

LA RIOJA
CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

PROYECTO:
FORMACIÓN DE COROS EN LAS
ESCUELAS DE NIVEL PRIMARIO DE LA
CIUDAD DE LA RIOJA

INFORME DE AVANCE N°3:

-RESULTADOS DE LA ETAPA DE EXPERIMENTACIÓN
-VERSIÓN DEFINITIVA DE MANUAL GUÍA

JULIO DE 2018

AUTORA: PROF. ANDREA AVENTUROSO

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

1 - RESUMEN

En este informe de avance N°3 correspondiente al Proyecto ‘Formación de coros en las escuelas de nivel primario de la ciudad de La Rioja’ se presentan dos segmentos del proceso de trabajo cumplido de acuerdo a los términos del proyecto aprobado: por una parte, se informa completa la experimentación sobre el borrador del Manual-Guía para maestros de música de las escuelas primarias de la ciudad de La Rioja, en la versión que fue presentada en el informe de avance N°2, luego de haber terminado de ser sometida a lectura de expertos para verificar la calidad de los contenidos. Si bien en este caso se trata de la versión definitiva del Manual-Guía, carece de un diseño más acabado porque esta etapa no fue presupuestada en el proyecto original.

En la etapa de experimentación trabajamos con tres docentes de música de La Rioja con diversidad de características personales y profesionales y en tres escuelas de distinto tipo de gestión institucional, turno y ubicación geográfica, cuya elección fue realizada junto a la Sede de Supervisión de Música de la zona, entre la segunda quincena de mayo y la primera de junio 2018. El borrador del Manual-Guía fue entregado a los docentes – que en los tres casos accedieron con mucho interés a trabajar en el proyecto y a ser identificados – quince días antes de que comience el trabajo de campo. En todos los casos se observaron cuatro clases, siguiendo la estructura horaria de cada escuela, y se contó con la colaboración de las instituciones y los propios docentes, aunque se registraron algunos ajustes de fechas y horarios por razones de enfermedad del docente y también propias del calendario escolar, como los actos previos a los días patrios.

Cada observación fue realizada por dos técnicos: un generalista que elaboró el registro etnográfico y un experto en coros que se enfocaba en la problemática específica. La información fue volcada en los registros generales y en planillas de observación, además de la entrevista final realizada al docente para su evaluación de la experiencia y del Manual-Guía. El material resultante y el informe por caso fue organizado por escuela.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

2.- INDICE

1 - RESUMEN	ii
2.- INDICE	iii
3.- INTRODUCCION	vi
4.- DESARROLLO	1
4.1.1.- CASO ESCUELA N° 386.	1
4.1.1.1 Observaciones y comentarios del equipo sobre lo observado:	2
4.1.1.2 Observaciones con respecto al Manual-Guía	4
4.1.1.3 Evaluación de la docente respecto del trayecto.....	5
4.1.1.4 A partir de lo observado, este equipo sugiere para la revisión del Manual-Guía:	5
4.1.2.- CASO ESCUELA N° 407 ‘PROFESOR DÉLFOR TAPIA’	6
4.1.2.1 Observaciones y comentarios del equipo sobre lo observado:	7
4.1.2.2 Evaluación que el docente hizo de la experiencia:.....	10
4.1.2.3 Evaluación que el docente hizo del Manual:	11
4.1.2.4 Sugerencias del docente a tener en cuenta para la revisión del Manual:.....	11
4.1.2.5 Sugerencias acerca de la implementación del Manual.....	11
4.1.3.- CASO ESCUELA GABRIELA MISTRAL (EX JORNADA COMPLETA)	12
4.1.3.1 Observaciones y comentarios del equipo sobre lo observado:	13
4.1.3.2 Evaluación que la docente hizo de la experiencia	15
4.1.3.3 Evaluación que la docente hizo del Manual.....	16
4.1.3.4 Sugerencias de la docente a tener en cuenta para la revisión del Manual:.....	16
4.1.3.5 Sugerencias acerca de la implementación del Manual.....	16
4.2. RESULTADOS GENERALES DE LA ETAPA DE EXPERIMENTACIÓN	17
4.3. ELABORACION DEL MANUAL DEFINITIVO	20
5 – ANEXOS	22

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

5.1 CASO ESCUELA N° 386 - La Cañada (rural, pública)	22
5.1.1 CLASES OBSERVADAS	22
5.1.1.1- 1° Clase Observada 16/5/2018	22
5.1.1.2 - 2° Clase Observada 23/05/2018	32
5.1.1.3 - 3° Clase Observada 30/05/2018	40
5.1.1.4 - 4° Clase Observada 06/06/2018	47
5.1.2 - PLANILLAS	58
5.1.2.1- Planilla para la observación institucional	58
5.1.2.2- Planilla para la observación de clases	61
5.1.3 - ENTREVISTA A LA PROFESORA DE MÚSICA	67
5.2 CASO ESCUELA N° 407 'PROFESOR DÉLFOR TAPIA'	71
5.2.1 CLASES OBSERVADAS	71
5.2.1.1 - 1° Clase Observada 18/05/2018	71
5.2.1.2 - 2° Clase Observada 01/06/2018	79
5.2.1.3 - 3° Clase Observada 08/06/2018	89
5.2.1.4 - 4° Clase Observada 15/06/2018	95
5.2.2 PLANILLAS	99
5.2.2.1- Planilla para la observación institucional	99
5.2.2.2 - Planilla para la observación de clases	101
5.2.3 ENTREVISTA AL PROFESOR DE MÚSICA	119
5.3 CASO ESCUELA GABRIELA MISTRAL (ex jornada completa)	123
5.3.1 CLASES OBSERVADAS	123
5.3.1.1 - 1° Clase Observada 24/05/2018	123
5.3.1.2 - 2° Clase Observada 05/06/2018	129
5.3.1.3 - 3° Clase Observada 07/06/2018	134
5.3.1.4 - 4° Clase Observada 14/06/2018	139
5.3.2 PLANILLAS	141
5.3.2.1 - Planilla para la observación institucional	141
5.3.2.2 - Planilla para la observación de clases	145

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

5.3.3 ENTREVISTA A LA MAESTRA DE MÚSICA..... 152

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

3.- INTRODUCCION

El presente escrito configura el Informe de avance N°3 correspondiente al proyecto **Formación de coros en las escuelas de nivel primario de la ciudad de La Rioja** que tiene como objetivo poner a prueba la versión preliminar del Manual-Guía confeccionado en la segunda etapa y luego ajustar el texto en relación a los resultados de la experimentación, en tanto a la vez se avanza en la elaboración de una propuesta de capacitación docente basada en las características de la formación docente en música de nuestros maestros en ejercicio, para poder diseñar y eventualmente implementar una política de creación de coros escolares en la ciudad capital.

Con relación al proyecto, responde a los siguientes **objetivos específicos**:

- Establecer las condiciones necesarias para la conformación de los coros en las escuelas (espacio físico - disponibilidad horaria – salario – formación – articulación de contenidos con el diseño curricular vigente).
- Corregir y ajustar la versión preliminar del Manual-Guía para elaborar su versión definitiva.

La versión preliminar del Manual Guía confeccionado para promover la actividad coral en las escuelas fue puesta en práctica en tres establecimientos primarios de la ciudad Capital. A los fines de garantizar la accesibilidad, la selección de escuelas se realizó junto a la Sede de Supervisión de Música de la zona I la encargada de seleccionar las instituciones y efectivamente sus directivos y docentes de música se mostraron muy interesados en ser parte del trabajo y ser reconocidos por ello en este informe.

Para su selección también se tuvieron en cuenta los criterios de **tipo de gestión, localización geográfica y turno**. Respecto del primero y en relación al universo, que marca el predominio de la gestión pública en las escuelas primarias riojanas, se seleccionó una escuela de gestión privada – en este caso no confesional – y dos de gestión pública.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Al combinar este criterio con el segundo y como solo existe una escuela privada que no sea urbana, la muestra se conformó de la siguiente manera:

-Escuela Gabriela Mistral (ex jornada completa): una escuela de gestión privada urbana (pleno centro de la ciudad, a la que concurren niños de familias de sectores medios y altos de distintos puntos de la ciudad);

-Escuela N°407 'Prof. Délfor Tapia': una escuela de gestión pública periurbana (barrio Alunai, zona oeste de la ciudad, a unos 9 kilómetros del centro, donde concurren niños del barrio mismo o zonas aledañas, en general de sectores bajos y medio bajos)

-Escuela N° 386 de la localidad de La Cañada: una escuela de gestión pública rural (zona sur del departamento Capital, a unos 11 kilómetros del centro, donde concurren niños de la zona, en general de sectores bajos).

Las matrículas en las escuelas primarias turno tarde son menores, por lo cual elegimos solo una en ese turno, que coincidió con la de gestión pública periurbana.

La muestra se realizó sobre los quintos grados porque, de acuerdo a lo que ya hemos visto en los informes anteriores a través de las opiniones expertas y la bibliografía, la voz infantil alcanza su mejor momento de maduración entre los 10 y 11 años, y es en general previo a la muda de la voz.

En cada escuela se observaron cuatro clases entre la segunda mitad de mayo y la primera mitad de junio, a razón de una por semana, que es lo que se dedica a música en todos los casos. En el caso de la privada, las clases de música en 5° son de 40' y tanto en este grado como en el resto, en general tienden a ubicarse como inicios o segundas horas de las jornadas. Para no demorar la experimentación, la maestra recuperó una clase otro día, es decir que hubo una semana que no se dictó, por licencia por enfermedad de la docente, y la siguiente semana dos clases. En la pública periurbana, música en 5° ocupa el segundo módulo – en este caso de 80' semanales – aunque la primera clase observada se desarrolló en el primer módulo con niños de 4° y 5° juntos porque era el espacio previo a un acto escolar sobre el aniversario de la fundación de la ciudad, en el que cantarían. Finalmente, en la escuela rural no hubo novedades

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

o cambios, aunque el aula es plurigrado (4° y 5°). La clase de música se desarrolla en el segundo módulo de 80'.

La modalidad de trabajo fue la siguiente: cada clase fue observada por dos personas. Una de ellas, generalista, hacía el registro etnográfico de la clase cuando ésta se dedicaba al canto o canto coral. La segunda, técnica, registraba todo lo relativo al desarrollo de los contenidos sobre canto y canto coral, con lo cual – y también tomando el registro etnográfico como referencia – al finalizar el ciclo de experimentación se confeccionaron las planillas previamente diseñadas. Cada equipo hizo el informe por caso y luego se construyó el informe general que se refleja en este informe de avance y tiene como objetivo ajustar el borrador del Manual-Guía para lograr el texto definitivo.

A la vez, al seleccionar la muestra de escuelas de hecho quedó definida la muestra de docentes de música en ejercicio y esto resultó casi tan variado como es el universo de docentes de música en ejercicio en la ciudad de La Rioja. Los únicos maestros que no fueron incluidos en la muestra son aquellos que aún están trabajando y ejercen con títulos de conservatorios privados, pero acerca de ellos contamos con información secundaria a partir de la investigación sobre prácticas de enseñanza en las escuelas de La Rioja, que ya fue incluido en esta investigación en la primera fase (1° informe de avance). En concreto pudimos observar qué nivel de accesibilidad, comprensión y apropiación tuvo el borrador de Manual-Guía en tres tipos de docentes de música:

-Maestra María de los Ángeles Delgado: docente mujer, de 47 años; con 20 años de experiencia docente; titular en el cargo; con titulación docente en música del nivel secundario (Instituto polivalente de Arte de La Rioja, maestra de música); vasta experiencia en canto y dirección coral; y varias capacitaciones en la materia;

-Prof. Gabriela Ortíz: docente mujer de 25 años; con 2 años de experiencia docente; suplente en el cargo; con titulación de nivel superior (Profesorado) y cursada bajo un nuevo diseño curricular que incluye tres años entre técnica vocal, canto coral y dirección coral; sin experiencia en canto coral y dirección coral; y una sola capacitación recibida en 2017 en la materia;

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

-Prof. Esteban Rodríguez: docente varón de 37 años; con más de 10 años de experiencia docente; suplente en el cargo; con titulación de nivel superior (Profesorado de otra provincia) y cursada bajo un diseño fuera de vigencia, aunque incluía canto coral y dirección coral todos los años; con experiencia en canto solista y grupos vocales; y una única capacitación recibida en 2017 en la materia.

Los docentes dieron su consentimiento para ser parte de la experiencia y contaron con el Manual-Guía 15 días antes, en la misma versión que fue presentada al CFI con el informe 2, es decir sin más que un diseño muy rudimentario. Antes de iniciar las observaciones mantuvimos una reunión con ellos y la supervisora de música. En aquella oportunidad no manifestaron dificultades respecto de la inteligibilidad de los contenidos y pudieron plantear sus dudas acerca de lo que se pretendía con esta experimentación y qué características tendría la experiencia. Fueron además informados de que necesitaríamos su propia evaluación al finalizar, en particular atendiendo al Manual mismo, para su ajuste.

Los tres docentes tuvieron total libertad para seleccionar qué contenidos del borrador de Manual-Guía intentarían aplicar en sus clases y cómo articularían, si lo hacían, con sus propias planificaciones. A excepción de un caso – la escuela rural y su maestra, la más joven de la muestra – no pudimos acceder a las planificaciones pese a que las pedimos en reiteradas oportunidades. En ese caso, ella dedicó el mes al canto y la dirección coral, contenidos propios del Manual, aunque sin poderles sacar provecho. Intentó articular con sus propios contenidos: el uso y ejecución de instrumentos musicales. En el caso de la docente de mayor experiencia y formación en canto y dirección coral, pudo articular el canto y la aplicación de la técnica vocal al trabajo previsto: la interpretación de canciones con flauta dulce. Y en el tercer caso el docente no logró articulación alguna, a excepción de la relación que ya venía planteando entre cancionero y canto y el intento de aplicar algunas técnicas vocales al trabajo áulico.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Al finalizar la experiencia fueron entrevistados por el equipo que los observó, oportunidad en la que cada uno de ellos pudo evaluar la experiencia y el Manual-Guía. Esas entrevistas se replican en los respectivos anexos, en audio y su desgrabación al papel.

En todos los casos hay evidencia de que el Manual-Guía definitivo no puede implementarse en soledad si se pretende lograr que haya coros áulicos y escolares en los establecimientos de la ciudad de La Rioja y aún entre quienes más saben y más experiencia tienen en canto y dirección coral, hay contenidos, estrategias y prácticas que requieren de una mediación a través de la capacitación, el acompañamiento in situ y el intercambio de experiencias con pares y expertos.

Mientras tanto y a los efectos de culminar este último informe de avance, se terminaron de recibir las respuestas de expertos sobre el propio Manual buscando controlar la calidad de los contenidos, en particular los casos del maestro Oscar Escalada – quien además nos facilitó la última versión manuscrita de su propio libro sobre el tema -, y de la profesora en Ciencias de la Educación y ex docente del Profesorado en Música de La Rioja, Cecilia Brizuela.

Los datos relevados fueron sistematizados y analizados para dar lugar a la revisión definitiva del borrador de Manual-Guía, del que surgió la última versión el cual formara parte, como anexo, del informe final y que sería el que debería ser sometido a diseño e impresión. A la vez, la triangulación de la información con el contenido de los dos informes previos y los datos y opiniones de expertos, nos permitieron diseñar la política a través de la cual se podría aplicar el manual, en el marco de un trayecto de capacitación que prepare y acompañe a los docentes de música a lo largo de un ciclo lectivo y que se desarrollará en el informe final de todo el proceso de investigación.

Prof. Andrea Aventuroso

La Rioja, julio de 2018

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

4.- DESARROLLO

4.1.- ANÁLISIS DE LOS CASOS

4.1.1.- CASO ESCUELA N° 386.

A.- Tipo de gestión institucional: Pública

B.- Ubicación geográfica: Rural. Localidad de La Cañada, ex ruta nacional 38 km 6, en el sur del departamento Capital

C.- Turno: Matutino

D.- Directora: Prof. María Magdalena Albornoz

E.- Matrícula general de la escuela en el turno: 64 alumnos.

F.- Cantidad de salas por grado: Combina el plurigrado con grados según el turno. Observaremos plurigrado de 4° y 5°. 14 alumnos en total.

G.- Posición del espacio música en la distribución horaria: 2° MODULO

H.- DOCENTE DE MÚSICA: Prof. Gabriela Ortiz: Menos de dos años de antigüedad en el trabajo docente y cuatro años en el título. Es la maestra de todos los grados y ambos turnos, con cargo dividido por turno. 25 años de edad. Suplente. Dos años de antigüedad en el ejercicio profesional. Egresada del Instituto Mario Alberto Crulcich. Sin experiencia en canto y dirección coral. Una única capacitación recibida en la materia en 2017.

I.- PLANIFICACIÓN: Sólo anual. No hay periódica.

J.- FUENTES: registros de las cuatro clases observadas; la entrevista realizada a la docente al terminar la experimentación y todos los datos recolectados, además de las observaciones y comentarios de los dos integrantes

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

del equipo de investigación que vieron sus clases: maestro Jorge Salica y Cecilia Rodriguez.

4.1.1.1 Observaciones y comentarios del equipo sobre lo observado:

A partir de la observación de clases, pudimos concluir que la corta experiencia docente y su formación limitada en trabajo coral le impidieron cumplir con los objetivos del trayecto de experimentación, objetivos que inferimos de la práctica, pues no contamos con una planificación específica.

Las actividades propuestas a los niños dieron muestra de la profunda lectura del borrador del Manual-Guía, aunque fueron realizadas a un ritmo vertiginoso y con poca verificación en la apropiación del sentido de cada una por parte de los alumnos, sobre todo en lo concerniente a la afinación, objetivo fundamental para el buen desarrollo del trayecto. En los primeros contactos con la docente, manifestó que los niños sí afinaban; en las clases, sólo unos pocos podían hacerlo y no se hizo hincapié en conseguir este objetivo.

No pudo conectar las actividades de puesta a punto con las de canto propiamente dichas y en ningún momento se llegó a la instancia de interpretación, pues nunca se puso en consideración el sentido de lo que se estaba cantando. Los ejercicios de vocalización no estaban ordenados por dificultad.

La docente realizó un cierre al final del trayecto, en donde quiso ver si los alumnos habían aprendido los conceptos: canto coral, quodlibet, canon, canto a voces, melodía y ritmo. Pero terminó definiéndolos ella, sin que los chicos pudieran apropiarse de ellos.

Si bien la docente no manifiesta un gran manejo vocal, las tonalidades elegidas para las canciones eran aptas y acordes a las voces de los niños. Las dificultades técnicas se apreciaron en el registro medio y agudo – a partir del la4 – y la docente es consciente de esa carencia.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Durante el trayecto, ella enseñó 4 canciones. Dos fueron utilizadas para quodlibet y dos para canon. Una de las canciones utilizada como canon no respondía a esta forma, pues la armonía no coincidía a las distintas frases de manera equitativa. Esto es un error conceptual importante de ella como docente de música, no ya en términos de canto coral. Otra de las canciones repite en su texto la última sílaba de la palabra (“debajo un botón- ton- ton”). Esta repetición llamó mucho la atención de los alumnos, que se divertían con esta particularidad. La docente no potenció ese disfrute que aparece relacionado con el logro de una mejor afinación por parte de los niños.

La articulación del canto coral con otros contenidos del área (ejecución de la flauta y de instrumentos de percusión) no se aprovecharon adecuadamente puesto que los anteriores elementos, es decir los del canto, no estaban correctamente aprendidos y terminó siendo una producción netamente rítmica sin lograrse afinación o correcta ejecución de los instrumentos, tanto melódicos como rítmicos. No obstante, le aportaron cierta variante a las actividades propuestas, que en general fueron muy similares en las cuatro clases observadas.

La relación entre la docente y los alumnos es de mucho respeto y cariño mutuo. Nunca fue necesario elevar la voz para pedir orden y, aun cuando manifestaban estar cansados o aburridos, los niños realizaban las actividades propuestas.

El espacio áulico es adecuado, aunque la docente poco lo utiliza. Además, cuenta con recursos, ya que desde la cátedra de música se solicitaron fondos para la adquisición de un proyector, pantalla y la compra de instrumentos para la institución (teclado, flautas, guitarras, violines, panderetas, triángulos, chauchas). Algunos de los instrumentos se guardan en la escuela y otros los transporta la docente cuando es necesario utilizar en el aula.

Fue una constante en las 4 clases observadas la pérdida de tiempo, pero también la recuperación de lo aprendido en la clase anterior. Las actividades que tenían relación con el canto coral se realizaron en las primeras mitades del tiempo disponible, de manera vertiginosa, sin realizar correcciones oportunas, lo cual provocaba que los alumnos se cansaran de cantar y llegaran a fastidiarse

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

rápidamente, mostrando cierto alivio cuando se proponía la escritura en cuadernos y carpetas. Esto también se debía a que la rutina de ejercicios previos al canto y las propuestas alternativas para lograr el canto a más de una voz, fueron repetitivas, aunque cabe señalar que al avanzar las clases se notó una aparente nueva consulta al manual, ya que modificó ciertas propuestas, no tanto en la vocalización sino en la puesta a punto del cuerpo y respiración. Fue notoria la constante corrección de la postura mientras están sentados, aunque en el transcurso de este trayecto no explica cómo debe ser esa postura en función del canto o de la salud en general.

Los alumnos respondieron a las indicaciones orales y no a las gestuales. Para la real adquisición de la géstica es necesario un trayecto formativo más profundo. Hace falta que el docente se apropie de la géstica y pueda generarse el código común con los alumnos de manera consciente, dado que se trata de adquirir un nuevo lenguaje de comunicación.

Si bien no se pudo acceder a una planificación de cada clase (para conocer apropiadamente contenidos, objetivos, criterios e instrumentos de evaluación), pudimos observar que la docente consultaba por momentos un papel en el cual parecía tener planificadas las actividades de la clase.

Se contó con mucho apoyo institucional para el logro de este trayecto y de gran predisposición de la docente.

La experiencia demuestra que el trabajo con coros infantiles dentro del aula es posible aun en situaciones de plurigrado, por supuesto en un marco de apoyo institucional y una predisposición del docente respecto de la iniciativa. El equipo observó que ella misma advertía el potencial del trabajo en canto coral para articular con el desarrollo del resto de los contenidos curriculares.

4.1.1.2 Observaciones con respecto al Manual-Guía

La maestra manifestó que había mucha información que el Manual-Guía le brindó y que ella desconocía y otra que, si bien ella adquirió en el profesorado,

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

no estaba integrada, por lo que el manual vino a ordenar estos conocimientos. No manifiesta faltantes en el manual y expresa que es de fácil lectura. Solo hace la sugerencia de agregar mayor cantidad de enlaces para ampliar el repertorio de canciones y mayor variedad de ejercicios, ya que le resulta difícil encontrarlos en internet o que al menos a ella le costó hacerlo, aunque reconoce que ese es trabajo de cada profesor. La maestra no utilizó el material brindado en la única capacitación que hizo en la materia y que tiene obras y sugerencias didácticas que podría haber utilizado.

4.1.1.3 Evaluación de la docente respecto del trayecto

En la entrevista manifestó que quiere seguir trabajando con este formato porque nota el entusiasmo en los alumnos y le brindó una práctica muy buena. Tuvo una experiencia previa de trabajo coral, pero con muchas dificultades por no haber accedido a una guía que le permitiera primero sentar bases.

Este proceso del trabajo con coro en el aula le resultó una oportunidad para comprender las carencias dentro de su profesión y mirar las actividades que le permitirían salvarlas (como comenzar a cantar en un coro) ya que reconoce sus limitaciones vocales en cuanto a la potencia de su voz y en cuanto a sus notas agudas.

4.1.1.4 A partir de lo observado, este equipo sugiere para la revisión del Manual-Guía:

- Insistirles a los docentes de música que no se saltén los pasos y en primera instancia intenten lograr un buen unísono. Si no tenemos un buen unísono, es inútil pasar al canto a más voces.
- Existen conceptos que son de suma importancia, pero pueden ser pasados por alto por lectores de poca experiencia, por lo cual la etapa de diseño del texto tiene que destacarlos con énfasis. Por ejemplo, hace falta subrayar:

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

- Escucha **atenta** de la producción de los alumnos para poder realizar correcciones oportunas.
- **Gradualidad** de los contenidos. 'No querer meter todo en una sola clase'.
- Abordar repertorio cuyas letras no sean anacrónicas y poner énfasis en el **análisis** de los alumnos respecto de lo que se canta.
- Estimular a los alumnos cuando van adquiriendo las distintas competencias musicales, ayudándoles a ser conscientes de los logros conseguidos.
- Consideramos que la adquisición de las competencias docentes expuestas en el manual precisan de instancias de capacitación, puesto que se requiere un estudio profundo y sistemático, con acompañamiento de capacitadores.

4.1.2.- CASO ESCUELA N° 407 'PROFESOR DÉLFOR TAPIA'

A.- Tipo de gestión institucional: Pública

B.- Ubicación geográfica: periurbana del barrio Alunai, calle proyectada N° 5, en el sector oeste de la ciudad.

C.- Turno: Vespertino

D.- Directora: Prof. Teresita Elizabeth Yoma

E.- Matrícula general de la escuela en el turno: 90 alumnos.

F.- Cantidad de salas por grado: Una por grado. En 5°: 17 alumnos inscriptos, 14 regulares.

G.- Posición del espacio música en la distribución horaria: 2° MODULO

H.- DOCENTE DE MÚSICA: Prof. Esteban Rodríguez. 37 años de edad y más de diez de antigüedad docente. Egresado de profesorado de la provincia de Córdoba, cursó allí los cuatro años de canto y dirección coral. Salvo una

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

capacitación en 2017, no recibió otra sobre la materia. Es suplente en este cargo en la escuela. No tiene experiencia en coros ni en canto coral, pero sí en canto solista y en grupos vocales. Es arreglador musical.

I.- PLANIFICACIÓN: No accedimos a la anual ni a la periódica.

J.- FUENTES: registros de las cuatro clases observadas; la entrevista realizada al docente al terminar la experimentación y todos los datos recolectados, además de las observaciones y comentarios de los dos integrantes del equipo de investigación que vieron sus clases: profesora María Eugenia Quiroga y Lic. Y Mgter. María Rosa Di Santo.

4.1.2.1 Observaciones y comentarios del equipo sobre lo observado:

Sobre la articulación de los contenidos curriculares con la propuesta del Manual: Aunque en tres ocasiones se le requirió al docente la planificación anual y la periódica, no pudimos conseguirlas y tampoco estaban en la sede de supervisión de música a mediados de junio, cuando el plazo de presentación de esos documentos ya se había vencido. Antes de cada clase el docente nos advertía qué haría y en los cuatro casos, según él mismo, resultaron clases singulares por razones exógenas: el acto, un repaso previo a una evaluación, la evaluación y la preparación de “algo para el Mundial”. Por lo tanto, no podemos decir mucho sobre la articulación.

Cuando, en la entrevista final, le preguntamos sobre la posibilidad de articular los contenidos curriculares con los del Manual, nos respondió lo siguiente:

“Sí, hasta cierto punto sí. Eh... por ahí sería en la cuestión de... las canciones ir involucrando los contenidos sin dar específicamente como una definición. Involucrar el ritmo, el pulso, el acento, todo eso, en la... de esa manera sí. Por ahí lo que es lo que uno piensa cómo lo puede hacer es que... nos llevan... este tipo de cosas que pasan siempre en las escuelas: uno nunca tiene la clase justa porque nos sacan chicos, porque tenemos actividades extras,

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

porque nos faltan chicos, entonces por ahí la idea que tiene uno en la cabeza de armar algo no lo termina de armar... pero que es posible, es posible”.

En las observaciones pudimos ver que el docente toma al canto como un contenido en sí mismo relacionado directamente con el cancionero, sin articularlo con otros. Pero parece deberse más a una manera disociada de trabajar porque, por ejemplo, cuando intentaba enseñarles a tocar la flauta lo hacía por la digitación, pero no por las notas ni por las figuras, o sea por el lenguaje musical. Tampoco vinculaba cada nota con el sonido de la flauta y la posición de los dedos, pese a que ya conocían los nombres de las notas y su ubicación en el pentagrama. En su selección del repertorio las canciones no fueron elegidas para desarrollar contenidos como las notas musicales, sino para enseñarles a cantarlas o tocarlas en algún instrumento, pero no corregía problemas de afinación. Podría haber aplicado y explicado cualidades del sonido al cantar o al ejecutar instrumentos, por ejemplo, la intensidad, altura, etc. pero no lo hizo.

En sus clases se podía percibir una separación entre el canto – relativo a un cancionero que él dice que elige según lo que les gusta a los chicos actualmente – y otros contenidos. Es decir, el canto no es aprovechado para abordar otros contenidos. Tampoco utiliza lenguaje técnico y en la entrevista nos dice que él podría articular sin desarrollar previamente los conceptos, como subestimando la capacidad de comprensión de sus alumnos o condescendiendo a ponerse a su nivel.

Respecto de los contenidos del manual: Observamos que utilizó las actividades de puesta a punto para el canto, antes del canto, salvo en la cuarta clase. Igualmente, los niños no parecían habituados a ellos, ya que les causaban vergüenza, risas y ocasionaban desorden.

Esas actividades parecían divorciadas de las necesidades implicadas en la canción que se aprendía a cantar luego. En la aplicación de ejercicios de respiración, enfatizaba la suspensión del aire en lugar de la espiración y, pese a que también hacían ejercicios de relajación, el esfuerzo de los niños por retener el aire tensaba los músculos de todo el cuerpo. No corregía esa tensión y cuando les pedía que se pararan bien, nunca hizo referencia a la flexión de las rodillas ni corregía la posición de firmes, sino que se limitaba a que bajaran los hombros.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Para el docente una buena postura parece ser lo contrario a lo que dice el manual: derechos y quietos. Nunca definió lo que era estar “bien sentados”, pese a que también se los pedía.

La afinación no fue objeto de trabajo por su parte y no utiliza la tonalidad adecuada a las voces de los niños. El canta muy bien, usa el falsete y los insta a imitar su molde vocal y las grabaciones de los intérpretes de referencia. Intentó aplicar el canto al unísono y el canto a dos voces, aunque no lo logró. El canto a voces fue practicado en la primera clase. En lo sucesivo lo hizo al unísono, sin tampoco lograr un buen unísono.

No parece aplicar un mismo criterio a diferentes canciones. Por ejemplo, trabajan una canción que tiene letra compleja y que el docente pretendía interpretar como la original, a gran velocidad, sin resolver los problemas de articulación, aunque los niños entren desfasados en todos los casos. Podría haber hecho una lectura previa de la letra con un posterior recitado rítmico para luego pasar sí a la enseñanza de la canción por versos; y haber aplicado ejercicios de articulación en la preparación para el canto. En cambio, para que aprendan a cantar una canción muy breve y muy conocida, de cancha, aplicó la lectura de la letra y el recitado rítmico previo.

En ningún momento vimos que haya una preocupación del docente sobre la emisión sana de la voz.

El docente es multinstrumentista. Como se acompañaba permanentemente, no se pudo apreciar el uso de la gesticación salvo en su cara, cabeza, boca, miradas.

No se observó un criterio claro ni adecuado al grupo para la selección del repertorio, pese a que para él el cancionero es un recurso principal de las clases y de hecho pide que el Manual cuente con un cancionero. No trabajó la interpretación de la obra en relación a su sentido ni respecto del autor ni contexto. De todas las canciones que trabajó: una chaya – ‘Deja de llorar’ de José Jesús Oyola -, ‘Seminare’ – de Charly García -, ‘Como tú’ de Luciano Pereyra y el tema de cancha, no mencionó sus autores.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

En definitiva, no trabajó sobre afinación, sobre ensamble ni dinámica ni el fraseo. El docente no involucra su cuerpo en el trabajo con el canto, tal vez por su propia contextura.

En relación al clima de trabajo: El docente sostiene un vínculo muy afectivo, de confianza, cordialidad, respeto con los alumnos. En varias oportunidades pudo verse que él es un personaje admirado por todos los actores institucionales por su versatilidad, su carisma, y en el caso de los niños por cómo interpreta los temas en su voz y en los instrumentos. Los niños están entretenidos en sus clases, les lleva recursos variados que los atraen, les permite manipularlos y les muestra su modo de acción, elige canciones que les resultan familiares, comparte chanzas, pero no burlas. Los motiva para aprender a tocar instrumentos, lo que varios hacen en forma particular o en talleres municipales. Parece conocer las problemáticas familiares y sociales de sus alumnos y se interesa por ellos como personas. Es muy paciente en el trato y se muestra flexible ante los imprevistos que, a veces, capitaliza. No tiene un buen manejo del tiempo, a veces lo aprovecha totalmente y a veces lo desaprovecha.

4.1.2.2 Evaluación que el docente hizo de la experiencia:

Su valoración se relaciona con cómo la Escuela misma – porque también fue un comentario del directivo al equipo – se ve en el contexto del Sistema Educativo, más que en relación a este período en que se le pedía que experimentara y era observado.

“Sí, desde un principio muy lindo, muy lindo sentirse que... por ahí nosotros, en este lugar, estamos un poco olvidados de todo. Acá lejos muy rara vez viene alguien a vernos, muy rara vez se acuerdan... ni las notas llegan acá, por ejemplo. Entonces, que nos tengan en cuenta para algo así muy lindo por la escuela en sí, por los chicos, pensando en los chicos”.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

4.1.2.3 Evaluación que el docente hizo del Manual:

“Me sentí re cómodo con el manual, porque me sentía conociendo a la mayoría de las partes... hay algunas que las voy conociendo de ahí y me quedó muchísimo... hay muchísimo para trabajar con el manual...”

“Yo lo primero que plantee ese día que estábamos allá (en la sede de supervisión, antes de iniciada la experiencia de observación y luego de que lo hubiera leído) que decía que era muy extensa la presentación, nada más, pero en realidad lo que es en sí el contenido para nosotros es fundamental. Muchas de las cosas yo, por ser cantante, las conozco, y la forma de trabajar con los chicos, pero hay otras cosas que por ahí desconocía y... y despierta mucha curiosidad. Muy lindo, muy lindo. (...) Por ahí para uno que conoce, leerlo... nos hace sentir familiar, familiarizados con los contenidos. Por ahí... pero no está tan lejos por ahí... No puedo hablar por quién no canta, por los profes que no tocan ningún instrumento, pero para mí lo veo bastante completo y simple, sencillo desde el principio. Claro y sencillo”.

4.1.2.4 Sugerencias del docente a tener en cuenta para la revisión del Manual:

“Yo le agregaría ¿saben qué? Un cancionero. Un cancionero al final, con algunas propuestas para diez, quince canciones que se puedan trabajar de acuerdo a la edad. Eso le agregaría yo para que... con arreglos para trabajar de acuerdo a la edad. Por ahí si es a dos voces va a ser para tercer ciclo...”. Pese a contar con el material del coro Corallius, no lo usó. Al contrario, utilizó un repertorio más complejo.

4.1.2.5 Sugerencias acerca de la implementación del Manual

“La parte del cuidado de la voz y del manejo de la voz, eso, eso que es... nosotros por ahí obviamos mucho porque con esto de los tiempos con los niños,

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

por ahí tenemos tantos niños que... uno trabaja... (...) Qué hacer con un chico con problemas”.

A las observadoras nos parece que más que hacerle modificaciones al Manual, en casos como este lo fundamental será acompañar su implementación con diversos trayectos de capacitación, con su aplicación in situ y con el intercambio con pares. Lo principal en estos casos es tal vez lograr que el docente pueda ‘mirarse’ desnaturalizando su accionar, porque en realidad tendría que deconstruir sus propios saberes.

4.1.3.- CASO ESCUELA GABRIELA MISTRAL (EX JORNADA COMPLETA)

A.- Tipo de gestión institucional: Privada

B.- Ubicación geográfica: urbana, calle Adolfo E. Dávila 274, centro.

C.- Turno: Matutino

D.- Directora: Prof. María Sol Pita Epper

E.- Matrícula general de la escuela en el turno: 186

F.- Cantidad de salas por grado: Una por grado. En 5º: 24 alumnos

G.- Posición del espacio música en la distribución horaria: 1º HORA 8 a 8:40

H.- DOCENTE DE MÚSICA: Maestra María de los Ángeles Delgado. 47 años. Más de 20 años de antigüedad docente. Es titular. Se recibió de maestra de música en el nivel secundario en el Instituto Polivalente de Arte de La Rioja. Vasta experiencia en canto coral y dirección coral infantil. Varias capacitaciones.

I.- PLANIFICACIÓN: No accedimos a la anual ni a la periódica.

J.- FUENTES: registros de las cuatro clases observadas; la entrevista realizada al docente al terminar la experimentación y todos los datos recolectados, además de las observaciones y comentarios de los dos integrantes

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

del equipo de investigación que vieron sus clases: profesora Andrea Aventuroso, Lic. Y Mgter. María Rosa Di Santo y Cecilia Rodriguez.

4.1.3.1 Observaciones y comentarios del equipo sobre lo observado:

Articulación: La docente pudo articular su propia planificación previa – la ejecución de la flauta dulce – con la propuesta de la experimentación y los contenidos del manual. Explicó que el estribillo era muy agudo y por eso usó la flauta ahí, sin advertir que había niñas y un varón que cantaban todo el tiempo, inclusive las notas que hacían en la flauta (porque no la habían llevado), o sea que podrían haberlo hecho y el arreglo se hubiera enriquecido. Igualmente, la docente nos dijo en la entrevista que no sabía hacer arreglos, aunque de hecho lo hizo. Lo importante en este caso es que no hubo una apropiación del manual cuando sugiere tener al niño como eje permanente en relación a las propuestas. En la última clase había un nene que, por no tener la flauta, hizo percusión y ella tampoco lo capitalizó. Admitió no haberlo escuchado. Por otra parte, al no trabajar con las notas y las figuras al mismo tiempo, perdió mucho tiempo porque tenía que remarcar la duración de las notas una y otra vez, y no podía dirigir, que era lo que quería. Recién lo empezó a lograr en la cuarta clase.

Respecto de los contenidos del manual, la docente utilizó las diversas técnicas sugeridas e incluso algunos de los ejercicios, pero ella hizo variantes sobre esos ejercicios y agregó otros de su propia factura. Hizo un muy buen trabajo de propiocepción al hacer los ejercicios de activación corporal y de estiramiento de los músculos de la cara y la boca; logró que los chicos con su lengua identifiquen las diferencias entre los dos paladares, pero no aplica ese recurso después para que muevan el paladar blando y así cantar mejor, sobre todos los agudos.

Aplicó técnicas de dirección y dijo que lo hace siempre, sin embargo, en las clases un niño le pidió que explique qué significaba cada gesto y ello lo hizo. Hay un énfasis muy pronunciado en la docente en explicar el sentido de sus prácticas, desde la géstica hasta por qué se hacen ejercicios antes de cantar, la temática de la obra respecto de la letra y del carácter de la música de la obra,

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

las razones de insistir en la buena postura. Si bien abrió a los alumnos la posibilidad de referirse al sentido de la obra, no capitalizó la instancia.

Adecuó la obra a los contenidos que pretendía enseñar (por ejemplo, los instó a cantar aplicando una variación en la dinámica – de forte a piano – que no responde al trabajo interpretativo de esa obra); intentó atender a todo el grupo, moviendo a los niños de lugar, pero es una tarea que no pudo resolver en un espacio muy limitado; tampoco varió la disposición de los niños para el canto, una vez que ya habían copiado del pizarrón las notas y sabían la letra, aprovechando mejor el espacio del aula; utilizó y aplicó el lenguaje técnico y los chicos no se extrañaron por eso; en cambio, parecieron extrañarse del uso de la técnica vocal, pero la misma docente dijo antes que no estaba haciendo canto en 4° y 5°, sino flauta; combinó muy bien en la ejecución de una obra la flauta con el canto, aunque la digitación de la introducción del tema era complicada. La maestra dijo que este trabajo le implicó un “crecimiento en lo vocal y en la ejecución instrumental” también porque abordaron saltos melódicos que eran un desafío de digitación. Nos pareció que ella pudo resolver su propia limitación para cantar en un registro agudo utilizando la flauta en la parte que la obra lo requiere.

Se vio un proceso de avance en el trabajo entre una y otra clase. Se observaron errores conceptuales de la docente: “inflar el diafragma” o cuando hacía depender la reacción del diafragma de una secuencia determinada de sonidos (tríada mayor), cuando en realidad se debe a la activación que uno, conscientemente, genera sobre la musculatura abdominal e intercostal. Sin embargo, los alumnos alcanzan el objetivo porque ella salva los errores poniéndole el cuerpo, lo muestra en sí misma. El Manual especifica que el diafragma no es un músculo controlable voluntariamente y eso no lo tuvo en cuenta.

Da la impresión de que ella en lugar de atender más el manual, se atuvo a su propia experiencia, es decir que no hubo una apropiación con una mente más abierta y por eso también en este caso haría falta acompañar el manual con trayectos de capacitación, no para que conozca los contenidos sino para que los interprete y se enriquezca. Ella nos pide más ejercicios, pero si parte de una

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

premisa equivocada, su utilidad será relativa. Por ejemplo, intentó hacer consciente la percepción de la vibración que se genera en la cabeza al cantar, pero no tuvo en cuenta que en la tonalidad que lo hizo – grave – y con la secuencia de sonidos que utilizó, la percepción de la vibración es menor.

Por otra parte, en las primeras clases esos ejercicios que a los chicos les extrañaron no guardaban relación con lo que quería lograr, lo que varió a lo largo del mes. Por caso, no pareció tener en cuenta el trabajo que se recomienda hacer en función de las características de una obra y del sonido que quiere lograr.

En relación al clima de trabajo: Los niños no se aburren en la clase y no se pierde tiempo. El tiempo, no así el espacio, se optimiza y ella aprovecha todos los recursos que tiene, desde el teclado y su voz y cuerpo, hasta la búsqueda rápida de estrategias alternativas cuando la elegida originalmente no le resulta. Un facilitador importante en este caso es el trato fluido y de confianza que ha establecido con los chicos. Aunque no conocía el nombre de todos, pese a tenerlos desde primer grado, con todos tenía buen vínculo y está predispuesta a atenderlos a todos.

4.1.3.2 Evaluación que la docente hizo de la experiencia

“La experiencia fue buenísima. Me sirvieron mucho los comentarios del Manual que hacían los profesores, tanto como Andrés (Flores), (Jorge) Salica, Viviana (Bognar)... esas recomendaciones estuvieron muy buenas también. Me sirvieron mucho. O sea, me sirvió bastante el Manual. (...) En cuatro clases no se puede hacer mucho. Hay mucho ahí. Hay muchos problemas de afinación. Aunque a un niño lo trataba de poner en un lado... Hay dos niños que son súper desafinados, pero bueno, hay que hacer un trabajo más fino en ellos. Eso creo que hay que sentarse y... estar con el piano y marcarles más para que puedan escucharse y escuchar a sus compañeros. (...) Claro, yo estaba más enfocada en presentarla a la canción, que salga armada. No, me enfoqué en una cosa, porque si no lleva mucho, mucho tiempo en yo sentarme, que vengan acá al lado mío, poner dos o tres nenes con el nene desafinado... que lo escuchen,

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

que se escuchan entre ellos, que me escuchan a mí... (...) No perdí el mes porque los chicos aprenden flauta y tocaron la flauta. Esa partecita de la introducción que les resultó difícil, porque en dos clases la sacamos y bueno, es poco dos clases, les dije que estudiaran en la casa, así que sumó... aparte también cantaron...”

Sus comentarios dan cuenta de que ella es consciente de lo que habría que hacer para solucionar los problemas que se presentaron y el tiempo que eso implicaría, además de no verlo como algo imposible.

4.1.3.3 Evaluación que la docente hizo del Manual

“Yo sabía bastantes cosas, digamos, pero me aportó en cosas de la afinación, en cómo colocar el sonido... me sirvió el manual. Es muy bueno, muy bueno”. Dijo que la lectura le resultó “muy clara”. Los contenidos se pueden transversalizar con otras áreas del conocimiento, como lo atinente a la higiene vocal. Cree que vale la pena implementarlo.

4.1.3.4 Sugerencias de la docente a tener en cuenta para la revisión del Manual:

Incluir una mayor diversidad y cantidad de ejercicios de distinto tipo para los alumnos (vocalización, respiración, postura, articulación, resonancia, etc.) que acompañen el desarrollo de cada tema.

4.1.3.5 Sugerencias acerca de la implementación del Manual

Aun en este caso, de una docente con experiencia en canto y dirección coral, el Manual requiere acompañamiento y guía para su apropiación correcta

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

en la escuela. Esta docente no hace arreglos propios. Ella sostiene que quienes no tienen su experiencia requerirían de formación y guía para implementarlo.

