

LA RIOJA
CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

PROYECTO:
FORMACIÓN DE COROS EN LAS ESCUELAS DE NIVEL
PRIMARIO
DE LA CIUDAD DE LA RIOJA

INFORME FINAL

AGOSTO DE 2018

AUTORA: PROF. ANDREA AVENTUROSO

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

1 - RESUMEN

Presentamos en este informe final una síntesis del proceso de investigación de un año y sus resultados en el marco del proyecto 'Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la ciudad de La Rioja' que se desarrolló entre agosto de 2017 y agosto de 2018.

El objetivo general del trabajo fue indagar en cómo generar las condiciones de posibilidad para que los maestros de música en ejercicio puedan promover el canto coral infantil en las instituciones primarias donde trabajan y a tal efecto facilitarles la edición de un Manual-Guía que complemente, actualice y fortalezca la formación en canto coral, dirección coral, técnica y pedagogía vocal.

Los resultados son dos: el texto del Manual Guía llamado *Todos podemos cantar*, en su versión definitiva para diseño e impresión; y la elaboración de un programa educativo destinado a utilizar ese texto en las prácticas de los docentes de música, en los espacios curriculares ya vigentes para música y sin que la tarea demande cambios presupuestarios o en las condiciones laborales de los maestros.

El programa educativo que se formula a través del proyecto correspondiente tiene carácter universal; se propone de aplicación gradual y voluntaria a nivel de los docentes de música y las escuelas donde trabajan; y se estructura en torno a una propuesta de capacitación docente de un año de duración, durante el cual se ofrecerá asistencia experta para familiarizarse con el Manual-Guía y experimentar la aplicación en sus prácticas en el aula.

El impacto previsto es que en tres años el 90% de las escuelas primarias de la ciudad de La Rioja estén alcanzadas por la iniciativa.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

2 - EQUIPO DE TRABAJO DEL PROYECTO 'FORMACIÓN DE COROS EN LAS ESCUELAS DE NIVEL PRIMARIO DE LA CIUDAD DE LA RIOJA'

Experta responsable y coordinadora del equipo: Prof. Andrea Aventuroso.

Integrantes:

Lic. y Mag. María Rosa Di Santo

Prof. María Eugenia Quiroga

Prov. Víctor Hugo Barrera

Cecilia Inés Rodríguez

<p>CONTRATO DE OBRA</p> <p>PROVINCIA: La Rioja</p> <p>TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja</p> <p>EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso</p>	<p>Exp. N° 16105 00 01</p>
---	----------------------------

3 - INDICE

Contenido

1 - RESUMEN.....	ii
2 - EQUIPO DE TRABAJO DEL PROYECTO ‘FORMACIÓN DE COROS EN LAS ESCUELAS DE NIVEL PRIMARIO DE LA CIUDAD DE LA RIOJA’	iii
3 - INDICE	iv
4 - INTRODUCCION	vii
5 - DESARROLLO	1
5.1 - Diagnóstico socio-institucional de las escuelas primarias	3
5.2 - Los escenarios ‘exitosos’ y su análisis comparativo con el cuadro de situación riojano	11
5.3 - La construcción del Manual-Guía.....	14
6 - RESULTADOS	24
6.1 - PARTE A: TEXTO DEFINITIVO DEL MANUAL-GUÍA (Anexo IV)	24
6.2 – PARTE B:	25
DISEÑO DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN DE COROS ÁULICOS Y ESCOLARES EN LAS ESCUELAS PRIMARIAS DE LA CIUDAD DE LA RIOJA.....	25
6.2.1 Área Temática: Música.....	25
6.2.2 Delimitación del Tema: Desarrollo del Canto coral en el nivel Primario del Sistema Educativo.....	25
6.2.3 - Fundamentación y Justificación:	25
6.2.3.1 Diagnóstico socio-institucional de las escuelas primarias.....	28
6.2.3.2 Análisis comparativo sobre condiciones de posibilidad	34
6.2.3.3 Elaboración de la Bibliografía específica y obligatoria	37
6.2.4 Objetivos.....	40
6.2.5 Breve Descripción del Proyecto.....	41
6.2.6 Destinatarios:	42
6.2.7 Equipo Responsable:	42

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

6.2.8 Espacios Donde Se Desarrollen Las Actividades	42
6.2.9 Distribución Temporal del Trayecto, en sus Diferentes Etapas:	43
6.2.10 Actividades Específicas Por Etapa:	44
6.2.10.1 Primera Etapa:	44
6.2.10.2 Segunda Etapa:	44
6.2.10.3 Etapa Final:	45
6.2.11 Contenidos A Desarrollar	45
6.2.12 Bibliografía	46
6.2.12.1 Bibliografía Obligatoria:	46
6.2.12.2 Bibliografía Complementaria:	46
6.2.12.3 Documentos:	49
6.2.12.4 Bibliografía sugerida para repertorio:	49
6.2.13 Recursos:	51
6.2.13.1 Recursos humanos:	51
6.2.13.2 Recursos técnicos:	51
6.2.13.3 Recursos financieros:	52
6.2.14 Evaluación	52
6.2.14.1 Evaluación de los Aprendizajes:	52
6.2.14.2 Evaluación del Trayecto	53
6.2.15 Impacto Estimado	54
7 - BIBLIOGRAFÍA	56
7.1 Publicaciones	56
7.2 Documentos:	60
7.3 Audiovisuales	62
7.4 Sitios web de interés	62
8 - ANEXOS	63
8.1 - Anexo I: Diagnóstico socio-institucional	63
8.2 Anexo II: Análisis comparativo de La Rioja con los escenarios 'exitosos' del Instituto Domingo Zípoli de Córdoba y la ciudad de Mendoza	115

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

8.3 Anexo III: Análisis comparativo de la formación superior en Dirección Coral en Córdoba, Mendoza y La Rioja	172
8.4 Anexo IV: Manual-Guía 'Todos podemos cantar'	185
8.5 Anexo V: Experimentación sobre primera versión del Manual-Guía.....	186

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

4 - INTRODUCCION

El presente escrito constituye el Informe Final del proyecto 'Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la ciudad de La Rioja' que se desarrolló entre agosto de 2017 y agosto de 2018 con el objetivo de investigar cómo generar las condiciones de posibilidad para que los maestros de música en ejercicio puedan promover el canto coral infantil en las instituciones primarias donde trabajan y a tal efecto facilitarles la edición de un Manual-Guía que complemente, actualice y fortalezca la formación en canto coral, dirección coral, técnica y pedagogía vocal.

Los resultados del trabajo realizado, que se presentan en este Informe, son dos: el texto del Manual Guía llamado *Todos podemos cantar*, en su versión definitiva para diseño e impresión; y la elaboración de un programa educativo destinado a utilizar ese texto en las prácticas de los docentes de música, en los espacios curriculares ya vigentes para música y sin que la tarea demande cambios presupuestarios o en las condiciones laborales de los maestros. El programa educativo tiene carácter universal; se propone de aplicación gradual y voluntaria a nivel de los docentes de música y las escuelas donde trabajan; y se estructura en torno a una propuesta de capacitación docente de un año de duración, durante el cual se ofrecerá asistencia experta para familiarizarse con el Manual-Guía y el seguimiento en terreno, en sus aulas y escuelas, para acompañar su efectiva aplicación. El impacto previsto es que en tres años el 90% de las escuelas primarias de la ciudad de La Rioja estén alcanzadas por la iniciativa.

Desde el punto de vista del proyecto original, el trabajo del que se informa en este escrito responde a su finalidad, expresada de la siguiente forma: "La elaboración de un manual – guía, que contenga los fundamentos y contenidos pedagógicos musicales necesarios para orientar a los docentes que se interesen en formar parte de los mencionados equipos, posibilitará la conformación de un

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

coro en cada escuela, proporcionando un cambio en la cultura del trabajo de los docentes de música de la provincia de La Rioja, trayendo consigo macro beneficios que alcanzan todos los niveles de la sociedad:

- atender a la formación y desarrollo integral del docente y en consecuencia la del alumno.
- fomentar el empoderamiento de docentes de educación musical.
- propiciar la voluntad y el saber hacer.
- promover el trabajo cooperativo, aprendiendo a formar parte de un todo y a sentirse como la pieza de un instrumento.

El producto principal a obtener debe poder ser utilizado en las escuelas primarias de La Rioja como un manual que sea accesible a las instituciones y los docentes de música”.

El desarrollo de la investigación, en tanto, fue orientado por el siguiente objetivo general y su desagregado en objetivos específicos:

Objetivo general: Elaboración de una guía - manual de trabajo que facilite a los docentes la creación y el sostenimiento de los coros como actividad extracurricular dentro de las escuelas de educación primaria.

Objetivos específicos:

- Analizar modalidades de trabajo que actualmente dan resultados positivos en la conformación de coros escolares.
- Conocer los contextos socioeducativos de las escuelas en las que se implementará esta actividad.
- Establecer las condiciones necesarias para la conformación de los coros en las escuelas (espacio físico - disponibilidad horaria – condiciones laborales).
- Promover el trabajo en equipo al interior de las escuelas, tendiendo a formar grupos de trabajo institucional.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

A tal fin durante el último año se llevaron a cabo todas las tareas previstas, de las cuales da cuenta el presente Informe final. En resumen, se pudo trazar un diagnóstico socio-institucional que describe lo que ocurre con la música coral y la música coral infantil en La Rioja y la situación curricular e institucional de las escuelas primarias donde se procura formar coros; se analizaron las condiciones de posibilidad que hicieron de dos escenarios: el Instituto Domingo Zípoli de Córdoba y la ciudad de Mendoza dos experiencias 'exitosas' que son referencias para los directores de coros infantiles en el país; se analizaron comparativamente las situaciones en las tres provincias y sobre todo se focalizó la mirada en la formación profesional de los maestros de música; se consultó bibliografía, informes de investigación y a expertos para la elaboración de los contenidos y estrategias que integran el Manual - Guía; se sometió esa primera versión del texto a la revisión de expertos en la disciplina y en pedagogía mientras se lo experimentaba en las prácticas docentes, sobre una muestra de tres escuelas primarias de diverso tipo de gestión, ubicación geográfica y turno y mediante la actuación de maestros con edades, antigüedades docentes, titulación, experiencia en el canto coral y género distintos, a lo largo de un mes, para comprobar su nivel de accesibilidad e inteligibilidad; se corrigió el Manual-Guía; se recabó información sobre el marco normativo vigente para la aplicación de un programa educativo de creación de coros escolares y, finalmente, se diseñó el programa que prevé un proyecto de desarrollo profesional docente para facilitar la apropiación de los contenidos y estrategias desarrollados en el Manual Guía y su uso efectivo en escuelas y aulas.

Este informe relata sintéticamente los procesos y resultados e incluye como Anexos los informes parciales que se derivan de cada etapa del trabajo realizado, la versión definitiva del Manual Guía y en su desarrollo ofrece el diseño del programa educativo de marras.

La realización del trabajo nos permitió establecer vínculos con los mejores expertos en la materia en el país, cuya formación en gran medida se sustenta en la experiencia, el estudio y en la capitalización de la investigación científica que

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

afirma de manera rotunda que es posible pensar en coros escolares como programa educativo universal porque todos los niños pueden cantar con el único requisito de que sus docentes de música trabajen preservando la voz como instrumento natural en formación por las edades que comprende el ciclo primario. Es decir, sabiendo que deben procurar la emisión sana de la voz. Esos expertos, como los maestros Elizabeth Guerra y Ana María Caroli de Mendoza, y Oscar Escalada de La Plata, se mostraron entusiasmados con la iniciativa y se ofrecieron a asistir al equipo riojano durante los futuros trayectos de capacitación con su presencia y con material actualizado.

Por caso, Escalada consideró la elaboración del Manual-Guía una “magnífica tarea” y se puso a nuestra disposición; Guerra opinó que “me da mucha alegría leer tu trabajo, te felicito. Es maravilloso lo que estás haciendo. Hermoso trabajo, aprendí mucho con todo lo que has escrito”; Caroli lo ponderó como “valiosísimo, no tengo nada para decir ni agregar. Excelente”. Entre los expertos en pedagogía, la psicopedagoga Emilse Ossán expresó “me gustó mucho cómo está presentado, es absolutamente coloquial y graduado. Te invita a involucrarte, a pensarte y a aprender. Te lleva a los referentes desde su humanidad, es decir su voz, aunque escrita, le da un toque muy interesante. Me pareció altamente significativo el lugar a lo plural, a que no está todo dicho ni cerrado, a que hay que aprender, pero también desde ese conocimiento nuevo se puede crear e intercambiar. ¡Muy bueno!”. Y la licenciada en Ciencias de la Educación Cecilia Brizuela consideró: “...vuelvo a decirte lo bueno que está el manual, se presenta consistente en cuanto a los fundamentos y a su ejecución. Es una excelente guía de acción”.

En adelante tenemos dos desafíos que pretendemos sean acompañados para que este intenso trabajo de investigación no quede sólo en el informe: el primero es lograr financiamiento para el diseño y la publicación del Manual Guía, un texto disciplinar y pedagógico que debería estar a disposición de docentes y escuelas; y el segundo es poder ejecutar el programa educativo que se ha

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

diseñado para que nuestros niños y niñas, sus docentes, sus escuelas y sus familias accedan a un mejor contexto de desarrollo humano y social integral.

Luego de haber transitado este camino consideramos dadas las condiciones para implementar este programa educativo y lograr así que a través de la música y el canto coral mejore la formación integral y las experiencias escolares de los estudiantes riojanos. Su ejecución no supone cambios presupuestarios o de estructura para el sistema educativo y lo que necesita es lograr financiamiento para su puesta en práctica a lo largo de tres años.

Terminado el proceso, queremos agradecer la confianza que depositaron en nosotros las autoridades provinciales del Ministerio de Planeamiento e Industria, en particular el Ministro Rubén Galleguillo y el secretario Luis Bustillo; el aval del Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología de La Rioja, Juan Luna; la asistencia permanente del equipo del Área Identidad y Planificación Estratégica Regional del Consejo Federal de Inversiones y al Lic. José Gaetán, director de la Unidad del CFI en La Rioja; la mirada atenta y siempre a nuestra disposición de la referente provincial del CFI Viviana Bognar; la colaboración de la Sede de Supervisión de Música I del MECyT en la persona de la Lic. Mabel Rodini y su equipo de trabajo y las supervisoras de Nivel Primario que fueron consultadas para la investigación. No hay agradecimiento suficiente para el tiempo y la dedicación que invirtieron afectuosamente en nosotros maestros como los ya mencionados Guerra, Caroli y Escalada; los aportes de sus pares cordobeses Guillermo Pellicer, Patricio Sansalone y Martha Kowadlo; y la tarea de lectura y revisión de profesionales y técnicos como Brizuela, Ossán, Sara Pezoa, Mónica Moreno, Emilia Robles y Jorge Salica, en estos últimos dos casos colaboradores directos en la elaboración de partes del Manual-Guía. Imposible realizar el proyecto sin la participación de estas valiosas personas.

En el plano personal el trabajo fue una instancia de aprendizaje que fortaleció mis vínculos con los principales referentes en la materia; sistematizó y profundizó mis propios conocimientos; y modificó mi manera de trabajar al

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

advertir que hay una forma más rigurosa, ordenada y enriquecedora de establecer redes de sentido en torno a la formulación de objetivos y la búsqueda de caminos diversos para la resolución de situaciones problemáticas. Aunque hay dos resultados concretos del trabajo: el Manual-Guía y el diseño del programa educativo, la investigación resultó valiosa en sí misma al aportar un texto diacrónico y sincrónico sobre el desarrollo de la música coral en La Rioja, por una parte, y al analizar comparativamente las condiciones de posibilidad y la formación profesional en música en tres provincias, por la otra. Lo que eran en la formulación del proyecto original medios para un fin se convirtieron en fines en sí mismos sin haberlo planificado.

Finalmente, quiero agradecer en especial al equipo de trabajo por confiar en la propuesta, en haber creído que era un trabajo que merecía esfuerzo y tiempo, porque efectivamente al funcionar como equipo y poner en juego todo su potencial, hizo posible estos resultados.

La experiencia me confirmó que cuando en lo que hacemos hay amor, entusiasmo, voluntad, capacidad y confianza en el otro lo que parece ambicioso se vuelve posible.

Prof. Andrea Aventuroso

Agosto de 2018

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

5 - DESARROLLO

A lo largo de prácticamente un año realizamos un trabajo de investigación y producción tendiente a diseñar un programa para la ciudad de La Rioja en el marco de los lineamientos de la política educativa ya existente que consiste en la formación de coros en las escuelas de nivel primario, como una estrategia social, cultural y pedagógica que propende a lograr cuatro macro beneficios:

- fomentar el empoderamiento de docentes de educación musical en sus contextos de trabajo.
- atender a la formación y desarrollo integral del docente de música y en consecuencia la del alumno del nivel primario.
- propiciar la voluntad y el saber hacer.
- promover el trabajo cooperativo, aprendiendo a formar parte de un todo y a sentirse como la pieza de un instrumento.

El producto a obtener fue la elaboración de un Manual Guía para los maestros de música en ejercicio en las escuelas primarias de la ciudad de La Rioja y, como derivación del proceso de investigación, el diseño de dicho programa para su futura implementación, que incluye un trayecto de desarrollo profesional docente en las instituciones donde se encuentran trabajando. Este diseño se enmarca en la reglamentación nacional y provincial vigente en materia de capacitación y responde a la triangulación entre el cuadro de situación socio-institucional trazado en La Rioja y las condiciones que hicieron posible el desarrollo de escenarios exitosos en materia de canto coral infantil en el país – Mendoza y el Instituto Domingo Zípoli de Córdoba -, además de surgir del análisis comparado de la formación docente en música en las tres provincias.

La finalidad del programa educativo resultante es generar en las escuelas de la Capital riojana la capacidad, las condiciones y el ámbito propicio para la formación de sus propios coros, promoviendo que las mismas se organicen y dediquen el espacio, la estructura y los equipos necesarios a tal fin. Los coros pretenden constituirse en una práctica que incentive a los estudiantes no sólo a

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

aprender a cantar, sino que fortalezcan la confianza en el desarrollo de una actividad curricular pero diferente a la rutina escolar, se involucren en un valioso proceso de formación y pertenencia a un grupo, experimenten los preceptos de asociativismo y cooperativismo: solidaridad, responsabilidad, esfuerzo y convivencia democrática, que puede extenderse a sus familias y traducirse en un aporte positivo para la comunidad.

En lo relativo específicamente al canto, no sólo se trata de desarrollar una actividad musical sino de aprovechar el instrumento que naturalmente todos tenemos – la voz -; entender que todos podemos desarrollarlo porque todos podemos cantar; y aprender a preservarlo. Este nuevo paradigma, que capitaliza los aportes de la pedagogía vocal, nos permite pensar en un programa educativo de alcance universal, siempre y cuando se aplique desde profesionales que prioricen la emisión sana de la voz. Preservar la salud de la voz de los niños, en pleno desarrollo mientras cursan la escuela primaria, es la razón fundamental por la cual apostamos a una implementación del canto coral bajo la guía de expertos que asistan temporalmente a los maestros de música, hasta tanto se fortalezca su formación profesional de base o inicial.

Dado que la investigación se realizó en tres contextos socio-institucionales disímiles entre sí que integran la realidad de la educación primaria riojana: escuelas rurales, urbanas y periurbanas; de gestión privada y pública; y de turnos diferentes, tanto el Manual-Guía como el proyecto de capacitación a docentes podrá ser implementado gradualmente en realidades sociales y educativas diferentes, puesto que se prevé que todas las variables sean abordadas para resolver los problemas que se presenten en el marco institucional que corresponda en períodos anuales de trabajo.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

5.1 - Diagnóstico socio-institucional de las escuelas primarias

La primera etapa de nuestro trabajo consistió en trazar un cuadro de situación – a la manera de un diagnóstico socio institucional – de las escuelas primarias de la ciudad y del actual nivel de desarrollo de la música coral infantil en La Rioja, como paso previo para el diseño y eventual implementación de un programa educativo de creación de coros escolares en la ciudad capital. En ese marco se analizaron y triangularon los Diseños Curriculares de Primaria y la Formación docente en música, siempre con el fin de determinar los principales facilitadores y obstaculizadores que podría encontrar en territorio la implementación de este programa educativo.

El proceso de investigación llevado adelante en 2017 respondió a los siguientes objetivos específicos del proyecto original:

- Conocer los contextos socioeducativos e institucionales actuales de las escuelas en las que se implementaría la actividad coral
- Describir lo que ocurre con la música coral infantil en la ciudad actualmente
- Cronicar lo ocurrido con la música coral infantil en la provincia desde sus orígenes.

Para recabar esta información se utilizaron básicamente dos tipos de técnicas: entrevistas que respondían a un temario adaptado según fuera el perfil del experto entrevistado y análisis documental, bibliográfico y de datos estadísticos de fuentes secundarias.

Según sus perfiles, los entrevistados fueron los maestros (en el sentido de expertos, como se utiliza en música):

- En educación musical: Prof. Ana María Caroli (Mendoza) y Lic. Mabel Rodini (La Rioja)
- En coros: maestro Camilo Matta; maestro Eduardo Pelliza; maestro Jorge Salica, todos de La Rioja;

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

- En preparación vocal: maestra Viviana Bognar; técnica Lía Gomez Castellano; técnica Natalia Brizuela Rissi, todos de La Rioja.

- En coros infantiles: Prof. María Emilia Robles; maestro Andrés Flores; maestra Cristina Guzmán; prof. Daniel Mercado; maestro Víctor Barrera, todos de La Rioja.

- Testimonios no expertos sobre los orígenes y el desarrollo de la actividad coral en La Rioja: Inés Brizuela y Doria.

- Autoridades programa educativos e institucionales de la provincia: Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología, Dr. Juan Luna Corzo; Secretario de Industria, Comercio y Promoción de Inversiones, Ing. Luis Bustillo; Supervisora del área de Música de zona 1 Capital, Licenciada Mabel Rodini; supervisoras de Primaria de la zona Capital, Prof. Dolores Páez y Martha Agüero.

El diagnóstico socio-institucional elaborado para La Rioja, que se ofrece a la lectura como Anexo I, pudo indagar acerca de los orígenes de la actividad, primeros coros, maestros precursores y seguidores, las características de su formación y, fundamentalmente, qué representaciones de la actividad coral han acompañado sus respectivas trayectorias y cuáles fueron las principales razones que los llevaron a dedicarse a los coros como actividad prácticamente excluyente a lo largo de sus vidas y a sostener en el tiempo, más allá de las circunstancias, varias de las agrupaciones que fueron formando.

Asimismo, da cuenta de cómo se han formado, qué saben y qué hacen nuestros docentes de música en ejercicio actualmente en las escuelas en relación a los requerimientos curriculares del nivel para el que se formaron. Advertimos con interés especial que en el sistema educativo riojano cohabitan aún docentes de música provenientes de los tradicionales conservatorios privados junto a maestros con título secundario y profesores con acreditaciones de nivel superior o estudiantes avanzados, dada la distancia que existe entre unos y otros trayectos formativos, y el impacto que tienen sobre los procesos de aprendizaje de los niños.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

El diagnóstico nos permitió detectar la existencia de básicamente dos problemáticas fundamentales a tener en cuenta para allanar el camino de la implementación del programa educativo. La primera es la insuficiente formación docente en técnica vocal y dirección coral de los actuales docentes en ejercicio, que pensábamos que se iba subsanando entre quienes cursaban el profesorado bajo los parámetros de los últimos diseños curriculares. Sin embargo, al momento de experimentar la aplicación de una versión preliminar del Manual Guía – la última etapa de todo el proceso – pudimos advertir que la problemática no desaparecía ni aún en estos casos ni cuando había experiencia en canto y dirección coral. Por eso ya desde el primer informe de avance surgió con claridad que la propuesta debería estar sustentada en la puesta en marcha de un sólido y sostenido programa de formación profesional y acompañamiento en el campo a aquellos docentes de música que por sí mismos y por el compromiso que asuman las instituciones escolares para las que trabajan y toda su comunidad educativa, accedan voluntariamente a ingresar al Programa de Creación de Coros Escolares. Además, la investigación corroboró que una iniciativa de este tipo resulta factible en La Rioja porque la evidencia muestra que aquí existen los expertos que pueden abordar esta tarea. En este sentido en principio pensamos que no habría necesidad de contar con apoyo experto de otras provincias, percepción que también varió a medida que avanzábamos y conocíamos las condiciones de posibilidad en que provincias señeras en la materia y muy cercanas a La Rioja, como Mendoza y Córdoba, lograron constituirse como lo que dimos en llamar ‘escenarios exitosos’. Hay expertos en nuestro país, sobre todo en Mendoza y La Plata, formados en un mayor nivel de estudios superiores, de manera más sistemática y sobre todo en la investigación científica que podrían fortalecer en gran medida, con asistencias temporales e intensivas, la formación de nuestros propios expertos.

La segunda problemática, condicionada por factores que exceden el ámbito de la enseñanza musical y más aún coral, supone definir qué alcance le podría dar el Ministerio de Educación a esta propuesta pedagógica de manera tal de promoverla como programa educativo provincial: si universal o focalizada.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Esto sin perjuicio de sostener, desde la evidencia y a nuestro criterio, que en todos los casos tendría que ser gradual, a lo largo de tres años, para poder trabajar en mejores condiciones y abarcar la mayor cantidad de escuelas primarias. En base a la información proporcionada por fuentes primarias y secundarias se transparentó la cuestión de la alta movilidad docente que tiene el sistema educativo y que podría ser un obstaculizador importante para una implementación focalizada. Paralelamente se debe tener en cuenta que la mayoría de los docentes en general trabaja en más de una escuela en forma simultánea, con lo cual la formación de uno en cada uno de sus ámbitos laborales deja abierta la posibilidad a que, si fuera su voluntad y lograra consenso en otras escuelas, pudiera replicar la experiencia. Es decir, cuando se habla de la implementación gradual no se está pensando solamente en cómo se distribuyen en el tiempo las 88 escuelas primarias que existen en la ciudad de La Rioja, sino en trabajar en base a los registros oficiales de su plantilla docente puesto que, además, hay instituciones con más de un docente de música y otras, como algunas rurales, sin docente de música.

Sin embargo, ya desde el análisis de los primeros datos no quedó prácticamente ninguna duda de que bajo el actual encuadramiento legal de la educación primaria en la provincia, un programa educativo de este tipo sólo traería beneficios a los estudiantes, tanto en términos de su formación artística como en aquellos más amplios que guardan directa relación con su formación humana, social y ciudadana, y con una mayor calidad de los aprendizajes que logren construir durante la escolaridad primaria. Hay consenso entre los documentos, las motivaciones ideológico-políticas y la opinión de los expertos en que la actividad coral solo trae aparejados beneficios para los niños y jóvenes, sus familias y en general las comunidades educativas. Y esas opiniones están basadas en la capitalización de numerosas experiencias y trayectorias valiosas de personas que se han ocupado y se ocupan de desarrollar la actividad coral en La Rioja y en el país desde hace medio siglo, aproximadamente. La lectura de mucha y variada bibliografía que se sistematizó al empezar a elaborar el Manual Guía y el acercamiento a otras experiencias y saberes, en la segunda

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

etapa, fortaleció la necesidad del trayecto formativo para los docentes porque encendió luces de alarma sobre la preservación de la salud vocal de los niños. Contar con el entusiasmo de los docentes y las escuelas es valiosísimo, pero insuficiente si se piensa que está en juego el instrumento: la voz humana, en pleno proceso de formación.

Al constatar que existe en la ciudad de La Rioja una marcada heterogeneidad entre las escuelas primarias del sistema y, a nivel de los docentes de música en ejercicio, también en la formación y en la calidad de sus prácticas de enseñanza, ese trayecto de formación complementaria tendría que sostenerse en el tiempo, acaso durante un ciclo lectivo por cohorte. En él, un primer tramo debería incluir talleres de técnica vocal e interpretativa – lo que luego surgió como prioritario: pensarlo desde la pedagogía vocal (no sólo lo que tiene que saber el docente respecto de lo disciplinar sino el cómo enseñárselo a un niño) - y dirección coral, y un espacio de logística que propicie la concreción y sostenimiento de las agrupaciones dentro de las escuelas; mientras que un segundo tramo debería prever el acompañamiento y seguimiento a los docentes en territorio, destinado a ir resolviendo en forma conjunta con ellos y los actores institucionales aquellos problemas que vayan surgiendo al calor de la práctica misma.

En aquel primer tramo del trayecto habría que abordar en conjunto las expectativas reales que los docentes y directivos están teniendo respecto a cuestiones fundamentales como la educabilidad de los niños; la educación como vía de posible cambio y mejora a nivel humano y social; y la música y el arte en general como espacios tan formativos como otros para las nuevas generaciones, lo que fue corroborado en la experimentación final.

Es decir, ya desde el primer trimestre del proceso, a nuestro criterio y a la luz de las primeras evidencias, advertimos que un programa educativo de creación de coros escolares en la ciudad de La Rioja debería ser concebido con carácter universal, pero dadas las características del trabajo que requiere y para

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

permitir el seguimiento de los procesos a nivel institucional y pedagógico, su implementación tendría que ser gradual, priorizando a aquellas escuelas y docentes que demuestren mayor interés y actitudes concretas de compromiso individual e institucional para sostener en el tiempo la iniciativa.

Desde un principio también pensamos como posible y deseable que, como lo hacen otras líneas de acción del Ministerio, el programa educativo de creación de coros escolares pudiera contar con un ámbito de exposición e intercambio de los logros que se vayan obteniendo al finalizar cada ciclo lectivo, porque hay consenso respecto de que las escuelas son instituciones preocupadas por la imagen que proyectan hacia la comunidad y porque los coros pueden constituirse en una vidriera interesante con ese fin. Un movimiento de este tipo, hacia afuera de la escuela, podría generar un efecto multiplicador entre aquellas instituciones que no mostraron interés originalmente y ser a la vez una estrategia válida para ir implementando el programa educativo anualmente de manera no imperativa, mediante la incorporación voluntaria de nuevas escuelas. Por otra parte, una instancia de puesta en común de las experiencias entre los docentes protagonistas enriquecería el trayecto formativo y abriría otras puertas para las prácticas.

Desde el diagnóstico socio-institucional mismo surgió la iniciativa de conformar un grupo capacitador en el que expertos locales que ya vienen trabajando desde las ofertas de la Sede de Supervisión de Música y la Asociación Riojana de Directores de Coro (ARDIC, integrante de ADICORA) puedan trabajar en equipo, haciéndose cargo del trayecto formativo, acompañando las experiencias institucionales y promoviendo su difusión.

Otra comprobación que brindó esta primera etapa de la indagación es que la selección y secuenciación del repertorio es clave para conseguir los objetivos, lo que también quedó en evidencia en la etapa de experimentación porque, para algunos docentes, el canto coral tiene relación directa con el cancionero. Por eso sostuvimos desde un principio que acompañando al programa educativo podría

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

contemplarse una acción de convocatoria para compositores que pudieran crear obras que atiendan a esa secuenciación de contenidos específicamente del área y a las posibilidades vocales de los estudiantes.

En el plano institucional, sostuvimos desde aquel cuadro de situación que la viabilidad del programa aparece directamente relacionada con el compromiso y acompañamiento de la institución escuela vista desde la integralidad de toda la comunidad educativa (directivos, administrativos, docentes, personal de servicios generales y padres) y sobre todo del acompañamiento sostenido y en territorio desde la Supervisión de Música y las Sedes Supervisivas del Nivel. Ya en el plano de cada institución escuela, ese compromiso tendría que plasmarse en la integración de un equipo de trabajo por escuela del que participen el/los docentes de música, un directivo, una persona de servicios generales, otros docentes de aula o especiales y algunos padres, para que la tarea no recaiga sobre el único técnico con que cuenta la escuela y que ya emprende un trabajo complejo, que es el docente de música. De cualquier manera, todos los actores deberían compartir con claridad que el objetivo del programa educativo no es formar artistas – si bien podría despertar vocaciones que pueden ser satisfechas por ofertas con las que ya cuenta el sistema educativo - sino propender a una formación más integral de los niños, desarrollando en ellos capacidades ‘blandas’ que repercuten en todos los ámbitos de la vida y los preparan de mejor manera para el futuro: estamos pensando en este término utilizado en la psicología organizacional relacionado con el cociente de inteligencia emocional, y que es el conjunto de rasgos de personalidad, habilidades sociales, comunicación, lenguaje, hábitos personales, amistad y optimismo que caracteriza a las relaciones con otras personas¹. De la misma manera, no es la idea priorizar a aquellos docentes con mayor formación en la materia porque en principio todos podrían lograrlo.

¹ 2017 [Softskills: habilidades blandas en las organizaciones](https://ignasialcalde.es/soft-skills-habilidades-blandas-en-las-organizaciones/) | ignasi alcalde
<https://ignasialcalde.es/soft-skills-habilidades-blandas-en-las-organizaciones/> Recuperado el
13/11/2017

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

En pos de estos objetivos, comprobamos que esta propuesta educativa se enmarca perfectamente dentro del Diseño Curricular en vigencia para nivel primario y con vistas a futuro es coherente con la última actualización realizada a nivel de formación de los docentes en música en el Sistema Formador y con el dictado de una licenciatura en dirección coral en la Universidad Nacional de La Rioja – pese a que necesitaría ofrecer una orientación en coros infantiles -, sin perjuicio de que sea necesario acompañar la práctica docente.

Entre las tareas a emprender por el docente de música que se incline por trabajar la formación de coros con sus estudiantes estará la de promover el canto en el maestro mismo, tanto dentro como fuera del aula; el canto entre sus estudiantes; el uso del instrumento voz en contexto, con la visión de aportar mayor diversidad al capital musical que los niños ya traen de sus familias y, como pudimos advertir luego, subrayar todas las acciones destinadas a preservar voces en formación.

Resultó fundamental también subrayar que este programa educativo podría aplicarse directamente en los espacios curriculares destinados a música, de acuerdo al Diseño, pero secuenciando los contenidos por ciclo y nivel de maduración de los estudiantes y en buena medida usando el canto coral como vehículo para enseñar lo prescripto. Esto habilita una condición de posibilidad fundamental para la aplicación del programa educativo, porque su implementación no implicaría una inversión presupuestaria de gran magnitud sobre lo que ya se está erogando para el área ni traería aparejados cambios o movimientos en las plantillas de docentes y sus condiciones de trabajo. No resulta menor considerar que todo el trabajo realizado durante este año fue promovido, impulsado y avalado por el Ministerio de Educación y el Ministerio de Planeamiento, ambos organismos provinciales.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

5.2 - Los escenarios ‘exitosos’ y su análisis comparativo con el cuadro de situación riojano

Al avanzar en el proceso de trabajo, la segunda etapa comenzó con la elaboración de un análisis comparativo del cuadro de situación de La Rioja con la de una institución cordobesa líder en materia de coros escolares infantiles y juveniles: el Instituto Domingo Zípoli, y la ciudad de Mendoza, otra referente nacional. Ambas fueron elegidas por ser considerados ‘escenarios exitosos’ a lo largo de las últimas décadas, por ser parte de las representaciones con que los directores de coros infantiles de La Rioja encaraban su trabajo, y por la cercanía geográfica que facilitó históricamente, sobre todo desde Mendoza, un intercambio significativo entre una y otra provincia.

En los términos del proyecto original, este análisis comparativo alcanzó los objetivos específicos de:

- Indagar acerca de las modalidades de trabajo que están dando mejores resultados en la conformación de coros escolares y de coros infantiles en general.
- Establecer las condiciones necesarias para la conformación de los coros en las escuelas (espacio físico - disponibilidad horaria – condiciones laborales – formación – articulación de contenidos con el diseño curricular vigente).
- Corroborar y descubrir en otros escenarios aspectos propicios y obstaculizadores para que la actividad coral infantil funcione en el ámbito escolar.

Para concretarlo, se utilizaron básicamente dos tipos de técnicas: entrevistas que respondían a un temario adaptado según fuera el perfil del experto entrevistado y la realidad sobre la que cada uno de ellos daba cuenta en su contexto; y el análisis documental, bibliográfico y de datos de fuentes secundarias.

En relación a sus perfiles, los expertos entrevistados fueron:

- En preparación coral: Patricio Sansalone (Córdoba)

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

- En formación docente en música coral y dirección de coros: Guillermo Pellicer (Córdoba) y Elisabeth Guerra (Mendoza)
- Curricularistas en música: Martha Kowadlo (Córdoba)
- Curricularistas en pedagogía y didáctica de la música y dirección de coros de niños: Ana María Caroli (Mendoza)
- Se reutilizaron también las entrevistas realizadas para la primera parte del proyecto a expertos de La Rioja, fundamentalmente Viviana Bognar; María Emilia Robles; Mabel Rodini; Andrés Flores y Jorge Salica, porque ya entonces se habían previsto las preguntas pertinentes.

La información proporcionada por los expertos nos permitió reconstruir diacrónica y sincrónicamente cuáles fueron las condiciones de posibilidad que hicieron, en alrededor de medio siglo, que el Instituto Domingo Zípoli de Córdoba y la ciudad de Mendoza se constituyeran como referencias nacionales, a los efectos de hallar puntos de contacto y divergencia con el cuadro de situación de la ciudad de La Rioja. Con esa finalidad, todos los especialistas consultados de otras provincias tuvieron acceso a los informes que elaboramos en base a sus testimonios y las fuentes documentales disponibles, con el objetivo de constatar que esa reconstrucción global de situaciones fuera correcta porque, por ejemplo, por razones ajenas a nuestra voluntad nos vimos imposibilitados de hacer observación directa en el Instituto Zípoli, como preveía el proyecto. El resultado de este proceso puede visualizarse en el Anexo II del presente informe final.

Mientras tanto, en el Anexo III de este informe final y, aunque no estaba previsto en el proyecto original, se publica un segundo análisis comparativo referido exclusivamente a la formación docente en música - en particular canto y coros – que existe en las tres provincias para determinar cuál era la posición, las debilidades y fortalezas de las ofertas que existen en La Rioja y, a partir de allí, poder plantear cuáles deberían ser los trayectos de capacitación que acompañen en el futuro la implementación de este programa educativo y, por lo tanto, cuáles eran los contenidos que debían formar parte del Manual-Guía.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

La indagación realizada en los tres escenarios nos llevó a confirmar nuestra primera conclusión de que la implementación de un programa educativo de este tipo en las escuelas riojanas requerirá de la puesta en marcha de un sólido y sostenido trayecto de formación profesional y acompañamiento en el campo a los maestros de música en ejercicio, fundamentalmente porque una formación docente débil en técnica coral y vocal podría traer aparejados problemas a nivel de aparato fonador de los niños que integren los coros. Esta debilidad en la formación docente inicial en buena medida responde a las decisiones curriculares del propio Estado y no son relativas a los destinatarios, si bien claramente hay cuestiones subjetivas en juego que hacen que a no todos los docentes de música les interese por igual la actividad coral. Asimismo, al establecer comunicación con expertos de fuera de la provincia pudimos corroborar su entusiasmo en una iniciativa de este tipo y la posibilidad concreta de contar con su asesoramiento y apoyo en la implementación. Algunos de ellos, incluso, ya han formado parte de iniciativas de capacitación en nuestra provincia y están dispuestos a regresar, y en ciertos casos se encuentran ligados afectivamente a La Rioja por el accionar de nuestra pionera Olga De Cara de Brizuela y Doria, mendocina de origen, y por las actividades desarrolladas por la Asociación Riojana de Directores de Coro (ARDIC).

Pudimos constatar también que es necesario generar otro tipo de condiciones de posibilidad relativas a la problemática institucional y contextual, que pasan por el compromiso, la voluntad y la libertad de elegir o no ser parte de este programa educativo por parte de las escuelas y sus actores institucionales. Este involucramiento resulta clave, más aún tras la ratificación de que todo niño puede cantar, todo niño puede cantar en la escuela y toda escuela puede tener un coro.

Asimismo, corroboramos que **es totalmente posible abordar los contenidos curriculares del espacio de música en el Nivel Primario desde la actividad coral con diferentes estrategias desde primero a séptimo grado, mediante la secuenciación y complejización gradual de esos**

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

contenidos. Es decir que es posible pensar en un programa educativo universal desde el punto de vista de los sujetos de aprendizaje y el curriculum, pero de una implementación gradual si se considera la formación docente y el compromiso institucional.

La investigación comparada ratificó los beneficios que en general acarrearán este tipo de iniciativas para los niños en términos de formación integral y una mejor calidad de los aprendizajes, basándonos en la capitalización de numerosas experiencias y trayectorias valiosas de personas que se han ocupado y se ocupan de desarrollar la actividad coral en La Rioja, Mendoza y Córdoba.

El camino recorrido nos mostró que es posible concretar un plan de trabajo tendiente a lograr el objetivo general perseguido, que estamos en condiciones – y tenemos el asesoramiento y acompañamiento necesarios – para diseñar esa programa educativo, incluyendo textos y ofertas de capacitación, quedando pendiente sólo conocer cómo podrían funcionar estos propósitos en la práctica, a través de una última etapa de experimentación que fue la que cerró el proceso de investigación encarado en este trabajo.

5.3 - La construcción del Manual-Guía

El trabajo realizado a lo largo del año tiene como resultado dos productos: el diseño del programa educativo de creación de coros en las escuelas primarias de la ciudad de La Rioja y la elaboración de un Manual-Guía destinado a los docentes de música en ejercicio. El primero se incluye en este informe final en el apartado 'Resultados', mientras que el segundo remite al Anexo IV por sus diferencias formales. El Manual-Guía en su versión definitiva carece del necesario trabajo de diseño, que se realizará antes de su publicación, como un facilitador para su lectura.

El proceso de elaboración del texto fue un trabajo muy arduo en un plazo breve, si se lo compara con lo que suele llevar la escritura de un libro de estudio.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Todo su desarrollo conceptual – en términos de contenidos y estrategias - fue objeto de evaluación por parte de expertos, algunos de los cuales son referentes bibliográficos en la materia que nos ocupa a nivel nacional y otros se destacan por su formación técnica y pedagógica, porque una de las principales preocupaciones que hemos tenido ha sido disminuir lo más posible el margen de error que pudiera afectar su implementación en las aulas. Esas evaluaciones sobre una versión preliminar del Manual-Guía de parte de Oscar Escalada, Ana María Caroli, Elizabeth Guerra, Mabel Rodini, Emilia Robles, Jorge Salica, Mónica Moreno, Sara Pezoa y Cecilia Brizuela, fueron todas positivas y las sugerencias sobre algunos ajustes menores han sido tenidas en cuenta en su revisión.

El borrador de Manual Guía que a la vez fue objeto de experimentación en la práctica docente para garantizar un buen nivel de accesibilidad e inteligibilidad, recogía lo que, a nuestro criterio, todo docente de música en ejercicio en la actualidad en la ciudad de La Rioja debe saber para que un programa educativo de formación de coros escolares en el nivel primario pudiera dar los resultados que se procuran. Recordemos que aún antes del mes de puesta a prueba del texto habíamos corroborado que, tanto por formación profesional inicial como continua, como por la diversidad de titulaciones que existen en este universo docente actualmente en las escuelas, la incorporación del Manual-Guía requeriría de la oferta de varios trayectos de formación que fortalezcan y acompañen a los docentes, como parte de un programa educativo integral. A medida que nosotros mismos advertíamos a través de la bibliografía, los informes científicos y los expertos lo que implica preservar el aparato fonador de los estudiantes, en pleno desarrollo, comprendíamos que todos debemos actuar desde el conocimiento y la toma de conciencia acerca de lo que implica la ‘emisión sana’ de la voz.

La versión preliminar del Manual Guía confeccionado para promover la actividad coral en las escuelas fue puesta en práctica en tres establecimientos primarios de la ciudad Capital. A los fines de garantizar la accesibilidad, la

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

selección de escuelas se realizó junto a la Sede de Supervisión de Música de la zona I y efectivamente sus directivos y docentes de música se mostraron muy interesados en ser parte del trabajo y ser reconocidos por ello en este informe.

Para su selección también se tuvieron en cuenta los criterios de **tipo de gestión, localización geográfica y turno**. Respecto del primero y en relación al universo, que marca el predominio de la gestión pública en las escuelas primarias riojanas, se seleccionó una escuela de gestión privada – en este caso no confesional – y dos de gestión pública.

Al combinar este criterio con el segundo y como solo existe una escuela privada que no es urbana, la muestra se conformó de la siguiente manera:

- Escuela Gabriela Mistral (ex jornada completa): una escuela de gestión privada urbana (pleno centro de la ciudad, a la que concurren niños de familias de sectores medios y altos de distintos puntos de la ciudad);
- Escuela N°407 'Prof. Délfór Tapia': una escuela de gestión pública periurbana (barrio Alunai, zona oeste de la ciudad, a unos 9 kilómetros del centro, donde concurren niños del barrio mismo o zonas aledañas, en general de sectores bajos y medio bajos)
- Escuela N° 386 de la localidad de La Cañada: una escuela de gestión pública rural (zona sur del departamento Capital, a unos 11 kilómetros del centro, donde concurren niños de la zona, en general de sectores bajos).

Las matrículas en las escuelas primarias turno tarde son menores, por lo cual elegimos solo una en ese turno, que coincidió con la de gestión pública periurbana.

La muestra se realizó sobre los quintos grados porque de acuerdo a las opiniones expertas y la bibliografía, la voz infantil alcanza su mejor momento de maduración entre los 10 y 11 años, y es en general previo a la muda de la voz.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

En cada escuela se observaron cuatro clases entre la segunda mitad de mayo y la primera mitad de junio de 2018, a razón de una por semana, que es lo que se dedica a música en todos los casos. En el caso de la privada, las clases de música en 5° son de 40' y tanto en este grado como en el resto, en general tienden a ubicarse como inicios o segundas horas de las jornadas. Para no demorar la experimentación, la maestra recuperó una clase otro día, es decir que hubo una semana que no se dictó, por licencia por enfermedad de la docente, y la siguiente semana dos clases. En la pública periurbana, música en 5° ocupa el segundo módulo – en este caso de 80' semanales – aunque la primera clase observada se desarrolló en el primer módulo con niños de 4° y 5° juntos porque era el espacio previo a un acto escolar sobre el aniversario de la fundación de la ciudad, en el que cantarían. Finalmente, en la escuela rural no hubo novedades o cambios, aunque el aula es plurigrado (4° y 5°). La clase de música se desarrolla en el segundo módulo de 80'.

La modalidad de trabajo fue la siguiente: cada clase fue observada por dos personas. Una de ellas, generalista, hacía el registro etnográfico de la clase cuando ésta se dedicaba al canto o canto coral. La segunda, técnica, registraba todo lo relativo al desarrollo de los contenidos del Manual-Guía sobre canto y canto coral y su articulación con lo curricular, con lo cual – y también tomando el registro etnográfico como referencia – al finalizar el ciclo de experimentación se confeccionaron las planillas previamente diseñadas. Cada equipo hizo el informe por caso y luego se construyó el informe general en base al cual se ajustó el borrador del Manual-Guía para lograr el texto definitivo.

A la vez, al seleccionar la muestra de escuelas de hecho quedó definida la muestra de docentes de música en ejercicio y esta resultó casi tan variada como es el universo de docentes de música en ejercicio en la ciudad de La Rioja. Los únicos maestros que no participaron en la muestra son aquellos que aún están trabajando y ejercen con títulos de conservatorios privados, pero acerca de ellos contamos con información secundaria a partir de la investigación sobre prácticas de enseñanza en las escuelas de La Rioja, que ya fue incluido en esta

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

investigación en la primera fase (1° informe de avance). En concreto pudimos observar qué nivel de accesibilidad, comprensión y apropiación tuvo el borrador de Manual-Guía en tres tipos de docentes de música:

- Docente mujer, de 47 años; con 20 años de experiencia docente; titular en el cargo; con titulación docente en música del nivel secundario (Instituto polivalente de Arte de La Rioja, maestra de música); vasta experiencia en canto y dirección coral; y varias capacitaciones en la materia;

- Docente mujer de 25 años; con 2 años de experiencia docente; suplente en el cargo; con titulación de nivel superior (Profesorado) y cursada bajo un nuevo diseño curricular que incluye tres años entre técnica vocal, canto coral y dirección coral; sin experiencia en canto coral y dirección coral; y una sola capacitación recibida en 2017 en la materia;

- Docente varón de 37 años; con más de 10 años de experiencia docente; suplente en el cargo; con titulación de nivel superior (Profesorado de otra provincia) y cursada bajo un diseño fuera de vigencia, aunque incluía canto coral y dirección coral todos los años; con experiencia en canto solista y grupos vocales; y una única capacitación recibida en 2017 en la materia.

Los docentes dieron su consentimiento para ser parte de la experiencia y contaron con el Manual-Guía 15 días antes, en la misma versión que fue presentada al CFI con el informe 2, es decir sin más que un diseño muy rudimentario. Antes de iniciar las observaciones mantuvimos una reunión con ellos y la supervisora de música. En aquella oportunidad no manifestaron dificultades respecto de la inteligibilidad de los contenidos y pudieron plantear sus dudas acerca de lo que se pretendía con esta experimentación y qué características tendría la experiencia. Fueron además informados de que necesitaríamos su propia evaluación al finalizar, en particular atendiendo al Manual mismo, para su ajuste.

Los tres docentes tuvieron total libertad para seleccionar qué contenidos del borrador de Manual-Guía intentarían aplicar en sus clases y cómo articularían, si lo hacían, con sus propias planificaciones. La consigna de trabajo

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

del equipo fue la siguiente: leer el Manual e intentar aplicar a lo largo de un mes una selección de sus contenidos a la planificación con que ya estaban trabajando. Quedaba claro de antemano que ese recorte que hicieran iba a ser mínimo en relación a un texto que pretende ser utilizado a lo largo de los siete años de la primaria y cuyo objetivo fundamental es que el niño egrese del nivel sabiendo usar y preservar su instrumento. A excepción de un caso – la escuela rural y su maestra, la más joven de la muestra – no pudimos acceder a las planificaciones pese a que las pedimos en reiteradas oportunidades. De cualquier forma lo que tuvimos en nuestras manos fue la planificación anual, no la periódica. En ese caso, ella dedicó el mes al canto y la dirección coral, contenidos propios del Manual, aunque sin poderles sacar mayor provecho. Intentó articular con sus propios contenidos: el uso y ejecución de instrumentos musicales. En el caso de la docente de mayor experiencia y formación en canto y dirección coral, pudo articular el canto y la aplicación de la técnica vocal al trabajo previsto: la interpretación de canciones con flauta dulce. Y en el tercer caso el docente no logró articulación alguna, a excepción de la relación que ya venía planteando entre cancionero y canto y el intento de aplicar algunas técnicas vocales al trabajo áulico.

Al finalizar el mes, fueron entrevistados por el equipo que los observó, oportunidad en la que cada uno de ellos pudo evaluar la experiencia y el Manual-Guía.

Concluidas las etapas de consulta y experimentación del borrador del Manual Guía, pudimos constatar lo siguiente:

✓ La propuesta resultó atractiva para los estudiantes, que en general mostraron un disfrute al cantar de manera colectiva y que participaron con interés en los ejercicios de técnica vocal, en parte porque planteaba una suerte de ‘ruptura’ con sus rutinas escolares actuales. El interés y la motivación crecían cuando el canto expresa un repertorio que les gusta, cuando hay algún tipo de reconocimiento a lo que ellos pueden hacer y cuando los ejercicios de técnica

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

vocal y canto de alguna manera se relacionan con el juego. A mayor entusiasmo, se simplificaba la tarea de mejorar técnicamente la afinación, como nos habían advertido los expertos consultados en las primeras dos etapas de este trabajo de investigación.

✓ El borrador de Manual-Guía requería de una revisión a nivel de lenguaje para asegurar al máximo la accesibilidad en su lectura y apropiación por parte de los maestros de música en ejercicio. En particular, necesitábamos utilizar varios lenguajes para explicar los mismos conceptos que, si bien integran la formación docente en vigencia, parecían no visualizarse correctamente cuando no son parte de las prácticas pedagógicas habituales en las clases. La principal preocupación en este sentido son los contenidos relativos a la emisión sana de la voz de los niños. Pensamos entonces en agregar más imágenes, gráficos y utilizar mejor el paratexto, además de abundar en ejemplos concretos.

✓ El diseño del texto definitivo, adecuado a las costumbres de lectura de nuestros maestros de música y a la presentación standar de los textos que abordan en su ejercicio profesional, sería central en la edición definitiva del Manual, si bien no integra aún el trabajo de revisión porque requiere de especialistas en la materia para cuya contratación carecemos de presupuesto.

✓ La primera parte del Manual-Guía, más teórica, requería de un recorte para omitir algunas reiteraciones – que en realidad responden a la confirmación de algunas ideas por parte de distintos expertos -; y un mayor y mejor tratamiento gráfico. Es claro que hay que lograr que efectivamente sea leída por los maestros de música, puesto que la tendencia parece ser dedicarle tiempo a los capítulos más instructivos y a los ejercicios sugeridos.

✓ Justamente acerca de los ejercicios, se potenciaron esos apartados mediante el agregado de aspectos específicos, ilustraciones y de la combinación de la gística con la técnica vocal.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

✓ Se debían ofrecer ejemplos concretos de cómo un maestro de música de escuela primaria puede articular los contenidos curriculares con los contenidos del Manual-Guía, así como logró hacerlo la docente de mayor formación y experiencia – en la escuela privada urbana – a lo largo del mes en relación a la ejecución de flauta dulce y el canto coral.

✓ En esa búsqueda de complementariedad de soportes y lenguajes, se incluirían en el texto links con ejemplos en video, propios o ajenos, de formato tutorial, pedagógicos y de ficción.

✓ Hemos podido comprobar que aún entre los docentes que más experiencia y saberes poseen en torno al canto coral y la técnica vocal, se hacía necesario pensar en la implementación de un programa educativo que prevea el uso del Manual Guía con un acompañamiento experto, básicamente por lo que está en juego: la preservación de la salud de la voz infantil. Con el nivel de formación docente que hay en la materia, la autonomía del Manual Guía es relativa.

✓ Ese acompañamiento debería tomar la forma de una oferta de desarrollo profesional que incluya desde el acceso al Manual hasta el desarrollo de contenidos relativos a la técnica vocal y a la dirección coral; que prevea un tiempo para los aprendizajes y su transferencia a la práctica, otro para el acompañamiento al trabajo docente en el aula y una instancia final, destinada a compartir las experiencias. De esta manera se podría propender a lograr una mayor eficacia en el programa educativo de creación de coros áulicos y/o escolares, a conseguir una correcta articulación entre los contenidos del Manual Guía y los contenidos curriculares vigentes – pese a que los primeros se incluyen en los segundos y son totalmente compatibles -, y una aplicación práctica tanto a nivel de la apropiación de contenidos como de la oportuna orientación para la práctica.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

✓ Todo el programa debería servir para que cada docente formule un proyecto específico y situado en relación a la institución donde trabaja y lo aplicaría y a sus grupos de estudiantes.

✓ Observamos dos tipos de obstaculizadores en relación al uso del Manual-Guía: aquellos que ponen en juego quienes efectivamente saben más o creen saber más sobre la materia, y que en ocasiones supone la repetición de errores conceptuales o procedimentales de manera involuntaria por todo lo que se ha naturalizado en la experiencia, por una parte; y lo que ocurre con los que se proponen dedicarse al canto coral por primera vez, inseguros de lo que saben y con poca claridad al definir criterios adecuados para la selección y aplicación de contenidos del Manual-Guía en función de los grupos de estudiantes que atienden. Esta evidencia fortalece la propuesta de acompañar su implementación con el trayecto formativo.

✓ La experimentación nos permitió observar que no existe resistencia institucional a proyectos de este tipo, con lo cual estamos pensando en una implementación del programa educativo que pueda compatibilizar los intereses y el entusiasmo del docente de música con la escuela para la que trabaje.

✓ Sostenemos que el programa educativo de creación de coros áulicos y/o escolares tiene que ser universal en el mediano plazo, pero año a año deberá implementarse de manera gradual priorizando el trayecto de desarrollo profesional docente en el que se formule un proyecto educativo que involucre a toda la comunidad educativa. Ese proyecto tiene que ser colectivo al interior de cada escuela para que se sostenga en el tiempo y satisfaga aquella necesidad que dio origen a todo el trabajo realizado durante este año: generar instancias de trabajo asociativo y promover nuevas formas de aprendizaje que desarrollen capacidades necesarias y adecuadas para vivir en el mundo actual. Con similar espíritu se pensó en instancias interinstitucionales de socialización e intercambio de experiencias.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

El Manual-Guía resultante, que responde desde el proyecto original a un objetivo específico de este proceso de investigación, es un texto en sí mismo que tiene como principal destinatario al maestro de música en ejercicio en las escuelas primarias de La Rioja.

El Manual Guía está estructurado como un libro que resulta operativo para los maestros de música y aborda los conceptos fundamentales en la materia. Su utilización en la práctica puede ser complementada por el maestro con textos de diverso origen pero similar calidad de acceso libre y gratuito en internet, como el que se utilizó en Colombia la década pasada por el Ministerio de Educación de ese país, integrando la implementación de una política educativa de formación de coros escolares parecida y con similares objetivos a la que se intenta trazar en La Rioja. A la vez, nuestra propuesta de Manual-Guía recoge los aportes de los autores más importantes en la materia en el país y el mundo – que no necesariamente provienen de libros de fácil acceso, pero como corresponde se citan en la bibliografía – para acercarles a los destinatarios la voz de los principales referentes y, por supuesto, la voz de los expertos de las tres provincias y La Plata que entrevistamos para el presente trabajo.

A continuación, se presentan como resultados de todo el proceso de trabajo el texto del Manual-Guía y el diseño del programa educativo de formación de coros áulicos y escolares en las escuelas primarias de la ciudad de La Rioja, con los cuales consideramos haber logrado los objetivos planteados en el proyecto original.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

6 - RESULTADOS

6.1 - PARTE A: TEXTO DEFINITIVO DEL MANUAL-GUÍA (Anexo IV)

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

6.2 – PARTE B:

DISEÑO DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN DE COROS ÁULICOS Y ESCOLARES EN LAS ESCUELAS PRIMARIAS DE LA CIUDAD DE LA RIOJA

6.2.1 Área Temática: Música

6.2.2 Delimitación del Tema: Desarrollo del Canto coral en el nivel Primario del Sistema Educativo

6.2.3 - Fundamentación y Justificación:

Por impulso de la Secretaría de Industria, Comercio y Promoción de Inversiones del Ministerio de Planeamiento e Industria y del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la provincia de La Rioja y con el financiamiento del Consejo Federal de Inversiones (CFI), a lo largo de prácticamente un año – entre agosto de 2017 y agosto de 2018 – un equipo encabezado por la Prof. Andrea Aventuroso realizó un trabajo de investigación y producción tendiente a diseñar un programa educativo para la ciudad de La Rioja consistente en la formación de coros en las escuelas de nivel primario, como una estrategia social, cultural y pedagógica que propenda a lograr cuatro macro beneficios:

- atender a la formación y desarrollo integral del docente de música y en consecuencia la del alumno del nivel primario.
- fomentar el empoderamiento de docentes de educación musical en sus contextos de trabajo.
- propiciar la voluntad y el saber hacer.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

- promover el trabajo cooperativo, aprendiendo a formar parte de un todo y a sentirse como la pieza de un instrumento.

