



**PROVINCIA DE CÓRDOBA
CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES (CFI)**

**PROYECTO “USO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL PATRIMONIO
JESUÍTICO DE CÓRDOBA: ESTANCIA COLONIA CAROYA”**

**INFORME FINAL
Noviembre, 2019**

Universidad Provincial de Córdoba

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2
Etapa 2 - RELEVAMIENTOS	3
2.1 Relevamientos de campo	3
2.2 Relevamiento de fuentes secundarias	18
Etapa 3 - DESARROLLO	23
3.1 Desarrollo del guión de la visita virtual y de la auto guía	23
3.2 Traducción y locución del material	23
3.3 Modelado de la visita virtual y diseño de interface de la auto guía	24
3.4 Integración del material relevado en una auto guía	26
3.5 Test y rectificaciones de visita virtual y auto guía	26
3.6 Diseño y arquitectura de la Página web	27
3.7 Diseño y emplazamiento de los tótems de la auto guía	28
Etapa 4 - DIFUSION	31
4.1 Presentación y difusión del proyecto: visita virtual y auto guía	31
4.2 Vinculación de la plataforma web de los resultados del proyecto con sitios webs de Cultura y Turismo en Córdoba	32
ANEXOS	33
Anexo 1. Video “Estudiantina Monserratense”	34
Anexo 2. Video “Desde los antepasados hasta nuestros días”	34
Anexo 3. Material bibliográfico histórico sobre Caroya	35
Anexo 4. Propuesta de identidad visual del proyecto	65
Anexo 5. Identidad visual seleccionada (Manual de estilo)	67
Anexo 6. Guión de auto guía (español)	69
Anexo 5. Guión de auto guía (inglés)	81
Anexo 7. Pantallas y flujo de usuario(auto guía)	92
Anexo 8. Prototipo de pantallas (auto guía)	93
Anexo 9. Nomenclatura de puntos interacción(auto guía)	97
Anexo 12. Carga de textos htlm en español e inglés (auto guía)	104
Anexo 13. Primer bosquejo del sitio web	105
Anexo 16. Página web “Experiencia Caroya”	108

INTRODUCCIÓN

El Centro de Competencias de la Universidad Provincial de Córdoba tiene por misión contribuir a la preservación, revalorización y accesibilidad de los bienes patrimoniales culturales de la provincia, impulsando el desarrollo del turismo cultural respetuoso y sustentable. El uso de nuevas tecnologías aplicadas al patrimonio cultural permite democratizar su acceso y contribuye al disfrute innovador y a la comprensión de este legado, particularmente en públicos más jóvenes.

El proyecto propuso una puesta en valor de la Estancia Jesuítica de Caroya, distante a 48 kilómetros, al norte de la ciudad Capital, que funciona como Museo. Esta fue la primera de las estancias (1616) dedicada a la producción agrícola y ganadera, a fin de dar sustento al proyecto educativo y evangelizador de los jesuitas. Fue también lugar de descanso, en el verano, de los estudiantes del colegio Mayor.

El proyecto contempló la realización de las siguientes acciones:

- Relevar datos históricos de la Estancia y de los objetos patrimoniales expuestos en su interior.
- Relevar audiovisualmente y registrar en 3D el patrimonio edilicio y los objetos patrimoniales.
- Relevar la arquitectura de la Estancia y la topografía del lugar.
- Desarrollar una visita inmersiva 360° en la web, donde el visitante pueda desplazarse y obtener datos sobre aspectos históricos- culturales del lugar.
- Realizar una auto guía (en español e inglés) en el lugar, a partir de tótems con códigos QRL, a fin de optimizar y personalizar la experiencia de los visitantes.
- Desarrollar una plataforma web que albergue los registros realizados por el proyecto, y democratizar el acceso a la Estancia de manera virtual.

Tal como estaba previsto en el cronograma del proyecto, se elevaron al Consejo Federal de Inversiones (CFI) dos informes parciales, en los meses de julio y agosto del 2019, respectivamente. El primero comprendió las acciones relacionadas esencialmente con la Etapa 1 (Caracterización y diagnóstico integral de situación), mientras que el segundo informe reportó avances de la Etapa 2 (Relevamiento in Situ) y 3 (Desarrollo). El presente "Informe Final" da cuenta de los avances realizados desde los últimos días de agosto hasta el 4 de noviembre del 2019, con acciones de la Etapa de los productos desarrollados actualmente accesibles en la web www.experienciacaroya.com.ar. Cabe precisar que este documento no contempla las acciones de difusión - previstas en la Etapa 4, las cuales serán realizadas con posterioridad a la elevación de este informe, tal como acordado con el CFI.

Etapa 2 - RELEVAMIENTOS

2.1 Relevamientos de campo

- *Objetivo:* Recopilar información relevante de interés histórico, patrimonial y cultural.
- *Metodología:* Visitas de relevamiento in situ. Se realizarán 6 salidas del equipo al sitio para el relevamiento arquitectónico, topográfico, fílmico y fotográfico, con cámaras 360 y drone, tanto de la estancia como de la iconografía u objetos patrimoniales.
- *Producto:* Relevamiento del material actualizado y de óptima definición de la Estancia y repositorio de dichos datos.

3 de septiembre - Actualizaciones en la visita virtual 360. Conrado Maffini y Liliana Arraya revisaron todas las tomas realizadas de la visita virtual, en los meses precedentes, mediante fotos impresas de todas las tomas ejecutadas. Conrado Maffini fue el responsable de introducir las correcciones siguientes: tres tomas nuevas en la capilla, correcciones de reflejos de luz en las vitrinas y del cuadro de madera de la sala 4 (contigua a la capilla), como así también nueva toma panorámica de la sala 10 con aberturas cerradas para evitar reflejos.

4 de septiembre 2019 – Primera entrega de renders 3D y planos arquitectónicos. Se presentan los primeros resultados del relevamiento arquitectónico realizado, los cuales en una segunda instancia serán recubiertos para poder generar las imágenes realistas 3d y obtener planos fieles de la construcción principal de la Estancia Caroya. En esta primera etapa se dibujó en 2D del programa Autocad los primeros planos, con medidas originales del espacio realizadas en el mes de agosto pasado, para luego levantar paredes e insertar techos.

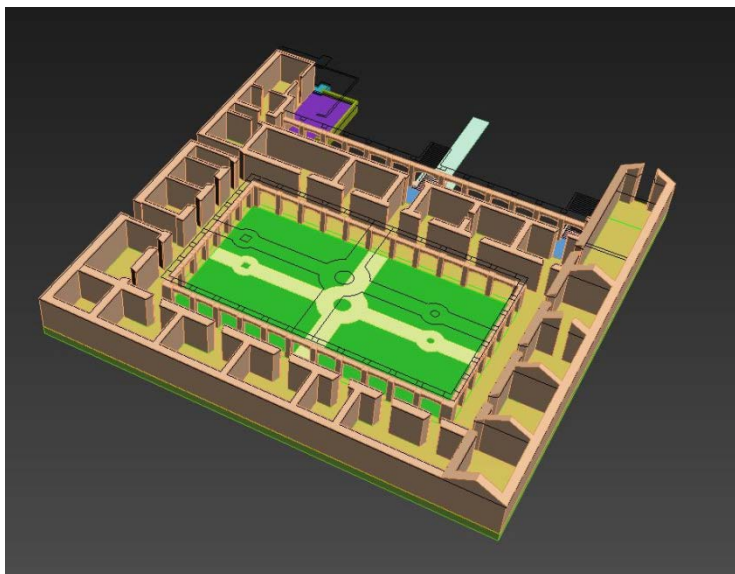


Imagen 1. Primeros bosquejos del relevamiento arquitectónico.

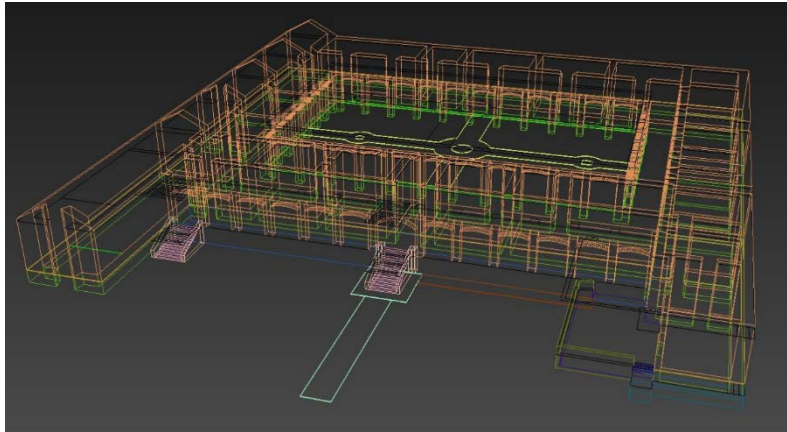


Imagen 2. Primeros bosquejos del relevamiento arquitectónico.

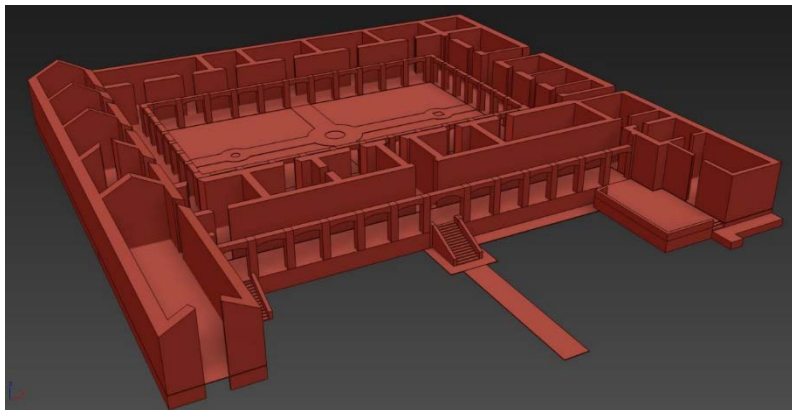


Imagen 3 Primeros bosquejos del relevamiento arquitectónico.

10 de septiembre 2019 - Participación en la Estudiantina del Monserrat. El equipo del proyecto (Liliana Arraya, Viviana Cardoso, María Laura Chauvet, Marcela Fernández, Blas Herrera, Ianina Ipohorski, Inés Rozze, Conrado Maffini, Mauro Núñez y la becaria Melina Sema) junto con Cecilia Freyre del CFI, participaron de la estudiantina que realiza tradicionalmente el Colegio Nacional del Monserrat todos los 10 de septiembre en la Estancia Jesuítica de Caroya. Estudiantes de 1° y 7° año de esa institución, agrupados en cuatro cofradías (Jerónimos, Gertrudianos, Boticarios e Imprenteros.) participan de juegos y competencias (esgrima, juegos de posta, entre otros) y compiten por la copa que se disputa todos los años entre las cofradías. Al final de la jornada, los estudiantes evocan la llegada de los estudiantes del Real Convictorio a la Estancia en tiempos de los jesuitas.

El equipo realizó una visita guiada en la Estancia, a cargo de la guía Paulina Siveri, y se hicieron tomas audiovisuales de la jornada y entrevistas a docentes y estudiantes para la producción de un video que se aloja en la página web del proyecto. Accesible en este link: <https://youtu.be/iqImopA0bBU> (Anexo 1)

La visita fue la ocasión para adicionar nuevos focos de interés, por parte de la responsable de contenido cultural, Marcela Fernández. Por mencionar un ejemplo, se incluyó el dato de la existencia de la sedería “Argenseda” que brindó oportunidades de trabajo a un número importante de mujeres de Colonia Caroya en los primeros tiempos del asentamiento de los colonos. Asimismo, reporta Marcela

Fernández, este encuentro permitió evacuar interrogantes sobre la realización de los textos a desarrollar y coordinar acciones del equipo de contenido con el de programación, respecto al largo de los textos y el funcionamiento de los códigos QR, entre otros.

A partir de esta visita, Marcela Fernández establece una comunicación asidua con la guía de la estancia, para acordar conjuntamente los nombres de los objetos / herramientas expuestos y las salas de la Estancia. A partir de este informante, se desarrollaron igualmente los epígrafes de las fotografías de los objetos-herramientas.



Imagen 4. Estudiantes del Monserrat participando de actividades organizadas durante la Estudiantina.



Imagen 5. Estudiantes del Monserrat participando de actividades organizadas durante la Estudiantina.



Imagen 6. Break del equipo técnico durante la Estudiantina.



Imagen 7. Visita guiada de la Estancia de Caroya durante la Estudiantina.

25 y 26 de septiembre 2019 - Acciones varias en Jesús María y Caroya.

Liliana Arraya junto con Bernarda Conte (becaria) visitaron la Estancia jesuítica de Jesús María con la intención de conocer la Colección Del Prato, la cual cuenta con más de 400 piezas u objetos pertenecientes a pueblos indígenas de la zona y también piezas afro. La intención era evaluar cuáles de las piezas de esta colección eran de mayor interés para su registro. Debido a que la colección no está expuesta al público, se elevó una nota del Rectorado dirigida al director de la Estancia, Carlos Ferreyra Bertone, para poder tener acceso a la misma. Finalmente, se comunicó que la Estancia era responsable únicamente de resguardar las piezas y que el permiso debía ser otorgado por la directora de patrimonio del Municipio de Jesús María. Liliana Arraya y Bernarda Conte se dirigieron ese mismo día a la Municipalidad, pero la encargada de patrimonio se encontraba de viaje en el exterior, motivo por el cual se descarta el registro de la Colección.

Finalmente, la visita se materializa el día **4 de noviembre**, previa autorización de la Dirección de Patrimonio de la Provincia y de la Municipalidad de Jesús María. Se acuerda, sin embargo, registrar piezas de pueblos indígenas halladas en Córdoba

(aunque no necesariamente en la zona de interés) las cuales se encuentran actualmente expuestas en esta Estancia.

El 25 de septiembre, Liliana Arraya se encuentra con María José Bergagna - Directora de cultura de la Municipalidad de Caroya - para oficializar el acceso al museo Casa Copetti para el registro audiovisual en la semana siguiente. Asimismo, recomienda una reunión con Marta Copetti, descendiente de los primeros colonos y escritora de las historias de testimonios de esos tiempos, y nos brinda su contacto. Igualmente, para coordinar el registro de las tomas de agua, recomienda que se organice un encuentro con Eduardo Angulo, ingeniero especializado en la temática ambiental y funcionario del municipio de Colonia Caroya, y uno de los actores que posibilitó la declaración de interés patrimonial del canal San Carlos. Así mismo, Liliana Arraya visitó al museo friulano con el objetivo de identificar las piezas fotografiadas y/o escaneadas para este proyecto, y que den cuenta de los inmigrantes en la zona y en la Estancia.

Por otra parte, el Canal 2 (con cobertura en Jesús María, Caroya, Totoral y Sinsacate), realiza una nota a Liliana Arraya quien presenta el proyecto, sus objetivos y productos esperados del mismo.

Al día siguiente, el 26 de septiembre, Liliana Arraya se reúne con el director de la Estancia de Caroya, Claudio Videla, para dilucidar diversas alternativas tendientes a proveer servicio de internet wifi en la Estancia, necesario para garantizar el acceso de toda persona a la auto guía (independientemente de su disponibilidad de datos o no). Se concluye que la alternativa más factible es la de solicitar la conexión a la Cooperativa del municipio, lo que implica un costo de instalación y mantenimiento del servicio. Se acuerda que el director de la Estancia solicita el servicio a la cooperativa.

Se conversó igualmente con el director de la Estancia sobre el evento de difusión de los resultados del proyecto. Recomienda este último, que se realicen dos presentaciones, la primera en la Universidad para autoridades de los sectores involucrados y la comunidad educativa; mientras que la segunda, a efectuarse en la Estancia Caroya, estaría dirigida a medios de prensa y sería la ocasión de brindar una conferencia de prensa.

8 de octubre 2019 - Continuación del relevamiento 3D. En la Estancia Caroya, Blas Herrera, la becaria Bernarda Conte y Ianina Ipohorsky, trabajaron en el relevamiento 3d de iconografía de la Estancia, con nuevas tomas y rectificaciones de tomas anteriores.

9 de octubre 2019 - Rectificaciones de la visita 360. Conrado Maffini visitó la Estancia para rectificar imágenes de la visita 360, en particular fotografías y planos de puntos de foco de interés para la visita.

9 de octubre 2019 - Visita a la reserva patrimonial de UNC. Por otra parte, en esta misma fecha, Liliana Arraya y María Laura Chauvet visitaron la reserva patrimonial del museo de Antropología de Córdoba, situada en la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), para principalmente identificar posibles objetos que den cuenta de la presencia africana en territorio argentino, a partir de piezas de la colección cerámica Arroyo de Leyes (comunidad de Santa Fe). Con la autorización de directora del museo, Fabiola Heredia, dos integrantes del equipo de ese espacio acompañaron el recorrido y se planificó el registro audiovisual para la semana siguiente. Se acuerda que se harán registros fílmicos de diversas piezas, la semana siguiente a este encuentro.

10 de octubre 2019 - Relevamientos de campo en Caroya. Liliana Arraya, Viviana Cardoso y María Laura Chauvet se reúnen en Colonia Caroya con Marta Copetti, comunicadora social residente del lugar y descendiente de familia friulana, quien como conductora de un programa de radio de esa localidad entrevistó a descendientes de los primeros colonos. Publicó extractos de estas entrevistas en diversos libros, los cuales dan cuenta de la vida diaria de los inmigrantes durante los primeros años de establecimiento y desarrollo de la Colonia. Fue un encuentro generoso de anécdotas y testimonios de la época, los cuales son trazables en los libros que dona al proyecto.

Ese mismo día se realizó una reunión con Eduardo Angulo, Ingeniero especialista en la temática ambiental Ambiente e Ing. Agrónomo, y actual subsecretario de Ambiente de Caroya. Su trabajo de tesis indaga sobre la sustentabilidad de los canales de riego de Caroya, y uno de los precursores de la declaración de interés patrimonial municipal del Canal San Carlos. Por su intermedio se coordina la visita con el equipo audiovisual para poder registrar imágenes de los canales de riego, teniendo en cuenta sus indicaciones respecto a lugares y horas estratégicos en el momento de riego de los cultivos en Caroya.

11 de octubre 2019. Bajo la dirección y acompañamiento de Liliana Arraya y Viviana Cardoso, Gio Croato realizó registros audiovisuales en diversos puntos de Caroya, que mencionamos a continuación: se hicieron registros en la toma de agua del Canal San Carlos, el cual se alimenta del río Carnero, como así también del riego en campos y sembradíos de Caroya que se proveen de agua del canal. El objetivo fue ilustrar el funcionamiento de los canales construidos por los colonos inmigrantes que actualmente siguen siendo los principales proveedores de agua para el riego de campos y chacras de Caroya. Se hicieron así mismo tomas con diversos planos del río Carnero, de túneles y acequias del Canal.

Por otra parte, se filmaron tres morteros ubicados a aproximadamente 300 metros de la Estancia Caroya (emplazados en terreno propiedad de la Sociedad Rural), los cuales son un testimonio vivo de los pueblos indígenas que habitaron esta zona. Los mismos no están accesibles al público. Se registró igualmente un mortero que se encuentra en exposición en la Estancia Caroya (Sala del Boticario). Finalmente,

se visitó el museo Copetti, donde se pudo registrar algunas de las salas de exposición relacionadas con los colonos. Todos estos registros fueron seleccionados y editados para el video “Desde el pasado hasta nuestros días” que se encuentra alojado en la web del proyecto (Anexo 2, <https://youtu.be/o6xUwyaU3I0>).

16 de octubre 2019 - Registro fílmico en la reserva patrimonial de UNC.

Liliana Arraya y Viviana Cardoso visitaron la reserva patrimonial del museo de Antropología de Córdoba, y supervisaron registros fílmicos que se realizaron de piezas de la colección cerámica Arroyo de Leyes y de objetos y herramientas de comunidades indígenas. Mientras que estos últimos registros (ej. puntas de flechas) fueron utilizados para la producción de uno de los videos que se encuentran alojados en la página web, finalmente los objetos de la Colección Arroyo de Leyes no serán utilizados para dar cuenta de la presencia de africana en la Estancia Caroya, y esto por expresa recomendación de referentes del ámbito cultural de Córdoba y en conversación informal con la Mesa Afro de Córdoba y a pedido del director de Arqueología de la Dirección de Patrimonio de la Provincia, con quien nos entrevistamos ya que se considera que esas cerámicas no representan a las personas que fueran esclavizadas en la Estancia Caroya y pueden ser visto como un error conceptual por la comunidad científica.

18 de octubre 2019. María Laura Chauvet se entrevistó con Federico Sartori, director del Archivo del colegio Monserrat. Se realizaron una decena de copias escaneadas del “Libro de bautismos de esclavos” (Tomo N°9 del Fondo Colonial), que se encuentran en el Archivo histórico del Colegio Nacional del Monserrat. Escrito por jesuitas que estuvieron a cargo de la Estancia Caroya, este libro da cuenta de bautismos de personas esclavizadas que se llevaron a cabo en esa estancia, se mencionan en algunos casos casamientos y defunciones de los mismos. Es un registro único de la presencia de personas esclavas en esa época y lugar.

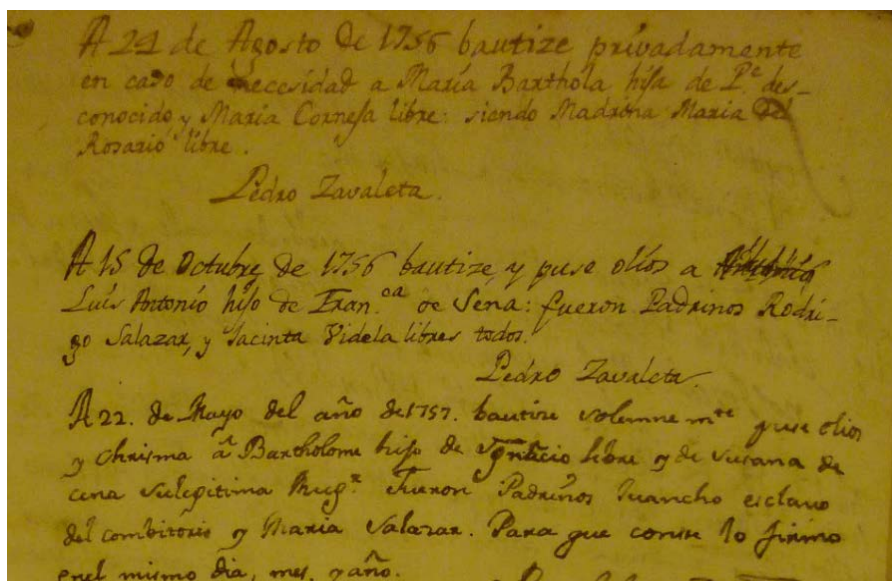


Imagen 8. Página del “Libro de bautismos de esclavos”

Septiembre y octubre 2019 -Registro en 3D de la Iconografía expuesta en la Estancia Caroya. Blas Herrera con la colaboración de la becaria Bernarda Conte y Ianina Ipohorsky estuvieron a cargo de esta tarea. Los casi 20 objetos y herramientas que se detallan a continuación se encuentran accesibles en la página web del proyecto, y fueron insertos en la visita virtual. La capilla y más de 15 objetos que forman parte del patrimonio o que se encuentran expuestos en la Estancia de Caroya, fueron digitalizados en 3D.

Máquina para la realización de hostias. Presenta un cuerpo de metal similar a una tijera de gran tamaño, con sectores más oxidados que otros, y de 40 cm de largo aproximado. Se utilizó la estrategia de registro fotográfico radial completo, con ángulo vertical paralelo al plano del suelo, con iluminación natural y artificial.



Imagen 9. Máquina de hostias

Capilla de la Estancia de Caroya. Presenta paredes en piedra, altar sencillo con cruz de madera y entrepiso de madera. Las estrategias de digitalización requirieron de un tratamiento particular, con fotografías de interior de Capilla, entrepiso, escalera de acceso, púlpito, ingreso interior y exterior. Considerando el tamaño del objeto de estudio, se trabajó utilizando iluminación artificial y natural, y como escala métrica el largo del espacio (20 mts de largo aproximadamente y otro espacio de 10 mts de largo).

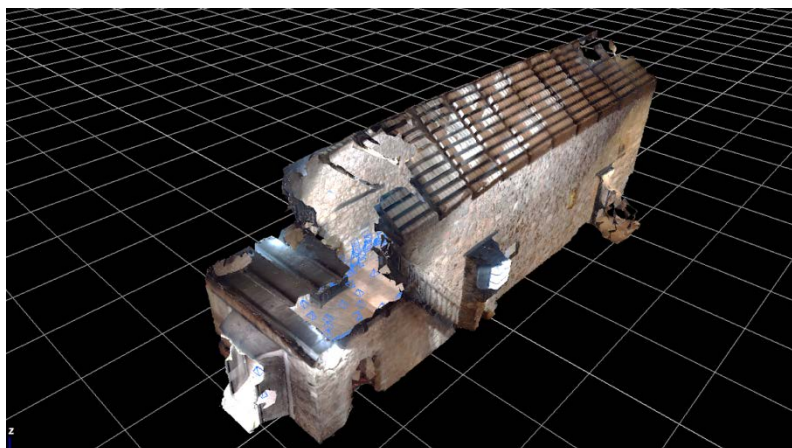


Imagen 10: Interior capilla de Caroya (procesado con mallado poligonal)

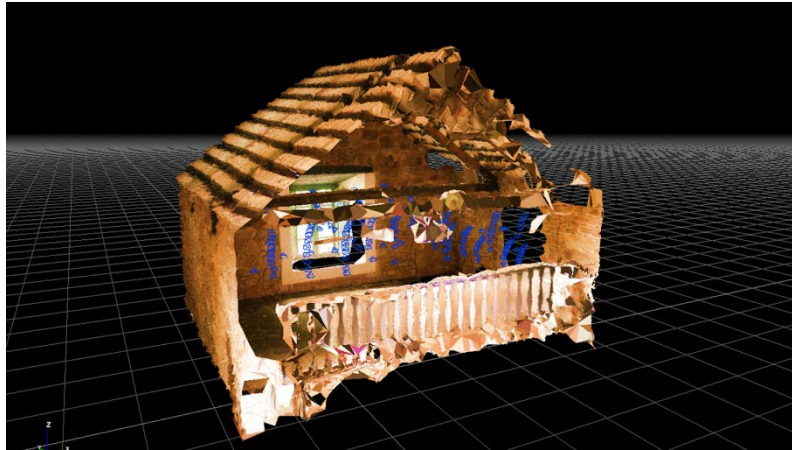


Imagen 11. Entrepiso de la capilla (procesado con mallado poligonal)

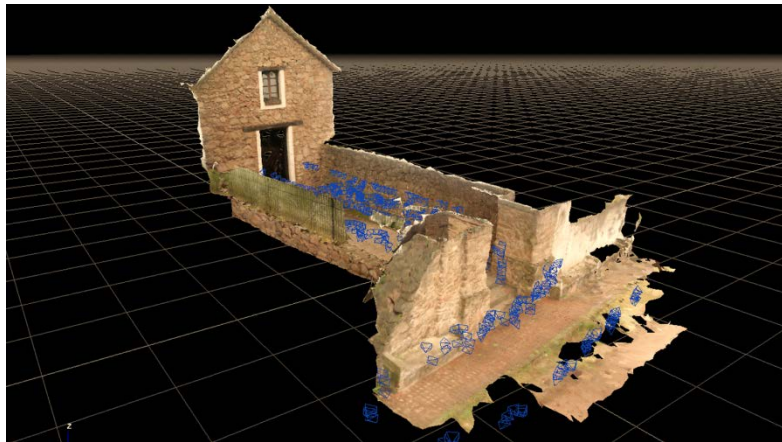


Imagen 12. Exterior de la capilla (procesado con mallado poligonal)

Baúl Friuli. Baúl de madera de 60 cm de alto y 80 cm de largo aproximado, con apliques de metal y tela. Se utilizó la estrategia de registro fotográfico radial completo, con ángulo vertical paralelo al plano del suelo, y considerando el tamaño del objeto se trabajó con iluminación natural.



Imagen 13. Baúl del Friuli

Baúl de cuero. De aproximadamente 40 cm de alto y 60 cm de largo, este baúl hecho de cuero con apliques de madera se encuentra expuesto en la Estancia. Se utilizó la estrategia de registro fotográfico radial completo, con ángulo vertical

paralelo al plano del suelo e iluminación natural.



Imagen 14. Baúl de cuero

Canasta de mimbre. Pieza de 40 cm de alto y 60 cm de diámetro aproximado. Se utilizó la estrategia de registro fotográfico radial completo, con ángulo vertical paralelo al plano del suelo, e iluminación natural.



