

PROVINCIA DE ENTRE RIOS

**CONSEJO FEDERAL DE
INVERSIONES**

**PROGRAMA IDENTIDAD
ENTRERRIANA - 2016**

INFORME FINAL

DICIEMBRE 2016

CR. ALFREDO IBARROLA

Índice general

Síntesis	pag.
Introducción	pag.
Tarea 1	pag.
Tarea 2	pag.
Tarea 3	pag.
Tarea 4	pag.
Tarea 5	pag.
Tarea 6	pag.

Síntesis

El Programa Identidad Entrerriana en este año 2016 que finaliza, ha logrado concretar una serie de acciones en el territorio, que involucraron directamente a 42 comunidades de la provincia, entre ciudades y pueblos diseminados en el territorio.

El tema en cuestión, Bicentenario de la Independencia, permitió llegar con distintas actividades consistentes en charlas, muestras y eventos artísticos, a los distintos sectores sociales de cada localidad, involucrando de manera preferencial al sector considerado más dinámico de una comunidad: los jóvenes, y especialmente a través de los distintos estamentos educativos de la enseñanza en todos sus niveles.

El mencionado sector, no excluyentemente, es tal vez el llamado a protagonizar y asumir legados que hacen al futuro de un país, por lo que traer a colación un tema como el de nuestra Independencia, que aún encuentra aristas sin resolver a pesar de los dos siglos transcurridos, hace valedero el trabajo pues se trata de involucrar y comprometer a cada habitante de nuestro territorio, en un tema decisivo, y en una provincia que ha sido y sigue siendo protagonista fundamental en la historia de la Argentina.

Tal vez para tener en cuenta, sea necesario a futuro, encontrar alternativas referenciales en el territorio, pues por distintas circunstancias y motivos, a nuestro entender, la sola relación con las áreas de gobierno, limita y condiciona en muchas oportunidades, la llegada real a la mayoría de los habitantes de una comunidad.

Cierta falta de oficio, descompromiso o simplemente falta de valoración adecuada de una acción trascendente para la gente, ha llevado a que en algunas localidades no se haya logrado optimizar la participación, cuestión que ha sido registrada y tomada en cuenta para acciones a futuro.

Introducción

El presente Informe Final sintetiza el trabajo realizado en el territorio provincial durante el corriente año. El tema central fue el Bicentenario de la Independencia y las acciones - charlas, muestras y eventos artísticos - cubrieron el territorio llegando a 42 ciudades y pueblos de Entre Ríos.

El detalle de las actividades, los lugares involucrados y distintos aspectos generales y particulares, están detallados a continuación, con alguna reflexión final en cada punto, que permite sacar conclusiones, ajustar mecanismos y estrategias y extraer aprendizajes de esta experiencia. **(Anexo 1 – fotos - link)**

A futuro, lo realizado y las necesarias correcciones deberán ser tomadas en cuenta para nuevas experiencias, siendo esto lo que consideramos más significativo y aprovechable para el diseño de plataformas, metodologías y uso de herramientas surgidas, en gran medida, de lo empírico.

Tarea 1 - Muestras permanentes

Cuando se diseñó el programa en cuanto a sus objetivos y contenidos, se pensó que sería altamente simbólica, la participación protagónica de los distintos Organismos dependientes de la Secretaría de Cultura de Entre Ríos.

Entre otras ideas pensadas en ese sentido, se invitó a que cada organismo adhiriera a la conmemoración del Bicentenario de la Independencia, con una muestra que permaneciera expuesta al público, durante los últimos meses del corriente año 2.016.

El Programa, por su parte, proveería de material de apoyo en folletería y banners (**Anexo 2**), como así también, atendería los requerimientos de materiales y mano de obra necesarios para llevar la idea a buen fin.

Al final de esta etapa del Programa, podemos decir que el objetivo se cumplió de manera parcial, pues solo algunos organismos adhirieron efectivamente a la idea, siendo bastante dificultosa la articulación de la tarea con los mismos, por cuestiones vinculadas a la burocracia y los dispares ritmos en cuanto a la ejecución.

No obstante, hubo resultados en el Museo de Ciencias Naturales, Archivo Histórico y Museo Histórico, donde se armaron espacios que no solo estarán expuestos durante el corriente año, sino que forman parte de ahora en más del patrimonio del lugar.

En este sentido, el aporte para la construcción de mobiliarios especiales, y la ya mencionada provisión de la folletería y señalética, permitieron arribar a manifestaciones concretas de adhesión a la conmemoración, que fue el objetivo perseguido con esta acción.

El permanente flujo de visitantes a dichos espacios, posibilitó además divulgar y concientizar sobre aspectos poco conocidos pero aun así ligados al rol habitual de los museos, bibliotecas y archivos involucrados.

Tarea 2 - Muestra itinerante

El objetivo planteado por la Muestra Itinerante “Huellas Entrerrianas – Bicentenario de la Independencia”, fue poder llegar a cada cabecera departamental de la provincia, con un trabajo en textos e imágenes, montados sobre 10 paneles dobles de 1.80 x 1.80, lo que requirió una logística previa y durante el transcurrir del corriente año.

Cabe destacar que en un comienzo se pensó en la circulación simultánea de dos muestras, pero finalmente se optó por una única, que recorriera el territorio, con un significativo ahorro en costos de armado y traslados.

Se desarrollaron oportunamente todas las tareas preparatorias a saber:

- Que elementos mostrar
- De qué manera mostrar
- Medio de traslado de la muestra
- Cronograma de llegada al territorio, entre junio y noviembre
- Contacto con cada municipio anfitrión

Para ello se llevaron a cabo reuniones con los organismos dependientes de la Secretaría de Cultura de Entre Ríos, involucrados en aportar a la muestra colectiva, quienes tuvieron a su cargo la selección de textos e imágenes representativos de su patrimonio cultural, histórico y artístico, vinculados al tema del Bicentenario.

La construcción de los paneles previo diseño de los mismos y la logística necesaria para el traslado a cada ciudad, implicaron una tarea ardua para poder cumplir efectivamente con el cronograma consensuado con cada lugar.

A la selección de los profesionales responsables de cada tarea: carpintero, pintor, fotógrafo, impresiones en vinilo, traslado, curaduría, entre otros, se le sumó la tarea de coordinar con cada municipio receptor, los lugares, días y horarios para que la muestra sea instalada y pueda ser visitada.

Asimismo, el diseño e impresión de la folletería de apoyo, fue motivo de cuidadosa tarea de armado de textos para el mismo.

