agregar acuerdos a medida que surgen situaciones en el transcurso del año.

SIEMPRE se trabaja sobre situaciones positivas, resaltando los valores, el respeto, las relaciones afectuosas, cordiales, inclusivas, de orden, colaborativas.



aprendan a respetar y construir el sentido de intimidad al momento de usar el sanitario. En la sala fotografiar la ronda de intercambio, la merienda/desayuno, las actividades plásticas o de juegos tranquilos donde se sientan juntos y comparten la misma mesa y espacios niñas y niños, favoreciendo los agrupamientos mixtos. En el patio compartiendo los juegos para explicar los peligros del espacio y los juegos, su utilización correcta y cuidados que se deben tener. Dichas fotos con sus respectivas explicaciones se expondrán en un afiche para poder registrar las anécdotas de las niñas y de los niños y también para poder rever situaciones que ya están conversadas pero no internalizadas.

Si no se pudieran sacar fotos se puede trabajar con representaciones de las niñas y de los niños o dibujos presentados por el docente. La fotografía da muy buenos resultados porque son los propios chicos en acción los que están realizando las diferentes actividades y esto genera un sentido de pertenencia al espacio mucho más fuerte y se internaliza naturalmente.

Completar con actividades que el docente considere relevantes para su grupo.

Opcional: sería muy importante que en una de las reuniones en las que citamos a los padres para informarles sobre los avances de las niñas y de los niños, les comuniquemos y mostremos las pautas o normas que armaron sus hijos para la convivencia dentro del jardín. También se pueden dar a conocer en el cuaderno de comunicados.

2. Cuento: “Federico va a la escuela” de Graciela Montes

Federico está creciendo, y crecer siempre es difícil. Compartir un juguete con un amigo, quedarse solo sin la compañía de su mamá, tener responsabilidades, conocer gente nueva, resultan empresas enormes para un niño de 4/5 años, grandes conquistas para él que está creciendo. Es por eso que Federico a veces se enoja, a veces tiene miedo, a veces no reacciona como él quiere. Pero siempre-eso sí-quiere crecer, está decidido a seguir creciendo. Y, así, tropezando, reponiéndose de los tropiezos y festejando con alegría los triunfos, hace su camino por la primera infancia, una etapa de la vida en la que nada es trivial, en la que todo es intenso, asombroso y apasionante.

El cuento aporta diversas miradas: comportamiento de las niñas y de los niños, momentos del jardín, disposición de los materiales y juegos, relaciones interpersonales. Mediante la presentación de las situaciones del cuento se pueden generar debates en el grupo para reflexionar sobre las pautas de convivencia.

Utilizar algún lenguaje expresivo para que las niñas y los niños manifiesten lo que más le gusta del jardín.

Completar con actividades que el docente considere relevantes para su grupo.

Federico va a la escuela



Actividad 2: Juegos y juguetes

Supone: explorar las posibilidades de juego y elegir diferentes objetos, materiales e ideas, manifestando el placer por jugar, evitando que los grupos de juego se constituyan en función del género.

1. Armado de escenarios

Armar un escenario lúdico sobre telas en el suelo con 4 sectores bien diferenciados: autos, elementos de cocina, libros, pintura. Invitar a las niñas y los niños, en pequeños grupos, para que observen los sectores y elijan en el que desearían jugar, aclarando que es solo un ratito, pudiendo elegir solo un rincón.



En las imágenes se puede observar que los sectores están orientados a generar dudas y preguntas ya que se utilizaron colores y juguetes que socialmente se destinan para un sexo o para el otro. Los colores de las témperas son: rosa, violeta, rojo y salmón. El rincón de la casita se armó sobre una tela azul, el de los autitos sobre una tela rosa y el de lectura con libros de princesas, monstruos y animales. La idea de la actividad es observar si las niñas y los niños actúan y juegan sin condicionamientos o los colores los limitan a elegir un juego o actividad; cuáles son sus preferencias; qué compañeros eligen para jugar y poder conversar con ellos en la sala; el por qué eligieron esos juegos, cuál le gustó más y si se quedaron con ganas de jugar con otro.

Completar con actividades que el docente considere relevantes para su grupo.

Opcional: si tenemos la posibilidad de sacar fotos o filmar esta actividad, se puede invitar a los padres a un pequeño taller mostrándoles el escenario armado y preguntándoles: ¿cuál fue el sector que eligieron sus hijos para jugar? Y luego realizar un breve debate sobre los juegos, utilizando el decálogo de juegos y juguetes no sexistas ni violentos.

2. Cuento: “Teo juega en casa” de Violeta Denou

El libro pretende estimular la imaginación del lector a partir de diferentes centros de interés, en este caso, los juegos. De la mano de Teo, la niña y el niño podrán identificarse con los distintos personajes y situaciones y revivirá escenas de su vida cotidiana.

Contemplar los distintos juegos y roles que realizan las niñas y los niños durante el día. Reflexionar sobre la actitud de los alumnos frente a las tareas de la casa, el acompañamiento de los padres en las actividades. Realizar un listado de juegos preferidos. Elegir juegos para realizar en el jardín en distintas oportunidades. Completar con actividades que el docente considere relevantes para su grupo.



Algunas sugerencias para que el docente implemente en la sala y/o jardín:

Decálogo para tener en cuenta a la hora de elegir los juegos y juguetes que van a formar parte los sectores y rincones del jardín. Puede compartirse con los padres a través del cuaderno o entregarse luego de la reunión de la actividad del escenario lúdico.

Decálogo para elegir juegos y juguetes

NO SEXISTAS, NO VIOLENTOS



Las niñas y los niños aprenden jugando. El juego es libre y espontáneo. No hay juguetes de niñas o de niños. Evita los que transmitan esa idea.

Regala juguetes que ayuden a promover todas las capacidades y habilidades personales de niñas y niños, posibilitando tanto juegos tranquilos como los que requieran actividad física.



No hay colores de niñas o de niños, sólo etiquetas sociales que limitan la creatividad. Elijamos los colores, no dejemos que ellos nos elijan.

Busca juegos y juguetes que potencien la igualdad en la participación y el desarrollo de sentimientos y afectos, sin diferenciación entre niñas y niños.



Intenta elegir juguetes que reflejen la diversidad de cada persona.

Evita juguetes, juegos y videojuegos violentos. Educa para resolver problemas de forma positiva, constructiva y creativa.



Orientando en buena elección de juguetes también estas educando. Escoge con acierto, teniendo en cuenta que sean seguros, acordes con la edad y libres de prejuicios sexistas.

A veces la publicidad muestra imágenes y valores distintos de los que queremos enseñarles. Es importante escuchar a las niñas y a los niños, no hay que ignorar sus peticiones, pero tampoco decirles sí a todo.

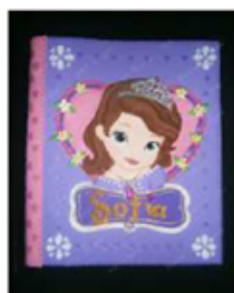


Elige juguetes que reúnan a niñas y niños cooperando y compartiendo espacios, tanto públicos como domésticos. Les enseñarás a construir un mundo más libre e igualitario.

Busca libros, juegos, videojuegos y juguetes en los que se nombren y estén presentes niñas y niños.



1. Evitar todo tipo de cosas que transmitan la idea de que son para niñas o niños: regalos, envoltorios, papeles de forrar, stikers, individuales, vasos, mochilas, cuadernos. También sería importante comunicárselo a las familias para que nos ayuden desde los hogares.



2. Incorporar muñecos sexuados, de diferentes culturas, con otros colores de piel, de distintas edades para que estén representadas las personas mayores, al rincón de dramatizaciones.

Actividad 3: “Me gustaría ser...”

Supone: el reconocimiento y valoración de los trabajos y roles que desarrollan mujeres y varones en diferentes ámbitos. El reconocimiento de la existencia una gran diversidad de seres vivos en cuanto a sus características (relación: estructuras y funciones) y formas de comportamiento y la especificidad de los seres humanos.

