



Gobierno de Santa Cruz



CONSEJO FEDERAL
DE INVERSIONES

PROYECTO: DESARROLLO DE LOS GUIONES MUSEOLÓGICO Y MUSEOGRÁFICO:
"EXHIBICIÓN Y MUESTRA PERMANENTE SANTA CRUZ, PATAGONIA INTENSA
EN RGL Y FTE"

INFORME FINAL
NOVIEMBRE DE 2018

AUTOR: FERNANDO EDGAR VENEROSO CENTURIÓN

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	IV
GUIÓN MUSEOLÓGICO	1
INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL MATERIAL CONCEPTUAL Y BIBLIOGRÁFICO	1
ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA DEL PÚBLICO Y OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN	6
ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE LA EXHIBICIÓN	9
ELABORACIÓN DE MENSAJE A TRANSMITIR	10
ELABORACIÓN DEL HILO CONDUCTOR COMUNICACIONAL - EJES TEMÁTICOS	11
INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE CONTENIDOS	16
SELECCIÓN DE OBJETOS / DOCUMENTOS / AUDIOVISUALES PRINCIPALES	62
GUIÓN MUSEOGRÁFICO	63
ANÁLISIS Y RELEVAMIENTO DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA LOCACIÓN	63
DEFINICIÓN DE LA CIRCULACIÓN DE LA EXHIBICIÓN, UBICACIÓN Y ARTICULACIÓN DE LOS EJES TEMÁTICOS	64
DEFINICIÓN DE LA PROPUESTA VISUAL DE LA EXHIBICIÓN	65
DISEÑO DE APOYOS MUSEOGRÁFICOS	66
SELECCIÓN FINAL DE OBJETOS / DOCUMENTOS / AUDIOVISUALES	67
REDACCIÓN DE TEXTOS DE EXHIBICIÓN	67
SELECCIÓN DE IMÁGENES Y DESARROLLO DE ESQUEMAS GRÁFICOS	67
ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA	67
DISEÑO Y REALIZACIÓN DE ELEMENTOS GRÁFICOS DE LA EXHIBICIÓN	68
ELABORACIÓN DE LA MEMORIA EXPOSITIVA	68
TABLAS	71
TABLA N°.1	71
TABLA N°.2	72
TABLA N°.3	81
TABLA N°.4	82
TABLA N°.5	84

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO N° 1 RELEVAMIENTO DE DATOS DE VISITANTES

- DISEÑO, PRODUCCIÓN Y MONTAJE DE LA MUESTRA “LÍNEA DEL TIEMPO SANTA CRUZ”
- RELEVAMIENTO DE DATOS DE VISITANTES – OFICINA DE TURISMO DE RÍO GALLEGOS
- RELEVAMIENTO DE DATOS DE VISITANTES – OFICINA DE TURISMO DE EL CALAFATE
- INFORME ESTADÍSTICO TEMPORADA SEPTIEMBRE 2016 – ABRIL 2017 SECRETARÍA DE TURISMO. MUNICIPALIDAD DE EL CALAFATE

ANEXO N° 2 IMÁGENES DE REFERENCIA DE LAS LOCACIONES

- IMAGEN N° 1_ DELEGACIÓN EL CALAFATE _ EXTERIOR.
- IMAGEN N° 2_ DELEGACIÓN EL CALAFATE _ INTERIOR.
- IMAGEN N° 3_ DELEGACIÓN EL CALAFATE _ INTERIOR.
- IMAGEN N° 4_ DELEGACIÓN RÍO GALLEGOS _ EXTERIOR.
- IMAGEN N° 5_ DELEGACIÓN RÍO GALLEGOS _ INTERIOR.
- IMAGEN N° 6_ DELEGACIÓN RÍO GALLEGOS _ INTERIOR.

ANEXO N° 3 PLANOS

- LOCACIÓN RÍO GALLEGOS_ PROYECTO GENERAL
- LOCACIÓN RÍO GALLEGOS_ PLANTA RECORRIDO Y APOYOS MUSEOGRÁFICOS
- LOCACIÓN RÍO GALLEGOS_ CORTE A-A
- LOCACIÓN RÍO GALLEGOS_ CORTE B-B
- LOCACIÓN RÍO GALLEGOS_ CORTE C-C
- LOCACIÓN RÍO GALLEGOS_ PROYECTO ILUMINACIÓN
- LOCACIÓN EL CALAFATE_ PLANTA ESPACIO A UTILIZAR
- LOCACIÓN EL CALAFATE_ PROYECTO GENERAL Y RECORRIDO
- LOCACIÓN EL CALAFATE_ PLANTA RECORRIDO Y APOYOS MUSEOGRÁFICOS
- LOCACIÓN EL CALAFATE_ CORTE A-A
- LOCACIÓN EL CALAFATE_ CORTE B-B'
- LOCACIÓN EL CALAFATE_ CORTE C-C-
- LOCACIÓN EL CALAFATE_ PROYECTO ILUMINACIÓN

ANEXO N°4 – PROPUESTAS DIDÁCTICAS

- SEÑALES DEL PASADO
- SIGUIENDO LAS HUELLAS
- ACTIVIDADES VINCULADAS A LA CUEVA DE LAS MANOS Y ARQUEOLOGÍA
- ¿SABÍAS QUÉ?
- ¿QUIÉN FUE?

ANEXO N° 5 _ FIGURAS

- FIGURA N° 1_ PROPUESTA VISUAL DE LA EXHIBICIÓN
- FIGURA N° 2_ EJEMPLO DE ARTICULACIÓN DE LA PROPUESTA CROMÁTICA
- FIGURA N° 3 A 7 _ PROPUESTA MUSEOGRÁFICA RÍO GALLEGOS
- FIGURA N°8_ PROPUESTA MUSEOGRÁFICA EL CALAFATE
- FIGURA N° 9 A 16 _ PROPUESTA GÁFICA PARA RÍO GALLEGOS
- FIGURA N° 17 A 19 _ PROPUESTA GRÁFICA PARA EL CALAFATE

INTRODUCCIÓN

Este proyecto tiene como finalidad producir guiones museológicos y museográficos para la realización de exhibiciones de carácter museológico en las Oficinas de Turismo de las localidades de Río Gallegos y El Calafate, con el objetivo de poner en valor esos espacios y brindar un mejor servicio.

El enfoque museológico enriquece la promoción turística. Desde esta perspectiva la información sobre sitios de interés es parte de una propuesta integradora donde el espacio, la estética y la información confluyen en una experiencia de recorrido informativo, didáctico, lúdico y reflexivo. La comunicación integral, propia del lenguaje museológico, es un valor agregado a estos espacios.

Como fuente principal para extraer los contenidos de estas exhibiciones se tomó la *Línea de tiempo en la ocupación del espacio santacruceño*, la misma es parte de la Enciclopedia Genoma realizada por el C.F.I.

Otro antecedente a destacar es la exhibición de carácter museológico *Santa Cruz, Patagonia intensa*, realizada en la Casa de la Provincia de Santa Cruz en el año 2016. La misma permitió renovar el espacio de circulación y atención al público.

Por esta razón, se decidió continuar la estrategia comunicacional aplicada para las locaciones de las Oficinas de Turismo en Río Gallegos y El Calafate. *Santa Cruz, Patagonia intensa* se tomará como referencia a la vez que permitirá dar continuidad a un enfoque que ha provocado una notable resignificación y puesta en valor de la Casa de la Provincia de Santa Cruz en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Este informe final contiene la descripción de las tareas realizadas.

1 GUIÓN MUSEOLÓGICO

Es un documento que estructura los *contenidos científicos* en una serie de *ejes temáticos*. Establece los *conceptos* que atraviesan la exhibición y su articulación con las *estrategias comunicacionales* necesarias para alcanzar los *objetivos* establecidos y la correcta transmisión del *mensaje expositivo*.

1.1 Investigación y análisis del material conceptual y bibliográfico

En esta etapa de trabajo se desarrollan los contenidos científicos principales sobre los cuales se apoyarán los contenidos de las exhibiciones.

El objetivo es brindar una mirada general sobre distintos aspectos de la provincia.

Se comienza con el estudio del *Línea de tiempo en la ocupación del espacio santacruceño*, con el fin de identificar qué contenidos son los más apropiados para ser desarrollados en la exhibición.

Este documento presenta una descripción completa de la historia cultural y natural de la provincia, con información variada y con una gran cantidad de detalles y hechos. De acuerdo a los criterios de la museología, la cantidad de información a transmitir se define en función del espacio disponible y las características de los visitantes.

Para las dos locaciones que nos ocupan, las necesidades específicas y el espacio reducido hacen necesario un recorte de datos. Considerando además que el público asistente está en una situación de ocio y esparcimiento y/o trámites administrativos no se hace posible ni atractivo un desarrollo pormenorizado de tan vasta cantidad de información.

La intención es que, una vez recorrida la exhibición, el visitante haya reforzado el interés por los sitios que ya conocía, tome conocimiento de otras opciones turísticas y tenga un breve paneo sobre el patrimonio natural y cultural, la historia y los principales rasgos productivos de Santa Cruz. En el caso de los visitantes de la misma provincia el objetivo, además, es reafirmar el sentido de pertenencia y que encuentren un espacio donde se ven representados como santacruceños.

A modo de aclaración cabe destacar que, si bien se trabaja con una misma base de contenidos para ambas exhibiciones, en cada locación, se desarrollará de manera diferencial en función de los perfiles de visitantes definidos en el ítem 1.2 de este documento.

En función de estos criterios se definieron los ejes temáticos de la exhibición (Ver punto 1.6) Una vez definidos estos ejes comienza el proceso de investigación.

Se realiza un relevamiento y consulta bibliográfica para cada eje y se extrae la información que puedan ser relevantes. Asimismo, se seleccionan datos y/o recursos que puedan ser utilizados en la elaboración de las propuestas didácticas y en la elaboración de sugerencias para contenidos multimedia.

En esta etapa del proceso se maneja un gran volumen de información y datos. A medida que la elaboración del museográfico se completa y, en función de los espacios y recursos disponibles, los contenidos se ajustan y seleccionan hasta llegar a la propuesta definitiva. Si bien mucha de la información volcada en el guion museológico queda fuera de los textos expositivos esa investigación es una base sólida para el armado de actividades complementarias a la exhibición como ser contenidos digitales, cuadernillos, charlas, debates, exhibiciones temporarias, visitas guiadas, etc.

A continuación, se detalla la bibliografía que dio fundamento a los contenidos desarrollados.

1.1.1 Material de investigación consultado

Consulta general

- Casa de la Provincia de Santa Cruz; Reseña histórico-cultural.
- Línea de Tiempo; Casa de la Provincia de Santa Cruz.

Investigadora a cargo: María José Gurgo

Eje Nro.1_ Atractivos naturales y paleontológicos

- Lacovara, K.J. et al. A Gigantic, Exceptionally Complete Titanosaurian Sauropod Dinosaur from Southern Patagonia, Argentina. Sci. Rep. 4, 6196; DOI:10.1038/srep06196 (2014).
- Onetto, María. "En tus manos... Cueva de las Manos"_ Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Buenos Aires. 2010.

- Palacios, María. E y Tauber, Adrián. "Notas sobre la Paleontología de Santa Cruz" Museo Regional Provincial "Padre Manuel Jesús Molina". Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Santa Cruz. (Provisto por Casa de la Provincia de Santa Cruz)
 - Pisano, María Florencia y Halpern, Karen. "Los que aquí vivieron, Paleontología Argentina" Fundación de Historia Natural Félix de Azara: Ministerio de Educación de la Nación. Buenos Aires. 2009.
 - Zaixso, Héctor Eliseo y Boraso de Zaixso, Alicia. La zona costera patagónica argentina: comunidades biológicas y geología. 1a ed. - Comodoro Rivadavia: Universitaria de la Patagonia -EDUPA, 2015. E-Book.
 - Material inédito cedido por el Museo de Arqueología Carlos Gradín y material publicado en sitio web:
<http://asociacionidentidad.com.ar/museo-y-laboratorio/>
- Investigadora a cargo: Laura Ferradas

Eje Nro.2_ Fauna autóctona

- La enciclopedia de ciencias y tecnologías en Argentina. https://cyt-ar.com.ar/cyt-ar/index.php/Especies_en_peligro_de_extinci%C3%B3n_en_Argentina
- Auditoría General de la Nación. Programa de Conservación de especies amenazadas. https://www.agn.gov.ar/files/informes/2018_062info.pdf
- <https://www.avesargentinas.org.ar/>
- Sistema de información de Biodiversidad. <https://sib.gob.ar/#/>
- Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sustentable. Plan de extinción cero. <http://amb.ambiente.gob.ar/wp-content/uploads/Extinci%C3%B3n-Cero.pdf>

Investigadora a cargo: Laura Ferradas

Eje Nro.3_Historia de las poblaciones hasta el siglo XX

- Baillinou, Juan Bautista: Patagonia. Una herencia vacante; Edición del Autor; 2000.
- Barbería, Elsa Mabel: Los dueños de la tierra en la Patagonia Austral, 1880-1920; Universidad Nacional de la Patagonia Austral; Santa Cruz; Argentina; 2001.
- Bayer, Osvaldo (1974). Los vengadores de la Patagonia trágica. Tomos I, II y III. Buenos Aires: Editorial Galerna
- Bayer, Osvaldo (2009). La Patagonia Rebelde. Talleres gráficos F.U.R.I.A., Coyhaique, Patagonia.

- Fiorito, Susana (1971). Un drama olvidado: las huelgas patagónicas de 1920-21. Historia integral argentina. CEAL. Tomo 6. Buenos Aires. P.90.
- Güenaga, Rosario: La inmigración colonizadora en Santa Cruz entre fines del siglo XIX y principios del XX; CONICET
- Mandrini, Raúl: La Argentina aborígen. De los primeros pobladores a 1910; Siglo Veintiuno Editores; Buenos Aires; 2012.
- Ministerio de Educación de la Nación: Pampa y Patagonia. Pueblos indígenas y Estado: aportes para una reflexión crítica en el aula; 2015.
- PÁEZ, Jorge: La conquista del desierto; Colección La Historia Popular / Vida y milagros de nuestro pueblo; N °10; Centro Editor de América Latina; 1970.
- Palermo, Miguel Ángel: Los Tehuelches; AZ Editora; Bs. As.; 2010.
- Pigna, Felipe (2006). Los Mitos de la Historia Argentina 3. Editorial Planeta.
- VIÑAS, David: Indios, ejército y frontera; Galerna y Santiago Arcos Editor; Bs. As.; 2013.

Investigadora a cargo: María José Gurgo

Historia reciente y actualidad_ Santacruceños

- Arias, Mariela. "Las huellas de Magallanes se rastrean en Puerto San Julián". La Nación Turismo. 1 de abril de 2007.
- Armada Argentina. Servicio de Hidrografía Naval (1991). "Derrotero Argentino". Parte II. H-202.
- Armada Argentina. Servicio de Hidrografía Naval (2001). "Faros y Señales Marítimas". Parte II. H212.
- Baillinou, Juan Bautista (2000). Patagonia. Una herencia vacante. Edición del autor.
- Brumatti, Humberto (2008). "El correo en Cabo Blanco".
- Cabot, Diego. "El sector es uno de los apuntados por el Gobierno para mejorar la ecuación de muchas economías regionales". 22 de noviembre de 2017
- Crámer, Claudio (1970). "Visión de la Patagonia". La Historia Popular. Vida y milagros de nuestro pueblo. CEAL. Bs. As.
- Cutuli, Graciela. "Una caleta llamada Olivia". Página 12. 18 de noviembre de 2012.
- Diario El Patagónico. "Cabo Blanco, Un faro que ilumina la historia de la Patagonia". 10 de Diciembre de 2011.
- Diario El Patagónico. Santa Cruz. 7 de septiembre de 2017.
- Diario El Patagónico. Santa Cruz. 7 de septiembre de 2017.
- Firpo, Norberto. "Para Memoriosos". Diario La Nación 30 de Abril 2006.

- <https://www.cronista.com/transportycargo/Los-puertos-patagonicos-trabajan--para-unirse-en-un-bloque-regional-20110105-0010.html>
Copyright © www.cronista.com
 - Línea de Tiempo en la ocupación del espacio santacruceño. Consejo Federal de Inversiones. Provincia de Santa Cruz.
 - Ministerio de Hacienda. Presidencia de la Nación. Informes Productivos Provinciales. Santa Cruz 2018.
 - Páginas consultadas:
 - Ruggeri, Salvador. El gaucho cuyano que fuera marino, explorador, cartógrafo y gobernante ejemplar. Carlos María Moyano. MUSEO, vol. 3, N° 23 – 49.
 - <https://books.google.com.ar/books?id=mQemBAAAQBAJ&pg=PA216&lpg=PA216&dq=ram%C3%B3n+lista+gobernador+de+santa+cruz&source=bl&ots=Mh9Jf134-M&sig=1laOCgu2p9Yz54f818dNgV8fMvQ&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjsy8aoj5DRAhXCC5AKHVvfBkQ4ChDoAQhAMAc#v=onepage&q=ram%C3%B3n%20lista%20gobernador%20de%20santa%20cruz&f=false>
 - Varsavsky, Julián. Vigías del extremo sur. Patagonia. Faros australes. Página 12. 29 de julio de 2007.
 - www.clarin.com/viva/revista_viva-faro-cabo_blanco-patagonia_0_Syg_6GKDQI.html (20-09-2015)
 - www.ecured.cu/Faro_Guzm%C3%A1n
 - www.estudiospatagonicos.com.ar
 - www.farosdelmar.com
 - www.nuestromar.org
 - www.oncediario.com.ar
 - www.sanjulian.gob.ar
- Investigadora a cargo: María José Gurgo

Parques Nacionales

- Administración de Parques Nacionales. <https://www.parquesnacionales.gob.ar/>
 - Sistema de información de Biodiversidad. <https://sib.gob.ar/#/>
 - <http://www.santacruzpatagonia.gob.ar/que-visitar/parques-y-reservas>
- Investigadora a cargo: Laura Ferradas

Ruta 40

- Guyot, Alejandro y Renison, Sonia (2017). Ruta 40. Cinco mil doscientos kilómetros desde la Patagonia hasta el Norte argentino. Editorial Planeta. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
 - <http://hablemosdeargentina.com/c-generalidades-del-pais/ruta-40-argentina>
 - <http://www.ruta-40.com/es/index.html>
 - <http://www.turismoruta40.com.ar>
 - https://www.clarin.com/sociedad/historia-seno-motoquera-maestra-cordobesa-recorrido-ruta-40-ensenarles-geografia-alumnos_0_BkVOztKwG.html
 - https://www.clarin.com/viajes/punta-punta-ruta-espectacular-argentina_0_Bkl1YSRjf.html
 - https://cyt-ar.com.ar/cyt-ar/index.php/Ruta_nacional_N%C2%BA_40
 - https://www.eldiario.es/viajarahora/destino_america/Ruta-40-Etapa-Rio-Turbio-El-Calafate-kilometros-que-ver-gasolineras-nafta-disatancias-restaurantes-estancias-pasos-fronterizos-Chile-Argentina-glaciar-Perito-Moreno-hoteles-alojamiento_0_753125854.html
 - infotur@santacruzpatagonia.gob.ar
 - Kirbus, Federico (2013). Mágica Ruta 40. Cuarta Edición. Primera reimpresión. Ediciones del Eclipse. Buenos Aires.
 - Rossi, Rodolfo (2017). La extraordinaria odisea. Desde La Quiaca hasta Ushuaia. Corre Ruta 40. Editorial Atlántida. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
 - Ruta 40 (canción). La Renga
 - Ruta 40. Guía del Viajero. De la Patagonia al Norte. 5.000 km de pura aventura (2006). La Nación. YPF. Argentina Turismo.
 - www.elcalafate.gov.ar
 - www.losantiguos.gov.ar
 - www.riogallegos.gov.ar
 - www.rioturbio.gov.ar
 - www.rutanacional40.com
 - www.vialidad.gob.ar
- Investigadora a cargo: María José Gurgo

1.2 Análisis de la experiencia del público y objetivos de la institución

El objetivo de esta tarea es establecer un *perfil de visitante* para cada locación. El perfil se realiza para poder seleccionar las estrategias comunicativas de acuerdo a

las características de los mismos ya sea por grupos de edad, procedencia, intereses, etc.

Para establecer un perfil es necesario definir cuál es el público preferencial que la institución define para sus exhibiciones, en este caso se trata de la Provincia de Santa Cruz a través de sus representantes designados.

En función de las comunicaciones con la Sra. Valeria Pelliza, Secretaria de Turismo de la Provincia, de las consultas realizadas con referentes de cada locación y de la información estadística proporcionada para la locación de El Calafate, se establece un estado de situación de ambas locaciones y las expectativas de la Provincia en relación a las exhibiciones. Los documentos mencionados se encuentran en el Anexo N°1

Actualmente, las propuestas comunicacionales las Oficinas de Turismo en El Calafate y Río Gallegos se encuentran desactualizadas y presentan anacronismos conceptuales. Esta situación está relacionada con los cambios en el flujo turístico de los últimos años.¹

Las instalaciones de la oficina central en Río Gallegos se diseñaron para la atención turística cuando la conectividad hacia El Calafate (principal destino en la provincia) era vía terrestre. Hoy en día, la situación es diferente. Por su parte el turismo intra-provincial presenta un crecimiento destacado.²

Asimismo, el flujo de turistas en tránsito es otro: pasajeros en tránsito entre Tierra del Fuego y la costa atlántica o destinos cordilleranos. Se trata, en líneas generales, de turismo interno,³ adulto. El centro de Información Turística de Río Gallegos es entonces, un punto clave para brindar información sobre las posibilidades turísticas de la Provincia⁴ tanto para los santacruceños como para otros visitantes del país.

En el caso de la delegación de El Calafate se trata de un espacio que no ha sido diseñado para la atención turística sino para tareas administrativas. El mismo se

¹ Anexo N°1 Págs. 3 a 5_ Se desprende del informe: Diseño, producción y montaje de la muestra "LÍNEA del tiempo Santa Cruz"

² Ídem

³ Ver Anexo N°1_ Relevamiento de datos de visitantes en Oficina de Turismo Río Gallegos. Se menciona al turismo de la Provincia de Santa Cruz y de la República Argentina como mayoritarios.

⁴ Ver Anexo N°1_ Relevamiento de datos de visitantes en Oficina de Turismo Río Gallegos. Se menciona que se brinda información para atractivos cercanos a Río Gallegos y de la Provincia en general.

localiza en una zona céntrica, cercana a la Intendencia del Parque Nacional Los Glaciares. Su explanada de acceso funciona como punto de encuentro para los transportes hacia el Centro de Interpretación y Museo Glaciarum. Su localización lo convierte en un paso prácticamente obligado para los turistas.⁵

El Calafate es un punto turístico de relevancia internacional. La mayor parte de los turistas son extranjeros. Éstos provienen mayormente de Estados Unidos, Brasil y España. En cuanto a los visitantes nacionales los lugares de procedencia principales son Buenos Aires y Santa Cruz.⁶

En cuando a los visitantes de la Oficina de Turismo en particular los datos indican un 67.86% de argentinos y un 32.14% de extranjeros⁷. En su amplia mayoría de se trata de adultos que viajan en familia o en pareja⁸.