Imagen 15. Canasto de mimbre

Mortero de madera. Mortero que presenta las siguientes dimensiones: 1 metro de alto y 60cm de diámetro aproximado. Se utilizó la estrategia de registro fotográfico radial completo, con ángulo vertical paralelo al plano del suelo, considerando el tamaño del objeto de estudio, se trabajó en la habitación con iluminación natural.



Imagen 16. Mortero de madera

Mantequera manual. Herramienta de madera con un batidor del mismo material que sobresale, con las dimensiones siguientes: 1.40 mts de alto un 50cm de diámetro aproximado. Se utilizó la estrategia de registro fotográfico radial completo, con ángulo vertical paralelo al plano del suelo; se trabajó en la habitación con iluminación natural.



Imagen 17. Mantequera manual

Mantequera a engranaje. Mantequera con un sistema de engranajes de metal en su parte superior, de 60 cm de alto y 40 cm de diámetro, aproximadamente. Se utilizó la estrategia de registro fotográfico radial completo, con ángulo vertical paralelo al plano del suelo. El trabajo fue realizado en la habitación, con iluminación natural.

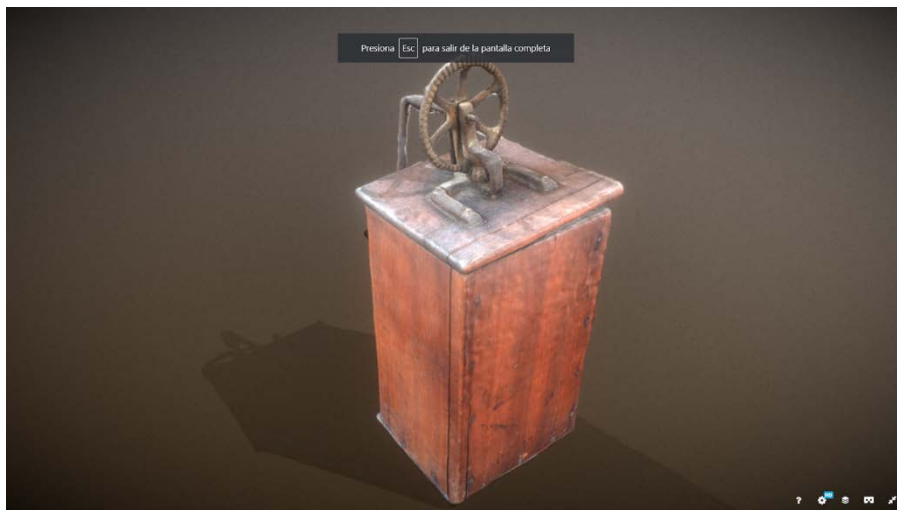


Imagen 18. Mantequera mecánica

Plancha. Se realizó la digitalización 3D de una plancha que se encuentra en una de las habitaciones del recinto. Posee un cuerpo de metal (oxidado) y un mango de madera, y sus dimensiones aproximadas son las siguientes: 30 cm de largo y 20 cm de alto. Se utilizó la estrategia de registro fotográfico radial completo, con ángulo vertical paralelo al plano del suelo. El trabajo fue realizado en la habitación con iluminación natural.

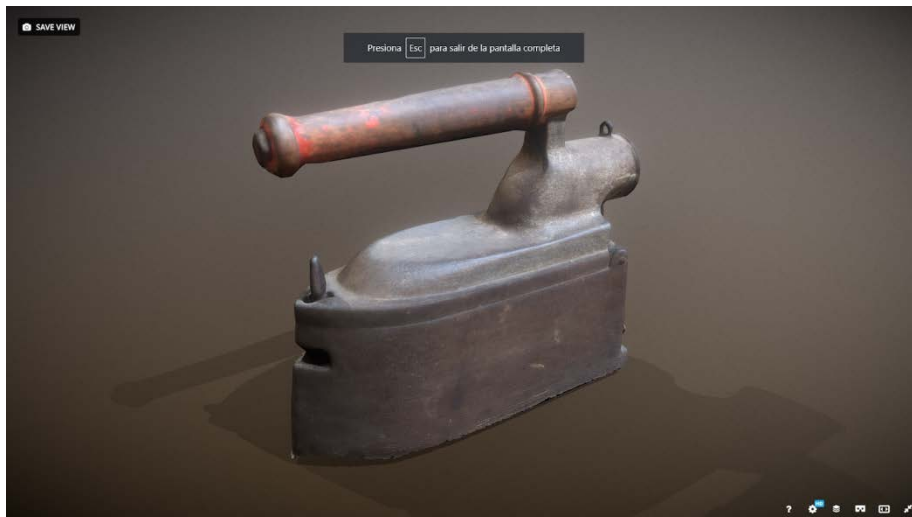


Imagen 19. Plancha

Máquina de coser. Herramienta de metal de 1.53 mts de alto y 1.5 mts de largo aproximadamente, con piezas de madera y metal. Objeto con un alto índice de reflexión (laca de madera y metales brillosos), y morfología compleja lo que requirió la combinación de diferentes estrategias de digitalización (registro fotográfico radial completo, paralelo con ángulo vertical paralelo al plano del suelo); se trabajó en la habitación con iluminación natural y artificial con luces LED.



Imagen 20. Máquina de coser

Máquina de fumigar. Herramienta de metal de 60 cm de alto y 40 cm de largo, aproximadamente. Gran parte de su superficie se encuentra oxidada. Fue necesario su traslado para la digitalización. Se utilizó la estrategia de registro fotográfico radial completo, con ángulo vertical paralelo al plano del suelo, e iluminación natural y artificial con luces LED.



Imagen 21. Máquina de fumigar

Máquina para procesar uvas. Herramienta de madera con piezas de metal, de 1.8 mts de alto y 2 mts de largo aproximadamente. Se utilizó la estrategia de registro fotográfico radial completo, con ángulo vertical paralelo al plano del suelo; se trabajó en la habitación con iluminación natural y artificial con luces LED.



Imagen 22. Máquina para procesar uvas

Naranja. El árbol de naranja que se encuentra en el patio interno de la Estancia tiene una altura de 4 mts y un diámetro de 3 mts, aproximadamente. Se utilizó la estrategia de registro fotográfico radial completo, con ángulo vertical paralelo al plano del suelo; se trabajó in situ con iluminación natural.



Imagen 23. Naranja de la Estancia Caroya (patio interno)

Aljibe. Se encuentra situado en el centro del patio interno de la Estancia; construido de ladrillo, posee piezas de madera y metal, tiene 2 mts de alto y 1.4 mts de diámetro, aproximadamente. Se utilizó la estrategia de registro fotográfico radial completo, con ángulo vertical paralelo al plano del suelo e iluminación natural.



Imagen 24. Aljibe de la Estancia Caroya (patio interno)

Imagen de San Miguel. La imagen de madera, de 45 cm de alto y 20 cm de diámetro aproximadamente, se encuentra en la capilla de la estancia. Se utilizó la estrategia de registro fotográfico radial completo, con ángulo vertical paralelo al plano del suelo, e iluminación natural.



Imagen 25. Imagen de San Miguel (capilla)

Imagen de santo. Imagen de madera de 45 cm de alto y 20 cm de diámetro aproximadamente. Se utilizó la estrategia de registro fotográfico radial completo, con ángulo vertical paralelo al plano del suelo, e iluminación natural.



Imagen 26. Imagen de Santo (capilla)

Contenedor de agua bendita. Construido en piedra, tiene 25 cm de alto y 15 cm de ancho aproximado, y se encuentra en el interior de la capilla. Se utilizó la estrategia de registro fotográfico radial completo, con ángulo vertical paralelo al plano del suelo, e iluminación natural.



Imagen 27. Contenedor de agua (capilla)

2.2 Relevamiento de fuentes secundarias

- *Objetivo: Contar con información histórica sobre el sitio, objetos patrimoniales y algunos episodios significativos del lugar*
- *Metodología: Consulta de la documentación existente en el Archivo General de la Provincia. (Material bibliográfico).*
- *Producto: Información relevante para enriquecer la experiencia de la visita y de la auto guía.*

26 de agosto de 2019 - Biografías de las personalidades destacadas. Marcela Fernández junto a dos becarias, Melina Sema y Elaine Giraud, son las responsables de realizar la búsqueda de material bibliográfico para brindar contenido histórico preciso y sintético sobre los principales acontecimientos o fases que tuvieron lugar en la Estancia, esencialmente el período Jesuita, la fábrica de armas y los inmigrantes del norte de Italia. Por cada una de estas etapas se acuerda con la dirección lineamientos a tener en cuenta para organizar el contenido, en función también de los hitos y objetos que se exponen en el museo de la Estancia, como por ej. los resúmenes de biografías de personalidades destacadas que fueran estudiantes del Monserrat y que veraneaban o hicieron una corta estadía en Caroya.



Colegio Convictorio de Nuestra Señora de Monserrat.

Desde su origen y por casi dos siglos el Colegio fue un "Convictorio", es decir, un internado donde vivían y estudiaban los colegiales que escuchaban las lecciones que se impartían en la Universidad. Hasta 1879 esta institución mantuvo a sus estudiantes con el carácter de "internado". A partir de entonces suspendió dicho régimen y se transformó definitivamente en una escuela para la enseñanza secundaria de alumnos externos.

Nació hace más de trescientos años con la designación del Real Colegio Convictorio de Nuestra Señora de Monserrat. El Rey de España expidió una Cédula Real con fecha 15 de junio de 1685 a los fines de autorizar la creación del establecimiento. Su fundación fue llevada a cabo en 1687 por el clérigo cordobés Ignacio Duarte y Quirós.

Sus alumnos destacados en la historia de nuestro país

Muchos de los estudiantes que pasaron por las aulas de este prestigioso Colegio fueron influyentes en la historia argentina, etapa de la emancipación y organización argentina. Momentos como la Revolución de Mayo de 1810, la Guerra de la Independencia, la Reforma Universitaria 1918 y también varios de los presidentes que tuvo este país.

Personajes que influyeron en la Historia:

Juan José Castelli, Juan José Paso, Deán Gregorio Funes, Pedro Ignacio de Castro Barros, José Ignacio Gorriti, Eduardo Pérez Buines, Deodoro Roca, Arturo Orgaz.

Presidentes de la Nación:

Santiago Derqui, Nicolás Avellaneda, José Figueroa Alcorta.

Otros estudiantes destacados fueron:

Rafael Núñez, Ramón J. Cárcano, Leopoldo Lugones, Juan Felipe Ibarra, Mariano Fraguero, Deán Gregorio Funes, Dalmacio Vélez Sársfield, Leonardo Paz, José Antonio Balseiro.

Deán Gregorio Funes		
Frase:		
Foto de referencia	Biografía	Paso por el Colegio Monserrat Síntesis si encontramos un texto particular desarrollado en el Colegio
	<p>Córdoba (1749) – Buenos Aires (1829)</p> <p>Deán Gregorio Funes, fue otro de los destacados Monserratenses influyente en la historia de nuestro país. Luego de su paso por el Real Colegio Convictorio de Nuestra Señora de Monserrat y la Universidad de Córdoba, donde obtuvo el título de Doctor tras concluir la carrera de Teología, se dirigió a España para regresar con su título de abogado.</p> <p>En 1804 fue designado Deán de la Iglesia Catedral de Córdoba; en 1807 Rector del Real Colegio Convictorio de Nuestra Señora de Monserrat y en 1808 Rector de la Universidad de Córdoba. Siendo uno de los precursores de la educación pública gratuita.</p> <p>Con estas palabras describe su vida, el historiador Esteban Dómina: <i>"El 10 de enero de 1829 murió Gregorio Funes, el famoso deán cordobés. Se lo recuerda más por su actuación política que eclesialística, especialmente por el papel que jugó durante los azorosos meses que siguieron a la Revolución de Mayo, cuando rivalizó con Mariano Moreno.</i></p> <p><i>En un mismo día, el 25 de mayo de 1810, Gregorio Funes festejó dos acontecimientos: su cumpleaños y el triunfo de la Revolución. A los 61 años podría haberse dado por satisfecho. Después de todo era un hombre mayor para su época; sin embargo, aún le faltaba vivir lo más importante. Era, en ese momento, deán de la iglesia Catedral de Córdoba y rector de la Universidad fundada por los jesuitas. Sin embargo, por esas cosas de la interna eclesialística, había quedado fuera de carrera por el Obispo, el escalón superior. Pese a que lo suyo eran los cultos religiosos, no se había privado de incursionar en política; él y su hermano Ambrosio habían sabido liderar la oposición a Sobre Monte en los tiempos en que el marqués gobernó Córdoba. Más tarde, aun cuando se cedeaba con los funcionarios coloniales que ejercían el mando, adhirió a la</i></p>	

Imagen 28. Búsqueda bibliográfica en archivo

3 de septiembre 2019. Marcela Fernández realiza una visita al Archivo histórico de la Universidad Nacional de Córdoba. En ese espacio se brindaron imágenes digitalizadas de libros antiguos que contienen dibujos realizados por estudiantes del Monserrat e imágenes de libros perteneciente a la Botica Jesuítica. Los encargados del archivo colaboraron con la orientación de la búsqueda de material bibliográfico y de autores que escribieron sobre la botica jesuítica.

4 de septiembre 2019. En una visita a la Biblioteca Mayor de la Universidad Nacional de Córdoba, Marcela Fernández realiza la búsqueda del libro “El Monserrat”, que permitió obtener datos sobre la etapa jesuítica de la estancia.

6 de septiembre 2019. Se remite a la dirección del proyecto un total de 20 breves biografías que sintetizan la vida y el accionar político y social de personalidades destacadas, ex alumnos del Colegio Monserrat, que estuvieron presentes en la Estancia de Colonia Caroya, en ese momento colonia de vacaciones.

24 de septiembre 2019 - Material audiovisual de las festividades tradicionales. Viviana Cardoso solicita al Secretario de Prensa del Municipio de Colonia Caroya piezas documentales gráficas o audiovisuales sobre las festividades típicas de la región. Se buscó mencionar las festividades tradicionales y una descripción breve de cada una, en apoyo al desarrollo económico de los habitantes de Caroya y Jesús María. De los archivos remitidos, con videos de varias festividades, se seleccionaron algunos, que se encuentran publicados en la página web del proyecto con la debida autorización de la fuente.

30 de septiembre al 25 de octubre de 2019 - Material bibliográfico histórico sobre la Estancia Caroya. Marcela Fernández junto a dos becarias del proyecto, trabajaron en los textos y en la sugerencia de imágenes sobre los diversos temas que se abordan en las etapas históricas identificadas en la Estancia Caroya. En el Anexo 3 se encuentra una de las versiones básicas elaboradas. Estos contenidos fueron la base sobre la cual se realizó el guión y la línea de tiempo del auto guía y la web, respectivamente. Se realizaron varios ajustes al contenido, para garantizar claridad, precisión, uniformidad del largo de los textos, entre otros.

7 de octubre de 2019 - Render terminado para impresión 3D. Se entrega en ese momento el material SPL para la impresión en 3D de la Estancia Caroya. Se solicitan presupuestos a empresas de impresión 3D en Córdoba para la posterior impresión del edificio. Una impresión de la estancia de 40 x 40 cm costaba en ese momento 50.000 \$, mientras que una de 15 x 15 cm el costo era de 14.000 \$ (edificio sin rejas). En tanto que este gasto no estaba estipulado en el proyecto, no se procedió a realizar la impresión, pero el modelo se encuentra listo para imprimir, está disponible en la página web del proyecto para que toda persona o institución que desee imprimirlo tenga acceso al modelo 3d, por medio de programas específicos de arquitectura y objetos 3D.



Imagen 29. Web del proyecto donde se insertan archivos del relevamiento arquitectónico de la Estancia Caroya <http://www.experienciacaroya.com.ar/>

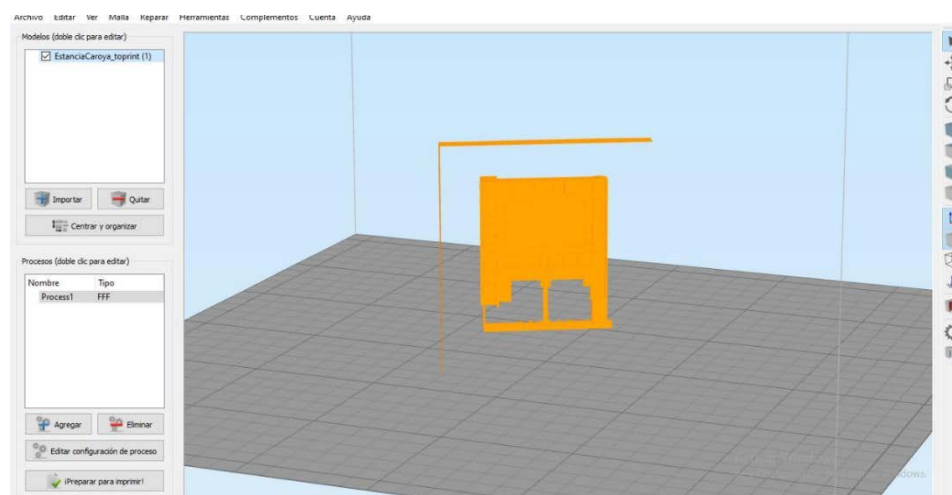


Imagen 30. Render arquitectónico finalizado para impresión

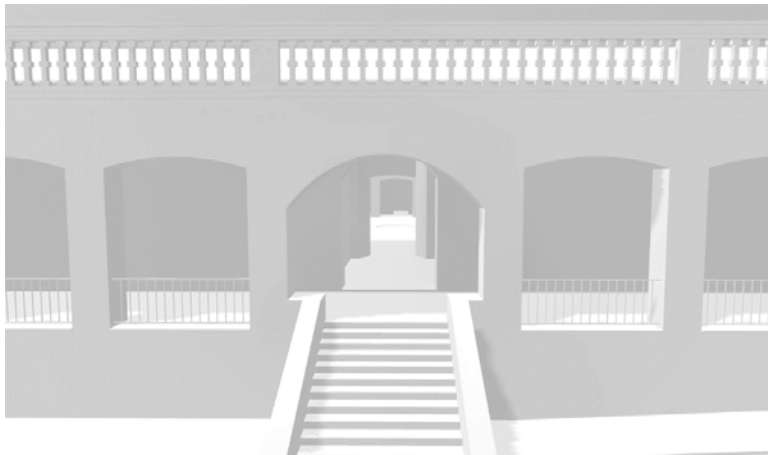
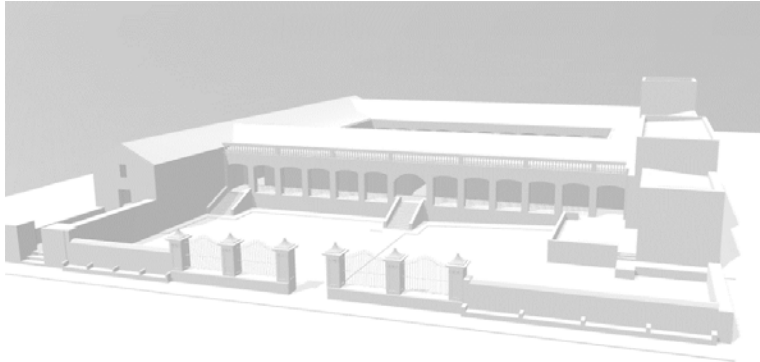
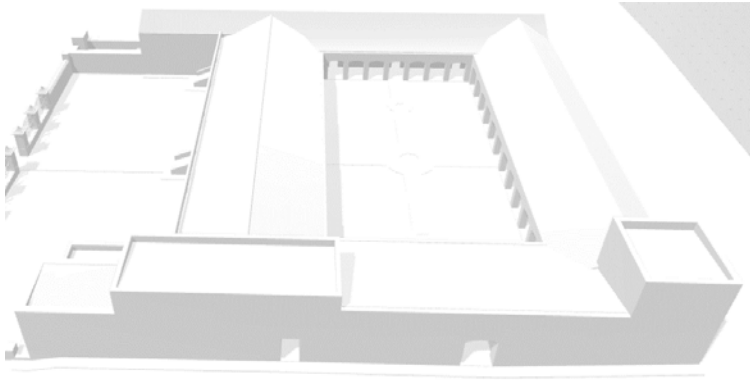


Imagen 31. Render arquitectónico de la estancia Caroya finalizado para impresión

Se puede apreciar el proceso de creación del render 3d, realizado a partir del relevamiento efectuado a mediados de agosto, en la imagen 32. Todas las imágenes tienen una calidad de impresión máxima, la cual puede ser utilizada para generar gigantografías. El álbum completo de fotos puede verse en el sitio web del proyecto: www.experienciacaroya.com.ar, sección "Relevamiento Arquitectónico". En la misma sección se puede encontrar los archivos de 3dMax y SPL para poder realizar impresiones 3D o para el mantenimiento edilicio (planos originales arquitectónicos y técnicos); estos planos también podrían ser útiles para realizar reparaciones en la estructura o, en caso extremo de destrucción edilicia, posibilitará una reconstrucción exacta de la estancia.

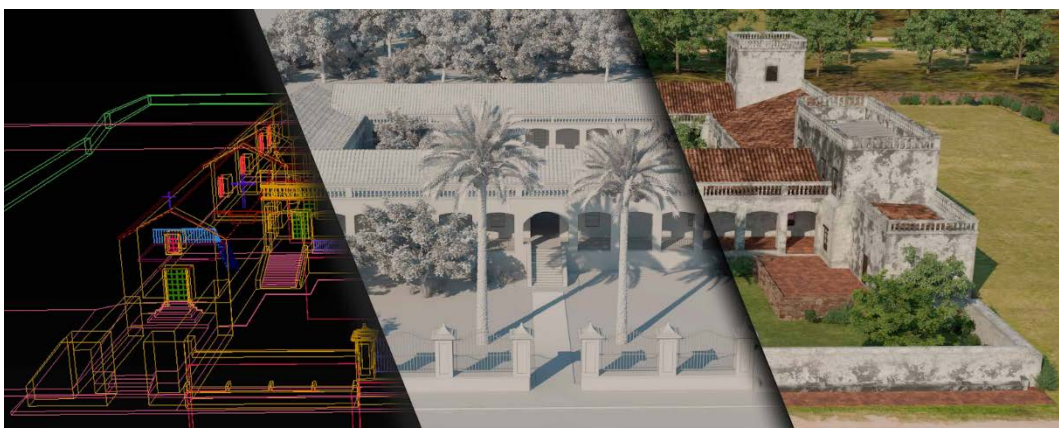


Imagen 32. Render arquitectónico de la Estancia Caroya en sus diferentes etapas de proceso



Imagen 33. Render arquitectónico Estancia Caroya

20 octubre de 2019 – Rectificaciones Visita 360. Conrado Maffini remite nueva versión de la visita virtual con cambios solicitados por la dirección del proyecto; más precisamente, inclusión de objetos o herramientas 3Dy exclusión de texto. La última versión de la visita virtual se encuentra en la página web del proyecto.

31 de octubre 2019 - Rectificaciones de la digitalización de objetos 3D. En la Estancia Caroya, Blas Herrera ultima detalles de las fotos del banco de los alumnos del Monserrat, la espada de Artigas y la máquina para hacer las hostias.

Etapa 3 - DESARROLLO

Septiembre y octubre 2019. Diseño de la Identidad del proyecto. El desarrollo de la identidad del proyecto (Isologotipo, tipografía, paleta cromática) no fue contemplada en las acciones que se detallan en el proyecto. El equipo compuesto por Mauro Núñez, y los becarios Renato Echegaray y Antonela Benza presentaron una primera propuesta (reportada en el segundo informe parcial), la cual fue modificada en función de los comentarios de la dirección del proyecto y conforme a los colores y diseños que fueron utilizados en una iniciativa realizada con anterioridad en la estancia Jesuítica de La Candelaria. Una segunda propuesta (Anexo 4) fue retrabajada para arribar a la versión final o “Manual de estilo” (Anexo 5).

3.1 Desarrollo del guión de la visita virtual y de la auto guía

- *Objetivo:* Desarrollo del contenido de interés histórico, patrimonial y cultural de la visita guiada a través de la web y la auto guía.
- *Metodología:* Recopilación, organización, análisis de la pertinencia del material recabado y síntesis del mismo.
- *Producto:* Diseño del guionado de la visita virtual y de la autoguía (sábana de contenidos).

Septiembre y Octubre 2019. Guionado de la visita virtual y de la auto guía. Como mencionamos anteriormente, Marcela Fernández junto con su equipo, elaboró contenido de interés histórico, patrimonial y cultural para la realización de los guiones, teniendo en cuenta la exposición actual del museo de la Estancia Caroya. Estos contenidos fueron en algunos casos ordenados y/o completados por Liliana Arraya. Se trabajaron diferentes versiones en lo que refiere a la auto guía, hasta lograr el documento que se encuentra en Anexo 6, el cual corresponde a la versión 7.

3.2 Traducción y locución del material

- *Objetivo:* Posibilitar el acceso a la visita guiada a través de la web y a la auto guía a personas con discapacidades y a extranjeros de habla inglesa.
- *Metodología:* Locución y traducción del contenido por profesionales.
- *Producto:* Material accesible para personas no videntes o con problemas de visión y a extranjeros.

Semana del 14 al 18 de octubre. Con la finalidad de posibilitar el acceso a la auto guía a personas con discapacidad visual y a extranjeros de habla inglesa, se hizo la traducción del guión del texto de la auto guía al inglés y la locución - tanto en español como en inglés efectuada en un estudio de grabación. La locución en español fue realizada por Daniel Migani mientras que la traducción y locución en

inglés estuvo a cargo de Alejandra Rodríguez. El texto de la auto guía traducido en inglés se encuentra en Anexo 7.

3.3 Modelado de la visita virtual y diseño de interface de la auto guía

- *Objetivo: Programar e integrar los materiales e informaciones relevadas en las etapas precedentes para el desarrollo de la visita virtual y de la auto guía.*
- *Metodología: Trabajo interdisciplinario de programación de datos, de desarrollo 3D y diseño de interface. Respecto a las tareas relativas al modelado de la visita virtual se prevé la realización de una grilla del espacio o mapa en donde se va a poder circular en la visita virtual; optimización en blender del objeto 3D de la capilla del siglo XVII con imagen de la Virgen de Monserrat y claustro para integrarlos en el proyecto; programación e integración del material relevado y optimizado. Respecto al desarrollo de la auto guía: diseño y emplazamientos de los puntos de interacción en el espacio; programación e integración del material relevado para la auto guía.*
- *Producto: Visita virtual, auto guía y emplazamiento de los puntos de interacción en el lugar.*

Primera quincena de septiembre 2019-Diseño de la interfaz de la App.

Mauro Núñez, y los becarios Renato Echegaray y Antonela Benza trabajaron en el diseño de la interfaz como de las pantallas a utilizar en la APP. Se pueden visualizar las pantallas y flujo de usuario en Anexo 8, en tanto que los mockup de las pantallas se encuentran en Anexo 9. El becario Horacio Alanis avanzó por su parte en la maquetación de las plantillas de html para los puntos de interacción de la App con un total de 66 html con contenido simulado (en español e inglés).

Asimismo, Mauro Núñez creó una nomenclatura de los puntos de interacción para orientar el trabajo de programación y contenido, y para replicar los html por cada punto de interacción (Anexo 10. Nomenclatura de puntos interacción). También trabajó durante este periodo en la creación de MP3 simulados de las voces en off para todos los puntos de interacción (español e inglés) con la finalidad de avanzar en el trabajo, y reemplazar una vez que estuviera lista la locución.

20 al 30 de septiembre 2019 - Creación códigos QR auto guía. Tomás Page trabajó en la creación de los códigos QR para los puntos de interacción, teniendo por referencia la nomenclatura antes desarrollada. Tomas Page y Mauro Núñez se reúnen para revisar avances en el desarrollo de la APP, el funcionamiento del lector de código QR y la visualización de los puntos de interacción.



Imagen 33. Mauro Núñez y Tomás Page en sesión de trabajo

1 de octubre de 2019 - Reunión de seguimiento de avances del diseño y de la programación de App y página web. Participan del encuentro Liliana Arraya, María Laura Chauvet, Viviana Cardoso, Mauro Núñez, Renato Echegaray, Sabrina Garay, Antonela Benza, Horacio Alanís y Tomás Page. En la misma se plantean los avances, los desafíos y la organización de las tareas pendientes en una reunión ampliada. Se programa visita a la Estancia a corto plazo para el relevamiento de la ubicación que tendrán los carteles en el espacio externo y en las salas, y se propone imprimir una cartelera en acrílico para hacer la prueba in situ y corroborar la respuesta del material con luz natural y artificial. Tomás Page elaborará igualmente un primer release de la APP para realizar la prueba de los QRL in situ.