Simultáneamente, se recorrió la provincia, visitando cada municipio involucrado, a fin de ajustar los detalles de la llegada de la muestra a cada cabecera departamental. Esto permitió dejar por adelantado, material en folletería explicativo de los contenidos y objetivos de la muestra, como así

también participar de la elección del lugar apto y el momento propicio para su instalación.

El recorrido, finalmente consensuado, comenzó su derrotero.

En el inicio de la actividad, el 15 de junio, en el local de la Ex Oficina de Turismo de la ciudad de Diamante, se estrenó la muestra, que permaneció allí durante diez días, siendo visitada por estudiantes y público en general.

De allí, viajó a Victoria, donde se inauguró el día 29 de junio, en el hall de entrada del Cine Teatro Victoria.

Prosiguiendo con el calendario estipulado, la muestra se instaló el día 6 de julio, en la localidad de Guleguaychú, en la Casa de la Cultura, quedando expuesta hasta que fue trasladada a la ciudad de Concepción del Uruguay.

El día 27 de julio se inauguró en dicha localidad, en el Auditorio Municipal Carlos Scelzi, con la presencia de autoridades municipales y provinciales.

Prosiguiendo con la actividad, el día 3 de agosto se inauguró la muestra en la ciudad de Guleguay, en el Museo Quiróz, desde donde fue llevada hasta la ciudad sureña de Villa Paranacito, siendo inaugurada la exposición el martes 16 de agosto en el salón de la Caja de Jubilaciones y Pensiones de los Empleados Municipales.

El día 24 de agosto la muestra inició su presentación en la ciudad de Colón, en la Casa del Bicentenario y finalmente, en el Centro de Convenciones de la ciudad de Concordia, se inauguró el día 31 de agosto.

Prosiguiendo con el calendario estipulado, la muestra se instaló el día 7 de setiembre en la localidad de Federación, en la Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia, que prestó gentilmente las instalaciones para esta actividad, quedando expuesta hasta el día 14 de dicho mes, oportunidad en que viajó a la ciudad de San José de Feliciano, en el norte entrerriano, donde se mantuvo expuesta en la Casa del Bicentenario de dicha ciudad.

A continuación, el día 28 de setiembre se inauguró en la ciudad de La Paz en la Casa de la Cultura, contándose en todos los lugares con presencia de alumnos, docentes, instituciones y autoridades municipales.

Prosiguiendo con el recorrido, el día 19 de octubre se inauguró la muestra en la ciudad de Federal, en el Salón Municipal de Cultura.

Nuevamente una Casa del Bicentenario acogió a la muestra en San Salvador. Fue el día 2 de noviembre, y permaneció allí por una semana, trasladándose al Centro de Convenciones de la ciudad de Villaguay, el día 9 de noviembre.

Desde allí, ya en los tramos finales, el día 16 de noviembre la muestra se instaló en el recinto del Honorable Concejo Deliberante de Rosario del Tala, para finalmente aterrizar en Nogoyá, la última estación, el día 22 de noviembre pasado, en Casa de la Cultura.

La actividad inaugural en cada localidad, constó de la proyección de un video institucional de tres minutos, "Bicentenario", trabajo realizado por el Instituto Audiovisual de Entre Ríos (**Anexo 3**), prosiguiendo con la participación de dos actores en una representación teatral de quince minutos, alusiva al hecho que nos convoca. La obra se llama "Dos congresos...una sola historia" y es llevada adelante por los actores Jorge Isac y Daniel Ferrero, bajo la dirección de Raúl Dayub y los textos de Gladis Balbi y Alejandro Richardet. (**Anexo 4**)

El guión de la misma dice:

BICENTENARIO

DANIEL SE PRESENTA AL PUBLICO COMO REPRESENTANTE DEL GOBIERNO.

VISTE TRAJE, CORBATA, ESCARAPELA, ETC.

DANIEL

-Muchas gracias a todos los presentes por estar hoy acá. El programa Identidad Entrerriana con el apoyo del Consejo Federal de Inversiones ha decidido evocar los acontecimientos históricos que definieron las raíces de la Nación. Es por eso que nos enorgullece festejar el Bicentenario, es decir, nuestros 200 años de aquel juramento...

JORGE

DESDE LA PLATEA.

-¡201!

DANIEL

COMO SI NO ESCUCHARA.

-Como decía, 200 años de aquella jornada histórica...

JORGE

-¡201!

DANIEL

RETOMANDO ALGO MOLESTO. MIRANDO NERVIOSO A VER SI
ENCUENTRA QUIÉN LO INTERRUMPE.

*-Donde nuestros hermanos del pasado decidieron cortar las cadenas del
régimen colonial, y de esto han pasado... ya... la... cantidad... de...*

MIRANDO PARA TODOS LADOS.

... Dos... cien... tos... años.

ESPERA Y NO PASA NADA. RESPIRA ALIVIADO.

Bien, como decía entonces...

JORGE

-¡201!

DANIEL

ENSAÑÁNDOSE DESENCAJADO, ENOJADO Y SEÑALANDO A JORGE.

-¡Lo vi, lo vi! ¡Usted... si, si usted!

JORGE

PONIÉNDOSE DE PIÉ.

-¿A mí me habla?

DANIEL

MUY MOLESTO. CASI GRITÁNDOLE.

-Sí, usted. Suba. ¡¡Venga para acá!!

JORGE SUBE AL ESCENARIO.

DANIEL LE EXPLICA PERO CONTENIÉNDOSE COMO PUEDE.
DICIÉNDOLE CASI DE MANERA ESCOLAR PERO MUY MOLESTO Y
ENOJADO.

-Escúcheme. A ver. Centenario, es un adjetivo, que tiene relación con el número cien. Cien... Centena, conjunto formado por cien unidades. Festejamos el "Bi" centenario... La "Bi" centena... "Bi", del latín... dos... O sea, dos centenas. Entonces...

SE DIRIGE AL PÚBLICO.

JORGE SOLO LO ESCUCHA.

-Si una centena es igual...

ESPERA QUE EL PÚBLICO RESPONDA. O QUE LO HAGA JORGE.

-Cien... muy bien, cien unidades. Y si festejamos la "Bi" centena, esto van a ser un total de...

OTRA VEZ ESPERA QUE EL PÚBLICO RESPONDA. O JORGE.

200 muy bien...

-Entonces estamos de acuerdo que festejamos los... a ver... a ver...

JORGE

-¡201!

DANIEL

-No, no... ¡200!

JORGE

-¡201!

DANIEL

-Pasaron 200 años.

JORGE

-Pasaron 201 años.

DANIEL

-De 1816 a 2016 pasaron 200 años

JORGE

-De 1815 a 2016 pasaron 201 años.