La estrategia comunicativa para esta locación se focaliza en motivar a los visitantes (locales y extranjeros) para conocer otros destinos de Santa Cruz como son la Cueva de las Manos, el tramo santacruceño de la Ruta Nacional N° 40 y otros atractivos cercanos. También se pretende motivarlos para realizar otros viajes.⁹

Dentro de este criterio comunicativo para la promoción turística es necesario contemplar que cada locación tiene sus particularidades y requerimientos específicos. Las mismas serán contempladas en las respectivas propuestas de exhibición:

Locación: Río Gallegos	Locación: El Calafate
<u>Público:</u> población provincial y turismo nacional en tránsito. Adultos que viajan en familia o en pareja.	<u>Público:</u> turismo nacional e internacional. Adultos que viajan en familia o en pareja.
<u>Finalidad:</u> promoción general de atractivos naturales y culturales, festividades locales, promoción de destinos de fin de semana. Motivar a los visitantes a volver a la Provincia.	<u>Finalidad:</u> promoción de atractivos naturales y culturales con énfasis en Parques Nacionales y Corredor Ruta Nacional N°40. Motivar a los visitantes a volver a la Provincia.

⁵ Ver Anexo N°1_ Se desprende del informe: Diseño, producción y montaje de la muestra "LÍNEA del tiempo Santa Cruz" Págs. 3 a 5 y del Relevamiento de datos de visitantes en Oficina de Turismo El Calafate. Pág.7.

⁶ Ver Anexo N°1_ Págs. 11, 14 y 16

⁷ Ver Anexo N°11_ Pág 22

⁸ Ver Anexo N°1_ Pág. 7_ Relevamiento de datos de visitantes en Oficina de Turismo El Calafate.

⁹ Anexo N°1 Págs. 3 a 5_ Se desprende del informe: Diseño, producción y montaje de la muestra "LÍNEA del tiempo Santa Cruz"

Fuentes

Sra. Valeria Pelliza. Secretaria de Turismo de la Provincia de Santa Cruz. vpelliza@santacruzpatagonia.gob.ar. Tel. (02966)437412. Entrevistas personales y documento *Diseño, producción y montaje de la muestra "LÍNEA del tiempo Santa Cruz"*. Anexo Nro.1 Págs. 3 a 5

Sra. Alejandra Domínguez Delucchi. Casa de la Provincia de Santa Cruz. adominguez@santacruzpatagonia.gob.ar Tel. (011) 4343-0848. Entrevista personales y gestión de los documentos *Relevamiento de datos de visitantes en Oficina de Turismo Río Gallegos* y *Relevamiento de datos de visitantes en Oficina de Turismo El Calafate*, Anexo Nro.1 Págs. 6 y 7.

Tec. Diego Ariel Carrizo. Director de Estadísticas y Estudios de Mercado. Secretaría de Estado de Turismo. acarrizo@santacruzpatagonia.gob.ar Tel. (02966) 437412. Documento: *Informe Estadístico Temporada. Septiembre 2016 a Abril 2017. Secretaría de Turismo. Municipalidad de El Calafate*. Anexo Nro.1 Págs. 8 a 29.

Si bien se han solicitado los datos referidos a la localidad de Río Gallegos. A la fecha los mismos no han sido remitidos por la Provincia. No obstante, de acuerdo a lo manifestado por la Secretaria de Turismo el perfil elaborado es pertinente.

1.3 Elaboración de los objetivos de la exhibición

Los objetivos establecen los lineamientos generales sobre los que se basan las estrategias comunicativas de la exhibición. Se basan en las expectativas y necesidades de la institución que acoge la muestra, en este caso la Secretaría de Turismo de la Provincia de Santa Cruz.

En este caso la idea principal es complementar la oferta y propuesta turística de estos espacios con una propuesta educativa, interpretativa y didáctica para mostrar otra arista de las riquezas turísticas de la provincia.

Objetivos

- Generar espacios educativos de difusión de las características naturales, culturales, históricas y productivas de la Provincia de Santa Cruz, utilizando estrategias de interpretación del patrimonio.

Así las locaciones pasan de ser espacios meramente informativos para ser espacios donde se generan experiencias y encuentros entre el entorno, la historia, las comunidades y los turistas.

Las estrategias de interpretación dan a conocer el valor del patrimonio natural y cultural de la provincia. El conocimiento del patrimonio es un paso imprescindible para su preservación.

Este objetivo se fundamenta en la intención de la Provincia de brindar una propuesta innovadora en cuanto a la atención turística incorporando exhibiciones de carácter museológico en espacios de atención al público.

- Promover la identificación de los visitantes argentinos en general, y santacruceños en particular, con los temas abordados.

El proceso de identificación con el patrimonio es fundamental para despertar el interés por el mismo y en consecuencia aumentar el interés por visitar la provincia.

- Promover el interés de los visitantes extranjeros para conocer la diversidad patrimonial de Santa Cruz.

En este caso se trata de informar sobre la riqueza de opciones a un público que desconoce la diversidad de actividades que presenta la provincia. Abriendo así la posibilidad un nuevo viaje a Santa Cruz, uno de los objetivos mencionados por la Sra. Pelliza.¹⁰

Los objetivos se definieron en función de las conversaciones sostenidas con la Sra. Valeria Pelliza, Secretaria de Turismo de la Provincia. Ver Anexo Nro.1 Pág.5_ *Diseño, producción y montaje de la muestra "LÍNEA del tiempo Santa Cruz"*.

1.4 Elaboración de mensaje a transmitir

El mensaje es la idea rectora que recorre la exhibición. Tiene la función de orientar el desarrollo de los contenidos y articularlos con los objetivos de la exhibición.

¹⁰ Ver Anexo N°1_ Se desprende del informe: Diseño, producción y montaje de la muestra "LÍNEA del tiempo Santa Cruz" Pág. 5.

En este caso, al tratarse de las múltiples facetas de una provincia, se trabaja con un concepto amplio que permita englobar todos los aspectos de la muestra. Es la idea general que deben llevarse los visitantes de la exhibición.

Mensaje

Santa Cruz, Patagonia intensa es una exhibición que comunica y acerca a los visitantes la diversidad y la complejidad de la provincia de Santa Cruz. Intensa porque conocer la provincia provoca e invita a una amplia gama de experiencias, desde los aspectos naturales, históricos, sociales y productivos. Santa Cruz es una provincia joven, pero con una larga historia natural y cultural, una provincia llena de oportunidades y atravesada por complejas tramas sociales.

El mensaje habla de diversidad y complejidad. Diversidad en cuanto los contenidos y complejidad en relación al tratamiento de los mismos.

El concepto de complejidad presenta la necesidad de incorporar estrategias interpretativas y didácticas para promover la accesibilidad.

Es en esta articulación de diversidad y complejidad donde se articulan contenidos y objetivos de la exhibición.

1.5 Elaboración del hilo conductor comunicacional - ejes temáticos

La información científica derivada del análisis conceptual y bibliográfico se organiza y articula en una serie de ejes temáticos que tendrán su correlato espacial en el desarrollo de guion museográfico.

En función de criterios didácticos, interpretativos y de accesibilidad¹¹ se recomienda que las exhibiciones de carácter museológico se diseñen con una espacialidad que facilite la asimilación de la información, que estimule la curiosidad y el interés y, siempre que sea posible, que plantee una interpelación hacia los visitantes. El desarrollo de estas estrategias requiere espacio, por lo que se considera beneficioso

¹¹ Recomendaciones del Smithsonian Museum de Estados Unidos referido a accesibilidad en diseño de exhibiciones. Documento disponible en: <https://www.si.edu/Accessibility/SGAED>
Recomendaciones sobre Lectura Fácil de la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas. Documento disponible en: <https://www.ifla.org/files/assets/hq/publications/professional-report/120.pdf>
Recomendaciones del Sistema Argentino de Información Jurídica sobre Lenguaje Claro en Manual SAIJ de Lenguaje Claro. Documento disponible en: <https://www.justicia2020.gob.ar/wp-content/uploads/2018/04/Manual-SAIJ-de-lenguaje-claro.pdf>

seleccionar los contenidos de manera de contar la espacialidad necesaria para su desarrollo.

Los objetivos se establecen en base a las expectativas de la Provincia comunicadas por la Sra. Pelliza¹². Cabe destacar que, si bien las exhibiciones abordan los aspectos naturales, culturales, históricos y productivos, no todos se desarrollan con el mismo nivel de profundidad.

Esto es así ya que los conocimientos de los visitantes en relación a las posibilidades turísticas de la Provincia también son diferenciados.

Conocido mundialmente, el Glaciar Perito Moreno situado en el Parque Nacional Los Glaciares, es el atractivo más convocante. Los referentes de la Provincia informan que los atractivos naturales, en general, son los que motivan el viaje a Santa Cruz. La información de este sitio es abundante en diferentes formatos y de fácil acceso.¹³

Pero la oferta turística de la Provincia no se reduce a sus atractivos naturales.

En los últimos años se han desarrollado circuitos turísticos tanto en el Corredor Marítimo como en el eje de la Ruta Nacional Nro 40. Otro espacio fundamental es el sitio arqueológico de Cueva de las Manos, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO: También se han visibilizado diversos sitios de interés cultural. Además, se trabaja con diversas cuestiones vinculadas con aspectos históricos y productivos de las distintas localidades.

En resumen, oferta turística vinculada a los espacios naturales es más conocida por los turistas y muchas veces es la que impulsa la visita. Mientras que las otras opciones vinculadas a los aspectos históricos, culturales y productivos, o incluso a otros atractivos naturales, no tienen tanta difusión. (Ver Anexo Nro. 1)

Por este motivo se decide que, en el desarrollo expositivo, los ejes temáticos se trabajen de manera diferencial, de acuerdo a la situación específica. Es decir que los ejes de temas más conocidos serán tratados con una estrategia que priorice el impacto visual, sin mayor desarrollo de contenidos. Por su parte aquellos ejes que traten de los

12 Ver Anexo N°1 Pág.5_Diseño, producción y montaje de la muestra "LÍNEA del tiempo Santa Cruz".

¹³ Ver Anexo N°1 _Se desprende del informe: Diseño, producción y montaje de la muestra "LÍNEA del tiempo Santa Cruz" Págs. 3 a 5 y del Relevamiento de datos de visitantes en Oficina de Turismo El Calafate. Pág.7.

aspectos menos difundidos de la Provincia tendrán un desarrollo de contenidos más profundo, con mayor desarrollo de textos y la utilización de estrategias de interpretación.

1.5.1 Acceso

Estrategias comunicativas: El ingreso a la exhibición tiene como objetivo atraer a los visitantes. A tal efecto se utilizará una estrategia del tipo publicitario, es decir, de alto impacto visual y lectura rápida de forma de potenciar la pregnancia de ese espacio. Se trabajan textos cortos y de lectura fácil sin mayor transferencia de información. El título es de principal importancia ya que comunica el concepto principal asociado al turismo en Santa Cruz: *Santa Cruz, Patagonia intensa*.

Estrategias de interpretación y didácticas: Uso de textos poéticos e imágenes simples (dibujos lineales). El uso de textos poéticos presenta el tema pero no lo desarrolla, preparando e invitando al visitante a adentrarse en el recorrido de la exhibición. Las imágenes no comunican información si no que tienen como objetivo que los visitantes fijen una imagen simple asociada al título de la exhibición y al nombre de la Provincia. Se trabaja el título de la exhibición y la figura estilizada de un cóndor, ave representativa de la zona cordillerana pero que a la vez representa este "recorrido a vuelo" de pájaro sobre la Provincia que propone la muestra.

Relevamiento de objetos y material documental: No aplica. No se realiza exhibición de objetos ni material documental en este eje.

1.5.2 Atractivos naturales - Tierra de gigantes

1.5.2.1 *Patrimonio natural_ Geografía monumental*

1.5.2.2 *Paleontología_ Fósiles colosales*

Estrategias comunicativas: Los paisajes naturales se trabajan con una estrategia publicitaria, un paneo general de imágenes de alto impacto de los paisajes más representativos de la provincia, es un espacio de lectura rápida. El sub-eje dedicado a paleontología también es de lectura rápida, pero con transmisión de información. Se utilizarán infografías y de ser posible material audiovisual.

Estrategias de interpretación y didácticas: La interpretación se desarrolla específicamente en el sub-eje de paleontología. Se trabajará con comparaciones con temas u objetos cotidianos que permitan a los visitantes tener dimensión de la riqueza

paleontológica, dimensiones, temporalidades, etc. De ser posible se incorporarán líneas de tiempo.

Relevamiento de objetos y material documental: Se solicitó a la Provincia la posibilidad de contar con réplicas de restos fósiles hallados en Santa Cruz. Se cuenta con material audiovisual, su utilización dependerá de los recursos tecnológicos asignados y de la diagramación espacial final.

1.5.3 Protección de medio ambiente – Naturaleza palpitante

1.5.3.1 *Parques Nacionales – Áreas protegidas*

Estrategias comunicativas: Estrategia publicitaria de alto impacto visual con infografías y mapas.

1.5.3.2 *Fauna autóctona – Especies en peligro*

Estrategias comunicativas: Eje de lectura rápida con transmisión de información. Se utilizan infografías e imágenes.

Relevamiento de objetos y material documental: No aplica. Este eje no se trabaja con objetos ni material documental para exhibición.

1.5.4 Historia de las poblaciones hasta el siglo XX - Pioneros

1.5.4.1 *Pre-historia Hace mucho, mucho tiempo*

1.5.4.2 *Desde mediados del siglo XVIII al siglo XX_ Abuelos y forasteros*

Estrategias comunicativas: Eje de desarrollo conceptual. Textos elaborados acompañados con imágenes ilustrativas.

Estrategias de interpretación y didácticas: Se trabaja con títulos cuerpos de textos que acerquen a los visitantes al pasado histórico. El objetivo es que este pasado sea percibido como un racconto de hechos ligados con la realidad actual y no como un pasado lejano y desvinculado.

Relevamiento de objetos y material documental: Se solicitaron réplicas de materiales etnográficos o bien materiales etnográficos originales. Muestras de pigmentos utilizados en arte paleolítico.

1.5.5 Historia reciente y actualidad - Santacruceños

1.5.5.1 *Personalidades relevantes_ ¿Quiénes somos?*

1.5.5.2 *Aspectos productivos y culturales ¿Qué hacemos?*

Estrategias comunicativas: Eje de desarrollo conceptual. Textos elaborados acompañados con imágenes ilustrativas.

Estrategias de interpretación y didácticas: Se trabaja con títulos y cuerpos de textos vinculados con las experiencias de vivir en Santa Cruz. Se presentan nombres propios con el objetivo de establecer un vínculo personal entre el visitante y la historia relatada.

Relevamiento de objetos y material documental: Se solicitaron objetos de trabajo como tijeras de esquila, herramientas de pequeñas dimensiones utilizadas en minería, muestras de carbón, etc.

Estrategias de interpretación y didácticas: El foco está puesto en la cantidad y diversidad de opciones. Se trabaja desde el concepto de “visita como experiencia activa” en oposición a la mera observación de un paisaje natural.

Relevamiento de objetos y material documental: Se solicitó material audiovisual publicitario y/o documental a los referentes de la Provincia.

1.5.6 Ruta 40

Estrategias comunicativas: Estrategia publicitaria de alto impacto visual con infografías y mapas.

Estrategias de interpretación y didácticas: El acento está puesto en el paisaje cultural, la riqueza histórica y social del recorrido. Aquí, nuevamente los visitantes son entendidos en interacción dinámica con estos espacios y personas.

Relevamiento de objetos y material documental: Se solicitó material audiovisual publicitario y/o documental a los referentes de la Provincia.

1.5.7 Área didáctica Descubriendo Santa Cruz

Estrategias comunicativas: Orientado principalmente a niños y público familiar.

Estrategias de interpretación y didácticas: Se proponen una serie de juegos y actividades para los distintos públicos donde se trabajan los contenidos desarrollados en los ejes mencionados anteriormente.

Relevamiento de objetos y material documental: Se entregará la documentación necesaria para la producción de material didáctico específico.

Como recomendación para la locación de El Calafate se sugiere que la Provincia realice una traducción al idioma inglés de los textos expositivos. Esta sugerencia se basa en la observación de las estadísticas proporcionadas. En las mismas, Estados Unidos figura como el origen de la mayor parte de los visitantes extranjeros y este porcentaje se incrementa si se contemplan otros países de origen donde el español no es la lengua nativa. El soporte debería ponerse a disposición de los visitantes para que puedan realizar su visita con el mismo en mano, puede ser un cuadernillo impreso o bien una *tablet*.¹⁴

1.6 Investigación y desarrollo de contenidos

1.6.1 Acceso

Funciona como presentación de la provincia. Es un espacio de lectura rápida y de impacto e invita a ingresar y conocer el resto de la exhibición.

Este es un espacio de bienvenida y de corta permanencia. Se trabaja con imágenes icónicas de la Provincia. El perfil montañoso y la meseta, el cóndor y el guanaco. El único texto, además del título de la exhibición es un poema de una autora local.

1.6.2 Atractivos naturales - Tierra de gigantes

1.6.2.1 *Patrimonio natural_ Geografía monumental*

Este eje presenta los principales ambientes naturales, eco-regiones, de la provincia con las especies de flora y fauna más representativas en cada caso.

La Patagonia santacruceña comprende una diversidad ambiental con una enorme riqueza natural y una historia profunda. Los escenarios naturales y culturales

¹⁴ Ver Anexo N°1 Pág. 17

de la provincia contienen testimonios y vestigios de esa rica historia. Las escarpadas costas atlánticas, la inconmensurable estepa patagónica y la imponente cordillera de los Andes son los espacios más distintivos en donde se desarrollan los procesos geológicos, biológicos y culturales particulares que modelan la geografía.

Costa Atlántica _Acantilados vertiginosos

La geomorfología costera patagónica se caracteriza por costas erosivas con acantilados de gran altura y extensión siendo este tipo de formación predominante sobre las costas de acumulación.

Asociados a estas formaciones se encuentran los estuarios de rías patagónicas, únicos en el país con amplitud macromareal, es decir que la diferencia vertical entre marea alta y baja supera los 4 m.

Se toma como caso representativo el estuario del río Santa Cruz, cuya margen sur forma parte del Parque Nacional Monte León.

Como especies representativas se seleccionan para la flora la Mata verde (*Lephydophyllum cupressiforme*) y para la fauna el lobo marino de un pelo (*Otaria flavescens*)

Estepa - Estepa infinita

Es una de las eco-regiones más representativas de la Patagonia en general y de la provincia de Santa Cruz en particular. Se pueden distinguir diferentes ecosistemas asociados a la estepa en la provincia, pero el que abarca la mayor extensión es el de la estepa de la meseta central. Por esta razón se lo toma como referencia.

Está compuesto por un relieve complejo integrado por mesetas sedimentarias, mesetas volcánicas, serranías y valles.

Como especies representativas se seleccionan para la flora el coirón fueguino (*Festuca gracillima*) y para la fauna el guanaco (*Lama guanicoe*)

Complejo andino - Cordillera glacial

Es el ecosistema que comprende la cordillera húmeda de la provincia, de topografía irregular conformada por valles, fluviales y glaciales, cuerpos de hielo y afloramientos rocosos.

Dentro de este ambiente se encuentra el glaciar Perito Moreno, que es una formación conocida mundialmente.

Como especies representativas se seleccionan para la flora la lenga (*Nothofagus pumilio*) y para la fauna el huemul (*Hippocamelus bisulcus*)

1.6.2.2 Paleontología _ Fósiles colosales

En este eje se trata la paleontología santacruceña, en especial la relacionada con los hallazgos de fósiles de dinosaurios de grandes dimensiones. Tiene una larga historia en relación a los estudios paleontológicos que se remontan al viaje del científico Charles Darwin en el siglo XIX quien visitara el actual territorio de Santa Cruz y recolectara fósiles de *Macrauchenia patagónica*.

Como protagonista del eje se selecciona a la especie *Dreadnoughtus*, hallada hace pocos años en la provincia. *Dreadnoughtus* es, hoy en día, uno de los dinosaurios más grandes conocidos a nivel mundial y además su esqueleto es el más completo. Por estas dos razones el hallazgo tiene gran relevancia internacionalmente.

Se realiza una descripción de las especies más icónicas y se detalla su ubicación geográfica. Como información complementaria una breve dimensión a los fósiles marinos de pequeñas dimensiones, pero de una gran antigüedad y que proveen información vital para conocer la historia geológica y paleontológica de la provincia.

1.6.3 Protección de medio ambiente – Naturaleza palpitante

1.6.3.1 Parques Nacionales – Áreas protegidas

Santa Cruz es la provincia con más Parques Nacionales en la Argentina. Este es el punto de partida para el desarrollo de este eje.

Se enumeran aquí los Parques de la provincia, destacando alguna de las características que los identifican.

1.6.3.2 Fauna autóctona – Especies en peligro

El objetivo de este eje es destacar las especies de fauna autóctona de la provincia y, sobre todo, destacar las acciones llevadas a cabo para la protección de la misma.

Se realiza una enumeración de las especies autóctonas en riesgo de extinción

1.6.4 Historia de las poblaciones hasta el siglo XX - Pioneros

Este eje tiene por objetivo mostrar la profundidad de la historia de Santa Cruz y sus pobladores, desde las ocupaciones tempranas hasta las más recientes.

El marco temporal abarca desde 13.000AP hasta comienzos del siglo XX.

De acuerdo a esta amplitud temporal, los diferentes sucesos y procesos que acontecieron en el territorio presentan una integralidad y expansión que exceden a la actual provincia santacruceña. Por lo tanto, a los fines de circunscribir la muestra, es un desafío presentar temáticas que aborden sólo al territorio de Santa Cruz y su gente.

Se trabaja sobre la continuidad en la ocupación del espacio por distintos grupos humanos. No obstante, esta continuidad en la ocupación, no implica una continuidad parental. Diversos trabajos arqueológicos coinciden en que los primeros pobladores del territorio santacruceño no son los antecesores directos de los pueblos originarios que conocemos.

Se parte del supuesto que la mayoría de los visitantes comúnmente entienden por pionero a aquellas personas de origen europeo o criollo que llegaron al territorio a fines del siglo XIX o comienzos del siglo XX para establecerse, desarrollar allí su vida y diferentes actividades productivas.