4.2. RESULTADOS GENERALES DE LA ETAPA DE EXPERIMENTACIÓN

La etapa de experimentación del borrador de Manual Guía, tanto a partir de las observaciones de clase realizadas de acuerdo al proyecto original como de sus registros y tomando en cuenta la voz de los docentes que accedieron a participar, nos permiten afirmar que en la elaboración de la versión definitiva del Manual Guía y el diseño de la política de implementación deberán considerarse los siguientes tópicos:

- ✓ La propuesta resulta atractiva para los alumnos, que en general muestran un disfrute al cantar de manera colectiva y que participan con interés en los ejercicios de técnica vocal, en parte porque plantea una suerte de ‘ruptura’ con las rutinas escolares actuales. El interés y la motivación crecen cuando el canto expresa un repertorio que les gusta, cuando hay algún tipo de reconocimiento a lo que ellos pueden hacer y cuando los ejercicios de técnica vocal y canto de alguna manera se relacionan con el juego. A mayor entusiasmo, se simplifica la tarea de mejorar técnicamente la afinación, como nos habían advertido los expertos consultados en las primeras dos etapas de este trabajo de investigación.
- ✓ El borrador de Manual-Guía requiere de una revisión a nivel de lenguaje para asegurar al máximo la accesibilidad en su lectura y apropiación por parte de los maestros de música en ejercicio. En particular, necesitamos utilizar varios lenguajes para explicar los mismos conceptos que, si bien integran la formación docente en vigencia, parecen no visualizarse correctamente cuando no son parte de las prácticas pedagógicas habituales en las clases. La

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

principal preocupación en este sentido son los contenidos relativos a la emisión sana de la voz de los niños. Estamos pensando en incluir imágenes, gráficos y utilizar mejor el paratexto, además de brindar ejemplos concretos.

✓ El diseño del texto definitivo, adecuado a las costumbres de lectura de nuestros maestros de música y a la presentación standart de los textos que abordan en su ejercicio profesional, será central en la edición definitiva del Manual, si bien no integrará aún el trabajo de revisión porque requiere de especialistas en la materia para cuya contratación carecemos de presupuesto.

✓ La primera parte del Manual-Guía, más teórica, requiere de un recorte para omitir algunas reiteraciones – que en realidad responden a la confirmación de algunas ideas por parte de distintos expertos -; y un mayor y mejor tratamiento gráfico. Es claro que hay que lograr que efectivamente sea leída por los maestros de música, puesto que la tendencia parece ser dedicarle tiempo a los capítulos más instructivos y a los ejercicios sugeridos.

✓ Justamente acerca de los ejercicios, se potenciarán esos apartados mediante el agregado de aspectos específicos y de la combinación de la gística con la técnica vocal.

✓ Se ofrecerán ejemplos concretos de cómo un maestro de música de escuela primaria puede articular los contenidos curriculares con los contenidos del Manual-Guía, así como logró hacerlo la docente de mayor formación y experiencia – en la escuela privada urbana – a lo largo del mes en relación a la ejecución de flauta dulce y el canto coral.

✓ En esa búsqueda de complementariedad de soportes y lenguajes, se incluirán en el texto links con ejemplos en video, propios o ajenos, de formato tutorial, pedagógicos y de ficción.

✓ Hemos podido comprobar que aún entre los docentes que más experiencia y saberes poseen en torno al canto coral y la

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

técnica vocal, se hace necesario pensar en la implementación de una política educativa que prevea el uso del Manual Guía con un acompañamiento experto, básicamente por lo que está en juego: la preservación de la salud de la voz infantil. Con el nivel de formación docente que hay en la materia, la autonomía del Manual Guía es relativa.

✓ Ese acompañamiento debería tomar la forma de un trayecto de capacitación que incluya desde el acceso al Manual hasta el desarrollo de contenidos relativos a la técnica vocal y a la dirección coral; que prevea un tiempo para los aprendizajes y la práctica, otro para el acompañamiento al trabajo docente en el aula y una instancia final, destinada a compartir las experiencias. De esta manera se podría propender a lograr una mayor eficacia en la política de creación de coros áulicos y escolares, a conseguir una correcta articulación entre los contenidos del Manual Guía y los contenidos curriculares vigentes – pese a que los primeros se incluyen en los segundos y son totalmente compatibles -, y una aplicación práctica tanto a nivel de la apropiación de contenidos como de la oportuna orientación para la práctica.

✓ Todo el trayecto debería servir para que cada docente formule un proyecto específico y situado en relación a la institución donde trabaja y lo aplicaría y a sus grupos de alumnos.

✓ Observamos dos tipos de obstaculizadores en relación al uso del Manual-Guía: aquello que ponen en juego quienes efectivamente saben más o creen saber más sobre la materia, y que en ocasiones supone la repetición de errores conceptuales o procedimentales de manera involuntaria, por todo lo que se ha naturalizado en la experiencia, por una parte; y lo que ocurre con los que se proponen dedicarse al canto coral por primera vez, inseguros de lo que saben y con poca claridad al definir criterios adecuados para la selección y aplicación de contenidos del Manual-Guía en función de los grupos de alumnos que atienden.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Esta evidencia fortalece la propuesta de acompañar su implementación con el trayecto formativo.

✓ La experimentación nos permitió observar que no existe resistencia institucional a proyectos de este tipo, con lo cual estamos pensando en una implementación de la política que pueda compatibilizar los intereses y el entusiasmo del docente de música con la escuela para la que trabaje.

✓ Sostenemos que la política de creación de coros áulicos y escolares tiene que ser universal en el mediano plazo, pero año a año deberá implementarse de manera gradual priorizando el trayecto de desarrollo profesional docente en el que se formule un proyecto educativo que involucre a toda la comunidad educativa. Ese proyecto tiene que ser colectivo al interior de cada escuela para que se sostenga en el tiempo y viene a satisfacer aquella necesidad que dio origen a todo el trabajo realizado durante este año: generar instancias de trabajo asociativo y promover nuevas formas de aprendizaje que desarrollen capacidades necesarias y adecuadas para vivir en el mundo actual.

4.3. ELABORACION DEL MANUAL DEFINITIVO

En base al manual preliminar, y en función de los resultados de la etapa de experimentación, tanto en relación con el desarrollo de los contenidos como en las estrategias de intervención que se sugieren, los perfiles docentes, la integración de grupos de trabajo, los tiempos que se necesita dedicar, los espacios y los apoyos institucionales y de la comunidad educativa en general que se requieren, se elaboró el Manual Guía definitivo.

Esta versión tomó en cuenta las opiniones de expertos como Oscar Escalada (La Plata); Elizabeth Guerra y Ana María Caroli (Mendoza), Viviana Bognar, María Emilia Robles, Mabel Rodini y Jorge Salica, todos de La Rioja,

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

quienes tuvieron en sus manos la versión preliminar para considerar la calidad de los contenidos que se desarrollan. En todos los casos el Manual-Guía fue aprobado. Asimismo, desde el enfoque pedagógico, fue revisado por la Lic. en Ciencias de la Educación Cecilia Brizuela, de La Rioja.

La versión resultante del Manual Guía recoge lo que, a nuestro criterio, todo docente de música en ejercicio en la actualidad en la ciudad de La Rioja debería saber para que una política de formación de coros escolares en el nivel primario de La Rioja pudiera dar los resultados que se procuran, en tanto sea acompañado por la implementación gradual de una política educativa a la que vayan adhiriendo tanto los docentes como las escuelas de manera voluntaria.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

5 – ANEXOS

5.1 CASO ESCUELA N° 386 - La Cañada (rural, pública)

5.1.1 CLASES OBSERVADAS

5. 1.1.1- 1° Clase Observada 16/5/2018

Nos reciben muy amablemente, tanto la directora como la docente a cargo. Al hacerle distintas preguntas sobre su situación de revista, la escuela y demás se muestran abiertas y se nota que nos esperaban.

Nos comentan que no es un día normal, ya que de 15 alumnos solo hay 5 presentes.

Pasamos al aula, la cual es amplia y bien iluminada. Ya están dispuestas las sillas en semicírculo cerca de donde la docente tiene el teclado (el mismo pertenece a la institución).

Entran los niños que, a nuestra llegada, se encontraban en el recreo. Se sientan en las sillas y la docente les toma asistencia uno por uno, pese a saber que había muchos ausentes.

P: bien, vamos a empezar con la clase. Nos todos ponemos de pie. Vamos a empezar a relajarnos ¿sí? ignoren al perrito. Bien, movemos las manos, las muñecas. Todo el mundo moviendo las muñecas así nos distensionamos (sic) (los chicos van haciendo lo que dice la profe, en silencio). Bueno, las sacudimos, bien. Bueno, los hombros hacia atrás, los hombros hacia adelante. Ahora los subimos bien arriba y soltamos. Bien, ahora las manos en la cadera y giramos. Ahora hacia el otro lado, giren bien ¡eh! Bueno, ahora vamos con los piecitos, sacudimos los piecitos. bien! Ahora vamos a la cara ¿Si? masajear los cachetes, todos los cachetes. acá en la pera, hacia el costado y en la frente (todo lo hacen con las puntas de los dedos en forma circular) ahora nos vamos a dar golpecitos así en los brazos, en el otro, en todo el brazo Marcos; en la espalda (hacen como golpecitos en la zona baja de la espalda o hasta donde lleguen con sus brazos) Ahora las piernas para entrar en calor, aunque yo creo que ya entraron en calor porque anduvieron corriendo (los chicos se ríen) Bien, bueno, vamos a pasar a la respiración. Cuando tomemos aire vamos a levantar los brazos bien alto y cuando soltemos, vamos a soltar lentamente (uno de los chicos va soltando con el sonido ch en staccato) no, no, así, miren (baja los brazos lentamente son el sonido sh) ¿se entendió? ojo cuando tomemos aire no quiero ver nada de esto (levanta los hombros hacia arriba) nada de esto, esto está mal, acá tiene que ir el aire (señala su panza) no acá al pecho, ¿sí?

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

A: Si.

P: A la cuenta de dos, uno, dos. Suelto. Una vez más: uno, dos. Ahora vamos a hacer el inflador que dice Lauty. ¿Están listos?

A: Si

P: A la cuenta de dos, tomo aire: uno, dos (descargan en staccato con sh) Cuando descargo el aire suelto todo, no nos tiene que quedar nada de aire. Vamos de nuevo: uno, dos. ¿Bien, vamos a hacer el hilo imaginario, se acuerdan? sí?

A: Si

P: Tenemos un hilo acá, de donde tiramos, cuando lo estiramos vamos a cantar bien agudo y cuando lo soltamos vamos a cantar...

A: Bien grave.

P: ¿Estamos listos? A la cuenta de dos: uno, dos. (cantan con la letra u, suben y bajan con la escala) Nos quedamos en el medio (No llegan a una nota unánime, pero ella no corrige) Bien, nos sentamos.

A: Sácate el gorro que ha dicho la seño.

P: ¿Estaba con el gorro usted? Mmm déjelo ahí.

A: Oh, seño yo lo uso...

P: Bien. ahora vamos a vocalizar ¿Sí? Vamos a decir ma, me, mi, mo, mu (después del mi, los chicos repiten con ella) Tenemos que articular bien, porque después cuando cantemos las canciones no se va a entender nada ¿Sí? (repiten todos juntos las sílabas) Bien, sí. ¿escucharon? (toca en el teclado las notas a seguir)

A: Si

P: A la cuenta de dos: uno, dos (cantan no todos en la misma nota, pero la docente sigue. Luego aumenta la velocidad) Bien, quiero que canten un poquito más fuerte, ¿estamos? Bien, vamos a hacer otro ejercicio ui, ui, o. (los chicos repiten, pero no está bien la forma y ella les repite nuevamente. repiten con ella incluso cuando cuenta) Bien, vamos a escuchar el piano a ver qué hace (toca) ¿Estamos? A la cuenta de dos: uno, dos. (sube y baja en las escalas, lo repite varias veces) Bueno, ahora vamos a hacer otro ejercicio: pa, pa, pa, pe, pe, pe, po, po, po. ¿Estamos? (toca las escalas) subimos y bajamos ¿Estamos? No quiero ver esto, pa, pa, pa (en tono bajito y sin énfasis) No, pa, pa, pa, (con énfasis y la p bien pronunciada) Bien marcado (uno de los nenes repite) ¿Listo?

A: Sí.

P: Marcos, míreme a mí. (algunos chicos la miran mientras cantan, pero otros se miran las manos) uno, dos (cantan, lo repiten varias veces, ella se calla en algunas para

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

escuchar) Bien, canten como suelen cantar cuando cantan solos conmigo. (entra un perro y algunos de los chicos lo quieren sacar) Bien, ¿cómo hace el perrito? (los chicos hacen sonido de perros) Hace guau, guau, guau ¿estamos? escuchen el ejercicio. (toca el piano y cantan con las sílabas guau) Listos, ¿tiene sueño Lautaro?

A: Sí, por los ejercicios.

P: Ah, ¿los ejercicios le hicieron dar sueño?

A: Sí

P: Entonces los hicimos bien.

A: Yo canto bajito porque ya sabe, seño.

P: Si, le duele un poquito la garganta, haga suavcito, ¿sí? ¿Tiene sueño? entonces están haciendo efecto los ejercicios. A la cuenta de dos: uno dos (vuelven a cantar con la sílaba guau) bien, ¿cómo hacen los gatitos? (los chicos hacen sonidos de gatos) bien, miau. (cantan con Miau, igual al anterior) tienen que escuchar siempre el teclado o escucharme a mí. A la cuenta de dos, siéntese bien, tiene que estar bien sentado, apoye los pies en el piso, no puede estar con los pies colgando....

A: No llego.

P: ¿está muy alta la silla?

A: No

A: él si llega

P: Los brazos a los costados....

A: ¿Ahí?

P: Ahí muy bien Hugo, dale. (cantan de nuevo con miau, varias veces, sube y después baja en las notas) muy bien.

A: Seño ¿por qué no hacemos que uno cante una parte y otro cante otra?

P: Ah, ¿quieren cantar solos?

A: Sí.

A: No.

P: ¿Y que los escuchen?

A: si, si, si.

A: no, no.

P: Tiene que querer todos, si no, no. Bueno la otra clase van a cantar solitos.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

A: Miau, miau.

P: Bueno, vamos a aprender unas canciones. Dos canciones.

A: Mi abuelita y la de la vaca.

P: Van a escuchar las melodías de las canciones. Hagan silencio. (toca el teclado) ¿Estamos? esa es toda la primera canción. Escuchamos de nuevo y vamos escuchando el ritmo de la canción, ¿estamos? (la toca nuevamente) Vamos a hacer el ritmo.

A: Si

P: A ver: uno, dos (hacen el ritmo con las palmas y la docente les va diciendo con ta, ta. Es bastante desordenado y casi todo fuera del ritmo) Mmm cualquier cosa es eso.

A: Yo solo no....

P: Tienen que atender. Bien, ahora se animan a hacer el ritmo con el piano ¿escuchando el piano?

A: Si

A: Si seño. No los dejen charlar.

P: Uno, dos (lo repiten ella toca el piano, diciendo ta, ta y los chicos con las palmas) ¿Es fácil la melodía?

A: Si, seño.

P: Vieron que es fácil. Vamos a ver la letra, la letra dice: En la casa de mi abuela hay un árbol de limón, otro árbol de cereza y una cueva de ratón (los chicos repiten con ella porque ya la conocen. El final lo dicen gritando) Bien, ¿qué hay en la casa de la abuela?

A: Un ratón.

A: Y un árbol de limones y un árbol de cerezas.

P: Si, de cerezas. Bien. ¿Se animan a cantarla? (los chicos hablan entre ellos de cómo será la cueva del ratón) Siéntense bien

A: ¿Seño, por qué me dice eso?

P: Porque tiene que estar bien sentado para cantar. Bien, vamos a cantar. Uno, dos. (ellos siguen conversando, ella empieza a cantar y la siguen) Bien, ahora ustedes tienen que ver a mi la mano, para ver adónde tienen que entrar, no tienen que entrar en cualquier lado.

A: Yo entré en cualquier lado.

P: ¿Estamos? uno, dos, uno y cuando yo levante la mano ahí ustedes van a entrar a cantar ¿sí? ¿Están listos? Solitos a ver si pueden.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

A: Puede ser...

P: Uno dos, uno (empiezan a cantar) Tarde, tarde. entren bien, todos tienen que estar mirando la mano. La mano.

A: No la ventana.

P: No. Uno, dos, uno... (empiezan a cantar) muy bien. Si yo cierro la mano no cantan, ¿Si? vamos de nuevo...

A: Yo pensé que habíamos hecho mal.

P: No, entraron mal.

A: Oh.

P: Tienen que entrar todos juntos. uno, dos, uno (cantan de nuevo. Al final vuelven a hacerlo gritado) Bien, están listos para prestar atención...

A: el de la vaquita.

A: si, seño el de la vaquita.

P: No es de la vaquita.

A: Bueno esa del vaquero, que dice que se está viniendo.

P: Bien. Van a escuchar la melodía. ¿Estamos? (toca el piano) Perdón, perdón. Va de nuevo. Me equivoqué acá.

A: Ah, ya sé, ya sé.

P: Bien, ¿hacemos el ritmo de eso? con el piano a ver si les sale. Uno, dos (les toca el piano y ellos hacen palmas. No es para nada cercano al ritmo) mmmm están...

A: No nos sale.

P: Tienen que escuchar bien. (uno de los chicos bosteza) ¿tengo sueño?

A: Si, seño.

P: Son los ejercicios de relajación.

A: Si seño, tengo mucho sueño.

P: Bueno, a ver, hacemos el ritmo. Listos. Uno, dos. (ella hace el ritmo con las palmas y va haciendo ta, ta. casi no la siguen) Bien, ¿qué dice la letra? Al pasar la barca, me dijo el barquero, las niñas bonitas no pagan dinero (la última parte la gritan) ¿Todo el mundo la sabe?

A: Si.

P: ¿Estamos? vamos a ver qué pasa

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

A: ¿Por qué no toca el piano?

P: Uno, dos (cantan, van en cualquier tiempo y ritmo) Bien, me tienen que mirar a mí. Vamos de nuevo. Bien, me tienen que mirar a mí. Vamos de nuevo (cantan, terminan antes que ella) No se tienen que apurar. Bien. Ahora van a ver la mano. Tienen que entrar cuando va hacia arriba. Uno, dos, uno (empiezan a cantar) Vamos de nuevo, uno, dos, uno (cantan completa) Vamos de nuevo. Uno, dos, uno.... Vamos de nuevo, no entran bien. Uno, dos, uno. Vamos de nuevo.

A: oh....

P: Se están confundiendo con otra canción me parece. Vamos de nuevo (cantan) Ahora vamos a hacer un juego (saca una bolsa con cartoncitos de colores verde y rojo)

A: Oh

P: ¿Por qué oh?

A: ¿Qué tenemos que hacer?

P: Un juego.

A: ¿Que lo qué?

P: Un juego. Bien, de qué va tratar el juego. Yo le voy a dar un papelito y otro papelito de otro color. El papel rojo va a ser para una canción, el papel verde para la otra canción.

A: El rojo para la abuelita.

P: Bien, el papelito rojo va a ser para la abuelita y el verde para...

A: Para la vaquita

P: No, la Barca

A: Yo quiero el de la vaquita.

P: El que le toque, después vamos a cambiar. ¿Qué vamos a hacer con el juego? ustedes van a tener que cantar al mismo tiempo las dos canciones. Tiene que salir bien. Si se pierden, pierden el juego. ¿Estamos? Usted quiere el rojo, Hugo, pero después le va a tener que tocar el verde o sea que sí o sí va a tener que cantar las dos canciones, para eso aprendimos todos juntos

A: Con los ojos cerrados, al que le toca le toca.

A: Si, con los ojos cerrados.

P: No, yo elijo. A ver ustedes quieren el rojo...

A: Si el rojo, el rojo.

P; Ustedes dos van a cantar solitos la canción de la abuelita.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

A: Oh, no, señor.

A: Oh, pero a mí me gusta el rojo...

P: Y después van a tener el rojo. (divide el grupo en dos con el color rojo y tres con el color verde) ¿Es más fácil el de la abuela?

A: Sí.

A: No, si las dos son lo mismo.

A: No son lo mismo.

A: Solo que la de la abuelita es más larga.

P: No, las dos tienen el mismo tiempo. Miren (les muestra la partitura) Esta es para la de la abuela, y esta es la de la barca. Empiezan igual y terminan igual.

A: ¿Ves?

P: ¿Ven que son las dos iguales...que tienen el mismo...? Bien. Voy a ensayar, un poquito (los chicos hablan entre ellos) Bien, listos. La canción de la abuela ustedes solitos. El resto piensa en otra cosa y escucha otra cosa, porque ustedes van a cantar otra cosa.

A: (se ríe) de la vaquita.

A: ¿Es de la vaca, señor?

A: Primero que empiecen ellos, señor.

A: no, no de nosotros.

P: no, de ustedes. (se acerca uno de los chicos y le habla bajito) vaya, vaya yo lo espero.

A: ¿Señor por qué lo deja ir a él? ¿qué dijo usted?

P: Porque ya no aguanta más.

A: Yo tampoco. ¿Por qué no fue en el recreo? yo también quiero.

P: No, no, va él, vuelve y seguimos. Bien, mientras tanto vamos a cantar el grupo número 1, el grupo número rojo. Siéntese bien, ¿qué les dije de portarse mal? ya vamos a terminar. Vamos este grupo. uno, dos, uno (cantan) Vamos de nuevo. Bien fuerte y bien claro. Uno, dos, uno (cantan con ella) Bien, ahora vamos a ensayar la barca. Mírenme la mano. Uno, dos, uno (cantan y paran ahí nomás) Nos salimos de la nota (toca en el piano las primeras notas) Uno, dos, uno (cantan) de nuevo ahora con M. (el que se fue al baño) uno, dos, uno. Bien. ahora ¿Se animan a hacer el juego? No se tienen que perder.

A: ¿Cómo señor?

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

P: No se tiene que perder, tienen que cantar ustedes la canción de la barca y la canción de la abuelita al mismo tiempo.

A: No.

P: Vamos a ver si sale. Si sale les pongo un diez.

A: Si, ya saco la carpeta.

P: ¿Estamos? Yo voy a cantar un ratito con ellos (el grupo en el que son dos y cantan la canción de la abuelita) pero los voy a estar escuchando a ustedes.

A: Pero ¿cómo vamos a cantar nosotras? somos dos.

P: Listos. Atiendan (hablan entre ellos) (cantan un poco desordenados) Me parece que vino bien, ¿eh?

A: terminamos juntos.

P: Vamos de nuevo.

A: Yo voy a traer la carpeta.

P: ¿Para qué?

A: Porque usted me dijo que me iba a poner un 10.

P: Ahh sí, sí. pero todavía no, cuando termine la canción. Vamos de nuevo.

A: La de la barca.

P: Ustedes la de la barca.

A: Nosotros la abuelita.

P: Ustedes la abuelita. Cada uno tiene que estar pensando en su canción y escuchar al compañerito que está cantando la misma canción. Y ustedes se tiene que escuchar ustedes 3, no tienen que escuchar nada. ¿Estamos? Listos. (los chicos repiten la letra de las canciones como para ellos) uno, dos, uno (cantan) vamos de nuevo porque se perdió la barca. Mírenme las manos porque se van...síntese bien. No puede estar así sentado mientras está cantando en el coro.

A: ¡Eh! Valentín.

A: Cállate.

P: Vamos. Uno, dos, uno (Cantan, el grupo de la canción de la abuelita grita las últimas palabras y termina antes. la docente cantaba con el grupo de la barca) No, se apuraron. Vamos de nuevo. Me tienen que mirar las manos. Vamos más lento (los chicos se dicen cosas entre ellos) Vamos de nuevo (cantan, los de la canción de la barca dicen la última palabra a los gritos, no hay corrección) Se están apurando (los chicos del grupito de la

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

barca deciden sentarse en semicírculo y más cerca unos de otros) Ah bien, se separan para escucharse mejor. Muy bien.

A: Señor, yo voy a hacer así para adentro.

P: No, se pueden tapar así el oído para escuchar más fuerte. (se tapa los dos oídos) No, no, los dos no, tenés que escucharlo a Hugo también. Uno, dos, uno (cantan, siempre terminan la canción con la última palabra como resaltada o gritada) Más fuerte esta voz. Vamos de nuevo.

A: Usted dijo que no se apuremos, nosotros no nos apuramos.

P: No, apurarse no tiene que ver...cantar más rápido no quiere decir lo mismo que cantar más despacio. Yo les puedo pedir fuerte y lento. Mmmm me parece que hasta ahora van para tener un 4 por cómo están cantando. Vamos, tiene que subir la nota. ¿No quieren un 10?

A: Si ya tenemos un 10.

A: Yo quiero un 9.

P: A ver, vamos a hacer.... (hace como un cuadrito en el pizarrón) color verde y color rojo. Después vamos a cambiar. Listo, Canten más suave (les dice a los chicos de la canción de la barca. los hace repasar una vez una canción a la vez) Listos. Listos para el juego. Uno, dos, uno (cantan, no terminan juntos)

A: Ahí está, señor.

P: No, acá se apresuraron (canción de la barca) ustedes no porque yo estaba ahí. Tienen que acostumbrarse a cantar solitos. Tienen que ir más lento. (se quejan los chicos) Vamos de nuevo. uno, dos.... Lautaro no me está mirando. Uno, dos, uno (cantan, uno de los chicos le dice que paren) vamos de nuevo. Última vez y tiene que salir bien. Siéntese bien. Uno, dos, uno (Cantan, un poco más prolijos) Aja, bien. Ahora vamos a cambiar el papel. Van a cambiar de canción. Van a cambiar de lugar (los chicos hablan mientras ella decide cómo cambian los chicos, queda el grupo de la canción de la abuelita con 3 y el otro con dos chicos. Ellos quieren cambiar) No, no, van a hacer lo que yo digo. Venga Leo para acá y Lautaro para allá. cambien de color (se acomodan) Listos. Así con los nuevos grupos vamos a pasar así solitos. ¿Estamos? Vamos (empieza a cantar con el grupo de la canción de la barca que ahora es el grupo más pequeño)

A: Señor, no estaban cantando ellos.

A: Si todavía no teníamos que cantar.

P: Deje de pelear. Ahora la canción de la abuela. (hay un cruce de palabras entre los chicos) que les dije de comportarse? Vamos. Uno, dos, uno (cantan la otra canción) Bien, nadie me está mirando las manos, ¿eh?

A: Yo no he sido.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

P: Me tienen que mirar las manos para que ustedes vayan contando el tiempo. Tienen que ir a ese tiempo. Pam, pam (lo marca con las manos y con el pie) Estamos. Bien, ¿seguimos juntos? A ver si sale. (los chicos parecen cansados) Ya terminamos, si sale bien terminamos. ¿listos? todo el mundo mirando mis manos. uno, dos, uno. (cantan, terminan primeros el grupo de la canción de la abuelita) Vamos de nuevo. Uno, dos, uno (cantan) terminamos mal. (los chicos se quejan) Tienen que terminar juntos dinero y ratón.

A: Páselo acá a Lauty.

P: No, tiene que aprender esa otra parte, si no qué pasa si en el coro le piden que canten otras cosas. No puede decir no, yo me quiero quedar a cantar acá. No, tiene que aprender a cantar todo. Vamos de nuevo.

A: Yo me pierdo.

P: Porque usted está separado y mal sentado. Vamos, siéntese bien. Última vez y terminamos ¿sí? tiene que salir bien. Canten fuerte los dos grupos. Uno, dos, uno (cantan) No, no, vamos de nuevo, se pierden. Vamos, uno, dos, uno (cantan) No sé por qué quedamos mal (nos mira a nosotros) terminamos mal, pero bueno. ¿Se entendió más o menos que lo que es cantar? ¿qué hicimos hoy? a ver.

A: Cantar.

P: ¿Y qué cantamos?

A: Aprender, algo raro.

P: Cantamos dos canciones diferentes. (los chicos le responden diciendo la letra) Bien, las dos canciones las cantábamos al mismo tiempo ¿verdad? las canciones las teníamos que comenzar juntos y ¿cómo terminaban?

A: Juntos

P: Juntos bien. Ahora cada uno va a su lugar. Me devuelven los papelitos. Y dejan el cuadernito de música ahí abierto y les pongo la nota. (los chicos conversan entre ellos mientras se acomodan, la profe se acerca y nos dice que eso es todo, pero aún faltan casi 30 minutos para el final de la hora) En el cuadernito de música ponen música y la fecha de hoy y ahí les pongo la notita.

P: Bien, se acuerdan de la letra de la canción, las vamos a escribir. (La docente se acerca a nosotros) Hasta acá es la parte del trabajo del coro, todo eso porque ya están cansados así que ahora van a copiar las canciones que las tengan ahí. (Nos pregunta cómo vimos la clase)

Los últimos 20 minutos de la clase los usan para copiar las letras de las canciones que cantaron. Ella les dice que la próxima clase van a seguir con el repaso de las mismas y que van a tener que enseñarles a los chicos que faltaron. A pesar de haberlas cantado hace unos minutos, las copian del pizarrón. Al ver la letra de la

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

segunda canción, la de la barca, sale nuevamente el tema de que ellos creían que decía vaca, pese a que la docente lo corrigió en su momento. Le pide que pinten la letra de cada canción de acuerdo al grupo con los colores.

5.1.1.2 - 2 ° Clase Observada 23/05/2018

Comienza la clase tomando asistencia. Se encuentran presentes 12 niños de 15. Al entrar vemos que la docente está acomodando las sillas en semicírculo. Los chicos charlan en voz baja mientras la docente termina con el registro.

P: Bien, se van a poner de pie. Vamos a hacer ejercicios para relajar el cuerpecito ¿sí? Para entrar en calor, estamos con frío. Lautaro se saca la gorra.

A: Está el perrito que también quiere ser...

P: Está bien, déjenlo ahí.

A: Quiere calentarse, también.

A: Esta afiebrado.

P: Bien, bueno, movemos las manos, las muñecas. Primero movemos hacia adentro. Quien quiere estar cómodo primero sacamos la campera, se puede sacar la campera (varios empiezan a sacarse) Si quieren estar cómodos se sacan la camperita. Listo, bien rápido chicos. Bien, giramos hacia adentro, la muñeca, giramos hacia afuera, sacudimos. Bien, ahora sacudimos un pie, giramos hacia adentro, giramos hacia afuera. Ahora sacudimos el otro pie, bien sacudido, con toda la pierna, eso. Giramos hacia adentro, giramos hacia afuera. Bien. Yo voy a contar hasta 3 y para que nos haga mucho calor vamos saltar bien rápido...

A: Espere señor, apague la estufa.

P: No se vayan a golpear con esto (corre la estufa hacia un costado) simplemente tienen que escuchar este pulso (golpea las manos) A este pulso van a saltar. Cuando yo diga 3. Todavía no les dije. Uno, dos, tres, salto, salto, salto (acelera el pulso y luego vuelve a disminuirlo. Los chicos saltan en forma bastante desordenada y se cansan) ¡Ah, pero para jugar a la pelota no se cansan! Bien, listo, paren (los saltos levantaron bastante polvo) Bien, ahora las manos en la cintura y hacemos un círculo, ahora hacia el otro lado, muy bien. Ahora vamos a estirarnos muy alto y vamos a querer tocar el cielo. Bien alto, todo el mundo. Vamos, Mateo. Bien, estire bien, bien alto. Vamos a hacer bien alto y vamos a soltar los brazos. Y soltamos. Levantamos los hombros y soltamos. Levantamos un hombro, soltamos. Levantamos el otro, soltamos. Bien. Con la cabecita vamos a mirar a la ventana, vamos a mirar a la puerta, vamos a mirar al techo, vamos

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

a mirar al piso, muy bien (les indica que miren para hacer la cabeza bien a los costados, pero las cosas que indican son para hacerlo desde su posición, por lo que los chicos no llegan a hacer el ejercicio correctamente). Bueno, vamos a hacer ejercicios de respiración. (uno de los chicos empieza a hacer ch, ch, ch soltando el aire) No, eso no. Tomemos aire por la nariz, nada de (respira por la boca) nada de eso, por la nariz. Cuando tomemos aire por la nariz vamos a levantar los brazos bien arriba y cuando yo digo suelto, vamos a soltar (saca el aire como en un solo soplido, bajando los brazos) ¿estamos? Vamos a sacar todo el aire, con los brazos que caigan. ¿Listos? A la cuenta de dos voy a tomar aire por la nariz. Uno, dos. (inspiran) suelto. Tengan en cuenta que cuando respiro no tengo que hacer (levanta los hombros) ¿Por qué? Porque el aire se va a quedar acá en el pecho y no va a pasar a la pancita, ¿sí? Yo lo que tengo que conseguir es que el aire llegue a la panza, que se infle a la panza, no que se levante el pecho, ¿estamos? Bien, vamos de nuevo. Uno, dos (inspiran) suelto. Bien.

A: Señor, antes que tuviéramos música, tenía sueño.

P: No, les debe gustar música.

A: No, es que me levanté a las 6 de la mañana.

A: Yo también me levanté a las 6.

P: Bien, tomamos aire ahora y vamos a soltar así (los brazos lentamente son el sonido s) ¿se entendió? Uno, dos. Suelto. Inflén todo, todo tiene que salir. Vamos una vez más. Uno, dos. (sueltan con s) Bien, vamos a hacer ejercicios que hacemos a veces, que tomamos aire, levantamos los brazos y cuando yo digo suelto, nos vamos todo para abajo. Atiendan, nadie lo hace, todos me miran a mí. Me quedo abajo y cuando yo digo voy levantando la cinturita, la espalda y al último ¿quién sube?

A: La cabeza.

P: La cabeza. Si ustedes están así (con la cabeza levantada) se van a marear, les va a doler ahí (el cuello) está mal hecho el ejercicio. ¿Estamos? Al último la cabeza. A la cuenta de dos, uno, dos. suelto. Y me quedo abajo con los brazos colgando y me voy a levantar despacito la cintura, la espalda y al último la cabeza. Lento, lento, siga lento. ¡Ahí! Hay algunos que están así (demuestra tensión con el cuerpo) hay algunos que van subiendo y ya los voy viendo así. ojo! Tiene que estar todo suelto. Bien. Ahora yo los voy a tocar. Voy a ver si es que está haciendo bien el ejercicio, pero no se levanten se van a quedar abajo ¿Estamos? A la cuenta de dos: uno, dos. Suelto y me quedo ahí abajo. Me quedo abajo (pasa por los chicos uno a uno tocando los hombros para ver si están tensos o no) Esto está bien, bien, tengo que estar suelto muy bien. Suelto los brazos. Baje un poco más la espalda y levante la cintura. Esto. (corrige la posición)

A: No puedo, señor.

P: No puede, bueno. Vamos a levantar despacito. Despacio. La cadera. Despacio la cadera. Vamos Mateo, vamos levantando. La espalda...y la cabeza. Bien hay algunos que están duros ahí, ¿eh? ojo con eso, cuando están abajo tienen que quedar suelto.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Bien. Vamos a hacer lo del hilito imaginario, que algunos no lo conocen, que lo hicimos la clase anterior, ¿se acuerdan? ¿sí?

A: Si

P: Vamos a imaginar que tenemos un hilito acá, lo vamos a desenvolver, cuando yo tiro el hilo hacia arriba voy a cantar bien agudo, bien arriba. Cuando yo lo suelto voy a cantar grave. (mientras ella explica los chicos van haciendo sonidos agudos y graves) Y vamos a jugar, vamos a subir y vamos a bajar. Tienen que estar listos. ¿Estamos? A la cuenta de dos, toco el hilito, muy bien: uno, dos. (cantan con la letra u, suben y bajan con la escala) Estamos abajo. Están haciendo agudo (No llegan a una nota uniforme, pero ella no corrige) Bien, lo envuelvo y lo dejo ahí. Cada uno se sienta. (los chicos hablan entre ellos y siguen haciendo sonidos). Bien. ¿Ahora que vamos a hacer? ¿se acuerdan? ¿Vamos a hacer ejercicio de...? vo...ca...lización. ¿Sí? Vamos a decir ma, me, mi, mo, mu (los chicos repiten con ella. La docente toca el ejercicio en el piano) Tenemos que articular bien (se señala la cara), me miran a mí, no tengan vergüenza. ¿Sí? porque todo este musculito se tiene que despertar (se toca la zona de la garganta) está dormida. Uno, dos (cantan. sube y baja en la tonalidad y los acompaña con el teclado mientras cantan. aumenta la velocidad) Muy bien, qué lindo que cantan. (uno de los niños se burla de otro por como canta, risa general. La docente no dice nada y sigue) ¿Qué vamos a hacer ahora? ui, ui, o. (los chicos repiten) Escuchen cómo tienen que hacer. (repite. marca mucho las i haciendo una sonrisa) A ver. No veo que es lo que están haciendo. (Los chicos abren poco la boca y no hacen lo que ella. Repiten varias veces) ¿Listos? Uno, dos. (cantan, sube y baja en las escalas, lo repite varias veces) Muy bien. Bueno ahora vamos a hacer (toca el ejercicio en el piano)

A: Pa, pa, pa...

P: Ese mismo: pa, pa, pa, pe, pe, pe, po, po, po. ¿Estamos, están listos? (toca las escalas)

A: sí.

P: Vamos, uno, dos (cantan, lo repiten varias veces, ella se calla en algunas para escuchar. Primero sube la velocidad y luego lo hace más lento) Muy bien. ¿Qué más habíamos hecho la otra clase? los chicos que vinieron.

A: Ese de la abuelita y ese de....

P: No, no. De los ejercicios de vocalización. Guau, guau, guau. Como el perro ¿cómo hace el perrito? (los chicos hacen sonidos de perros. Toca el piano y cantan con las sílabas guau. Repiten muchas veces) Bien, ahora hacemos como el gatito (cantan con Miau, igual al anterior) Pero no están haciendo miau, miau, miau, (expresa como que lo hacen sin ganas)

A: Estamos como tristes.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

P: Recuerden que tienen que articular bien. Vamos. (vuelven a cantar. Esta vez con más fuerza. Ella no canta. escucha) Muy bien. Bueno ahí vamos a dejar.

P: ¿Que habíamos aprendido la clase anterior?

A: Eso de la abuelita....

P: Habíamos aprendido dos canciones.

A: El de la abuelita....

P: Uno era que hablaba de una abuelita. ¿se acuerdan la letra? ¿Qué decían? (una nena canta una canción de una abuelita)

A: No, esa nada que ver.

P: ¿Qué decía? En la casa de mi abuela hay un árbol de limón, otro árbol de cereza y una cueva de ratón (Algunos chicos repiten con ella, los que la conocen) Solo van a decir la letra los alumnos que estuvieron en la clase anterior conmigo para que le resto escuche. El resto escucha bien (repiten nuevamente la letra) Bien.

A: Señor, ella está cantando.

P: ¿Quién?

A: Ella...

P: Está bien, ella tiene que cantar también. Mejor. Vamos. Ahora todos (repiten nuevamente la letra) Muy bien, ¿se acuerdan la melodía? (La profe toca la melodía en el piano. Uno de los chicos confunde la melodía de las canciones)

A: Esa es la de la canción de la chica bonita que no paga dinero.

P: Esa era la melodía de la primera canción. ¿Sí? Vamos a cantar los que vinieron la clase anterior. El resto escucha. Uno, dos. (cantan la canción de la abuelita, acompañan con el piano) bien, ahora todos juntos. vamos a explicar dónde tienen que entrar. Yo cuento: uno, dos, en el segundo, cuando la mano va para arriba, ahí empiezan a cantar ustedes, pero antes voy a contar: uno, dos, uno y ahí entran ¿estamos? antes hago dos ¿sí? (toca una nota en el piano) esa es la nota que tienen que usar ¿Están listos? uno, dos, uno... ¡no entro nadie! ¿Qué paso con los que vinieron la clase anterior? Uno dos, uno (empiezan a cantar) no, no, tienen que entrar todos, está mal, vamos. Uno, dos, uno... (empiezan a cantar, entran antes) No, hice abajo. Tienen que mirar la mano. Uno, dos, uno (cantan de nuevo. Algunos gritan) bien. Ahora voy a escuchar solamente las nenas. Las nenas solas.

A: Las nenas (en tono de burla)

P: ¿Sí? Uno, dos, uno... ¿y?

A: oh, señor.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

P: Tienen que estar mirando la mano, la mano, a mí. Uno, dos, uno (cantan. la docente canta con ellas. las nenas no gritan) Ahora los varones. Uno, dos, uno. No, algunos entraron y otros no. Uno, dos uno (cantan. Terminan el final gritado) bien, ahora todos juntos. Ultima vez. Vayan memorizando bien porque después va a entrar otra canción diferente. Vamos: uno, dos, uno (cantan de nuevo. Los para) Vamos. Uno, dos, uno. (Cantan. El final vuelve a hacerlo gritando) Bien, Ahora ¿cómo era la letra de la otra canción?

A: ehheh.

A: Era algo que decía que la chica linda que no paga dinero. Algo así era.

P: ¿Alguien se acuerda? Bueno, decía: al pasar la barca, me dijo el barquero, las niñas bonitas no pagan dinero (algunos de los chicos repiten con ella). Ahora todos juntos, vamos (repiten la letra) Bien, solamente las nenas (repiten). Todos juntos (repiten nuevamente). Bien ¿Y se acuerdan la melodía? (la toca en el piano) en esta también entran juntos cuando la mano va para arriba. Uno, dos, uno (cantan) Bien, no se apuren porque si se apuran van a terminar mal cuando cante los dos juntos, las dos voces juntas. Una vez más las nenas solas. Uno, dos, uno (cantan. Algunos de los varones charlan) Estamos charlando. ¿Quieren que los mande a tener clase con la directora?

A: Él estaba cantando.

A: Él estaba cantando cuando estaban cantando las mujeres.

P: Tienen que estar atentos. Si yo digo las nenas, van a cantar solamente las nenas. Dejen de charlar. Con los pies bien firmes en el piso. No puedo estar cantando así. Con los pies bien firmes en el piso. Lautaro, Lautaro. Bien. Uno, dos, uno (cantan) Bien. Ahora vamos a tratar de cantar las dos canciones juntas. A ver qué pasa. Voy a tratar de mezclar los que vinieron la otra clase. (acomoda a los chicos) Bien, desde acá...atendan, estoy hablando... desde acá (señala con las manos) para acá, es el grupo 1 y desde acá para allá es el grupo 2. Los de aquí para acá (grupo 1) van a cantar la canción de la abuelita, de Hugo para acá la canción del barquero. Bien, ustedes se van a escuchar, ustedes nada más, ¿estamos? para que no se pierdan. ¿Están listos?

A: Si

P: Vamos a practicar por grupos separados. La canción de la abuela. Solamente ese grupo va a practicar. Uno, dos, uno (cantan completa) Bien. Vamos de acá para allá: la barca. Uno, dos, uno (cantan) Están listos ya, no se tienen que perder, van a cantar las dos al mismo tiempo. A ver qué pasa (algunos chicos se quejan) Miren que yo por tiempos voy a estar cantando para allá y por tiempos voy a estar escuchando o cantando para allá. Vamos. Uno, dos, uno. (cantan las dos canciones al mismo tiempo) Muy bien.

A: Señor, se estaban apurando...

A: ellos se apuraban....

P: Tienen que terminar...el ultimo que termina son ustedes...

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

A: No...

P: En ro, dinero. En ro. y ustedes en ratón, en ton. ¿Estamos? (se pelean dos de los chicos) ¿Que les dije yo? Los están grabando.

A: ¿Adónde? (hacen gestos de susto y nos miran a los observadores)

P: Ya hablamos de esto. Una vez más y vamos a cambiar los grupos, vamos a mezclar los chicos. ¿sí? una vez más. vamos: uno, dos, uno (cantan con ella) muy bien, muy bien. Ahora voy a hacer una mezcla (cambia los chicos de lugar) Vamos, vamos rápido que a esto le tenemos que agregar la flauta. ¿Listos? cuando yo digo listos ustedes ya tienen que estar muditos. La barca y la casa de la abuela (señala que grupo canta cada cosa) uno, dos, uno (cantan) Se pierden, si yo no me voy para allá acá también se pierden. Vamos: Uno, dos, uno (cantan) Se apuraron mucho acá. Este grupo trabajó mejor. Tiene que seguir solos. Uno, dos, uno. (cantan) muy bien, muy bien. Ahora qué vamos a hacer. Voy a necesitar 3 alumnos que van a tocar la flauta.

A: yo, yo.

P: El resto va a seguir cantando. Va a ser (elige 3 niños) así van a estar dispersados porque las flautas van a ser una voz más. Aguántenme un ratito que voy a copiar la flauta acá (los chicos charlan entre ellos) Voy a poner las notas acá ¿Si? Ya les doy las flautas. (los chicos discuten cuantos quedan en cada grupo sacando los chicos que tocan las flautas. quedan 4 en un grupo y 5 en el otro) El resto tenga paciencia hasta que los chicos trabajen esa partecita, para que la aprendan. (les entrega las flautas) No quiero escuchar que me digan ¿cuál es el re seño?