DANIEL

PONIÉNDOSE MUY NERVIOSO.

- Pero yo hablo de la... ¡¡Independencia!!

JORGE

-Yo también hablo de la... ¡¡Independencia!!

DANIEL

ARMANDOSE DE PACIENCIA.

-¿San Miguel de Tucumán?

CON ALEGRÍA INFANTIL

-¿La casita de Tucumán?

JORGE

IMITÁNDOLO A DANIEL.

-¿Concepción del Uruguay?

PAUSA.

-¿La casita de Concepción del Uruguay?

DANIEL

ENOJADÍSIMO.

-¡9 de Julio!

JORGE

ENOJADÍSIMO.

-¡29 de Junio!

DANIEL

SIN ENTENDER. YA DESQUICIADO.

-¡Congreso de Tucumán!

JORGE

-¡Congreso de Oriente!

DANIEL Y JORGE

AMBOS A DÚO. CON GRAN DUDA Y ASUSTADOS DEL DESCUBRIMIENTO.

-2 Congresos...

PAUSA.

... una sola Historia.

GRITANDO LOS DOS.

¡¡Tenemos un problema!!

CORRE CADA UNO A BUSCAR SU CARTEL PARA ARENGAR A LOS PRESENTES. LES PIDEN QUE APOYEN SU CONSIGNA FAVORITA. UNO DICE:

**“CONGRESO DE TUCUMÁN”, EL OTRO “CONGRESO DE ORIENTE”.
DE REPENTE AMBOS DAN VUELTA LOS CARTELES, LOS UNEN Y
FORMAN UNO SOLO QUE DICE “UN CACHO DE HISTORIA”**

JORGE SE LLEVA LOS DOS CARTELES Y DANIEL COMIENZA A HABLAR.

DANIEL

SACA UN RELOJ DE ARENA Y LO PONE A UN COSTADO.

-El tiempo pasa rápido. Estamos en 1805, 1806, 1807... así de rápido va. En el puerto de Buenos Aires los cargamentos van y vienen.

MIENTRAS DICE ESTO JORGE HACEN VOCALMENTE SONIDOS DE BARCOS Y HACE MOVIMIENTOS CON SUS BRAZOS COMO SI NAVEGARAN DISTINTAS FRAGATAS QUE VAN Y VIENEN ATRAVESANDO EL ESCENARIO. DEJA ESO Y COMIENZAN A SACAR DE UNA CAJA COSAS QUE SE LAS PASA A DANIEL COMO SI FUERAN 2 ESTIBADORES DE PUERTO.

JORGE

TIRÁNDOLE UN PAR DE BOTAS.

-Cuero... Se va para Francia...

DANIEL

TIRÁNDOLE UNA OVEJA DE PELUCHE GRANDE.

-Lana... Se va para Inglaterra...

JORGE

TIRÁNDOLE UNA CABEZA DE VACA Y CARNE.

-Tasajo... a Estados Unidos...

DANIEL

TIRÁNDOLE VELAS GRANDES DEL TAMAÑO DE UN BRAZO.

-Cebo... a Bélgica...

JORGE

TIRÁNDOLE UNA MONEDA MUY PESADA DE ORO GRANDE COMO SI FUERA UN DISCO EN EL DEPORTE DE LOS GRIEGOS.

-Monedas de oro.

PAUSA. DANIEL HACE SEÑA DE QUE ESO SE QUEDA DONDE ESTÁ ÉL.

¿Todo queda en Buenos Aires?

DANIEL

LAVÁNDOSE LAS MANOS DEL TEMA.

-La culpa la tiene el... ¡Monopolio!

JORGE

-¡Noticias de España!

APARECE UN DIARIERO CON NOTICIAS DE ESPAÑA Y EL DIARIO DEL LADO QUE VE EL PÚBLICO CUANDO LO ABRE DICE "NOTICIAS DE ESPAÑA". JORGE SE VUELVE NAPOLEÓN PONIÉNDOSE UN GORRO DE PAPEL EN LA CABEZA.

DANIEL

LEE ASOMBRADO, LEVANTA LA CABEZA Y DICE MIRANDO AL PÚBLICO.

*Napoleón ocupa España,
y ahorita hay que darse maña.
Hay que aprender a crecer,
no nos pueden abastecer...
Ha caído Fernandito...
¿Podremos vivir solitos?*

JORGE

DÉBIL Y DESCONSOLADO.

-¿Ya no hay que obedecer al Rey?

DANIEL

ALTANERO.

-No.

JORGE

TRISTE.

-¿Ni un poquito?

DANIEL

-No.

TRATANDO DE QUE COMPRENDA Y DANDOLE VALOR.

-Ni a la Reina.

JORGE

TRISTÍSIMO.

-¿Ni un poquito?

DANIEL

-Ni al Príncipe.

JORGE

CASI LLORANDO.

-¿Ni un poquito?

DANIEL

ORGULLOSO

-Ni a la Princesa. Ni al Emperador ni a ningún Poder Extranjero.

PAUSA. CON GRAN FIRMEZA.

¡¡Ni un poquito!!

SALE.

JORGE

DESCONSOLADAMENTE Y LLORANDO A LOS GRITOS COMIENZA
DESPACITO A CANTAR Y BAILAR CON ESA PALABRA - "NO" - TIPO

CUARTETO CON LA MUSICA DE LA CANCIÓN DE RODRIGO “COMO OLVIDARLA”.

No, a España no, no la olvido no.

*Como olvidarla, como olvidarla,
si de mi vida ella era lo mejor.*

*Como olvidarla, como olvidarla,
España, España de mi corazón...*

No, No a España no, no la olvido no. No a España no, no la olvido no...

DANIEL SE ACERCA CON ATUENDO DE REY, GRITA.

-¡¡Invasiones Inglesas!!

DANIEL

CON UNA CORONA EXTRA GRANDE EN LA CABEZA Y CAPA.

-Revolucionarios, a las armas. Necesitamos tierra y nuevos mercados para nuestros productos. Hay que ampliar el “Imperio”. Revolucionarios... solo es un cambio de dominación... ¡¡Apóyennos!!

JORGE

SALE DE SU ASOMBRO, BUSCA Y LE TIRA UN BALDE LLENO DE PAPEL PICADO. DANIEL SE REVUELCA EN EL PISO.

-¡¡Era el aceite de las tortas fritas!!

EL BALDE SE LO PONE EN LA CABEZA Y AHORA SE HA TRANSFORMADO EN UN GORRO DEL REGIMIENTO PATRICIOS.

-Llegamos a 1810, la Primera Junta.