1. Proyecto: Lazos familiares

Vinculando el arte con las ciencias naturales, se pueden realizar en paralelo o por separado.

a) Trabajaremos con obras de la artista plástica Naná Zuleta.

(Mezcla obras coloridas, llenas de significados, generando en el observador el recuerdo de lo humano, la alegría, la belleza y el amor: un momento en el que se pueda sentir y dejar de pensar. Es recuperar posibilidad de invitar al ser humano a retornar a lo sencillo, a una existencia vivida desde el amor, y no el miedo, desde el corazón y no la cabeza, desde el placer y no desde el dolor.

- Presentación de la artista, nombre, su procedencia y algunas características breves de sus dibujos.
- Se exhibirán obras que resaltan el amor entre padres e hijos. Las pinturas se presentarán de a una por vez, observando no solo los dibujos, el fondo y los colores, sino haciendo hincapié en lo que la autora quiso transmitir en cada trazo. Es importante preparar una batería de preguntas que orienten la mirada de las niñas y de los niños y los ayuden a reflexionar sobre lo que ven. A modo de ejemplo te ofrecemos algunas que puedas incluir:
 - ¿Es una persona conocida?
 - ¿Es un niña o un niño, un hombre, una mujer?
 - ¿Qué animal será?
 - ¿Se ve su cuerpo entero?
 - ¿Cuál es su postura?
 - ¿Está contento, triste, serio, preocupado, divertido?
 - ¿Qué está haciendo?
 - ¿Dónde está?
 - ¿Cómo está vestida?

¿Qué nos querrá decir?

¿Dónde vivirá?

¿Qué familiar será el que abraza?

- Se les propondrá a las niñas y los niños posar como los personajes de las pinturas para que vivencien lo que se siente.

- Realizarán obras de arte utilizando la técnica de la artista: fondo con alcohol y cartuchos de fibras y dibujarán con fibrones negros. En los dibujos aparecen madres/padres con sus crías, se les puede proponer a los alumnos dibujar los animales observados en la visita al museo.

- Completar con actividades que el docente considere relevantes para su grupo.



b) Visita al Museo Provincial de Historia Natural, las niñas y niños concurrirán a observar el comportamiento de las madres y padres con sus crías: ñandú, puma, chanco jabalí, tortuga y zorrino. (Se eligieron estos animales por sus diferentes formas de crianza. Se pueden investigar otros animales pampeanos, de nuestro país o de otros países)

(En la sala existen diversas configuraciones familiares: monoparentales (compuesta por un solo adulto, mamá o papá), nucleares (conformada por padre y madre unidas en matrimonio o uniones de hecho) y ensambladas (conviven dos personas adultas cada una con hijos de parejas anteriores). Si bien no analizaremos el contexto familiar de cada alumno, el propósito es que ellos reconozcan la existencia de una gran diversidad de seres vivos que se relacionan en estructura, comportamiento y funciones de diferentes maneras y que dentro de esa estructura familiar pueden cumplir diferentes roles, indistintamente de su género. Y así como los seres humanos tenemos distintas formas de organizarnos a nivel familiar, en el reino animal sucede lo mismo. Y, lo más importante, son los vínculos que consolidamos como personas que convivimos y nos amamos.

Los docentes que no pueden concurrir al museo porque se encuentran en otras localidades, pueden buscar información por Internet o en la página del Ministerio.

A modo de información de los animales elegidos para el recorrido: El puma, chanco y zorrino: la mamá (hembra) sola se encarga

de criarlos, darles de mamar y cuando ya comienzan a crecerles los dientes les enseña a cazar o buscar su propia comida, el papá (macho) no está presente durante la crianza.

Ñandú: en el caso de este animal es el papá (macho) el que se encarga de cuidar y darle calor a los huevos, luego que la mamá (hembra) los dejó en el nido. También les enseña a buscar la comida y defenderse.

Tortuga: se crían solas, sin presencia de la mamá o el papá, la hembra deja los huevos enterrados en la arena y estos se empollan solos con el calor del sol, cuando se rompen los huevos las "tortuguitas" se unen al resto de las tortugas.

Al pumita, el jabato y el zorrinito su mamá les da de mamar (en general, los animales que tienen pelos nacen de la panza de su mamá y esta les da de mamar). La tortuga y el ñandú nacen de huevos y la mamá no les da de mamar.)

- En la sala se conversará sobre los conocimientos que las niñas y los niños tienen sobre estos animales, qué tipo de piel tienen, cómo cuidan a sus hijos, si saben cuál es el nombre correcto (crías), quién los cuida, si el papá o la mamá, cómo nacen (están en la panza, por huevos), qué comen y cómo, cuando son pequeños. Éstos y otros interrogantes que surjan de los alumnos se registrarán para poder constatarlos cuando regresen del Museo con la información que les dieron.

- Registro de cada animal en el cuaderno agenda, con recortes, dibujos, escritura.

- Completar con actividades que el docente considere relevantes para su grupo.

Opcional: estas actividades se pueden socializar con las familias en el mes de octubre, donde el nivel Inicial celebra la "Semana de la Familia". Se pueden armar stand donde las niñas y los niños comuniquen a las familias lo aprendido en el Museo, libros o páginas web. En el caso del recorrido de arte se pueden exponer las obras y la artista para que las familias las conozcan y luego realizar un taller de arte en donde un grupo de alumnos y padres posarán (como en los cuadros) para que otro grupo los retraten y viceversa.

2. Los Trabajos:

Realizar una entrevista a dos profesionales cuyos trabajos están socialmente vinculados al género y no a las capacidades y/o vocación de cada persona. (Se puede realizar el recorte para el día del trabajador) Puede ir a la sala o se pueda realizar una visita al lugar de trabajo de:

1. una mujer que maneja un taxi
2. una mujer que trabaja en los bomberos voluntarios
3. un hombre que cocina en un restaurante
4. un hombre que trabaja en una empresa de limpieza
5. Un maestro jardinero

Elaborar una pequeña encuesta con las niñas y los niños para preguntarle, a cada entrevistado, ¿por qué eligió ese trabajo? ¿Qué actividades realiza? ¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo? ¿Cómo es un día en su trabajo? Si existiera la posibilidad de visitar su lugar de trabajo que les muestre las herramientas y/o materiales que utiliza para trabajar. Y todas aquellas preguntas que surjan de la curiosidad de los chicos.

En la sala se pueden realizar afiches con dibujos de los alumnos sobre lo que vieron o más le gustó, fotos de la entrevista.

También se pueden armar escenarios en donde las niñas y los niños jueguen a "ser como" reconstruyendo los espacios de trabajos que visitaron o entrevistaron.

Completar con actividades que el docente considere relevantes para su grupo.

Opcional: se puede socializar, todo el trabajo realizado por los alumnos, que se presentará a modo de folleto en el cuaderno o en la cartelera, en un encuentro con las familias, en el jardín.

TRAYECTO 2

Desarrollo de capacidades y experiencias grupales y personales

Propósito: el conocimiento de sí mismo y de los otros a partir de que todos somos diferentes pero iguales

Actividad 1- Las emociones, los impulsos

Supone: expresar y escuchar las manifestaciones de sensaciones, sentimientos, emociones, afectos y necesidades, a través de trayectos lectores.

1. Cuento: “Monstruo triste, monstruo feliz” de Ed Emberly

En este libro desplegable, el pequeño lector encontrará una colección de ingeniosas máscaras que representan los diferentes humores y sentimientos que experimentan todos los monstruos (¡Y, por supuesto, todos los chicos!). Es un libro creado con mucha imaginación que ayuda a las niñas y los niños a identificar y entender sus emociones.