Pizarrón: RE - RE

LA- LA - LA - LA

RE - RE - RE - RE

LA - LA - LA - LA

RE_____

P: La, re, la son las únicas dos notas que tocan ¿sí? (Suenan las flautas) Tapen bien el huequito.

A: ¿Porque tocan con todos?

P: Porque es la nota re. (hacia nosotros) Hay algunos de cuarto y de quinto por eso es que hay algunos que están más avanzados en flauta. (En algún momento fuera de la clase nos comentó que los chicos de cuarto solo manejaban las tres primeras notas y los de quinto todas) re, la, re la ¿estamos? Bien, vamos. Esta partecita primero. uno, dos... cuento hasta cuatro.

A: ¿Cantamos nosotros también?

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

P: No, ustedes no. Uno, dos, tres, cuatro. (Les va indicando que toquen línea por línea. A una de las nenas le cuesta colocar los dedos para el re) Bien, acá tenemos un re que queda sonando, hacemos dos tiempos de re y corto. ¿listo? solitos. Vamos. Uno, dos, voy a contar dos, ustedes van a tener que ver mi entrada ¿sí? Uno, dos, uno (los chicos tocan ella les va diciendo las notas) Me tiene que ir mirando la mano.

A: ¿Cantamos seño?

P: No, todavía no. Uno, dos, uno, dos y re, re (tocan y ella les dice las notas primeras después los deja solos) Bien. ¿están para estar solos?

A: Si.

P: Yo no los voy a ayudar voy a estar con los chicos que cantan. (vuelven a repetir donde son los grupos y que canción canta cada uno) A ver cómo queda esto. ¿Cuántas voces hay ahora con las flautas?

A: Hay 5 y 4 (se refiere a la cantidad de alumnos por grupo)

P: No, cuántas voces, cuántas melodías ahora con la flauta. Tres, muy bien ¿estamos?

A: Allá cantan una, dos (señala su grupo) y tres (señala las flautas)

P: Las flautas van a entrar así, atiendan. Uno, dos, uno, dos cuando yo diga me entran, cuando yo bajo ahí entran las flautas. ¿estamos? No entren cuando ellos entran. ellos entran arriba. Cuando baje entran las flautas. Con el resto. Tienen que estar digitando. Vamos. Atentos. Uno, dos, uno (empiezan a cantar. Dos tiempos después entran las flautas) Bueno se perdió el de la abuela. (cambia de lugar a uno de los nenes) Vamos, rápido, rápido. Hugo no puede estar cantando así usted.

A: La Claudia no está tocando eso (una de las niñas con la flauta)

A: Es que me pierdo yo.

P: ¿Listos? ¿Listos?

A: Seño toque usted la flauta.

P: Uno, dos, uno (Cantan) Mjm bueno. ¡No sé por dónde van las flautas, eh! pero acá los de la abuela se re pierden. Bien. Vamos a pasar flauta sola. Última vez. Vamos a pasar una vez cada cosa, juntamos todo y terminamos (mira la hora) Vamos, flauta sola. Uno, dos, uno, dos. (les va diciendo las notas) Bien. (no sale tan bien, en especial el final. Siempre les dice bien o muy bien a todo, aunque no esté bien) Vamos a pasar lo de la abuela sola. Uno, dos, uno. Entran mal. Vamos de nuevo. Uno, dos, uno (cantan) Ahora la de la barca.

A: Seño la Claudia está cantando la de la abuelita.

P: No, ellas tienen otra cosa aparte no están tocando esa canción. Uno, dos, uno (comienzan a cantar sin seguir la melodía) Vamos de nuevo. Uno, dos, uno (cantan, ella

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

canta con ellos) Bien ahora todos juntos. Ojo con perderse. Ustedes entran uno, dos, uno, dos y para abajo (les dice a los de las flautas) ¿Si?

A: Espere, espere, seño....

P: Tienen que ir siguiendo el tiempo de la mano. ¿si? de la mano. ¿Listos? Ultima vez y los dejo descansar. Bien sentados. Uno, dos, uno (cantan) Muy bien, muy bien. ¿Lo hacemos una vez?

A: No, no.

A: sí, sí.

P: Ultima vez, última vez. Ahí salió.

A: Si, seño. (uno de los chicos con entusiasmo)

P: Vamos, última vez. Está saliendo bien. Uno, dos, uno. (cantan) Muy bien, muy bien. Bueno cada uno va a llevar su sillita a su banco, ¿Si? Me entregan la flauta. Abren el cuaderno, ponen música.

10:10 (acomodan las sillas en los dos grupos de mesas que ya están armados, uno es de cuarto y el otro de quinto, son 7 de quinto y 5 de cuarto. La docente escribe en el pizarrón música y pone la fecha. Pone flauta encima de las notas que ya escribió. Les dice que tienen que copiar las notas de la flauta porque las tienen tener porque las va a pedir la próxima clase. Se queja de que los chicos que no vinieron la clase anterior no pidieron la tarea y les dice que tendrán que pedirla en el recreo. Les dice que les va a poner una nota en el cuaderno de cómo cantaron y cómo se comportaron. El resto de la clase la dedican a la copia de las notas del pizarrón y las letras de las canciones que no tienen los chicos que faltaron. Les dice que van a ir alternando entre las flautas y el cantar. Les pide no faltar la clase que viene, porque si están todos suena más lindo).



CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

5.1.1.3 - 3° Clase Observada 30/05/2018

Cuando llegamos la docente está preparando el aula, con las sillas en semicírculo frente al pizarrón. Entran los chicos y se sientan todas las nenas juntas y por otro lado los varones. Comienza la clase tomando asistencia. Se encuentran presentes 10 niños de 15. La docente pregunta por qué faltaron tanto y los chicos responden que porque la seño les dijo que hoy rendían.

P: Bien, nos ponemos de pie. Vamos a hacer ejercicios para relajación ¿sí? vamos a hacer como si nos agarrara la corriente. Bien, bien. Levantamos los brazos bien alto, estiramos toda la espaldita y soltamos. Una vez más y soltamos. Bien, vamos a girar las muñecas hacia afuera. Giramos las muñecas hacia adentro. Bien, ahora sacudimos un piecito, giramos hacia adentro, giramos hacia afuera. Bien, sacudimos el otro piecito, toda la pierna, eso. Giramos hacia adentro, giramos hacia afuera. Bien. Miramos al techo, miramos al piso, miramos hacia la ventana, miramos hacia la puerta. Cabecita a un costado, cabecita al otro costado (como poniendo la cabeza sobre el hombro) ¿les tira ahí?

A: Si.

P: Bueno, levantamos los hombros, soltamos. Levantamos, soltamos. Ahora uno, soltamos. El otro, soltamos. Bien. Bueno nos tomamos de la cintura: hacia un costado, hacia el otro costado. Y ahora vamos a girar en círculos. Bien, vamos al otro lado en sentido contrario. Bien, vamos a hacer masajes en la carita, ¿sí? masajeamos la frente, hacia el costadito, la sien, los cachetitos, de nuevo hacia el costadito la sien, la frente y cerramos los ojos y nos hacemos así para afuera (con la mano se pasan hacia los costados como estirando) ¿estamos? Bien. Con la lengua, la vamos a pasar por todo adentro de la boca, como si tuvieran un caramelo (los chicos la siguen, en la mayor parte de los ejercicios en silencio, pero lo del caramelo les da risa) Bueno, no nos burlamos. Se están portando mal. Bien. Vamos a pasar a los ejercicios de respiración. Vamos a tomar aire y levantamos los brazos bien alto, ojo con levantar así los hombros, ojo con eso. Levantamos los bracitos y soltamos todo el aire. A la cuenta de dos: uno, dos. Tomo por la nariz, y suelto por la boca. ¿se entendió? Vamos de nuevo. Uno, dos. Pero no así, porque así no puedo hacer bien el ejercicio. Vamos de nuevo (algunas de las nenas se tomaron de las manos para subir y exhalar) Es individual. Uno, dos. Suelto. Bien, ahora tomamos aire y vamos a soltar despacito así (los brazos lentamente son el sonido s) ¿se entendió? Vamos de nuevo. Uno, dos. Tomo aire. Suelto. (sueltan con s) Hasta que no me quede nada. Una vez más. Uno, dos. Suelto (sueltan con s) Bien, vamos a hacer como si tuviéramos un inflador y vamos a soltar de a poco ¿sí? (Los chicos comienzan a hacer el sonido del inflador) ¿Estamos? ¿Se acuerdan de ese ejercicio?

A: Si.

P: Bien, cuando tomamos aire vamos a tomar por la nariz y levantamos los brazos y cuando soltamos empezamos a hacia abajo. ¿Listos? ¿se entendió? ¿todo el mundo lo entendió?

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

A: Si.

P: Bien, uno, dos, suelto. (Sueltan con ts) Cuando suelto todo me quedo ahí abajo. (se agachan hasta quedar en cuclillas. Hay una interrupción porque se cae una silla por el peso de la mochila) A la cuenta de dos: Uno, dos. Suelto (repiten el mismo ejercicio) Bien, ¿se acuerdan el ejercicio que hicimos la clase anterior? ¿qué levantamos los brazos y íbamos todo para abajo, y nos quedábamos ahí y después subíamos despacito y al último subía la...?

A: Cabeza. (varios)

P: ¿Lo hacemos?

A: Si.

P: Bien. (Algunos de los chicos le piden sacarse la campera) ¿listos? Uno, dos, suelto. Abajo, me quedo ahí hasta que yo diga. Levanto despacito la cintura, la espalda, se comienza a levantar lentamente, lentamente. ¡Todavía no la cabeza, Luciano! Cuando llegamos ahí a la cabeza. Levantamos despacito, eso, eso. Bien. Una vez más. Vamos. Uno, dos, tomo aire y me voy abajo, bien, bien. Levanto despacito la cintura, la espalda. ¡deje de pelear, Beatriz! Mirando al suelo con la cabeza. Bien y la cabeza. Al último la cabeza. Muy bien. (Hay un nene que se queja, pero no entiendo de qué) Bueno, lo hacemos de nuevo entonces porque no lo entienden. Uno, dos. No tomo aire, Luciano, Vamos de nuevo. Uno, dos, suelto. me voy abajo, bien. Levanto despacito. Despacito. La espalda...y al último la cabeza. Bien. Muy bien. Pero no así, Lautaro, no así de golpe. Es lento, pero tampoco muy lento. Bien. El último ejercicio. Tomamos aire y hacemos Brrr (ejercicio vibratorio) A la cuenta de dos tomamos aire y vamos a soltarlo así Brrr ¿estamos? Uno, dos, suelto. Vamos de nuevo. Uno, dos, tomo aire, suelto. Ultima vez. ¿Les está empezando a picar así? (Se señala la cara)

A: Si

P: ¿Les pica? Entonces está muy bien. Vamos de nuevo. Uno, dos, tomo aire...no, no Hugo no, esto no (levantar los hombros) ¿que dijimos? Hombros abajo. Vamos de nuevo. ¿por qué? Porque el aire se te va a quedar acá (señala su pecho arriba) Nunca va a pasar a la panza. ¿Sí? Vamos de nuevo. Uno, dos, tomo aire (hacen la vibración) Bueno, muy bien, muy bien. Nos sentamos. Bien ¿qué vamos a hacer ahora? ¿se acuerdan? ¿Vamos a hacer ejercicio de...? vo...ca...liza....

A: Cion.

P: Vocalización. Muy bien. Vamos a hacer ma, me, mi, mo, mu (los chicos repiten con ella. La docente toca el ejercicio en el piano) ¿qué tenemos que hacer? Tenemos que articular bien (cantan. sube y baja en la tonalidad y los acompaña con el teclado mientras cantan. Aumenta la velocidad. Lo repiten muchas veces) Bien, ahora vamos a hacer (toca en el piano) pa, pa, pa, pe, pe, pe, po, po, po (los chicos lo dicen con ella) ¿Estamos, están listos? (cantan. Van variando la velocidad) Tienen que escuchar el piano. Ustedes ya estaban terminando y recién el piano iba subiendo.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

A: Ah.

P: Tienen que escucharlo. Bien. Vamos a hacer el del guau, guau ¿cómo era? (toca el piano, los chicos intentan cantar sin escucharlo siguiendo el ritmo del ejercicio anterior. Luego se corrigen) Bien sentados (cambia de lugar un varón por una nena) Rápido. Bien, ¿Cómo hacia el gatito? (los chicos hacen sonidos de gatos. Cantan con Miau, igual al anterior) ¿se acuerdan las canciones que habíamos cantado?

A: sí. Eso de la abuelita... (Cantan sin seguir la melodía)

P: Y la otra era al pasar la barca.

A: Si.

P: Bien. Primero vamos a hacer toda completa la canción y todos juntos. Primero la de la abuela ¿sí? Atiendan. ¿Dónde entraban ustedes? ¿acá abajo?

A: No, arriba.

P: Arriba Yo contaba: Uno, dos, uno y ahí entraban ¿Sí? ¿Estamos? uno, dos, uno (Cantan) Bien. ¿cómo era la otra? (los chicos recitan la letra. Ella empieza a cantar) ¿Listo? Atiendan. Uno, dos, uno (cantan) Bien, la abuela, vamos. Uno, dos, uno (cantan) La barca. Uno, dos, uno (cantan) Bien. vamos a dividir en dos. (cambia de lugar algunos chicos) Aquí van a cantar la de la barca. Se tienen que escuchar entre ustedes y acá la canción de la abuela que se tienen que escuchar entre ustedes. ¿listos? Uno, dos...me tiene que estar prestando atención a mi (entra un perro al aula) Ignoren al perrito no les va a hacer nada. ¿Listos? Ustedes me tienen que mirar a mí. Uno, dos, uno (cantan completa) Muy bien, muy bien. Ahí quedo. Una vez más así.

A: Si.

A: Acá la abuelita y allá la barca

P: No, hacemos igual. Uno, dos, uno (cantan) Bien. Ahí se me pierden en la melodía. Vamos a hacer una cosa...si cambiamos. Acá la abuela y acá la barca. Se tienen que escuchar ustedes. Vamos de nuevo. ¿sí? Abuela y la barca (señala cada grupo) ¿Listo? (Siguen con el perro. Ella les dice que lo dejen) Vamos. Uno, dos, uno. (cantan las dos canciones al mismo tiempo) mmmmm, mmmm.

A: Señor, Hugo dijo que era un árbol de cereza primero y era un árbol de limón.

P: Ahh, bueno. Él se perdió en la letra. (Siguen entreteniéndose con la perra, entonces la docente la saca) ¿Listos? La abuela, la barca (señala cada grupo) cuando yo digo listos ustedes ya tienen que estar mirándome a mí. A mí me tienen que estar mirando. Uno, dos, uno (cantan) Muy bien, muy bien. Ahora quedo. Se acuerdan de que también habíamos hecho la clase anterior, ¿le habíamos agregado...?

A: La flauta.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

P: que tocaban dos notitas. ¿Sí? (Los chicos le reclaman algo del sikus) Sikus cuando sean más grandes (entregan las flautas y un papelito con las notas. Solo está presente una de las nenas que toca la clase anterior) Practique, pratique vamos, Vamos rápido, rápido, toque. Vamos tape bien abajo. (La niña toca, pero no le salen muy bien las notas) ¡Le salía a usted la clase anterior?

A: Si.

P: Bien. Bueno vamos a cantar lo que hacía la flauta. ¿Sí? Deme la flauta. Vamos a cantar lo que hacía la flauta. Bien. Ahora van a entrar así. Escuchen. (Toca en el piano) Les voy a dar estos papelitos, van a cantar así de a dos. Vayan mirando. Esas son las notas que tienen que cantar. De a dos, de a dos. Silencio. Cantamos la primera nota. Re, re (canta ella tocando el piano) A ver, vamos de nuevo. Uno, dos (cantan re, re) ¿después qué dice?

A: La, la, la....

P: La, la...cuatro veces la (cantan) ¿después? (Cantan re 4 veces y otra vez la y un último re) No, todavía no. Uno, dos, uno, dos y re, re (tocan y ella les dice las notas primeras después los deja solos) Bien. Vamos de nuevo. (se acusan de no prestarse el papel donde están escritas las notas, ella llama la atención. Corrige también la posición de sentados) Cuento dos y entramos: uno, dos (cantan las notas) Vamos. Uno, dos (repiten) vamos de nuevo, desde Luciano para allá vamos a cantar. Uno, dos (Cantan) No, no, vamos de nuevo. uno dos (cantan nuevamente las notas) Vamos de nuevo desde Lautaro para acá. Uno, dos (vuelven a cantar las notas) Bien, todos juntos. ¿listos? uno, dos (cantan de nuevo las notas) Ahora ustedes tienen que entrar abajo, ¿estamos? Cuando entran en las otras canciones entran arriba, pero en esta canción, en esta melodía, entramos abajo. ¿Estamos? Uno, dos (repiten) Bien. Ahora vamos a hacer una cosa desde acá para acá vamos a cantar....

A: No era que usted dijo que para arriba era para acá y para abajo era para acá (señala con su brazo las direcciones)

P: No, no todos iguales entramos, para abajo. Cuando cantamos la canción de la abuela y de la barca entramos arriba. ¿estamos? Ahora vamos a cantar la canción de la abuela desde él para acá. El resto mira nada mas ¿sí? uno, dos, uno (cantan) Ahora de acá para acá hacemos esta melodía. Denme los papelitos. (se los pide a los chicos que están en el grupo que va a cantar la canción de la abuela y se las entrega a los chicos del otro grupo que no tienen) ¿ya me entendieron? re (Les canta la nota con la que deben empezar) Empezamos con esa nota nosotros. (cantan) Bien. Ahora vamos a hacer una cosa. Ustedes van a cantar eso y ustedes van a cantar la de la abuela. Se despiertan. Ellos van a entrar cuando yo vaya para abajo. primero entran ustedes cuando yo este arriba y cuando yo bajo entran ustedes con la nota re (la canta) ¿estamos? Ustedes con esta nota (al grupo de la canción de la abuela. Canta las primeras notas) Bien. Uno, dos, uno. (cantan) Ustedes fueron muy rápido. Vamos de nuevo. ¿listos? Uno, dos, uno (empiezan a cantar) Bueno, Hasta yo me perdí. (risas) Vamos de nuevo. Vamos a practicar por separado ¿Sí? En la casa de mi abuela solo

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

(cantan) Bien, vamos a las notas. Uno, dos, uno (empiezan) No había que esperar a que yo cuente dos veces. Uno, dos, uno dos, entran ahí. ¿estamos? Con esta nota (la toca en el piano) Uno, dos, uno, dos (cantan) Bien, así tienen que sonar cuando canten con ellos. ¿estamos? ¿listos? Mírenme a mí.

A: Si, señor.

P: Tiene que salir esto. Uno, dos, uno (Cantan) Bien. Vamos a pasar a otra cosa. vamos a hacer otro juego nuevo. vamos a ver otra canción. Es fácil. La canción se llama debajo un botón y la letra dice (Una nena canta otra canción parecida. La docente empieza a tocar la canción en el piano)

A: Señor le dice que no quiere darme.

A: Dame, dame.

P: Bueno esos papelitos los dejan acá (se refiere a los que tienen las notas de la flauta. Los chicos se levantan a dejarlos. Ella toca la canción nueva) ¿Sí? Dice: debajo un botón, ton, ton; todos juntos eso (repiten y ella sigue y los chicos intentan seguirla) que encontré Martín, tin, tin; vamos de nuevo hasta ahí. (repiten) había un ratón, ton, ton; (repiten) hay que chiquitín, tin, tin. Bien. ¿la hacemos toda? esa es toda la canción. Uno, dos (repiten la canción completa) Bien, solamente las nenas. (repiten. Los chicos se acusan entre ellos de haberla dicho a la letra con las nenas) Escuchen, estén atentos. Porque están distraídos. Vamos. Varones solos. Uno, dos (repiten) Vamos a escuchar la melodía. ¿se animan? (cantan, pero es más un balbuceo. la corta a la mitad) Vamos hasta ahí. Uno, dos. (cantan. la hacen completa) Bien, vamos de nuevo. (repiten) Solamente las mujeres ahora. uno...en este ustedes van a entrar así uno, dos y cuando yo voy abajo entran (se refiere a la marcación que ella hace con el brazo)

A: Es que los hombres cantan....

P: Las mujeres solas. Vamos. Uno, dos (silencio) ¿y? (risas) Vamos. Uno, dos (cantan)

A: Se escuchan solo dos que están cantando.

P: Miren que nos están observando....

A: Les da vergüenza...

P: Que van a poner: Los chicos no tenían ganas de cantar. Vamos. Mujeres. Uno, dos ... ¿y? cuando la mano va abajo entramos. Vamos. Uno, dos. (cantan) Solamente los varones, ¿listos? ¡Varones! Miren la mano y uno, dos... (empiezan, pero sin la melodía) Vamos, uno, dos (mezclan las letras de las canciones) ¿qué? (risas) Debajo un botón. Vamos. Siéntese bien. Uno, dos. (cantan) ¿Ya se la saben bien?

A: Si.

A: Mas va.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

P: Bien. (reacomoda a algunos de los chicos) Rápido. (interrumpe alguien para decirle a la seño de alguna documentación que tiene que traer) Rápido, estamos perdiendo el tiempo. Vamos a hacer de acá para acá, solitos, vamos. (separa a la mitad los niños) Uno, dos (cantan) Bien, vamos de acá para acá. Vamos, uno, dos (cantan) Bien, bueno. ¿qué vamos a hacer ahora? (los chicos siguen repitiendo la canción) Atiendan. Yo les voy a dar la entrada y ustedes van a cantar la misma canción, pero tienen que entrar cuando yo les diga y no se tienen que perder.

A: Varones contra nenas

P: ¿Entendimos? ¿Que dije? A ver.

A: Que usted nos va a dar la entrada mientras nosotros....

P: Es la misma canción nada más que van a cantar en dos grupos.

A: Señó usted va a decir quién va a ganar, las nenas o los varones.

P: Si ya vamos a hacer eso, y este es otro grupo ¿sí? Cuando yo diga este grupo va a entrar acá, va a tener que entrar justo en ese momento, ¿estamos? me van a tener que estar mirando a mi ¿sí? Si yo digo este grupo va a entrar después, tiene que entrar en ese momento y no se tiene que perder, vayan cantando ustedes hasta que termine la canción ¿estamos? ¿estamos? ¿se entendió? ¿sí? (los chicos no dicen nada) Bien. Va a empezar primero este grupo. Este otro grupo va a tener que estar atento a que yo le dé la entrada ¿Sí? Cuando yo los mire ustedes van a entrar ¿sí? (algunos de los chicos asienten) No se vayan a pegar con ellos cuando ellos vayan cantando esa parte de la canción (le dice al grupo que entraría primero) Tienen que empezar de nuevo la canción. Bien. Uno, dos (cantan) aja, bien, bien. ¿se entendió cómo es? Vamos de nuevo. (los chicos cantan sin prestarle atención a la docente) ¿listos? Uno, dos. (cantan según les dice la docente) ¿qué? Practicamos por separado porque se pierden. ¿Listos? Grupo nº1 uno, dos (cantan. Ella se calla) Ven que pueden solos. Vamos acá. Uno, dos. (cantan. también los deja solos) Vamos de nuevo acá (el otro grupo) Acá. Uno, dos (cantan) ¿Ahora no se van a perder más? Empiezan primero ellos. Y después siguen ustedes. Uno, dos (cantan) Vamos de nuevo(cantan). Bien. Bien. Vamos de nuevo. (cantan) Ahí está saliendo, está saliendo.

A: Ay, señó...

P: Puede ser una última vez y le vamos a agregar otra vos más.

A: No, no.

P: Si, vamos chicos estamos jugando. Si lo hacen bien les pongo un diez.

A: Yo no juego.

A: Yo no juego, no me gusta el 10.

P: Vamos, se sienta bien. Bueno ya la voy a llamar a la dire.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

A: Bueno pónganos un 1.

P: Se sienta bien.

A: Si está bien.

P: ¿Listos? Va a empezar primero este grupo, después sigue este (los cambio) Ojo con perderse ¿sí? Uno, dos (cantan) Muy bien. Vamos a hacer más chiquitos. Vamos a hacer de a 3.

A: De a uno seño.

P: De a 3. Ellos van a ser un grupo, este va a ser otro grupo, y este otro grupo.

A: Ahí son 4 seño.

P: Bueno, bueno, era uno de 4. Bien. ¿Van a cantar bien? (algunos chicos piden cambiar de lugar y ella los cambia) Ahora van a entrar de manera diferente ¿sí? Vamos a practicar por separado. Primero este grupo. Uno, dos (cantan) Bien. Vamos con este grupo. Uno, dos (cantan) Bien. Vamos con este otro. Uno, dos. (cantan) Bien. (repiten todos los grupos nuevamente. Cantan más rápido) Ya terminamos, ya terminamos. Aguanten. Yo sé que están cansados. Ya terminamos. ¿listos? Ojo con perderse. Se tiene que mirar entre ustedes. Vamos a ver si sale o no sale. Puede que no salga. ¿Listos? Empieza este grupo, sigue este y finaliza este. Uno, dos. (cantan)

A: Nos perdimos

P: Bien, vamos de nuevo, pero ¿entendieron cómo es? Vamos de nuevo. Uno, dos. (cantan) No, se quedaron ellos. Vamos de nuevo. Pero está queriendo.

A: Cada uno que se separe a su esquina.

P: No. No pueden cantar así. ¿Cuándo estén cantando en el coro que va a estar cantando un poquito allá, otro allá y otro allá? No, no pueden. Ustedes tienen que acostumbrarse a las otras voces. Por eso ensayamos muchas veces la canción ¿Sí? para que la aprendan bien. ¿Listos? Dos veces más y ya empiezan a escribir ¿estamos?

A: Ya está, seño

P: Yo les estoy poniendo una nota, eh. Que va en el cuaderno. Uno, dos (cantan) Bueno. Más o menos está saliendo. ¿Qué les parece si hacemos al revés? Empiezan ellos. vamos, uno, dos (cantan)

A: Seño, ellos no están cantando

A: Ellos cantan un pedazo.

P: No, no entiende. Ustedes tienen que cantar la canción hasta que termine. Una vez más. ¿les parece una vez más?

A: Si.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

P: Estamos practicando. La clase que viene va a salir súper bien. ¿Se acuerdan la primera canción cómo salía mal al principio y después salió bien?

A: Si.

P: Estamos practicando, así que no tengan miedo. ¿listos? Empiezan ellos. Uno, dos. (cantan) Bien. Bien. ¿Se perdieron algunos?

A: No, no (sin embargo, el grupo que estaba más cercano a nosotros que fue el primero en empezar sí se perdió)

10: 20 hs

P: Bien. Cada uno va a ir a su banco y vamos a copiar la letrita. ¿Estamos?

A: ¿Eso?

P: Eso del ratón.

(los chicos se acomodan y charlan entre ellos sin gritos. La docente escribe en el pizarrón la fecha, música y pone como título Canon; a continuación, la letra de la última canción aprendida. Uno de los chicos se acerca y en voz baja le pregunta qué es canon. Ella le responde que es lo que estuvieron haciendo. Pero luego nuevamente le preguntan)

A: ¿Carion dice ahí seño?

P: Canon, canon. Canon se llama lo que estábamos haciendo ¿sí? Que entra un grupo y después el otro y el otro. ¿sí?

(La clase concluye con esta copia, a medida que van terminando le acercan el cuaderno y ella les pone la nota)

5.1.1.4 – 4° Clase Observada 06/06/2018

Cuando llegamos la docente está preparando el aula, las sillas están en semicírculo frente al pizarrón. Los chicos que son de cuarto están muy arreglados porque nos comentan que ese día les toman la foto para la jura de la bandera. Se sientan todos los de cuarto hacia un lado y los de quinto para el otro. Hay 12 chicos presentes, 6 de cuarto y 6 de quinto. Parecen estar más alborotados de lo normal.

P: Bien, vamos, todos de pie.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

A: Ohh

P: Todos de pie.

A: Señor, va a ser difícil para mí porque esto me apreta. (Sic. Una de las nenas de cuarto)

P: Bueno, ahora están todos así vestidos porque están esperando que les saquen la foto. Bien, vamos a sacudir el cuerpo. Levantamos los brazos bien arriba, hasta donde puedan que no se les vaya a salir la camisa ni nada de eso (risas de algunos chicos) Bien, vamos de nuevo arriba. Suelto. Vamos de nuevo. Suelto. Bien. Sacudimos las manos. Sacudimos los piecitos. Bien, yo voy a contar hasta 3 y saltamos ¿sí? Y vamos a escuchar cómo yo aplaudo, ¿sí? si yo aplaudo más rápido, van a saltar más rápido, si yo aplaudo más lento ¿cómo van a saltar?

A: Más lento.

P: Más lento. ¿estamos? Uno, dos, tres (saltan. Los chicos se divierten) Ahí está. Bien. hay algunos que no estaban escuchando lo que yo estaba haciendo.

A: Uh, se levantó mucha tierra.

P: Si. Bien. Vamos así (se dan golpecitos)

A: Abran la puerta.

P: No. Un bracito, el otro bracito. Una piernita, la otra. Bien, así como están va a venir a ver...Usted Daiana y se va a poner adelante mío ¿sí? Y van a hacer ustedes como un trencito mirando para allá (se colocan de costado a las sillas) ¿estamos ahí? ¿Qué vamos a hacerle al compañero? Vamos a hacerle así con la manito, le vamos a dar golpes suavitos (son golpecitos con el costado de la mano. Algunos chicos no lo hacen suave. La nena que puso con ella es para ir mostrando como hacerlos) Suavecito, nada de golpear fuerte. Miren cómo le hago a Daiana. Muy bien, muy bien. Le vamos a hacer masajes acá (en los hombros) las nenas que tiene el pelo largo se lo hacen a un costado. Eso. Muy bien. Despacito.

A: Hugo me hizo muy fuerte.

P: Hugo, despacito. Ahora acá abajo así (con los puños haciendo círculos) Bien, ahora para el otro lado. Usted hágame a mí (a la nena que esta con ella) Golpecitos. (repiten los mismos ejercicios. Los chicos hacen lo que les piden, pero se ríen mucho) Bueno, cada uno se sienta en su lugar... mentira, mentira, no se sienten.

A: Ohhh (varios)

P: Bien, vamos a hacer ahora ejercicios de respiración, ¿recuerdan cómo hacíamos? tomamos aire, levantamos los brazos y vamos a soltar con todo, por la boca, ¿estamos? A la cuenta de dos: uno, dos. (respiran) Ahí hizo mal él. Él tomo por la boca y tienen que tomar por la nariz, y suelto por la boca. ¿se entendió? Una vez más. Uno, dos. (respiran y sueltan) Bien, voy a preguntar ¿que dije yo cuando toman aire? ¿qué tenían que no hacer?

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

A: Levantar los hombros

P: Bien, levantar los hombros. ¿por qué? ¿porque el aire donde se iba a quedar...?

A: Acá en el (se señala los hombros)

A: En el pecho

P: En el pecho y no iba a pasar a la panza. ¿Dónde tiene que pasar el aire?

A: A la panza (casi todos)

P: A la panza. Vamos de nuevo. Uno, dos. Tomo aire. Suelto. Bien, vamos a hacer el Ts, ts, ts (hace el sonido) Tomamos aire y soltamos por la boca.

A: Señó ¿y por donde tomamos aire?

P: Por la nariz. Siempre tomamos el aire por la nariz. Eso no... Marco, eso no (levanta los hombros. El nene hacia solo el ejercicio) Eso está mal ¿sí? Los hombros abajo. ¿Listo? Uno, dos. (hacen el ejercicio) Una vez más. Uno, dos. Bien, ahora vamos a hacer algo. Nos vamos a tocar acá. (se pone las manos a los costados, en la parte de abajo de las costillas) ¿qué sentimos ahí? Acá en las costillitas (algunos chicos no saben dónde poner las manos)

A: Huesos.

P: Los huesitos, las costillitas. ¿todos se están tocando ahí? Más arriba ¿las sienten o no las sienten? Vamos a tomar aire por la nariz mientras nos tocamos ahí y vamos a sentir que hace. Vamos a tomar aire por la nariz y vamos a soltar por la boca así ssss; como un globito ¿sí? A la cuenta de dos. Atentos. Uno, dos. (corrige a una nena que ponía las manos en la cintura) Bien, vamos de nuevo y me van a decir que sintieron, Uno, dos, tomo aire. ¿Qué sintieron?

A: Algo se iba bajando mientras....

P: ¿Qué pasaba cuando yo tomo aire?

A: Se iba haciendo así (señala con las manos como que se agranda)

P: ¿Cómo qué?

A: se infla como un globo.

P: Se infla como un globo y cuando lo suelto ¿qué pasa?

A: Se desinfla

P: Se desinfla, muy bien. No te sientes, vamos, el último ejercicio. El anteúltimo. ¿Sí? Vamos a hacer el hilito. ¿se acuerdan todos? ¿todo el mundo lo hizo?

A: Si.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

P: Bien, cuando yo tiro vamos a hacer el sonido (los chicos hacen sonidos agudos) bien agudo y que cuando yo lo suelto van a hacer el sonido grave, bien abajo. ¿Estamos listos? Sacamos el hilito, lo desenvolvemos bien (hace la seña de tener un ovillo) Vamos. Uno, dos (van del sonido agudo al grave) Bien ahí nomás lo envolvemos de nuevo. Bien. Se sientan. Quiero que hagan esto: a, o, a, o (Los chicos repiten) Pero cuando hagan a quiero que hagan bien la cara así (Abierta) Y con la o así (bien marcada con los labios la o) A la cuenta de dos, uno, dos. (repiten las dos vocales) Bien. Ahora vamos a hacer como si tuvieran un caramelo en la boca. Sí, con la lengua. (pasan la lengua por dentro de la boca) No, así no, así (corrige a uno de los chicos)

A: Es como si tuviera un escarabajo debajo de la piel.

P: Mjm puede ser. Muy bien. Bien, les voy a preguntar: ¿qué estuvimos haciendo nosotros todas estas clases?

A: Cantando mucho.

A: Cantando

P: Cantando. ¿Cómo estuvimos trabajando?

A: Con la canción de la abuela y la de....

P: Pero ¿cómo estuvimos trabajando? ¿A cuántas voces? ¿cuántas voces había?

A: Ma, me mi mo mu.

P: ¿Cuántas voces había? ¿Cuántos grupitos que cantaban había?

A: 3.

A: 2.

A: 4.

P: Había momentos que había tres... había momentos que había...

A: 5.

P: Dos. Cinco. No llegamos hasta cinco. Llegamos hasta 3 y hasta 2 ¿sí? Yo les voy a preguntar ¿Ustedes saben qué es un coro?

A: Si. (varios)

A: No.

P: ¿qué es un coro?

A: Es donde todos....

P: ¿Todos qué?

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

A: En donde todos...

P: Todos cantan. Un coro es donde hay personas, muchas personas, así como ustedes...ustedes son 14...

A: Que cantan una canción que les gusta.

P: Si, les puede gustar la canción...que cantan.... ¿Y cuantas voces hay según ustedes en este coro? ¿Hay una?

A: No.

A: 10.

P: ¿10 voces? ¿cuántas hicimos acá? (Interrumpe una ordenanza para preguntar quién va a comer yogurt) Vayan pensando. ¿cuántas voces tiene un coro?

A: Pa, pa, pa, po, po, po.

P: ¿tiene una o varias?

A: Varias.

P: Varias. ¿Cuántas hicimos nosotros?

A: 3

A: Pa, pa, pa, pe, pe, pe

P: No eso no. Eso es vocalización. Yo estoy preguntando cuando ustedes cantaban la canción de la barca, la canción de la abuela... ¿cuántas voces había ahí?

A: 6 (cada grupito que se formaba era de 5 o 6 chicos)

P: ¿Había 6 voces? Se acuerdan cuando yo decía: este grupito va a cantar esta canción y este grupito va a cantar otra canción ¿Cuántos grupos había?

A: 2

A: 3

P: Había dos grupos ¿se acuerdan? O sea que eran dos cuerdas, dos voces. Se acuerdan de que yo dividía y decía de acá para acá es una y de acá para acá es otra voz ¿se acuerdan? ¿sí? (Nadie le contesta) ¿O sea que cuántas voces trabajamos nosotros en el corito que pudimos armar chiquitito?

A: Una

P: ¿Una voz?

A: dos.

P: Dos. A ver Estefanía dígame ¿cuántas voces trabajamos?

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

A: Dos

P: Cuando yo decía este grupo para y el otro para acá.

A: Seis para cada uno. (Cuenta cuantos son en cada grupo)

P: Mmm que confusión que tienen. Les pregunto otra cosa: ¿a ustedes les gustó hacer esto?

A: Si (varios)

P: Bien, porque después yo les voy a pedir que hagan algo, vayan pensando qué, si les gusto, qué les gusto, qué no les gusto. ¿Estamos?

A: A mí me gustó el de la barca.

P: ¿Qué vamos a hacer ahora? Vamos a....voca...

A: Vocalización.

P: Vamos a ir a la vocalización. Bien. Vamos a hacer lo que estábamos cantando: pa, pa, pa, pe, pe, pe, po, po, po (los chicos lo dicen con ella) ¿Sí? (toca la escala en el piano) Bien. ¿cómo es eso? Sube y después...

A: Baja.

P: Baja. Sube y baja ¡Cuántas veces sube y baja?

A: 20 veces, ohh

P: ¿Cuántas veces sube y baja?

A: 3 veces.

P: Muy bien. 3 veces. Vamos, a la cuenta de dos. Uno, dos (cantan. Van variando la velocidad. La docente en algunas canta y en otras escucha) Bien, hasta ahí nomás. Ahora vamos a empezar a dividir. En grupo. Quiero que las nenas hagan (canta con la silaba miao, miao, miao) Las nenas solamente, quiero escuchar las voces de las nenas.

A: Los varones cantamos guau, guau, guau.

P: No, todavía no. Uno, dos. (cantan) Bien. Ahora vamos a hacer con los varones. Uno, dos (cantan. Algunos de los chicos por jugar las cantan más agudas) Bien, ahora vamos a hacer todos juntos. Uno dos (cantan) Bien. ¿Cuántas voces hicimos recién?

A: Doce.

P: ¿Doce voces? ¿Cuántas voces hicimos?

A: 3.

P: ¿Cómo los dividí yo?

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

A: En dos.

A: En mujeres y varones.

P: En dos. Primero cantaban un grupito, después otro y después cantábamos todos juntos. ¿Sí? Bien. vamos a hacer guau, guau.

A: Oooh.

A: ¿separados?

P: No, todos juntos. Uno, dos. (Al principio cantan sin seguir el ejercicio y se van acomodando) Cuando hagamos el guau, guau quiero que hagan guau, guau (muestra con su cara que debe ser bien articulado) Tengo que mover todos los muscitos de acá ¿estamos? Uno, dos. Bien, bueno se los siente sin ganas de cantar. Vamos a hacer las dos canciones y le vamos a aumentar una dificultad. ¿Sí? Vamos a hacer las dos canciones que hicimos ¿Cuál era una de las canciones? La de la abuela ¿y la otra?

A: La barca. (todos)

P: La barca.

A: Dividamos, señor.

P: Bien. Voy a dividir, 5 y siete, vamos a hacer: 6 y 6. Bien, voy a pasar de Luciano para acá la canción de la barca. (toca la melodía en el piano) ¿Se acuerdan?

A: Si.

P: ¿Dónde tenían que entrar? ¿acá o acá? (señala los tiempos que realiza con las manos) A: Arriba

A: Abajo.

P: Arriba ¿Sí? Uno, dos, uno (Cantan) Bien. Ahora vamos a hacer con ganas porque están como...Vamos. Uno, dos, uno (cantan) Bien. Eso es porque están charlando ustedes no tienen que cantar. Yo dije de acá hasta acá nada más. Bien. la canción de la abuela. ¿Dónde entraban? ¿acá o acá?

A: Arriba.

P: Arriba. Uno, dos, uno (cantan) Bien. Ahora vamos a hacer con ganas. Uno, dos, uno (cantan. Algunos gritan) Bien. Ahora vamos a hacer los dos juntos. ¿Sí? ¿listos? Atiendan la mano. Esto ya lo hicimos muchas veces así que ahora tiene que salir bien. ¿Listos? me tiene que estar mirando a mí. Uno, dos, uno (cantan completa) Muy bien, muy bien. Está saliendo lindo. Una vez más porque les voy a agregar una dificultad más. ¿Listos? Uno, dos, uno (cantan) Bien. Ahora quiero que esta voz suene más fuerte porque esta está sonando muy suavecito. Vamos de nuevo. Uno, dos, uno. (cantan las dos canciones al mismo tiempo. Cantan medio a los gritos) Muy bien, muy bien. Les voy a dar la dificultad. Le vamos a agregar el ritmo que yo diga y las personas que yo diga

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

van a tocar ¿Estamos? Yo les doy el instrumento y el instrumento va a quedar así (quieto) cuando yo diga que toquen, van a tocar, pero cuando yo no diga que toquen no va a tocar el instrumento. ¿sí? No quiero que este toda la clase así (toca fuerte la pandereta) No. ¿estamos? Porque ahora van a tener más difícil, tienen que cantar y hacer el ritmo. (reparte 3 panderetas, dos triángulos) Esperen, esperen porque yo tengo que ver alguien más o menos que no se confunda. Bien, ¿qué vamos a hacer? Vamos a hacer corcheítas (ella hace con las palmas el ritmo. Los chicos la siguen con los instrumentos) Todos juntos. Bien. Vamos a hacer una cosa. Vamos a cantar la de la casa de la abuela. Todos juntos. Con el ritmo, con los que tienen el instrumento. Siempre el mismo ritmo ¿sí? Uno, dos, uno (cantan. Ella marca la entrada y luego marca con las palmas el ritmo que deben hacer los instrumentos) Bien. Ahora vamos a pasar la barca. Uno, dos, uno (Cantan) Bien. pero ahora vamos a hacer más difícil. Vamos a hacer lo de recién mitad para acá, mitad para acá, pero los que tienen el ritmo van a tener que cantar, no perderse y seguir haciendo el ritmo. ¿Listo? La barca y la abuela (señala cada grupo al decir la canción) No se olviden porque están cantando más suave ahora. Recién cantamos fuerte. ¿listos? uno, dos, uno (cantan. Un grupo termina antes. Parte de los chicos canta gritando) No, no. Se perdieron. Les costó la dificultad. Vamos de nuevo. Se apuran mucho acá. Vamos ¿es difícil tocar el instrumento?

A: Yo no.

A: Yo sí.

P: Tome, parece que está aburrido (Le da una chabcha) Uno, dos, uno (cantan y tocan los instrumentos) Bien. Acá se estaban apurando. Vamos de nuevo. Ultima vez todo. Uno, dos, uno. (cantan) Cuando estén cantando y yo les haga así (hace una seña de más grande con las manos) ustedes tienen que cantar más fuerte ¿Sí? Vamos a probar eso. Ultima vez: Uno, dos, uno (cantan) Muy bien. Muy bien. Van a dejar el instrumentito, así como estamos y vamos a hacer la otra canción. (toca la melodía en el teclado) ¿se acuerdan de esa?

A: Ton, ton, ton

A: Yo si me acuerdo de esa. (algunos de los chicos la cantan)

P: ¿Cómo era la letra?

A: Debajo un botón.

P: ¿Cómo era? (la cantan: debajo un botón, ton, ton; que encontró Martin tin, tin; había un ratón, ton, ton; hay que chiquitín, tin, tin) Bien. Vamos todos juntos ¿adónde tenían que entrar? ¿Abajo, arriba?

A: Arriba.

P: ¿Arriba?

A: Abajo (varios)

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

P: Abajo. Bien. uno, do...esta es la nota (la toca en el teclado) A ver todos la nota (cantan) No dije que toquen los instrumentos, solo que canten la nota (cantan) ¿para qué cantamos esta nota? Esta nota la cantamos para empezar todos afinaditos. ¿estamos? A la cuenta de dos: uno, dos (cantan la nota) Bien. Uno, dos (cantan la canción) Bien. ahora vamos a hacer con los instrumentos negritas (marca el ritmo con las palmas. Los chicos la siguen y hay uno de los chicos que va cantando la canción con mmmmm). Ahora van a hacer canto con el ritmo ¿listo? Vamos. Uno, dos (cantan. Los chicos que tocan los instrumentos siguen el ritmo de la canción, no el que ella les marcó) Bien, vamos a dividir en grupos. ¿se acuerdan de que la clase pasada habíamos dividido hasta en tres grupos que tenían que entrar en diferentes momentos? No se tienen que perder (le llama la atención a uno de los niños que sigue haciendo el ritmo y murmurando la canción, le dice que se está portando mal) Este va a ser el grupo número 1, la voz número 1 y esta va a ser la voz número dos. ¿Estamos listos? Le van a agregar el ritmo. ¿que figura hacían con el ritmo?