14 al 18 de octubre de 2019. Mauro Núñez y Horacio Alanis realizan la carga de los textos finales (en español e inglés) en los html de los puntos de interacción de la APP (un ejemplo se ilustra en Anexo 12). Por otra parte, Ariel Tavella del área Comunicación de la UPC solicita la impresión en acrílico blanco de la cartelera con los códigos QRL a partir del diseño realizado.

21 al 25 de octubre de 2019. Se cargan los archivos MP3 con voces en off (español e inglés) en los puntos de interacción. Se realiza una exhaustiva revisión de todo el material multimedia y epígrafes (fotos y objetos 3D), con ajustes que fueron incorporados.

3.4 Integración del material relevado en una auto guía

- Objetivo: Creación de una interface que permita interactuar con el entorno y sus objetos, a través de dispositivos móviles.
- Metodología: Trabajo interdisciplinario de programación y desarrollo de la interface que integre diferentes tipos de contenido.
- Producto: Auto guía

La integración del material trabajado por diversos equipos comenzó en octubre y finalizó en los primeros días de noviembre, requirió de un trabajo interdisciplinario que dio lugar a contactos casi diarios entre los miembros del equipo, para asegurar que el cumplimiento de unas tareas no demorase el desarrollo de las subsiguientes. Esto fue liderado por Liliana Araya quien garantizó la orquestación entre personas y grupos muchas veces habituados a trabajar en solo. El resultado de la web y de la APP dan cuenta de un trabajo que no hubiera sido posible sin la colaboración de todos los miembros.

21 al 25 de octubre de 2019. Se publica la APP, accesibles en

Versión Android (Google Play): <http://usgaweb.com/e08a.apk>

Versión iOS (App Store): <http://experienciacaroya.com.ar/app/ios/>

3.5 Test y rectificaciones de visita virtual y auto guía

- Objetivo: Testear e introducir las rectificaciones pertinentes tanto en la visita virtual como en la autoguía para asegurar la calidad del producto y su correcto funcionamiento.
- Metodología: Test realizado por el equipo técnico y una muestra de usuarios de conveniencia por medio de diversos dispositivos tecnológicos, e implementación de las rectificaciones necesarias.
- Producto: Versión final de la visita virtual y de la autoguía.

21 al 31 de octubre 2019. El equipo técnico realizó a distancia diversos test de funcionamiento de la APP a distancia y una prueba in situ en la Estancia utilizando tanto dispositivos móviles iOS como Android. El programador Tomás Page solucionó algunas fallas que se detectaron con el sistema iOS.

28 al 31 de octubre 2019. Se publica la APP “experiencia caroya” tanto en Play Store (Android) como en App Store (iOS). Es posible instalar las aplicaciones en los links siguientes:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.experienciacaroya.expcaroya>

<http://experienciacaroya.com.ar/app/ios/>

1 de noviembre 2019. Se realizan los últimos ajustes y actualización de contenidos (textos, imágenes y videos) en los puntos de interacción de la APP, en la visita virtual y en la página web. La carga de objetos y herramientas digitalizados en la visita virtual requirió más tiempo que el previsto, debido a la gran cantidad de

ítems.

Es factible visitar la página web a partir del link siguiente: <http://www.experienciacaroya.com.ar/>

4 de Noviembre: Ianina Ipohorski, Viviana Cardoso y Liliana Araya viajan a Jesús María junto a la arqueóloga de la Agencia Córdoba Cultura, Soledad Castro con las autorizaciones de la provincia y el municipio para realizar en el depósito de la estancia jesuítica de Jesús María un registro fotográfico de las piezas afro de la colección Del Prato.

3.6 Diseño y arquitectura de la Página web

- *Objetivo: Construcción de un espacio web que contiene: el registro del relevamiento del trabajo realizado; un repositorio con los objetos y elementos relevados y los productos finales.*
- *Metodología: Definición y registro del dominio web, Contratación del servicio hosting; arquitectura y diseño de la Página web; maquetación y programación de la web e integración de la visita virtual y de todo el material audiovisual, fotográfico, informativo y educativo que fuera recolectado (repositorio)*
- *Producto: Sitio web en funcionamiento.*

Primera quincena de septiembre 2019 -Primer bosquejos del sitio web.

Sabrina Garay, becaria. colabora con el desarrollo de los primeros lineamientos del sitio web del proyecto mediante el relevamiento de antecedentes a partir de sitios web de museos nacionales y de escala internacional. En función de esto, y de los lineamientos acordados, se realiza una propuesta de diseño y de línea de tiempo que será insertada en el sitio web.

24 al 30 de septiembre 2019 - Maquetación del sitio web. Sabrina Garay realiza la maquetación del sitio web con contenido provisorio, según secciones definidas previamente (Anexo 13).

30 de septiembre 2019 - Ajustes en el diseño y estructura de la web. Se realiza una reunión entre Mauro Núñez y Liliana Araya, con la finalidad de revisar y ajustar la estructura y contenido del sitio web. Se comparte un documento a las personas vinculadas con las tareas designadas para el ajuste y revisión del sitio web, y relativas al contenido y línea de tiempo, visita virtual y relevamiento 3d arquitectónico, diseño y maquetación, y selección fotográfica.

El producto final de la página web puede ser visualizado en <http://www.experienciacaroya.com.ar/>

www.caroya.com.ar. La web permite redireccionar la solicitud de instalación de la App a Google play o App store según corresponda.

3.7 Diseño y emplazamiento de los tótems de la auto guía

23 al 30 de septiembre 2019. Se diseñan los carteles de la auto guía de los puntos de interacción, en virtud de los lineamientos que fueran acordados en reunión con el equipo directivo. Tres propuestas de diseño de cartelería fueron presentadas por la Dirección de Comunicación de la Secretaría de Extensión de la Universidad (Anexo 10), y se elige el formato menos invasivo, teniendo en cuenta la austeridad del espacio, a fin de evitar una posible contaminación visual. La última versión para impresión puede ser consultada en su totalidad -por los 33 puntos de interacción -en el Anexo 11. Luego de la impresión de unas muestras transparentes de acrílicos impresos y otras transparentes con sticker, se optó por la utilización de un acrílico blanco con fuente negra.

11 de octubre de 2019. Mauro Núñez, Antonela Benza y Conrado Maffini realizan una visita a la Estancia Caroya con la finalidad de definir el emplazamiento de los carteles de los puntos de interacción. Los acompaña Inés Rozze (Equipo de Extensión de UPC), Coordinadora de arte y cultura y encargada de la sala de Exposición Ernesto Farina de la Universidad Provincial, quien velará por la instalación de esta cartelería. Se realizó un relevamiento de los espacios y la distribución de los carteles en los mismos, según los puntos de interacción previamente definidos. Se testean formas de fijación posibles en los muros/ techos conjuntamente con el director de la Estancia. Con la ayuda de una cinta papel, se identifican los lugares donde se colocará la cartelería.

Se comprueba que el Internet con datos de los móviles, del equipo técnico es posible realizar la lectura de QRL, en el interior y exterior de la Estancia. Sin embargo, Maximiliano Barros del área de soporte técnico de UPC acompañó al equipo para evaluar la factibilidad de instalar cableado que provea internet por wifi en el interior de las salas. La dificultad reside en que los muros de gran porte impiden el ingreso de la señal que es accesible en los patios internos y externos. Se revisa el espacio para una posible colocación de repetidores, los cuales permitirían aumentar el alcance de la señal de wifi en el lugar. Si bien el cableado es posible, a través de los techos el costo presupuestado en material y mano de obra excede las posibilidades del proyecto. Se propone entonces la compra de dos tablets de uso de la Estancia para visitantes que no tengan datos y deseen experimentar la visita auto guiada. El modelo de las tablets adquiridas brindan la posibilidad de contratar un servicio de internet y funcionan con datos.

Por su parte, Conrado Maffini realiza un relevamiento audiovisual para la presentación del proyecto (producto aún no editado).



Imagen 34. Relevamiento de la ubicación de los carteles y prueba de la lectura de los QRL in situ



Imagen 35. Prueba de cartelaría y funcionamiento de la lectura de los QRL in situ

25 de octubre de 2019. Mauro Núñez, Inés Rozze y Blas Herrera viajaron a la Estancia Caroya para concretar la instalación de los carteles con los QRL y para finalizar el relevamiento 3d de objetos pendientes. Sobre la instalación se tomó como criterio 1,14 mts de línea de base para la colocación de los carteles, de esta manera se facilita la lectura del adulto y del niño. Se pegó la cartelaría con pegamento acrílico siliconado color blanco que permitió nivelar las ondulaciones e imperfecciones de la textura de los muros de la Estancia.

Se realizó igualmente la prueba de visita y lectura de los códigos con la última versión de la APP. En lo que refiere al relevamiento 3D, se llevó a cabo los registros y rectificaciones del molde de Hostias, de la espada de Artigas y de la maqueta de la Estancia.



Imagen 36. Colocación de la cartelería de los puntos de interacción QRL

27 de Octubre: Reunión con la rectora Raquel Krawchik en su despacho con la participación de Mauro Nuñez y Tomás Page, Conrado Maffini y Liliana Araya para mostrarle los avances del proyecto.

La rectora propone una reunión en el atelier 5 de la UPC con el presidente de la Agencia Córdoba Turismo y el ministro de Educación Walter Grahovac para que se los interese por el trabajo que se realiza en el Centro de Competencias y se les exhiba en privado el trabajo realizado en las estancias la Candelaria y Colonia Caroya. La finalidad de dicho encuentro es buscar continuidad de estos trabajos en otros museos y estancias de la provincia. Esta semana se concretaría la reunión dependiendo de las agendas de los funcionarios.



Imagen 37. Colocación de la cartelería de los puntos de interacción QRL (interiores y exteriores)

Etapa 4 - DIFUSION

4.1 Presentación y difusión del proyecto: visita virtual y auto guía

- **Objetivo:** Dar a conocer a los aliados estratégicos socios del proyecto y prensa la visita virtual y auto guía.
- **Metodología:** Evento de lanzamiento del Proyecto con la participación de los actores involucrados y medios de comunicación.
- **Producto:** Programa de la Jornada, información general del proyecto y proceso de trabajo.

Actividad aún no ejecutada, sin embargo, prevista para la tercera o cuarta semana de noviembre del 2019.

4.2 Vinculación de la plataforma web de los resultados del proyecto con sitios webs de Cultura y Turismo en Córdoba

- Objetivo: Optimizar la difusión de los resultados del proyecto.
- Metodología: Vinculación a cargo de los responsables de sistemas de ambas dependencias.
- Producto: Acceso de los resultados del proyecto a partir de la página web de la Agencia Córdoba Cultura y la Agencia Córdoba Turismo.

Actividad aún no ejecutada, sin embargo, prevista para la cuarta semana de noviembre o primera de diciembre del 2019.

ANEXOS

Anexo 1. Video “Estudiantina Monserratense”

El video se encuentra en la página web del proyecto: <http://www.experienciacaroya.com.ar/>

Es posible acceder por este link: <https://youtu.be/iqImopA0bBU>

Estudiantina Monserratense



Anexo 2. Video “Desde los antepasados hasta nuestros días”

El video se encuentra en la página web del proyecto: <http://www.experienciacaroya.com.ar/>

Es posible acceder por este link: <https://youtu.be/o6xUwyaU3I0>

Desde los antepasados a nuestros días



Anexo 3. Material bibliográfico histórico sobre Caroya

Material de base para el guión general

Para organizar la información y las imágenes recogidas en el lugar, se dispuso la anotación según códigos dispuestas para cada sala y punto de contacto con el visitante (ver mapa de recorrido). Las letras A, B y C corresponden consecutivamente a las distintas ocupaciones que tuvo la mencionada Estancia Jesuítica. A) etapa jesuítica B) etapa de fábrica de armas C) etapa de llegada de inmigrantes.

punto F11

ingreso

Llegamos a la Estancia Jesuítica De Caroya, este recorrido comienza en la entrada principal luego de subir las escaleras. En este sector se brindará al visitante un texto general sobre la Estancia la cual están recorriendo.

SUGERENCIA VISUAL: Plano. Mapa Ubicación de la estancia en el circuito de todas las estancias. Datos generales de la Estancia Caroya en relación a las diferentes etapas de ocupación que tuvo.

La Estancia de Caroya, fue la primera de las Estancias rurales que los jesuitas fundaron en nuestra provincia en el año 1616. En 1661 fue adquirida por Ignacio Duarte Quirós, quien la donó para la fundación y sostenimiento para el Colegio Convictorio de Monserrat; esta Estancia servía para residencia en sus vacaciones para los alumnos internos del mismo. Luego dicha estancia fue sede de la primera fábrica de armas blancas que sirvieron para las guerras de independencia nacional desde 1814 a 1816. En 1854 pasa a ser del Estado Nacional y más tarde en 1878 va a servir de residencia de los primeros inmigrantes friulanos que llegaron a esta tierra luego de la de Avellaneda.

La estancia de Caroya fue adquirida en 1616 por los jesuitas y vendida en 1661 a Duarte y Quirós, quien la donó en 1687 al Monserrat. Su función principal era abastecer al Convictorio, producir para vender y ser el lugar de descanso y vacaciones de los estudiantes.

Con la extradición de la orden en 1767, muchos aprovecharon el caos que se originó y se apoderaron de algunas tierras de la estancia, lo que ocasionó, con el tiempo, serios perjuicios económicos. Desde entonces, fue cambiando sus funciones, y su uso y productividad estuvieron relacionados con las circunstancias históricas de nuestro país.

Hacia 1780, ya en manos de los franciscanos (al igual que el Convictorio), no solo había dejado de producir utilidades, sino que además ocasionaba gastos para mantenerla. En los umbrales del siglo XIX, con la preparación de las gestas revolucionarias, el Movimiento de Emancipación la transformó en Fábrica de Pólvora y Fábrica de Armas Blancas. Volvió a funcionar como casa de descanso para los alumnos del Monserrat desde que, en 1816, la fábrica cerró.

En el transcurrir del siglo XIX, siguieron las malas administraciones, lo cual incidió en la situación del Colegio. Casco y hacienda se deterioraron. Hacia 1863, se firmó un contrato de arrendamiento de la estancia, en el que se obligaba al firmante a sembrar el terreno, enviar frutas y leña para el consumo del Colegio, permitir que el Rector residiera allí en el verano y los alumnos pasearan por el campo y comieran frutas cuando deseasen.

En los años de la formación de las Repúblicas Modernas (últimas décadas del siglo XIX), y ante la llegada masiva de inmigrantes, el Doctor Nicolás Avellaneda (ex alumno), en ejercicio de sus funciones presidenciales, loteó parte de la estancia para cumplir su plan de

radicación de colonos, y dio origen a Colonia Caroya, en 1878. Mientras se adjudicaban los lotes respectivos, la Casona funcionó como hospedaje para los inmigrantes.

En 1941, fue declarada Monumento Histórico Nacional. En 1964, el Gobierno Provincial la expropió.

Desde el año 2006, y con la intención de recuperar la memoria histórica y consolidar el sentido de pertenencia a una Institución y a su tradición, alumnos de séptimo y primer año, preceptores, docentes, personal de la casa y autoridades, evocan la Estudiantina Monserratense con la recreación de la llegada a la Estancia portando antorchas, con vestimenta de época, estandartes y la talla en madera de la Virgen Morena. Acompañados por actores, reviven el momento cuando eran recibidos en el casco de la casa por Duarte y Quirós y el Prefecto, quien lee el Reglamento interno que regulaba la convivencia, la oración y las tareas laborales. Recién entonces, por la pequeña escalinata recorren el patio, las galerías, los claustros....

Revivir esta añeja costumbre, volver a pasarla por las cuerdas del corazón, significa continuar llevando la Luz del Monserrat y mantenerla encendida, en la casona y en los espíritus jóvenes. Es no dejar que se extinga, haciendo pie en el pasado y proyectándola hacia el futuro.

En el plano, el visitante podrá diferenciar en el espacio de exhibición, cuál corresponde a las distintas etapas bien marcadas de ocupación que tuvo la Estancia: la etapa jesuítica, como núcleo productor y estancia rural, la etapa de fábrica de armas, y la etapa de residencia para los inmigrantes. El visitante continúa su recorrido ingresando, luego de subir unas escaleras, a la Estancia y para comenzar el recorrido deberá girar en la galería a su derecha.

Nos encontramos al final de ese corredor con la primera sala a visitar: (sector A1)

En este pasillo se incorporará el soporte/señalética que informe los datos necesarios para conectarse al wifi y descargar la app para seguir la visita con los códigos QR

ETAPA MONSERRATENSE

Colegio Convictorio de Nuestra Señora de Monserrat.

Desde su origen y por casi dos siglos el Colegio fue un "Convictorio", es decir, un internado donde vivían y estudiaban los colegiales que escuchaban las lecciones que se impartían en la Universidad. Hasta 1879 esta institución mantuvo a sus estudiantes con el carácter de "internado". A partir de entonces suspendió dicho régimen y se transformó definitivamente en una escuela para la enseñanza secundaria de alumnos externos.

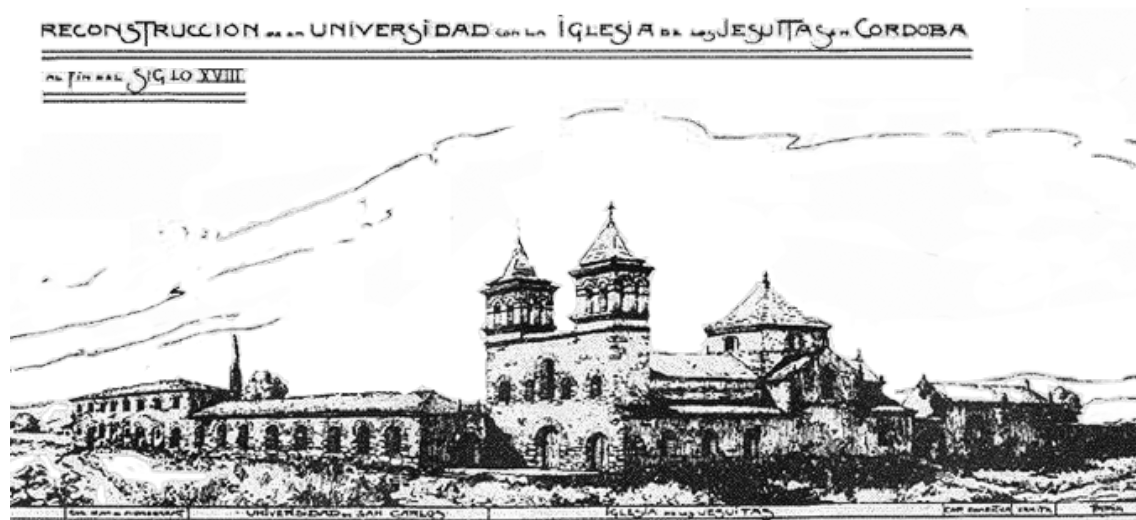
Nació hace más de trescientos años con la designación del Real Colegio Convictorio de Nuestra Señora de Monserrat. El Rey de España expidió una Cédula Real con fecha 15 de junio de 1685 a los fines de autorizar la creación del establecimiento. Su fundación fue llevada a cabo en 1687 por el clérigo cordobés Ignacio Duarte y Quirós.

Sus alumnos destacados en la historia de nuestro país

La Estancia de Caroya recibía en el mes de enero, año tras año, a los pupilos del Colegio Convictorio de Monserrat. "eran estudiantes universitarios que no volvían sino con sus grados a sus lugares de origen como Coquimbo, Potosí o Asunción..." (Gallardo)

En la lista de estudiantes que pasaron por esta Estancia figuran hijos de virreyes, triunviratos, presidentes de Argentina y el Paraguay, generales, etc.

Varios de los estudiantes del Monserrat fueron influyentes en la historia argentina. Los acontecimientos de la Revolución de mayo de 1810 en adelante, que marcaron buena parte del destino de la República Argentina. Muchos de los estudiantes que pasaron por las aulas de este prestigioso Colegio fueron influyentes en la historia argentina, etapa de la emancipación y organización argentina. Momentos como la Revolución de mayo de 1810, la Guerra de la Independencia, la Reforma Universitaria 1918 y también varios de los presidentes que tuvo este país.




Personajes que influyeron en la Historia: Juan José Castelli, Juan José Paso, Deán Gregorio Funes, Pedro Ignacio de Castro Barros, José Ignacio Gorriti, Eduardo Pérez Bulnes, Deodoro Roca, Arturo Orgaz,

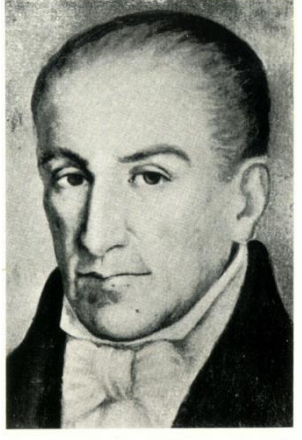
Presidentes de la Nación: Santiago Derqui, Nicolás Avellaneda, José Figueroa Alcorta.

Otros estudiantes destacados fueron: Rafael Núñez, Ramón J. Cárcano, Leopoldo Lugones, Juan Felipe Ibarra, Mariano Fraguero, Deán Gregorio Funes, Dalmacio Vélez Sársfield, Leonardo Paz, José Antonio Balseiro.

MODELO de FICHA para cada BIOGRAFÍA

Nombre de la biografía Juan José Castelli (1764 – 1812)		
Frase: una frase de referencia de su impronta en la Historia. <i>“ Sabed que el gobierno de donde yo procedo solo aspira a restituir a los pueblos su libertad civil y que vosotros bajo su protección viviréis libres gozando en paz juntamente con nosotros esos derechos originarios que nos usurpó la fuerza.”</i>		
Foto de referencia Foto para ubicar la persona	Biografía Texto de su vida y obra	Paso por el Colegio Monserrat

	<p>(Buenos Aires 1764 - 1812)</p> <p>Juan José Castelli, el hombre de confianza de Mariano Moreno, había nacido en Buenos Aires el 19 de julio de 1764, y como su primo Manuel Belgrano, había cursado en el Real Colegio de San Carlos, para seguir luego sus estudios en el Colegio Montserrat de Córdoba y en la Universidad de Charcas, donde se graduaron Moreno y Bernardo de Monteagudo en Abogacía.</p> <p>Cursó estudios en el colegio Monserrat, de Córdoba, donde conoció a Juan José Castelli. Doctorado en leyes en 1779 en la Universidad de Córdoba, en la que también dio clases de filosofía. En Buenos Aires fue profesor de filosofía en el Real Colegio de San Carlos y Agente Fiscal de la Real Hacienda.</p> <p>Secretario de la Primera Junta, tras la Revolución de mayo de 1810, en la que participó. En ese mismo año viajó a Montevideo procurando el apoyo de esa ciudad al independentismo.</p> <p>Integró el primer Triunvirato, formado el 23 de septiembre de 1811, aunque se le sustituyó en marzo del año siguiente. Perteneciente también al segundo Triunvirato, que se constituyó tras la revolución de octubre de 1812, y en el que permaneció hasta el 22 de enero de 1814, cuando se instituyó el Directorio. Enviado por este a Chile en ese mismo año, tras regresar fue nombrado auditor del Ejército rioplatense.</p> <p>Formó parte en el Congreso de Tucumán, en el que fue secretario y en el que leyó la Declaración de Independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata, promulgada el 9 de julio de 1816.</p>	<p>Como sacerdote fue enviado a estudiar al Colegio Monserrat, en Córdoba.</p>
---	---	--

<p>Juan José Paso 1758-1833</p>		
<p>El 18 de Julio de 1816 luego de declarada la independencia, en una sesión del Congreso de Tucumán, Paso propuso “(…) que se fijaje y jurase la bandera nacional”</p>		
	<p>Biografía</p>	<p>Paso por el Colegio Monserrat.</p>
	<p>(Buenos Aires 1758 - 1833)</p> <p>Juan José Esteban Paso, fué un destacado prócer cuyo nombre está inscripto en los álgidos sucesos que iniciaron el surgimiento de la nación.</p> <p>En el año 1774 inicia sus estudios en el Real Colegio Convictorio de Nuestra Señora de Monserrat, de la ciudad de Córdoba, egresando en 1779 como Maestro de Filosofía y Doctor en Sagrada Teología.</p> <p>Al regresar a Buenos Aires se desempeñó como profesor, para continuar luego su formación en Leyes en la Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca.</p> <p>Años más tarde, participó de los sucesos de Mayo, que permitieron crear una Junta de Gobierno que reemplazaría al virrey, presidida por Saavedra, vocal y comandante de armas; Castelli, Belgrano, Azcuénaga, el presbítero Alberti. Matheu y Larrea como vocales; Juan José Paso y Mariano Moreno como secretarios. Estos acontecimientos y acciones políticas llevaron a la declaración de la tan ansiada independencia, cuya acta fue leída el 9 de julio de 1816 por Juan José Paso, como secretario del Congreso de Tucumán.</p>	

Don Juan José Paso.