Los resultados esperados de este trabajo han sido la elaboración de un Manual Guía para los maestros de música en ejercicio en las escuelas primarias de la ciudad de La Rioja y, como derivación del proceso de investigación, el diseño de dicho programa educativo para su futura implementación, que incluye un trayecto de desarrollo profesional docente para los maestros y con el objetivo de que se aplique en las instituciones donde se encuentran trabajando.

Este diseño se enmarca en la reglamentación nacional y provincial vigente en materia de capacitación, a partir del art. 71 de la Ley de Educación Nacional N° 26.206, que prevé que la Formación Docente Continua y el Apoyo Pedagógico a Escuelas (APE) son funciones de la formación docente; tiene en cuenta el art. 155 de la Ley Provincial de Educación N° 8678, que prescribe que el desarrollo profesional docente es un derecho del docente y debe ser “integral, gratuita, permanente” para “garantizar la habilitación permanente de la carrera docente y que valore las experiencias de profesionalización”, mientras es a la vez un “deber” de los docentes “garantizar la mejora en los aprendizajes de sus estudiantes”; que la provisión de esa capacitación es una obligación para el Estado provincial, por lo cual debe financiarla para que sea “gratuita, en servicio y sostenida en el tiempo para todo el colectivo docente”; que el APE se sustenta en los acuerdos federales 30/07 y 140/11 del Consejo Federal de Educación, como un mecanismo situado establecido bajo acuerdos interinstitucionales de trabajo conjunto; y que el Estado, tanto nacional como provincial, han asumido el compromiso de aplicar y hacer el seguimiento de políticas de desarrollo profesional que tiendan a alcanzar una enseñanza “de calidad”, definida como aquella que promueve “mejores aprendizajes”, es decir que se ajusta a las metas de la política educativa vigente y las prioridades de desarrollo.

Paralelamente, el diseño del programa responde a la determinación de las necesidades reales territoriales en materia de enseñanza de la música, como

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

puede observarse a través del producto de la investigación sistemática entre el cuadro de situación socio-institucional trazado en La Rioja en materia de enseñanza de la música y el canto coral; las condiciones que hicieron posible el desarrollo de escenarios ‘exitosos’ en materia de canto coral infantil en el país – Mendoza y el Instituto Domingo Zípoli de Córdoba – y el análisis comparativo de la formación docente en música en las tres provincias.

La finalidad del programa educativo que se propone es generar en las escuelas de la Capital riojana la capacidad, las condiciones y el ámbito propicio para la formación de sus propios coros, sean áulicos y/o escolares, promoviendo que las mismas se organicen y dediquen el espacio, la estructura y los equipos necesarios a tal fin. En este sentido los coros pretenden constituirse en una práctica que incentive a los estudiantes no sólo a aprender a cantar, sino que fortalezcan la confianza en el desarrollo de una actividad curricular diferente a la rutina escolar, se involucren en un valioso proceso de formación y pertenencia a un grupo, experimenten los preceptos de asociativismo y cooperativismo: solidaridad, responsabilidad, esfuerzo y convivencia democrática, que puede extenderse a sus familias y traducirse en un aporte positivo para la comunidad.

En lo relativo específicamente al canto, no sólo se trata de desarrollar una actividad musical sino de aprovechar el instrumento que naturalmente todos tenemos – la voz -; entender que todos podemos desarrollarlo porque todos podemos cantar; y aprender a preservarlo. Este nuevo paradigma, que capitaliza los aportes de la pedagogía vocal, permite pensar en un programa educativo de alcance universal, siempre y cuando se priorice la emisión sana de la voz. Preservar la salud de la voz de los niños, en pleno desarrollo mientras cursan la escuela primaria, es la razón fundamental por la cual apostamos a una implementación del canto coral bajo la guía de expertos que asistan temporalmente a los maestros de música, hasta tanto se fortalezca su formación profesional de base o inicial.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

6.2.3.1 Diagnóstico socio-institucional de las escuelas primarias

La primera parte de esta investigación incluyó el trazado de un cuadro de situación – a la manera de un diagnóstico socio institucional – de las escuelas primarias de la ciudad y del actual nivel de desarrollo de la música coral infantil en La Rioja. En ese marco se analizaron y triangularon los Diseños Curriculares de Primaria y la Formación docente en música, siempre con el fin de determinar los principales facilitadores y obstaculizadores que podría encontrar en territorio la implementación de este programa educativo. La información fue relevada utilizando las técnicas de entrevistas a expertos y el análisis documental, bibliográfico y de datos estadísticos de fuentes secundarias oficiales (ver bibliografía).

Según sus perfiles, los entrevistados fueron los maestros (en el sentido de expertos, como se utiliza en música):

- En educación musical: Prof. Ana María Caroli (Mendoza) y Lic. Mabel Rodini (La Rioja)

- En coros: maestro Camilo Matta; maestro Eduardo Pelliza; maestro Jorge Salica, todos de La Rioja;

- En preparación vocal: maestra Viviana Bognar; técnica Lía Gomez Castellano; técnica Natalia Brizuela Rissi, todos de La Rioja.

- En coros infantiles: Prof. María Emilia Robles; maestro Andrés Flores; maestra Cristina Guzmán; prof. Daniel Mercado; maestro Víctor Barrera, todos de La Rioja.

- Testimonios no expertos sobre los orígenes y el desarrollo de la actividad coral en La Rioja: Inés Brizuela y Doria.

- Autoridades políticas educativas e institucionales de la provincia: Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología, Dr. Juan Luna Corzo; Secretario de Industria, Comercio y Promoción de Inversiones, Ing. Luis Bustillo; Supervisora del área de Música de zona 1 Capital, Licenciada Mabel Rodini; supervisoras de Primaria de la zona Capital, Prof. Dolores Páez y Martha Agüero.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

El diagnóstico socio-institucional elaborado para La Rioja, que puede consultarse en la biblioteca del CFI, pudo indagar acerca de los orígenes de la actividad, primeros coros, maestros precursores y seguidores, las características de su formación y, fundamentalmente, qué representaciones de la actividad coral han acompañado sus respectivas trayectorias y cuáles fueron las principales razones que los llevaron a dedicarse a los coros como actividad prácticamente excluyente a lo largo de sus vidas y a sostener en el tiempo, más allá de las circunstancias, varias de las agrupaciones que fueron formando. Asimismo, dio cuenta de cómo se han formado, qué saben y qué hacen nuestros docentes de música en ejercicio actualmente en las escuelas en relación a los requerimientos curriculares del nivel para el que se formaron. Advertimos con interés especial que en el sistema educativo riojano cohabitan aún docentes de música provenientes de los tradicionales conservatorios privados junto a maestros con título secundario y profesores con acreditaciones de nivel superior o estudiantes avanzados de profesorado, dada la distancia que existe entre unos y otros trayectos formativos, y el impacto que tienen sobre los procesos de aprendizaje de los niños.

El diagnóstico nos permitió detectar la existencia de básicamente dos problemáticas fundamentales a tener en cuenta para allanar el camino de la implementación del programa educativo. La primera es la insuficiente formación docente en técnica vocal y dirección coral de los actuales docentes en ejercicio, que pensábamos que se iba subsanando entre quienes cursaban el profesorado bajo los parámetros de los últimos diseños curriculares. Sin embargo, al avanzar en la investigación pudimos advertir que la problemática no desaparecía ni aún en estos casos ni cuando había experiencia en canto y dirección coral, y que era necesario complementar esa formación y acompañar a los maestros. Además, la investigación corroboró que una iniciativa de este tipo resulta factible en La Rioja porque la evidencia muestra que aquí existen los expertos que pueden abordar esta tarea y hay expertos en nuestro país, sobre todo en Mendoza y La Plata, formados en un mayor nivel de estudios superiores, de manera más sistemática y sobre todo en la investigación científica que podrían fortalecer en

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

gran medida, con asistencias temporales e intensivas, la formación de nuestros propios expertos.

La segunda problemática, condicionada por factores que exceden el ámbito de la enseñanza musical y más aún coral, supone definir que el Ministerio de Educación de la provincia le dé al programa un alcance universal y una aplicación gradual, al advertir la alta movilidad docente que tiene el sistema educativo y que podría ser un obstaculizador importante para una implementación focalizada; la mayoría de los docentes en general trabaja en más de una escuela en forma simultánea, con lo cual la formación de uno en cada uno de sus ámbitos laborales deja abierta la posibilidad a que, si fuera su voluntad y lograra consenso en otras escuelas, pudiera replicar la experiencia; parece conveniente entonces trabajar en base a los registros oficiales de la plantilla docente en lugar de pensar en términos de las 88 escuelas primarias para definir su aplicación gradual, en unos tres años, puesto que hay instituciones con más de un docente de música y otras, como algunas rurales, sin docente de música.

Bajo el actual encuadramiento legal de la educación primaria en la provincia, un programa educativo de este tipo beneficiaría a los estudiantes, tanto en términos de su formación artística como en aquellos más amplios que guardan directa relación con su formación humana, social y ciudadana, y con una mayor calidad de los aprendizajes que logren construir durante la escolaridad primaria. Hay consenso entre los documentos, las motivaciones ideológico-políticas y la opinión de los expertos en que la actividad coral solo trae aparejados beneficios para los niños y jóvenes, sus familias y en general las comunidades educativas. Y esas opiniones están basadas en la capitalización de numerosas experiencias y trayectorias valiosas de personas que se han ocupado y se ocupan de desarrollar la actividad coral en La Rioja y en el país desde hace medio siglo, aproximadamente. La lectura de mucha y variada bibliografía que se sistematizó al empezar a elaborar el Manual Guía y el acercamiento a otras experiencias y saberes, en la segunda etapa, fortaleció la

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

necesidad del trayecto formativo para los docentes porque encendió luces de alarma sobre la preservación de la salud vocal de los niños. Contar con el entusiasmo de los docentes y las escuelas es valiosísimo, pero insuficiente si se piensa que está en juego el instrumento: la voz humana, en pleno proceso de formación.

A través del diagnóstico se pudo constatar que existe en la ciudad de La Rioja una marcada heterogeneidad entre las escuelas primarias del sistema y, a nivel de los docentes de música en ejercicio, también en la formación y en la calidad de sus prácticas de enseñanza, por lo que ese trayecto de formación complementaria tendría que sostenerse en el tiempo, acaso durante un ciclo lectivo por cohorte. En él, un primer tramo debería incluir talleres de técnica vocal e interpretativa – lo que luego surgió como prioritario: pensarlo desde la pedagogía vocal (es decir, no sólo lo que tiene que saber el docente respecto de lo disciplinar sino el cómo enseñárselo a un niño) - y dirección coral, y un espacio de logística que propicie la concreción y sostenimiento de las agrupaciones dentro de las escuelas; mientras que un segundo tramo debería prever el acompañamiento y seguimiento a los docentes en territorio, destinado a ir resolviendo en forma conjunta con ellos y los actores institucionales aquellos problemas que vayan surgiendo al calor de la práctica misma.

En aquel primer tramo del trayecto habría que abordar en conjunto las expectativas reales que los docentes y directivos están teniendo respecto a cuestiones fundamentales como la educabilidad de los niños; la educación como vía de posible cambio y mejora a nivel humano y social; y la música y el arte en general como espacios tan formativos como otros para las nuevas generaciones, lo que fue corroborado en la experimentación final.

Desde un principio también pensamos como posible y deseable que, como lo hacen otras líneas de acción del Ministerio, este programa cuente con un ámbito de exposición e intercambio de los procesos y los logros que se vayan obteniendo al finalizar cada ciclo lectivo, porque hay consenso respecto de que

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

las escuelas son instituciones preocupadas por la imagen que proyectan hacia la comunidad y porque los coros pueden constituirse en una vidriera interesante con ese fin. Un movimiento de este tipo, hacia afuera de la escuela, podría generar un efecto multiplicador entre aquellas instituciones que no mostraron interés originalmente y ser a la vez una estrategia válida para ir implementando el programa educativo anualmente de manera no imperativa, mediante la incorporación voluntaria de nuevas escuelas. Por otra parte, una instancia de puesta en común de las experiencias entre los docentes protagonistas enriquecería el trayecto formativo y abriría otras puertas para las prácticas.

Otra comprobación que brindó esta primera etapa de la indagación es que la selección y secuenciación del repertorio es clave para conseguir los objetivos, lo que también quedó en evidencia en la etapa de experimentación porque, para algunos docentes, el canto coral tiene relación directa con el cancionero. Por eso sostenemos que este programa educativo podría complementarse con una acción de convocatoria para compositores que pudieran crear obras que atiendan a esa secuenciación de contenidos específicamente del área y a las posibilidades vocales de los estudiantes.

Constatamos que es posible conformar un grupo capacitador en el que expertos locales que ya vienen trabajando desde las ofertas de la Sede de Supervisión de Música y la Asociación Riojana de Directores de Coro (ARDIC, integrante de ADICORA) puedan trabajar en equipo, haciéndose cargo del trayecto formativo, acompañando las experiencias institucionales y promoviendo su difusión. Este equipo debería actuar de manera articulada con el ISAC Mario Alberto Crulcich a través de su Departamento de Capacitación, dado que es la institución formadora de docentes de música por antonomasia en la provincia y en acuerdo con la reglamentación vigente para este tipo de trayectos. El APE, incluso, implementado de manera tal que sostenga el apoyo a los maestros de música tras el primer año, sería de aplicación oportuna en este caso.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

En el plano institucional, pudo verse que la viabilidad del programa está directamente relacionada con el compromiso y acompañamiento de la institución escuela vista desde la integralidad de toda la comunidad educativa (directivos, administrativos, docentes, personal de servicios generales y padres) y sobre todo del acompañamiento sostenido y en territorio desde la Supervisión de Música y las Sedes Supervisivas del Nivel. Ya en el plano de cada institución escuela, ese compromiso tendría que plasmarse en la integración de un equipo de trabajo por escuela del que participen el/los docentes de música, un directivo, una persona de servicios generales, otros docentes de aula o especiales y algunos padres, para que la tarea no recaiga solo sobre el docente de música. De cualquier manera, todos los actores deberían compartir con claridad que el objetivo no es formar artistas – si bien podría despertar vocaciones que pueden ser satisfechas por ofertas con las que ya cuenta el sistema educativo - sino propender a una formación más integral de los niños, desarrollando en ellos capacidades ‘blandas’ que repercuten en todos los ámbitos de la vida y los preparan de mejor manera para el futuro: estamos pensando en este término utilizado en la psicología organizacional relacionado con el cociente de inteligencia emocional, y que es el conjunto de rasgos de personalidad, habilidades sociales, comunicación, lenguaje, hábitos personales, amistad y optimismo que caracteriza a las relaciones con otras personas². De la misma manera, no es la idea priorizar en el trayecto a aquellos docentes con mayor formación en la materia porque en principio todos podrían lograrlo.

En pos de estos objetivos, se comprobó que esta propuesta se enmarca perfectamente dentro del Diseño Curricular en vigencia para nivel primario y con vistas a futuro es coherente con la última actualización realizada a nivel de formación de los docentes en música en el Sistema Formador y con el dictado de una licenciatura en dirección coral en la Universidad Nacional de La Rioja –

² 2017 [Softskills: habilidades blandas en las organizaciones | ignasi alcalde](https://ignasiacalde.es/soft-skills-habilidades-blandas-en-las-organizaciones/)
<https://ignasiacalde.es/soft-skills-habilidades-blandas-en-las-organizaciones/> Recuperado el
13/11/2017

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

pese a que necesitaría ofrecer una orientación en coros infantiles -, sin perjuicio de que sea necesario acompañar la práctica docente.

Entre las tareas a emprender por el docente de música que se incline por trabajar la formación de coros con sus estudiantes estará la de promover el canto en el maestro mismo, que él cante tanto dentro como fuera del aula; el canto entre sus estudiantes; el uso del instrumento voz en contexto y con la visión de aportar mayor diversidad al capital musical que los niños ya traen de sus familias y sobre todo aquellas acciones destinadas a preservar voces en formación.

Resulta fundamental también subrayar que este programa educativo podría aplicarse directamente en los espacios curriculares destinados a música, de acuerdo al Diseño, pero secuenciando los contenidos por ciclo y nivel de maduración de los estudiantes y en buena medida usando el canto coral como vehículo para enseñar lo prescripto. Esto habilita una condición de posibilidad fundamental para su aplicación porque no implicaría una inversión presupuestaria de gran magnitud sobre lo que ya se está erogando para el área ni traería aparejados cambios o movimientos en las plantillas de docentes y sus condiciones de trabajo.

6.2.3.2 Análisis comparativo sobre condiciones de posibilidad

Ese cuadro de situación de La Rioja integró luego un análisis comparado con el de una institución cordobesa líder en materia de coros escolares infantiles y juveniles: el Instituto Domingo Zípoli, y la ciudad de Mendoza, otra referente nacional. Ambas fueron elegidas por ser considerados 'escenarios exitosos' a lo largo de las últimas décadas, por ser parte de las representaciones con que los directores de coros infantiles de La Rioja encaraban su trabajo, y por la cercanía geográfica que facilitó históricamente, sobre todo desde Mendoza, un intercambio significativo entre una y otra provincia.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Para concretarlo se entrevistaron a expertos y se realizó un análisis documental, bibliográfico y de datos de fuentes secundarias.

En relación a sus perfiles, los expertos entrevistados fueron:

- En preparación coral: Patricio Sansalone (Córdoba)
- En formación docente en música coral y dirección de coros: Guillermo Pellicer (Córdoba) y Elisabeth Guerra (Mendoza)
- Curricularistas en música: Martha Kowadlo (Córdoba)
- Curricularistas en pedagogía y didáctica de la música y dirección de coros de niños: Ana María Caroli (Mendoza)
- Se reutilizaron también las entrevistas realizadas para la primera parte del proyecto a expertos de La Rioja, fundamentalmente Viviana Bognar; María Emilia Robles; Mabel Rodini; Andrés Flores y Jorge Salica.

Reconstruimos así diacrónica y sincrónicamente cuáles fueron las condiciones de posibilidad que hicieron, en alrededor de medio siglo, que el Instituto Domingo Zípoli de Córdoba y la ciudad de Mendoza se constituyeran como referencias nacionales, a los efectos de hallar puntos de contacto y divergencia con el cuadro de situación de la ciudad de La Rioja. Con esa finalidad, todos los especialistas consultados de otras provincias tuvieron acceso a los informes que elaboramos en base a sus testimonios y las fuentes documentales disponibles, con el objetivo de constatar que esa reconstrucción global de situaciones fuera correcta. Mientras tanto se elaboró un segundo análisis comparativo referido exclusivamente a la formación docente en música - en particular canto y coros – que existe en las tres provincias para determinar cuál era la posición, las debilidades y fortalezas de las ofertas que existen en La Rioja y, a partir de allí, poder plantear cuáles deberían ser las propuestas complementarias que acompañen en el futuro la implementación de este programa educativo y, por lo tanto, cuáles eran los contenidos que debían formar parte del Manual-Guía.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Esta etapa de la indagación confirmó que la implementación de un programa educativo de este tipo en las escuelas riojanas requeriría de la puesta en marcha de un sólido y sostenido trayecto de formación profesional y acompañamiento en el campo a los maestros de música en ejercicio, fundamentalmente porque una formación docente débil en técnica coral y vocal podría traer aparejados problemas a nivel de aparato fonador de los niños que integren los coros. Esta debilidad en la formación docente inicial en buena medida responde a las decisiones curriculares del propio Estado y no son relativas a los destinatarios, si bien claramente hay cuestiones subjetivas en juego que hacen que a no todos los docentes de música les interese por igual la actividad coral.

Se constató que es necesario generar otro tipo de condiciones de posibilidad relativas a la problemática institucional y contextual, que pasan por el compromiso, la voluntad y la libertad de elegir o no ser parte de este programa educativo por parte de las escuelas y sus actores institucionales. Este involucramiento resulta clave, más aún tras la ratificación de que todo niño puede cantar, todo niño puede cantar en la escuela y toda escuela puede tener un coro.

Asimismo, corroboramos que es totalmente posible abordar los contenidos curriculares del espacio de música en el Nivel Primario desde la actividad coral con diferentes estrategias desde primero a séptimo grado, mediante la secuenciación y complejización gradual de esos contenidos, es decir que es posible pensar en un programa educativo universal desde el punto de vista de los sujetos de aprendizaje y el curriculum, pero de una implementación gradual si se considera la formación docente y el compromiso institucional. Esta propuesta resulta posible de concretar dado que están dadas las condiciones en el marco normativo vigente y en acuerdo con los términos de la Resolución provincial 1804/16.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

6.2.3.3 Elaboración de la Bibliografía específica y obligatoria

Mientras este trabajo de investigación se llevaba a cabo, el equipo responsable confeccionó un Manual-Guía que será el texto sobre el cual se trabajará la propuesta de formación docente y acompaña el presente proyecto en calidad de bibliografía obligatoria para sus destinatarios: los docentes de música en ejercicio actualmente en las escuelas primarias de la ciudad de La Rioja, porque reproduce los contenidos mínimos que todo docente de música debe saber para sumarse al programa.

Todo su desarrollo conceptual – en términos de contenidos y estrategias - fue objeto de evaluación por parte de expertos, algunos de los cuales son referentes bibliográficos en la materia que nos ocupa a nivel nacional y otros se destacan por su formación técnica y pedagógica, porque una de las principales preocupaciones ha sido disminuir lo más posible el margen de error que pudiera afectar su implementación en las aulas. Esas evaluaciones sobre una versión preliminar del Manual-Guía de parte de Oscar Escalada, Ana María Caroli, Elizabeth Guerra, Mabel Rodini, Emilia Robles, Jorge Salica, Mónica Moreno, Sara Pezoa y Cecilia Brizuela, fueron todas positivas y las sugerencias sobre algunos ajustes menores han sido tenidas en cuenta en su revisión.

Para garantizar a la vez un buen nivel de accesibilidad e inteligibilidad, el borrador del Manual-Guía fue objeto de experimentación en la práctica docente durante un mes en tres establecimientos primarios de la ciudad Capital, a través de una muestra pequeña pero representativa del universo de escuelas y docentes de música en ejercicio. A los fines de garantizar la accesibilidad de la prueba, la selección de escuelas se realizó junto a la Sede de Supervisión de Música de la zona I y efectivamente sus directivos y docentes de música se mostraron muy interesados en ser parte del trabajo y ser reconocidos por ello. Los establecimientos que participaron fueron:

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

- Escuela Gabriela Mistral (ex jornada completa): una escuela de gestión privada urbana (pleno centro de la ciudad, a la que concurren niños de familias de sectores medios y altos de distintos puntos de la ciudad);

- Escuela N°407 'Prof. Délfór Tapia': una escuela de gestión pública periurbana (barrio Alunai, zona oeste de la ciudad, a unos 9 kilómetros del centro, donde concurren niños del barrio mismo o zonas aledañas, en general de sectores bajos y medio bajos)

- Escuela N° 386 de la localidad de La Cañada: una escuela de gestión pública rural (zona sur del departamento Capital, a unos 11 kilómetros del centro, donde concurren niños de la zona, en general de sectores bajos).

La muestra se realizó sobre los quintos grados porque de acuerdo a las opiniones expertas y la bibliografía, la voz infantil alcanza su mejor momento de maduración entre los 10 y 11 años, y es en general previo a la muda de la voz.

En cada escuela dos técnicos – un generalista y un disciplinar - observaron cuatro clases entre la segunda mitad de mayo y la primera mitad de junio de 2018, a razón de una por semana, que es lo que se dedica a música en todos los casos. Las conclusiones y recomendaciones volcadas al finalizar la experimentación permitieron ajustar el Manual-Guía para lograr el texto definitivo. (En el Anexo V se puede acceder al informe de la etapa de experimentación).

Con relación a los docentes participantes, se pudo observar qué nivel de accesibilidad, comprensión y apropiación tuvo el borrador de Manual-Guía en tres tipos de docentes de música:

- Docente mujer, de 47 años; con 20 años de experiencia docente; titular en el cargo; con titulación docente en música del nivel secundario (Instituto polivalente de Arte de La Rioja, maestra de música); vasta experiencia en canto y dirección coral; y varias capacitaciones en la materia;

- Docente mujer de 25 años; con 2 años de experiencia docente; suplente en el cargo; con titulación de nivel superior (Profesorado) y cursada bajo un

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

nuevo diseño curricular que incluye tres años entre técnica vocal, canto coral y dirección coral; sin experiencia en canto coral y dirección coral; y una sola capacitación recibida en 2017 en la materia;

- Docente varón de 37 años; con más de 10 años de experiencia docente; suplente en el cargo; con titulación de nivel superior (Profesorado de otra provincia) y cursada bajo un diseño fuera de vigencia, aunque incluía canto coral y dirección coral todos los años; con experiencia en canto solista y grupos vocales; y una única capacitación recibida en 2017 en la materia.

Los docentes dieron su consentimiento para ser parte de la experiencia y contaron con el Manual-Guía 15 días antes, en una versión de diseño muy rudimentario. Al terminar el mes el equipo pidió a los maestros que evalúen la experiencia vivida y el texto, para su ajuste.

Los tres docentes tuvieron total libertad para seleccionar qué contenidos del borrador de Manual-Guía intentarían aplicar en sus clases y cómo articularían, si lo hacían, con sus propias planificaciones. La consigna de trabajo del equipo fue la siguiente: leer el Manual e intentar aplicar a lo largo de un mes una selección de sus contenidos a la planificación con que ya estaban trabajando. Quedaba claro de antemano que ese recorte que hicieran iba a ser mínimo en relación a un texto que pretende ser utilizado a lo largo de los siete años de la primaria y cuyo objetivo fundamental es que el niño egrese del nivel sabiendo usar y preservar su instrumento. A excepción de un caso – la escuela rural y su maestra, la más joven de la muestra – no pudimos acceder a las planificaciones pese a que las pedimos en reiteradas oportunidades. De cualquier forma lo que tuvimos en nuestras manos fue la planificación anual, no la periódica. En ese caso, ella dedicó el mes al canto y la dirección coral, contenidos propios del Manual, aunque sin poderles sacar mayor provecho. Intentó articular con sus propios contenidos: el uso y ejecución de instrumentos musicales. En el caso de la docente de mayor experiencia y formación en canto y dirección coral, pudo articular el canto y la aplicación de la técnica vocal al trabajo previsto: la interpretación de canciones con flauta dulce. Y en el tercer

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

caso el docente no logró articulación alguna, a excepción de la relación que ya venía planteando entre cancionero y canto y el intento de aplicar algunas técnicas vocales al trabajo áulico.

Con todos estos elementos más las sugerencias expertas, se elaboró la versión definitiva del texto. El Manual Guía está estructurado como un libro que resulta operativo para los maestros de música y aborda los conceptos fundamentales en la materia. Su utilización en la práctica puede ser complementada por el maestro con textos de diverso origen pero similar calidad de acceso libre y gratuito en internet, como el que se utilizó en Colombia la década pasada por el Ministerio de Educación de ese país, integrando la implementación de una política educativa de formación de coros escolares parecida y con similares objetivos a la que se intenta ejecutar en La Rioja. A la vez, nuestra propuesta de Manual-Guía recoge los aportes de los autores más importantes en la materia en el país y el mundo – que no necesariamente provienen de libros de fácil acceso, pero como corresponde se citan en la bibliografía – para acercarlos a los destinatarios la voz de los principales referentes y, por supuesto, la voz de los expertos de las tres provincias y La Plata que entrevistamos para el presente trabajo.

6.2.4 Objetivos

GENERAL:

Fortalecer la formación de los docentes de música en ejercicio para generar en las escuelas primarias de la Capital Riojana condiciones que les permitan formar sus propios coros, áulicos y/o escolares.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

ESPECIFICOS:

- Propender a la mejora de la formación en canto y dirección coral y en técnica vocal de los maestros de música en ejercicio en las escuelas primarias.
- Iniciarlos en la formación en la pedagogía vocal.
- Brindar las condiciones para que los maestros se apropien de un material sustantivo, actual y accesible en la materia entre los docentes de música en ejercicio.
- Facilitar el acceso de todos los niños al canto.
- Preservar la salud vocal del instrumento natural de los niños: la voz.
- Incentivar en los estudiantes de las escuelas primarias su participación en prácticas de canto colectivo.
- Impulsar el intercambio de experiencias de enseñanza y de aprendizaje en canto coral a nivel intra e interinstitucional, de los docentes de música y sus estudiantes, revalorizando el saber hacer y el valor de la práctica misma.
- Articular los contenidos curriculares del área de música a través del desarrollo de los contenidos específicos relativos a técnica vocal y canto coral en los espacios destinados a la enseñanza de la música en las escuelas primarias.

6.2.5 Breve Descripción del Proyecto

A través de este proyecto se pretende aplicar de manera gradual y voluntaria un programa educativo de alcance universal que, en consecuencia, puede abarcar a todas las escuelas primarias de la ciudad de La Rioja siempre que lo deseen y cuyos docentes de música en ejercicio accedan a cursar un trayecto de formación de un año que habilite la aplicación responsable de los contenidos relativos al canto coral y técnica vocal, de manera tal de que a través de ellos puedan articularse los contenidos curriculares del área de música de

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

primero a séptimo grado. El trayecto formativo que se propone estará basado en dos pilares: el acceso gratuito a un texto que desarrolla contenidos y estrategias pedagógicas sobre canto coral, dirección coral y técnica y pedagogía vocal para niños, por una parte; y el acompañamiento de expertos en la materia para su capacitación, su práctica in situ y la formulación de su propio proyecto de planificación con vistas a hacer el programa sustentable a futuro.

6.2.6 Destinatarios:

Directos:

-Docentes de música en ejercicio en las escuelas primarias de la ciudad capital (a razón de un máximo de 25 maestros por año y priorizando a quienes no estén cerca de su jubilación)

Indirectos:

- Alumnas y estudiantes de las escuelas primarias de la ciudad capital
- Directores de escuelas primarias de la ciudad capital
- Comunidades educativas de las escuelas de capital
- La sociedad en general

6.2.7 Equipo Responsable:

- Coordinadora general: Prof. Andrea Aventuroso
- Coordinadores de área y asistentes técnicos y administrativos: a determinar.

6.2.8 Espacios Donde Se Desarrollen Las Actividades

- Aula para desarrollar durante el primer semestre los cursos-talleres y la instancia de puesta en común al finalizar el trayecto
- Escuelas primarias, salas de música (donde existan) y aulas de esas escuelas

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

-Salón auditorio para un encuentro de puesta en común en diciembre del que participen los estudiantes con su canto

6.2.9 Distribución Temporal del Trayecto, en sus Diferentes Etapas:

- Encuentros semanales de difusión, información y sensibilización institucional y docente del Programa (Febrero de cada año - primer mes del ciclo lectivo)
- Cursos talleres semanales durante el primer cuatrimestre (de abril a julio de cada año)
- Continuidad quincenal de los cursos talleres durante el segundo cuatrimestre (De agosto a noviembre de cada año)
- Acompañamiento y seguimiento del trabajo docente en las escuelas durante el segundo cuatrimestre (De agosto a noviembre de cada año)
- Puesta en común de las experiencias y los proyectos finales planificados por cada docente/escuela (Diciembre de cada año)

Taller	Feb.	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.
Difusión Información Sensibiliza.										
Logística										
Dirección Coral										
Técnica y Pedagogía Vocal										
Implementación Articulación										Evaluación

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

6.2.10 Actividades Específicas Por Etapa:

6.2.10.1 Primera Etapa:

-2 Encuentros semanales de difusión, información y sensibilización con directivos de escuelas primarias y maestros de música en ejercicio para lograr captar un número de escuelas y maestros que asuman el compromiso con el Programa. (2 horas reloj por encuentro: 4 horas reloj) con la participación de la Sede de Supervisión de Música y las Supervisoras del nivel primario.

-Elaboración del registro de maestros de música en ejercicio que se inscriban con el consiguiente acuerdo de la institución escuela para la que trabajará en el Programa, con la participación de la Sede de Supervisión de Música y las Supervisoras del nivel primario.

-2 Talleres de logística destinado a representantes de la institución que elija ser parte del Programa, de 2 horas reloj cada uno (4 horas reloj) con la participación de la Sede de Supervisión de Música y las Supervisoras del nivel primario.

6.2.10.2 Segunda Etapa:

-Curso taller de Pedagogía y técnica vocal: clases de 2 horas reloj cada quince días durante 9 meses (40 horas reloj)

-Curso taller de Dirección Coral: clases de 2 horas reloj cada quince días durante cuatro meses (20 horas reloj) entre abril y julio

-Taller de implementación del coro en el aula y la escuela: durante el primer cuatrimestre clases semanales de 2 horas reloj; durante el segundo cuatrimestre clases mensuales de 4 horas reloj e instancias de acompañamiento y seguimiento junto a los expertos en la propia escuela, a razón de 2 horas

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

quincenales por caso (docente/escuela). Total: 60 horas reloj entre abril y noviembre.

Los tres talleres se distribuirían de la siguiente manera: cada sábado se desarrollaría una jornada de 4 horas reloj en la que la mitad del tiempo se utilice para el Taller de Implementación y lo que varíe cada quince días sean los cursos talleres I y II.

6.2.10.3 Etapa Final:

-Presentación, evaluación y puesta en común de las experiencias vividas y los proyectos de planificación que articulen los contenidos curriculares de música con los que brinda el Manual-Guía: dos jornadas de ocho horas reloj cada una en diciembre de cada año. (Total: 16 horas reloj)

TOTAL DE HORAS RELOJ DEL TRAYECTO: 144

OBSERVACIONES: A partir del 2° se elaborará junto al ISAC Alberto Mario Crulcich una continuidad por un año – es decir, el segundo año para cada cursante de la formación - a través de un trayecto APE para que los especialistas formadores del Instituto asistan a los docentes de música de tres escuelas asociadas.

6.2.11 Contenidos A Desarrollar

-EN EL TALLER DE LOGÍSTICA: Fundamentos del canto, del canto en la escuela y del canto colectivo. Todos pueden cantar. La decisión y el compromiso de la escuela. Posibles actores intervinientes desde la comunidad educativa. Pautas de organización y coordinación de espacios, tiempos, recursos y áreas vinculadas para el funcionamiento y sostenimiento de un coro escolar. Posibilidades de formar equipos de trabajo. Coordinación de acciones

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

pedagógicas de parte de los maestros de música de una misma escuela y la integración de otros docentes de áreas especiales y docentes de aula.

-EN EL TALLER DE TÉCNICA Y PEDAGOGÍA VOCAL: El profesor de música que canta. Pedagogía vocal. El niño que canta. La emisión sana de la voz.

-EN EL TALLER DE DIRECCIÓN CORAL: El profesor director de coro en el aula. La técnica de dirección. Técnicas de ensayo. Repertorio. Práctica de dirección coral.

-EN EL TALLER DE IMPLEMENTACIÓN DEL CORO EN EL AULA/ESCUELA: Cómo leer y usar el Manual-Guía. Cómo articular los contenidos del Manual-Guía con los contenidos curriculares de música, por grados y por ciclos. Secuenciaciones y mediación pedagógica para hacer un buen diagnóstico y planificar la tarea. Criterios de selección del repertorio.

6.2.12 Bibliografía

6.2.12.1 Bibliografía Obligatoria:

Aventuroso, Andrea (2018) *Todos podemos cantar. Manual guía para la formación de coros escolares*. La Rioja. En imprenta.

6.2.12.2 Bibliografía Complementaria:

Alessandroni, Nicolás y Etcheverry, Esteban. Revista de Investigaciones en Técnica Vocal. *Dirección coral – técnica vocal. Un modelo integrado de trabajo. Aplicación del paradigma de la pedagogía vocal contemporánea al ensayo coral*.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TÍTULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Grupo de investigaciones en técnica vocal (GITeV) de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Vol. 1, 2013.
<https://revistas.unlp.edu.ar/RITeV/article/view/2057>

Aventuroso, Andrea; Quiroga, María Eugenia; Moreno, Juan Pablo; Barrera, Víctor Hugo.(2017)*Aires de un pueblo: música folclórica riojana para coro de niños*. Edición del MECyT y la Supervisión de Música de La Rioja.

AAVV (2018) *Manual de Formación N°5: La voz cantada*. INAMU. Buenos Aires. En www.inamu.musica.ar.

Beltramone, Camila María (2016) *Aportes para repensar el movimiento y la corporalidad en técnica vocal*; Buenos Aires GTEV Edit. Facultad de Bellas Artes Universidad Nacional de La Plata.

Batres, Ethel y Hemsy de Gainza, Violeta (comp.) (2015) *La formación del educador musical latinoamericano*; Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM); Guatemala; Edit. Avanti.

Cabrelles Sagredo, María de la Soledad *Lo que sea sonará*. Curso de Iniciación a la Educación Musical. Madrid. Cuadernos de la UNED. S/d de fecha. Del artículo de la Doc Cabrelles Sagredo:
http://www.docenotas.com/pdf/desarrollo_evolutivo_infantil.pdf - Recuperado el 19/3/2018.

Caroli, Ana María (1998) *Hoy tenemos coro. Propuesta pedagógica para coro escolar de niños y adolescentes*. Edit. por Fondo de la Cultura de Mendoza. Gobierno de Mendoza.

Demartino, Carlos (2009) *Técnica vocal del actor. Guía práctica de ejercicios parte I*. Edit. Inst. Nacional del Teatro. CABA.

Escalada, Oscar. (2009) *Un Coro en cada aula: manual de ayuda para el docente de música*. CABA. Ediciones GCC.

Frega, Ana Lucía.

(2007) *Didáctica de la música: las enseñanzas musicales en perspectiva*. CABA. Bonum; 2ª ed.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

(1975) *Movimiento expresivo y rítmica corporal*; Edit. División Desarrollo Musical Casa América, CABA.

Grau, Alberto (2005) *Dirección coral. La forja del director*. Venezuela. Edic. GGM, SC.

Guerra, Elisabeth (2016) *Todos cantan y yo también*; Dossier entregado para capacitar docentes de música en La Rioja.

Hemsey de Gainza, Violeta. (2013) *La iniciación musical del niño*. CABA. Melos Ediciones Musicales SA, Primera edición por Ricordi en 1964.

Jurado, Evangelina, *Canto coral infantil: breve reflexión sobre la experiencia de investigación y su realidad en Argentina*. En revista anual 2018 de ADICORA, Número XIV, ISSN 1853-8150 (15/17)

Liuzzi, María José y Brusso, Andrea Yanina. *La respiración en la voz cantada en* <https://revistas.unlp.edu.ar/RITeV/article/view/2087> en Revista de Investigación en Técnica Vocal 2, 2014.

Malbrán, Silvia (1993) *El aprendizaje musical de los niños*. Edit. Actilibro. Buenos Aires.

Neira, Laura (2010) *Por el placer de cantar*. Edit. Akadia. CABA

Ortega, Ana Gloria:

La muda de la voz en niños cantores y no cantores. Análisis de la rotura de registros. Publicado en la revista N°7 de 2010. Versión digital en pdf: <http://bdigital.uncu.edu.ar/3286>

El niño cantor: aspectos musicales y fisiológicos de la voz cantada infantil. Revista Huellas núm. 4; 2004; pp 20-26. Mendoza. <http://bdigital.uncu.edu.ar/66>. Recuperado el 19/3/2018

Parussel, Renata (2011) *Historias en la garganta*. CABA. Edit. Dunken

Patiño Andrade de Copes, Graciela (1968) *Introducción al canto coral. 60 canciones*. Buenos Aires. Edit. Guadalupe

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Peña, Marina; *Cantar afinadamente: ¿una habilidad para elegidos?*. [Revista de Investigaciones en Técnica Vocal](#). Vol. 1, 2013. También en <https://revistas.unlp.edu.ar/RITeV/article/view/2060>. Recuperado el 19/3/2018

Pescetti, Luis María (1992) *Taller de animación y juegos musicales*. Edit. Guadalupe. Buenos Aires.

Piñeros Lara, María Olga (2003) *Introducción a la Pedagogía Vocal para Coros Infantiles*. Plan Nacional de Música para la Convivencia, Programa Nacional de Coros, Ministerio de Cultura de la República de Colombia. En: <https://es.slideshare.net/alfredo447/introduccion-a-la-pedagoga-vocal-para-coros-infantiles-52176065> - Recuperado el 19/3/2018.

Regidor Arribas, Ramón (1981) *Temas del Canto*, Edit. Real Música SA, Madrid

Ruiz, Santiago. (2013) Ponencia sobre 'La formación coral del docente de música' presentada por el autor en el 1° Congreso Coral Argentino. Área Temática 3. Coro y educación. <http://www.ofadac.org/doc/AT3-18.pdf>

Torres Gallardo, Begoña. *La voz y nuestro cuerpo. Un análisis funcional*. Revista de investigación en técnica vocal de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. 2013. Volumen 1.

Tulián, Sergio (1990) *El maestro de canto, Nuevas técnicas para el fortalecimiento laríngeo* VIP Edic., Buenos Aires.

Tulon i Arfelis, Carme. (2009) *Cantar y hablar*. España. Editorial Paidotribo.

6.2.12.3 Documentos:

Diseño Curricular para la Escuela Primaria provincia de La Rioja

6.2.12.4 Bibliografía sugerida para repertorio:

Aguilar, María del Carmen (2008) *Cantar en Armonía – Serie de Arreglos Vocales para Coros Principiantes Elaborados según las Sugerencias Didácticas*

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TÍTULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

del Libro 'El Taller Coral' – Serie I – Volumen I – Tres Canciones Infantiles –
Buenos Aires. Ed.del autor. <http://www.mariaguilar.com/libros-armonia.php>

Aventuroso, Andrea; Quiroga, María Eugenia; Moreno, Juan Pablo; Barrera,
Víctor Hugo.(2017)*Aires de un pueblo: música folclórica riojana para coro de*
niños. Edición del MECyT y la Supervisión de Música de La Rioja.

Cabral, Pancho (2014) *Hombres de albahaca, mujeres de agua*. Grafilar Edic.
La Rioja

Caroli, Ana María (1998) *Hoy tenemos coro. Propuesta pedagógica para coro*
escolar de niños y adolescentes. Edit. por Fondo de la Cultura de Mendoza.
Gobierno de Mendoza.

Furnó, Silvia (1987) *Mis Canciones de Papel*. Buenos Aires. Ed. Ricordi
Americana.

Hemsey de Gainza, Violeta.

(2004) *70 cánones de Aquí y de Allá, Recopilación* Edic. Ricordi, Buenos
Aires.

(1996) *Juegos de manos. 75 rimas y canciones tradicionales con manos*
y otros gestos. Recopilación y presentación didáctica de la autora. Edit.
Guadalupe. CABA

(1994) *El cantar tiene sentido. Libro 2*. Edic. Ricordi, Buenos Aires.

(1991) *El cantar tiene sentido. Libro 1*. Edic. Ricordi, Buenos Aires11.

Matta, Camilo. (2011) *Copla que vuela: estudio, adaptaciones y arreglos*
corales sobre música tradicional de La Rioja, recopilada por Isabel Aretz.
Edición del autor, La Rioja

Ortíz Sosa, Matías (2017) *Folklore riojano de autor. Estudio musical de la*
conformación y evolución del folklore de la ciudad de La Rioja desde 1940.
Edit. Nexo, La Rioja

Pahlen, Kurt (1963) *Todos a Cantar – I – Coros Infantiles – Canto a 2 y 3 Voces*
– a capella y con piano. Buenos Aires. Ed. Ricordi Americana

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Patiño Andrade de Copes, Graciela (1968) *Introducción al canto coral. 60 canciones*. Buenos Aires. Edit. Guadalupe

Russo, Antonio (1988) *Canciones Populares de Todo el Mundo – Recopilación y Arreglos Corales – Volumen I*. Buenos Aires. Ed. Lagos

Sidelnik, Ricardo (1973) *Música Folklórica Argentina*. Buenos Aires. Edit. Lagos.

Link Sebastian Monk: <http://www.sebastianmonk.com.ar/>

Link Editorial GCC: <https://edicionesgcc.org.ar/>

6.2.13 Recursos:

6.2.13.1 Recursos humanos:

-Taller de Logística: directores de coros infantiles con experiencia en su organización y equipo técnico de la Sede de Supervisión de Música I.

-Taller de técnica y pedagogía vocal: expertos locales con asistencias nacionales.

-Taller de Dirección coral: expertos locales con asistencias nacionales.

-Taller de implementación del coro en el aula/escuela: Equipo técnico que trabajó en la elaboración del Manual-Guía, equipo técnico de la Sede de Supervisión de Música I y asistencia de expertos nacionales.

6.2.13.2 Recursos técnicos:

Pizarra, notebook, proyector, pantalla, amplificador de audio, un teclado o piano, guitarra, banda rítmica, diapasón.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

6.2.13.3 Recursos financieros:

- Honorarios al equipo y los expertos
- Alquiler de equipamiento para los encuentros
- Pasajes y viáticos para las asistencias de expertos de fuera de la provincia.
- Refrigerios.
- Impresiones y fotocopias
- Combustible para traslados del equipo hacia las escuelas
- Alquiler de un auditorio para la última etapa

Financiamiento: se procurará conseguir el dinero a través de la presentación de un proyecto ante el CFI con el aval del Ministerio de Educación de la provincia, teniendo en cuenta que el proceso de investigación previa y la formulación del trayecto para implementar el Manual-Guía que se elaboró en ese marco ya recibieron los fondos entre 2017/18 por esa vía.

6.2.14 Evaluación

6.2.14.1 Evaluación de los Aprendizajes:

Los docentes participantes deberán asistir al 80% de las clases de cada taller. El porcentaje de asistencia es una condición de continuidad y derecho a ser evaluado y acreditar cada taller.

Se realizará una evaluación de los aprendizajes **en proceso**, para determinar sobre la práctica misma en la voz del docente y en su trabajo áulico

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

con sus estudiantes, el nivel de apropiación de los contenidos y estrategias del trayecto destinado a orientar su práctica y preservar la voz infantil.

Se realizará una evaluación **final** del trayecto anual que consistirá en la aprobación de una propuesta de planificación para un grado donde el docente se desempeña que articule los contenidos curriculares con los contenidos del Manual Guía e integre todo el recorrido. La propuesta podrá ser aprobada con observaciones y habrá una instancia de revisión por parte del docente participante. Cada participante presentará su propuesta por escrito al terminar el taller de implementación y deberá defenderlo oralmente en la puesta en común.

Criterios:

- Nivel de apropiación y utilización de los contenidos del Manual-Guía en su propia práctica docente

- Nivel de articulación entre los contenidos de música y los de canto coral y técnica vocal

Instrumentos:

- Planilla de observación dirigida que incluya todos los indicadores significativos (equivalente a la utilizada en la etapa de experimentación)

- Rúbrica de evaluación (determina una escala cuantitativa de progreso respecto de cada nivel de logro)

6.2.14.2 Evaluación del Trayecto

La evaluación del Programa se realizará año por año, etapa por etapa y actividad por actividad a medida que avanza el año de cada cursada, para que los resultados sirvan para ajustar la propuesta al proceso. De tal manera se

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

realizará un perfil y línea de base de los docentes participantes en términos de sus fortalezas y debilidades en canto y dirección coral y técnica vocal (titulación, capacitaciones ya realizadas, experiencia como docente de música, experiencia de canto coral, saberes relativos a la técnica vocal, en función de los datos relevados al momento de la inscripción) para adecuar el desarrollo del trayecto a los interesados; se pedirá a los destinatarios que evalúen el trayecto al finalizar el primer cuatrimestre y al finalizar el segundo a través de una encuesta; se harán registros de observación acerca de su participación en la instancia final y se considerará la pertinencia y significatividad del trabajo áulico de los destinatarios durante el segundo cuatrimestre y el proyecto de trabajo de planificación que lograron realizar en relación a los objetivos del Programa.

6.2.15 Impacto Estimado

Dado que se ha fijado un cupo de no más de 25 maestros de música por año, que cada escuela tiene al menos uno en su plantel (a excepción de algunas escuelas rurales) y de que la capital cuenta con 88 escuelas, se espera que en tres años se haya logrado completar la cantidad de maestros de música en ejercicio que realicen el trayecto (90%). Además, se toma en cuenta que no todos los maestros de música se sienten atraídos por el canto o el canto coral y que no necesariamente el total de las escuelas podrían o quisieran asumir el compromiso, aunque el programa educativo sea potencialmente universal porque todas las personas pueden cantar, según los últimos avances del conocimiento en la materia, que han sido desarrollados en el Manual-Guía.

Esto quiere decir que en tres años casi la totalidad de los establecimientos del nivel en la capital y la mayor parte de los docentes de música que se encuentran trabajando pueden ser alcanzados por el Programa. De cualquier manera, se priorizará en la inscripción a quienes estén más alejados de su jubilación. Mientras tanto, para las futuras cohortes de docentes de música que egresen del profesorado, se planteará la posibilidad de que exista una

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

orientación que capitalice esta experiencia, sus recursos, sus datos, para que quienes lo deseen puedan completar y actualizar su formación inicial.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

7 - BIBLIOGRAFÍA

7.1 Publicaciones

Aguilar, María del Carmen (2008) *Cantar en Armonía – Serie de Arreglos Vocales para Coros Principiantes Elaborados según las Sugerencias Didácticas del Libro ‘El Taller Coral’ – Serie I – Volumen I – Tres Canciones Infantiles –* Buenos Aires. Ed.del autor. <http://www.mariaguilar.com/libros-armonia.php>

Alessandroni, Nicolás y Etcheverry, Esteban. Revista de Investigaciones en Técnica Vocal. *Dirección coral – técnica vocal. Un modelo integrado de trabajo. Aplicación del paradigma de la pedagogía vocal contemporánea al ensayo coral.* Grupo de investigaciones en técnica vocal (GITEV) de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Vol. 1, 2013. <https://revistas.unlp.edu.ar/RITeV/article/view/2057>

Aventuroso, Andrea; Quiroga, María Eugenia; Moreno, Juan Pablo; Barrera, Víctor Hugo.(2017)*Aires de un pueblo: música folclórica riojana para coro de niños.* Edición del MECyT y la Supervisión de Música de La Rioja.

AAVV (2018) *Manual de Formación N°5: La voz cantada.* INAMU. Buenos Aires. En www.inamu.musica.ar.

Beltramone, Camila María (2016) *Aportes para repensar el movimiento y la corporalidad en técnica vocal;* Buenos Aires GTEV Edit. Facultad de Bellas Artes Universidad Nacional de La Plata.

Batres, Ethel y Hemsy de Gainza, Violeta (comp.) (2015) *La formación del educador musical latinoamericano;* Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM); Guatemala; Edit. Avanti.

Cabral, Pancho (2014) *Hombres de albahaca, mujeres de agua.* Grafilar Edic. La Rioja

Cabrelles Sagredo, María de la Soledad *Lo que sea sonará.* Curso de Iniciación a la Educación Musical. Madrid. Cuadernos de la UNED. S/d de fecha. Del artículo de la Doc Cabrelles Sagredo:

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

http://www.docenotas.com/pdf/desarrollo_evolutivo_infantil.pdf - Recuperado el 19/3/2018.

Caroli, Ana María (1998) *Hoy tenemos coro. Propuesta pedagógica para coro escolar de niños y adolescentes*. Edit. por Fondo de la Cultura de Mendoza. Gobierno de Mendoza.

Demartino, Carlos (2009) *Técnica vocal del actor. Guía práctica de ejercicios parte I*. Edit. Inst. Nacional del Teatro. CABA.

Escalada, Oscar. (2009) *Un Coro en cada aula: manual de ayuda para el docente de música*. CABA. Ediciones GCC.

Frega, Ana Lucía.

(2007) *Didáctica de la música: las enseñanzas musicales en perspectiva*. CABA. Bonum; 2ª ed.

(1975) *Movimiento expresivo y rítmica corporal*; Edit. División Desarrollo Musical Casa América, CABA.

Furnó, Silvia (1987) *Mis Canciones de Papel*. Buenos Aires. Ed. Ricordi Americana.

Grau, Alberto (2005) *Dirección coral. La forja del director*. Venezuela. Edic. GGM, SC.

Guerra, Elisabeth (2016) *Todos cantan y yo también*; Dossier entregado para capacitar docentes de música en La Rioja.

Hemsey de Gainza, Violeta.

(2013) *La iniciación musical del niño*. CABA. Melos Ediciones Musicales SA, Primera edición por Ricordi en 1964.

(2004) *70 cánones de Aquí y de Allá, Recopilación* Edic. Ricordi, Buenos Aires.

(1996) *Juegos de manos. 75 rimas y canciones tradicionales con manos y otros gestos*. Recopilación y presentación didáctica de la autora. Edit. Guadalupe. CABA

(1994) *El cantar tiene sentido. Libro 2*. Edic. Ricordi, Buenos Aires.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

(1991) *El cantar tiene sentido. Libro 1*. Edic. Ricordi, Buenos Aires11.

Jurado, Evangelina, *Canto coral infantil: breve reflexión sobre la experiencia de investigación y su realidad en Argentina*. En revista anual 2018 de ADICORA, Número XIV, ISSN 1853-8150 (15/17)

Liuzzi, María José y Brusso, Andrea Yanina. *La respiración en la voz cantada* en <https://revistas.unlp.edu.ar/RITeV/article/view/2087> en Revista de Investigación en Técnica Vocal 2, 2014.

Malbrán, Silvia (1993) *El aprendizaje musical de los niños*. Edit. Actilibro. Buenos Aires.

Neira, Laura (2010) *Por el placer de cantar*. Edit. Akadia. CABA

Matta, Camilo. (2011) *Copla que vuela: estudio, adaptaciones y arreglos corales sobre música tradicional de La Rioja, recopilada por Isabel Aretz*. Edición del autor, La Rioja

Neyra, Laura (2010) *Por el placer de cantar*. CABA. Edit. Akadia.

Ortega, Ana Gloria:

La muda de la voz en niños cantores y no cantores. Análisis de la rotura de registros. Publicado en la revista N°7 de 2010. Versión digital en pdf: <http://bdigital.uncu.edu.ar/3286>

El niño cantor: aspectos musicales y fisiológicos de la voz cantada infantil. Revista Huellas núm. 4; 2004; pp 20-26. Mendoza. <http://bdigital.uncu.edu.ar/66>. Recuperado el 19/3/2018

Ortíz Sosa, Matías (2017) *Folklore riojano de autor. Estudio musical de la conformación y evolución del folklore de la ciudad de La Rioja desde 1940*. Edit. Nexo, La Rioja

Pahlen, Kurt (1963) *Todos a Cantar – I – Coros Infantiles – Canto a 2 y 3 Voces – a capella y con piano*. Buenos Aires. Ed. Ricordi Americana

Parussel, Renata (2011) *Historias en la garganta*. CABA. Edit. Dunken

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Patiño Andrade de Copes, Graciela (1968) *Introducción al canto coral. 60 canciones*. Buenos Aires. Edit. Guadalupe

Peña, Marina; *Cantar afinadamente: ¿una habilidad para elegidos?*. [Revista de Investigaciones en Técnica Vocal](#). Vol. 1, 2013. También en <https://revistas.unlp.edu.ar/RITeV/article/view/2060>. Recuperado el 19/3/2018

Pescetti, Luis María (1992) *Taller de animación y juegos musicales*. Edit. Guadalupe. Buenos Aires.

Piñeros Lara, María Olga (2003) *Introducción a la Pedagogía Vocal para Coros Infantiles*. Plan Nacional de Música para la Convivencia, Programa Nacional de Coros, Ministerio de Cultura de la República de Colombia. En: <https://es.slideshare.net/alfredo447/introduccion-a-la-pedagoga-vocal-para-coros-infantiles-52176065> - Recuperado el 19/3/2018.

Quevedo, Hugo Orlando y Dallavilla, Remo (2007) *El canto del Kuntur. 50 años en la vida de la agrupación coral Kuntur*. La Rioja. Edit. Nexo.

Regidor Arribas, Ramón (1981) *Temas del Canto*, Edit. Real Música SA, Madrid

Reynoso, Cecilia (2015) *Desarrollo de la música académica en la ciudad de La Rioja*. La Rioja. Edit. Nexo.

Ruiz, Santiago. (2013) Ponencia sobre 'La formación coral del docente de música' presentada por el autor en el 1° Congreso Coral Argentino. Área Temática 3. Coro y educación. <http://www.ofadac.org/doc/AT3-18.pdf>

Russo, Antonio (1988) *Canciones Populares de Todo el Mundo – Recopilación y Arreglos Corales – Volumen I*. Buenos Aires. Ed. Lagos

Sidelnik, Ricardo (1973) *Música Folklórica Argentina*. Buenos Aires. Edit. Lagos.

Torres Gallardo, Begoña. *La voz y nuestro cuerpo. Un análisis funcional*. Revista de investigación en técnica vocal de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. 2013. Volumen 1.

Tulián, Sergio (1990) *El maestro de canto, Nuevas técnicas para el fortalecimiento laríngeo* VIP Edic., Buenos Aires.

Tulon i Arfelis, Carme. (2009) *Cantar y hablar*. España. Editorial Paidotribo.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

7.2 Documentos:

-*Avatares de la Formación Docente en la era de la desvinculación estatal*; aproximación diagnóstica al sistema formador de la provincia de La Rioja, 2007/2009. Area de Coordinación institucional de la Dirección General de Educación Superior. Emilse Ossán y María Rosa Di Santo. En <https://sites.google.com/site/avataresdelaformaciondocente/home>. Recuperado el 6/11/2017.

-Breve reseña histórica de la actividad coral en La Rioja. ARDiC. s/d de fecha. Manuscrito cedido por integrantes de la Asociación para este trabajo.

-Curriculum Vitae de Olga De Cara de Brizuela y Doria. Copia manuscrita facilitada por su hija Inés Brizuela y Doria a nuestro pedido.

-Diseño Curricular para la Educación Primaria. 2015. Archivo en PDF facilitado por MECyT.

-Diseño Curricular para la formación de Profesores en Arte – Música. 2016. PDF cedido por el Profesorado de Música 'Mario Alberto Crulcich'.

-Estadísticas sobre escuelas primarias de la provincia. DGPeIE del MECyT. 2017.

-Informe final sobre trabajo de investigación *El lugar de la música regional en la formación de los profesores de música* para la cátedra de Sociología del Arte del ISAC 'Mario A. Crulcich. Octubre 2013. Autoras: Leguizamón, Tamara, Oviedo, Nadia, Roble, Laura y Santillan, Johana. Archivo en PDF facilitado para este trabajo.

-Informes de avance N° 1, 2 y 3 de este mismo proyecto. CFI.