1. Leer el cuento e identificar las cosas que divierten, asustan, preocupan, entristecen, enamoran, enojan y alegran a los monstruos.
2. Ayudar a los chicos para que piensen y puedan distinguir aquellas cosas que los hacen enojar de las que los entristecen, por ejemplo.
3. Detrás de las máscaras los alumnos pueden relatar sus emociones y sentimientos (la máscara permite expresarse con mucha facilidad y sin vergüenza porque el estar detrás del dibujo ayuda a no estar expuesto frente al grupo). **Es importante no darle relevancia al color de los monstruos o las máscaras, ya que las emociones no tienen un color que las clasifique.**
4. Construir máscaras con retazos de vinilos o contact de colores sobre una placa de acetato.

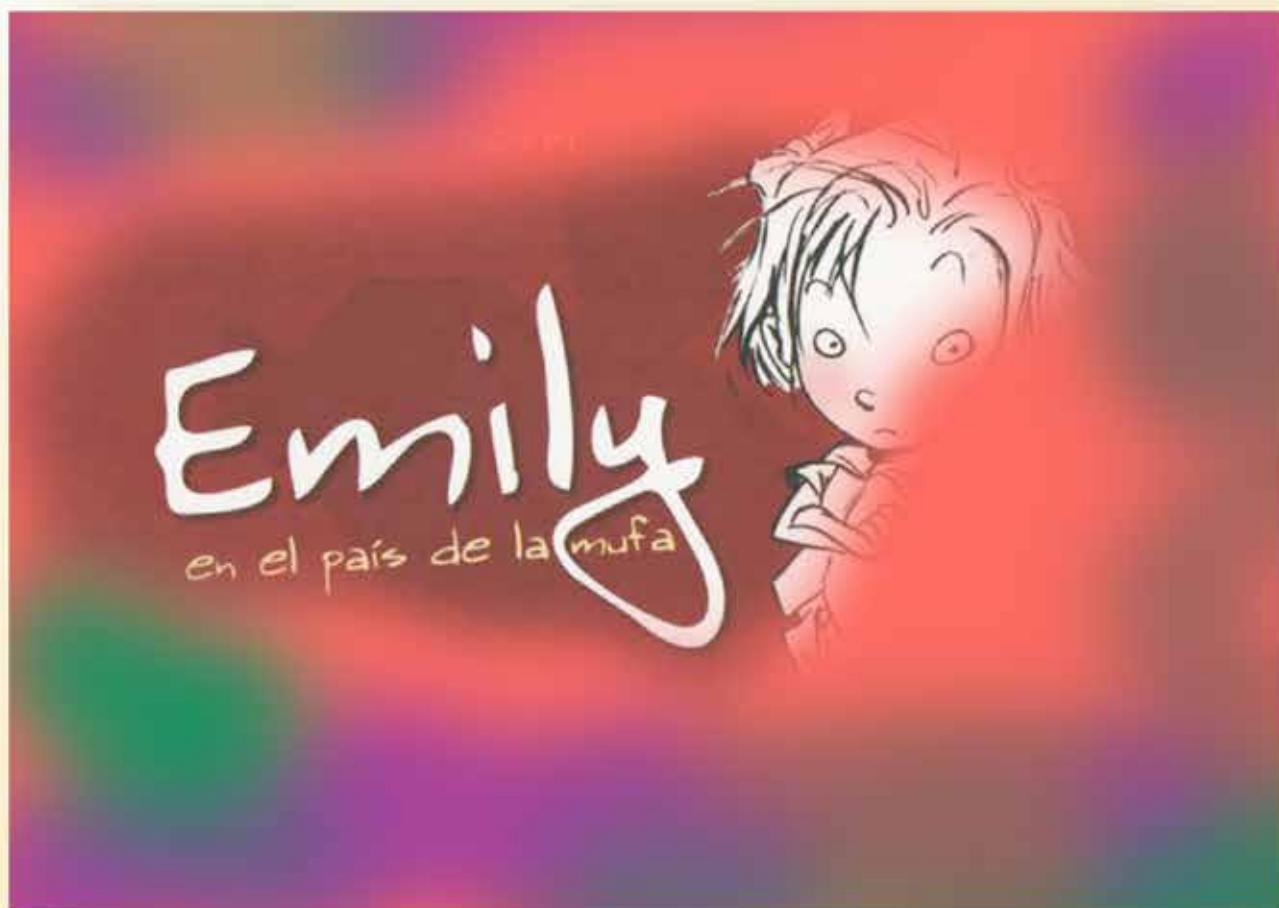




2. Cuento: Emily en el país de la mufa” de Ókif y Höhn

Cuando Emily se enoja, su habitación se transforma en el país de la mufa. Allí nadie puede preocuparse por los demás o ser amable y cariñoso. Y lo que es peor, cualquiera que está “mufado”, sabe que volver de allí no es cosa fácil.

1. Observar en las ilustraciones los gestos, las posiciones del cuerpo, las actitudes de Emily.
2. Relatar situaciones o anécdotas de berrinches, enojos y hacer un listado de todas las cosas que los hacen enojar.
3. Proponer alternativas, acciones o situaciones para revertir el estado de enojo y rabia.



GOBIERNO DE
LA PAMPA

Secretaría de la Mujer

3. Cuento: ¿Un hermanito? de Margarita Mainé

Mamá va a tener un bebé y aparecen sentimientos desconocidos para mí ¿qué me pasa? (celos, angustia, rabia, enojos).

1. Escuchar, disfrutar y tratar de comprender, a través de la recuperación del cuento, el significado de la historia.
2. Conversar sobre sus hermanos, sus nombres, si son más chicos o más grandes, si van a la escuela, a qué juegan con ellos, cuáles son las sensaciones de los que son hijos únicos.
3. Realizar una expresión gráfica compartiendo un momento con los hermanos.

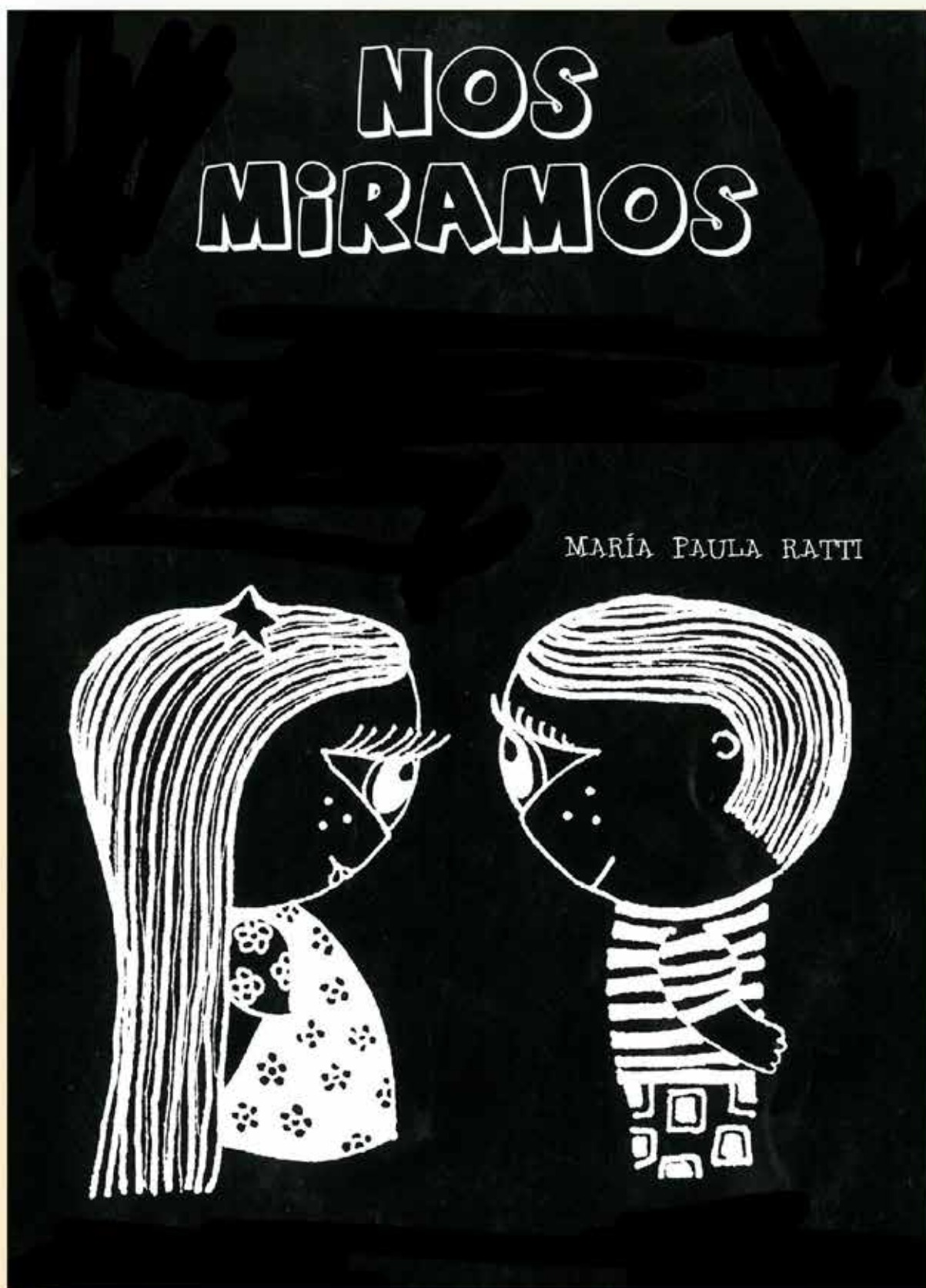
¿Un hermanito?