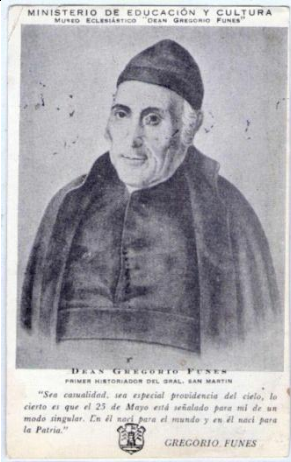
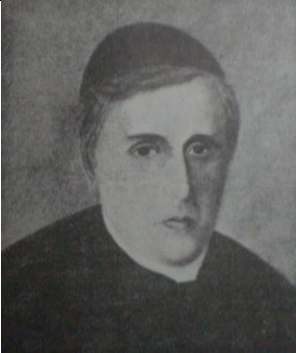
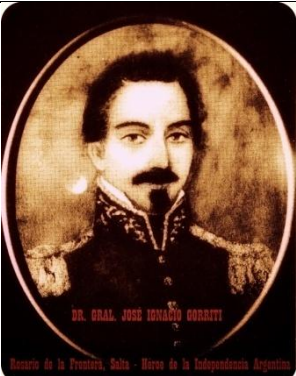


Deán Gregorio Funes		
Foto de referencia	Biografía	Paso por el Colegio Monserrat
 <p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA MUNDO EDUCATIVO - DEÁN GREGORIO FUNES</p> <p>DEÁN GREGORIO FUNES PRIMER VICERRECTOR DEL REAL SAN MARTÍN</p> <p>"Su natalidad, una especial providencia del cielo, lo cierto es que el 25 de Mayo está señalado para mí de un modo singular. En él nací para el mundo y en él nací para la Patria."</p> <p>GREGORIO FUNES</p>	<p>Córdoba (1749) – Buenos Aires (1829)</p> <p>Deán Gregorio Funes, fue otro de los destacados Monserratenses influyente en la historia de nuestro país. Luego de su paso por el Real Colegio Convictorio de Nuestra Señora de Monserrat y la Universidad de Córdoba, donde obtuvo el título de Doctor tras concluir la carrera de Teología, se dirigió a España para regresar con su título de abogado.</p> <p>En 1804 fue designado Deán de la Iglesia Catedral de Córdoba; en 1807 Rector del Real Colegio Convictorio de Nuestra Señora de Monserrat y en 1808 Rector de la Universidad de Córdoba. Siendo unos de los precursores de la educación pública gratuita.</p> <p>Con estas palabras describe su vida, el historiador Esteban Dómina: <i>"El 10 de enero de 1829 murió Gregorio Funes, el famoso deán cordobés. Se lo recuerda más por su actuación política que eclesiástica, especialmente por el papel que jugó durante los azarosos meses que siguieron a la Revolución de Mayo, cuando rivalizó con Mariano Moreno."</i></p> <p><i>En un mismo día, el 25 de mayo de 1810, Gregorio Funes festejó dos acontecimientos: su cumpleaños y el triunfo de la Revolución. A los 61 años podría haberse dado por satisfecho. Después de todo era un hombre mayor para su época; sin embargo, aún le faltaba vivir lo más importante. Era, en ese momento, deán de la iglesia Catedral de Córdoba y rector de la Universidad fundada por los jesuitas. Sin embargo, por esas cosas de la interna eclesiástica, había quedado fuera de carrera por el Obispado, el escalón superior. Pese a que lo suyo eran las cuitas religiosas, no se había privado de incursionar en política; él y su hermano Ambrosio habían sabido liderar la oposición a Sobre Monte en los tiempos en que el marqués gobernó Córdoba. Más tarde, aun cuando se codeaba con los funcionarios coloniales que ejercían el mando, adhirió a la causa de la Revolución. Por esa razón, cuando finalmente se produjo la caída del virrey y se formó el gobierno patrio, no sorprendió a nadie que el primer cordobés en recibir la noticia fuera él. En el acto, la novedad llegada de la metrópoli dividió las aguas: de un lado quedaron las autoridades coloniales, que se mantuvieron fieles a la corona española, y del otro, casi en soledad, el deán Funes y sus partidarios. Aquello terminó mal: Moreno y los que pensaban como él no tuvieron piedad con los sublevados y los mandaron a fusilar. Liniers el primero. Una vez puesta en caja, Córdoba debía enviar un diputado a Buenos Aires. Quién mejor que el brioso deán Funes para representar a los cordobeses."</i></p>	<p>Paso por el Colegio Monserrat</p>
<p>Pedro Ignacio de Castro Barros</p>		
<p><i>"Vosotros todos, amados compatriotas que me escucháis. Quedad plenamente convencidos que la actual guerra ofensiva de la España contra nosotros es la más injusta, al paso que la nuestra defensiva es justísima y en mi concepto obligatoria, miradas ambas en el terso espejo de nuestra santa moral, examinadas con la luminosa antorcha de la razón natural y pesadas en la fiel balanza de la Ley eterna."</i> (Ortiz, 2014, p.41)</p>		


Foto de referencia	Biografía	Paso por el Colegio Monserrat
	<p>La Rioja (1777- 1849)</p> <p>Pedro Ignacio de Castro Barros fue un sacerdote revolucionario de la Patria.</p> <p>Nació en la Rioja y su formación académica lo llevó a Santiago del Estero y Córdoba, graduándose en esta universidad como Doctor en Teología, en la cual también fue profesor. Tuvo una activa participación política en la Asamblea del año XIII y en 1816 sería uno de los firmantes del Acta de la Independencia en el Congreso de Tucumán. En 1821 es nombrado rector de la Universidad de Córdoba, ejerciendo paralelamente la docencia en el Real Colegio Convictorio de Nuestra Señora de Monserrat.</p>	

José Ignacio Gorriti		
Frase: una frase de referencia de su impronta en la Historia.		
Foto de referencia	Biografía	Paso por el Colegio Monserrat
	<p>Jujuy (1770) – Charcas (1835)</p> <p>José Ignacio Gorriti nació en Jujuy, en el seno de una familia acaudalada. De niño fue enviado a Córdoba junto a su hermano, para comenzar sus estudios en el Colegio Monserrat. Se graduó en Leyes en la Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca. Creó el “Cuerpo de Patricios Decididos”, quienes luego se unirían a las fuerzas que comandaba Martín Miguel de Güemes. Dispuso sus bienes para la causa patriótica. Fue reiteradas veces gobernador de Salta y representante de esta provincia en el Congreso de Tucumán en 1816.</p>	


Eduardo Pérez Bulnes		
Frase: una frase de referencia de su impronta en la Historia.		
Foto de referencia	Biografía	Paso por el Colegio Monserrat
	<p>Córdoba (1785 – 1851)</p> <p>Eduardo Pérez Bulnes, Real Colegio Convictorio de Nuestra Señora de Monserrat.</p> <p>El comienzo de su actividad pública fue como oficial en el regimiento de milicianos que se organizó en Córdoba en los albores a la Revolución de Mayo, siendo luego, intendente general de policía en esta ciudad. Fue uno de los cuatro diputados que envió Córdoba como representante al Congreso de Tucumán de 1816, siendo uno de los firmantes del Acta de la Independencia. En 1817, cuando por mayoría se decidió el traslado del Congreso a Buenos Aires, él y otros dos representantes cordobeses de ideales federalistas se opusieron al traslado. Ante esta oposición fueron desvinculados del Congreso.</p>	

Deodoro Roca		
<p><i>"Una vida en plenitud admite y ennoblece el goce espiritual, y enriquece las profesiones que, como la abogacía, están constantemente escapándose de la espiritualidad y cayendo en zonas de decorosa comerciabilidad. Basta para eso orientarla en el sentido de lucha por la justicia y poner en ella valor, pulcritud, decoro, y mantener siempre vivo el horror por la estupidez, por la chabacanería, por el trabajo mal hecho, y por la vulgaridad plebeya y letrada que es pulmón de acero de nuestra profesión. Entonces la abogacía se aproxima a las bellas artes. Y sólo aproximándose así a ellas se puede ser un buen abogado."</i> Deodoro Roca.</p>		
Foto de referencia	Biografía	Paso por el Colegio Monserrat
	<p>Córdoba (2 de julio de 1890 – 7 de junio de 1942)</p> <p>Deodoro Roca fue abogado, periodista y un activo militante estudiantil, defensor de los Derechos Humanos, su nombre está asociado a la Reforma Universitaria. Estudió en el Colegio Monserrat y en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Córdoba, graduándose como Abogado y Doctor.</p> <p>En nuestro país, el siglo XX comenzó con una nueva revolución y Deodoro Roca sería uno de sus impulsores, desde el corazón de la ciudad mediterránea, se expandirían por toda Latinoamérica los ideales para la construcción de un nuevo tipo de Universidad, más democrática, justa e igualitaria, donde hubiese libertad de cátedra, cogobierno universitario y una enseñanza gratuita y sobre la base de un razonamiento científico, superando los dogmas religiosos. Construyendo así universidad anti elitista de fuerte función social. Deodoro Roca fue el redactor del conocido "Manifiesto Liminar". En su primer párrafo dice: <i>"La juventud argentina de Córdoba a los hombres libres de Sud América</i></p> <p><i>Manifiesto de la Federación Universitaria de Córdoba – 1918</i></p> <p><i>Hombres de una república libre, acabamos de romper la última cadena que en pleno siglo XX nos ataba a la antigua dominación monárquica y monástica. Hemos resuelto llamar a todas las cosas por el nombre que tienen. Córdoba se redime. Desde hoy contamos para el país una vergüenza menos y una libertad más. Los dolores que nos quedan son las libertades que nos faltan. Creemos no equivocarnos, las resonancias del corazón nos lo advierten: estamos pisando sobre una revolución, estamos viviendo una hora americana."</i></p>	

Arturo Orgaz		
<p><i>"He recibido la sorpresa de conocer mi delito: es que pienso libremente y defiendo la justicia".</i></p>		
Foto de referencia	Biografía	Paso por el Colegio Monserrat

	<p>Córdoba (1890 - 1955)</p> <p>Arturo Orgáz nació en Córdoba el 4 de junio de 1890. Deportista, abogado, escritor, reformista, docente, político. Entre tantas cosas que hizo, dos están vivas en la memoria de los cordobeses: su participación en la Reforma Universitaria y la creación del Club Belgrano de Córdoba. Estudió en el Colegio Monserrat. En 1904, siendo adolescente, junto a un grupo de amigos deportistas, fundaron el Club Atlético Belgrano, fue el redactor del estatuto y su primer presidente. En 1913 egresó como abogado de la Universidad Nacional de Córdoba.</p> <p>Escritor de poesía, teatro, novela y Derecho, fue colaborador de los diarios La Voz del Interior, La Prensa entre otros. Fue durante años profesor de Instrucción Cívica en el Colegio Monserrat y titular de la Cátedra de Introducción al Derecho en la Universidad Nacional de Córdoba. Demostró un fuerte compromiso social cuando a través de la "Asociación Córdoba Libre", participó en la creación de la Universidad Popular, la cual permitía compartir conocimientos con aquellos que no podían acceder a la universidad. Participó de la Reforma Universitaria de 1918, junto a Deodoro Roca, Saúl Taborda, Arturo Capdevila, entre otros, que propugnaban la democratización de la educación universitaria. Fue senador provincial, candidato a gobernador y vicepresidente por el partido Socialista. Falleció el 16 de agosto de 1955 en su Córdoba natal.</p>	
---	---	--

Santiago Derqui		
Foto de referencia	Biografía	Paso por el Colegio Monserrat
	<p>Córdoba, 1809 - Corrientes, 1867.</p> <p>Santiago Derqui nació en Córdoba el 21 de Junio de 1809, tras su paso por el Colegio Monserrat, continuó sus estudios en la Universidad Nacional de Córdoba, recibiendo de Abogado en 1831. En esta institución ejerció como vicerrector y como docente en las cátedras de Derecho Público y Filosofía. Fue Legislador de Córdoba. Su participación política en el plano nacional se encuentra en medio de la lucha entre unitarios y federales. Desde 1854 fue Ministro de Justicia y de Instrucción Pública con Urquiza. Asumió como presidente, en 1860, durante su corto mandato, cambió el nombre del país, que pasó de llamarse "Confederación Argentina" a "Nación Argentina", fue el primer presidente de la República unificada pero sus intentos por establecer acuerdos entre la Confederación y el Gobierno de Buenos Aires se disolvieron al estallar la guerra civil; guerra que culminó con la batalla de Pavón en la que el general Bartolomé Mitre venció a Justo José de Urquiza, aliado de Derqui.</p> <p>Tras esta derrota, en 1861, Santiago Derqui renuncia a la presidencia y se exilia en Montevideo. Regresó al país y falleció en Corrientes en 1867.</p>	

Nicolás Avellaneda		
Foto de referencia	Biografía	Paso por el Colegio Monserrat
	<p>Tucumán (1837) - en el Océano Atlántico, (1885)</p> <p>Nicolás Avellaneda, abogado, periodista y político argentino. Se graduó como Licenciado en Derecho en la Universidad Nacional de Córdoba y como Doctor en la Universidad de Buenos Aires. En 1859 fue elegido diputado de la provincia de Buenos Aires; y durante la presidencia de Sarmiento se desempeñó como Ministro de Justicia, Culto e Instrucción Pública, creando escuelas primarias normales y colegios nacionales. Siendo presidente de la República durante los años 1874 y 1880, logró que se apruebe la Ley de Inmigración, conocida como "Ley Avellaneda", fomentando la inmigración europea a estas vastas y prometedoras tierras. Es en esta etapa, es donde la Estancia Jesuítica de Colonia Caroya, la cual había pasado a manos del gobierno nacional en 1876, funcionó alojando los inmigrantes, que luego poblaron las cercanías de la estancia, provenientes de la región de Friura, Italia.</p> <p>Las obras más destacadas durante su presidencia, además de la ya mencionada Ley de Inmigración, fueron la Creación de la Casa de la Moneda, la Ley de Aduanas y la Ley para la ocupación del territorio indígena. Esta ley dio inicio a la llamada Campaña del Desierto en 1878 a cargo de su entonces Ministro de Guerra Adolfo Alsina, quien sería reemplazado por Julio Argentino Roca. De este modo, recordado por la historia como un terrible genocidio de los pueblos originarios, se expandieron las fronteras agrarias de nuestro país y se comenzó a consolidar el modelo agroexportador, que incluía además de un sistema de leyes que lo sustentaran; la inmigración europea para trabajar la tierra y la extensión de la red ferroviaria para llevar hacia el puerto los productos de exportación, como la carne y los granos.</p> <p>Concluyó su mandato entregando la presidencia a Julio Argentino Roca en 1880, ese mismo año fue elegido como senador, cargo desde el cual logró la aprobación de la Ley Universitaria, garantizando la autonomía de las universidades nacionales.</p> <p>En 1881 fue rector de la Universidad Nacional de Buenos Aires. Falleció en 1885, a bordo de un barco regresando de Europa.</p>	

José Figueroa Alcorta		
Frase:		
Foto de referencia	Biografía	Paso por el Colegio Monserrat



Córdoba, (1860) – Buenos Aires, (1931)

José María Cornelio del Corazón de Jesús Figueroa Alcorta, conocido popularmente como José Figueroa Alcorta, nació en Córdoba el 20 de noviembre de 1860. Estudió en el Colegio Monserrat y en la Universidad Nacional de Córdoba, graduándose en leyes en 1882, año en el que también se desempeñó como docente en la cátedra de Derecho Internacional.

Fue senador provincial y diputado en la legislatura hasta 1890; Ministro de Hacienda y Gobernador de Córdoba, con destacadas iniciativas por la educación pública. Los cordobeses tenemos una institución que aún lleva el nombre de quien fuera su impulsor allá por 1896, la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, la cual continúa con la enseñanza del arte desde finales del siglo XIX hasta la actualidad.

Fue senador nacional y vicepresidente de la Nación. Tras la muerte de Manuel Quintana asumió la presidencia, cargo en el que estuvo entre los años 1906 y 1910, en circunstancias de un prolífico país agroexportador, donde su crecimiento se veía reflejado en kilos exportados y en kilómetros de metal y quebracho que se propagaban tierra adentro, desde el puerto de Buenos Aires al interior del país.

En 1911, Fue embajador argentino en España. Al regresar al país se dedicó a su profesión de abogado; en 1915 obtuvo el cargo de ministro en la Suprema Corte de Justicia.

Falleció el 27 de diciembre de 1931.

Nombre de la biografía **Rafael Núñez (1875 - 1924)**

Frase: una frase de referencia de su impronta en la Historia.

“Es menester convivir con el pueblo, cimentar sus actividades, identificarse con sus aspiraciones y encauzar su acción hacia el logro del mayor progreso y bienestar colectivo. Es por eso que la tribuna pública debe ser cátedra de cultura cívica, para el mejor ejercicio del derecho de gobernarse”

Foto de referencia
Foto para ubicar la persona

Biografía
Texto de su vida y obra

Paso por el Colegio Monserrat




Rafael Núñez y Bustos nació en la ciudad de Villa Cruz del Eje que se encuentra al noroeste de la Provincia de Córdoba, el 14 de noviembre de 1875. Este prócer era proveniente de una familia con antiguas raíces en la provincia y que descendía del conquistador y fundador de la provincia, Jerónimo Luis de Cabrera.

Su carrera política fue meteórica, y podemos decir que el punto culmine de la misma fue su elección como Gobernador de la provincia de Córdoba el 17 de noviembre de 1918. Entre las iniciativas que nacieron en el seno de su periodo electoral pueden nombrarse:


- Fundación de la Caja Popular de Ahorros, para otorgar pensiones a la vejez y ejercer la protección de madres, viudas y huérfanos.
- Estableció la jornada laboral de ocho horas y reglamentó el trabajo de mujeres y menores
- Realizó, en 1920, el primer plan masivo de viviendas para obreros de la provincia, el cual se destacó por su gran calidad proyectual y constructiva, sin precedentes en Córdoba.

En 1884 fue matriculado en la escuela mixta que dirigía la educacionista Matilde Páez. Terminado este período escolar, fue enviado al colegio Británico de Buenos Aires. En el año 1892 regresa a Córdoba y continúa con sus estudios secundarios en el Colegio de Nuestra Señora


	<ul style="list-style-type: none"> - Inició y obtuvo la sanción de las leyes que se refieren a la protección obrera y a la vejez, a la bonificación de los sueldos del magisterio y a la reforma de la ley orgánica municipal, estableciendo la absoluta autonomía de las comunas. - Hizo establecer ampliaciones en el patronato de menores, asilo de madres y asilo de alienados. - Equilibró las finanzas de la provincia, que al hacerse cargo de la administración encontrara con un saldo deudor de varios millones de pesos. <p>Murió el 17 de octubre de 1924, a causa de un ataque de gripe del cual se contagió al visitar un cuartel en San Miguel de Tucumán donde muchos de los conscriptos estaban atacados por la enfermedad. La noticia conmovió a la ciudadanía y al realizarse el sepelio, el comercio cerró sus puertas al paso de quienes acompañaron sus restos hacia el cementerio San Jerónimo.</p>	<p>de Monserrat del cual se egresa en el año 1896. al año siguiente se matriculó en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Córdoba obteniendo el título de "Abogado".</p>
--	---	---

<p>Nombre de la biografía Ramón J. Cárcano</p>		
<p>Frase: una frase de referencia de su impronta en la Historia. <i>«No son dos rivales que se excluyen por ambiciones personales, sino dos exponentes de fuerzas colectivas, que luchan por constituir la propia asociación y fundar el solar definitivo. Ambos buscan alcanzar sus designios por distintos medios, y por eso el encuentro fatal del camino levanta polvo y gime el dolor de la contienda. No representan la disputa de dos hombres. Encarnan en realidad el choque de dos tendencias ancestrales dentro de del hogar común, que la presión de los intereses y la exaltación de sentimientos convierten en masas impulsivas, hasta que la confianza reciproca, creada por el mismo choque, las desarma y unifica en la concordia.»</i></p>		
<p>Foto de referencia Foto para ubicar la persona</p>	<p>Biografía Texto de su vida y obra</p>	<p>Colegio Monserrat</p>
	<p>Ramón J. Carcano fue un historiador, político y abogado argentino, que ocupó la gobernación de la Provincia de Córdoba desde 1913 a 1916 y desde 1925 a 1928. Siendo el primer gobernador cordobés elegido democráticamente por voto secreto para varones.</p> <p>Ramón J. Cárcano cursó sus estudios secundarios en el Colegio Nacional de Monserrat y los de derecho en la Universidad Nacional de Córdoba graduándose como abogado en 1879. En 1881 obtuvo su doctorado en Jurisprudencia con su Tesis Doctoral "De los hijos adulterinos, incestuosos y sacrílegos" -donde postulaba la igualdad de los hijos naturales, adulterinos e ilegítimos- la cual suscitó mucha polémica.</p> <p>Al año siguiente comienza a desarrollarse como profesor de Derecho Comercial en la UNC, hasta que en 1884 es designado por primera vez como Diputado Nacional. En 1887 el presidente Juárez Celman lo convoca para director general de correos y telégrafos de la Nación.</p> <p>Después de la derrota de Juárez Celman en 1890, Carcano se retiró de la vida política, realizando un largo viaje por Europa y dedicándose estancia. Su retiro de la vida pública duró unos 20 años, pero para 1910 volvió como diputado nacional.</p> <p>En la elección del 17 de noviembre de 1912, Carcano es nombrado Gobernador de la provincia de Córdoba. En materia de gestión, las</p>	<p>Ramón J. Cárcano cursó sus estudios secundarios en el Colegio Nacional de Monserrat y los de derecho en la Universidad Nacional de Córdoba graduándose como abogado en 1879.</p>


	<p>acciones de gobierno de Cárcano abarcaron todas las áreas: creación del Boletín Oficial de Córdoba el 13 de septiembre de 1913, la formación de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, el trazado del Camino de las Altas Cumbres entre Córdoba y Villa Dolores, la creación de la Caja de Jubilaciones y Pensiones y la promulgación de la primera Ley de Casinos entre otras medidas.</p> <p>No obstante, en la elección del 14 de noviembre de 1915, pierde contra el senador provincial Eufrasio Loza.</p> <p>Sin embargo, en contra de todo pronóstico Carcano, tiene una nueva oportunidad y en las elecciones del 22 de marzo de 1925 gana nuevamente la gobernación de Córdoba.</p> <p>Durante su gobierno se estableció definitivamente el diseño del Escudo de la Provincia de Córdoba a partir del original escudo cordobés de 1573.</p> <p>En 1932 fue nombrado Presidente del Consejo Nacional de Educación. Entre 1933 y 1938 fue embajador argentino en Río de Janeiro. Posteriormente, adheriría a la candidatura presidencial de Juan Domingo Perón en 1946, y sería uno de los muchos políticos de diferentes extracciones ideológicas que conformarían el peronismo. Ramón J. Cárcano murió en Córdoba el 2 de junio de 1946 a los 86 años de edad.</p>	
--	---	--


Nombre de la biografía Leopoldo Lugones		
Foto de referencia Foto para ubicar la persona	Biografía Texto de su vida y obra	Paso por el Colegio Monserrat
	<p>Leopoldo Antonio Lugones, nació en la localidad de Villa María del Rio Seco, Provincia de Córdoba, el 13 de junio de 1874. Fue un importante Poeta, Periodista, Docente y Político argentino.</p> <p>Con sus cuentos, se transformó en el precursor y uno de los pioneros de la literatura fantástica y de ciencia ficción en Argentina.</p> <p>Fue enviado por sus padres a cursar el bachillerato en el Colegio Nacional de Monserrat, en Córdoba, donde vivió con su abuela materna Rosario Bulacio. Al terminar sus estudios, comienza a incursionar en el mundo del periodismo y pocos años después se muda a la Ciudad de Buenos Aires a expandir sus horizontes. En Buenos Aires, generó constante polémica no tanto por su obra literaria sino por su protagonismo político, que sufrió fuertes virajes ideológicos a lo largo de su vida, pasando por el socialismo, el liberalismo, el conservadurismo y el fascismo.</p> <p>El 13 de noviembre de 1899 adhirió a la masonería al iniciarse en la Logia Libertad Rivadavia N° 51. En 1903 es expulsado del socialismo al apoyar la candidatura conservadora de Manuel Quintana para la presidencia de la República.</p> <p>En 1913, pronunció en el Teatro Odeón, una serie de conferencias titulada «El Payador», ante la presencia, entre otros personajes ilustres, del presidente Roque Sáenz Peña; el tema principal de las conferencias era el poema gauchesco Martín</p>	<p>Cursa el bachillerato en el Colegio Nacional de la ciudad de Córdoba, en donde destacó tanto por su aplicación como por su rebeldía.</p>

	<p>Fierro y la exaltación de la figura del gaucho como paradigma de nacionalidad. En la obra de Domingo Faustino Sarmiento y de José Hernández, Lugones encontró lo que él llama «la formación del espíritu nacional»: «Facundo y Recuerdos de provincia son nuestra Iliada y nuestra Odisea. Martín Fierro nuestro Romancero.» En 1915, asumió como director de la Biblioteca Nacional de Maestros, cargo en el que se desempeñó hasta su muerte. En 1920, comenzó a advertirse un giro hacia las ideas nacionalistas con la publicación de un libro de doctrina política, Mi beligerancia.</p> <p>En 1924, recibió el Premio Nacional de Literatura y, en 1928, presidió la Sociedad Argentina de Escritores. En esa época, era ferviente impulsor de las tendencias fascistas que caracterizaban a parte de los militares argentinos. Lugones fue un importante propagandista del golpe militar protagonizado por José Félix Uriburu el 6 de septiembre de 1930, que derrocó de la presidencia al radical Hipólito Yrigoyen.</p> <p>El 18 de febrero de 1938, se quitó la vida en un recreo del Delta de San Fernando, llamado «El Tropezón», al ingerir cianuro de potasio con whisky.</p> <p>En Argentina, el 13 de junio es considerado el día del escritor: tal fecha fue instituida por la Sociedad Argentina de Escritores como homenaje al natalicio de Lugones.</p>	
--	--	--

Nombre de la biografía Juan Felipe Ibarra		
Frase: una frase de referencia de su impronta en la Historia.		
Foto de referencia Foto para ubicar la persona	Biografía Texto de su vida y obra	Paso por el Colegio Monserrat
	<p>Juan Felipe Ibarra Paz y Figueroa nació en Matará el 1° de mayo de 1787, en el seno de una familia de distinguido linaje hispánico colonial.</p> <p>Fue un militar y político argentino y es considerado uno de los caudillos que lideraron la política del interior argentino durante la formación de la nación.</p> <p>Realizó estudios en el Colegio de Monserrat de Córdoba, a partir de 1801, y a fines de 1810 se enroló en el Batallón de Patricios Santiagueños, que fue la primera de las milicias en formar parte del Ejército Patriota.</p> <p>Fue ayudante de campo del general Belgrano en 1816, y al año siguiente, designado por el jefe del Ejército del Norte comandante general de la frontera de Santiago del Estero.</p> <p>En marzo de 1820 liberó a su provincia de las fuerzas tucumanas que la avasallaban, y poco después, bajo la bandera del federalismo, consolidó la autonomía provincial santiagueña, formalizada el 27 de abril del mismo año. Ibarra fue elegido entonces gobernador por el voto de su pueblo.</p> <p>El suyo no fue un gobierno "ilustrado": es decir, no fomentó la educación, ni el comercio, ni las instituciones públicas, ni hizo casi obra pública. Se limitó a administrar lo que tenía, defender a la</p>	<p>Realizó estudios en el Colegio de Monserrat de Córdoba, a partir de 1801.</p>

	<p>provincia de sus enemigos (sobre todo de los indios chaqueños), mantener los caminos y poco más. Sólo alcanzó a fundar una escuela en la capital.</p> <p>El segundo período de gobierno de Ibarra abarca desde el 16 de febrero de 1832 al 15 de julio de 1851, fecha de su muerte.</p> <p>En mayo de 1832 le otorgan un mandato por tres años. En junio creó el Departamento de Policía y se dictó su Reglamento. Luego abolió el Cabildo y algunos artículos del Reglamento Provincial que trataban acerca del Poder Judicial y se facultó al gobierno a nombrar jueces.</p> <p>El 23 de febrero de 1833 protestó ante Inglaterra por la ocupación violenta de las islas Malvinas.</p> <p>Continuó combatiendo a los indios en la frontera del Salado. Dictó prohibiciones sobre el expendio de bebidas alcohólicas en la calle, y prohibió el juego en las pulperías. Dispuso la mensura de los terrenos particulares.</p> <p>El 17 de julio de 1851 Ibarra enfermó de gota, por lo que su muerte se hizo inminente.</p>	
--	--	--

Nombre de la biografía Deán Gregorio Funes		
Frase: una frase de referencia de su impronta en la Historia.		
Foto de referencia Foto para ubicar la persona	Biografía Texto de su vida y obra	Paso por el Colegio Monserrat
	<p>Este eclesiástico y político argentino, nació en la Ciudad de Córdoba en 1749, en 1746 ingresa al colegio de Monserrat. Al salir del colegio se hizo sacerdote y se doctoró en teología y luego se trasladó a España en donde se recibió de abogado.</p> <p>En 1804 ocupó una canonjía, luego el arcedianato y más tarde el deanato de la catedral de Córdoba, en 1807 lo nombran Rector del Colegio de Montserrat y en 1808, rector de la Universidad de Córdoba.</p> <p>Fue uno de los precursores de la educación pública gratuita.</p> <p>Al sobrevenir el movimiento de mayo abrazó la causa independentista. En agosto fue elegido diputado por Córdoba de la Junta de Gobierno de Buenos Aires.</p> <p>Conseguida la Independencia, en 1816, fue elegido diputado al Congreso de Tucumán, donde defendió las ideas Unitarias, y fue coautor de la Constitución de 1819 que rechazaba la tesis Federal.</p> <p>En 1823 se lo designó como "Agente de Negocios de Colombia", función que lo puso en contacto con Bolívar y Sucre, quienes le ofrecieron el decanato de la Catedral de La Paz (Bolivia), cargo que aceptó.</p> <p>En 1826 fue electo diputado por Córdoba para la Asamblea General Constituyente y participó en la redacción de la nueva Constitución Nacional promulgada ese año. Falleció en Buenos Aires el 10 de enero de 1829.</p>	<p>En 1764 ingresó en el colegio de Monserrat. Y en 1807 Rector del Colegio de Montserrat y en 1808, rector de la Universidad de Córdoba</p>

Nombre de la biografía Dalmacio Vélez Sársfield		
Frase: una frase de referencia de su impronta en la Historia. <i>“Para defender la sociedad de los avances del poder eclesiástico, bastaba que la acción del gobierno se redujera a inspeccionar los actos de la Iglesia sin necesidad de que obrara directamente por ordenes, sino simplemente por veto, pero un veto ilimitado, pues que él no debe dar cuenta a un poder extraño de las medidas que juzgue convenientes para el orden del pueblo que preside”</i>		
Foto de referencia Foto para ubicar la persona	Biografía Texto de su vida y obra	Paso por el Colegio Monserrat
	<p>Dalmacio Vélez Sarsfield, reconocido político y jurisconsulto argentino, nació en la localidad de Amboy la cual se encuentra en la provincia de Córdoba, el 18 de febrero de 1800.</p> <p>Estudio en el Colegio Nacional de Monserrat y, años más tarde, se graduó de abogado de la Universidad Nacional de Córdoba.</p> <p>A sus 22 años, se muda a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, donde comienza a desarrollarse su carrera política. Allí comienza a desempeñarse como secretario en la primera sesión del congreso constituyente de 1824 y, al mismo tiempo, como profesor de Economía Política en la Facultad de Derecho en la Universidad de Buenos Aires</p> <p>Al asumir Juan Manuel de Rosas, por diferencias irreconciliables, con el mismo, hubo de volver a su Córdoba natal, para finalmente exiliarse en la ciudad de Montevideo, Uruguay. Cuando el presidente Rosas fue derrocado, Vélez Sarsfield regreso a la Republica, donde se incorporó una vez más a la vida política. Esta vez como senador, interventor del Banco Provincial de Buenos Aires y ministro de Relaciones Exteriores.</p> <p>¿Su logro más elevado?</p> <p>La redacción del Código de Comercio, sancionado en 1859 para Buenos Aires y luego para toda la Nación en 1862, y la del Código Civil el cual fue aprobado por el Congreso Nacional el 25 de septiembre de 1869.</p> <p>En sus últimos tiempos fundó el diario El Nacional y realizó reflexiones críticas de carácter historiográfico. Falleció el 30 de marzo de 1875.</p>	De joven estudió en el tradicional Colegio Nacional Nuestra Señora de Monserrat de Córdoba

Nombre de la biografía José Antonio Balseiro		
Foto de referencia Foto para ubicar la persona	Biografía Texto de su vida y obra	Paso por el Colegio Monserrat
	<p>José Antonio Balseiro fue uno de los más importantes científicos del país. Tuvo un muy importante papel en el desarrollo de la física atómica y nuclear en la República Argentina.</p> <p>Nacido en la Ciudad de Córdoba el 29 de marzo de 1919.</p> <p>Ingresa en 1933 en el Colegio Nacional de Monserrat, de donde egresa en el año 1938 con el título de Bachiller.</p> <p>En marzo de 1939 se inscribe en la Universidad Nacional de La Plata en la carrera del Doctorado en Ciencias Fisicomatemáticas, recibiendo de la Universidad Nacional de Córdoba una beca para cursar la carrera de física que no se dictaba en la misma. En 1944 aprueba con nota Sobresaliente su tesis doctoral.</p>	En 1933 ingresa al Colegio Nacional de Monserrat dependiente de la Universidad de Córdoba, de donde egresa con el título de bachiller en 1938.