-Chau Virrey, chau España, somos libres. Vivan los criollos.

JORGE TIENE PUESTO EN EL HOMBRO ALGO QUE SE PARECE MUY CLARAMENTE A UN CORDÓN UMBILICAL MUY LARGO. SE LO SACA Y SE LO PONE EN LA BOCA PARA CORTARLO.

DANIEL

-¿Qué haces?

JORGE

MUY GRAVE.

-Corto el cordón umbilical con la Madre Patria.

AHORA VA Y SE SACA UNAS CADENAS TAMBIÉN EXTRA GRANDES.

DANIEL

-¿Qué haces?

JORGE

CANTANDO.

-Oíd el ruido de rotas cadenas...

Y HACE EL RUIDO CON ALGUNA CAMPANA MIENTRAS VA ROMPIENDO
LOS ESLABONES.

JORGE COMIENZA A CAMINAR COMO SI ESTUVIERA EN UNA CUERDA
FLOJA.

DANIEL

-¿Qué haces?

JORGE

-Hay mucha inestabilidad política.

DANIEL

DANIEL VA Y SE PONE LA GALERA CON ESCARAPELA.

-Es que ya estamos en 1811.

JORGE Y DANIEL SE VAN PARANDO UNO AL COSTADO DEL OTRO Y ASÍ
SUCESIVAMENTE COMO SI FUERA UNA FILA DE FRENTE AL PUBLICO.

DICIENDO UNA PROVINCIA. CON UNA GALERA NEGRA QUE SE LA VAN PASANDO Y PONIÉNDOSELAS EN LA CABEZA UNO POR VEZ. Y A SU VEZ VUELVEN Y SE VAN SALUDANDO COMO SI FUERAN MUCHOS. VAN DICIENDO LOS NOMBRES DE LAS PROVINCIAS QUE PARTICIPARON.

Buenos Aires - Corrientes - Santa Fe – Tucumán – Córdoba – Tarija – Salta – Jujuy – Catamarca – Mendoza.

DANIEL

SEÑALANDO AL PÚBLICO.

-Están todos los diputados de las provincias, así me gusta. Todo el mundo se agarra de las manos. Levántenla como si estuvieran en un recital. A ver... Vamos no sean tímidos... Rápido que el tiempo pasa volando...

JORGE

En este solemne acto, formamos ¡¡LA JUNTA GRANDE!!

DANIEL

-Cómo pasa el tiempo... ya estamos en 1814.

JORGE Y DANIEL JUEGAN A PISARSE LOS PIES VINIENDO DE LUGARES DISTINTOS. PAN Y QUESO, PAN Y QUESO.
GANA DANIEL, DICE:

Ganó el Centralismo. Viva EL PRIMER TRIUNVIRATO.

JORGE

-En el segundo Triunvirato, primero voy yo.

DANIEL

-No me importa, total va a ver un tercero, un cuarto y así... Y una vieja bruja que tira las cartas dice que no nos preocupemos, que más adelante van a pasar varios presidentes en dos o tres días nomás...

PAUSA.

JORGE APARECE IDENTIFICADO CON LA PECHERA COMO PANCHO RAMIREZ. CONGELA MIENTRAS DANIEL HABLA.

-Es este un momento muy especial, no puedo dejar de nombrar a mi amigo Francisco "Pancho" Ramírez, El Supremo Entrerriano, que adhirió a los ideales de quién les habla, José Artigas y defendió las proclamas REPUBLICANAS Y FEDERALES. Querido Pancho, aunque después vamos a enojarnos y vas a vencerme en la batalla de Las Guachas, departamento Tala, te digo, muchas gracias.

JORGE SALUDA Y SALE.

DANIEL SE PONE UN PONCHO AL COSTADO DEL HOMBRO.

-Basta de tanta cháchara. En este sencillo homenaje y ante Representantes de la Banda Oriental, Entre Ríos, Corrientes, Córdoba, Santa Fe y Misiones proclamo el nacimiento de la LIGA DE LOS PUEBLOS LIBRES.

JORGE

Cómo una Liga de Fútbol. ¿Y con que sistema juegan?

DANIEL

Federal.

JORGE

¿Camiseta?

DANIEL

Tricolor. Celeste y blanca con una raya roja que la cruza.

JORGE

¿Y quién es el capitán?

DANIEL

-Quién le habla. General José Artigas, Protector de los Pueblos Libres, a su entera disposición.

JORGE

AL PÚBLICO.

-Este juega con los tapones de punta.

PAUSA.

¿Quién es el SPONSOR?

DANIEL

Las ganas de ser libres nomás. Por eso convoque al "CONGRESO DE ORIENTE" donde declaramos la Independencia de España y de todo poder extranjero.

SE ABRE LA CAMISA Y TIENE PUESTA LA CAMISETA DE LA BANDERA DE ENTRE RIOS.

JORGE

¿Y quién sos para proclamar, enarbolar y declarar?

DANIEL

-"Para los hombres de coraje, se han hecho las empresas".

JORGE

-¡Está buena la frase!

DANIEL

-No es mía, es de San Martín.

PAUSA.

Vos, decime "Gervasio".

JORGE

-Por Dios, Gervasio, como vas a hacer esto. Sabes que EL DIRECTOR solo atiende en Buenos Aires. Hemos decidido hacer un nuevo congreso pero en Tucumán.

DANIEL

¿Motivo?

JORGE

-Vamos a repetir este asunto de la independencia.

DANIEL

-Ya te dije que la hicimos el año pasado.

JORGE

-Nunca está de más hacer otra. ¡¡No es para mal de nadie, sino para bien de todos!!

DANIEL

-Linda frase.

JORGE

Es de un tal Martín Fierro, pero todavía no nació.

DANIEL

-Esto merece una fiesta.

JORGE Y DANIEL SE ENFRENTAN CON UN MALAMBO. VUELVEN AL DESENCUENTRO DEL PRINCIPIO.

DANIEL

-200 años.

JORGE

-201 años.

DANIEL

-¡9 de Julio DE 1816!

JORGE

ENOJADÍSIMO.

-¡29 de Junio DE 1815!

DANIEL

-¡Congreso de Tucumán!

JORGE

-¡Congreso de Oriente!

JORGE Y DANIEL

-Declaramos La Independencia de las Provincias Unidas de la América del Sud de toda dominación. Dos Congresos, una sola historia.

GRITAN.

-¡¡Viva la Patria!! ¡¡Viva la Independencia!!

SE ABRAZAN.

Cabe destacar que fue imprescindible el involucramiento de cada Municipio para el éxito de la actividad. A la divulgación de la misma, se le sumó el cronograma de visitas que cada ciudad elaboró para que la muestra sea recorrida durante su estada, por público en general y especialmente contingentes estudiantiles.