Desde esta propuesta, se interpela al visitante discutiendo el concepto de pioneros. Éstos no fueron sólo europeos y criollos, sino que ya había gente viviendo en Santa Cruz con una amplia temporalidad, todos pioneros en ese espacio y en diferentes tiempos. De ahí el título elegido para el desarrollo de este eje.

1.6.4.1 *Pre-historia Hace mucho, mucho tiempo*

El núcleo temático abarca las ocupaciones humanas desde 13.000AP hasta mediados del siglo XVIII y se centra en sitio Cueva de las Manos.

Se desarrollan específicamente los recursos tecnológicos, pigmentos, artefactos, técnicas de aplicación y los complejos procesos de planificación asociados a esas tareas.

Para Río Gallegos se propone realizar una recreación de la Cueva de las Manos, lo que ofrece al visitante la posibilidad de una experimentación directa con la materialidad del espacio tratado. Este aspecto, el contacto directo con una materialidad que copia la cueva original, es el punto fuerte del núcleo temático y prioriza una aproximación más experimental que intelectualizada. La información sobre las técnicas utilizadas se presenta a modo de complemento para profundizar la interpretación de los visitantes.

En el Calafate se trabaja la información a partir de gráficas, infografías y fotografías.

1.6.4.2 Desde mediados del siglo XVIII al siglo XX _Abuelos y forasteros

En este núcleo temático se muestra, siguiendo un criterio cronológico, una parte de la historia de los pobladores de Santa Cruz.

El marco temporal abarca desde mediados del siglo XVIII hasta comienzos del siglo XX. Para ello, se establecen recortes tanto temporales como temáticos.

Con el título elegido se complejiza la mirada acerca de quiénes son nuestros propios antepasados. Se interpela al visitante con la idea de que no sólo se trata de europeos y criollos que han llegado de afuera a poblar y bien podrían recibir el mote de forasteros. Sino que, al visibilizar la amplia expansión temporal de ocupación del territorio por diversos grupos humanos, también los antepasados pueden ser miembros de pueblos originarios o, incluso, de pobladores más antiguos.

El hilo conductor del eje es la ocupación del espacio en la temporalidad señalada. Considerando: la ocupación por los pueblos originarios, los diferentes proyectos de quienes se instalaron en el territorio y los conflictos ocurridos por las características de esa ocupación, mucho más vertiginosa desde fines del siglo XIX con la intervención formal del Estado.

Específicamente, este núcleo temático trata sobre:

- Los pueblos originarios del actual territorio santacruceño desde fines del siglo XVIII.
- El avasallamiento contra estos pueblos por la llamada campaña al desierto organizada por el Estado Nación argentino a fines del siglo XIX para la incorporación de tierras al sistema productivo

- Las campañas científicas de reconocimiento del terreno.
- El establecimiento de estancias dedicadas a la cría de ganado ovino.
- Las huelgas obreras ocurridas entre 1921 y 1922 en esos establecimientos.
- Actores sociales con diferentes proyectos que se instalaron a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Santa Cruz, como misioneros anglicanos y salesianos, estancieros y otros inmigrantes.

Aonikenk: entre la libertad y los alambrados

Marco temporal: fines del siglo XVIII a fines del siglo XIX.

A lo largo de este tema se trabaja: la dinámica social de uno de los grupos de cazadores recolectores de la región, conocidos como Tehuelches del sur (aonikenk) previa a la llegada de los europeos al continente americano: modo de vida cazador-recolector, principales fuentes de alimentación, pautas de movilidad espacial. También se mencionan sus vínculos con otros grupos originarios vecinos (tehuélches del norte y mapuches) y luego con europeos que marginalmente se fueron asentando así como también la incorporación del caballo a la movilidad cotidiana.

Se desarrollan además, las campañas de persecución, confinamiento y exterminio indígena durante la llamada Campaña al Desierto y el destino, en este caso, de los tehuelches, luego de que el Estado- Nación argentino asegurara su presencia en Santa Cruz. Entre estos destinos, se menciona el confinamiento en reservas como Camusu Aike, el empleo en las estancias, el reparto de indios para el servicio doméstico de la élite porteña, la incorporación al ejército.

En consonancia con el contenido de la Línea de Tiempo aportada por la Casa de Santa Cruz, el acento estará puesto en la reivindicación y visibilización de los pueblos originarios despojados de sus tierras, sus vínculos con diferentes actores sociales individuales y colectivos (otros grupos nativos, exploradores, científicos, militares, Estado) y su situación tras los despojos, así como también en el proyecto de corrimiento de la frontera productiva por parte del Estado y sus consecuencias poblacionales y territoriales, básicamente, el confinamiento indígena y el establecimiento de las estancias.

Huelgas patagónicas

*“En Santa Cruz, entre el mar y los montes yo he visto el pequeño cementerio de los
huelguistas fusilados.*

*Unos, mal enterrados en la fosa abierta por ellos, asoman la punta
del zapato con tierra y lagartijas.”*

“El cementerio patagónico”, de Raúl González Tuñón. 1936

A partir de 1919, en el período de posguerra, se produjo una caída abrupta en la demanda de lana en Argentina y en otros países, con el consiguiente colapso del precio. La lana patagónica no lograba salir del puerto de Buenos Aires para ser exportada.

Esta situación generó una gran crisis para los estancieros latifundistas que explotaban ganado lanar y potenció los conflictos y reclamos que ya tenían los trabajadores rurales en relación a sus deplorables condiciones laborales.

Se incrementaron las huelgas y los actos de protesta que los obreros venían desarrollando en la región desde el principio de la década de 1910. La represión de las huelgas de los trabajadores rurales desencadenará en una masacre.

Los movimientos de protesta que derivaron en la conocida “Patagonia Rebelde” fueron posibles gracias a la organización entre las centrales obreras de la región que promovieron las primeras huelgas de 1920.

El Gobernador interino de Santa Cruz, Edelmiro Correa Falcón, quien a su vez era secretario de La Sociedad Rural de Santa Cruz, intentó controlar inicialmente las manifestaciones de los huelguistas con represión policial, detenciones y brutales golpizas.

Los huelguistas rurales, en su mayoría chilenos, criollos y europeos anarquistas, exigían un salario de cien pesos por mes, que las instrucciones del botiquín estuvieran en castellano y no en inglés, que se les entregue un paquete de velas por semana para iluminarse de noche, que se eliminara el hacinamiento en las viviendas y un lavatorio para poder higienizarse después de la jornada laboral, entre otras cosas.

Ante el incremento de las protestas de los trabajadores rurales que se extendían por el territorio santacruceño, los terratenientes de Santa Cruz le pidieron ayuda a Hipólito Yrigoyen. Como consecuencia de aquel pedido, el entonces Presidente de la Nación ordenó al teniente coronel Héctor Benigno Varela (quien había participado activamente bajo las órdenes de Dellepiane en la represión de los

levantamientos de los trabajadores industriales, hechos conocidos como la Semana Trágica en enero de 1919) ocupar los puertos de Santa Cruz con la caballería y las fuerzas de la marina. En un primer momento, Varela negoció con los huelguistas y los estancieros y acordó un convenio aceptado por ambas partes. Varela abandonó Santa Cruz en mayo de 1921.

Sin embargo, los estancieros no cumplieron su parte del acuerdo. Ese incumplimiento provocó el resurgimiento del malestar de los trabajadores, y en octubre de 1921 estalló una nueva huelga con mayor fuerza que las anteriores, incluyendo la toma de estancias y rehenes, el reclamo de justicia y de liberación de los obreros detenidos.

El español Antonio Soto (secretario general de la Sociedad Obrera de Río Gallegos), Outerelo y José Font, más conocido como "Facón Grande", fueron, cada uno en su estilo y en diferentes puntos geográficos de Santa Cruz, líderes y conductores clave de estas huelgas.

Varela volvió a Santa Cruz, comisionado por Yrigoyen, para resolver el conflicto. La violencia con la que actuó Varela fue inusitada. Con la intención de darle fin a las protestas, Varela llevó adelante una sangrienta represión hacia los huelguistas y actuó como si se tratara de una guerra, tal como lo demuestran sus informes.

Varela y su gente fue estancia por estancia buscando a los líderes de los trabajadores. Algunos huelguistas desconfiaron de la posibilidad de un acuerdo y enterados del accionar del ejército, más precisamente las detenciones y ejecuciones, huyeron y lograron escapar. Otros se entregaron para negociar la rendición. No obstante, la mayoría de los huelguistas, incluso los que se habían rendido, fueron ejecutados. Finalmente, Varela tomó la Estancia "Anita" (propiedad de la familia Menéndez Behety), situada en las proximidades del Lago Argentino.

Allí, los huelguistas se rindieron y liberaron a los rehenes (dueños o gerentes de las estancias). Aun así, fueron fusilados.

Antonio "El gallego" Soto se negó a permanecer en la estancia "Anita" para la entrega incondicional que pretendía el oficial Viñas Ibarra y, junto a otros huelguistas, escapó y se refugió en Chile.

Por su parte, Facón Grande fue engañado y fusilado en las proximidades de la estación de ferrocarril de la actual localidad de Jaramillo.

La huelga fue reprimida a sangre y fuego: los huelguistas fueron humillados, despojados de sus pertenencias y fusilados.

Si bien Yrigoyen -en medio de una crisis política- había realizado un recambio de autoridades locales, eso no detuvo el conflicto ni el accionar de las fuerzas armadas. Aunque el presidente no ordenó explícitamente el proceder del Teniente coronel Varela y sus subordinados, lo cierto es que nunca juzgó su acción criminal y su partido, la Unión Cívica Radical, obstaculizó la votación en el Congreso Nacional para que se investiguen los hechos.

El ejército argentino jugó un papel particular en este conflicto. Lejos de enfrentarse al régimen injusto de los latifundistas, procuró cuidar el estatus y los privilegios de las sociedades anónimas extranjeras dedicadas al comercio de lana.

Afortunadamente, la profunda investigación que realizó Osvaldo Bayer en su obra "La Patagonia rebelde" colaboró a que los trágicos hechos ocurridos durante las huelgas obreras en la Patagonia dejen de ser un tabú.

Si bien las investigaciones siguen en curso y por lo tanto no hay datos precisos, se calcula que alrededor de 1500 trabajadores rurales fueron fusilados por el Ejército durante las huelgas rurales de 1921 en Santa Cruz.

Rompiendo el silencio

*"Doy gracias a la Historia, doy gracias a la Memoria, que no perecen ante el balazo ni la hoguera.
José Font, hombre del trabajo y la palabra, cabalga de nuevo por las tierras que abarcaron sus ojos cuando llegó por primera vez desde su pago entrerriano".
Osvaldo Bayer, 1998*

Décadas después, en varios lugares se recuerda a los trabajadores rurales que lucharon por mejores condiciones de trabajo.

En las inmediaciones de la Estancia "Anita" se levantan pilares de "Memoria, Verdad y Justicia" en homenaje a los fusilados, reconociendo la responsabilidad del Estado Nacional en esos crímenes; en Río Gallegos, una calle se llama Antonio Soto; en Gobernador Gregores, una escuela secundaria lleva el nombre de José Font ("Facón Grande") por voto de docentes, alumnos y padres; en Jaramillo, se encuentra el monumento a José Font — patrocinado por la Unión de Trabajadores Rurales y Estibadores—, fusilado en ese lugar por orden de Varela; en Galicia, donde nació Antonio Soto, una calle lleva su nombre y una placa recuerda su nacimiento.

Historias de ocupaciones y proyectos de vida

Instalarse en Santa Cruz a fines del siglo XIX no fue nada fácil. El frío, el viento y las distancias acobardaba a cualquiera. Sin embargo, muchos vieron a Santa Cruz como una tierra de oportunidades.

Isla Pavón, asentamiento de los primeros colonos

Luis Piedra Buena nació en Patagones y se formó como marino. Exploró costas patagónicas, fueguinas, malvinenses y antárticas. Por sus habilidades rescatistas fue apodado el Cónsul de los Mares. Fue uno de los primeros criollos en establecer vivienda austral. Forjó buena relación con los Aonikenks.

En 1859 levantó una casa y una factoría en las inmediaciones de la Isla Pavón, que le fue cedida por el gobierno años más tarde. Allí se izó la primera bandera argentina en el sur.

Todos los que se radicaron con Piedra Buena fundaron poblados cercanos y se abocaron a la ganadería.

En 1874 se produjo el primer nombramiento oficial para el lugar: fue designado Delegado Marítimo el Capitán de Fragata Carlos M. Moyano, quien desde Pavón realizó expediciones al interior del territorio.

Un decreto de 1880 creó la Colonia Santa Cruz cerca de Pavón, entregando lotes de una legua y elementos para poblar. Gregorio Albarracín -considerado el primer colono argentino en Santa Cruz- y más tarde Gregorio Ibáñez aprovecharon esta oportunidad y se instalaron con sus familias.

A partir de este caserío, fue delineándose la localidad que años más tarde se llamaría Comandante Piedra Buena.

Pioneros con diferentes intenciones

Tras la apropiación de tierras indígenas luego de la llamada conquista del desierto, la presencia del Estado y el desarrollo de la ganadería atrajeron a pobladores con diferentes intenciones.

Algunos, como la llamada "Sociedad Anónima", llegaron para especular con el valor de la tierra y explotar ganado ovino en latifundios sin reparar en el sometimiento de las poblaciones nativas.

Otros, como William Halliday, pasaron reales penurias e hicieron grandes esfuerzos para afincarse en el sur.

Ambas formas de poblamiento comenzaron a convivir en Santa Cruz a partir de 1885.

Una vez que Carlos Moyano asumió como primer gobernador del Territorio Nacional de Santa Cruz (1884-1887), fue a Malvinas a ofrecer facilidades para el acceso a la tierra a quienes quisieran poblar el territorio. De esa forma, Halliday decide probar suerte en Santa Cruz.

William Halliday era un inglés que había migrado a Malvinas. En un periplo interminable, se instaló con su familia en las márgenes del Río Gallegos. Compró ovejas en la Estancia San Gregorio (Magallanes) de José Menéndez, principal abastecedor de ganado por esos tiempos, y las arreó a caballo y a pie.

Las facilidades para instalarse difundidas por Moyano y el éxito de los primeros colonos fueron un factor de atracción para muchos malvinenses, que se afincaron en Santa Cruz para dedicarse a la actividad ganadera.

Pero no todos los colonos eran ingleses. También hubo colonos españoles, como Pedro y José Montes, dueños de la Estancia La Angelina, y alemanes, como Walter Curtze, dueño de Killik Aike Sur.

La provisión de animales se hacía mediante arreos desde Punta Arenas y Río Negro, y desde Malvinas por barco.

Pronto se entablaron vínculos entre ellos a través de negocios y matrimonios. El poblamiento criollo y extranjero de Santa Cruz ya no tuvo vuelta atrás.

Los proyectos evangelizadores

Durante el siglo XIX distintas iglesias enviaron misioneros a Santa Cruz para ejercer tareas evangelizadoras con las poblaciones nativas y los nuevos asentados.

Los misioneros anglicanos fueron los primeros en probar suerte.

La iglesia anglicana-protestante, representante del Estado inglés, hizo base en Malvinas y luego en continente. Los misioneros llegados a Santa Cruz fueron rechazados por los nativos y regresaron a Malvinas. Más tarde, retomaron su proyecto religioso en territorio rionegrino.

A las misiones anglicanas les siguieron las misiones católicas salesianas ordenadas por Don Bosco desde Italia. Los misioneros salesianos llegaron a Buenos Aires y desde ahí iniciaron su labor religiosa. Fueron convocados por Moyano para colaborar en el desarrollo santacruceño.

Los primeros salesianos llegaron a Puerto Santa Cruz en 1885 y en 1886 partieron para Río Gallegos cuando se trasladó la gobernación. Instalaron salones donde daban catequesis y enseñaban a leer y escribir.

La principal impronta de esta congregación fue la labor educativa. Al día de hoy cuenta con varias parroquias y escuelas de renombre en toda la provincia.

Primeras ciudades y vías de comunicación. Presencia del Estado.

A medida que los afincamientos aumentaban, surgían nuevos poblados. Fue necesario crear instituciones y vías de comunicación que superaran las grandes distancias e hicieran más fácil la vida en las tierras del sur.

Al ser Territorio Nacional y depender de la Nación, Santa Cruz tuvo una lucha constante con la administración central por la asignación de recursos para infraestructura.

A comienzos del siglo XX fue común el aporte de los pobladores para obras como caminos y puentes por la ausencia de recursos estatales y por los trámites burocráticos.

1.6.5 Historia reciente y actualidad - Santacruceños

Marco temporal: gran parte del siglo XX y siglo XXI.

Para el desarrollo de este eje se tiene en cuenta la construcción política del espacio, primero como territorio nacional y luego como provincia.

Además, se enfatiza en las actividades culturales y productivas de la provincia, sus potencialidades y desafíos.

También se resalta la vida política de Santa Cruz, considerando que es la provincia que dio a los dos primeros presidentes elegidos por el voto popular del siglo XXI.

1.6.5.1 Personalidades relevantes_ ¿Quiénes somos?

Este núcleo temático está centrado en la vida institucional de la provincia. Se aborda su configuración histórica como jurisdicción y algunas de sus instituciones.

A su vez, se desarrollan en profundidad diversos aspectos del sistema educativo de la provincia, desde la fundación de las primeras instituciones públicas hasta las políticas actuales en cuanto a la educación universitaria y la educación intercultural.

Además, se destacan algunas experiencias de vida de hombres y mujeres dedicados a la educación.

Gobernar Santa Cruz

De Territorio Nacional a Provincia: un camino de leyes, decretos y repartos

Ni bien asumió B. Mitre en 1862 como presidente de la República, declaró "incorporar vastas y ricas regiones al dominio de la Nación". Todos los territorios por fuera de las provincias existentes hasta el momento pasaron a ser llamados Territorios Nacionales.

Pero el solo nombramiento no garantizaba el dominio efectivo. Años más tarde, el Estado ordenó la ocupación militar de las riberas de los ríos Negro y Neuquén.

En 1875 se votaron fondos para una nueva línea de frontera con el fin de crear pueblos y fortines. En 1878 se fijó la frontera hasta el río Negro.

En 1879 Roca concretó la expedición al "desierto", exterminando y sometiendo a los pueblos originarios que ocupaban esas tierras. Se creó la Gobernación de la Patagonia, a la cual perteneció Santa Cruz. El presidente Avellaneda nombró como primer gobernador a Álvaro Barros.

En 1880 se creó por ley una colonia pastoril en las márgenes del río Santa Cruz.

En 1884 se sancionó la Ley 1532 de los Territorios Nacionales. Santa Cruz pasó a ser Territorio Nacional. Su primer gobernador fue Carlos María Moyano.

Entre 1884 y 1885 se sancionaron leyes que otorgaron títulos de propiedad de la tierra a jefes, oficiales y soldados que participaron en la conquista del desierto y a los asentados previamente.

En 1887 el segundo gobernador, Ramón Lista, trasladó la sede del gobierno situada en Puerto Santa Cruz a Río Gallegos, reconocida como capital recién en 1897.

En las décadas de 1940 y 1950 varios de los Territorios Nacionales pasaron a ser declarados provincias o a formar parte de las ya existentes.

En 1955 una ley formalizó el nombramiento como provincias de todos los territorios nacionales, pero se suspendió por el golpe de estado efectuado a Perón. En 1957 se reformuló dicha ley y Santa Cruz efectivizó su carácter provincial. En 1958 se realizaron las primeras elecciones para gobernador y asumió el Dr. Mario Cástulo Paradelo.

Sólo Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur permaneció como Territorio Nacional hasta que fue declarada provincia en 1990.

Gobernador@s: todos hombres y una mujer

El gobernador de cada Territorio Nacional era designado por el Presidente de la Nación. Esto cambió cuando los Territorios pasaron a ser Provincias, inaugurándose la vía electoral, interrumpida de acuerdo a la situación política del país.

Desde la creación de la Gobernación de la Patagonia, hasta la declaración de Santa Cruz como Territorio Nacional y luego como provincia, hubo gobernadores militares y civiles. A partir de la recuperación de la democracia en 1983, todos fueron civiles y pertenecientes, en su mayoría, al Partido Justicialista. El único gobernador con tres mandatos consecutivos fue Néstor Kirchner (1991-2003).

Todos los gobernadores, designados y elegidos, fueron hombres. Recién en 2015 fue elegida la primera autoridad provincial mujer: Alicia Kirchner, una militante santacruceña a todo terreno, con una trayectoria política que alternó las gestiones locales con las nacionales.

Autoridades particulares

Los primeros gobernadores de Santa Cruz tienen un lugar en la historia por su empeño en la puesta en marcha de las instituciones locales. Otros se destacan por su dedicación y compromiso con el pueblo de Santa Cruz.

Carlos María Moyano, un capitán multifacético

Fue el primer gobernador del Territorio Nacional de Santa Cruz (1884-1887), designado por el presidente J. A. Roca, artífice de la conquista del "desierto".

Fue Capitán de Fragata y Delegado Marítimo antes de ser gobernador; estuvo al mando de Piedrabuena.

En 1877 exploró ríos y lagos con el Perito Moreno. Hizo los croquis de las expediciones y mejoró la cartografía.

Entre 1878 y 1885 realizó campañas en Río Negro y Santa Cruz. Integró Comisiones de Límites Internacionales junto a Moreno.

Forjó una relación amistosa con los tehuelches.

Fue impulsor de la ganadería en la zona y de la apertura de caminos para arreos.

Fue el primero en encontrar yacimientos de carbón en las cercanías de Río Turbio, creyendo erróneamente que eran trozos de turba.

En 1881 la República Argentina lo designó como representante ante la 3ra Exposición Internacional de Geografía en Venecia, donde tuvo una brillante actuación. Fue condecorado por sus apreciaciones sobre la Patagonia.

Ramón Lista, una figura controvertida

Fue el segundo gobernador del Territorio Nacional de Santa Cruz (1887-1892). Fue docente de historia y geografía, militar y naturalista. Traslado la gobernación de Puerto Santa Cruz a Río Gallegos.

Se casó y tuvo dos hijas con Agustina Andrade, quien se suicidó al descubrir que Lista tenía una familia paralela con una tehuelche llamada Koila y otra hija.

Fundó la Sociedad Geográfica Argentina. Compiló y ordenó científicamente publicaciones, documentos y planos de los territorios del sur.

Fue responsable de la masacre de San Sebastián en Tierra del Fuego en 1886, antes de ser gobernador de Santa Cruz: ordenó disparar contra un campamento selk`nam dando muerte a hombres, mujeres y niños. Nunca se levantaron cargos contra Lista.