Margarita Mainé



4. Cuento: “Nos miramos” de María Paula Ratti

Un libro de amor para los más pequeños.



1. Observar en las ilustraciones los gestos, las posiciones del cuerpo, las actitudes de los personajes del cuento.
2. Nombrar a las personas por las que sienten amor, construyendo la idea de que se puede amar de muchas maneras y a distintas personas: amor de padres, de hijos, de hermanos, de amigos, de compañeros, por ejemplo.
3. Dibujarse con alguien por el que sienten amor.
4. Jugar con espejos a poner diferentes caras de acuerdo a cómo se sienten: enojados, tristes, felices, miedosos, enamorados, entre otros.



Sugerencia de libros:

1. “Tengo miedo”- “Tengo rabia”- “Tengo celos”- “Estoy triste”. Colección Albatros “Mis emociones”.
2. “Milo, el gato malo”. Sergio De Giorgi- Poly Bernatené. Colección Relatos de Perrigatos.
3. “Fernando Furioso”. Hiawyn Oram – Satoshi Kitamura. Ediciones Ekaré.

5. Actividad: “El termómetro emocional” del libro “El cerebro que aprende”

Una mirada a la Educación desde las Neurociencias” de María Eugenia G.T. de Podestá, Alexia Tattazzi y Sonia W. de Fox.

1. Tomar la temperatura emocional de la sala al iniciar las actividades del día, planificando actividades acorde con este fin. Los cuentos trabajados con anterioridad le brindarán a los alumnos la posibilidad de vivir, expresar, reconocer, identificar, nombrar o simbolizar las propias emociones, lo que facilitará el trabajo con el termómetro emocional.
2. Termómetro emocional: en un afiche dibujar columnas y en el encabezado colocar emoticones con diferentes emociones. Al ingresar a la sala cada alumno escribe su nombre debajo del emoticón que más lo identifica en ese momento. Para los más pequeños, se provee de emoticones o tarjetas con expresiones faciales realizados en cartulina, que colocarán al lado de sus nombres. Al finalizar esta actividad, tendremos una información estimada, lo que nos permitirá estar atentos y ayudar a los alumnos enojados, tristes, preocupados, para decidir qué hacer al respecto. El termómetro puede crecer a medida que vayamos trabajando las diferentes emociones en la sala y variar en el día, ya que pueden cambiar los emoticones de lugar cuando así lo prefieran.
3. Dedicar un tiempo de escucha empática o tiempo especial para aquellos chicos que lo necesiten.

Actividad 2- Canalizamos las emociones desagradables que generan violencia.

Supone: Vivenciar en diferentes situaciones las actitudes que reflejen el cuidado de sí mismo y de los otros.

1. Actividades grupales de relajación para favorecer el manejo de emociones

Enseñar a las niñas y los niños a relajarse y calmarse mediante ejercicios de relajación. Pueden realizarse luego de una actividad de mucha movilidad como la clase de Ed. Física, de Música y/o en el patio, como vuelta a la calma; antes de la merienda y/o desayuno, por ejemplo.

a) Respirar Profundo: los chicos respiran profundamente mientras se cuenta hasta cinco. Luego se cuenta, en forma regresiva, desde el cinco hasta el uno, haciendo que expulsen el aire lentamente.

b) Relajación Muscular: los alumnos juegan a estar congelados al ir apretando cada parte de su cuerpo, la docente va indicando las partes del cuerpo que se “congelan.” Luego se realiza la actividad inversa, nombrando las partes del cuerpo, permite que se descongelen, al relajar parte por parte, se va deshaciendo su enojo también.

c) Combinación de respiraciones y relajación Muscular:

Los chicos juegan a ser globos llenándose de aire. Mientras la docente cuenta hasta cinco, lentamente van inflando sus globos al aspirar, estirando y apretando sus músculos. Retienen el aire durante unos segundos. Luego al contar regresivamente desde el cinco al uno, sacan el aire y relajan sus músculos como si el globo se estuviera desinflando.

d) Estimular a los chicos a identificar formas en las que puedan controlar su enojo de manera positiva. Escribir la lista en un papel. Poner esta lista en la sala y referirse a ella cuando se dé la ocasión.

e) Llevar a cabo un Juego de Roles sobre situaciones que provocan enojo. Con las niñas y los niños más pequeños se pueden usar títeres. Pedirles a los chicos que cuenten, relaten o describan cómo reaccionarían en cada situación. Conversar sobre cómo el controlar el enojo puede hacer que la situación cambie, y hacer un Juego de Roles otra vez. Algunos ejemplos de situaciones pueden ser:

- a) Tu amigo te quita un juguete y lo rompe.
- b) Tu amigo te pega porque no le das un juguete.
- c) Tu hermano te dice palabras feas.
- d) Un chico más grande te pelea o te pega.
- e) Un amigo no te presta la hamaca.

f) Preparar un rincón o espacio que permita aquietar el cuerpo y la mente: con almohadones, libros de cuentos, dibujos para pintar (diseños creativos), hojas en blanco, lápices, fibras, obras de arte; en lo posible con música suave o instrumental que acompañe la realización de las actividades.



TRAYECTO 3

Conocimiento y cuidado del cuerpo

Propósito: la identificación y valoración de las diferencias físicas de las personas como aspectos inherentes del ser humano que lo hacen único e irrepetible, permitiéndoles comprender la importancia de la diversidad.

Actividad 1: Nos conocemos mejor

Supone: la identificación y valoración de las diferencias físicas de las personas como aspectos inherentes del ser humano que lo hacen único e irrepetible, permitiéndoles comprender la importancia de la diversidad

1. Juego centralizador: “Mi muñeco preferido”

- Las niñas y los niños traerán de sus hogares el muñeco que elijan para dejar en el jardín todo el mes.
Se armarán diferentes escenarios lúdicos para trabajar:
- “Presentando a mi muñeco”. El docente esperará a los chicos en la sala con un grupo de muñecos sentados en una sillita. Por turno las niñas y los niños irán presentado a su muñeco: nombre, sexo, por qué lo eligieron, quién se los regaló, qué es. Así en días sucesivos, hasta presentar a todos los muñecos de la sala.



- “Bañando a mi muñeco”. Se puede realizar utilizando agua, durante un día agradable en el patio o en la sala con jabones, toallas y esponjas, solamente. También se conversará sobre los nombres correctos de las partes del cuerpo y si surge el tema de la desnudez. (en el patio y/o sala estarán colocadas bañeras, esponjas, jabones y toallas).