Con disímil resultado, el circuito se cumplimentó finalmente, percibiéndose los diferentes grados de compromiso, conocimiento y oficio por parte de los responsables de las áreas específicas de cada lugar, tal vez entendible desde el hecho de ser en su gran mayoría, funcionarios recientemente asumidos, sin experiencia previa importante.

No obstante, desde esta Coordinación, se considera que la tarea en cuestión fue provechosa, pues sirvió para poner en conocimiento y valor distintos aspectos que hacen al concepto de Independencia, hoy, a 200 años.

Como dato final, por invitación, la muestra integró en Paraná la Noche de los Museos, instalándose en el patio del Museo De Ciencias Naturales a partir del pasado 2 de diciembre, quedando expuesta al público por varios días en la capital provincial, que no formó parte del recorrido programado.

Tarea 3 - Actividades conmemorativas en pueblos y ciudades

Esta tarea contempló la llegada a veinticinco pueblos y ciudades entrerrianas, fuera de las cabeceras departamentales, con una charla alusiva al Bicentenario, dentro del ciclo "Miradas sobre el Bicentenario", a cargo de un grupo de seis especialistas en distintas materias, y se desarrolló de acuerdo a lo programado, con buena participación de público, especialmente de grupos de alumnos del ciclo secundario, primario y ocasionalmente terciario.

La intención de la tarea, fue sumar más localidades al radio de llegada del Programa con las actividades relacionadas al Bicentenario, promoviendo un ejercicio de federalismo, determinante para la democratización de las actividades culturales.

Es así que se eligieron 25 localidades originalmente, de la cual solo una, Hernandarias, no manifestó interés de participar, y en consecuencia fue reemplazada por Aranguren.

La recepción por parte de las autoridades y referentes de cada lugar fue muy buena, agradeciendo cada uno de ellos el haber sido tenidos en cuenta, cuando el centralismo aun imperante los tiene generalmente olvidados.

En el transcurso de las distintas charlas, fue cambiando la modalidad horaria y los espacios utilizados para las mismas, pues se fue comprobando la eficacia de desarrollarlas en horarios de clases e incluso en algunas ciudades, en el mismo ámbito escolar.

Con la consigna de que los disertantes propondrían un ida y vuelta, una reflexión, a partir de una breve disertación que obra de disparador a la participación de la concurrencia, se concretaron las siguientes charlas:

El pasado 2 de junio , dando inicio al mencionado ciclo, se visitó la ciudad de Chajarí, junto a la Profesora María Cristina Saluzzi, quien desarrolló la charla " La educación en la construcción de la República", en el Centro Cultural Constantino Cavallaro de dicha ciudad.

Luego, el día 9 de junio, fue el turno de General Galarza, donde concurrió como disertante el historiador Ruben Bourlot, quien se presentó en la Escuela Nº 20 - Esteban Echeverría de dicha localidad, con el tema "De la independencia política y la independencia económica".

Seguidamente fue el turno de Basavilbaso, donde el escritor y periodista

Claudio Cañete fue el responsable de la disertación llevada a cabo en el Polideportivo Municipal, el día 16 de junio pasado, bajo el tema “Identidad y Memoria”.

Prosiguiendo con esta tarea, Carlos Marín, Licenciado en Comunicación Social y docente, se presentó con su charla en San José, en la Casa del Bicentenario, el día 22 de junio pasado. El tema abordado fue “Imágenes / postales de dos siglos”

El día 30 de junio el Dr. Carlos Saboldelli disertó en la ciudad de Crespo, en el Salón Municipal, bajo el tema “Independencia, mucho más que una declaración”.

Dando continuidad a la actividad, se desarrollaron las charlas programadas en Maciá – 7 de julio en Cine Teatro Alasino a cargo de Ruben Bourlot, en General Ramírez – 28 de julio, a cargo de Carlos Marín, Urdinarrain – 4 de agosto en el recinto del Concejo Deliberante, Hernández – 11 de agosto en la escuela secundaria Zaba Hernández, Aranguren – 18 de agosto en Casa del Bicentenario y General Campos – 25 de agosto, en la Casa del Bicentenario de la localidad.

Santa Elena, San Jaime de la Frontera, Ubajay, Bovril, Hásenkamp, Villa Elisa, Larroque, Mansilla y Cerrito, fueron otras ciudades visitadas en las fechas 1, 8, 15 y 30 de setiembre, y 6, 7, 13, 20 y 27 de octubre, respectivamente.

Lucas González, Ibicuy, Seguí, Viale, con Mario Alarcón Muñiz con el tema “Los ausentes de Tucumán”, y María Grande, finalmente, completaron las 25 ciudades visitadas, en noviembre pasado.

En las mencionadas ciudades estuvieron presentes, uno por localidad, los antes mencionados disertantes convocados y a todos ellos se agregó el Licenciado Roberto Romani, Asesor Cultural del Gobierno de Entre Ríos, quien a modo de reemplazo, tuvo a su cargo las charlas de Larroque y Mansilla.

Va una síntesis del tema y curriculum de los disertantes:

CARLOS MARIN

Nombre de la charla:

IMÁGENES / POSTALES DE DOS SIGLOS

Una invitación a pensar lo que somos y por qué

Breve síntesis del contenido

La intención que nos proponemos con esta actividad es poder pensar -con los asistentes a cada encuentro- sobre los dos siglos que han pasado desde 1816.

Para ello planteamos como disparador de la reflexión imágenes fotográficas que reflejen aspectos de la vida social en diferentes facetas (personalidades, lugares, hechos, paisajes, etc). Como prioridad se tratará de enfocar en sucesos próximos ligados a la historia de cada lugar y de la provincia. Luego el país y eventualmente del plano internacional.

Se trata de recuperar elementos desde la perspectiva de la Historia del cotidiano para reflexionar –a propósito de la identidad- por qué somos de este modo y no de otro. Qué es lo que nos ha configurado como localidad, provincia, país.

La idea es comenzar con un recorrido que desde el presente – a partir de tomar cierta distancia desde el planteo : `así somos´ y `¿por qué´?- posibilite desandar un camino que conduzca hasta el período de la Emancipación, para regresar a la actualidad; pero con una mirada enriquecida con el aporte de elementos que permitan re pensar y avanzar en la comprensión de lo que somos y nos hace ser en términos de procesos sociales, históricos, y políticos, ligados a cultura e identidad.

Curriculum abreviado:

Nació en 1967, en Paraná, Entre Ríos.