A: Una negrita.

P: Negra, ¿sí? Negra. ¿Listos? Uno, dos (cantan) Ustedes tenían que seguir cantando lo que venían cantando, no se tienen que perder. Termina la canción y ya termina. Ustedes van a terminar primero, ellos van a terminar después. Y no se tienen que perder, se tienen que escuchar. Vamos. Uno, dos. (cantan y tocan los instrumentos) Vamos de nuevo. Ultima vez. Pero vamos a hacer al revés. Ustedes van a empezar después y ustedes van a empezar primero ¿cómo van con el ritmo? ¿van bien?

A: Si.

P: Bien. Uno, dos. (cantan) Muy bien, muy bien. Ahí quedo. Vamos a hacer otro canon. ¿sí? Este es fácil casi todos conocen la canción. ¿conocen la canción del gallo Pinto?

A: No. (uno de los chicos canta un pedacito)

P: Bien. El gallo pinto se durmió, esta mañana no cantó, todo el mundo espera su cocoricó, el sol no salió porque aún no lo oyó.

A: Mi hermanito lo sabe.

P: A ver (repiten la letra) Los que tienen los instrumentos pueden marcar el ritmo. ¿sí?

A: Yo seño.

A: Yo quiero.

P: Vamos de nuevo con la letra para los que no saben. Uno, dos, tres...a ver esta empieza en el tercer tiempo ¿sí? Yo voy a contar: Uno, dos, tres, cuatro. (realiza con la mano la marcación de 4 tiempos) Cuando la mano vaya para allá ustedes van a empezar a decir la frase, nada más. No quiero la melodía. ¿estamos? Uno, dos (repiten la letra) ¿estamos? cuando la mano mía vaya para allá ustedes empiezan a cantar...a decir la letra. Uno, dos...Entro uno nomas, que no se quedó. Vamos. Uno, dos (repiten, los chicos que tienen los instrumentos los tocan) Bien. Vamos a hacer ahora con melodía

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

(la toca en el piano. Algunos prestan atención, otros conversan entre ellos) Vamos. Uno, dos, tres...entramos ahí ¿sí? Uno, dos (cantan. Más bien es un murmullo por parte de los chicos. Toca los instrumentos) Bien. Vamos de nuevo ¿pueden cantar fuerte? Es la última canción, chicos.

A: Señor, ¿cómo se agarraba? (los chicos hacen cambios entre ellos de quien toca los instrumentos, aunque la docente no lo diga. Ella no les dice nada)

P: Se agarra de acá de la parte amarilla. ¿listos? Un, dos (no entran) Vamos de nuevo. Un, dos (cantan) Bien. Ahora vamos a hacer en grupos. Creo que va a ser mejor mezclarlos (cambia de lugar los chicos) Rápido, rápido. (toca la nota en el piano) Vamos a decir el (cantan la nota) Todo el mundo. A ver (cantan de nuevo la nota) Escuchen la nota. Hay algunos que están por ahí cambiando la voz ¿eh? (mira a los observadores) Voy a practicar primero de acá para acá solitos, ustedes no cantan, escuchan. Uno, dos (cantan) Bien. quiero que no toquen los instrumentos porque se distraen. Vamos. Una vez más, pero con ganas ¿puede ser? Uno, dos (cantan) Bien. Voy con este otro. Con ustedes.

A: ¿Tocamos?

P: No, sin instrumentos. Bien fuerte y bien lindo. Uno, dos. (cantan) Bien. Vamos de nuevo (Cantan) Bien, ahora vamos a hacer diferentes entradas como en la canción anterior. Si sale esto los dejo tranquilos (mira la hora. Pasaron 40 minutos del comienzo de la clase) ¿listos? Vamos.

A: ¿Con instrumentos?

P: Sin instrumentos por ahora. Vamos a comenzar con este grupo. Ojo con perderse. Uno, dos... (no empiezan todos) Vamos. Están distraídos. Uno, dos. (cantan) Corten, corten (cuando empieza el segundo grupo el primero no sigue cantando) ¿Qué pasó?

A: Nos perdimos.

P: Vamos, vamos. Concéntrense. Tápanse un oidito y se van a escuchar mejor. ¿sí?

A: Eso es lo que hago yo. Me tapo los dos.

A: ¿Todo señor?

P: Muy bien, a él le funciona. Cuando yo dé la entrada, ustedes entran y terminan la canción. ¿Estamos? Siguen cantando hasta que termina la canción. ¿Listos? Un, dos...no, pero tampoco van a estar cantando así cuando tengan que cantar ahí frente al público (los chicos se habían tapado los dos oídos) Ahora así en el ensayo. Pero del otro lado para que la escuches a ella (les muestra que un solo oído deben taparse) ¿listos? Uno, dos. (cantan) Bien, Yo me perdí con la mano. Vamos de nuevo.

A: La Claudia no estaba cantando.

A: Si ya habíamos terminado.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

A: No.

A: Si.

P: Bien, una última vez y les doy a todos una tareíta ¿Sí?

A: Nooo.

P: Es re fácil y divertida la tareíta.

A: No, no, no.

P: Ahora le vamos a agregar ritmo ¿sí? Le vamos a hacer negras. Pam, pam, pam. (los chicos hacen el ritmo) Los mismos grupos. Un, dos (cantan) Bien, bien. ¿no se perdieron?

A: No.

P: Bueno. ¿Qué vamos a hacer? Vamos a guardar los instrumentitos. Cada uno va a volver a su lugar. (10:15)

(Los chicos se acomodan y charlan entre ellos sin gritos)

Pizarrón:

Música 6/6/18

Coro- escuela 386

P: Bien, Van a poner esto. Van a poner la fecha. Van a sacar una hojita separada. Separada la hojita. Si la pueden cortar o alguien que les preste una hojita; a los que tienen cuadernos. Rápido chicos que tenemos 20 minutos para escribir.

A: Yo tengo cuaderno.

P: Que le presten una hojita porque me la voy a llevar yo.

A: ¿Con lápiz o lapicera?

P: Como quieran. (Le cuesta a la docente que escriban y que entiendan que es una hoja aparte) Qué quiero que hagan en la hojita? Si ustedes...Atiendan, estoy hablando. Van a escribir qué les gustó de todo esto. Si les gustó cantar, si les gustó las canciones...si les gustó la parte de los instrumentos, la parte de la flauta (algunos chicos se ríen sin prestar atención) Y abajo se van a hacer un dibujito de ustedes como estaban ahí con el tecladito y todo ¿Sí? (los chicos le van haciendo distintas preguntas, le consultan constantemente, ella les responde con paciencia y cariño. Están un poco alborotados por lo que tiene que llamarles la atención. Mientras escriben le van preguntando también cómo es la ortografía de las palabras. En los últimos minutos de la clase se acerca la

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

directora para preguntarnos cómo nos fue con la clase. Los chicos se levantan, la saludan, pero siguen con la tarea. Nos cuenta que el día 19 de junio a la siesta hacen el acto de jura de la bandera y nos invita por si queremos venir, nos cuenta que la profe está preparando una canción para este acto. Se despide de nosotros y agradece la elección de la escuela. Toca el timbre, le entregan las hojas a la profe y los chicos salen. Le agradecemos la apertura para este proyecto y se retira la directora. Nos quedamos con la profe para la entrevista. La profe nos entrega las hojas que hicieron los chicos)

5.1.2 - PLANILLAS

5.1.2.1- Planilla para la observación institucional

1.1.- Institución N° 1: Escuela N° 386.

1.2.- Tipo de gestión institucional: Pública

1.3.- Ubicación geográfica: Rural. Localidad de La Cañada, ex ruta nacional 38 km 6, en el sur del departamento Capital

1.4.- Turno: Matutino

1.5.- Directora: Prof. María Magdalena Albornoz

1.6.- Matrícula general de la escuela en el turno: 64 alumnos.

1.7.- Cantidad de salas por grado: Combina el plurigrado con grados según el turno. Observaremos plurigrado de 4° y 5°.

1.8.- Posición del espacio música en la distribución horaria:

Grado	Sala	Días	En qué módulo/hora se posiciona el espacio
1°	Única	Jueves	14:40 a 18:00 hs.
2°	Única	Jueves	
3°	Única	Jueves	
4°	Única	Miércoles	9:30 a 10:40 hs.
5°	plurigrado		
6°	Única	Miércoles	8:00 a 9:20 hs.
7°	plurigrado		

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

1.9.- Docente de música:

Nombre:	Prof. Gabriela Ortíz: Menos de dos años de antigüedad en el trabajo docente y cuatro años en el título. Es la maestra de todos los grados y ambos turnos, con cargo dividido por turno.
Edad	25 años
Situación de revista	Suplente
Antigüedad en el ejercicio docente	2 años
Títulos	Egresada en 2014 como Prof. de Artes Música del Instituto Crulcich
Principales capacitaciones realizadas y con qué expertos	En 2017 capacitación de la Supervisión de Música sobre Aires de un Pueblo - Corallius
Descripción de su experiencia con el canto y el canto coral	Manifiesta no tener experiencia ni en canto ni en dirección coral.

1.10.- Fechas de observación de clases:

1° clase	2° clase	3° clase	4° clase
16/5	23/5	30/5	06/6

1.11.- Descripción sintética del espacio escolar:

Hay aulas suficientes por cantidad de grados	Sí, pero las aulas albergan cursos plurigrados. Nivel Inicial, 1°, 2° y 3° por la tarde y de 4° a 7° por la mañana.
Hay espacios comunes, como SUM, salón de actos	Se cuenta con un pequeño salón entre la dirección y uno de los grados. La directora nos cuenta que cuando necesitan hacer actos se debe utilizar el patio (descubierto) para tal fin. Si el clima no lo permite, se usa el aula de 4° y 5°, donde caben más personas.
Alguno de esos espacios tiene buena acústica	Mucha reverberación.
Hay sala de música	No
Otras:	El aula es amplia; son posibles movimientos de mobiliario y alumnos.

1.12.- Existencia y disponibilidad de recursos didácticos en la hora de música (consignar si son de la escuela o del docente)

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Recurso	Existe	Se puede usar	¿De quién son?
Diapasón	No	-	-
Piano	Teclado	Sí	De la institución (*).
Guitarras	Sí	Sí	(*)
Banda rítmica	Sí	Sí	(*) La docente la lleva a su domicilio y la trae cuando planea utilizarlas.
Reproductor de audio	No	-	
Proyector	Sí	Sí	(*)
Pantalla	Sí	Sí	(*)
Computadora	No	-	
Bibliografía específica	No	-	
Música en algún soporte	No	-	
Otros instrumentos	2 Violines, flautas	Sí	(*) La docente lleva las flautas a su domicilio y las trae cuando planea utilizarlas.

1.13.- Actitudes hacia la experiencia a lo largo del mes por parte de:

Directivos	La directora mostró gran interés y excelente atención durante todo el trayecto. Se mostraba un gran apoyo y consideración por la docente de música. Nos invitaron a participar de un acto escolar. Se mostró atenta con nosotros. Repetía constantemente la frase: "siéntanse como si estuvieran en su casa".
Secretaria	No tiene
Docente de grado	Si bien no tuvimos contacto con otros docentes, la profesora de música nos contaba que la maestra de grado les pedía constantemente a los alumnos que no faltaran a clases cuando tuvieran música.
Resto de docentes	Ningún contacto.
Personal de servicios generales	Muy respetuosos del momento de música. Interrumpieron sólo un par de veces la clase en todo el trayecto, pero posponían los momentos de desayuno y otros mensajes para evitar cualquier pausa en el desarrollo de la clase.
Padres	Ningún contacto.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

El propio maestro de música	Muy preocupada por un buen desarrollo del momento. Antes de ingresar a cada clase ya había organizado el mobiliario del aula, incluso colocando una mesa y sillas para nuestra ubicación. Se notó lectura del material y preparación de cada clase.
Los alumnos del grupo	Muy cordiales. Mostraron participación activa durante las clases y predisposición a las actividades propuestas. Al principio nuestra presencia les resultó algo extraña, pero con el paso del tiempo se mostraron espontáneos en sus respuestas.
El resto de los alumnos	Un hermano mayor se acercó al aula para pedir algo a un alumno de la clase, no causó interrupción significativa. Al ingresar o salir de la escuela el contacto con ellos fue mínimo.

5.1.2.2.- Planilla para la observación de clases

2.1.- Grado y división: Plurigrado único de 4° y 5°

2.2.- Cantidad de alumnos inscriptos y presentes por clase:

Inscriptos	Presentes		Dónde se desarrolla	Espacio		Recursos que utiliza
				Disposición	Aprovechamiento	
14 (7 de cada grado) Sin sobreedad	1° clase	5	Aula	En semicírculo, los alumnos sentados en sillas sin bancos, frente al pizarrón. Cuando deben copiar ocupan la otra parte del aula sentados con bancos.	Usa solamente la mitad del aula, tanto para cantar como para escribir.	Teclado, tarjetas de colores
	2° clase	12	Aula			Teclado, flautas
	3° clase	10	Aula			Teclado, flautas, instrumentos de percusión
	4° clase	12	Aula			Teclado, instrumentos de percusión

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

2.3.- El docente tiene planificación al día: Si bien tuvimos acceso solamente a la planificación anual, se podía observar que la docente consultaba una lista de actividades planificadas para cada clase.

2.4.- Se puede acceder a ella: Recibimos la planificación anual. No tuvimos acceso a la lista de actividades.

2.5.- Durante la clase:

¿Se distinguen los momentos de la clase?	Sí, bien distinguidos.
¿Se explicita el objetivo y/o propósito de la clase a los alumnos?	Se da al final de algunas clases y al final del trayecto. No parecen ser del todo claros y, a veces, pasa desapercibido por no tener la atención e interés por parte de los alumnos.
¿Se recuperan los saberes previos?	Sí, utiliza contenidos trabajados previamente a este trayecto y en cada clase retoma lo trabajado en la anterior.
¿Articula el canto con los contenidos curriculares?	Principalmente con la ejecución de la flauta y de otros instrumentos de percusión. Se pudieron observar referencias a lecto-escritura musical ("negritas", "corcheas") pero no se pusieron de manifiesto explícitamente.
¿Las estrategias se adecuan al objetivo?	No tenemos objetivos escritos, pero la docente parece intentar la realización de quodlibets y cánones, aunque la falta de experiencia no permite la concreción plena de este objetivo.
¿Las actividades se adecuan al objetivo?	Sí, pero no se da el tiempo ni las condiciones adecuadas para una correcta adquisición de competencias musicales a los alumnos.
¿Los recursos se adecuan al objetivo?	Sí.
¿Se aprovecha el tiempo?	Se realizan muchas actividades de manera vertiginosa al principio (mitad de la clase, aproximadamente) y luego, ante el manifiesto fastidio por parte de los alumnos, se utiliza la otra parte del módulo para la copia del pizarrón, actividad que los alumnos parecen estar esperando.
¿En general el docente se muestra flexible a los imprevistos?	Logra volver rápidamente a lo que parece haber planificado.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

¿El docente prueba con otra estrategia si la pensada no da resultado?	No. Algunas veces realiza cambios en la distribución de algunos alumnos más adelantados para apoyar a los otros, pero se limita a repetir propuestas.
¿En qué momentos de la clase el docente evalúa?	La única evaluación explícita se da al momento de corregir lo escrito en la carpeta o cuaderno. La observación directa no se aplica para mejoras en el proceso de aprendizaje.
¿Cómo y qué evalúa? (indicar si lo hace individualmente, al grupo, el tiempo o dinámica de la clase se lo permite)	Pocas veces realiza algún tipo de evaluación de la producción musical de los alumnos, algunas veces corrige cuestiones posturales y poco más. No se corrigen errores de afinación o rítmicos.
¿Capitaliza el error?	No.
Describir el tipo de vínculo que se establece entre el docente y los chicos	El trato entre la docente y los alumnos es siempre cordial y respetuoso.
¿Interviene algún actor escolar en sus clases? ¿Haciendo qué?	Únicamente ordenanzas para organizar la distribución del desayuno, pero sucede en la primera clase observada; el resto de los días, se le pregunta a la docente con gestos desde la puerta y, ante la negativa a la interrupción, no hay otros ingresos al aula.

2.6.- Relevamiento del aspecto técnico (consignar también lo que no hace):

El docente respeta una rutina lógica de entrenamiento para empezar a cantar	Siempre; parece apoyarse en las sugerencias del manual.
Descripción sintética de la rutina que usa	<ul style="list-style-type: none"> * Movimientos del cuerpo * Combinación de ejercicios respiratorios con ejercicios posturales * Algunos ejercicios de resonancia * Vocalizaciones; acompañada por el piano. El orden de las propuestas no se da por dificultad progresiva.
A qué responde la rutina: ¿a un objetivo técnico, a las necesidades del repertorio, o a cuál?	Parece responder a la propuesta del manual; no existe una finalidad explícita al canto que se realiza a continuación.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Describir el trabajo postural, si lo hace	Realiza movimiento de distintas partes del cuerpo (estirar, rotar) mediante juegos. Masajes en la cara. No se explicita la función de estos movimientos. Espirar soltando el cuerpo desde la cintura; inspirar levantando el tronco poco a poco (combinado con ejercicios respiratorios).
Describir los ejercicios de respiración que usa	Inspirar levantando los brazos; aclara que la entrada del aire debe hacerse por la nariz. Al espirar sueltan los brazos.
Describir los ejercicios de emisión que usa	
Describir los ejercicios de articulación que usa	
Describir los ejercicios de resonancia que usa	Realiza ejercicios vibratorios sin altura pautada.
Describir cómo aborda el trabajo interpretativo con los chicos.	No se realiza; no existe reflexión acerca de lo que se canta.
¿Integra la gística a su práctica, en qué momentos?	Al momento del trabajo con el repertorio solamente. Intenta indicar las entradas de las distintas voces y a la vez cuenta el tiempo con la voz.
¿Qué nivel de apropiación de la gística demuestra el docente?	Mínimo. La respuesta en las entradas de los alumnos para cantar tiene que ver más con las indicaciones orales que con el movimiento de las manos; no obstante, la docente intenta aplicarla. Se percibe lectura atenta del manual.
Errores de los chicos que el docente no advierte.	Durante todas las actividades las correcciones son mínimas y tienen que ver más con lo postural. El principal error es la afinación. Algunos niños afinan muy bien algunos fragmentos de las canciones propuestas, pero no se capitalizan esos aciertos ni se corrige a quienes cantan una sola nota grave para ayudarlos a comprender que no están respetando el arco melódico ni aprovechando otra posibilidad de su voz.
¿Su emisión de voz es sana?	El registro de la docente es muy reducido; sano y claro en la zona grave, pero a partir de la nota la4 presenta un sonido apretado y con cierta dificultad en la emisión. En la voz hablada manifiesta un sonido más bien suave, lo cual no le impide mantener la atención de los niños.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

¿En su canto y en su clase en general se observa trabajo técnico?	No, lo cual se condice con la falta de experiencia coral que expresa la docente en las primeras entrevistas.
¿El docente adecua su voz a las características de las voces de los niños?	No lo necesita.
¿El docente integra su cuerpo a su tarea, tanto cuando canta como cuando no?	No se registra
¿Utiliza lenguaje técnico?	En algunas ocasiones.
¿El repertorio elegido es acorde a las posibilidades de los niños?	Sí, en lo que respecta a la tesitura. Hay que hacer una salvedad respecto de las letras; primero, por no apelar nunca a su comprensión y, segundo, por no adecuarse a nuestros tiempos, incluso, podría ser considerado sexista.
¿A qué criterios responde la selección del repertorio? ¿Se infieren o se explicitan?	La docente recuperó material de la etapa de su formación a los fines de utilizarlo en este trayecto. Su interés radica en la secuencia lógica para llegar al canto coral a distintas voces. Manifiesta haber aprendido esto del manual ya que en su formación no le resultó claro y experimentó un trayecto de aprendizaje de canciones a dos voces dentro del aula que no resultó exitoso.
Instrumento armónico: ¿Usa? ¿Cómo lo usa? ¿Cuándo lo usa? ¿Cómo dirige cuando lo usa?	Utiliza un órgano electrónico para las instancias de vocalización y para el pasado de partes. Su manejo es mínimo, pero cumple con estas instancias. Para la vocalización marca acordes mayores, ascendiendo o descendiendo por semitonos. Para el pasaje de partes marca un par de veces la melodía para que los alumnos la escuchen, no acompaña con la armonía. Dirige al grupo con indicaciones orales.
¿Utiliza instrumentos de percusión? ¿Cuáles? ¿Cómo? ¿Quiénes los ejecutan?	Utiliza: triángulos, panderetas, chabchas. Su ejecución está a cargo de los alumnos y consiste en marcar el pulso o la subdivisión, para ello, la docente les indica que “deben marcar negras o corcheas”.
¿De qué recursos se vale para que los chicos se apropien de la técnica?	Durante el pasado de partes o repetición de las canciones no se hace ninguna alusión a la parte técnica.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Errores cometidos por el docente con relación al Manual-Guía	Lo principal es querer realizar todo lo que indica el manual en cada clase, sin darles tiempo a los chicos a que vayan apropiándose adecuadamente de lo propuesto.
Pone en juego estrategias o acciones que el manual no prevé.	Utiliza algunas tarjetas de colores para indicar grupos o que contienen las notas que deben ejecutar en la flauta dulce.

2.7.- Con relación al alumnado, cómo reacciona la clase frente a:

La explicitación de objetivos	No se explicitan objetivos; al final de algunas clases y del trayecto, la docente intenta recapitular lo trabajado.
La convocatoria al canto	Las primeras actividades tienen buena respuesta, de a poco, cuando se torna repetitivo se muestran fastidiados y con cierta oposición a repetir las canciones.
La elección del repertorio	Parecen gustarle las canciones y se divierten con "Debajo un Botón" por la repetición de la última sílaba de cada verso.
Las señalizaciones que hace el docente	Pese a que la docente realiza algunas propuestas de gesticulación, los alumnos responden principalmente a las indicaciones orales.
La convocatoria a participar en el trabajo interpretativo	No existe esta propuesta.
Los ejercicios de técnica vocal	Responden a la actividad pero sin entender el verdadero objetivo de la misma.
¿Parecen estar acostumbrados a estas propuestas del docente?	Parecen estar familiarizados con algunas propuestas en la puesta a punto y el canto.
Otras	El trabajo con Plurigrado no muestra ningún impedimento en la actividad coral dentro del aula. Los alumnos más grandes muestran mayor dominio del manejo de los instrumentos y de los elementos del ritmo. En lo vocal existen alumnos desafinados tanto de uno como del otro grupo.

2.8.- Breve descripción del clima en que se desarrolló cada clase:

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

1°clase:	Muy pocos alumnos, mucho frío. Actividades vertiginosas en la primer parte del módulo, el resto se utiliza en copiar la letra de la canción. Los alumnos presentes parecen conocer las canciones.
2° clase:	Mayor cantidad de alumnos; la docente repite muchas de las propuestas que realizó en la primera clase con algunas variantes. Los niños muestran estar aburridos fácilmente, aunque responden a lo propuesto.
3° clase:	Repetición de las propuestas. Agrega una canción al repertorio y la propone como canon, pero la misma no puede funcionar bajo esta forma por cuestiones armónicas. Los niños manifiestan fastidio nuevamente; esperan ansiosos el momento de la copia en el cuaderno.
4° clase:	Los alumnos de 4° grado están vestidos con el uniforme pues deben tomarles una fotografía para el recuerdo de la Promesa de Lealtad a la Bandera; en un principio parecen algo agitados pero el clima se calma pronto. La docente repite actividades nuevamente. Al final pregunta a los alumnos sobre la experiencia, pero las respuestas son muy vagas; los alumnos no comprendieron demasiado lo que trabajaron en este trayecto. Se aprovecha más tiempo en la actividad de cantar: se agrega una canción más que sí tiene formato de canon. La consigna para la última parte del módulo consiste en realizar un dibujo sobre la experiencia coral.

Observadores: Jorge Salica y Cecilia Inés Rodríguez.

5.1.3 - ENTREVISTA A LA PROFESORA DE MÚSICA

Primero le agradecemos su participación en este proceso.

-Primero que nada, queremos saber cómo viviste este proceso del coro en el aula, qué te pareció hacerlo.

P: Para mí fue aprendizaje, mucho aprendizaje, porque nunca había trabajado a dos voces e iba aprendiendo con los chicos. Por ej. a mí me costaba escuchar una voz y cantar con la otra y eso fue como que con la práctica ya la adquirí un poquito y el tema de dirigir lo había visto, pero nunca lo había trabajado.

- ¿Cómo sentiste la respuesta de los chicos a esto y a lo que vos ibas aprendiendo?

P: Fueron muy pocas clases, igual vamos a seguir, pero vi que tuvieron muy buena respuesta. O sea, ya entendieron el quodlibet, que no se perdían y el canon ya lo estaban empezando...creo yo.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

-De lo que leíste del manual, ¿qué te pareció la propuesta? ¿Era fácil de entender? ¿cuánto de eso vos sentiste que pudiste aplicar dentro del aula, dentro del trabajo?

P: Yo creo que apliqué toda la parte técnica, de cuando hablaba de cómo ir para trabajar a dos voces, que eso no lo sabía. Eso yo le había comentado a la señora Andrea que yo había ido directamente a trabajar a dos voces y no había pasado por lo otro, no tenía en cuenta eso. Y eso es la ayuda que me dio el libro. Cómo encarar el coro.

- ¿Es fácil de leer?

P: Si.

- ¿Existe alguna parte medio complicada, engorrosa?

P: No, yo le entendí a todo. No tuve problemas.

-Respecto de tu formación, como profe y lo que está escrito en el manual, ¿había una correlación? ¿tenía muchas cosas nuevas que no habías visto en el profesorado?

P: Yo noté que en el manual está todo como englobado, en cambio en el profesorado lo vi suelto. Vi quolibet que nos hacían cantar a nosotros, pero nunca nos enseñaron que eso era antes para ir a trabajar a dos voces. O sea, lo trabajamos nosotros para darle a los chicos, pero no para llegar a eso. Es como que en el libro está todo englobado...no sé cómo decirlo... unido, hay una unión para llegar a eso y en el profesorado es como que vi partes sueltas, pero nunca un trabajo así de cómo haríamos con los chicos....

-Vos nos dijiste que hiciste un aprendizaje ¿cuánto más necesitás de aprendizaje vos para decir tengo solidez para hacer este trabajo en el aula?

P: No, yo creo que necesito más, más trabajo con ellos. mucha práctica.

- ¿Practica dentro del aula?

P: Sí, dentro del aula. Porque yo me di cuenta de que por ej. dirigir es una cosa, mirarlo y trabajarlo un ratito, pero otra cosa es estar con las voces de los chicos, que no se pierdan y estar pensando...eso nunca lo había vivido.

- ¿Cuánto modificaste vos respecto de tu trabajo habitual? ¿cómo son tus clases normales y si utilizaste muchas estrategias diferentes?

P: Y, por ejemplo, yo antes no los hacía poner así en coro, y si trabajábamos canciones, pero siempre en una sola voz. Una vez sí quise aplicar a dos voces y no salió bien....

- ¿Estás conforme con el resultado que has tenido?

P: Si. Yo creo que quedo bien.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

-Vemos que hay un cierto grado de colaboración ¿cómo te sentís vos dentro de la institución y que hacen para la hora de música? O sea, si la hora de música es importante, si hay relación con los otros docentes.

P: Con la profe del aula siempre tengo buena relación por ej., ahora que estoy preparando la canción (van a participar con una canción en el acto de jura de la bandera con los grados más chicos) ella me dice yo les puedo ir haciendo escuchar para que vayan reteniendo, les vaya quedando. Y con los más grandes no pido mucha ayuda. Por ej. en la construcción de sikus (lo están haciendo con 6º y 7º) si pedí ayuda en lo que es herramientas materiales y la diré me estaba ayudando, ella estaba en los grupos, pero así en los más grandes no. Con los más chiquitos si estamos sobre el tiempo y tengo que preparar algo, si les pido ayuda o ellas solitas se ofrecen. Y con los otros profes de las especiales no tengo mucho contacto.

- ¿Por qué no?

P: No sé. No, nos cruzamos en los horarios, eso y bueno, yo le comentaba a la dire que los cierres de área sería bueno que fueran más unidos, de educación física, música...

-Vos dijiste que estas muy conforme con el trabajo de este trayecto que hiciste ¿Que necesitas reforzar o no para mejorar el trabajo que hiciste?

P: Y yo creo que tendría que practicar más cosas con los chicos, más canon...que cambien diferentes compases para trabajar las entradas y bueno yo creo que me hace falta mucha práctica.

-Y de esta práctica que hiciste, si tuvieras que pensar en algo que al manual le falta ¿qué sería?

P: Yo si ese manual va a ir para los profes que lo adquieran...material sobre cómo dar canon o donde ir a buscarlo. No sé si se le puede agregar eso. Porque por ej. al material yo lo busqué y saqué canon de otro libro que saqué de internet y me ponía leer...pero eso también es trabajo del profe.

- ¿Cómo fuiste armando la clase, cada una de las clases?

P: Bueno, yo fui trabajando lo de respiración, vocalización, yo lo hacía, pero no tan seguido, lo hacíamos antes de trabajar las canciones o a veces no lo trabajábamos porque no nos quedaba tiempo. Bueno, preparé esa parte y bueno como decía el manual: quodlibet y luego canon y quise poner algo de dos voces que fue cuando les hacía cantar re, re, la, la y con la misma canción, pero era para probar nada más. Y de ahí quise utilizar lo que es la flauta, que ellos tocan flauta para que no la abandonen, el ritmo, la parte de los instrumentos...

- ¿Cambiaste mucho de lo que venias trabajando con esto o se pudo meter en el medio...?

P: Yo creo que sí se pudo meter y...por ejemplo si tengo que dar partes teóricas....eso estaba pensando agregar esta parte 20 minutos antes que termine el módulo o se podría

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

hacer los primeros 20 minutos trabajar así las canciones e ir agregando de a poquito a poquito y después agregar la parte teórica, porque ellos leen lo que es ejercicios rítmicos: negra, blanca, reconocen las figuras, tengo que enseñarles el pentagrama, que dibujen la clave de sol, porque ya el otro año tiene que tratar de reconocerlas en el pentagrama.

-No sé qué más podría ser, debilidades y fortalezas del manual

P: Si yo creo...mucho material de coro en internet no hay, o yo no encontré.

- ¿Las canciones fue porque encontraste que estas eran específicas para trabajar quodlibet...?

P: Algunas encontré de esas fotocopias que tengo yo son las que me dio la Prof. Viviana, cuando íbamos a taller de canto, que cantábamos eso así, pero nunca así "si llegan a formar un coro en la escuela, trabajen esto para llegar a esto", eso yo no lo sabía.

- ¿Qué tipo de repertorio haces generalmente? ¿de dónde sacas las canciones que cantas con los chicos?

P: Siempre hago folclore. Siempre hacemos flauta y canto. Siempre tienen una melodía en flauta y de ahí viene la parte cantada.

-Mencionaste que uno de los chicos estaba con la muda de voz ¿qué soluciones o qué maneras encontraste en el manual como para hacer un trabajo con él?

P: Lo que leí en el manual es que no hay que dejarlo que no cante o sea hay que hacerlo cantar y cantar, bueno lo que yo tenía en mente era que no debían cantar y eso es lo que me cambió la mentalidad. que deben cantar, pero siempre cuidando, cuidándole la voz que no se exija. A mí por ej. siempre me da miedo ir a los más agudos en el teclado siempre me mantenía del do al fa y me daba miedo ir más agudo porque están ahí en ese proceso y van todos juntos. Lo que no tome también es las voces, no hice división.

- ¿Vos sabes tú registro? ¿Pudiste usar algunas de las cosas del manual para vos misma dentro de tu técnica vocal?

P: Bueno, yo por ejemplo a mí me cuesta mucho la potencia en la voz mía, eso es lo que me falta y más trabajo y creo en los agudos. ¿Si saque información para mí? Sí, creo que sí. Yo nunca tome clases aparte, con un experto ni nada de eso. Fui al coro del polivalente y en el profesorado. Y debería ir, eso es lo que me di cuenta, que debería ir a un coro.

Nos despedimos agradeciendo nuevamente.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

5.2 CASO ESCUELA N° 407 'PROFESOR DÉLFOR TAPIA'

5.2.1 CLASES OBSERVADAS

5.2.1.1 - 1º Clase Observada 18/05/2018

Clase especial: anticiparon el módulo porque a las 16 se realizaba el acto por el aniversario de la fundación de La Rioja en la plaza del frente de la escuela. Por eso el docente argumentó que no era una clase planificada. Se unificó 4 y 5º para la ocasión, pues se ensayaba una chaya para cantar enseguida en el acto y el docente nos dice que hoy intentará “ensamblarlos”, por lo que inferimos que ha hecho la canción con los grados por separado. El docente nos dijo además que él tenía la libertad de hacer estas verticalizaciones de grados cuando quisiera, porque no había problemas para que el vicerrector, a cargo del turno, se lo autorice.

El equipo llegó al establecimiento a las 13,45. La escuela estaba abierta e iban ingresando unos pocos niños. Un trabajador barría el acceso principal. Le preguntamos si podíamos estacionar ahí y nos dijo que sí. Nos presentamos, parecía esperarnos. Nos aclaró que ese día sólo entraban en horario desde 4º porque el primer ciclo recién iría a la plaza para el acto a las 16.

Se ingresa hacia un gran salón/patio cubierto y allí conversamos con una docente que nos cuenta que está en la capital desde 2017, porque antes se desempeñaba como maestra rural en Aicuña. Entra la secretaria y va hacia su oficina, inmediatamente después el docente de música con un niño. El trae un estuche de guitarra y el niño un bombo. El profe nos dice que trajo a su hijo de 6 años para que lo ayude en el acto porque toca el bombo desde los dos años. Nos saludamos. Pasamos a saludar a la secretaria. En el ínterin llega el vicedirector, se queda con nosotros. Todos nos reciben muy bien y como sabiendo que iríamos. Volvemos al patio, los niños van rodeando al maestro de música, algunos tocan el bombo, miran los palillos. Le preguntan de qué animal es el cuero, les explica que de oveja, de cabra “pero capaz este lo hicieron con vaca nomás” aclara. Nos muestra cómo se gradúa la tensión del bombo.

Se organiza la formación, presidida por el vicedirector. Se habla sobre el aniversario de la fundación, que ocurre el 20 de mayo, y los niños le van respondiendo los datos que pide (nombre completo de la ciudad, qué número de aniversario es, cosas por el estilo). En la formación hay 15 niños en total a las 14, sobre una matrícula aproximada para el turno de 90, según datos del vice. Hay también unos 5 padres y 3 docentes. En la tarde hay una sección por grado.

14:08 ingresamos al aula. Es espaciosa y con mucha luz porque una media pared tiene ventanas. Hay mesitas individuales con sillas y durante la clase las moverán sin problemas. Igualmente, es necesario traer sillas para que todos estemos sentados. Nosotros nos ubicamos al fondo. El docente, mientras habla, se para frente a todos, con

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

el pizarrón en su espalda (nunca lo usa), bien centrado. Cuando los organice para cantar, él girará 180 grados hacia la mitad de la sala y mirando hacia el frente, también centrado, dirigirá el canto. En esos momentos nos da la espalda. Casi no circula fuera de ese espacio, salvo cuando sale de la sala.

Hay 11 alumnos presentes a esa hora. Las niñas se sientan a nuestra izquierda y los varones a la derecha, más cerca de la mesa del docente. En esa mesa el docente ubica al hijo y el bombo. Arriba de la mesa está el estuche con la guitarra. No usan útiles durante la clase.

Parado al frente, el docente pide que se saquen el chicle.

-No importan tanto las mesas hoy, ni los útiles. ¿Tiraste el chicle? ¿Hay algún otro con chicle? (se van acomodando) Bueno, primero: hoy va a ser una clase conjunta con cuarto porque ¿Qué tenemos que cantar hoy?

-La chaya! (uno)

-Yo dibujé el dibujo de la chaya!

D: La Chaya, bien. Exacto. Empezamos por el arreglo vocal, primero van varones, luego las nenas. Lo que vamos a hacer ahora es ejercicios de vocalización y respiración. ¡Se ponen de pie! Bien.

Se interrumpe para preguntarle a un niño si había hablado con su mamá sobre lo que él le dijo, si lo habían hecho ver, si tenía “algún diagnóstico” y “qué te dijo el médico”. El niño le contesta que sí lo llevaron. El docente expresa que hablará luego con la madre. Hace que se paren.

-Buen, vamos a empezar. Venimos de la casa, estamos en la escuela, estamos tranquilos, tranquilos, Como Uds. verán no hemos hablado mucho.... Calladitos, entonces vamos a poner un poco de actividad ¿sí? Vamos a caminar en el mismo lugar, normal, vamos a dejar caer los brazos, soltamos las manitos, que el cuerpo se vaya soltando ¿sí? Tratemos de que los ojos se abran y se cierren.

Llegan dos alumnos más. Todos están parados cerca de sus mesas. Algunos más tensos, pero siguen la propuesta del docente en general.

-Vamos llegando, vamos llegando... Vayan a buscar sillas, sillas nomás. Mientras vamos haciendo esto vamos a intentar hablar lo menos posible. Quietos. Vamos a intentar hablar lo menos posible. Vamos a respirar. Recordar ¿cómo era la respiración correcta? ¿por dónde respiramos?

Algunos responden con palabras, otros se lo muestran: inspiran por la nariz, algunos se inflan, y espiran por la boca.

-Entramos por la nariz y luego sacamos por la boca (dice un alumno)

-Exacto. ¿Nos elevamos, nos inflamos, cuando respiramos?

-Sí (dice uno)

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

-No!!!! ¿Adónde tiene que ser la respiración, adónde va el aire? (algunos gritan) Adentro! No en los hombros. Algunos hacen... los brazos, los hombros, la cabeza para arriba. ¡Nada de eso! (interrumpe para que ingrese y se acomode un alumno. Mientras escucha los comentarios de otro) Bien. Estamos en los ejercicios. Primer ejercicio: llenamos los pulmones de aire sin levantar los hombros, sin levantar la cabeza, sin mirar hacia arriba ¿sí? Simplemente un movimiento que sea interno (interrumpe alguien en la puerta. Lo atiende en un segundo y sigue) Bien, tomamos aire por la nariz, contenemos, cuento hasta 5 y soltamos el aire. Cuando lo soltamos lo ayudamos a salir con un soplo ¿bien? Esperamos (lo hace). Llegamos a 5 Miguel ¿sí? (es el niño que parece tener problemas al respirar) Una vez más. Bien. Vení Miguel. ¿recuerdan que ya hablamos del tema de Miguel? (lo hace pasar al frente) De nuevo. Vamos a hacer lo mismo. Vos Miguel los vas a observar a ellos y ellos te van a observar a vos ¿sí? (lo hacen) Tomamos aire nuevamente.... Y sí, acá te queda el aire. (explica al resto y algunos le hacen acotaciones sobre lo que han visto) Eso es lo que les quería mostrar. Miguel, lo que está haciendo, por el problema, calculo... eso lo vamos a hablar con el médico, Miguel, el problema es que para respirar a él le cuesta mucho respirar por la nariz. ¿Te cuesta mucho respirar por la nariz? ¿No? La tendencia que tiene es abrir la boca, así. (lo hace) Respira con la boca abierta, así, y al abrir la boca se le levanta la cabeza. Si respiramos por la boca abierta ¿sí? se nos va a secar la garganta. No lo hagan. (lo que va diciendo en general el profe lo acompaña con gestos, indica la garganta, abre la boca, es muy expresivo con su rostro). Cuando cantamos sí utilizamos la respiración por boca; pero mitad nariz, mitad boca para recuperar rápido el aire. (hay un intercambio respecto de la ubicación de una mochila) Bien, entonces, volvemos a lo mismo. Hagamos que la boca no se abra y que los hombros no se levanten ¿sí? A ver respiro, suelto. (hace que Miguel lo vuelva a hacer y luego le indica con la mano que se vuelva a su lugar). Vamos de nuevo ¿todos juntos? Vamos a hacer dos ejercicios a 5 y luego los voy a llevar a diez (es contar hasta 5 o diez al retener. Lo hacen. El docente también lo hace con los chicos y mientras está reteniendo el aire les muestra cómo avanza el tiempo de retención con los dedos. Van haciendo acotaciones, soplan, etc.).

Entra una mujer que interrumpe para entregarle al hijo la ropa para el acto. Es la madre de uno de ellos, que vino muy temprano. Charlan. Se va y el docente retoma la clase. Hay un poco de desorden, los alumnos se han ido sentando en sus sillas.

-Vamos nuevamente! Parados.... Bien parados... Todos parados sobre las dos piernas, sin apoyo en ningún lado. (le pide a su hijo que también haga silencio) Sobre los dos pies. Tratemos de corregir esas posiciones. Empecemos por cambiar estas posturas, ¿sí? Eso de apoyarme en la mesa, tirarme para atrás,irme para el costado... Sobre los dos pies. Cuando cantemos no vamos a estar apoyados en el compañero de al lado. No se apoyen en la mesa tampoco. Tomamos aire. Atentos. No hablamos. (los observa, en ciertos casos uno por uno, sobre todo a los varones.) Lo llevo a diez, lo llevo a diez (lo hacen) El retener el aire... shhhh... no hablemos, no hablemos, el contener el aire no implica hacer fuerza (hace gestos de fuerza). No hagamos fuerza con ningún otro músculo, solamente con los músculos para respirar... una vez más diez y pasamos a otro ejercicio. Bien parados, manitos afuera de los bolsillos. Tomo aire, volvemos, desinflen.... (lo hacen otra vez) Vamos a relajar un poco. ¡Se contraen mucho cuando

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

hacen esto, se ponen a hacer fuerza con todo el cuerpo! Siguiente ejercicio. Vamos a utilizar este ejercicio para aflojar todo lo que es la cara, sí, todo esto, empezamos a gesticular. Siempre parados, parados, no se me sienten, parados. Parece que están cansados... lo vamos a ver al vicedirector y los va a retar. Gesticular (él mismo mientras habla comienza a hacer gestos e inmediatamente los chicos hacen lo propio, este ejercicio parece nuevo, a diferencia del anterior. Miguel gesticula mucho, en general los varones lo hacen más). Los ojos, la nariz, las orejas, muevan el flequillo, muevan todo (hay risas). Movemos nuestros músculos. Fíjense que con la misma risa, cuando sonreímos, movemos los músculos. (todos participan). Siguiente ejercicio: vamos a sacar la lengua y vamos a hacer lalalalalala (más risas, lo hacen) con la lengua (mueven las lenguas todos, más los varones). Para afuera la lengua, como si le estuvieran haciendo burla al vecino por encima de la tapia (ríen y hacen). Así afuera, ¡bien Miguel! Último ejercicio: Y esto vamos a explicar: respiración, contenemos y vamos a elevar el paladar, la parte de arriba de la boca, como si estuviéramos por bostezar, así (lo muestra) ¿Vieron cuando quieren bostezar y no quieren que los vean? Bien (lo hacen), es como evitar el bostezo... pero los labios apenas que se toquen, que se toquen apenas. Vamos a llenar los pulmones de aire y vamos a hacer lo siguiente: mmmmmm (él lo hace. Algunos se han sentado. Los vuelve a hacer parar. Les dice que traerá una soga para levantarlos a todos, se ríen). Vamos a hacer este bien. La idea es sentir acá (en la nariz) el aire cuando va saliendo, como un cosquilleo. Mmmmm. Escuchen, si no, no vas a entender porque no estás escuchando. Tomamos aire, mmmmmm y a ese mismo aire vamos a abrir la boca y pronunciamos la a, aaaaaaa y suelto todo el aire (lo hacen todos). Hay gente que lo está haciendo antes. No tenes que contener, no tenés que contener... trabajemos todos juntos (lo hacen)

14:24

-Siguiente, Así como están vamos a recordar una vez la canción para recordar bien la letra. Luego voy a dividir las voces. No, sí, paraditos, bueno, siéntense, siéntense un ratito.

Busca la guitarra. Hablan fuerte. Él toca un par de tonos. Uno de los alumnos le indica que no es la guitarra de siempre.

-No, esta es la mía. La que trabajamos siempre ¿es de dónde?

-De la escuela.

El docente está al frente, centrado, comienza a tocar un tono para afinar, les recuerda a los varones que es para ellos y los hace repetir varias veces 'bom bom' pero pide que lo hagan sin golpe.

-Recuerden que es con be larga, bom, sin golpe... Vamos primero con la letra. (empiezan a cantar directo) No, lo vamos a hacer directamente armado porque se van a mezclar las voces.