	<p>En 1950 parte a Manchester con una beca del Consejo Británico para trabajar en la Universidad de Manchester en temas de física nuclear. Es requerido por el gobierno argentino en julio de 1952 para integrar la Comisión Investigadora del Proyecto Huemul y regresa a la Argentina terminando prematuramente su estadía en Manchester. Su "Informe Técnico sobre la Inspección Realizada a la Isla Huemul en San Carlos de Bariloche" es presentado al gobierno argentino en septiembre de ese mismo año.</p> <p>El 22 de abril de 1955 se firma un convenio entre la CNEA y la Universidad Nacional de Cuyo creando el Instituto de Física de Bariloche el cual se mantuvo bajo su dirección hasta el momento de su muerte y tras la cual lleva su nombre.</p> <p>La institución es reconocida mundialmente como un original centro de excelencia dedicado a la investigación y a la formación de físicos e ingenieros nucleares.</p> <p>En 1961, Balseiro enfermó gravemente. Murió en Bariloche el 26 de marzo de 1962.</p>	
--	---	--

Nicolás Avellaneda (1837 – 1885)

<https://www.elhistoriador.com.ar/nicolas-avellaneda/>

https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/avellaneda_nicolas.htm



Ver en inmigración

https://issuu.com/revistasacapuntas/docs/ciencias_sociales_-_cuadernillo_la_gran_inmigraci

sector A1.

Esta sala, que inicia el recorrido, se apunta a dar una introducción sobre la etapa Jesuita en Córdoba, señalando la importancia del establecimiento de la Compañía de Jesús en Córdoba.

En 1616 la Compañía compra las tierras y funda la Estancia Caroya, con lo cual da inicio a la ocupación jesuita en estas tierras. El objetivo de estos sacerdotes en toda América fue educar y evangelizar no solo a los pueblos originarios que se encontraban, sino también a hijos de europeos. Esta Estancia al igual q las otras que componen la red de Estancias se convierten entonces en establecimientos rurales con la finalidad de sostener los gastos del colegio Máximo de Córdoba, con su producción; plantaciones frutales, viñedos y ganadería.

SUGERENCIA VISUAL: como estamos hablando de la temática cómo se funda la Orden y la importancia que tenía el sistema de estancias, como productoras y fuente sustentable para toda la orden jesuita, se puede pensar incorporar las imágenes de nos brinda el Museo Histórico que tiene material (a elegir) de mapas, cartografías e imágenes de jesuitas en América.

En 1671, la Compañía de Jesús vende la Estancia a Dr. Ignacio Duarte Quirós, y luego en 1687, éste dona sus bienes para fundar el colegio real seminario Convictorio de Nuestra Señora de Monserrat. La estancia seguía siendo el mantenimiento del colegio y lugar de descanso para sus alumnos. En esta sala se pone de manifiesto la creación del Colegio Máximo de Córdoba como parte de elemental de la función educadora y evangelizadora. Y para poder sostener la obra deciden crear un sistema de estancias rurales, con la idea de autoabastecer a la Compañía.

Esta sala da testimonio de la presencia de los alumnos del Monserrat en el periodo colonial. Se exhibe mobiliario que da cuenta la época de conexión con el Colegio Monserrat, arcones de madera tallada, sillones fraileros, entre otros, sin embargo, se destaca un banco de madera con nombres inscritos a manera de tallado de antiguos alumnos que pasaron por las aulas de ese colegio.

sugerencia visual: En este sector se podrá vincular un listado de los diferentes alumnos, personalidades notables para nuestra historia que pasaron por las aulas del Colegio Monserrat. Material que encontramos para incorporar son las imágenes retratos de cada uno, resumen de biografías y las imágenes en jpg de sus firmas. Es importante aquí sí se puede visualizar las firmas, que el visitante conecte esas firmas con las que encontramos inscritas en el banco.

Otro tema que trata esta sala es lo referente al Estatuto/reglamento del Colegio que nos informa acerca de las normas que debían acatar como alumnos en esos años. Normas de convivencia y Reglamento que cuentan curiosidades de la vida cotidiana que tenían los estudiantes en su estadía en la Estancia. Se observa por ejemplo cómo tenían que distribuir el día hora a hora, las horas de descanso, de almuerzo y oración.

Sugerencia visual: para este apartado, se sugiere incorporar las imágenes que nos brindó el Archivo del Museo Histórico de la UNC, que da cuenta de algunos retratos y dibujos que los alumnos realizaban en sus libros de lectura (estas imágenes fueron parte de la exhibición que el museo hiciera en 2016) imágenes cedidas por el Museo Histórico UNC.

sector A2

Esta sala retrata uno de los espacios donde los alumnos pasaban parte del día en sus vacaciones en la Estancia, se exhibe un catre donde dormían, y algunos otros objetos personales que muestran cómo pasaban las noches en esta Estancia.

SUGERENCIA VISUAL: Se puede incorporar alguna imagen de las que usamos en A1 en la que retratan algún padre jesuita. Aquí sería importante focalizar entre las pautas de convivencia que leía el sacerdote, focalizar donde se destaca la conducta que deben tener los alumnos en el dormitorio: *“los colegiales se levantarán a las cinco de la mañana, después de lavarse y vestirse rápidamente, se dirigirán a la capilla para oír misa. Una vez terminada ésta, cada cual retornará a su cuarto para barrerlo, arreglar las cobijas del catre, engrasar los zapatos y acomodar la ropa”* otra Norma de Conducta que puede destacarse es: *“No podrán tener en los aposentos armas, ni libros profanos. Es preferible que cada cual procure algún libro espiritual y devoto del que puede aprovecharse. No podrán entrar al aposento de otro colegial, sin particular permiso del Padre Rector. Los aposentos no deben estar cerrados por dentro, de ninguna manera se les consiente que duerman dos juntos en el mismo catre.”*

SUGERENCIA VISUAL: una imagen del escudo donde se detalle gráficamente cada una de sus partes.

Incorporado en una de sus paredes, podemos observar en un bajorrelieve realizado en piedra el escudo del colegio Monserrat, el cual es muy interesante conocer su simbología: En el Escudo del colegio se destaca en el palo un gran ciprés que naciendo desde la punta

donde se arraigan sus raíces, se abre en la faja con esplendor de ramas que representan todas las generaciones de monserratenses unidas en perfecta comunión.

Arriba ya en jefe la estrella, la Stella Matutina, que representa la Virgen en su carácter de Madre Universal, Madre de todos los humanos, protegiendo su vida.

Dos llaves que se cruzan en esta parte superior separando la Estrella y el Ciprés nos recuerdan las dos llaves que deberían abrir el entendimiento: aquella que facilita el encuentro con “las letras” que era en ese entonces la sabiduría humana, el bagaje de conocimientos y experiencias de los negocios terrenos y aquella otra que permitiera entrar en el mundo trascendente de “la virtud” que es la ruta de las verdades eternas, el encuentro con Dios, camino que lleva a la meta de la Gloria.

Porque “En Virtud y en Letras” deberían formarse los nuevos caballeros, que armados con ellas llevarían el nombre de la Universidad ante el corazón de las gentes. (ut... portet nomen meum in coram gentibus”).

Cuatro flores de lis en la franja y cuatro rosas en la punta, a diestra y siniestra anuncian al viandante que aquí, bajo estos muros y hacia los cuatro rumbos, la pureza del lirio y el encendido rojo de la caridad, serán los atributos irrenunciables de aquellos que al pasar por sus claustros velaron armas para salir caballeros en la vida, donde la luz que emana del Montserrat será foco siempre encendido por la gracia de la Estrella.

Un ramillete de lambrequines distribuidos en forma simétrica le hacen marco al escudo, rodeado de piezas honorables con las 8 cruces que también en simetría anuncian el equilibrio que la razón exige a los estudiosos.

Y porque el Escudo es identidad, él debe estar presente en los grandes acontecimientos y en el hecho cotidiano, en los fastos del Colegio y en las acciones grandes y pequeñas de la vida, porque no es sólo defensa y protección sino definición del Alma Mater que fue moldeando el espíritu monserratense, resumen entonces de un ideal irrenunciable.

sector A3

Red de Estancias

en esta sala, el visitante se encuentra con la maqueta de la Estancia de Caroya, que permite identificar los distintos elementos constructivos desde sus inicios hasta las distintas añadiduras que se fueron incorporando con el paso del tiempo.

SUGERENCIA VISUAL: incorporar imágenes de estatuillas comechingonas, puntas de flechas y/o cerámica de los pueblos originarios, para dar cuenta en este sector que habla de las ocupaciones, dar lugar a la presencia de los diferentes pueblos originarios que habitaron estas tierras. Ver imágenes para añadir: Museo de Antropología: mapa de Aníbal Montes dibujado a mano sobre los sitios arqueológicos que tenía Córdoba, imágenes de fragmentos de cerámica como de puntas de proyectil. La Dirección de Patrimonio Cultural, puede brindar imágenes alta calidad de las pictografías que describen estos grupos de comunidades: cazadores, guerreros, hechiceros, etc.

SUGERENCIA VISUAL: como se narra sobre los diferentes grupos sociales que había, es conveniente incorporar la imagen del afro, del esclavo. Para ello la Dirección de Patrimonio Cultural y el Museo Arqueológico Aníbal Montes pueden brindar imágenes de objetos que analizándolos nos informan que su hechura fue realizada por esclavos. (en el Museo Aníbal Montes, hay toda una vitrina dedicada a los afros)

Relación con el Sistema de Estancias.

En las paredes se observan dibujos a tinta realizados por el artista cordobés Miguel Ángel Budini de cada una de las Estancias, que componen el Conjunto Manzana y Estancias Jesuíticas de Córdoba.

SUGERENCIA VISUAL: Mapa con ubicación de las Estancias. (se puede incorporar el mapa realizado por el artista Utrera en acuarela, imagen que se encuentra en el archivo de la Dirección de Patrimonio) que permita que el visitante pueda unificar las imágenes y la ubicación de cada una de ellas. Se podrá incorporar información de cada una de ellas, (sugerencia era incorporar una imagen actual de cada una para que el visitante las pueda identificar actualmente, con una breve descripción haciendo hincapié en que producía cada una)

sector A4

Botica Jesuita

El visitante en esta sala se encuentra con el mobiliario originario jesuita cuya finalidad era albergar cada uno de los productos de su Botica.

Se introduce con una explicación al funcionamiento del boticario en jesuita y la importancia en la elaboración de medicamentos

En esta sala se exhibe el mueble original que fuera parte de una estructura que se encontraba en la Botica Jesuítica de Córdoba.

La Botica que organizó la Compañía de Jesús en la ciudad de Córdoba, fue una de las más importantes del Virreinato en el siglo XVIII; en ella se hacían y despachaban medicinas o remedios para la curación de las enfermedades que azotaban la época.

La Botica jesuita estaba en Córdoba, desde donde se trasladaban los medicamentos a otras partes, en este caso a la Estancia de Caroya. El libro de Cuentas de la Estancia en 1758, registra "8,80 por medicinas que se cargan de lo que este mes se pagó a la botica"

SUGERENCIA VISUAL: imagen de la antigua botica en Córdoba, imagen JPG

Aquí otro punto a interactuar con el visitante son las Enfermedades y medicamentos relacionados a la Botica. Las enfermedades que azotaban en la época colonial que diezmaron la población, algunas de ellas: viruela, peste bubónica, la tisis, tuberculosis, sífilis, cólera, escarlatina y sarampión entre otras.

sector A5a

Esta sala que es la sacristía, nos exhibe en dos vitrinas modulares, en una de ellas distintos ornamentos sacerdotales: casullas, estolas, manipulos y albas, de colores diferentes, los cuales podemos dar a conocer su significado: tiempos litúrgicos que se distinguen y describen con distintos colores: rojo, blanco violeta, dorado, etc.

SUGERENCIA VISUAL: una ilustración propia de cada uno de estos elementos para poder identificarlos (ya que en la vitrina se encuentran doblados)

sector A5b

El visitante una vez que cruza la sacristía, se encuentra en este sector con la capilla.

Es importante aquí la descripción de la Virgen de Montserrat.

SUGERENCIA VISUAL: con la imagen de la Virgen de Monserrat, se puede incorporar la crónica, el relato de crónica de enfermedad de cólera que azotó la localidad de Caroya, y que dio origen a la veneración a esa virgen, incorporando la procesión en su honor:

“Entre diciembre de 1886 y enero de 1887, decenas de colonos fallecieron por una epidemia de cólera que azotó a diferentes lugares de la provincia, pero con mayor intensidad en la Colonia, que se estaba formando. El gobierno de la Provincia mandó un enfermero, pero los “gringos” lo echaron después de comprobar que el remedio que les daba a los enfermos terminaba matándolos. Había mucho miedo por la propagación de la enfermedad y el Pbro. José Bonoris, sacerdote friulano, instó a una jornada de plegarias y rezos, dejando solamente en los hogares a los enfermos graves y a una persona a su cuidado.

Entre el 26 y 27 de enero de 1887, todos los caroyenses se congregaron en la Estancia de Caroya a implorar la intervención de Dios. El milagro dicen que ocurrió ese mismo día: según los relatos transmitidos de generación en generación, los enfermos se curaron y nunca más hubo un caso de cólera en la ciudad. En agradecimiento, prometieron sacar en procesión a la Virgen del Monserrat en la próxima fiesta Mariana que, casualmente, era la del 2 de febrero, en honor a la Virgen de la Candelaria.

ETAPA FABRICA DE ARMAS

sector B6a

El visitante inicia en esta sala una introducción al período de la Fábrica de Armas Blancas.

SUGERENCIA VISUAL: con imágenes comparativas, trataremos de focalizar la interpretación del por qué el nombre de armas blancas.

Se observan algunas armas / piezas que se fabricaban en esta Estancia y su vinculación con las guerras de la independencia en nuestro país.

Es importante relacionar y contar por qué la fábrica de armas en Córdoba, en esta Estancia por su ubicación y sobre todo por poseer el tajamar, el agua que era tan importante para la fundición y frague de los metales de fundición; con la fábrica de armas de fuego de Tucumán.

SUGERENCIA VISUAL: la frase del General San Martín refiriéndose a Caroya:

“... salieron sables capaces de dividir una cabeza enemiga como un melón, iguale en temple y poder cortantes a los mejores de España”

SUGERENCIA VISUAL: cuadros famosos que retraten batallas de esta guerra. Pintores de la época colonial: Vidal, José Gil de Castro, etc se observa mucho material pictórico que da cuenta del uso de armas blancas y así poder retratar la guerra a través del arte

sector B6b

En esta sala se destaca en la exhibición la espada de Artigas. Es importante incorporar e introducir a la época y contexto en la que se creó dicha espada. Los datos técnicos, partes, material, peso, color e inscripción pueden incorporarse con las imágenes que obtuvimos de las descripciones que hicieran de dicha espada dos personalidades que la describieron, una de ellas el historiador Ufraín Bischoff y la otra persona es el padre Grenon.

SUGERENCIA VISUAL: imágenes dibujos a lapiz de dichos historiadores y su descripción.

La espada de Artigas es réplica, la original se encuentra en el museo Histórico de Montevideo, Uruguay. Se puede vincular dicha pieza con su emplazamiento actual.

¿Quién fue Artigas? (Breve reseña biográfica). Donde está actualmente la espada original?

sector B7

Funcionamiento de la Comunicación y Transporte de la época / Camino Real al Norte

En esta sala, el visitante se encuentra con objetos exhibidos como espuelas, estribos, que usaban en las campañas, los ejércitos que daban batallas en las guerras de la independencia.

El visitante además puede observar la copia de la carta que escribe el General Manuel Belgrano cuando estuvo alojado en esta Estancia el 19 de marzo de 1820, a tres meses de morir. Manuel Belgrano ya pasa por este lugar muy enfermo y se aloja en la Estancia de Caroya cuando iba rumbo a la iglesia de Pilar, en la carta, Belgrano menciona que "otorga a un amigo todas sus pertenencias como agradecimiento por haberlo ayudado a solventar los gastos de sus batallas" ...

SUGERENCIA VISUAL: incorporar la imagen de algunos de los objetos exhibidos: una saca de correos, o el sello postal para dar cuenta y narrar sobre la Comunicación en cuanto a hacer referencia a la Estafeta Postal que funcionó en la Estancia.

Cuando en 1816 se levanta la fábrica de armas, la Estancia de Caroya vuelve a ser no solo descanso para los alumnos del colegio Monserrat, sino posta para los viajeros que viajaban al Camino del Norte.

En 1858, tras la necesidad de establecer un sistema fluido de comunicación con el Norte, se crea una OFICINA GENERAL DE CORREOS para servicio de la correspondencia en el interior de nuestra provincia.

"Los postillones" serán los que conducen estos correos y mensajerías.

A raíz de esto, en octubre de 1858, se imprime el primer sello de Córdoba

El primer sello fue acuñado y utilizado en estas encomiendas, correos

caja de cuero crudo en donde se traía la correspondencia hacia el norte debido a que en esta Estancia se aprovechó también el espacio como lugar de recepción de este correo

ETAPA INMIGRACIÓN FRIULANA (segunda mitad del siglo XIX)

sector C8

Avellaneda y su política inmigratoria

"Todo está salvado cuando hay un pueblo que trabaja" (FRASE DE AVELLANEDA)

El visitante en esta sala, se encuentra con una introducción sobre la inmigración promulgada por Avellaneda en su presidencia, que dio origen a la comunidad de Colonia Caroya.

SUGERENCIA VISUAL: retrato de Avellaneda o el monumento de Nicolás Avellaneda por Lola Mora. mientras el visitante lee su principal obra de gobierno que tiene relación directa a la etapa de inmigrantes en la Estancia.

Durante el periodo 1874 – 1880, gobierna el país el Dr. Nicolás Avellaneda, quien, como estudiante del Colegio Monserrat, también habría pasado sus estadias estivales en esta Estancia. Su principal obra de gobierno cuya ideología se sustentaba en el progreso y el orden, fue dar impulso a la inmigración europea, mediante la ley de “Inmigración y Colonización” más comúnmente llamada “Ley Avellaneda”.

La ley fue sancionada en 1876 y su objetivo primordial era poblar y aprovechar las grandes extensiones de tierra que el país ofrecía; así busco atraer a nueva población para trabajar estas tierras, con costos más bajos que en Europa, y por otro lado, los países europeos se encontraban en crisis, lo que generaría grandes desplazamientos de población.

SUGERENCIA VISUAL: el afiche que promocionaba en Europa la venida a América.

Inmediatamente después de la promulgación de la Ley 817, comenzó su difusión en todos los países, fundamentalmente europeos. La acción oficial procuró canalizar hacia nuestro país la inmigración originaria del norte de Europa. El presidente Avellaneda hizo hincapié en la inmigración de agricultores con el fin de incrementar el desarrollo en las colonias existentes en el país. Posteriormente, la gran demanda de trabajadores en el sector urbano hizo menos relevantes las primeras ideas de la década del 70.

Lo más llamativo para destacar de esta Ley, son los aspectos fundamentales que debían reunir esos inmigrantes para entrar al país:

En el artículo 14 detalla las ventajas que el inmigrante gozaría si acreditaba su buena conducta y su actitud para cualquier industria, arte u oficio útil: Ser alojado y mantenido por el Estado, ser trasladado a costa de la Nación del lugar donde quisiera fijar su domicilio, entre otras...

sector C9

Vida cotidiana

Nace Colonia Caroya con los primeros colonos llegados desde el Friuli; entrando al puerto de Buenos Aires y desde allí a Caroya en el ferrocarril Gran Central recientemente tendido al norte.

La estancia da la bienvenida a estos inmigrantes un 15 de marzo de 1878.

Repartición de las tierras y creación de los hogares.

el visitante puede observar en exhibición las pertenencias del grupo de inmigrantes friulanos que llegaron en 1878, el juego de dormitorio, baúles de viaje, retratos de familias pioneras como la sede la familia de Santiago Lepore y Magdalena Madin.

Los objetos que se pueden observar son objetos relacionados con el trabajo: se destacan las ruecas para hilar, o los objetos de cocina como las batidoras de manteca. Por lo que se sugiere hacer unión al patrimonio intangible que nos relata este grupo de inmigrantes relacionados a su gastronomía.

SUGERENCIA VISUAL: Imágenes del norte o pueblos de Italia. Fotos de los inmigrantes. Primeras fotos si las hay de Colonia Caroya. (pedir a la directora de Cultura M. José Bergagna material audiovisual si hubiese en la Caroyense)

Patrimonio intangible: la gastronomía friulana

SUGERENCIA VISUAL: agregar imagen de algún artefacto

gastronomía del norte de Italia. Recetas de comidas típicas. Ingredientes utilizados. Semillas que traían desde sus hogares. Utensilios que se utilizaban.

Platos Típicos.

sector C10

Tipos de indumentaria de la época. Manuales de cómo hacer la ropa. Contextualizar el tema.

El visitante en esta Sala, se encuentra en exhibición con un contexto del vestuario femenino, unido al tema que Caroya tuvo la primera fábrica de seda natural del país. Es primordial que el visitante sepa que ya a estas tierras los mismos jesuitas habían introducido la cría del gusano de seda, y fue recién décadas más tarde con la llegada de los inmigrantes el impulso mayor que dio origen a la fábrica, que como dato se destaca la inclusión entre sus trabajadores de gran número de trabajadoras mujeres, que por primera vez, podían salir a trabajar fuera de sus casas.

SUGERENCIA VISUAL: es importante unir en esta sala, la importancia de la primera fábrica de seda en Colonia Caroya "Argenseda"

Fue precisamente un religioso jesuita, el padre Ramón María Termeyer, quien en un ensayo en 1763 que dio inicio a la introducción y cría de los huevos de gusanos en Buenos Aires y en las Estancias de Córdoba. Decía el padre jesuita Furlong: "También introdujeron los Jesuitas los gusanos de seda. En 1763 llegó a nuestras playas el P. Ramón Termeyer trayendo consigo en frascos debidamente preparados y conservados lo que él consideraba un tesoro: una respetable cantidad de huevos con los que esperaba desarrollar la industria del gusano en estas regiones. "Así lo hice en Montevideo, Buenos Aires y últimamente en Córdoba".

Sin embargo, el segundo momento de cría de estos gusanos es cuando la traen consigo los inmigrantes venidos del Friura a la estación de Caroya.

Las mujeres de esas familias provenientes de la zona del Friura, trajeron los huevos y los reprodujeron en Córdoba, como tradición de su tierra. En el Friura la cría de gusanos de seda era una industria floreciente de larga data, que representaba una actividad complementaria al trabajo agrícola y requería mucho tiempo y esfuerzo diario puestos principalmente por las mujeres, aunque también participaban niños y niñas.

Recién varias décadas más tarde, se funda "Argenseda" la primera hilandería industrial de seda natural del país.

sector C11

Proceso de elaboración del vino de la época. Semillas que traían de Italia.

En esta sala los objetos nos unen a la tecnología, objetos con que se cosechaba y se elaboraba en la vid.

SUGERENCIA VISUAL: se puede incorporar alguna imagen actual de la fiesta de la Sagra (imágenes pedidas a M. José Bergagna) para incorporar relatos sobre la tradicional Fiesta que nace de los antepasados inmigrantes friulanos.

La fiesta tradicional de la Vendimia, en Colonia Caroya es un ejemplo claro de la tradición de sus raíces friulanas. Nacida en el año 1939, la Fiesta de la Vendimia se realiza siguiendo una costumbre ancestral de las familias que tenían viñedos, que cosechaban la uva y luego se reunían para festejar, cantando canciones friulanas y juntándose a comer.

Unida íntimamente a celebraciones religiosas de la Región del Friura, Italia, la Sagra de la Uva se llevó a cabo por primera vez en la ciudad de Caroya en los años '70. Por esos tiempos, las familias caroyenses descendientes de friulanos, al finalizar la cosecha tras arduas jornadas de trabajo, se reunían a agradecer por los frutos recibidos en torno a una gran mesa, con música.

Año a año en el mes de marzo, en coincidencia con el final de la cosecha de la uva y muy cerca del 15 de marzo, día del cumpleaños de Colonia Caroya se retoma este patrimonio intangible para la comunidad, y los vecinos se juntan bajo la sombra de los plátanos con alimentos y bebidas para compartir, disfrutando con amigos y familia.

Actualmente estas fiestas, tan caras a los sentimientos de los caroyenses, se realizan año tras año en el mes de marzo.

Material de base para la elaboración de la línea de tiempo

AÑO	Acontecimientos relacionados a la Estancia CAROYA	AÑO	GENERAL
		1492	Llegada de los españoles a América
	Donde se funda? (En España donde? cuál era su misión? Que tenía de particular en relación a las otras órdenes.)	1540	Se funda la congregación Compañía de Jesús por Ignacio de Loyola (ese año fue aprobada por el papa Paulo III) La Compañía de Jesús se funda formalmente en 1540, por la bula papal de Pablo III "Bula Regiminis Militantis ecclesiae" Su fundador Juan Ignacio Loyola, se basó en tres principios: -Actualizar el credo católico; -Emplear la educación para sentar el poder de la iglesia convertir a los pueblos; Sus fines son un servicio permanente por el sostenimiento y difusión de la fe cristiana, la alabanza y consecución de una vida espiritual en armonía con la vida cotidiana, reconociendo al Creador en todo lo creado, sometidos a la voluntad de la Iglesia y de su máximo exponente: el Papa, para lo cual se preparan intelectualmente a través de estudios teológicos, de idiomas y humanísticos en general, con prácticas en distintos ámbitos comunitarios, y utilizando la educación como un medio evangelizador, para lo cual fundaron establecimientos educativos en todos los niveles.
	Esto es cuando ingresan desde el Puerto de Callao? Procedentes de dónde? Por qué venían a esta región? Para qué? Cómo se llamaba la región en ese momento?	1568	Llegada de los primeros Jesuitas a América Los Jesuitas llegan por primera vez al Virreinato del Perú un 28 de marzo de 1568. desembarcaron en el Puerto del

			<p>Callao para hacerse cargo de las misiones evangelizadoras</p> <p>Este Virreinato de Perú, abarcó territorios que actualmente se corresponden a Perú, Ecuador, Bolivia, Colombia, parte de Argentina y Chile</p>
	<p>Cómo vinculamos esta información con Caroya en la línea de tiempo? Será que después de la fundación se reparten tierras entre los españoles integrantes de la expedición? Los jesuitas vienen con el fundador? viene alguna orden religiosa? Aclaremos que es la capital de la provincia jesuítica del Paraguay? En qué momento se crea lo que hoy es la manzana jesuítica?</p>	1573	<p>Jerónimo Luis de Cabrera funda la ciudad de Córdoba, con el nombre de "Córdoba de la Nueva Andalucía". averiguar</p> <p>Luego de la fundación de Córdoba por parte del conquistador español, Jerónimo Luis de Cabrera, dos gobernadores sucedieron su mando: Gonzalo Abreu de Figueroa y Lorenzo Suarez de Figueroa. Este último fue quien dispuso a merced del capitán Bartolomé Jaimes las tierras donde posteriormente se formará la estancia de Caroya.</p> <p>Registro de la época: : "... una cañada de tierras que está a cinco leguas poco más o menos de esta ciudad en la travesía, desde los pueblos despoblados de Pedro Díez de Cortes, hacia las sabanas y tierra adentro hacia Guanusacate, que es hacia el norte, en la cañada están dos jagüeles, que la merced se hace desde dichos dos jagüeles la cañada arriba, diez fanegas de tierras de maíz y otras diez hacia abajo, la cual cañada se dice y llama Caroyapa y Istinocora y por otro nombre Ischapa Aupa"</p>
		1574	<p>Las tierras de Chavascate –o de Caroya-, (más tarde formarían la estancia del mismo nombre), fueron dadas en merced al Capitán Bartolomé Jaimes.</p>
1616	<p>Se funda la Estancia Jesuítica de Caroya, primer establecimiento rural que instaló la Compañía de Jesús</p>		<p>Los Jesuitas compran la tierra a Jaimes? A partir de eso construyen la estancia?</p>
		1618	<p>Fundación de la Estancia Jesuítica de Jesús María</p>
	<p>Qué son las cartas anuas? Y qué tipo de referencia hace? Que dejan en evidencia en relación de la estancia de Caroya?</p>	1618 1619	<p>Cartas Anuas donde los Jesuitas hacen referencia a las Estancias Jesuíticas Caroya y Jesús María</p> <p>Las Cartas Anuas de la Compañía de Jesús son documentos escritos,</p>

			fuentes históricas que nos acercan a la historia interna de la institución, se redactaban anualmente las "Cartas Anuas de la Provincia" y remitían a Roma, los principales sucesos ocurridos ese año.
		1622	Fundación de la Estancia Jesuítica Santa Catalina
		1643	Fundación de la Estancia Jesuítica de Alta Gracia
1661	La Estancia de Caroya es vendida por los jesuitas a don Ignacio Duarte Quirós		
1683	Duarte Quirós ingresa a la Orden de los Jesuitas y dona esta propiedad a la Compañía de Jesús	1683	Fundación de la Estancia Jesuítica de La Candelaria
1687	Duarte Quirós funda el Real Colegio Convictorio de Nuestra Señora de Monserrat, (hoy Colegio Nacional de Monserrat)		Cuál es la relación con la Estancia? Si no ampliamos en la línea de tiempo lo sacamos.
1703	Fallece Duarte Quirós el 2 de febrero en la Estancia Jesuítica Caroya.		
		1725	Fundación de la Estancia Jesuítica San Ignacio
	Quién los echa y por qué?	1767	Expulsión de los Jesuitas de América La Compañía de Jesús, fundada por el español Ignacio de Loyola (1491-1556) en 1534, surgió como uno de los instrumentos de la Contrarreforma. La Compañía de Jesús desempeñaría un papel importante en la Contrarreforma (para el combate de la Iglesia católica contra la reforma protestante en toda Europa) y en la evangelización de América. Los intereses de los jesuitas chocaban con los de las monarquías europeas. En España, fueron acusados de alentar una revuelta, y se decretó su expulsión. Su creciente éxito los terminó enemistando con otras órdenes, la corte y el pueblo. A mediados del XVIII, su defensa a ultranza del papado los llevó a chocar con el poder político. En 1759 fueron expulsados de Portugal y en 1764, de Francia. Carlos III, que, al contrario de sus predecesores, representaba una monarquía ilustrada y absoluta, tampoco era partidario de los jesuitas. El 2 de abril de 1767, sus 146 casas

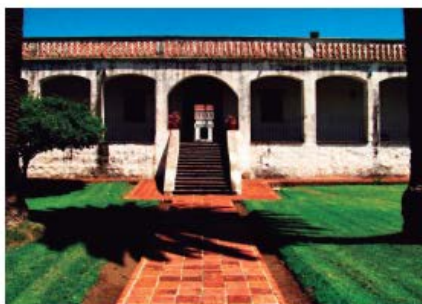
			en España fueron cercadas por los soldados del rey. Entonces, se les comunicó la orden de expulsión que recogía la Pragmática Sanción dictada por el monarca.
	Cómo se relaciona con el posterior período de fábrica de armas? Nombrar guerra de la independencia?	1810	Período revolucionario: Revolución de Mayo El periodo de la Fábrica de Armas Blancas, coincide con el periodo de las guerras por la Independencia Entre 1814 y 1816 la Estancia fue sede de la primera fábrica de armas blancas que durante la Guerra de la Independencia Argentina, abasteció de las puntas de bayoneta para el Ejército del Norte.
1814	De 1814 a 1816, comienza a funcionar en la Estancia, la primera Fábrica de Armas Blancas El ejército en 1810 sufre la ausencia de armas. En ese momento solo funcionaba las fábricas de fusiles en Tucumán, Buenos Aires, la de pólvora en Córdoba, para lo que debían complementar con una armería en Córdoba. Se estudia la instalación entre ésta y Alta gracia y el Coronel Francisco J de Viana, ministro de guerra (ex gobernador de Córdoba) fija Córdoba para su instalación. La instalación de la fábrica de armas se había dispuesto el 18 Noviembre 1814, y se designó para organizarla el maestro de armeros Coronel Manuel Rivera, que venía de la fábrica de fusiles de Tucumán.		Quién toma la decisión y por qué?
1815	En Caroya se forja la espada honorífica de Artigas La provincia de Córdoba le regala a Artigas ("protector de los Pueblos Libres") una espada honorífica luego de aclamarlo como Protector de su territorio promediando marzo y abril de 1815. Esto tiene lugar cuando el general Francisco Antonio Ortiz de Ocampo, gobernador cordobés ligado al centralismo porteño, renuncia a su cargo por haberse puesto en su contra a		

	<p>dirigentes federales como José Javier Díaz y Juan Pablo Bulnes. Fue entonces, cuando Díaz y Bulnes piden la “Protección” de Artigas para su provincia, previa declaración de su independencia, es decir, luego de declarada su autonomía del poder sofocante de Buenos Aires.</p> <p>Finalmente, en mérito a este claro pedido de libertad, en el Congreso Oriental, Artigas proclama oficialmente la libertad de Córdoba y la introducción de ella a la Liga Federal de los Pueblos Libres, que estaba formada por Misiones, Corrientes, Entre Ríos, la Banda Oriental y Santa Fe.</p> <p>En ese mismo año de 1815, la provincia de Córdoba le obsequió a José Gervasio Artigas la espada que llevaba dos inscripciones:</p> <p>“GENERAL D. JOSE ARTIGAS. Año 1815”. “Córdoba independiente a su Protector”.</p>		
	Donde? y que implica en relación a la guerra de independencia?	1816	Declaración de la Independencia
1820	Unos meses antes de morir, Manuel Belgrano, pasa en su recorrido por la Estancia		<p>De dónde venía y hacia dónde iba? Se aloja en la Estancia?</p> <p>No encuentro datos fehacientes de que se haya alojado en la estancia, pero se deduce ya que esta era una de las postas antes de llegar a Córdoba. En todos los textos dice que desde una posta le escribe al gob. Bustos para solicitarle ayuda económica. Ahi cite una partecita de un texto.</p> <p>Tras haber dejado el mando del Ejército del Norte el año anterior; en febrero de 1820, enfermo y sumido en la pobreza, Manuel Belgrano emprendió su viaje a Buenos Aires desde Tucumán. La estancia Jesuítica de Colonia Caroya, era una de las postas del Camino Real que el prócer recorrió para llegar a Córdoba meses antes de su muerte.</p> <p>“También en Córdoba pidió ayuda económica. Era gobernador entonces el caudillo Juan Bautista Bustos, quien, hallándose ausente en ese</p>

			momento, tenía como sustituto a José Díaz. Éste, repitiendo la cínica actitud de Aráoz en Tucumán, respondió que el tesoro público «no tiene dinero para esas cosas ni para otras». En cambio, un comerciante al que Belgrano no conocía, Carlos del Signo, le hizo llegar 418 pesos, que era todo el dinero del que disponía en ese momento, «por lo cual no quiso aceptar recibo». Así, el 20 de marzo pudo continuar su viaje a Buenos Aires”.
1854	La Estancia jesuítica pasa a ser propiedad del estado nacional La Estancia jesuítica pasa a ser propiedad de la Confederación Argentina. Hasta ese entonces, desde 1820, estaba en manos del Estado Provincial.		Antes de quien era la estancia?
1858	Se establece la Estancia como una parada del Correo Postal Que implicaba esta ley?		Del camino real? Que conectaba? Sistema de posta?
		1876	Fue sancionada la ley N° 817 de “Inmigración y Colonización” por el presidente de la nación Dr. Nicolás Avellaneda Dicha ley de inmigración su objetivo prioritario fue poblar y aprovechar las grandes extensiones de tierra que poseía nuestro país. Argentina que tenía escasa población, buscaba atraer población para trabajar la inmensa llanura, con costos sustancialmente más bajos que las viejas áreas de Europa; y a su vez los países europeos se encontraban en crisis, lo que generaba grandes desplazamientos de población.
1878	Llega a la Estancia de Caroya el primer contingente del Norte de Italia. El 15 de Marzo de 1878 quedó instituido como fecha de fundación de la localidad de Colonia Caroya. Las habitaciones de la Estancia de Caroya albergaron al grupo de colonos provenientes del Friura, hasta que pudieron construir sus primeras viviendas. Los primeros años fueron muy duros por las condiciones del lugar ya que era una zona seca y cubierta de monte, pero los inmigrantes lograron transformar la tierra, construyendo		Se alojaron en la estancia? Hubo más contingentes?

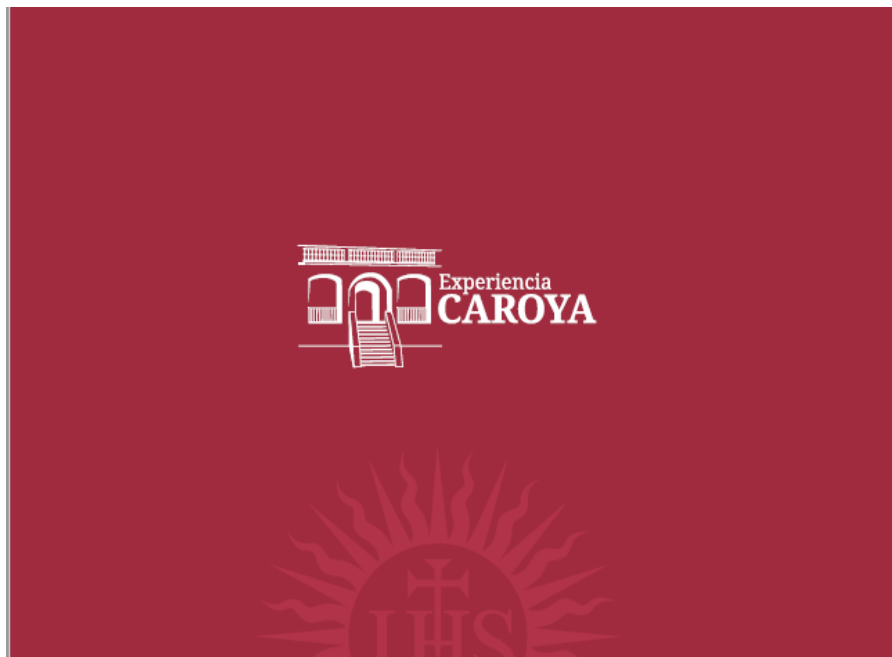
	un sistema de canales de riego para sus sembradíos y frutales.		
1886	El 2 de febrero es la fecha de la promesa de los primeros colonos a la Virgen de Monserrat en agradecimiento por su intercesión en la epidemia del cólera morbus acaecida en 1886 Se comienza a venerar la Virgen de Monserrat a raíz de elegirse como protectora de la epidemia que azotó Colonia Caroya. La promesa a la Virgen del Monserrat es la manifestación de fe más importante de la comunidad caroyense.	1886 1887	Gran epidemia de cólera en Colonia Caroya
1949	Se instala "Argenseda" la primera hilandería de seda natural del país en el predio donde hoy está Puerto Caroya		Podemos agregar otros hitos vinculado a la Estancia para que no queden estos 100 años pelados? Cuando pasó de Nación a la Provincia?
2000	Se declara Patrimonio de la Humanidad por UNESCO, el 29 de noviembre del año 2000, junto a las estancias de Santa Catalina, Jesús María, La Candelaria y Alta Gracia, y a la denominada Manzana Jesuítica de la ciudad de Córdoba		

Anexo 4. Propuesta de identidad visual del proyecto





Anexo 5. Identidad visual seleccionada (Manual de estilo)



VERSIONES



Anexo 6. Guión de auto guía (español)

GUIÓN GENERAL

Ingreso: Usted puede descargar, a través del siguiente link o código QR la APP, Experiencia Caroya. Esta aplicación lo acompañará durante el recorrido.

LOCUCIÓN:

Esta estancia jesuítica de Caroya junto a las otras Estancias y la Manzana Jesuítica, fue declarada Patrimonio de la Humanidad, por Unesco, en el año 2000.

El Museo exhibe a través de diferentes salas, las etapas de ocupación del inmueble, vinculadas a los hitos y vicisitudes de la historia:

La primera etapa reseña la presencia jesuítica, donde el lugar es explotado como establecimiento rural aportante de fondos para la obra educativa y evangelizadora, periodo que va desde 1616 a 1767, cuando los jesuitas son expulsados por orden del Rey y toman la posta la Orden franciscana.

A continuación, el recorrido en la estancia muestra vestigios del siglo XIX cuando el sitio fue ocupado como fábrica de armas blancas durante las guerras de la Independencia; posteriormente como Posta de correo, protagonista en el sistema de transporte y comunicación con el Norte, y como albergue de los primeros contingentes de inmigrantes que llegaron desde el norte de Italia, con la ilusión de la tierra propia, y que, asentados en el territorio, fundaron Colonia Caroya.

Sala A1

Punto 01

Los Jesuitas en América

En 1568 arribaron, al puerto del Callao, Lima, Perú, los primeros religiosos de la Compañía de Jesús, procedentes de España. Años después llegaron a Córdoba del Tucumán, estableciendo aquí la capital de la Provincia Jesuítica del Paraguay, un vasto territorio que abarcaba Paraguay, Río de la Plata, Tucumán y Chile.

Acorde a las instrucciones recibidas, los jesuitas debían procurar el dictado de estudios superiores a los estudiantes de su Orden. Fundan para ello, en 1610, el Colegio de Estudios superiores o Colegio Máximo especializado en el dictado de filosofía y Teología. Nacida como una universidad particular, el Colegio Máximo se abre, casi inmediatamente, a la educación de estudiantes que no pertenecen a la Orden, y a raíz de un acuerdo entre el clero y los jesuitas, se convierten en la casa de altos estudios más antigua del país, base de la futura Universidad nacional de Córdoba.

La escasez inicial de recursos, sumado a los vaivenes de la política colonial, llevan a los jesuitas a buscar medios propios de sostén económico. Esta es la razón por la

que se procuran tierras para cultivar, criar ganado e incursionar en diferentes actividades agropecuarias que resultan rentables.

Adquieren extensas tierras en zonas rurales que debido a la escasez de agua eran poco productivas y diseñan un sistema de almacenamiento del agua de lluvia y de las vertientes en estanques o tajamares, que distribuidas a través de canales o acequias, las convierten en fértiles. A través del funcionamiento de sus cinco estancias rurales los jesuitas se autoabastecen y comercializan los excedentes obteniendo recursos que les permiten sostener el Noviciado, el Convictorio del Monserrat y el colegio Máximo.

Punto 02

Presencia del Colegio Monserrat

En 1661, la estancia de Caroya es vendida por los jesuitas a don Ignacio Duarte Quirós, pero recuperada años más tarde, cuando en 1683, Duarte Quirós ingresa a la Orden de los Jesuitas y dona esta propiedad, con la finalidad específica de sostener el Real Colegio Convictorio de Monserrat, alojamiento y pensionado de los estudiantes que además utilizaban la estancia como lugar de vacaciones en los meses de verano.

Esta sala, recrea con mobiliario de época, cómo era el lugar en que pasan sus vacaciones los alumnos del convictorio del Monserrat. Entre los arcones de madera y sillones fraileros destaca un banco de madera con los nombres tallados de antiguos alumnos del colegio.

Punto 03

Alumnos destacados del Colegio Monserrat

Muchos de los estudiantes que pasaron por las aulas de este prestigioso colegio fueron hombres influyentes en la historia argentina, tanto en la etapa colonial, de la emancipación; de las Guerras de la Independencia, la Reforma Universitaria y de las sucesivas presidencias: Entre otros se destacan: Juan José Castelli; Juan José Paso; Deán Gregorio Funes; Pedro Ignacio de Castro Barros; José Ignacio Gorriti; Eduardo Pérez Bulnes; Deodoro Roca; Arturo Orgaz; Santiago Derqui; Nicolás Avellaneda; José Figueroa Alcorta; Rafael Núñez; Ramón J. Cárcano; Leopoldo Lugones; Mariano Fragueiro; Dalmacio Vélez Sársfield.

Punto 04

Normas de convivencia y Estatuto

El Estatuto-reglamento del Colegio informa a los estudiantes las normas que deben acatar durante su estadía en la Estancia: normas de convivencia y reglamento.

Sala A2

Punto 01

Estadía de alumnos en la Estancia:

Esta es la recreación de una habitación de los estudiantes, que alejados de sus hogares y alojados en el internado, pasan sus meses de verano en el lugar.

Entre las pautas de convivencia se exhibe un reglamento sobre la conducta que deben seguir los estudiantes, en los que se menciona que los colegiales se levantarán a las cinco de la mañana y que después de lavarse y vestirse rápidamente, se dirigirán a la capilla para oír misa, retornando a sus cuartos para barrerlo, arreglar las cobijas del catre, engrasar los zapatos y acomodar la ropa.

Entre otras prescripciones destaca que los estudiantes no podrán tener armas, ni libros profanos, sino algún libro espiritual y devoto del que sacar provecho.

Tampoco los estudiantes puedan ingresar a los aposentos de otro colegial, ni se consiente que duerman de a dos en el mismo catre. No está permitido que los aposentos permanezcan cerrados por dentro.

Punto 02

Escudo del Colegio Monserrat

El Escudo del colegio plasma el espíritu monserratense y su ideal irrenunciable: Un ciprés arraiga sus raíces y se abre en ramas, representando las generaciones, unidas en perfecta comunión.

La Stella Matutina pone en relieve la Virgen en su carácter de Madre Universal.

Las llaves que se cruzan separando la Estrella y el ciprés aluden al entendimiento y a la virtud.

Cuatro flores de lis y cuatro rosas, anuncian que bajo esos muros y hacia los cuatro rumbos, la pureza del lirio y el encendido rojo de la caridad, serán atributos irrenunciables.

El ramillete de lambrequines distribuido en forma simétrica enmarca al escudo con ocho cruces, que en simetría anuncian el equilibrio de la razón.

Sala A3

Punto 01

Pueblos Originarios

En el amplio territorio que ocuparon los jesuitas al emplazar la Estancia productiva de Caroya, unas 180 mil hectáreas, habitaban comunidades de pueblos indígenas. Testimonian su presencia los numerosos morteros encontrados en la zona, cercanas a los afluentes de agua, donde también se han recuperado restos de

cerámica, puntas de flecha, lanzas. La convivencia con el sistema de estancia jesuítico habría sido la aportación de mano de obra para realizar algunas tareas como la cría de animales y cultivo de sus tierras.

Punto 02

Funcionamiento de la Estancia:

La función y especialización de las primeras estancias fundadas en Córdoba, Caroya, en 1616, y Jesús María, en 1618, - quedó plasmada en la Carta Anua de los años 1618 y 1619- que referencia a las dos haciendas con toda suerte de ganado (vacas, ovejas, yeguas y cabras) viñedos y sementeras de trigo y maíz. Se detalla también la compra de esclavos.

La mano de obra de los esclavos provenientes de África estuvo presente en la edificación y funcionamiento de la Estancia de Caroya. En el archivo del Colegio Nacional de Monserrat de Córdoba existe un registro de los nacimientos, casamientos y defunciones de la población esclavizada que mantenía una proporción equilibrada y estable entre hombres y mujeres que aseguraban la continuidad de la mano de obra en las nuevas generaciones.

Punto 03

Sistema de Estancias:

Entre 1599, año de la llegada de la Orden Jesuita a Córdoba y 1767, año en el que fueron expulsados a través de la Cédula de Carlos III de España, la Compañía de Jesús estableció un sistema espiritual, cultural, productivo único en América, que dejó testimonios materiales y espirituales que perduran hasta hoy.

Córdoba era la capital de la extensa Provincia Jesuítica del Paraguay.

Para asegurar el sustento económico de la Orden se organizó el sistema de Estancias, establecimientos rurales productivos situados en el interior de la provincia: Caroya (1616), Jesús María (1618), Santa Catalina (1622), Alta Gracia (1643), La Candelaria (1683) y San Ignacio (1725).

En las paredes de esta sala se observa una copia de los dibujos a tinta realizados por el artista cordobés Miguel Angel Budini de cada una de las Estancias, que componen el Conjunto de la Manzana y Estancias Jesuíticas de Córdoba.

La Manzana Jesuítica:

La Compañía de Jesús sentó sus bases en lo que hoy conocemos como Manzana Jesuítica, ubicada en el centro de la ciudad de Córdoba. Allí se erigieron la Iglesia de la Compañía, el Colegio Máximo y el Convictorio, donde hoy funciona la Universidad Nacional de Córdoba y el Colegio Nacional de Monserrat.

Las Estancias:

La Estancia Jesuítica Caroya Fue el primer establecimiento rural fundado en Córdoba.

La Estancia Jesuítica Jesús María fue el segundo núcleo productivo del sistema, caracterizado por su producción vitivinícola.

La Estancia Jesuítica Santa Catalina, la más grande de todas fue fundada en el año 1622, reconocida por su iglesia de estilo barroco colonial, visiblemente influenciado por la arquitectura europea del mismo estilo.

La Estancia Jesuítica de Alta Gracia, data del año 1643. Su templo es hoy la iglesia de la ciudad. En la residencia funciona el Museo Nacional Casa del Virrey Liniers

La Estancia Jesuítica La Candelaria, se construyó en 1683. Este sitio se convirtió en un ejemplo de establecimiento rural serrano, productor de ganadería extensiva y fundamentalmente de mulas, destinadas al tráfico de bienes desde y hacia el Alto Perú.

Punto 04

Maqueta de la Estancia

En este punto puede observarse un plano general de la estancia y la distribución de sus espacios.

Punto 05

Declaratoria de UNESCO

Reconociendo los valores patrimoniales e históricos excepcionales asociados a los testimonios jesuíticos, la UNESCO inscribió en la Lista de Patrimonio de la Humanidad en el año 2000, el sitio denominado Manzana y Estancias Jesuíticas de Córdoba.

Sala A4

Punto 01

La Botica Jesuítica

La botica de los Jesuitas funcionó durante 150 años, en la ciudad de Córdoba. Fue una de las más importantes del Virreinato en el siglo XVIII.

Allí se preparaban y despachaban medicinas o remedios para la curación de las enfermedades que azotaban la época, algunas de las cuales diezmaron la población como la viruela, la peste bubónica, la tuberculosis, sífilis, cólera, escarlatina y sarampión.

El libro de Cuentas de la Estancia de Caroya registra, en 1758, los pagos mensuales por las medicinas enviadas desde la Botica.

Punto 02

Mobiliario de la Botica

En esta sala podemos observar el mobiliario original cuya finalidad era guardar ungüentos, bálsamos, emplastos, polvos, pulpas de semillas, raíces almacenados en frascos, estantes y cajones.

Sala A5a Sacristía

Punto 01

Ropaje litúrgico:

En esta vitrina modular se exhiben distintos ornamentos sacerdotales: estolas, manípulos y albas. Los colores y algunos elementos son simbólicos de los tiempos litúrgicos de la Iglesia.

Punto 02

Molde de ostias (EN 3d)

Molde de hierro con el que se confeccionaban las hostias.

Sala A5b Capilla

Punto 01

Arquitectura

Este recinto es el único del conjunto cuya antigüedad se remonta al siglo XVII. Se realizó en el lugar un trabajo de recomposición de las partes existentes pero desmembradas (cabriadas). La integración se realizó en el mismo material pétreo, pero con diferente textura.

Punto 02

Virgen de Montserrat (EN 3D)

Presidió este lugar una talla de la Virgen de Montserrat, ya que su antiguo propietario, el Presbítero Duarte Quirós dedicó la casa a las vacaciones anuales de los estudiantes del colegio convictorio de Montserrat.

Por otra parte el 15 de Marzo de 1878 llegó a Caroya el primer contingente de inmigrantes provenientes del norte de Italia, principalmente friulanos, atraídos por la política estatal, que buscaba agricultores europeos a quienes se ofrecía tierras de labranza.

Entre diciembre de 1886 y enero de 1887, decenas de colonos instalados en la estancia de Caroya fallecieron por una epidemia de cólera. Ante el miedo por la propagación de la enfermedad un sacerdote friulano, el padre José Bonoris, instó a una jornada de plegarias y rezos.

Congregados en la Estancia de Caroya imploraron la intervención de la Virgen.

Dicen que el milagro ocurrió y los enfermos sanaron. En agradecimiento, los devotos llevaron en procesión a la Virgen del Monserrat, tradición que permanece y que se celebra todos los 2 de febrero como fiesta patronal.

Una de las tallas de la Virgen de Montserrat se encuentra ubicada en el colegio nacional de Monserrat, en la ciudad de Córdoba.

ETAPA FABRICA DE ARMAS

Sala B6a

Punto 01

Fábrica de Armas

Durante el Virreinato, todas las armas eran fabricadas en España. Cuando se inicia el periodo histórico que culmina con la independencia los ejércitos patrios contaban con escasos recursos y muy poco armamento. En Tucumán y en Buenos Aires ya se habían instalado las fábricas de fundición y de bayonetas. En Córdoba existía la de pólvora, pero ante la falta de una armería, en 1814, se decide instalar una fábrica de armas blancas en Caroya.

El lugar es elegido por su ubicación estratégica, en el centro del país, por la edificación existente y la abundante agua de su tajamar y sus acequias que facilitan la fragua del metal.

A partir de 1814 y hasta 1816 funciona la fábrica de armas blancas: Las espadas, y sables de Caroya proveyeron a los ejércitos de San Martín, Belgrano, Rondeau, y fueron usadas en Perú, Bolivia, Chile y Uruguay.

Punto 02

Tipos de armas blancas

Sable: con dos filos cortantes y una empuñadura que protege la mano.

Espada: larga, recta, cortante, utilizada tanto por la infantería como por la caballería.

Lanza: arma defensiva terminada en una punta de metal.

Facón caronero: puñal o cuchillo grande de punta aguda, arma defensiva utilizada por el gaucho.

Bayoneta: Utilizada por los soldados de Infantería. Complementa el fusil, adaptándose a su boca.

Punto 03

La guerra de la Independencia

La Independencia fue un proceso histórico iniciado en 1810 con la creación de las Juntas de gobierno de Buenos Aires. Pero fue en 1816 cuando se declaró la independencia de la monarquía del antiguo Virreinato del Río de la Plata que a partir de entonces se denominó Provincias Unidas del Río de la Plata.

Durante este periodo, las provincias Unidas del Río de la Plata atravesaron por diferentes campañas militares llamadas guerras de la Independencia.

Los pintores retrataron estas guerras y batallas creando una iconografía que permitía la construcción de un imaginario que sustentara los hechos relevantes de la nueva historia. Entre los artistas se destaca José Gil de Castro, pintor nacido en Perú hijo y nieto de esclavos. Sus pinturas construyen la memoria del proceso de la Independencia y la formación Nacional.

Francisco Fortuny, artista español realiza un cuadro sobre el Congreso del Tucumán en el que se declaró la Independencia argentina, en 1816.

Sala B6b

Punto 01

La espada cordobesa de Artigas

La provincia de Córdoba regaló, en 1815, una espada honorífica a José Gervasio Artigas, Protector de su territorio, cuando éste declaró su independencia y autonomía del poder sofocante de Buenos Aires.

Artigas proclamó oficialmente la libertad de Córdoba y su incorporación a la Liga Federal de los Pueblos Libres, conformada por Misiones, Corrientes, Entre Ríos, la Banda Oriental y Santa Fe.

La espada lleva dos inscripciones. En el reverso se lee: GENERAL D. JOSE ARTIGAS, Año 1815.

Y en su anverso: Córdoba independiente, a su Protector.

La espada original que perteneció al Protector de los Pueblos Libres se encuentra en el Museo Histórico Nacional de Montevideo, República Oriental del Uruguay, su país natal.

La espada exhibida aquí es una réplica exacta.

Punto 02

Personalidades de la guerra de la Independencia:

Caroya estuvo ligada a los hechos más prominentes de nuestra historia nacional: en 1820 Manuel Belgrano estuvo en la estancia meses antes de morir. Cuatro años antes había dejado su estela el general José de San Martín. Mientras que el antiguo

Camino Real que unía Caroya, Jesús María y Sinsacate con Barranca Yaco fue escenario de la emboscada a Facundo Quiroga, que terminó con su vida, en 1835.

Y aunque invisibilizadas, las mujeres también tuvieron también un rol fundamental en las luchas por la Independencia: Entre otras, Juana Azurduy, nacida en Chuquisaca, integrante del Ejército del Norte, donde fue investida con el grado de Teniente coronel, con uso de uniforme; Macacha Güemes, que lideró una red de informantes para controlar el enemigo; María Loreto Sánchez de Peón de Frías, una salteña valiente e ingeniosa, que ayudada por sus hijos pequeños y sus criados espiaba al enemigo realista e informaba a los patriotas; Pancha Hernández: a quién José de San Martín concedió autorización para que acompañara a su esposo en las batallas vestida de uniforme y armada con sable y pistolas.

Sector B7

Punto 01

Posta de correo:

A posteriori de la fábrica de armas, la Estancia de Caroya se convirtió en una posta de correo utilizada como nexo y comunicación en el interior.

Punto 02

Sistema de postas

En 1858, ante la necesidad de establecer un sistema fluido de comunicación con el Norte, se estableció en la estancia una parada del Correo postal para toda la región. El primer sello fue acuñado y utilizado en encomiendas y correos.

Los postillones o carteros eran los encargados de las Postas. Acompañaban a los viajeros que alquilaban animales para descansar los propios y después de cierto trayecto los regresaban a la Posta.

ETAPA DE INMIGRANTES

Punto 01

Los inmigrantes

Las sucesivas crisis económicas en Europa a finales del siglo XIX coinciden con la decisión del gobierno argentino de enrolar familias de agricultores para poblar las colonias argentinas.

La propaganda que se hace llegar al norte de Italia, Suiza, el Tirol austriaco y Savoia prometen tierra a los inmigrantes y el pago de los traslados.

Punto 02

Avellaneda y su política inmigratoria

Durante el periodo de 1874 a 1880, gobierna el país el Dr. Nicolás Avellaneda, antiguo alumno del Monserrat. Su ideología, sustentada en el progreso y el orden, dio impulso a la inmigración europea, mediante una ley destinada a poblar y aprovechar las grandes extensiones de tierra.

Avellaneda hizo hincapié en la inmigración de familias de agricultores que debían reunir determinados requisitos para entrar al país, entre ellos, acreditar buena conducta. A cambio se les ofrecía traslado y alojamiento.

Punto 03

Fundación de Colonia Caroya

Los inmigrantes llegados al puerto de Buenos Aires, en diferentes contingentes se alojaron en el Hotel de los Inmigrantes a la espera de ser trasladados en el ferrocarril Gran Central, recientemente tendido al norte.

El 15 de marzo de 1878, las primeras 60 familias, 300 personas aproximadamente llegaron a Colonia Caroya llamada entonces Colonia San Martín. Le siguieron otras familias en abril, en julio, en septiembre y en los meses de diciembre y febrero de 1879. Procedían de Gemona, Campolessi, Taboga y Campagnola, del Friuli y del Tirol italiano y austríaco.

Sala C9

Punto 01

Vida cotidiana

El obstáculo mayor que debieron afrontar los inmigrantes al llegar a estas tierras fueron las prolongadas sequías.

Los primeros esfuerzos se centraron entonces en elaborar un sistema de riego para las huertas y sembradíos.

La construcción del canal de riego, Huergo, finalizado en 1930, constituyó la primera obra. Diseñado y construido completamente por los colonos, el canal que corre por las galerías subterráneas recoge las aguas del subsuelo. Este canal subterráneo se encuentra en funcionamiento hasta el día hoy.

El mejoramiento de las condiciones de vida de los colonos dependió en gran parte de los viñedos, los cultivos de trigo y maíz y de los árboles frutales. La ganadería y la fabricación de ladrillos constituyeron también otros recursos importantes.

Sector C10

Punto 01

El legado

Los inmigrantes llegaron con sus instrumentos de labranza, semillas, y sus herramientas y maquinarias para procesar los alimentos, coser sus vestimentas y reproducir su antigua forma de vida. El tesón y la cultura del trabajo es un legado cultural reconocido a los pioneros.

Punto 02

Fábrica de Seda Natural

Caroya tuvo la primera fábrica de seda natural del país. Si bien los jesuitas habían introducido la cría del gusano de seda, esta tradición fue retomada con la llegada de los inmigrantes. Las mujeres de esas familias provenientes de la zona del Friuli, trajeron los huevos y los reprodujeron.

En el Friuli la cría de gusanos de seda era una industria floreciente y complementaria al trabajo agrícola.

Así se instaló la primera fábrica de seda, Argenseda, que ofreció una oportunidad laboral a las mujeres que comenzaron a salir de sus hogares a cambio de un salario.

Punto 03

Trabajo femenino

El trabajo incansable de las mujeres permitió sostener las economías familiares. Hoy Caroya es reconocida por sus embutidos, sus comidas caseras, dulces y vinos.

Sala C11

Punto 01

Elaboración de vino:

Con las semillas que traían de Italia los inmigrantes reprodujeron en estas tierras otra de sus tradiciones: el cultivo de viñedos.

Punto 01

Fiesta de la Vendimia:

La tradición que se actualiza año a año en el mes de marzo sigue una costumbre ancestral: La sagra reúne a las familias que cosechan la uva, para agradecer y festejar, compartiendo comidas y bebidas.

Exterior D 12

Punto 01

Uso del agua

Los jesuitas, instalaron en este predio, contiguo a la edificación central, un horno

para quemar y obtener de las piedras calizas, la cal necesaria para elaborar la argamasa, mezcla para unir piezas o ladrillos.

Construyeron diques con piedras para almacenar el agua y garantizar el aprovechamiento de las lluvias y las vertientes. A través de un sistema de acequias y canales se realizaba la distribución del agua almacenada que llegaba tanto a las huertas y sembradíos como a los bebederos de animales. Los tajamares que se conservan son testimonio de ello.

A través de la fuerza del agua que se desplazaba desde el Tajamar por un canal, giraba la rueda del molino que trituraba los cereales. El batán también utilizaba el agua para lavar hasta desengrasar las lanas de ovejas con las que se confeccionaban los tejidos.

Anexo 5. Guión de auto guía (inglés)

Script. “Caroya”, Jesuit Farmhouse

GENERAL SCRIPT

Access: You can download the “Experiencia Caroya” app from this link or QR code. This app will guide you through the tour.

VOICE-OVER:

This Jesuit Farmhouse in Caroya –together with the other Farmhouses and the Manzana Jesuítica or Jesuit Block– was listed as World’s Heritage Site by UNESCO in 2000.

The museum exhibits, in different rooms, the facilities’ occupation periods linked to history milestones and difficulties:

The first period describes the Jesuit presence, when the place is used as rural settlement providing funds for educational and evangelizing missions –a period covering from 1616 to 1767, when the Jesuits were expelled by the King and the Franciscans take over.

Next, the tour exhibits traces of the 19th century, when the place was occupied as cutting weapons factory during the Wars of Independence; later on, it was used as Post Office, it was at the fore of the transportation and communication system with the North, and it was a shelter for the first immigrants from the north of Italy, who came hoping to receive land. Once they settled, they founded Colonia Caroya.

Room A1

Point 1

The Jesuits in America

In 1568, the first members of the “Society of Jesus” Spanish order arrived at the port of Callao, in Lima, Peru. Years later, they arrived in Córdoba from Tucumán and here they established the capital of the Jesuit Province of Paraguay, a vast territory including Paraguay, Río de la Plata, Tucumán and Chile.

They are instructed to provide higher education to students of the Order. Therefore, in 1610, they found the Higher Education College or Maximum College, specialized in Philosophy and Theology. Born as a peculiar university, the Maximum College is opened, almost immediately, to educate students who do not belong to the Order and, as a result of an agreement between the clergy and the Jesuits, it is turned into the oldest site of higher education in the country, bedrock of the future National University of Córdoba.

The initial lack of resources and the colonial political fluctuation forced the Jesuits to look for their own economic means. Therefore, they get land to farm, raise cattle and work in different profitable agricultural activities.

They get long extensions of land in rural areas, which were highly inefficient due to water shortage, and they design a rainwater and watershed storage system that made the land fertile when distributed around through canals and ditches. Thanks to all 5 rural farmhouses, the Jesuits are self-sufficient and sell the surplus, getting resources that allow them to support the Novitiate, the Monserrat Convictorio (a kind of dormitory), and the Maximum College.

Point 2

Monserrat School Presence

In 1661, the farmhouse is sold by the Jesuits to Ignacio Duarte Quirós, but they got it back years later, in 1683, when Duarte Quirós joins the Jesuit Order and donates the property, with the specific aim of supporting the “Real Colegio Convictorio de Monserrat,” student dorm, and summer resort.

This room recreates period furniture to show the place where Monserrat students spent their summer vacations. Among wood chests and chairs, a wood bench stands out with student names carved in.

Point 3

Monserrat School Outstanding Students

Many of the students that were in the classrooms of this prestigious school were influential men in Argentine history, both in colonial times and during the emancipation; during the Wars of Independence, the University Reform and subsequent administrations. Some of them were Juan José Castelli; Juan José Paso; Deán Gregorio Funes; Pedro Ignacio de Castro Barros; José Ignacio Gorriti; Eduardo Pérez Bulnes; Deodoro Roca; Arturo Orgaz; Santiago Derqui; Nicolás Avellaneda; José Figueroa Alcorta; Rafael Núñez; Ramón Cárcano; Leopoldo Lugones; Mariano Fragueiro; Dalmacio Vélez Sársfield.

Point 4

Co-Habitation Rules and Statute

The School Statute informs students of the rules they have to comply with during their stay in the Farmhouse: co-habitation rules and norms.

Room A2

Point 1

Student Stay in the Farmhouse:

This is the recreation of a room for students who, far away from home and staying at the boarding school, spend the summer in this place.

Among the co-habitation guidelines, one rule is exhibited regarding the behavior students must have, specifically, that they must wake up at 5 a. m. and after quickly washing and getting dressed, they shall go to the chapel to hear mass, and then return to the room to clean it, make the bed, grease their shoes and realign their clothes.

These rules also include the prohibition for students to carry guns or have profane books; in contrast, they can have spiritual and devotional books to read.

The students shall not enter other students' bedrooms, and they shall not sleep together in the same bed. The bedrooms shall not be locked from within.

Point 2

Montserrat School Emblem

The school emblem captures the spirit and inalienable [ɪn'eiʃənəbəl] ideology of the institution: A cypress puts down roots and expands with branches, representing generations united in perfect communion.

The Stella Matutina highlights the Virgin as the Universal Mother.

The crossed keys –separating the Star and the cypress– refer to understanding and virtue.

Four lilies and 4 roses state that under these walls and in the 4 directions, the lily's purity and the fiery [ˈfaɪəri] red of charity shall be inalienable attributes.

The mantling bouquet symmetrically distributed frame the shield with 8 crosses that express the balance of reasoning.

Room A3

Point 1

Indigenous People

Indigenous communities used to live in this vast territory – around 180 thousand hectares– that the Jesuits occupied to settle the productive Caroya Farmhouse. Testimony of this are numerous mortars that were found around the area, close to the water tributaries, where pottery, arrowheads, and spears were found. They may have participated in the Jesuit farmhouse system by working the land and raising cattle.

Point 2

Operation of the Farmhouse:

The function and specialization of the first farmhouses founded in Córdoba –Caroya in 1616 and Jesús María in 1618– were recorded in the Annual Charter for the years 1618 and 1619 that makes reference to both farms, including cattle (cows, sheep, mares, and goats), vineyards, and wheat and corn crops. Slaves trading is also mentioned in this Charter.

African slave labor participated in the building and operation of the Caroya Farmhouse. In the archives of Monserrat National School of Córdoba, there is record of childbirths, marriages and deaths of the slave population, which was balanced and stable between men and women, ensuring labor continuity with future generations.

Point 3

System of Farmhouses:

Between 1599 –when the Jesuit Order arrived in Córdoba– and 1767 –when they were expelled by Charles III from Spain’s Document– the Society of Jesus established a unique spiritual, cultural, and productive system in America that left material and spiritual remainders still prevailing today.

Córdoba was the capital of the broad Jesuit Province of Paraguay.

In order to ensure the Order’s economic support, the system of Farmhouses was organized as rural productive settlements located inland of the province: Caroya (1616), Jesús María (1618), Santa Catalina (1622), Alta Gracia (1643), La Candelaria (1683), and San Ignacio (1725).

On these walls, you can see a copy of ink drawings of each Farmhouse made by the Córdoba artist, Miguel Angel Budini, all of which make up the Jesuit Farmhouse and the Jesuit Block.

The Jesuit Block:

The Society of Jesus laid the foundations for what today is known as the Jesuit Block, located in the downtown area of Córdoba. The Order’s Church, the Maximum College and the Convictorio –nowadays the National University of Córdoba and Monserrat National School– were built here.

The Farmhouses:

Jesuit Caroya Farmhouse was the first rural settlement founded in Córdoba.

Jesuit Jesús María Farmhouse was the system’s second productive center, characterized by its wine production.

Jesuit Santa Catalina Farmhouse, the biggest of them all, was founded in 1622 and it stands out due to the colonial baroque style of the church, clearly influenced by European architecture.

Jesuit Alta Gracia Farmhouse dates from 1643. It is today the town's church. The residence now hosts the National Museum "Casa del Virrey Liniers" (Viceroy Liniers' House).

Jesuit La Candelaria Farmhouse was built in 1683. This style became an example of highland rural settlement, producer of extensive farming –mainly mules for the transport of goods to and from Upper Peru.

Point 4

Farmhouse Miniature

Here you can see a general plan of the farmhouse and its space distribution.

Point 5

UNESCO's listing

Acknowledging the exceptional heritage and historical value associated with the Jesuits' testimony, UNESCO listed Córdoba's Jesuit Block and Farmhouses in the World Heritage Site List of 2000.

Room A4

Point 1

The Jesuit Apothecary [ə'pɒθɪkri]

The Jesuit apothecary worked for 150 years in the city of Córdoba. It was one of the most important apothecaries in the Vice-royalty in the 18th century.

Medicine and drugs for diseases of the period –such as smallpox, bubonic plague ['pleɪg], tuberculosis, syphilis, cholera, scarlet fever, and measles, all of which decimated the population– were prepared and distributed from here.

The 1758 General Ledger of Caroya Farmhouse records monthly payments for the meds sent from the Apothecary.

Point 2

The Apothecary's Furniture

In this room, we can see original furniture for storing ointments, balms, plaster, powder, seed pulp, and roots kept in containers, shelves and drawers.

Room A5a Sacristy

Point 1

Liturgical Apparel:

In this cabinet, vestment is exhibited, including stoles, maniples, and albs. The colors and some elements are symbolic of liturgical times.

Point 2

3D Host Mold

Iron mold used to make hosts.

Room A5b Chapel

Point 1

Architecture

This facility is the only one as old as the 17th century. All existing sections in the building that were deteriorated were remodeled. The integration was made of the same rocky material, with a different texture.

Point 2

3D Virgin of Monserrat

This place was dominated by the Virgin of Monserrat sculpture, since Priest Duarte Quirós, the owner, allocated the house to become the annual vacations place for Monserrat School students.

On March 15th, 1878, Caroya received the first wave of north-Italian immigrants, mainly from Friuli, drawn by the state policy, which was looking for European farmers who were offered arable land.

From December 1886, to January 1887, dozens of settlers in Caroya Farmhouse died of cholera. Scared by the spread of the disease, one priest, father Jose Bonoris, urged for a day of praying.

Gathered in Caroya Farmhouse, they begged for the Virgin's intervention.

Rumor has it that the miracle occurred and the ill healed. To express gratitude, the devotees carried the Virgin of Monserrat in procession, a tradition still celebrated every February 2nd as a religious ceremony.

One of the Virgin of Monserrat sculptures is in Monserrat National School, in the city of Córdoba.

WEAPONS FACTORY PERIOD

Room B6a

Point 1

Weapons Factory

During the Vice-royalty period, all the weapons were made in Spain. When the historical period leading to independence started, the patriot army had very scarce resources and few weapons. Smelting and bayonet factories had already settled in Tucumán and Buenos Aires. Gunpowder existed in Córdoba, but due to the lack of an armory, a cutting weapons factory was settled in Caroya in 1814.

The place was chosen for its strategic position –at the country’s heart–, due to the existing facilities and abundant water from the dike and ditches that made metal forge easier.

The cutting weapons factory worked from 1814 to 1816: Swords and sabers from Caroya provided the armies of San Martín, Belgrano, Rondeau, and were used in Peru, Bolivia, Chile, and Uruguay.

Point 2

Types of Cutting Weapons

Saber: it has two cutting edges and a handle protecting the hand.

Sword: it is long, straight, cutting, and it is used both by the infantry and the cavalry.

Spear: it is a defensive weapon with a metal tip.

Gaucha knife: it is dagger or long knife with a sharp point, a defensive weapon used by gauchos (Argentine cowboys).

Bayonet: it was used by the infantry. It complements the rifle [ˈrɪfəl], adjusting itself to the muzzle.

Point 3

The War of Independence

The Independence was a historical period started in 1810 with the creation of Buenos Aires Self-Government Boards. It was not until 1816, when independence from the old Río de la Plata Vice-royalty was declared, that the territory was called United Provinces of the Río de la Plata.

During this period, the United Provinces of Río de la Plata fought in several military campaigns called the Wars of Independence.

Painters portrayed these wars and battles, creating an iconography that would allow to build a collective imaginary to support the relevant events of new history. José Gil de Castro stands out among the artists. The son and grandson of slaves, he was

born in Peru. His paintings shape the memories of the Independence process and Nation origins.

The Spanish artist Francisco Fortuny painted the Congress of Tucumán, where Argentine Independence was declared in 1816.

Room B6b

Point 1

Córdoba Sword of Artigas

In 1815, the province of Córdoba presented José Gervasio Artigas –land protector– an honorary sword when the province declared independence and autonomy from the suffocating power of Buenos Aires.

Artigas proclaimed Córdoba officially free and part of the Federal League of Free Peoples, made up by Misiones, Corrientes, Entre Ríos, Banda Oriental and Santa Fe.

The sword has two inscriptions. At the back, it reads: GENERAL D. JOSE ARTIGAS, 1815.

At the front: From Independent Córdoba to its Protector.

The original sword that belonged to the Protector of the Free Peoples is exhibited in the National History Museum of Montevideo, Eastern Republic of Uruguay, his home country.

The sword exhibited here is an exact replica.

Point 2

War of Independence Leaders:

Caroya was linked to the most famous events in national history: in 1820, Manuel Belgrano spent months in the farmhouse before he died. Four years before, General José de San Martín had left his trail. The old Royal Road connecting Caroya, Jesús María and Sinsacate with Barranca Yaco was the setting for the ambush against Facundo Quiroga, ending up with his life in 1835.

Though they were made invisible, women also played a key role in the fight for Independence: Among them, Juana Azurduy, born in Chuquisaca, member of the Northern Army, where she was ranked lieutenant colonel [ˈkɜːnəl] and allowed to wear a uniform; Macacha Güemes, who led an informant network to control the enemy; María Loreto Sánchez de Peón de Frías, from Salta, courageous and witty, she spied on the enemy with the help of her children and servants and informed the patriots; Pancha Hernández, authorized by José de San Martín to join her husband in battle wearing a uniform and carrying a saber and guns.

Area B7

Point 1

Post Office:

After being a weapons factory, Caroya Farmhouse became a post office used as link and communication site inland.

Point 2

System of Post Offices:

In 1858, due to the need of establishing a smooth system of communication with the North, the farmhouse settled a regional Post Office. The first seal was minted and used in parcels and posts.

Post-men or mailmen oversaw the Post Offices. They went with travelers so they could let the rented animals rest, and, after some miles, they returned to the Post Office.

IMMIGRATION PERIOD

Point 1

The Immigrants

One European economic crisis after another at the end of the 19th century coincides with the Argentine government's decision to enroll farmer families to populate the colonies.

The ad reaching the north of Italy, Switzerland, the Austrian Tyrol, and Savoy promises land and transport to immigrants.

Point 2

Avellaneda and his Immigration Policy

Between 1874 and 1880, Dr. Nicolás Avellaneda –former Monserrat student– governs the country. His ideology, based on progress and order, encouraged the European immigration by an act aimed at populating and using long extensions of land.

Avellaneda focused on the immigration of farmer families who had to meet certain criteria to enter the country; among these, they had to certify good behavior. In exchange, they were offered transport and accommodation.

Point 3

Founding of Colonia Caroya

Immigrants arriving at the port of Buenos Aires in different groups and stayed in

Hotel de los Inmigrantes waiting to board the Gran Central train, recently reaching North.

On March 15th, 1878, the first 60 families –about 300 people– came to Colonia Caroya, at that time called San Martín Colony. Other families joined them in April, July, September and between December and February 1879. They were from Gemona, Campolessi, Taboga, and Campagnola, from Friuli and the Italian and Austrian Tyrol.

Room C9

Point 1

Daily Life

The biggest obstacle the immigrants had to face when reaching this land was the prolonged droughts.

The initial efforts were focused on developing an irrigation system for vegetable gardens and sown fields.

The irrigation canal construction “Huergo”, ending in 1930, was the first work. Planned and built entirely by the settlers, the canal running through underground passages collects groundwater. This underground canal is still in use today.

The settlers’ quality of life mainly improved thanks to vineyards, wheat and maize growing, and fruit trees. The cattle industry and brick manufacturing also became important resources.

Area C10

Point 1

The Legacy

The immigrants brought their tillage instruments, seeds, tools and machinery to process food, sew clothes and replicate their former way of living. The pioneers’ tenacity and work culture are an appreciated legacy.

Point 2

Natural Silk Factory

The first natural silk factory in the country was settled in Caroya. While the Jesuits had introduced silkworm rearing, this tradition was resumed by the immigrants. Women from families native of the Friuli region brought eggs and reproduced them.

In Friuli, silkworm rearing was an emerging industry complementary to farming.

In this way, the first silk factory, Argenseda, was settled, and it offered job opportunities for women to leave their homes in exchange for a wage.

Point 3

Female Work

The tireless work of women helped support the family economy. Nowadays, Caroya is famous for its cold cuts, homemade food, sweet treats and wine.

Room C11

Point 1

Wine Production:

With the seeds they brought from Italy, the immigrants replicated another tradition here: vineyard cultivation.

Point 1

Harvest Festival:

This tradition that takes place every year in March follows an ancient practice: The “Sagra” gathers families that harvest grape, thank, celebrate and share food and drinks.

Exterior D 12

Point 1

Water Use

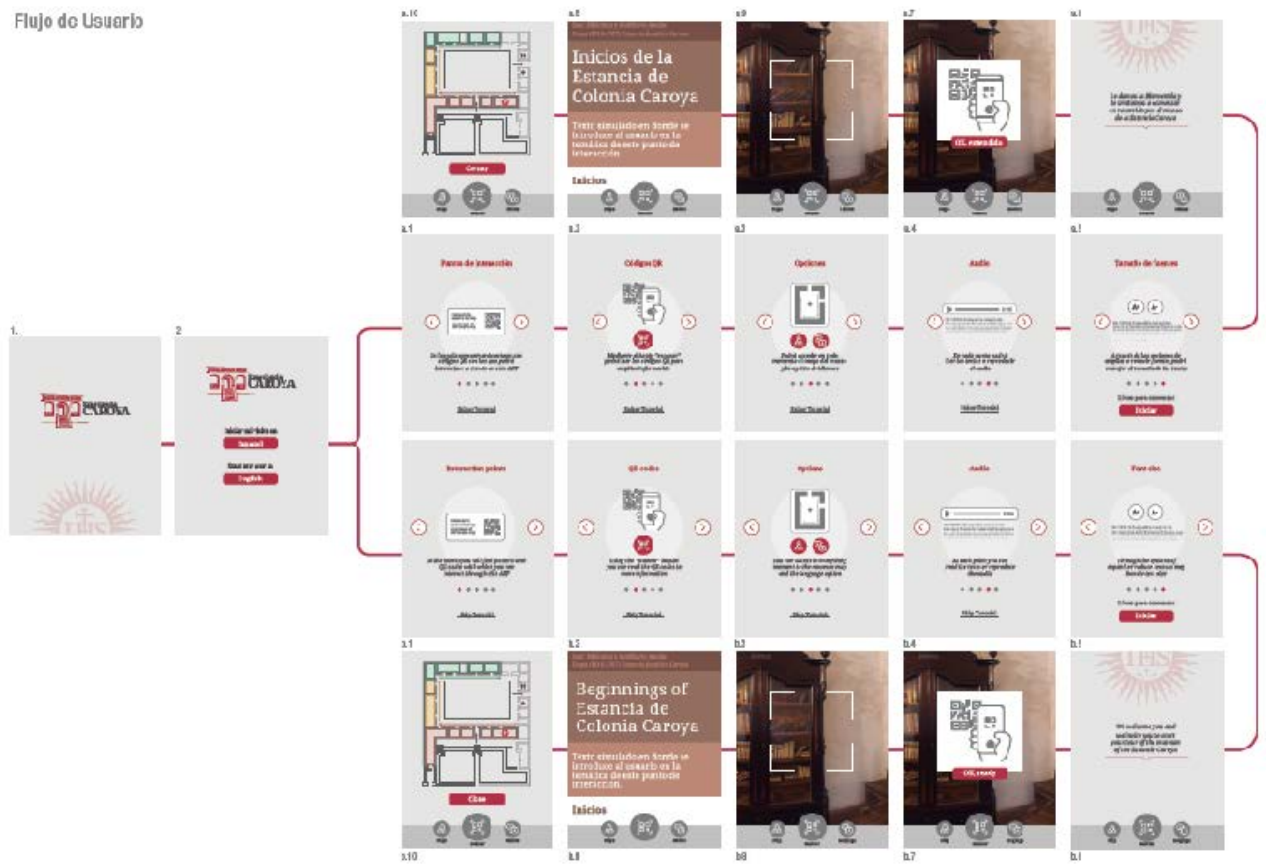
The Jesuits set up a furnace in this property –next to the main building–to burn and make lime from limestone to prepare mortar, which was used to mix parts and bricks together.

They built stone dikes to store the water and ensure the use of rain and shed water. Water distribution was made through a system of ditches and canals to reach the vegetable gardens and sown fields, as well as water troughs /trafs/. The dikes still stand as evidence of this.

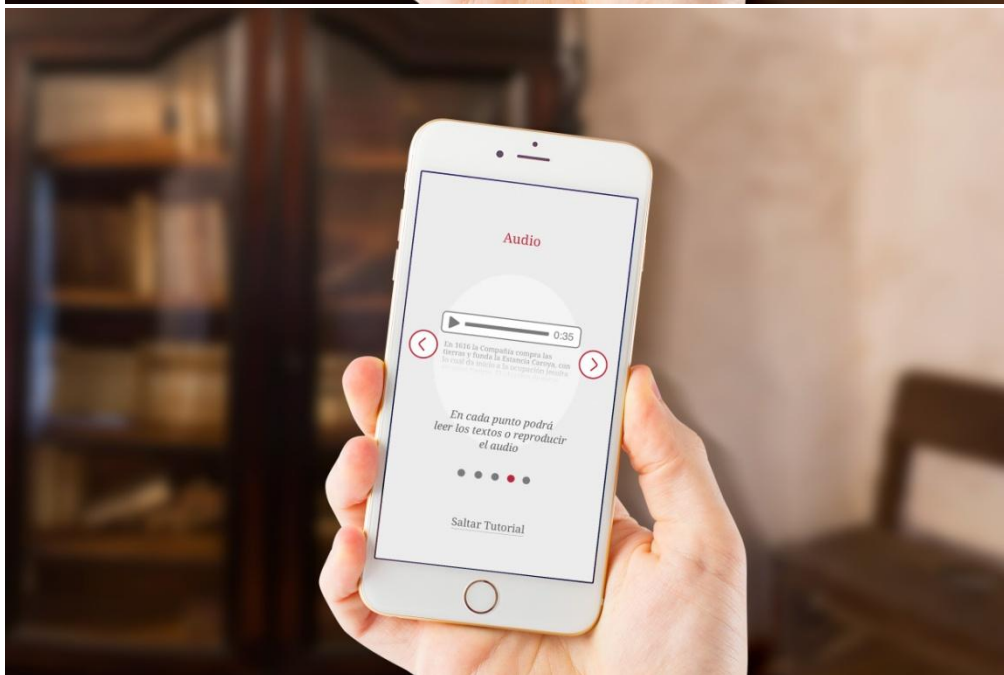
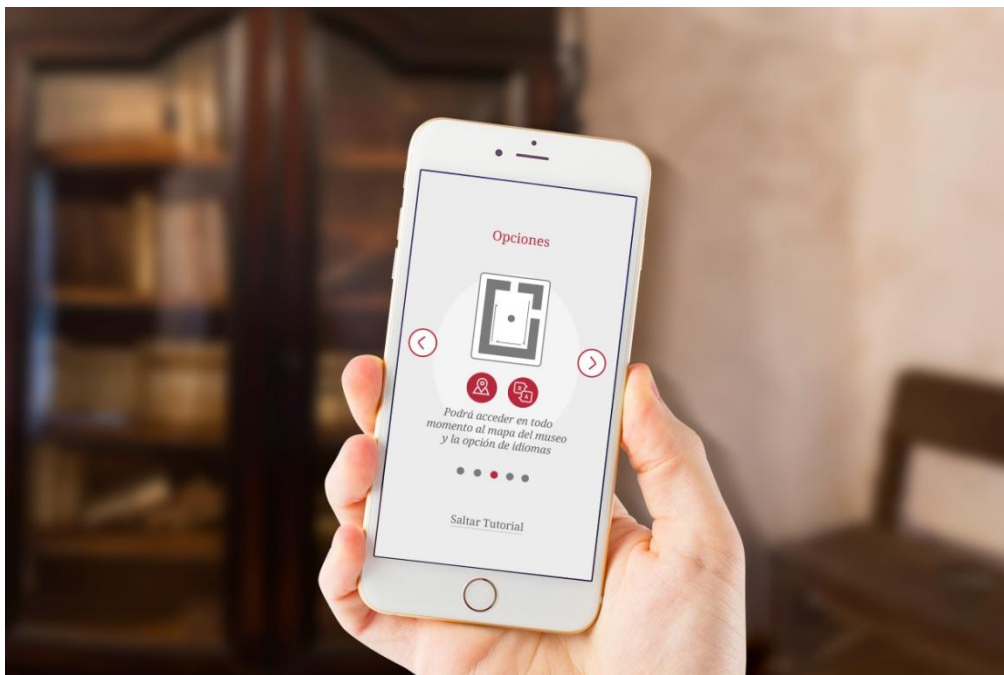
The waterpower coming from the dike through a canal turned the treadmill to grind cereals. The fulling mill used the water to clean and degrease sheep wool used for weaving.

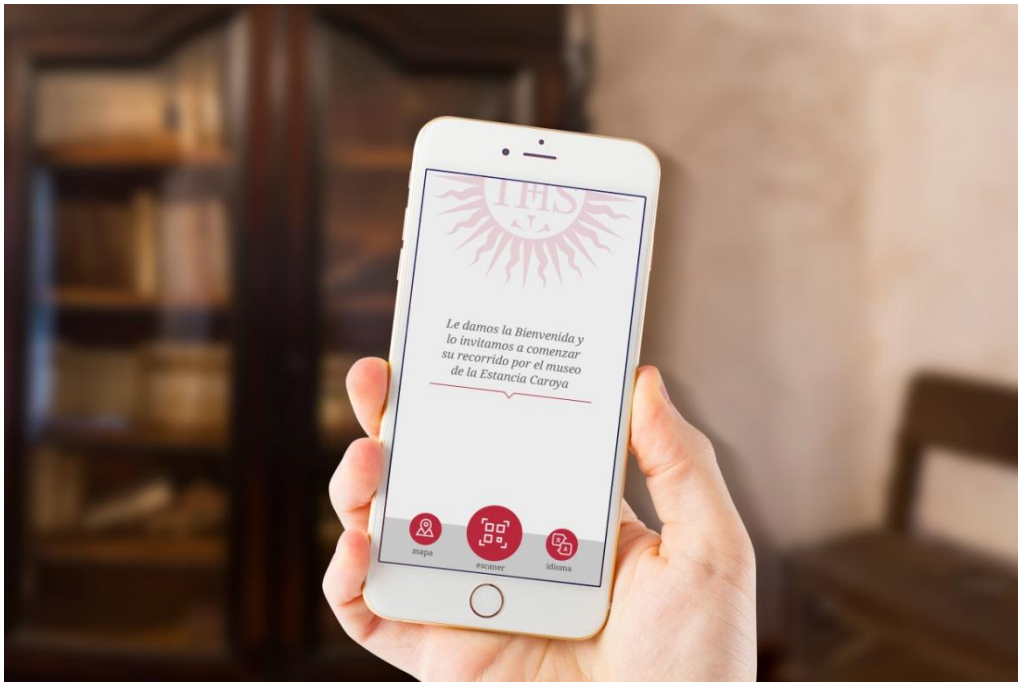
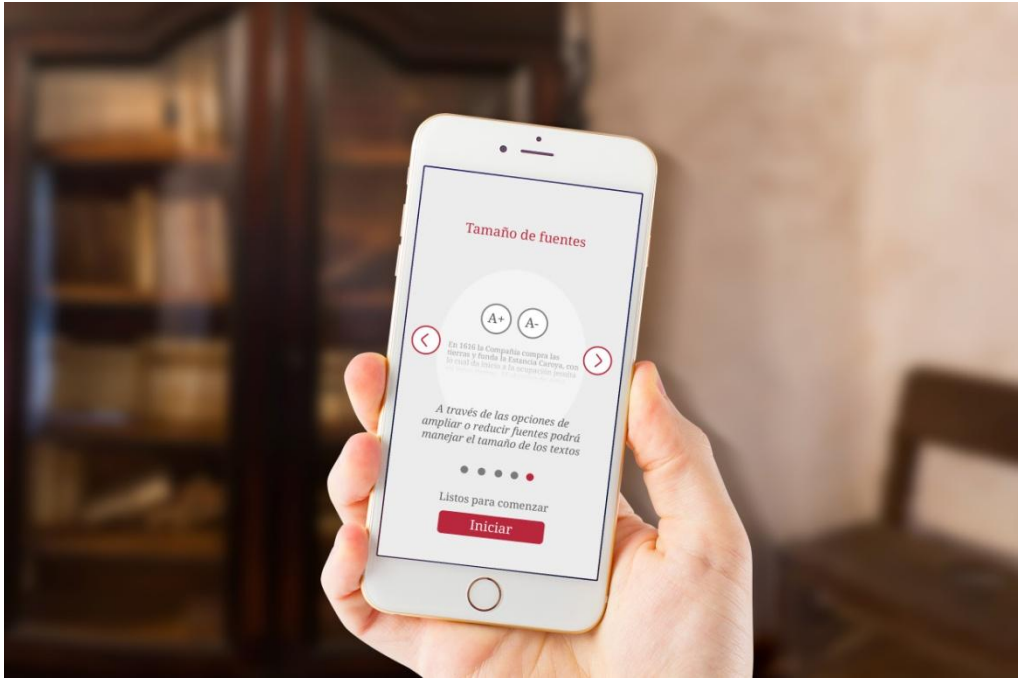
Anexo 7. Pantallas y flujo de usuario(auto guía)

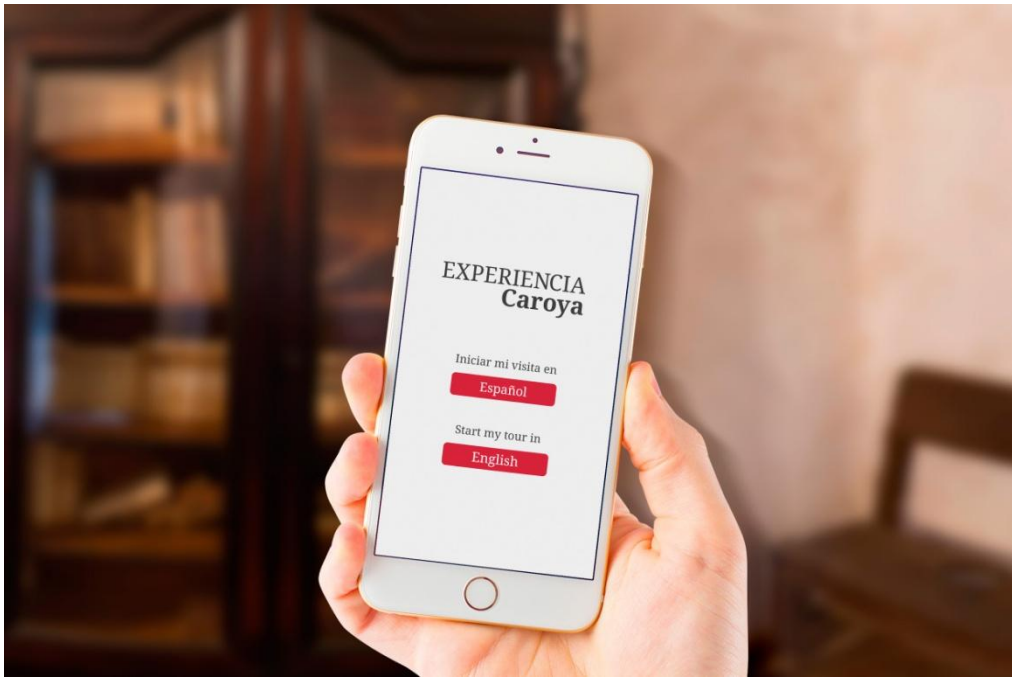
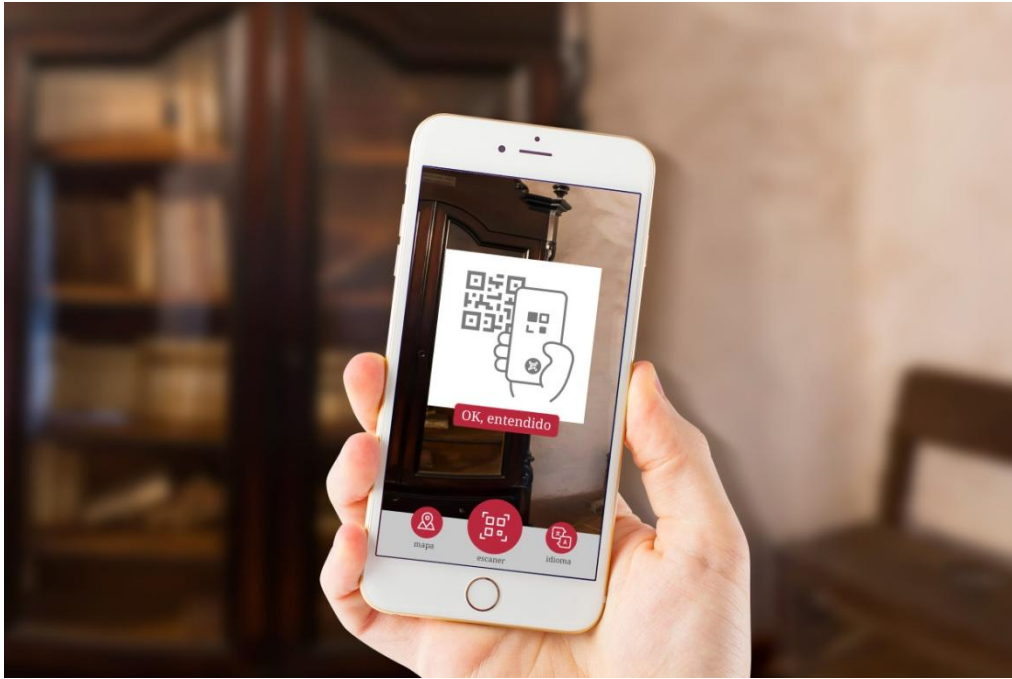
Flujo de Usuario

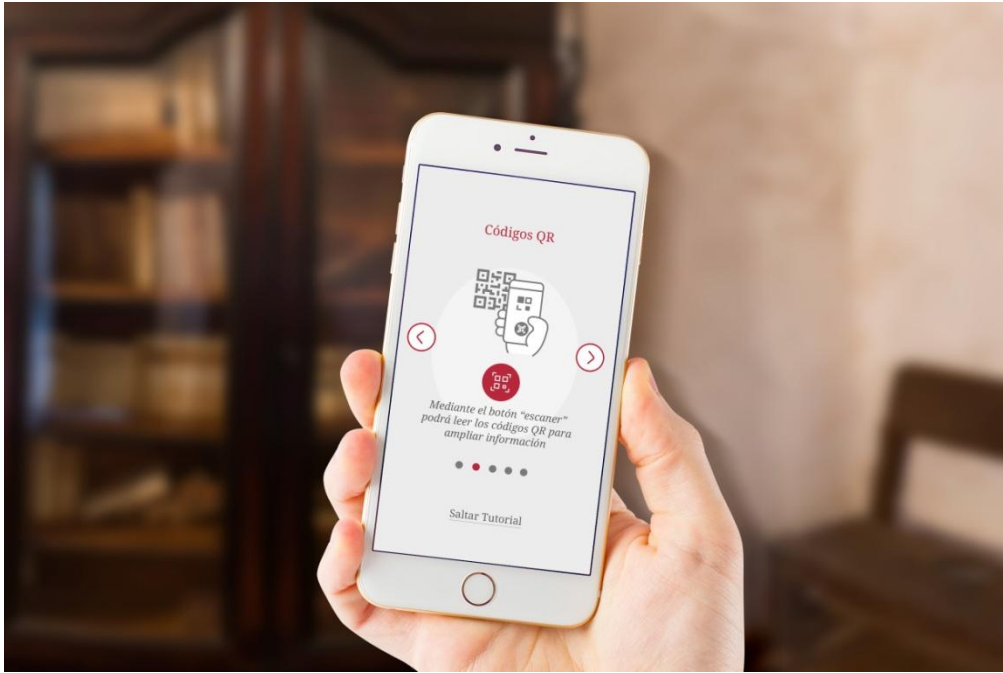


Anexo 8. Prototipo de pantallas (auto guía)









Anexo 9. Nomenclatura de puntos interacción(auto guía)

Referencia de punto	Nombre de los HTML	Nombre del archivo imagen QR
Etapa A: (1616-1767) Estancia Jesuítica Caroya		
Sala A1 - Punto 01 Los Jesuitas en América	a1p1.html a1p1en.html	a1p1
Sala A1 - Punto 02 Presencia del Colegio Monserrat	a1p2.html a1p2en.html	a1p2
Sala A1 - Punto 03 Alumnos destacados del colegio Monserrat	a1p3.html a1p3en.html	a1p3
Sala A1 - Punto 04 Normas de convivencia y Estatuto	a1p4.html a1p4en.html	a1p4
Sala A2 - Punto 01 Estadía de alumnos en la Estancia	a2p1.html a2p1en.html	a2p1
Sala A2 - Punto 02 Escudo del Colegio Monserrat	a2p2.html a2p2en.html	a2p2
Sala A3 - Punto 01 Pueblos Originarios	a3p1.html a3p1en.html	a3p1
Sala A3 - Punto 02 Funcionamiento de la Estancia	a3p2.html a3p2en.html	a3p2
Sala A3 - Punto 03 Sistema de Estancias	a3p3.html a3p3en.html	a3p3
Sala A3 - Punto 04 Maqueta de la Estancia	a3p4.html a3p4en.html	a3p4
Sala A3 - Punto 05 Declaratoria de UNESCO	a3p5.html a3p5en.html	a3p5
Sala A4 - Punto 01 La Botica Jesuítica	a4p1.html a4p1en.html	a4p1
Sala A4 - Punto 02 Mobiliario de la Botica	a4p2.html a4p2en.html	a4p2
Sala A5 - Punto 01 Ropaje Litúrgico	a5p1.html a5p1en.html	a5p1
Sala A5 - Punto 02 Molde de ostias	a5p2.html a5p2en.html	a5p2
Sala A5 - Punto 03 Arquitectura	a5p3.html a5p3en.html	a5p3
Sala A5 - Punto 04 Virgen del Monserrat	a5p4.html a5p4en.html	a5p4

Etapa B: (1814-1816) Primera Fábrica de armas blancas		
Sala B6 - Punto 01 Fábrica de armas	b6p1.html b6p1en.html	b6p1
Sala B6 - Punto 02 Tipos de armas blancas	b6p2.html b6p2en.html	b6p2
Sala B6 - Punto 03 La guerra de la Independencia	b6p3.html b6p3en.html	b6p3
Sala B6 - Punto 04 La espada cordobesa de Artigas	b6p4.html b6p4en.html	b6p4
Sala B6 - Punto 05 Personalidades de la guerra de la independencia	b6p5.html b6p5en.html	b6p5
Sala B7 - Punto 01 Posta de correo	b7p1.html b7p1en.html	b7p1
Sala B7 - Punto 02 Sistema de postas	b7p2.html b7p2en.html	b7p2
Etapa C: (segunda mitad del siglo XIX) La inmigración Friulana		
Sala C8 - Punto 01 Los inmigrantes	c8p1.html c8p1en.html	c8p1
Sala C8 - Punto 02 Avellaneda y su política inmigratoria	c8p2.html c8p2en.html	c8p2
Sala C8 - Punto 03 Fundación de Colonia Caroya	c8p3.html c8p3en.html	c8p3
Sala C9 - Punto 01 Vida Cotidiana	c9p1.html c9p1en.html	c9p1
Sala C9 - Punto 02 Cocina Friulana	c9p2.html c9p2en.html	c9p2
Sala C10 - Punto 01 El legado	c10p1.html c10p1en.html	c10p1
Sala C10 - Punto 02 Fábrica de Seda Natural	c10p2.html c10p2en.html	c10p2
Sala C10 - Punto 03 Trabajo Femenino	c10p3.html c10p3en.html	c10p3
Sala C11 - Punto 01 Elaboración de vino	c11p1.html c11p1en.html	c11p1
Sala C11 - Punto 02 Fiesta de la Vendimia	c11p2.html c11p2en.html	c11p2
Sala D12 - Punto 01 Uso del agua	d12p1.html d12p1en.html	d12p1

Anexo 10. Propuestas de diseños de la cartelería no seleccionados (auto guía)



Fundación del pueblo
de Colonia Caroya

*Caroya`s Town
Foundation*



Anexo 11. Cartelería de los puntos de interacción (Auto guía)

<p>Los Jesuitas en América</p> <p><i>The Jesuits in America</i></p>		<p>Presencia del Colegio Monserrat</p> <p><i>Presence of the Monserrat School</i></p>	
<p>Alumnos destacados del Colegio Monserrat</p> <p><i>Featured students of the Monserrat School</i></p>		<p>Normas de convivencia y Estatuto</p> <p><i>Rules of coexistence and Statute</i></p>	
<p>Estadía de alumnos en la Estancia</p> <p><i>Stay of students in the Stay</i></p>		<p>Escudo del Colegio Monserrat</p> <p><i>Monserrat College Shield</i></p>	
<p>Pueblos Originarios</p> <p><i>Original towns</i></p>		<p>Funcionamiento de la Estancia</p> <p><i>Caroya`s Town Foundation</i></p>	

<p>Sistema de Estancias</p> <p><i>Stays System</i></p>	 <p>Maqueta de la Estancia</p> <p><i>Mockup of the Stay</i></p>
<p>Declaratoria de UNESCO</p> <p><i>UNESCO Declaration</i></p>	 <p>Botica jesuítica</p> <p><i>Jesuit apothecary</i></p>
<p>Mobiliario de la Botica</p> <p><i>Furniture of the Apothecary</i></p>	 <p>Ropaje Litúrgico</p> <p><i>Liturgical Clothing</i></p>
<p>Molde de hostias</p> <p><i>Ostias mold</i></p>	 <p>Arquitectura</p> <p><i>Architecture</i></p>

<p>Recorrido de los inmigrantes</p> <p><i>Tour of the immigrants</i></p>	 <p>Avellaneda y su política inmigratoria</p> <p><i>Caroya`s Town Fundation</i></p>
<p>Fundación del pueblo de Colonia Caroya</p> <p><i>Caroya`s Town Fundation</i></p>	 <p>Vida Cotidiana</p> <p><i>Daily life</i></p>
<p>Virgen del Monserrat</p> <p><i>Virgin of Monserrat</i></p>	 <p>Fábrica de armas</p> <p><i>Weapons factory</i></p>
<p>Tipos de armas blancas</p> <p><i>Types of white weapons</i></p>	 <p>La guerra de la Independencia</p> <p><i>The war of the independence</i></p>

<p>Cocina Friulana</p> <p><i>Friulan cuisine</i></p>			
<p>Fábrica de Seda Natural</p> <p><i>Natural Silk Factory</i></p>			<p>Indumentaria de la época</p> <p><i>Clothing of the time</i></p>
<p>Elaboración Vinícola</p> <p><i>Winemaking</i></p>			<p>Trabajo Femenino</p> <p><i>Female Work</i></p>
<p>Uso del agua en la estancia</p> <p><i>Use of water in the room</i></p>			<p>Fiesta de la Vendimia</p> <p><i>Harvest Festival</i></p>

Anexo 12. Carga de textos htlm en español e inglés (auto guía)



Esta estancia jesuítica de Caroya junto a las otras Estancias y la Manzana Jesuítica, fue declarada Patrimonio de la Humanidad, por Unesco, en el año 2000.

El Museo exhibe a través de diferentes salas, las etapas de ocupación del inmueble, vinculadas a los hitos y vicisitudes de la historia:

La primera etapa resalta la presencia jesuítica, donde el lugar es explotado como establecimiento rural aportando fondos para la obra educativa y evangelizadora, periodo que va desde 1616 a 1767, cuando los jesuitas son expulsados por orden del Rey y toman la posta la Orden franciscana.

A continuación, el recorrido en la estancia muestra vestigios del siglo XIX, cuando el sitio fue ocupado como fábrica de armas blancas durante las guerras de la Independencia; posteriormente como Posta de correo, protagonista en el sistema de transporte y comunicación con el Norte, y como albergue de los primeros contingentes de inmigrantes que llegaron desde el norte de Italia, con la ilusión de la tierra propia, y que, asentados en el territorio, fundaron Colonia Caroya.

This Jesuit Farmhouse in Caroya –together with the other Farmhouses and the Manzana Jesuítica or Jesuit Block– was listed as World's Heritage Site by UNESCO in 2000.

The museum exhibits, in different rooms, the facilities' occupation periods linked to history milestones and difficulties:

The first period describes the jesuit presence, when the place is used as rural settlement providing funds for educational and evangelizing missions –a period covering from 1616 to 1767, when the jesuits were expelled by the King and the Franciscans take over.

Next, the tour exhibits traces of the 19th century, when the place was occupied as cutting weapons factory during the Wars of Independence; later on, it was used as Post Office, it was at the fore of the transportation and communication system with the North, and it was a shelter for the first immigrants from the north of Italy, who came hoping to receive land. Once they settled, they founded Colonia Caroya.



www.experienciacaroya.com.ar

Usted puede descargar, a través del siguiente link o código QR la APP, Experiencia Caroya. Esta aplicación lo acompañará durante el recorrido.

You can download the "Experiencia Caroya" app from this link or QR code. This app will guide you through the tour.

Disponible para / Available on



Anexo 13. Primer bosquejo del sitio web



Visita Virtual



Hitos históricos

← ○ ————— ○ ————— ○ →

La hacienda es adquirida por el fundador del Colegio Monserrat, el Presbítero Ignacio Duarte y Quirós

En 1661, la hacienda fue adquirida por el fundador del Colegio Monserrat, el Presbítero Ignacio Duarte y Quirós, quien logró transformarla en una pródiga tierra con producción de maíz y trigo, frutas, vino, miel y algarrobo. Con esa producción ayudó a sostener el establecimiento educativo y, además, usó el lugar como solar veraniego de sus alumnos.

Monumento a Duarte Quirós, en el Colegio Nacional de Córdoba (Foto de P. Grotto.)

Planificá tu visita



Horarios
Martes a viernes de 8 a 18.
Sábados, domingos y feriados de 9 a 15.

Teléfonos
(03525) 426701 /03525-428581

Entrada:
Entrada General \$15.

Jubilados, menores de 18 años y estudiantes que acrediten dicha condición, **gratis**.

En grupos de más de 20 integrantes el valor de la entrada es de \$10 por persona.

Miércoles entrada libre y gratuita.

Circuito de las tres estancias

Descargar App Experiencia Caroya

Reference site about Lorem Ipsum, giving information on its origins, as well as a random Ipsum generator.



Descargá la app

Reference site about Lorem Ipsum, giving information on its origins, as well as a random Lorem Ipsum generator.

Reference site about Lorem Ipsum, giving information on its origins, as well as a random Lorem Ipsum generator.

Disponibles para



Reference site about Lorem Ipsum, giving information on its origins, as well as a random Lorem Ipsum generator.

Reference site about Lorem Ipsum, giving information on its origins, as well as a random Lorem Ipsum generator.



Accesibilidad

Escala de grises

Alto contraste

Contraste negativo

Subrayar enlaces

Fuente legible

Restablecer

Descargá la app



Reference site about Lorem Ipsum, giving information on its origins, as well as a random Lorem Ipsum generator.

Reference site about Lorem Ipsum, giving information on its origins, as well as a random Lorem Ipsum generator.

Disponibles para



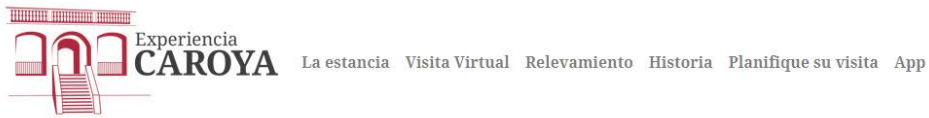
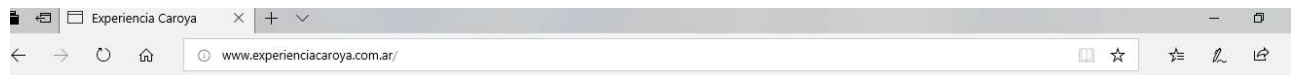
Reference site about Lorem Ipsum, giving information on its origins, as well as a random Lorem Ipsum generator.

Reference site about Lorem Ipsum, giving information on its origins, as well as a random Lorem Ipsum generator.



Anexo 16. Página web “Experiencia Caroya”

Accesible link: <http://www.experienciacaroya.com.ar/>



La estancia Caroya

Cómo llegar a la Estancia Jesuítica

Desde la ciudad de Córdoba se puede ir a Colonia Caroya, ubicada a 44 kilómetros, por la Ruta 9 (norte) pasando por Estación Juárez Celman y General Paz. Ruta con peaje.

Galería de imágenes +

Estudiantina Monserratense +

Desde los antepasados a nuestros días +



Visita virtual



Relevamiento Arquitectónico

Galería de imágenes relevamiento +

[Plano 360 para imprimir Estancia Caroya](#)

[Plano Arquitectónico en 3D Estancia Caroya](#)

Línea de tiempo

Línea de tiempo



● 1540

Compañía de Jesús

A través de la bula papal de Pablo III "Bula Regiminis Militantis ecclesiae", se aprueba la fundación de la Compañía de Jesús.

Planifique su visita a la estancia de Caroya

Horarios de visita

Marzo a Diciembre:

Martes a Viernes de 8 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados de 9 a 15 hs.

Enero y Febrero:

Martes a Viernes de 9 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados de 9 a 12 hs. y de 17 a 20 hs.

Entrada:

Entrada general \$50. Menores de 12 años, jubilados y estudiantes no abonan. Todos los miércoles, gratis.



Experiencia Caroya

Experiencia Caroya es una App desarrollada como una forma de completar y mejorar la experiencia de los visitantes del museo Caroya.

Está diseñada para interactuar con diferentes puntos dentro de todo el recorrido de la Estancia Jesuítica Colonia Caroya; ampliando la información a través de diferentes recursos audiovisuales como ser: imágenes, audios y objetos 3d.

Descargala en



Festividades de Colonia Caroya

Febrero

Fiesta patronal en honor a la Virgen de Monserrat

La Fiesta Patronal se celebra para honrar a la Virgen de Monserrat en conmemoración de su intercesión para que finalizara la epidemia del cólera que azotaba a la población de colonos en 1886-1887. Congregados en la Estancia y en la Capilla de la vieja Casona por el padre José Bonoris, los colonos rogaron el cese de la epidemia formulando solemne voto de llevar a la Santísima Virgen en procesión. Los colonos tomaron esa fecha para dedicarla a la Virgen de Monserrat, su Patrona. Desde el 2 de febrero de 1887, se realiza la procesión por la principal avenida.

Marzo

Fiesta de la Vendimia y Frutihorticultura



Marzo

Fiesta Nacional de la Sagra de la Uva



Junio

Fiesta Patronal de San Antonio de Padua



Julio

Fiesta de las Comidas Típicas Caroyenses



Noviembre

Fiesta Provincial del Salame Típico.



Instituciones Participantes

Proyecto del Centro de Competencias en Nuevas Tecnologías de la **Universidad Provincial de Córdoba** en convenio con el **Instituto de Antropología de Córdoba (Idacor -Conicet)** la **Agencia Córdoba Cultura** y la **Agencia Córdoba Turismo**.
Financiado por el CFI (**Consejo Federal de Inversiones**)

Contacto

Email del Centro de Competencias de la UPC: cc@upc.edu.ar
Web Universidad Provincial de Córdoba: www.upc.edu.ar
Microsite del Centro de Competencias: www.upc.edu.ar/cc