Es Licenciado en Comunicación Social -con mención en Comunicación cultural, educativa y científica-, graduado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos (FCE – UNER). Doctorando del Doctorado en Educación por la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos.

Es Profesor Asociado en la materia Problemática de la Cultura y la Educación,

en la Licenciatura en Comunicación Social de la FCE - UNER. Integra también equipos de investigación de esta casa de estudios.

Es docente Jefe de Trabajos Prácticos en la materia Comunicación, en la Licenciatura en Administración Pública y Administración de Empresas, en la Facultad de Ciencias de la Gestión de la Universidad Autónoma de Entre Ríos.

Se desempeña asimismo como docente de la materia Historia Social y Política de la Educación Argentina en el Instituto Superior de Formación Docente "Cristo Redentor" D – 212, de Paraná, Entre Ríos.

Es autor de artículos editados en publicaciones universitarias y en revistas especializadas.

Dentro de su campo profesional se ha desempeñado en medios gráficos, radiales y televisivos de la provincia de Entre Ríos. En 1993 ocupó temporariamente la dirección del diario EL PUEBLO, de Villaguay (Entre Ríos). Luego se trasladó a Paraná, donde se desempeñó como redactor en el semanario Análisis. Entre 1994 y 1997 Fue responsable de la sección Cultura del diario HORA CERO.

Desde 1998 integra la redacción de EL DIARIO de Paraná, donde actualmente es Responsable de las secciones Cultura y Espectáculos.

Datos de contacto:

Correo electrónico: carlosmarinentreros@gmail.

RUBEN BOURLOT

Nombre de la charla y breve síntesis del contenido

"De la independencia política y la independencia económica"

Un recorrido que comienza con la primera etapa entre los congresos de Oriente y de Tucumán, y plantea la necesidad de vincular la independencia económica para realizar la independencia política. Un tema aún vigente.

Curriculum abreviado

Profesor de Historia y Educación Cívica

Docente en el nivel secundario en Paraná. También desempeña tareas en el Archivo General de la Provincia.

Autor de Historia Elemental de Entre Ríos, El Radioteatro en Entre Ríos, Mariano Fraguero y la constitución económica de 1853 y de la Línea de Tiempo de la Ocupación del Espacio Entrerriano, entre otros trabajos.

Columnista y colaborador de varios medios gráficos de la provincia.

Dirección electrónica: bourlotruben@gmail.com

Facebook: Rubén Bourlot.

CARLOS SABOLDELLI

NOMBRE CHARLA: Independencia, mucho más que una declaración

BREVE CONTENIDO DE LA MISMA: Acta de La Independencia. Contenido jurídico. Ideas y Debates. Las discusiones y los argumentos que originaron y prosiguieron a la declaración. Órganos que difundieron la declaración. Las secuelas ideológicas. La intervención territorial de algunas provincias del Río de la Plata hoy desaparecidas. Motivaciones de la traducción al aymara y al quechua. La incógnita de otras lenguas originarias. Su presencia en las declaraciones constitucionales posteriores.

CURRICULUM: Dr. Carlos Saboldelli. Abogado, historiador y ensayista. Es autor de dos libros de investigación histórica relacionados con la inmigración institucional italiana; y de un trabajo académico y biográfico titulado "Vicegobernadores de Entre Ríos. Poder y Biografía" prologado por el Dr. Alberto Dalla Vía y editado en conjunto por la Vicegobernación de Entre Ríos y la UADER. En ejercicio de la investigación, semanalmente se publican sus artículos en el Diario Uno de Entre Ríos con temáticas relacionadas a la historia argentina, entrerriana y local y también a enfoques literarios. Designado en varias oportunidades como representante de la Provincia ante el Consejo Federal de la Administración Pública, ha ocupado diferentes cargos de asesoramiento en el Poder Ejecutivo Provincial.

DATO DE CONTACTO: Dr. Carlos Saboldelli- 154 128 710-
csaboldelli@hotmail.com

CRISTINA SALUZZI

La educación en la construcción de la república

Las efemérides son oportunidades de acercamiento al conocimiento de nuestra historia. Pueden incluso, disparar investigaciones y reflexiones sobre esos temas esenciales de nuestra identidad nacional que llamativamente hace décadas han empalidecido en el sistema escolar. En estos últimos doscientos años, Entre Ríos ha lucido un papel protagónico en las luchas por la independencia y sus líderes entendieron tempranamente un concepto que hoy flota confuso y que es el siguiente: el país somos los sujetos que lo habitamos y estamos incluidos si participamos de su construcción que es además la nuestra y esto se logra solamente con la educación.

En estos tiempos escuchamos reiteradamente decir desde distintos ámbitos que lo más importante es la educación. Sabrán que no es porque habilita a las personas a lograr un sustento para su supervivencia física, sino porque es la única manera de entender sus vidas, lo que les pasa, por qué les pasa y tomar decisiones autónomas porque la educación les permitió desarrollar la capacidad de pensar?

Quien piensa se incluye con dignidad en la dinámica social. La educación construye ciudadanos para la república.

Curriculum abreviado

María Cristina Saluzzi es Maestra, Profesora en Declamación egresada de la Escuela de Música y Arte Escénico, Psicopedagoga, Profesora en Educación Especial. Ha desarrollado su actividad en salud, educación y en el mundo empresarial. Suele definirse como una “militante de la educación” y es desde este lugar que ha trabajado. Además de desenvolverse en su profesión ha sido conductora de televisión en programas de Interés General y columnista en Programas de Educación, tarea en la que fue distinguida entre otros con el premio Santa Clara de Asís. Es editora de libros de Historia, Geografía y

Literatura de Entre Ríos, entre las últimas producciones en este campo se destacan Entre ríos y lomadas, selección literaria de autores entrerrianos que acompañan los contenidos curriculares de 4º grado y Zorzalito despertador, libro inicial para 1º grado que presenta cuento y poesía de nuestros autores para que sus voces dialoguen con nuestros niños y llamen a nuestros docentes a construir la educación desde las raíces más profundas de la cultura provincial. Actualmente es Directora de la escuela N° 205 Instituto Sur, institución de la cual es cofundadora.

MARIO ALARCON MUÑIZ

TEMA: Los ausentes de Tucumán.

No concurrieron al congreso de 1816 los pueblos del Litoral que un año antes realizaron el Congreso de Oriente, reunido en Concepción del Uruguay, para proclamar la independencia y organizar un estado republicano y federal.