Decide pararlos al frente, por sexo "porque se van a mezclar las voces". Delante de donde estaban, es decir las niñas quedan a nuestra izquierda y los varones a nuestra derecha. Él gira y los mira de frente. Hay dos grupos. 8 varones y 6 nenas. Los ubica

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

dejando espacio entre cada uno. Le lleva mucho tiempo acomodar uno por uno a los varones.

-Recuerden las posiciones que tienen. Cuando vengan los demás chicos (está faltando alrededor de la mitad entre ambos cursos) los vamos a ubicar según las alturas.

Le pide a su hijo que se vaya al fondo, a nuestro costado, con el bombo. A partir de ahí casi siempre lo dirige con gestos y miradas que nosotros no vemos. Vuelve a afinar. Le pide al hijo que siga tocando el bombo, pero “despacito”, con una sola baqueta “porque retumba mucho” en el aula. Se llega hasta donde está el bombo y se lo frena con una mochila. Vuelve, los niños dicen bom bom en distintos tiempos. Hace cerrar las puertas por el ruido ambiente que hay en el pasillo, les pide que se separen del pizarrón. Les pide que escuchen la cuenta y hagan todos juntos. El hace un repique sobre la madera de la guitarra. Los niños están escuchando la cuenta y van logrando el unísono. Insiste. Las niñas se suman entonando una melodía con lalalala y la guitarra comienza cuando termina la intro. Todos cantan una primera estrofa. Pide que el bombo no se toque hasta que vayan afuera. Insiste de nuevo con el tiempo y la afinación de los varones, sobre todo. De nuevo las nenas con el lalalala. Primero la guitarra hace bombo y luego toca con la letra. El profe toca y canta con ellos. Canta con falsete. Les recuerda el primer verso cuando está por iniciarse cada estrofa. Las nenas cantan gritando. Cantan de nuevo, ya toda completa. En “no hay pago como mi Rioja” parecen desafinar las nenas, pero sigue el ensayo. El sostiene siempre la última nota.

-Bien!!! hasta ahí estaríamos.

Les da permiso para ir al baño y el resto (unos 8) queda sentado. Conversan, gritan un poco.

-Chicos, después de cantar hay que hacer silencio, la garganta descansa. (no le prestan mucha atención) ¿Qué debemos hacer con la garganta? Descanso. Exactamente (le han dicho silencio) Después del canto hacemos...

-Silencio! (muchos)

Dialogan sobre los que se fueron al baño y a tomar agua.

-Bien, estamos hablando. Qué debemos hacer: descanso. Quiero asegurar los principios de las letras. Repaso. (siguen una por una los primeros versos de cada estrofa con los varones que quedaron)

- ¿Esta canción la cantamos una vez en cuarto, no es cierto?

-En cuarto creo que sí (responde el docente)

Repasa las letras. Objeta a un niño al que le dice que “sos el pilar” y si él se confunde, confundirá al resto.

14:39. Miguel tose de manera exagerada, en general intenta llamar la atención con esas y otras acciones a lo largo de la clase. El docente se detiene a observarlo:

- ¿Qué pasó?

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

-Estoy cansado...

- ¿Tosiste, te ahogaste? ¿Tosiste a propósito? Tenés alguna molestia? ¿Te pica la garganta? ¿Sí? Vamos a tratar de hablar menos (en general nos parece un tanto sobreactuado la preocupación del profesor por el niño, que resulta el más mentado y de hecho casi el único mencionado por su nombre). Tratemos de evitar esto (carraspear), hacerlo a propósito, porque afectamos la garganta.

Va tocando la guitarra. Los chicos hablan de lo que almorzaron ese día. Sale a buscar a los que se fueron desde la puerta. Está un ratito afuera.

14:42 Retoma la clase con 13 chicos presentes.

(pregunta por algunos nombres) Sentaditos, apoyan la espalda. A ver los de quinto ¿quiénes son los de cuarto? ¡Levanten las manos! Con los de quinto vamos a cantar Seminare dos minutos como para despejarnos y así volvemos a La Rioja recién.

Cantan, esta vez más suave, todo el tema. El también. El docente se fija que todos canten, si entran a destiempo, cosa que ocurre en la segunda parte. Ingresas otra nena del grupo que se fue al baño.

-Ojo con adelantarnos, Miguel. Nos volvemos a parar al frente. Silencio. No, eso no. Shhhh. Tienen que cuidarse la garganta. Chicos, levanten la mano los de cuarto...

Entra una persona. Rápidamente el docente objeta los juegos de manos.

-Te dolía la garganta, no hables más.

Entre el hombre que entró y el maestro de música pasan lista. Los niños varones siguen con el juego de manos. Hay desorden, algunos parados, otros sentados. Los hace ubicar de nuevo al frente en grupos por sexo, él al medio frente a ellos. Está en silencio, esperando.

-Shhhhh. Silencio. (se callan casi todos). Estoy esperando. Silencio y posición. ¿Posición? ¿Los brazos atrás para cantar? (y el niño que lo hace los pone a los costados. Los corrige respecto de la posición)

De nuevo afinan. Dedicar más tiempo a los varones. Insiste, siempre parado, mirando al frente. Afina otra vez. Están por cantar de nuevo la chaya. Hay mucho ruido que viene desde afuera. Cuando toman aire algunos se tensan. Hay uno que hace muecas mientras canta y otro que siempre empieza antes. Advierte el tono en que cantan las niñas y las hace ir arriba con un dedo. Deja de tocar. Detiene el ensayo. Les hace observaciones a dos o tres porque no cantan y bostezan todo el tiempo. Adelanta la posición de uno de ellos. Cantan de nuevo. Aunque parecen desafinar en la intro, no se detiene. El niño bombisto, que ya volvió a la mesita del docente, coloca en posición de violín y arco las dos baquetas y hace que toca ese instrumento. Nadie lo ve. El maestro canta con los varones, mostrándole los tonos, y luego va hacia las nenas. Va y vuelve. Se repite el problema de afinación y la fuerza excesiva, como grito, en algunos.

-Sigo corrigiendo las posturas! Empezamos a perder las posturas...

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

14:55 Les permite sentarse. Entra un alumno mayor que le pide que le haga el nudo de la corbata. Hay otros niños que se asoman por la puerta a mirar lo que pasa. El aula se desordena.

- ¿Nos ubicamos? Correcciones. Vamos a hacer la autocrítica. ¡Sentate bien en tu lugar! Todos bien sentados. Quiero escucharlos a Uds., qué escucharon de la canción, escucharon algo malo...

Miguel: En “Vamos templando...” me cuesta respirar...

¿Te cuesta respirar? Era lo que hablábamos al principio, la mala postura, abre la boca, más allá de ese problemita que ya lo vamos a hablar con tu mamá...

Otro pregunta si cuando el maestro baja y sube las manos, ellos deben bajar y subir el volumen. El docente lo aclara, que no. “Lo que estoy hablando es de la tonalidad”. Vuelve a insistir con los problemas de Miguel. Les recuerda que en una clase anterior los ha hecho cantar uno por uno para detectar problemas.

-Miguel, vamos a tratar de corregir. ¿Sabés cómo vamos a corregir esto? Vamos a corregir con la letra, la vamos a traer. (se queja por los repiqueteos en las mesas de un par de varones hasta que logra que dejen de hacerlo) ¿Qué vamos a hacer en la letra? En la letra vamos a ir marcando dónde debo respirar, vamos a marcar con una cruz donde debo respirar, entonces llegamos un momento donde llega una cruz y ¿qué hago? respiro y así voy teniendo en cuenta cuánto aire necesito para la frase. Lo que está pasando es que algunos tienen insegura la letra y falla la respiración. A la letra la venimos viendo hace rato ya, la tenemos que tener segura ¿sí? Por ahí al no saber bien la letra nos quedamos sin aire. (Vuelve con el tema de los que tienen sueño y no cantan, bostezan). Articulemos para cantar (le dice a una nena, canturreando algo sin articular) si no, no se entiende. Todo lo que estoy diciendo lo tienen que tomar, analizar y comprender. (Ante una pregunta, responde) No, en el momento en que les viene el bostezo, bostecen. No hay vuelta atrás. El tema sería: no tengamos sueño a la hora de cantar. (hay un intercambio con varios niños sobre la cuestión de dormir). ¡Últimos consejos! Shhhhh ya está, silencio! ¿Qué tenemos que hacer? Silencio. Último consejo: por favor, mantengan la posición al cantar. (se dirige a los varones) ¿qué estaba diciendo recién? (silencio) ¿Qué acabo de decir? ¿Cuál fue el último consejo? ¿De qué hablábamos? ¿Qué fue lo que dije? (silencio, algunos dicen algo, pero no lo de la postura) Después...

-De postura! (respuesta de una sola nena)

-La única que me escuchó. El resto recién está adivinando. Tenemos que prestar atención. Con el oído aprendemos muchísimo. Si aprendemos a escuchar, el oído nos guía la garganta, el oído nos guía la voz. Pero si no escuchamos, no escuchamos al compañero. Eso pasa por ahí entre los varones, más que todo, les estoy marcando con el bom, los veo seguir haciendo bom bom – bom bom, abren la boca a distinto tiempo porque no están escuchando el tiempo que les estoy marcando... y no estamos escuchando al compañero, a los otros... ¡Último consejo! Mantener la postura. ¡Mantenemos la postura, te llamé la atención porque te estabas dando vuelta y eso no

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

se hace! Tratemos de estar lo más sueltos posibles ni hacer fuerza ni con los brazos ni con las piernas ni con el estómago, ¡con nada! Suelitos para cantar, así la voz fluye ¿Quieren cantar algo más antes de que nos vamos?

-Nooooo (varios)

-Seminare!

-Ya lo cantamos! Ahora le demos la posibilidad a los de cuarto

-Síiiii (los de cuarto)

Los chicos dicen que se quieren ir a la plaza, como si el módulo (además ampliado porque aparentemente tienen que estar ahí hasta las 16) le hubiera quedado excesivamente grande para el trabajo previsto. De aquí en más la clase se le va de las manos. Habla de la necesidad de respetarse, de que tienen que quedarse hasta el acto, que se formen al salir y que van a un acto de la escuela, como si el acto fuera en el salón de la escuela. Conversan sobre que la mayoría participa en otros puntos del acto y tendrán que vestirse, pero no saben si antes o después. Cada uno por su lado va comentando lo que tiene que hacer. El docente pide silencio.

-Vamos a hacer una cosa. Vamos a hacer un ejercicio los varones... ¡Los varones! un ejercicio. Los escucho hablar mucho, demasiado.

Pide "dos segundos" para averiguar en qué punto del acto cantarán para saber cuándo deberán cambiarse. Sale del aula.

15:09 Entra para retarlos. Se ha desordenado el aula. Sale de nuevo.

15:11

-Ultimo repaso!!!! Ya lo dejamos listo.

De nuevo se forman al frente, observa uno por uno. Les da el tono para afinar. Interrumpe para volver a salir del aula. Están de pie, desordenados. Hay ruido. Cuando él reingresa un niño concentra toda su atención al acusar a las nenas del desorden.

-Después terminan todos en dirección y no saben por qué. Es cuestión de respeto.

Vuelve a ver postura, afinación. Entra un varón. Cantan. A los varones en general se les va el tono al sostener el bom bom. "Que dure" les dice. Hay uno en particular, el que acusó, muy firme, muy tenso. No le dice nada, aunque sí observa la postura de alguien del frente de él mientras cantan. Vuelve a preguntarle a Miguel si puede respirar. Hay 7 nenas y 6 varones. Se le fueron dos varones. En el estribillo y sobre todo en la cuarta estrofa vuelven a desafinar.

-Ultimo, último consejo: la frase no termina ahí nomás.

El canta y alarga la última nota. En realidad, entre las nenas se escucha más cortar la frase. Después que él les muestra cómo, vuelven a hacerlo y mejoran.

15:17 Interrupción, ingresan los dos varones que faltaban. No sabemos en qué momento los había mandado a la dirección, pero les aclara que no era porque se hayan portado

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

bien. Están casi todos sentados de nuevo. Guarda la guitarra en el estuche. Los niños hablan de otras cosas, de a 2 o tres. No hay una actividad que concentre la atención del grupo. El docente sale hasta la puerta hablando de tres sillas. Se escuchan silbidos en el pasillo.

-Bien, ese era el último consejo. Me quedan un par de cositas más. (Los niños demuestran estar molestos, aburridos, hablando entre ellos, suspirando. El docente se distrae un par de minutos afuera.) Bien, entonces. ¡Silencio! Dos cositas. Primero y principal primer consejo. Quiero orden al frente, cuando nos vemos, no quiero escuchar a nadie gritando. Y que yo los haya mandado a dirección no es ningún premio. (Le dice a alguien que debe agradecer lo que se devuelve). En el acto, cuando cantemos vamos a tener dos micrófonos. Van a estar ubicados delante de Uds., como ahora, para cada grupo. Igual postura que acá. No importa si el micrófono está arriba, adelante, al costado, ninguno se desvía hacia el lado del micrófono. No desvío la mirada hacia el micrófono tampoco. Nosotros cantamos para la gente.

-El primer consejo el del micrófono: no desviar la mirada hacia el micrófono. Si estoy cantando, no estoy mirando el micrófono. (nueva interrupción de afuera. Uno toca el bombo del hijo. Otro le dice que no lo haga, "payaso, ridículo".) Segundo, la postura, mantengo la postura. Es lo único que les voy a pedir. Lo que sí nosotros vamos al último. Van primero los que bailan ¿Quiénes bailan?

-Los de tercero!

-Y la representación quién la hace?

-Nosotros!

-Si no hay tiempo para cambiarse, se quedan así nomás. Si quieren subir con el poncho, no hay ningún problema... (hablan sobre los personajes que harán)

Entra otro niño mayor a pedirle que le ponga la corbata.

La clase se diluyó.

A las 15:22 nos retiramos y se quedan por unos segundos en el aula. Mientras conversamos afuera, ya van saliendo todos.

5.2.1.2 - 2° Clase Observada 01/06/2018

Nuestro ingreso a la escuela ocurrió sin novedades. En esta clase vamos al horario normal de música para 5° turno tarde, de 15:30 a 16:50 y además sólo tiene como protagonistas a los alumnos de 5°, a diferencia de lo ocurrido el 19/5.

Llegamos diez minutos antes. Hay recreo. Muy pocos niños que juegan en pasillos, el SUM y algunos en el patio o entran y salen. Un grupito de docentes se encuentra en el SUM. Hace mucho frío y nos dicen que desde las 17 la situación se agrava porque el

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

barrio es alto y el frío es mayor que en el llano. Llega el profe de música, conversamos y nos vamos dirigiendo hacia el aula, que está desierta. Nos explican que el maestro de ese grado está ausente y los atiende hoy el docente de 4°. El maestro de música nos va contando que hoy hará un repaso porque ya es el fin del trimestre y tendrán evaluación el próximo viernes, además de continuar con el cancionero popular. Otros niños, de otros grados, saludan al docente y le preguntan cuándo tendrá la clase con ellos. Parece tener muy buen trato con todos, afectivo.

Ingresan los alumnos al aula. En principio 9 – 6 mujeres y tres varones -, pero unos minutos más tarde llegará uno que estaba haciendo otra cosa. Se sientan más mezclados que en la primera clase. Hay un poco de ruido mientras se acomodan, les pide que lo hagan sin demora.

-Buenas tardes chicos.... Hoy están las señoritas con nosotros. Buenas tardes, chicos. Les voy a dar dos segundos, dos segundos. Nos vamos acomodando. Vamos a sacar el cuadernito. Vamos a sacar el cuadernito. Guardamos ese guante

-Medio guante!

-Bueno, medio guante... (risas. los chicos intentan contarle distintas cosas y el profe poner orden. Entra Miguel. Lo saluda) ¿Tomaron la merienda?

-No (a coro. Algunos quieren ir al baño o a buscar algo) No, no. Aguanten porque si no ¡no podemos empezar la clase! Les pido que saquemos los cuadernitos. Vamos al principio del cuadernito por favor. Lo que vimos al principio de mes, exacto (dice, mirando el de una de las niñas que se levantó para mostrarlo. El profe le objeta que no completó la canción patria que habían visto. Lee rapidito parte de la letra y le muestra que está inconclusa). Presten atención. La idea de hoy es básica. Vamos a hacer repaso de lo que tenemos en el cuaderno. La semana que viene tenemos examen. El viernes que viene. ¿Sí? Lo vamos a hacer mitad práctico, es decir mitad cantado, y la otra mitad escrito. ¡Apúrense! Vamos a ir viendo paso por paso lo que hemos visto en el cuaderno ¿sí? Pero necesito que tengan el cuadernito así vamos repasando desde ahí. (Algunos le muestran que tienen carpeta, no cuaderno) No importa, no importa si tienen cuaderno o carpeta. El tema es el contenido. (se fija, siempre desde adelante, en el centro y con el pizarrón detrás, si cada uno tiene el cuaderno de música abierto y si no se lo pide). Bien, vamos a ir viendo. Tuvimos una clase donde empezamos a ver instrumentos, clasificación de instrumentos...

-Bajo!

-Clasificación de instrumentos. Tres grupos de instrumentos:

-Vientos! Vientos, cuerdas y percusión (dicen varios)

-Vientos, cuerdas y percusión. ¿Cuáles eran los de viento?

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

-Los que no se pegan!!!!

- ¿Qué necesitan para sonar?

-Aire! (siempre varios, algunos van leyendo desde el cuaderno)

-Bien, los de percusión ¿qué necesitan?

-Palo! (dice uno, otros golpean en la mesa)

-Golpes! (dicen algunos)

-Golpes. Golpear. Necesitaban vibrar a través del golpe. Muy bien. ¿Y cuáles serían los instrumentos de percusión?

-Tambores, platillos, triángulo, la batería, el piano... (participan todos, cada uno dice uno. Uno hace como que toca dos a la vez, uno con cada mano, pero no se acuerda el nombre)

D-Bongó

-Cajón peruano!

-Bongó, cajón peruano... ¿Y qué más?

-batería, ¡el guiro! ¡El piano, el piano!

D-El piano. El piano lo habíamos puesto en dos clasificaciones...

-Porque usa viento y...

D- No, no usa viento, tenía cuerdas y eran percutidas. Lo poníamos en las dos. Bien. Vamos con los instrumentos de viento. ¿Necesitan qué?

-Aire! (varios)

-Aire para sonar, muy bien.

- ¡Trompeta, flauta! ¡El acordeón!!!! (los chicos dicen y él va aprobando mientras repite los correctos. En ese momento entra Miguel y una ordenanza y van a distribuir las tazas para servir la merienda: sándwiches de pebete (que se toman desde una bolsa de nylon con una mano enguantada también en nylon) y yerbeado caliente y dulce. Siguen hablando y una vez que está servido la ordenanza se va y continúan trabajando mientras comen y beben. Nos invitan a tomar. Se plantea si faltan tazas para buscar más. Hay unos minutos que se pierden. Tienen que pedir más yerbeado). ¡Saxofón!

-Bien, sigamos. Estamos en la primera parte que era instrumentos. A ver, qué tengo acá (y muestra un estuche pequeño con la forma de una guitarra)

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

-Un violín (dicen dos); es de viento!!!!

D-Un estuche (algunas risas)

-Una guitarra chiquita, un ukelele (van diciendo, interesados. El profe lo abre y saca un charango) Ahhhhhhhhh, una guitarrita... la hija... bueno, ¿qué es lo que es? ¡Es de viento!

D: ¿Es de viento? (la sopla y se ríe un poco) De qué es? ¿Un instrumento de qué es?

-De cuerda! (dice uno)

D: ¡De cuerda, muy bien! ¿Cuántas cuerdas tiene?

-eh... seis! ¡Cuatro!

-Cuenten las cuerdas

- ¡Tiene diez, diez cuerdas!!!! (asombrado, uno solo) diez cuerdas!

D: Tiene diez cuerdas. ¿Cuánto tiene la guitarra?

-Seis! (varios)

D: Seis. Esta tiene 5 grupos de dos cuerdas. ¿Están agrupadas de a dos, lo ven? (lo muestra sobre el instrumento. Mientras tanto llegó el yerbeado y lo sigue sirviendo el profe.) Es un instrumento de...

-De cuerdas!

D: De cuerdas, bien. ¿Cómo se llama el instrumento este?

-No sé! ¡Ukelele!

D: ¿A ver, cuántas cuerdas tiene un ukelele? Uds. conocen un ukelele?

-Cuatro (dice uno)

D: Cuatro. ¿Y éste cuántas tiene?

-Diez (varios)

D: Esta tiene diez. ¿Cómo se llama? Cómo se llama una canción...

-Seminare!

D: No, hay una canción que andan cantando Uds. (la tararea)

-La chaya!

D: una canción tipo... (no se entiende, pero es una canción que habla del charango)

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

- ¡Ah, el charango!!!!

D: ¡El charango! ¿Se acuerdan la canción? ¿Cómo es? (un grupito la canta muy rápido)
Bien, bien, era para llegar al nombre. El nombre de este instrumento es charango. ¿Y dónde lo ponemos, en qué instrumentos?

-De cuerda! (varios)

D: De cuerda, bien. El sonido es el siguiente. (toca el charango de diferentes maneras. Muy bien. Los chicos gustan de lo que hace. Deja de tocar, lo deja en su mesa y toma una funda larga y les muestra, comienzan a adivinar)

- ¡Una flauta!!!!!! ¡Saxofón!!!

El docente saca de la funda una quena y dice qué es. Invita a tres niños a intentar soplarla, planteándoles el desafío en broma de que les cambia el sándwich si no pueden hacerla sonar. La situación es divertida porque uno hace el ruido con su boca, para hacer que suene, otro no puede, pero se detiene a observar por uno de los agujeritos qué hay adentro y una nena le saca un sonido. Todo ocurre en un ambiente cordial, de buen humor.

D. Este es un instrumento de viento que se llama quena. ¿Cuál es la diferencia con la flauta?

-La boquilla! (varios)

D: ¡La boquilla, bien! Que es lo que nos facilita tocar el instrumento. Este instrumento necesita que yo con la boca haga ese orificio finito que tengo ¿ven? (ubica la quena abajo del labio inferior y toca una nota larga) ¿Si?

-Ahhhhh

D: ¿Y cómo suena? (toca una melodía breve, muy linda)

Los niños comentan que es un sonido que se usa cuando quieren hacer salir una víbora, va subiendo...

D: Ah... es parecido eso, pero eso es una flauta... traversa

- ¡Está tocando el pujllay!

El docente toca unos sonidos ascendentes, muy bonito, con fuerza y explica "tiene mucho sonido de acuerdo a la potencia que le pongan" y sigue tocando una serie descendente más suave. Es muy ilustrativo. Invita a otros a que intenten tocar la quena. "La tenés que ubicar... no, no, no tenés que tapar nada, soplá ahí, aflojá, aflojá... no te la llevés a la boca, yo te la voy a ubicar ahí (es risueño todo. El niño sopla, sale apenas un sonido leve y hay risas) En el labio de abajo, en el labio de abajo (prueba de nuevo

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

y el sonido sale mejor) ¡Bien! Listo. Más o menos... bueno, ya tuvimos el grupo de percusión presente la otra vez, vimos cómo suena distinto cada uno y cómo se emplean. Vimos también de cuerda cómo suena distinto cada uno y cómo se tocan, unos frotando las cuerdas... (todos parecen saber de qué se trata). Demos vuelta la página. Seguimos con... lenguaje musical ¿sí? ¿Qué es un pentagrama?

-Pentagrama... (una nena) Es donde se escribe la canción! Que no se lee de arriba para abajo. Se lee de abajo para arriba...

D: ¿Es un conjunto de qué? (silencio. Mientras tanto Miguel pasó por su cuenta al pizarrón y dibujó cinco líneas para luego intentar la clave de sol, que no le sale bien. Lo seguirá intentando, yendo y viniendo hasta su mesita para ver el cuaderno y finalmente tomó el cuaderno y la copió sobre el pentagrama y lo logró. Otro niño lo intenta también, pero le cuesta.) En la segunda línea... muy bien, vamos hacia arriba... ahí va queriendo, va queriendo... Bien... ¿Es un conjunto de...?

-5 líneas

D-Y cómo se llama lo que queda entre las líneas

-Espacios

D: ¡cuatro espacios! ¿Y de dónde leíamos, de dónde contamos?

-De abajo para arriba. Bien, 5 líneas, cuatro espacios. Se leían de abajo hacia arriba. Habíamos visto dos... ¿cómo se llama lo que está tratando de hacer Miguel ahí?

- ¡Pentagramas!

D: No.

- ¡La clave de sol!

D: La clave de sol está tratando de hacer.

-Ah ya sé profe... (se levanta otro niño y quiere hacerlo en lugar de Miguel) Sin el cuaderno, sin el cuaderno...

D: Nos sentamos, nos sentamos. Nos sentamos Miguel. Algo así, Miguel, quiso salir y ¡bien! Habíamos visto eso y habíamos visto cómo se iban ubicando las notas en el pentagrama, que eso es lo que me interesa ahora. Habíamos visto cómo se iban ubicando las notas en el pentagrama. (ante la participación de un niño que le recuerda cómo lo hizo, él dice) Exactamente, les di el orden... en orden ascendente, de ¿cómo se llaman las notas?

-Do (dice uno y todos completan las notas a coro para volver a do)

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

D: Bien, porque ahí se vuelven a repetir. Nosotros conocimos de... 8 notas en el pentagrama con clave ¿de qué?

-De sol! De fa (dice uno)

D: De sol, de fa no vimos todavía. ¿Qué hice? Recuerden que se las di en orden ascendente. ¿Cuántas notas de esas estaban fuera de pentagrama?

- La do, re (grita el mismo que recordaba la clave)

D: Muy bien, do, re... ¿Cuál era la primer nota que estaba dentro del pentagrama?

- ¡Sol!

D: Si estamos en re...

-Mi! (dice uno)

D. Muy bien. Estaba en la primera...

-Línea

D: Si sigo así; primera línea, mi; ¿primer espacio...?

-Fa (varios y así siguen todos, aunque Miguel intenta adelantarse)

D: ¡Muy bien! Porque se vuelve a repetir... recuerden, do, re, mi, fa, sol, la, sí, do, re, mi fa..... Porque se vuelve a repetir. Luego la conocimos en orden... sin orden, ¡salteado! Ya conocimos dónde era la ubicación y fuimos viendo. Dentro de la carpeta hasta ahí hemos llegado en lo que es lenguaje musical. Necesito tres cositas para la semana que viene: que me reconozcan el pentagrama, en clave de sol que reconozcan el orden de las notas y vamos a hacer una actividad sobre reconocimiento de notas en el pentagrama, lo que acabamos de hacer, reconocer las notas sobre el pentagrama (en realidad no lo hicieron gráficamente, lo recordaron presuponiendo que todos lo sabían, pero solo algunos podían responder con seguridad). ¿Estamos? Después viene la clasificación de los instrumentos. ¿Estamos, están escuchando? ¿Tienen todos eso en la carpeta?

-Sí (algunos)

Bien, el que no lo tiene que completar para la semana que viene. (algunos comentan que no lo tenían y por qué razón). Bien. (15:56) Sumando al cancionero popular hoy vamos a ver una nueva canción... (el docente saca su celular y un pequeño parlante y hace la instalación) ¿Cómo se llama esto?

-Bluetooth! Bluetooth se llama, profe (uno solo)

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

D: No. Bluetooth es la conexión que hice Miguel (siguen conversando sobre lo que tienen y lo que les falta y sobre el cancionero popular que ya tienen, si está completo, conversan). Vamos a hacer silencio para escuchar la canción, silencio... (silencio). Pone la canción (es un reggaetón que canta Luciano Pereyra, pero el profe omite autores e intérprete. Mientras que la pone por primera vez los chicos escuchan. La escucharán varias veces y cada vez la siguen más con el cuerpo en sus sillas y mientras copian la letra, que el profe la escribe de memoria en la pizarra, la van cantando bajito. Parece gustarles mucho. La canción se llama 'Como tú'). Esta es la situación alrededor de las 16:



A las 16:05 todos siguen escribiendo y la canción se escucha por tercera vez. Hasta que se le acaba el pizarrón restando dos versos para terminarla y dice que luego lo harán. Saca de nuevo el charango y lo va tocando suave sobre la grabación. Casi todos escriben y mientras tanto escuchan. Cada vez la cantan más.

16:09 entran dos ordenanzas a llevarse todos los utensilios de la merienda. El único niño que ha ido por su cuenta afuera, a lavar su taza, volvió y la guardó es Miguel, que casi no alcanza a copiar nada. El profe sigue tocando, a la espera de que terminen de copiar. Toca el encordado de diversas formas, produciendo distintos sonidos. Puntea y rasga. Camina de un costado al otro, siempre adelante. Les da 5 minutos más para terminar de copiar y les pregunta si la quieren escuchar otra vez. La pone. Hace bromas, que le tendrán que pagar diez pesos, vayan juntando y se ríe, pero con disimulo. "Miren la de sándwiches que me hubiera juntado". Todo es agradable. La vuelve a poner y sigue tocando suave encima. Luego deja el charango, toma la guitarra, revisa la afinación rápido y la toca. Termina la grabación. "El que no la termina en casa" dice el profe.

-Sí, por internet (dice Miguel)

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

En adelante hablan con él de las clases que algunos están tomando y otros por tomar, de guitarra; conversan con él sobre las notas que van sacando en otras materias. Los chicos parecen entretenidos y fascinados por cómo toda diversidad de instrumentos el profesor y quieren hacerlo ellos también, pero nunca hay intentos de tomar los instrumentos que el profe trae a la clase.

16:18 los apura.

D: Nos ponemos de pie, todos. Todos (hay tres que terminaron). De pie. Bueno, de pie. Muy bien, terminó, muy bien (le dice a uno). Vamos, de pie. Llegó la hora de bailar. (Ohhhhhhh dicen) Les hacía frío? Vamos a empezar a caminar ahí en el lugar. No vayan a querer hacer eso que está haciendo Miguel de golpear los pies porque tenemos los pies fríos y nos va a doler muchísimo. Traten que los movimientos sean leves. Bien, nos paramos, nos movemos, sacamos las manitos de los bolsillos. Bien, nos quitamos... nos desperezamos... dejamos que el cuerpo gire así nomás... si tenemos ganas de bostezar, bostezamos... nos quitamos ese sueño de arriba, así. Para abajo hacemos así y así como... nos quitamos toda la mala onda (todos los siguen, salvo Miguel que hace más cosas, se pone el cuello en la cabeza, como una vincha, y luego se lo saca y logra llamar la atención). 16:21. Bien, lo primero, caminamos. Tratamos de caminar en el lugar moviendo los brazos y vamos a poner atención en la respiración. Aspiramos por la nariz (aquí hace una serie de señalamientos casi caso por caso, les pide que no abran los brazos porque "no volamos". Los invita a bostezar de nuevo.) Primero vamos a tomar aire, vamos a retener, vamos a poner los labios así... (Miguel sigue haciendo lo que quiere mientras los otros hacen ruido como de aviones. Hacen un ruido con los labios ni juntos ni separados, como un zumbido) Lo que tengo que escuchar es mi garganta haciendo (el sonido, él lo hace) con los labios moviéndose, manos a los costados (siguen haciendo). No te apoyes en la mesa. Tomamos aire todos juntos. Hay gente que está... abriendo la boca para tomar aire. ¿Por dónde dijimos que tenía que entrar el aire?

-Por la nariz (varios)

-Está bien que abramos la boca así?

-No, porque si respiramos por la boca se nos seca la garganta (una nena)

Miguel sigue haciendo de las suyas, interrumpe la clase.

D: Si tomamos el aire por la boca el aire entra frío y hoy hace bastante frío. Entonces, por la boca no tomamos el aire. Por la nariz. En el momento de cantar recuerdan que les dije que alternamos la respiración. Respiramos un poquito por la boca porque tenemos que recuperar aire rápido, pero en este caso que hacemos ejercicios solamente tomamos el aire (lo hace con la nariz). No tenemos apuro de llenar los pulmones. Tomamos el aire... (retienen y hacen el sonido. Espiran. Algunos dicen que no les sale.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Algunos están muy duros en su posición de parados y se inflan el pecho. Hace pasar a una nena al frente que se tensa y se hincha para que vea a sus compañeros y advierta la diferencia. Hace señalamientos uno por uno. Vuelve a hacer el ejercicio, siempre junto a ellos, haciendo el sonido por la boca levemente abierta. Repiten. Les pide que se paren bien sobre los dos pies. Repiten. Les pide también que no vuelvan a tomar aire cuando se les termina. Miguel lo hace. Repiten dos veces más. Pide que separen los pies – sin embargo, no pide nunca que aflojen las rodillas, por ejemplo -. Toma la guitarra y empieza a tocar. Toca un sonido y los chicos lo hacen. Hay uno que canta varias notas, le pide silencio. Hay risas. Luego silencio. Un solo tono, lo repiten. Les toca series de tres notas y quiere que escuchen la guitarra y canten luego. Lo hacen bastante bien al unísono. Varias veces diferentes combinaciones de notas

D: ¿Cuántas notas hacíamos por cada ejercicio?

- ¡Tres!

D: Bien, bien, tres notas ascendentes o descendentes, bien. **16:31**. Ahora quiero que hagamos esta canción. La vamos a ir escuchando por partes. Parados bien, sobre los dos pies. No quiero apoyados en la mesa ni nada. Sacamos las manitos de los bolsillos (deja la guitarra y empieza a tocar el charango). Primera parte. Escucho, escucho solamente y voy siguiendo la letra (él canta los dos primeros versos y luego repiten. Canta bien y toca bien. Canta en falsete. A medida que van avanzando en la canción, porque repiten cada parte con el mismo modo, él les va advirtiéndolo cómo hay estrofas que se cantan de una manera y dos estrofas que se cantan igual. El problema es que la canción resulta muy rápida y dificulta la articulación, entonces no se entiende bien qué dicen y sobre todo suben el volumen de la voz hacia los finales de verso. Cada tanto los ubica, para que todos puedan leer y estén cómodos. Los niños se ven entretenidos. Parece gustarles mucho el tema. Él les advierte que el tema es rápido, les insiste mucho en que escuchen. El canta suave. El docente advierte también los problemas de articulación (habla de la dicción) pero no se ha detenido a leer la letra antes de cantarla. Cuando termina la primera estrofa les dice “esta es única forma, no se vuelve a repetir en la canción. La segunda y la tercera tienen la misma forma entre ellas. La segunda y la tercera comparten forma. Esta es única ¿sí? (y la marca en el pizarrón). De acá vamos a ver... ¿se acuerdan que les dije que faltaban dos versos? Esos dos versos son iguales a la primera parte, nada más, pero van a ver qué es lo único. Hace entonces la segunda estrofa y se interrumpe si no lo escuchan. Aunque cambia la forma, también tiene mucha letra dicha a mucha velocidad) ¿Notaron que son iguales? (vuelve a repetir él su canto y los invita a escuchar. Interrumpe y los anima a cantar, todos están expectantes. Les marca siempre el tiempo y entran. El problema más grande es que desconocen la letra y eso dificulta la articulación. **16:37**. Lo siguen intentando, les gusta. Cuando les propone cantar las dos estrofas juntas (segunda y tercera) algunos saltan de contentos. Todos lo intentan. Están interesados y concentrados, pero no logran seguir la letra y enfatizan los finales de versos.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

A las 16:39 suena el timbre para el recreo. El profe les propone cantarla toda por última vez y los chicos prefieren quedarse a hacerlo. Igualmente, el timbre sonó diez minutos antes. El estribillo les gusta aún más, la cantan con ganas y finalmente salen cantando y bailando al recreo. Se los ve contentos. Reiteran el estribillo al irse.

D: ¡Nos vemos la próxima clase! ¡No se olviden de completar carpetas!!!!

5.2.1.3 – 3º Clase Observada 08/06/2018

15:34 Vamos con el docente de música hacia el aula de 5º. El profe nos cuenta que jugarán un partido de fútbol entre docentes y alumnos de 4 a 7º a las 16:30 y esta clase será evaluativa, como estaba previsto. Posteriormente, al terminar la clase, el maestro nos dice que este mes no ha presentado planificación de las cuatro clases que vemos porque hubo situaciones especiales, como la víspera del 25 de mayo, el repaso, la evaluación del trimestre, etc. Así que tendremos que tomar en cuenta la planificación anual. Y acordamos que al finalizar la 4ª clase observada mantendremos una entrevista con él. Al entrar al aula los chicos están muy animados, conversan. Habrá 11 alumnos en total cuando todos terminen de entrar.

El docente los saluda y les recuerda que hoy habrá evaluación y la modalidad: primera parte hablarán de la clasificación de instrumentos en base a lo que sabían y “a lo que pasó ayer”: tuvieron la visita de una orquesta que tocó en el SUM – aparentemente es una de las orquestas del Bicentenario que trabaja en el barrio Infantería bajo la dirección del maestro Luis Romero Jais, el maestro y los alumnos no recordaban bien el nombre -.

D: Vamos a tomar como disparador el día de ayer, lo que pasó ayer. Vamos a llenar el pizarrón con cosas que vimos ayer. Primero vamos a recordar los nombres de los instrumentos que tocaron ayer (frenando a quienes querían ir directo a la clasificación) y luego vamos a repasar la parte de las canciones ¿sí?

El pizarrón está completo con un texto, el docente lo borra e irá escribiendo los nombres de los instrumentos que los niños van identificando con su ayuda (en ciertos casos parecían nuevos para ellos) a partir de la descripción que van haciendo. Cuando van haciendo esto, empiezan a entrar los rezagados y también los ordenanzas que distribuirán junto al docente la merienda. El docente toma lista. Miguel canta algo que dice ‘mi cosita preciosa’. Hay tortitas y yerbeado. Mientras comen, los niños conversan sobre los instrumentos con el docente. El aula está organizada como siempre, las sillas miran al frente y allí se ubica casi todo el tiempo el profesor. Están bastante mezclados, no respetan un mismo lugar. También siguen entrando y saliendo del aula con cierta frecuencia, sin que nada en particular pase. Hay unos 8 minutos en los que nada relativo

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

a enseñanza pasa. Un niño dice que había practicado 'el mantelito blanco' y "¡me salió!", entonces el profe pregunta ¿cuál sería la respuesta? ¿qué hay que hacer para que salga bien? Y uno le responde "estudiar" y él dice "practicar". Alguien canta un fragmento del cumpleaños feliz, pero no se sigue. Otro pide permiso para ir al baño, pero se lo niegan. Da permiso para buscar más tazas. Piden permiso para tomar agua.

D: Bien, presten atención. Lo primero que se les pase por la cabeza de lo que escucharon ayer...

-Como tú!

D: ¿Qué escuchaste ayer? (a una nena)

Un nene: ¡Despacito!

La nena: Pasito a pasito

Otro: Pasitoooo (se ríe) Despacito, profe

D: Ella dijo pasito, lo primero

Nene: pero es despacito, profe (y se sigue esta conversación mientras el maestro escribe en la pizarra pasito a pasito y despacito)

D: Ella escuchó pasito, no todos escuchamos lo mismo. Así como Miguel aprendió con dos frases, vos lo aprendiste con una nomás. Lo que tenemos que aprender es a discriminar las cosas que escuchamos

- ¡Profe, ponga hip hop también!

D: No, si no tendría que preguntarle nombres de canciones

-Profe! ¡La chacarera!!!

D: ¿Adónde han escuchado una chacarera?

- ¡Sí, la chacarera!

-Bueno, el carnavalito

D: ¡Ah! ¿Algo de folklore era?

- ¡Sí, algo de folklore era!

D: Yo no pregunté el nombre de la canción. Yo pregunté lo que ella escuchó. ¿Cómo dice la canción?

-Pasito a pasito, suave suavecito... (lo canta también el docente)

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

D: ¡Ahhhh! ¿Dice o no dice? Entonces eso es lo que escuchó ella, no pregunté el nombre de la canción. Bien, bien (mientras algunos la entonan) Sinceramente nadie cantó la canción. Si la escuchamos, la escuchamos en nuestra cabeza ¿por qué? Porque la sabemos de la grabación. La orquesta no cantó. Tocó. Entonces esto que escuchamos, lo escuchamos acá (en su cabeza). Ahora voy a la parte instrumental, a la parte instrumental. Qué instrumento te acordás, ¿cuál te llamó la atención? (le pregunta a una)

-El violín

- ¡Viola, profe!

D: El violín. ¿A ver Yoel, qué instrumento te llamó la atención ayer? (silencio) Decime cómo era el instrumento...

-Cualquiera (dice otro, animándolo)

-El violín (dice, con dudas, le dicen que ya está) Ese violín grande...

D: ¿Cuál? ¿El que va acá arriba (en un hombro), lo tocaba sentado o lo tocaba parado?

-El que lo tocaba sentado (dice Yoel)

-Ah... el violoncello. Bien

La dinámica sigue tal cual, va preguntándole a distintos niños para que le digan cuál instrumento les llamó la atención. Dicen la caja ("no estaba"), el charango ("no estaba"), batería y en este sentido les pregunta por las partes de la batería "porque ayer los chicos la tenían desarmada", la timbaleta ("yo no vi timbaleta ayer" dice el docente), cencerrios, la viola, los huesos de la cabra ("pezuña"), las maraquitas, "¿cómo se llama el grande que se toca parado?": contrabajo dice el docente, bombo, flauta ("¿vimos una flauta ayer? Nooooo"), trompeta, saxofón ("¿hubo saxofón ayer? No. Y uno grande, que movía la vara?" "Trombón" gritan varios. Cuando quieren que se callen, el maestro aplica la gestic (cierra una mano a la altura del hombro). Aparecen nuevamente Los Simpson – como por el saxo de Liza – respecto de donde vieron tocar instrumentos. Algunos quieren que los deje dibujar los instrumentos en la pizarra. Miguel se refiere a "un instrumento al fondo a la derecha, como una flauta color negra" que resulta ser el "clarinete". Todos celebran ese nombre porque lo dice Yoel.

15:55 se interrumpe la clase por segunda vez. Sale el profe. Están organizando el partido y quieren saber otros niños, más grandes, quiénes jugarán de 5º. Luego siguen y vuelven a la batería, para nombrar sus partes: platillos, redoblante, vart shine dicen (no sé cómo se escribe).

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

D: Ahora van a sacar una hojita, ponen la fecha de hoy. Nosotros vamos a organizar todos los instrumentos por su clasificación, que eran (lo van diciendo los chicos) de percusión, de cuerdas, de aire. Vamos a hacer un cuadrito.

Él lo traza en el sector inferior izquierdo del pizarrón y presiona poco la tiza, por lo cual los distintos tipos se ven poco. Es un cuadro de tres columnas donde deben ubicar los 16 instrumentos que han identificado según la familia a la que pertenecen. De aquí en más les lleva muchísimo tiempo sacar una hoja de carpeta, abandonar el cuaderno, trazar el cuadro usando una regla, se pierden algunos en los nombres, le preguntan a qué familia pertenecen algunos y el maestro les dice a todos “no sé, me olvidé de todo” para que trabajen solos, mientras que sacó una guitarra diferente a la de la clase anterior y va haciendo algunos tonos mientras conversa, intenta poner orden. Hay unos tres niños que terminan rápido y entregan. Todo es relajado y conversado. Le piden que toque ‘Como tú’. Le preguntan si se llevará las hojas, dice que sí porque las necesita para hacer papelitos para la cancha. Se ríen. Hay una cierta complicidad y picardía en la relación. Todos están cómodos ahí. Retiran la merienda. Algunos se quejan de que hay quienes copian, pero el profe les hace ver que ni siquiera habían comenzado cuando lo dijeron. 16:10 circula hacia el fondo para ver lo que hace una nena. Les ayuda recordándoles que la orquesta se había ubicado por tipo de instrumentos: en el escenario la percusión y abajo una línea de vientos y adelante una línea de cuerdas. Entra un niño de otro grado hasta la puerta y mira. Dice que ha venido a ver “cómo trabajan”, se ríen y se va.

D: Vamos terminando esta parte. (toca la guitarra mientras sigue conversando con los niños) Vamos entregando, vamos 5, 4, 3, 2, 1...

16:19 -Nooooooo! (varios)

Mientras los que terminan se aburren, los otros apuran. Es muy evidente la falta de autonomía de la mayoría de los niños, hasta para buscar la hoja adecuada. Tiene que mirar todo y a varios en forma personal: que completen el nombre y dice “tenemos que optimizar el tiempo de trabajo”.