-*Las prácticas docentes en las escuelas primarias de la ciudad de La Rioja*. Informe de Investigación Diagnóstica. 2015. Área de Innovación e Investigación Educativa. DGPeIE. MECyT. Archivo en PDF cedido por la ex coordinadora del Área y referente provincial en Investigación Educativa, Lic. y Mag. María Rosa Di Santo.

-Ley de Educación Nacional 26.206/06

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

-Ley Provincial de Educación 8.678/09

-Ley provincial N°6966: Creación de los elencos corales de la provincia y su modificatoria. <http://www.saij.gob.ar/6966-local-rioja-coros-polifonico-provincial-provincial-jovenes-lpf0006966-2000-09-07/123456789-0abc-defg-669-6000fvorpyel?&o=2&f=Total%7CTipo%20de%20Documento%7CFecha%7CTema/Coro%20Provincial%20de%20J%F3venes%20Riojanos%7COrganismo%5B5%2C1%5D%7CAutor%7CEstado%20de%20Vigencia%5B5%2C1%5D%7CJurisdicci%F3n%5B5%2C1%5D%7CTribunal%5B5%2C1%5D%7CPublicaci%F3n%7CColecci%F3n%20tem%E1tica%5B5%2C1%5D&t=3>

<http://www.saij.gob.ar/8383-local-rioja-ley-modificatoria-ley-6966-sobre-coro-polifonico-rioja-lpf0008383-2008-09-11/123456789-0abc-defg-383-8000fvorpyel?&o=2&f=Total%7CTipo%20de%20Documento%7CFecha/2008%5B20%2C1%5D%7CTema/Derecho%20laboral%7COrganismo/categoriavacia%7CAutor%5B50%2C1%5D%7CEstado%20de%20Vigencia/Derogada%7CJurisdicci%F3n%5B5%2C1%5D%7CTribunal%5B5%2C1%5D%7CPublicaci%F3n%7CColecci%F3n%20tem%E1tica%5B5%2C1%5D&t=4>

-Nómina de docentes de música por escuelas primarias zona Capital. Archivo PDF MECyT.

-Registros de observación de clases de música. Años 2012 y 2013. Archivo en PDF.

-Resolución N°936 del 25/09/1980 del Consejo General de Educación de la provincia de La Rioja, firmada por el Prof. Jorge Sáenz, Secretario de Estado de Cultura y Educación e interventor del Consejo. Del Archivo oficial del coro Corallius.

-Resolución N°1804/16 del 3/11/2016 del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la provincia que regula la formación docente continua (trayectos de capacitación)

-Resumen de Actividades del año 2008 de ARDiC. Manuscrito facilitado por la Asociación a los fines de este trabajo.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

7.3 Audiovisuales

-Video del programa 'Emociones' producido, realizado y emitido por el Canal 9 de TV de La Rioja, año 2000, dedicado a la Prof. Olga De Cara de Brizuela y Doria. Copia facilitada por su productor general, Lic. Gustavo Contreras Bazán.

7.4 Sitios web de interés

<http://www.sebastianmonk.com.ar/>

<https://edicionesgcc.org.ar/>

[Softskills: habilidades blandas en las organizaciones | ignasi alcalde](#)

<https://ignasialcalde.es/soft-skills-habilidades-blandas-en-las-organizaciones/>

<http://ardic-larioja.blogspot.com.ar/>

<http://www.adicora.org.ar/quienes-somos.html>

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

8 - ANEXOS

8.1 - Anexo I: Diagnóstico socio-institucional

ANTECEDENTES DE LA ACTIVIDAD CORAL EN LA RIOJA

Orígenes

La actividad musical en general en la provincia de La Rioja, a partir de los datos que hemos podido recolectar, se inicia a mediados del siglo XIX y desde entonces hasta ahora específicamente el desarrollo de la música coral ha sostenido una estrecha relación con el sistema educativo, sea provincial, sea nacional.

Según algunos decretos transcritos en el Registro Oficial de la provincia de La Rioja, hasta 1854 todavía no existía por ese tiempo banda oficial ni ninguna otra agrupación de esa índole” dice Cecilia Reynoso (2013).

Recién entre 1885 y 1890 empieza a tomar relevancia el oficio de músico integrante de banda, al serle reconocido su derecho a una remuneración. A la par se visualiza la importancia de la labor docente como fuente de subsistencia de los músicos y desarrollo de la actividad. Dice Reinoso que “desde 1850 parecen reavivarse las inquietudes musicales y es la docencia la encargada de colaborar especialmente en esta tarea evolutiva siendo de gran eficacia la labor desplegada de los profesores de los establecimientos educativos...”, como Antonio Del Pino, primer profesor de música del entonces Colegio Nacional. Para la segunda década del siglo XX llegan músicos europeos a La Rioja, en su mayoría italianos, que aportan la preparación de un repertorio académico para difundir expresiones artísticas de la música universal.

Según es el libro de la prof. Reinoso, será el italiano Alberto Giacomelli quien, como profesor de música de la escuela Normal, realiza por primera vez la preparación de un Coro dentro del establecimiento para interpretar *La fuerza del destino* de Verdi y *El barbero de Sevilla* de Rosini.

Primeras agrupaciones

En 1945 nace la Asociación Musical de La Rioja con el propósito de elevar el nivel artístico musical de nuestra sociedad. La primera presidenta es la Profesora Delfina Luna Torres, quien ese mismo año formará el primer coro de la provincia con un grupo de alumnos de la Escuela Normal que logró el reconocimiento general a través de una sostenida tarea durante unos cuarenta años: el Gaudeamus. Integrado por hombres, mujeres, jóvenes y algunos niños desde los 12 años, según nuestra entrevista a la

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Maestra Cristina Torres de Guzmán - ex integrante de la agrupación – la novedad era para entonces la integración de niños porque aún no existían coros infantiles. El Gaudeamus abordaba repertorio en su mayoría académico a 4 voces y obras con partes para solistas ejecutadas por miembros del coro.

La mayoría de nuestros entrevistados nombran al Gaudeamus como primera agrupación coral de La Rioja y a la Profesora Luna Torres como precursora y promotora de un movimiento cultural inusual. En cambio, ninguna de nuestras fuentes primarias logró recordar su fecha de nacimiento o la formación musical que tuvo, además de ser maestra normal. Pero sí sabemos que murió con más de 90 años en la década del 90. Y es probable que, como muchas mujeres de su generación, haya aprendido música en conservatorios privados, como el Mozart, que funcionó entre 1895 y 1907 en la ciudad de La Rioja, donde enseñaba el Maestro Giacomelli y se abordaba el canto, además de la ejecución de instrumentos. En cambio, los músicos entrevistados acuerdan en destacar que laprof. Delfina fue responsable de generar espacios de capacitación y brindar todo lo que estaba a su alcance para acompañar el crecimiento de futuros directores, como es el caso de Olga de Cara de Brizuela y Doria.

El Maestro Andrés Flores recuerda en la entrevista:

En La Rioja había una vieja profesora de música que tenía un instituto privado que se llamaba el Instituto Beethoven (...), era más viejo que el instituto Fracassi y ella enseñaba... Ella fue regenta de la Escuela Normal de Señoritas. Esta mujer daba capacitaciones de educación musical. Yo no sé si era profesora de música (...) Ella era una persona que tomaba muchísimos cursos afuera en épocas en que La Rioja se manejaba... qué se yo, con caminos de tierra para ir a otro lado. Y luego ella tenía la visión de repetir todos esos cursos que tomaba afuera en los maestros acá en La Rioja. Y es más, los daba por el interior también... (...) ...era Delfina Luna Torres. Ella formó con sus alumnos... primero con señoritas y después con los novios de esas señoritas o los esposos de esas señoritas, que antes se casaban a muy temprana edad, formó el coro que se llamaba (...) coro Gaudeamus. Ese coro Gaudeamus para mí era el primer coro de toda la provincia. (...) Delfina Luna Torres murió en el año 93. No, 96. Creo que murió con 95 años... una cosa así, y hasta un año antes estaba trabajando con alumnos en su casa todavía y enseñaba flauta dulce, piano... Vivía en pleno centro. Era una señorita muy... muy respetada, muy respetuosa”.

Inés Brizuela y Doria, hija de Olga de Cara de Brizuela y Doria, cuenta al respecto:

“...mi mamá era como que la reverenciaba! Aun cuando Delfina estaba ya muy viejita y todo, pero era... y siempre iba a verla y Delfina la adoraba a mi mamá. Y me acuerdo que una vuelta salimos de la casa de Delfina con un montón de material! Que ella le regala a mi mamá, como nombrándola su heredera ¿no?

A partir de 1946 se desarrolla particularmente el teatro en la provincia con la formación del Centro Riojano de Arte Escénico (CRAE), fundado y dirigido por Víctor

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

María Cáceres y Jorge Castellanos³. Como extensión cultural del CRAE nace el Coro Polifónico, por invitación de Secretaría de Cultura de la Nación a la Dirección de Cultura de la Provincia para participar en el Primer Festival Nacional de Coros que se realizaba en el país. El CRAE encarga esta tarea al profesor Edgar Pierángeli Vera, docente de este centro, a pesar de que su formación de base era en filosofía y no en música. El novel director logró reunir 21 personas que en un proceso muy intenso de preparación y ensayos pudieron cumplir con esa primera actuación en Buenos Aires el 20 de noviembre de 1957⁴

El Maestro Eduardo Pelliza nos cuenta en su entrevista que

“... en el CRAE había un profesor que era Edgar y le encargan a él la formación del coro polifónico del CRAE. Y lo forman con ese objetivo, o sea estaba motivado por algo, no surgió así: “formemos un coro porque tenemos ganas de cantar. No, hagamos el coro para ir allá a Buenos Aires”. Y se formó el coro polifónico del CRAE que después más adelante en el 67 creo, pasó a ser agrupación coral Kuntur”.

Cuando, en la década del '60, se disuelve el CRAE, el coro “sigue funcionando bajo nueva denominación y personería jurídica, cambiando su nombre por el de Agrupación Coral Kuntur, siempre bajo la dirección de Edgar Pierángeli Vera, e incorporando nuevas voces y obras a su repertorio” (ARDiC).

En este sentido, el Maestro Flores relata:

“...en la década del 60 se forma, de la mano de Edgard Pierángeli Vera, que era un músico aficionado, porque él era profesor de filosofía y letras. Estudió en Paraná, Entre Ríos. Hizo el coro Kuntur (...) Se formó todo con alumnos del Colegio Nacional Joaquín V. González. Él a los alumnos los tomaba y, amenazándolos con que no los iba a aprobar en filosofía (risas) los hacía formar parte del coro y así formó el coro Kuntur, que lo tenemos hasta el día de hoy (...) Ese coro fue el primer coro que hizo historia ¿por qué? Porque el primer coro (...) que se arrió más a.... Delfina Luna hacía un repertorio más académico ¿no? O intentaba hacer un repertorio más académico y a Edgar Pierángeli Vera le tocó formar ese coro en un momento donde, por ejemplo, era la época de oro del folklore y había surgido la Misa Criolla, entonces para no quedarnos atrás nosotros los riojanos hicimos la Misa Riojana de la mano del padre Gómez y de Francisco Frega. Tanto es así que ellos participan de un concurso nacional y llegan a la final la Misa Riojana y la Misa Criolla y la Misa Criolla le gana por un punto y medio a la Misa Riojana, de Ariel Ramirez y Felix Luna”.

Como se puede observar, los maestros precursores de la música coral en La Rioja no tuvieron una formación sistemática en la disciplina de la dirección y el canto coral, sino que fueron autodidactas y aparecen de allí en adelante motivados por deseos de superación, vocación y entusiasmo siempre proyectado hacia sus coreutas, no solo

³ Hugo Orlando Quevedo y Remo Dallavilla (2007)

⁴Breve reseña histórica de la actividad coral en La Rioja. ARDiC. s/d de fecha. Manuscrito cedido por integrantes de la Asociación para este trabajo.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

desde la veta musical sino desde la preocupación por instalar dinámicas de trabajo basadas en el respeto, la solidaridad, la camaradería, la comunicación y la interpretación de la palabra. Esta actitud fue retomada y seguida por la Maestra Olga de Cara de Brizuela y Doria, quien será a partir de la década del 80 quien impulsará un desarrollo inédito de la actividad en La Rioja. Olga provenía de la provincia de Mendoza, con mayor desarrollo musical y coral para entonces, que además contaba con formación universitaria en música.

Olga de Cara de Brizuela y Doria

La Maestra Olga de Cara de Brizuela y Doria jugó un papel determinante en el desarrollo de la música coral, fundamentalmente en sus propósitos pedagógicos entre públicos infantiles y juveniles en nuestra provincia.

Nacida en la localidad de San Martín, provincia de Mendoza, en 1940, mostró una inclinación muy temprana hacia al piano, desde los 4 años, aunque para la posición social de su familia no era una actividad deseable ni posible para miembros de su clase. Sin embargo su madre alimentó su vocación y logró enviarla a estudiar a un conservatorio, mientras su padre le compró el piano pese al excesivo valor de este instrumento en relación a los ingresos familiares habituales.

Su hija Inés nos cuenta:

“Tenía así como una inclinación muy muy fuerte hacia la música y especialmente hacia el piano. Bueno, la familia de mi mamá era una familia humilde, de trabajo, mi abuelo era herrero y... era, digamos, un lujo estudiar piano, la música era... impensado, pero mi abuelita veía cómo mi mamá... era una cosa, una vocación que superaba lo normal en un niño, entonces se puso en campaña de mandarla a estudiar piano en contra de toda la familia, de sus hermanas, de sus cuñadas... todo el mundo le decía ‘pero Angustias ¿para qué le hacés estudiar eso a la chica? Si nosotros somos pobres, eso no le va a servir para... ¡Hacela aprender algo que sea acorde a nuestra situación social y económica!’”

Olga de Cara estudió en el conservatorio paralelamente a la cursada de la escuela primaria y a los 12 años ya contaba con los títulos de Maestra de Piano, Teoría y Solfeo. Luego aprendió los oficios considerados adecuados a las mujeres en la Escuela de Artes Femeninas. Poco tiempo después, con 14 o 15 años, empezó a trabajar en una compañía de seguros por la mañana y por la tarde daba clases de piano. Pese a las previsiones familiares negativas, con ese dinero sostuvo los estudios superiores de su hermano en Córdoba y pudo colaborar con su familia.

Ana María Caroli, experta mendocina en educación musical, recuerda los inicios que compartió con Olga y nos cuenta cómo se comenzaba una carrera docente en música en la década del ‘60:

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

“...era muy común en esa época que las maestras de música saliéramos de los conservatorios y había muy poquitos egresados de la escuela de música, egresaban 2 o 3 personas de la universidad. Y después sabés que esa gente antes de terminar iba y rendían en un conservatorio para poder trabajar mientras terminaban la carrera (...) Todas ellas rindieron con nosotras en el año 63, 64 para poder estudiar y poder terminar la carrera y ayudar en sus casas. Porque nosotros 18, 19 años ya estábamos trabajando y ayudando a la familia ¿viste? Era otra época. La década del 60 era distinta. Vos no llegabas a los 24, 25 años en tu casa sin aportar y ayudar a tus padres. Cuando empezabas a trabajar aportabas. Entonces 18, 19 estaban trabajando, 20 años no se recibían, entonces trabajaban en la escuela para poder terminar la facultad, la universidad”.

En Mendoza Olga incursiona también como integrante de un grupo vocal femenino con el cual abordaban música folklórica cuyana y llegaron a ser ovacionadas en el medio mendocino.

Sin tener el secundario ni título docente, ganó un concurso como maestra de música y logró formar junto a Ana María Caroli el primer coro escolar mixto en Mendoza, fenómeno atípico para la época, ya que el modelo de coro a seguir era aquel europeo que solo estaba integrado por voces seleccionadas de varones y se imponía a través de los Niños Cantores de Viena o la Escolanía de Monserrat. Aun en la década del 60 las voces de las niñas eran concebidas como de menor calidad y los varones eran los únicos que cantaban. De Cara y Caroli han marcado un gran avance para la música en sí, no solo para lo coral. Por caso, no menor, vale subrayar el hecho de animarse a introducir el repertorio popular en el coro de niños mediante la creación de versiones corales y exponer a este coro escolar junto a coros de mucha mayor experiencia en los mismos escenarios. Es posible, aunque no pudo ser verificado, que la experiencia propia en aquel grupo vocal femenino haya influido en estas decisiones.

Caroli cuenta:

“...tomamos juntas la escuela (Domingo) Bombal y ella dijo 'yo quiero el turno mañana' bueno 'yo quiero el turno tarde' porque estaban las niñas y como yo no tenía muy buena voz, yo quería el turno tarde con las niñas. Y ella tomó los varones a la mañana, yo tenía las niñas a la tarde y en horario intermedio entre las 12,30 y la 1,15 ensayábamos coro juntas, se quedaban los varones y las niñas venían más temprano... (...) Los varones eran los únicos que cantaban (...) porque se siguió el modelo hegemónico de Europa: estaban los niños cantores de Viena, que los ves, ves las fotos, y el coro de (Víctor) Volpe, que era eso (se refiere a los Niños Cantores de Mendoza). Tenían hasta las capas, (...) el mismo uniforme, se siguió el modelo de Monserrat, el del coro de niños del Monserrat. O sea existía... ese modelo, ese ideal. (...) Nosotras queríamos lograr ser como los niños cantores de Mendoza, sin tener tanto trabajo vocal, pero lográbamos porque esos chicos...al tener esos 12 chicos (en la escuela Bombal) que venían con Volpe se nos había enriquecido el coro muchísimo y él era muy...nos daba...copiábamos las partituras a mano porque no existía en esa época la fotocopia y

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

teníamos muchísimo material que nos pasaba Volpe y nosotras copiábamos las partituras y las trabajábamos (...) trabajábamos la Pastorella, qué se yo cómo se llamaba este tema, la canción de la amistad. 'De nuevo todos hoy estamos...' (canta). Ese era un himno, todos los coros la cantaban a 3 voces... (que más adelante Olga impone como obra de cierre de los encuentros corales en La Rioja); 'Si la nieve resbala', todos esos temas tradicionales eran los que se cantaban, en inglés, en italiano, todo ese era el repertorio. Y la Olguita en ese entonces se arregló 'Adiós Pampa mía'. Era toda una revolución cantar 'Adiós pampa mía' a 3 voces, arreglo de la Olguita ¿te imaginás? Era el año 67 y participamos del primer festival de coros de Cuyo que lo organizó el coro universitario y fuimos el único coro escolar con delantal entre medio de 20 coros en el teatro Independencia..."

En el año 68 Olga llega a Chilecito, segunda ciudad de La Rioja, ya casada con un riojano y con tres niños. Es Inés, la menor, la única nacida en La Rioja. Y La Rioja le ofrece un contexto muy favorable para canalizar todo su empuje.

El Maestro Flores lo dice:

"...Luego se forma el coro del Polivalente y luego se forma el Corallius, de la mano de Olguita. (...) Luego se forma el grupo de Cámara Kantorei y cuando nos... la camada de mi generación empezamos a enseñar música se forman los demás coros, un poco ya donde se disemina todo eso". (De aquellos cuatro coros iniciales) "el único que no existe más es el Gaudeamus..." en 2017.

Olga se radica primero en Chilecito y luego se traslada a la capital. En aquella ciudad del oeste existía la Agrupación Coral Chilecito, dirigida por Ruth Fogliati, y De Cara forma el Grupo Vocal de Cámara bajo su dirección, que funcionaron como motores de la actividad coral en esa región, según el informe histórico de ARDiC.

Dice su hija en la entrevista:

"...era muy inquieta, se ve que iba estudiando... lo que podía ¿viste? Lo que pillaba lo aprendía y medio como autodidacta. Y ella se presenta y gana un concurso, mientras tanto se casa, se casa con mi papá, viven en Mendoza ellos, nacen mis tres hermanos, y ella había rendido un concurso y gana un cargo docente, de maestra de música, sin tener el título de maestra de música; y sin tener el título secundario, je, y justo, en ese momento, cuando ella gana el concurso y daba clase en una escuela, en Mendoza, deciden venirse acá a La Rioja (...) entonces pide permuta de su cargo de allá para entrar a trabajar acá. Y recalca primero en Chilecito".

Las circunstancias de su vida la llevan a trazar su propio trayecto de formación en una época, en los años setenta, donde el acceso a la información y el tránsito de largas distancias era muy diferente al de hoy. Al parecer a medida que trabajaba iba detectando qué herramientas necesitaba para fortalecerse y entonces tomaba cursos de dirección coral y técnica vocal, por ejemplo en Buenos Aires, en largos trayectos de micros comunes, caminos precarios y con un bebé a cuestas. Olga recién terminó el secundario mientras desarrollaba su tarea docente en las escuelas de Chilecito y siendo madre de cuatro niños. Como maestra de música generó una movida importante. Formó

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

los coros de las Escuelas 9 de julio y Nicolás Avellaneda; además de organizar el primer coro juvenil femenino de Chilecito, con lo cual este tipo de actividad coral – escolar, infantil y juvenil – se desarrolló primero en el interior y luego en la capital.

Como docente, se caracterizó por contagiar su pasión y motivación a sus alumnos, demostrando una gran humildad y generosidad traducida en brindar material a sus colegas, impulsarlos y acompañarlos a capacitarse y a ceder los lugares de conducción a colaboradores y alumnos, espacios que ella misma generaba. No tuvo reparo en transformarse en alumna de sus propios alumnos cuando tuvo la necesidad de obtener el título docente otorgado en el Instituto Crulcich de La Rioja, a pesar de ya ser una Maestra reconocida como experta en el sistema educativo y artístico riojano. Es más, siendo jubilada ocupó el primer cargo de preparadora vocal de los Coros de la Provincia. Hasta sus últimos días siguió perfeccionándose, compartiendo trayectos de capacitación en técnicas de ensayo, dirección coral y técnica vocal con colegas que tenían casi la edad de su nieta.

Olga De Cara llega a trabajar a la ciudad de La Rioja luego de haber sido convocada para capacitar a docentes de música de la capital por la Supervisora Técnica de Enseñanza Especial Música, a la sazón Prof. Rosa Saposnik. Por entonces, finales de la década del 70, había un interés en el canto coral como herramienta pedagógica dentro de las aulas que llevó a intentar ordenar y enriquecer la formación instintiva que tenían los maestros de música de aquel entonces.

La Maestra Cristina Torres de Guzmán, que participó activamente de estas instancias, nos cuenta que era una costumbre intercambiar material didáctico y exponer experiencias con el resto de los colegas, en su mayoría mujeres y pianistas egresadas de conservatorio:

“...todas las profesoras de música teníamos el título del conservatorio, no había posibilidades de otra capacitación, otra carrera para continuar (...). Teníamos siempre reuniones de supervisión, una reunión mensual, y la propuesta era dar cada uno... cada reunión dos, tres, en grupo de dos o tres docentes que preparábamos un tema...”

Ya radicada en la Capital, en el año 1980 la Secretaría de Estado de Cultura y Educación le encomendó a De Cara la tarea de organizar el Coro de Niños de la Provincia, integrado por alumnos “de las escuelas primarias del Honorable Consejo General de Educación”, para lo cual trasladó las horas de Chilecito a la escuela N°244 Francisco de Telechea, en la capital, lo que resulta un valioso antecedente en sí mismo porque era inédito otorgar relevo de funciones en el aula para desarrollar una actividad extracurricular musical. En los considerandos de la Resolución de creación de este coro se lee que había una evaluación muy positiva de su trabajo⁵. La agrupación contó con 53 coreutas, entre mujeres y varones, es decir que contempló desde sus inicios el carácter ‘mixto’. El llamado ‘Corallius’ abordó un cancionero de 2 a 3 voces. Olga abandonó el Corallius tiempo después, al ser convocada por el Prof. Alberto Mario

⁵ Según copia de la Resolución N°936 del 25/09/1980 del Consejo General de Educación de la provincia de La Rioja, firmada por el Prof. Jorge Sáenz, Secretario de Estado de Cultura y Educación e interventor del Consejo.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Crulcich para dedicar su tiempo a la formación y dirección del Coro Juvenil del Centro Nacional Polivalente de Arte, de nivel secundario, recién creado.

En su camino, De Cara eligió abrir espacios laborales y consolidar trayectos de mucha importancia en la formación de los actuales directores. Ejemplos de esto fueron los ya mencionados coros creados en Chilecito; Corallius y el Coro Juvenil del Centro Polivalente de Arte en Capital; el grupo de Canto Coral del Profesorado de Arte Alberto Mario Crulcich: Kantorei; la creación del Coro escolar de la Escuela Privada IAES y el Coro de Jóvenes del Colegio Pre Universitario Gral. San Martín; la participación en la fundación de ARDiC, precursora e integrante de la Asociación de Directores de Coro de la República Argentina (ADICORA); la promoción e impulso junto a Viviana Bognar y Camilo Matta de la formación de elencos estables dependientes del Estado, que los llevó a elaborar e impulsar el proyecto de Ley Provincial, luego Ley N°6966, que posibilitó su concreción bajo una Dirección Artística, creada ad hoc, dependiente de la Secretaría de Cultura. Bajo esta norma fueron creados los coros Polifónico de La Rioja, Juvenil e Infantil, cuyos cargos de dirección, preparadores vocales e instrumentista acompañante son concursados periódicamente⁶.

Nuevos aportes

Justamente otro hito del desarrollo del canto coral en La Rioja fue la llegada del matrimonio de Camilo Matta y Viviana Bognar en el año 87.

El Maestro Matta nació en La Rioja pero se formó en Buenos Aires, con maestros particulares. Tuvo un contexto musical familiar muy marcado por su madre pianista y por la tendencia de la época a la formación de grupos vocales e instrumentales. Formó parte del equipo del Coro de Niños Cantores de la Rioja, aportando significativamente a crear versiones corales para un coro de estas características.

Viviana Bognar nació en Buenos Aires y llegó a la provincia en el año 87. Creció en un contexto musical importante, tanto familiar como escolar. Asistió a una escuela primaria privada bilingüe en cuyo coro extracurricular tomó parte y ya adolescente

⁶ Vínculos con la ley 6966 y su modificatoria:

link Ley N° 6966 y u modificatoria:

<http://www.saij.gob.ar/6966-local-rioja-coros-polifonico-provincial-provincial-jovenes-lpf0006966-2000-09-07/123456789-0abc-defg-669-6000fvorpyel?&o=2&f=Total%7CTipo%20de%20Documento%7CFecha%7CTema/Coro%20Provincial%20de%20J%F3venes%20Riojanos%7COrganismo%5B5%2C1%5D%7CAutor%7CEstado%20de%20Vigencia%5B5%2C1%5D%7CJurisdicci%F3n%5B5%2C1%5D%7CTribunal%5B5%2C1%5D%7CPublicaci%F3n%7CColecci%F3n%20tem%E1tica%5B5%2C1%5D&t=3>
<http://www.saij.gob.ar/8383-local-rioja-ley-modificatoria-ley-6966-sobre-coro-polifonico-rioja-lpf0008383-2008-09-11/123456789-0abc-defg-383-8000fvorpyel?&o=2&f=Total%7CTipo%20de%20Documento%7CFecha/2008%5B20%2C1%5D%7CTema/Derecho%20laboral%7COrganismo/categoriavacia%7CAutor%5B50%2C1%5D%7CEstado%20de%20Vigencia/Derogada%7CJurisdicci%F3n%5B5%2C1%5D%7CTribunal%5B5%2C1%5D%7CPublicaci%F3n%7CColecci%F3n%20tem%E1tica%5B5%2C1%5D&t=4>

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

integró un coro femenino dirigido por su madre. Tuvo una formación sistemática de tipo particular en música y en el año 1979 obtuvo el título de musicoterapeuta en la Universidad del Salvador. En lo que concierne a lo vocal y la dirección coral, se formó de manera particular/empírica, como Olga, en función a la búsqueda de herramientas y recursos que fue necesitando. Esta especialización se concretó con maestros de reconocida trayectoria en diferentes partes del país.

“...Yo tenía una idea digamos, en mi cabeza de lo que podía hacer un niño con su canto, pero fue algo que fuimos aprendiendo el coro y yo, y la verdad que puedo decir que ese coro tuvo un sonido, tuvo un sonido que era particular de ese coro, y bueno fue mi trabajo con los chicos sin dudas, y después me empecé a interesar más profundamente en el tema ese y bueno, tome clases con profesores de canto, me iba a talleres que tenían que ver con el trabajo vocal, digamos me fui interiorizando cada vez más, en cómo funcionaba el...como era realmente el aprendizaje del niño desde el punto de vista de lo vocal, y bueno ese fue mi trabajo con los coros de niños específicamente, durante más de 15 años”.

La Maestra Bognar fue la primer preparadora vocal designada como tal en el Coro Municipal de Adultos⁷ - que es el primero que se forma como elenco y con un equipo de trabajo ya en 1990 - y luego en los Niños Cantores en el año 1994. Hablamos de un equipo donde los roles y funciones están bien delimitados: director, preparador vocal, acompañante instrumental, arreglador, según ARDiC; para distinguir de aquellos elencos que pueden contar con varios docentes o técnicos, pero sin desarrollar tareas específicas en cada caso.

Actualmente se desarrolla como docente a cargo de las cátedras de Taller de Técnica Vocal, Canto Coral y Dirección Coral del Profesorado de Música del ISAC y en las cátedras afines de la Licenciatura en Música mención Dirección Coral de la Universidad Nacional de La Rioja (UNLaR)

El equipo de trabajo que integraron Olga y el matrimonio Matta enriquece y fortalece la actividad coral de La Rioja desde el año 90, por ejemplo mediante una incorporación en los repertorios corales de más música popular argentina y sobre todo folklore riojano. En ese marco se versionó para coros la Cantata Riojana, de Héctor David Gatica y Ramón Navarro, creada a mediados de los 80. Fue en esa misma década del 90 que se generó una ola – algunos, como la misma Bognar, la consideran una “moda” – de creación de coros escolares en el ámbito privado de la educación, que a la sazón se venía desarrollando de la mano de la política educativa del menemismo. Esa veta de la oferta extracurricular de las escuelas privadas es aprovechada en el mejor de los sentidos por Olga de Cara y varios de sus discípulos para expandir la actividad coral. Así surgieron los coros de escuelas privadas en competencia: IPEI, IAES, San Francisco, Gabriela Mistral Jornada Simple y Dante Alighieri. Estas dos últimas instituciones son las que sostienen sus elencos hasta hoy.

⁷ Este elenco duró hasta 1993 cuando la Municipalidad, al ser denunciada por incumplimiento de contrato, impulsó su desintegración.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

En ese marco de la década del 90, uno de los discípulos de De Cara hace marca en el ámbito de los coros infantiles y escolares: el prof. Andrés Flores.

Flores pudo completar todo el novísimo trayecto sistemático de formación en la actividad que ofrecía el sistema educativo en La Rioja. Como muchos integrantes de su generación, hizo la primaria en la Escuela confesional San Francisco y allí fue parte de la banda musical; luego cursó la secundaria en el Centro Polivalente de Arte hasta 1985 y fue parte de su coro juvenil, y finalmente completó su formación docente en música en el Profesorado Crulcich en 1996. Pero además fue el único de su generación que desde 1986 inició, desarrolló y aún mantiene focalizado su trabajo en coros infantiles.

“Mi primer trabajo fue en la escuela Gabriela Mistral, como docente. (...) Cuando empiezo mi carrera decidí, con las mejores voces de la Gabriela Mistral, hacer un coro de niños ¿por qué? Porque otra de las cosas que nos dejó Olguita fue sacarnos de las cuatro paredes de donde ensayábamos, sacarnos a cantar. De alguna manera sacarnos a cantar a todos lados. Cuando digo todos lados era también afuera de la provincia, aún con las dificultades de dinero de todos, pero sacarnos a cantar de una u otra forma. Así fue como una vez recalamos en encuentros internacionales. Así fue como conocí yo el coro de niños de la Universidad Nacional de Cuyo, fue el primer coro de niños importante que conocí y la verdad que me quedé obnubilado... De ahí mi preferencia por los coros de niños y de ahí mi simpatía hasta la actualidad con los coros de niños. En ese momento, yo tenía 17 años, me perjuré tener alguna vez un coro como ese y de ahí surge la creación de los Niños Cantores de La Rioja, años después”. Flores recuerda en esta entrevista propia que se formó en el Profesorado “y... creo que tuvo mucho que ver que a Olguita... hubo una continuidad porque la seguí teniendo como profesora de coro en el profesorado, después a Viviana ¿no? (Pero...) fue cuando vi ese coro de niños yo decidí que eso me gustaba ser: director de coro de niños y por eso la importancia del coro porque... el coro te abre puertas, te abre lugares insospechados, tanto físicos como mentales ¿no? Y viendo dirigir a mi profe Olguita, luego cuando empecé a dirigir empecé a dirigir como dirigía ella, así que ella en un momento, con toda la generosidad del mundo, nos abrió las puertas para que vengan otros directores a darnos cursos ¿no? Como Felipe Vallese por ejemplo... (...) de Mendoza, ya fallecido. O Marcelo Coltro en el coro de niños. El director de coros tiene que seguir estudiando siempre, así que ella no se quedaba con eso de que ‘mirá, yo soy tu maestro y mirá todo lo que hago yo de lindo’. No. Así que ella nos abrió las puertas de muchas cosas, tanto con el coro como individualmente (...) Por supuesto que a la primera que acudí cuando empecé a dirigir un coro de niños fue a ella. Ella me dio las primeras obras, me dio las primeras pautas... (...) Y mi formación luego se basa en innumerable cantidad de cursos de dirección coral o de práctica de ensayo o de análisis de obra, (porque) si bien tenía la formación del profesor de música que me daba el Centro Polivalente de arte y el Profesorado después, el director de coro... el profesor de música, para dirigir un coro, tiene que tener un perfil... (...) Luego algunos golpes de suerte me hicieron estar en Roma durante un mes y estar practicando en la Filarmónica de Roma con monseñor Pablo Colino, que era el maestro de música de la Basílica San Pedro, en la que él también... de él aprendí

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

muchísimo porque tenía un coro femenino, además de la Filarmónica de Roma, y me dio muchísimas pautas de trabajo y trabajé con él durante ese mes (en 1990) y fue muy fructífero también”.

La generación siguiente a la de Andrés Flores, integrada por varios de los actuales directores de coro y preparadores vocales que hemos entrevistado por este trabajo, sigue siendo fruto de este proceso formativo que hemos repasado sintéticamente. Encontramos allí a ex niños y/o jóvenes coreutas, a varios egresados del Centro Polivalente de Arte y del Profesorado Crulcich y a quienes están cursando en la UNLaR la Licenciatura en Música.

ARDiC y ADICORA

Para la misma época, 1996, se conforma la Asociación Riojana de Directores de Coro (ARDiC) que vendrá a ordenar la actividad, coordinará esfuerzos y promoverá su jerarquización a través de la capacitación y el perfeccionamiento de sus integrantes (<http://ardic-larioja.blogspot.com.ar/>). ARDiC es pionera en este campo y en 2003 será una de las entidades que conformarán ADICORA, con prácticamente los mismos objetivos y pero con una dimensión de trabajo significativamente mayor (<http://www.adicora.org.ar/quienes-somos.html>).

En el caso de ARDiC, los directores de coro de La Rioja deciden organizarse ante el retiro del Estado del apoyo financiero que permitiera continuar realizando los festivales anuales de coro. La circunstancia fue el homenaje al maestro Edgar Pierángelli Vera, aquel primer director del coro Kuntur. Los fundadores de la Asociación fueron Olga De Cara de Brizuela y Doria, Viviana Bognar, Cristina Guzmán, Edgar Pierángelli, Andrés Flores, Camilo Matta, Martín Ramini y Daniel Mercado. En 2001 obtuvieron su personería jurídica. La Asociación integra a personas con otros perfiles en el ámbito de la música coral.

La Asociación impulsó una corriente de formación y perfeccionamiento de los maestros de música a lo largo de los años. Una de sus iniciativas constituye un antecedente importante para el proyecto que hoy nos ocupa: *Cantores por Naturaleza*. En 2006 y por resolución N°464, el Ministerio de Educación de la provincia aprobó este proyecto de capacitación destinado a “todos los maestros de música de la Escuela General Básica de la provincia” que incluía la entrega a cada escuela y cada docente que realice la capacitación de un disco compacto y un manual. Estos recursos constaban de un repertorio de canciones con temática “ambientalista y de preservación de nuestros recursos naturales” interpretados por conocidos músicos del medio, como Nicolás Carrión, Andrea Aventuroso, Sergio Galleguillo, La Bruja Salguero, Kike Álamo, Natalia Barrionuevo, y el Coro de Niños Cantores de La Rioja. El Manual contiene los elementos necesarios para que el docente transfiera los contenidos pedagógicos

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

significativos para los niños “que deberán crecer en un ambiente cada vez más polucionado y depredado y de cuya concientización depende el futuro de su calidad de vida”⁸.

La promoción de la actividad coral en el sistema educativo

Mabel Rodini lleva 9 años a cargo de una de las dos sedes provinciales de Supervisión de Música y es la responsable de haber impulsado una gestión tendiente a fortalecer la enseñanza artística en música en el Sistema Educativo, para lo cual promovió muchos trayectos de capacitación, en ciertos casos trabajando en conjunto con ARDiC. Rodini fue también alumna de Olga De Cara, como cuenta en la entrevista:

“Mi experiencia coral se inicia con los chicos a partir de la necesidad de aprender yo para poder enseñarle a ellos en cuanto a que se pudieran expresar musicalmente desde lo vocal, y en el profesorado específicamente como coreuta en el coro que teníamos dentro del Profesorado de música y en un coro que también tuvimos varios años en Chilecito, dirigido por Olga Brizuela y Doria que se llamaba Vocallese y con ese coro tuvimos aproximadamente 12 años de actividad coral en la ciudad y la actividad coral propia de la carrera, aparte del trabajo con los chicos. A partir de la influencia de ella hice varias capacitaciones acá en La Rioja y en Mendoza donde ella me invitaba y yo la acompañé en varias oportunidades y eso me servía para mi formación de base para trabajar con los chicos en el aula”.

Básicamente la sede de supervisión de música fortaleció la actividad coral dentro de la escuela y esa iniciativa es coherente con la posibilidad de estar pensando actualmente una eventual política de formación de coros en las escuelas, a partir del impulso político renovado de la actual gestión ministerial que encabeza Juan Luna quien, por cierto, no tiene ninguna relación con la música.

Características de la formación de los actuales directores de coro

A partir del análisis de la información que nos han brindado directores, preparadores vocales y arregladores en las entrevistas realizadas para este trabajo, y su cruce con los antecedentes bibliográficos y documentales citados, se pueden observar algunas características que actúan como constantes en su formación:

- Todos tuvieron experiencias musicales ligadas al contexto familiar y/o escolar durante su niñez y adolescencia, tales como integrar coros escolares, bandas

⁸ Extractado del Resumen de Actividades del año 2008 de ARDiC. Manuscrito.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

(en este sentido ha sido señora la escuela San Francisco), grupos vocales y/o instrumentales.

- Mientras se concibe como una fortaleza de los coros la construcción de un 'nosotros' como fuente de identidad al interior de cada grupo, cada director deja su impronta personal en ese 'nosotros'. En buena medida esta impronta se relaciona con la actitud del director, las condiciones de posibilidad de su tarea y si lograron o no capitalizar sus experiencias, todo lo cual hace que el sonido resultante de un coro no sea igual al otro. Para algunos aún la carencia es una oportunidad, mientras para otros resulta un limitante que directamente cercena el potencial de su grupo.

- A excepción de un caso, el resto aprendió y/o trabajó junto a Olga de Cara de Brizuela y Doria, que en sí misma trazó una modalidad de acción.

- Siguiendo esa línea de promoción de la tarea, todos formaron coros o grupos de canto en las escuelas o instituciones donde se desempeñaron como maestros o profesores de música.

- Como ella, todos apuestan al trabajo en equipo y a la formación permanente. Las preparadoras vocales, todas ex niñas coreutas (porque son mujeres) confían en la capacidad de aprender de los niños para superar cualquier limitación para el canto, lo que resulta de fundamental importancia para no pensar más en la necesidad de seleccionar voces en el ámbito escolar, tal como lo sostenía Olga De Cara.

LA POTENCIALIDAD DE LA ACTIVIDAD CORAL EN LAS ESCUELAS PRIMARIAS Y SU RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM

Hay 88 escuelas primarias a noviembre de 2017 en el departamento Capital, de las cuales 26 son rurales (el 23%); 14 son privadas (el 12%) y 6 especiales (el 5%)⁹.

En la ciudad de La Rioja hay ocho coros infantiles, de los cuales tres son escolares (cubre el 2,64% del total de escuelas) que funcionan como extra curriculares, en las escuelas privadas Gabriela Mistral (JS) y Dante Alighieri y en la escuela pública Normal 'Pedro I. de Castro Barros'. Funcionan además dos coros bajo dependencia de la Supervisión de Música del Ministerio de Educación de la provincia: Corallius y Del Sol. Y el resto se integra con el Coro de Niños de la provincia, que depende de la Secretaría provincial de Cultura; el Coro de Niños Cantores de La Rioja, bajo la órbita de la Municipalidad de la capital; y el coro Estrellitas de María que depende de la orden mercedaria¹⁰.

El currículum prescripto para la educación primaria

⁹ Fuente: Estadísticas del MECyT

¹⁰ Fuente: información proporcionada a nuestro pedido por la Asociación Riojana de Directores de Coro (ARDIC) en noviembre de 2017.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

En el año 2015 la provincia cambió el Diseño Curricular para la Escuela primaria que, en su encuadre jurídico, se enmarca en la Constitución Nacional y la Constitución Provincial vigentes, la Ley de Educación Nacional 26.206/06, la Ley Provincial de Educación 8.678/09, la Ley de Protección Integral de los Derechos del Niño, Adolescente y la Familia N° 8848/10 y los acuerdos del Consejo Federal de Educación para el nivel y las modalidades que guardan relación con el mismo.

El diseño hace suyos los objetivos perseguidos por la Ley Provincial de Educación que, entre otros que fomentan la educación artística y el conocimiento, preservación y creación de la cultura propia, dice en el ítem k del art. 30: “Procurar una educación artística de calidad para el desarrollo de capacidades interpretativas y creativas vinculadas a los distintos lenguajes artísticos y disciplinas del arte, fomentando el conocimiento y la valoración de las distintas manifestaciones del arte y la cultura”.

El diseño define con claridad cuál es “el horizonte que se pretende alcanzar” (Diseño Curricular Primer ciclo, pág.13) en la escuela primaria para lograr que todos los niños aprendan en los contextos sociales complejos que les tocan a las nuevas generaciones de aquí al futuro. En base a los lineamientos generales, se “orientan las políticas de formación, actualización y profesionalización docente”, tomando al maestro como el encargado de “sostener una enseñanza de calidad”; esto es: “un adulto que cuida, que enseña, que aprende con otros, que sostiene su quehacer en una identidad profesional y despliega su tarea junto a sus colegas y las familias, para que sus estudiantes sepan y cada día quieran saber más” (pág. 14). Sin embargo, el propio documento aclara que “esto no impide reconocer las distancias entre lo deseable y lo posible, el reconocimiento de los obstáculos y las dificultades, muchos de los cuales son producto de tradiciones que en un momento se instalaron en la configuración de la identidad docente, en los modos de entender su actividad y desplegarla” y que son directamente observables en sus prácticas áulicas.

Para lograr estos objetivos – y en lo que hace específicamente a la enseñanza artística en música – el Diseño prevé que haya dos espacios semanales para música o teatro desde primer grado en las escuelas de jornada simple y cuatro horas semanales más un posible espacio de taller de expresión artística en las escuelas de jornada completa y las escuelas con ampliación de jornada (AJE). Prevé además la articulación de los espacios y áreas del conocimiento; la transversalización de saberes; la puesta en marcha de talleres; el trabajo por proyectos institucionales y curriculares, todo lo cual bien podría pensarse en torno a una iniciativa relacionada a la creación de coros escolares que conecte los conocimientos procedimentales y actitudinales destinados a la construcción de ciudadanía con la educación artística.

Como se lee en la pág. 337 del Diseño y en adelante, desde el sistema educativo nacional se sostiene que el “principal desafío plantea la transmisión cultural para la construcción de saberes y el desarrollo de las capacidades vinculadas al arte, a sus diferentes lenguajes: Música, Artes Visuales, Teatro y Danza, en articulación con otros campos de producción y conocimiento, en pos de la interpretación crítica de los discursos en la contemporaneidad. Siendo esta última una cuestión primordial para la

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

construcción de la identidad y de la soberanía. La función de la educación artística resulta imprescindible para el logro de objetivos educativos estratégicos tales como la inclusión social, la construcción de ciudadanía y su participación, el desarrollo del pensamiento divergente y la vinculación con el mundo del trabajo”.

Como vimos, la música es uno de los cuatro lenguajes artísticos que prevé desarrollar el nuevo Diseño. El propósito central de la inclusión de la enseñanza del arte en la escuela primaria “está constituido por el abordaje de procedimientos de producción y de reflexión (...) para la formación de sujetos situados, críticos e interpretantes; capacidades necesarias para la actuación comprometida en la sociedad. Esto significa que el aprendizaje progresivo de los elementos que componen cada lenguaje, los procedimientos técnicos y compositivos y sus implicancias significativas en la producción de sentidos ficcionales, se tornan saberes fundamentales para comprender el mundo en su complejidad”.

Prevé además superar una visión que subalterniza la educación artística en relación a otras áreas del conocimiento, porque “el diseño e implementación de propuestas áulicas de los lenguajes artísticos fortalece la inclusión social cumpliendo el objetivo de plena escolarización desde un acercamiento distinto al que tradicionalmente la escuela ofrece” (p. 338).

Se espera del docente de arte que no se limite “a enseñar su disciplina sino la contextualización de la misma en el ámbito de la formación. Debe existir una motivación constante que le genere al estudiante la necesidad y el interés de aprender esos contenidos y su vinculación con los contextos socioculturales. El desarrollo curricular en el aula debe ser en forma secuencial y lógica, logrando la participación activa de los estudiantes, con su consecuente interrelación en la formación” (p. 338).

El documento dice lo siguiente sobre la música, respecto de lo cual subrayamos aquello que según los expertos y la experiencia de quienes han sido niños coreutas, puede lograrse con un coro escolar:

“La música forma parte de nuestras vidas. Nos rodea, nos contagia, nos invita a ser parte de ella aún fuera de la escuela. Son esos primeros sonidos, nuestros sonidos, las voces de quienes nos rodean y nos cantan, las primeras experiencias determinantes en la relación que el niño encontrará entre la música y las emociones. A partir de allí, estas situaciones cotidianas nos señalan que hay un mundo sonoro del cual tenemos mucho por descubrir y es en busca de estas nuevas vivencias que **el niño aprende y vive la música con su cuerpo**. Participa activamente de aquellas canciones alegres y de variedad rítmica que ponen en movimiento sus manos, sus brazos **coordinando también la voz con pequeños desplazamientos**. La escuela debe ser **la generadora de estas situaciones** que sin duda posibiliten el desarrollo de capacidades que permitan conocer y disfrutar, escuchar e intervenir, **participando responsablemente de propuestas colectivas que, más allá de la producción musical, garanticen un espacio de inclusión, construcción y respeto**. En este sentido, se debe pensar en una Educación Musical que supere la visión de antiguos modelos educativos que solo ofrecían en la clase de música la enseñanza de canciones. La escuela de hoy asume

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

esa gran responsabilidad que conlleva un alto margen de satisfacciones como de riesgos, teniendo en cuenta que **una educación musical más integral será aquella que encuentre entre sus aulas a docentes con una amplia libertad creativa para pensar sus propuestas curriculares más significativas, considerando también los intereses y gustos de los niños**". (p. 338/9 el subrayado es nuestro)

Más adelante, entre las p. 341 y 349 el Diseño detalla propósitos, contenidos, orientaciones, actividades que son absolutamente compatibles con la enseñanza de la música a través de la actividad coral desde el primer ciclo.

Coincidencias en el marco del curriculum

Los responsables políticos provinciales que impulsan este proyecto tienen para sí que una actividad como la coral en la escuela propendería a lograr los objetivos del diseño y a mejorar la calidad de los aprendizajes y de la vida de los alumnos.

Juan Luna, Ministro de Educación, nos explicaba que es necesario que la escuela desarrolle capacidades para el futuro, sin descartar el "modelo anterior", centrado en los saberes. Le llama "*capacidades blandas*"¹¹ y son...

"...las capacidades que hacen falta, siempre hicieron falta, pero que hoy en día más que todo el mundo está exigiendo que una persona sea exitosa en su proyecto de vida. Por ejemplo una persona que tiene que saber trabajar en equipo, una persona que tiene que tener disciplina, una persona que tiene que tener método, una persona que tiene que controlar... o sea que tiene que saber lidiar con su emotividad, y todas esas capacidades hay que buscar propuestas educativas que permitan desarrollarlas. Desde ese punto de vista es donde espacios donde anteriormente podrían haberse considerado no tan importantes ahora se vuelven más importantes, entre ellos la educación musical y dentro de educación musical distintas propuestas específicas, las cuales pueden ser los coros..."

Luna aclara que "*no es el objetivo de Educación tener el mejor coro de niños de la Argentina, ni siquiera de La Rioja. El objetivo es otro. Pero sí tenemos que dar esa complementariedad, que los chicos encuentren ahí un camino para desarrollarse como personas y lo puedan transitar*". El ministro destaca que "*lo más importante*" del coro y de la propuesta educativa es "*el trabajo en equipo*":

"Como Ministro me encanta tener un coro que cante bien, pero lo que más me interesa es tener el espacio para que los chicos trabajen en equipo. Una persona que no desarrolle mucho la capacidad para trabajar en equipo va a tener muchas dificultades

¹¹ Capacidades "blandas": Es un término utilizado en la psicología organizacional relacionado con el cociente de inteligencia emocional, y que es el conjunto de rasgos de personalidad, habilidades sociales, comunicación, lenguaje, hábitos personales, amistad y optimismo que caracteriza a las relaciones con otras personas. 18 ene. 2017 [Softskills: habilidades blandas en las organizaciones | ignasi alcalde](https://ignasi.alcalde.es/soft-skills-habilidades-blandas-en-las-organizaciones/)
<https://ignasi.alcalde.es/soft-skills-habilidades-blandas-en-las-organizaciones/> Recuperado el 13/11/2017

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

para insertarse de manera efectiva en el siglo XXI. Este es un siglo en el cual la dinámica presenta las siguientes características: por empezar muchas incertezas; nadie sabe bien cómo va a ser el mundo de acá a veinte años; lo que sí sabemos es que va a ser muy distinto, muy distinto. (...) Nosotros no sabemos bien qué va a pasar de acá a veinte años, qué conocimientos van a ser relevantes, lo que sí sabemos es que las personas de acá a veinte años van a necesitar tener estas habilidades blandas desarrolladas, entre ellas el trabajo en equipo... que es muy difícil desarrollar esa capacidad. Ahora, ¿cómo se desarrolla? A los chicos, haciéndolos trabajar en equipo cuando son chicos. Y en el coro hay un trabajo en equipo porque el coro no puede funcionar con una sola voz. El coro sí o sí tiene que trabajar todas las voces al mismo tiempo. Entonces eso, cuando uno dice coro, como Ministro, es lo que principalmente me interesa: que los chicos desarrollen esa capacidad”.

Luis Bustillo, Secretario de Industria, Comercio y Promoción de Inversiones, e interesado particularmente en este proyecto desde su tarea de Planificación, recalca que en un mundo de incertidumbre como el que vivimos hay que hacer...

“un trabajo de valores y de descubrimiento, porque uno cuando no descubre otra cosa no tiene más remedio que el camino... malo, porque no sabés que existe otra cosa. En eso yo creo que es muy importante esto de los coros, porque te enseña a descubrir que tenés cosas adentro valiosas que las podés dar, que te hacen sentir persona y después descubrís que si seguís tirando del piolín hay mucho más adentro”.

Bustillo nunca fue coreuta...

“...pero veo mis amigos cómo disfrutan, cómo se realizan” y con algo “tan económico! (...) He visto con instrumentos a gente que está trabajando con chicos marginales, todos los chicos difíciles que después salieron músicos destacados y además para mi hay evidencia porque está ahí la lucha del ser, donde vos empezás a sentir eso... no necesitás transgredir... porque si vos en esta condición no podés ser, te obligan a transgredir. A ver si del otro lado de la muralla hay un lugar para mí, entonces yo creo que... en eso aporta un beneficio claro; en eso calma a la familia, porque ese chico sosegado también es un bálsamo para la familia. Yo creo que es de un impacto impresionante. Creo que hasta en las aulas los chicos van a estar más tranquilos, van a estar sosegados (sonríe)”.

Para el funcionario no se trata solo de cantar sino de tener una “experiencia de coro”, “o sea de cantar como actividad social: acompañado, compartiendo, respetando, apoyando... o sea generando todas esas cualidades”, Destaca además que con una problemática de empleo ya muy dura y que lo seguirá siendo, una de las salidas es generar competencias y actitudes favorables al trabajo “con cooperativas”, el trabajo...

“...asociativo. Si entramos en una competencia pero descarnada, peleando lo que no existe, es prácticamente suicidarnos. Entonces yo con esa preocupación, cuando veo lo de los coros, veo que es una forma de empezar ya a generar una base de gente que vislumbra la posibilidad de una creación asociada con los demás”.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Al entrevistar a expertos en coros y coros infantiles de nuestra provincia, les preguntamos si incentivar el trabajo coral en la escuela podía redundar – y cómo – en el desarrollo general de los niños. La respuesta a esa pregunta fue unánime en sentido positivo.

Andrés Flores, a cargo de varios coros escolares y actualmente de los Niños Cantores, resalta que...

“Vivimos días muy vertiginosos en donde la individualidad es moneda común, o sea yo quiero ser tal cosa, yo quiero tener tal cosa, yo puedo tal cosa y nos olvidamos muchas veces de decir nosotros podemos tal cosa, nosotros queremos tal cosa, o sea nosotros queremos llegar a tal lado. Bueno, eso es el coro. ¿no? Hablar menos de yo y hablar más de nosotros, como grupo. Nosotros ensayamos, nosotros logramos viajar y presentar nuestro coro en tal lado, nosotros pertenecemos a tal coro, nosotros logramos tal cosa. Quitá esa individualidad. No es mala la individualidad, pero cuando la individualidad... creo que el coro te pone en su justa medida esa individualidad sin egoísmo. Creo que el coreuta puede ser individualista pero sin el egoísmo propio de la persona que compite. En el coro no se compite. En el coro se comparte. Eso creo que es lo mejor que pueda otorgar el coro... para la formación humana ¿no?”

Y luego también dice que...

“Inclusive para chicos dispersos, la atención que desarrollan los chicos que (...) están en un coro creo que es un desarrollo progresivo en su atención, porque tienen que atender a lo que están cantando, la letra de lo que están cantando, a quién lo está dirigiendo, al grupo donde pertenece, y estar atento porque así como brilla uno, brillan todos, donde se equivoca uno, se puede equivocar todo el mundo, asique me parece que es... fundamental y me parece que colaboraría con las otras materias, sobre todo las materias que son un poco tediosas (...) Inclusive con chicos con dificultades (como autismo...) y sin embargo ese chico a la hora del coro estaba ahí quieto y... si bien le costaba entender la consigna de quedarse ahí, era el único momento donde estaba quieto y de ahí fue cambiando un poco su rutina de cómo atender en la hora de clase ¿no? Cómo atender en una clase. Para mí es fundamental porque lo vi y lo palpé de cerca”.

Camilo Matta sostiene que existe una diferencia entre un niño que canta y otro que no:

“Yo creo que sí. Yo no sé si ponerle este nombre pero decir que hay una gran diferencia entre el chico común y el niño cantor. Hay una diferencia. (...) Primero tomar contacto con un mundo que no está en todos lados. Yo creo que en definitiva esa es la misión de la escuela. Mostrarle al chico... no que vengan a la hora de música a cantar un tema de Pimpinella, (risas) porque claro, lo he visto, hacer fonomímica, (...) La escuela no está para mostrarle al chico lo que ve, puede ver en la calle o en su casa. Tiene que tratar de mostrarle otra cosa, lo que no va a encontrar en cualquier lado. (...) Y en el coro específicamente tomar contacto con la materia sonora, que todos escuchamos música, todos leemos, todos escribimos, pero no está lleno de literatos y de músicos... (...) Y un niño con una aproximación concreta a una materia sonora, que

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

tiene tantos secretos, ya te habla de una perspectiva de una dimensión de crecimiento y de mentalidad totalmente distinta. Entonces no es un detalle menor que un chico tenga una aproximación al mundo de la música desde otro lugar, que no sea solamente la música que se escucha en la casa”.

La maestra Cristina Guzmán destaca que

“los chicos... una que se disciplinan, porque para hacer la actividad tienen que cambiar sus hábitos y especialmente en este momento, te digo me llegan chicos... tengo un nene que su mamá es no vidente (...) y su papá esta con muletas un accidente bueno, todo un tema detrás de ese chico, que vos en la conducta de él como se manifiesta esto, y es único hijo, bueno... no sabes cómo ha llegado, pero hoy en día cambió totalmente, pero porque... primero le puse límites, que es lo que él no tiene, porque los padres están sobreprotegiéndolo (...) ... pero cómo cambian los hábitos de los chicos, cómo se habitúan al trabajo, que en muchos casos cuesta, les cuesta mucho (...) la disciplina que se requiere para el coro, la responsabilidad”.

Para el maestro Daniel Mercado el coro escolar puede ser un incentivo:

“...yo creo que el coro cuando comienza a salir del aula, comienza a proyectarse en los actos escolares, cuando el coro de la escuela ese que armaste se comienza a mostrar en otro lado, comienza a ser un referente para los que están más abajo, digo más abajo en el sentido de lo que están viendo esa actividad, y adonde hay coro yo creo que crea ese valor, sirve para crear un valor así que hay un trabajo común, que tiene un resultado, que es especial y eso lo notan”.

La prof. María Emilia Robles, directora de coro infantil, no tiene ninguna duda de los beneficios que acarrea la integración de los niños a un coro:

“Sí. No me cabe ninguna duda. Creo que las cuestiones que los chicos aprenden en el coro despiertan un montón de cosas que tienen que ver con la social, con la amistad, con el compromiso, con la identidad, además de lo musical de las destrezas que tienen que ver con la voz, con el entrenamiento auditivo, con el oído armónico, sostener una melodía a pesar de que pasen un montón de cosas a la vuelta, animarse a cantar, animarse a cantar delante del público, esos son desafíos que los chicos creo que los va haciendo crecer y que también que muchos de los chicos que yo veo que han empezado en el coro y que continúan me voy dando cuenta de algunos cambios en ellos más allá de sus edades. El coro de niños uno de un año al otro te vienen midiendo 10 centímetros más, más crecidos, con la voz distinta, más grandotes, entonces como que uno los ve crecer físicamente pero también los ves crecer, culturalmente, intelectualmente, musicalmente...y yo veo que lo que convoca el coro influye también a la familia, en llevarlos a ensayar, en sostener ese compromiso con el coro semana a semana, ensayo a ensayo, cuando hay un concierto los ves que llegan la abuela, el tío, los padres, todos. Y después hoy tiene la posibilidad con las redes sociales de ver como los padres después como comparten, los felicitan 'ay, que grande que estas'... entonces sí, yo creo que trasciende lo que pasa en el coro exclusivamente” (...) mejora mucho su autoestima y creo que eso a la larga trae beneficios en su desempeño escolar. Hay obviamente cuestiones puntuales si el chico no entiende fracción, no es que va a ir al

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

coro y de pronto lo va a entender, cosas que son puntuales. Pero yo creo que esto que trabaja, el trabajo en equipo del coro, la expresión de él de poder decir 'esto yo lo sé hacer, lo hago bien, lo puedo mostrar, me felicitan por esto, tengo amigos haciendo lo mismo que yo, me escuchan, mis papas van' y ese momento, esa hora, esos 15 minutos que dure la actuación mis papas están, mis hermanos, mis abuelos, el que haya ido a escuchar, a él le favorece en su autoestima. Entonces yo creo que eso a la larga también trae aparejado en su vida personal, en su vida familiar, en su vida social y a la larga también en la escuela".

El prof. Víctor Barrera, integrante del equipo del coro Corallius, sostiene que participar de un coro...

"...influye mucho en su vida, eso sí. Después cada uno en las posibilidades que tiene ¿No? y el gusto que tiene por hacer esta actividad, pero que influye mucho en los niños tener una actividad como esta o cualquiera sea referida a la música sí influye muchísimo. (...) Uno, a medida que pasan los años los ve a los chicos que no son esos chicos que andan en la calle, no son chicos que se relacionan con mala gente. Son chicos que les gusta hacer las cosas bien, que simplemente no se olvidan de uno. El que va pasando por la calle, te viene, te saluda, te presenta los hijos y que les gustaría seguir haciendo la actividad (...) Que pertenezcan al coro de la escuela yo creo que les da un título a ellos también, una satisfacción muy grande".

Concretamente cree que los beneficios se observan en la disciplina:

"...los chicos que tienen esa actividad no se portan mal, digamos. Por ahí pasa que el que se porta mal, 'profe lo podes poner vos acá porque ya no sabemos qué hacer en la escuela' y lo ponemos y se nota el cambio. (...) Coro, conjunto instrumental, algo que lo pueda hacer destacar porque también hay qué ver qué viene de la casa ¿no? qué problema trae ese chico por la mala conducta. Por ahí quiere hacerse ver, quiere hacerse notar para que le dé un cariño, que le dé una felicitación, un abrazo y simplemente... por ahí nosotros cometíamos el error que los desafinados toquen el toctoc, que vayan a la parte de percusión, pero ellos se sienten bien con esa responsabilidad y ahí es como que les abre un poco la cabeza diciendo tiene confianza en mí entonces no lo voy a defraudar".

La musicoterapeuta Viviana Bognar detecta diferencias en varios planos:

"Veo cómo el niño se comporta (...) su manera de estar, su manera de relacionarse, dentro de un coro... Yo sigo teniendo contacto con los coros de niños porque estoy en la dirección artística (de la secretaría de Cultura de la provincia) y uno de los coros es un coro de niños y con ellos comparto ensayos, comparto actuaciones, comparto viajes, comparto muchos momentos donde veo cómo es su interacción y ahí debo decir que hay un punto que es muy importante y recordando ahora que te estaba contando esto que yo viví de niña también tiene que ver con un modo de estar con el otro que se vive, se mama se podría decir en la actividad conjunta. No es algo que se aprende espontáneamente, es algo que se construye, digamos es una conducta que se construye, el hecho de...cuando digo de estar con el otro, de respetar sus tiempos, de generar vínculos de camaradería, de solidaridad, de ver al otro realmente como un otro

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

y no como un coso, de vivir esa relación con el otro. En ese sentido creo que la actividad coral como muchas actividades grupales, nosotros porque nos dedicamos a lo coral, pero podría ser una...no sé una orquesta, podría ser un equipo de deporte, podría ser no sé...equipos de personas que se unen como un fin concreto, pero no es como algo un día, nos juntamos un día y ya está, no, hablo del día a día de esto, porque un coro (...) requiere de un tiempo, de una constancia, de una dedicación horaria y de una dedicación personal muy fuerte, muy importante. Y eso sí es una conducta que construye, que forma parte luego de nuestras conductas en la sociedad, de nuestra manera de ser en la sociedad. De eso sí estoy segura, por supuesto que no quiere decir que todo niño que fue un niño cantor después va a ser un tipo genial, solidario, cooperativo...no, porque también hay un medio, una familia que es el vínculo número uno, hay una escuela donde te interrelacionas, luego hay un barrio, hay un club, hay la vida...pero creo que colabora en un punto, colabora con la construcción de estos vínculos”.

Bognar expresa que...

”El niño que canta en un coro forma determinadas pautas o formas de aprendizaje justamente...digamos se forma con un modo de aprender que le sirve, que lo puede aplicar a otras asignaturas. Creo que no solamente el coro, la música como área de nuestro conocimiento que nos pone en contacto con cuestiones que tienen que ver con nuestra sensibilidad, nos abre a otras visiones. Lo que sí no lo puedo aseverar en un ciento por ciento, porque nunca pude hacer una investigación seria al respecto, pero conversando con muchísimos directores de coros de niños (...) es que la actividad coral bien entendida, bien trabajada, mejora el rendimiento escolar. El niño que va a un coro sabe, aunque nadie se lo haya dicho, que hay una apuesta (...) a mejorar la atención, el interés, la comunicación que vos generas con tu docente de coro que después sí o sí se va a ir distribuyendo en las otras áreas. (...) Sí, de eso estoy segura. No digo con esto que un niño cantor va a ser un sobresaliente alumno, pero que va a mejorar sus condiciones dentro de la escuela, eso estoy segura, siempre y cuando la escuela esté digamos decidida a que esa actividad sea valorada dentro de la escuela. (...) La actividad coral dentro de los núcleos de formación puede sumar su granito de arena para generar algún cambio, si en eso sí creo, porque veo...mucho chicos que veo ahora grandes que fueron niños cantores, que pertenecieron al coro y los veo en su actividad hoy y en algún punto los veo con otro compromiso con otra impronta, eso sí lo puedo...lo podría decir”.

El maestro Jorge Salica acuerda en que cantar en la escuela coadyuvaría a lograr en los niños una formación integral:

”los maestros están preocupados en que los chicos sepan contar y que sepan escribir, y no se están preocupando de lo que está pasando interiormente, dentro de los chicos, sin una formación integral, total y real del alumno. Y la música, además de los deportes, además de otras ramas artísticas” completa al ser humano. “Actualmente la escuela está sacando... incompletos, está sacando sin una formación total y real. Creo

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

que la escuela va a dar el cambio, en la medida en que como sociedad lo demandemos, digamos, es como un ida y vuelta. Tenemos que hacerle ver a la escuela lo que estamos necesitando y la escuela tiene que poder ver lo que está pasando en el afuera y tratar todos juntos de... intentar el cambio. Es desde ese lugar”.

Ex niña coreuta y actualmente preparadora vocal, María Lía Gomez Castellanos asegura en la entrevista que...

“el niño aprende a compartir, aprende a ser un par. No es una actividad de competencia si no de igual a igual, se forman amistades de toda la vida también, es como que el niño entra...no es lo mismo el niño que canta o que forma parte del arte que el que no... (...) Es increíble la atención que desarrollan los chicos. La disciplina. Si no fuesen disciplinados no podrían formar parte de un coro porque en determinado momento están totalmente en silencio, prestando atención a una sola persona, que es el director. Atención y disciplina, totalmente. (...) ...por eso me parece bárbaro lo del coro escolar porque ayudaría a muchos que por ahí no son disciplinados, ayudaría a muchos que tienen déficit en la atención o que no están acostumbrados a prestar atención...”.

Natalia Brizuela Rissi también fue niña coreuta desde los 5 años y hoy es la preparadora vocal de dos de los elencos corales provinciales. Para ella hay una distancia importante entre quien canta en coro y no:

“Sí, es que sí. En función del coro eran muchas otras cosas. Yo creo que uno cuando se levanta cantando y se acuesta cantando la música coral es la lista de Spotify, viene de algún lado. Y siendo chica era una parte muy importante de mi vida. Hacía muchas cosas, siempre muchas actividades pero el coro siempre fue fundamental. El otro día pensaba qué hubiese sido de mi vida si no hubiese entrado al coro cuando era chica. Y probablemente, no puedo ni siquiera imaginarme qué hubiese sido, qué sería ahora. (...) El coreuta es una persona muy especial. Es especial en muchos sentidos, busca ser parte de grupo pero al mismo tiempo va más allá de eso. Tiene que ver con lo musical... la actitud que yo veo en los coreutas, las ganas que le ponen a la actividad no la he visto por ahí haciendo otra disciplinas, por ejemplo un deporte por más que disfruten de un trabajo en equipo, no tienen la misma pasión de decir termino de cantar, vamos a comer y vuelven a cantar. Eso desde los chicos hasta los adultos, el coreuta es muy especial con su grupo, se apropia de su coro como si fuese su familia y su casa. En el caso de los chicos me parece que es mucho más importante porque uno está forjando la personalidad cuando es chico y esa sensación de pertenencia a ese grupo es muy especial, esos amigos que surgen de ahí o ese aprendizaje que surge de ahí es algo que queda para toda la vida”.

Brizuela Rissi acota que además de lo social, la música...

“...tiene un componente intelectual muy importante. Las cosas que uno aprende siendo chico en cuanto a la música desarrollan de otra manera el funcionamiento del cerebro. Los chicos que participan de un coro de niños tienen otra manera de entender la música, se nota la diferencia cuando uno los encuentra de adolescente cuáles han

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

sido los que han participado de un coro de niños tienen muchas cosas desarrolladas intuitivamente que es mucho más difícil adquirir después”.

Finalmente, en términos del curriculum es valioso conocer la opinión que tienen aquellas autoridades del sistema educativo que manejan el territorio, como los supervisores.

Entrevistamos a dos supervisoras de primaria, ambas de acuerdo en promover la actividad coral en las escuelas primarias y con pleno conocimiento de las realidades institucionales de los establecimientos que tienen bajo su cargo y de experiencias relativas a música en las escuelas que han podido observar, algunas de ellas situadas en contextos sociales desfavorables: Martha Agüero y Dolores Páez.

Agüero en particular opina que:

“A través de la música uno puede calmar ciertos estados, ciertas cuestiones interiores que están directamente vinculadas con lo emocional, por supuesto que sí, desde el vamos que eso es así”.

Relata una experiencia concreta en una de las escuelas de su zona, que salió con su orquesta a vincularse con otras:

“...y nosotros hemos notado que los padres han tenido, a través de sus hijos, acercamiento a la escuela. Ellos se han interesado por hacer sus propios instrumentos para que los niños puedan actuar. (...) Muy bien la respuesta que le ha dado al cambio de actitud de los niños vinculados a este proyecto. Es el que más a mi criterio, a mi humilde criterio ha dado respuesta en cuanto a modificaciones... a resultados altamente satisfactorios porque vos acá podés tener coros dentro de las escuelas que trabajan en el interior de la escuela, que es como una cuestión normal diría, como algo que el profesor de música siempre organiza el coro, siempre trabaja dentro del aula o hace la participación en los actos... pero en este caso fue un motivo distinto” y los padres “están muy, muy entusiasmados con esto”.

Mabel Rodini es supervisora de música en la zona Capital y ella misma ha trabajado como maestra con sus alumnos la actividad coral durante muchos años.

Rodini sostiene que:

“La actividad coral es muy importante dentro del desarrollo del espacio curricular de música en la escuela. Sí sería muy importante que los chicos pudieran ser miembros de un coro y tener la experiencia de poder cantar y más allá de lo que imponga un currículo prescripto tener la posibilidad de disfrutar de la actividad coral y desarrollarse musicalmente a través de ella. (...) El arte permite a quien lo vive, ya siendo niño o adulto, otra visión del mundo. Así que un niño tenga la posibilidad de desarrollarse en este caso en particular desde la música desde pequeño les da otra mirada, otras respuestas ante las diferentes situaciones de la vida. Entonces sí creo que es importante el trabajo, más allá de lo específico, el trabajo que se desarrolla con sus pares, el aprender a trabajar en equipo, el trabajar con otros, el poder respetar los tiempos, y todas esas cuestiones que son importantes en la vida de un niño que se va formando para su vida de adulto, claro que sí”.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

La supervisora observa que los niños que hacen música o una actividad artística presentan...

“...otra forma de los chicos de encarar el mundo, claro. (...) El niño que abraza el arte (...) es un niño...no sé si diferente, pero es un niño que puede crecer de una manera más sana con otra mirada, con otra forma de encarar de punto su vida de adulto. Estoy totalmente segura porque es una vivencia personal también. Yo creo que uno como adulta si no valora lo que la música hizo por uno en las diferentes etapas de la vida y cómo hoy podemos mirar gracias a la música, no tendría mucha razón de ser la tarea también”.

SITUACIÓN ACTUAL DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA MÚSICA EN LAS ESCUELAS PRIMARIAS DE LA RIOJA

Lo deseable, lo posible y lo que existe

Como se recordará del apartado anterior, el diseño curricular vigente para primaria plantea la distancia entre “lo deseable y lo posible, el reconocimiento de los obstáculos y dificultades, muchos de los cuales son producto de tradiciones que en un momento se instalaron en la configuración de la identidad docente, en los modos de entender su actividad y desplegarla” (pág. 13).

Más que entre “lo deseable y lo posible”, existe la posibilidad para el mismo año 2015 de trazar una relación entre ‘lo deseable’ y ‘lo que existe’. Es que en ese año el área de Investigación e Innovación Educativa de la DGPIE del MECyT de la provincia dio a conocer al interior del Ministerio un informe de investigación diagnóstica sobre las prácticas docentes en escuelas primarias de la ciudad de La Rioja, tomando como base la observación de 219 clases de las áreas básicas y las artísticas (música y plástica) en segundo, quinto y séptimo grado sobre 14 establecimientos de diferente localización geográfica, gestión y turno. Para la elaboración de nuestro propio diagnóstico, pudimos acceder a ese informe final y a la lectura de los registros de todas las clases de música observadas durante 2013 y 2014.

En un apartado denominado ‘Algunos hallazgos sostenidos por la evidencia’ se sintetizan las conclusiones del trabajo que dan marco institucional y pedagógico al diagnóstico específico de la enseñanza artística en música (los subrayados son nuestros):

✓ “El sistema educativo provincial **tiende a reproducir la estructura social**, en un juego dialéctico que los potencia recíprocamente. Una muestra de ello es lo que ocurre con la violencia. La violencia escolar es violencia social. Es cotidiana y está naturalizada. Es, entre otros, un condicionante externo respecto del cual mayoritariamente la escuela no se problematiza.

✓ Algunos de aquellos problemas detectados en el nivel superior que afectan a los estudiantes y se suelen atribuir a la escuela secundaria **podrían tener su**

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

fundamento en la primaria. Por ejemplo, la integración que cuesta lograr entre los diversos campos del conocimiento en la educación superior ya está presente en el nivel primario.

✓ Hay un desajuste de la escuela con el contexto espacio temporal; una tendencia a sostenerse como institución disciplinaria (anacrónica) sin encontrar su rumbo. **Prima el modelo tradicional de enseñanza** y la supuesta adhesión a un mandato originario que tampoco es real. **Hoy el conocimiento no parece ser un valor social.**

✓ **La densidad áulica es adecuada, salvo en las privadas. Esto no supone un mejor tratamiento de la diversidad** ni en escuelas rurales ni urbanas.

✓ La formación inicial y continua, y la socialización laboral **no tienden a promover la autonomía profesional del docente.** De la misma manera, la mayoría de las prácticas de enseñanza **no tienden a promover la autonomía de los alumnos.**

✓ **Buena parte de los docentes comparten la posición social de los alumnos y, por carencias en la formación (institucionales y personales), también el mismo código restringido.** El código elaborado se sostiene sobre todo para los sectores medios y medios altos, con lo cual la tendencia es a mantener o mejorar la posición de base de quienes ya están mejor.

✓ El 39% de las clases observadas presentan **errores conceptuales**". En el cuerpo del informe se especifica que en música se registra **el porcentaje máximo del 48%, es decir que casi una de cada dos clases tiene el problema de que se enseña con errores.**

✓ "En las escuelas que atienden a sectores más pobres, **el conocimiento se reduce al contenido escolar.** (...)

✓ El **trabajo colaborativo no es lo usual** ni entre los docentes ni entre los alumnos.

✓ **El tiempo se pierde en las aulas, de todas las formas posibles. En las clases modulares hay un tercio** por lo menos que se desaprovecha.

✓ La comunicación – que hace al estilo de gestión institucional - atraviesa los procesos pedagógicos. **Hay estigmatización, hay indiferencia.** Un mismo docente no opera de la misma manera en dos instituciones diferentes. Un mismo grupo de alumnos no opera de la misma manera con dos docentes diferentes.

✓ **Ni docente ni directivo están pudiendo construir autoridad** en la mayoría de los casos observados, y no parecen tener claridad sobre el peso de su propio rol en la construcción de la identidad y la subjetividad de los alumnos. (...)

✓ En recursos e infraestructura, **en general las escuelas están en condiciones.** No hay escuela, ni siquiera privada, no alcanzada por al menos un programa. La tendencia de la gestión institucional es priorizar lo burocrático y **cuidar la imagen de la escuela hacia afuera.**

✓ Consecuentemente, hay **tareas pedagógicas desvalorizadas:**

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

- Las observaciones de clase y los procesos de reflexión, evaluación y autoevaluación no son lo común supuestamente por la falta de tiempos y espacios ad hoc. En el mejor de los casos hay acompañamiento o seguimiento, pero no es sistemático.

- En general no hay un criterio unificado para elaborar planificaciones y se confunden sus componentes.

- No se suele volver sobre las planificaciones anuales, cuando existen. Parecen constituir más sólo un requisito burocrático.

- Las periódicas están mayormente incompletas y no reflejan la realidad del cotidiano, cuando existen.

- No siempre son accesibles para ser utilizadas por los maestros volantes.

- ✓ En relación a los recursos TIC y no TIC (como los instrumentos musicales): **La disponibilidad o acceso de los recursos y la asistencia a docentes no garantiza el uso, pero allí donde el uso es frecuente normalmente hay asistencia y recursos.**

- ✓ Sólo **el 13% de las clases** observadas usaron las XO o netbook” proporcionadas por el plan nacional Conectar Igualdad y previa y simultáneamente el plan provincial ‘Joaquín V. González’.

- ✓ “Los usos mayoritarios promovidos por los docentes fueron la búsqueda en internet para copiar/pegar.

- ✓ Los estilos de gestión autoritario y burocrático, y los climas institucionales tensos y conflictivos contaminan el trabajo áulico, **obstaculizan el uso de los recursos y fortalecen el trabajo individual”.**

En este marco trazado hace dos años, la educación artística y en particular el área de música es considerado un espacio recreativo, en cierto sentido de entidad pedagógica potencialmente menor en relación a las áreas del conocimiento priorizadas. Dice el informe citado:

- ✓ “Esa organización responde a una reglamentación que prioriza la mayor carga horaria por área en matemática y lengua, y a la vez promueve que los espacios más largos o de mayor aprovechamiento teórico (por caso, los primeros módulos se suelen destinar a esas áreas y es lo que se evalúa prioritariamente en términos de aprendizaje, como el programa provincial ‘La Rioja evalúa para Mejorar’) se destinen a ellas. En este sentido, la mayoría de los directivos y los docentes parece aceptar y compartir ese rango, distribuido de la siguiente manera: en primer término matemática/lengua; en segundo término ciencias sociales y naturales (salvo concursos, ferias de ciencias, certámenes); y en tercer término artísticas y otras, salvo cuando la escuela debe ‘mostrarse’ a la comunidad, ocasiones en las que apela a ellas. Ello sin perjuicio de que entre algunos actores institucionales hay la idea de que las artes pueden ser vías de mejor formación humanística y de planteo y resolución de conflictos relacionales, como los relativos a la violencia, como encontramos en la Escuela 3 (privada)”, el único caso sobre 14.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Mabel Rodini, la supervisora de música, ratifica lo observado cuando nos dice que en las escuelas riojanas hace falta *“que el directivo reconozca al maestro de música como tal, no solamente el relleno de otras actividades sino como educador musical, o sea se reivindica el espacio como un espacio educativo...”*.

Y Viviana Bognar prevé que una política que fomente la creación de coros escolares para “mejorar” las condiciones del niño cantor dentro de la escuela es posible si...

“...la escuela está digamos decidida a que esa actividad sea valorada dentro de la escuela. Una cosa trae la otra: si yo valoro una actividad como directivo y apoyo esa actividad, esa actividad va a ser después reflejo o va a ser conexión con las otras actividades escolares. Ahora, si como se decía antes, la hora de música era el jolgorio, no, obviamente no. (...) El docente de música debe hacer valorar su espacio y el directivo debe valorar el espacio de la música, en este caso del coro, para que haya un verdadero compromiso por quien luego va a tomar esta actividad y que esta construcción de formas de aprender y esta construcción de valores que se hace en el coro tenga un valor”.

Uno de los integrantes del equipo de investigación de la DGPIE fue justamente el maestro Jorge Salica, director del Coro Polifónico de la provincia que entrevistamos en 2017 para este trabajo. Al analizar las clases de artísticas que se observaron durante dos años, Salica escribe:

“Casi no existen carpetas de planificaciones de los docentes de Áreas Artísticas.

Existe una postura generalizada, al momento de organizar la grilla de horarios, en ubicar los espacios de áreas artísticas en el último módulo considerándolos como el ‘espacio recreativo’ de la jornada, jerarquizando a las otras áreas como primordiales.

Pese a que el tiempo de atención en los niños de los primeros años de escolarización es mucho menor, se desarrollan las actividades en módulos de 80 minutos, superando 4 veces el tiempo en el que se dedicaban a esta tarea en el Nivel Inicial (de 20 a 30 minutos máximos).

La estimulación de la creatividad se da solamente en casos aislados. En la mayoría de las clases observadas los alumnos tienen como consignas reproducir actividades (dibujos, interpretación de canciones, etc.) sin que se apele a su espíritu creativo.

Los contenidos trabajados no parten del reconocimiento y el respeto por las experiencias culturales y saberes con los que cuentan los educandos. En cuanto a lo musical, se apele a las manifestaciones propias solamente como ‘colorido’ local cuando les son requeridos para actos escolares. En Plástica Visual la relación es nula”. (Informe de AIIE en base a registros)

Mientras tanto, el equipo de AIIE dice que “respecto del aprovechamiento del tiempo, se observa como generalidad que en (...) música, luego de la actividad desarrollada, el último tercio es ocupado como ‘momento recreativo’ en el que se interpretan las canciones que los niños ya conocen”.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Veamos a continuación algunos fragmentos de los registros de observación de clases de música que ejemplifican los problemas ya detectados:

Escuela Estatal Urbana Periférica (4), Música 5° grado):

“Los sonidos ¿qué había?”;

-“Agudos, graves”;

D- “¿De dónde vienen?”;

-“De las notas”;

D- “¡No, de las vibraciones! ¿Y los sonidos naturales?”;

-“¡De la naturaleza!”;

D- (nos mira a nosotros y agrega) “Yo siempre digo así, que **fuieron creados por Dios**”. ¿Y los sociales cuáles serían? (uno de los chicos silba) ¡No, ese es natural! (otro golpea la mesa) ¡No, eso es ruido! Ahora vamos a ver el día del folklore... ¿qué es el folklore?”

Escuela Estatal Urbana (8), considerada por décadas una escuela ‘buena’, Música 5° grado: La docente “guía” en la “marcación del pulso” de la canción. Esta marcación es incorrecta. En el compás de 4/4 la docente marca el segundo y el cuarto tiempo. Algunos alumnos marcan correctamente el pulso de acuerdo a la consigna que ella dio al principio, pero la docente les indica que están equivocados. Que ella es la guía y que deben hacerlo como ella lo indica.

D: —‘Ahora vamos ustedes los de 6° van a marcar el acento con las palmas y los de 5° van a marcar el pulso golpeando el banco’. Nuevo error conceptual, para ella el acento es el 2° tiempo del compás. Como se genera mucho ruido con esta canción les pide que golpeen las manos con solo dos dedos y el banco con una lapicera”.

Escuela Privada Confesional (14), Música 5° grado:

D: A ver, denme un ejemplo de membranófono. (no responden) es muy conocido.

A: Zampoña.

D: Bien, ¿qué instrumento usábamos acá? Acá había uno, pero lo llevamos a arreglar. (no corrige, la zampoña es aerófono)

Escuela Estatal Urbana (8), Música 7° grado Registro de observación clase de música Escuela 8, 7° que da cuenta de cómo se descontextualiza el conocimiento:

D: —“No quiero saber ni el clima, ni la flora, ni la fauna. Lo autóctono: ritmos, instrumentos, danzas...”

Escuela Estatal Urbana Periférica (6), Música 2° grado: Diálogo con el docente: “En este grado no realizo planificaciones. Soy titular en este cargo desde hace diez años así que ya sé cómo estructurar los contenidos”

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Escuela Estatal Urbana Periférica (6), Música 2º grado: 11:50 Al no haber actividades los alumnos comienzan a jugar entre ellos. Crece el desorden. El docente lleva a dos alumnos a la dirección. [La última consigna dada a los alumnos fue a las 11:30 y consistía en descansar]

Escuela Estatal Urbana Periférica (4), Música 7º grado. Este ejemplo da la pauta de la práctica de un docente en ejercicio formado en instancias no formales previas a la Ley Federal de Educación:

“Apenas me ve la profesora se disculpa porque no tiene la carpeta didáctica - planificaciones diarias-. Dice que es porque están a fin de trimestre y que van a hacer un repaso de todos los temas enseñados hasta el momento. Va a dar toda la clase para la observadora comunicándome las razones de cada decisión tomada. Me comenta que es recibida de conservatorio y aunque no tiene “nada que decir” de los egresados del Polivalente, que son excelentes, pero que ella prefiere enseñarle “las nociones básicas del lenguaje musical y las canciones patrias y no llenarlos de cosas”. Frente a un observador diferente, dará la misma clase aunque una sea de 7 y otra de 5 grado, probablemente sin advertir que los registros se cruzarían”

Los últimos minutos de la misma clase:

*D-“Ah, es cierto. Estoy viendo si participan en clase y es nota. A ver vamos a cantar todas las canciones que saben” (Sólo algunos chicos cantan, ahora les hace cantar Melodías de América. Toca el timbre del recreo. La docente se acerca y me muestra un cuaderno de los alumnos, los temas desarrollados son: Instrumentos musicales, Materiales Sonoros, Familia de Instrumentos, El sonido, La danza –gato y zamba- Himno de La Rioja, Himno Nacional de La Rioja, Marcha a la Bandera, Marcha de San Lorenzo y El Folklore de la Argentina). Sobre las computadoras portátiles me dice que en música se las hace usar a los alumnos para buscar el significado de palabras que están en las canciones y para cuando los alumnos no terminan de copiar del pizarrón las canciones patrias que las buscan en internet. La docente está convencida de que hay que enseñarle “**pocos contenidos**” y “**machacar**”.*

La formación de los docentes de música en ejercicio en materia de actividad coral

Al entrevistar a nuestras propias fuentes primarias – expertos - para trazar el cuadro de situación de la educación artística en música en La Rioja con vistas a diseñar una política que promueva el canto coral en las escuelas, se les preguntaba si consideraban que los docentes de música en ejercicio estaban en condiciones de asumir y llevar adelante esta tarea.

En prácticamente todos los casos los informantes nos contestaron que para que fuera posible, una de las condiciones que debían darse era la oferta de trayectos formativos específicos que actualizaran y complementaran la formación que ya presentan. No obstante, la previsión de tales trayectos de desarrollo docente y el

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

carácter institucional del alcance de una política de este tipo no debería obviar una condición de posibilidad que surge tanto del informe de la AIIE como de la escasa información a la que tuvimos acceso respecto de la nómina de docentes de música, su titulación y su situación de revista por escuela en capital. Estos datos administrativos sobre menos del diez por ciento del universo de escuelas corroboran que el sector presenta una alta movilidad entre titulares, interinos, suplentes y en ciertos casos suplentes de suplentes, por lo cual si una escuela decidiera implementar la política de creación de su coro escolar nada garantiza que una capacitación y apoyo focalizados facilite la permanencia del coro en el tiempo. La información obtenida hasta la fecha de elaboración del presente informe omite datos sobre la titulación de los docentes de música en ejercicio y podría estar disponible para inicios de 2018. Además, vía entrevistas a las dos supervisoras de zona de primaria, supimos que algunas escuelas rurales de la capital directamente carecen de maestros de música. Este estado de situación es conocido por las autoridades políticas del Ministerio y será altamente relevante para diseñar el proyecto.

El Ministro Juan Luna dice en la entrevista: *“Nosotros tenemos profes de música en todas las escuelas...”* pero en ciertos casos esos espacios están cubiertos por...

“...idóneos, no los cubren docentes, por eso es necesario salir a capacitar en este tipo de propuestas. (...) Yo creo que principalmente es un problema de recurso humano. Y hasta que se forme el recurso humano, eso lleva un tiempo y sí hace falta una política sostenida. Porque si la política no es sostenida no vamos a llegar a todos los lugares”.

Prácticamente todas las fuentes consultadas enfatizaron otra condición de posibilidad: la motivación, el entusiasmo o *“las ganas”* que tuvieran los docentes de música en cada caso para sumarse al proyecto. Un testimonio que no pertenece al ‘metier’ de la música, pero es importante en la viabilidad de nuestro proyecto, subrayó la necesidad de contar con ese entusiasmo. El Ing. Luis Bustillo, sin embargo, observó que a veces da buenos resultados *“forzar”* la motivación: *“cuando forzar implica superar una falsa barrera, es bueno forzar. Por ejemplo (...) todos los profesores (de música) que dirigen coros tienen que tener (...) el mejor sueldo de la provincia. Ahí sí que llegás”* en algunos casos, porque *“si no aman lo que hacen”* la resistencia se justificaría *“en cualquier excusa”*. Por lo cual el funcionario apuesta por una ejecución *“por núcleos”* que *“se va a ir multiplicando”* al ver los resultados, al igual que el Ministro Luna, que piensa en una oferta universal de implementación gradual, por *“contagio”*.

Repasemos algunas de las respuestas que nos han brindado los expertos consultados respecto de la situación en que observan el desempeño de los actuales docentes de música:

La supervisora de música en la zona, Mabel Rodini, directamente trajo el tema de la formación del docente al ser preguntada sobre los posibles obstaculizadores al proyecto:

“... para eso se requiere la persona formada para desarrollar tal actividad, una persona que esté acorde (...) ...tener el perfil docente o que se forma con anterioridad

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

o ya que vaya a la escuela con esa formación, porque no es una tarea que la pueda desarrollar cualquiera, ni siquiera cualquier maestro de música, porque hoy nos damos cuenta que los egresados no tienen el perfil ni siquiera para cantar repertorio infantil en la escuela. (...) Entonces si se incluyera una formación coral así más sólida (vía trayectos específicos), muchos de los docentes en ejercicio estarían en condiciones de poder desempeñar el papel de maestros de coro. (...) ...creo que es el único camino: la formación”.

Y más adelante agrega: “...vuelvo a insistir: la formación del maestro. Donde hay un gran maestro se pueden lograr grandes cosas. No siempre depende de los chicos, depende del maestro”.

Para Rodini en su zona, que incluye pero no se agota en la capital, solo “un 15, un 20 por ciento”, en otro momento habla de “un 20, 25%”, de los docentes en ejercicio en la actualidad podrían encarar la formación de coros escolares...

“...con un trabajo previo de mayor concientización, claro... que muchas veces las herramientas el docente las tiene, no sabe cómo usarlas, nunca ha tomado conciencia de que (...) uno de los pilares (de la educación musical) es el aspecto vocal”. Pero eso también requeriría “ganar, la vocación que me lleve a pensar que estoy... que muchas veces soy la única posibilidad que tienen mis chicos de que conozcan un universo musical (...) Entonces, si yo tomo conciencia de que lo que le tengo que ofrecer tiene que ser bueno y hecho bien a conciencia, sí se puede hacer”.

La supervisora reconoce que existe un docente de música...

“...que es cómodo, que se queda en ese lugar que se le da porque al otro lugar hay que ponerse al frente, ser bien sólido, hacer valer... Yo soy mucho más que un apretador de play, (...) valgo mucho más, soy un educador musical, soy un profesional de la educación. Por eso toco instrumentos, por eso hago esto, por eso hago lo otro. Pero si yo voy y me remito a que no me vaya a faltar nunca el grabador o llevar algo para copiar y hagamos eternas... (...) y después que la cante, así como Dios me ayudó y todo eso, la dibujamos y después le marcamos las palabras y buscamos en el diccionario y si se hace una cosa que... está bueno saber qué significa, pero yo se las puedo explicar a las cosas a los chicos y la van a entender sin necesidad de usar todos esos recursos que pertenecen a otro espacio, que me hacen que yo no me desempeñe como un profesional de la música”.

El maestro Jorge Salica advierte que el docente es “el que tiene más armas dentro del aula” pero la viabilidad del proyecto depende de si le pone “todas las pilas” o no; de “una correcta formación” porque para dirigir un coro de niños se requiere “muchísima preparación” y, por ejemplo, “en la Universidad (Nacional de La Rioja) se aprende a formar coros pero no se aprende a formar coros de niños”, lo que “necesita más especificidad” porque debe adecuar “su proyecto a lo que son los niños, a sus necesidades, a las edades de los niños”. Esta formación sí es una preocupación de ADICORA, dice nuestro entrevistado.

Salica consideró que el proyecto de formación de coros escolares “no se podría llevar a cabo” en las actuales condiciones de los docentes en ejercicio, por en aquellas

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

observaciones de clases de música a las que nos hemos referido, *“ni siquiera estaban dados elementos básicos”*.

“Lo que se necesita para hacer esta tarea de armar un coro escolar en muchas escuelas es que realmente los docentes se capaciten y sepan cuáles son, digamos, los beneficios sociales de formar un coro en cada escuela” y “aprender a mirar el campo sobre el que se va a trabajar”, cuáles son sus necesidades y las herramientas que necesitará y “después presentar un proyecto real sobre eso (...) Y luego muchísima formación en cuanto a lo vocal, en cuanto a lo gestual de la dirección, en cuanto a las posibilidades armónicas. (...) Los docentes que he visto no saben hacer música en muchos casos en el aula, no tienen las herramientas ni musicales ni... de líderes de grupo. (...) Creo que el docente necesita saber esto y tener un acompañamiento que lo guíe...”.

Además del análisis del campo de trabajo, Salica propone una *“reflexión sobre la práctica”* del propio docente: *“Lo primero que tiene que saber el docente es qué es lo que sabe, qué es lo que no sabe. Autoevaluarse para ver cuáles son las herramientas que va a necesitar”* y luego *“tener alternativas de capacitación”*. Si los docentes están motivados *“son en general con los que mejor se puede trabajar”*, porque son *“los que más buscan y empiezan a buscar”* y fortalecen aquello que observan debilitado en su propia formación.

Su colega, el maestro Daniel Mercado, dice por experiencia como maestro de música y formador de coros infantiles que en el aula *“sí se puede hacer coro. O sea, en realidad uno trabaja en coro todo el tiempo, toda la actividad que vos tenés en el aula estás haciendo coro en realidad”* sin que se lo asimile como tal. De hecho ejemplifica con las capacitaciones organizadas por la Supervisión de área y zona que él mismo ha dado: *“... los docentes se comenzaron a motivar. Vieron que la herramienta de dirección coral les sirve en el aula. Eso costó que se dieran cuenta que ellos también hacen coro en el aula”*.

Mercado ha observado en esos trayectos de capacitación a maestros de música que *“...no cantan (...) hay muchos maestros de música en las escuelas que no cantan (...), nunca cantan, (...) no saben cantar, (...) no tocan un instrumento. Ahora están tocando flauta...”*. Sin embargo, cree que si persiste la oferta formativa a cargo de directores de su generación y trayectoria – *“hay mucha gente de nuestra edad que está en condiciones de capacitar... (...) Tienen las personas que tienen la experiencia”* - con *“todos los recursos”* de que ahora se disponen, hoy los docentes en ejercicio podrían encarar el proyecto del coro escolar. El trayecto al que se refiere este entrevistado fue justamente el desarrollado desde la supervisión de música, cuya titular reconoce que no tiene impacto en las aulas.

Una opinión disidente en este sentido es la del maestro Víctor Barrera, para quien resulta posible pensar en coros escolares con la formación que actualmente él observa en los maestros de música egresados del Profesorado: *“Yo creo que sí. (...) Hoy el nivel de los profes en comparación con mi nivel de cuando yo terminé los estudios (en el Polivalente de Arte), es muy amplio o sea tienen más herramientas de las que*

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

teníamos nosotros". Para Barrera la clave está en "mediar un poco con los directivos de la escuela" para sostener un proyecto bien planificado y "armar equipos. Solo no se puede. Armar un equipo de trabajo".

Camilo Matta coincide con Barrera al indicar en primer término que *"no se puede hacer actividad coral así, buena, si el profe y la directora de la escuela no están en sintonía"*. Piensa en la posibilidad de implementar esta política como *"una prueba piloto"* porque, a diferencia de Barrera, considera que...

"con los profes que tenemos hoy por lo general no podés hacer nada. Si no se transforma muy a fondo todo... Hemos llegado a un estado en el que (...) lo que debería ser normal es excepcional. Todo está por debajo de la normalidad: en la formación, en el cumplimiento, en el sistema, las estructuras, las infraestructuras..."

Para Matta, uno de los arregladores para coro de más trayectoria en la provincia, la formación del docente de música debería soportar un cambio drástico:

"el docente de hoy es mucho más ignorante que el docente de hace 40 años. (...) Lo que no hay es la formación, entonces un maestro de cualquier escuela sale de acá del profesorado así pegadito con moco y con alfileres tres o cuatro cositas, que empiezan a trabajar y cuando ya llevan como diez años de dar clases recién se dan cuenta de que existe... no sé, María Elena Walsh, por decirte algo..."

Andrés Flores, director del Coro de Niños Cantores de La Rioja, distingue la formación del profesor de música de la que requiere un director de coros infantiles:

"...el profesor de música para dirigir un coro tiene que tener un perfil... ya diseñado en su estructura mental o en su estructura musical (...) porque si yo soy trombonista y me largo a dirigir coros sin que me guste no lo voy a aguantar ni un segundo"

Sin embargo, más allá de lo que sepa el docente rescata en su propia formación la huella de sus maestros (de la escuela San Francisco) que incluso si *"no tenían ningún tipo de pedagogía, tenían sí la fuerza de impulsar a todos sus alumnos a aprender de una u otra forma"*.

Esa formación específica en coros puede complementarse cuando se trabaja *"en equipo"* porque el docente de música *"debe ser cuidadoso"* hasta en la *"tonalidad"* en que sus niños cantan para no perjudicarles la voz.

Flores apuesta a que el canto coral esté en la currícula:

"Tiene que estar y estoy convencido de que tiene que estar de la mano del profesor de música de cada escuela. Y que tenemos que capacitar en la formación de (...) docentes de música en la formación de los coros. No sé si tienen o si les interesa tener el perfil, pero yo creo que para ser un profe de música (...) se tiene que abordar muy fuertemente el tema del canto coral. Porque es el instrumento natural por excelencia que tenemos. Digamos, a nosotros nos puede faltar la guitarra, nos pueden faltar los toctoc, nos puede faltar el piano, nos puede faltar un grabador, nos pueden faltar un montón de cosas, pero tenemos esta posibilidad de hacer música, melodía, a través de nuestra voz. Lo tenemos a mano. Lo tenemos incorporado, entonces ¿por qué no usarlo? Me parece que habría que cambiar o habría que coordinar junto al

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Profesorado de Arte una formación (...) mucho más fuerte del canto coral en las escuelas”.

La directora de coros María Cristina Torres de Guzmán plantea la necesidad de que la escuela haga cantar a los niños, para lo cual los maestros de música tendrían que “asistir” a las capacitaciones para poder comprobar que...

“es posible hacerlo. (...) Yo soy una convencida de que, si vos te preparás, si vas a una capacitación, si vas a todas las capacitaciones que se hacen, si aprendés, no es nada del otro mundo, es cuestión de aprender como todas las cosas y animarse. Y hay elementos, los chicos tienen ganas de cantar en las escuelas, pero si no les enseñás... yo me doy cuenta de que tampoco cantan en las escuelas por la forma en que llegan los chicos (a su coro actual, en el ámbito de la iglesia). Canta ahí en una sola línea, ni una tercera, no digamos ni una cuarta, ni una quinta y si no tienen el hábito...”.

Como otros de nuestros entrevistados, Guzmán hace referencia al bajo impacto que tienen las capacitaciones en el aula, por lo cual tal vez sería fructífero pensar una dinámica de capacitación que haga bajada directa a la práctica.

María Emilia Robles es profesora de música y directora desde hace 3 años de un coro que depende del Ministerio de Educación y se formó bajo el programa nacional del Bicentenario.

Consultada sobre las posibilidades de los actuales docentes de música para encarar la formación y dirección de un coro escolar, Robles remite a quienes son docentes egresados de Profesorado de nivel superior, no a todos los que están en ejercicio.

Respecto de sus colegas – dado que ella también egresó del Crulcich – destaca *“...principalmente las ganas del profe de música que quiera llevar adelante esa tarea”* para vencer las dificultades que aparecen con perseverancia y confiando *“en los beneficios del coro para los chicos”*. En el marco de la escuela, recomienda *“trabajar en conjunto con la gente que te da el lugar para que eso este y sea un compromiso. Trabajar con las familias, si las familias están de acuerdo de que los chicos vengan al coro también tiene que ayudar a sostener”* el coro.

Y específicamente sobre la formación recibida que habilita a los docentes para esta actividad afirma que:

“Cualquier profe de música tiene la capacidad de formar un coro, lo que pasa es que no todos tenemos el mismo interés o las mismas capacidades en cuanto a que todos tenemos la pata floja en algo, qué se yo, a algunos les costará la parte rítmica, a otros la parte vocal, a otros la cuestión armónica, el acompañamiento, no sé, (...pero si) buscamos resolver esa parte floja que tenemos” es posible. *“Creo que el profe que no le guste cantar o que le cueste cantar, difícilmente busque formar un coro”* pero *“si ha pasado por el profesorado que yo pasé, digamos o más o menos por esa formación, las materias de coro básicas las ha tenido. Las ha tenido que aprobar. Pero bueno hay cosas específicas que tiene que ver en profundizar en un aspecto de la música que en este caso es el canto coral. No es solamente canten yo los acompaño, ya está. Pero creo que se puede capacitar en eso. Uno tiene algunas nociones, las básicas, pero para*

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

llevar un coro sí claramente yo creo que hay que profundizar en cosas específicas de coro...".

Bognar habla desde su propia formación permanente como preparadora vocal, por propia iniciativa y en función de las necesidades que autodetectaba a lo largo de 15 años, al haber integrado el equipo del Coro de Niños Cantores de La Rioja:

"...tomé clases con profesores de canto, me iba a talleres que tenían que ver con el trabajo vocal, digamos me fui interiorizando cada vez más en cómo funcionaba (...), cómo era realmente el aprendizaje del niño desde el punto de vista de lo vocal".

Desde su experiencia en las capacitaciones que ofrece ARDIC a los docentes de música, Bognar opina que un proyecto de formación de coros escolares debe ser acompañado por *"la formación del docente en técnica coral"*, en formación *"humana"* y en que ese docente *"cante en un coro, de que forme parte de un grupo coral, porque esa es una herramienta fundamental para luego llevar... estas son pasiones... (...) si a vos te apasiona en algún punto lo vas a reflejar"* al enseñar.

"...te diría que ya no estoy tanto hablando de la formación técnica, si no que te estoy hablando de otro tipo de formación. O sea la formación técnica es importante porque bueno tenemos que saber cómo hago para que un niño afine, para que un niño saque bien su voz, como hago para que un niño cante a dos voces, como hago para dirigir, como hago para estudiar una partitura, esa formación es importantísima, pero tiene que haber a la par otra formación que es la que le va a permitir llevar adelante la actividad coral que es la formación humana".

Gomez Castellanos opina que los docentes de música en ejercicio *"sí"* podrían formar coros escolares: *"Necesitan de capacitación"*, plantear claramente los objetivos y *"pisar fuerte sobre lo real, digamos, qué tengo yo, qué me hace falta para poder llegar a estos objetivos con cualquier grupo. (...) Pero sí se puede"*. En cambio su colega Natalia Brizuela Rissi, que también piensa que *"sí, se puede hacer"*, hace depender la creación de coros escolares...

"...del profesor. He tenido la oportunidad de conocer estudiantes y profesores recibidos de música y hay muchos que no están en condiciones. De todas maneras, los que están en condiciones les hace falta una especialización porque no es lo mismo trabajar con instrumentos que trabajar con voces; no es lo mismo trabajar con personas que tocan instrumentos que con personas que están cantando. El hecho de expresarse a través de la voz pone a la persona en un punto muy vulnerable. (...) Hay muchos que creo que no están en condiciones y que lo están haciendo" pero necesitan una formación e implica "un trabajo extra".

Lo prescripto y lo real

Hasta ahora venimos planteando la relación entre lo que prescriben los currículums del Nivel Obligatorio y del Nivel Superior en la formación docente en música, tanto a partir de la documentación oficial como de múltiples testimonios. De alguna

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

manera, cuando uno hace este análisis comparativo presupone que el curriculum prescripto es el contenido que cada docente desarrolla finalmente en sus clases.

Sin embargo, un trabajo de análisis comparativo del Profesorado de Arte en Música realizado por alumnas avanzadas sobre la música regional riojana en ambos curriculums (en diseños previos a los que actualmente están en vigencia en Superior y Primaria) nos muestra que en relación a esos contenidos, el currículum de la formación docente no es siempre respetado por los formadores en lo que efectivamente se enseña y más allá de que se incluyan en sus proyectos de cátedra. En sus conclusiones, esta investigación atribuye en parte esta omisión “a la fuerte tradición o habitus con el que desempeñan su tarea, que prioriza la formación musical universal (entendiendo por ella a lo que Fischerman denomina música occidental o culta) en detrimento de la regional”. Esto hace que no haya coincidencia entre “las demandas de los niveles de formación primaria y secundaria con la formación que recibimos los docentes de música en el instituto”. Hay contenidos, en este caso los relativos al “folklore culto de nuestra región” que no se socializan, de manera tal que permanecen en el ámbito de “la elite cultural riojana; generando que se siga reproduciendo la distancia en el gusto musical social” porque cuando se incluye al folklore en las aulas de las escuelas, lo que se enseña en general son las obras más comerciales del repertorio. Lo cierto es que la situación detectada en esta investigación específica da pie, a manera de hipótesis, a advertir que no porque esté en vigencia el curriculum se cumple y este es un riesgo en todos los niveles de la educación.

El diseño curricular de la formación docente en música fue modificado por última vez hace dos años y está en proceso de implementación. Consta de 2.613 horas reloj en total, de las cuales 298 (un 11%) se dedican al canto, que incluye el canto infantil. Esta actividad se desarrolla en los siguientes espacios curriculares: Taller de Canto (1° año; 85:20 horas); Canto Coral (2° año; 85:20); Dirección Coral (4° año; 64); Arreglos y ensambles musicales (4° año; 64). Cabe aclarar que hasta la modificación realizada en 2011 los estudiantes de profesorado cursaban dos espacios en toda la carrera: Taller de Canto y Canto Coral. Desde el 2011 el diseño agrega las horas de Arreglos y Ensamblés Musicales. Y a partir de la revisión de este diseño en 2016, que comenzó a implementarse en 2017, se agrega el espacio de Dirección Coral.

Esta última reforma también benefició a los espacios preexistentes en primer y segundo año con un aumento de cuatro horas cátedra en cada caso. Es decir que se observa una preocupación a nivel curricular por mejorar la formación docente inicial en materia de canto coral y esto guarda coherencia con las orientaciones generales y específicas del nuevo Diseño Curricular para la educación primaria.

Según el Anexo I del Diseño actual y sus caracterizaciones, los espacios curriculares que nos interesan a los fines de este trabajo prevén los siguientes contenidos para lograr los propósitos de:

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Taller de Canto

“FINALIDAD FORMATIVA: • Promover actividades que le permitan al alumno adquirir técnicas vocales saludables que contribuyan a la utilización de la voz como recurso expresivo musical y como herramienta en el trabajo áulico. • Integrar el trabajo vocal al trabajo corporal para potenciar las posibilidades sonoras y expresivas en la producción grupal e individual • Conocer, aprender y compartir un variado repertorio, utilizando los recursos de la técnica vocal para interpretar en forma individual y grupal

CONTENIDOS:

Eje N° 1: ASPECTO TÉCNICO La Postura: relación entre el cuerpo y la voz La Relajación: flexibilidad y activación muscular La Respiración: Aparato respiratorio; control para la voz cantada La Fonación: Constitución y funcionamiento del sistema de fonación; emisión, articulación, dicción.

Eje N° 2: LA PRODUCCIÓN VOCAL La Voz Hablada: posibilidades de comunicación y expresión La Voz Cantada: Tesitura. Registro. Timbres. Ejercicios de Vocalización adecuados al repertorio a interpretar

Eje N° 3: EL REPERTORIO La canción infantil (rondas tradicionales, cancionero infantil y juvenil) La canción popular y regional (folklore, coplas populares, cancionero anónimo) Quodlibet, canon Ostinatos. Improvisaciones El canto a dos voces”.

Canto Coral

“FINALIDAD FORMATIVA: • Promover actividades que le permitan al alumno conocer (a través de la audición y la lectura) e interpretar un repertorio coral variado en cuanto a su orgánico (mixtos, voces iguales) a su textura (homófonos, polifónicos) y a su estilo (épocas, escuelas y país de origen) • Propiciar la comprensión de las funciones armónicas y el desarrollo del oído armónico a través de la interpretación de obras corales. • Incentivar el desarrollo de estrategias para enseñar obras corales a dos y tres voces. • Favorecer la construcción de una identidad grupal desde la participación de un hecho musical conjunto.

CONTENIDOS:

Eje N° 1: EL CORO Y SUS INTEGRANTES El Coro, sus características. Tipos de coro El cantante: la voz del coreuta; la técnica vocal, el cuidado de la salud vocal; clasificación de las voces El director: su formación, El Taller coral; graduación de los aprendizajes

Eje N° 2: EL REPERTORIO Obras del cancionero escolar, infantil y popular al unísono, dos y tres voces. Obras corales para voces mixtas y voces iguales de diversos estilos y dificultades. Contextualización del repertorio.

Eje N° 3: EL CANTO CORAL Estudio de la partitura coral; estrategias y metodologías para su comprensión Audición interna de las partes de cada voz, lectura a primera vista Ensayo: total y parcial, por voces”.

Arreglos y ensambles musicales

“FINALIDAD FORMATIVA: • Desarrollar mediante el análisis formal y la percepción, un sentido práctico de la polifonía. • Propiciar actividades para la realización

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

de arreglos instrumentales y vocales simples, y aplicarlos fundamentalmente al repertorio escolar en distintas etapas.

CONTENIDOS:

Eje N° 1: TÉCNICA DE CONTRAPUNTO. Contrapunto, concepto. Características de una voz contrapuntística respecto de la melodía principal. -Tipo de conducción de voces. - Reglas de movimientos - Fraseo, unidad, relación con la melodía principal. - Características armónicas del contrapunto. - Imitación. - Imitación tonal, imitación real. - Imitación modulante. - Progresión polifónica. Adornos, concepto y tipos. - Preparación y resolución de adornos. - El adorno usado para dar sentido de variedad. - El adorno utilizado para dar unidad (imitación). - economía de material.

Eje N° 2: CONTRAPUNTO A DOS Y TRES VOCES Contrapunto a dos y tres partes, características y posibilidades armónicas. - Tratamiento del contrapunto para armonías más desarrolladas.

Eje N° 3: ARREGLOS Y VERSIONES Conocimientos básicos de orquestación en música popular, características organológicas de los instrumentos. Desarrollo de un arreglo de diferentes ensambles instrumentales y/o vocales, aplicando las técnicas de armonía y contrapunto ya aprendidas”.

Dirección Coral

“FINALIDAD FORMATIVA: • Promover el conocimiento de las técnicas para la dirección y preparación vocal de coros • Conducir la interpretación del grupo vocal y coral asumiendo el rol de director • Promover el conocimiento y manejo de las técnicas de ensayo, la planificación del tiempo para el montaje de la obra, y el conocimiento de estrategias para la resolución de los problemas de afinación y empaste. • Conocer un repertorio coral variado y adecuado a los distintos tipos de coro, a través de la práctica y el análisis de obras.

CONTENIDOS:

Eje N° 1: EL DIRECTOR El cuerpo y su función en la gestica de dirección; la postura, posibilidades comunicativas y expresivas. El rostro y las manos como elementos básicos de comunicación con el coro Liderazgo, Roles.

Eje N° 2: LAS TÉCNICAS DE DIRECCIÓN Marcación de compases; Levare, ataque, cortes Indicación de dinámicas El uso del diapasón La planificación de ensayos. El uso de instrumentos acompañantes en el coro.

Eje N° 3: EL REPERTORIO Criterios para la selección de obras en función de las características del coro Versiones, arreglos y transcripciones Obras de repertorio coral a 2, 3 y 4 voces Análisis de las obras a interpretar”.

Analizando este trayecto del diseño vigente de la formación docente en música y bajo el supuesto de que el currículum se desarrolle en las aulas del Profesorado como está prescripto, podemos pensar que los futuros egresados tendrán las herramientas necesarias para impulsar, desarrollar y sostener coros en las escuelas primarias donde se inserten laboralmente. Esto es importante porque supone predefinir que los trayectos de desarrollo profesional docente que hoy es necesario prever para implementar una política de coros escolares no tendría que sostenerse más que a mediano plazo y

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

además, si diera buenos resultados, no haría falta impulsar una nueva modificación de tipo curricular en el nivel superior.

Principales facilitadores y obstaculizadores detectados

Amén de la formación de los docentes en ejercicio en la actividad coral y de su encuadre legal y curricular, es necesario considerar otras condiciones que podrían facilitar u obstaculizar la implementación de los coros en las escuelas primarias de La Rioja, para prever su impacto al formular el proyecto. Nuestra principal fuente de información en este caso es la voz de todos los protagonistas que hemos entrevistado a nivel provincial a fin de construir el estado de situación.

El Ministro Juan Luna sostiene que para impulsar una política de este tipo *“hay que hacer una bajada y hay que mantenerla en el tiempo y tiene que estar clara la política para los equipos centrales”* para trabajar *“territorialmente”*, en las escuelas, e ir superando así las lógicas resistencias. El funcionario explica que ante cambios como el que se pondría...

“siempre hay (...) resistencias por parte de las instituciones. (...) Esa tensión esta siempre y lo que hay que tener es muy en claro la política, hay que tener la capacidad de comunicarla bien a la política, explicar bien el por qué, hay que validarla con la escuela y hay que mantenerla en el tiempo”.

Luis Bustillo prevé que será necesario hacer un *“encuadramiento legal”* de la iniciativa que podría demorar su implementación – aunque, como corroboramos ya, la idea se enmarca perfectamente en los diseños curriculares de los niveles Superior y Primaria - y, por otra parte, que en un primer tiempo podría reavivar...

“toda la lucha de la competencia, esto de los disvalores que hablábamos hoy, porque por ahí hay gente que quiere estar ahí por la plata y no por lo colectivo; o gente que se siente... postergada... y bueno, todo eso... hay que manejarlo. Es difícil”.

El funcionario observa, no obstante, como un gran facilitador que los chicos, los padres y los propios maestros *“vayan encontrando ahí una proyección. Ese va a ser, para mí, el motor principal”* porque *“hay una gratificación de lo que uno hace”* que es visible en el caso de los coros. Su observación concuerda con la preocupación que en general se observa en las escuelas respecto de construir y sostener una buena imagen en la comunidad, como ya se constató.

A nivel de supervisores de Primaria de la zona, las variables a tener en cuenta guardan íntima relación con la estructura y dinámica institucional en cada escuela. Por caso, la Prof. Dolores Páez considera que si la implementación del coro no modifica los tiempos institucionales y no implica movimientos de los chicos, el proyecto es factible:

“Los papás a mí me parece que lo recibirían bien y los docentes, siempre y cuando eso esté bien organizado (...) O sea sin tener que estar sacándolos (de unos espacios para que asistan al coro) si es así, sí!!! porque ahí es donde se resiente ¿me entendés? Porque si el niño después va a tener que copiar lo que se está dictando en un área no va a querer salir, evidentemente... (pero) así sí, me parece bárbaro...”.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Advierte Páez también la importancia de que la gestión institucional en cada escuela se comprometa en el proyecto, incluso más allá del entusiasmo que muestre el docente de música:

“La mayoría de los proyectos que se aplican en cada institución depende mucho del equipo de gestión cómo lo dirige, lo monitorea, si? Si tenés un gestor como en este caso, que la estoy mirando a la dire, que es activo, que le encanta la innovación, que va con... obviamente tenés una escuela que trabaja bárbaro y el profesor se va a tener que enganchar porque esa gestión le va a ir pidiendo que cumpla todo lo que es... lo que se desarrolla en la institución...”

En este sentido, la supervisora Páez opina que el 90% de las escuelas de su zona – tiene a cargo 14 instituciones - podrían interesarse bajo determinadas condiciones:

“...desde el momento en que le brinden las herramientas a ese profesor se va a sentir seguro de lo que va a tener que desarrollar dentro de cada institución. Y ahí entraríamos a conversar con las instituciones, con todos los directivos, como hago siempre, para proponerles esto que nos está planteando Ud. y obviamente que lo van a aceptar, entonces sí el directivo... porque yo directivos que son muy divinos, que cuando hacemos ese tipo de reuniones cuando tenemos proyectos para implementar en cada institución, me siento a conversar con ellos y todo lo demás y trabajamos en equipo, entonces en el momento en que tienen en su mayoría apertura... y Uds. preparan a los docentes, puede ser aplicable. Hay una sola escuela que yo veo que no es que no tenga apertura, pero sí es una escuela muy chiquita, que tiene una serie de dificultades, con una matrícula muy pequeña, pero ¿quién te dice que no nos sorprende...? es una escuela rural de aquí de capital, (...) en el turno tarde, una realidad social de los niños totalmente distinta... pero bueno, tampoco hay que subestimar a los chicos, en una de esas es... donde más se lucen porque pueden... viste que la mayoría de las veces sucede esto, que los chicos de pronto... que tienen dificultades en las materias básicas de estudio, se podría decir, nos deslumbran en la parte de lo que es artísticas, ¿quién te dice que en una de esas nos sorprenden?”

Por su parte, la supervisora Martha Aguero, que también tiene 14 escuelas a su cargo, cree que salvo las privadas – “aunque no las descarto” -, en general el proyecto sería bien recibido y no generaría mayores resistencias.

Un gran facilitador que detecta en la actualidad es que la iniciativa sea “reforzada” por la supervisora de música, Mabel Rodini: “yo pienso que, reforzado desde ella, desde Mabel, yo creo que el trabajo en forma conjunta no va a obstaculizar nada. Al contrario, va a favorecer”.

Su experiencia indica que en escuelas donde los niños “vienen de comunidades de barrios carentes, de barrios de bajo nivel cultural y económico. Ellos es como que a través de la música han modificado estas cuestiones” relativas a problemas de conducta, con lo cual le quita entidad a que los contextos de pobreza sean menos permeables a este tipo de proyectos siempre y cuando se den otras condiciones: el entusiasmo y nivel alto de involucramiento y sintonía de directivos y docentes. Dice la

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

supervisora que en uno de esos establecimientos *“el profe ese con la guitarra no hace falta que les diga a los niños que se callen o que formen”*. En tales escuelas...

“hay apertura de los directores, hay respaldo (...) y yo cuando voy y veo esto yo lo resalto (...) porque yo estoy convencida de que cuando uno más estimula a la persona y reconoce su trabajo, va a recoger resultados de primera y mayor ganas de trabajar va a tener”.

En cambio, Agüero considera un obstáculo importante que varias de las escuelas rurales de su zona – y que son la mayoría de las escuelas de la provincia - ni siquiera cuentan con el espacio curricular de música:

“La escuela rural en su planta orgánica funcional solo tiene los cargos de director o de maestro de grado. Nosotros no tenemos asignación de cargos de profesor de ningún área. Se han ido gestionando desdoblamientos sin cargos para pedir. Nosotros proponíamos como itinerancias, hacer itinerancias y las hemos conseguido de todas las áreas menos de música todavía”.-

Mabel Rodini, supervisora de música, sostiene que si se trata de trabajar el coro en espacios específicos a crear, hay obstáculos importantes como el presupuestario; la búsqueda de un docente con perfil específico; la distribución y reordenamiento de todos los espacios y tiempos institucionales y curriculares y, en este sentido, el nivel de permeabilidad que presenten las gestiones institucionales. Amén de la formación del docente, Rodini habla de la reorganización de los espacios estructurantes como son *“los agrupamientos, el espacio propiamente dicho, el tiempo. Esos tres aspectos son fundamentales: tiempo, espacio y agrupamiento para que se pueda desarrollar y tener el perfil del docente...”*.

Ahora bien, si se tratara de trabajar el proyecto en los espacios que ya corresponden a música, el panorama podría cambiar:

“Puede ser, no tenemos experiencia en eso pero con una educación vocal a conciencia desde los primeros años, en el caso de la primaria desde primer grado, si un chico ha recibido una educación vocal adecuada desde los 6 años hasta los 13 se puede estar trabajando pero al año siguiente y de manera progresiva, quizá no se logre un coro como podría ser un profesional, pero un escolar que pueda interpretar un repertorio... repito lo mismo adecuado a la edad y diverso, sí se puede lograr, pero tiene que ser una articulación de contenidos progresiva, bien contextualizada porque no se puede hacer lo mismo en todas las instituciones de acuerdo al contexto y de acuerdo a la realidad de los chicos. Sí, sí creo posible porque la educación vocal es uno de los pilares de la educación musical, entonces si la hago bien... para eso tiene que estar el profe formado, para hacerla bien”

Un facilitador, a su juicio, es *“la paulatina reivindicación del espacio de música en la escuela”* y la medida en que las acciones respondan a una...

“...articulación y secuenciación lógica. (...) Si las cosas se fragmentan y cada uno toma las cosas como mejor le parecen, no. Y eso está siendo muy difícil, muy difícil. Y digo que no depende tanto de la institución porque a veces nos cuesta más que el directivo tome conciencia de valor del espacio porque quedan las secuelas de años, de

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

muchos años de considerar al espacio de educación artística de menor valía. Entonces si el docente toma conciencia, que es el principal hacedor de la acción educativa,(...) las cosas son más fáciles de que funcionen. Por eso (nuestra) gestión se hace en el docente más que en el directivo”.

Los expertos entrevistados, en tanto, se refirieron a los siguientes facilitadores y obstaculizadores:

Flores relató que su llegada a la escuela privada Dante Alighieri con el proyecto del coro...

“...fue todo muy fácil. (...) No tuve obstáculos. Y los facilitadores fueron que yo hacía dos años que había venido de llevar el coro de la Gabriela Mistral (a Europa), bueno, y se hizo tan masiva la noticia que bueno, cuando aparecí en esta escuela a ofrecer mis servicios ellos ‘¿cómo viene acá, a esta escuela... a ofrecerse? Está la Gabriela Mistral, es reconocido...’ Y yo era un chico... tenía 24 años ¿no? Así que bueno, ellos confiaron en m...”

Pero en general, para cualquier profesor que tenga su misma inquietud cree que hay dos obstaculizadores fundamentales: *“el tiempo, o sea en qué momento del día va a ensayar ese profe, y después la parte económica: quién le abona ese tiempito de más que se queda...”*.

Ahora bien, si la actividad coral se desarrollara en los espacios de música propone como solución formar...

“...coros áulicos. Tomando la mitad del tiempo. Son... las horas tienen 40 minutos, por lo menos 15 dedicarlos a cantar y haciendo esos coros áulicos. Dividiendo por frases primero, dividiendo por frases o varones y nenas o grupo uno y grupo dos, tipo juego, pero no al que canta más fuerte ¿no?, si no poniendo consignas, como intereses, como valores, haciendo canciones de su interés... Bueno, tampoco entrar en el facilismo ¿no? En la canción de moda y eso les sale lindo porque gritan fuerte, no. Esos coros áulicos... con una idea superadora ¿no? Con una idea de quedar en esas cosas que a la directora le puede gustar mucho...”

Flores propone dividir... *“el trabajo en dos ¿no? De primero a quinto o de primero a cuarto y de quinto a séptimo. Entonces de primero a cuarto cantarían algunas cosas con menos dificultad y de quinto a séptimo cantarían cosas con más dificultad. Inclusive acá separaría... porque es tan importante el tema de las palabras, de los valores y de su formación que acá separaría una clase de canciones no tan solo sencilla con la música sino también que tenga que ver con sus temas de interés, que tenga que ver con su edad. Entonces trabajaría en esos 15 o veinte minutos que me tomo para hacer coro áulico lo mismo de primero a cuarto grado, las mismas canciones, separando la misma cantidad de frases, haciendo la misma cantidad de quolibets, para en algún momento juntarlos a todos y... y suena! Claro, y de primero a quinto... y de quinto a séptimo haría la otra cosa.*

-O sea que vos creés que es posible...

-Totalmente es posible, totalmente es posible. Inclusive... los chicos siempre quieren pertenecer al lugar donde están los más grandes, asique cuando sientan cantar

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

a los más grandes una cosa con más dificultad, con más... otra forma por supuesto que va a ser estimulante ¿no? Es que yo siempre digo que no hay que tener el facilismo de que como son chiquitos, tienen que ser canciones infantiles. No, porque hoy los chicos están tan avanzados con la tecnología y escuchan tanta cantidad de música envasada que muchas veces las canciones infantiles sirven solamente como una partecita, no para todo”.

Otro director, Daniel Mercado, enfatiza más la dimensión personal de su trabajo cuando se le requiere sobre obstaculizadores y facilitadores para formar un coro. Dice que...

“piedras en el camino las vas a tener siempre en todo lo que vos... lo importante es tener claro lo que uno quiere. Sí, a mí me ha pasado y hay a veces que tenía claro entonces iba contra viento y marea, esquivaba las cosas y lo seguía haciendo, bien o mal, pero tenía claro el objetivo. Y otras veces el obstáculo era yo mismo en el sentido de que o estaba desganado, o sea he ido pasando por todo eso. Cuando tenía ganas de golpe formaba un coro (...) Cuando vos tenés las pilas y el proyecto claro no hay nada que te tire abajo digamos. Después lógicamente uno siente el cansancio, porque vos viste que estas renegando que la ausencia de tu instrumento es el coro y depende de esas voluntades, no es como tocar un instrumento: vos lo llevas, lo traes... acá dependes de ellos y uno por ahí en ese sentido se cansa. Por lo general he dejado los coros por ese cansancio de querer hacer y no poder porque se van haciendo vicio las faltas, no querer ir a los ensayos... vos llegabas y no había nadie y bueno ese tipo de cosas que...”

Ante la misma pregunta, laprof. Robles responde:

“...las ganas del profe de música que quiera llevar adelante esa tarea, porque aparecen dificultades, existen, pero si el profe es perseverante y confía en los beneficios del coro para los chicos, para sí mismo como docente, para la comunidad donde se crea ese coro, las va a saber sortear. Si el profe no tiene ganas un día va a llegar y la escuela va a estar sin agua y chau coro. Los obstáculos que en el caso mío han surgido son respecto a la cuestión del lugar, digamos¹². Si el horario en que funcionás, si hay alguien que te abra, que te cierre, si tenés sillas, que tengas un aula, que esa aula no esté en donde haya mucho ruido, fundamentalmente. Fuera de esas cuestiones lo que obstaculiza por ahí es la inasistencia de los chicos, cuando los chicos no son constantes con la tarea, porque eso también va haciendo que la cosa sea más lenta. Yo creo que como facilitador es trabajar con la institución, o el lugar, la casa que te presten, la iglesia

¹² Robles relata su propia experiencia tras haber logrado poder trabajar en la sala de informática: “Nueve veces me han cambiado de lugar en estos 3 años. Nueve veces, ir de mal en peor, de todos los ensayos no saber si vas a tener silla, no saber si vas a tener un lugar, los chicos en la puerta diciéndome ¿hoy tenemos coro?, hasta el día de hoy, aunque ya tenemos lugar, es llegar y preguntar ¿hoy tenemos coro? Siempre tuvimos. Nunca se suspendió un ensayo de decir no tenemos lugar, pero acomodarte en un pasillo en una galería, es de lo peor. Así que ahora sí puedo decir que estoy más cómoda”.(entrevista propia)

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

donde estés, donde tengas el espacio físico, trabajar en conjunto con ellos para disminuir los obstáculos que puedan salir”.

El testimonio de Robles es muy significativo además por la preeminencia que le otorga al trabajo en equipo y al sostenimiento financiero y logístico de esta política. En su caso, pese a que trabaja desde hace casi cuatro años con el coro, desde el mes anterior cuenta con un espacio. El programa nacional preveía un equipo integrado por *“director, preparador, profe de lenguaje y maestro integrador. El maestro integrador se encargaba de hacer esta integración entre el coro, la familia y la escuela”* pero desde este año está sola y antes solo tuvo preparadora vocal. Habla de la necesidad de contar con *“una persona multifacética que te pueda acompañar, que te pueda ayudar con la parte administrativa, que te pueda ayudar con la preparación vocal, con el picnic, el cumpleaños, lo que sea que hay que hacer...”*.

Además del acompañamiento de la institución escuela, hay que...

“...trabajar con las familias, si las familias están de acuerdo de que los chicos vengan al coro también tiene que ayudar a sostener, que cuando no tenga ganas vaya igual, porque ya cuando empieza el ensayo las ganas van a empezar. Si hay.... no porque tenía que quedarme en la casa de un amiguito, porque está lloviendo, porque hace calor, el chico va igual. Digamos, yo trabajo con los padres (...) para que ellos (los niños) puedan crecer en esto se necesita un acompañamiento, como lo tienen en la escuela, como lo tienen cuando lo llevan al doctor, cuando lo llevan a una muestra, lo que fuera. Bueno, en el coro también hay que acompañarlos, hay que llevarlos, hay que darles fuerzas cuando no tengan ganas, si se pelearon con un compañerito hay que hacérmelo saber a mí, conversarlo con ellos, lo que fuera y cuando hay un concierto, hay que llevarlo”.

Y por otra parte prevé que será necesario pensar en cómo secuenciar cuando se maneja la actividad coral en una escuela primaria que abarca a niños de entre 6 y 13 años, con distintos niveles de desarrollo madurativo, en una cantidad que supera el número promedio de integrantes de un coro. En este aspecto observa que...

“...en la cantidad de niños que puede tener una primaria yo creo que abordaría de acuerdo a las edades, repertorio específico para los más chicos y las dificultades que uno tiene, por llamarle, con el primer ciclo, lo mismo con segundo ciclo y con tercer ciclo. Digamos un repertorio común por ciclo y tal vez poder pensar una obra, dos obras, si estamos trabajando en el año ¿no? Un proyecto en la que más o menos tengas un tiempo para trabajar en la que pudieran estar todos juntos, pero no con esa cantidad porque al ser un trabajo de equipo y ensamblar, vos tenés que ensamblar las partes y que es lo más difícil. Porque vos trabajas una parte, genial, ahora esa parte tiene que cantar bien con la otra parte. Entonces yo... tal vez por ciclos y con la posibilidad de pensar un repertorio común para todos”.

Víctor Barrera identifica algunas condiciones de posibilidad que deberían darse en las escuelas para trabajar sostenidamente con coros. A su criterio el docente de música a cargo debería cobrar “horas específicas” para el coro:

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

“A mí me paso con el conjunto instrumental en la primaria. Se hizo porque yo me quedaba, a mí nadie me pago esas horas por demás y además por ahí el ‘bueno hacelo en tu horario’ (...) bueno yo creo que tiene que ser eso estable y se tiene que armar un cargo para eso, no que sea el profe de música, que se el profe de coro”... (...) hay que mediar un poco con los directivos de la escuela, (...) tratar de armar un plan que se pueda desarrollar durante el año para eso. No que yo estoy en un coro y de repente ‘ay, tenés que cantar esta canción para tal acto’ y se me desarma todo el proyecto y si no lo hago como que me sancionan a mí porque como que yo no cumplo con lo que me pide la escuela. Entonces yo creo que sí que se puede armar eso pero planificándolo bien y tratando, como decimos nosotros en el Corallius, de armar equipos, solo no se puede, armar un equipo de trabajo. Acá no ver el rol de quien lo va a dirigir no, si no armar en cuestión de la idea de los chicos...”

Jorge Salica recuerda que...

“en la escuela primaria lo he intentado pero... es muy difícil, muy difícil ser docente de música y además de todas las cosas que se les pide al docente de música, que es ser el recreo del último módulo ¿no? Intentar además animar a los chicos a ir en otro momento para poder cantar. Creo que necesitamos más ayuda de la institución para el momento de querer encarar hacer un coro. No es solamente la propuesta inicial, que puede llevar mucho empuje y los chicos estar entusiasmados, sino que eso se sostenga en el tiempo y que esté guiada por la dirección y que toda la escuela participe y que se involucre en esto de formar un coro. Tiene que estar involucrada la maestra, tiene que estar involucrada la secretaria, tiene que estar involucrado el bibliotecario, el que te va a prestar el lugar, porque no es una tarea que sea sencilla y fácil. Y además, necesitás mucha ayuda porque si sos maestro tenés que acompañarlos, tenés que dar cuestiones técnicas, tenés que elegir un repertorio que los chicos se sientan interesados y después ir... metiendo otro repertorio que les despierte otras vivencias que ellos no van a tener porque viven en un contexto determinado, no importa cuál, de clase alta, de media, de baja, de una escuela de barrio, de una escuela de centro, no tiene que ver con...”

Para Salica la clave es...

“...la cabeza institucional ¿sí? Todo se centra en eso” y el otro “punto fundamental: que el directivo sepa impulsar a los docentes y los sepa acompañar en todas las necesidades que van surgiendo y también surge de una necesidad propia del docente, que es el que tiene más armas dentro del aula, porque el docente puede ponerle todas las pilas o no ponerle todas las pilas y que todo el proyecto se vaya al diablo...”

Desde lo pedagógico, en coincidencia con Flores y Robles, para tener buenos resultados habría que trabajar... *“grado por grado”* en las horas de música que el docente ya está cobrando...

“...y después buscar el momento, digamos, que menos tiempo me tome de juntarlos. Pero digamos, ir formando correctamente a los niños de primer grado, con canciones adecuadas para la edad y para sus posibilidades vocales y desde cuarto

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

empezar a trabajar un repertorio en el cual en la misma aula vayan dando las dificultades y desde tal momento o saco a tales chicos o junto a toda la escuela desde cuarto en adelante o de tercero en adelante y los hago cantar en un acto o en un momento de una hora... o también se puede negociar con los directivos: digamos, voy a trabajar, necesito la hora de tal para trabajar con todos los chicos. (...) Entonces, si el trabajo estuvo bien hecho desde el niño de primer grado, y estuve trabajando en segundo y en tercero, ya voy a poder juntar en algún momento que los niños de tercero, de cuarto a quinto hagan la melodía, y los de sexto y séptimo ya van a estar un poquito más entrenados para hacer una segunda voz (...) El trabajo se hace de paso a paso en la hora que me toca también, digamos, pero hay que tener una visión clara de cuál es el lugar al que yo quiero llegar”.

Su experiencia en ARDIC en relación a coros infantiles hace que Viviana Bognar destaque la importancia de lograr que todos los actores involucrados se comprometan:

“...sumar gente que tenga el compromiso de trabajar desde lo asociativo (...), Cuesta muchísimo que la gente se comprometa... (...) en el sentido de lo que es una asociación de lo que sea (...) Hoy esto es lo que va desapareciendo: la actividad por la actividad misma. Pareciera que todo tiene que ser: yo hago algo si me pagan y qué me dan a cambio. Y el que me dan no siempre es algo material, porque hacer algo asociativo, corporativo por tu misma sociedad, te devuelve una sociedad mejor, Ahora, si esto no lo pudiste entender... (...) Coro de niños, el compromiso es del niño pero es del papa que tiene que llevar al niño, y no siempre tenemos esto, vos también lo sabes, al papá comprometido de llevar a su niño dos veces por semana a un ensayo, porque tal vez no... ¿y qué le devuelve? Hasta que el papá no ve lo que le devuelve realmente la actividad, que lo que le devuelve es en ser una mejor persona, en ser un niño más feliz, en ser un niño más integrado, más abierto, y que eso va a ser bueno para la vida de su hijo....”

Hasta ahora hemos visto cómo la planificación del repertorio puede jugar a favor o en contra en relación al contexto y al nivel de maduración de los alumnos, pero en el caso de Bognar advierte como posible obstaculizador no contemplar para esas adecuaciones, que el docente de música se enfrenta a realidades que no tienen nada que ver con lo esperado - ‘lo posible’. Uno puede pensar que para primer ciclo es adecuado trabajar determinados contenidos con tales estrategias porque presupone que el alumno ya ha desarrollado capacidades básicas, pero tanto su testimonio ‘basado en su diálogo con docentes de música’ como las observaciones de clase, dan cuenta de que la promoción año a año no trae aparejadas esas capacidades.

“... es la base para trabajar un montón de otros contenidos. Primero que el repertorio tiene que ser adecuado a la realidad de cada escuela, es decir nos vamos a encontrar con (...) alumnos (de escuelas rurales) que son chicos que casi no hablan (...) y no solo rurales sino también escuelas del conurbano de La Rioja, digamos, que no tienen dicción, que no tienen articulación. Me comentaba un profe ‘yo los quiero hacer cantar y no...ni siquiera articulan correctamente’, entonces, por eso digo los contenidos. Habrá que generar contenidos generales pero también específicos para

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

cada grupo que te toque trabajar. Pero creo que el repertorio es central en cuanto a que va a captar el interés y la atención del niño. Entonces la elección de las canciones que se cantan debe ser muy cuidadosa en cuanto al tipo de melodías que vas a enseñar, la extensión del registro que va a tener, el contenido de lo que va a decir. En ese sentido creo que no es cualquier repertorio y no es de cualquier factura, es un punto bastante central porque es desde ahí que vas a trabajar los otros contenidos que sí me parecen que tienen que estar incluidos: que es el trabajo vocal, que es el trabajo articulatorio, que es el trabajo musical o sea la idea de un fraseo, la idea de cómo voy a expresar un sentimiento tiene que ver con el sentimiento que te genera cantar este texto, esta canción con esta determinada melodía, entonces eso me parece que es fundamental”.

Finalmente, nos resulta interesante sumar el testimonio de Inés Brizuela y Doria, la hija de Olga de Cara. Actual diputada provincial y a punto de asumir como senadora nacional, Brizuela y Doria fue entrevistada para hablar sobre la obra de su madre y tiene una opinión formada y fundamentada sobre los coros en las escuelas.

La legisladora cree que, en términos de facilitadores y obstaculizadores...

“...con la decisión política basta... y una o dos Andrea... Creo que hay mucha gente que estaría dispuesta a ser parte de un proyecto así porque sé lo que mi mamá ha sembrado. Bueno, no digo que sólo ella, pero yo, por ser su hija, recibo permanentemente las devoluciones de lo que ella ha sembrado, ella ha transmitido, y así como vos hay muchos que creen en esto, entonces está el recurso humano ahí, está esperando... Lo positivo es que noto una evolución enorme porque hoy, desde el Estado, te hayan encargado esta tarea, nada menos que desde el Ministerio de Planeamiento. Esto significa que están pensando en utilizarlo, instalarlo como una política de estado, cosa que es lo que ella, ella y muchos más, pelearon muchísimo, siempre, porque claro, el coro, la música, eran una cosa vocacional, para los que les sobraba el tiempo y tenían plata... y ella batalló un montón con muchas más vueltas para hacer que fuera reconocida la actividad como tal y como una herramienta de inclusión y a su vez algo que podía ser considerado en un plano de igualdad con cualquier otra actividad, no como algo accesorio”.

Y descarta que se trate de una iniciativa de alto costo económico: *“... porque ¿qué recurso? ¿Cuánto recurso más se puede necesitar? Muy poco. (Al instrumento, la voz) ya lo tenés. Y es realmente una tarea de verdadera inclusión lo que se puede hacer con esto que es fantástica, que no se dimensiona”.*

Advierte que otro obstaculizador sería...

“...sobre todo en el interior” son “esos viejos tabúes: ‘no, no, cantar en el coro, eso es para...’ Eso es lo mismo que le decían a mi abuela cuando mi abuela la quería hacer estudiar piano a mi mamá. ‘Eso es para los ricos, vos tenés que ir a laburar al campo, vos tenés que... Aprendí a cocinar, aprendí a...’. Bueno, pero eso va a ser una tarea docente. Mientras convengan a los maestros de música y a los maestros comunes que dan música... (...) Es decisión política y abrir el camino. Abrir el camino y empezar a romper viejas estructuras, esos tabúes, y hacer que esto sea una herramienta de inclusión y de transformación. (...) A mí me preocupa muchísimo que

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

muchos chicos, muchos jóvenes, no tienen posibilidad de... siquiera de imaginarse, de pensarse, de visualizarse en un futuro con un plan de vida. Y creo que esto les va a ayudar muchísimo, porque sentirse parte de algo como un coro, en donde vos sabés que todos dependen de todos y de vos, y que sos importante, que si no estás se va a notar y que los demás necesitan que estés para que la cosa funcione, va a servir para que los chicos hagan un click y se den cuenta de que también pueden hacer en la vida lo que quieran hacer o hacer algo”.

Disponibilidad de repertorio para canto coral infantil

De acuerdo a un relevamiento propio sobre las obras, en La Rioja disponemos de versiones corales para coro de niños de un repertorio de tipo folklórico y riojano, realizado por músicos locales como Camilo Matta, David Levy, Juan Pablo Moreno, entre otros como la propia Olga de Cara y otros pioneros. Sin embargo, no existe la tendencia a componer obras que, de base, sean pensadas para su interpretación por parte de coros infantiles que atiendan a la tesitura de la voz de los niños en relación a su madurez vocal. Es interesante advertir que ninguno de los expertos entrevistados hace una alusión a la composición específica para coros ni para coros infantiles en particular, como si esta tarea no estuviera instalada entre la propia gente de los coros y los músicos en general. Esto podría ser un obstaculizador del proyecto, aunque sí existen los expertos locales que podrían hacer este trabajo. Es posible incluso pensar en una convocatoria amplia a concurso de obras para coros escolares infantiles, con lo cual se generaría una opción atractiva y remunerada que reconozca el trabajo de los compositores.

El caso de Levy es singular porque lleva realizados dos trabajos con este destino específico. Por un lado relevó y versionó para coros a tres voces iguales la extensa obra de don José Jesús Oyola¹³, considerado el padre de la chaya en La Rioja, que se encuentra inédito. Este repertorio, de alto valor en términos de patrimonio y de insumo para el canto coral, debería ser editado para que esté disponible a todos los docentes de música que aborden la actividad. Seis años después, ha elaborado otra obra, *Cantares de Cuentos*¹⁴, también inédita aunque estrenada en noviembre de 2017 por el coro de cámara ‘Pléyades’. Matta también compone y hace arreglos corales, normalmente en el marco de la convocatoria a concursos de composición.

¹³ David Levy (2001) *Album de arreglos corales sobre canciones de José Jesús Oyola*. La Rioja. Manuscrito.

¹⁴ Levy explica que esta “Suite en diez partes para coro de niños, percusión y piano” que recrea seis géneros de la música popular riojana, se basó en la recopilación de rondas infantiles anónimas realizada durante la primera mitad del siglo XX por Juan Alfonso Carrizo, que se incluyen en su *Cancionero Popular de La Rioja*. Escrito por Levy para el folleto de presentación de la obra.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Para afrontar la tarea contamos también con las partituras confeccionadas sobre la recopilación de decenas de obras de autores riojanos de Matías Ortiz Sosa¹⁵.

Finalmente, pero no menor, disponemos ahora con la publicación de un libro que contiene el desarrollo de contenidos y actividades de enseñanza específicos sobre ocho obras del repertorio folklórico riojano versionadas para coros de niños que hemos concretado en el marco del coro Corallius en el año 2017, a partir de cuya edición por parte del MECyT y la Supervisión de Educación Artística de la zona Capital en el mismo año¹⁶ se concretó un primer trayecto de capacitación para docentes de música de toda la provincia.

¹⁵ Matías Ortiz Sosa (2017) *Folklore riojano de autor. Estudio musical de la conformación y evolución del folklore de la ciudad de La Rioja desde 1940*. Edit. Nexo, La Rioja.

¹⁶ Andrea Soledad Aventuroso et al (2017) *Aires de un pueblo. Música Folklórica Riojana para coro de niños*. Coro provincial de niños Corallius. Supervisión de Educación Artística Música zona I Capital y MECyT. 1° edición para el profesor. La Rioja: María de los Angeles Robles.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

CUADRO DE SITUACIÓN

Al finalizar esta primera etapa del trabajo de investigación sabemos que existe en la ciudad de La Rioja una marcada heterogeneidad entre las escuelas primarias del sistema y, a nivel de los docentes de música en ejercicio, también en la formación y en la calidad de sus prácticas de enseñanza. En este marco, consideramos que un proyecto de creación de coros escolares requeriría de un trayecto de formación complementaria que sea sostenido en el tiempo. Esa oferta de capacitación debería incluir un primer tramo de cursado presencial que contemple talleres de técnica vocal e interpretativa, dirección coral, arreglos corales, por una parte, y un espacio de logística que propicie la concreción y sostenimiento de las agrupaciones dentro de las escuelas, por la otra. Luego de completada esa etapa, será necesario prever una segunda de acompañamiento y seguimiento a los docentes en territorio, destinada a ir resolviendo en forma conjunta con ellos y los actores institucionales aquellos problemas que vayan surgiendo al calor de la práctica misma.

El primer tramo del trayecto debería partir de trabajar en conjunto las expectativas reales que los docentes y directivos están teniendo respecto a cuestiones fundamentales como la educabilidad de los niños; la educación como vía de posible cambio y mejora a nivel humano y social; y la música y el arte en general como espacios tan formativos como otros para las nuevas generaciones.

Hay evidencias que están justificando la necesidad de plantear estrategias de este tipo para mitigar las debilidades técnico pedagógicas ya detectadas entre los docentes en ejercicio, sobre todo al pensar que la dimensión formativa es - prácticamente y de manera consensuada entre los informantes - si no el principal, uno de los aspectos claves en términos de obstaculizadores que hemos encontrado.

Otros datos de la realidad funcionan a su vez como fuertes condicionantes. Por ejemplo saber que hay escuelas rurales – que son la mayoría de las escuelas en nuestro territorio – que aún carecen del espacio música o han sido cubiertos por docentes de aula u otras especialidades.

A fin de promover esta política en el sistema, debería ser concebida con carácter universal, pero dadas las características del trabajo que requiere y para permitir el seguimiento de los procesos a nivel institucional y pedagógico, su implementación tendría que ser gradual, priorizando a aquellas escuelas y docentes que demuestren mayor interés y actitudes concretas de compromiso institucional para sostener en el tiempo la iniciativa.

Es posible pensar que, como lo hacen otras líneas de acción del Ministerio, la política de creación de coros escolares pudiera contar con un ámbito de exposición e

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

intercambio de los logros que se vayan obteniendo al finalizar cada ciclo lectivo, porque hay consenso respecto de que las escuelas son instituciones preocupadas por la imagen que proyectan hacia la comunidad. Este movimiento hacia afuera de la escuela es posible que genere un efecto multiplicador entre aquellas instituciones que no mostraron interés originalmente. Y podría ser una estrategia válida para ir implementando la política anualmente de manera no imperativa, mediante la incorporación voluntaria de nuevas escuelas.

Con tales propósitos, es necesario formar un grupo capacitador en el que expertos que ya existen en La Rioja puedan trabajar en equipo, haciéndose cargo del trayecto formativo, acompañando las experiencias institucionales y promoviendo su difusión. Estos profesionales vienen trabajando en tal sentido tanto desde las ofertas que organiza la Sede de Supervisión de Música como ARDiC.

Hemos corroborado también que la selección y secuenciación del repertorio es clave para conseguir los objetivos. Entonces creemos que la política misma en su diseño podría complementarse con una acción de convocatoria para compositores que pudieran crear obras que atiendan a esa secuenciación de contenidos específicamente del área y a las posibilidades vocales de los alumnos.

Observamos que hay además un cierto nivel de acuerdo entre los expertos y las autoridades técnico políticas respecto de que un proyecto de estas características es poco viable si en su ejecución no cuenta con el compromiso y acompañamiento de la institución escuela vista desde la integralidad de toda la comunidad educativa (directivos, administrativos, docentes, personal de servicios generales y padres). Por esa razón, sostenemos que una política de esta índole tendría que ser comunicada y sostenida en territorio tanto desde la Supervisión de Música como de las Sedes Supervisivas del Nivel que deseen y decidan hacerlo, y contar con una alta visibilidad del equipo capacitador para que las instituciones sientan que se comprometen con una iniciativa que podrán concretar porque están dadas las condiciones de posibilidad.

A su vez, el compromiso institucional tendría que plasmarse en la integración de un equipo de trabajo por escuela del que participen el/los docentes de música, un directivo, una persona de servicios generales, otros docentes de aula o especiales y algunos padres, para que la tarea no recaiga sobre el único técnico con que cuenta la escuela y que ya emprende un trabajo complejo, que es el docente de música.

La experiencia de los expertos consultados indica que tratándose de menores, el entusiasmo de los padres es un gran facilitador. En este sentido es importante que todos los actores involucrados tengan información clara respecto de que el objetivo de la política no es formar artistas – si bien podría despertar vocaciones que pueden ser satisfechas por ofertas con las que ya cuenta el sistema educativo - sino propender a

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

una formación más integral de los niños, desarrollando en ellos capacidades ‘blandas’ que repercuten en todos los ámbitos de la vida y los preparan de mejor manera para el futuro.

Persiguiendo estos objetivos, la propuesta se enmarca perfectamente dentro del Diseño Curricular en vigencia para nivel primario y con vistas a futuro es coherente con la última actualización realizada a nivel de formación de los docentes en música en el Sistema Formador. Es decir que las nuevas camadas de egresados que se inserten en el sistema podrán continuar sin dificultad su desarrollo. Una fortaleza es que existe en el ámbito universitario de La Rioja la oferta de una licenciatura en Dirección Coral, pero se podría pensar en algún acuerdo interinstitucional por el cual la UNLaR ofrezca una orientación en Coros Infantiles.

En las primeras tareas de comunicación y formación de esta política, los responsables tendrían que promover el propio canto, el canto por parte del docente, dentro y fuera del aula; el canto de sus niños; el uso del instrumento voz en contexto y con la visión de aportar mayor diversidad al capital musical que los niños ya traen de sus familias.

La política podría aplicarse directamente en los espacios curriculares destinados a música, de acuerdo al Diseño, pero secuenciando los contenidos por ciclo y nivel de maduración de los alumnos y en buena medida usando el canto coral como vehículo para enseñar lo prescripto.

La opinión general es que siguiendo estos lineamientos el proyecto resultante no implicaría una inversión presupuestaria de gran magnitud sobre lo que ya se está erogando para el área y que la política es posible y deseable.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

8.2 Anexo II: Análisis comparativo de La Rioja con los escenarios 'exitosos' del Instituto Domingo Zípoli de Córdoba y la ciudad de Mendoza

Escenarios Exitosos

Córdoba: Instituto Domingo Zípoli

Dimensión institucional



La primera institución elegida es el Instituto Superior de Educación Artístico Musical 'Domingo Zípoli' Escuela de Niños Cantores de Córdoba por sus características absolutamente singulares. Es una de las escasas instituciones educativas en su tipo en el mundo. Es "el único bachillerato artístico musical de la República Argentina y de Sudamérica" (Bernardi de Petrashin, 2012, p.14), hay un par en Estados Unidos y alrededor de una decena en Europa. Fue creado el 3 de abril de 1961 por resolución N°670/1961 de la Subsecretaría de Instrucción Pública de la provincia de Córdoba, por

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

iniciativa de la docente y ex directora - ya jubilada por entonces - Dora Nidia Feit y el prof. Herbert Diehl, inmigrante alemán que en 1957 había formado el Coro de Niños Cantores de Córdoba y le plantea la iniciativa a Feit.

Desde la última reforma educativa nacional, la modalidad arte está presente fundamentalmente en el nivel secundario bajo distintos regímenes de escolaridad. Martha Kowadlo, referente de educación artística en el Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba y egresada del Instituto, distingue tres conformaciones diferentes: la educación común, que enfatiza el lenguaje en los últimos tres años; la educación con especialidad, que tiene una formación específica desde el primer año; y una escuela que se denomina artístico/técnica con orientaciones específicas en el arte. *“La particularidad del Zípoli es que la formación específica es desde el nivel inicial. Eso es lo que la hace una escuela tan única y especial”*, explica Kowadlo.

El Zípoli *“es público. Una de las cosas más maravillosas que tiene el Zípoli es que es una escuela pública, dependiente de la provincia”* dice la especialista. Por lo tanto todas las actividades que emprende el Zípoli se financian entre el presupuesto público y lo que hacen por propia iniciativa en el Instituto, la comunidad educativa, según Kowadlo: *“el grueso lo financia la provincia y después hacen actividades como para juntar dinero y después seguramente los padres ponen dinero”*.

El maestro Guillermo Pellicer, director de uno de los coros de niños del Zípoli, describe:

“...cada vez que viene un viaje importante, en este caso hay dos coros que se van a Europa, uno ya volvió de Europa y otro se va ahora, se pide al Estado por supuesto, pero bueno...depende si te da o no te da. Nosotros no tenemos un presupuesto especial para (que) el Zípoli haga los viajes, no. Nosotros, como cualquier hijo de vecino, presentamos una nota pidiéndole a medio planeta y pedimos a quien se nos ocurra, pero básicamente los viajes son subvencionados con tortas, café, rifas, peñas, y con lo que se pueda recaudar....Por ejemplo ahora he vuelto de Bariloche y hemos recaudado \$60.000 en tortas y cafés los días martes que vendíamos en la escuela y después de los conciertos y los chicos han vendido rifas y hemos sacado \$160.000 vendiendo rifas de 20, imagínate la cantidad de rifas que han vendido. Así nos fuimos, todos los años. Este es un esfuerzo anual. Pero cuando uno ve el resultado, vale la pena, mucho sacrificio, pero vale la pena”.

El Zípoli es una escuela en la que un niño de 4 años puede comenzar y completar toda su trayectoria en el sistema obligatorio e incluso cursar una tecnicatura superior.

Integra la escolaridad común y la escolaridad musical con una oferta educativa de doble jornada a lo largo de catorce años, de la cual se egresa como bachiller orientado en humanidades – especialidad arte – música: preparador de coro.

Las cohortes ingresan durante el jardín o excepcionalmente en 1er grado y su gran mayoría se sostiene dentro de la institución con un bajo nivel de abandono, comparativamente hablando en términos del sistema educativo en general. El título de la secundaria es supletorio y sin embargo desde sus primeros egresados, se les sigue otorgando una salida laboral que los habilita para la dirección de coros en todos los

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

niveles del sistema y por fuera de él, y para la docencia musical a nivel primario y secundario en algunas materias específicas. Son los egresados del Zípoli los que alimentan el área educativa en música y además motorizan desde hace décadas la actividad coral en Córdoba, sobre todo en lo que hace al interior del país. Dice Pellicer, en sí mismo un referente de la música coral a nivel nacional, al ser entrevistado:

“... es una realidad que los chicos no se van de la escuela, con lo cual los niñitos que entran en el jardín de infantes son los mismos que egresan a los 18 años. Por ejemplo entran 90 niñitos y egresarán 70 y son los mismos. (...) Siempre fue igual, han cambiado los profesores, hemos tenido directivos mejores que otros, profesores mejores que otros, pero la vivencia de los chicos es la misma, del egresado de hoy al egresado de la primera promoción, es la vivencia del ensayo diario y el vivir desde las 7,30 hasta las 5 de la tarde con el mismo grupo de chicos durante 14 años. Han crecido juntos. El aula es su pieza, es su habitación, ahí están todo el día, ahí le ponen carteles, es su lugar, es su espacio. Ellos son los dueños. Los profes vamos un ratito y nos vamos. Ellos están todas las horas”.

Y Kowadlo aclara que el Zípoli *“nunca tuvo título docente, nunca fue una escuela normal, digamos. El título que yo tengo, que soy octava promoción, es bachiller artístico musical, pero siempre fue supletorio. Entonces vos egresabas y había tan pocos docentes de música que la mayoría de los que salíamos del Zípoli entrábamos, muchos seguimos la docencia”.*

En síntesis el Zípoli es un emblema en términos de actividad coral infantil, y es tomado como modelo a seguir. Sus coros tienen un prestigio reconocido a nivel nacional e internacional. No solo es una institución de referencia sino también con un alto sentido de pertenencia que probablemente esté ligado a que a más de diez siglos de haber sido creado, muchos de sus actuales docentes de música forman parte de la institución, primero como alumnos.

A continuación una actuación de uno de los coros de niños del Instituto Zípoli en San Juan en octubre de 2013, Festival de Coros ‘Canto en Sol’, dirigido por el Maestro Guillermo Pellicer:



CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Herramientas utilizadas para abordar el Zípoli

Si bien nuestra intención fue ingresar a la escuela para hacer observaciones de los espacios y las actividades, además de entrevistar a diferentes actores institucionales, el objetivo se pudo concretar de manera indirecta solo a través de las entrevistas porque la institución enfrentaba entre octubre y noviembre de 2017 un concurso por cambio de autoridades y el ciclo lectivo estaba muy avanzado, según se nos respondió telefónicamente a la carta que el Ministro de Educación de la Provincia de La Rioja, Dr. Juan Luna, enviara el pasado 6 de octubre del corriente año¹⁷ a la dirección del instituto.

Frente a este panorama, para acceder a la reconstrucción de la estructura y la dinámica del Instituto Zípoli, nos basamos en dos tipos de fuentes: bibliográficas y documentales, por una parte, y entrevistas, por la otra. De las primeras, una es el libro de la historia de la escuela de Nelly De Bernardi de Petrashin (año 2012); el registro de observación realizado en el año 2013 por Josefina Sol Díaz (arquitecta y ex alumna) y el sitio web institucional (<http://www.domingoZípoli.edu.ar>). Y de las segundas, conversamos bajo temario con informantes claves en Córdoba a principios de noviembre de 2017: Lic. Martha Kowaldo, referente curricular de educación artística de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad Educativa del Ministerio de Educación de Córdoba; el Maestro Guillermo Pellicer; y el Maestro Patricio Sansalone, ambos directores de coro de niños al Zípoli. Los tres informantes son egresados de esta institución. A los dos últimos se les remitió la reconstrucción del escenario que hicimos para sus observaciones. Todas las conversaciones se mantuvieron fuera de la escuela. La imposibilidad para ingresar hizo que no pudiéramos relevar testimonios de directivos, alumnos avanzados, padres, etc., como estaba previsto en el proyecto.

Matricula total actual: 850 alumnos.

Organización de tiempos y carga horaria

Los horarios de la jornada escolar según los niveles son los siguientes: En el nivel inicial la sala de 4 años cursa por la tarde y la de 5 por la mañana. En primaria de

¹⁷La fecha en la que a través del Ministerio se pidió autorización para ingresar no fue arbitraria sino que respondió al inicio del desarrollo del proyecto y a las pautas de trabajo que fija el CFI, que no son compatibles con el cronograma del ciclo lectivo de los sistemas educativos. Si hubiésemos cumplido ese cronograma, la mayor parte de la segunda etapa de este trabajo coincidiría con los períodos escolares de evaluación y promoción y actuaciones de cierre; receso de verano y los procesos de ingreso y diagnóstico – de octubre a abril aproximadamente. El propósito fue adelantar trabajo para cumplir con los tiempos del proyecto pautados con el CFI. La razón de lo avanzado del ciclo lectivo y el proceso de recambio de las autoridades institucionales como argumentos para postergar nuestro ingreso fueron brindados por la actual Directora, Lic. Mohira Peralta.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

8 a 15,35 y en la secundaria de 07:40 a 17:00 hs. de lunes a viernes. La tecnicatura se cursa de 16 a 21. Esta distribución horaria permite que, en algún punto, los niveles se crucen.

En el marco de la jornada completa, la escolaridad común se desarrolla por la mañana y la musical por la tarde, en primaria y secundaria separadas por el almuerzo. Los coros preparatorios y los coros de niños propiamente dichos integran a alumnos de diferentes secciones y años, compartiendo un tiempo común de ensayo (de 12 a 13:30 aproximadamente).

De 1ro a 3ro grado de primaria los alumnos hacen actividad coral en el aula, tienen una maestra de sala común a la mañana y una de música por la tarde que les da todos los contenidos curriculares, priorizando siempre el canto coral y flauta. En 4to y 5to los niños participan de los coros preparatorios mezclándose con las otras secciones, que ensayan una hora por día, de 12:15 a 13:15. Aquí aparece un docente nuevo con una actividad diaria, que es el director de coro que trabaja en una sala específica. De 6to de primaria a 2do año de secundaria inclusive, también se mezclan los cursos pero los varones salen del coro e integran la orquesta de flautas – y otros instrumentos que los alumnos puedan aprender fuera de la escuela - mientras transitan el proceso de la 'muda de voz', para luego incorporarse al coro juvenil mixto, cuando termina ese proceso biológico.

En el caso de las mujeres, dice el maestro Pellicer:

"... hacen 2 años en el coro preparatorio, 4 años en el coro de niños, y los últimos 3 años en el coro juvenil. La escuela cuenta con dos preparatorios, 4 coros de niños, 2 juveniles femeninos y un coro juvenil mixto (...) ...los varoncitos, que son los menos, cambian la voz. Al cambiar la voz cambian la octava, es decir de hablar como mamá pasan a hablar como papá y ese cambio tan grande los chicos lo pasan tocando la flauta porque no pueden controlar su voz en ese proceso de cambio. Entonces hasta que eso se estabiliza y puedan pasar a cantar de nuevo en un coro, tocan la flauta. Esto habitualmente se da entre los 13, 14 años. Entonces hacen el coro preparatorio 2 años, hace el coro de niños hasta que viene el cambio de voz, pasan a tocar en la orquesta de flautas y luego el coro mixto".

Los coros son los grandes articuladores de la institución porque desde 4to grado se toman grupos de cada sala para integrarlos en ellos, con lo cual se evita fomentar la pertenencia a una sección.

Sansalone explica que:

"A partir de 4º grado es cuando ya empieza la mezcla, se juntan los dos 4º con los 5º y de esa mezcla salen los dos coros preparatorios, que son coros mezclados. (...) Hay dos coros preparatorios con casi 70 cada uno. Los cuatro coros de niños tenemos 44 chicos cada uno, cada coro, y los coros juveniles que son 3 tienen: los dos coros femeninos tienen 25 y el coro mixto tiene 60, una cosa así".

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

En definitiva, los coros que coexisten en el Zípoli actualmente con sus respectivos directores son los siguientes¹⁸:

2 COROS PREPARATORIOS

CORO PREPARATORIO - Prof. Jorge Colnago

CORO PREPARATORIO - Prof. Javier Cruz

4 COROS DE NIÑOS

CORO DE NIÑOS - Prof. Guillermo Pellicer¹⁹

CORO DE NIÑOS - Prof. Patricio Sansalone

CORO DE NIÑOS - Prof. Ariel Ujaldón

CORO DE NIÑOS - Prof. Milagro Brünner

2 COROS JUVENILES FEMENINOS

CORO JUVENIL FEMENINO - Prof. Gustavo Baez

CORO JUVENIL FEMENINO - Prof. María Emilia Puebla

1 CORO JUVENIL MIXTO

CORO JUVENIL MIXTO - Prof. María Luz Salinas

1 ORQUESTA JUVENIL

ORQUESTA JUVENIL - Prof. Alicia Esteve

1 CORO DE LA TECNICATURA SUPERIOR EN DIRECCION CORAL

CORO DE LA TECNICATURA - Prof. María Emilia Puebla / Sandra Leoni / Milagro Brünner

Elencos Amigos

1 CORO DE EX ALUMNOS

CORO DE EGRESADOS - Prof. Cecilia Reynoso

1 CORO DE PADRES

CORO DE PADRES - Prof. Jorge Colnago

Existencia y uso de espacios físicos y recursos didácticos adecuados y sus características

Durante sus primeros veinte años la escuela no tuvo edificio propio hasta 1981, que se construyó el establecimiento donde actualmente funciona. Este tiene una superficie cubierta de 6.000 mts² y está ubicado en la Ciudad Universitaria, sobre la calle Maestro Marcelo López s/n. Está inserto en un entorno educativo que integran las distintas facultades que corresponden a la Universidad Nacional y el Instituto Cabred.

¹⁸ Del sitio oficial de la institución. Recuperado el 4/12/2017.

¹⁹ Subrayado en el sitio oficial.

CONTRATO DE OBRA

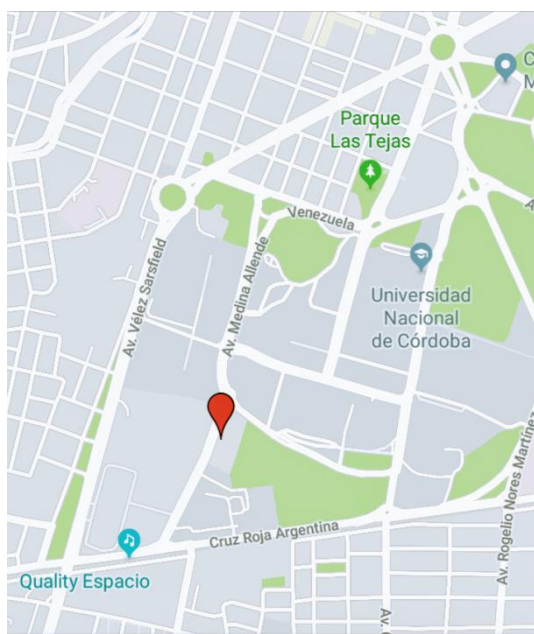
Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Sobre la misma calle se encuentran la UTN (Universidad Tecnológica Nacional) y el Instituto del Lenguaje y la Audición de Córdoba (ILAC). Al frente están las sedes del Ministerio de Salud y el Ministerio de Desarrollo Social.



ISEAM Domingo Zipoli - Escuela de ...

<https://www.google.com.ar/maps/place/ISEAM+Domingo+Z%C3%ADpoli+-+Escuela+De+N%C3%B1os+Cantores+De+C%C3%B3rdoba/@-31.4406605,-64.1905305,16z/data=!4m5!3m4!1s0x0:0x4ebf078e084392a3!8m2!3d-31.4403161!4d-64.1924198>

La escuela está edificada en dos pisos para el nivel inicial, escuela primaria y secundaria con áreas de administración, salas de ensayo, biblioteca, comedor y un anfiteatro con tratamiento acústico especial para 450 personas. La arquitecta Josefina Sol Díaz, que realizó un registro descriptivo sobre la observación del edificio en 2013, dice que “tiene una arquitectura muy racional y sobria, fue inaugurada en 1981, edificada en 2 niveles, para la primaria y la secundaria, con locales para la administración, sala de ensayos, bibliotecas, anfiteatro entre otros, para una capacidad total de 800 alumnos”.

Díaz describe que:

“Luego de pasar el ingreso nos encontramos con un hall de distribución de las aulas que anticipa al hall principal, de doble altura, el cual es uno de los espacios más importantes de la institución por las actividades que se realizan allí y la relación que tiene con los demás espacios. Es el ordenador de toda la escuela, se hacen las

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

formaciones por la mañana de la primaria y luego de la secundaria, con el izamiento y el descenso de la bandera, que los niños acompañan con canciones de saludo y despedida. Es el espacio en donde se realizan los actos en los cuales participan todos los alumnos de la escuela, en donde asisten además padres y docentes, y puede albergar esa cantidad de personas ya que el anfiteatro no tiene semejante capacidad. En los recreos se colma de alumnos que corren, juegan, también como centro de reunión para charlar y como la cantina da hacia el mismo, siempre hay gente haciendo cola esperando a comprar”.

Con relación al anfiteatro, dice que cuenta con

“resoluciones para el tratamiento acústico de sus envolventes. Uno entra a través de grandes puertas de madera a un espacio distribuidor, el cual ya está alfombrado y con cortinas, la platea se divide en 3 partes (la central es más grande) y hay escalones que enfatizan la pendiente de la misma hacia el escenario. Todo el espacio está alfombrado, los muros tienen tratamientos acústicos con resonadores y el techo posee distintos planos para la distribución del sonido, las butacas están tapizadas de pana verde y posee un balcón en la parte superior de la platea que también está tratado. Atrás del escenario hay espacios disponibles para camerinos y posee una entrada separada que se ingresa desde un pasillo frente al comedor. Tiene matafuegos, ventiladores, un piano, equipo de sonido, iluminación general y puntual”.

Las salas de ensayo de coro son más grandes que las aulas comunes, tienen tarimas en lugar de sillas, tienen piano y tratamiento acústico. Sólo se utilizan para ese fin.

Perfil docente

Las tres personas que entrevistamos sobre el Zípoli no sólo se formaron en el Instituto, sino que su desarrollo profesional posterior parece profundamente marcado por esa trayectoria escolar. Estos son sus perfiles:

Pellicer:

“Yo ingresé al Zípoli a los 4 años y egresé a los 18. O sea ahí tuve la formación de la escuela y el título de preparador de coros. Con ese título de preparador de coros ingreso a la escuela de artes, que sería la carrera de licenciatura en composición que se da en la Universidad de Córdoba, porque todavía no existía la carrera de dirección coral. Sin terminar la carrera me sale una beca en el Conservatorio de Música de Ginebra, en Suiza, para estudiar ahí un posgrado. Yo no tenía el título de grado y me iba a estudiar un posgrado. Esto fue con un maestro que se llama Michel Corboz, que daba clases ahí (...). Paralelamente (...) ahí estudié en el Conservatorio de Música Antigua (...) con otro profesor que se llama Gabriel Garrido. (...) Cuando terminé de estudiar allá me vine, eso fue en el año 96, (...) porque me fui en el 94 (...) con una beca del Ministerio de Educación de la Nación. (...) Yo ya dirigía coros antes de ir, pero al volver retomo algunos coros que tenía pendientes y, por supuesto, nadie reconoció mi formación. Todo el mundo tenía su rancho hecho. (...) (Mientras trabajaba en otros coros

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

en Córdoba) empecé a hacer suplencias en el Zípoli como director, cada vez que había una posibilidad, un nacimiento, una carpeta médica, un viaje....hasta que finalmente me dio puntaje para entrar con un cargo permanente ante la jubilación de un profesor. Y ahí entré a dar clases en el Zípoli como director de coro, unos años antes había entrado como profesor de dirección coral. Presenté un proyecto en la Municipalidad para armar un coro de niños, porque no había coro de niños, me lo aprobaron. (...) Finalmente yo había estado cantando en el coro de cámara, entré muy jovencito como coreuta ahí en el coro de cámara y había renunciado a ambos para irme a Suiza. Cuando volví por supuesto que el lugar se había concursado, pero quedaba vacante ahora el cargo de subdirector. Entonces me presenté para ese cargo ya no como coreuta, creo que en ese momento dejé de ser coreuta, ya ahí ya no cantaba más, porque entré como subdirector. Entonces me quedó el coro de niños del Zípoli como director, el coro de niños de la Municipalidad como director y el coro de cámara de la provincia como subdirector. Posteriormente fui renunciando a las horas cátedras, las de dirección que tenía en el Zípoli y me quedaba con esas tres cosas. Bueno, esa fue un poco mi formación y un poco mi derrotero a cómo he llegado a estar en el cargo que estoy.... y la formación de base es la que me dio la escuela, la formación académica es la que me dio la universidad y el perfeccionamiento fue en Suiza, también en música antigua. Quizás todos estos cursos de capacitación hechos en Argentina ayudaron mucho”.



Maestro Guillermo Pellicer

Sansalone:

“Soy director de coro y profe de algunas materias musicales también del instituto Domingo Zípoli. Me formé ahí, entré a los 5 años, me recibí en el secundario y después hice la tecnicatura en dirección que es relativamente nueva, la hice también ahí. Soy técnico digamos en dirección coral y doy clases ahí ahora. (...) Aparte doy música en

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

una escuela común, normal y dirijo un coro de adultos mayores de una localidad cercana”.



Patricio Sansalone junto al Coro del Instituto Zipoli que dirige

Kowadlo:

“Soy la referente de educación artística de acá de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad Educativa del Ministerio de Educación de Córdoba. Digamos que yo coordino el equipo de arte que representa al Ministerio en relación fundamental a lo que tiene que ver con lo curricular. Nosotros fuimos quienes hemos diseñado los diseños curriculares desde el 2010 a esta parte y ponemos en marcha todo lo que tiene que ver con el diseño, digamos en todo lo que son capacitaciones, formación docente y acompañamiento a las instituciones. (...) Hasta el año 2015 fui la referente jurisdiccional en las mesas federales de educación artística porque existía la coordinación nacional de educación artística y lo bueno fue que desde el año 2008 en adelante se hizo toda la regulación de la educación artística en el sistema educativo. En ese trabajo fuerte que tuvimos a nivel federal pudimos hacer toda la regulación que hoy rige la educación artística en la Argentina, que es mucha y es bastante. Mi formación inicial: soy licenciada y profesora en ciencias de la educación y especialista en políticas socioeducativas pero inicialmente soy profesora de música egresada del Instituto Domingo Zipoli, de la escuela de niños cantores”.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso



Lic. Marta Kowaldo

El ingreso y permanencia de los docentes al Instituto Zípoli están atravesados por la rigidez estructural que le cabe por tratarse de una escuela pública que responde a una junta de clasificación de antecedentes para elaborar el orden de mérito. Con un aditamento más: que la acumulación de antecedentes no discrimina para el puntaje aquella formación que resulte específica para el perfil del docente buscado – a excepción de la tecnicatura, pero recordemos que el Zípoli brinda el trayecto completo de la escolaridad obligatoria -, cosa que sí se está haciendo ya en la provincia de La Rioja en los coros del Ministerio de Educación, en el Profesorado y en el Polivalente de Arte. Por lo demás, la problemática del docente del Zípoli nos lleva directo al papel relevante que asume cada director de los nueve coros cuando ocupa el cargo, lo que redundaría en beneficios importantes para la institución y los alumnos si el director está bien formado y es amplio de criterio, pero no en otro caso. Pese a la importancia de su rol, son cargos que tampoco se concursan más que por antecedentes.

Relata Pellicer que:

“...hay una lista de orden de méritos que la maneja la junta de clasificación de la provincia. Uno tiene un título, yo me recibo y con mi título voy y me inscribo y me dan un número que (...) es mi legajo. En ese legajo yo voy ingresando las actividades de lo que yo hago como profesional. Eso me da cierto puntaje. (...) Cuando me inscribo para ser director de coro del Zípoli se hace un listado y el que tiene más puntaje es el que esta primero para ingresar ante la jubilación de alguno, así en todas las materias.

E: Pero se llama específicamente al que tenga el título de director coral o sea ¿con un perfil se llama o se llama a cualquier profe de música?

P: Lamentablemente los puntajes se dan según las resoluciones de la Dirección de Enseñanza Media. Es decir, hay una resolución que dice que este curso de educación sexual en el trabajo te da 0,80 de punto, vos haces ese curso y tenés 0,80 de punto más. Si vos hiciste 80 cursos de educación sexual en el trabajo estás primero, pero no sabes dirigir. Te doy un ejemplo sencillo: yo estudie ingeniería electricista electrónica 8 años, no rendí todas las materias por lo cual yo no me recibí. Yo tengo un título universitario no aún incompleto. La junta me da 3 puntos por ese título, que por supuesto lo agregué, pero hice un post grado en dirección coral (...) en Suiza, como no hay convenio con Suiza con ese conservatorio en especial, la junta lo toma como si

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

fuera una actuación de coro, como si hubiera ido a una iglesia y hubiera cantado, me dan 0,20. Entonces hacer 3 años en Suiza me dio 0,20 y hacer ingeniería electricista electrónica me dio 3 puntos. Bueno, esto es la realidad, o sea, pero bueno nosotros tenemos que adaptarnos a algo que nos excede, que es el andamiaje administrativo de las escuelas provinciales, pero gracias a que somos una escuela provincial es que la escuela existe todavía. Si hubiese sido privada esto se disuelve”.

El prof. Sansalone coincide al describir el ingreso de docentes “por puntaje”, pero agrega la diferencia con la tecnicatura:

“No hay concurso. Y eso es algo que se ha peleado... (...) El tema del concurso cuando hicieron la tecnicatura... una de las ideas de la tecnicatura superior es que los coros dependieran de la tecnicatura, que los coros pasaran a ser de nivel superior (en lugar de media), en lo que tiene que ver con los cargos. No lo hicieron a eso. Porque si lo pasaban a superior se iban a tener que elegir los directores por concurso, por carpeta, como elegimos a los profesores de la tecnicatura: hay un consejo, leemos toda las carpetas, yo estoy en el consejo institucional, ponemos puntaje, vemos los cursos: tengo 20 cursos de fotografía y tengo 1 curso de música renacentista en Europa con no sé quién, entonces para el papelito que nosotros tenemos vale lo mismo pero nosotros sabemos que no vale lo mismo (...), esto es específico de lo que nosotros estamos buscando, eso no..”.

Existencia de equipo y sus características

Cada director cuenta con un equipo pero no a tiempo completo. El único que está siempre es el director y cuando el resto de los perfiles no está es él el que cumple todos esos roles. Cada equipo está formado por el director, un pianista, un profesor de canto y un preceptor. Esta dinámica también responde a otra rigidez estructural del sistema: la distribución y pago de cargos.

Pellicer dice:

“Cada director tiene su equipo, su pianista, su profe de canto y su preceptor. Pero no lo tiene todos los días, que sería lo ideal. El pianista está dos veces a la semana, el profe de canto está una vez a la semana y el preceptor está solo al comienzo del ensayo para tomar lista. (...) Es decir que el director es prácticamente el nexo con todos, o sea sí, el director está siempre. Entonces el director tiene que seguir trabajando las pautas vocales que propuso la profe de canto, el director tendrá que ir al piano los días que el pianista no está, y el director tomará lista en los conciertos cuando no va el preceptor. O sea, el director reúne todas esas actividades cuando no está toda la gente del equipo”.

Lo óptimo es “el trabajo en equipo” todo el tiempo pero el problema no resuelto es “administrativo”, porque el encuadre de distribución de cargos prevé que a cada docente se le otorguen 80 minutos, pero como los coros funcionan simultáneamente en el mismo horario, no hay tantos preparadores como coros y básicamente se necesita

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

que trabajen los primeros 15 minutos, por lo tanto estos profesionales van rotando de coro por día.

El Zípoli cuenta además con un gabinete integrado por fonoaudiólogos y profesores de canto. Ellos se encargan de detectar la existencia de algún problema vocal, orientan al padre adónde derivarlo y controlan la evolución, pero no hacen los tratamientos ya que los excede la demanda.

Pellicer:

“... no se hacen terapias dentro de la escuela, es decir no se hacen los ejercicios dentro de la escuela guiados por este gabinete, es imposible. Somos 850. Pero sí se detecta el problema, se hace un diagnóstico y se hace un seguimiento, es decir después que se le dijo al padre y el padre lo lleva, se va controlando cómo va evolucionando y bueno...eso sí se hace. No es la contención como debería ser, pero bueno...no se puede todo.”

Sansalone agrega que el seguimiento personalizado que el gabinete realiza entre inicial y primaria *“se pierde un poco en el secundario, salvo que nosotros”* demandemos atención para algún coreuta en particular.

Entre el cuerpo directivo y los directores de coro la institución carece de un coordinador general, al que Pellicer llama *‘líder’* y que tendría a su cargo organizar la distribución y variedad del repertorio; las actividades, viajes y actuaciones de los coros; la difusión; y en general las relaciones intra e interinstitucionales con una mirada externa a cada coro, que a su vez limite el nivel de maniobra de cada director y que, en la medida de lo posible, sepa música. Esa es la función que en La Rioja tiene el director artístico de los coros provinciales que dependen de la Secretaría de Cultura, es un cargo creado por ley y concursable.

Pellicer:

“En un equipo ideal hace falta un líder. Se puede trabajar en equipo tranquilamente solo, lo que pasa es que se pierde mucho esfuerzo, hay muchos esfuerzos desperdiciados. Cuando el líder marca las pautas de hacia dónde ir, el esfuerzo se concentra y el trabajo puede llegar a un resultado más rápido. Se puede de las dos formas. Yo he trabajado en ‘Collegium’ sin líder porque es una cooperativa, pero bueno se analiza permanentemente, se evalúa permanentemente y hay pocos resultados. En el caso de trabajar con un líder, a los resultados el líder los puede concentrar, los puede llevar a otro papel entonces te queda un testimonio o una grabación o lo que fuera del trabajo que se realizó. A mí me parece que en el Zípoli lo que nos está faltando es un líder, en ese aspecto, en el aspecto musical, porque ha crecido tanto, de ser un coro de niños a ser 9 y una orquesta, que se nos va de las manos el proceso, o sea cada director de coro trabaja como en un compartimento estanco donde no tiene contacto con los otros colegas porque ensaya a la misma hora, no tiene contacto con los conciertos porque estamos todos con conciertos en lugares separados y un líder por ejemplo podría, coordinador, podría organizarnos de manera tal que el esfuerzo no sea tan grande para cada uno si no que nos podamos apoyar entre nosotros. Algo sencillo: no sabemos qué obras hace el otro, no las conocemos,

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

entonces sacamos fotocopias de las mismas obras y estamos gastando dinero al vicio cuando si hubiera un coordinador podríamos pasarlos o tener un archivo general de todos y no cada coro su propio archivo. Organizar un concierto. Hay directores que eligen repertorio religioso porque les gusta y otro repertorio profano, ese coordinador podría decir bueno el que pidió repertorio religioso, le consigo un ciclo de música religiosa y no como ahora que estamos buscando ciclos independientes, en forma individual, para que los chicos tengan dónde actuar. Un coordinador podría encargarse de todo lo administrativo en la realización de un viaje, por ejemplo. Un viaje implica salir de la provincia. Salir de la provincia para una escuela que es provincial hay que hacer una carpeta con un montón de papeles, que nosotros los músicos somos negados para eso. Bueno, un coordinador podría tener un equipo de trabajo o incluso la difusión de los conciertos, 9 elencos o 10 elencos como tenemos nosotros, todas las semanas actuando, imagínate la página web que podríamos tener difundiendo todo lo que se hace. Un coordinador podría armar un manual con las obras que hace el Zípoli, podría tener las pistas para que los coros cantaran las obras del Zípoli, podría organizar convenios con otras instituciones musicales para que los directores de coros fueran a capacitar, por ejemplo, o para que vengan a capacitar a los directores gente de otras escuelas. Es decir nos está faltando esa cabeza que un poco coordine los esfuerzos de todos. A eso me refiero como líder ¿no?

E: ¿O sea ese trabajo lo está haciendo cada director de cada elenco por su lado?

P: En forma individual sin ningún control. Cada cual hace la obra que quiere. No hay, por ejemplo, las formaciones con que salen los niños son muy diferentes porque si hay un director que le gusta hacer folclore nunca va a hacer barroco, nunca va a hacer romanticismo. Entonces ese niño cuando egresa no puede leer fonética alemana pero eso sí, sabe todos los ritmos folclóricos y te puede hacer todos los ritmos de una chacarera, un gato, una cueca, lo que sea. Al revés, tenemos una directora tradicional que hace toda música romántica y los chicos se hartan de cantar en alemán, pero en su vida vieron una zamba. Entonces deberíamos tener pedagógicamente un mayor control para que la formación sea similar. Lo mismo en las actuaciones hay directores nuevos que están ansiosos de actuar y tienen millones de actuaciones, y ya directores como yo que ya me estoy jubilando que queremos nuevas actuaciones, quizás elegimos más. Bueno alguien que me diga a mi tenés que actuar más o al otro que recién ingresa, tranquilízate. Una cabeza que vea desde afuera”.

Sansalone confirma:

“La verdad es que cada uno tiene la libertad de hacer el repertorio que quiera y uno hace el repertorio en base a lo que tenés programado en el año o cosas que vas comprando o vas viendo, así que no se respeta mucho eso de que hagan lo que...que vayan en línea digamos con las otras materias, la verdad que no hay porque tampoco nadie lo controla. Tenemos un vicedirector musical que sí, nos dice muéstreme lo que están haciendo, bueno, pero no está muy encima nuestro, porque él tiene que estar mucho más en lo pedagógico de las materias musicales también. (...) Nosotros necesitamos coordinador de coros, necesitamos una persona que esté

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

solamente para los coros, para programar actuaciones, para ver qué es lo que esta cada uno...pero bueno, es un cargo. Ese es otro tema ahí adentro: el tema de los cargos. Hay cargos que se han ido formando porque han ido peleando directores para tener un cargo de director, porque antes eran horas cátedra y se peleó el cargo y se abrió otro coro, por eso algunos coros se abrieron así por los cargos que se han ido peleando y no por una cuestión de la escuela”.

Esta falta de coordinación y la libertad de los directores de coro pueden afectar la formación de los chicos porque cada grupo se sostiene dentro de uno de los coros preparatorio y de niños bajo la dirección del mismo profesor y entonces no está garantizado que logre una formación integral y el riesgo es que haya un sesgo en su trayectoria. Dice Sansalone:

“Y el repertorio también, supuestamente... o sea nosotros estamos en un nivel formativo de los chicos y tenemos que ver todo tipo de repertorio y tienen que ir ligados a las materias, nosotros vemos en la historia de la música en el 2º año (...) renacimiento, entonces nosotros tenemos que hacer obras del renacimiento, por lo menos algo, que vean...algunos coros lo hacen a veces, pero la verdad, la verdad es que cada uno tiene la libertad de hacer el repertorio que quiera”



Presentación de uno de los Coros Femeninos

Ingreso

En sus orígenes, el Instituto Domingo Zípoli definió un perfil del ingresante en términos que parecían acordes a la mentalidad de la época pero ahora pueden resultar chocantes. Una de las docentes fundadoras, Dora Feit, hablaba – al igual que los documentos originarios – de captar a los niños “bien dotados”, a quienes definía como “con una capacidad creadora sobresaliente, socialmente más seguros y adaptables, alegres, honestos, exigentes consigo mismos”. A la vez, observa particularidades que

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

se han acotado, según el sitio institucional. Feit decía que estos niños “tienen marcada inclinación de líderes; marcada superioridad en todas las características intelectuales (rapidez en el aprendizaje, excelente memoria), voluntad, sensibilidad general, etc. (...) Ligera superioridad en las características físicas; aptitud para mayor número de ocupaciones de interés...” (Bernardi de Petrashin, pp.20/1). Mientras que actualmente el sitio institucional dice: “Desde su fundación la actividad coral lo singulariza y distingue del contexto general de las escuelas a nivel provincial, nacional e internacional. En el orden social forma líderes dentro del campo estético musical, mediante la consolidación de vocaciones artísticas, líderes que enriquecieron el acervo cultural del país y en el orden individual, desarrolla las actitudes culturales que permiten al niño encontrar su vocación y destino personal” (<http://www.domingoZipoli.edu.ar>).

Lo cierto es que ni antes ni ahora cualquier niño ingresa al instituto. Como escuela pública, cobra una cooperadora accesible que no es obligatoria. Sin embargo hay un proceso de selección porque el cupo es limitado en relación a las familias interesadas: unos 90 matriculados para jardín de 4 por 600 aspirantes por año. Los criterios utilizados en principio no son económicos. Cada año, en octubre, el instituto abre las preinscripciones “no vinculantes” para ingresar a nivel inicial. Según se describe en el portal institucional, allí se les asigna un turno para el proceso de “valoración inicial” que se desarrolla durante tres días con un docente de jardín, un docente de música, fonoaudiólogas y profesores de canto, siempre en el mismo sitio. El objetivo es valorar “las aptitudes naturales del aspirante: de voz, oído y ritmo” a través de “actividades lúdico-musicales”.



Además de su prestigio, la escuela resulta atractiva para muchos padres porque es pública y ofrece doble escolaridad con comida, sin contar con que le abre un panorama diferente a la escuela común a través de las actividades típicas que se le atribuyen a un coro, como actuaciones, intercambios y viajes. Sin embargo esto trae aparejado un costo mayor para las familias durante la mayor parte de la cursada y la necesidad de tener un entorno capaz de colaborar en esa recolección constante de

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

dinero, lo que de hecho dejaría afuera a los niños que provengan de familias más pobres.

Entre nuestros informantes hay un cierto consenso respecto de la posición socio-económica y familiar de los alumnos del Zípoli. Mientras Kowadlo afirma que el origen es “*variado*”, Sansalone hace referencia en su descripción a que en general la población escolar se traslada desde distintos puntos de la ciudad, con lo cual las familias tienen que poder hacer frente a ese gasto cotidiano. Además, en el entorno próximo a la escuela no hay barrios carentes. El docente nos explica que...

“es gente que va específicamente de cualquier lado de Córdoba a la escuela. Puede ser alguna de los barrios cercanos, pero como está en ciudad universitaria, en medio de la facultad...pero hay de todo, generalmente te podría decir así sacando un promedio que es una clase media y...y si una clase media, una clase media y tirando un poquito para arriba algunos digamos... (...) pero no prevalece ninguna”.

Sin embargo, este director observa un cambio importante en la actitud de los padres en estas últimas generaciones, incluso en aquellos casos en que alguno de los padres ha egresado del propio Zípoli, lo que parece ser un fenómeno más general de ausencia de compromiso con la educación de los hijos que también ocurre, sobre todo en el nivel secundario, en La Rioja, y que tiene al parecer un correlato institucional que da cuenta de un cierto relajamiento en el cumplimiento de las normas:

“Yo veo que en general no, no hay un estímulo de los padres, es más los padres...los padres.... es muy gracioso porque en las materias no participan casi, o sea vos les pones un 1 y no aparecen, capaz que los tenés que llamar, pero con lo coral participan mucho más, o sea con el coro participan mucho más en lo que es las actuaciones. Por ahí faltan a las actuaciones, por ahí faltan algunos. Eso me llamó la atención cuando entré (como docente) porque cuando yo iba no faltaba nunca, tenía que estar...me tenía que estar muriendo para faltar. Y aquí faltan porque los padres te dicen 'no, se siente mal, no va' y no podés hacer nada. (...) Pero vos sabés que no es así. Sabés que lo viste en la escuela y estaba perfecto, pero bueno por ahí son vagos y los padres...pero bueno yo creo que eso es algo que pasa con... a nivel social con todos los padres de todas las escuelas. Los padres hoy en día es como que...no son como antes en muchas cosas, algunos, obviamente, no todos.

E: ¿Y antes había como algún tipo de medidas si vos faltabas a una actuación?

P: Sí. (...) Antes sí, te ponían un montón de faltas, te dejaban libre, lo que sea. La actuación del coro era la actuación del coro, no podías faltar”.

La institución fue trabajando en el tiempo, a través de un gabinete específico, para evitar que algún problema vocal pudiera interrumpir la trayectoria de los alumnos, como pasaba en sus primeras décadas cuando se tenían que ir de la escuela. Recuerda Sansalone:

“...por ahí había chicos que se iban. Antes la manejaban de otra manera a la escuela, había personas que...había chicos que estaban mal de los oídos, te echaban de la escuela, te hacían repetir a ver si te mejorabas, muchos padres los sacaban y uno

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

se queda ahí...a veces 4º grado. Te digo a X le pasó, se tuvo que ir de la escuela en 4º grado porque tenía nódulos, no se mejoraba y lo hacían repetir a ver si mejoraba..."

El hecho de que exista una selección en el marco de una escuela pública ha generado polémica dentro y fuera del sistema educativo e incluso fuera de Córdoba. Un dato no menor es que esa selección se realice sobre niños tan pequeños, con lo que significa un proceso de evaluación a esa edad. Pero aparentemente el hecho de que exista esa selección y no entre cualquier niño hace posible los resultados que tradicionalmente viene teniendo el Zípoli. Pellicer cuenta que:

"El ingreso del Zípoli es a los 3 años porque tenemos jardín de 4, con lo cual en noviembre, diciembre se hace la prueba de ingreso para que entren al año siguiente a los 4 años. Es una escuela pública que tiene 3 divisiones y las divisiones pueden ser de hasta 30 niños, por lo cual no pueden ser más de 90 niños que ingresen. Pero tenemos muchos chicos que quieren ingresar, más de 600 se presentan todos los años, de los cuales tienen que quedar 90, físicamente no entran más. Se hace una selección, entonces uno dice ¿de qué manera hago la selección? Son muy chiquitos, estamos hablando de niñitos que están aprendiendo a hablar, entonces la selección no se puede dar por contenidos intelectuales, sino más bien por aptitudes naturales, por intereses naturales que tenga el nene. Recién hablamos de que los que cantan todo el día, entonces la prueba básicamente es analizar si la voz está sana, si escucha auditivamente puede repetir intervalos sencillos en forma afinada o sea ver si el niñito es naturalmente afinado y si...como anda en la parte rítmica, es decir si puede sostener el pulso, por ejemplo, o puede hacer algún ejercicio muy sencillo por ejemplo dos compases en ritmos simples. Eso es lo que habitualmente se hace como examen y esta prueba de aptitudes naturales se toma en 3 días. El choque de salir del entorno del jardincito, de la guardería o de mi mamá o de los hermanitos y entrar a un lugar con niñitos que yo no conozco en un espacio que no conozco, con señoritas que no sé quiénes son, a veces provoca que los chicos no quieran cantar, tienen miedo de cantar, lloran, mudos. Entonces se toma la prueba en 3 días y se hace lo mismo en los 3 días y siempre con el mismo grupo de chicos, no más de 10 niños para tomar el examen, siempre la misma señorita. Se hacen muchos juegos, se hacen dinámicas como los que hacen en los prejardines y en esos juegos se empieza a escuchar. Habitualmente los nenes llevan algo preparado para cantar entonces es como que están muy ansiosos para cantar la canción que llevan preparada, se juega al teatro y cantan...y cuando se anima uno se anima el otro y ya se animaron todos, y ya cuando se animaron a cantar uno les puede hacer algún ejercicio para ver los intervalos que se repiten a modo de juego, finalmente queda lo rítmico que es muy sencillo y que es lo primero en que se prenden los chicos, en hacer algo con las manos, en repetir. Ahí se seleccionan niñitos que no tengan problemas vocales, que tengan buen oído, tanto para el ritmo como para los intervalos y salen 3 notas. Las 3 notas de calificación tienen que ser por encima de 6 y el cupo, que da la cantidad de bancos que tiene la escuela".

Kowaldlo ratifica que...

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

“Entran con un examen de ingreso. No entra cualquier chico. Entra un chico que tenga potencialmente capacidad de buen oído, buen ritmo y de buen voz. Se hace una selección en relación a eso que hasta el día de hoy siempre fue criticada porque es toda una cuestión que a los 4 o las 3 o a los 5 o a los 6 años, que puede entrar en primer grado, vos tengas que seleccionar un grupo de chicos que tengan esas capacidades particulares, pero sin ningún lugar a dudas esto es una proyección que puede o no darse en el tiempo. Hay chicos que entran y quedan durante todo el periodo formativo y otros que por diversos motivos no continúan, pero esto se hace de esta manera. Aquí en el Zípoli se hace de esta manera.

E: ¿Y es criticado porque es a esa edad o porque hay selección?

M: Porque hay selección. En general cuando se habla de educación obligatoria, mucho más ahora que la educación obligatoria es una cuestión de legalidad, se critica el hecho de que no pueda ser abierto para todo el mundo. Pero es una cuestión controversial en relación con que hay algunas personas que dicen que sí se puede formar a chicos pese a que pareciera que no tienen estas habilidades particulares y otros que consideran que es mejor que tengan estas capacidades sobre todo porque también demuestran, al margen de la actividad natural, un interés especial sobre la actividad del canto que también es una cuestión importante a tener en cuenta a la hora de elegir una escuela de esas características para un niño. Generalmente los padres que eligen que vayan a esa escuela es porque han visto algo en los chicos que se dan cuenta que el canto es algo muy particular para ellos, no solo la cuestión de la música. Lo que define fundamentalmente la elección de la escuela tiene que ver con el canto. Y bueno esto hace que hay chicos que realmente respondan, porque el ritmo es bastante... (...) Hay chicos que pueden soportar ese tipo de actividad y otros que no, pero por lo menos ha cumplido más de 50 años la escuela y definitivamente los resultados académicos en general y los resultados artísticos son maravillosos”.

Según las palabras de Kowadlo, con su singular sistema y criterios de selección, el Zípoli habría cumplido los objetivos que se planteó desde su fundación, más allá de haber morigerado su discurso público:

“El 60 o el 70 % de los egresados de la escuela desde la primera promoción hasta ahora son personas que están en el sistema educativo enseñando música, son directores de la mayoría de los coros que hay en la provincia, son integrantes de la mayoría de los coros profesionales que están en la provincia o de las orquestas que están en la provincia y muchísimos ya tienen trascendencia internacional. Hoy tenemos la suerte de tener el mejor tenor del mundo siendo un egresado del Domingo Zípoli, entonces son esas cosas que uno ve que en los cuerpos artísticos y culturales de la provincia siempre hay una persona integrante del Zípoli que se destaca en relación a eso, entonces sin duda la formación es buena, porque tuvo que ver con una formación inicial que no es común tener porque son doce años de formación inicial o más que crearon un piso muy importante porque la mayoría o sigue estudios superiores que tiene que ver con esto o por lo menos se relacionan con cuestiones artísticas de algún otro lugar”.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Sansalone relata su propia experiencia como alumno desde el jardín en el Zípoli y establece diferencias entre las cohortes del pasado y las actuales, además de dar cuenta de una cierta tendencia gubernamental a hacer que la institución vaya perdiendo su principal fortaleza:

“...cuando yo era alumno era igual o no me daba cuenta. Yo veo que hay chicos... Lo que pasa es que al ser nuestra escuela una escuela pública hay muchos chicos que van porque los anotan porque entraron, porque son afinados, bueno, hicieron el ingreso y es una escuela que a los padres les llama mucho, los seduce mucho por el tema de ser doble escolaridad y ser una escuela gratuita y el nivel que tiene...o sea el nombre que tiene el Zípoli, más que nada, más que el nivel o sea el nivel no es la gran cosa. Académico no, en lo musical....(...) sí, tenemos cosas que ninguna otra escuela tiene, pero yo veo por ahí chicos que...me pasa a mí, bueno me imagino qué pasará con otros coros de las escuelas, que es como que no tienen ganas, veo yo, que no tienen tantas ganas de estar ahí y no sé si antes....cuando estaba yo capaz que era parecido pero antes....es una de las quejas que por ahí tiene la escuela de que apenas arrancó la escuela iban por ahí hijos de músicos, eran distintos los chicos que iban... (...).

Para este director, el hecho de que el Zípoli sea “una escuela distinta al resto” genera dificultades al interior del sistema educativo provincial y al interior de la propia escuela, entre el ciclo común y “la parte musical”.

No es menor recordar que nuestros tres informantes, uno de los cuales es curricularista de música, el otro uno de los más importantes directores de coros infantiles del país y otro, joven aún, ya director de otro coro de niños, son egresados del propio Zípoli. Es decir, a la mirada sincrónica que les da su propia vivencia y trayectoria escolar, se le suma también que ellos son parte de ese capital simbólico que posee el Zípoli y lo distingue al interior de todas las escuelas públicas de la provincia.

La otra cuestión a considerar es que en general la matrícula está integrada por menos varones que mujeres desde el ingreso al nivel inicial, aunque el Prof. Sansalone ha advertido que ahora están ingresando “más varones. Qué se yo, ahora por curso habrá 7 u 8 varones, capaz que algunos más, y nosotros, cuando egresábamos, éramos 4”. Esto resulta de importancia en determinadas etapas, cuando los niños hacen la ‘muda de voz’, un proceso que lleva su tiempo y durante el cual, para no dañar el instrumento voz, el Zípoli le da la solución institucional de integrarlos a una orquesta de flautas. El dato se vuelve a corporizar en los últimos años de la secundaria, con los coros juveniles, porque hay dos coros de mujeres y uno solo mixto.

Pellicer y Sansalone explican que la resolución institucional para el proceso masculino de la muda de voz, que en La Rioja depende de los criterios de cada director del coro y de los preparadores vocales, es una orquesta estable de flautas.

El bajo índice de masculinidad en esta escuela es un dato que se repite, como vimos, en La Rioja a nivel de la integración de los niños, jóvenes y adultos a las agrupaciones corales. El coro Corallius tenía 5 varones y 28 niñas, por ejemplo, a fines de 2017. El coro infantil del Sol, que también depende del Ministerio riojano, tenía 15 nenas y un varón el año pasado.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Dimensión Pedagógica de la Formación Musical

La formación musical, que es lo que identifica y caracteriza al Zípoli, parece tener primacía por sobre la formación común de la mañana, tanto en la primaria como en la secundaria. Por ejemplo, el Prof. Sansalone dice que si un coro tiene actuaciones y debe utilizar el horario de la mañana, es una prioridad: *“...cuando tenemos actuaciones muy tarde, al otro día entran más tarde”* y *“no tienen falta. Como si nosotros decidiéramos”*. El mismo profesor admite que la formación común de la mañana, en cambio, no es *“la gran cosa”* y eso no supone un obstáculo en la consideración de los padres que prefieren la formación musical para sus hijos.

Dada la singularidad del Zípoli, hay una mayor responsabilidad en la gestión del curriculum que recae sobre la gestión institucional porque el diseño y su aplicación están identificados con el proyecto institucional. Dice Kowadlo, comocurricularista, que el Zípoli tiene un diseño específico para un proyecto específico y eso lo hace...

“...muy interesante también en relación a la conformación y a la creación curricular: qué se estudia y cómo y de qué manera se estudia lo que se estudia (...) porque tiene que ver también con todo un bagaje cultural y simbólico que uno vuelca en el curriculum”.

La especialista admite que...

“...a lo mejor en este momento una de las fallas más complejas que tienen es poder articular de mejor manera lo musical con lo no musical digamos, que es una cuestión compleja. La formación fuerte está muy establecida en un mismo criterio. Esto tiene que ver mucho con la gestión, porque hay una sola directora que es directora general de toda la institución, incluyendo la tecnicatura, por lo cual tiene una mirada muy amplia de lo que es la institución en general y vos pensás muy bien cómo desarrollas el proyecto. Hay gestiones que han podido hacer mejor estas articulaciones y otras que obviamente por cuestiones lógicas de la historia institucional, no lo han logrado pero en realidad (...) tiene que ver la integralidad, que pueda encontrar estas articulaciones”.

La articulación primaria-secundaria

Como vimos, en sexto grado los niños abandonan los coros preparatorios para integrar alguno de los cuatro coros de niños. Esto parece también tener un correlato con la consideración de ese sexto grado como parte del ciclo secundario, aunque formalmente no lo sea y dependa de la regencia de primaria. Dice Sansalone: *“el sexto grado nuestro es raro porque está como secundarizado, digamos. Tiene materias como el secundario pero pertenece al nivel primario”* y eso está relacionado con que hace años a la escuela se ingresaba a la secundaria *“con quinto grado aprobado”* y ahora la escolaridad media se inicia con el sexto aprobado. De hecho *“el sexto grado quedó en el medio y siguió siendo del secundario”*.

La formación musical empieza en 1er grado, donde ven las primeras nociones de lectoescritura, apreciación musical, coro y flauta, hasta 5to grado inclusive. En los

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

tres primeros años la actividad coral se ejercita en el aula, junto a los compañeros de sala, con la misma maestra de música, que va acompañando los procesos de maduración auditiva y vocal (educar el oído y adquirir la técnica vocal) mientras desarrolla aquellos contenidos, todo lo cual les permitirá en cuarto grado ingresar a los coros preparatorios y ya vivir cambios muy importantes, como la fragmentación de las salas y la unión a un grupo de 70 niños que provienen de diferentes grados (4 y 5°) y secciones. Además, a partir de 4to grado aparece otro profesor que es el director del coro preparatorio y desde 6° grado se separan las materias e intervienen otros docentes para espacios como solfeo, armonía, pedagogía musical, historia de la música, historia de la música argentina²⁰, dirección coral y las materias pedagógicas, según explica Pellicer.

En el nivel secundario, de 2° a 6°, los niños tienen cuatro años de dirección coral contra un año de los estudiantes que se forman para docentes de música en La Rioja.

El repertorio aparece en el testimonio de Pellicer como el gran articulador de los procesos secuenciados de formación musical desde los primeros años y en ese sentido son las recomendaciones que el Maestro nos hace:

“...Todos los repertorios que uno les enseñe con ganas y con gusto y se los explique a los chicos les gusta, que no hay repertorios viejos ni nuevos, hay canciones lindas. Hay que elegir una canción linda y ver que esa canción tenga las dificultades técnicas que los chicos puedan abordar. Yo siempre recomiendo que sea siempre en la cornisa, que no sea algo muy fácil ni que sea algo muy difícil. Si es algo muy difícil vas a estar todo el año y la van a odiar a la canción. Si es algo muy fácil vas a hacer mil canciones porque te va a sobrar el tiempo. Entonces está en el director analizar, es decir hacer un diagnóstico de cuál sería la cornisa de ese coro, qué es lo que le está faltando y dárselo, analizar la interválica, analizar la armonía, analizar los textos, a veces textos en otro idioma o por ahí armonías un poquito más interesantes, con rítmicas un poco más sabrosas o con arreglos rítmicos que incluya algunos instrumentos, ir aumentando la complejidad a medida que vas aumentando...a medida que vas resolviendo los temas. Por supuesto la primera canción muy sencilla a una sola voz, pero después ir incrementando la dificultad, el quolibet es una herramienta, el canon es otra herramienta, las melodías diferentes a 2 voces, no melodías a terceras ahí si se van a confundir, si no melodías diferentes a dos voces, algunos arreglos que incluyan instrumentos, siempre hay alguno que toca el bombo o toca la guitarra, incluirlo. (...) A todos se les puede educar el oído. Es más laburo, pero es laburo para el profe, no para el nene. Si vos lo sabes guiar bien, le vas a educar el oído. En el coro de la Municipalidad (...) entra el que quiere y vienen raperos, no cantan nada, solo una nota...pero la mayoría es por timidez, tienen miedo a escuchar su propia voz. Entonces abren la boca, sale ese sonido y abren los ojos porque se escuchan y cantan así de chiquitito y todo en la misma nota. Hay que ir avanzando, por lo menos que entiendan que hay un intervalo ascendente y

²⁰ Los nombres de los espacios curriculares fueron cambiando según las reformas de los diseños pero los contenidos no han variado, según los testimonios.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

un intervalo descendente, entonces todos cuando van para arriba vos tenés que ir para arriba, y todos cuando van para abajo vos tenés que ir para abajo y después no es cualquier nota arriba, es esta. Hay que remarla”.

Sin embargo, en los hechos y según el testimonio de Sansalone, no está funcionando como el gran articulador o un recurso que permite la interdisciplinariedad ni siquiera al interior de la formación musical del Zípoli, debido al alto margen de libertad y las condiciones de posibilidad que tiene cada director de coro y a la vez a la ausencia del coordinador de coros o ‘líder’, como ya vimos entre los aspectos de la dimensión institucional que, en este caso, tienen efecto directo sobre la pedagógica.

Educabilidad y entusiasmo

Si bien los dos directores de coro del Zípoli que entrevistamos trabajan allí en un contexto de la mayor excelencia conocida en la actividad coral, también lo hacen en otras agrupaciones y lo que nos resulta muy significativo subrayar es cómo ambos apuestan a la educabilidad de los niños en términos de que todos pueden cantar, como sostuvo siempre Olga de Cara en Mendoza y en La Rioja. Todos mientras tengan entusiasmo para hacerlo, porque no necesariamente el canto le tiene que gustar a todo el mundo. Ahora bien, el docente/director del coro puede generar condiciones para entusiasmar a los coreutas, como estaría ocurriendo también entre aquellos niños que traen consigo esa motivación adquirido en contextos familiares donde la música y el canto son prácticas cotidianas, aunque ninguno de sus integrantes sea músico.

Dice Pellicer que...

“el instrumento por excelencia es la voz, el que tenemos desde que nacemos, los chicos lo conocen porque (...) utilizan su voz como juego, imitan, se ríen de formas diferentes, utilizan su instrumento. Enseñarles a cantar es lo más sencillo, es cuestión de educar el oído. Generalmente se confunde tener mala voz con tener mal oído, por lo general es que no está educado el oído, pero la voz siempre sirve para cantar. Quizás algunos sean más disfónicos, otros sean menos disfónicos, que tengan una voz clarita, una voz grave, pero todo el mundo puede cantar. Sí tenemos que educar el oído para que se cante afinado, pero si un docente, no digo de música, un docente de escolaridad (común) hace cantar a los chicos y tiene buen oído musical, les puede educar el oído, y puede ayudarlos a que canten afinados. Estoy hablando de docentes del nivel inicial, ni siquiera estamos en la primaria todavía”.

Sansalone:

“Sí, yo creo que tiene que estar abierto a todos. (...) No hay dejar afuera a los chicos; ‘no, vos no podés cantar’. Yo siempre todo lo que hice fue con el que tiene ganas. ‘Vos tenés ganas, vamos’. Ahora el que no quiere, bueno. Pero tiene que haber un nivel, pero tiene que haber una evolución, tiene que haber de un primer paso de los chicos que cantan todos a otro paso en el que, por ahí, un grupo que bueno, trabaje mejor que otro”.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Y Kowadlo coincide: *“Todos los chicos de la escuela obligatoria deben cantar, este es un criterio sine qua non que no quiere decir que los chicos integren un coro escolar”.*

Mendoza

La ciudad de Mendoza no fue elegida como el segundo escenario exitoso en materia de actividad coral por tener una escuela específica como el Instituto Domingo Zípoli de Córdoba – aunque la tiene -, sino porque por lo menos tres de sus coros de niños son referencias de calidad en la materia a nivel nacional. De hecho, el director del Coro de Niños de La Rioja, Prof. Andrés Flores, ratifica que uno de ellos fue su agrupación modelo cuando él empezó a trabajar:

“Niños Cantores es un viejo anhelo... una réplica de aquel primer coro que te nombré, que era el... Yo siempre soñé tener un coro... de una jerarquía en que La Rioja pueda tener un lugar a nivel nacional o a nivel internacional, como Niños Cantores de Córdoba, como Niños Cantores de Mendoza, como Niños Cantores de Viena... que La Rioja sea conocida más allá de su folklore, más allá de sus tradiciones”.

El Coro de Niños de La Rioja cantando el *Tinkunaco* en 2010, en la iglesia Santo Domingo de La Rioja:



El mismo coro en 2017 en su última gira por Europa:

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso



Son tres los coros de niños en Mendoza que en general se toman como referencia, si bien hay muchos más: El Coro de Niños de la Universidad Nacional de Cuyo, dirigido actualmente por la Prof. Ángela Burgoa y creado por uno de los pioneros: el Maestro Marcelo Coltro; el Coro de Niños de la Municipalidad de la Ciudad de Mendoza, dirigido por la Prof. Elisabeth Guerra; y el Coro de Niños Cantores de Mendoza, en la órbita provincial, que dirige actualmente la Maestra Juana Mauro de Fernández y es quizás el más antiguo coro que se mantiene en actividad, creado bajo la dirección del Maestro Víctor Volpe, otro pionero.

Tanto en Córdoba como en Mendoza la actividad coral infantil comenzó en la década del 60 muy influida por lo que ocurría en Europa, mientras que - recordemos - en La Rioja se inició casi veinte años después con la llegada a la provincia de una mendocina dedicada a la actividad coral, Olga de Cara. De cualquier manera, los coros de niños europeos datan de la Baja Edad Media y el de Viena de 1498, cuando fue formado por orden del emperador Maximiliano I para acompañar las misas²¹.

Sobre Mendoza, la prof. Guerra hace referencia a aquel primer coro, el de Niños Cantores de Mendoza que creó el Maestro Víctor Volpe, que tenía...

“...un perfil similar, digamos que fue como una transferencia tanto en imagen, en sonido y en repertorio a los coros europeos. Por ejemplo, el Coro de Niños Cantores de Mendoza de esa época (...) es muy parecido al coro de Niños Cantores de Viena. Con su trajecito, su capa, como era la tradición de la época de los sesenta, y desde una tradición mucho más antigua en Europa. Y en cuanto al repertorio también. Tenían repertorio europeo porque no había acá repertorio argentino en ese momento. Después se creó el coro de niños de la Universidad de Cuyo que nace desde una escuela, de la escuela Leonardo Murialdo, con el Maestro Marcelo Coltro. (...) Era un coro de la provincia. En realidad en esos momentos eran como patriadas. Yo no sé si había algún cargo, si se creó con alguna cuestión legal, con algún decreto...tengo entendido que no.

²¹https://es.wikipedia.org/wiki/Ni%C3%B1os_Cantores_de_Viena#Historia

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

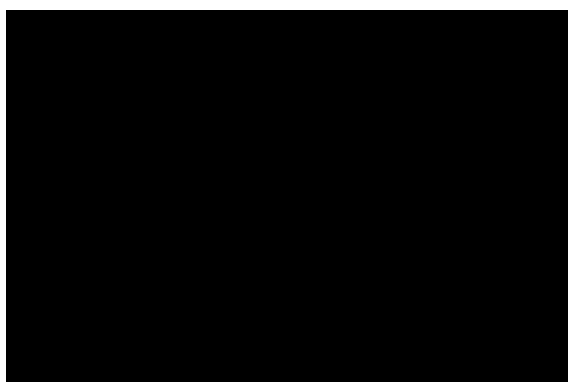
TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Porque hasta no hace mucho, Juana Mauro, que es la actual directora de los Niños Cantores de Mendoza, estaba propiciando una ley de creación del coro de niños. Y después del Coro de Niños de Murialdo el maestro Coltro funda el Coro de Niños de la Universidad, que también tenía un perfil de coro europeo. También tenía una imagen bastante europea con sus niños de pantalón negro, (...) la puntilla delante de la camisa. (...) Y lo más importante de esas formaciones es que también seguían la tradición europea en cuanto a la selección de niños. Eran coros de varones y no más de 24 niños. O sea: seis por cuerda y trabajar a tres voces”.

Podemos hacernos una idea de cómo cantaban y se presentaban los Niños Cantores de Viena a través de estos recursos. Comenzamos por un link al video del diario El País de España del año 2016; a continuación hay una foto de 1960 en Monterrey, Méjico,

(http://www.cervantesvirtual.com/portales/tecnologico_de_monterrey/g-tecdemonterrey_sat/); y finalmente una foto de 2016 capturada en Toledo, España (http://www.abc.es/espana/castilla-la-mancha/toledo/disfruta/abci-ninos-cantores-viena-catedral-toledo-30-septiembre-201603311804_noticia.html):



CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso



Interesante comparar con el aspecto que tenía el Coro de Niños Cantores de Mendoza en la década del 70, en una presentación que hizo en Tokio, Japón, dirigido por el Maestro Volpe (sin datos precisos en el sitio oficial) <http://inmendoza.com/agenda/2109-de-mendoza-a-tokio-un-homenaje-teatral-a-victor-volpe/>:



La misma tónica puede observarse en el Coro de la UNCuyo, en esta foto de una actuación de 1979 bajo la dirección del Maestro Marcelo Coltro, en Canal 7 de Buenos Aires (<https://mendozantigua.blogspot.com.ar/2011/06/>):

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso



Cómo abordamos el escenario Mendoza

De acuerdo al diseño de nuestro proyecto, no estaba previsto viajar a Mendoza ni tampoco hacer la descripción de cómo eran la estructura y dinámica de sus coros tradicionales desde la observación in situ. Para recolectar la información necesaria anticipamos entrevistas a las Maestras Ana María Caroli (ya jubilada y compañera de derrotero en sus inicios de Olga De Cara de Brizuela y Doria) y a Elisabeth Guerra. Sin embargo, en octubre de 2017 el Coro de Niños del Ministerio de Educación 'Corallius' de La Rioja – la agrupación que dirijo desde el año 2012 - fue invitado a participar en un encuentro de coros de niños en Mendoza, junto a los coros de la Municipalidad homónima, que justamente dirige Guerra, y de la Universidad Nacional de Cuyo. Ese viaje facilitó nuestro contacto personal con las entrevistadas, con quienes pudimos conversar primero de manera conjunta, luego con Guerra individualmente y posteriormente mantener el contacto virtual. Ya de regreso en La Rioja y cuando analizábamos las entrevistas, advertimos que nos hacían falta más datos para reconstruir el contexto general coral infantil de Mendoza y pudimos seguir conversando con Guerra vía videoconferencia, que tuvo lugar en la sede local del CFI el 20/12/2017.

Además, trabajamos con archivos documentales en soporte digital que corresponden a sitios oficiales de las agrupaciones corales y a información de prensa.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso



Nos interesó la Maestra Ana María Caroli - compositora, arregladora y directora de coros - porque su testimonio es fundamental para comprender por qué desde el origen de los coros en La Rioja fueron mixtos, lo que significó una apuesta muy fuerte tanto de ella en Mendoza como de su compañera, Olga De Cara, allí y luego en nuestra provincia, porque ambas fueron protagonistas de un cambio en términos de género que fue revolucionario para la época en estos contextos. Recordemos que hasta entonces los coros eran masculinos.

Caroli es también fruto de su época, aquella en la cual en su mayoría mujeres egresadas de conservatorios privados que decidían seguirse formando y centrando su interés en la actividad coral, con el tiempo se convirtieron en referentes ineludibles y grandes difusoras de los coros infantiles, dentro y fuera de las escuelas. Y no menor es tener en cuenta que como una estudiosa de la actividad, Caroli es autora de varios libros que desarrollan la didáctica musical y específicamente la didáctica coral, como *Hoy tenemos coro*²², publicado y utilizado como libro de texto en la formación de los directores de coro y preparadores vocales hasta el presente.



²² Caroli, Ana María. *Hoy Tenemos Coro* Propuesta pedagógica para coro escolar de niños y adolescentes. Impreso en Mendoza. Argentina 1998

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

En el caso de la Maestra Elisabeth Guerra, la entrevistamos porque se trata de una formadora de docentes en el Profesorado de Música y la Licenciatura en Dirección Coral de la Universidad Nacional de Cuyo de vasta trayectoria. La menor edad de Guerra en relación a Caroli se evidencia en una diferente formación académica: egresó de la Facultad de Artes y Diseño con el título de Profesora de Música con especialidad en Dirección Coral y está haciendo su tesis en la Maestría en Música Latinoamericana del siglo XX. Además, para contactarla tuvimos en cuenta que el perfil del coro de niños que dirige, municipal, está pensado como un “beneficio, como un servicio a la comunidad que la Municipalidad de Mendoza está ofreciendo” nos explica Guerra, y por lo tanto ningún niño está excluido porque no se hace selección de voces, porque parten del convencimiento de que ‘todo niño puede cantar’:

“...y ver que en realidad todos los chicos pueden cantar y que uno, si les da ese beneficio que desde la Municipalidad lo estamos ofreciendo, sería como una contradicción hacer una selección. Y si no hago una selección me tengo que armar de herramientas para que todos los chicos que quieran cantar darles esa posibilidad y que se sientan cómodos, y que descubran su voz, que empiecen a aprender los cuidados que tienen que tener con la voz, con la voz hablada, el tema de cómo trabajar con la afinación”.

Día de la entrevista Aventuroso, Caroli y Guerra.



CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

El coro de niños de la Municipalidad de la ciudad de Mendoza



Las fotos precedentes muestran el estilo diferente de coro infantil con relación a los previos, aunque en su desarrollo en términos de canto coral siga siendo una referencia.

Es interesante analizar cómo su directora relaciona ese perfil diferente de su agrupación con las condiciones de posibilidad que encontró al comenzar a trabajar en él, primero como preparadora vocal y guitarrista, y luego como directora, y con el objetivo con el que fue creado este coro en particular:

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

“Yo hace casi 30 años que trabajo en el Coro de Niños. Empecé como preparadora vocal y guitarrista. Lo dirigía Mónica Pacheco y creo que recién en el año 2000 (...) empecé a dirigirlo. Así que en esa época yo tenía los referentes de los coros de niños que ya estaban formados y yo me encontré con un coro municipal con casi nada de presupuesto, nada de personal o sea de equipo de trabajo, así que bueno, me fui armando como a ponchazos. Al principio quería hacer lo mismo porque para mí el imaginario de un coro de niños era ese, el que tenía en la cabeza (como el de la UNCuyo). Hasta que me di cuenta que no, que no iba a poder hacerlo. No, no es que no iba a poder hacerlo nunca, si no que ya estaba ese otro perfil y que lo mío pasaba por otro lado. Me costó muchos años encontrar cuál era el perfil de coro de niños que yo quería. Y básicamente el perfil tiene que ver con esto: que todos canten, que el que venga a cantar, que le guste cantar y que venga al coro de niños, entre. Salvo que tenga una patología muy grande que cantar le produzca algún otro daño, aunque sea desafinado voy buscando, trabajando de a poquito, pero entra. Y por otro lado el complemento lúdico, por eso soy conmigo misma muy exigente en cuanto a la selección del repertorio”.

En resumen, mientras analizar el Zípoli como primer escenario exitoso nos ha servido para saber desde qué estructura y dinámicas de funcionamiento se logra el mejor canto coral infantil, abordar el escenario mendocino a través de ambas entrevistadas resultó de un alto provecho en términos de un canto coral infantil posible de desarrollarse en las escuelas, desde las aulas, y con casi todos los alumnos integrados.

Cómo se trabajó la actividad coral infantil en Mendoza

Como ya anticipamos, a diferencia de nuestra decisión metodológica de haber centrado la atención de esta etapa indagatoria en Córdoba en el Instituto Domingo Zípoli, Mendoza nos interesó como contexto en sí proclive al desarrollo de la actividad coral infantil bajo condiciones excepcionales, si se compara a esta provincia con la mayoría de sus pares del resto del país. Frente al caso Mendoza nuestra pregunta eje fue:

¿Qué pasó en Mendoza para obtener tales resultados en alrededor de medio siglo en materia de actividad coral infantil?

La maestra Caroli comparte las características principales de su trayectoria formativa en coros infantiles con Olga de Cara, que ya vimos en el primer informe. Se define como “intuitiva”. Cuenta que comenzó entre los 5 y 6 años a tocar el piano porque sus padres se lo compraron y luego combinó la formación del conservatorio privado con la que ofrecían las Escuelas Normales hasta que pudo hacer un trayecto de magisterio específico en música, que es una oferta que ya no existe. A diferencia de Olga, su familia estaba integrada por músicos.

“...yo empecé a los 5 o 6 años porque mi papá me compró el piano, la nena tenía que tocar el piano (risas). A mi papá le gustaba, sí, le gustaba la batería, y tengo

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

tíos...tengo un tío que fue director de banda y uno de mis hermanos también fue director de bandas y mi abuelo materno, venido de Italia, era profesor de mandolina, era músico. (...) Yo empecé a estudiar piano de chiquita y estuve con distintos profesores, siempre con conservatorio. Terminé, me recibí de maestra a los 17 años, maestra normal nacional y después seguí un año más y me recibí en el conservatorio Gutiérrez del barrio (...) Y ahí empecé a trabajar ahí nomás porque bueno viste que no existía... (...) Me recibí y empecé a trabajar y después de casada, mi marido me estimuló para que entrara a la escuela de música y entré a los 26 años a la escuela de música (...) e hice una carrera corta que se llamaba magisterio musical, que ya no existe. (...) Y después trabajé tanto y empecé a hacer música popular que... no se me ocurrió terminar esas materias de las otras carreras. Pero bueno, fue todo de empezar con el coro de manera intuitiva...empezar a hacer las cosas y con Olguita bueno, nos complementábamos, dirigíamos juntas...”

La maestra Caroli cuenta que ella dedicó mucho tiempo al “aspecto didáctico” de la música coral. Hacia fines de los años 70 fue llamada por el maestro Volpe para ayudarlo en el Coro de Niños de Mendoza, pero él perdió ese coro de niños y lo tomó el maestro Coltro, que ya dirigía el Coro de Niños de la Universidad “porque él quería hacer una escuela coral como” el Zipoli de Córdoba. Para entonces el Coro de Niños de Mendoza ya se había presentado en Europa, Japón, Estados Unidos y tenía una jerarquía reconocida. Y ella aprendió haciendo, al lado de los maestros de entonces, con un régimen particularmente riguroso para los pequeños coreutas y logrando incluso formar el primer coro de niñas, ámbito en el que nuestra entrevistada fue pionera:

“Entonces al tener los dos coros...y él no daba abasto con los dos coros entonces cuando vio que Volpe me había llamado, me llamo él también y empecé a trabajar como asistente de él en los niños cantores de Mendoza. Cuando él se iba de viaje yo me quedaba con el coro y lo dirigía yo. Y en el transcurso de esos años, 79, 80, surge la idea de crear un grupo de niñas por un grupo de padres que tenían hijas mujeres y no tenían un coro provincial donde mandar a sus hijas. (...) Entonces me mandaban 3 veces a la semana con el coro de niñas y 2 veces tenía que seguir yendo a estar con Coltro. Yo aprendí muchísimo porque a mí me daba el coro preparatorio y me pedía que yo hiciera vocalizar y hacer el trabajo vocal mientras él ensayaba con el otro grupo, y los chicos vocalizaban 2 horas reloj. Era torturante, pero claro, él lograba lo que lograba con las voces de los chicos, pero los chicos a veces estaban ahí porque los padres los obligaban, porque claro, sino no viajaban a Europa, sino no esto...todo el estímulo era que los chicos viajaran, que los chicos se lucieran”.

Caroli relata que ese coro de niñas fue muy breve, “duró nada más que 2 años”, porque a continuación comenzaron los coros infantiles mixtos. En la transición entre la dictadura y la democracia surgió un problema en la creación de cargos que convertía en incompatible el trabajo simultáneo en varias agrupaciones. Fue entonces que “directamente renuncié y renuncié a la provincia a mi cargo también. Me quedé con los dos cargos de la Escuela Normal y ahí fue cuando llamaron a concurso”. La experta decidió priorizar su participación en la parte didáctica “del diseño curricular de la

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

democracia", que se inició en 1984, por sobre rendir ese concurso, que finalmente ganó la maestra Juana Mauro, *"que es la que tiene la escuela de los niños cantores de Mendoza hasta el día de hoy. Cuando ganó ella fusionó las niñas y los varones, y lo creó mixto. Ahí surge mixto en el año 85..."*. Más de un lustro antes, en 1979, La Rioja ya contaba con su primer coro mixto, el Corallius, creado por impulso de su compañera, ya emigrada, Olga de Cara.

Vale destacar que tanto Caroli como Guerra nos cuentan que entre los años 60 y 70 del siglo pasado la estructura educativa provincial preveía dos supervisiones específicas: una de folklore y otra de coro, y una concepción del trabajo pedagógico de los supervisores diferente, menos ligado al área burocrática y de control, más inclinado hacia el fortalecimiento directo de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Caroli lo recuerda con claridad porque la supervisora de coro de aquella época era su propia tía,

"Angelita Caroli de Priore. (...) Ella fue supervisora de coros de Mendoza. Iba por las escuelas, mirando los coritos (...) Existió ese cargo. Cuando mi tía murió lo anularon. Y vos sabes que ella iba y te caía a la escuela y veía cómo estabas trabajando en el coro y te ayudaba. Yo me acuerdo en el año 64, cuando yo me inicié, yo jamás en la vida había estado en un coro porque no tenía buena voz; tenía 19 años; además que en el secundario la monja nunca me invitó al coro, entonces yo me acuerdo que cuando logré hacer mi primer canon, fue terrible ¡Te imaginás! había tomado en una escuela una suplencia e intenté hacer un canon y ella llegó para ayudarme. (...) Sí, llegaba, trabajaba conmigo, '¿qué estás haciendo? ¿por qué te salió mal? ¿por qué no podés juntar estas dos voces? 'y nos enseñaba cómo hacerlo.

Guerra: La supervisión ahora está más vista como una observación del trabajo, como un seguimiento o como una evaluación

Caroli: O el papelerío..."

Hasta mediados de la década del 70 los maestros de música de las escuelas primarias mendocinas tenían, dentro de su carga horaria, horas destinadas al coro, banda rítmica y folklore. "A la banda rítmica nosotros la hacíamos con los instrumentitos ahí, tipo Carámbula, como salía el librito para que los chicos acompañaran rítmicamente" recuerda Caroli.

Paralelamente desde la segunda mitad de la década del 60 existían las 'escuelas corales' en la capital mendocina y localidades del interior de la provincia. Eran establecimientos primarios que ofrecían dos horas complementarias a la escolaridad común, dictadas luego de finalizado el horario escolar y con la institución a cargo de un directivo equivalente a un vice, aunque se trataba de un maestro. Así se crearon nuevas agrupaciones corales infantiles: los Pequeños Cantores de Maipú; los Niños Cantores de Valle de Uco en la Consulta San Carlos, *"después crearon una en Alvear, (...) crearon otra en San Rafael..."*

En la actualidad hay una, porque el resto fue transformado en *"escuelas de enseñanza artística de todas las artes y bajó el nivel en coro, a la vez que se redujeron las horas para coro a dos veces por semana. (...) Lo más pobre que hay en este*

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

momento en las escuelas artísticas son los coros". dice Caroli, dando cuenta de la existencia de múltiples intereses, un cambio en el perfil de los niños, pero a la vez de que para lograr resultados muy buenos en canto coral las prácticas de ensayo deberían ser diarias y casi todos los días hábiles de la semana, aunque se deban revisar las dinámicas de trabajo. Hay, sin embargo, una alternativa que plantea Caroli, y es la de trabajar la técnica vocal y la afinación – en una tonalidad adecuada a las posibilidades de los niños - en las horas de música en el aula para dedicar al canto las horas de coro:

"Vos formás los chicos en la clase de música desde el aula. Yo me acuerdo que yo trabajaba con los chicos cuando venían a su clase de música, trabajaba ahí la parte vocal porque después los veía un ratito nada más, una o dos veces por semana. Entonces el trabajo básico estaba en la clase de música todos los días (...) para todos. Claro, entonces al final lográs que los chicos vayan afinando todos porque vos al trabajo vocal lo hacés. No que hacen distintas cosas, que hacen danza, que flauta dulce, que prepara el acto, que hacen hasta teatro en la hora de música...."

En este sentido es muy interesante considerar lo que, en el diálogo mismo entre Caroli y Guerra, esta última experta destaca en términos de un cambio contextual que debe ser tenido en cuenta, ante la mirada coincidente de la primera:

"...hay un nuevo niño, el nuevo sujeto es multifuncional. Los niños ahora son digitales y multifunción.... (...) aparte el mismo entorno les exige eso. ¿cómo un niño no va a manejar una computadora? ¿cómo no va a manejar el celular? ¿cómo no va a manejar un idioma? Tiene que ser hábil en destreza física, tiene que ser hábil en lengua, en distintas lenguas, primero en inglés, tiene que saber... (...) Y eso sumado a la velocidad en la que vivimos, esa capacidad de atención se va acortando. Vos me decías ¿estaban dos horas vocalizando? ¡En la década del 60! Yo vocalizo en este momento dos horas y no me queda nadie.... Y la manera en que la hago, la metodología yo la hago dinámica y a la velocidad en la que viven, sin perder la calidad, por supuesto, pero yo tengo que hacer un trabajo de vocalización y de trabajo de ensayo y de todo lo demás dinámico, a la velocidad de lo que ellos viven".

Aunque el tiempo ha pasado, en este tipo de coros de niños se sostiene una dinámica de ensayos de alta frecuencia: cuatro días de la semana, si bien no todos los niños participan en todos los días de ensayo. Como este tipo de agrupaciones presenta una cierta movilidad entre sus integrantes año a año, se prevé un día específico para los que recién ingresan y otro día específico para lo que ya tienen experiencia. Ambos grupos se reúnen un tercer día pero siempre trabajan el mismo repertorio. El equipo ha armado para otro día diferente un pre coro, con niños de 5 a 7 años. Describe Guerra:

"Yo trabajo toda la semana de lunes a jueves. El grupo del coro de niños tiene dos ensayos. Los días lunes, trabajo con un grupo (este año son los que ingresaron este año), y el grupo del martes son los que ya vienen de años anteriores, entonces eso me permite darles más tiempo a los ingresantes, darles tiempo para que trabajen la parte vocal, la parte de repertorio, bueno, el tema de escucharse. Si bien no trabajo audioperceptiva, si trabajo mucho con el oído y la memoria, la escucha, la atención. Hay que dedicarle mucho tiempo, entrar en ese universo para los chicos nuevos es todo un

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

trabajo. (...) Hago el mismo repertorio (...) pero con ellos lo trabajo con otra intención. Los días martes yo ya sé que es otro grupo, ya maneja ese otro código, entonces trabajo como con otro nivel más. Entonces el día jueves se juntan todos, el nuevo aprende por ósmosis (risas) cómo es la dinámica, pero todo lo que aprendió el lunes lo aplica el jueves y al grupo del martes le redoblo la apuesta porque tiene que ayudar al nuevo”.

La movilidad en los grupos es un aspecto fundamental pero prácticamente invariable en este tipo de coros que no son escolares. Claramente la permanencia de un mismo grupo permite al equipo un trabajo más exigente en términos del abordaje del repertorio y, en general, lograr otros resultados. Hay para ello estrategias de sostenimiento que, sin embargo, no serían necesarias en coros de escuelas primarias, a menos que haya una alta movilidad en el alumnado en un establecimiento en particular, más expulsor. Sin embargo, en este tipo de actividad como la coral parece ser necesario partir de la aceptación de que lo probable es que la integración del grupo cambie y haya que recomenzar el trabajo una y otra vez.

Guerra dice, en este sentido, que hubo momentos en que tuvo grupos que se consolidaron en el tiempo y tenían otro nivel de logros: “...me di el gusto de hacer repertorio más elaborado, con más trabajo de percusión corporal, de montaje, (...) a capella”, pero eran niños que tenían diez años de trayectoria como coreutas, de los 5 a los 15. Sin embargo, los reunió igual con los ingresantes, “que son muchos ahora”, y modificó la dinámica de trabajo para sostener a los que ya venían y lograr, por ejemplo, algo que en las escuelas podría ser parte del trabajo en el último ciclo: que la interpretación de cada obra surja de la comprensión musical. Es interesante tenerlo en cuenta porque más allá de que efectivamente en la práctica ocurra, los testimonios sobre el Zípoli y sobre la mayoría de los coros riojanos no han hecho referencia al trabajo interpretativo colectivo:

“Con los nuevos ensayos la parte corporal, mucho la parte de la postura, de la impostación, vamos mucho más lento con el repertorio, priorizando mucho la parte personal, y recién el jueves hago toda la parte grupal. En cambio con los del martes, que ya vienen con otra dinámica de ensayo, empiezo a exigir otras cosas, como yo les digo ‘ahora estamos puliendo la escultura, ahora le estamos poniendo el revoque fino a la pared y con ustedes tengo que ser más exigente’. Entonces los hago pensar en el texto, cómo lo cantarían si priorizamos esta palabra, cómo lo diríamos si priorizamos esta frase, y sí el acento musical....o sea, voy trabajando otras cosas, aunque a veces salgan y a veces no pero que ellos entiendan la música, que yo no sea tan solo la intérprete y ellos digamos el grupo que tiene que abrir la boca y cantar, que la interpretación también parta de la comprensión que ellos hagan de la música”.

Con y sin selección de voces

En Mendoza no hubo una política única en relación a quiénes podían integrar los coros infantiles ni tampoco qué pasaba con los períodos relativos a la ‘muda de voz’ entre los coreutas. Esta historia tiene todo que ver con la historia de cada uno de los

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

coros, cómo se formó, con qué objetivo, en qué ámbito institucional y bajo qué director o directora. Por supuesto, también hay cambios en los contextos socio-históricos que ayudan a comprender lo que ha pasado.

El Coro de Niños de la UNCuyo, bajo la dirección de Coltro, estuvo inicialmente integrado por varones que *“se despedían”* al llegar la muda de voz. *“Ahí terminaba la actividad coral de los chicos”* hasta que Coltro formó el coro de niños y jóvenes, mixto además. *“Ese fue un primer paso que hizo Coltro”*, que le permitió *“ampliar el repertorio”* e integrar a los coreutas que habían sido tales desde niños, reconstruye Guerra en la entrevista. En el año 2000 coincide que Ángela Burgoa toma la dirección de ese Coro, al jubilarse el maestro Coltro, y Guerra la dirección del Coro municipal. Burgoa *“decide dividir el coro y queda Coro de Niños y Coro de Jóvenes, cada uno con su repertorio”*. Simultáneamente destaca que *“la Universidad también tiene un coro preparatorio que es histórico”*, ahora a cargo de Graciana Raimondo, por el que hay que transitar durante dos años antes de ingresar al Coro de Niños. Tanto en el preparatorio como en el Coro de Niños, Coltro hacía que se enseñara lectura musical y estudio de flauta con profesores específicos, algo que ya no ocurre. En el coro preparatorio – nos cuenta Guerra – se ingresa con *“7,8 años, no menos”*. Y, como en el Instituto Zípoli, continúa habiendo una selección de voces que es excluyente. Hay una *“tarea histórica”* que siguen cumpliendo los directores del Coro de Niños de la UNCuyo: *“recorrer las escuelas y hacer audiciones niño por niño. Y cuando encuentran una voz de calidad, la invitan al coro”* relata Guerra.

De los tres Coros de referencia en Mendoza, el Coro de Niños de la Ciudad de Mendoza, que dirige Guerra, es el que nació último, en 1985. La experta recuerda que fue fundado por *“una iniciativa de Mónica Pacheco”*, por entonces asistente de dirección del coro de adultos, que dirigía Ricardo Portillo. Y dos años después logró un equipo de trabajo interdisciplinario prácticamente ideal que llegaron al Coro sin concurso: preparadores vocales, fonoaudiólogos, instrumentistas, docente de danzas y la directora. Según las edades de los niños, se dividió el trabajo en tres etapas, cada una con una finalidad específica: lúdica la primera, con niños prácticamente en la edad del ciclo inicial; de preparación vocal y corporal la segunda, y de desarrollo coral la tercera. El testimonio de Guerra es el siguiente:

“Mónica estuvo dos años sola y en el año 88 nos convoca a Roxana Muñoz como pianista y a mí me convoca como preparadora vocal porque también, aparte de la dirección coral yo estudiaba canto. Llegué y rendí hasta el tercer año del ciclo superior de la Licenciatura en Canto. Así que yo ingresé como preparadora vocal y también, como tocaba la guitarra, acompañaba al coro en la guitarra. Así que teníamos piano, guitarra, preparación vocal, se armó como un equipo. Y por extensión de una profesora de la escuela de danzas de la Municipalidad, también teníamos unas horitas de expresión corporal. Al tener ese equipo, Mónica pudo también ampliar el espectro de grupos. Entonces aparte del coro de niños, habían dos grupos anteriores: el de iniciación y el grupo intermedio. En el ámbito del coro de niños de la Municipalidad nunca hubo preparatorio”. (...) Los pequeños eran de 4, 5 años. Y era absolutamente lúdico. Muy

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

lúdico y ahí participaba mucho la profesora de expresión corporal. Se jugaba mucho y se cantaba. Se preparaba un repertorio especial, actualmente lo seguimos haciendo. El grupo intermedio ya tenía otra finalidad, un poco más abocado a la preparación vocal, a la preparación corporal. También teníamos fonoaudióloga, ahí también empezó Marilyn Barzola en esa época con la parte fonoaudiológica que fue fundamental. Bueno, y el Coro de Niños adonde participábamos todos. Roxana tenía a cargo los más pequeños, yo tenía el grupo intermedio y Mónica junto con nosotras trabajábamos en el coro de niños. Y de a poco ese grupo intermedio se transformó en uno solo que actualmente son los Pequeños Cantores”.

Al igual que ocurre en La Rioja hasta 2017 – cuando la dirección del Coro de Niños de la Municipalidad se transformó en un cargo docente que depende de la Agencia Municipal de Cultura -, el Coro Municipal de Mendoza cuenta con cargos administrativos, escalafonados.

Desde su fundación, las diferentes direcciones sostuvieron un Coro de niños bajo una mirada que promueve una construcción colectiva – en lugar de la estructura piramidal rígida tradicional -, porque parte de pensar que el coro “es la suma de la persona al colectivo”, lo que no supone que cada niño “deja de ser individuo”. Así lo describe Guerra:

“Lo que se ha mantenido es el espíritu con el que creó Mónica el coro de niños: que fuera un espacio de música pero que esté atravesado siempre por lo lúdico. Incluso Mónica es una persona muy creativa, es compositora, así que toda obra que tomábamos la tomábamos, la armábamos, la desarmábamos, se trabajaba con instrumentación, ella armaba la instrumentación para Roxana, que es una excelente pianista; trabajábamos puesta en escena, muy sencilla pero se trabajaba muchísimo ese perfil. Siempre desde el juego hasta lograr cristalizar una interpretación y bueno, eso era lo que se presentaba. Con Roxana Muñoz cambió un poquito. El repertorio fue un poco más elevado, se tomaron obras un poco más académicas, el coro tuvo otra formación. En esa época se presentó, con la dirección de Roxana Muñoz, en el Eisteddfod de la Juventud en Gaiman, (...) Ahí participamos en cinco categorías. Y también participamos en el concurso, el único concurso que se hizo organizado por los Niños Cantores de Mendoza. Que ahí el coro de niños obtuvo el tercer premio en la categoría coro de niños. Ese fue el perfil que tuvimos con Roxana. También se volvió a tomar el repertorio académico en algunas cosas, porque lo exigía la presentación al concurso. (...) Ese fue como un pequeño cambio pero fue corto, fueron algunos años, los años que estuvo Roxana. Yo lo mantuve un poco cuando asumí la dirección. Mantuve un poco ese repertorio pero lo mío fue como una búsqueda bastante larga hasta lograr el perfil que tiene actualmente el coro de niños. No solamente desde el repertorio sino desde la actitud en el escenario, también desde lo visual, desde el uniforme. El coro de niños en estos 32 años ha tenido un montón de uniformes (risas), hasta llegar a este último que es la camisola pintada con un logo que fue específicamente creado para el coro de niños. Cada una de las camisolas está pintada a mano, o sea que es un diseño individual y eso también me parece importantísimo porque es la suma de la persona al colectivo, o sea, no deja de

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

ser individuo, digamos, para participar en lo colectivo. Y ese me parece un detalle no menor y desde lo visual también estamos contribuyendo a esa construcción”.

Siguiendo los modelos de Volpe y Coltro – y también el del Zípoli -, en una primera etapa el Coro Municipal de Niños hacía selección de voces: *“íbamos a las escuelas, escuchábamos a los chicos, les dábamos una invitación. Como la Municipalidad tiene actividades de verano, hacíamos talleres en las escuelas de verano y (...) también aprovechábamos para invitar a chicos al coro”.* Luego hubo problemas político burocráticos que obstaculizaron el ingreso de personal municipal a las escuelas de la provincia, *“muchas trabas con los permisos para ingresar”* recuerda Guerra, *“muy engorroso el trámite”.* Pero además...

“...yo me di cuenta que el Coro de Niños no es ni de un ámbito académico, como es el Coro de Niños de la Universidad o el coro de Niños Cantores de Mendoza, que para esa altura ya también tenía su escuela. Entonces el perfil mío tenía que ir por otro lado, pensando que es un coro, un elenco que es parte de la municipalidad. Lo pensé como un beneficio, como un servicio que la municipalidad está ofreciendo. Entonces desde ese lugar es que yo decidí directamente no hacer más audiciones”.

Este cambio de actitud de la directora dejó de lado la selección de voces tradicional y trajo aparejado el inicio de otro paradigma, donde el equipo interdisciplinario, la investigación y la inclusión fueron las tónicas bajo la convicción – tan característica de Olga de Cara en La Rioja – de que ‘todos pueden cantar’. Aunque Guerra no expresa concretamente que este ‘ingreso libre’ pueda aplicarse también a coros del ámbito académico, es posible pensar que haciendo las cosas de otra manera, pudiera ocurrir. La posición de Guerra, de Caroli y de De Cara es avalada por el Maestro Oscar Escalada, director del Coro de Niños de La Plata, y considerado una autoridad en materia de actividad coral infantil en el país²³. Se trata de un trabajo sostenido a mediano plazo, con fonoaudiólogo y preparadora vocal y un equipo que adhiere a esa idea y se compromete. Recordemos que el maestro Pellicer también habla de la necesidad de que el docente cargue sobre sus espaldas este trabajo. Y Guerra admite que se trata de una toma de posición que nosotros consideramos epistemológica, además de personal y ética...

“... tengo épocas en donde el coro de niños es maravilloso, afinado, afinadísimo! Tengo épocas donde el coro de niños tiene una afinación media, entre lo medio y lo alto. Es bastante inestable. Pero bueno, yo también elegí ese camino. No elegí el camino de la perfección. (...)Y yo estoy convencida de eso, cada vez más convencida de que todos pueden cantar y que es uno el que tiene que enseñarles. Como les enseñás a escribir, como se les enseña otro idioma, bueno, hay que enseñarles a cantar”.

Y a continuación reconstruye cómo, priorizando el entusiasmo y el deseo de cantar de cada niño, trabaja con su equipo:

²³ Se puede conocer parte de su biografía y su obra, de referencia para este trabajo, en http://www.gcc.org.ar/htm/edito/cora/tap_esc.htm y otros sitios de internet.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

“Este chico tiene un entusiasmo enorme pero afina tres notas ¿Cómo hacemos? Y bueno, eso es arremangarse y hacer un plan sistemático a largo plazo, a largo plazo para que ese chico disfrute de cantar y para que en ese proceso vaya aprendiendo. Hasta lograr la empatía de nota con nota y pueda sostener una melodía a tres voces”.

En términos de condiciones objetivas de posibilidad, el Coro Municipal de Mendoza cuenta con espacio para trabajar, pero les resulta inadecuado y eso dificulta la tarea, sobre todo con los coreutas más pequeños:

“Nos han dado distintos espacios, nos han ido mudando (risas). Incluso el actual que es una casa maravillosa en la vieja estación de trenes. Pero convivo actualmente en mi horario con danza hip hop al lado, el taller de pintura de señoras mayores, que hablan muchísimo (risas). También convivo con danza clásica, con flamenco... y no son espacios propicios, es una casa vieja todo se escucha no estamos aislados acústicamente como debería”.

Como queda dicho, el equipo trabaja de lunes a jueves de 16:30 a 18:30, aunque los chicos *“no van todos los días”*. Distribuyen los grupos según las características que presentan los niños cada año: en 2017 dispusieron trabajar los lunes con los ingresantes, de manera personalizada respecto de la preparación vocal y auditiva, y de familiarización con el repertorio. Los martes ensayan con el grupo que viene de años anteriores y los jueves hay ensayo general. Los miércoles se dedican a los pequeños cantores, que concurren un solo día por semana. Además, suele haber grupos de adolescentes que quieren seguir cantando, ya muy experimentados, con quienes arma otro coro, itinerante, con un “repertorio especial” integrado por *“obras más elevadas”*. Sin embargo, la Municipalidad no tiene coro de jóvenes. Directamente pasa al Coro adulto, desde los 18 años. Y esa brecha de entre 15 y 18 años la cubren en Mendoza los coros de las escuelas secundarias, por ejemplo en los colegios universitarios, cuenta Guerra. Recordemos que el Zípoli posee tres coros juveniles y en La Rioja la provincia tiene un coro juvenil y existen dos escuelas con ese tipo de agrupación, ambas secundarias: el Polivalente de Arte y el Pre-universitario General San Martín.

Estrategias para fortalecer la formación de los docentes de música en ejercicio

Durante la última dictadura, en 1978, en Mendoza se impuso como política el Plan de Actualización Curricular (PAC) para afrontar los problemas detectados en la formación profesional de los docentes de música, casi todos egresados de conservatorios, como hemos dicho. El PAC ofrecía a los maestros del área capacitarse durante seis meses sin trabajar y cobrando el sueldo, pero luego debían rendir rigurosos exámenes de los que dependía su continuidad laboral. Caroli recuerda que *“te decían: ‘mirá, tenés que hacer esto, si no perdés el cargo’”*. Ella fue capacitadora del PAC, para lo cual también tuvo que rendir previamente *“una evaluación bravísima”*.

Así describe Caroli la implementación del PAC:

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

“Durante 6 meses tuvieron que estudiar y aprobar los exámenes. Llegaron a llorar. Algunas renunciaron, otras se enfermaron, les pasó de todo pero las obligaron a estudiar, y de base ¿eh? desde la lectura, lo básico...¡qué sé yo! las escalas, las tonalidades, intervalos, ¡todo! todo lo que no tenían porque tenían una base de conservatorio pésima” en lo armónico.

Actualmente en Mendoza existe, por ley, un examen de competencia para los docentes de música en ejercicio que no tienen título y prestan servicios en todo el Nivel Obligatorio del Sistema Educativo. A diferencia del PAC, no es obligatorio. Pero quienes rinden el examen ganan un bono extra con su sueldo. El examen es anual. El tribunal está formado por supervisores de música y un maestro y la evaluación comprende tocar un instrumento, cantar a capella y bailar. No hay en La Rioja ninguna instancia como ésta para los mismos destinatarios, pese a que se sabe que aún hay muchos egresados de conservatorio que siguen al frente de las clases de música en las escuelas. Caroli lo describe de esta manera:

“... rinden varias unidades teóricas así, donde está todo lo que es dirección coral, las teorías del aprendizaje, los métodos Dalcroze, Orff, Martenot, las nuevas propuestas de Muro Shephert, Lande, todo eso y también la parte de planificación que ahora está en crisis, porque estamos en pleno cambio con la planificación. (...) Después está una unidad de todo lo que es el aparato fonador, dirección coral, folclore y tienen que rendir el himno nacional tocado en el instrumento, guitarra, piano o el acordeón; tiene que rendir las marchas que son 8 aparte del himno, tocarlas y cantarlas después a capella. (Himno nacional, Himno a Sarmiento, Himno a San Martín, Canción de la Maestra Mendocina, Saludo a la Bandera, Aurora y después las tres marchas: Mi Bandera, San Lorenzo y Las Malvinas. (...) Después tienen que rendir, cantar y acompañarse, (...) son como 8 o 9 ritmos folclóricos: chacarera, gato, zamba, cueca... (...) Y los jurados son los supervisores de música y un maestro elegido. Después tiene que hacer un trabajo de transporte, tienen que rendir también por sorteo una de las danzas, que son 8 o 9 danzas folklóricas.... Bailar y cantar a capella. (... Lo rinde) quien quiere, lo que pasa es que no podés tener un bono de puntaje hasta no tener ese examen, salvo que te hayas recibido en algún instituto de formación docente o en la universidad, en la escuela de música de la universidad”.

El trabajo de investigación en equipo interdisciplinario

Mendoza se ha caracterizado en las últimas décadas por sus trabajos de investigación en fonoaudiología de la voz cantada y expertas en esta área han trabajado en equipo con los directores de los coros infantiles prácticamente desde un principio. Esta colaboración entre las áreas no sólo hizo que se detectaran patologías a tiempo, incluso algunas que “se curan cantando” como dice Guerra, sino que efectivamente en la práctica casi todos los niños puedan cantar, sin necesidad de seguir haciendo

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

selección de voces. Guerra dice que únicamente no admite a aquellos niños cuyo cantar “*realmente los va a perjudicar*” y Caroli habla de haberlos enviado a consulta con un otorrinolaringólogo, cuando no se trata de “*patologías mínimas*” advierten, en acuerdo. Dice Guerra:

“Hay patologías mínimas: un pequeño soplido... se curan con el canto y eso también lo aprendí porque en el coro de niños yo trabajé durante mucho años, casi 20 años, con otra discípula de Ana Gloria Ortega que es Marilyn Barzola. Y ella hacía el trabajo fonoaudiológico en el coro, entonces aprendí muchísimo y todas las audiciones que hacía me decía 'mirá cómo se para, mirá cómo respira, mirá la boca' todo, nos sacaba la radiografía, entonces yo aprendí muchísimo de esa observación, los observaba hasta de cómo entraban al salón y desde allá venía el niñito caminando con su madre y ella detrás de la sonrisa me decía 'mirá, este chico tiene esto, esto, esto'; 'míralo como camina, mirá....hola ¿cómo es tu nombre?' Y después venía la madre y le decía '¿su hijo respira por la boca? ¿duerme con la boca abierta? Bueno, entonces eso lo vamos a solucionar’”.

Entre esos estudios se destaca una investigación realizada por Ortega sobre coreutas niñas en la que descubrió que, previo a la menarca, a las nenas “*se le opacaba muchísimo la voz*”, que es parte del proceso hormonal del ingreso a la adolescencia, y luego, entre los 12 y 13 años, “*ya tenían las mejores voces, las voces más potentes, con más color*” recuerda Caroli, y eso les permitió justificar “*que las niñas podían formar parte de un buen coro y con un buen sonido*”. Eso ocurrió entre “*el 80 y el 82*” según la experta. Lo interesante es que este descubrimiento que data de más de 30 años de que existe una muda de voz en las mujeres, si bien más breve que en los varones, aparentemente no es conocida y por tanto tomada en cuenta en una institución de excelencia, como el Zípoli cordobés, con el riesgo que esto supone para la voz de las niñas. En cambio, en el Zípoli se resguarda la voz de los varones durante la muda, como vimos, integrándolos a una orquesta de flautas. Aún hoy a nivel de género las coreutas siguen desfasadas en general, aunque ya se incorporó este conocimiento a través del surgimiento de la pedagogía vocal.

Entre los testimonios que obtuvimos para intentar reconstruir el Instituto Zípoli como primer escenario exitoso, nadie nos habló tampoco de la existencia de investigaciones o la capitalización de investigaciones realizadas por otros destinadas a mejorar el canto de niños que desafinan. Por cierto, como vimos, el Zípoli hace selección rigurosa de voces, dejando fuera a cientos de niños que podrían cantar si quieren hacerlo. En cambio, en Mendoza – y en La Rioja a través de Olga de Cara y varios de sus seguidores – se sabe cómo trabajar para mejorar la afinación, lo que abre otras puertas y convierte a los coros en una actividad más inclusiva. Basándose en otra investigación sistemática realizada por fonoaudiólogos y profundizando su conocimiento sobre el aparato fonador de los niños y la audioperceptiva, Guerra nos relata cómo lo aplica en el ámbito de su propio Coro que, como vimos, es un servicio municipal. Ella distingue el registro modal del agudo:

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

“Hace como 5 años dejó de trabajar, pero por más de 20 años trabajó con nosotros una fonoaudióloga, María Elena Barzola, que es discípula de Ana María Ortega. Ellas juntas hicieron muchos trabajos de investigación sobre el área vocal. Entonces yo con ella aprendí muchísimo, muchísimo del aparato fonador, de cómo funciona el aparato fonador, cómo emiten los chicos, qué interviene, (...) cómo tengo que trabajar la postura, cómo entienden ellos la forma de emitir el sonido. Por otro lado no hace mucho (a mí, que) siempre me gustó mucho investigar sobre la audioperceptiva, en el 2012 rendí un concurso efectivo en la facultad (...) de audioperceptiva y tuve que estudiar muchísimo y me encantó encontrar las nuevas tendencias, algo que yo ya venía estudiando y por una situación muy concreta, lo profundicé. Yo conocía por ej. a Silvia Malbrán, su trabajo, pero bueno desde esta área la estudié mucho más profundamente y Silvia Malbrán tiene todo un trabajo, la condición musical, el área de la percepción, de cómo percibe el oído, cómo se perciben los sonidos, cómo se percibe la música. Ella habla un poco del contorno musical, del contorno sonoro ¿qué es el contorno? Es como el dibujo, el perfil de una melodía, sin altura definida. O sea, si la melodía sube la línea, el contorno sube; si la melodía baja, el contorno baja y así. Entonces vas armando como una línea, ese es el contorno, y yo a esto lo relacioné con la voz del niño. (...) Los chicos tienen dos registros: el registro modal y el registro agudo. El registro modal que generalmente llega hasta la zona del 440 y de ahí en más tiene que hacer un click, una basculación, (...) un cambio en la laringe para pasar al registro agudo. No todos los chicos tienen esta dinámica de pasar del agudo al grave, entonces cuando vos los escuchás cantar tienen oído porque siguen el contorno melódico de la melodía, pero no tiene la capacidad de pasar de un registro al otro, entonces se quedan en uno o en el otro... Entonces muchas veces por ahí les hago cantar el feliz cumpleaños por ej., melodía archiconocida, y ahí te das cuenta de si canta en el registro modal o canta en el registro agudo o maneja los dos registros. A partir de ese diagnóstico es como yo voy a empezar a trabajar con cada niño. Si hay un niño que tiene un registro modal muy, muy arraigado y sobre todo con todo el entorno sonoro que tiene de la televisión, de lo que escuchan...los cantantes ahora están todos en ese registro modal, que para los adultos es fantástico, pero los niños lo tiene que fabricar y ahí es donde empieza el problema, que al fabricarlo se van muy al grave y como que lo endurecen. Entonces lo que yo tengo que empezar a pensar es cómo hacer para que empiecen de a poquito a descubrir el registro agudo. Cuando descubren el registro agudo es cuando empiezan a pasar de ese contorno melódico a la afinación...”

Como vemos, la investigación y la experimentación parecen ser referencias paradigmáticas en el trabajo cotidiano con el Coro de Niños de la Ciudad de Mendoza, que siguen siendo posibles y capitalizadas porque existe un equipo bien integrado en cuanto a perfiles y a la actitud rigurosa pero a la vez flexible frente a la tarea, el objetivo, el grupo y el contexto. Pero además podríamos hipotetizar que la propia estructura en la que los distintos perfiles profesionales se insertan, sin la condición de que el cargo sea de horas cátedra frente a curso y con una cierta estabilidad, podría haber facilitado también este desarrollo investigativo. De hecho, que integrantes de los equipos sean

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

docentes universitarios – con la relación simultánea que eso supone con la investigación y la extensión – es muy probable que también ayude a explicar los avances – y no solo en términos de logro – que existen en la actividad coral en Mendoza. Desde hace 15 años el equipo de Guerra está integrado por una preparadora vocal - cantante, licenciada en canto y estudiante avanzada de dirección coral - y un músico – licenciado en órganos y teorías musicales - que toca diversos instrumentos pero a la vez participa en la formación del coro y actúa como una ‘primera escucha’, para preservar el sonido que es característico de esta agrupación. Dice Guerra:

“Tengo un equipo desde hace 15 años que es realmente maravilloso, que es Mariana Ledda que es la preparadora vocal, que (...) entiende lo que es esta fusión entre lo que es lo vocal con lo coral, y aparte, como hice yo, (...) ella también (fue especializándose) desde la experimentación de cómo enseñarle a los chicos a cantar y de a poco nos dimos cuenta de que tenemos una metodología de trabajo y que interactuamos mucho. Lo vocal no está escindido de lo que trabajo yo de lo coral, entonces siempre recurro a ella. Ella hay días que trabaja individual con los chicos y otras veces trabaja conmigo en el ensayo total, entonces si hay que cortar parte de la obra porque no suena o porque no suena como ella lo había enseñado o yo siento que me falta algo del sonido que tengo en mi cabeza, me doy vuelta y le digo 'Mariana ¿cómo solucionamos esto?' Y ahí nomás ella vuelve a tomar el ensayo, vuelve a trabajar algo de vocalización, vuelve a trabajar algo de la obra y vamos fisionando y decimos 'ah, esto era' y queda. Y la otra pata importante es Adrián Rodríguez, que (...) para mí es como el hombre orquesta porque bueno, es una persona muy curiosa, muy talentosa, que me acompaña en el piano y es muy dinámico con el piano. No solamente es la partitura y el acompañamiento de una obra, sino la creación de acompañamientos; también el estímulo sonoro cuando tienen que hacer un trabajo lúdico los chicos; hace instrumentos no convencionales con materiales no convencionales para que los chicos también puedan tener otra formación. Él tiene una concepción muy interesante de la formación del niño músico dentro del coro de niños y eso lo aplica, entonces cada tanto arma campanas tubulares, arma (...) instrumentos con PVC, ahora estamos haciendo una obra de la isla de Tasmania, la zona de Tasmania y entonces él hizo didyridú de PVC. Siempre busca la sonorización, la ambientación de obras... (...) (Está integrado y a la vez) está alejado...un poco alejado del coro, (que) tiene otra resultante en cuanto a la sonoridad y él también participa de la construcción del coro, entonces 'mirá en esta parte no están sonando bien acá'. Hay cosas que en el ensayo cuando vos estas adelante se te pasan, entonces está bueno estas dos orejas y que consensuamos, entonces decir 'a ver y ¿esto como sonó?'; 'Y no, le falta, en esto le falta, me parece que en esto yo voy a ser un poco menos de piano, acá lo voy a poner un poco más, podríamos cambiar la formación' incluso eso, se trabaja mucho en equipo por el resultado”.

El impacto del trabajo en equipo sostenido en el tiempo, en procesos que incluyen la autoreflexión y que parecen jugarse en el marco de una praxis tácita de ‘investigación – acción’, se evidencia en buena medida como un aspecto clave de los resultados que se obtienen en materia coral infantil en Mendoza. Se observa una actitud

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

abierta al aprendizaje entre pares que, por el relato de sus actores, tiende a replicarse al interior de cada coro, entre los coreutas. Pero también, incluso si los estilos de los coros son diversos, se percibe la importancia en la dinámica de trabajo de detectar, socializar y capitalizar el error como fuente de aprendizaje. Observamos que, en términos de educabilidad, se parte de una concepción que sostiene las amplias posibilidades de aprendizaje de parte de todos los niños, salvo casos de patologías graves. Guerra afirma:

“...es un proceso como cada niño: un universo. Hay algunos niños que lo engancharon ahí nomás en una semana, con el trabajo ya del grupo, ya se dan cuenta. Otros que les cuesta un año, dos años y es un trabajo con la preparadora vocal y con el coro, y siempre con la instancia del aprendizaje, decirle 'no, estás cantando otra cosa'; enseñarle a que escuche también que lo que está cantando no es lo que tiene que cantar con el grupo, está cantando otra cosa. Porque también se da cuenta que está cometiendo un error y ese error lo puede arreglar. Si yo permanentemente le digo 'ay, muy lindo, muy lindo' y no me animo a decirle o a corregirle por esta cuestión mal llamada de la autoestima, porque no le estoy aumentando la autoestima diciéndole muy bien, estás haciendo todo bonito, al contrario. Yo lo tengo que educar, le tengo que decir, le tengo que enseñar a escuchar y ese niño después que escucha, que aprende a escuchar con la música, aprende a escuchar otras cosas, aprende a escuchar otras personas, aprende a escuchar otros diálogos, aprender a discutir, aprende a escucharse, a expresarse, aprende tantas cosas... O sea, yo no le estoy enseñando a afinar, le estoy enseñando a que se escuche y a escuchar al otro. Y bueno es un trabajo (que parte de) una concepción más profunda que la escucha musical”.

La emisión “sana” de la voz

Pensar en coros escolares o en coros infantiles en general necesariamente debería estar relacionado con la preservación del instrumento: la voz. En esta posición coinciden las expertas mendocinas, llamando justamente la atención sobre una manera de hacer las cosas ‘para mostrar en los actos’, que es infiel a lo que implican los procesos que deben concretarse en las aulas. Guerra habla de la “emisión sana” de la voz. Y hay formas sencillas y al alcance de la práctica docente que pueden aplicarse para resguardar la voz de los niños. Dice Guerra:

“...Pongan una pista si quieren, pero con la altura que puedan cantar los chicos, porque vos escuchabas a la mañana y cantaban todos abajo, estaban en el subsuelo... (...) Hasta que en esta materia que damos en dirección coral, pero para el profesorado de grado, les dije a los alumnos: 'bueno, a ver hagamos algo con esto porque de alguna manera tenemos que respaldarnos. Empecemos a escuchar todas las grabaciones que hay del himno nacional, empecemos con el himno. Entonces estaba en boga el disco de Lito Vitale, había salido Mercedes Sosa también, había una grabación de Patricia Sosa. Empiecen algo sencillo, busquen la tonalidad, pero no solo busquen la tonalidad sino escriban el comienzo y el estribillo en clave de sol'. Entonces se daban cuenta que para

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

hacer la altura real empezaban a escribir líneas adicionales para abajo... (...) Porque no van a ser cantantes todos, los 30 chiquititos que tenés en el aula, no todos son cantantes, pero sí les tenés que enseñar a usar bien la voz. Y usar bien la voz quiere decir usar sanamente, que sea una emisión sana”.

Actuar de esta forma, profesional y responsablemente, le da al docente de música fundamentos y herramientas para jerarquizar el propio espacio frente a la comunidad educativa, ante la tendencia corroborada a considerar a la música y las artes en general como aprendizajes complementarios en la escuela. El maestro de música debe poder decirle a un directivo que quiere que el coro cante la versión de Jairo del Himno Nacional algo así como: *“Mire señora, yo estoy muy de acuerdo con esa canción pero los chicos no lo pueden cantar por esto, por esto y por esto”* afirma Guerra. Dominar la música, el canto dentro del aula, es también *“defender el puesto de trabajo”* porque la desjerarquización del área de música en los imaginarios de los actores escolares se debe, entre otras razones, a que *“no hemos sabido defender el espacio”*, dice Guerra. Esta relación directa entre la mejor formación del docente y la jerarquización del espacio de música en las escuelas también fue establecida (ver informe 1) en La Rioja por la supervisora del área, Mabel Rodini, y por el director del Coro Polifónico, maestro Jorge Salica. Caroli relata la anécdota de un Director General de Escuelas de Mendoza que en la década pasada quiso imponer la versión de Lito Vitale en las escuelas. Cuando *“varios supervisores”* le objetaron la idea porque *“no estaba dentro de la tesitura de los chicos”*, el funcionario contestó: *“¡Pero qué importa si los chicos no cantan lo mismo!”* (entrevista a Caroli). Pero ambas expertas creen que *“hay que seguir insistiendo”* aunque lleve *“muchísimo tiempo”* para sacar al área artística de la idea del *“producto artístico”* que *“tenés que mostrar”*, del *“escenario”*, *“como si fuera magia”* opina Guerra.

Ambas subrayan que el trabajo vocal *“lleva tiempo”* y Guerra, insistiendo en la idea de la emisión sana, propone trabajar desde...

“un buen unísono. Porque una cosa es decir cantemos todos a una voz y otra cosa es decir cantemos todos a una voz, pero bien colocado, voy a respirar acá, cómo lo voy a tomar al agudo, el registro con el que voy a trabajar, voy a trabajar agudos y voy a trabajar graves, cómo voy a colocar la voz”. (...) ¿Y qué permite la emisión sana? disfrutar de lo que está haciendo. Y si está disfrutando de lo que está haciendo, le va a gustar y se va a interesar. Por eso digo que la única diferencia que tengo con mi coro de niños y el de la escuela es que el que va le gusta cantar y eso guau que es un condimento...es una ventaja enorme la que tengo, porque le gusta. Y si le gusta, le interesa; y si le interesa va a empezar a investigar, va a estar más atento, va a estar más concentrado...un montón de cosas, pero eso lo podés hacer en el aula”.

Escalada, en relación a lo que Guerra llama ‘emisión sana’ de la voz, la necesidad de preservar el instrumento y bajo la premisa de que todos los niños pueden cantar, dice:

“Los niños no cantan naturalmente con el sonido cubierto y oscuro. Pero esto no significa que no se pueda trabajar la voz del niño manteniendo su sonido infantil, claro y transparente. El sonido del niño no tiene por qué ser silvestre. Y hay mucho para

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

trabajar sin por ello perder su inocencia. (...) La búsqueda del excesivo aumento de la resonancia transformará la voz del niño en una ficción”²⁴.

En ese sentido, el autor considera que el coro de niños que mejor suena en el mundo es la agrupación finlandesa Tapiola Childrens Choir, porque ‘es’ un coro de niños, y no, como se piensa, el Coro de Niños de Viena. He aquí el sonido del coro finlandés:

<https://www.youtube.com/watch?v=H2kG5UQnRsQ&list=PLpWBOJk1UVsyP03ma4vxgwpKYeSNPazx->



Cada coro con su sonido

A partir de la experiencia de escuchar diferentes coros, pueden observarse sonoridades diversas que, a nuestro criterio, parecerían estar emparentadas con el estilo de cada director. Guerra admite que hay distintas estéticas y cada director define pero también hay una condición a tener en cuenta, que es el perfil institucional del coro y los posibles escenarios de actuación. Por ejemplo, un coro escolar y más aún un coro áulico no requeriría de una mayor proyección de las voces, lo que sí en cambio es importante en su coro, municipal, porque sabe que frente a sí tendrá que trabajar con escenarios posibles muy diversos, incluso en actividades callejeras. Sin embargo, si las escuelas carecen de un auditorio o escenario típico de los establecimientos de edificación más antigua, podrían también trabajar la proyección de las voces. Más allá de ello, en el caso de los coros escolares o áulicos lo primordial, a criterio de Guerra, es preservar esa voz ‘sana’ y la sonoridad vendría por añadidura:

²⁴ Escalada, Oscar. Un coro en cada aula: manual de ayuda para el docente de música.- 1ra ed.- Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ediciones GGC, 2009.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

“...que los chicos en el coro tengan una emisión sana pero que también sea proyectada, un poquito más que en un aula, un poquito más ¿por qué? porque es diría una instancia artística, entonces vamos a trabajar en espacios más grandes, en un teatro más grande, vamos a trabajar en la calle porque es un coro municipal, entonces vienen distintas fiestas acá en Mendoza y bueno hay que salir y cantar en la esquina o en la plaza qué se yo. Entonces, tratando de cuidar ese sonido (...) amplió un poco más la proyección, trabajamos un poco más sobre la proyección. Pero siempre cuidando que sea la voz del niño, siempre con una voz de niño. (...) Con Mariana vamos armando...yo ya me doy cuenta, yo ya tengo en la cabeza cuál es el sonido entonces en función de eso es que voy corrigiendo, y ahí cosas que me suenan como muy artificiales y ahí nomás les digo ‘noo, no, no, cantantes de ópera no’, porque hay algunos que les encanta. ‘No, no, no, es la voz tuya, pero la voz tuya que se tiene que juntar con esta otra voz, con esta otra voz porque somos un colectivo. Después, si querés cantar solita, fantástico, tu voz, pero siempre tu voz en función del grupo’”.

La clave del repertorio

La selección del repertorio bajo criterios claros y adecuados a la edad de los niños es un aspecto clave en el trabajo coral para todos los expertos entrevistados, incluidas las mendocinas.

En el caso de ellas, tienen experiencia vasta y reconocida en la creación e impulso de un repertorio propio para coros infantiles como parte de su trabajo cotidiano. Con una buena formación docente en música, ambas descartan el argumento común de que no hay repertorio, sobre todo local y regional, para coros infantiles. Los docentes lo pueden hacer. Incluso a partir de un trabajo articulado con otras áreas del conocimiento para los mismos ciclos, como ciencias sociales en 4° y 5° o con lengua para crear a partir del concepto de rima. Caroli y Guerra proponen transformar el aula en un laboratorio y crear allí a partir de unos escasos elementos.

Caroli trajo a la conversación un primer álbum, que incluso se editó como *Los niños cantan en la escuela* al regreso de la democracia y con aquel primer cambio curricular, cuando se comenzaron a incluir géneros folklóricos de la región en los repertorios escolares. Sería equivalente, décadas después, al riojano *Aires de un Pueblo*, si bien con la misma Olga de Cara, como vimos, La Rioja incluyó desde un principio música popular y arreglos propios para coros infantiles que integraban la porción más abundante del repertorio. Caroli nos dice:

“Yo estuve en el 85 más o menos que empezamos a hacer el diseño curricular de la democracia, que cambiamos muchísimas cosas. Teníamos que trabajar con música regional. Hicimos un cancionero de música regional porque en 4° y 5° grado, que se trabajaba Mendoza en ciencias sociales, que los chicos cantaran, que conocieran una tonada, una cueca, todo. (...) Y vos sabés que una de las supervisoras, muy tradicional ella, no quería que los chicos cantaran una cueca en la escuela. Hasta me dijeron ‘¿cómo eso de póngale por las hileras, póngale...?’ me lo criticaron ¿podés

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

creer? (risas) que era como que la letra ¡nooo, cómooo!. Bueno y se empezó a cantar el folclore en las escuelas y después también los coros... Damián Sánchez empezó con el Coro de Regatas a hacer música digamos popular y se empezaron a modificar los repertorios de todos los coros, ahora cuántos coros cantan...."

Lo destacable en el escenario mendocino es que fue la primera provincia en que no sólo hicieron arreglos propios para canto coral infantil sino que hubo músicos que compusieron obras para canto coral infantil, todos de raigambre folklórica pero con las particularidades de la música académica, como Emilio Dublanc (1911-1990). Para Wikipedia, este compositor de origen platense que hizo música coral infantil para Mendoza es "uno de los grandes expositores del nacionalismo romántico argentino".

Guerra recuerda que la llegada a Mendoza de Dublanc y su estilo compositivo, coincidió con la primera etapa de trabajo del Maestro Volpe:

"En la época que estuvo Volpe también estuvo Dublanc aquí. Dublanc hizo una tarea maravillosa porque compuso mucha música para el Coro de Niños Cantores de Mendoza, hay muchísimo, sobre todo villancicos, música original para coro de niños. Pero la mirada de esa música, si vos la analizás, tiene una impronta bastante nacionalista en el sentido estético en cuanto formas, armonías, tiene la impronta europea pero con temáticas tomadas de aquí, propio de la estética nacionalista. Villancicos, aires de bagualas, de vidalas y qué sé yo... ese tipo de músicas. Pero ¡bueno! ¡Es una música riquísima! Me acuerdo del Pajarín carpintero, que es un libro de Dublanc que son todos villancicos bellísimos para coro de niños. Y el maestro Dono, Alfredo Dono, también componía para coro de niños. Y también compuso para el Coro de Niños Cantores de Mendoza y para el Coro de la Universidad, y también para los de Murialdo, porque él era religioso".

Como hemos visto, el repertorio se vuelca hacia la música popular en los 80, con la democracia, bajo la órbita de directores recién concursados y el trabajo de muchos músicos jóvenes que arreglaban este tipo de temas musicales para coros infantiles. Guerra recuerda en la videoconferencia:

"...Y en el año 83, 84 se vuelve a llamar a concurso el cargo de director de los Niños Cantores de Mendoza y es ahí cuando toma el cargo Juana Mauro. A partir de ahí el coro empieza mixto directamente. Y bueno, con repertorio nuevo, se empieza a tomar música popular, arreglada en este caso por el Marcelo Fernández, el hijo de Juana. También coincide mucho con la venida de la democracia, y todo el trabajo que hicieron Jorge Chanal, Vivian Tabush, (...) a Liliana Cangiano, con el Centro de Difusión Musical de Buenos Aires. A través de eso ellos mandaban un boletín y cada boletín tenía un arreglo coral para coro mixto y para coro de niños. Es como que de a poco propiciaron un movimiento coral desde Buenos Aires. Incluso desde la calle. Armaban muchísimos encuentros corales. Yo he participado de los encuentros corales de Parque Centenario que eran cientos de coreutas con arreglos muy sencillos, arreglos de músicas que hasta ese momento no se podían cantar. De ahí está el arreglo de Liliana Cangiano de 'Te quiero', con el texto de Mario Benedetti, 'Como la cigarra'..."

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

El repertorio también puede trabajarse de manera innovadora en el aula, entre docentes y alumnos. El docente puede experimentar con el Método Orf porque es *“inacabable”* en materia de nuevas propuestas. Dice Caroli: *“Agarrás una rima, de la rima la recitás, le ponés una melodía, le ponés un ostinato que puede ser también haciendo participar a los chicos....”*; manipulando el instrumento y adecuando sin transporte en la guitarra, improvisando, para lo cual un docente de música tendría que tocar su instrumento no menos de *“dos horas por día”*. Y Guerra coincide cuando observa que los docentes *“hacen agua en decir ‘no hay repertorio’, ‘no encuentro la canción’ cuando en realidad a la canción la podés crear con el mismo grado, como decís vos en una escala pentatónica con ostinato melódico, rítmico....”*. Y ese es *“el producto artístico”* a mostrar en el escenario: el proceso en el aula. O debería serlo.

Sin embargo, para armar un aula laboratorio de este tipo ambas observan la necesidad de fortalecer la metodología con la que se enseña armonía para el aula en la formación de los docentes de música, es decir una aplicación sencilla de la armonía en la guitarra, sobre todo teniendo en cuenta de que ya en las escuelas no hay pianos y si los hay, no están en condiciones. Y esta es también un área débil de la formación docente en La Rioja, como vimos y se reitera en las autoevaluaciones del Instituto Crulcich. Caroli y Guerra sostienen que un docente de música no necesita ser un ejecutante virtuoso, sino que para ser docente se requieren *“otros virtuosismos”*. Caroli recuerda haber sido convocada cierta vez para hacer el apoyo en armonía a estudiantes avanzados de un conservatorio privado de su provincia:

“...Eran 15, 18, que eran la mitad guitarristas y la mitad pianistas. Bueno, los guitarristas me agarraron ahí nomás una armonía práctica, ¿viste? yo les decía tomen esta melodía, pónganle los acordes, enriquezcanlo todo lo que puedan y después me lo transportan a 2 o 3 tonalidades distintas la misma melodía. Era un trabajito así (de) cómo iban a trabajar repertorio con los chicos y si podía les daba algo de folclore también. Y en la armonía coral les hacía cantar a ellos corales para que vieran cómo era: ‘miren, acá esta duplicada tal...’ (...) Y ¿qué pasó? Los guitarristas, bárbaro y los pianistas se tuvieron que poner a buscar la tónica, la dominante y la subdominante ahí, a partir de eso, no lo habían hecho, con los himnos, con una obrita de Clementi y no hacían nada...improvisar ni locos. Y ese piano armónico está en algunas carreras”.

Guerra considera necesario *“actualizar los perfiles. Lo que sucede muchas veces que la carrera es para un instrumento y el perfil que queda es el instrumento virtuoso”* pero *“hay un montón de cosas intermedias que pueden hacer y para la docencia se necesitan otros tipos de virtuosismos, digamos, otros tipos de prácticas que no se hacen”*.

En su trabajo con el Coro de Niños de la Ciudad de Mendoza, Guerra selecciona el repertorio de cada año pensando en su grupo de coreutas y en desarrollar un canto con calidad vocal. Los temas deben ser inteligibles para todos; les tienen que gustar; deben ser útiles para continuar con la preparación vocal, la pedagogía; el conocimiento del contexto, propio o ajeno, sus timbres y sonoridades; e ir formando una actitud abierta ante la diversidad cultural; *“Yo tengo un niño acá, en este momento, o que quiere hacer*

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

música y esa música tiene que tener un fundamento, tiene que tener un contexto y tiene que saber lo que dice, lo que está expresando y saber que está viviendo un hecho artístico". En particular la experta le da mucha importancia en sus respuestas al trabajo lúdico con la voz y el cuerpo, por ejemplo a través de la experimentación con ritmos diferentes:

"... Siempre busco el repertorio que tenga que ver el trabajo vocal y que lo entiendan los chicos. Hay obras que están puestas específicamente porque les va a gustar pero voy a trabajar la parte vocal. Hay otras que tiene que ver con la pedagogía, la enseñanza del contexto, que conozcan otro tipo de culturas, que conozcan....o por ahí la misma cultura nuestra, porque hay muchos chicos que no saben cuáles son los ritmos característicos de nuestra música popular y por eso a propósito pongo algo de eso y la otra parte. Son tres patas, digamos: la que me permite trabajar a mí la parte pedagógica, (la vocal) y la otra la lúdica, estrictamente lúdica, y en eso ahí estos nuevos cancioneros últimamente africanos que nos han llegado...mucha cosa que tenga que ver con el juego pero siempre con la idea de que la voz es lo primero, siempre buscando la calidad, la calidad vocal, pero que siempre esté presente en esta parte lúdica lo corporal, permitirse este juego de experimentación, a ver qué podemos hacer con el cuerpo, qué tipo de timbres, qué sonoridades buscar, jugar, siempre tengo como esa línea de selección de trabajo en cuanto al repertorio".

El papel que jugó y juega el 'prestigio' en la existencia y desarrollo de la actividad coral

Mendoza no nos muestra un panorama diferente a Córdoba y La Rioja cuando se trata de analizar el papel que jugó 'el prestigio' en la existencia y desarrollo de la actividad coral, prestigio que normalmente se logra en un proceso que implica un trabajo cotidiano y muy duro, por una parte, y la necesidad de lograr reconocimiento/legitimación en todo tipo de escenarios, sobre todo si son de fuera de los lugares de origen.

Sin ir más lejos, los Niños Cantores de La Rioja en diciembre 2017 y con un esfuerzo hercúleo de parte de su director, equipo y padres fueron al Vaticano a cantarle al papa Francisco. La trascendencia que tuvo el acto fue rápidamente advertida por las autoridades políticas, quienes lo capitalizaron haciéndolo visible de todas las formas posibles. Recordemos que algo parecido en torno al esfuerzo previo, el trabajo y los logros ocurre ante los viajes al exterior que realizan los coros del Instituto Domingo Zipoli, según nuestros entrevistados en Córdoba. Para las expertas mendocinas Caroli y Guerra, el prestigio ha jugado un papel fundamental en el desarrollo de la actividad coral infantil. Pese a ello, en los últimos años observan un proceso inverso, de decantación, de desjerarquización, que también está ligado a otra manera de hacer las cosas. Caroli destaca, por ejemplo, cómo parece no importar ya que los niños canten en su tonalidad y que sus docentes y directores de coro se preocupen por ello:

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

“A nadie le importa que un niño cante o no en una tonalidad apropiada para él, porque hay un desconocimiento a nivel general de sentido común musical que la gente ‘común’ no la tiene. Antes había como una participación en la cultura, en la música, si bien por prestigio o por lo que sea, pero un padre se daba cuenta que había algo en la escuela que no estaba funcionando bien...”

Guerra prefiere entender al ‘prestigio’ no como un “estatus de alcurnia” – relativo a la posición social y sobre todo a las trayectorias familiares en esa posición – sino como un “estatus de conocimiento”. Esta distinción le permite advertir que lo que se está perdiendo con la desjerarquización que ellas observan es capitalizar un proceso formativo integral que implica articular diferentes áreas del conocimiento a partir del canto colectivo y desarrollar aquellas capacidades que el Ministro de Educación de la provincia de La Rioja, Juan Luna, llamaba “blandas” (ver informe N°1). Es decir, Guerra reconoce que siguen siendo en general una fuente de prestigio por ejemplo las presentaciones de los coros en el exterior del país, ese acto de mostrarse, de montar el espectáculo en escenarios diversos y, se supone, selectos. Sugiere entonces que tal vez esa sea una buena vía de sostenimiento y desarrollo en el nuevo contexto, aunque en términos de lo que se venía haciendo años anteriores implique poner ‘el carro antes del caballo’, como se dice vulgarmente: Si lo que vale es el prestigio logrado en los escenarios, trabajar para acceder a ellos con lo que eso supone y entonces se pondría el ‘prestigio’ en función del conocimiento de nuevo. Dice Guerra:

“... se ha ido como desprestigiando, (...) porque en la década de los 60, 70 era como un estatus, un nivel del niño que iba al coro tenía eso. Eso se fue cayendo, pero yo no lo quiero ver como un estatus de alcurnia si no el estatus de conocimiento, porque se ha perdido toda esta idea de por qué es importante que los chicos canten, todas las habilidades que los chicos adoptan y pueden trabajar a través del canto. Hay muchísimas cosas que se trabajan detrás del canto, desde la autoestima, la escucha... No es lo mismo un niño que ha cantado, cómo va a escuchar y cómo se va a expresar, con qué vocabulario...o sea hay un montón de cosas que a través de la música se van enseñando. Vas enseñando lengua, vas enseñando ciencias sociales, vas enseñando ciencias naturales, vas enseñando matemáticas, estás vinculando todo el tiempo, y si enseñás una obra en otro idioma le estás dando la posibilidad a que tenga otro nivel (...) ...qué se yo, podés hacer una canción maorí, podés hacer una canción africana y a ellos les suena como si fuera (dice unas palabras como inventadas) la aprenden así, pero eso les da una dinámica de memoria y de capacidad de juego que después lo trasladan a otras áreas. La capacidad de concentración, la capacidad de memoria, todo eso, todos esos beneficios que tiene el canto se han desprestigiado porque ha quedado como que el canto es la expresión del escenario, es el producto y no se contempla que el canto es todo un proceso”.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Qué y cómo trabajar los coros en las escuelas

Esos procesos integrales que se ponen en juego en la actividad coral son factibles de hacerse en las escuelas, en las horas de música que tienen los docentes del área, siempre y cuando se den ciertas condiciones de posibilidad. La primera que destaca Caroli es que el docente de música cante y sea un modelo a seguir: *“el maestro es el ejemplo al cantar; en el caso nuestro, el modelo de maestro es importantísimo”*. La experta mendocina enfatiza en este sentido el mismo aspecto que Viviana Bognar en La Rioja, quien pretende que los docentes de música *“canten”*. Ambas, Caroli y Guerra, también coinciden con la mayoría de los expertos consultados en las tres provincias respecto de que ese docente se *“apasione”* por su tarea: *“el entusiasmo”*.

Además de que los maestros canten y tengan entusiasmo, hay otras condiciones de posibilidad que deben procurarse, según la opinión de las expertas mendocinas, basadas en una vasta experiencia y altos resultados, como la secuenciación de contenidos y la existencia de actividad coral de primero a séptimo en la hora de música; que los niños canten adecuadamente según sea el nivel que cursan; que se trabaje la técnica vocal; que haya un repertorio seleccionado con criterio; que se revisiten los repertorios infantiles clásicos o modernos, sin necesidad de seguir las modas – aquellas canciones *“lindas”* de las que hablaba el maestro Pellicer -. Es necesario que durante el ciclo lectivo y aprovechando los actos escolares, se vaya mostrando el trabajo en el aula de música a toda la comunidad educativa, como resultado de un proceso consiente de trabajo. En disenso con la opinión de Kowadlo, la curricularista cordobesa, las mendocinas no creen conveniente sustituir el canto por la construcción de instrumentos. Creen que si hace falta usar ‘pistas’ (grabaciones de música instrumental sin la melodía) para cantar, éstas deben adecuarse a las posibilidades de los niños y responder a criterios de selección relativos al valor pedagógico de las obras. Por eso, hay que identificar la tesitura adecuada en donde los alumnos encontrarán comodidad al entonar. Desarrollar el canto coral en las escuelas requiere de docentes de música que trabajen creativamente, que evalúen a sus alumnos sin generar en ellos frustración, encontrando posibilidades en ‘el error’ y que estén abiertos a articular su trabajo con todas las áreas cuando haga falta. Muchas de estas tareas deben ser parte de la formación inicial de los docentes de música, entendida como la dirección coral aplicada al aula.

Caroli, por caso, secuenciaría los contenidos a lo largo de todo el trayecto de primaria haciendo que los niños canten *“adecuadamente”* según sea su nivel de desarrollo, para lo cual el maestro debe *“corregir”*, seleccionar bien el repertorio y trabajar *“la técnica vocal”* todos los días:

“... no hay criterio para seleccionar el repertorio. A lo mejor a los chiquitos de 1º grado los hacen cantar cosas que están de moda, cuando hay un repertorio infantil para cada edad y los chicos no conocen las canciones tradicionales que nosotros cantábamos cuando éramos niños. Yo me acuerdo que Volpe tenía el Club del Mendolito, que era un cancionero que cantaba todos los sábados en el canal 9 con los niños y nosotros teníamos en todas las escuelas el cancionero del club de mendolito.”

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

(...) Te estoy hablando del 60, principios del 70. Y ese cancionero tenía canciones como 'levántate montañero que ya llega la alborada' (canta) para los campamentos, teníamos canciones infantiles a montones (...) pero había un cancionero infantil y los chicos... todos en Mendoza conocían esas canciones. No hay canciones, digamos así, donde se sientan identificados ¿viste? Les hacen cantar canciones que están de moda y a veces no tiene nada que ver con lo que les interesa a los chicos... porque después la moda del reggaetón, la cumbia y todo eso ya es otro tema aparte. (Si) quieren cantar reggaetón y cumbia, bueno, se busca alguna canción con el ritmo de lo que ellos escuchan en sus casas, especialmente en las zonas marginales, qué se yo, pero que la letra sea adecuada, con la tesitura adecuada, que cuiden porque yo he escuchado algunas canciones que realmente.... por ahí cantan en los actos, porque los actos están para que los padres saquen fotos y qué se yo, no tienen nada que ver con lo que deberían ser. Deberían ser muestras de trabajo, lo que se hace en el aula, (...) mostrar lo que se está logrando a nivel musical. Si los chicos están logrando qué se yo, hacer percusión con... otra cosa ¡acondicionar los cursos de los cajones! Había 200 niños tocando los cajones y 10 chicos cantando la melodía. (...) Se puso de moda aprender a tocar el cajón peruano y a construir el cajón peruano y se pasaban las horas construyendo eso, lo mismo que los sikus, bueno, sí, me parece bárbaro pero que no le quite espacio al canto. Y hay maestros que no cantan en la hora de música ¿y qué haces vos? Hay una que me dijo 'mirá, yo no canto más, me muevo con pistas'. Bueno, ponele que canten con pistas, pero corregile cómo cantan y elegile las pistas adecuadas..."

En la formación docente de música que se ofrece en la Universidad Nacional de Cuyo hay una cátedra específica de dirección coral aplicada al aula, que actualmente está a cargo de la maestra Guerra. Ella cuenta que en ese espacio...

"...se ve este tema de la creación, se ve el tema de la tesitura, el que cómo es el registro, cómo detectar... o sea cómo empezar a hacer afinar, cómo cantar.... bueno que tiene que cantar, que canten ellos, y que canten ellos. Y la otra es lo que vos decís (en diálogo con Caroli): que no canten como quieran. O sea la evaluación permanente, enseñarles que todo el tiempo tiene que estar corrigiendo, corrigiendo pero de una manera amable, pero enseñarles que todo el tiempo es una evaluación continua, que es lo que vos decías, que no está supervisado.... (...); cómo trabajar las voces de los niños, cómo seleccionar el repertorio, cómo ver una melodía y decir si esto lo pueden cantar los chicos, esto no lo pueden cantar los chicos, ver el texto, cómo lo voy a vincular con las otras áreas, como lo voy a articular, como lo voy a ver si hay cosas de literatura, como voy a trabajar esas literaturas, o si existe la posibilidad de trabajar con el profesor de educación física..."

Guerra es la única de los expertos entrevistados para esta investigación que habla del desarrollo del aspecto lúdico, la improvisación y la creatividad para el trabajo con niños desde el jardín hasta el final de la primaria, cuando lo normal es que el juego sea más aprovechado como herramienta pedagógica en el Nivel Inicial. Claramente la especialista mendocina coincide con que el trabajo debe iniciarse desde el jardín mediante una práctica de canto, sobre todo al unísono, para ir desarrollando el oído

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

armónico desde tercer grado, como opinaba el Maestro Pellicer. En cualquier caso, la formación y el entusiasmo del maestro de música son fundamentales:

“...y a partir de tercer grado, que es una edad ideal, empezar con otra búsqueda de trabajo de oído armónico. No necesariamente a dos o tres voces. Se puede trabajar muchas posibilidades del oído armónico no necesariamente con una obra específica. Se puede hacer hasta el trabajo de improvisación en tiempo real que eso se está usando muchísimo y es una práctica maravillosa porque ahí los mismos chicos también pueden tomar hasta la dirección del grupo, se puede gestar un trabajo colectivo importante. Hay muchas técnicas y muchas cosas nuevas, metodologías nuevas que se pueden trabajar. Imaginate que si ya tenés un grupo de tercero, cuarto ya está haciendo un repertorio, que vivencia el sonido y la composición de otra manera, que manipula la materia, el sonido de otra manera, ¡lo que se puede lograr después con ese grupo! Lo que quiero decir es que uno tiene la idea de que tiene que partir de una canción determinada y en realidad uno puede, y acá también está el rol del docente creativo, creador, de observar el grupo, las posibilidades del grupo y en función de eso qué se puede crear con ellos. A lo mejor ya una canción escrita no te sirve pero otras veces el grupo te da la posibilidad de hacer otro tipo de músicas, de crear otro tipo de músicas a nivel colectivo. Entonces la observación del docente es importante pero también tiene que estar preparado para eso”.

Pensando en cómo adecuar el trabajo coral, que lleva su tiempo a los tiempos de la currícula, la experta habla del ‘gesto’ – la comunicación no verbal propia de la dirección coral - como un recurso para que los docentes de música ahorren tiempo en el aula, de manera tal que lo que en los ensayos de coros de otros ámbitos institucionales se cuenta con más tiempo, en la hora de música entonces, se deberían condensar las actividades de preparación vocal y repertorio a 40 minutos. El ‘gesto’ integra la respiración, la relajación y la postura con el canto en torno a la canción que se piensa interpretar. Explica Guerra:

“El asunto del gesto tiene que ver con también ahorrar el tiempo, en cómo le voy a decir a estos niños que hagan un ostinato mientras estos otros niños cantan otra cosa, o por ejemplo... viste que generalmente se usa el instrumento y se usa el cabeceo o el un, dos, tres, cuatro que viene del rock... bueno, ese tipo de códigos los enseñamos como para que se vaya creando otra comunicación que no sea verbal. Al no decir tanto, el gesto es más espontáneo, las reacciones mucho más rápidas, entonces estamos ahorrando tiempo”.

Así como Caroli y la mayoría de los expertos que hemos consultado a los efectos de este trabajo en las tres provincias, Guerra sostiene que cantar colectivamente en la escuela sólo podría traer aparejados beneficios para los niños y sus propios procesos de aprendizaje: *“sí, absolutamente tiene que estar en la escuela”* el canto coral. En este sentido se explaya en fundamentos que van desde lo musical hasta lo social y humano, sin eludir por supuesto los propósitos pedagógicos que conlleva el canto coral, como

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

respecto de su afirmación de que cantar con otros enseña a pensar, enseña a producir sentido. La siguiente enumeración surge de la parte final de la entrevista que le realizamos vía videoconferencia (y que se reproduce tal cual en los Anexos):

Cantar es la expresión “más primaria” de las personas;

“Alimenta la autoestima”;

Trabaja el aspecto físico, la expresión, la comunicación;

Es posible y deseable de articular con distintas áreas para complementar experiencias de enseñanza aprendizaje (menciona lengua, ciencias sociales y naturales, matemática, la expresión física – coordinación, respiración, desarrollo de las motricidades fina y gruesa, relajación, posturas -);

Enseña a pensar, a construir sentido, a construir identidad.

“...después viene lo otro, la parte intelectual, que se acrecienta enormemente porque les estás enseñando a pensar, bueno yo tengo esa postura, yo cuando enseño algo bueno ¿qué está diciendo? ¿qué está haciendo? Por ahí me pongo como histriónica pero ‘mirá, escuchá cómo lo dice, ¿cómo dice esto la poesía?’ Esta canción que hicimos ayer con papel, que hay una parte que dice ‘tu canto marcará la piel de otra persona’ entonces ¿cómo marcará a la otra persona? Algo así dice el texto y entonces dicen ‘sí, porque le va a hacer líneas y qué se yo’; ‘no’, le digo, ‘imagínate que nosotros cantamos esta canción y después cuando se va la gente, no importa quién escuchó la canción, pero con que una o dos personas se vayan silbando o tarareando esta canción, quiere decir que la voz tuya influyó tanto en la persona y la emocionó tanto que esa melodía le llegó, mirá que importante que es tu voz’. Entonces los empezás a hacer pensar desde otro lugar diciendo ‘yo tengo una voz y esa voz puede cambiar un montón de cosas, puede cambiar a otra persona, puede cambiar otra actitud’ le digo si la gente cantara... (...) Y no crean que cantar... es bueno cantar una bonita canción ¿no? le estás diciendo algo a la otra persona y con eso tenemos que salir al escenario, entonces se ponen así con una postura como diciendo ¡wau! Bueno, eso es levantarles la autoestima. La autoestima no es decirle ‘ay, qué lindo que cantás’. No, es enseñarle a pensar. Esa es mi postura. Por más que sea otro idioma. Ayer hicimos una obra en inglés y cuando yo les contaba a los chicos ‘imagínate cómo la mamá cuando va a hacer el movimiento de acunar y que la mamá está pensando ‘ay por qué no te dormís’ Ellos se ríen, ‘dormite, dormite’ y otra mamá que dice ‘ay, qué lindo que es tenerlo así, mi estrella, mi hermosura’, qué se yo, y les digo a ellos ‘qué le dirías al bebé’ y bueno yo le diría ‘y bueno dormiiiite’ sale alguno y otros que no y empiezan a expresarse y a partir de esa expresión y de lo que ellos van diciendo, vamos construyendo el sentido de la canción. Y ya desde ahí la canción no es mía, no soy yo la que dirige, somos nosotros los que interpretamos. Bueno todo eso lo he ido construyendo, nadie te lo enseña. Fue también el hecho de leer mucho, de trabajar con proyectos de investigación en la facultad...soy de las que va buscando y va escuchando y bueno digo este material es para el coro de niños, esta material es para audioperceptiva, eso lo puedo hacer con canto coral, eso me viene bien para esta cosa, ah esto que hice con el coro de niños me puede servir para...esto que vi en audioperceptiva me puede servir en el coro de niños

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

para...voy como interactuando mucho las distintas áreas en las que trabajo y en el grupo de investigación, que estoy por suerte trabajando con un programa que me encanta, que se llama arte e identidad. Entonces trabajamos mucho con esta parte de interpelar la música desde el punto de vista del significado, qué significa esto y construir ese significado porque construyendo ese significado estamos construyendo nuestra propia identidad, entonces yo también les estoy enseñando de a poco a cómo construir esa identidad..."

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

8.3 Anexo III: Análisis comparativo de la formación superior en Dirección Coral en Córdoba, Mendoza y La Rioja

A los efectos del análisis comparativo que haremos, es posible que la lectura del presente apartado quede más clara si se la complementa con el cuadro que elaboramos como complemento y es el **Anexo 1** del presente informe. Allí se detallan las instituciones, las titulaciones, los espacios curriculares y las respectivas cargas horarias que hay en la formación de músicos en general a nivel superior en las tres provincias.

Claramente Mendoza destaca como la que más ofertas de formación profesional posee y la que más volcada está hacia la pedagogía vocal, con una preocupación visible en los coros infantiles.

Observándolo en detalle, vemos que en Mendoza hay 5 ofertas de formación profesional directamente vinculadas a lo vocal: una licenciatura de 5 años en dirección coral y otra en canto con orientación hacia la música académica; dos profesorado de grado para los licenciados, en dirección coral y en canto. A la par, ofrecen otros dos profesorado de grado, uno de cuatro años en música (como un generalista) y otro en teorías musicales, de cinco años. Por último hay además una licenciatura de 4 años en música popular, música de raíz folklórica argentina y latinoamericana. En Córdoba, la Universidad Nacional a través de la Facultad de Artes, ofrece la posibilidad de cursar juntos la licenciatura y el profesorado con diferentes orientaciones, en ningún caso sobre canto (composición, apreciación musical, dirección coral, entre otras), a lo largo de cinco años. Por su parte, la Universidad Provincial de Arte de Córdoba ofrece el profesorado para el nivel obligatorio que antes daba el Conservatorio provincial, al que subsumió. En La Rioja hay una licenciatura en música de cuatro años con menciones en Canto y Dirección Coral, entre otras; hay un profesorado para el nivel obligatorio de cuatro años en un terciario – el Instituto Superior Mario Alberto Crulcich - y hubo licenciaturas del IUNA (actualmente UNA, Universidad Nacional del Arte, de Buenos Aires) como grado para los docentes que egresaron del profesorado con plan de estudios de 3 años.

Mendoza parece seguir la tónica de poner en un primer plano al canto, cualquiera sea su formación específica. Esto es coherente con lo que manifiestan las expertas cuyanas consultadas y también el Maestro Pellicer, de Córdoba, respecto de que la voz es el primer instrumento que el músico debe dominar:

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

“...si yo tuviera que recomendarte una educación musical, primeramente te diría el canto y en segunda instancia el instrumento, porque el canto te permite educar el oído, entonces cuando uno aborda ya la técnica de un instrumento tiene resuelta la afinación por el canto ¿sí? Yo lo recomiendo. Para mí el primer caso sería, digamos, el canto coral”.

Y la prof. Guerra dice que cualquiera sea la licenciatura o el profesorado que se curse en la UNCuyo, Canto coral es...

“... una de las pocas materias musicales en donde confluyen todos los alumnos. No importa qué carrera hayas elegido, todos los alumnos hacen en un año la experiencia de canto coral. Así que este es un curso bastante grande y lo que se intenta es trabajar casi como una especie de historia de la música a través del canto coral”.

Mendoza está intentando superar la división tradicional entre música académica y música popular a través del uso del concepto de estilo. Lo mismo está haciendo la Facultad de Artes de Córdoba, de manera incipiente, incluyendo algunos espacios de música popular, y hay un trabajo en el Crulcich de La Rioja sostenido por algunos docentes, como Viviana Bognar y Hulda Estrabou, tendiente a complementar la formación académica tradicional con la música de raíz folklórica y latinoamericana, con prácticas de arreglos sobre este tipo de obras. Es decir, se observa el inicio de un recorrido que incluya lo popular en la formación y supere en el tiempo la idea de que parte de lo académico, más relacionado con lo europeo, no fue popular también en sus orígenes o que supone un nivel de refinamiento mayor. Además, y como hemos visto, si bien supone un avance desde la academia misma, hay un retraso importante respecto de la trayectoria seguida por los propios coros que, como vimos, desde los 80 en Mendoza y desde fines de los 70 en La Rioja, incluyen obras populares por iniciativa de los directores de la generación de Ana María Caroli y Olga de Cara.

Respecto de cómo superar aquella dicotomía – que presume una valoración menor para lo popular – en términos de estilo, Guerra dice en la entrevista que:

“Entonces se abordan todos los estilos y estamos tratando de erradicar esta diferencia entre lo académico, lo popular y hablamos de estilo. Estilo barroco después vemos renacimiento, y podemos abordar tanto renacimiento, barroco colonial como europeo, romanticismo, y tomar

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

tanto romanticismo europeo como romanticismo americano, que es más cercano al nacionalismo, o música contemporánea, música popular latinoamericana o también obras de compositores latinoamericanos. Como que en la cátedra de canto coral también estamos bregando hacia simplificar esta idea de lo académico y popular. La música para mí no tiene esa división, que ya está despejada en otros ámbitos.”

Mendoza prioriza, como dijimos y a través de Guerra, el canto coral de niños y la premisa es dotar de herramientas para la actividad coral en las aulas a los docentes de música noveles, pero desde el enfoque que tienen sus docentes formadores, no por lo que muestran los diseños curriculares (ver cuadro). Lo mismo ocurre respecto de la prof. Viviana Bognar en el Crulcich de La Rioja. En cambio, en las licenciaturas de la UNLaR observamos que se omite la formación en dirección coral para niños. De la cita de Guerra que sigue, es posible pensar que un trayecto formativo complementario en La Rioja debería abordar estos contenidos:

“En esa carrera doy una materia que se llama dirección coral. Entonces yo llegué a esa materia precisamente por ser directora de coro de niños porque la intención de esta materia es darles a los alumnos todas las herramientas que tiene un director de coro y que pueden ser aplicadas al aula. Desde cómo escuchar las voces de los niños, conocer las voces de los niños. Entonces al conocer los registros y las posibilidades vocales del niño, cómo voy a elegir el repertorio, qué tonalidades voy a elegir. Qué posibilidad de instrumentación voy a hacer o arreglos vocales, cómo puedo trabajar el gesto para ahorrar tiempo de trabajo en la clase, cómo voy a trabajar con los chicos desafinados en el aula. Muchas de las herramientas que nosotros utilizamos en la dirección que las puedo hacer aplicadas en el aula, pero no trasplantada sino con otra visión”.

Las expertas mendocinas identifican como principales problemas que presentan los docentes de música en ejercicio a que se utiliza más la guitarra que el piano – y por lo tanto la formación profesional debería atender a esta realidad: que en las escuelas hay más guitarras que pianos; que no leen con suficiente fluidez las partituras; y que no adecuan las obras a las posibilidades de los niños. Tanto Caroli como Guerra creen que el ingreso a los Profesorados debería estar precedido por un ciclo preparatorio más extenso, como el que existía antes, para que cuestiones como el dominio básico del

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

lenguaje musical ya estuvieran resueltas al iniciar la carrera. En este sentido la UNC tiene un ciclo de ingreso muy exigente y los aspirantes deben demostrar que pueden hacer una composición escrita.

Una coincidencia fuerte que hemos encontrado respecto de la formación docente entre Mendoza y La Rioja es el convencimiento de algunos expertos respecto de que los maestros de música deben cantar, deben volver a cantar, sin necesidad de pensar en que sean cantores profesionales. Y además, que ese ejercicio del canto tiene que concretarse junto a otros, no como solistas. Guerra le llama 'canto comunitario' que podría abordarse en instancias de talleres complementarios a la formación docente inicial o en el propio trayecto inicial: un "*canto comunitario, aunque sea al unísono, con un repertorio sencillo para empezar otra vez con esta práctica del canto*".

Para la formadora mendocina...

"...los docentes tienen miedo a cantar ellos, tienen miedo. Entonces es muy difícil transferir experiencias si vos no lo has vivido. Lo que hay que crear es un volver (...) a la idea del docente que canta y que el canto no signifique una barrera sino que sea una herramienta. (...) No importa qué tipo de repertorio. Al canto comunitario, al canto individual, pero que cante. Porque por lo menos, acá en Mendoza, tenemos un piso muy alto que implica tener una voz fantástica, tener una emisión, impostación brillante y no es necesario. Es necesario tener una buena afinación, una emisión sana, por lo tanto cuerdas vocales sanas. Principios básicos, eso es lo que necesitan. Pero también esta cuestión de cantar, cantar y cantar. Todo el tiempo cantar. El hábito de cantar eso es lo que yo noto que se ha perdido".

Y relata cómo aborda el canto pensando en el aula con sus alumnos, estudiantes de profesorado, en prácticas concretas de taller en la materia Dirección Coral:

"Les digo: a ver, '¿cómo enseñarías esta canción? Vení, parate, y bueno ahora somos todos alumnos, como la práctica pedagógica. Vení y practicá'. Entonces, 'yo quiero que hagan tal cosa'; entonces yo les digo: 'no, a ver, cantalo ¿Cómo lo cantarías? ¿Cómo querés que canten ellos?'. Entonces ahí empiezan los desafíos. Ellos empiezan a notar que les cuesta y todo el tiempo la práctica mía es decirles: 'a ver, no hables, canta como querés que lo canten ellos, cantalo vos'. Esa práctica se ha

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

ido perdiendo... Y a medida que he ido dando cursos para docentes en estos últimos años, he notado eso, que tienen como no sé si vergüenza o temor de cantar, o han perdido la práctica de cantar. Entonces cómo queremos que los chicos canten si el docente no canta, no tiene el hábito de cantar. Tenemos que empezar por eso”.

Viviana Bogнар, experta de La Rioja, opina que además de la pasión del docente, es necesario que alguien que vaya a dirigir un coro, incluso áulico, tenga la vivencia de cantar con otros:

“Que ellos vivan lo que es cantar en un coro porque eso, gran parte de eso es lo que después vos reflejas como director de coro y esa es otra crítica que les hago a todas las universidades de la Argentina y todos los centros de formación, que hoy en día forman directores de coros que no cantan en coros. (...) ¿Vos querés ser director de coro? bueno muy bien, canta en un coro, aprende lo que es la vivencia, porque la vivencia del otro es sobre lo que vos vas a trabajar. Vos tenés que saber qué siente el otro, por ejemplo en la parte vocal...”

Una pedagogía del canto coral infantil pensando en coros escolares y/o áulicos debería desarrollar contenidos que bien pueden ser parte de los trayectos complementarios, de implementarse la política. En esta dirección, Guerra considera que sería fundamental priorizar el momento de *“la vocalización”* y todo lo que ella supone para darle sentido a su práctica y no que quede como un fragmento de la planificación:

“Entonces no lo voy a hacer vocalizar y nada más. Les voy a enseñar para qué trabajamos postura, qué ejercicios de postura estamos trabajando y por qué se enseña esa postura, qué finalidad tiene hacer un vibratorio, no le voy hacer realizar un ejercicio y nada más. Qué finalidad tiene y en qué momento lo podemos aplicar en el aula con los chicos. (...) Por qué estamos respirando de esta manera, por qué tenemos que cuidar la postura. Y siempre la observación permanente. Que ese es otro detalle. Cuando se enseña en el aula o en el coro siempre tiene que estar la observación y la devolución. Bueno, este niño está encorvado, o abre poco la boca, o estás respirando alto y la corrección inmediata. En ese taller se me ocurre eso. Por ejemplo enseñar todo este tipo de cosas y por qué se hacen y muchos lo desconocen. Y después tomar la parte del

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

canto, abordarlo desde el punto de vista de la impostación, la emisión, la proyección, qué dificultades hay y cómo solucionarlas y que sea práctico, que ellos canten, que sea un taller en donde ellos vivencien el canto y que se animen a cantar y que descubran cuáles son sus fortalezas y debilidades”.

Retomando el caso de Córdoba y dado que es una oferta que complementa la formación de los directores de coro y preparadores vocales en Córdoba y que además resulta de nuestro interés específico para este proyecto, nos detenemos a considerar cómo es la oferta de la Tecnicatura Superior en Dirección Coral que ofrece el Zípoli.

Esta carrera fue creada en 2007 y, aunque parte de su matrícula está integrada por egresados del Zípoli, está abierta a otros interesados en cursarla que tengan conocimientos y experiencias previas, aunque en este caso deben rendir un ingreso. Por ejemplo, en espacios como audioperceptiva se observa una variación de enfoque metodológico respecto de la enseñanza del lenguaje musical que los alumnos del Zípoli venían recibiendo en el ciclo obligatorio.

La Tecnicatura es una carrera que se desarrolla en tres años (<https://www.facebook.com/groups/106872002686502/>). “Cuenta con un staff docente profesional y especializado que garantizan una formación integral, completa y profunda en el campo musical general y en lo específico de la Dirección Coral” se dice en la página de Facebook. Entre las asignaturas principales de la carrera encontramos: Práctica de Dirección Coral, Técnica Vocal, Coro, Foniatría, Arreglos Corales, Teclado Complementario, Fonética en diversos idiomas, Técnica de Dirección Coral y Orquestal, Morfología e Historia de la Música Coral, Audioperceptiva, etc. El diseño completo, con sus cargas horarias y programas se puede consultar en: <http://www.domingoZípoli.edu.ar/materias.html>.

En comparación a lo que hemos visto en la etapa uno respecto de la formación en actividad coral que tendrán las próximas cohortes de profesores de música para que los futuros docentes riojanos afronten la dirección coral, y aquellos conocimientos que aparecen como significativos y no están teniendo nuestros docentes en ejercicio, podemos identificar que en La Rioja hay carencias respecto de foniatría; fonética en diversos idiomas; y Morfología e Historia de la Música específicamente coral. Nosotros tendríamos que reforzar dirección coral (un año en La Rioja contra tres en Córdoba y con mayor carga horaria en Córdoba); y lo mismo ocurre con Técnica Vocal y Coro. Y

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

finalmente hay un espacio en el Zípoli que no se desarrolla en el Crulcich, dedicado a la Planificación, Desarrollo y Selección del repertorio, que incluye el trabajo con niños. El Zípoli brinda espacios pedagógicos a sus estudiantes, que sin embargo son menos que los del Crulcich en el total de horas y conocimientos impartidos.

Se podría pensar que entonces es posible incluir lo que falta en La Rioja en diferentes trayectos de desarrollo profesional para aquellos docentes de música que se dediquen prioritariamente a coros. Incluso el Instituto Crulcich ya dicta espacios de fonética en distintos idiomas para la tecnicatura en Locución que podrían aprovecharse. En general y en principio también la UNLaR podría ofrecer trayectos complementarios sobre el aspecto pedagógico y la dirección de coros de niños, dado que tiene la carrera de Dirección de Coros.

La licenciatura en Música de la UNLaR tiene dos menciones: Canto y Dirección Coral, relativos a la actividad de nuestro interés. El diseño de Dirección Coral se puede consultar en:

<http://secretariaestudiantil.unlar.edu.ar/wp-content/uploads/2017/08/Licenciatura-en-M%C3%BAsica-Menci%C3%B3n-Direcci%C3%B3n-Coral.pdf> .

Comparando la UNLaR con el Crulcich y el Zípoli, vemos que la licenciatura local ofrece más espacios de Historia de la Música – pero no de la música coral – y no tiene espacios referidos concretamente al desarrollo y selección de repertorios; tampoco a arreglos corales, pedagogía vocal y solo tiene un año de audioperceptiva. El instituto cordobés es el único que complementa la dirección coral con la orquestal y el Crulcich agrega arreglos y repertorio de coros con ensambles. Como advertía en la entrevista el maestro Jorge Salica, que está cursando la licenciatura en dirección coral en la UNLaR, allí no se forma en dirección de coros infantiles. El Zípoli tampoco lo hace desde la estructura del diseño, pero vimos que se trabaja el repertorio para niños. Lo que sí ocurre es que en ninguno de los tres casos institucionales se aborda la pedagogía vocal en general y menos aún la infantil, el cómo enseñar.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

OFERTAS ACADÉMICAS VIGENTES PARA LA FORMACIÓN DOCENTE EN RELACIÓN AL CANTO Y DIRECCIÓN CORAL

Córdoba				Mendoza				La Rioja			
Institución	Título que otorga	Materias	Hs.	Institución	Título que otorga	Materias	Hs.	Institución	Título que otorga	Materias	Hs.
UNC	Prof. en Educación Musical	Técnica vocal básica y cuidados de la voz	96	UNCuyo	Prof. de grado Universitario en Música	Técnicas vocales para músicos	94	ISAC Crulcich	Prof. de Arte en Música	Taller de Canto	85,20
		Práctica y Dirección Coral I	96			Canto Coral	96			Canto Coral	85,20
		Práctica y Dirección Coral II	96			Dirección Coral	96			Dirección Coral	64,00
		Taller de Arreglos de música vocal e instrumental	48			Conjuntos instrumentales y vocales	128			Arreglos y Ensamblajes Musicales	64,00
UNC	Licenciado en Dirección Coral	Técnica vocal básica y cuidados de la voz I	96	UNCuyo	Prof. de grado Universitario de Teorías Musicales	Canto Coral I	120	UNLaR	Licenciado en Música a mención Dirección Coral	Canto Coral curso de ingreso	60,00
		Técnica vocal básica y cuidados de la voz II	96			Técnicas vocales para músicos	80			Canto Coral A y B	120,00

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

		Práctica y Dirección coral I	96			Canto Coral II	120			Dirección Coral I	180,00
		Práctica y Dirección Coral II	96			Dirección Coral	80			Canto y Expresión Coral	180,00
		Taller de Práctica de conjunto vocal e instrumental I	96			Canto Gregoriano (seminario)	30			Dirección Coral II	180,00
		Taller de Práctica de conjunto vocal e instrumental II	96	UNCuyo	Licenciado en Música Popular (orientación Canto). Pueden hacer luego un trayecto pedagógico	Canto I	96			Canto y Expresión Coral II	180,00
		Taller de Arreglos de música vocal e instrumental	48			Canto II	96			Dirección Coral III	180,00
		Interpretación y repertorio coral I	96			Canto Coral	64			Dirección Coral IV	180,00
		Interpretación y repertorio coral II	96			Canto III	96	UNLaR	Licenciado en Música a mención Canto	Canto curso ingreso	60,00
						Canto IV	96			Canto A y B	120,00
Instituto Domingo Zípoli	Técnica superior en Dirección	Foniatría	64			Taller de versiones corales	96			Canto I	90,00

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

(título o suplementario)	Coral	Práctica de dirección coral I	96			Interpretación I	128			Fonología aplicada al canto	60,00
		Técnica vocal I	192			Interpretación II	128			Canto II	90,00
		Práctica de dirección coral II	96			Interpretación III	128			Repertorio para cantante, conjunto y coro	60,00
		Coro II	96			Interpretación IV	128			Expresión corporal	60,00
		Técnica de dirección coral y orquestal	64			Ensamble I	96			Práctica Escénica I	60,00
		Arreglos de música coral	64			Ensamble II	96			Canto III	90,00
		Coro III	96			Ensamble III	96			Práctica Escénica II	90,00
		Práctica de dirección coral III	96	UNCuyo	Licenciado en Canto (Pueden hacer luego un trayecto	Canto I	72			Repertorio para cantante, conjunto y coro II	90,00

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

		Técnica vocal II	192		pedagógico)	Canto Coral Prof. I	96			Canto IV	90,00
		Planificación, desarrollo y selección de repertorio	64			Técnicas corporales para cantantes I	48			Repertorio para cantante, conjunto y coro III	90,00
Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba	Prof. de Música	Sin datos de plan de estudio disponibles en internet				Canto II	72			Práctica escénica III	60,00
						Canto Coral Prof. II	120				
						Técnicas corporales para cantantes II	48				
						Canto III	72				
						Práctica Escénica para cantantes I	72				

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

						Canto IV	72				
						Práctica escénica para cantantes II	72				
						Canto V	96				
						Práctica escénica para cantantes III	72				
				UNCu yo	Licencia do en	Dirección Coral I	72				
					Dirección n Coral.	Canto Coral Prof. I	120				
					Pueden hacer luego un	Canto complem entario	48				
					trayecto pedagóg ico	Dirección Coral II	72				
						Canto Coral Prof. II	120				
						Canto complem entario II	48				
						Dirección Coral III	72				
						Dirección Coral IV	72				
						Taller de versiones corales	72				
						Dirección Coral V	96				

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

				Instituto Cuyano (privado)	Prof. en Música	Sin datos sobre plan de estudio disponibles en internet				
				Instituto Chopin	Prof. en Música					

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

8.4 Anexo IV: Manual-Guía ‘Todos podemos cantar’

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

8.5 Anexo V: Experimentación sobre primera versión del Manual-Guía

ANÁLISIS DE LOS CASOS

CASO ESCUELA N° 386.

- A.- Tipo de gestión institucional: Pública
- B.- Ubicación geográfica: Rural. Localidad de La Cañada, ex ruta nacional 38 km 6, en el sur del departamento Capital
- C.- Turno: Matutino
- D.- Directora: Prof. María Magdalena Albornoz
- E.- Matrícula general de la escuela en el turno: 64 alumnos.
- F.- Cantidad de salas por grado: Combina el plurigrado con grados según el turno. Observaremos plurigrado de 4° y 5°. 14 alumnos en total.
- G.- Posición del espacio música en la distribución horaria: 2° MODULO
- H.- DOCENTE DE MÚSICA: Prof. Gabriela Ortíz: Menos de dos años de antigüedad en el trabajo docente y cuatro años en el título. Es la maestra de todos los grados y ambos turnos, con cargo dividido por turno. 25 años de edad. Suplente. Dos años de antigüedad en el ejercicio profesional. Egresada del Instituto Mario Alberto Crulcich. Sin experiencia en canto y dirección coral. Una única capacitación recibida en la materia en 2017.
- I.- PLANIFICACIÓN: Sólo anual. No hay periódica.
- J.- FUENTES: registros de las cuatro clases observadas; la entrevista realizada a la docente al terminar la experimentación y todos los datos recolectados, además de las observaciones y comentarios de los dos integrantes del equipo de investigación que vieron sus clases: maestro Jorge Salica y Cecilia Rodriguez.

Observaciones y comentarios del equipo sobre lo observado:

A partir de la observación de clases, pudimos concluir que la corta experiencia docente y su formación limitada en trabajo coral le impidieron cumplir con los objetivos del trayecto de experimentación, objetivos que inferimos de la práctica, pues no contamos con una planificación específica.

Las actividades propuestas a los niños dieron muestra de la profunda lectura del borrador del Manual-Guía, aunque fueron realizadas a un ritmo vertiginoso y con poca verificación en la apropiación del sentido de cada una por parte de los alumnos, sobre todo en lo concerniente a la afinación, objetivo fundamental para el buen desarrollo del trayecto. En los primeros contactos con la docente, manifestó que los niños sí afinaban; en las clases, sólo unos pocos podían hacerlo y no se hizo hincapié en conseguir este objetivo.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

No pudo conectar las actividades de puesta a punto con las de canto propiamente dichas y en ningún momento se llegó a la instancia de interpretación, pues nunca se puso en consideración el sentido de lo que se estaba cantando. Los ejercicios de vocalización no estaban ordenados por dificultad.

La docente realizó un cierre al final del trayecto, en donde quiso ver si los alumnos habían aprendido los conceptos: canto coral, quodlibet, canon, canto a voces, melodía y ritmo. Pero terminó definiéndolos ella, sin que los chicos pudieran apropiarse de ellos.

Si bien la docente no manifiesta un gran manejo vocal, las tonalidades elegidas para las canciones eran aptas y acordes a las voces de los niños. Las dificultades técnicas se apreciaron en el registro medio y agudo – a partir del la4 – y la docente es consciente de esa carencia.

Durante el trayecto, ella enseñó 4 canciones. Dos fueron utilizadas para quodlibet y dos para canon. Una de las canciones utilizada como canon no respondía a esta forma, pues la armonía no coincidía a las distintas frases de manera equitativa. Esto es un error conceptual importante de ella como docente de música, no ya en términos de canto coral. Otra de las canciones repite en su texto la última sílaba de la palabra (“debajo un botón- ton- ton”). Esta repetición llamó mucho la atención de los alumnos, que se divertían con esta particularidad. La docente no potenció ese disfrute que aparece relacionado con el logro de una mejor afinación por parte de los niños.

La articulación del canto coral con otros contenidos del área (ejecución de la flauta y de instrumentos de percusión) no se aprovecharon adecuadamente puesto que los anteriores elementos, es decir los del canto, no estaban correctamente aprendidos y terminó siendo una producción netamente rítmica sin lograrse afinación o correcta ejecución de los instrumentos, tanto melódicos como rítmicos. No obstante, le aportaron cierta variante a las actividades propuestas, que en general fueron muy similares en las cuatro clases observadas.

La relación entre la docente y los alumnos es de mucho respeto y cariño mutuo. Nunca fue necesario elevar la voz para pedir orden y, aun cuando manifestaban estar cansados o aburridos, los niños realizaban las actividades propuestas.

El espacio áulico es adecuado, aunque la docente poco lo utiliza. Además, cuenta con recursos, ya que desde la cátedra de música se solicitaron fondos para la adquisición de un proyector, pantalla y la compra de instrumentos para la institución (teclado, flautas, guitarras, violines, panderetas, triángulos, chauchas). Algunos de los instrumentos se guardan en la escuela y otros los transporta la docente cuando es necesario utilizar en el aula.

Fue una constante en las 4 clases observadas la pérdida de tiempo, pero también la recuperación de lo aprendido en la clase anterior. Las actividades que tenían relación con el canto coral se realizaron en las primeras mitades del tiempo disponible, de manera vertiginosa, sin realizar correcciones oportunas, lo cual provocaba que los alumnos se cansaran de cantar y llegaran a fastidiarse rápidamente, mostrando cierto alivio cuando se proponía la escritura en cuadernos y carpetas. Esto también se debía

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

a que la rutina de ejercicios previos al canto y las propuestas alternativas para lograr el canto a más de una voz, fueron repetitivas, aunque cabe señalar que al avanzar las clases se notó una aparente nueva consulta al manual, ya que modificó ciertas propuestas, no tanto en la vocalización sino en la puesta a punto del cuerpo y respiración. Fue notoria la constante corrección de la postura mientras están sentados, aunque en el transcurso de este trayecto no explica cómo debe ser esa postura en función del canto o de la salud en general.

Los alumnos respondieron a las indicaciones orales y no a las gestuales. Para la real adquisición de la gística es necesario un trayecto formativo más profundo. Hace falta que el docente se apropie de la gística y pueda generarse el código común con los alumnos de manera consciente, dado que se trata de adquirir un nuevo lenguaje de comunicación.

Si bien no se pudo acceder a una planificación de cada clase (para conocer apropiadamente contenidos, objetivos, criterios e instrumentos de evaluación), pudimos observar que la docente consultaba por momentos un papel en el cual parecía tener planificadas las actividades de la clase.

Se contó con mucho apoyo institucional para el logro de este trayecto y de gran predisposición de la docente.

La experiencia demuestra que el trabajo con coros infantiles dentro del aula es posible aun en situaciones de plurigrado, por supuesto en un marco de apoyo institucional y una predisposición del docente respecto de la iniciativa. El equipo observó que ella misma advertía el potencial del trabajo en canto coral para articular con el desarrollo del resto de los contenidos curriculares.

Observaciones con respecto al Manual-Guía

La maestra manifestó que había mucha información que el Manual-Guía le brindó y que ella desconocía y otra que, si bien ella adquirió en el profesorado, no estaba integrada, por lo que el manual vino a ordenar estos conocimientos. No manifiesta faltantes en el manual y expresa que es de fácil lectura. Solo hace la sugerencia de agregar mayor cantidad de enlaces para ampliar el repertorio de canciones y mayor variedad de ejercicios, ya que le resulta difícil encontrarlos en internet o que al menos a ella le costó hacerlo, aunque reconoce que ese es trabajo de cada profesor. La maestra no utilizó el material brindado en la única capacitación que hizo en la materia y que tiene obras y sugerencias didácticas que podría haber utilizado.

Evaluación de la docente respecto del trayecto

En la entrevista manifestó que quiere seguir trabajando con este formato porque nota el entusiasmo en los alumnos y le brindó una práctica muy buena. Tuvo una experiencia previa de trabajo coral, pero con muchas dificultades por no haber accedido a una guía que le permitiera primero sentar bases.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Este proceso del trabajo con coro en el aula le resultó una oportunidad para comprender las carencias dentro de su profesión y mirar las actividades que le permitirían salvarlas (como comenzar a cantar en un coro) ya que reconoce sus limitaciones vocales en cuanto a la potencia de su voz y en cuanto a sus notas agudas.

A partir de lo observado, este equipo sugiere para la revisión del Manual-Guía:

- Insistirles a los docentes de música que no se saltéen los pasos y en primera instancia intenten lograr un buen unísono. Si no tenemos un buen unísono, es inútil pasar al canto a más voces.
- Existen conceptos que son de suma importancia, pero pueden ser pasados por alto por lectores de poca experiencia, por lo cual la etapa de diseño del texto tiene que destacarlos con énfasis. Por ejemplo, hace falta subrayar:
 - Escucha **atenta** de la producción de los alumnos para poder realizar correcciones oportunas.
 - **Gradualidad** de los contenidos. 'No querer meter todo en una sola clase'.
 - Abordar repertorio cuyas letras no sean anacrónicas y poner énfasis en el **análisis** de los alumnos respecto de lo que se canta.
 - Estimular a los alumnos cuando van adquiriendo las distintas competencias musicales, ayudándoles a ser conscientes de los logros conseguidos.
- ✓ Consideramos que la adquisición de las competencias docentes expuestas en el manual precisan de instancias de capacitación, puesto que se requiere un estudio profundo y sistemático, con acompañamiento de capacitadores.

CASO ESCUELA N° 407 'PROFESOR DÉLFOR TAPIA'

- A.- Tipo de gestión institucional: Pública
- B.- Ubicación geográfica: periurbana del barrio Alunai, calle proyectada N° 5, en el sector oeste de la ciudad.
- C.- Turno: Vespertino
- D.- Directora: Prof. Teresita Elizabeth Yoma
- E.- Matrícula general de la escuela en el turno: 90 alumnos.
- F.- Cantidad de salas por grado: Una por grado. En 5°: 17 alumnos inscriptos, 14 regulares.
- G.- Posición del espacio música en la distribución horaria: 2° MODULO
- H.- DOCENTE DE MÚSICA: Prof. Esteban Rodríguez. 37 años de edad y más de diez de antigüedad docente. Egresado de profesorado de la provincia de Córdoba, cursó allí los cuatro años de canto y dirección coral. Salvo una capacitación en 2017, no recibió otra sobre la materia. Es suplente en este cargo en la escuela. No tiene

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

experiencia en coros ni en canto coral, pero sí en canto solista y en grupos vocales. Es arreglador musical.

I.- PLANIFICACIÓN: No accedimos a la anual ni a la periódica.

J.- FUENTES: registros de las cuatro clases observadas; la entrevista realizada al docente al terminar la experimentación y todos los datos recolectados, además de las observaciones y comentarios de los dos integrantes del equipo de investigación que vieron sus clases: profesora María Eugenia Quiroga y Lic. Y Mgter. María Rosa Di Santo.

Observaciones y comentarios del equipo sobre lo observado:

Sobre la articulación de los contenidos curriculares con la propuesta del Manual:
Aunque en tres ocasiones se le requirió al docente la planificación anual y la periódica, no pudimos conseguirlas y tampoco estaban en la sede de supervisión de música a mediados de junio, cuando el plazo de presentación de esos documentos ya se había vencido. Antes de cada clase el docente nos advertía qué haría y en los cuatro casos, según él mismo, resultaron clases singulares por razones exógenas: el acto, un repaso previo a una evaluación, la evaluación y la preparación de “algo para el Mundial”. Por lo tanto, no podemos decir mucho sobre la articulación.

Cuando, en la entrevista final, le preguntamos sobre la posibilidad de articular los contenidos curriculares con los del Manual, nos respondió lo siguiente:

“Sí, hasta cierto punto sí. Eh... por ahí sería en la cuestión de... las canciones ir involucrando los contenidos sin dar específicamente como una definición. Involucrar el ritmo, el pulso, el acento, todo eso, en la... de esa manera sí. Por ahí lo que es lo que uno piensa cómo lo puede hacer es que... nos llevan... este tipo de cosas que pasan siempre en las escuelas: uno nunca tiene la clase justa porque nos sacan chicos, porque tenemos actividades extras, porque nos faltan chicos, entonces por ahí la idea que tiene uno en la cabeza de armar algo no lo termina de armar... pero que es posible, es posible”.

En las observaciones pudimos ver que el docente toma al canto como un contenido en sí mismo relacionado directamente con el cancionero, sin articularlo con otros. Pero parece deberse más a una manera disociada de trabajar porque, por ejemplo, cuando intentaba enseñarles a tocar la flauta lo hacía por la digitación, pero no por las notas ni por las figuras, o sea por el lenguaje musical. Tampoco vinculaba cada nota con el sonido de la flauta y la posición de los dedos, pese a que ya conocían los nombres de las notas y su ubicación en el pentagrama. En su selección del repertorio las canciones no fueron elegidas para desarrollar contenidos como las notas musicales, sino para enseñarles a cantarlas o tocarlas en algún instrumento, pero no corregía problemas de afinación. Podría haber aplicado y explicado cualidades del sonido al cantar o al ejecutar instrumentos, por ejemplo, la intensidad, altura, etc. pero no lo hizo.

En sus clases se podía percibir una separación entre el canto – relativo a un cancionero que él dice que elige según lo que les gusta a los chicos actualmente – y otros contenidos. Es decir, el canto no es aprovechado para abordar otros contenidos.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Tampoco utiliza lenguaje técnico y en la entrevista nos dice que él podría articular sin desarrollar previamente los conceptos, como subestimando la capacidad de comprensión de sus alumnos o condescendiendo a ponerse a su nivel.

Respecto de los contenidos del manual: Observamos que utilizó las actividades de puesta a punto para el canto, antes del canto, salvo en la cuarta clase. Igualmente, los niños no parecían habituados a ellos, ya que les causaban vergüenza, risas y ocasionaban desorden.

Esas actividades parecían divorciadas de las necesidades implicadas en la canción que se aprendía a cantar luego. En la aplicación de ejercicios de respiración, enfatizaba la suspensión del aire en lugar de la espiración y, pese a que también hacían ejercicios de relajación, el esfuerzo de los niños por retener el aire tensaba los músculos de todo el cuerpo. No corregía esa tensión y cuando les pedía que se pararan bien, nunca hizo referencia a la flexión de las rodillas ni corregía la posición de firmes, sino que se limitaba a que bajaran los hombros. Para el docente una buena postura parece ser lo contrario a lo que dice el manual: derechos y quietos. Nunca definió lo que era estar “bien sentados”, pese a que también se los pedía.

La afinación no fue objeto de trabajo por su parte y no utiliza la tonalidad adecuada a las voces de los niños. El canta muy bien, usa el falsete y los insta a imitar su molde vocal y las grabaciones de los intérpretes de referencia. Intentó aplicar el canto al unísono y el canto a dos voces, aunque no lo logró. El canto a voces fue practicado en la primera clase. En lo sucesivo lo hizo al unísono, sin tampoco lograr un buen unísono.

No parece aplicar un mismo criterio a diferentes canciones. Por ejemplo, trabajan una canción que tiene letra compleja y que el docente pretendía interpretar como la original, a gran velocidad, sin resolver los problemas de articulación, aunque los niños entren desfasados en todos los casos. Podría haber hecho una lectura previa de la letra con un posterior recitado rítmico para luego pasar sí a la enseñanza de la canción por versos; y haber aplicado ejercicios de articulación en la preparación para el canto. En cambio, para que aprendan a cantar una canción muy breve y muy conocida, de cancha, aplicó la lectura de la letra y el recitado rítmico previo.

En ningún momento vimos que haya una preocupación del docente sobre la emisión sana de la voz.

El docente es multinstrumentista. Como se acompañaba permanentemente, no se pudo apreciar el uso de la gesticación salvo en su cara, cabeza, boca, miradas.

No se observó un criterio claro ni adecuado al grupo para la selección del repertorio, pese a que para él el cancionero es un recurso principal de las clases y de hecho pide que el Manual cuente con un cancionero. No trabajó la interpretación de la obra en relación a su sentido ni respecto del autor ni contexto. De todas las canciones que trabajó: una chaya – ‘Deja de llorar’ de José Jesús Oyola -, ‘Seminare’ – de Charly García -, ‘Como tú’ de Luciano Pereyra y el tema de cancha, no mencionó sus autores.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

En definitiva, no trabajó sobre afinación, sobre ensamble ni dinámica ni el fraseo. El docente no involucra su cuerpo en el trabajo con el canto, tal vez por su propia contextura.

En relación al clima de trabajo: El docente sostiene un vínculo muy afectivo, de confianza, cordialidad, respeto con los alumnos. En varias oportunidades pudo verse que él es un personaje admirado por todos los actores institucionales por su versatilidad, su carisma, y en el caso de los niños por cómo interpreta los temas en su voz y en los instrumentos. Los niños están entretenidos en sus clases, les lleva recursos variados que los atraen, les permite manipularlos y les muestra su modo de acción, elige canciones que les resultan familiares, comparte chanzas, pero no burlas. Los motiva para aprender a tocar instrumentos, lo que varios hacen en forma particular o en talleres municipales. Parece conocer las problemáticas familiares y sociales de sus alumnos y se interesa por ellos como personas. Es muy paciente en el trato y se muestra flexible ante los imprevistos que, a veces, capitaliza. No tiene un buen manejo del tiempo, a veces lo aprovecha totalmente y a veces lo desaprovecha.

Evaluación que el docente hizo de la experiencia:

Su valoración se relaciona con cómo la Escuela misma – porque también fue un comentario del directivo al equipo – se ve en el contexto del Sistema Educativo, más que en relación a este período en que se le pedía que experimentara y era observado.

“Sí, desde un principio muy lindo, muy lindo sentirse que... por ahí nosotros, en este lugar, estamos un poco olvidados de todo. Acá lejos muy rara vez viene alguien a vernos, muy rara vez se acuerdan... ni las notas llegan acá, por ejemplo. Entonces, que nos tengan en cuenta para algo así muy lindo por la escuela en sí, por los chicos, pensando en los chicos”.

Evaluación que el docente hizo del Manual:

“Me sentí re cómodo con el manual, porque me sentía conociendo a la mayoría de las partes... hay algunas que las voy conociendo de ahí y me quedó muchísimo... hay muchísimo para trabajar con el manual...”

“Yo lo primero que plantee ese día que estábamos allá (en la sede de supervisión, antes de iniciada la experiencia de observación y luego de que lo hubiera leído) que decía que era muy extensa la presentación, nada más, pero en realidad lo que es en sí el contenido para nosotros es fundamental. Muchas de las cosas yo, por ser cantante, las conozco, y la forma de trabajar con los chicos, pero hay otras cosas que por ahí desconocía y... y despierta mucha curiosidad. Muy lindo, muy lindo. (...) Por ahí para uno que conoce, leerlo... nos hace sentir familiar, familiarizados con los contenidos. Por ahí... pero no está tan lejos por ahí... No puedo hablar por quién no canta, por los profes que no tocan ningún instrumento, pero para mí lo veo bastante completo y simple, sencillo desde el principio. Claro y sencillo”.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Sugerencias del docente a tener en cuenta para la revisión del Manual:

“Yo le agregaría ¿saben qué? Un cancionero. Un cancionero al final, con algunas propuestas para diez, quince canciones que se puedan trabajar de acuerdo a la edad. Eso le agregaría yo para que... con arreglos para trabajar de acuerdo a la edad. Por ahí si es a dos voces va a ser para tercer ciclo...”. Pese a contar con el material del coro Corallius, no lo usó. Al contrario, utilizó un repertorio más complejo.

Sugerencias acerca de la implementación del Manual

“La parte del cuidado de la voz y del manejo de la voz, eso, eso que es... nosotros por ahí obviamos mucho porque con esto de los tiempos con los niños, por ahí tenemos tantos niños que... uno trabaja... (...) Qué hacer con un chico con problemas”.

A las observadoras nos parece que más que hacerle modificaciones al Manual, en casos como este lo fundamental será acompañar su implementación con diversos trayectos de capacitación, con su aplicación in situ y con el intercambio con pares. Lo principal en estos casos es tal vez lograr que el docente pueda ‘mirarse’ desnaturalizando su accionar, porque en realidad tendría que deconstruir sus propios saberes.

CASO ESCUELA GABRIELA MISTRAL (EX JORNADA COMPLETA)

A.- Tipo de gestión institucional: Privada

B.- Ubicación geográfica: urbana, calle Adolfo E. Dávila 274, centro.

C.- Turno: Matutino

D.- Directora: Prof. María Sol Pita Epper

E.- Matrícula general de la escuela en el turno: 186

F.- Cantidad de salas por grado: Una por grado. En 5°: 24 alumnos

G.- Posición del espacio música en la distribución horaria: 1° HORA 8 a 8:40

H.- DOCENTE DE MÚSICA: Maestra María de los Ángeles Delgado. 47 años.

Más de 20 años de antigüedad docente. Es titular. Se recibió de maestra de música en el nivel secundario en el Instituto Polivalente de Arte de La Rioja. Vasta experiencia en canto coral y dirección coral infantil. Varias capacitaciones.

I.- PLANIFICACIÓN: No accedimos a la anual ni a la periódica.

J.- FUENTES: registros de las cuatro clases observadas; la entrevista realizada al docente al terminar la experimentación y todos los datos recolectados, además de las observaciones y comentarios de los integrantes del equipo de investigación que vieron sus clases: profesora Andrea Aventuroso, Lic. Y Mgter. María Rosa Di Santo y Cecilia Rodríguez.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

Observaciones y comentarios del equipo sobre lo observado:

Articulación: La docente pudo articular su propia planificación previa – la ejecución de la flauta dulce – con la propuesta de la experimentación y los contenidos del manual. Explicó que el estribillo era muy agudo y por eso usó la flauta ahí, sin advertir que había niñas y un varón que cantaban todo el tiempo, inclusive las notas que hacían en la flauta (porque no la habían llevado), o sea que podrían haberlo hecho y el arreglo se hubiera enriquecido. Igualmente, la docente nos dijo en la entrevista que no sabía hacer arreglos, aunque de hecho lo hizo. Lo importante en este caso es que no hubo una apropiación del manual cuando sugiere tener al niño como eje permanente en relación a las propuestas. En la última clase había un nene que, por no tener la flauta, hizo percusión y ella tampoco lo capitalizó. Admitió no haberlo escuchado. Por otra parte, al no trabajar con las notas y las figuras al mismo tiempo, perdió mucho tiempo porque tenía que remarcar la duración de las notas una y otra vez, y no podía dirigir, que era lo que quería. Recién lo empezó a lograr en la cuarta clase.

Respecto de los contenidos del manual, la docente utilizó las diversas técnicas sugeridas e incluso algunos de los ejercicios, pero ella hizo variantes sobre esos ejercicios y agregó otros de su propia factura. Hizo un muy buen trabajo de propiocepción al hacer los ejercicios de activación corporal y de estiramiento de los músculos de la cara y la boca; logró que los chicos con su lengua identifiquen las diferencias entre los dos paladares, pero no aplica ese recurso después para que muevan el paladar blando y así cantar mejor, sobre todos los agudos.

Aplicó técnicas de dirección y dijo que lo hace siempre, sin embargo, en las clases un niño le pidió que explique qué significaba cada gesto y ello lo hizo. Hay un énfasis muy pronunciado en la docente en explicar el sentido de sus prácticas, desde la géstica hasta por qué se hacen ejercicios antes de cantar, la temática de la obra respecto de la letra y del carácter de la música de la obra, las razones de insistir en la buena postura. Si bien abrió a los alumnos la posibilidad de referirse al sentido de la obra, no capitalizó la instancia.

Adecuó la obra a los contenidos que pretendía enseñar (por ejemplo, los instó a cantar aplicando una variación en la dinámica – de fuerte a piano – que no responde al trabajo interpretativo de esa obra); intentó atender a todo el grupo, moviendo a los niños de lugar, pero es una tarea que no pudo resolver en un espacio muy limitado; tampoco varió la disposición de los niños para el canto, una vez que ya habían copiado del pizarrón las notas y sabían la letra, aprovechando mejor el espacio del aula; utilizó y aplicó el lenguaje técnico y los chicos no se extrañaron por eso; en cambio, parecieron extrañarse del uso de la técnica vocal, pero la misma docente dijo antes que no estaba haciendo canto en 4° y 5°, sino flauta; combinó muy bien en la ejecución de una obra la flauta con el canto, aunque la digitación de la introducción del tema era complicada. La maestra dijo que este trabajo le implicó un “crecimiento en lo vocal y en la ejecución instrumental” también porque abordaron saltos melódicos que eran un desafío de

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

digitación. Nos pareció que ella pudo resolver su propia limitación para cantar en un registro agudo utilizando la flauta en la parte que la obra lo requiere.

Se vio un proceso de avance en el trabajo entre una y otra clase. Se observaron errores conceptuales de la docente: “inflar el diafragma” o cuando hacía depender la reacción del diafragma de una secuencia determinada de sonidos (tríada mayor), cuando en realidad se debe a la activación que uno, conscientemente, genera sobre la musculatura abdominal e intercostal. Sin embargo, los alumnos alcanzan el objetivo porque ella salva los errores poniéndole el cuerpo, lo muestra en sí misma. El Manual especifica que el diafragma no es un músculo controlable voluntariamente y eso no lo tuvo en cuenta.

Da la impresión de que ella en lugar de atender más el manual, se atuvo a su propia experiencia, es decir que no hubo una apropiación con una mente más abierta y por eso también en este caso haría falta acompañar el manual con trayectos de capacitación, no para que conozca los contenidos sino para que los interprete y se enriquezca. Ella nos pide más ejercicios, pero si parte de una premisa equivocada, su utilidad será relativa. Por ejemplo, intentó hacer consciente la percepción de la vibración que se genera en la cabeza al cantar, pero no tuvo en cuenta que en la tonalidad que lo hizo – grave – y con la secuencia de sonidos que utilizó, la percepción de la vibración es menor.

Por otra parte, en las primeras clases esos ejercicios que a los chicos les extrañaron no guardaban relación con lo que quería lograr, lo que varió a lo largo del mes. Por caso, no pareció tener en cuenta el trabajo que se recomienda hacer en función de las características de una obra y del sonido que quiere lograr.

En relación al clima de trabajo: Los niños no se aburren en la clase y no se pierde tiempo. El tiempo, no así el espacio, se optimiza y ella aprovecha todos los recursos que tiene, desde el teclado y su voz y cuerpo, hasta la búsqueda rápida de estrategias alternativas cuando la elegida originalmente no le resulta. Un facilitador importante en este caso es el trato fluido y de confianza que ha establecido con los chicos. Aunque no conocía el nombre de todos, pese a tenerlos desde primer grado, con todos tenía buen vínculo y está predispuesta a atenderlos a todos.

Evaluación que la docente hizo de la experiencia

“La experiencia fue buenísima. Me sirvieron mucho los comentarios del Manual que hacían los profesores, tanto como Andrés (Flores), (Jorge) Salica, Viviana (Bognar)... esas recomendaciones estuvieron muy buenas también. Me sirvieron mucho. O sea, me sirvió bastante el Manual. (...) En cuatro clases no se puede hacer mucho. Hay mucho ahí. Hay muchos problemas de afinación. Aunque a un niño lo trataba de poner en un lado... Hay dos niños que son súper desafinados, pero bueno, hay que hacer un trabajo más fino en ellos. Eso creo que hay que sentarse y... estar con el piano y marcarles más para que puedan escucharse y escuchar a sus compañeros. (...) Claro, yo estaba más enfocada en presentarla a la canción, que salga

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

armada. No, me enfoqué en una cosa, porque si no lleva mucho, mucho tiempo en yo sentarme, que vengan acá al lado mío, poner dos o tres nenes con el nene desafinado... que lo escuchen, que se escuchen entre ellos, que me escuchen a mí... (...) No perdí el mes porque los chicos aprenden flauta y tocaron la flauta. Esa partecita de la introducción que les resultó difícil, porque en dos clases la sacamos y bueno, es poco dos clases, les dije que estudiaran en la casa, así que sumó... aparte también cantaron...”

Sus comentarios dan cuenta de que ella es consciente de lo que habría que hacer para solucionar los problemas que se presentaron y el tiempo que eso implicaría, además de no verlo como algo imposible.

Evaluación que la docente hizo del Manual

“Yo sabía bastantes cosas, digamos, pero me aportó en cosas de la afinación, en cómo colocar el sonido... me sirvió el manual. Es muy bueno, muy bueno”. Dijo que la lectura le resultó “muy clara”. Los contenidos se pueden transversalizar con otras áreas del conocimiento, como lo atinente a la higiene vocal. Cree que vale la pena implementarlo.

Sugerencias de la docente a tener en cuenta para la revisión del Manual:

Incluir una mayor diversidad y cantidad de ejercicios de distinto tipo para los alumnos (vocalización, respiración, postura, articulación, resonancia, etc.) que acompañen el desarrollo de cada tema.

Sugerencias acerca de la implementación del Manual

Aun en este caso, de una docente con experiencia en canto y dirección coral, el Manual requiere acompañamiento y guía para su apropiación correcta en la escuela. Esta docente no hace arreglos propios. Ella sostiene que quienes no tienen su experiencia requerirían de formación y guía para implementarlo.

RESULTADOS GENERALES DE LA ETAPA DE EXPERIMENTACIÓN

La etapa de experimentación del borrador de Manual Guía, tanto a partir de las observaciones de clase realizadas de acuerdo al proyecto original como de sus registros y tomando en cuenta la voz de los docentes que accedieron a participar, nos permiten afirmar que en la elaboración de la versión definitiva del Manual Guía y el diseño de la política de implementación deberán considerarse los siguientes tópicos:

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

- ✓ La propuesta resulta atractiva para los alumnos, que en general muestran un disfrute al cantar de manera colectiva y que participan con interés en los ejercicios de técnica vocal, en parte porque plantea una suerte de 'ruptura' con las rutinas escolares actuales. El interés y la motivación crecen cuando el canto expresa un repertorio que les gusta, cuando hay algún tipo de reconocimiento a lo que ellos pueden hacer y cuando los ejercicios de técnica vocal y canto de alguna manera se relacionan con el juego. A mayor entusiasmo, se simplifica la tarea de mejorar técnicamente la afinación, como nos habían advertido los expertos consultados en las primeras dos etapas de este trabajo de investigación.
- ✓ El borrador de Manual-Guía requiere de una revisión a nivel de lenguaje para asegurar al máximo la accesibilidad en su lectura y apropiación por parte de los maestros de música en ejercicio. En particular, necesitamos utilizar varios lenguajes para explicar los mismos conceptos que, si bien integran la formación docente en vigencia, parecen no visualizarse correctamente cuando no son parte de las prácticas pedagógicas habituales en las clases. La principal preocupación en este sentido son los contenidos relativos a la emisión sana de la voz de los niños. Estamos pensando en incluir imágenes, gráficos y utilizar mejor el paratexto, además de brindar ejemplos concretos.
- ✓ El diseño del texto definitivo, adecuado a las costumbres de lectura de nuestros maestros de música y a la presentación standart de los textos que abordan en su ejercicio profesional, será central en la edición definitiva del Manual, si bien no integrará aún el trabajo de revisión porque requiere de especialistas en la materia para cuya contratación carecemos de presupuesto.
- ✓ La primera parte del Manual-Guía, más teórica, requiere de un recorte para omitir algunas reiteraciones – que en realidad responden a la confirmación de algunas ideas por parte de distintos expertos -; y un mayor y mejor tratamiento gráfico. Es claro que hay que lograr que efectivamente sea leída por los maestros de música, puesto que la tendencia parece ser dedicarle tiempo a los capítulos más instructivos y a los ejercicios sugeridos.
- ✓ Justamente acerca de los ejercicios, se potenciarán esos apartados mediante el agregado de aspectos específicos y de la combinación de la gística con la técnica vocal.
- ✓ Se ofrecerán ejemplos concretos de cómo un maestro de música de escuela primaria puede articular los contenidos curriculares con los contenidos del Manual-Guía, así como logró hacerlo la docente de mayor formación y experiencia – en la escuela privada urbana – a lo largo del mes en relación a la ejecución de flauta dulce y el canto coral.
- ✓ En esa búsqueda de complementariedad de soportes y lenguajes, se incluirán en el texto links con ejemplos en video, propios o ajenos, de formato tutorial, pedagógicos y de ficción.

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

- ✓ Hemos podido comprobar que aún entre los docentes que más experiencia y saberes poseen en torno al canto coral y la técnica vocal, se hace necesario pensar en la implementación de una política educativa que prevea el uso del Manual Guía con un acompañamiento experto, básicamente por lo que está en juego: la preservación de la salud de la voz infantil. Con el nivel de formación docente que hay en la materia, la autonomía del Manual Guía es relativa.
- ✓ Ese acompañamiento debería tomar la forma de un trayecto de capacitación que incluya desde el acceso al Manual hasta el desarrollo de contenidos relativos a la técnica vocal y a la dirección coral; que prevea un tiempo para los aprendizajes y la práctica, otro para el acompañamiento al trabajo docente en el aula y una instancia final, destinada a compartir las experiencias. De esta manera se podría propender a lograr una mayor eficacia en la política de creación de coros áulicos y escolares, a conseguir una correcta articulación entre los contenidos del Manual Guía y los contenidos curriculares vigentes – pese a que los primeros se incluyen en los segundos y son totalmente compatibles -, y una aplicación práctica tanto a nivel de la apropiación de contenidos como de la oportuna orientación para la práctica.
- ✓ Todo el trayecto debería servir para que cada docente formule un proyecto específico y situado en relación a la institución donde trabaja y lo aplicaría y a sus grupos de alumnos.
- ✓ Observamos dos tipos de obstaculizadores en relación al uso del Manual-Guía: aquello que ponen en juego quienes efectivamente saben más o creen saber más sobre la materia, y que en ocasiones supone la repetición de errores conceptuales o procedimentales de manera involuntaria, por todo lo que se ha naturalizado en la experiencia, por una parte; y lo que ocurre con los que se proponen dedicarse al canto coral por primera vez, inseguros de lo que saben y con poca claridad al definir criterios adecuados para la selección y aplicación de contenidos del Manual-Guía en función de los grupos de alumnos que atienden. Esta evidencia fortalece la propuesta de acompañar su implementación con el trayecto formativo.
- ✓ La experimentación nos permitió observar que no existe resistencia institucional a proyectos de este tipo, con lo cual estamos pensando en una implementación de la política que pueda compatibilizar los intereses y el entusiasmo del docente de música con la escuela para la que trabaje.
- ✓ Sostenemos que la política de creación de coros áulicos y escolares tiene que ser universal en el mediano plazo, pero año a año deberá implementarse de manera gradual priorizando el trayecto de desarrollo profesional docente en el que se formule un proyecto educativo que involucre a toda la comunidad educativa. Ese proyecto tiene que ser colectivo al interior de cada escuela para que se sostenga en el tiempo y viene a satisfacer aquella necesidad que dio origen a todo el trabajo realizado durante este año: generar instancias de trabajo

CONTRATO DE OBRA

Exp. N° 16105 00 01

PROVINCIA: La Rioja

TITULO: Formación de Coros en las Escuelas de Nivel Primario de la Ciudad de La Rioja

EXPERTO: Andrea Soledad Aventuroso

asociativo y promover nuevas formas de aprendizaje que desarrollen capacidades necesarias y adecuadas para vivir en el mundo actual.