CURRICULUM

Periodista. Nacido en Victoria me inicié en Gualeguay. Estudié en la Escuela Superior de Periodismo de Buenos Aires y trabajé en El Debate de Gualeguay, LT38 Radio Gualeguay, el diario Concordia de la ciudad homónima, El Día de Gualeguaychú, Canal 9 TVER de Paraná, Agencia Periodística Federal (APF) de Paraná, LT14 Radio General Urquiza, Canales 2 y 4 de Santa Fe y Paraná, revista La Pluma de Paraná, Azul TV de Paraná, Sistema Integrado de Radios de la UNER (SIRUNER) y como columnista regular en distintas épocas en El Diario de Paraná, Chajarí al Día de Chajarí, El Día de Gualeguaychú, El Entre Ríos de Colón y el periódico LAR (La Agrícola Regional) de Crespo.

Autor de los libros "Enterrerrianías" (2007) y "Paraná, del río a la querencia" (2013).

Premio nacional Santa Clara de Asís (1977 y 2010), premio ATVC (televisión por cable) (1998) y premio Broadcasting (2001).

CLAUDIO CAÑETE

Claudio Gabriel Cañete nació en Paraná, el 13 de septiembre de 1970. Es Licenciado en Comunicación Social, egresado de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario (UNR). Docente universitario y periodista.

Publicó cinco libros

Historia: Estampas. El Palacio de Urquiza en Paraná y su Monumento en el Parque (Tráfico de Arte – 2004); La radio de la gente. LT14 Radio General Urquiza de Paraná AM 1260 (una semblanza histórica) (LT 14 Ediciones – Primera Edición 2007 – Segunda Edición 2011 en formato DVD). Capítulos Perdidos. Los días de Perón y Evita en Paraná (Código Libros 2009).

Poesía y cuentos: Domingos (Código Libros 2011). Sábados (Editorial de la Fundación La Hendija 2014).

Formó parte del comité que seleccionó los personajes y momentos históricos en la intervención artística y puesta en valor de la cúpula del Honorable Concejo Deliberante de Paraná en junio de 2015, junto al artista plástico Carlos Asiaín y la arquitecta Laura Vázquez.

Es titular del Taller de Oralidad, Lectura, Escritura y TICs, y del Seminario de TICs, en el Instituto Superior de Formación Docente “Cristo Redentor” D-212.

Docente de la cátedra Psicolingüística, de la Licenciatura en Psicología, de la Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER).

Docente de la cátedra Lingüística y Comunicación Humana, en el Profesorado Universitario de la Universidad de Concepción del Uruguay (UCU).

Capacitador en Redacción Corporativa en el Grupo Forum – Paraná.

Se desempeña en el área de prensa del Gobierno de Entre Ríos y en la Secretaría de Cultura de Entre Ríos.

Cabe destacar que previo a cada disertación, se proyectó el ya mencionado video “Bicentenario”, como introducción a la actividad.

Debe concluirse con un balance sumamente positivo de la actividad, puesto que quedo reflejado el papel protagónico de Entre Ríos en los distintos momentos cruciales de nuestra historia como país.

Los diferentes enfoques de los disertantes, permitieron analizar y conocer los distintos aspectos de una cuestión tan determinante y aún pendiente de cierta forma, como es el concepto Independencia.

Se agrega en el **Anexo 5** los folletos impresos de cada uno de los disertantes.

Tarea 4 - Eventos conmemorativos del mes del Bicentenario

Fue intenso durante los primeros meses el trabajo preparatorio de los eventos planificados para el mes del bicentenario, con acciones en distintos puntos del territorio provincial.

Fue necesario para ello un trabajo de selección, a partir de definir el perfil adecuado de las distintas acciones conmemorativas, prosiguiendo con la toma de contacto con los potenciales protagonistas y la imprescindible tramitación administrativa que requiere el armado de estas actividades, complejas de por sí, en un marco de reglas establecidas para el uso y rendición de dineros públicos. Se hace hincapié en esto, porque fue tal vez la parte más tediosa de la tarea.

En la idea de poder desarrollar actividades artístico - culturales que involucren a distintos sectores, se trabajó en la convocatoria de manera diversificada, y teniendo en cuenta el desarrollo de acciones en varias ciudades entrerrianas, como expresión de descentralización y circulación de los bienes culturales.

Es así como la planificación para dicho mes contempló la presentación de la obra teatral “El acampe”, a cargo de un grupo de jóvenes y adolescentes con capacidades diferentes. Esta actividad se desarrolló el día 2 de julio en la Vecinal Mitre de la capital provincial, y en un trabajo conjunto con el Instituto Provincial para la Discapacidad – IPRODI. **(Anexo 6)**

Los días 8 y 22 de dicho mes, en el Centro Cultural y de Convenciones “La Vieja Usina”, se desarrollaron las dos primeras jornadas del Ciclo de Jóvenes Compositores Entrerrianos “Música aquí y ahora”. En la primera jornada se presentaron los compositores Nardo González y Ariel Asselborn, que conforman el Dúo Ibirapitá.

El día 22, por otra parte, fue el turno de Leo González junto a Maximiliano Zapata Icart, y luego, Luis Barbiero, acompañado por Sebastián Macchi y Mauricio Guastavino. Ambas jornadas fueron muy concurridas y de excelente nivel artístico.

El día 9 de julio, finalmente en el predio abierto del playón del Centro Cultural mencionado, se montó un escenario con todos los detalles técnicos necesarios para una buena performance, donde desfilaron músicos destacados entrerrianos, de las nuevas generaciones de artistas populares, y con un abanico de estilos y orígenes.

Allí actuaron artistas de distintos puntos de la provincia, y además algunos que ya no viven en Entre Ríos pero siguen desarrollando su tarea artística en otros puntos del país.

Participaron los músicos entrerrianos Carlos Aguirre de Seguí, Damián Lemes de Gualaguaychú, Marcelino Wendeler de Concepción del Uruguay, Gustavo Reynoso de Aranguren, Marita Londra de Urdinarrain, radicada en Merlo - San Luis, Polo Martí de Colón, radicado en Mendoza, Angela Herrera de Paraná, Avisale a Coso, banda de Concordia, Susana Ratcliff de Paraná, radicada en Buenos Aires y Giaquinto - Pereyra - Octavio Osuna de Victoria. A ellos se sumaron para recibir una distinción especial, al igual que los artesanos invitados, los referentes teatrales Mario Muñoz de Maciá y Hugo Labarba de Victoria, y el videasta y fotógrafo Sebastian Ingrassia de Urdinarrain.

Además, en otro espacio del predio, se instaló una carpa donde presentaron sus trabajos cinco artesanos distinguidos de la provincia, con premios internacionales y dilatada trayectoria. Ellos fueron Antonio Garita de Villaguay (cuero), Roque Martínez de La Paz (cestería), Alejandra Franco de Concordia (cerámica), Alejandra Asensio de Paraná (tejidos) y Daniel Bravo de San José (platería).