Todo indica que años más tarde cambió su parecer respecto a los pueblos nativos. En 1894 escribió:

“Numerosos a fines del siglo pasado, hoy forman parte de un reducido núcleo de seres desgraciados (...), a merced de forajidos que se dicen hombres civilizados (...), sin que haya una ley que castigue sus crímenes en todo momento (...). Es verdaderamente inconcebible lo que sucede (...); son los propietarios de la tierra en que habitan y esa tierra no les pertenece, ni siquiera poseen una parcela (...); han nacido libres y son esclavos (...).”

Murió en 1897 en circunstancias dudosas cuando efectuaba reconocimientos en el río Pilcomayo en territorio chaqueño.

Juan Manuel Gregores, el “maestro de gobernadores”

Nació en Buenos Aires. A los 16 años ingresó a la Escuela Naval. En Francia estudió Radiotelegrafía. Se casó en 1927 y se retiró de la Marina.

En 1932 fue nombrado por el presidente Agustín P. Justo como Gobernador del Territorio Nacional de Santa Cruz (1932-1945).

Se empeñó en mejorar las comunicaciones y sacar a Santa Cruz del aislamiento. Instaló el primer taller radioeléctrico de la Patagonia. Abasteció de receptores a la policía y a las estancias. Puso en funcionamiento el “Chasqui Aéreo” con pistas de aterrizaje en distintos lugares.

Fundó varias escuelas. Creó la Escuela de Policía con programas adaptados a la realidad local. Inauguró un aserradero para proveer madera para las viviendas. Empezó a explotar el carbón de Río Turbio y obligó a los frigoríficos ingleses a comprarlo.

Hoy su casa de Río Gallegos es un Centro Cultural e integra el Circuito Histórico de la Gobernación para difundir la historia de Santa Cruz.

Jorge Cepernic, recuerdo vivo de toda una época / Jorge Cepernic, coherencia y compromiso

Gobernó la provincia entre 1973 y 1974. Fue un histórico dirigente peronista.

De chico fue testigo de la masacre de obreros patagónicos de 1921.

Se casó en 1943 con Sofía Vicic, conocida como "la gran maestra de Santa Cruz".

Como gobernador, quiso expropiar los campos de la Estancia El Cóndor, propiedad de la corona británica, pero esta idea fue resistida por la derecha de su partido y los sectores económicos ganaderos.

Colaboró con Osvaldo Bayer en la investigación histórica sobre las huelgas patagónicas y ayudó en la filmación de la Patagonia rebelde en la provincia.

Su gobierno estuvo apoyado por la juventud, valiéndole que vastos sectores del peronismo lo acusaran de izquierdista. Su mandato fue intervenido en 1974 por diferencias con Isabel Perón y López Rega.

En 1975 se escindió del peronismo ortodoxo y se unió al Partido Peronista Auténtico, vinculado a Montoneros.

En 1976 los militares lo llevaron preso al penal de Magdalena y en 1981 le dieron arresto domiciliario. Los motivos del cautiverio: haber permitido que se filmara La Patagonia Rebelde.

Integró los albores del Grupo Calafate, que impulsó la candidatura de Néstor Kirchner.

Cepernic no quiso flores en su adiós. Aconsejó destinar todo a la Escuela N°33 "Eduardo Victoriano Taret", fundada por su mujer.

Falleció en 2010 como su esposa Sofía, a los 95 años.

Néstor Kirchner, único gobernador por tres mandatos consecutivos

Nació en Río Gallegos. Fue Gobernador de Santa Cruz por tres mandatos (1991-2003). El tercero fue posible tras una reforma constitucional que habilitó la renovación ilimitada.

Miembro de la Juventud Peronista, estudió derecho en la Universidad Nacional de La Plata. En 1975 se casó con Cristina Fernández, también militante. Ambos formaron parte de la corriente izquierdista que apoyó a Montoneros.

Durante la última dictadura militar trabajó en un gabinete jurídico en Río Gallegos. Fue preso algunas veces.

A fines de 1983 fue designado presidente de la Caja de Previsión Social de Río Gallegos. En 1987 fue elegido intendente de Río Gallegos y, en 1991, gobernador con el 61% de los votos.

Su objetivo como gobernador se centró en visibilizar las necesidades y particularidades de la Patagonia austral para superar la exclusión y el relegamiento.

En el transcurso de su gobernación se opuso a las políticas del gobierno neoliberal del presidente C. Menem, de su mismo partido.

La crisis del 2001 provocada por las medidas de ajuste exigió un cambio de rumbo en la manera de pensar el Estado. En 2003 tuvo los apoyos para ser candidato a presidente.

La elección lo ubicó a C. Menem en primer puesto y a Kirchner en segundo, pero el ex mandatario renunció al ballotage. De esa manera, Kirchner asumió como presidente de todos los argentinos (2003-2007).

Se destacó por sus políticas a favor de los derechos humanos, de la soberanía económica y de la conformación de un bloque regional latinoamericano para definir políticas comunes. Entregó el bastón de mando a Cristina Fernández en 2007. Fue Secretario General de la Unasur.

Su fallecimiento repentino en 2010 provocó una gran consternación nacional e internacional.

Alicia, la primera mujer gobernadora

Alicia Kirchner fue electa gobernadora de Santa Cruz en 2015 por el Frente para la Victoria.

Siempre fue militante del peronismo. Por su formación en Trabajo Social accedió a cargos desde donde diseñó políticas públicas para la inclusión social.

Ocupó puestos en el Municipio de Río Gallegos y en la gobernación de Néstor Kirchner. Durante la presidencia de este último y de Cristina Fernández, fue Ministra de Desarrollo Social, actividad interrumpida al desempeñarse como Senadora Nacional por Santa Cruz entre 2005 y 2006.

Durante su gestión puso en el centro de sus preocupaciones a los derechos humanos y a la educación sexual integral. Apostó a sostener los 17 programas provinciales para la inclusión social y educativa contribuyendo a la igualdad de oportunidades, a la ampliación de los universos culturales y a una educación de calidad.

Ante el contexto adverso de falta de fondos y de disputas con Nación por la obtención de recursos, apela a la identidad santacruceña para trabajar mancomunadamente y al fortalecimiento del Estado como promotor de desarrollo y bienestar.

Hoy tiene el desafío de sostener las conquistas sociales obtenidas durante los 12 años que gobernó el país el espacio político que representa (2003-2015), y de enfrentar los embates de las políticas neoliberales que lleva adelante el actual gobierno nacional.

La educación en Santa Cruz: una prioridad desde siempre

La provincia tiene una gama de experiencias variadas en su historia educativa. Todas valiosas, singulares y necesarias.

Primeras escuelas

Desde 1860 hasta 1890 funcionaron varias escuelas en la Patagonia.

El Inspector de escuelas Raúl B. Díaz, recorrió a lomo de mula los más variados territorios.

Llevaba consigo muebles y útiles para crear centros educativos, congregaba a vecinos y padres en torno a la escuela.

En la provincia de Santa Cruz, se instaló en 1888 la Escuela Nacional N° 1 en Río Gallegos, a la que asistieron Néstor Kirchner y Juan Esteban, huelguista de la Patagonia, hoy declarada "Bien de interés histórico nacional" por el Congreso.

En 1921 se creó el Instituto de Enseñanza Secundaria de Río Gallegos. Sus primeros alumnos fueron ocho jóvenes.

Trabajadoras y trabajadores de la educación

Muchos docentes de la provincia se destacaron y se destacan por su entrega y su labor educativa y social. Resaltamos a Sofía, con tantos años de escuela, y a los trabajadores de Escuela de Camusu Aike, comprometidos con la educación intercultural.

La gran maestra de Santa Cruz

Sofía Vici de Cepernic nació en 1915. Sus padres, Josefina Kalcic y Francisco Vici, eran inmigrantes europeos.

Doña Sofía, fue una mujer esencial en la comunidad de Río Gallegos: fue docente durante casi cuarenta años, artista plástica, escritora, esposa, madre, abuela y bisabuela.

Sofía fue una mujer comprometida con su tierra. Realizó una gran labor docente en la Escuela Nacional N° 1 Hernando de Magallanes y ya jubilada, fue fundadora y directora de una escuela privada –hoy la escuela N° 33 "Eduardo Victoriano Taret".

La Escuela de Camusu Aike: una experiencia singular de trayectoria docente

La escuela primaria de Camusu Aike se llama Cacique Cilcacho.

Estuvo cerrada durante la dictadura y reabrió en 1984. En 2010 se mejoró la edificación y se la equipó con luz eléctrica y tecnología. Los fines de semana se usa como lugar de reunión.

En ella trabajan un maestro y una directora, más un portero, una cocinera y una persona de limpieza que pertenecen a la comunidad.

Los docentes, ni bien llegaron, vieron una realidad muy distinta a la que pensaban. A pesar de que les siguieron ofreciendo otras escuelas, ya no quisieron irse de Camusu Aike. Su compromiso actual es ayudar a lograr mejores condiciones de vida para los pobladores.

La educación santacruceña y el camino intercultural

El Consejo Provincial de Educación junto con el Consejo Educativo Autónomo de Pueblos Indígenas, las Comunidades Indígenas de la provincia de Santa Cruz, el acompañamiento de profesionales y el ex-Ministerio de Educación de la Nación, en los últimos años llevó adelante el proyecto de Educación Intercultural Bilingüe.

Se trata de una modalidad del sistema educativo que garantiza el derecho constitucional de las comunidades originarias a recibir una educación que contribuya a fortalecer su cosmovisión e identidad.

El eje es la interculturalidad, focalizando en la revitalización de lenguas originarias como aonek'ó'a'yen o el mapuzungun, en contraposición a la opresión idiomática sufrida por las comunidades tehuelches y mapuches a lo largo de la historia.

La Universidad, una apuesta al desarrollo científico

La Universidad Nacional de la Patagonia Austral fue creada en 1994. Es producto de la conjunción de instituciones y experiencias educativas regionales previas.

Cuenta con unidades académicas en Río Gallegos, San Julián, Caleta Olivia y Río Turbio, con filiales en otras ciudades.

Ofrece carreras de grado y de posgrado.

El principal objetivo de la universidad es responder a las demandas regionales de formación profesional y producción de conocimientos científicos y tecnológicos.

Para ello, en los últimos tiempos, está reforzando las áreas de investigación y su vínculo con las problemáticas de la región.

1.6.5.2 Aspectos productivos y culturales _¿Qué hacemos?

Este núcleo temático está centrado en las actividades culturales y productivas de la provincia en la actualidad.

En particular, se abordan los diferentes aspectos productivos de la provincia, como la minería, la ganadería y la agricultura. Sobre estas dos últimas actividades productivas, la idea es destacar la historicidad de una y la novedad de la otra.

A la ganadería se la considera como una de las producciones históricas de la provincia, haciendo foco en las actividades de las estancias que, desde fines del siglo XIX, se dedicaron a la cría de ganado ovino.

A la agricultura, en cambio, se la destaca como una de las actividades de reciente desarrollo, sobre todo, tomando en cuenta el uso de nuevas tecnologías para acrecentar las posibilidades de cultivos diversos. En este sentido, se hace foco en la producción de frutales, de verduras de invernadero y de ajo violeta como un producto local ampliamente expandido.

Acerca de la minería, se toma a la explotación carbonífera como desarrollo productivo específico.

Producción provincial: actividades históricas y nuevos desarrollos

La actividad productiva principal de la provincia es la ganadería ovina. También se destacan la actividad petrolera, la minería y el turismo. Pero en los últimos años, contradiciendo al mito de que Santa Cruz no tiene suelos de cultivo, creció la producción agrícola y frutihortícola.

El ganado lanar, una producción constante

Las estancias concentraron la tierra tras la ocupación del sur luego de la llamada conquista del desierto impulsada por el Estado a fines del siglo XIX. Desde entonces, su actividad principal fue la ganadería ovina, cuya lana se exportaba a países europeos.

El ganado ovino sigue siendo dominante. Se desarrolla en la mayoría de los departamentos de Santa Cruz, y representa más del 95% del total del ganado. Las razas ovinas preferidas son Merino, para la producción de lanas finas, y Corriedale, para obtener lana y carne.

En menor cantidad, se desarrolla el ganado vacuno en zonas de piedemonte, como los departamentos de Güer Aike, Lago Buenos Aires y Lago Argentino.

Historia de una actividad desestimada

Durante la primera mitad del siglo XX, debido a la adversidad del clima y el suelo, la agricultura en Santa Cruz se limitaba a huertas familiares para autoconsumo.

Uno de los primeros avances fue la producción de forraje como la alfalfa cultivada en las estancias.

Alrededor de 1960, algunos agricultores pioneros iniciaron en zonas aledañas a Río Gallegos el cultivo de verduras de hoja en invernáculos.

En 1970, comienzan a cultivar cerezas en el valle de Los Antiguos.

Desde 1993, agricultores, organismos provinciales, el INTA y las Escuelas Agrotécnicas trabajan en conjunto para el desarrollo de productos específicos.

En la actualidad, gracias a la aplicación de nuevas tecnologías, crecieron las alternativas de cultivo.

Se destacan el ajo, la lechuga y la frutilla. Además, se produce una gran variedad de verduras y hortalizas para el mercado local.

Ajo violeta, una especie local

El ajo violeta que se produce en Santa Cruz es denominado "ajo santacruceño", de muy buena adaptabilidad a las diferentes condiciones climáticas y a la amplia gama de suelos.

El sabor es intermedio entre el ajo colorado y el blanco, posee una alta concentración de aceites esenciales, haciéndolo apto para la industrialización. Es muy usado en recetas de cocina gourmet.

En 2005, una Ley Provincial creó el Banco de Semillas de Ajo Violeta Santacruceño para la recuperación de su producción.

En la actualidad, el cultivo se halla distribuido en toda la provincia

Río Turbio, un río de carbón

Del descubrimiento a la explotación

En 1887 se descubrieron afloramientos carboníferos en Cancha Carrera. Años más tarde, en las márgenes del Río Santa Cruz hasta Río Turbio.

Argentina importaba carbón de Europa. Pero la Primera Guerra Mundial (1914-1919) interrumpió la comercialización. De esa manera, comenzó la explotación para el abastecimiento nacional.

Argentina era un país volcado a la exportación de materias primas agrícola-ganaderas. A pesar de que se conocía la existencia de yacimientos de carbón, importaba ese mineral de Europa. No tenía una política energética planificada. Pero la Primera Guerra Mundial (1914-1919) interrumpió la comercialización. De esa manera, comenzó la explotación para el abastecimiento nacional.

Política energética: una cuestión de Estado

En 1943 se creó la Dirección General de Combustibles Sólidos Minerales y se inició la apertura de la Mina 1 al sur de Santa Cruz.

Se levantaron laboratorios y se profundizaron las actividades de prospección y explotación de todos los yacimientos de carbón, asphaltita y turba del país, incluyendo Río Turbio.

La extracción era manual. El carbón se trasladaba en camiones a Río Gallegos para enviarlo por buque a Buenos Aires.

El Plan Quinquenal del primer gobierno de Perón (1946-1952) se propuso terminar con la dependencia extranjera en materia energética. Impulsó la puesta en valor de nuestros recursos y su disponibilidad para la generación de empleo, desarrollo y bienestar social.

En 1947 se abrió la Mina 2. Los mineros hicieron el trabajo con pico y pala, hasta que se compró un compresor y los primeros martillos picadores neumáticos. Así, aumentó el promedio de extracción a 80 toneladas diarias. El carbón era trasladado en vagones por los mismos mineros.

En 1949 se dispuso el emplazamiento de viviendas -construcciones Quoncet- para los trabajadores, mayoría inmigrantes escapados de la Segunda Guerra Mundial. Más tarde se instalaron sus familias, iniciándose la ciudad de Río Turbio.

La tecnología fue variando y adaptándose a las necesidades de la explotación y del trabajo minero. Se reemplazaron los camiones a nafta por otros a vapor, conocidos popularmente como "chufi". A su vez, se creó la primera usina, talleres mecánicos y de carpintería y herrería, y se montaron las primeras líneas telefónicas.

En 1950 se abrió la Mina 3. Se inauguró una planta depuradora. En 1951 comenzó a funcionar el ramal ferroviario Eva Perón para unir las localidades de Río Turbio y Río Gallegos.

Una delegación de inmigrantes rusos se sumó al trabajo minero, con trascendencia en la capacitación de los trabajadores.

Otras políticas para YCF

Yacimientos Carboníferos Fiscales se creó por decreto en 1958, reemplazando a Combustibles Sólidos Minerales. Se incorporaron trenes de trocha angosta para los traslados.

En los años primeros años de la década de 1970 se produjo la tecnificación del yacimiento y éste llegó a su máximo rendimiento.

En los `80, bajo dictadura militar, comenzó la desinversión y desvalorización del carbón mineral.

En los `90 las políticas neoliberales impactaron en YCF: se produjo el vaciamiento y el presidente C. Menem decidió privatizar YCF, otorgándosela al empresario Sergio Taselli.

Reestatización

Un decreto del presidente Duhalde de 2002 anuló la concesión privada y la empresa volvió al poder del Estado, pero bajo la figura de la intervención.

En 2006, el presidente Néstor Kirchner anunció la construcción en Río Turbio de una mega usina a carbón. Se inició, además, la recuperación integral del yacimiento.

Desde 2013 se fueron inaugurando distintos tramos de interconexión energética para terminar con el aislamiento de la Patagonia, que le permitió acceder al NOA y al NEA.

En 2015, la presidenta Cristina Fernández inauguró el primer módulo de la central térmica de Río Turbio bajo el nombre de "14 Mineros del 14-004", destacando que "el acceso a la energía eléctrica es un derecho de todos y no un bien transable".

Además, se generaron 2.875 empleos directos.

Desde entonces, la provincia de Santa Cruz está capacitada para entregar energía eléctrica al Sistema Argentino de Interconexión (SADI).

Cuestión de poner energía

Argentina experimentó en los últimos años un problema energético que se vio incrementado por el crecimiento económico y por la disminución de la relación reserva/consumo para gas natural e hidrocarburos líquidos.

De los elementos que constituyen la matriz energética nacional, el carbón tiene menor incidencia, tanto para la producción como para la oferta interna. El carbón mineral tiene un pequeño consumo como combustible primario en la industria, además de ser transformado en energía eléctrica (sólo en una central termoeléctrica) y en las coquerías donde se transforma en coque de carbón, gas de coquerías y no energético.

El carbón del yacimiento Río Turbio se usa para la alimentación de las plantas térmicas de San Nicolás, provincia de Buenos Aires, y un porcentaje menor es destinado a la planta térmica de Río Turbio y al consumo local.

En el año 2006, la producción fue de 308.000 toneladas, la más alta de los últimos quince años.

Las reservas se estiman en 825 millones de toneladas de carbón sub-bituminoso con bajo contenido de azufre, 75 M en Río Negro y 750 M de toneladas en Santa Cruz, constituyendo esta última la mayor reserva de carbón. Estos mantos de carbón junto con los de la Cuenca de Magallanes en Chile y aquellos de la cuenca Valdivia-Osorno representan los mayores eventos antragénicos del cono sur.

Energía hay, es cuestión de producirla en nuestro propio beneficio.

¿De dónde proviene el carbón?

El carbón proviene principalmente de la acumulación en ambientes pantanosos de restos de vegetación formados en distintos períodos geológicos, sometidos a enterramiento, compactación y calentamiento progresivo.

A su vez, los denominados *cannel coals* y los *boghead* se forman por acumulación de esporas, polen y otros en ambientes lagunares.

El soterramiento de los depósitos vegetales en algunos casos, junto con sedimentos, produjeron cambios físicos y químicos en la vegetación, transformándola, con el paso del tiempo, en carbón.

Cuanto más alto sea el rango del carbón, mayor será su edad, el contenido de carbono y su poder calorífico, dureza y resistencia mecánica y, por otro lado, menor será el contenido de hidrógeno y volátiles.

Los distintos sistemas de clasificación de carbón se basan en distintas propiedades, pero el objetivo final es determinar el poder calorífico del carbón.

Existen otros componentes en el carbón que pueden bajar su poder calórico y por lo tanto su calidad térmica, como las cenizas, el oxígeno, el nitrógeno y el azufre. Un componente muy importante a tener en cuenta es la cantidad considerable de gases, principalmente metano y otros hidrocarburos saturados que absorbe el carbón.

En nuestro territorio se destacan dos cuencas: a) Pico Quemado y manifestaciones menores en Río Negro de edad liásica (Jurásico) a unos 65 km al sureste de la ciudad de Bariloche, y b) Río Turbio, en Santa Cruz, conformadas entre el Eoceno medio y el Oligoceno temprano.

El yacimiento Río Turbio está compuesto por dos complejos carbonosos intercalados en una secuencia de rocas sedimentarias terciarias. Existen cinco mantos de carbón divididos en Complejo Carbonoso Inferior (Manto Inferior y Superior) y Complejo Carbonoso Superior (Mantos A, B y Dorotea). Dorotea posee un espesor variable entre 1,5 y 3,5 m y es el que sustentó la vida del yacimiento a lo largo de los años de explotación. Las edades señaladas en la Cuenca Río Turbio son algo inferiores a las obtenidas en la Cuenca de Magallanes para los carbones del sector de Chile.

Puertos, barcos y faros

Las recortadas costas santacruceñas fueron testigo, a lo largo del tiempo, de las largas caminatas de los nativos; del pasar de grandes barcos a vela; de motines, raptos, asesinatos y naufragios; de matanzas sangrientas de focas, pingüinos y lobos marinos para robarles su pelaje y su grasa; de atrevidos piratas y buscadores de oro; de exploradores, científicos y audaces marineros que resguardaron la soberanía.

Fueron testigo del despliegue descarnado del imperialismo que nos arrebató dos islas y usó otras tantas como factorías y base de operaciones. También fueron testigo del crecimiento lento, pausado e imparable de las ciudades que en ellas se asentaron.

Las costas santacruceñas, en un compás incesante de mar y viento, entretejen historias de puertos, barcos y faros que, por unos segundos, vislumbran la inmensidad de sus paisajes y la tenacidad de su gente. Los invitamos a recorrerlas.

Puertos santacruceños, una esperanza para el desarrollo local

Los puertos desde sus orígenes representaron desafíos y oportunidades para las sociedades. Son un lugar de encuentro, de intersección de rutas comerciales y de confluencia de ideas, valores y tecnologías de origen diverso.

Santa Cruz tiene 5 puertos marítimos, todos de jurisdicción provincial. De norte a sur se destacan los puertos de Caleta Paula, Puerto Deseado, San Julián, Punta Quilla y Río Gallegos. Cada uno con sus especificidades y sus aportes al entramado patagónico.