- “La casa de mi muñeco”. Se utilizará el rincón de dramatizaciones para jugar con los muñecos y tratar de asumir pequeños roles: mamá, papá, abuela, tía, hermana e intentar realizar un juego dramático: cocinar, leer un cuento para hacerlos dormir, sacarlos a pasear, hacer las compras, ir a trabajar.



- “Mi muñeco sale a jugar”. Llevar los muñecos al patio para interactuar con ellos en los juegos, también en los momentos de juego de la sala: rincón de construcciones, arte, entre otros.



- “Mi muñeco se enfermó”. Se armará en la sala con camitas, sábanas y almohadones para acostarlos, estetoscopios, vendas, gasas, pañuelos, recetarios, frascos y cajas de medicamentos para niños, palitos de helado para la garganta, termómetros, jeringas, curitas, frascos, algodón para curar a los muñecos enfermos (Con anterioridad se conversará sobre algunas enfermedades, quién nos cura y cómo).



2. Cuento: “Mi cuerpo y yo” de Jorge Luján- Isol

A veces el espejo me devuelve una imagen diferente a la que yo tengo de mi cuerpo.



- Usar el relato como un disparador para que los alumnos expresen cómo perciben su cuerpo, que describan como son sus ojos, el cabello, su estatura, sus brazos, sus piernas. Registrar las respuestas y pedirles que se dibujen.
- Observarse, en lo posible, en un espejo grande para que puedan verse de cuerpo entero. También se pueden usar los espejos individuales para prestar atención a detalles más pequeños. Describir lo que van viendo de su cuerpo y compararlo con lo que se registró en la actividad anterior. Pedirles que se vuelvan a dibujar. Comparar ambas producciones.



3. Cuento: “Orejas de mariposa” de Luisa Aguilar- André Neves

Un libro que invita a reflexionar sobre el respeto a la diversidad y a querernos tal cual somos.

- Luego de la lectura del cuento, invitar a las niñas y los niños para que expresen si hay alguna parte de su cuerpo que no les gusta y por qué.
- Conversar acerca de la aceptación de las personas tal cual son y la importancia de no burlarse de los demás.
- Buscar hazañas que se puedan realizar con aquellas partes de su cuerpo con las que no están tan contentos, dejando paso a la imaginación y sin abrir juicio a las elecciones de los alumnos



Actividad 2.- Me llamo...

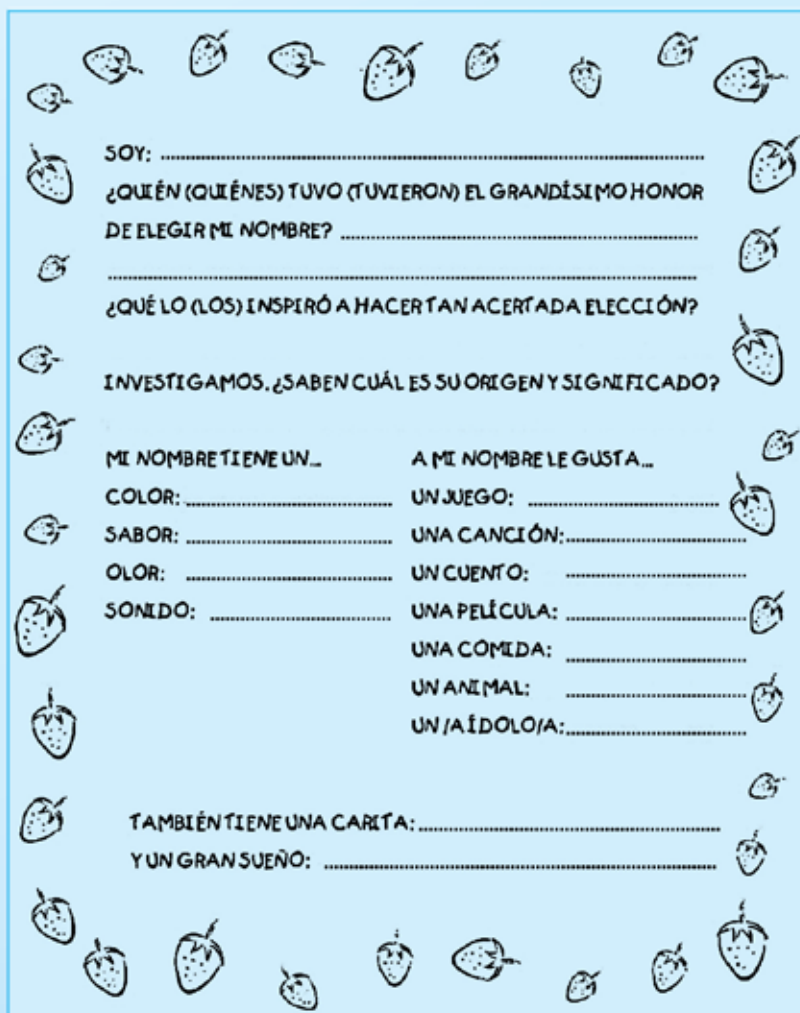
Supone: que los alumnos reconozcan la importancia de tener un nombre, que conozcan la historia de su nombre, como parte de su propia historia.

1. La historia de mi nombre:

- Enviar una pequeña encuesta a los hogares para indagar sobre la historia del nombre de cada niña y niño.
- A medida que vayan llegando a la sala, que los alumnos cuenten, o la docente lea, el significado del nombre, quién lo eligió, por qué.
- Realizar rimas o juegos sonoros con los nombres.
- Familiarizarse con la escritura del nombre intentando reproducirlo con diferentes materiales: realizarlo con plastilina o masa, escribirlo con el dedo sobre polenta o harina, en el patio con ramas, con fibras, pinceles o lápices sobre papel.

2. El libro de los nombres:

- Construir un libro con los nombres de las niñas y de los niños de la sala que incluya su historia familiar, las investigaciones sobre el origen, el significado de cada nombre y particularidades de cada uno.
- Armar una carpeta con folios para incorporar las encuestas y una valija-bolso viajero para transportarlo.
- Una vez recolectada toda la información de la sala el libro recorrerá los hogares.



SOY:

¿QUIÉN (QUIÉNES) TUVO (TUVIERON) EL GRANDÍSIMO HONOR DE ELEGIR MI NOMBRE?

¿QUÉ LO (LOS) INSPIRÓ A HACER TAN ACERTADA ELECCIÓN?

INVESTIGAMOS. ¿SABEN CUÁL ES SU ORIGEN Y SIGNIFICADO?

MI NOMBRE TIENE UN...	A MI NOMBRE LE GUSTA...
COLOR:	UN JUEGO:
SABOR:	UNA CANCIÓN:
OLOR:	UN CUENTO:
SONIDO:	UNA PELÍCULA:
	UNA COMIDA:
	UN ANIMAL:
	UN/A ÍDOLO/A:

TAMBIÉN TIENE UNA CARITA:

Y UN GRAN SUEÑO:

Actividad 3.- “Las familias de mi jardín”

Supone: Conocer las distintas formas de organización familiar y sus dinámicas, valorando y respetando los modos de vida diferentes a los propios.

1. Mi familia, tu familia, las familias...

Presentar las familias de la sala a través de fotos o dibujos (incluyendo la familia de la seño). Cada niña y niño presenta a los integrantes de su familia y comenta lo que le resulta más significativo de su familia: nombres, trabajos que realizan, actividades que realizan individualmente y en conjunto, otras. (Entiéndase como familia: conjunto de personas que conviven bajo el mismo techo).

a.- Jugamos a que somos... En el rincón de la casita, en el patio o juego de muñecas de mesa; se les propondrá a los alumnos asumir diferentes roles: mamá, papá, hijos, hermanos, abuelos, tíos, primos y que representen situaciones cotidianas: la mamá y/o el papá van a trabajar, los chicos van a la escuela, entre otros.

b.- “Mi familia...así la veo yo”. Realizar un dibujo para regalar a la familia, dibujando a sus integrantes. Se puede entregar cuando se realice en festejo con las familias.

c.- “Mi jardín es una gran familia”. Festejamos en el jardín con todas las familias, con juegos, canciones y merienda recreativa. Es una manera de que las familias se conozcan, compartan actividades, conversen y disfruten de una jornada que los acerque y vincule.