Allí también compartieron el espacio, los Croquiseros Urbanos y la producción del sello discográfico local Shagrada Medra.

Cabe destacar como una particularidad, que la actividad realizada tuvo un componente enteramente entrerriano, como una manera de reconocer, valorar y distinguir a nuestros artistas en un día tan especial para toda la Patria, que se celebró mostrando lo propio con orgullo.

La actividad comenzó a las hora 14 de dicho día, y finalizó a la hora 19, con un buen marco de público que se fue renovando durante toda la jornada.

Fue destacado especialmente por propios y extraños, el excelentísimo nivel artístico y la fuerte representatividad de todos los participantes.

Prosiguiendo con el detalle de las actividades del mes de julio, el viernes 15 se auspició la presentación de Damián Lemes Cuarteto en el Teatro Gualaguaychú de la ciudad homónima, con la participación de los músicos Marcelino Wendeler, Fernando Della Pena y Sebastián Martínez.

Con la presencia de artesanos, exposiciones de fotografías y la actuación musical de Sebastián Monsalvo, Patricio Podestá y Leonardo Ríos, llegamos el

sábado 16 a Concepción del Uruguay, donde en Plaza Constitución ubicada en Juan Perón y Suipacha, popularmente conocida como Plaza Columna, se llevó a cabo una jornada acompañada por la gente, pese al frío intenso.

Finalmente, el domingo 17 en Concordia, en la Asociación Cultural Boliche Ducasse, Gobernador Cresto 1571, a partir de las 15 horas, se presentaron Daniel Esteche y su conjunto, Rubén Maydana, Mingo Leites, Gringo Azcue y el cierre con el grupo Entre Amigos, culminando todo con una bailanta popular en la calle.

Cabe destacar que la tarea encarada respecto a estos eventos, ha implicado la contratación de los servicios necesarios para estas actividades masivas, desde lo técnico, hotelería y comidas, cachets artísticos, traslados, etc. que requiere un cuidado y prolijo trabajo administrativo en el manejo del presupuesto asignado para esta tarea. Esto se menciona especialmente a partir de constituirse en un aspecto del trabajo cotidiano que no se visibiliza habitualmente.

Tarea 5 - Museo de Casa de Gobierno

A partir de la decisión política del Gobierno de la Provincia respecto a la creación de un espacio institucional en el edificio que ocupa habitualmente, y llamado a futuro "Museo Casa de Gobierno", se participó de todo el proceso organizativo de la puesta en marcha del mencionado espacio.

El trabajo contra reloj, teniendo en cuenta el brevísimo lapso que medió entre el inicio y la concreción de la idea, requirió de una tarea articulada con los distintos sectores involucrados del Gobierno Provincial, que finalmente se concretó en la fecha prevista.

Fueron necesarias varias reuniones organizativas que delinearon los diferentes roles y responsabilidades, y en ese sentido el Programa Identidad Entrerriana, tomó varias tareas a su cargo, dentro del presupuesto asignado para este emprendimiento, y en el marco del plan de trabajo oportunamente aprobado por Gobierno y CFI.

A modo de síntesis, el Programa tomó a su cargo la elaboración de una maqueta a escala, con pie y cúpula de acrílico, de la Casa de Gobierno y su entorno de plazas contiguas, más todo lo referido a folletería, tarjetas, señalética, imágenes y otros ítems menores (**Anexo 7**), como así también se ocupó del diseño de luces del lugar, la curaduría de la muestra y la creación de la banda sonora del Museo (**Anexo 8**), a utilizar como identificatoria del lugar.

El Museo Casa de Gobierno cuenta con varias salas de muestra, identificadas de acuerdo a los objetos e imágenes que allí se exponen, su origen y temática, y fundamentalmente todo aquello que aporta, desde lo simbólico, a reflejar en dicho espacio, la historia institucional de nuestra provincia, desde sus orígenes a la fecha.

En el mismo sentido, el Museo Casa de Gobierno integra una serie de acciones de puesta en valor de la Casa de Gobierno, sede del Gobierno Provincial, y su entorno, espacios verdes y playones de estacionamiento, que están siendo recuperados, restaurados e integrados a todo ese sector de la ciudad, altamente representativo y a la vez, símbolo de la institucionalidad política.

El 8 de julio pasado, en la jornada de apertura del Museo, se desarrolló un acto público donde estuvieron presentes referentes políticos, organizaciones sociales, autoridades provinciales, autoridades municipales de todo el territorio

provincial, representantes del Consejo Federal de Inversiones y público en general.

Ese día, por la tarde, se proyectó un video institucional especialmente preparado para esa ocasión, en el patio de la Casa de Gobierno, y a continuación dos organismos provinciales del Programa de Orquestas Infantiles y Juveniles hicieron su presentación en la puerta de acceso al Museo, para finalmente dar paso al corte de cintas y la primera visita formal al espacio.

La inauguración y puesta en marcha del Museo propone además, un nuevo espacio para el conocimiento y la divulgación de cada ciudadano entrerriano o visitante circunstancial, y fundamentalmente de las jóvenes generaciones que podrán acceder a información sobre los orígenes, aspectos identitarios, históricos y culturales, que refuerzan el sentido de pertenencia necesario en estos tiempos.

Tarea 6 - Comunicación y divulgación

Esta tarea fue planificada de manera tal de contar con un registro de todas las acciones que el Programa se propuso cumplimentar en el territorio provincial.

En sus orígenes, existió el compromiso del Instituto Audiovisual de Entre Ríos, organismo dependiente de la Secretaría de Cultura Provincial, para desarrollar esta tarea y que finalmente quede plasmada en los productos finales propuestos: un dvd y una publicación.

En el inicio esta tarea se llevó adelante pero ante la defeción por razones administrativas del mencionado organismo, se recurrió a algunos mecanismos alternativos que permitieron finalmente, contar con los elementos que dieron lugar al mencionado producto.

Además de los trabajos de selección, edición y multicopiado e impresión del material final, se trabajó paralelamente en la estimación referida a cantidad de ejemplares a imprimir o multicopiar, características de la impresión, cantidades a distribuir por ciudad y recorrido de distribución, tarea planificada para fines de noviembre y principios de diciembre.

Finalmente, como conclusión, se concretó la realización del material, obrante en **Anexos 9 y 10**, revista tamaño A4, todo color, 16 páginas y DVD de 12 minutos, respectivamente, ya distribuidos en todo el territorio provincial.