Puerto Caleta Paula: el puerto más joven y promisorio

El Puerto de Caleta Paula se encuentra ubicado en el Golfo de San Jorge, al sur de Caleta Olivia. La provincia decidió su construcción en 1992. Fue inaugurado en 1998 durante la gobernación de Néstor Kirchner y ampliado en diversas etapas. Es una combinación coordinada de actividad estatal y privada (empresas y pymes regionales)

Es el puerto más joven de Santa Cruz, razón por la que su infraestructura es más moderna y adaptada a nuevas necesidades. Se lo reconoce como puerto multipropósito con una preponderante actividad pesquera con barcos fresqueros costeros y de altura, congeladores y poteros. La principal pesca es de langostino, merluza y calamar. También se destacan los embarques de crudo y los barcos mercantes.

Como Caleta Paula no es un puerto natural, puede operar independientemente de las condiciones climáticas todos los días del año. El ingreso de las embarcaciones no está sujeto a los niveles de la marea. Registra el mayor movimiento portuario de Santa Cruz.

Tiene amplia capacidad de atraque, lo que permite que los barcos se puedan quedar varios días sin obstaculizar la operatoria. La zona de atraque es provista de combustible, electricidad, agua, etc. mediante conexiones vía cañerías, que distinguen a Caleta Paula de otros puertos más antiguos que no cuentan con este servicio. A pesar de todas estas modificaciones, actualmente el trabajo portuario fluctúa.

En el Puerto de Caleta Paula se aloja un astillero. ¿Qué es un astillero?

Astillero viene de astilla, que es un pequeño trozo que se desprende de la madera. La madera era el material del que estaban hechas todas las embarcaciones antes del uso del metal para esa labor, de ahí viene el nombre del establecimiento que repara y fabrica barcos.

Todas las naciones que sostienen un comercio marítimo de cierta importancia se han preocupado por crear astilleros para fabricar todo tipo de buques. Algunos astilleros son estatales y otros de capitales privados.

El API, segundo astillero del país

El API (Astilleros Patagónicos Integrados S.A) se inauguró en 2004 y presta servicios de talleres navales. Tiene un "segmento cautivo". Esto se debe a que muchas de las reparaciones navales sólo pueden hacerse en el astillero, especialmente los trabajos en seco, y a que es la empresa autorizada para las verificaciones y reparaciones si alguna embarcación no logró la certificación naval de la prefectura.

Debido a que el astillero no daba abasto y para diversificar la actividad con la fabricación de buques, se decidió realizar una importante inversión en conjunto entre la provincia de Santa Cruz y la concesionaria SPI (a la que pertenece API) para la ampliación del astillero.

Una de las limitaciones para mejorarlo es la disponibilidad de mayor potencia energética y la falta de agua dulce. Ambas falencias requieren obras de gran envergadura que involucran a toda la región norte de Santa Cruz.

Actualmente la obra de ampliación está suspendida al verse afectada por la política cambiaria de la economía nacional. De modificarse esta situación, el astillero

podrá diversificar su actividad, asegurar fuentes de empleo y colaborar integralmente con el desarrollo del puerto y de la región.

Puerto Deseado, el puerto de mayor actividad portuaria de la provincial

Puerto Deseado es el puerto de la ciudad que lleva el mismo nombre, ubicada sobre la ría del río Deseado.

El puerto dio cobijo a los primeros navegantes que transitaron estas aguas: Magallanes, en su intención de encontrar una ruta que lo llevara hacia Oriente, eligió el reparo de esta ría. Llamó al lugar "Puerto de los Trabajos Forzosos", por la crudeza del clima y el esfuerzo que tuvieron que hacer para sobrevivir. A partir de este viaje, otros navegantes se aventuraron a pasar por sus costas.

El puerto fue nombrado Port Desire por el corsario Thomas Cavendish en 1586 por el nombre de su nave insignia, y más tarde se castellanizó. En 1765 el capitán John Byron llegó de las Islas Malvinas, reclamándolas a los españoles. En 1770 su corbeta Swift recibió cañonazos y se hundió en Puerto Deseado, engrosando la lista de naufragios que alimentaron historias de tesoros y barcos escondidos en las heladas aguas. También pasó con el Beagle el capitán Fitz Roy, quien llevaba a Charles Darwin en su tripulación.

Hoy es uno de los puertos más importantes del mundo. Muchos barcos descansan allí para juntar fuerzas antes de cruzar el Estrecho de Magallanes o el tormentoso Cabo de Hornos. Es un puerto natural y de multipropósito, apto para buques de ultramar, cabotaje y pesqueros.

Contiene plantas de procesamiento y almacenamiento con destino al exterior e interior. Las principales especies exportadas son langostino, calamar, centolla, merluza y sus derivados, y en segundo lugar, lana.

Puerto Deseado cuenta con un importante astillero naval, ubicado en la margen norte de la Ría de Puerto Deseado.

Puerto de San Julián, un puerto lleno de historias

El Puerto de San Julián está ubicado en la Bahía de San Julián, donde se constituyó la ciudad del mismo nombre. Es un puerto natural de actividad pesquera fresca, donde se manufacturan conservas y productos de mar enfriados para su exportación. Es típica la captura de centollas y langostinos.

Sin dudas, su atractivo pasa por los acontecimientos históricos que ocurrieron en esas costas.

Hernando de Magallanes en su rumbo hacia el sur en 1520 recaló en San Julián. Allí se asentó la tripulación por cinco meses hasta que las condiciones climáticas le permitieron continuar viaje.

Esta estadía tuvo grandes hitos: el primer contacto entre nativos y europeos con un intento de raptó de un tehuelche por parte de Magallanes, la resistencia del resto y el asesinato de uno de ellos; el surgimiento del gentilicio patagón, del que se deriva el topónimo "Patagonia"; el primer ejercicio de "justicia" europea en territorio hoy argentino producto de un amotinamiento contra el capitán de la expedición; la primera misa y el primer acto de evangelización en estas tierras del sur.

Hasta el nombre de la bahía fue puesto por Magallanes al haber arribado a ella el día en que el santoral católico conmemora a San Julián. Magallanes también mandó a poner una cruz en la elevación más alta, un cerro de 285 metros al que bautizó Monte Cristo, aunque hoy recibe el nombre de Monte Wood.

De la flota magallánica, la única que logró completar la vuelta al mundo y comprobar la redondez de la Tierra fue la nao Victoria. Hoy podemos apreciar una réplica en tamaño real en el puerto de San Julián.

Elcano y Loaysa inspeccionaron costas en 1523.

En 1578 se produjo la recalada del corsario inglés Francis Drake, quien entró en la bahía con su flota y encontró los restos de la horca donde Magallanes había ajusticiado a uno de los amotinados. Adjudicó el nombre de Punta Gallow (Punta Horca) al lugar. Drake siguió viaje y completó la segunda circunnavegación del mundo.

Hacia 1752 Domingo Basavilbaso, un importante mercader porteño, extraía sal en San Julián y la comercializaba en Buenos Aires.

Por esas épocas los barcos loberos y balleneros ingleses frecuentaban estas costas producto de la ineficacia del control metropolitano. Por eso a partir de 1776 la corona española decidió fortificar algunos puntos patagónicos.

Uno de los precedentes de localización europea data de 1780, cuando llegó una escuadrilla colonizadora bajo la dirección de Antonio de Viedma para poblar,

fortificar el lugar y defender la costa atlántica. Así, se fundó la colonia Floridablanca, a 10 km de la actual localidad de Puerto San Julián. Pero el lugar fue abandonado en 1784 porque no podía autosustentarse y el Virrey Vértiz consideró costosa su mantención.

Con esta experiencia se da por finalizado el intento poblador durante la etapa colonial.

Puerto de Punta Quilla, un puerto pujante

El Puerto de Punta Quilla es un puerto de aguas profundas, emplazado cerca de la desembocadura del río Santa Cruz en el Mar Argentino. Se encuentra a 17 km de Puerto Santa Cruz, la segunda ciudad más antigua de la provincia, fundada por el Comodoro Py en 1878.

Puerto Santa Cruz también tiene su puerto, cuyo desarrollo estuvo vinculado a la exportación de lana hasta la decadencia de este producto. La creación en 1978 del puerto de Punta Quilla, le restó importancia al puerto de la ciudad.

La actividad económica principal de Punta Quilla es el desembarque pesquero, sobre todo de calamares.

Su moderno muelle permite la llegada de barcos de ultramar, con doble posibilidad de atraque y un sector más pequeño para embarcaciones menores. Iluminado y balizado, cuenta con todos los servicios que exige la navegación: suministro de energía eléctrica, combustible, agencias marítimas, agua potable, depósitos fiscales, almacenaje, estacionamiento para camiones, un sistema contra incendios, estibaje, una plazoleta de contenedores, además de algunos proveedores de alimentos.

En diciembre de 2006 se inauguró una planta de procesamiento.

En 2016, durante la gobernación de Alicia Kirchner, comenzaron obras para la modernización del puerto, que consisten en la instalación de una planta de silos para el almacenamiento de granos destinados a diversas especies animales.

Un poco de historia

Las costas donde se emplaza ciudad y los puertos también fueron surcadas por la expedición magallánica de 1520. En su estadía en San Julián, Magallanes ordena a uno de sus capitanes explorar las tierras australes.

El capitán Juan Rodríguez Serrano llegó a la boca de un amplio río al que llamó Santa Cruz y adentrándose en él, avistaría a las bautizadas Islas del Medio, aptas para fundar un establecimiento. Al intentar regresar con la noticia del hallazgo la nave sufrió un accidente y sus tripulantes permanecieron en el lugar durante dos meses, hasta que fueron rescatados por la flota de Magallanes, ya camino hacia el sur.

En 1832 arribó el capitán inglés Fitz Roy acompañado por el científico Charles Darwin con el objetivo de realizar estudios hidrográficos en el sur patagónico y Tierra del Fuego.

En 1877 Chile mandó una expedición para explorar la comarca al sur del río Santa Cruz con intención de anexársela, pero sin mayores resultados.

En 1878 la expedición argentina izó definitivamente la bandera en la cumbre del cerro Misioneros, dando origen así al Puerto Santa Cruz.

En 1884 el militar Carlos María Moyano fue nombrado primer gobernador del Territorio Nacional de Santa Cruz e instaló la capital en esos parajes.

Puerto de Río Gallegos, el más austral de la provincial

El Puerto de Río Gallegos está ubicado en la ciudad capital de la provincia de Santa Cruz, sobre la ría Gallegos. Dispone de tres muelles, dos de ellos no operativos y uno, el Muelle Presidente Illia, en uso. Éste está emplazado en Punta Loyola, a 15 km de Río Gallegos.

Este muelle es usado para transporte de carbón y petróleo. Se caracteriza por no estar expuesto a los problemas de las mareas como los otros muelles. También es un importante puerto pesquero.

Tiene un centro de distribución de petróleo y una planta muy importante de congelado de carne ovina.

Uno de los muelles no operativos, vinculado a la llegada del carbón de Río Turbio en décadas pasadas, está siendo recuperado como patrimonio histórico cultural local.

*Marco legal y Políticas públicas. Cómo se regula la actividad pesquera
(Ministerio de Hacienda de la Nación. Provincia de Santa Cruz. 2018)*

- Régimen Federal de Pesca (Ley 24.922): determina la jurisdicción de las provincias (hasta 12 millas náuticas), y de la Nación (hasta el fin de la Zona Económica Exclusiva, 200 millas). Creó el Consejo Federal Pesquero (CFP), que regula la captura y la conservación de los recursos. También creó el Fondo Nacional Pesquero (FONAPE), con recursos de aranceles por permisos de pesca, derechos de extracción, cánones, tasas y multas. Un mínimo del 50% de los recursos deben ser transferidos a las provincias integrantes y al Estado Nacional. La provincia de Santa Cruz adhirió a esta ley mediante la ley provincial N° 2.540.
- Marco regulatorio provincial: la pesca marítima está regida por la Ley N° 1.464, modificada por las Leyes N° 2.144 y 2.326, Decretos Reglamentarios 195/1982 y 1875/1990 (modificado por Decreto 300/2005). Por su parte, La Ley de Pesca Artesanal N° 2.934 define y regula esta actividad.
- Convenio de Administración Conjunta del Golfo San Jorge de 2006 entre Chubut y Santa Cruz: regular y ordenar las pesquerías con artes de arrastre en el Golfo San Jorge.
- Decreto N° 133/15. Reducción de alícuotas de derechos de exportación por todo concepto al 0%.
- Decreto N° 639/17. Incremento de reintegros a la exportación por un año a partir del 11 de agosto 2017.
- DNU: Eliminación Reembolsos por Puertos Patagónicos

Faros de Santa Cruz, destellos de luz en la inmensidad del paisaje

*Entre medio de los puertos brotan los faros santacruceños.
14 estructuras se alzan entre las rocas y el mar.
Qué sería de los navegantes sin ellos.
Qué sería de esas costas desoladas sin su desinteresada compañía.*

Dónde están, cuáles son

Los faros tienen un basamento que hace posible resistir la estructura. Se distinguen por el tipo de luz que emiten, el número de luces, el color, la duración del

destello, los períodos de oscuridad y encendido, los colores y el diseño de la estructura. Dependen de la Marina Argentina.

Entre el Puerto de Caleta Paula y Puerto Deseado se encuentran los faros Cabo Blanco y Guzmán.

Entre Puerto Deseado y Puerto San Julián se encuentran los faros Beauvoir, Isla Pingüinos, Punta Medanosa, Cabo Guardián, Campana, Cabo Dañoso y Cabo Curioso.

Entre el Puerto de San Julián y el Puerto de Punta Quilla se encuentra el faro San Francisco de Paula.

Entre el Puerto de Punta Quilla y el Muelle Illia de Río Gallegos se encuentran los faros Santa Cruz, Coig y Cabo Buen Tiempo.

Al sur de Río Gallegos se encuentra el faro Cabo Vírgenes.

Cada uno con su magia, su mística, con la misión de sostener lumbre por segundos sin claudicar. Venciendo tempestades, neblinas, sal y espuma se elevan en la soledad de esos páramos patagónicos.

Los faros en datos

Los faros más antiguos son el de Isla Pingüino (1903) y el de Cabo Vírgenes (1904).

El más reciente es el faro Beauvoir (1980).

Tres de los faros fueron librados al servicio en 1917 durante el gobierno radical de Yrigoyen, cinco en la década de 1920 durante los gobiernos radicales y tres en la década de 1940 durante el primer peronismo.

El de mayor altura sobre el nivel del mar es el faro Santa Cruz (157m) seguido por el faro Cabo Buen Tiempo (105m)

El de estructura más alta es el faro Cabo Guardián (36m)

El de mayor alcance óptico en millas es el faro de Cabo Vírgenes (23,9 millas) y le sigue el faro Beauvoir (19 millas)

El último faro que estuvo habitado fue el de Cabo Blanco, con dos parejas de fareros que se relevaban cada 20 días. El Faro dejó de habitarse en marzo de 2017.

El faro de Cabo Vírgenes tiene un centro de interpretación que se puede visitar de día.

Tecnología al servicio de la navegación

Desde la antigüedad, los hombres utilizaron el mar para comunicarse entre pueblos y para comerciar. En un principio, los barcos navegaban solo de día y paralelos a las costas. Al adentrarse en tierras desconocidas, el hombre empezó a observar y a registrar detalles del paisaje que servían como señales para el viaje de regreso.

Ya desde la época de la Odisea de Homero (700 a. de C.), se menciona el uso de fuegos para advertir de peligros a los navegantes nocturnos. Pero desde que se encendieron estos precarios faros, se ha intentado mejorar el poder de su luz para que pudiera ser vista desde grandes distancias.

Los faros más antiguos de los que se tiene registro eran fuegos de canalizo en las orillas. No eran muy visibles y debían atenderse continuamente. Estas hogueras no estaban protegidas contra el mal tiempo, pero a algunas se les colocó un tejado y un muro como protección. Sin embargo, había problemas con el suministro de la madera, había que mantener el fuego encendido y el humo entorpecía la luz.

Los primeros fuegos fueron reemplazados por velas o lámparas de aceite, hasta que en el siglo XIII pudieron encerrarse en faroles de vidrio.

Este tipo de lámpara no era muy eficaz pero en 1782, un científico suizo, Aime Argand, inventó una lámpara que iluminaba diez veces más: tenía una mecha en forma de anillo que aumentaba la corriente de aire y por lo tanto ardía con una llama más clara.

Hasta comienzos del siglo XIX, se utilizaban aceites crudos o refinados de origen vegetal y animal, principalmente aceite de esperma de ballena y de colza, los cuales eran muy costosos. Más adelante, fueron reemplazados por aceite de orujo, oliva, semilla, pescado y grasa de ballena.

El carbón comenzó a usarse con mayor frecuencia en los faros reconstruidos y en los faros nuevos con linternas de vidrio.

Durante el siglo XIX aparecieron mejores alternativas con una producción menor de humo, como la lámpara de estearina y la lámpara de parafina. Sin embargo, para ese entonces ya existían fuentes más potentes de iluminación para los faros como los reflectores parabólicos, los faros con espejos giratorios, el uso de gas de hulla y acetileno.

La combinación de ingenio, diseño y combustible hizo que con el tiempo mejoraran los faros.

La electricidad comenzó a usarse en los faros con lámparas de arco de carbón. Al comienzo no tuvo mucho éxito ya que el elemento luminoso de la lámpara era bastante pequeño. Además, la construcción de estos faros era muy costosa debido a que debían contar con sus propias plantas eléctricas accionadas con carbón o con vapor.

A partir de la década de 1950 comenzaron a reemplazarse los sistemas de acetileno y propano por los dispositivos eléctricos con batería.

La utilización de nuevas fuentes de energía eléctrica, como pilas solares, generadores eólicos y grupos electrógenos en los faros ha reducido los costos considerablemente y permitido la automatización de la mayoría de ellos.

Curiosidades e historias de faros: Faro de Cabo Blanco, el último faro habitado

*“...Soy farero de oficio,
vigía a todas horas,
capitán de una torre
varada entre las rocas.
Paso el tiempo contando
de noche las estrellas,
de día las gaviotas,
los barcos que se alejan.
Pero nunca estoy solo.
Paseo con mi sombra,
converso con el mar,
escucho caracolas...”*

Juan Carlos Martín Ramos, “El farero”

El faro de Cabo Blanco es el último faro habitado de los 14 que vigilan las costas en Santa Cruz. Lo asistieron dos parejas de fareros hasta que en marzo de 2017 la

Armada Argentina decidió su retirada. Al pié del faro se encuentra la vivienda que albergaba a los fareros y más allá, un cementerio

Está ubicado en el extremo sur del Golfo San Jorge. El nombre del cabo fue puesto por los marinos del siglo XVI debido al color que le dan los depósitos de guano de las aves aunque también pudo haber sido por las salinas y la elevación del Pan de Azúcar.

A partir de 1902 comenzó a extraerse sal desde la salina cercana para ser embarcada hacia el norte, por lo que se hizo importante contar con un faro. Se construyeron sobre la costa galpones de la empresa "Grandes Salinas de Cabo Blanco". Se instaló un almacén de ramos generales, una oficina de correos y un Juzgado de Paz. El traslado de la sal se hacía mediante grandes carretas. Ésta habría sido una de las primeras ocupaciones del entrerriano José Font ("Facón Grande"), posteriormente uno de los dirigentes más esclarecidos de la huelga de 1921, ejecutado por las tropas del ejército.

Al faro se le hicieron varias reparaciones y en la década de 1960 se evaluó la posibilidad de su abandono, aunque se desestimó por la importancia de la señal en el Golfo San Jorge.

Relatos misteriosos

En medio de ronquidos de lobos marinos y gritos de las aves, los efectos de la soledad tejieron misteriosas historias de fantasmas y aparecidos...

Una de ellas es la del fantasma Furriel, un administrativo de la década de 1950 que agonizó junto al teclado de la máquina de escribir. Cuenta la historia que la máquina escribe sola, que en la quietud de la noche se empiezan a accionar las teclas y que el alma en pena tiene algo que transmitir.

Otras historias se relacionan con el cementerio que linda el faro, donde no hay placas en las ocho cruces, ni fechas, ni fotos de los que allí descansan. Se cuenta que un pescador, atascado en el barro, subió los escalones del peñón para agradecer la ayuda de un hombre que acababa de entrar a la casa. Cuando el suboficial a cargo le preguntó de qué hombre hablaba, el pescador le dijo que de un señor de bigotes vestido de blanco. Pero el suboficial negó que hubiera tal persona. Se sabe que un hombre de bigotes cuidó del faro un siglo atrás, cuando iluminaba con mecheros, pequeña hoguera que imitaba la técnica del Faro de Alejandría. Y un hombre de bigotes suele asomarse por las ventanas, dicen los relatos, antes de esfumarse.

Los ruidos raros también son protagonistas de los relatos. Se cuenta que una vez un farero sintió ruidos dentro de la casa, en la noche: muebles que se movían, ruidos metálicos. Pensó que era su compañero que no podía dormir. Pero a la mañana siguiente descubrió que éste nunca se había levantado de la cama. Otras veces les pasaba que oían una profunda respiración entrecortada que duraba toda la noche. Hasta que pintaron y arreglaron el cementerio y nunca más volvieron a escuchar esa inquietante respiración.

Faro Beauvoir, el más particular

El faro Beauvoir es el más joven de Santa Cruz y el más moderno de la costa atlántica. Su particularidad consiste en que está ubicado sobre la torre de la Iglesia Nuestra Señora de la Guardia, en la ciudad de Puerto Deseado. Es un faro giratorio conectado a la red de electricidad de la Iglesia.

Inició su actividad con el nombre de Faro Puerto Deseado, pero en 1986 fue bautizado como Padre José María Beauvoir, sacerdote salesiano de origen italiano que actuó en la Patagonia entre 1881 y 1924.

Faro Isla Pingüino, con okupas en la antigua Vivienda

El faro Isla Pingüino está ubicado en una isla. En la base de la torre se encuentra una casa habitación para el personal que antiguamente formaba parte de la dotación, hoy en abandonada.

El faro primitivamente estaba alimentado a kerosene, combustible que le daba un alcance óptico de 22 millas. En 1924 se cambió por gas acetileno, manteniendo la potencia lumínica. Al electrificarse en 1983 con paneles fotovoltaicos, el alcance quedó reducido a 12 millas.

La isla Pingüino tiene una historia que se remonta a 1578, cuando arribó a sus costas el pirata Francis Drake para aprovisionarse de huevos, grasa y carne de pingüino. A mediados del siglo XIX los barcos balleneros europeos y norteamericanos llenaban barriles enteros con los huevos de pingüino y salaban su carne para consumirla en los viajes. La caza se tornó tan lucrativa, que en apenas tres años 500 mil pingüinos penacho amarillo fueron muertos a palazos. En 1790 los españoles se disputaron esta isla con los ingleses –y se la ganaron–, para dedicarse a producir grasa de lobos marinos. Tan importante fue esta pequeña isla, que en su momento los

españoles instalaron una batería de cañones e infraestructura para derretir la grasa explotada por la Real Compañía Marítima.

Hoy la isla es un Área Protegida. Donde sólo se aloja el faro como expresión de vida humana, conviven, ya in temor a los palazos, dos especies de pingüinos: los de penacho amarillo y los magallánicos, quienes entran y salen de la casa donde se cobijan y tienen sus crías. También habitan lobos marinos de un pelo y una gran cantidad de aves.

Faro Cabo Guardián y Faro Campana: ¡Guarda con la roca!

El faro Cabo Guardián se encuentra en la parte norte del Cabo Guardián, al norte de la Bahía Laura y al sur de Bahía Desvelos. La creciente importancia de los embarques de lana por Bahía Laura en la década del '20, obligaron a instalar un aparato luminoso.

Más al sur está ubicado el faro Campana.

Estos faros tienen como fin principal señalar la posición de la roca Bellaco, la cual es de gran peligrosidad para la navegación en la zona.

Faro Cabo Dañoso, un freno al peligro

El faro Cabo Dañoso está ubicado al noroeste del puerto San Julián.

Este topónimo descriptivo deriva de lo "dañoso" o inconveniente de navegar por el lugar, lo que habla a las claras del peligro para la navegación y de la importancia de un faro para poder navegar la zona.

Faro Cabo Curioso... ¡para verte mejor!

Está ubicado al noreste de Puerto San Julián, sobre el acantilado. Sirve de guía y facilita el tránsito y recalada de los buques.

Faro de San Francisco de Paula

Fue construido entre los puertos de Santa Cruz y San Julián.

La altura de su soporte es la menor de todos los faros santacruceños: 8,5 metros; pero su altura sobre el nivel del mar es una de las mayores: 80 metros.

El cabo donde se aloja el faro, si bien estuvo cuestionada su geoforma, fue denominado en honor al bergantín San Francisco de Paula, con el cual el teniente de fragata Manuel Pando realizó sus viajes a la Patagonia en 1768.

El aludido Francisco había nacido en Paula, Italia en 1416. Siendo un joven de 14 años se retira al desierto donde vivió una vida de austeridad, sencillez y oración. Con los años funda desde dentro de la orden Franciscana, la orden de los Mínimos, la cual se impone como misión el iluminar a los penitentes cual si fuera un faro. En la pequeña villa de Calabria donde había nacido le detectaron tempranamente una enfermedad ocular, los padres le rezaron a Francisco de Asís y adjudicaron la mejora del niño a la obra milagrosa que determinó la vocación religiosa del joven que ingresó como ayudante en el convento de San Marcos de Agrigento. A los 19 años decide fundar un monasterio cuya característica distintiva sería la extrema pobreza. A los religiosos por él formados se les da el nombre de mínimos, integrantes de una rama de la orden franciscana. Murió el 2 de abril de 1507.

Faro Santa Cruz

Se encuentra al sur del puerto de Santa Cruz, sobre una elevación de aproximadamente 150 metros sobre el nivel del mar, siendo el que se encuentra a mayor altura de todos los faros.

El faro lleva el nombre del río homónimo, visitado por el marino Juan Serrano, de la expedición de Magallanes, en mayo de 1520, el día de la Santa Cruz.

Sufrió varios cambios a lo largo de los años.

Faro Coig, al servicio de la lana

Se encuentra ubicado en las inmediaciones del antiguo Puerto Coig (actual ría Coig), al norte de la ciudad de Río Gallegos.

La altura total de la estructura del faro es de 78 m ya que se encuentra en lo alto de un acantilado.

Puerto Coig era el lugar de salida obligado de la producción ovina de las estancias de la zona. Por ello fue necesario instalar una señal luminosa que facilitara la recalada.

Actualmente no se comercializa lana por esa vía y la infraestructura para tal fin quedó abandonada. Este fragmento de poema denota la sensación de vacío:

*“...como una flor que se ha ido marchitando
como una pintura que se ha ido gastando
como un clavo que hecho de esperanzas
se oxida olvidado en maderos caídos...”*

Roberto Hilson Foot, “Puerto Coig, ausencias y olvidos”

Faro Cabo Vírgenes, contra viento y marea

El faro Cabo Vírgenes toma el nombre del cabo homónimo, que avistara Magallanes en 1520, el día de las Once Mil Vírgenes del santoral católico.

Se encuentra en el extremo Sur del continente, a la entrada del estrecho de Magallanes, resistiendo a los fuertes vientos sobre los más altos acantilados del cabo.

Es uno de los más altos de la costa santacruceña y de mayor alcance óptico. El camino que llega al faro es la Ruta Provincial 1. Desde 2004, el Cabo Vírgenes es el punto donde comienza la Ruta 40: es su km 0, aunque aún no está construido ese tramo.

Desde lo alto del cabo se tiene una amplia vista hacia el cuadrante sur. Se puede apreciar Punta Dúngen con su faro chileno, la costa norte de Tierra del Fuego y la zona de encuentro de las aguas del Atlántico y del Estrecho de Magallanes.

Un lugar con historias

Testigos mudos del paso de los navegantes que se adentraban en la bravura del estrecho, los faros de Cabo Vírgenes y Punta Dúngen han tenido la labor de iluminar y marcarles el camino, permitiendo salvar los bancos de arena que despide la Punta Dúngen y los peligros de la roca Nassau.

Las tierras en que se alzan los faros fueron exploradas por reconocidos navegantes como Magallanes en 1520; Loayza, en 1525; Alcazaba, en 1534; Camargo, en 1539; y Gamboa, en 1584.

Allí se levantó la Antigua Ciudad del Nombre de Jesús en el siglo XVI. Esta tuvo un destino trágico, ya que el clima hostil, la dificultad para conseguir alimentos y agua

dulce, y diversas calamidades hicieron que casi todos sus pobladores murieran desnutridos o enfermos.

Estas mismas tierras fueron utilizadas a principios de 1870 por los primeros buscadores de oro, cuyas huellas se registran hasta el presente. Muchos de ellos soñaron con la posibilidad de encontrar, además, monedas de oro de alguno de los naufragios que hubo frente a las costas del estrecho.

En diciembre de 2003 se inauguró el Museo del Faro Cabo Vírgenes (centro de interpretación) en las instalaciones de lo que era la vivienda del torrero y se procedió a reacondicionar el faro para celebrar su centenario. Fue reparado y pintado íntegramente. El objetivo es recuperar el patrimonio histórico y cultural de la región.

1.6.6 Ruta 40

A continuación se explicitan los diversos núcleos pensados para el desarrollo de la temática sobre la Ruta Nacional 40. Este eje sólo se desarrolla para la locación de El Calafate.

La Ruta Nacional 40 constituye un trayecto inigualable, tal como se alude en el título, por la cantidad de provincias que atraviesa, su trazado casi paralelo a la enorme e imponente Cordillera de los Andes, los paisajes que ofrece, las comunicaciones que habilita, la importancia que le dan los pobladores de los parajes que atraviesa o conecta y los desafíos que presenta para turistas y ruteros su recorrido. Al respecto, Santa Cruz es una provincia privilegiada: la ruta 40 atraviesa sus mejores paisajes y el kilómetro 0 se encuentra al sur de su territorio, por lo que cada viajero que pretende sumirse en el desafío de recorrerla, tiene que empezar o terminar por Santa Cruz.

Dada la relevancia de esta ruta, en primera instancia se enunciarán datos generales acerca del recorrido para luego ahondar en el tramo santacruceño. Iniciará este núcleo un fragmento de la canción Ruta 40 del grupo musical La Renga.

La Ruta en números

Se brindarán datos numéricos sobre todo el tendido de la Ruta con el propósito de generar impacto y asombro en el visitante: kilometraje total, puentes que atraviesa, ciudades que une, ríos, lagos y salares por los que pasa, accesos que posibilita, pasos cordilleranos.

Historia de su construcción

Este subtítulo tiene por objeto mencionar los momentos en que se planificaron y ejecutaron los diversos tramos de la ruta, así como la utilización previa de algunos de sus tramos por las poblaciones originarias. Con ello se pretende visualizar los diagnósticos y las decisiones de las políticas públicas acerca de su ampliación y construcción de las diversas etapas de su recorrido y las acciones pendientes, así como dar cuenta de su antigüedad e impronta histórico-cultural.

Retratos y escritos sobre la Ruta 40

La Ruta 40 ha despertado a lo largo del tiempo diversos intereses: deportivos, artísticos, turísticos, económicos. Algunos de ellos motivaron políticas públicas y emprendimientos privados para satisfacer demandas y generar mayores beneficios.

También ha despertado inquietudes personales y de gestión junto con la necesidad de plasmar en escritos o imágenes la imponencia de su recorrido.

Se tomarán diversos trabajos que abonan en ese sentido. Uno de los íconos de estos aportes es Federico Kirbus, por lo que se le dedicará una reseña a su obra "Mágica Ruta 40". Otro aporte fundamental que impacta en la mirada es el trabajo fotográfico de Alejandro Guyot con textos de Sonia Renison, "Ruta 40. Cinco mil doscientos kilómetros desde la Patagonia hasta el Norte argentino". Finalmente, la obra "La extraordinaria odisea. Desde La Quiaca hasta Ushuaia. Corre Ruta 40" de Rodolfo Rossi -quien realizó el trayecto de la ruta a puro trote- permitirá explorar el entusiasmo y el desafío que despierta en muchas personas su recorrido.

La Ruta 40 en las redes

Este apartado se agrega con la intención de dar cuenta del aprecio y fanatismo que genera la Ruta 40, y el reto que significa para muchos lanzarse a su recorrido. Los grupos de facebook abiertos y cerrados se han armado con el objetivo de intercambiar datos, pareceres, sentimientos sobre la experiencia de transitar los diversos tramos de la ruta. Dichos grupos constituyen comunidades de intercambio muy valiosas por la identificación que genera entre sus miembros el compartir un sentimiento en común sobre la aventura de recorrer la ruta y por resultar de gran utilidad a quienes desean conocer de qué se trata este desafío.

El tramo santacruceño, la belleza de lo rústico

En este subtítulo se incluyen apreciaciones sobre los diversos paisajes y poblaciones que une su traza, de sur a norte: desde Cabo Vírgenes donde se encuentra el kilómetro 0 hasta Río Mayo, ya provincia de Chubut. Se considerarán cinco etapas de recorrido de la ruta: de Cabo Vírgenes a Río Gallegos, de Río Gallegos a 28 de Noviembre, de 28 de Noviembre a La Esperanza, de La Esperanza a Gobernador Gregores y de G. Gregores a Río Mayo (Chubut). A lo largo del recorrido se mencionarán las distintas alternativas de su traza, las condiciones de las carreteras (asfalto o ripio), las rutas que cruza, los paisajes y lugares turísticos que atraviesa, los poblados y sus características. Se destacarán prioritariamente Cabo Vírgenes, Río Gallegos, la serie de estancias a lo largo de los kilómetros, Río Turbio, La Esperanza, El Calafate, Gob. Gregores, Bajo Caracoles, Perito Moreno. También se tendrán en cuenta sitios arqueológicos y de patrimonio de la humanidad, Reservas Naturales, zonas de avistaje de aves, lugares de pesca deportiva y turismo aventura.

Nuevo impulso a la Ruta 40 en Santa Cruz, un proyecto con perspectivas de crecimiento

Distintas fuentes señalan que a partir de 2004 se produjo un rediseño de la ruta con el objetivo de realzar su potencial turístico y de desarrollo para las economías y emprendimientos regionales y locales. De esta forma, buscaremos explicitar los aciertos de estas transformaciones.

Desafíos pendientes

En este apartado focalizaremos las acciones pendientes a las que aluden tanto locales como turistas: terminalidad de tramos asfaltados, mantenimiento general y bacheos, construcción efectiva del tramo que lleva de Río Gallegos (cuando se desprende la Ruta 40 de la Ruta Nacional 3) hacia Cabo Vírgenes, su kilómetro 0. Asimismo, haremos hincapié en las políticas nacionales actuales de desfinanciamiento en relación a la obra pública particularmente en territorio santacruceño.

La Ruta y sus pobladores

Finalmente, describiremos las conexiones que posibilita la Ruta 40 para una provincia tan extensa como Santa Cruz. Tomaremos aportes de la prensa local y las páginas municipales para dar cuenta de los significados que este camino tiene para los pobladores.

**1.6.7 Nao Victoria – El origen del nombre: Patagonia
(Propuesta opcional)**

El eje trata sobre la primera exploración europea al sur del continente a cargo de la flota de Magallanes. Sus hombres, a bordo de la nao Victoria, terminarían la hazaña de dar la vuelta al mundo por primera vez al encontrar el estrecho que conecta el Océano Atlántico con el Pacífico. Además, se indaga sobre el contacto que esta expedición tuvo con tehuelches al anclar en San Julián en 1520 para pasar el invierno.

De esa manera se aborda, por un lado, la relevancia histórica de la nao Victoria y, por el otro, la mirada que los expedicionarios europeos del siglo XVI crearon sobre los habitantes originarios de la actual Santa Cruz —a los que llamaron patagones— y sobre el territorio que habitaban —al que llamaron Patagonia.

1.6.8 Área didáctica

En este sector, los visitantes podrán realizar diferentes actividades recreativas: propuestas lúdicas e interactivas mediante las cuales los niños y adultos podrán enriquecer su visita.

Las actividades están relacionadas con los contenidos abordados en los diferentes ejes temáticos. De esta manera, se profundiza la experiencia del visitante, vinculando las distintas propuestas de la exhibición con actividades lúdico-recreativas, en un lenguaje cercano y amable para los visitantes.

El sector interactivo ofrece una propuesta atractiva para el público de todas las edades, que pretende estimular la curiosidad del visitante, brindándole un espacio para explorar, jugar, conocer y aprender.

En este espacio, los visitantes podrán manipular objetos y, además, mediante una serie de preguntas y actividades concretas, se propondrá una interacción que invite a relacionar los objetos con el uso en su contexto original.

En el caso los ejes que desarrolla los aspectos ambientales, paleontológicos y de fauna autóctona, las actividades apuntan a observar, relacionar e imaginar. Para ello, se proponen juegos de ingenio —puzzles, memotest— y actividades que apelen al pensamiento creativo de los visitantes (dibujo, ilustraciones, modelado).

El objetivo de la propuesta didáctica para el (Pre-historia) es vincular los contenidos de la exhibición con actividades concretas para el público general, tanto niños como jóvenes y adultos.

Dicha propuesta tiene como contenido principal el sitio arqueológico Cueva de las Manos y toma como eje las pinturas rupestres como reflejo de la vida cotidiana de las poblaciones que ocuparon la zona del Río Pinturas, en el noroeste de la Provincia de Santa Cruz, en un marco temporal que va desde 9000 a 1300 años antes del presente.

Las actividades planteadas tienen la intención de darle un lugar activo a los visitantes y de generar un espacio didáctico y dinámico en el que los visitantes construyan nuevas experiencias, vinculándose de manera interactiva con el patrimonio histórico y arqueológico.

Las actividades relacionadas con el ítem que abarca la historia de la Provincia desde mediados del siglo XVIII hasta el siglo XIX, están orientadas a investigar, reflexionar y averiguar acerca de los grupos sociales que habitaron y habitan Santa Cruz, a partir de diferentes dispositivos, actividades y juegos de preguntas que apelen a la reflexión y la creatividad (trivias, dibujos, aplicaciones en tablets).

Con respecto al eje Santacruceños (que pone el acento en las personas de la provincia), la propuesta es viajar al interior de un personaje y sumergirse en un tiempo y un lugar específicos. Las actividades diseñadas en relación con este eje tienen la intención de permitir que los visitantes se sitúen en el contexto particular del personaje, en su vida cotidiana, para poder conocer su historia de vida, apreciando los cambios y las continuidades a partir de la reconstrucción visual y sonora de algunas escenas de la vida cotidiana.

El objetivo del sector interactivo es conocer jugando y proporcionar un lugar y un momento para vincularse a la provincia de Santa Cruz desde un enfoque lúdico. A partir de la acción concreta y directa sobre elementos a su alcance, los visitantes podrán conocer, experimentar, sentir, cuestionar y generar nuevos intereses e inquietudes.

Las propuestas desarrolladas se detallan en el Anexo N°4

1.7 Selección de objetos / documentos / audiovisuales principales

En la Tabla N°1 se detallan los objetos, documentos y material audiovisual y fotográfico requerido para las exhibiciones. En base a esta preselección se realizará la selección final para cada locación.

Se ha solicitado a la Provincia el detalle del material que estén en condiciones de gestionar. Se nos informa que se están realizando las gestiones necesarias y que se espera conseguir la gran mayoría de los elementos solicitados.

La referente provincial para este tema es la Sra. Alejandra Domínguez Delucchi. Casa de la Provincia de Santa Cruz. adominguez@santacruzpatagonia.gob.ar
Tel.(011)4343-0848.

Las fotografías del A.G.N fueron gestionadas por este equipo.

2 GUIÓN MUSEOGRAFICO

Es un documento contiene la información necesaria para la materialización de la exhibición.

Es la traducción de guion museológico en el espacio expositivo. Implica la adecuación de los contenidos y la aplicación de las diversas estrategias comunicativas, didácticas y de interpretación.

2.1 Análisis y relevamiento de las características de la locación

En base a la documentación recabada (Anexo N°2 y Anexo N°3 Pág. 34 y 41) y a las entrevistas realizadas con el personal designado por la Provincia realiza una primera aproximación a las espacialidades.

En el caso de Río Gallegos se trata de un espacio exclusivamente dedicado a la exhibición. Sus características permiten el desarrollo de un recorrido guiado por los apoyos museográficos a diseñar. El espacio cuenta con dos grandes ventanales perimetrales que permiten el ingreso de luz desde el exterior. Esta situación será tomada en cuenta al momento de definir ubicación de pantallas, ubicación de objetos que tengan riesgo de deterioro por radiación solar y la iluminación propuesta para la exhibición.

Por otra parte, la existencia del ventanal establece un vínculo con el exterior. Será necesario entonces aprovechar los espacios que se visualizan desde el exterior para ubicar dispositivos que inviten a ingresar a la exhibición.

Para El Calafate se dispone de un espacio que también funciona como lugar para charlas y encuentros de distinta índole. Esta situación de espacialidad compartida

es beneficiosa en tanto incrementa el número de visitantes de la exhibición a la vez que la integra como parte de las actividades sociales de la locación.

Pero a la vez, funciona como un limitante. La necesidad de utilizar ese espacio para múltiples funciones condiciona el espacio expositivo a dos paredes únicamente. Esta circunstancia requiere que se haga un recorte profundo de los contenidos para lograr abarcar todas las temáticas planteadas.

Referentes provinciales:

Sra. Valeria Pelliza. Secretaria de Turismo de la Provincia de Santa Cruz.
vpelliza@santacruzpatagonia.gob.ar. Tel. (02966)437412

Sra. Alejandra Domínguez Delucchi. Casa de la Provincia de Santa Cruz.
adominguez@santacruzpatagonia.gob.ar Tel. (011) 4343-0848

2.2 Definición de la circulación de la exhibición, ubicación y articulación de los ejes temáticos

Locación Río Gallegos

La diagramación se presenta en el Anexo N°3. Como se observa se propone una circulación en U delimitada por apoyaturas museográficas curvas.

La utilización de líneas curvas hace que el ambiente se perciba más contenedor y fluido para los visitantes. Invita a recorrer y a descubrir contenidos a medida que se circula.

Los ejes se articulan de manera lineal, luego del panel de *acceso*, el visitante tendrá vista directa hacia el eje de *Atractivos Naturales*. A partir de ese punto puede seguir su recorrido hacia el eje de *Fauna Autóctona* o al de *Historia de las poblaciones*. El orden de lectura de los ejes es indistinto ya que son complementarios, pero no cronológicos, por esta razón se plantea un recorrido sugerido pero que contempla la posibilidad de variaciones, idas y vueltas.

Locación El Calafate

La diagramación se presenta en el Anexo N°3. Dados los condicionamientos espaciales de esta locación se define modificar el orden de los ejes.

El eje *Acceso* figura en el plano con el nombre de *Presentación*. Como puede observarse está al final de la exhibición si se la observa desde la entrada al ambiente que la contiene.

La razón de localizar el título de la exhibición y la introducción a la misma en este sector se debe a que es la pared con vista más clara al acceder al ambiente, ya que el visitante no necesita girar para verla. Con el fin de garantizar que este sector sea lo primero en ser percibido por los visitantes se manejarán tamaños de textos lo suficientemente destacados para garantizar la lectura a distancia.

Cuando el salón se utiliza para charlas o conferencias, es esa pared la que queda como fondo de los disertantes. Se considera que la imagen publicitaria y de gran impacto de ese sector es la más acorde a las múltiples funciones del espacio.

El reducido espacio de la locación El Calafate hace necesario un recorte profundo de los contenidos de los ejes temáticos. Se plantea un recorrido lineal sobre una sola pared. Los ejes se articulan linealmente. El orden o la dirección de lectura es indistinta, ya que no afecta a la comprensión del mensaje de la exhibición.

2.3 Definición de la propuesta visual de la exhibición

Como propuesta para la identidad visual de la exhibición se utilizan las familias tipográficas Garamond (Serif) y DINpro (Sans Serif).

Garamond se presenta como una tipografía sólida, de agradable lectura, pero con presencia histórica. Estas características destacan los títulos de la muestra, por sobre el texto general. Al mismo tiempo, su carácter visual, sitúa al lector en la propuesta informativa que tiene la muestra.

En contraposición, se selecciona una tipografía moderna - DINpro (Sans Serif)- que se destaca por su ágil lectura y su facilidad para componer textos armónicos. Por estas últimas características, se utiliza para los textos de mayor volumen a lo largo de la exhibición.

Se plantean dos familias opuestas que puedan convivir en un mismo espacio para generar una primera división entre títulos/textos. Lo cual, facilita a la lectura, porque permite hacer un descanso visual entre texto y texto y porque ofrece la posibilidad de localizar rápidamente la información que sea de preferencia. Ver Anexo N°5, Figura N°1, Propuesta visual de la exhibición.

En cuanto al partido cromático se propone una paleta amplia, donde se presentan los diferentes matices visuales que propone la provincia de Santa Cruz. Se forma así, una paleta de cuatro colores, en donde el color verde (C:100 M0 Y70 K20) funciona como pleno de fondo, sobre este se articulan los colores: azul (C100 M82 Y3 K0), verde (C62 M16 Y100 K0), rojo (C0 M70 Y80 K0) y amarillo (C0 M33 Y90 K0). Ver Anexo N°5, Figura N°1, Propuesta visual de la exhibición.

La figura N°2 de Anexo N°5 presenta la articulación de esta propuesta en una composición de gráficas. La misma pertenece a la propuesta realizada para la exhibición en la Ciudad de Buenos Aires. Si bien las dimensiones serán distintas es útil al momento de ilustrar cómo se articula la propuesta cromática.