16:23

D: Nos ponemos de pie. Ya se nos termina la clase. Faltan 15 minutos para terminar la clase. Bien. Primero y principal: necesito la postura correcta. Pónganse cómodos. (espera a una nena que faltaba entregar) Esa es la postura correcta? No tenemos más tiempo. Respiramos correctamente. No estamos respirando correctamente. Algunos están levantando los hombros. Tomamos aire por la nariz, lo sacamos por la boca. ¿Esa es la postura correcta? (a uno en particular. Pide a uno que corra la silla, a otro que se pare del otro lado, a una nena que saque los útiles del camino). Bien, vamos a empezar a caminar. Vamos a dar la vuelta. Caminar solamente, en silencio. Caminamos en silencio. Necesito que mientras caminemos la respiración la hagamos correctamente.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Sin hablar. Movimiento del cuerpo y respiración. No bailar. Sin hablar. Manitos a los costados. Manitos a los costados. ¿Esos son los costados? Sin hablar. Para el otro lado. Despacio. (van haciendo todo según las órdenes). Nos quedamos ahí. Mirando para acá (todos en círculo), Bien. Respiramos correctamente (más profundo). Bien. Vamos a empezar a mover los hombros. Hacia adelante así, suavcito, suavcito. ...

De aquí en más empieza la parte dedicada al canto y repasar las canciones. El profe siempre con la guitarra, casi no usa las manos y brazos para dirigir, pero sí su cara, sus gestos y su propia voz. Durante los ejercicios y mientras dice lo que hemos escrito arriba, algunos se ponen firmes, rígidos, varios con los hombros levantados, el pecho hinchado. Los distribuye a mayor distancia unos de otros y les ordena caminar. El comienza la fila. Sin tocar las sillas y como hay lugar, caminan en círculo y les llama la atención a alguno que baila, pero no a los que caminan marchando. Uno bosteza y se despereza ostensiblemente varias veces y logra atraer su atención. Dan un giro de 180° para regresar por el mismo camino, otros círculos, siempre con la guitarra cierra la puerta y en el lugar hacen un breve ejercicio de hombros para adelante. Varios mueven muy poco, entre ellos el docente. Tienen que mover las manos. Despacio les dice y se ríen. Toca para que afinen en un tono, pero cuando gritan, corta. Uno se tira al piso.



CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso



D: El que haga bien los ejercicios va a jugar al fútbol.

16:28 Tono de nuevo para que afinen. No afinan. Insiste. Dice algo que no escucho. Empieza a hacer series en la guitarra y van mejorando. Todos trabajan. Vuelven a girar. Los frena. El chico que bostezaba y se desperezaba lo sigue haciendo. Alguien le pregunta si sabe hacer el sol menor y el docente lo hace, luego el la mayor y lo hace y varios dicen "Ohhhh" con admiración.

- ¡Cantemos, cantemos! (varios)

D: ¿Vamos con la canción, se acuerdan de la canción? (...) Se acuerdan la letra? ¡La buscan los que no se acuerdan, vamos! Para empezar una canción que cómo se llama... una canción de los más chicos... (hablan) La canción era así... uno, dos, tres (cantan)

Una nena dice que no copió la canción. La canción se llama 'Saltan los conejos' pero eso no se dice – y ya hay tres esperando que el canto empiece para saltar hacia adelante y hacia atrás. Se divierten. Cantan y participan todos. Pero se agitan.

D: ¿Cómo está la respiración? (varios bien, uno mal) Escuchensé, escuchensé. Saltaron pocas veces... Bien parados, bien parados (risas y agitación)

Los niños están muy entretenidos. El docente les hace practicar una breve respiración para normalizarla. Hace quedar a un grupo de cuatro alumnos porque dispone que los hará cantar por grupos y que cada grupo debe elegir qué canción hará. El primer grupo – dos nenas y dos varones - dice que hará 'Como tú' pero uno de ellos quiere hacer Seminare. Finalmente lo dejará que espere a otro grupo y hace pasar a un niño que quería Como Tú. Les da el tiempo y el inicio cantando él mismo y tocando la guitarra.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Cuando empiezan a cantar se nota que las nenas manejan mejor la letra, pero igual les pide que la busquen y vuelve el mismo problema de la clase anterior: el ritmo es muy acelerado para seguir la letra articulando bien. No está claro si es porque aún no la saben o si cuando la leen el ritmo de lectura de varios niños es más lento que el ritmo de la canción. Eso hace que canten suave y recién lo hagan más fuerte en partes del estribillo. En todos los casos no deja que vayan hasta el final, sino que interrumpe para que los otros grupos tengan tiempo. El segundo grupo elige Seminare y ahí sí articulan mejor porque la saben. Es un varón y tres nenas. Miguel sigue el ritmo chasqueando los dedos. Cantan suave, un poco avergonzados. Lo mismo, antes el docente fija el tiempo y les da el inicio. El último grupo está integrado por una nena y dos varones y quieren cantar Como Tú (de la chaya del acto ni se habla). El mismo problema, los varones se pierden en la letra.

Les pide a todos que se paren al frente, divide por sexo y siguen discutiendo cuál cantarán todos entre ambos temas. 16:42. Cantan Como Tú con mayor potencia, pero el mismo problema de articulación y de no poder seguir la velocidad. El docente nunca lo lentifica. Las nenas vuelven a gritar en el estribillo y enfatizan las últimas sílabas. El maestro no corrige. Timbre. Recreo.

5.2.1.4 – 4º Clase Observada 15/06/2018

Llegamos a la escuela y en el SUM hay un grupito de siete niños ensayando la próxima jura de la bandera bajo los sonos (a muy alto volumen) de marchas militares. El timbre para el recreo suena diez minutos tarde y durante ese receso ponen músicaailable. Llega el profesor de música con un bongó en la mano, una bolsa con instrumentos y otros útiles, esta vez sin bombo ni guitarra. Nos advierte que “me han pedido que prepare algo por el tema del Mundial”, con lo cual se trata de la cuarta clase en el mes que se sale de la planificación anual. Esta vez ya no pedimos la planificación de clase. El timbre de ingreso a clase suena a las 15:39. Vamos hacia el aula de 5°. Hay 12 alumnos presentes. Nos saludamos.

D: No veo nada de Argentina en el aula

Hay guirnalda celestes y blancas en dos paredes del aula y un planisferio en la pared del fondo donde se han marcado Argentina y los tres países que jugarán contra la selección en la primera ronda, ubicándolos en sus continentes.

D: Les traje unos instrumentos. La base de la clase de hoy es el Mundial.

Les pide a los alumnos datos sobre el partido de mañana.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

D: Volvemos a la clase anterior. Clasificación de instrumentos. (toma el bongó) ¿Cómo se llama este?

Miguel: Bongó

D: el que sabe se calla. Es un instrumento de percusión. Tiene una membrana que vibra. Se llama bongó. (ingresan con la merienda: chocolate con facturas con dulce de leche). Es de percusión. Se lo toca con los dedos y cada uno tiene un sonido diferente porque miren (los da vuelta para que lo vean desde arriba) ...

-Uno es más grande que el otro!

D: Uno es más grande que el otro, uno más grave, uno más agudo (lo toca para que noten la diferencia). Hoy vamos a trabajar con flauta.

Deja el bongó en una mesita que ha puesto al frente y al centro, entre la puerta de ingreso y su propia mesa, que no usa más que para apoyar cosas. Busca otro en la bolsa y lo presenta bajo su nombre en inglés, jam block, pero luego aclara que le dicen "cencerro" y que suena como "la campanita que se le pone a las cabras". Presenta el palito con que se toca. Aclara que el cencerro es "un accesorio de la timbaleta", entre otros que tienen distinto tamaño y por lo tanto distinto sonido. Le preguntan si el bongó no se toca con palito y él explica que no porque se rompe el parche.

Luego saca un par de huevitos negros, alguien le dice "maracas" y él admite que son como, pero se les llama huevitos, que son de plástico duro y tienen un relleno "que es una intriga" porque no se rompen para verlo, que suenan... "es como los vasitos que hicimos, ¿se acuerdan?, pero más fuerte por el espesor del plástico".

Miguel se desespera por avanzar sobre la mesita y probar los instrumentos. El profesor vuelve sobre el bongó y les dice que se toca con los dedos índice y mayor, hace pasar a una de las nenas para que lo toque. Les pide que se callen para poder reconocer primero el sonido del instrumento, les hace escuchar cómo cambia el sonido según sea la parte del bongó y la presión de los dedos. Le hace seguir un ritmo de uno, dos, uno, dos mientras él lo toca en el cencerro.

En ese momento una maestra viene a retirar a seis niñas para un ensayo. Quedan entonces dos nenas y cuatro varones. Pasa la segunda nena y ambas prueban el cencerro. Los otros escuchan. El profe toca los huevitos. Luego empiezan a pasar los varones, pero lo deja a Miguel para después y pasa Yoel, primero con el cencerro. Juega con el niño, corriéndole el cencerro para que no acierte con el palito y luego se queda quieto y lo deja practicar. Ingresa otro maestro, que había estado en el primer módulo, a retirar su portafolio. Yoel marca el ritmo y el resto lo acompaña golpeando las mesitas y cantando.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

A las 16:01 siguen haciendo ritmo. Yoel con los huevitos, el profe con el cencerro, luego al revés y al irse Yoel, el bongó. Luego pasa Miguel al bongó, toca y modifica el tiempo, y lo siguen Yoel en el cencerro y el profe con los huevitos. Pasa otro niño y van probando los tres instrumentos alternativamente e integrados. Como han quedado seis, todos lo hacen. Uno pide permiso para ir al baño. Compiten por el ritmo. El profe vuelve hacia la bolsa y saca las flautas de la bolsa para limpiar las boquillas con alcohol. Al repartirlas aclara que “solamente tocamos cuando el profe dice y vamos haciendo los ejercicios”. Miguel toca el primer ejercicio. Les recuerda cómo se colocan los dedos y las manos en la flauta, qué dedo va en qué orificio y cómo se la sostiene, que hay que limitar la salida de aire, que deben tocar con las yemas y no con las puntas de los dedos y le pide e insiste a una nena que se niega a usar la mano derecha para completar la digitación. (da la impresión de que en algún caso habrían usado flautas antes, pero no con mucha frecuencia).

D: Primer ejercicio. Dos dedos al frente y vamos a mover el primero (toca para mostrar lo que quiere, pero en ningún momento usa figuras o notas, lo hace con el sonido y el movimiento de sus propios dedos).

Un niño reconoce los sonidos típicos de una ambulancia y los hace en su flauta. El admite que es ese y lo escucha. Miguel lo sigue haciendo, pero le falta el aire y él se lo hace notar. Le pide luego que deje la flauta porque no estaba respondiendo a la consigna. Mientras tanto el profe agrega una nota más con el tercer dedo y hace una melodía que incluye un salto entre el tercer y primer orificio. Todos lo intentan tocando suave. El profe verifica la digitación sobre la flauta uno por uno. Se va hacia el primero que lo logró y lo destaca. “Bien sentados”, como algo que ya fue explicado, pero no está claro. Vuelven tres de las nenas que se habían ido, pero a buscar a otra más, que se niega a irse del aula y se queda, sin reclamos.

D: Vamos a descansar un ratito las flautas. (quedan en el escritorio - 16:21) Necesito...

Pasa un niño para tocar de nuevo el cencerro y por primera vez él lo cede totalmente para que lo tome del mango, lo que el niño hace con las dos manos. “Y con qué lo vas a tocar? ¿Con la boca?”; otro toma los huevitos y una de las nenas el bongó. Miguel acompaña con palmas (tiene mucho sentido del ritmo) y luego vacía el tupper donde tenía guardada media factura para hacer el ritmo con un lápiz. El docente enfatiza en Yoel que mantenga el ritmo base (le llama “la clave”) continúe para que el resto no se pierda. El profe sigue con la flauta. Luego cambia a los tres niños por los otros tres. Miguel toma el cencerro. Intenta sacar el cantito de cancha de la hinchada. Le insiste a Miguel que “vos sos la clave de los otros dos”. La nena que toca los huevitos no logra el ritmo. Miguel lo varía, lo apura. Lo pasa a Miguel a los huevitos y cambia a otro ritmo: uno, dos; uno, dos, y el bongó sigue a 3-2. Vuelve a explicar.

16:27. Los hace sentar. Dos niños pelean por una carpeta. Una nena hace percusión con los pies.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

D: Llegamos al punto de empezar con la melodía en la flauta.

Uno de los varones saca una flauta de la mesita del costado y Miguel lo reta porque le hace ver que no sabe si era la que había usado antes y podía contagiarse alguna enfermedad. Dice que él por ejemplo tiene tos y “gripe A”. Hay 5 niños fuera de su asiento mientras el profe termina de acomodar la carpeta que uno de ellos había desordenado. Dos juegan a boxear. Miguel se pone un cuello por la cabeza a la altura de los ojos, para no ver.

D: Vamos a finalizar la clase tratando de llegar a la melodía.

La toca en la flauta y les recuerda que es la que dice “olé, olé, olé, olé...” Recuerda a Boca, varios son de ese club y otros de River. La toca en la flauta y Miguel la canta. El profe toca el bongó, les hace reconocer el grito de “Ar-gen-ti-na” y entonces cantan “vamos, vamos Argentina/ vamos, vamos a ganar/ que esta banda quilombero/ no te deja no te deja de alentar”, pero les propone cambiar quilombero por “bochincherá” y así lo hacen en adelante.

16:33 el profe la toca en la flauta y los niños la cantan suave. Repasa la letra sin cantar, marca con el bongó y el canto es suave y un poco desinflado. “Quiero que aprendamos a cantar”. Le pide a una niña que guarde una tijera en la mochila. Es una nena nueva, que luego sabemos que tiene sobriedad y “algún problemita” no definido. En toda la clase no se usa el pizarrón. Hace repetir la letra sin cantar (lo que no hizo con la canción de Luciano Pereyra en clases anteriores). La repiten unas cinco veces. El profe toca los huevitos. A diferencia de las otras clases no hay tono de afinación. Les marca el ritmo y todos cantan, ahora más fuerte, algunos gritan.

D: La idea era hacer las tres partes, pero si cantamos no tocamos y si cantamos no podemos tocar flauta porque quedan la mitad de los alumnos.

Dos varones y una nena tocan los instrumentos de percusión, les marca el ritmo que es el de la canción, no el primero.

16:34 Les piden que escuchen la diferencia entre cómo tocan y cómo él espera que toquen y en ese sentido capitaliza el error.

16:40 Timbre. Los chicos se ubican todos al frente, entre la mesita de los instrumentos y el pizarrón y el docente mirándolos, nos da la espalda por primera vez, a no más de dos metros de los niños. Vuelven a hacer la canción, pero gritando cuando cantan. Algunos tocan los instrumentos de percusión y el resto hace palmas. Salen al recreo.

Cuando salimos observamos que las nenas que fueron retiradas siguen bailando folklore en el SUM con una maestra.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

5.2.2 PLANILLAS

5.2.2.1- Planilla para la observación institucional

1.1.- Institución N°2: N° 407 'Profesor Delfor Tapia'

1.2.- Tipo de gestión institucional: pública

1.3.- Ubicación geográfica: periurbana del barrio Alunai, calle proyectada N° 5, en el sector oeste de la ciudad.

1.4.- Turno: Tarde

1.5.- Director/a: Prof. Teresita Elizabeth Yoma.

1.6.- Matrícula general de la escuela en el turno: 90

1.7.- Cantidad de salas por grado: una por grado

1.8.- Posición del espacio música en la distribución horaria:

Grado	Sala	En qué módulo/hora se posiciona el espacio
5°	única	15,30 2° módulo de 80'

1.9.- Docente de música:

Nombre	Prof. Esteban Rodríguez
Edad	37 años
Antigüedad docente	Más de 10 años
Situación de revista (titular, int. O sup)	suplente
Títulos	Egresó en 2005 de Prof. de Cruz del Eje (Córdoba), dependiente del Conservatorio estatal de esa provincia
Principales capacitaciones realizadas y con qué expertos	No tiene capacitaciones en canto coral o dirección coral, a excepción de la ofrecido por Corallius en 2017.
Descripción de su experiencia con el canto y el canto coral	No tiene experiencia en coros ni en dirección coral, pero canta como solista y en grupos vocales.

1.10.- Fechas de observación de clases:

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

1° clase	2° clase	3° clase	4° clase
18/5	1/6	8/6	15/6

1.11.- Descripción sintética del espacio escolar:

Hay aulas suficientes por cantidad de grados	Sí
Hay espacios comunes, como SUM, salón de actos	Sí
Alguno de esos espacios tiene buena acústica	No
Hay sala de música	No
Otras	El aula de 5° es espaciosa y permite movimientos. Hay ruido ambiente.

1.12.- Existencia y disponibilidad de recursos didácticos en la hora de música (consignar si son de la escuela o del docente)

Recurso	Existe	Se puede usar	De quién son?
Diapasón	No		
Piano	No		
Guitarras	Sí	Sí	Del maestro, pero hay una en la escuela
Banda rítmica	Sí, huevitos, cencerro	Sí	Algunos, del maestro
Reproductor de audio	Sí	Sí	El celular del profesor con parlantes de bluetooth
Proyector	No		
Pantalla	No		
Computadora	No		
Bibliografía específica	No		
Música en algún soporte	Sí	Sí	En celular por parlantes potenciados
Otros instrumentos	Charango, bombo, bongó, quena, flautas dulces.	Sí	Del docente todos, salvo las flautas dulces que son de la escuela pero el maestro se las lleva para que no las roben.

1.13.- Actitudes hacia la experiencia a lo largo del mes por parte de:

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Directivos	Muy buen recibimiento por parte del Directivo, fueron muy amables y cordiales.
Secretaría	Muy buen recibimiento por parte de Secretaria.
Docente de grado	No tuvimos contacto con el docente de grado.
Resto de docentes	Hablamos con varios docentes en la formación del primer día, al esperar el inicio de la clase. Siempre bien.
Personal de servicios generales	Muy amables y atentos en todo momento.
Padres	No tuvimos contacto con padres.
El propio maestro de música	Nos recibió amablemente y se mostró predispuesto a colaborar con el proyecto.
Los alumnos del grupo	Los alumnos se mostraron muy amables, respetuosos y atentos. Cariñosos.
El resto de los alumnos	No tuvimos contacto con el resto de alumnos, salvo en la primera clase que se unificó con 4°.

5.2.2.2 - Planilla para la observación de clases

2.1.- Grado y división: 5° único

2.2.- Cantidad de alumnos inscriptos y presentes por clase:

Inscriptos:	Presentes:		Dónde se desarrolla	Espacio		Recursos que utiliza
				Disposición	Aprovechamiento	
17. No tiene sobreedad	1° clase	14	En aula de 5°	Los bancos y sillas se encuentran de frente al pizarrón y no se corren durante el transcurso de la clase.	Aunque el aula es espaciosa y los alumnos son pocos siempre utiliza la mitad del aula hacia adelante.	Guitarra - bombo
	2° clase	10	En el aula de 5°	Los bancos y sillas de frente al pizarrón,	El aula es espaciosa pero solo se utiliza de la mitad hacia	Guitarra- charango- quena- celular

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

				los chicos realizan las actividades de frente a sus respectivas mesas sin moverlas ya sea parados o sentados.	adelante y el docente solo se desplaza de derecha a izquierda dando la espalda o de frente al pizarrón.	Parlante bluetooth.
	3° clase	9	En el aula de 5°	Los bancos y sillas se encuentran de frente al pizarrón y no se corren durante el transcurso de la clase	En esta oportunidad se aprovechó toda la sala en el momento de realizar las actividades de puesta a punto para el canto	Guitarra Pizarrón Tizas
	4° clase	12	En aula de 5°	Id.	No se aprovechó el espacio.	Bongó, Cencerro, huevoitos

CLASE N° 1:

2.3.- El docente tiene planificación al día: **El docente no cuenta con la planificación de la clase de ese día, explicó que se trataba de una clase atípica ya que agrupaba a los alumnos de 4° y 5° grado con el fin de ensayar y ensamblar una canción que venía trabajando y quería presentar en el acto del Día de La Rioja que se realizaba el mismo día de la observación.**

2.4.- Se puede acceder a ella: **No**

En ese caso sacar fotos de la planificación de cada día o si es digital, que la envíe.

2.5.- Durante la clase:

Se distinguen los momentos de la clase	No se distinguen momentos de la clase. Todo se centra en el ensayo de la canción. Tampoco se observa un orden de ensayo sino que da la
--	--

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

	sensación que todo es improvisado y como se va dando en el momento.
Se explicita el objetivo y/o propósito de la clase a los alumnos	El docente les comenta a los alumnos que realizarán el ensayo de una chaya para el acto del día de La Rioja.
Se recuperan los saberes previos	En un momento cantan otra canción que ya conocen de clases anteriores
Articula el canto con los contenidos curriculares	No articula el canto con contenidos curriculares. En ningún momento aprovecha el canto para abordar contenidos.
Las estrategias se adecuan al objetivo	Si
Las actividades se adecuan al objetivo	Si
Los recursos se adecuan al objetivo	Si
Se aprovecha el tiempo	El tiempo se desaprovecha bastante, se observa desorganización por parte del docente para llevar a cabo el repaso de la canción, si bien les corrige detalles como la postura, no les muestra con un ejemplo concreto cómo deben pararse. Les hace cantar varias veces, pero no aprovecha para corregir desafinación, ni para que cada grupo afiance su parte.
En general el docente se muestra flexible a los imprevistos	El docente se muestra flexible a los imprevistos, trata de resolverlos con paciencia.
El docente prueba con otra estrategia si la pensada no da resultado	No aplica estrategias para lograr la correcta afinación de la canción. La tonalidad elegida no es la correcta por lo que los chicos cantan demasiado grave, pero él no lo advierte, además gritan demasiado al cantar y tampoco lo corrige. Dividió al grupo en dos intentando realizar una introducción utilizando un ostinato rítmico y canto a dúo de 3º pero en este no se percibía si el docente no cantaba apoyando a los grupos; en ningún momento para corregir esto hizo cantar a los grupos por separado para que afiencen su parte, simplemente se limitó a hacerlos cantar varias veces sin detenerse en corregir ni afinación, ni fraseo, ni ensamble, ni dinámica. Solo les pidió que prolonguen los finales y que entren a tiempo.
En qué momentos de la clase el docente evalúa	En el transcurso de la clase cuando los chicos repasan la canción.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

¿Cómo y qué evalúa? (indicar si lo hace individualmente, al grupo, el tiempo o dinámica de la clase se lo permite)	El docente corrige detalles que percibe cuando los chicos cantan como que prolonguen los finales o que entren a tiempo y todos juntos. Lo hace en forma individual llamándole la atención a algún alumno impreciso o en forma grupal al pedirles que prolonguen los finales.
Capitaliza el error?	No
Describir el tipo de vínculo que se establece entre el docente y los chicos	El tipo de vínculo que se establece entre el docente y los chicos es ameno y cordial.
¿Interviene algún actor escolar en sus clases? Haciendo qué?	Intervienen actores escolares interrumpiendo la clase con detalles de la organización del acto o para tomar asistencia a los alumnos o darles la merienda.

2.6.- Relevamiento del aspecto técnico (consignar también lo que no hace):

El docente respeta una rutina lógica de entrenamiento para empezar a cantar	El docente comienza con una rutina lógica de entrenamiento para empezar a cantar, pero la misma incluyo pocos ejercicios, y algunos no fueron realizados de manera correcta.
Descripción sintética de la rutina que usa	Comenzó realizando ejercicios de activación, respiración, articulación y emisión.
A qué responde la rutina: a un objetivo técnico, a las necesidades del repertorio, o a cual	La rutina pretende preparar a los chicos para el repaso de la canción pero no responde a un objetivo técnico, ni al repertorio.
Describir el trabajo postural, si lo hace	Si bien el docente en varias oportunidades les pide que mantengan la postura, lo hace para corregirles que no se apoyen en los bancos cuando están parados o buscando que se paren derechos, pero no les explica cuál es la postura correcta para el canto.
Describir los ejercicios de respiración que usa	Les pide que inhalen por la nariz, que suspendan el aire y luego lo exhalen por boca. Les pide nuevamente que inhalen por la nariz, pero esta vez les cuenta mientras suspenden el aire por 5 segundos y les pide que exhalen, luego les cuenta hasta 10 en la suspensión y les pide que exhalen el aire de golpe. Por lo descripto, el ejercicio no fue realizado de la manera correcta ya que se centró en la duración de la

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

	<p>suspensión del aire y no en dosificar la salida del aire al exhalarlo, lo cual hubiera sido importante para que los chicos sostengan los finales de la canción y no cortaran las frases para respirar en medio de ellas por falta de aire. Además, al esforzarse por suspender el aire tensaban los músculos de todo el cuerpo. Los niños al inhalar levantaban los hombros e inflaban el pecho, el docente observó esta situación y les pidió que no levantaran los hombros pero varios siguieron respirando de forma incorrecta y no buscó la forma de ayudarlos a corregir esta situación.</p>
Describir los ejercicios de emisión que usa	<p>Les pide que imaginen que van a bostezar y que cierren la boca sin apretar los labios mientras pronuncian una “m” Vuelven a realizar el ejercicio, pero esta vez les pide que abran la boca y pronuncien “ma” Estos ejercicios los realizan entonando un solo sonido y solo la vocal “a” cuando hubiera sido conveniente comenzar con vocales cerradas (u –i) por ser más cómodas para su emisión y realizar ascensos y descensos por semitonos o tonos.</p>
Describir los ejercicios de articulación que usa	<p>Les pide que realicen muecas. Que saquen la lengua y hagan burla.</p>
Describir los ejercicios de resonancia que usa	<p>No realizo los ejercicios que especifica el manual para trabajar resonancia.</p>
Describir cómo aborda el trabajo interpretativo con los chicos	<p>No trabajo la interpretación de la canción.</p>
Integra la gética a su práctica, en qué momentos	<p>El docente utiliza la gética para marcarles el tiempo de la canción procurando que los chicos comiencen a tiempo. Al acompañar el canto con la guitarra les indica las entradas con movimientos de la cabeza.</p>
Qué nivel de apropiación de la gética demuestra el docente	<p>Al tener que acompañar el canto con la guitarra en todo momento, no puede apreciarse el nivel de gética que el docente posee.</p>
Errores de los chicos que el docente no advierte	<p>Ya fueron especificados en ítems anteriores.</p>
Su emisión de voz es sana?	<p>La voz del docente se percibe disfónica.</p>
En su canto y en su clase en general se observa trabajo técnico	<p>En su canto se observa trabajo técnico pero en la clase no parecen estar muy acostumbrados al trabajo técnico ya que en la mayoría de los ejercicios que el docente propuso hubo desorden, risas y timidez.</p>

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

El docente adecua su voz a las características de las voces de los niños	El docente adecua su voz a las características de los niños utilizando el falsete.
Si el docente es varón ¿usa el falsete?	Si, utiliza el falsete.
El docente integra su cuerpo a su tarea, tanto cuando canta como cuando no	No integró demasiado su cuerpo a su tarea ya que se veía limitado al cargar la guitarra la mayoría del tiempo.
Utiliza lenguaje técnico	Utilizó lenguaje técnico en pocas oportunidades. Les mencionó el velo del paladar mientras realizaban ejercicios de emisión. Les habló de tonalidad pero en realidad quería referirse a que los grupos entraban en distintas notas y no en distintas tonalidades.
El repertorio elegido es acorde a las posibilidades de los niños	La canción elegida es acorde a las posibilidades de los niños.
¿A qué criterios responde la selección del repertorio? Se infieren o se explicitan?	La canción fue elegida para cantar en el acto del día de La Rioja.
Instrumento armónico: ¿usa? ¿Cómo lo usa? ¿Cuándo lo usa? Como dirige cuando lo usa?	Utiliza la guitarra para acompañar el canto de los chicos por lo que da algunas indicaciones con la cabeza, o hablando durante el canto o realizando gestos y expresiones con su cara.
¿Utiliza instrumentos de percusión? ¿Cuáles? ¿Cómo? ¿Quiénes los ejecutan?	Utilizó el bombo para acompañar la canción, el mismo fue ejecutado por su hijo de 6 años quien asistió a la clase del docente como invitado por motivo de la participación del grupo en el acto.
De qué recursos se vale para que los chicos se apropien de la técnica)	No trabajo técnica.
Errores cometidos por el docente con relación al Manual-Guía	No realizó de manera correcta los ejercicios de respiración. Dividió a los chicos en dos grupos, pero por sexo y a los varones les hacía cantar una introducción más grave y a las chicas una introducción más aguda dando a entender que supone que los varones pueden cantar más grave que las niñas.
Pone en juego estrategias o acciones que el Manual no prever	No.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

2.7.- Con relación al alumnado, cómo reacciona la clase frente a...

La explicitación de objetivos	Los alumnos se muestran animados con las propuestas del docente.
La convocatoria al canto	Se notaban predispuestos al canto.
La elección del repertorio	Estaban a gusto con el repertorio.
Las señalizaciones que hace el docente	Se muestran atentos a las señalizaciones.
La convocatoria a participar en el trabajo interpretativo	Participaron activamente a las propuestas del docente.
Los ejercicios de técnica vocal	Algunos ejercicios les causaron mucha gracia, se generó indisciplina y llamados de atención por parte del docente.
Parecen estar acostumbrados a estas propuestas del docente	No parecían estar acostumbrados a los ejercicios de preparación vocal ya que les causaban risa y vergüenza realizarlos.
Otras	

CLASE N° 2:

2.3.- El docente tiene planificación al día: **No lleva su planificación a la clase.**

2.4.- Se puede acceder a ella: **No**

En ese caso sacar fotos de la planificación de cada día o si es digital, que la envíe.

2.5.- Durante la clase:

Se distinguen los momentos de la clase	Se distinguen momentos de la clase. INICIO: El docente comienza realizando un repaso de los temas enseñados en clases anteriores DESARROLLO: Les presenta una canción nueva "Como tú" de Luciano Pereyra. Copia su letra en el pizarrón y los chicos en sus cuadernos (salvo los últimos versos que nunca se los da porque no entran en el pizarrón). Se las canta por versos acompañándose de un charango y los niños repiten. CIERRE: Cantan la canción completa
--	---

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Se explicita el objetivo y/o propósito de la clase a los alumnos	El docente les comenta a los alumnos que realizarán un repaso de los contenidos aprendidos ya que la próxima semana tendrán un examen y que luego aprenderán una nueva canción del repertorio popular.
Se recuperan los saberes previos	Si mientras repasan.
Articula el canto con los contenidos curriculares	No hubo articulación de canto con otros contenidos. El canto forma parte del contenido cancionero popular.
Las estrategias se adecuan al objetivo	Si
Las actividades se adecuan al objetivo	Si
Los recursos se adecuan al objetivo	Si
Se aprovecha el tiempo	Si, en todo momento estuvieron desarrollando actividades a pesar que en esa hora se realizaba la merienda de los niños.
En general el docente se muestra flexible a los imprevistos	El docente se muestra flexible a los imprevistos, trata de resolverlos con paciencia.
El docente prueba con otra estrategia si la pensada no da resultado	Por lo general les explica de una manera y si los niños no entienden lo vuelve a repetir pero no busca otras estrategias.
En qué momentos de la clase el docente evalúa	En el inicio de la clase evaluó en forma grupal mientras realizaban el repaso de los contenidos aprendidos.
¿Cómo y qué evalúa? (indicar si lo hace individualmente, al grupo, el tiempo o dinámica de la clase se lo permite)	Evaluó la división de la familia de los instrumentos musicales preguntándoles cómo se clasificaban los instrumentos que él había traído (guitarra, charango, quena y el bombo que trajo la clase pasada) y pidiéndoles ejemplos de cada familia de instrumentos. Evaluó la definición de pentagrama, la ubicación de la clave de sol y el nombre de las notas musicales y cuáles de ellas se ubican fuera y en las líneas y espacios del pentagrama.
Capitaliza el error?	Capitalizó el error en algunas oportunidades.
Describir el tipo de vínculo que se establece entre el docente y los chicos	El tipo de vínculo que se establece entre el docente y los chicos es ameno y cordial. Los chicos se muestran entusiasmados y predispuestos a las propuestas del profesor.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

¿Interviene algún actor escolar en sus clases? Haciendo qué?

Intervienen actores escolares (ordenanzas) interrumpiendo la clase para servir la merienda a los niños.

2.6.- Relevamiento del aspecto técnico (consignar también lo que no hace):

El docente respeta una rutina lógica de entrenamiento para empezar a cantar	El docente comienza con una rutina lógica de entrenamiento para empezar a cantar.
Descripción sintética de la rutina que usa	Comenzó realizando ejercicios de activación luego de respiración, de resonancia y luego emisión.
A qué responde la rutina: a un objetivo técnico, a las necesidades del repertorio, o a cual	La rutina pretende preparar a los chicos para el aprendizaje de la canción.
Describir el trabajo postural, si lo hace	No trabajo la postura de la forma que explica el manual. Para él la postura consiste en estar bien parados, derechos y quietos todo lo contrario a lo que el manual especifica.
Describir los ejercicios de respiración que usa	Les pide que tomen aire por la nariz y lo suelten por la boca. Algunos niños al inhalar levantaban los hombros e inflaban el pecho, el docente al observar esta situación hace pasar una nena al frente que está respirando en forma incorrecta y le hace observar que no debe levantar los hombros ni inflar el pecho. A diferencia de la clase anterior busco una estrategia para lograr que los niños respiren correctamente y aprendan del error.
Describir los ejercicios de emisión que usa	Les pide que tomen aire por la nariz y canten un "la" en sucesión 1 2 3 2 1 utilizando tres tonalidades es decir en una extensión muy acotada.
Describir los ejercicios de articulación que usa	No realizo ejercicios de articulación en esta oportunidad, lo cual hubiera sido muy provechoso ya que la canción seleccionada presentaba una letra compleja de articular por lo que un buen trabajo previo hubiera sido de mucha ayuda.
Describir los ejercicios de resonancia que usa	Toman aire por la nariz y al exhalar emiten el sonido "brrr" y les pide que al mismo tiempo muevan las manos como imitando como vuela un avioncito.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Describir cómo aborda el trabajo interpretativo con los chicos	No trabajó la interpretación de la canción. La canción les resultó difícil de cantar ya que les costaba articular la letra debido a la velocidad en la que la interpretaban No realizaron una lectura previa de su letra ni recitado rítmico de la canción lo que podría haber ayudado como también comenzar cantándola a menos velocidad para luego gradualmente acelerarla. La canción no era la más adecuada para los chicos y para abordarla se requería de un buen trabajo previo ya que el canto de la misma era dificultoso debido a lo complicado que resultó para los niños la dicción y articulación de su texto.
Integra la gestic a su práctica, en qué momentos	El docente en todo momento acompañó a los alumnos tocando el charango por lo que daba las correspondientes entradas anticipándoles con un movimiento de cabeza.
Qué nivel de apropiación de la gística demuestra el docente	Al tener que acompañar el canto tocando un instrumento en todo momento, no puede apreciarse el nivel de gestic que el docente posee.
Errores de los chicos que el docente no advierte.	Los chicos desafinan sobre todo en los finales, les cuesta articular la letra de la canción debido a la velocidad en que deben ser cantadas por lo que entran desfasados en todas las entradas.
Su emisión de voz es sana?	La voz del docente se percibe disfónica al hablar.
En su canto y en su clase en general se observa trabajo técnico	En su canto se observa trabajo técnico. En esta oportunidad se mostraron más familiarizados con los ejercicios preparatorios para el canto. Pero el docente no realiza trabajo técnico con los alumnos y pareciera no percibir las desafinaciones, ni las dificultades que se generaron en esta canción.
El docente adecua su voz a las características de las voces de los niños	El docente adecua su voz a las características de los niños utilizando el falsete. Pero utiliza tonalidades no apropiadas para los alumnos.
Si el docente es varón ¿usa el falsete?	Si, utiliza el falsete.
El docente integra su cuerpo a su tarea, tanto cuando canta como cuando no	No integro demasiado su cuerpo a su tarea ya que se veía limitado al cargar el charango en su espalda la mayoría del tiempo.
Utiliza lenguaje técnico	No utilizo lenguaje técnico.
El repertorio elegido es acorde a las posibilidades de los niños	La canción elegida no resultó acorde a las posibilidades de los niños por los motivos que ya se señalaron anteriormente.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

¿A qué criterios responde la selección del repertorio? Se infieren o se explicitan?	Les menciono a los alumnos que verían una nueva canción del repertorio popular.
Instrumento armónico: ¿usa? ¿Cómo lo usa? ¿Cuándo lo usa? Como dirige cuando lo usa?	Utilizo el charango para acompañar el canto de los chicos por lo que da algunas indicaciones con la cabeza, o hablando durante el canto o realizando gestos y expresiones con su cara.
¿Utiliza instrumentos de percusión? ¿Cuáles? ¿Cómo? ¿Quiénes los ejecutan?	En esta oportunidad no se utilizaron instrumentos de percusión.
De qué recursos se vale para que los chicos se apropien de la técnica)	No trabaja la técnica.
Errores cometidos por el docente con relación al Manual-Guía	Utilizar una tonalidad no adecuada para los niños. No realizar ejercicios de articulación previos la canto.
Pone en juego estrategias o acciones que el Manual no prevé	No.

2.7.- Con relación al alumnado, cómo reacciona la clase frente a...

La explicitación de objetivos	Se muestran predispuestos y obedientes.
La convocatoria al canto	Se notaban entusiasmados con la canción.
La elección del repertorio	Se percibió que la canción, al ser actual y lo que se escucha en el momento, les agradaba mucho,
Las señalizaciones que hace el docente	Respetaban las indicaciones del docente.
La convocatoria a participar en el trabajo interpretativo	Cantaban con entusiasmo.
Los ejercicios de técnica vocal	Se mostraron predispuestos.
Parecen estar acostumbrados a estas propuestas del docente	En esta oportunidad se mostraron más familiarizados con las propuestas del docente y participaron activamente.
Otras	

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

CLASE N° 3:

2.3.- El docente tiene planificación al día: **No lleva su planificación a la clase.**

2.4.- Se puede acceder a ella: **No**

En ese caso sacar fotos de la planificación de cada día o si es digital, que la envíe.

2.5.- Durante la clase:

Se distinguen los momentos de la clase	Se distinguen momentos de la clase. INICIO: El docente comienza indagando a sus alumnos sobre los instrumentos que tocaba la orquesta que visitó el establecimiento el día anterior. DESARROLLO: Les pide que en una hoja dividan a los instrumentos mencionados según su clasificación en cuerda, viento y percusión. Realizan ejercicios de puesta a punto. CIERRE: Cantan las canciones aprendidas hasta la fecha.
Se explicita el objetivo y/o propósito de la clase a los alumnos	El docente les comenta a los alumnos que realizarán una evaluación por el cierre del trimestre.
Se recuperan los saberes previos	Si
Articula el canto con los contenidos curriculares	No hubo articulación de canto con otros contenidos.
Las estrategias se adecuan al objetivo	Si
Las actividades se adecuan al objetivo	Si
Los recursos se adecuan al objetivo	Si
Se aprovecha el tiempo	El tiempo por momentos se aprovecha y se desaprovecha.
En general el docente se muestra flexible a los imprevistos	El docente se muestra flexible a los imprevistos, trata de resolverlos con paciencia.
El docente prueba con otra estrategia si la pensada no da resultado	Por lo general les explica de una manera y si los niños no entienden lo vuelve a repetir pero no busca otras estrategias.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

En qué momentos de la clase el docente evalúa	Utilizó gran parte del módulo para evaluar en forma grupal y por escrito.
¿Cómo y qué evalúa? (indicar si lo hace individualmente, al grupo, el tiempo o dinámica de la clase se lo permite)	Evalúo en forma escrita y grupal pidiéndoles que clasifiquen un grupo de instrumentos musicales según la familia a la que pertenecen. Realizo repaso de las canciones enseñadas por grupo de alumnos.
Capitaliza el error?	No.
Describir el tipo de vínculo que se establece entre el docente y los chicos	El tipo de vínculo que se establece entre el docente y los chicos es ameno y cordial. Los chicos se muestran entusiasmados y predispuestos a las propuestas del profesor.
¿Interviene algún actor escolar en sus clases? ¿Haciendo qué?	Intervienen actores escolares (ordenanzas) que ingresan a la clase para servir la merienda a los niños. Interrumpieron la clase alumnos de otros grados que consultaban quienes participarían de un torneo de futbol que se llevaría a cabo más tarde.

2.6.- Relevamiento del aspecto técnico (consignar también lo que no hace):

El docente respeta una rutina lógica de entrenamiento para empezar a cantar	El docente comienza con una rutina lógica de entrenamiento para empezar a cantar.
Descripción sintética de la rutina que usa	Comenzó realizando ejercicios de activación luego de respiración y por ultimo de emisión.
A qué responde la rutina: a un objetivo técnico, a las necesidades del repertorio, o a cual	La rutina pretende preparar a los chicos para el repaso de las canciones aprendidas hasta el momento.
Describir el trabajo postural, si lo hace	No trabajo la postura de la forma que explica el manual para él la postura consiste en estar bien parados, derechos y quietos todo lo contrario a lo que el manual especifica.
Describir los ejercicios de respiración que usa	Les pide que tomen aire por la nariz y lo suelten por la boca.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Describir los ejercicios de emisión que usa	Les pide que tomen aire por la nariz y canten un “la” en sucesión 1 2 3 2 1 utilizando tres tonalidades, es decir en una extensión muy acotada.
Describir los ejercicios de articulación que usa	No realizo ejercicios de articulación en esta oportunidad.
Describir los ejercicios de resonancia que usa	No realizó ejercicios de resonancia en esta oportunidad.
Describir cómo aborda el trabajo interpretativo con los chicos	No trabajo la interpretación en las canciones repasadas. Las canciones se encuentran en tonalidades no apropiadas para los chicos, desafinan en todas ellas, en algunas no recuerdan la letra, en la canción de la clase pasada continúan con dificultades en la articulación de su letra y cantándola a destiempo. El docente los deja cantar una después de la otra y no se detiene a realizar correcciones de ningún tipo. El tiempo para las actividades de puesta a punto y para cantar fue escaso debido a que la mayor parte del tiempo se utilizó para la evaluación escrita.
Integra la gesticación a su práctica, en qué momentos	El docente en todo momento acompañó a los alumnos tocando la guitarra y daba las correspondientes entradas anticipándoles con un movimiento de cabeza.
Qué nivel de apropiación de la gesticación demuestra el docente	Al acompañar el canto tocando un instrumento en todo momento, no puede apreciarse el nivel de gesticación que el docente posee.
Errores de los chicos que el docente no advierte.	Desafinaciones, entradas y canto a destiempo y con gritos.
Su emisión de voz es sana?	La voz del docente se percibe disfónica al hablar.
En su canto y en su clase en general se observa trabajo técnico	En su canto se observa trabajo técnico pero no trabajo técnico con sus alumnos.
El docente adecua su voz a las características de las voces de los niños	El docente adecua su voz a las características de los niños utilizando el falsete. Pero utiliza tonalidades no apropiadas para los alumnos.
Si el docente es varón ¿usa el falsete?	Si, utiliza el falsete.
El docente integra su cuerpo a su tarea, tanto cuando canta como cuando no	No integro demasiado su cuerpo en su tarea.
Utiliza lenguaje técnico	No utilizo lenguaje técnico.
El repertorio elegido es acorde a las posibilidades de los niños	El repertorio elegido es por lo general folclórico y popular y acorde a las posibilidades de los niños salvo

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

	por las tonalidades elegidas y la velocidad de interpretación en la última canción enseñada.
¿A qué criterios responde la selección del repertorio? Se infieren o se explicitan?	La selección del repertorio responde a la selección de canciones conocidas y atrayentes para los alumnos,
Instrumento armónico: ¿usa? ¿Cómo lo usa? ¿Cuándo lo usa? Como dirige cuando lo usa?	Utilizo la guitarra para acompañar el canto de los chicos por lo que da algunas indicaciones con la cabeza, o hablando durante el canto o realizando gestos y expresiones con su cara.
¿Utiliza instrumentos de percusión? ¿Cuáles? ¿Cómo? ¿Quiénes los ejecutan?	En esta oportunidad no se utilizaron instrumentos de percusión.
De qué recursos se vale para que los chicos se apropien de la técnica)	No trabaja la técnica.
Errores cometidos por el docente con relación al Manual-Guía	Utilizar tonalidades no adecuada para los niños. No percibir problemas de afinación, de articulación. No procurar una emisión sana.
Pone en juego estrategias o acciones que el Manual no prevé	No.

2.7.- Con relación al alumnado, cómo reacciona la clase frente a...

La explicitación de objetivos	Se muestran predispuestos y obedientes.
La convocatoria al canto	Se muestran deseosos de cantar.
La elección del repertorio	Las canciones elegidas les agradan.
Las señalizaciones que hace el docente	Respetaban las indicaciones del docente.
La convocatoria a participar en el trabajo interpretativo	No se realizó trabajo interpretativo.
Los ejercicios de técnica vocal	Se mostraron predispuestos.
Parecen estar acostumbrados a estas propuestas del docente	Se mostraron más familiarizados con las propuestas del docente, pero en algunos ejercicios sigue observándose risas y desorden.
Otras	

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

CLASE N° 4:

El docente tiene planificación al día: **No lleva su planificación a la clase. Explico que de dirección le pidieron que prepare algo para el Mundial dado que al día siguiente debutaría el equipo argentino.**

Se puede acceder a ella: **No**

En ese caso sacar fotos de la planificación de cada día o si es digital, que la envíe.