2. Cuento: “Secreto de familia” de Isol

La niña de esta historia tiene un serio problema: una mañana se levanta más temprano que de costumbre y descubre un increíble secreto bien guardado por su madre hasta entonces. Un secreto que la hace a ella misma y a su familia distinta de todas las demás. ¿Cómo podrá comportarse normalmente después de saberlo?

ISOL

SECRETO DE FAMILIA



LOS PRIMERÍSIMOS

- Escuchar, disfrutar y tratar de comprender, a través de la recuperación del cuento, el significado de la historia.
- Conversar sobre situaciones que pueden suceder en sus hogares similares a la del relato.
- Dibujar a su familia con algún rasgo característico y cambiarle el apellido, como en la última hoja del cuento.

3. Cuento: “Una familia especial” de Silvia Schujer y Martín Melogno

A veces las familias son muy particulares....



- Resaltar las particularidades de la familia del cuento.
- Conversar con las niñas y los niños o preguntar en los hogares, costumbres, tradiciones, rutinas, hábitos que crean que los hacen diferentes de otras familias.
- Realizar un trofeo (utilizando materiales de desecho) para regalarle a la familia por ser la mejor en....

TRAYECTO 4

Resolviendo Situaciones

Propósito: El conocimiento y la apropiación de pautas que generen cuidado y protección, vínculo afectivo y de confianza con el propio cuerpo como estrategia para prevenir posibles abusos, y que además permitan identificar y comunicar a personas adultas de confianza estas situaciones.

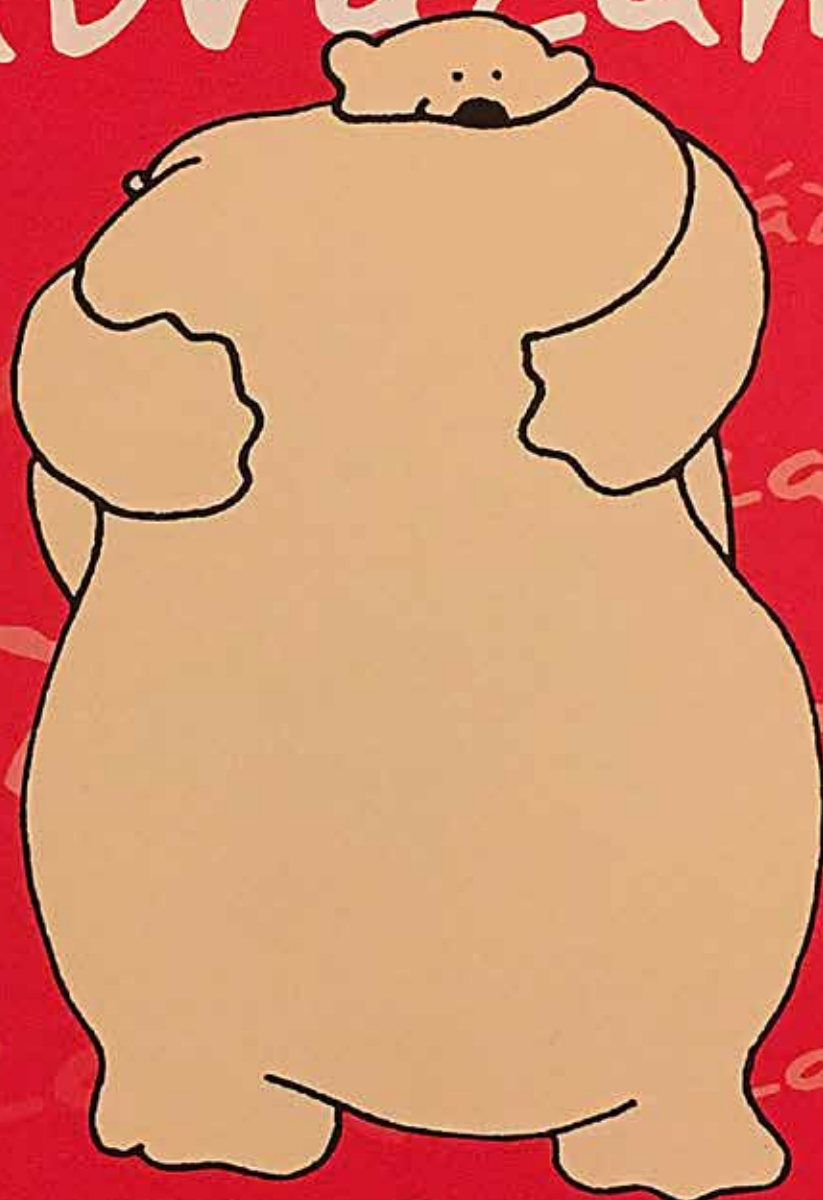
Actividad 1: Formando vínculos

Supone: Conocer y vivenciar diferentes situaciones que les permitan vincularse con el otro a través del cuerpo, la confianza y el respeto.

1. Se trabajará con el libro “Abrázame” de Kathleen Keating

- En primera instancia conversaremos sobre lo que son los abrazos, por qué abrazamos, a quién abrazamos, cuándo lo hacemos?
- Trabajar con el significado, los efectos y beneficios de los abrazos, los requisitos (porque abrazar tiene sus normas y ética de conducta), los distintos tipos de abrazos, dónde, cuándo y por qué (ambientes y horas), efectos sonoros del abrazo y técnicas avanzadas de abrazos. (apoyo de imágenes pertenecientes al libro).
- Cómo abrazar conlleva al contacto físico y es algo muy personal y depende de nuestro estado de ánimo y afinidad con el otro, se respetará el “no” querer realizar alguna actividad y solo ser espectador. Y si bien transmitir y recibir amor es una respuesta natural, también necesita de tiempo, aprendizaje y conocimiento personal. Se trabajará las técnicas del abrazo desde el vínculo con el otro con una mezcla de fantasía y seriedad y sobre todo respeto y amor hacia uno mismo y los otros.

abrázame



El abrazo es amor y alegría

Kathleen Keating

Ilustraciones de Mimi Noland

2. Canción: “Soy una serpiente”

Soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de su cola...

-¿Quiere ser usted una parte de mi cola? (se repite tantas veces como chicos participen de la actividad)

- Escuchar la canción y enseñar la dinámica del juego.
- Los alumnos se sentarán en el piso y uno será la serpiente que camina entre sus compañeros. Mientras suena o el profesor canta la canción la “serpiente” elegirá de a un amigo por vez preguntándole si quiere ser parte de su cola, el compañero se levantará, pasará por entre sus piernas y se colocará detrás de él tomándose de la cintura o los hombros y formando un tren. Así, sucesivamente, la serpiente, que cada vez será más larga, irá sumando integrantes mientras suena la canción.
- La canción invita a jugar y trabajar en grupo, ya que se irá formando un tren entre todas las niñas y los niños, quienes deberán esperar turno y cooperar para que el tren no se rompa, incorporando cada vez más chicos a la “serpiente”.



3. Cuento: “Candelaria y los monstruos” de Griselda Gálmez y María Wernicke

Candelaria y sus papás estrenan casa nueva. Una casa tan grande que a Cande le provoca bastante miedo. Pero, por suerte, no va a estar sola para enfrentar a los monstruos.

- Retomar el tema de los miedos y estimular a los chicos a pedir ayuda y a contar lo que les pasa cuando sienten temor.
- Diferenciar miedos que son reales de aquellos que surgen de nuestra imaginación. Para ello la docente puede comenzar contando una situación de la vida real que le haya provocado temor.
- Pensar en alguna persona o personaje al que acudirían para pedirle que los proteja. Teniendo en cuenta que son pequeños, se respetarán sus propuestas sin abrir juicio a sus elecciones. Es importante que los alumnos entiendan que ante cualquier miedo o situación de peligro, ya sea real o imaginario, es primordial pedir ayuda a los adultos de confianza.
- Dibujar la persona, amigo, personaje al que acudirían para pedirle que los proteja.

ALFAGUARA INFANTIL

Candelaria y los monstruos

Griselda Gálmez

Ilustraciones de María Wernicke



LA PAMPA

Secretaría de la Mujer

Actividad 2.- “Me quiero como soy”

Supone: El desarrollo de capacidades de reflexión para tomar decisiones sobre las propias acciones, en forma cada vez más autónoma, fortaleciendo su autoestima.

1. Cuento: “Rosa caramelo” de Adela Turín y Nella Bosnia

El objetivo fundamental de este libro es reivindicar los derechos de las mujeres a través de la literatura infantil.

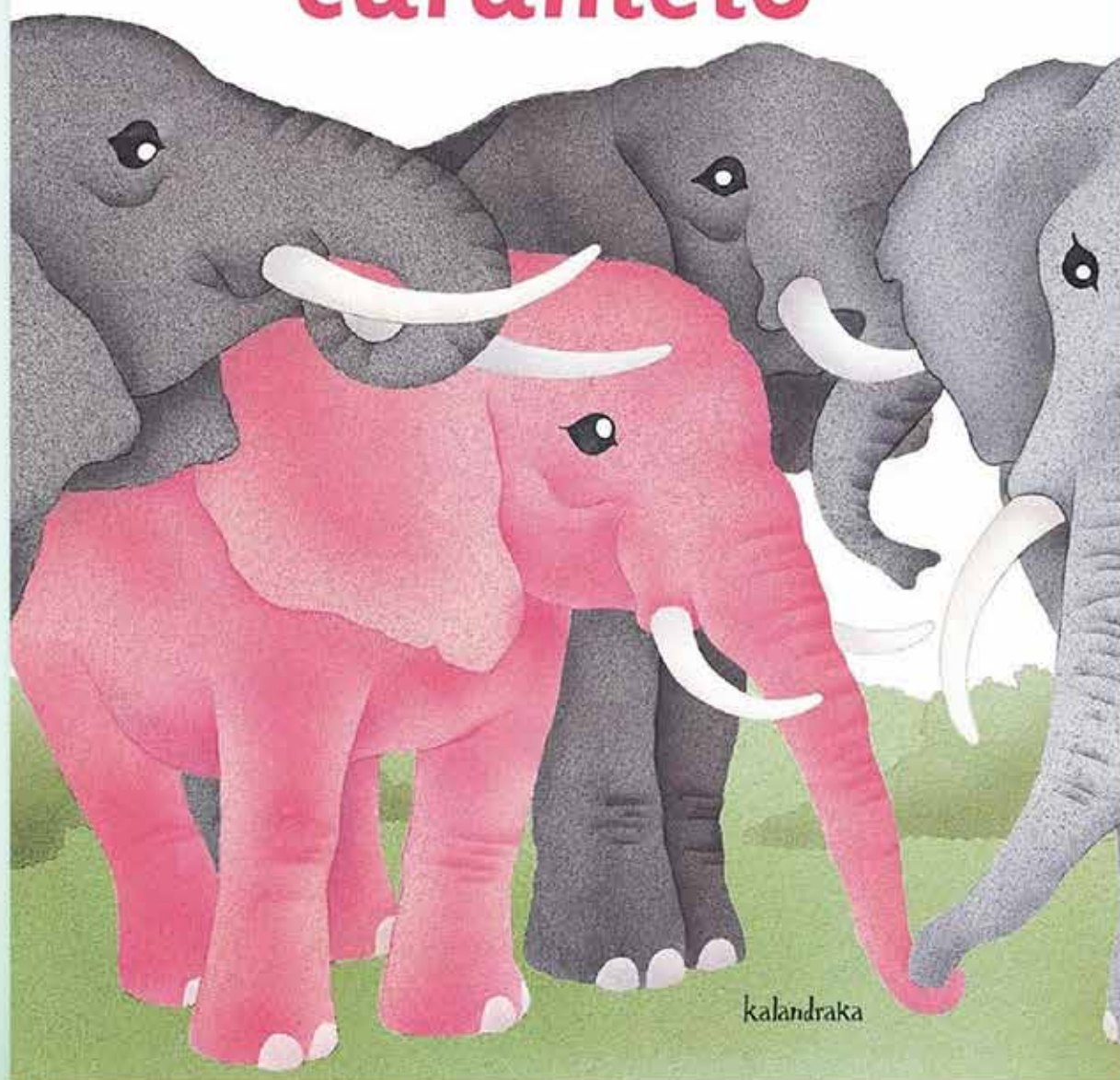
- Observar detenidamente las ilustraciones: el lugar donde viven cada uno de los elefantes, las actividades que realizan, el uso del color, cómo se visten, los rasgos en las caras de los animales.
- Reflexionar, desarrollando el pensamiento crítico, acerca de si debe haber una diferencia en los lugares en que niñas y niños juegan, en su forma de vestir, en sus juguetes, entre otros.
- Ampliar las reflexiones a los entornos más cercanos: el jardín, su casa, un cumpleaños.
- Realizar una expresión gráfica, dibujando lo que más le gustó del cuento.



ADELA TURÍN

NELLA BOSNIA

Rosa caramelo



2. Actividad: Reparto de estrellas

- Sentados en el suelo, en forma de círculo si somos muchos, diremos algo positivo a cada uno de los compañeros a la vez que les otorgamos una estrella de papel o un stikers. La estrella es solo un simbolismo ya que todos debemos acabar con el mismo número de ellas. Lo fundamental es pensar en lo que decimos a los demás, lo que nos dicen y lo que sentimos.
- Al finalizar el juego es importante que preguntemos qué es lo que más les ha gustado, lo que menos y cómo se han sentido a lo largo de la actividad

3. Canción: “Si tu tienes muchas ganas de...”

Si tú tienes muchas ganas de...GRITAR (gritan)

Si tú tienes muchas ganas de...GRITAR (gritan)

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas de GRITAR (gritan).

Si tú tienes muchas ganas de...BAILAR (bailan)

Si tú tienes muchas ganas de...BAILAR (bailan)

Si tú tienes la razón y no hay oposición no te

Te quedes con las ganas de GRITAR (gritan)...de BAILAR (bailan)... ZAPATEAR... PEINARSE...

MAQUILLARSE... MANEJAR... JUGAR A LA PELOTA... LLORAR... REIR... (Entre otras)

- Luego de enseñar la dinámica de la canción, cada alumno irá agregando algo que desee hacer o le guste.
- Se respetarán las decisiones de los chicos y cada uno mostrará cómo imitar lo que está proponiendo

4. Cuento: “Arturo y Clementina” de Adela Turín y Nella Bosnia

Es una lectura muy interesante, que fomenta la formación de la identidad, el conocerse y respetarse tal cual uno es, empatizando y compartiendo puntos de vista diferentes

- Luego de la lectura del cuento, hablar de las impresiones y sentimientos que les han surgido.
Reflexiones sobre la historia de Arturo y Clementina:
- ¿Cómo es Clementina?
- ¿Por qué creen que Clementina no era feliz?
- ¿Cómo es Arturo?
- Si ustedes fueran Clementina ¿Qué habrían hecho en su lugar?
- ¿Qué les parece el final del cuento? ¿Esperaban que terminara así?
- ¿Qué es lo que más les ha gustado de la historia?.
- ¿Qué creen que hemos aprendido con esta historia?
- Creación de los personajes para representar el cuento y empatizar con los sentimientos de los mismos.



Arturo y Clementina



ADELA TURIN

NELLA BOSNIA

Kalandraka

5. Actividad: “Caja del tesoro oculto”

- Este juego se debe realizar con un grupo de chicos.
- Se trata de una dinámica que permitirá que los alumnos descubran lo únicos y especiales que son.
- Dentro de una caja esconderemos un espejo. A las niñas y niños les explicaremos que adentro hay un tesoro único en el mundo, algo especial, maravilloso, algo irrepetible. Generaremos así expectativa.
- De uno en uno, abriremos la caja y pediremos que no diga nada a nadie. Cuando todos los chicos hayan visto el tesoro pediremos que digan en voz alta qué es lo que han visto.
- Tras esto, les pediremos que digan en voz alta qué creen ellos que les hace únicos y especiales, personas irrepetibles y maravillosas.

Por todo lo anteriormente expuesto...

Este cuadernillo pretende ser una herramienta de trabajo para facilitar a los docentes la realización de actividades para compartir con niñas y niños, en donde puedan construir su propio aprendizaje a partir de las propuestas que se les presenten.

Cuando diagramamos los cuatro trayectos para trabajar en sala lo hicimos sabiendo que, en nuestra sociedad, la desigualdad entre hombres y mujeres, niñas y niños, se da a lo largo de la historia. Cabe destacar que este reto es una labor compleja debido a estos estereotipos arraigados. Pero pese a esta dificultad, creímos necesario diseñar y llevar a cabo propuestas como la que aquí les presentamos y con la que pretendemos fomentar la igualdad de género, desarrollando prácticas educativas que eliminen conductas sexistas y estereotipos de género.

La escuela y principalmente el nivel inicial es uno de los ámbitos específicos para avanzar hacia la transformación de prácticas culturales, fuertemente arraigadas que profundizan las desigualdades y obstaculizan el desarrollo integral y pleno de nuestros alumnos. Es preciso que ellos se formen en un juego de libre elección, que sean realmente capaces de discernir, de cuidarse, de cuidar al otro para que conozcan y ejerzan sus derechos y para que, fundamentalmente, no se queden solos con su miedo, su incertidumbre, su curiosidad.

Este material se trabajó en ese sentido y esperamos que su aporte fortalezca y acompañe las acciones que ya se vienen realizando y que, donde aún no se realizan, las promuevan.

Un cordial saludo....

Liliana Robledo

Secretaria de la Mujer

GOBIERNO DE
LA PAMPA

Secretaría de la Mujer

Bibliografía

- Ley N° 26.150- programa Nacional de Educación Sexual integral.
- Ley N° 27.234 “Educar en igualdad: prevención y Erradicación de la Violencia de Género”
- Ley N° 2.550- Adhesión Ley Nacional N° 26.485 “De protección integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres, en los ámbitos en que se desarrollen sus relaciones interpersonales.”
- Ministerio de Cultura y Educación, Gobierno de La Pampa.
(2012). Diseño Curricular: Nivel de Educación inicial. Santa Rosa, La Pampa: [s.n.]
- Ministerio de Educación de la Nación.
(2010). Educación Sexual Integral para la Educación Inicial: contenidos y propuestas para las salas. Buenos Aires: [s.n.]
- Waidler, L. (Comp.) (2015). Proyectos para la educación sexual integral: conocimiento y cuidado del cuerpo: el respeto a la diversidad y a la intimidad. Educación en valores para una sana convivencia. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- González Cuberes, M. T. (et al.) (2003). Iguales y diferentes: convivir en la diversidad desde la escuela infantil. Buenos aires: Novedades Educativas.
- Merchán, C. y Fink, N. P. (Comps.) (2016). Ni una menos desde los primeros años: educación en géneros para infancias más libres. Buenos Aires: Las Juanas.
- Montes, G. y Legnazzi, C. (1996). Federico va a la escuela. Buenos Aires: Sudamericana.
- Denou, V. (1990). Teo juega en casa. Buenos Aires: Paidós.
- Emberly, E. y Miranda A. (2009). Monstruo triste, monstruo feliz. España: Océano Travesía.
- Höhn, G. y Ókif, A. (2009). Emily en el país de la mufa. Buenos Aires: Pictus.
- Mainé, M. y Piérola, M. [s. n.]. ¿Un hermanito? Buenos Aires: Edebé.
- Ratti, M. P. (2014). Nos miramos. Buenos Aires: AZ.
- Luján, J. e Isol. (2013). Mi cuerpo y yo. (3a. ed.) Córdoba: Comunicarte.
- Aguilar, L. y Neves, A. (2015). Orejas de mariposa. [s. n.]: Aimiqué-Kalandraka.
- Isol (2015) Secreto de Familia. Buenos Aires: Los Primerísimos.
- Schujer, S. y Melogno, M. Una familia especial. Buenos Aires: [s. n.]
- Keating, K y Noland, M (1999) Abrázame. Buenos Aires: Grupo Z.
- Gálmez, C. y Wernicke, M. (2005). Candelaria y los monstruos. Buenos Aires: Santillana.
- Turín, A. y Bosnia, N. (1976). Rosa caramelo. Galicia: Kalandraka.
- Turín, A. y Bosnia, N. (1976). Arturo y Clementina. Galicia: Kalandraka.
- Guía didáctica: “vivir sin violencia está buenísimo”. (s.f.). Montevideo, Uruguay. Recuperado el 11 de agosto de 2018 de Inmujeres-Instituto Nacional de las Mujeres:
<http://www.adasur.org/prod/1/234/Guia.de.INMUJERES..pdf>.

- Burgos, E.B. (s.f.). El juego y el Género en el Nivel Inicial. Recuperado el 15 de agosto de 2018 de Psicología y Pedagogía:
<http://psicopedagogias.blogspot.com.ar/2008/02/el-juego-y-el-gnero-en-el-nivel-incial.html>.
- Tarrés, S. (s.f.). Juegos para fomentar la autoestima en los niños. Recuperado el 7 de septiembre de 2018 de Guía Infantil.com:
<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/autoestima/juegos-y-actividades-para-fomentar-la-autoestima-en-los-niños/>
- Unidad de género de la Sefiplan. (s.f.).Recuperado el 22 de agosto de 2018 de:
http://unidaddegenero.sefiplan.gob.mx/wp-content/uploads/sites/5/2016/12/5_ea291cb3065052d392e5cb-cef0ee5fe.png
- Revista Maestra Jardinera (2000). Páginas 4 y 5. Buenos Aires: Ediba

INDICE

TRAYECTO 1:

“Tu lugar, mi lugar, nuestro lugar” 2

Actividades:

- 1.- Construimos las pautas de convivencia.2
- 2.- Juegos y juguetes.5
- 3.- Me gustaría ser.....8

TRAYECTO 2:

“Desarrollo de capacidades y experiencias grupales y personales” 11

Actividades:

- 1.- Las emociones, los impulsos.11
- 2.- Canalizamos las emociones desagradables y que generan violencia.16

TRAYECTO 3:

“Conocimiento y cuidado del cuerpo” 17

Actividades:

- 1.- Nos conocemos mejor.17
- 2.- Me llamo...21
- 3.- Las familias de mi jardín23

TRAYECTO 4:

“Resolviendo situaciones” 27

Actividades:

- 1.- Formando vínculos27
- 2.- Me quiero como soy31
- Palabras finales37
- Bibliografía38



GOBIERNO DE
LA PAMPA

Secretaría de la **Mujer**

Se terminó de imprimir en noviembre de 2018 en la
Cooperativa Gráfica Visión 7
Roque Sáenz Peña 1395 - Tel.: 02954 - 387228 - Santa Rosa, La Pampa, Argentina
visionsiete@gmail.com



GOBIERNO DE
LA PAMPA

Secretaría de la **Mujer**

Lisandro de la Torre 581
(6300) Santa Rosa- La Pampa
Tel: 02954-428270
E-mail: secretariamujerlp@gmail.com