Con respecto al eje *Acceso* se plantea la predominancia del color azul, representativo de los hielos glaciares y del litoral Atlántico. Sobre una composición en esos tonos figuras estilizadas y separadas del fondo que representan, el corte del perfil oeste-este de la Provincia, el guanaco y el cóndor. El guanaco es una de las especies más características de la Patagonia y abunda en Santa Cruz. El cóndor es un ave emblemática y su asociación con el acceso invita y sugiere esta especie de “vista a vuelo de pájaro” que proponen las exhibiciones. Ver Anexo N°5.

2.4 Diseño de apoyos museográficos

Los apoyos museográficos son un elemento fundamental para generar un ambiente propio de cada exhibición. Generan recorridos y fraccionan el espacio expositivo generando ambientes diferenciados donde se desarrollan los diferentes ejes temáticos.

Ambas locaciones disponen de espacios destinados para la exhibición de los objetos requeridos a la Provincia y de dispositivos de comunicación audiovisual.

Locación Río Gallegos

Se desarrollan una serie de apoyos curvos que contengan paneles de texto e imágenes y vitrinas para la colocación de objetos. Ver Anexo N°5.

Las formas curvas provocan una sensación de comodidad y contienen al visitante, el mismo diseño espacial da la bienvenida e invita a recorrerlo.

Se disponen de dos pantallas Led para la reproducción de material audiovisual.

Locación El Calafate

Dadas las limitaciones antes mencionadas se plantea una apoyatura curva para la presentación de la exhibición. El desarrollo de contenidos se realiza en una serie de planos inclinados intercalados con espacios de apoyo y vitrinas de exhibición. Ver Anexo N°5.

Se dispone de una pantalla Led para la reproducción de material audiovisual.

2.5 Selección final de objetos / documentos / audiovisuales

La Provincia se ha comprometido a tramitar todos los objetos solicitados por este equipo (Ver Tabla N°1). Los mismos estarán disponibles al momento del montaje en cada locación.

La selección final de fotografías y audiovisuales se detalla en la Tabla N°3.

2.6 Redacción de textos de exhibición

De acuerdo a lo detallado en la Tabla N°2.

2.7 Selección de imágenes y desarrollo de esquemas gráficos

Ver Anexo N°5 – Propuesta Gráfica y Tabla N°3 – Imágenes seleccionadas

2.8 Elaboración de la propuesta

Ver Anexo N°3 – Planos.

Con respecto a los soportes de exhibición se trabajará con soportes de acrílico estandarizados a saber:

- Soportes para libros
- Soportes para fotografías
- Cubos de acrílico de 5x5x5cm / 10x10x10cm y 20/20/20

Se toma esta decisión ya que este equipo recién tendrá conocimiento de las características específicas al momento del montaje final. Los soportes mencionados anteriormente tienen una gran versatilidad de usos y son rápidamente adaptables.

No obstante, se dispondrán de cortes de acrílico y las herramientas necesarias para su modelado llegado el caso que sea necesario hacer algún soporte específico.

Proyecto de iluminación

Ver Tabla N°4 – Artefactos de iluminación y Anexo N°3 – Planos.

2.9 Diseño y realización de elementos gráficos de la exhibición

La propuesta de elementos gráficos se detalla en el Anexo N°5 – Figuras

El listado de documentos para la realización del mismo se detalla en la Tabla N°5 – Elementos gráficos.

2.10 Elaboración de la Memoria Expositiva

*PROPUESTA DE ARTICULACIÓN DEL ESPACIO Y USO ACTUAL DEL ESPACIO
PROPUESTO*

Oficinas Rio Gallegos

Uso actual: espacio con puestos de trabajo, oficinas con labores administrativas de la SET RGL y como sector de Información Turística.

Uso proyectado: “Almacén de Información Turística”, con integración a la muestra recorrido guion museológico y museográfico “Santa Cruz, Patagonia Intensa”.

Actualmente el espacio es utilizado para la información turística a gente local que busca propuestas turísticas en la Provincia, y como sector de oficinas administrativas de la SET.

El desarrollo de la propuesta espacial se basó en la novedad de generar un espacio que integre la información turística con productos de desarrollo local y provincial en un Almacén de Información, y una muestra museológica y museográfica de la Provincia.

El espacio de Almacén de Informes se seguirá desarrollando por el mismo personal que cubre esas funciones en la actualidad, y en el mismo espacio, pero con una nueva diagramación.

El personal restante que cumple tareas administrativas en la PB de las oficinas de RGL, se ubicará en el Piso 1 que fue reconfigurado espacialmente por la SET para lograr una mejor organización del sitio y de los trabajos.

Oficinas El Calafate

Uso actual: espacio Sala de Usos múltiples.

Uso proyectado: "Almacén de Información Turística" en el hall de ingreso del edificio, y Espacio de recorrido guion museológico y museográfico "Santa Cruz, Patagonia Intensa", con integración a Sala de Usos Múltiples en los momentos requeridos.

En la actualidad, el edificio no cuenta con un sector concreto para la información turística a los visitantes locales. El Almacén de Informes en el acceso del edificio, crea un sector independiente para esta actividad, con proyecciones, folletería, productos de muestra de la provincia y otros, e invita al visitante a realizar el recorrido por la Muestra ubicada en el SUM.

La Muestra fue planteada con un recorrido perimetral, dando la opción al visitante de elegir el sentido en el que circulará por el salón y permitiendo también que el espacio pueda funcionar -en los momentos requeridos- con el uso que tiene actualmente: charlas, conferencias y proyecciones (se propone una pantalla retráctil ubicada en el cielorraso).

Desde el comienzo del desarrollo espacial para la Muestra y del espacio para Información Turística, se buscó la integración de las funciones existentes actuales y la versatilidad de los ambientes existentes para la convivencia de las nuevas necesidades y de las actividades que se desarrollan en la actualidad.

La Secretaría realizó una reconfiguración de personal de tareas administrativas y de la distribución espacial del edificio para la mejor organización de los trabajos.

El desarrollo de los trabajos de información seguirá siendo desarrollado por el mismo personal que utilizará la nueva propuesta espacial e instalaciones en el frente

de la PB del edificio., que guiará a los visitantes a través del recorrido y muestra proyectada como parte de la información brindada.

TABLAS

Tabla N°.1

Selección de objetos / documentos / audiovisuales principales

Item	Eje temático	Materiales a utilizar
1.6.1	Acceso	No aplica
1.6.2	Atractivos naturales	
1.6.2.1	Patrimonio natural	Fotografías de cada una de las eco-regiones.
1.6.2.2	Paleontología	Audiovisual sobre Dreaghnothus.
1.6.3	Fauna autóctona	Fotografías de las especies mencionadas.
1.6.4	Historia de las poblaciones hasta el siglo XX	
1.6.4.1	Pre-historia	Artefactos líticos y pigmentos. + Fotografías cedidas por el INAPL.
1.6.4.2	Desde mediados del siglo XVIII al siglo XX	Artefactos líticos y de otras materialidades pertenecientes a las comunidades Tehuelches. Tijeras, fichas y libretas de los trabajadores laneros. Documentos u objetos personales de primeros inmigrantes europeos. Fotografías del A.G.N.
1.6.5	Historia reciente y actualidad	
1.6.5.1	Personalidades relevantes	Documentos personales, oficiales o contemporáneos de las personalidades mencionadas. Fotografías y audio visuales sobre las temáticas desarrolladas. Fotografías del A.G.N. y el Museo Etnográfico Juan Bautista Ambrosetti.
1.6.5.2	Aspectos productivos y culturales	Fragmentos de carbón. Herramientas de trabajo actuales de pequeño formato. Fotografías y audio visuales sobre las temáticas desarrolladas. Fotografías del A.G.N.
1.6.6	Parques Nacionales	Fotografías.
1.6.7	Ruta 40	Fotografías y audio visuales sobre las temáticas desarrolladas. Fotografías del A.G.N.
1.6.8	Nao Victoria (opcional)	Réplica a escala de la Nao Victoria.

Tabla N°.2

Textos de sala

Eje	Título	Texto
#1.1.6	Santa Cruz, Patagonia Intensa	"Nadie podrá vencer tanto coraje... nadie podrá torcer tanto destino... llevamos en la sangre de la raza, marcada con tizones encendidos, la fe del inmigrante... la bravura del indio... Los sueños de los duros navegantes... el matorral...el viento...el infinito..." Flora Rodríguez Lofredo
#1.6.2	Tierra de Gigantes	<p>GEOGRAFÍA MONUMENTAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • acantilados vertiginosos • estepa infinita • cordillera glaciar <p>FÓSILES COLOSALES La Patagonia es una región con una gran riqueza paleontológica.</p> <p>Charles Darwin, en su paso por San Julián, recolectó fósiles de un mamífero extinto hace más de 8.500 años, la macrauchenia.</p> <p>Hace pocos años se descubrió un parque jurásico en el centro y norte de la provincia, con fósiles de hasta 160 millones de años.</p> <p>Aún hay mucho por develar, queda una ardua tarea por delante.</p> <p>Un nuevo gigante santacruceño: <i>Dreadnoughtus schrani</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Es un titanosaurio saurópodo hallado al oeste de la provincia de Santa Cruz.

		<ul style="list-style-type: none"> • Es uno de los más grandes, su esqueleto está muy bien preservado y además es el más completo (45.5%). • Medía 26 m de largo y pesaba casi 59 tn. • No había terminado de crecer, es posible que un espécimen maduro haya sido aún más gigante. • Después de haber viajado a Estado Unidos para su análisis los restos regresaron al Museo Padre Molina en Santa Cruz. <p>(línea de tiempo eras geológicas)</p> <p>Los saurópodos fueron los dinosaurios más abundantes y diversos, eran herbívoros y cuadrúpedos y son conocidos como los de cuello largo. Vivieron entre el triásico y el cretácico superior.</p> <p>Los titanosaurios son saurópodos que se caracterizan por tener:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la cabeza más pequeña, • el cuello y la cola más cortos, • las patas más anchas y • la columna vertebral más flexible. <p>La mayoría de los titanosaurios son de gran tamaño.</p>
#7.2	Naturaleza Palpitante	<p>ÁREAS PROTEGIDAS Santa Cruz alberga 7 Parque Nacionales y una Reserva Natural.</p> <p>En ellos se resguarda la biodiversidad, y se protegen los hábitats de distintas especies tanto animales como vegetales.</p> <p>Los parques abarcan regiones marinas, costeras, la estepa patagónica y la zona cordillerana.</p> <p>Es la provincia argentina con mayor cantidad de áreas protegidas.</p> <p>1-Parque interjurisdiccional Marino Makenke. Protege la gran biodiversidad del Mar Argentino: 122 peces cartilaginosos y 400 especies de peces óseos.</p> <p>2- Parque Nacional Monte León</p>

		<p>Muestra representativa de la biodiversidad de la estepa y la costa patagónica, con sitios de valor paleontológico.</p> <p>3 - Parque interjurisdiccional Marino Isla Pingüino Alberga a un sinnúmero de aves costero-marinas. Los famosos pingüinos de Magallanes y los de penacho amarillo que llegan de octubre a abril.</p> <p>4-Parque Nacional Patagonia Paisajes con conos volcánicos, mesetas escalonadas, cañadones y vasta llanuras con extensos pastizales. Allí se reproduce el Macá Tobiano.</p> <p>5-Parque Nacional Bosques Petrificados Alrededor de 140 millones de años atrás, erupciones volcánicas sepultaron zonas de la Patagonia. Algunos bosques atravesaron procesos de petrificación.</p> <p>6 - Parque Nacional Perito Moreno Protege la estepa, los arbustales y pastizales de coirón que alternan con lagunas. En los magníficos bosques, la lenga es la principal especie.</p> <p>7 - Parque Nacional los Glaciares. Además del famoso Glaciar Perito Moreno. El glaciar Upsala se destaca por su tamaño, con un largo de 50m. y un ancho de casi 10km.</p> <p>8 - Reserva Natural Cabo Blanco La reserva es área de apostadero y reproducción para la única colonia de Lobos de Dos Pelos en la costa santacruceña.</p> <p>ESPECIES en PELIGRO</p> <p>Todas estas especies animales habitan Santa Cruz.</p> <p>Actualmente están en diferentes categorías de riesgo de extinción.</p> <p>Las Áreas Protegidas son fundamentales en la protección y preservación de estas especies.</p>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Pingüino • Huemul • Macá Tobiano • Choique • Cóndor • Pingüino de penacho amarillo • Piche
#1.6.2	Pioneros	<p>ABUELOS Y FORASTEROS Santa Cruz tiene una larga historia de hombres y mujeres viviendo en ella.</p> <p>Tiene historias de cazadores recolectores como los tehuelches, quienes llamaron la atención a los navegantes del siglo XVI y más tarde fueron despojados de sus territorios; de estancieros que ocuparon cada vez más esos territorios con alambrados y ovejas; de obreros que lucharon por mejorar sus condiciones de trabajo; de científicos que midieron la inmensidad de los relieves; de religiosos con proyectos evangelizadores; de aventureros varios; de mujeres valientes; de familias de otros pagos que probaron suerte en estas tierras de viento y frío. Contamos aquí parte de esa larga historia que nos lleva hasta nuestros abuelos y más allá...</p> <p>Aonikenk: entre la libertad y los alambrados</p> <p>Los antiguos tehuelches eran pueblos originarios de la Patagonia. Los del sur son conocidos como aonikenk.</p> <p>Vivían principalmente de la caza de guanacos y choiques. Se mudaban en grupos por su territorio. Seguían caminos fijos y acampaban en paraderos. Hacían 2.500 km por año. Luego incorporaron el caballo.</p> <p>Establecieron vínculos con todos sus vecinos. El trato con los extranjeros siempre fue en buenos términos.</p> <p>Un desierto inventado</p> <p>En 1879 el Estado argentino comenzó la llamada Conquista del Desierto sobre la Patagonia. Inventó un desierto para legitimar el atropello a los pueblos que allí vivían y la ocupación de sus tierras para la producción.</p>

	<p>Al comienzo, no afectó a los aonikenk. Pero en 1883 las expediciones llegaron más al sur. El trato entre los aonikenk y los enviados del Estado se volvió conflictivo.</p> <p>Arrinconados y sometidos</p> <p>Con el avance del Estado, muchos tehuelches fueron capturados para servicio doméstico o recluidos en campos de prisioneros.</p> <p>Los que se quedaron en el sur ya no pudieron recorrer sus tierras, entregadas a los estancieros para la cría de ovejas.</p> <p>Las epidemias diezmaron su población. Los hombres se emplearon en las estancias, fueron enviados a trabajar en obras públicas, en obrajes o los reclutó el Ejército. Muchas mujeres se casaron con criollos o extranjeros.</p> <p>El modo de vivir tehuelche se había transformado a la fuerza.</p> <p>Una vida en reserva</p> <p>Las reservas fueron creadas por el Estado para confinar a las comunidades sobrevivientes ocultando una realidad de explotación y muerte.</p> <p>Una de las primeras reservas para tehuelches fue Camusu Aike, creada al sur de Santa Cruz en 1898.</p> <p>Camusu Aike hoy funciona como comunidad abierta de todos los que se reconocen tehuelches.</p> <p>Familia del Cacique Quilchamal</p> <p>Patagonia rebelde y fusilada. Las huelgas obreras de 1920 y 1921</p> <p>El fin de la 1ª Guerra Mundial, el 1919, causó una fuerte crisis en la economía patagónica. La crisis, potenció el conflicto con los trabajadores y las huelgas y manifestaciones se intensificaron.</p> <p>El Gobernador interino de Santa Cruz, Edelmiro Correa Falcón, (quien además era secretario de La Sociedad Rural) intentó mantener el control con represión policial. Pero no lo logró.</p>
--	--

		<p>En Octubre de 1920 la huelga, que había comenzado en Río Gallegos, se generalizó y se extendió al campo. Los obreros rurales establecieron una serie de condiciones para finalizar la huelga.</p> <p>Exigían, entre otras cosas, un salario de cien pesos por mes, que las instrucciones del botiquín de primeros auxilios estuvieran escritas en castellano y no en inglés.</p> <p>Antonio Soto, apodado el gallego, era el Secretario General de la Sociedad Obrera de Río Gallegos y fue el principal líder de las huelgas.</p> <p>Los terratenientes pidieron ayuda al presidente Yrigoyen para solucionar el conflicto. Yrigoyen envió al Tte. Cnel. Varela.</p> <p>Varela negoció con huelguistas y estancieros y acordó un convenio. El convenio reconocía casi todas las demandas de los obreros.</p> <p>Las huelgas finalizaron de forma pacífica. Varela y su tropa abandonaron Santa Cruz en mayo de 1921.</p> <p>La segunda huelga y la brutal represión</p> <p>Los estancieros no respetaron el acuerdo. Además, los obreros seguían sufriendo la persecución policial. En Octubre de 1921 declararon, nuevamente, la huelga general.</p> <p>Se concentraron en distintas estancias y, en algunos casos, tomaron rehenes.</p> <p>El Tte. Cnel. Varela y sus tropas regresaron. Pero esta vez no hubo diálogo.</p> <p>La huelga fue reprimida a sangre y fuego: los huelguistas fueron humillados, despojados y, en muchos casos, fusilados. Incluso aquellos que se habían entregado de forma pacífica. Se calcula que alrededor de 1500 trabajadores fueron fusilados por el Ejército durante las huelgas patagónicas.</p> <p>La Sociedad Obrera de Río Gallegos agrupaba a estibadores, cocineros, empleados de hoteles y trabajadores rurales.</p>
--	--	---

		<p>Historias de ocupaciones y proyectos de vida</p> <p>Instalarse en Santa Cruz a fines del siglo XIX no fue nada fácil. El frío, el viento y las distancias acobardaban a cualquiera. Sin embargo, muchos vieron a Santa Cruz como una tierra de oportunidades.</p> <p>Isla Pavón y los primeros colonos</p> <p>En 1859 Luis Piedra Buena levantó una casa y una factoría en las inmediaciones de la Isla Pavón. Allí se izó la primera bandera argentina en el sur.</p> <p>Todos los que se radicaron con Piedra Buena fundaron poblados cercanos y se abocaron a la ganadería.</p> <p>Con diferentes intenciones</p> <p>Tras la apropiación de tierras indígenas la presencia del Estado y el desarrollo de la ganadería atrajeron a pobladores con diferentes intenciones. Algunos, como la llamada "Sociedad Anónima", llegaron para especular con el valor de la tierra y explotar ganado ovino en latifundios.</p> <p>Otros, como William Halliday, pasaron reales penurias e hicieron grandes esfuerzos para afincarse en el sur.</p> <p>Ambas formas de poblamiento comenzaron a convivir en Santa Cruz a partir de 1885. .</p> <p>Pero no todos los colonos eran ingleses. También hubo colonos españoles, como Pedro y José Montes, dueños de la Estancia La Angelina, y alemanes, como Walter Curtze, dueño de Killik Aike Sur.</p> <p>Pronto se entablaron vínculos entre ellos a través de negocios y matrimonios. El poblamiento criollo y extranjero de Santa Cruz ya no tuvo vuelta atrás.</p> <p>Los proyectos evangelizadores</p> <p>Durante el siglo XIX distintas iglesias enviaron misioneros a Santa Cruz para ejercer tareas evangelizadoras.</p>
--	--	---

		<p>Los misioneros anglicanos fueron los primeros en probar suerte. Pero fueron rechazados por los nativos y regresaron a Malvinas.</p> <p>Les siguieron las misiones católicas salesianas ordenadas por Don Bosco desde Italia. Los misioneros salesianos llegaron a Buenos Aires y desde ahí iniciaron su labor religiosa.</p> <p>Los primeros salesianos llegaron a Puerto Santa Cruz en 1885 y en 1886 partieron para Río Gallegos. Instalaron salones donde daban catequesis y enseñaban a leer y escribir.</p> <p>Museo Casa de los Pionero</p> <p>HACE MUCHO, MUCHO TIEMPO</p> <p>Hace 13.000 / 12.000 años el centro de la Patagonia comenzó a poblarse.</p> <p>Entre 11.000 y 9.000 años atrás se ocupó la mayor parte de lo que hoy es Argentina.</p> <p>Los españoles llegaron a América hace un poco más de 500 años.</p> <p>Durante miles de años estos primeros habitantes, formaron familias y desarrollaron sus culturas.</p> <p>También dejaron huella que sobrevivieron al tiempo y que hoy nos conectan con estas personas de un pasado lejano.</p>
#1.6.5	Santacruceños	<p>QUIÉNES SOMOS</p> <p>Los que vivimos en Santa Cruz, motorizados por sueños y proyectos, tenemos una gran diversidad de experiencias individuales y colectivas.</p> <p>Aquí contamos parte de nuestra historia reciente y nuestro presente, destacando a los que trabajan en y por la provincia y han dejado profundas huellas en el marco de una historia cambiante y apasionada.</p>

	<p>Gobernador Carlos María Moyano (1884-1887) Sofía Vicić. La gran maestra de Santa Cruz. Néstor Kirchner. 1° Presidente Santacruceño.</p> <p>QUÉ HACEMOS</p> <p>La principal actividad productiva de la provincia es la ganadería ovina. También se destacan la actividad petrolera, la minería y el turismo. En los últimos años, venciendo al mito de que Santa Cruz no tiene suelos de cultivo, creció la producción agrícola.</p> <p>Mina de Río Turbio Esquila. Ganadería ovina. Cerezas. Producción agrícola. Extracción de hidrocarburos. Faro de Isla Pingüino.</p>
--	--

Tabla N°.3

Imágenes / Audiovisuales seleccionados

Archivo gráfico / Audiovisual	Fotografía	Procedencia
RGL_GR_2_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_1	01_MontelLeon_PH_ArielMendieta_PciaStaCruz	Provincia de Santa Cruz
RGL_GR_2_COMPONENTES_3_VINILOIMPRESO_2	02_Los Antiguos_PciaStaCruz.jpg	Provincia de Santa Cruz
RGL_GR_2_COMPONENTES_4_VINILOIMPRESO_3	03_GlariarPMoreno_PciaStaCruz	Provincia de Santa Cruz
RGL_GR_3_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_1-01	-	Imagen de Google Earth Pro. Uso libre.
RGL_GR_3_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_2-01	04_ParqueMarino Makenke_	Web Santa Cruz
RGL_GR_3_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_3-01	05_MonteLeon_PH_AntonioVizcaino_CasaStaCruz	Casa de Santa Cruz
RGL_GR_3_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_4-01	06_Isla Pinguino_PciaStaCruz	Provincia de Santa Cruz
RGL_GR_3_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_5-01	07_ParqueNacional_Patagonia_	Web Santa Cruz
RGL_GR_3_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_6-01	08_BosquePetrificado_StaCruz	Provincia de Santa Cruz
RGL_GR_3_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_7-01	09_Perito Moreno - Antonio Vizcaino_	CasaStaCruz
RGL_GR_3_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_8-01	10_Cordillera Glaciar	Equipo Veneroso
RGL_GR_3_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_9-01	11_Reserva_Natural_Cabo_Blanco_PciaStaCruz	Provincia de Santa Cruz
RGL_GR_4_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_1	12_PinguinosCasaSantaCruz	Casa de Santa Cruz
RGL_GR_4_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_3	13_Huemul_Reserva_Cerro_Castillo_Fotogalilea (Uso libre.	Disponible online: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Huemul_Reserva_Cerro_Castillo_3.jpg
RGL_GR_4_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_4	13_Macá tobiano	Provincia de <u>Santa</u> Cruz

RGL_GR_4_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_5	15_Choique_PH_ChrisDurst_Flickr_httpswww.flickr.comphotoschrisdurst8178949302inphotolist-NX5zPR-494ZwF-4qVuf3-PXhrLy-PXHALY-5M6TXK-jbGDEG-4bgBJm-dsKfFh-djgCaD	Flickr_httpswww.flickr.comphotoschrisdurst8178949302inphotolist-NX5zPR-494ZwF-4qVuf3-PXhrLy-PXHALY-5M6TXK-jbGDEG-4bgBJm-dsKfFh-djgCaD
RGL_GR_4_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_6	16_Cóndor_StaCruz	Provincia de Santa Cruz
RGL_GR_4_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_7	17_isla pinguino penacho amarillo (28)	Provincia de Santa Cruz
RGL_GR_4_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_8	18_Piche_PH_Francisco-Ezequie_Paez_httpswww.flickr.comphotosfpaez38836023485inphotostream	www.flickr.comphotosfpaez38836023485inphotostream
RGL_GR_5_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_1-01	19_AGN_303578_A	AGN
RGL_GR_5_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_2-01	20_AGN_349080_A	AGN
RGL_GR_5_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_3-01	21_AG_1522_PciaSntaCruz	Provincia de Santa Cruz
RGL_GR_7_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_1	Casa de Santa Cruz	Casa de Santa Cruz
RGL_GR_7_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_2	22_cepernic	Casa de Santa Cruz
RGL_GR_7_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_3	Casa de Santa Cruz	Casa de Santa Cruz
RGL_GR_7_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_4	23_AGN_195980_A	AGN
RGL_GR_7_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_5	24_AG_1345	AGN
RGL_GR_7_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_6	25_ruta40_LosAntiguos_CapitalINaciondelaScerezas	Provincia de Santa Cruz
RGL_GR_7_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_7	26_FOTOARIELMENDIETA_PRODUCCION_2_RutaAzul	Provincia de Santa Cruz
RGL_GR_7_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_8	27_FaroAbandonadoISLAPINGUINO_PUERTODESEADO	Provincia de Santa Cruz
Dreadnoughtus - Subtitulado		Provincia de Santa Cruz

Tabla N°.4

Artefactos de iluminación

LOCACIÓN EL CALAFATE

SECTOR	DETALLE	CANTIDAD
SUM	Riel iluminación porta spot blanco, mínimo 2 efectos por sector (tres tramos)	15,50m lineal total (8m + 3m + 4,50m)
SUM	Spot cabezal cilindro blanco direccionable AR111 Con zócalo GU 10, para riel iluminación	22
SUM	Lámpara AR111 GU10, led Luz Cálida 24°	22 lámparas
SUM	Spot de embutir chapa blanco direccionable con zócalo GU10 (interior vitrinas)	6
SUM	Lámpara led Luz Cálida 24° GU10 tipo dicroica xxW	6 lámparas
ALMACÉN DE INFORMES	Spot cabezal cilindro blanco direccionable AR111 Con zócalo GU 10, para aplicar en cielorraso existente	34
ALMACÉN DE INFORMES	Lámpara AR111 GU10, led Luz Cálida 24°	34 lámparas
ALMACÉN DE INFORMES	Spot de embutir chapa blanco direccionable con zócalo GU10 (interior vitrinas)	8
ALMACÉN DE INFORMES	Lámpara led Luz Cálida 24° GU10 tipo dicroica	8 lámparas
ALMACÉN DE INFORMES	Lámpara colgante metal chapa acabado tipo cobre, sistema colgar: cadena	5
ALMACÉN DE INFORMES	Lámpara led Luz Cálida tipo "vintage" globo filamentos E27	5 lámparas

LOCACIÓN RÍO GALLEGOS

SECTOR	DETALLE	CANTIDAD
MUESTRA RECORRIDO	Spot cabezal cilindro blanco direccionable AR111 Con zócalo GU 10	34
MUESTRA RECORRIDO	Lámpara AR111 GU10, led Luz Cálida 24°	34 lámparas
MUESTRA RECORRIDO	Spot de embutir chapa blanco direccionable con zócalo GU10 (interior vitrinas)	2
MUESTRA RECORRIDO	Lámpara led Luz Cálida 24° GU10 tipo dicroica	2 lámparas
ALMACÉN DE INFORMES	Spot de embutir chapa blanco direccionable con zócalo GU10 (interior vitrinas)	8
ALMACÉN DE INFORMES	Lámpara led Luz Cálida 24° GU10 tipo dicroica	8 lámparas
ALMACÉN DE INFORMES	Lámpara colgante metal chapa acabado tipo cobre, sistema colgar: cadena	3
ALMACÉN DE INFORMES	Lámpara led Luz Cálida tipo "vintage" globo filamentos E27	3 lámparas

Tabla N°.5

Elementos gráficos

LOCACIÓN RÍO GALLEGOS					
Nombre de la pieza	Nombre del archivo	Eje temático	Archivos de referencia	Medidas de referencia cm (Alto x ancho)	Características / Soporte
RGL_GR_1_PLA_1_Fondo	RGL_GR_1_COMPONENTES	Acceso	RGL_GR_1_ESQUEMA	230x156	MDF de 3mm pintado
RGL_GR_1_PLA_2_Silueta Cóndor	RGL_GR_1_COMPONENTES	Acceso	RGL_GR_1_ESQUEMA	23.8X85.2	MDF de 3mm pintado
RGL_GR_1_PLA_3_Silueta Montañas	RGL_GR_1_COMPONENTES	Acceso	RGL_GR_1_ESQUEMA	226.4X156	MDF de 3mm pintado
RGL_GR_1_PLA_4_Guanaco	RGL_GR_1_COMPONENTES	Acceso	RGL_GR_1_ESQUEMA	77,7X156	MDF de 3mm pintado
RGL_GR_1_CORPOREO_1	RGL_GR_1_COMPONENTES	Acceso	RGL_GR_1_ESQUEMA	21X82.1	Letras corpóreas de 3cm de espesor pintadas
RGL_GR_1_CORPOREO_2	RGL_GR_1_COMPONENTES	Acceso	RGL_GR_1_ESQUEMA	8.75X64.65	Letras corpóreas de 1cm de espesor pintadas
RGL_GR_1_VINILOdeCORTE_1	RGL_GR_1_COMPONENTES	Acceso	RGL_GR_1_ESQUEMA	45.7X58	Vinilo de corte mate
RGL_GR_2_COPOREO	RGL_GR_2_COMPONENTES_1	Tierra de gigantes	RGL_GR_2_ESQUEMA	18X50.5	Letras corpóreas de 3cm de espesor pintadas
RGL_GR_2_VINILOdeCORTE_1	RGL_GR_2_COMPONENTES_1	Tierra de gigantes	RGL_GR_2_ESQUEMA	7X333	Vinilo de corte mate
RGL_GR_2_VINILOIMPRESO_1	RGL_GR_2_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_1	Tierra de gigantes	RGL_GR_2_ESQUEMA	30.9X112.3	Vinilo impreso montado sobre PVC espumado de 3mm. Acabado mate
RGL_GR_2_VINILOIMPRESO_2	RGL_GR_2_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_2	Tierra de gigantes	RGL_GR_2_ESQUEMA	30.9X112.3	Vinilo impreso montado sobre PVC espumado de 3mm. Acabado mate
RGL_GR_2_VINILOIMPRESO_3	RGL_GR_2_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_3	Tierra de gigantes	RGL_GR_2_ESQUEMA	30.9X112.3	Vinilo impreso montado sobre PVC espumado de 3mm. Acabado mate
RGL_GR_2_VINILOdeCORTE_2	RGL_GR_2_COMPONENTES_1	Tierra de gigantes	RGL_GR_2_ESQUEMA	42.5X10.2	Vinilo de corte mate
RGL_GR_2_VINILOdeCORTE_3	RGL_GR_2_COMPONENTES_1	Tierra de gigantes	RGL_GR_2_ESQUEMA	32X112	Vinilo de corte mate

RGL_GR_2_VINILOIMPRESO_4	RGL_GR_2_COMPONENTES_1	Tierra de gigantes	RGL_GR_2_ESQUEMA	60.2X49.2	Vinilo impreso montado sobre PVC espumado de 3mm. Acabado mate
RGL_GR_2_VINILOdeCORTE_4	RGL_GR_3_COMPONENTES_1	Tierra de gigantes	RGL_GR_2_ESQUEMA	59.3X22.7	Vinilo de corte mate
RGL_GR_3_COPOREO	RGL_GR_3_COMPONENTES_1	Naturaleza Palpitante	RGL_GR_3_ESQUEMA	19.8x46.8	Letras corpóreas de 3cm de espesor pintadas
RGL_GR_3_VINILOdeCORTE_1	RGL_GR_3_COMPONENTES_1	Naturaleza Palpitante	RGL_GR_3_ESQUEMA	3.6x297.8	Vinilo de corte mate
RGL_GR_3_VINILOdeCORTE_2	RGL_GR_3_COMPONENTES_1	Naturaleza Palpitante	RGL_GR_3_ESQUEMA	39.6x86.6	Vinilo de corte mate
RGL_GR_3_VINILOIMPRESO_1	RGL_GR_3_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_1-01	Naturaleza Palpitante	RGL_GR_3_ESQUEMA	53.6x90	Vinilo impreso montado sobre PVC espumado de 3mm. Acabado mate
RGL_GR_3_VINILOIMPRESO_2	RGL_GR_3_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_2-01	Naturaleza Palpitante	RGL_GR_3_ESQUEMA	25.6x47.8	Vinilo impreso montado sobre PVC espumado de 3mm. Acabado mate
RGL_GR_3_VINILOIMPRESO_3	RGL_GR_3_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_3-01	Naturaleza Palpitante	RGL_GR_3_ESQUEMA	25.6x47.8	Vinilo impreso montado sobre PVC espumado de 3mm. Acabado mate
RGL_GR_3_VINILOIMPRESO_4	RGL_GR_3_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_4-01	Naturaleza Palpitante	RGL_GR_3_ESQUEMA	25.6x47.8	Vinilo impreso montado sobre PVC espumado de 3mm. Acabado mate
RGL_GR_3_VINILOIMPRESO_5	RGL_GR_3_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_5-01	Naturaleza Palpitante	RGL_GR_3_ESQUEMA	25.6x47.8	Vinilo impreso montado sobre PVC espumado de 3mm. Acabado mate
RGL_GR_3_VINILOIMPRESO_6	RGL_GR_3_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_6-01	Naturaleza Palpitante	RGL_GR_3_ESQUEMA	25.6x47.8	Vinilo impreso montado sobre PVC espumado de 3mm. Acabado mate
RGL_GR_3_VINILOIMPRESO_7	RGL_GR_3_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_7-01	Naturaleza Palpitante	RGL_GR_3_ESQUEMA	25.6x47.8	Vinilo impreso montado sobre PVC espumado de 3mm. Acabado mate

RGL_GR_3_VINILOIMPRESO_8	RGL_GR_3_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_8-01	Naturaleza Palpitante	RGL_GR_3_ESQUEMA	25.6x47.8	Vinilo impreso montado sobre PVC espumado de 3mm. Acabado mate
RGL_GR_3_VINILOIMPRESO_9	RGL_GR_3_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_9-01	Naturaleza Palpitante	RGL_GR_3_ESQUEMA	25.6x47.8	Vinilo impreso montado sobre PVC espumado de 3mm. Acabado mate
RGL_GR_3_VINILOdeCORTE_3	RGL_GR_3_COMPONENTES_1	Naturaleza Palpitante	RGL_GR_3_ESQUEMA	64.3x22.8	Vinilo de corte mate
RGL_GR_4_VINILOdeCORTE_1	RGL_GR_4_COMPONENTES_1	Naturaleza Palpitante	RGL_GR_4_ESQUEMA	6.4X235.8	Vinilo de corte mate
RGL_GR_4_VINILOIMPRESO_1	RGL_GR_4_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_1	Naturaleza Palpitante	RGL_GR_4_ESQUEMA	176.8X236	Vinilo impreso montado sobre PVC espumado de 3mm. Acabado mate
RGL_GR_4_VINILOIMPRESO_2	RGL_GR_4_COMPONENTES_1	Naturaleza Palpitante	RGL_GR_4_ESQUEMA	43.2X72.5	Vinilo impreso montado sobre PVC espumado de 3mm. Acabado mate
RGL_GR_4_VINILOdeCORTE_2	RGL_GR_4_COMPONENTES_1	Naturaleza Palpitante	RGL_GR_4_ESQUEMA	59.1X32.7	Vinilo de corte mate
RGL_GR_4_VINILOIMPRESO_3	RGL_GR_4_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_3	Naturaleza Palpitante	RGL_GR_4_ESQUEMA	30X30	Vinilo impreso montado sobre PVC espumado de 3mm. Acabado mate
RGL_GR_4_VINILOIMPRESO_4	RGL_GR_4_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_4	Naturaleza Palpitante	RGL_GR_4_ESQUEMA	30X30	Vinilo impreso montado sobre PVC espumado de 3mm. Acabado mate
RGL_GR_4_VINILOIMPRESO_5	RGL_GR_4_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_5	Naturaleza Palpitante	RGL_GR_4_ESQUEMA	30X30	Vinilo impreso montado sobre PVC espumado de 3mm. Acabado mate
RGL_GR_4_VINILOIMPRESO_6	RGL_GR_4_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_6	Naturaleza Palpitante	RGL_GR_4_ESQUEMA	30X30	Vinilo impreso montado sobre PVC espumado de 3mm. Acabado mate
RGL_GR_4_VINILOIMPRESO_7	RGL_GR_4_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_7	Naturaleza Palpitante	RGL_GR_4_ESQUEMA	30X30	Vinilo impreso montado sobre PVC espumado de 3mm. Acabado mate

RGL_GR_4_VINILOIMPRESO_8	RGL_GR_4_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_8	Naturaleza Palpitante	RGL_GR_4_ESQUEMA	30X30	Vinilo impreso montado sobre PVC espumado de 3mm. Acabado mate
RGL_GR_5_COPOREO	RGL_GR_5_COMPONENTES_1	Pioneros	RGL_GR_5_ESQUEMA	13X40.8	Letras corpóreas de 3cm de espesor pintadas
RGL_GR_5_VINILOdeCORTE_1	RGL_GR_5_COMPONENTES_1	Pioneros	RGL_GR_5_ESQUEMA	6.4X393	Vinilo de corte mate
RGL_GR_5_VINILOdeCORTE_2	RGL_GR_5_COMPONENTES_1	Pioneros	RGL_GR_5_ESQUEMA	60.6X85	Vinilo de corte mate
RGL_GR_5_VINILOdeCORTE_3	RGL_GR_5_COMPONENTES_1	Pioneros	RGL_GR_5_ESQUEMA	75.6X32.7	Vinilo de corte mate
RGL_GR_5_VINILOIMPRESO_1	RGL_GR_5_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_1-01	Pioneros	RGL_GR_5_ESQUEMA	110X65.5	Vinilo impreso montado sobre PVC espumado de 3mm. Acabado mate
RGL_GR_5_VINILOIMPRESO_2	RGL_GR_5_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_2-01	Pioneros	RGL_GR_5_ESQUEMA	110X65.5	Vinilo impreso montado sobre PVC espumado de 3mm. Acabado mate
RGL_GR_5_VINILOIMPRESO_3	RGL_GR_5_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_3-01	Pioneros	RGL_GR_5_ESQUEMA	110X65.5	Vinilo impreso montado sobre PVC espumado de 3mm. Acabado mate
RGL_GR_6_VINILOIMPRESO_1	RGL_GR_6_COMPONENTES	Pioneros	RGL_GR_6_ESQUEMA	50.4x31	Vinilo impreso montado sobre PVC espumado de 3mm. Acabado mate
RGL_GR_6_VINILOdeCORTE_1	RGL_GR_6_COMPONENTES	Pioneros	RGL_GR_6_ESQUEMA	6x60 (cant 2)	Vinilo de corte mate
RGL_GR_6_VINILOdeCORTE_2	RGL_GR_6_COMPONENTES	Pioneros	RGL_GR_6_ESQUEMA	33,5x44.7	Vinilo de corte mate
RGL_GR_6_VINILOdeCORTE_3	RGL_GR_6_COMPONENTES	Pioneros	RGL_GR_6_ESQUEMA	33,5x44.7	Vinilo de corte mate
RGL_GR_6_VINILOdeCORTE_5	RGL_GR_6_COMPONENTES	Pioneros	RGL_GR_6_ESQUEMA	11.5x37.3	Vinilo de corte mate
RGL_GR_7_COPOREO	RGL_GR_7_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_1	Santacruceños	RGL_GR_7_ESQUEMA	13x67.3	Vinilo de corte mate
RGL_GR_7_VINILOdeCORTE_1	RGL_GR_7COMPONENTES_1	Santacruceños	RGL_GR_7_ESQUEMA	6.4x265	Vinilo de corte mate
RGL_GR_7_VINILOdeCORTE_2	RGL_GR_7COMPONENTES_1	Santacruceños	RGL_GR_7_ESQUEMA	83.5x12.4	Vinilo de corte mate
RGL_GR_7_VINILOdeCORTE_3	RGL_GR_7COMPONENTES_1	Santacruceños	RGL_GR_7_ESQUEMA	47x63	Vinilo de corte mate
RGL_GR_7_VINILOdeCORTE_4	RGL_GR_7COMPONENTES_1	Santacruceños	RGL_GR_7_ESQUEMA	30,1x62,4	Vinilo de corte mate

RGL_GR_7_VINILOdeCORTE_5	RGL_GR_7COMPONENTES_1	Santacruceños	RGL_GR_7_ESQUEMA	73.5x12.43	Vinilo de corte mate
RGL_GR_7_VINILOIMPRESO_1	RGL_GR_7_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_1	Santacruceños	RGL_GR_7_ESQUEMA	20x33.6	Vinilo impreso montado sobre PVC espumado de 3mm. Acabado mate
RGL_GR_7_VINILOIMPRESO_2	RGL_GR_7_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_2	Santacruceños	RGL_GR_7_ESQUEMA	20x33.6	Vinilo impreso montado sobre PVC espumado de 3mm. Acabado mate
RGL_GR_7_VINILOIMPRESO_3	RGL_GR_7_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_3	Santacruceños	RGL_GR_7_ESQUEMA	20x33.6	Vinilo impreso montado sobre PVC espumado de 3mm. Acabado mate
RGL_GR_7_VINILOIMPRESO_4	RGL_GR_7_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_4	Santacruceños	RGL_GR_7_ESQUEMA	20x33.6	Vinilo impreso montado sobre PVC espumado de 3mm. Acabado mate
RGL_GR_7_VINILOIMPRESO_5	RGL_GR_7_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_5	Santacruceños	RGL_GR_7_ESQUEMA	20x33.6	Vinilo impreso montado sobre PVC espumado de 3mm. Acabado mate
RGL_GR_7_VINILOIMPRESO_6	RGL_GR_7_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_6	Santacruceños	RGL_GR_7_ESQUEMA	20x33.6	Vinilo impreso montado sobre PVC espumado de 3mm. Acabado mate
RGL_GR_7_VINILOIMPRESO_7	RGL_GR_7_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_7	Santacruceños	RGL_GR_7_ESQUEMA	20x33.6	Vinilo impreso montado sobre PVC espumado de 3mm. Acabado mate
RGL_GR_7_VINILOIMPRESO_8	RGL_GR_7_COMPONENTES_2_VINILOIMPRESO_8	Santacruceños	RGL_GR_7_ESQUEMA	20x33.6	Vinilo impreso montado sobre PVC espumado de 3mm. Acabado mate
LOCACIÓN EL CALAFATE					
FTE_GR_1_PLA_1_Fondo	FTE_GR_1_COMPONENTES_1	Acceso	RGL_GR_1_ESQUEMA_1 RGL_GR_1_ESQUEMA_2 RGL_GR_1_ESQUEMA_3	260X451	MDF de 3mm pintado

FTE_GR_1_PLA_2_Silueta mesetas	FTE_GR_1_COMPONENTES_1	Acceso	RGL_GR_1_ESQUEMA_1 RGL_GR_1_ESQUEMA_2 RGL_GR_1_ESQUEMA_3	260X451	MDF de 3mm pintado
FTE_GR_1_PLA_3_Silueta Cóndor	FTE_GR_1_COMPONENTES_1	Acceso	RGL_GR_1_ESQUEMA_1 RGL_GR_1_ESQUEMA_2 RGL_GR_1_ESQUEMA_3	35.9X128.6	MDF de 3mm pintado
FTE_GR_1_PLA_4_Silueta Montañas	FTE_GR_1_COMPONENTES_2	Acceso	RGL_GR_1_ESQUEMA_1 RGL_GR_1_ESQUEMA_2 RGL_GR_1_ESQUEMA_3	260.1X451	MDF de 3mm pintado
FTE_GR_1_PLA_5_Guanaco	FTE_GR_1_COMPONENTES_2	Acceso	RGL_GR_1_ESQUEMA_1 RGL_GR_1_ESQUEMA_2 RGL_GR_1_ESQUEMA_3	132.9X451	MDF de 3mm pintado
FTE_GR_1_CORPOREO_1	FTE_GR_1_COMPONENTES_2	Acceso	RGL_GR_1_ESQUEMA_1 RGL_GR_1_ESQUEMA_2 RGL_GR_1_ESQUEMA_3	21x82.1	Letras corpóreas de 3cm de espesor pintadas
FTE_GR_1_CORPOREO_2	FTE_GR_1_COMPONENTES_2	Acceso	RGL_GR_1_ESQUEMA_1 RGL_GR_1_ESQUEMA_2 RGL_GR_1_ESQUEMA_3	9.6X70.9	Letras corpóreas de 1cm de espesor pintadas
FTE_GR_1_VINILOdeCORTE_1	FTE_GR_1_COMPONENTES_2	Acceso	RGL_GR_1_ESQUEMA_1 RGL_GR_1_ESQUEMA_2 RGL_GR_1_ESQUEMA_3	81.8X108.2	Vinilo de corte mate

Tabla de elementos gráficos FTE