Durante la clase:

Se distinguen los momentos de la clase	Si. <u>Inicio</u> : comienza hablándoles sobre el mundial y les muestra diversos instrumentos y les pide que los clasifiquen según la familia a la que pertenecen. <u>Desarrollo</u> : los niños van pasando por grupo a ejecutar instrumentos de percusión, les asigna uno diferente a cada uno y les pide que toquen un ritmo base que él les enseña. Les entrega a todos una flauta y les enseña una pequeña melodía que corresponde a una canción de cancha. Dejan las flautas y les enseña dos canciones de cancha. <u>Cierre</u> : tocan los instrumentos mientras cantan una de las canciones aprendidas.
Se explicita el objetivo y/o propósito de la clase a los alumnos	Si
Se recuperan los saberes previos	Si
Las estrategias se adecuan al objetivo	Si
Las actividades se adecuan al objetivo	Si
Los recursos se adecuan al objetivo	Si
Se aprovecha el tiempo	Por momentos se aprovecha y por otros se desaprovecha.
En general el docente se muestra flexible a los cambios	Si
El docente prueba con otra estrategia si la pensada no da resultado	No
En qué momentos de la clase el docente evalúa	Evalúa mientras están ejecutando los instrumentos haciéndoles correcciones.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

¿Cómo y qué evalúa? (indicar si lo hace individualmente, al grupo, el tiempo o dinámica de la clase se lo permite)	Evalúa individualmente si realizan adecuadamente el ritmo enseñado, si se apuran demasiado, en el caso de la ejecución de los instrumentos de percusión y en el caso de las flautas, si utilizan la digitación que él les enseñó, si tocan las notas correctas en el tiempo correcto.
Capitaliza el error?	Si
Describir el tipo de vínculo que se establece entre el docente y los chicos	El vínculo entre el docente y los chicos es de camaradería.
¿Interviene algún actor escolar en sus clases? Haciendo qué?	Intervienen los ordenanzas que sirven la merienda a los niños. Interviene una docente pidiéndole al profesor que le preste seis alumnas para ensayar para un acto escolar.

Relevamiento del aspecto técnico:

El docente respeta una rutina lógica de entrenamiento para empezar a cantar	No realizó una rutina de entrenamiento para empezar a cantar.
Descripción sintética de la rutina que usa	-
A qué responde la rutina: a un objetivo técnico, a las necesidades del repertorio, o a cual	-
Describir el trabajo postural, si lo hace	-
Describir los ejercicios de respiración que usa	-
Describir los ejercicios de emisión que usa	-
Describir los ejercicios de articulación que usa	-
Describir los ejercicios de resonancia que usa	-
Describir cómo aborda el trabajo interpretativo con los chicos	No trabajo interpretación.
Integra la gesticación a su práctica, en qué momentos	No utilizo gesticación.
Qué nivel de apropiación de la gesticación demuestra el docente	-
Errores de los chicos que el docente no advierte	Los chicos

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Su emisión de voz es sana?	Presenta ronquera.
En su canto y en su clase en general se observa trabajo técnico	En su canto si pero en su clase no.
El docente adecua su voz a las características de las voces de los niños	Si
Si el docente es varón ¿usa el falsete?	Si
El docente integra su cuerpo a su tarea, tanto cuando canta como cuando no	Integra muy poco su cuerpo en su tarea.
Utiliza lenguaje técnico	No
El repertorio elegido es acorde las posibilidades de los niños	Si
¿A qué criterios responde la selección del repertorio? Se infieren o se explicitan?	A la preparación de "algo para el mundial"
Instrumento armónico: ¿usa? ¿Cómo lo usa? ¿Cuándo lo usa? ¿Cómo dirige cuando lo usa?	No utilizo instrumento armónico esta vez.
¿Utiliza instrumentos de percusión? ¿Cuáles? ¿Cómo? Quienes los ejecutan?	Si, cencerro, bongó y huevitos que ejecuta el y los niños.
De qué recursos se vale para que los chicos se apropien de la técnica)	No enseña técnica
Errores cometidos por el docente	No realizó preparación previa al canto No preserva el cuidado de la voz. No corrige afinación.

Con relación al alumnado, cómo reacciona la clase frente a...

La explicitación de objetivos	Se muestran predispuestos
La convocatoria al canto	Participan activamente
La elección del repertorio	Se sienten a gusto
Las señalizaciones que hace el docente	Son obedientes a las indicaciones del docente
La convocatoria a participar en el trabajo interpretativo	-
Los ejercicios de técnica vocal	-
Parecen estar acostumbrados a estas propuestas del docente	-

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

2.8.- Breve descripción del clima en que se desarrolló cada clase:

1° clase:	La clase se desarrolló en un clima agradable y cordial. Se percibía que la clase no fue planificada ya que se perdía tiempo y se generaba indisciplina.
2° clase:	La clase se desarrolló en un clima ameno en el que los chicos estuvieron entretenidos en todo momento y participando activamente en las propuestas del docente.
3° clase:	La clase se desarrolló en un clima bastante distendido a pesar que en la mayoría del tiempo se llevó a cabo una evaluación escrita. Por momentos se percibía desorden.
4° clase:	La clase se desarrolló en un clima grato con muy pocos alumnos debido a que la mitad de la clase debía ensayar para un acto. Los chicos estuvieron entretenidos ejecutando diversos instrumentos.

2.8.- Breve descripción del clima en que se desarrolló cada clase:

1° clase:	La clase se desarrolló en un clima agradable y cordial. Se percibía que la clase no fue planificada ya que se perdía tiempo y se generaba indisciplina.
2° clase:	La clase se desarrolló en un clima ameno en el que los chicos estuvieron entretenidos en todo momento y participando activamente en las propuestas del docente.
3° clase:	La clase se desarrolló en un clima bastante distendido a pesar que en la mayoría del tiempo se llevó a cabo una evaluación escrita. Por momentos se percibía desorden.
4° clase:	La clase se desarrolló en un clima grato con muy pocos alumnos debido a que la mitad de la clase debía ensayar para un acto. Los chicos estuvieron entretenidos ejecutando diversos instrumentos.

Observadoras: María Eugenia Quiroga y María Rosa Di Santo

5.2.3 ENTREVISTA AL PROFESOR DE MÚSICA

-Nosotras queríamos preguntarte acerca de la experiencia de este mes y del Manual, que fortalezas y debilidades le has visto...

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

-Sí, yo lo primero que plantee ese día que estábamos allá (en la sede de supervisión, antes de iniciada la experiencia de observación y luego de que lo hubiera leído) que decía que era muy extensa la presentación, nada más, pero en realidad lo que es en sí el contenido para nosotros es fundamental. Muchas de las cosas yo, por ser cantante, las conozco, y la forma de trabajar con los chicos, pero hay otras cosas que por ahí desconocía y... y despierta mucha curiosidad. Muy lindo, muy lindo.

-Vos nos habías dicho que te habías formado como docente en Cruz del Eje. En tu formación, ¿vos tenías materias de canto coral, dirección coral?

-Nosotros tuvimos dirección coral los cuatro años, teníamos. Iban juntos, canto coral y dirección coral. Teníamos otras materias, por ejemplo, bueno, más allá de las pedagógicas, fuera de lo que era teníamos lenguaje musical, teníamos luthería, teníamos danza, pero en formación coral eran las dos cosas.

-Y en cuanto a capacitaciones, ¿has tenido oportunidad?

-No, en dirección y canto, no.

-Salvo... ¿vos fuiste al del Corallius?

-Sí, al del Corallius sí.

-O sea que recordando que vos trabajaste con un borrador del Manual, ¿qué necesitaríamos hacerle al Manual para su publicación y uso, pensando en otros profes de música y en que no todos cantan o tienen tu misma formación...?

-Bueno, ahí, ahí... ahí hay una pequeña cosita que es como les decía al principio: por ahí para uno que conoce, leerlo... nos hace sentir familiar, familiarizados con los contenidos. Por ahí... pero no está tan lejos por ahí... No puedo hablar por quién no canta, por los profes que no tocan ningún instrumento, pero para mí lo veo bastante completo y simple, sencillo desde el principio. Claro y sencillo.

- ¿Le agregarías algo?

-Yo le agregaría ¿saben qué? Un cancionero. Un cancionero al final, con algunas propuestas para diez, quince canciones que se puedan trabajar de acuerdo a la edad. Eso le agregaría yo para que... con arreglos para trabajar de acuerdo a la edad. Por ahí si es a dos voces va a ser para tercer ciclo...

- ¿Cuáles de los contenidos del manual deberían ir acompañados por una capacitación para los docentes de música?

-La parte de... del cuidado de la voz y del manejo de la voz, eso, eso que es... nosotros por ahí obviamos mucho porque con esto de los tiempos con los niños, por ahí tenemos tantos niños que... uno trabaja...

-Por ejemplo, ¿qué hacer con un chico desafinado o algo así?

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

-Sí. Qué hacer con un chico con problemas. Yo tengo a Miguel. Miguel tiene un problema y yo vengo tratando de hablar... hablo con la madre y le pido, pero no trae respuesta. Me dice sí, fui al médico, pero no me trae un diagnóstico...

-Es un niño que parece tener un muy buen sentido del ritmo...

-Miguel sí, bueno, este grado viene con una base linda de mucho ritmo, hemos trabajado mucho con instrumentos de percusión, pero estos niños ¿qué tienen acá? Eh... la mayoría están yendo a clases de guitarra, entonces eso hace que el niño lo tome con más ganas a la clase. Pero sí, Uds.... los que pasaron... tenían idea de ritmo todos. Salvo Ale, nena grande y viene con un pequeño problemita ahí de de... cuesta...

-No pudimos verte mucho dirigir porque vos tocás muchos instrumentos...

-Sí, por ahí, es como le comentaba yo a Andrea, acá nunca hemos trabajado con un coro. Acá trabajamos con canciones preparadas con cierta...

-...método...

-sí, en ese caso sí, los dirijo siempre que no tenga que tocar la guitarra, porque ya si toco la guitarra... estoy solo para todo...

-Y lo que está en el manual sobre dirección es más o menos...

-Sí, más o menos lo que yo conocía y sí, hay cositas, como les digo, hay cositas que por ahí uno las va descubriendo en el manual. Hay muchas cositas por ahí... consejos, que uno los toma para uno también...

-Según tu experiencia como docente y músico, ¿vos crees que es posible armar coros escolares o áulicos en los siete años?

-Sí.

-A partir de más o menos qué año?

-A partir de cuarto, quinto, hasta tercero yo creo... desde tercero yo lo haría

-Crees que es posible articular los contenidos curriculares con el canto?

-Sí, hasta cierto punto sí. Eh... por ahí sería en la cuestión de... las canciones ir involucrando los contenidos sin dar específicamente como una definición. Involucrar el ritmo, el pulso, el acento, todo eso, en la... de esa manera sí. Por ahí eh... lo que es lo que uno piensa cómo lo puede hacer es que... nos llevan... este tipo de cosas que pasan siempre en las escuelas: uno nunca tiene la clase justa porque nos sacan chicos, porque tenemos actividades extras, porque nos faltan chicos, entonces por ahí la idea que tiene uno en la cabeza de armar algo no lo termina de armar... pero que es posible, es posible.

- ¿Con qué criterio vos seleccionas el repertorio que usas con los chicos y las tonalidades?

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

-Sí, yo trabajo lo que escucha el chico, mucho en base a eso.

- ¿Vos los motivas así?

-Sí, el chico viene con una canción en la cabeza... Lo que siempre analizo, obvio, el contenido de la letra y lo trabajamos. Y de ahí bueno, voy poniendo los contenidos dentro de las canciones. Como digo, por ahí sin ni siquiera nombrarlos a los contenidos, los voy trabajando, pero los vamos integrando dentro de las canciones... Yo trabajo mucho el folklore, mucho folklore trabajo...

-Porque te sentís más cómodo?

-Sí, sí, sí.

-En cuanto a las tonalidades que elegís?

-Eso de acuerdo a las canciones que elijo y a los grados, porque los grados más grandes están bajando la... están bajando la voz... a los varones les cuesta un poco más y ahí hay que adaptar...

-Vos acá tenés hasta séptimo?

-Hasta sexto. Pero en sexto tenemos un solo varón y ni habla... En séptimo tenemos en otras escuelas tengo todos los séptimos, tengo un cargo solamente con todos los séptimos, entonces por ahí hay que... transportar las canciones, cambiarles las tonalidades de acuerdo a los chicos...

-Y vos sentís que tenés esa formación para hacer un arreglo, adaptar tonos...

-Sí, sí

-En ese sentido tu formación es sólida...

-Sí, sí. (...) tengo mucho conocimiento de eso, trabajo con eso, justamente mi trabajo extraescolar es ese, trabajar sobre arreglos musicales y vocales ahora, porque estoy cantando en un grupo donde somos cuatro voces.

- ¿Y qué evaluación hacés de esta experiencia?

-Sí, desde un principio muy lindo, muy lindo sentirse que... por ahí nosotros, en este lugar, estamos un poco olvidados de todo. Acá lejos muy rara vez viene alguien a vernos, muy rara vez se acuerdan... ni las notas llegan acá, por ejemplo. Entonces, que nos tengan en cuenta para algo así muy lindo por la escuela en sí, por los chicos, pensando en los chicos. De ahí me sentí re cómodo con el manual, porque me sentía conociendo a la mayoría de las partes... hay algunas que las voy conociendo de ahí y me quedó muchísimo... hay muchísimo para trabajar con el manual... Y yo soy como un niño más, juego, me río con los chicos, no es el profesor que está y los niños en silencio, no. El respeto siempre ahí, pero tratamos de mantener ese ritmo, esa agilidad, ese juego, que el niño lo tome como un juego...

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

5.3 CASO ESCUELA GABRIELA MISTRAL (ex jornada completa)

5.3.1 CLASES OBSERVADAS

5.3.1.1 - 1° Clase Observada 24/05/2018

La jornada comienza a las 8. Después del izamiento de la bandera entran los chicos al aula. Algunos están vestidos con trajes alusivos al 25 de mayo. El aula ya está acomodada para el coro. Solo están las sillas, no hay mesas. Los niños están bastante alborotados. Le cuesta a la docente que se acomoden y se calmen. Los chicos están como distraídos, no le prestan atención.

P: Nos sentamos. Nos sentamos. (pasa un ratito) Vamos, nos sentamos. Sentaditos. Vamos, nos sentamos. Se desabrigan un poco, se sacan las camperas. (siguen charlando) Vamos, nos podemos sentar, nos podemos saludar. Podemos comenzar. Buenos días, chicos.

Alumnos: Buenos días señorita (sin el común cantito)

P: A ver, saludamos. ¡Miren, tenemos una visita, dos visitas! Las saludamos a las profes que están ahí atrás.

A: Hola. (nuestra presencia parece generar el silencio)

P: Para que comencemos la clase de hoy yo los veo que están muy abrigados, muy incómodos.

A: Es que hace frío. (La profe los va acomodando y les dice que dejen las cosas, como mochilas o camperas)

P: Se desprenden la campera, si no, no pueden trabajar así. Listo. Tienen que estar cómodos sentados. A ver, quiero verlos bien sentados. Si no, no podemos trabajar. Bueno, Listo. Me tienen que estar mirando a mí para que podamos trabajar. Baje la mochila si no, no puede trabajar (a otro); despréndase un poco la campera (de a poco los chicos se van sacando y acomodando las camperas en las sillas). Despréndase la campera, si no no podemos trabajar si estamos tan abrigados. Nos vamos a parar. Quiero verlos paraditos. Vamos, quiero verlos parados, todo el mundo. (insiste con lo de las camperas para trabajar) Listo. Me miran a mí. ¿Saben qué vamos a hacer? No tienen que estar tan juntos porque si no, no se pueden mover (lo dice en un tono bajo y los chicos escuchan) Mírenme a mí lo que vamos a hacer. Vamos a mover los brazos. No, así no, yo no estoy haciendo como muñeco de trapo (a un alumno). Mírenme a mí, mírenme. Miren lo que voy a hacer. (salta en el lugar) Mírenme los pies, miren cómo están mis rodillas un poco flexionadas, ahora me quedo quieto. Entro la cola para estar cómodo. Pero de frente mirándome a mí. Vamos a poner las manos sobre las costillas y vamos a tomar aire y vamos a inflar el diafragma. Tomo aire por la nariz. ¡Ay que

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

diafragma tan grande que tiene que me levantan los hombros! ¡Los hombros no se levantan! Es acá, miren (señala su panza) Acá está el diafragma, acá abajo. Abajo. Acá en las pancitas. Esto se tiene que levantar. Pongo de nuevo las manitos. No levanto mis hombros, ni el pecho. Yo, cuando voy caminando, ¡ustedes ven que yo voy respirando? Cuando camino.

A: Si (varios)

P: ¿Ah, me ven que respiro cuando camino? Cómo se dan cuenta.

A Porque el cuerpo... es algo que el cuerpo hace automáticamente.

P: Es automático, pero ustedes no me ven que yo ando caminando haciendo (inspira exageradamente, levantando los hombros) ¿Creen que camino así? (los chicos se ríen)

A: No (varios)

P: No, es automático, lo tenemos ya internalizado al respirar. Entonces cuando toman aire y ponemos nuestras manitos acá (un poco más arriba de las costillas) No hacemos este gesto ¿Porque saben qué? Los pulmones están acá, mírenme acá (señala su cuerpo) Si yo tomo así el aire (levantando los hombros) no se llenan todos de aire. Y yo para cantar tengo que tomar mucho aire. Entonces tienen que aprovechar esos pulmones. Pongo las manos ahí. Tomo aire. A ver, ponemos la posición que habíamos quedado. Un saltito y me quedo ahí. La colita un poco para adentro, las piernas un poquito flexionadas. Poquito nomas, no es así (Va mostrando con su cuerpo cuales son las malas posturas) Entonces pongo mi mano acá para ver cómo hace el diafragma. Tomo aire. Largo (lo hacen con un soplido sin sonido) Excelente. ¡Qué buenos alumnos! Vamos de nuevo. Tomo aire. No veo yo bien. A ver las panzas. Largo el aire. Sin los hombros, los hombros no intervienen. Vamos. De nuevo. Tomo aire y lo largo. Ahora vamos a tomar aire y vamos a levantar un brazo y lo vamos a bajar. Atentos. Tomo aire Y lo bajo. El otro brazo. (Toman aire y lo largan) Excelente. Los dos bracitos, vamos. (toman y largan) Pero ahora vamos a hacer algo más difícil. Háganse un poco más atrás los que están atrás. Solo los de atrás, los de atrás se hacen un poquito más atrás. Ahora miren que vamos a hacer. No, no adelante de las sillas. Miren, vamos a.... no, parados vamos. Tomo aire parados. Cuando tomo aire voy a levantar los dos brazos y cuando largo el aire, con cuidado de no golpearse con la silla de adelante voy a bajar todo mi tronco hacia abajo. Vamos. Mírenme. Miren, tomo aire. (demuestra cómo se debe hacer el ejercicio) Me levanto suavemente, lo último que voy a levantar es mi cabeza.

A: Parece un árbol.

P: Ahora voy a hacer lo siguiente, levanto los hombros los hago para atrás, para adelante, ¡A ver los hombros para atrás!, para adelante y miren voy a tomar aire y lo vamos a largar con la ch (los chicos empiezan a hacer ruidos al largar el aire) Pero no, escuchen cómo vamos a largar ese aire, escuchen cómo vamos a largar el aire. Tiene que ser uniforme. Siempre de la misma forma. No puedo hacer (larga el aire desperejo). Tomo aire, con el diafragma. Vamos tomamos aire. Pongo las manitos acá al costado (sueltas). Tomo aire y lo largo (sueltan con ch). Miren lo que escuché (lo larga con

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

presión al principio y poco al final) Uniforme. A ver. Tomo aire. Esperen. Largamos aire. Tomo aire. (largan el aire más despacio) Ya se terminó el aire, no me hagan trampa. Escúchenme ahora. Tomo aire y lo voy a largar con ch fuerte. Tomo aire. Uno dos tres. (largan con ch. ¿Algunos quedan largando más lento) Por qué no se les terminó tan rápido? Porque yo dije que había que tirarlo explosivamente. Vamos, tomo aire, yo cuento tres para tomar aire. Uno, dos, tres. largo. (vuelven a hacer lo mismo que antes) No, está mal, me están haciendo trampa ahí. Hacen ch y toman de nuevo, una sola vez. Ultima vez tomo. (algunos insisten en hacerlo sin tirar el aire de golpe) Bien, ahora miren que hacemos: saco la lengua, arriba, a un costado, a otro costado. Mírenme, la punta de la lengua en el techo del paladar, detrás de los dientes. ¿Cómo es el paladar? Tóquense con la... ¿Cómo es el paladar detrás de los dientes? ¿Blando o duro?

A: Duro

P: ¿Y más atrás?

A: Blando.

P: Ahora voy a pasar la lengua por todo dentro de mi boca. (algunos chicos hacen mmmm) Como si fuese un chupetín o un caramelo. A ver, ahí (mueve los hombros hacia arriba) No sé nada, no sé nada. ¿Estamos listos para cantar?

A: Si.

P: Muy bien, perfecto (los tiene que hacer callar, le preguntan por el teclado) Escuchen qué vamos a hacer ahora (toca una nota con la flauta) Uy, uy, uy. ¿Son capaz de hacer eso? (uno de los nenes lo canta de cualquier forma) No, no. Escuchá. Escuchá cómo canto. (canta) Ahora conmigo (cantan todos) a ver de nuevo. Hay que llenar esa u (Cantan la u sola) tóquense acá la cabeza (señala la parte de arriba de la cabeza) Miren. Shhhhh, no, no. Suavecito. (los chicos siguen intentando) Atiendan. Como un conito es (toca nuevamente la nota en la flauta) Ui, ui, u (cantan) Y va de nuevo. Toman aire con el diafragma (cantan y ella intenta que suban la nota) Escúchenme porque yo voy subiendo de a poquito. De nuevo. Tienen que estar concentrados. A mí me duele un poco la garganta, estoy un poco mal.

A: Yo también estoy resfriada.

P: Mjm, de nuevo a ver. Tratamos de hacer este trabajo consciente de lo que estamos haciendo, que mi voz tiene que salir un poco para atrás y para adelante, porque mi cabeza la usamos como caja de resonancia, ¿viste la guitarra? que tiene una caja, esa es la caja de resonancia, mi cabeza va a ser la caja de resonancia, entonces vamos a hacer esto (toca la flauta) ui, ui, u (sostienen la u por un ratito. Ella sube con u y los chicos no esperan, quieren cantar con ella) Cierro, escuchen (ahí hace las notas para subir. Cantan) Espérenme a mí. (repite varias veces, cuando llega a una nota un poco aguda, para) Escuchamos, miren qué finito que es (llega una nena muy atrasada. Los chicos comienzan a charlar entre ellos) Vamos, rápido, rápido, no se distraigan. Rápido, pase a sentarse allá. Vamos de nuevo. Escúchenme (toca la nota en la flauta) vamos a hacer así ahora (canta con las silabas liu, liu, liu, la) A ver. (cantan todos) De nuevo.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

(cantan y comienzan a subir. Algunos de los chicos no entendieron aun como ella va subiendo la nota) Abran la boca (comienza a bajar las notas) Bien, muy bien ¿Saben una cosa?

A: ¿Qué?

P: Que hoy vamos a aprender una canción...

A: Con el teclado.

P: No....saben qué pasa? es que el adaptador no funciona, así que la próxima clase compramos un adaptador que funcione con el órgano. Vamos a aprender una canción, escuchen cómo se llama, se llama Duende Fiestero.

A: Yo la sé.

P: Ay, qué bien. Este duende fiestero, shhhh, escúchenme de qué se trata la canción. El duende fiestero es una canción de Pancho Cabral, que es un señor muy conocido, es un cantautor riojano, que hizo muchas canciones, entre unas que él hizo esta la Serenatera de Bombos y otras más. Es un señor muy, muy estudioso porque estudio dirección de orquesta también, y es de acá de La Rioja. Y también cantó con Mercedes Sosa ¿La conocen, la sintieron nombrar?

A: Si.

P: Bueno, cantó con Mercedes Sosa también. Y este duende fiestero que vamos a cantar hoy, que vamos a aprender, es un taquirari ¿Saben lo que es un taquirari? (empiezan a querer hablar de otra cosa) Es una danza folclórica que tiene un ritmo parecido. Shhhh, parecido al carnavalito. ¿Vieron que el carnavalito es como saltado? Bueno, el taquirari es parecido a eso, es una danza folclórica de Bolivia. ¿Y cómo la vamos a aprender nosotros a esta canción? Atiendan. Esta canción tiene una introducción que nosotros la vamos a hacer en flauta, vamos a aprenderla en flauta, luego vamos a cantar, luego en el estribillo vamos a hacer también una intervención con la flauta para terminarla cantando. ¿Si? Pero no la saben algunos, ¿la quieren escuchar?

A: Si (varios)

P: Bueno, yo se las voy a cantar.

A: Señó, yo me la sé.

P: Bueno, bárbaro, si la sabes.

A: Pero con la flauta.

P: Escuchen, yo voy a hacer lo que ustedes van a hacer después, ¿sí? con la intervención de la flauta y todo. Disculpen que estoy un poquito mal de la garganta. Escuchamos. Shhh. Calladitos. ¿Están dispuestos a escuchar? Porque me tienen que

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

decir de qué trata la canción. Así que presten atención. (toca la flauta y canta) Esa es la canción. ¿Les gustó?

A: Esa es una parte.

A: Si.

P: Pero hasta ahí nomás, no la voy a cantar toda. ¿Quién me puede decir de qué trata la canción?

A: De la chaya.

P: ¡Ah! ¿y qué dice?

A: Nombra al carnaval y a la cajita chayera.

P: A ver, a ver, del carnaval de la cajita chayera ¿de qué más?

A: De la albahaca.

P: De la albahaca ¿de qué más?

A: De festejar el carnaval.

P: ¿Que lo va a festejar a orillas de dónde?

A: Del Tajamar.

P: A orillas del rio Tajamar ¿Lo conocen ustedes al rio Tajamar?

A: Si

P: Porque pasa por toda La Rioja, que nunca trae agua pero que es un rio...

A: ...un rio sin agua

P: A veces trae así un...

A: Es un rio seco.

P: Un rio seco. Bien. ¿Qué vamos a hacer? Primero vamos a aprender la canción, voy a traer... (vuelven a preguntar por el tema del órgano y ella vuelve a explicar) Bueno, atiendan ya se me están desconcentrando, la primera parte dice así, escuchen: canten, canten cantorcitos, no se vayan a parar (lo dice haciendo el ritmo de la canción) ¿cómo dice? (repiten los chicos) De nuevo, me escuchan a mi (hacen la primera frase y repiten los chicos) Perfecto, yo y después repiten ustedes (lo repiten varias veces) Vamos hasta ahí, primero este grupo y después el otro (señala con el brazo desde donde la separación) cuento 3 y vamos todos juntos (repite el primer grupo) No escucho a los varones. A ver este grupo. 1, 2, 3 (repiten) Todos juntos (repiten) Y luego dice: que la albahaca está creciendo y ya llega el carnaval (repiten) Escuchen de nuevo (repite ella sola) va conmigo (repiten) Hasta ahí la aprendemos.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

A: Si.

P: Y vamos aprender la melodía, la toco con la flauta para que la escuchen (Toca la flauta) Perdón, me equivoque, va de nuevo (la toca nuevamente) Canto yo (canta la primera partecita) Hasta ahí. (Cantan) Va de nuevo (cantan todos) Vamos conmigo, quiero verlos a todos cantar. 1, 2, 3 va (cantan) y luego dice (canta la segunda parte. Algunos chicos cantan con ella) Cantamos toda esa frase. Vamos (toca la flauta para dar la nota. Cantan completo lo que aprendieron) De nuevo. Déjame pasar: Digo 3 y cantamos (se coloca entre las dos filas de sillas) 1, 2, 3 (cantan. Le dice a uno de los nenes que la nota es más arriba y se la canta. Repiten todos la nota) ¡Ahí es, bien! Perfecto. Luego dice. Dice así: con mi cajita...no, pero hasta ahí nomás vamos a aprender. Y saben que vamos a hacer la intervención con la flauta de la introducción que dice así...vamos a ir sacando las flautas (los chicos se levantan y buscan en sus mochilas. Hay un poco de desorden. Los chicos que ya tienen sus flautas las tocan en forma desordenada)

Pizarrón

RE - FA# - SOL - LA

RE - FA# - SOL - LA

RE - FA# - SOL - LA

LA - SOL - LA - LA

RE - FA# - SOL - LA

RE - FA# - SOL - LA

LA - SOL - LA - FA#

A: Señó ¿cómo era el re agudo?

P: (al resto) ¿Se acuerdan como era el re agudo?

A: si

P: A ver, escuchen. Dice acá, a ver (canta las notas que escribió en el pizarrón. Primero es un desorden, pero de a poco se callan) Escuchen primero (toca la flauta) ¿Si? ¿Se animan? a ver, cuento...

A: Señó, señó espere, ¿cómo se hacia el fa sostenido? (Le muestra en la flauta)

P: ¡Esta! Uno, dos, tres (les va señalando las notas, van más lento) A ver ese fa sostenido (les va pidiendo que le muestren como lo hacen en la flauta) Va de nuevo. Uno, dos, uno, dos (tocan la flauta) que bien, muy bien. Muy bien, muy bien chicos. Hacemos estos dos solitos (se refiere a las primeras dos líneas) Bien lento.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

A: Señor, cuando hago el re me olvido de poner el dedo atrás.

P: Si no tenemos que poner el dedo atrás.

A: No así

P: Ah, para el fa después.

A: sí.

A: Es que por hacerlo rápido.

P: A ver, un...shhhh, va. Uno, dos, uno, dos (tocan) Pueden guardar las flautas porque ya viene la otra profe y la próxima clase continuamos.

5.3.1.2 – 2º Clase Observada 05/06/2018

Toca el timbre a las 8 hs. Se hace el izamiento de la bandera cantando aurora. Después del izamiento de la bandera, pasan a las aulas. Algunos de los chicos corren. La profe les dice que sin correr. El aula esta acomodada para el coro, las sillas en semicírculo sin mesas y dos sillas al fondo para nosotras. Los chicos se acomodan, casi todas las niñas adelante y los varones para atrás. La docente saluda y les hace notar que estamos nosotras y nos saludan también. Están como mucho más alborotados que en la clase anterior. El teclado esta puesto sobre la mesa enfrente del pizarrón, esta vez sí anda.

P: Bueno, se paran un ratito.

A: Oh, señor.

P: Se tienen que despertar. A ver paraditos se van a desabrochar un poquito la campera (algunos chicos comienzan a sacarse la campera del uniforme) No, no, los que tienen la campera grande. Los otros no. A ver, listos. Nos paramos, nos ponemos cómodos. Miramos acá el frente (Hay 20, niños cuando comienza la clase, y tres llegan retrasados, o sea que la clase está completa) ¿Falta alguien? (algunos chicos nombran a los que faltan) Vamos aflojando los hombros, para atrás, para adelante. Muy bien. Muevo un brazo en círculos, el otro brazo. Levanto un hombrito y lo bajo. levanto el otro hombro, lo bajo. Los dos hombros (entran dos niños de los retrasados, ella los saluda, pero sigue con la clase) Subo, bajo. ¿Se acuerdan de la otra como era la posición que habíamos dicho que era para cantar?

A: Teníamos....

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

P: Damos un saltito y (saltan) ¿cómo tenían que estar las piernitas? Un poco flexionadas, no así (exagera la flexión de las piernas) apenas un poquito (apenas les da la posibilidad los chicos comienzan a hablar) shhh, de nuevo damos un salto (entra el ultimo chico que faltaba y se alborotan y lo cargan) Vamos chicos, vamos de nuevo. Atentos acá. (saltan) Miren como quedaron mis pies. Los pies tienen que quedar a la misma altura que los hombros, que quede un eje, que yo sienta que todo mi cuerpo está centrado al medio y los brazos al costado. Muy bien, a ver no los estoy mirando a todos. Entonces ahora nos vamos a dar golpecitos, pequeños golpecitos no nos vamos a hacer moretones. En las piernas, en las pantorrillas, en los muslos, en los brazos, acá en el pecho, ¡suavecito! No, no, así no. Sacudo mis manos, a ver, sacudo las manos. Listo. Sacudo un pie, el otro (golpean las sillas) Pero sin hacer ruido, yo no estoy haciendo ruido. Tomamos aire por la nariz, como vimos ¿cómo tomamos el aire?

A: Por la nariz.

P: ¿Y a donde llevamos el aire?

A: A la boca y a la tráquea.

P: No levanto mis hombros, va al diafragma. Tomo aire. No levanto los hombros, de nuevo tomo aire. Largo (como un soplido) Ahora yo lo voy a largar al aire... ¿saben que vamos a tener que hacer? Vamos a imaginar que tenemos una vela adelante y esa vela cuando soplemos no se tiene que apagar. Me escucharon ¿no? Entonces ¿cómo lo van a largar al aire?

A: Despacio

A: Despacito.

P: Vamos tomamos aire.

A: Se me acabo.

P: Perfecto. Lo vamos a largar con la letra s y cuando lo vayan largando al aire (hacen bromas de largarlo con la ese) Escúchenme, no tienen que apagar la vela. Cuando lo largamos al aire vamos a tocar nuestra mano acá (enfrente de la cara) Y vamos a sentir como es el aire. Yo voy a preguntar y ustedes me van a decir como es el aire. Va de nuevo, tomo aire, largo (largan con s, pero algunos que están distraídos lo largan de una sola vez y otro bostezo) ¿Cómo era el aire que estábamos largando?

A: El mío era frio.

A: Caliente.

P: Ah, miren acá algunos dicen que el aire era frio y otros dicen que eran caliente. Si ustedes (quieren hablar todos juntos) Atiendan. Si ustedes largan suave el aire como quiere la seño, el aire va a ser...

A: Caliente

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

P: Frio. Si ustedes lo largan fuerte es caliente. Ahora con la F lo largamos. Fíjense. Va. (algunos chicos se sentaron) Vamos arriba, vamos no sean flojos. Tomo aire (sueltan con la f) ¿Vieron que es frio el aire?

A: Si, frio.

P: Ahora la apagamos a la vela, tomamos el aire y lo largamos fuerte, todo el aire. Tomamos, largo. Perfecto. Nos sentamos. (ella toca el piano los chicos charlan) Escuchen que hacemos. Parados de nuevo.

A: Ohh (todos)

P: (toca una nota) Uno, dos y (con la letra r van haciendo un sonido mientras que giran el brazo) No escuchan, shhh. Mi mano se cerró, silencio. (vuelven a hacerlo) Escuchen, ahora mi mano va a ir de abajo para arriba (da una nota) Miren vamos a hacer (comienza con la nota que marco abajo y sube al agudo) Vamos a ir de grava a agudo, empezamos grave y terminamos agudo (lo repiten varias veces. empiezan agachados y suben) Nos sentamos, ahora sí. Shhhh. Escuchen. Yo estoy diciendo ui, ui, a. Escúchenme a mi primero, bien sentaditos. Escúchenme. (lo canta ella sola) Ahora conmigo (cantan) Bien redondita la boca, a ver. Recuerdan que habíamos hablado los otros días que la parte banda del palar, el velo que se levante como bostezo. (toca para que canten, algunos lo hacen otros hacen sonidos graciosos) Shh, escuchen (cantan, va subiendo la tonalidad) Mas alto, es más alto. Cuidado. Escuchen (canta ella) A ver como es, no me está gustando nada. A ver de nuevo va. Shhh. (Los shh los hace para esos que no le prestan toda la atención) A ver otra vez esta que es más alta (comienza a bajar) Bien sentaditos. A ver por ahí están cantando más abajo. (repiten) Más arriba. (canta ella) ¿cómo es? (cantan) Más arriba. (algunos chicos, suben el volumen) Ahora vamos a hacer esto: Lui, lui, lui, lui, la (Comienzan a cantar, pero no les sale muy bien a los chicos) Vamos a hacer Oa (los chicos quieren cantar sin haber escuchado como) Shhh, escuchen (lo hace ella al ejercicio. Los chicos repiten. Va subiendo la tonalidad) Que salga de atrás el sonido. Están charlando algunos.

A: Si, señor. Son las chicas (en realidad son los varones, lo hace como broma, el resto sigue cantando)

P: Muy bien, ustedes se acuerdan... ¿de que hablaba la canción? (como no le prestan atención la empieza a tocar en el piano) ¿se acuerdan? ¿Se acuerdan? ¿Que habíamos hecho una parte en la flauta, que hablaba del carnaval, no se acuerdan?

A: Si, yo me acuerdo señor. (algunos cantan más o menos la letra)

P: Bueno, la vamos a repasar porque...para aprenderla toda. A ver. La primera parte decía (canta) a ver, conmigo: Canten, canten cantorcitos, no se vayan a parar. (lo recitan, sin cantar) Muy bien, ahora lo cantamos (cantan, los chicos siguen) Hasta ahí, ahh ya se acuerdan, vamos hasta ahí. todos juntos. 1, 2, 3 (cantan) y luego decía: que la albaca está creciendo y ya llega el carnaval (lo cantan) Vamos hasta ahí. Muy bien. 1, 2, 3 (cantan la profe los acompaña con el piano) Hasta ahí la habíamos aprendido ¿cierto? Después dice: con mi cajita chayera y una chinita de allá por el lao' de

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Sañogasta, juntos vamos a chayar (lo canta la profe. Luego lo dice recitado) A ver, la decimos así. 1, 2, 3 (repiten todos) Ahora vamos a cantar esta partecita nada más (canta el primer pedacito) Hasta ahí la cantamos, atentos. Conmigo. 1, 2, 3 (cantan, repite allá que no hacen bien la nota) Vamos de nuevo (cantan) Y luego dice (canta la otra parte) Toda esa frase cantamos. ¡Hermoso! La decimos desde el principio hasta ahí. Bien atentos. Va. Tomamos aire y... (cantan) Se animan a cantarla solitos. (les da la nota) Tomamos aire y yo les digo...Miren, miren que voy a hacer. Mírenme. Entrada para que tomen aire (les hace un gesto hacia arriba con la mano) Eso es cuando tomo aire y (comienza) ¿Sí? Atentos. Vamos (cantan. Los finales los hacen cortitos) Cuando cierro terminan. Excelente. ¡Qué bien estos chicos! Vamos de nuevo.

A: Si, sí.

P: Atentos. Tomo aire. (cantan. A la mitad de lo que tiene que cantar los para) Cuidado, mírenme a mí. Yo hago la entrada, ustedes no. Cuando yo doy la entrada empezamos todos juntos, por eso me tienen que mirar. Va de nuevo. Atentos. Todos tienen que estar atentos (cantan) Miren que vamos a hacer ahora. Si yo hago así (les hace un gesto con las manos) Vamos a cantar más suaves, Y si yo hago así (abre los brazos) Vamos a cantar más fuerte. ¿Se animan?

A: Si (varios)

P: Y quiero hacer una cosa (cambian a algunos chicos de lugar mezclando las nenas con los varones) Vamos. ¿Se animan a hacer lo que les dije?

A: ¿Porque se cambian?

P: Ya van a ver. Atentos. Vamos. (da la nota con el piano y con la voz) Atentos. Bien sentaditos, con la cola bien atrás, no estoy así (Muestra con su cuerpo la mala postura) con la cola bien atrás de la silla. Trato de estar....

A: Hay que estar así (se sienta en la parte de adelante de la silla)

P: Si es mejor estar.... para estar bien sentadito tengo que estar así, miren, en el medio de la silla, ahí estoy yo en una posición cómoda para cantar. Pero si no pueden estar bien atrás, para que no se cansen la espalda (cada una de las posiciones las demuestra ella sentada en su silla) Bueno atentos que hacemos las partes suaves y fuertes (Vuelve a dar la nota) Atentos. A ver la nota (cantan solo la nota y ahí nomás comienzan. Ella les va indicando y hacen partes más suaves y otras más fuerte) Muy bien. ¿Y qué les parece si aplicamos la introducción de la flauta? Saquen la flauta (Algunos se quejan, pero se levantan a buscarla. Mientras los chicos buscan la flauta ella vuelve a copiar las notas en el pizarrón) Chicos nos sentamos. ¿se acuerdan...? Vamos guarden las figuritas. ¿Se acuerdan como era? Shhh. Vamos escuchamos. Shhh. A ver esperen un momentito. Shhh (Trata de imponer silencio porque los chicos ya están tocando las flautas) La toco yo primero ¿sí? Shhh calladitos (Toca ella. Hay 4 chicos que no tienen la flauta) ¿sí?

A: ¿Esa es toda, toda?

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

P: No, esa es la introducción. Acordate que hacíamos una introducción, después cantábamos y en el estribillo también tenemos que tocar. Va. Atentos. Comenzamos. Vamos. Digo 3 y comenzamos. Atentos. Shh. 1, 2, 3 (comienzan a tocar ella les va señalando cada nota en el pizarrón) De nuevo, de nuevo. ¿Cómo era el re agudo? (LO tocan) Vamos. 1, 2, 3 (Vuelven a tocar. Algunos de los que no tienen la flauta se hacen los que tocan haciendo sonidos) Estoy escuchando voces. ¿que han repasado ustedes en la casa. Me parece que no han repasado nada.

A: Señor, nunca la escribimos a la canción.

P: Ah, claro. Si no la escribieron. Hoy la van a escribir.

A: No (varios en protesta)

P: Si es cortita. Es esto nada más, no toda la canción.

A: Ahh

P: No la escribieron, como la van a estudiar si no la escribieron. Va de nuevo, vamos. 1, 2, 1. (tocan) Vamos a hacer así. Vamos a tocar la introducción y con el fa... yo doy el cierre del fa y comenzamos a cantar ¿se animan?

A: ¿Cómo? No entendí

P: Tocamos la introducción, atiendan. Tocamos la introducción, terminamos con el fa (llama la atención a un niño que hace sonidos con la boca) Yo doy el cierre del fa, o sea terminamos en fa y comenzamos: canten, canten, ¿sí?

A: Ahh

P: Por eso tiene que estar atento todo el mundo. Vamos, atentos. 1, 2 va (comienzan con las flautas y luego cantan)

A: Señor, ¿qué dice antes de Sañogasta?

P: Con mi cajita chayera, espera y una chinita de allá, con una chinita de allá.

A: No, pero antes de Sañogasta.

P: Por el lao de Sañogasta.

A: ¿Y que es lao?

P: Lao, lado. Vamos de nuevo. Tratamos de hacer de nuevo.

A: No, no.

P: ¿Ah están cansados? Bueno párense si están cansados...

A: No, no (varios)

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

P: Ahh bueno. Vamos lo hacemos de nuevo: La introducción y cantamos. Ahora antes que termine la clase van a copiar estas notitas para que las repasen en la casa ¿saben? A todos chicos. Vamos, comenzamos. Shhh. (tocan, uno de los chicos que no tiene la flauta canta las notas. Cantan. Van marcando los fuertes y suaves)

A: ¿Buscamos las carpetas?

P: Si, busquen. Rapidito cópienlo que ya viene la seño. (se amontonan buscando las carpetas, uno de los chicos espera y sigue practicando lo de la flauta) Muy bien Pablo.

(Viene otra persona y les dice a los chicos que se pongan como si estuvieran tocando para sacar una foto y subirla al Facebook de la escuela)

5.3.1.3 – 3º Clase Observada 070/6/2018

Cinco minutos antes de que se inicie la clase ingresamos a la escuela y al aula, que ya fue ordenada por la propia maestra de música, colocando las sillas en el semicírculo que le permite la dimensión del aula y con el piano instalado en la mesa que hace de escritorio, en el centro, con la pizarra por detrás. Los chicos van llegando y dejan a un costado todas las mochilas para ir a la formación. En el pizarrón hay un letrero grande que desea feliz cumpleaños a una docente (luego lo sabremos) y cuando estén los chicos con la maestra, ésta les pedirá perdón por tener que borrar una parte para escribir.

La escuela canta la Marcha de San Lorenzo y Aurora en la formación, en orden, sobre grabaciones y luego se retiran a las aulas. Cuando terminan de entrar los que estaban afuera, el aula está casi llena en relación a la cantidad de sillas y a medida que entren los demorados se volverá más crítico el panorama, hasta que los últimos deban buscar sillas e interrumpir con el ruido parte de la clase. El aula es amarilla, alegre, pero un poco chica en relación a la densidad de alumnos y a la dinámica propia de la clase de música, cuando hacen ejercicios. Limita los movimientos.

8:00 Saludo y presentación (se confunden al nombrar a la maestra con la de grado, hay chanzas). Saludamos (hemos cambiado uno de los miembros de nuestro equipo para hacer el registro general)

8:03 Todos se quedan al lado de una silla, parados y se van sentando. La docente al frente y al medio.

D: ¿Cómo están hoy? ¿Con mucho frío, con poco frío? (les pide que se saquen la campera más gruesa únicamente, para poderse mover. En el aula no hace frío. Está aclimatada) Nos vamos a parar. Todos paraditos. Vamos a tomar mucho aire, lo llevamos al diafragma. Acuérdense de no levantar los hombros ¿sí? Tomamos mucho

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

aire y lo largo. Los brazos en las costillas ¿Vieron cómo se mueven las costillas, ¿no? De nuevo una vez más. Tomamos aire y vamos a llevar los brazos hacia arriba y cuando soltamos el aire vamos a bajarlos. (hay ruido por los que llegan) Silencio. Ahora tomo aire, levanto bien los brazos y lo largo (ella hace todo lo que quiere que los niños hagan). Levantan los brazos (se cae una flauta y el niño la mira, pero no la levanta. En su lugar hace lo que todos: levantar los brazos). Luego levantamos los brazos y bajo todo. Si pueden la cabecita en medio de las piernas, si pueden (la idea es soltar brazos y torso con cabeza hacia abajo. Los chicos corren las sillas para no golpearse y aquí sí se nota mucho la limitación de espacio). Una vez más. Ya me está haciendo calor a mí también (y se empieza a aflojar más el abrigo en la garganta), Tomo aire, vamos... y lo largo (se escucha cuando lo larga). Están... vamos a hacer el saltito que hacemos para que estén... bien paraditos. Vamos, uno dos y... entro la cola, entro la cola y bien flojitos. Vamos, mírame, mírame (hay algunos diálogos y ella insiste en captar la atención del grupo) Muevo los brazos, nuevo flojitos los brazos, nuevo los hombros, las manos, sacudo... sacudo todo, el cuerpo sacudo y ahora me balanceo, el cuerpo me balanceo (ella hace todo lo que les pide y se mueve mucho, como para dar mayor visibilidad). Ahora un pie. Sacudo un pie ¿a ver? Un pie, el otro pie... bien sacudidos, que se limpien las zapatillas, volvemos a la misma posición (llegan más rezagados y los saluda y sigue) Hacemos el mismo saltito (saltan en el lugar, al lado de cada silla, Llegan más niños y ya no hay lugar, salvo atrás, a nuestro lado, pero no lo ocupan. Tampoco hay sillas y van a buscar). En la misma posición que estábamos, para atrás, para adelante (saltan, mueven y repiten mientras llegan las otras sillas. Al final de la clase habrá 22 alumnos). Ahora vamos a hacer... escuchen bien, vamos a hacernos masajes en la cara (algunos varones se golpean levemente en lugar de masajearse, no lo advierte). Con la yema de los dedos por tooda la cara (ella también lo hace. Todos siguen sus instrucciones) Porque nuestra cara... se acuerdan lo que yo les dije el otro día, que era ¿cómo qué instrumento?

- ¡Como la guitarra!

D: ¿Como la guitarra, se acuerdan? Que era como nuestra caja de resonancia ¿m?

-Sin caja de resonancia no hay guitarra

D: Claro, totalmente, no tienen adonde este... el sonido se este... sale, por dónde sale el sonido. Escúchenme, miren con la lengüita qué vamos a hacer: sacamos la lengua (y se pasa la lengua por los labios) y vamos a recorrer con la lengua... toda la boca, vamos a hacer un barrido de lengua, vamos a limpiar la boca con la lengua, mmmmm Toco el techo de la boca ¿cómo se llama el techo de la boca? (algunos no lo hacen)

-Paladar!

D: Paladar. Empezamos. Paladar duro... y vamos hacia atrás, hacia el paladar blando. Ahora del paladar blando al paladar duro. Vamos. Hacemos la cuchita, vamos la cuchita (es como fruncir la boca cambiando la dirección hacia los costados, arriba y abajo. Todos lo hacen). ¿Saco la lengua? Perfecto. Muy bien, nos sentamos. (Ella se limpia la boca, ríe y se sienta atrás del piano. En el atril está el libro del Corallius. Cuando se

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

sientan la situación de distribución en el espacio. Salvo por una pequeña parte al final del aula, donde estamos nosotros, no hay lugar para moverse ni para que la docente circule. Y eso que las mochilas no están en las sillas, sino todas amontonadas en un rincón de la sala, al ingreso. Les cuesta acomodarse.)

8:08. D: Vamos hacer así (suenan en el piano series de notas. Piden silencio. Les pide que no estén incómodos y busquen más sillas. Les hace seguir las series con 'a-e-a' o 'i-e-a'. Se van y ella los vuelve para que canten lo que escuchan al piano. Las series son ascendentes, hacia el agudo y luego bajan al grave. El problema de las sillas interrumpe las clases. Si las ponen todas, no se pueden parar. Les muestra cómo sentarse bien para poder pararse cuando se los requiera) De nuevo, vamos a concentrarnos para hacer esto. Concentrados. Debo estar concentrado para hacer el trabajo (y ahí sí, siguen en unísono y con fuerza las series, mientras ella enfatiza la vocalización). ¿Saben por qué hacemos este ejercicio de las vocalizaciones? Porque nuestras cuerdas vocales...

- ¡Necesitan un poco de ejercicio antes de cantar, si no se desgastan!

D. Muy bien, algo así. Como son músculos, necesitan ejercicio para calentarse. Es igual que con el cuerpo cuando vamos a hacer educación física. Para no desgarrarnos ningún músculo hay que precalentar, nuestras cuerdas vocales también necesitan hacer algún ejercicio para calentarse porque son músculos. ¡Bien, otro más y cantamos! ¿Qué vamos a hacer?

- ¿Duende Fiestero?

-Ahora vamos a hacer (y canta con u): fru, fru! ¡La fe! Fru-fru-fru-fru-fru- fru-fru las series de antes, siempre primero ascendentes y luego descendentes.) A ver escúchenme, escúchenme (y va tocando. El piano orden y unifica a todos los niños, que lo atienden. Ella siempre canta.) ¡Muy bien! ¿Se acuerdan la canción?

-Sí (una nena, animada)

-Duende fiestero! (un varón)

8:15 D: Duende fiestero. Ya les está gustando (hay diálogos, comentarios, un poco de ruido mientras la docente se vuelve a sentar al piano) ¡vamos a cantarla! La cantamos primero. ¿Se acuerdan? (algunos comienzan a cantarlas y ella los frena, les pide que esperen) Vamos! ¡Atentooooos! Shhhh No me están prestando atención (espera). ¿Y cómo tenían que estar sentados? Sin cruzar las piernas (delante nuestro hay una nena con los pies cruzados, ni se inmuta)

Cantan las dos primeras estrofas, con el acompañamiento del piano. Cuesta el unísono.

D: ¡Qué bonito!

-Como el coro de la tele!

D: ¿El coro en la tele? ¿Qué coro en la tele? ¿Viste un coro en la tele? (El niño no responde a las preguntas, que han sido formuladas con curiosidad por la docente. Ella

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

se para, les da la nota para afinar, toman aire y empiezan. No toca el piano y entonces utiliza la gesticación al dirigirlos, canta con ellos las dos estrofas. Hay algunos niños que entran tarde al inicio y otros se adelantan un poco). Nos falta el estribillo, otra parte que se llama el estribillo, con la flauta, pero antes del estribillo en la flauta vamos a aprender la última parte, que dice así: (ella lo canta, es diferente a las dos estrofas. Un par de niños bostezan ostensiblemente. Otros hablan, otros quieren hablar con la señora. A continuación, ella les hace repetir una lectura que enfatiza el tiempo y cómo se combinan las sílabas de diferentes palabras contiguas. Cada vez lo hacen mejor) Yo digo y Uds. repiten, Primero yo (pero la siguen lo mismo). Ahora todos, vamos: uno, dos, va.... (Usa mucho las manos para marcar el ritmo, que cuesta. Agrega sostener la última sílaba.) Ya – seme- stá- yen- doel-vi-no-no-no-melo-de-jees-ca-paaaaaar. (reubica a algunos alumnos para mezclarlos, porque hasta ahora ha habido varones a nuestra izquierda y mujeres a la derecha) Ta? ¡Ya se me está yendo el vino! ¡Lo decimos! (lo hacen todos, sin cantar, siguiendo el tiempo, unas tres veces. Se sienta al piano y lo cantan, sale bien). De nuevo, uno, dos, vamos... (cantan sólo esos dos versos dos veces y luego una vez más y otra) Bien, perfecto.... (da el tono y de nuevo, sin el piano. Así varias veces). Vamos a hacerla toda de nuevo. Voy a tocar la parte de la flauta, que tenemos que tocar hoy. La parte de la flauta que es el estribillo, escuchen (toca). Va la introducción en la flauta, cantamos, el estribillo en la flauta y cantamos...

-Pero eso no nos dio...

D: No, eso lo vamos a hacer hoy. (Les da el tono para afinar y comienzan todo de nuevo cantando. Están todos sentados, atentos y siguiendo. Terminan las estrofas y ella toca la flauta y enseguida siguen cantando.) Perfecto, chicos, muy bien. ¿Sacamos la flauta así aprendemos la segunda parte? (se desordena porque van a buscar las flautas a las mochilas, hasta que se ordenan de nuevo. Ella borra la mitad del pizarrón y divide esa mitad por la mitad para escribir el estribillo y recordar la introducción, que es más larga. Escribe series de nota y el lugar donde se enfatiza el sonido en cada frase musical. Hay desorden.

8:26 Se van sintiendo flautas.

D: ¡Vamos chicos! Esta es la segunda parte, copien (yo entiendo copien, pero parece que dice que toquen y algunos chicos copian y otros tocan la flauta) ¡la segunda parte! (desorden y ruidos varios, ella sigue escribiendo. No lo hace en pentagrama. Pone los nombres de las notas. Algunos quieren tocar el piano, pero ella los retira de ahí. Van haciendo las notas de la canción, pero cada uno en tiempos diferentes) No tienen que copiar, yo no quiero que copien. Después van a copiar. Quiero que toquen. Vayan practicando (cada vez más flautas, cada uno por su lado, muy caótico).

8:31 silencio.

D: ¡Escuchen, escuchen! ¿Escuchamos cómo es esta parte? (ella toca el estribillo) ¿Si, vamos todos juntos? (tocan, pero no al unísono y se va aletargando, no pueden seguir la velocidad de la canción que llevaban en el canto. Tocan de nuevo, mejor, siempre más lento). Más lento, miren el tiempo que les estoy dando yo (intentan los chicos más

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

rápido, pero cuesta el unísono, repiten, no lo logran pese a ser más lento. Ella no toca, va marcando las notas una por una, para que no se pierdan) A ver la introducción ¿la han repasado? ¡Más lento! ¡La tenemos que hacer lento, lento! Shhhhh. Están preparados (siguen tocando) A ver, a ver, ¡esperen! (silencio) Lento. (se orden un poco el sonido, bien lento, en la introducción, pero igual no hay unísono) Yo no les voy a marcar ahí, les voy a marcar acá (dice la docente, tratando de estar frente a ellos, dirigiendo, pero no lo logra y tiene que volver a marcar las notas en la pizarra, por el ritmo)

-Falta el sostenido ahí!

D: A ver... tiene razón, mi vida, copié mal. (le agrega el sostenido a la última nota de la introducción. Alguien toca esa frase con el sostenido) Claro, fa sostenido era ¿sí? Esto muy lento, muy lento. Yo voy a marcar acá. Atentos, me tienen que mirar acá ¿eh? ¿Todos con la flauta? Vamos, atentos (entran a destiempo y lento, pero no siguen la velocidad de manera uniforme) Falta estudiar acá, no han estudiado esto (los hace callar y cuenta) Uno, dos y (empiezan bien lento, pero no uniforme, aunque mejor y ella se vuelve a marcar al pizarrón otra vez, nota por nota. El sostenido no sale bien.) Se animan, ¿vamos? Yo doy la entrada y comenzamos todos juntos. ¡Atentos! (tocan la introducción, luego las dos estrofas cantadas, vuelven al estribillo con la flauta y terminan cantando. En el estribillo tardan en entrar las flautas. Cuesta lentificar toda la interpretación a cómo pueden hacerlo en la flauta) ¿Saben una cosa? Estamos haciendo algo mal porque estamos tocando en la flauta tan lento y cantando la canción más rápido. Entonces ¿qué vamos a hacer? Si hacemos lenta la introducción, a la canción la vamos a hacer también lenta ¿sí? Así que hacemos lenta la introducción, a la canción también la vamos a hacer lenta y el estribillo también lo vamos a hacer lento ¿me entienden? (algunos tocan, están atendiendo). Todos. Terminamos de tocar esto (la intro), vamos con la canción y en el estribillo tocamos y cantamos. Vamos, atentos (entran a destiempo y se van ordenando, pero no se logra del todo. Ella dirige. Cantan y ella intenta disminuir la velocidad, cuesta, pero lo van logrando, hay suaves y más fuertes. Al tocar el estribillo con la flauta se aletarga más y cuesta lentificar los últimos versos del canto, pero lo logran). Vamos a hacer un calderón, vamos a estirar a la nota ¿sí? Es-ca-paaaaaaar. Nos levantamos un ratito, dejamos la flauta en la silla. Aflojo los hombritos, aflojo, aflojo, me muevo al costadito y ¡nos damos un aplauso!!!! (aplauso) Hasta el próximo jueves. Algo importante: copien esto y tienen que repasar en la casa esto, ¿sí? 8:40 termina. Los chicos no salen al recreo, esperan a la docente siguiente.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

5.3.1.4 - 4° Clase Observada 14/06/2018

Asistentes: 23 alumnos. Mañana fría, sin embargo, hubo formación y se le cantó a la bandera. Luego los alumnos de 2° recordaron que en la fecha se iniciaba el Mundial de fútbol y que había que apoyar al equipo nacional.

08:05 El aula está calefaccionada, pero aumentan el calor en el calefactor. La maestra de música les pide que se saquen los abrigos más gruesos. Les pide que se mantengan parados para entrar en calor. Están todos centrados en el aula, mirando al frente y de nuevo la parte de atrás no se utiliza. Hay ruido ambiente. A pedido de la maestra, nos saludan.

-A ver, vamos a pararnos (sigue el ruido) Nos paremos un ratito, para que entremos en calor. A ver paraditos, paraditos. Vamos, vamos, vamos. Nos paramos. Tomamos aire. A ver, a ver... y un brazo para arriba. Tomamos aire y lo largamos por la boca. Tomo aire. Y bajo. Con los dos brazos tomo aire y bajamos los dos brazos. No se golpéen con la silla.

Lo que hacen prácticamente todos es que levantan un brazo y otro, alternadamente una vez, al aspirar y luego los dos, para dejarlos caer cuando largan el aire. Uno de los niños se golpea una mano con una silla. Siguen los diálogos. Repiten, dejan caer la cabeza y luego la levantan al último. Sin sonido ponen los labios para hacer miau, luego "truchita" a todos lados de la boca, mueven la lengua dentro de la boca, reconociendo el paladar blando y el duro. Sacan la lengua. Llega una alumna rezagada. Todos los ejercicios los hacen siguiendo a la maestra. Luego se hacen masajes en la cara y en la cabeza con los dedos.

-Esta es nuestra caja de resonancia, la tenemos que preparar para cantar... y luego suavcito, acá miren, despacito, la vamos poniendo al medio... No tenemos que hacer movimientos bruscos. Un hombro, lo saludo a un hombro, hola hombro (y varios lo repiten mientras todos lo hacen)

Están girando la cabeza y dejándola caer a los lados para volverla al eje de la columna cada vez. Luego se miran un hombro por vez, los chicos ríen. Mueven los hombros para adelante para atrás y se ponen a saltar.

-Y somos muñecos de trapo, a ver los muñecos de trabajo, quiero verlos (se mueven con flexibilidad hacia todos los lados, en el poco espacio que tienen) Y soy un robot, un robot (casi nadie hace este ejercicio. Hay ruido) ¡Vamos! Un robot no se mueve. Y sigo con los muñecos de trapo. Se mueve, se mueve, ¡Vamos, vamos! Y ahora miren qué vamos a hacer. Vamos a hacer brrrrrrr (parece un caballo que resopla), ¡pero sin sonido!

Sin sonido resoplan varias veces, haciendo vibrar la boca de manera muy enfática. Luego hacen un sonido y mueven una mano por vez. Hacen ejercicios vibratorios sin altura y después con alturas indefinidas.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

8:11 Se sientan. La maestra va hacia el piano y toca frases de notas ascendentes y descendentes. Hay ruido ambiente. Interrumpe y empieza a mezclar algunos niños con otros. Hay chanzas, gritos por los cambios, pero siempre sentados. Pide silencio y lo logra.

8:13 Ya sentados, pide mejorar posturas.

-Vamos a hacer... bueno, me concentro. Shhhhh. Bien sentaditos, bien sentaditos. No puedo estar con los brazos cruzados ni con las piernas o pies cruzados.

Cantan las series ascendentes y descendentes más graves o más agudos que ella hace al piano. Trabajan a la vez fuerte y suave. Para de tocar y con un dedo intenta que lleguen a los más agudos. "Más arriba. Acordate que es más agudo, no es más bajo. Más arriba. Y shhhh. Agudo no significa fuerte" y les muestra la diferencia en el piano. Siguen. Cada vez más agudo. Cambia los fonemas. "Como si la voz nos saliera de aquí atrás (de la cabeza)". Siguen con los agudos hasta que les dice "ahí está mejor" y empieza a ir hacia los graves. Se interrumpe y directamente hace series graves, con salto y los anima a hacerlo. Lo hacen. "La tengo que embocar a la pelota. Ahí". Y se los muestra con su propia voz. "Emboco la pelota arriba". Vuelve a ir hacia los agudos. Y baja hacia los graves. Cambia los fonemas con 'po po po po' y les pide que escuchen, pero cantan hasta que casi todos cantan series ascendentes.

-Qué pasa con el diafragma, toquen el diafragma! Pongan la manito ahí (en la panza), vamos. ¿qué hace el diafragma, qué sienten en el diafragma? (todo mientras siguen haciendo series y ella insiste en que sostengan la mano sobre la parte superior del vientre mientras hacen las series) ¿cómo se pone el diafragma? (Una nena le contesta, pero no alcanzamos a entender) ¿Es como que golpea, viste? (siguen las series) Muy bien. Está trabajando el diafragma. ¿No sentís? A ver... es que no hundas la panza, poné la panza como está... fijate el movimiento del diafragma... bueno (todo con una sola niña) ¿se acuerdan la canción? Vamos a cantar. La cantamos, vamos, dale.

8:21 Cantan. Aún no han sacado las flautas. Ella toca en el piano la parte de la flauta y cuando cantan marca el tiempo con la mano, tiende a lentificar, sigue dirigiendo con ambas manos y alterna con el piano. Se interrumpe porque alguien pregunta algo. "Cantamos, me concentro en la canción. En lo que voy a decir. Les estoy hablando a cantorcitos que están por cantar. Me concentro". Les pide que lo hagan suave (con su voz y con las manos, no hay piano. Cantan todo, sin flauta. Tienden a irse de tiempo más rápido, ella dirige, no toca. Ella canta lo que hace la flauta. Se disculpa al equivocarse una vez. Les pide hacerlo de nuevo pero un niño interrumpe:

Un alumno: Señó cuando Ud. Abre la mano, nosotros cantamos y cuando Ud. La sube ¿cantamos alto? ¿Cuándo la baja cantamos bajo y cuando la cierra dejamos de cantar...?

-Cuando yo abro mi mano, si yo acerco mis manos a la boca... cuando yo hago esto, esto, es para terminar, perfecto (va haciendo los gestos). Va de nuevo (cantan). Ahora vamos a hacer las indicaciones que yo voy a dar, las partes fuertes y las partes suaves

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

(con la voz y con la mano, no hay teclado. Cantan. Baja potencia en la repetición de los versos) Ahora nos vamos a parar, paraditos. Nos paramos, un saltito, mis piernas tienen que estar a la altura de los hombros, la cola para adentro y las rodillas un poquito flexionadas. (mira a varios, hace correcciones de postura). Hagamos el saltito. (lo hacen y cantan parados, sin instrumentos. Un niño intenta hacer percusión en una silla, no lo advierte)

8:29 Pide que saquen las flautas, se desorganiza la clase mientras las buscan y la maestra vuelve a escribir en la pizarra las notas que tocan en la flauta, con el nombre, sin figuras. Sigue desordenado. A medida que encuentran las flautas, van practicando en desorden. El ruido es molesto. Cuesta que se callen hasta que logra que estén todos atentos. Da tono para retomar. A las 8:33 ella les dice que ya no quiere marcarles la nota y en cambio dirigirlos. 8:34 la ejecutan con flauta y canto. Alguien quiere interrumpir con una pregunta, pero la docente sigue. Se les va la primera parte del estribillo. "Suenan bastante bien, parece que han estudiado en la casa" y sigue. Luego repiten. Les pide que se estiren y encojan los brazos, mueven los hombros de nuevo, la cabeza, largan el aire. Ella enfatiza mucho que lo hagan en un tiempo lento y a la vez también en los suaves. A las 8:38 lo vuelven a hacer. Un niño que no tiene flauta hace percusión con los pies, pero la maestra no lo advierte. Uno bosteza antes del estribillo. No sostienen la nota final, pese a que la docente lo hace. Hay un ruido fuerte que viene de uno de los lados del aula, de afuera. Parados con la flauta hacen la canción una última vez. Pide aplausos para todos, los felicita. "Muy bien, salió muy bien".

5.3.2 PLANILLAS

5.3.2.1 - Planilla para la observación institucional

- 1.1.- Institución N° 3: Escuela Gabriela Mistral ex jornada completa.
- 1.2.- Tipo de gestión institucional: privada
- 1.3.- Ubicación geográfica: urbana, calle Adolfo E. Dávila 274, centro
- 1.4.- Turno: Mañana
- 1.5.- Director/a: Prof. María Sol Pita Epper.
- 1.6.- Matrícula general de la escuela en el turno: 186
- 1.7.- Cantidad de salas por grado: 1
- 1.8.- Posición del espacio música en la distribución horaria:

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Grado y alumnos	Sala	En qué módulo/hora se posiciona el espacio
1°: 28	Única	Miércoles de 8:40 a 9:20
2°: 27	Única	Martes de 8 a 8:40
3°: 28	Única	Martes de 8:40 a 9:20
4°: 30	Única	Jueves de 8:40 a 9:20
5°: 24	Única	Jueves – Primer módulo: 8 a 8:40 (una hora por semana de 40')
6°: 20	Única	Miércoles de 8 a 8:40
7°: 29	Única	Otro docente.

1.9.- Docente de música:

Nombre	Maestra María de los Ángeles Delgado
Edad	47 años
Antigüedad docente	Más de 20 años
Situación de revista (titular, int. O sup)	Titular
Títulos	Maestra de música, egresada del Centro Polivalente de Arte de La Rioja
Principales capacitaciones realizadas y con qué expertos	Participó de algunos cursos dictados y /u organizados por ARDiC, por la Sede de Supervisión de Música y al Taller de Práctica Coral dictado por el equipo del Coro Corallius dependiente del Ministerio de Educación.
Descripción de su experiencia con el canto y el canto coral	Tiene experiencia de canto coral y dirección coral. Actualmente da clases en el Colegio Sagrado Corazón de Jesús en la capital. En la Gabriela Mistral no hay coro.

1.10.- Fechas de observación de clases:

1° clase	2° clase	3° clase	4° clase
----------	----------	----------	----------

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

24/5	5/6 (cambió por enfermedad de la docente. Ella recuperó la clase)	7/6	14/6
------	---	-----	------

1.11.- Descripción sintética del espacio escolar:

Hay aulas suficientes por cantidad de grados	Sí
Hay espacios comunes, como SUM, salón de actos	No (el Hall de entrada a veces es utilizado como salón de actos del Jardín o para reuniones por sectores, no con todos los grados)
Alguno de esos espacios tiene buena acústica	No
Hay sala de música	No
Otras	En la entrevista realizada previamente a comenzar la experimentación, la docente afirmó que el aula de 5° era espaciosa, que permitía movimientos pero que había ruido ambiente. Durante las observaciones pudimos notar que para los 23 alumnos cursantes, el espacio es reducido y queda el tercio de atrás sin aprovechar, por lo tanto, no permitió comodidad en las actividades propuestas que requerían de la movilidad de distintas partes del cuerpo.

1.12.- Existencia y disponibilidad de recursos didácticos en la hora de música (consignar si son de la escuela o del docente)

Recurso	Existe	Se puede usar	De quién son?
Diapasón	No		
Piano	Sí (teclado)	Sí	De la escuela
Guitarras	No		
Banda rítmica	No		

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Reproductor de audio	No		
Proyector	No		
Pantalla	No		
Computadora	No		
Bibliografía específica	Sí	Sólo es utilizada por la docente de Música (<i>Aires de un Pueblo</i>)	De la Docente de Música
Música en algún soporte	No		
Otros instrumentos	Flautas dulces	Sí	Cada uno posee una flauta

1.13.- Actitudes hacia la experiencia a lo largo del mes por parte de:

Directivos	La Directora se mostró muy interesada desde un principio y predispuesta. Al final de la segunda clase, sacó fotos de la escena de experimentación para compartir en las redes.
Secretaría	Sólo se mantuvo contacto al momento de dejar la nota de pedido de autorización de la experimentación
Docente de grado	No tuvimos la oportunidad de conocer al tutor del grado.
Resto de docentes	Ídem
Personal de servicios generales	Ídem
Padres	No tuvimos contacto
El propio maestro de música	Predispuesta y activa en función de cumplir con los objetivos que se propuso. Atenta a las oportunidades de viabilizar los objetivos. Incluso cuando faltó por enfermedad nos avisó y accedió a recuperar la clase para que no demoráramos nuestro trabajo. La

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

	maestra llegaba más temprano y se ocupaba en todas las clases de acomodar el aula, sacando las mesas e instalando el teclado, que es de la escuela, pero ella no usa normalmente. Mandó a comprar una fuente para la ocasión.
Los alumnos del grupo	Respondieron positivamente a las propuestas de la docente con sorpresa ante algunas que realmente fueron nuevas, pero no demostraron resistencia. De todos modos, creo que se hubiesen podido aprovechar más sus aportes para lograr un mayor compromiso y entusiasmo en la interpretación.
El resto de los alumnos	Creo que la experimentación pasó desapercibida para el resto de la escuela

5.3.2.2 - Planilla para la observación de clases

2.1.- Grado y división: 5° único

2.2.- Cantidad de alumnos inscriptos y presentes por clase:

Inscriptos	Presentes		Dónde se desarrolla	Espacio		Recursos que utiliza
				Disposición	Aprovechamiento	
24	1° clase: 20	24/06	Sala de 5to Grado	Se sacaron las mesas y se dispusieron las sillas al frente de la pizarra.	En función de aprovechar el espacio se dispuso trabajar solo con las sillas. Pero no se tuvo en cuenta que, cambiando la dirección, se podría haber aprovechado aún más el espacio para trabajar sobre todo con los ejercicios que implicaban movimientos.	- Teclado - Flauta dulce - Libro - partitura - Pizarra

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

	2° clase: 23	05/06	Sala de 5to Grado	Id.	Coloca el teclado más adelante, un poco más cerca y más al frente de los alumnos	Id.
	3° clase: 22	07/06	Sala de 5to Grado	Id.	Id.	Id.
	4° clase: 24	14/06	Sala de 5to Grado	Id.	Durante la preparación corporal los alumnos se quejaron por la falta de espacio.	Id.

2.3.- El docente tiene planificación al día: No lo sabemos. La pedimos dos veces y no la obtuvimos.

2.4.- Se puede acceder a ella: No.

En ese caso sacar fotos de la planificación de cada día o si es digital, que la envíe.

2.5.- Durante la clase:

Se distinguen los momentos de la clase	Sí
Se explicita el objetivo y/o propósito de la clase a los alumnos	Sí
Se recuperan los saberes previos	Sí
Articula el canto con los contenidos curriculares	Sí

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Las estrategias se adecuan al objetivo	Sí
Las actividades se adecuan al objetivo	Sí
Los recursos se adecuan al objetivo	Sí
Se aprovecha el tiempo	Sí (al máximo)
En general el docente se muestra flexible a los imprevistos	Sí
El docente prueba con otra estrategia si la pensada no da resultado	Sí
En qué momentos de la clase el docente evalúa	Permanentemente
¿Cómo y qué evalúa? (indicar si lo hace individualmente, al grupo, el tiempo o dinámica de la clase se lo permite)	Corrigió posturas y ejercicios, tanto respiratorios como vocales, de manera grupal e individual. El grupo permite las correcciones individuales
¿Capitaliza el error?	Cuando lo detecta, sí. Hubo niños que no llevaban la flauta, pero cantaban de todos modos las melodías y hacían percusión con su cuerpo. Podría haberlo capitalizado y no lo percibió.
Describir el tipo de vínculo que se establece entre el docente y los chicos	No a todos llama por su nombre – sobre todo a los varones – Es cuidadosa para llamarles la atención – para pedir silencio
¿Interviene algún actor escolar en sus clases? Haciendo qué?	La directora interrumpió antes de finalizar la segunda clase para sacar fotos

2.6.- Relevamiento del aspecto técnico (consignar también lo que no hace):

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

El docente respeta una rutina lógica de entrenamiento para empezar a cantar	Sí. Ella realiza los ejercicios junto a los chicos poniendo énfasis en demostrar lo que es correcto y lo que no.
Descripción sintética de la rutina que usa	Comienza con la percepción del estado del cuerpo- postura Masajitos en la cara y cabeza Tiene en claro que necesita activarlos.
A qué responde la rutina: a un objetivo técnico, a las necesidades del repertorio, o a cual	A cumplir con una secuencia lógica de un plan de ensayo
Describir el trabajo postural, si lo hace	Hace mucho hincapié en la postura – tanto parados como sentados – corrige constantemente
Describir los ejercicios de respiración que usa	Existen errores conceptuales como ‘inflar el diafragma’. Pone mucho énfasis en no elevar hombros, pero no explica a qué se debe su pedido. Solicita respirar desde una postura cómoda, lo que posibilita la articulación con el trabajo de postura. Realizan ejercicios del manual y la docente incorpora la rotación de hombros mientras hace hincapié en la salida del aire uniforme (muy bien). Soplar una velita sin apagar
Describir los ejercicios de emisión que usa	Trabajo ejercicios como UIUIU (12321) a partir del Do central. Éste también fue usado para trabajar direccionalidad del sonido y resonancia.
Describir los ejercicios de articulación que usa	Estiramiento de los músculos faciales y trabajó la percepción de los movimientos de la lengua, paladar duro y blando. Aunque se podría haber aprovechado esta instancia para explicar el para qué percibir los paladares.
Describir los ejercicios de resonancia que usa	Se trabajó un ejercicio del manual, pero en una tonalidad muy grave, lo que no permitió alcanzar el objetivo del ejercicio. La docente estaba muy tensa al trabajar ejercicios y conceptos que se ve que todavía ella nos los tenía incorporados.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

	Trabajó con ejercicios vibratorios primero sin altura definida y luego incorporó alturas, desde la segunda clase.
Describir cómo aborda el trabajo interpretativo con los chicos	En la primera clase se dialogó sobre la letra de la canción y rescató los saberes que los chicos tenían sobre la época de carnaval y sobre lugares que se mencionaban. No se volvió a tocar el tema en las clases siguientes. La variación de dinámica que se empleó respondió más bien a una necesidad de la docente por demostrar que podía marcarla con su géstica, no respondiendo a una necesidad interpretativa o a un mensaje colectivo.
Integra la géstica a su práctica, en qué momentos	La géstica está incorporada en todo momento. Sin embargo, debería haber estado menos ansiosa al momento de dar las entradas para evitar 'atropellarse' en esa etapa. Los alumnos no tenían muy en claro a dónde debían entrar. Marco de dirección muy alto – Desde antes de empezar requiere la atención de los alumnos y les daba el tono de referencia.
Qué nivel de apropiación de la géstica demuestra el docente	Sólo marca tiempos – patrón de compás En las dos últimas clases marcó dinámicas pero utilizaba ambas manos para hacerlo, sin lograr independencia entre el gesto y la marcación del patrón de compás
Errores de los chicos que el docente no advierte	Canto a la octava (de Octavio) – niños que no cantan o tocan la flauta –
¿Su emisión de voz es sana?	Su voz está sana, pero presenta muchísima tensión en el maxilar y musculatura del cuello, lo que la lleva a limitar la fluidez del sonido, sobre todo en agudos y la expresividad de su rostro. Con escape de aire (también al hablar)
En su canto y en su clase en general se observa trabajo técnico	Se nota que tiene experiencia en canto coral y que no le es ajeno el trabajo técnico pero se observaron limitaciones en cuanto a la emisión sana de su voz: tensión en el cuello y mandíbula, falta de apertura en la emisión general y sobre todo en los agudos, gesto tenso – ceño fruncido para cantar todo y un poco de aire en su voz.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

El docente adecua su voz a las características de las voces de los niños	Creo que hace lo que puede – lo que sabe –. No creo que tenga en cuenta el timbre de la voz del niño. De todos modos la tonalidad elegida es adecuada (Re mayor).
Si el docente es varón ¿usa el falsete?	_____
El docente integra su cuerpo a su tarea, tanto cuando canta como cuando no	Sí. Sobre todo, para ejemplificar y hacer notar lo que no es correcto hacer. El uso de su cuerpo facilita la comprensión por parte de los chicos.
Utiliza lenguaje técnico	Sí
El repertorio elegido es acorde a las posibilidades de los niños	Sí
¿A qué criterios responde la selección del repertorio? Se infieren o se explicitan?	Responde a la adecuación de su planificación y a los contenidos del manual.
Instrumento armónico: ¿usa? ¿Cómo lo usa? ¿Cuándo lo usa? ¿Cómo dirige cuando lo usa?	Usa el teclado. Más que todo durante la vocalización. Creo que hubiese sido bueno utilizarlo como acompañamiento de la canción. No lo utilizó porque estaba dedicada a dirigir. Mientras pasaba partes dirigía con la cabeza y a veces daba entradas con la mano izquierda y solo tocaba con la derecha. Sólo los acompañó para enseñarles la obra, no los acompañó durante la ejecución.
¿Utiliza instrumentos de percusión? ¿Cuáles? ¿Cómo? ¿Quiénes los ejecutan?	No
De qué recursos se vale para que los chicos se apropien de la técnica	De solicitar atención, concentración constante. De dar ejemplos y corregir dentro de sus posibilidades.
Errores cometidos por el docente con relación al Manual-Guía	<ul style="list-style-type: none"> - Aspecto respiratorio (conceptos, fisiología) - Emisión sana - Marco de dirección demasiado alto – denotaba tensión en la musculatura de la espalda y hombros. - Falta de trabajo colectivo – interpretativo

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Pone en juego estrategias o acciones que el Manual no prevé	Sí, una actividad que prevé la articulación del contenido familia de instrumentos –instrumentos de viento: de la flauta dulce, con el canto.
Otras	El desconocimiento de las figuras rítmicas por parte de los alumnos hizo que se perdiera tiempo en la apropiación del ritmo de la melodía. De todos modos, manejo muy bien la cuestión empleando el recurso del eco rítmico y la marcación del ritmo con palmas mientras se lo recitaba. Incorpora la utilización del libro <i>Aires de un Pueblo</i> del Coro Pcial de Niños Corallius

2.7.- Con relación al alumnado, cómo reacciona la clase frente a...

La explicitación de objetivos	Entienden lo que la docente les explica y alcanzan los objetivos. En algunas ocasiones los conceptos de la docente eran poco claros y terminan de entender lo que les explicaba mediante la utilización de ejemplos o después de pasar el contenido por su instrumento o del cuerpo. A causa de haberlos cambiado de lugar en la última clase, algunos alumnos pudieron prestar más atención y solicitaron a la docente explicación de conceptos técnicos y gestos que ya habían sido explicados en clases anteriores
La convocatoria al canto	En general en las cuatro clases se mostraron sin resistencia a hacerlo y parecían familiarizados con el ritmo de trabajo que la docente propuso.
La elección del repertorio	No demostraron encontrarlo ajeno
Las señalizaciones que hace el docente	Parecían estar acostumbrados a que ella los corrigiera
La convocatoria a participar en el trabajo interpretativo	En el único momento que se habló de la letra de la canción, se mostraron interesados y la mayoría hizo aportes o se mostró atento a la temática
Los ejercicios de técnica vocal	Fue evidente que no estaban acostumbrados pero al llegar la cuarta clase alcanzaron realizar una muy buena rutina y la mayoría sin problemas –

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

	había un nene que durante las cuatro clases no pudo subir a la voz de cabeza pero cantó afinadamente a la octava.
Parecen estar acostumbrados a estas propuestas del docente	A la dinámica de trabajo sí, pero no al canto y menos a la técnica vocal.
Otras	

2.8.- Breve descripción del clima en que se desarrolló cada clase:

1° clase:	El clima fue muy ameno. Con cierto grado de extrañeza por la situación por parte de los chicos: su clase de música se desarrolló con una disposición del mobiliario diferente y con propuestas que se ve que hasta ahora no habían recibido.
2° clase:	Participativo y con una disposición más natural ante las propuestas que la docente presenta
3° clase:	Me costó identificar diferentes emociones como entusiasmo y satisfacción por llegar a los objetivos
4° clase:	La docente maneja perfectamente la dinámica de trabajo y los niños responden.

Observadoras: Andrea Aventuroso, María Rosa Di Santo y Cecilia Rodriguez.

5.3.3 ENTREVISTA A LA MAESTRA DE MÚSICA

-Cómo fue la experiencia este mes para vos?

-La experiencia fue buenísima. Me sirvieron mucho los comentarios del Manual que hacían los profesores, tanto como Andrés (Flores), (Jorge) Salica, Viviana (Bognar)... esas recomendaciones estuvieron muy buenas también. Me sirvieron mucho. O sea, me sirvió bastante el Manual.

-En relación a lo que vos ya sabías, ¿qué te aportó?

-Yo sabía bastantes cosas, digamos, pero me aportó en cosas de la afinación, en cómo colocar el sonido... me sirvió el manual. Es muy bueno, muy bueno. En cuatro clases

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

no se puede hacer mucho. Hay mucho ahí. Hay muchos problemas de afinación. Aunque a un niño lo trataba de poner en un lado... Hay dos niños que son súper desafinados, pero bueno, hay que hacer un trabajo más fino en ellos. Eso creo que hay que sentarse y... estar con el piano y marcarles más para que puedan escucharse y escuchar a sus compañeros.

- ¿Y qué posibilidades vos tenés para trabajar así en los tiempos que tenés, clases de 40 minutos?

-Sí se lo puede hacer, lo que pasa es que acá tenía que presentarla a la canción...

-Vos estabas más enfocada en eso...

-Claro, yo estaba más enfocada en presentarla a la canción, que salga armada. No, me enfoqué en una cosa, porque si no lleva mucho, mucho tiempo en yo sentarme, que vengan acá al lado mío, poner dos o tres nenes con el nene desafinado... que lo escuchen, que se escuchen entre ellos, que me escuchen a mí...

-Y qué harías con el resto en ese caso?

-Y que el resto escuche, porque como es un grupo tan bueno, se presta a la escucha. En este sentido sí. Si tendría otro grupo ya no sé cómo haría si serían revoltosos. Ya no sé, tendría que buscar otras estrategias. Pero en este sentido sí porque los chicos son calmados y responden a lo que uno les dice.

-Y en relación a lo que tenías planificado antes de entrar en esta experiencia, ¿tuviste que cambiar mucho, pudiste articular, perdiste el mes...?

-No perdí el mes porque los chicos aprenden flauta y tocaron la flauta. Esa partecita de la introducción que les resultó difícil, porque en dos clases la sacamos y bueno, es poco dos clases, les dije que estudiaran en la casa, así que sumó... aparte también cantaron... yo también canto. Cantamos cuando les enseñé flauta, la canción... no, no perdí clases yo, no perdí clases, para nada.

- ¿Y en función de qué hiciste esa adaptación, el arreglo?

-Y bueno, que les iba a atraer a los chicos la canción porque es linda, lo que pasa es que bueno, me hubiese gustado que sea más ágil pero bueno, la flauta me condicionó un poco más. Por ahí decía si llego, podría hacer (canta) la voz de abajo, pero bueno, es corto el tiempo. Pero bueno, yo pensé esa canción porque podía hacer partes con flauta, tenía ese estribillo que, bueno, es muy agudo y recién los chicos... bueno, no cantamos nosotros, no somos un coro, entonces bueno, para pasarla a esa parte la vamos a hacer con la flauta y ya dije, bueno, si la introducción la hago, aunque va a ser un poquito difícil, pero bueno, lo hago.

-Si en lugar de trabajar sobre el arreglo del libro del Corallius, quisieras vos hacer un arreglo ¿lo harías?

-Arreglos no hago, no, no hago arreglos.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

-Mirando el Manual, vos como maestra: ¿qué le sobra?, ¿qué le falta?, ¿qué tendría que tener? Pensando que es un libro para toda la primaria...

-Exacto, es para toda la primaria... a ver, ¿qué le faltaría? (piensa) tal vez más ejercicios de vocalización, más centrado en lo que es la vocalización, la relajación, más ejercicios para que puedas no sé... porque bueno, están todas las anotaciones de los otros profes que son muy buenas, porque te sirven... más de lo que vos ponés sobre formar el coro, pero me parece que hacen falta más ejercicios, más práctico...

- ¿Y lo pondrías en el cuerpo del libro o atrás, como una especie de guía?

-Puede ser en la parte de vocalización, cuando hablamos de vocalización, qué ejercicios podemos hacer.

-Vos decís poner los ejercicios para cada tema?

-Algo así, algo así. Más fácil. A ver, buscamos la vocalización, a ver qué podemos hacer. Respiración, a ver qué ejercicios de respiración aparte de los comunes, buscamos otros, porque vistas uno siempre busca cómo podemos hacer... otros, vas buscando, no sé, y lo mismo con la respiración, la relajación, la impostación, los resonadores...

-Fue clara la lectura en cuanto a diferencias las diferentes partes?

-Muy clara. A mí me fue muy claro, muy claro, que yo entiendo medianamente, pero no sé si a una... a un profe que no haya cantado, que también la dirección de un coro, eso hay que practicarlo...

-Lo de la gética, vos te has esforzado por usarla...

-La gética, sí, siempre la uso.

-Y ¿es la primera vez que armás algo con canto y flauta?

-Sí, sí. Desde el año pasado tocan la flauta. Tocaban la flauta y cantaban, pero no... algunas veces hicimos así de cantar una canción y hacerlo al estribillo en flauta o viceversa o la introducción.

- ¿Han articulado el canto con otras áreas, otros maestros, para hacer cosas juntos?

-Sí, sí, sí. Algunas veces los maestros me piden eso y va bien, bien, sí.

-Se podría transversalizar entonces?

-Sí, totalmente. Bueno, cuando hablamos de la higiene bucal, vocal, higiene vocal, ahí yo les ayudo a ellos a ver cómo es el órgano de fonación, cómo cuidarlo...

- ¿Qué partes de los contenidos del manual, a tu criterio, deberían ir acompañados por una capacitación para los docentes de música?

-Y sí, en las vocalizaciones (...) para que les enseñe a los chicos, que no sean las comunes, las que hacemos siempre. Otro tipo de vocalización.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

-Especificar y también lo otro que decís vos, porque hay ejercicios para la resonancia, para ablandar el maxilar, especificarlos bien, qué vas a trabajar.

-Vos descubriste cosas con el Manual o todo te resultó familiar?

-Me resultó familiar.

-Eso tiene que ver con que lo hayas podido leer de una, de un tirón, como nos dijiste...

-Sí, lo leí de una, porque yo te dije, justo me iba de viaje entonces lo leí de una. A la ida lo leí y a la vuelta lo seguí leyendo y lo terminé de leer a la vuelta. En dos días, digamos. Y después, bueno, me empecé a fijar ya a ver, vamos a ver cómo trabajar esta cosa y ya sabía más o menos dónde estaba...

-Pero si es todo familiar ¿vale la pena hacerlo?

-Pero por supuesto que vale la pena! ¡Claro que sí vale la pena!

-Por qué?

-Y vale la pena porque nos enriquece. No es que yo sé todo, sino que bueno, busco, a ver esto me había olvidado, mira qué bueno. La vocalización puedo hacer esto...

-Porque tenemos maestros de música que no cantan...

-Claro, bueno, para ellos es importante, pero para mí también porque uno va refrescando y eso está bueno.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso