

**PROVINCIA DE SANTA FE
CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES
INFORME FINAL**

PROYECTOS AUDIOVISUALES

“BASES Y VOCES”

Y

“EN UNA NOCHE DE ABRIL”

MUSEO DE LA CONSTITUCIÓN NACIONAL

01 SEPTIEMBRE 2017

AUTOR: GUSTAVO ERNESTO LUQUE

1 INTRODUCCION GENERAL

2 SINOPSIS

2.1 SINOPSIS IDEAS CREATIVAS

2.1.1 BASES Y VOCES

2.1.2 EN UNA NOCHE DE ABRIL

2.2 SINOPSIS PRE-PRODUCCIÓN

2.3 SINOPSIS RODAJE

2.4 SINOPSIS POST-PRODUCCIÓN

3 PRE-PRODUCCIÓN

3.1 PLAN DE RODAJE

3.1.1 BASES Y VOCES

3.1.2 EN UNA NOCHE DE ABRIL

3.2 MODELADO ANIMATIC

3.3 SELECCIÓN DE IMÁGENES

3.4 REALIZACIÓN ESCENOGRÁFICA

3.4.1 BASES Y VOCES

3.4.2 EN UNA NOCHE DE ABRIL

3.4.2.1 TARIMA

3.4.2.2 SILLONES

3.4.2.3 MAQUETA

3.5 ACTORES

3.5.1 CASTING Y SELECCIÓN

3.5.2 CONTRATACION

3.6 CARACTERIZACION DESARROLLO Y REFERENCIAS

3.6.1 BASES Y VOCES

3.6.2 EN UNA NOCHE DE ABRIL

3.7 VESTUARIO

3.7.1 SCOUTING Y ALQUILER

3.7.2 PRUEBAS DE VESTUARIO

3.8 ESTUDIO DE FILMACION, EQUIPAMIENTO

3.8.1 ESTUDIO DE FIMACION BASES Y VOCES

3.8.2 ESTUDIO DE FIMACION EN UNA NOCHE DE ABRIL

3.8.3 EQUIPO DE FILMACION

- 3.8.4 ILUMINACIÓN BASES Y VOCES
- 3.8.5 ILUMINACIÓN EN UNA NOCHE DE ABRIL
- 3.8.6 ESTUDIO DE SONIDO BASES Y VOCES
- 3.8.7 ESTUDIO DE SONIDO EN UNA NOCHE DE ABRIL
- 3.9 SEGUROS ACCIDENTES PERSONALES
 - 3.9.1 BASES Y VOCES
 - 3.9.2 EN UNA NOCHE DE ABRIL
 - 3.9.3 REGISTRO FOTOGRÁFICO CUADRO
 - 3.9.4 PRUEBA TÉCNICA MAQUETA
- 3.10 PRUEBAS TECNICAS
 - 3.10.1 EN ESPACIO TÉCNICO PROY. DIGITALES
 - 3.10.2 EN ESTUDIO
- 3.11 REPRODUCCION FOTOGRÁFICA
- 3.12 REALIZACION BOCETOS
- 3.13 CONTRATACION CATERING
- 3.14 CONTRATACION HOTEL
- 3.15 PASAJES

4 RODAJE

- 4.1 BASES Y VOCES
 - 4.1.1 CARACTERIZACION
 - 4.1.2 DETALLES DE CARACTERIZACIÓN
 - 4.1.3 DETALLES DE VESTUARIO
 - 4.1.4 AMBIENTACION
 - 4.1.5 PRELIGHTING
 - 4.1.6 SONIDO
 - 4.1.7 FILMACION
 - 4.1.8 GRABACION LOCUCIONES
- 4.2 EN UNA NOCHE DE ABRIL
 - 4.2.1 CARACTERIZACIÓN
 - 4.2.2 AMBIENTACION
 - 4.2.3 PRELIGHTING
 - 4.2.4 SONIDO
 - 4.2.5 FILMACION
 - 4.2.6 GRABACION DE LOCUCIONES

5 POSTPRODUCCIÓN

5.1 BASES Y VOCES

5.2 EN UNA NOCHE DE ABRIL

5.2.1 DISEÑO Y ARTE CUADRO ALICE

5.2.2 EDICION

1 - INTRODUCCION GENERAL

En el presente INFORME FINAL se desarrollan todos los temas relacionados a las IDEAS CREATIVAS, PRE- PRODUCCIÓN, RODAJES Y POST PRODUCCIÓN de las piezas audiovisuales “BASES Y VOCES” y “EN UNA NOCHE DE ABRIL”, según consignadas en el contrato oportunamente celebrado entre el CFI y quien suscribe el presente informe, indicándose en detalle las tareas desarrolladas y resultados de las mismas a la fecha de presentación del mismo, para consideración del Consejo Federal de Inversiones y de la Provincia de Santa Fé, a efectos de su aprobación para poder así acceder a la percepción de la tercera y última cuota de honorarios correspondiente al 50% final. Cada una de las tareas y/o acciones han sido realizadas en permanente coordinación con el equipo de Berra Desarrollos Creativos, que lleva adelante la dirección artística del proyecto del Museo de la Constitución Nacional y de los audiovisuales.

2 - SINOPSIS

2.1 SINOPSIS IDEAS CREATIVAS

2.1.1 BASES Y VOCES

Hay ideas que son base de una sociedad.

Hay propuestas que transforman la sociedad y trascienden el tiempo.

Hay voces que se imponen con la fuerza de la razón.

Hay razones que son inexorables y definiciones que son imprescindibles.

Diversos proyectos políticos, intereses contrapuestos, pensamientos antagónicos confrontaron en un debate que intentó decidir cómo debía organizarse la Nación Argentina.

Bases, Voces ideas y propuestas que aún seguimos debatiendo.



Es una instalación basada en una recopilación de los debates y aportes de algunos intelectuales y juristas argentinos tales como Juan Bautista Alberdi, Domingo Faustino Sarmiento y Bartolomé Mitre y los proyectos políticos que encarnaron Rosas y Urquiza. Al ingresar a la sala, ubicada en el Museo de la Constitución Nacional en la ciudad de Santa Fe, los visitantes comprueban que la grieta continúa quebrando el pavimento. Al prolongar su desarrollo, envuelven en este sector una importante mesa que ocupa el espacio central del ámbito.

Dicha mesa es una instalación artística escenográfica y audiovisual que propone algunas novedosas combinaciones estéticas y técnicas.



Cinco monitores de televisión, hacen posible sentar a dialogar, alrededor de una mesa, a personajes que quizás nunca estuvieron en esas circunstancias. Son actores que encarnan a estos personajes. Las video grabaciones de sus actuaciones, permiten que sus imágenes, tratadas con técnicas especiales se conviertan en “retratos al óleo, animados y parlantes”. Debaten sobre el destino de la Confederación Argentina, la oportunidad de celebrar un Congreso Constituyente y también sobre el modelo que debía adoptarse para organizar la Nación. El guión de este diálogo fue creado con textos extraídos de documentos, cartas, discursos y proclamas de las figuras históricas representadas. Estos textos fueron adaptados “teatralmente” para construir el dialogo y configurar “dramáticamente” el debate.



2.1.2 EN UNA NOCHE DE ABRIL

El 20 de abril de 1853 Juan Francisco Seguí se puso de pie dispuesto a responder los cuestionamientos con los que Facundo Zuviría intentaba postergar la proclamación de la Constitución.

Era de noche y las candelas, con la sutil pátina de su amarillento resplandor, atenuaban los tonos más audaces de la escena. Así a la luz de las velas, Antonio Alice podría representarla con los ocres, carmines, marfiles y castaños de su exquisita paleta.

Era en abril y no era una noche más. La Convención Constituyente había sesionado durante meses en la pequeña e histórica Santa Fe.

Era demasiado tiempo para postergaciones. Seguí prolongó el gesto y su mano interpeló al Presidente, y con él a toda la Asamblea.

Alice rescató ese gesto. Con trazo inspirado lo capturó en la tela para que la historia la guardara para siempre. El constituyente de Santa Fe iniciaba su alegato. Aquella noche de abril, la Constitución de la Nación Argentina, comenzaba a hacerse realidad.

Para evocar esta escena se ha dispuesto una instalación que combina la recreación escenográfica del salón del debate y la proyección con técnicas especiales de una representación de la sesión de aquella noche y en especial el debate.

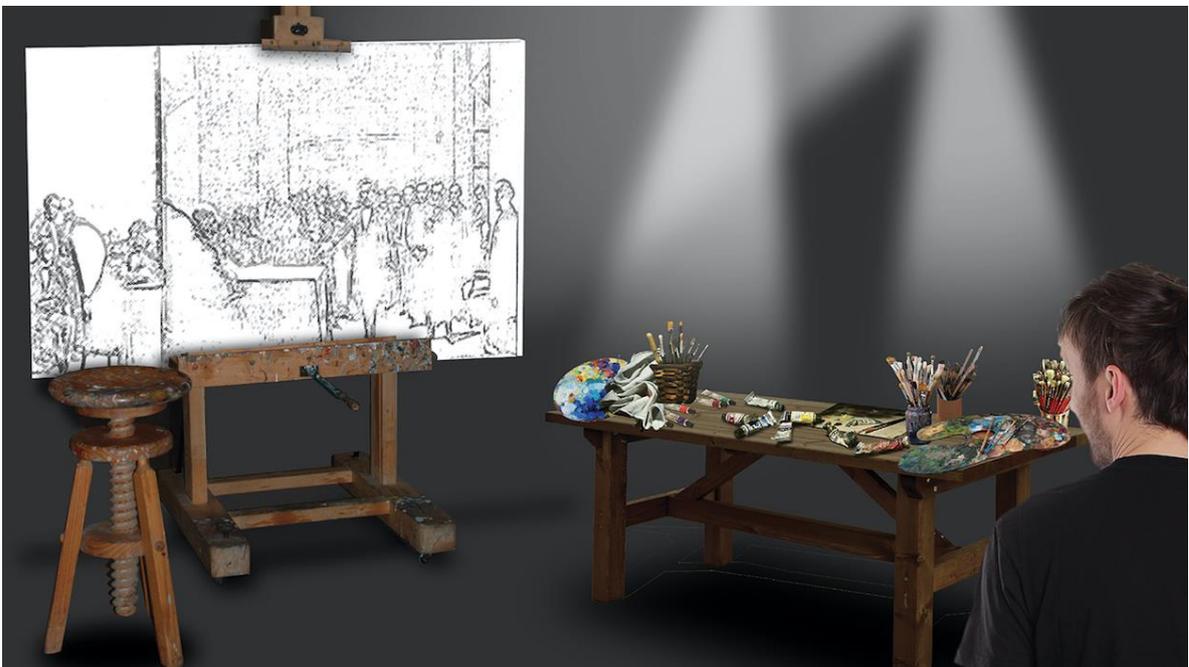
Esa noche se inició el debate del proyecto constitucional con un pedido de Facundo Zuviría para aplazar la aprobación del texto hasta la pacificación total del territorio. Varios diputados, entre ellos José Benjamín Gorostiaga, Juan María Gutierrez, Salustiano Zavalía, Delfín Huergo y Juan Francisco Seguí sostuvieron la necesidad de su sanción inmediata. El proyecto fue aprobado por 14 votos a favor y 4 en contra y así se dio lugar a la redacción final de nuestra Constitución que sería jurada el 1º de Mayo.

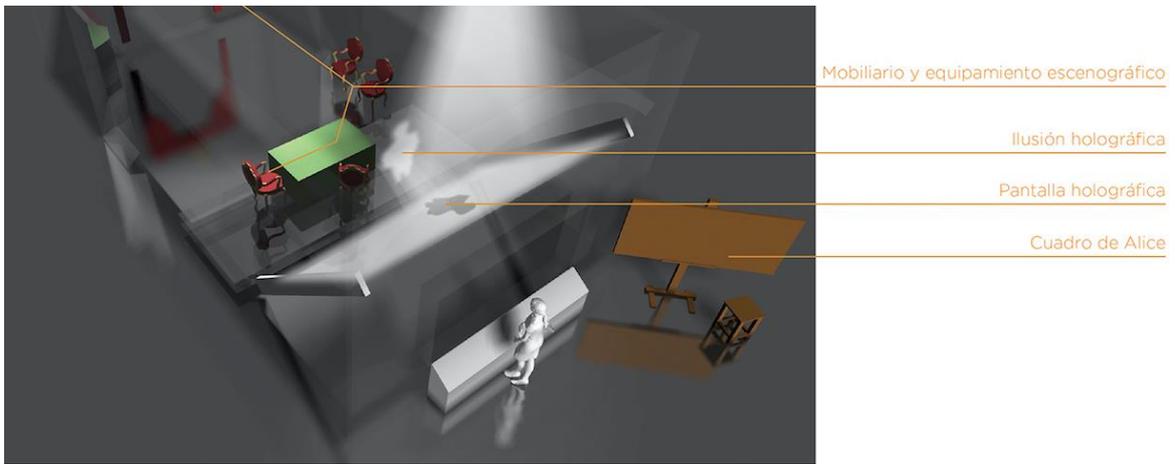


Esta particular instalación es un espacio escénico enmarcado por un gran cristal detrás del cual el público puede observar el recinto del Cabildo de Santa Fe donde tuvo lugar el Congreso Constituyente de 1853.

El salón está vacío y en penumbras. Sólo alguna vela titilante permite vislumbrar los cortinados, los muebles y el escudo pintado en el fondo.

La más ambiciosa y sorprendente de las instalaciones está reservada y dedicada a narrar la histórica escena del 20 de abril de 1853.





También iluminado tenuemente, sobre una tarima se observa la recreación de un rincón del atelier de Antonio Alice.



Allí están sus pinceles, sus paletas, los pomos de pintura, un caballete, y en él una importante tela que ha comenzado a bocetar. Son los primeros trazos del histórico cuadro que todos hemos visto alguna vez.

De pronto se iluminan una de las paletas y simultáneamente se escucha la voz del pintor que dice: “Y yo veía las sombras gloriosas de los constituyentes de los constituyentes del 53 yendo y viniendo por la ciudad tantas veces histórica...”

Se iluminan los pinceles y la voz de Alice continúa diciendo: “...y hasta me parecía que el arte estaba en deuda con ellos, ya que no existía ninguna obra que interpretara el instante solemne...”

Finalmente se ilumina el boceto del cuadro mientras la voz prosigue diciendo: “... en el que ellos, próceres civiles, consagrados en el Cabildo, consagraban la belleza sin par de nuestra Carta Magna...”



Al concluir el relato el taller queda en penumbras mientras comienza a iluminarse el recinto de sesiones del Cabildo, lugar al que ahora se traslada la acción.

En sincronismo con las últimas palabras de Alice se inicia la ilusión holográfica Con la video proyección de imágenes especialmente producidas.

La ilusión se verifica sobre la lámina holográfica translúcida que atraviesa el espacio escenográfico principal.

La escena muestra un ujier del Cabildo que aviva las velas y así histórico recinto se ilumina.



Comienzan a ingresar los Constituyentes y el público asiste a los momentos culminantes de la sesión del 20 de abril. Va a presenciar anua síntesis del debate, el alegato de Seguí y la consecuente votación. El sorprendente efecto de la ilusión holográfica, que combina objetos reales e imágenes filmadas y proyectadas en el espacio escénico, se vuelve verdaderamente sugestivo e impactante cuando los personajes interactúan con la escenografía.



Los constituyentes se sientan en las sillas reales, Facundo Zuviría toma en sus manos su discurso, lo lee y lo deposita en la mesa real; Seguí se apoya en dicha mesa y allí dejará sus apuntes. Este complejo efecto óptico, jamás se ha implementado, con esta dimensión y desarrollo espacial, en la Argentina seguramente constituirá la gran atracción y uno de los sectores inolvidables del Museo.



La secuencia concluye con la votación y la salida de los Constituyentes de la escena mientras el recinto va quedando a oscuras, se ilumina paulatinamente el atelier de Alice.

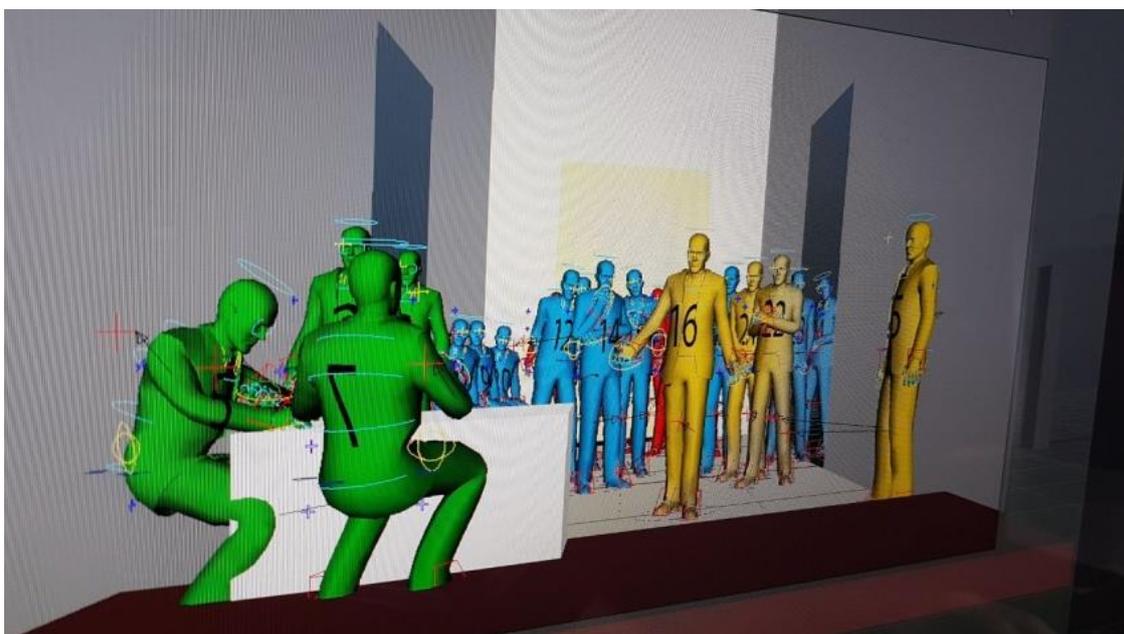
Se escucha la voz del pintor que le comenta al público:

“Esa noche, en verdad, no estaban todos, pero yo quise que en mi tela no faltara ninguno porque el cuadro es la síntesis de esos largos meses de deliberaciones.” Al iluminarse el caballete el público descubre que la tela, sólo un boceto al iniciarse la secuencia, ya está terminada.

2.2 SINOPSIS PRE-PRODUCCION

Se realizaron los desgloses de rigor, que devinieron en los planes de rodaje para las piezas audiovisuales BASES Y VOCES-EN UNA NOCHE DE ABRIL,

así como los planes de producción y rodaje de los mismos, con cronogramas perfectamente organizados que permitieron la gestión de todos los componentes artísticos y técnicos que eran necesarios para esta realización a partir de los guiones propuestos por Berra Desarrollos Creativos, y en permanente comunicación con ellos como los responsables artísticos finales del museo. Los rodajes se realizaron con cámara 4K, dado que garantizaba un registro con calidad óptima de imagen y sonido de las piezas audiovisuales. Asimismo, se contrataron los recursos humanos necesarios, tanto a nivel artístico como técnico y de producción, y logramos organizar el plan de tareas que nos permitió arribar en tiempo y forma con la realización de todas películas, en las tres etapas: pre producción, rodaje y post-producción, dentro del presupuesto estimado oportunamente presentando al CFI.



Para el video film EN UNA NOCHE DE ABRIL, se realizó modelación animatic previa para el desarrollo y construcción de la holografía, a fin de considerar todas las variables necesarias para alcanzar sin margen de errores el compromiso asumido.

Se seleccionaron las imágenes y documentos que constituyen la pieza audiovisual denominada MESA DEL DEBATE, para la instalación complementaria correspondiente a BASES Y VOCES, relevándose cartas, documentos e imágenes sugeridas por Berra Desarrollos Creativos. No fue necesaria la gestión de permisos y/o autorizaciones por el uso de dicho material.

Para ambos video films, se realizó y/o alquiló la utilería y se realizó y restauró el mobiliario necesario para las filmaciones.



En el caso de EN UNA NOCHE DE ABRIL, se realizó asimismo una maqueta a escala, que permitió todo el tiempo las verificaciones técnicas necesarias previas al rodaje y durante el mismo.



Se realizó, para esa misma película, un registro fotográfico del cuadro original de Antonio Alice en el Congreso de la Nación, con posterior intervención digital del mismo, para garantizar una calidad óptima de la imagen a proyectar. Se realizaron también los bocetos de línea de la pintura original, para componer la animación de los distintos avances de la pintura, desde la composición de los primeros trazos hasta el producto final.



Se construyó en el set de filmación de EN UNA NOCHE DE ABRIL un set color verde chroma key, con tapones, tarimas y mobiliario, reproduciendo el espacio real donde se reproducirá la película correspondiente y donde los actores se desarrollaron durante el rodaje de la misma. Para ambos video films, se realizó el casting que permitió la selección y contratación de todos los actores que participaron en las mismas. Los cachets de los mismos fueron liquidados y abonados a través de la Asociación Argentina de Actores, de acuerdo a tarifario vigente a la fecha de ambas filmaciones. En el caso de los dos actores de Santa Fe (EN UNA NOCHE DE ABRIL), se abonaron además los adicionales correspondientes por desarraigo.

En el caso de BASES Y VOCES, en conjunto con Berra Desarrollos Creativos, se contrataron tres (3) actores de renombre, a fin de poner un plus más de valor a dicha pieza.

En el caso de EN UNA NOCHE DE ABRIL, se realizaron varias jornadas de registro en video de posibles actores. Posteriormente se realizó una pre selección, teniendo en cuenta la morfología física y la calidad interpretativa de los actores, con la aprobación final de Berra Desarrollos Creativos.

Se realizaron los ensayos necesarios con los cinco actores de BASES Y VOCES.

En el caso de EN UNA NOCHE DE ABRIL, se realizó ensayo previo y prueba en estudio con todos los actores, realizando los ajustes previos necesarios, a fin de optimizar la jornada de filmación

Para ambas películas, se realizó la caracterización de todos los personajes, tanto a nivel de maquillaje, prótesis, postizos, peinado y vestuario,

realizándose en este último caso las pruebas y ajustes correspondientes de la vestimenta a utilizar, así como de los accesorios, previo estudio de las características físicas de todos los personajes. Con el responsable de la dirección de actores, se realizó además un exhaustivo detalle de las características psicológicas de los personajes, evaluadas y consensuadas con los intérpretes. Se utilizaron los bocetos originales de Alice para realizar el diseño de maquillaje y peluquería, en el caso de EN UNA NOCHE DE ABRIL.



En el caso de BASES Y VOCES, las imágenes propuestas por Berra Desarrollos Creativos sirvieron de guía, en relación a las edades y moda de cada uno de los personajes.

El vestuario fue en alquiler en su totalidad para EN UNA NOCHE DE ABRIL. En el caso de BASES Y VOCES, debieron realizarse algunas prendas especialmente para los casos de Urquiza y Rosas.

Para ambas películas, se contrataron los estudios de filmación que espacial y técnicamente eran los más idóneos para el registro audiovisual de las mismas (se tuvieron en cuenta los espacios reales de ambas instalaciones audiovisuales en el museo, y también la espacialidad necesaria para el desplazamiento de los intérpretes, los tiros de proyección, y las fugas), así como el equipamiento de filmación (cámara 4K, que permite la preservación del material fílmico en función del avance tecnológico previsto para los equipos de reproducción), luces y sonido. Todo el personal (técnico y artístico) fue asegurado de acuerdo a la normativa vigente.

2.3 SINOPSIS RODAJE

En el caso de BASES Y VOCES se realizó la filmación durante 5 (cinco) días, uno dedicado a cada personaje, pero con banda de referencia pre grabada, a fin de lograr fluidez en los parlamentos en ausencia de los otros personajes.

El registro de los parlamentos se hizo con sonido directo para cada personaje, pero en algunos casos se procedió a doblaje posterior y postproducción de sonido, para mejorar la calidad sonora y expresiva.



En el caso de EN UNA NOCHE DE ABRIL, se realizó el rodaje de los actores que representaban a los constituyentes, según el cuadro de A. Alice, con la correspondiente caracterización (maquillaje, peinado, vestuario). Se ensayaron los diálogos con los personajes principales y también la participación de los secundarios, a fin de que toda la escena estuviera completamente “viva”.

En ambas películas se realizó el pre lighting, a fin de garantizar la calidad lumínica que cada escena requería, así como las pruebas de micrófonos y sonido, para garantizar la calidad del registro sonoro de los diálogos o parlamentos.



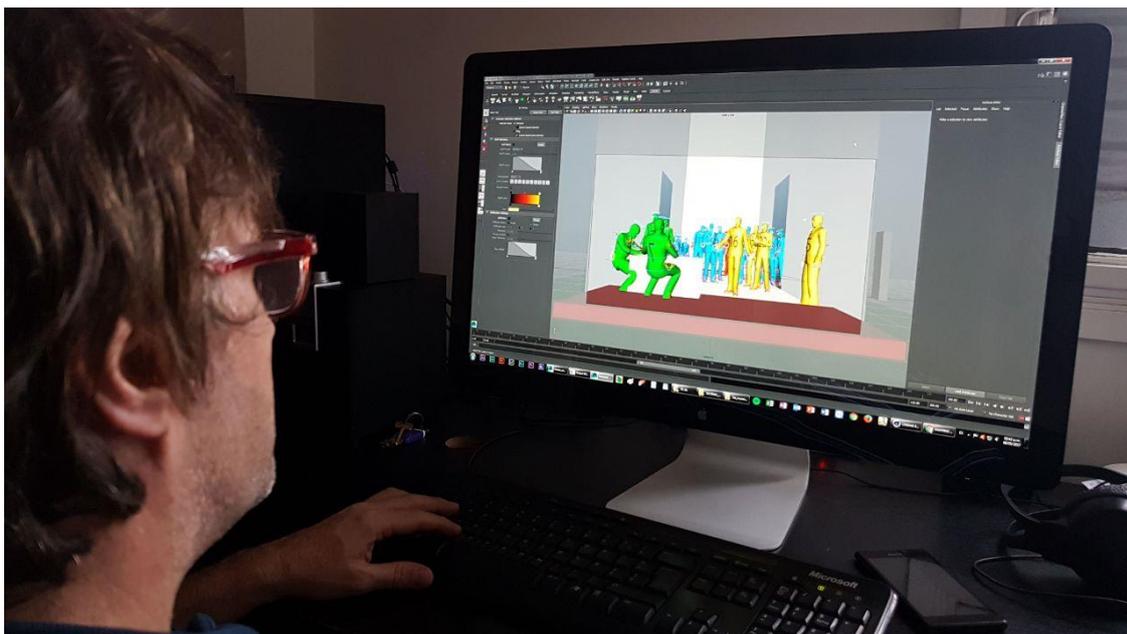
Se realizó asimismo el rodaje del proceso de creación del cuadro de A. Alice, que va desde los bocetos hasta la obra finalizada.

Todos los diálogos, parlamentos y locuciones en off fueron grabadas en estudio, con sistema Pro-Tools, para back up correspondiente.

2.4 SINOPSIS POST-PRODUCCION

Con el registro sonoro en filmación con sonido directo o en estudio de grabación, se procedió (en el caso de ambos video films) a realizar una banda sonora estéreo, con las voces de los actores y/o las voces en off, representando las escenas y según la estructura narrativa de ambos guiones audiovisuales.

Tanto a nivel de imagen como de sonido, se procedió a su post producción digital correspondiente, en sistema HD no-lineal, previo visionado de todo el material producido en el rodaje y posterior selección y empalme de las mejores tomas y planos.



Se procedió a componer los masters correspondientes, en la compresión necesaria para la reproducción de ambos audiovisuales.

Se provee además las denominadas imágenes “en crudo” de los ambos rodajes.

En el caso de la película del proceso desde los bocetos a la obra terminada de Antonio Alice, se utilizó el programa Motion Graphics para el diseño, composición y edición de la misma.

En el caso de BASES Y VOCES, se realizó además a nivel de post producción el tratamiento de las imágenes según la estética acordada semejante a “pinturas al óleo”.

Se entrega master del producto terminado BASES Y VOCES, para ser instalada y reproducida en cinco (5) monitores de TV, y master de la película a reproducirse en la mesa (documentos e imágenes), a modo de instalación complementaria del diálogo de los personajes del debate.

Se entrega master del producto terminado EN UNA NOCHE DE ABRIL, para ser instalada y reproducida en sincronismo por el equipamiento de proyección dentro de la instalación escenográfica que permitirá la interacción entre la película y los objetos reales que componen la misma, y master de la película de la evolución del cuadro de Alice desde los bocetos hasta la obra terminada, a reproducirse en un TV instalado en un marco escenográfico símil dorado a la hoja, emulando un cuadro real.

3 PRE-PRODUCCIÓN

VIDEO BASES Y VOCES

Se desarrollaron respecto al mismo los siguientes ítems:

- Plan de rodaje según guión Berra Desarrollos Creativos.
- Selección de imágenes y documentos para la mesa del debate.
- Realización de utilería y escenografía de filmación.
- Realización de casting para la selección de actores que interpretarán a los cinco personajes.
- Desarrollo de caracterización y vestuario, de acuerdo a bocetos y estudios del pintor A. Alice, provistos por el Museo Provincial de Arte Rosa, de Santa Fe.
- Pruebas de vestuario.
- Provisión de estudio de filmación equipamiento de luces y sonido para filmación y seguros del personal artístico y técnico.

VIDEO EN UNA NOCHE DE ABRIL

Se desarrollaron respecto al mismo los siguientes ítems:

- Plan de rodaje según guión Berra Desarrollos Creativos.
- Modelación animatic para la construcción holográfica.
- Realización de utilería y escenografía de filmación.
- Realización de casting para la selección de actores que interpretarán a los veintitrés personajes (veintidós constituyentes y un ujier).
- Desarrollo de caracterización y vestuario, de acuerdo imágenes entregadas por Berra Desarrollos Creativos.
- Pruebas de vestuario.
- Provisión de estudio de filmación, equipamiento de luces y sonido para filmación y seguros del personal artístico y técnico.

3.1 PLAN DE RODAJE

Se procedió a realizar el plan de rodaje de ambos proyectos audiovisuales, a partir de los guiones propuestos por Berra Desarrollos Creativos. Se detallan los mismos a continuación.

3.1.1 BASES Y VOCES-PLAN DE RODAJE

(Estudio: LCN PRO / Maza 449 CABA)

Equipo Técnico y Artístico:

Director y Puesta de Cámara: Gustavo Luque

Director de Actores: Jorge Ricci

Producción Ejecutiva: Pía Morigi

Caracterización: Seres FX (Germán Pérez y equipo)

Vestuario: Agustina Luque

Sonido: Paula Ramírez

Director de Fotografía/Cameraman: Carlos Cejas

Catering: Luis Marcelo Regules

Lunes 05 junio 2017

Personaje: BARTOLOME MITRE



Actor: ALBERTO ROJAS APEL



Martes 06 junio 2017

Personaje: JUAN MANUEL DE ROSAS



Actor: GUSTAVO BONFIGLI



Miércoles 07 junio 2017

Personaje: JUSTO JOSE DE URQUIZA

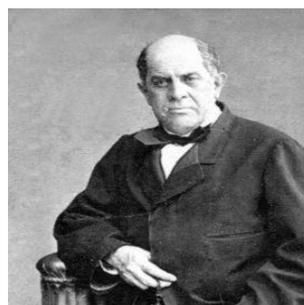


Actor: CLAUDIO RISSI



Jueves 08 junio 2017

Personaje: DOMINGO F. SARMIENTO

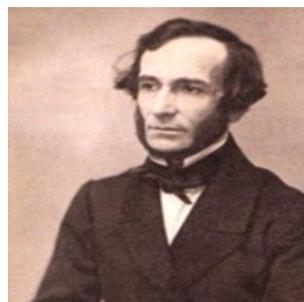


Actor: SEGUNDO ROSA

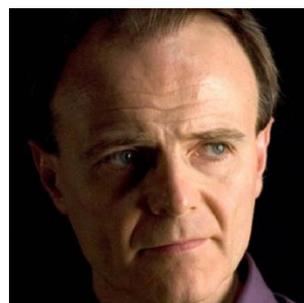


Sábado 10 junio 2017

Personaje: JUAN BAUTISTA ALBERDI



Actor: LUIS MACHIN



3.1.2 EN UNA NOCHE DE ABRIL-PLAN DE RODAJE

Estudio MAKKA / Inclán 2541 CABA)

Lunes 12 y martes 13 de junio del 2017

Equipo Técnico y Artístico:

Director y Puesta de Cámara: Gustavo Luque

Director de Actores: Jorge Ricci

Producción Ejecutiva: Pía Morigi

Caracterización: Seres FX (Germán Pérez y equipo)

Vestuario: Agustina Luque

Sonido: Paula Ramírez

Asistente de Sonido: Joaquín Rajadel

Director de Fotografía /Cameraman: Carlos Cejas

Eléctricos de Piso: Adrián Nallim y Matías Lago

Catering: Luis Marcelo Regules

Personajes y actores:

Personaje 1: DIAZ COLODRERO



Actor: BRUNO ZITO



Personaje 2: DELGADO



Actor: LEONEL MESEGUE



Personaje 3: DEL CARRIL



Actor: ADOLFO T. ALLENDE



Personaje 4: HUERGO



Actor: DANILO MONGE



Personaje 5: QUINTANA



Actor: OSVALDO SANDERS



Personaje 6: ZUVIRIA, J. M.



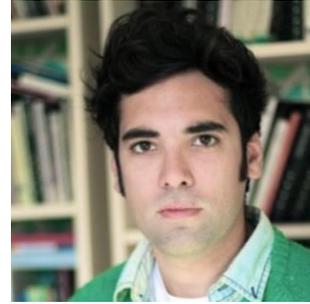
Actor: GABRIEL URBANI



Personaje 7: UJIER



Actor: EMILIANO PANDELO



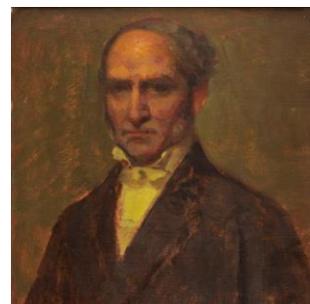
Personaje 8: TORRENT



Actor: CARLOS DELRIO



Personaje 9: LEIVA



Actor: HECTOR CASTAGNINO



Personaje 10: ZAVALIA



Actor: FABIAN ABECASIS



Personaje 11: GUTIERREZ, J. M.



Actor: RUBEN CORBALAN



Personaje 12: GOROSTIAGA



Actor: PEDRO JEREZ



Personaje 13: LAVAISSE



Actor: MARCELO BARRETO



Personaje 14: PADILLA



Actor: ARTURO BUSTOS



Personaje 15: PEREZ, J. M.



Actor: SERGIO BRESSKY



Personaje 16: ZAPATA



Actor: JAVIER SCHONHOLZ



Personaje 17: LLERENA



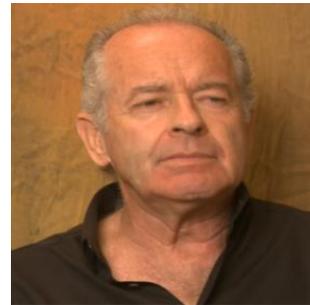
Actor: ESTANISLAO CORVALAN



Personaje 18: FERRE



Actor: NARCISO VILLADANGOS



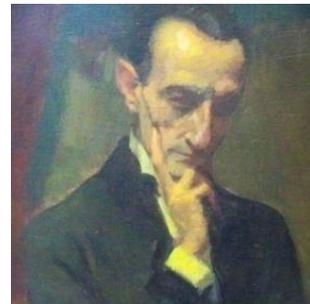
Personaje 19: CENTENO



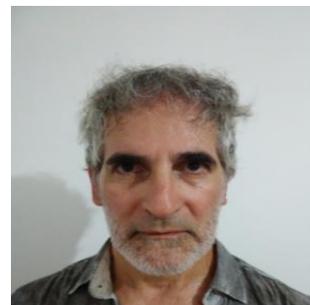
Actor: FERNANDO SAYAGO



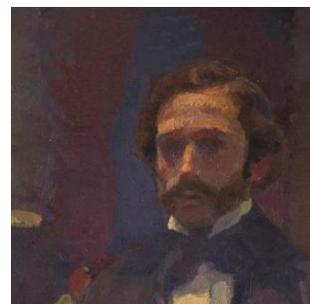
Personaje 20: ZUVIRIA, F.



Actor: ADRIAN AIRALA



Personaje 21: SEGUI



Actor: JAVIER BONATTI



Personaje 22: MARTINEZ, REGIS



Actor: JULIO ARANDA



Personaje 23: GODOY, R.



Actor: JULIAN PUCHETA



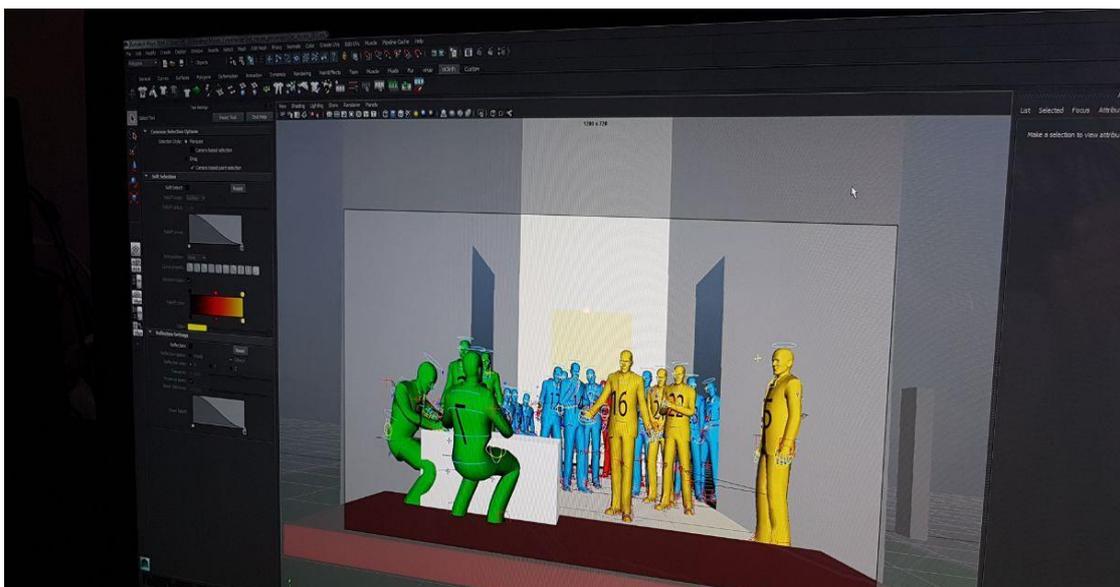
Se realizaron ensayos parciales y ensayo general con los actores ya caracterizados, para fijar las acciones definitivas de cada uno.

Rodaje de la escena general, con todos los personajes (se requerirán varias tomas).

Rodaje de los diferentes subgrupos dramáticos de los actores de acuerdo a su ubicación en los planos de profundidad en la escena (se requerirán varias tomas).

3.2 MODELADO ANIMATIC para la construcción holográfica

Se procedió a realizar, con la intervención del animador 2D-3D Marcelo Poledri, el modelado del animatic para la construcción holográfica, a fines de adaptar la filmación al espacio real de la instalación audiovisual, organizando la ubicación, planos y movimientos de los personajes en la escena, así como del mobiliario real y virtual.



3.3 SELECCIÓN DE IMÁGENES y documentos para la mesa del debate

Se realizó la búsqueda de documentos e imágenes, para lograr una selección final acorde al relato audiovisual. En caso de ser necesarios permisos o autorizaciones, los mismos se realizarán oportunamente.

3.4 REALIZACIÓN ESCENOGRÁFICA y utilería para filmación

3.4.1 BASES Y VOCES

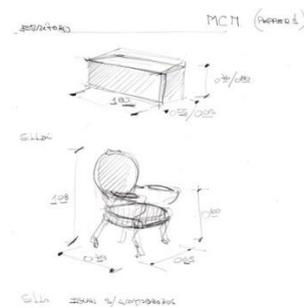
Se procedió a realizar el telón de fondo en tela roja plisada que contendrá la filmación de los cinco personajes del video del debate Sala 3.



3.4.2 EN UNA NOCHE DE ABRIL

3.4.2.1 TARIMA

Se procedió a diseñar y realizar la tarima y escritorio con tapa de ángulo regulable pintados en color verde (CODIGO SW6924 DIRECT GREEN DE SHERWIN WILLIAMS) para la filmación en chroma key del video “En una noche de abril”.



Se procedió a solicitar al estudio de filmación la realización de cuatro (4) tapones en fenólico 18mm (1,22mx2,44m), con patas de gallo para ubicarlos en forma vertical a 90° del piso, para esconder el ingreso de los personajes a escena durante la filmación del video en chroma key “En una noche de abril”. Los mismos estarán pintados en su frente de color verde (CODIGO SW6924 DIRECT GREEN DE SHERWIN WILLIAMS).

Se procedió a comprar a través de MERCADOLIBRE, juego de tres (3) sillones, de estilo similar a los que figuran en la pintura de A. Alice “Los Constituyentes

del 53”, encargando la restauración de los mismos, con el finish necesario para lograr la mayor similitud a los que están en el cuadro.

3.4.2.1 SILLONES

SILLONES ADQUIRIDOS EN MERCADO LIBRE



SILLONES CON RESTAURACION REALIZADA



3.4.2.3 MAQUETA

MAQUETA A ESCALA PRUEBAS VIDEO “EN UNA NOCHE DE ABRIL”

La maqueta mide 1,73m profundidad x 0,63cm ancho x 0,65cm altura. Realizada en mdf de 15mm, 9mm, 5,5mm y 3mm, con vidrios actuando como simuladores de mylard y 3 pantallas con film de retroproyección.



3.5 CASTING

3.5.1 CASTING Y SELECCIÓN de los actores para ambos proyectos audiovisuales.

La búsqueda de actores se realizó en los siguientes períodos: del 6 al 13 de marzo 2017, del 20 al 24 de marzo 2017 y del 4 al 7 de abril 2017, a través del Directorio de Actores correspondiente a la Asociación Argentina de Actores.

EN UNA NOCHE DE ABRIL / BASES Y VOCES

La búsqueda y selección de actores se realizó utilizando como guía (en el caso de EN UNA NOCHE DE ABRIL) los bocetos y estudios del pintor A. Alice que fueron provistos a Pablo Berra (Berra Desarrollos Creativos) por el Museo Provincial de Arte “Rosa Galisteo”, de la Pcia. de Santa Fe. En el caso de BASES Y VOCES, imágenes de referencia aportadas también por Pablo Berra.

Nos guiaron en ambas casos dos variables:

- 1) Que la morfología física del actor se asemejase lo más posible al personaje, para facilitar las tareas de caracterización.
- 2) Que el actor seleccionado diera muestra, en el uso expresivo de su cuerpo y de su voz, de estar a la altura de la demanda interpretativa que cada personaje requiere, a partir de los guiones creados por Héctor Berra.

Respecto al casting de BASES Y VOCES, habiendo realizado y presentado a Berra Desarrollos Creativos la selección correspondiente, a pedido de la Provincia de Santa Fé, y con el interés de jerarquizar el museo, debimos – en conjunto con Berra Desarrollos Creativos – salir a la búsqueda de por lo menos tres (3) actores de renombre. Luego de una búsqueda intensiva y contra reloj, intentando coordinar las agendas de los intérpretes con la de esta producción

(limitada por tiempos contractuales con el CFI) logramos confirmar la participación de LUIS MACHIN (como Alberdi), CLAUDIO RISSI (como Urquiza) y GUSTAVO BONFIGLI (como Rosas).

Se priorizó la selección de dos actores oriundos de la Prov. De Santa Fé, para darle participación a intérpretes locales en un producto cultural cuya sede se encontrará ubicada en esa ciudad y provincia homónima (Adrián Ayrala como F. Zuviría y Javier Bonatti con Seguí).

Por motivos técnicos, hay tres personajes que no fueron incluidos en la película y por lo tanto no fueron filmados: DEL CAMPILLO, JOSE R. PEREZ y DERQUI.

3.5.2 CONTRATACION DE ACTORES EN AMBOS VIDEOS

BASES Y VOCES:

En el caso de los cinco actores de “Bases y Voces”, serán contratados dentro la categoría BOLO MAYOR de la Asociación Argentina de Actores.

Se les abonó en todos los casos - a través de la modalidad que este gremio indica (presentación de talonario de bolos firmados por el actor por cuadruplicado, y planilla de liquidación de la A.A.A.) - dos (2) bolos a cada uno: uno por una jornada de prueba de vestuario/ maquillaje /ensayo, y otro por una jornada de filmación, más los aportes patronales que corresponden por ley.

	PERSONAJE	APELLIDO	NOMBRE	DNI	CUIT/CUIL	FECHA NAC.
1	ALBERDI	MACHIN	LUIS ALFONSO MANUEL	20.174.146	20-20174146-8	10/04/68
2	URQUIZA	CARRO	CLAUDIO DANIEL	12.153.950	20-12153950-1	22/05/56
3	SARMIENTO	ROSA	EDUARDO SEGUNDO	17.425.186	20-17425186-0	28/10/64
4	MITRE	ROJAS APEL	ALBERTO ARIEL	23.671.218	20-23671218-5	09/01/74
5	ROSAS	BONFIGLI	GUSTAVO FABIAN	18.438.237	20-18438237-8	18/08/67

En los casos de Claudio Rissi, Luis Machín y Gustavo Bonfigli, se presentaron factura B o C, a nombre del CFI por la diferencia de cachet que nos han solicitado por sus servicios.

En todos los casos, se firmaron cesión de derechos de imagen a favor del Consejo Federal de Inversiones.

EN UNA NOCHE DE ABRIL:

En el caso de los actores que representan a Seguí, F. Zuviría, Ferré y J.M. Zuviría, fueron contratados dentro de la categoría BOLO MAYOR de la

Asociación Argentina de Actores. El resto de los actores, dentro de la categoría BOLO MENOR de la Asociación Argentina de Actores.

Se les abonó - a través de la modalidad que la Asociación Argentina de Actores indica (presentación de talonario de bolos firmados por el actor por cuadruplicado, y planilla de liquidación de la A.A.A.) - en todos los casos dos (2) bolos a cada uno: uno por una jornada de prueba de vestuario/ maquillaje /ensayo, y otro por una jornada de filmación, más los aportes patronales que corresponden por ley.

En todos los casos, firmaron cesión de derechos de imagen a favor del Consejo Federal de Inversiones.

Nº	PERSONAJE	APELLIDO DEL ACTOR	NOMBRE DEL ACTOR	DNI	CUIT/CUIL	FECHA NAC.
1	DIAZ COLODRERO	ZITO	BRUNO PABLO	20.008.810	20-20008810-8	09/01/68
2	DELGADO	MESEGUE	LEONEL FABIAN	22.896.319	20-22896319-5	06/10/1972
3	DEL CARRIL	ALLENDE	ADOLFO TOMAS	4.423.111	20-04423111-6	08/10/43
4	HUERGO	MONGE	DANILO MARTIN	33.215.348	20-33215348-0	14/11/87
5	QUINTANA	CAPUTO	ROQUE OSVALDO	11.615.686	20-11615686-6	15/03/55
6	ZUVIRIA JM	URBANI	GABRIEL	24.015.326	20-24015326-3	18/06/74
7	UJIER	PANDELO	EMILIANO JAVIER	29.849.018	20-29849018-9	28/10/82
8	TORRENT	DELRIO	CARLOS ALBERTO	20.384.317	20-20384317-9	01/07/68
9	LEIVA	CASTAGNINO	HECTOR OMAR	4.533.459	20-04533459-8	26/08/45
10	ZAVALIA	ABECASIS	FABIAN EDUARDO	17.173.821	20-17173821-1	31/08/65
11	JM GUTIERREZ	CORBALAN	RUBEN HERNANDO	14.416.529	20-14416529-3	28/02/61
12	GOROSTIAGA	JEREZ	PEDRO HERNAN	28.383.839	20-28383839-1	21/08/80
13	LAVASSE	CRAPANZANO	MARCELO DANIEL	13.915.907	20-13915907-2	15/03/60
14	PADILLA	BUSTOS BERRONDO	ARTURO	30.342.645	20-30342645-1	20-04-83
15	JM PEREZ	BRESSKY	SERGIO FABIAN	16.763.062	20-16763062-7	21/12/63
16	ZAPATA	SCHONHOLZ	LEONARDO JAVIER	22.667.655	20-22667655-5	27/02/72
17	LLERENA	CORVALAN	ESTANISLAO ALEJANDRO	20.174.370	20-2017437-03	14/07/68
18	FERRE	VILLADANGOS	NARCISO	8.272.448	20-08272448-7	20/04/48
19	CENTENO	SAYAGO	FERNANDO ANDRES	23.453.729	20-23454729-2	21/09/73
20	ZUVIRIA F	AYRALA SURASKY	RUBEN ADRIAN	12.882.516	23-12882516-9	02/05/57
21	SEGUI	BONATTI DE LA PUENTE	JAVIER SEBASTIAN	30.166.045	20-30166045-7	26/04/83

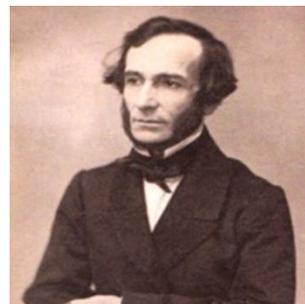
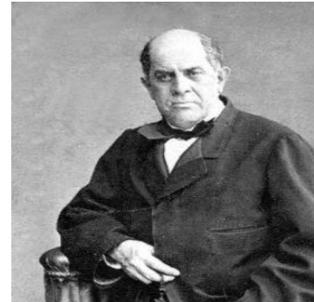
22	R. MARTINEZ	ARANDA	JULIO ANGEL	26.821.418	20-26821418-7	04/08/78
23	R GODOY	PUCHETA	JULIAN RICARDO	26.921.234	23-26921234-9	21/11/78

3.6 CARACTERIZACIÓN DESARROLLO Y REFERENCIAS de los personajes y el vestuario teatral (salas 3 y 5).

Para estas tareas, nos guiamos por el material que nos aportó Pablo Berra (Berra Desarrollos Creativos SRL), y que le fue entregado por el MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES "ROSA GALISTEO", y que correspondía a los bocetos y estudios digitalizados de Antonio Alice, y que el artista realizara previamente la realización de la pintura.

3.6.1 IMÁGENES DE REFERENCIA PARA VESTUARIO Y CARACTERIZACION "BASES Y VOCES"

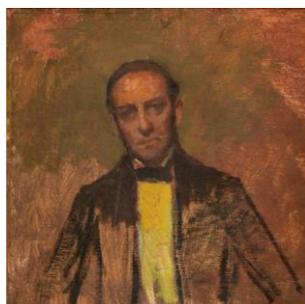
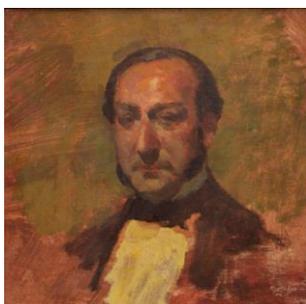
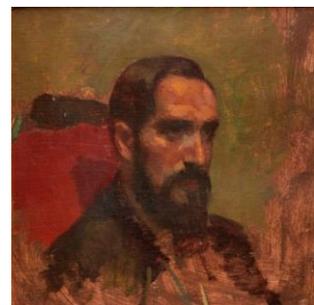
Estas imágenes nos fueron entregada por Pablo Berra (Berra Desarrollos Creativos) para que sean nuestra guía para vestuario y caracterización de los cinco personajes que intervienen en este video. En ellas, quedan claramente definidas las edades, vestimentas y aspecto de los mismos.

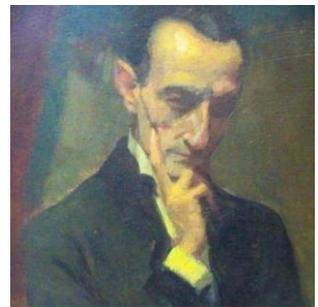
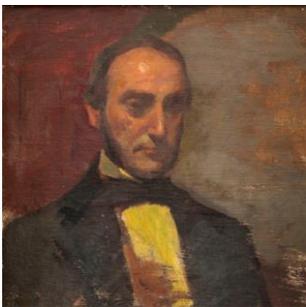
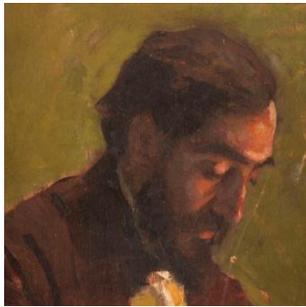
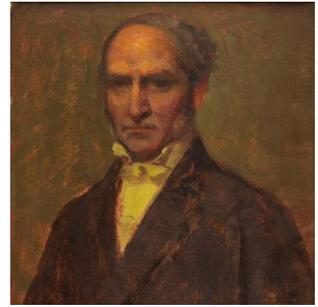
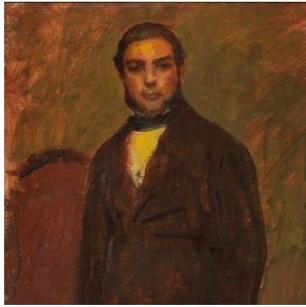


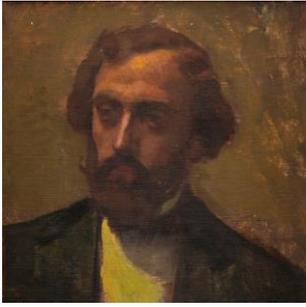
Se le entregó a Agustina Luque todas las medidas de los actores seleccionados en el casting, para realizar el scouting de ropa y calzado a alquilar, así como la compra de materiales para la realización del vestuario que

no pudiese ser alquilado, por las características particulares del mismo, para ambos videos (“BASES Y VOCES” y “EN UNA NOCHE DE ABRIL”). El equipo de Seres FX ya está en proceso de provisión de los materiales necesarios (maquillajes, pelos, postizos, prótesis e implantes que hay que realizar para ambos videos (“BASES Y VOCES” y “EN UNA NOCHE DE ABRIL”).

3.6.2 IMÁGENES DE REFERENCIA PARA VESTUARIO Y CARACTERIZACION “EN UNA NOCHE DE ABRIL”

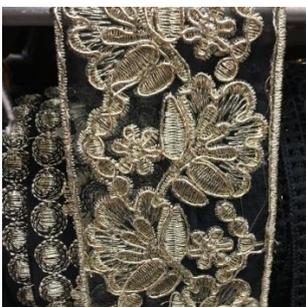






3.7 VESTUARIO

3.7.1 SCOUTING Y ALQUILER





3.7.1 PRUEBAS DE VESTUARIO en la sala de ensayo/estudio para ambos proyectos audiovisuales.

“EN UNA NOCHE DE ABRIL”-PRUEBA DE VESTUARIO:

La prueba final de vestuario de todos los actores se realizó el día 12 de junio de 2017, durante la jornada previa a la filmación. De ser necesario, y ante eventuales dudas, se hicieron pruebas previas con cada actor.

“BASES Y VOCES”-PRUEBA DE VESTUARIO:

La prueba final de vestuario se realizaron el mismo día de la jornada de filmación. De ser necesario, y ante eventuales dudas, se hicieron pruebas previas con cada actor.

3.8 ESTUDIO DE FILMACIÓN, EQUIPAMIENTO

3.8.1 ESTUDIO DE FILMACION “BASES Y VOCES”

Se seleccionó el estudio LCN PRO, sito en Maza 449 (CABA), ya que por su aislamiento acústico nos garantiza un registro de video con sonido directo sin incidencias de ruidos o sonidos del exterior.



3.8.2 ESTUDIO DE FILMACION “EN UNA NOCHE DE ABRIL”:

Se seleccionó el estudio MAKKA, sito en Inclán 2541 (CABA), ya que, por sus dimensiones y aislamiento acústico, nos garantiza un registro de video con sonido directo sin incidencias de ruidos y sonidos del exterior, además de contar con las distancias necesarias para ubicación de cámara para el registro fílmico de un video con la técnica Pepper’s Ghost en escala 1 en 1.



3.8.3 EQUIPO DE FILMACIÓN BASES Y VOCES Y EN UNA NOCHE DE ABRIL

Cámara: Blackmagic Design URSA 4K cámara de cine digital (montura PL)



3.8.4 EQUIPAMIENTO LUMINICO “BASES Y VOCES”:

4 (cuatro) Panoramic de 1000 watts cada uno, trípodes, cables.



3.8.5 EQUIPAMIENTO LUMINICO “EN UNA NOCHE DE ABRIL”:

Se solicitó al estudio Makka la provisión de las siguientes luminarias y accesorios, en carácter de alquiler:

6 Space Light 4000 watts (4K): Las imágenes fueron bajadas de internet y sólo a modo ilustrativo.



10 Fresneles de 2000 watts (2K): Las imágenes fueron bajadas de internet y sólo a modo ilustrativo.



Trípodes para Fresneles y Marcos de Difusión: Las imágenes fueron bajadas de internet y sólo a modo ilustrativo.

4 Marcos con Difusión para Fresneles 2000 watts (2K): Las imágenes fueron bajadas de internet y sólo a modo ilustrativo.

Alargues y Conectores Varios

Andamio / Escaleras para colocación de Space Lights

Sogas para elevación de Space Lights

3.8.6 EQUIPAMIENTO DE SONIDO “BASES Y VOCES”:

Se utilizó el sistema de grabación de audio directo que posee la misma cámara 4K, monitoreado por la técnica de sonido Paula Ramírez, a través de auriculares.

Se colocaron al actor un (1) micrófono del tipo corbatero, disimulado entre su vestuario, lo más cerca posible de su boca, para captar su voz lo más nítida y clara posible. Y contamos con otro micrófono igual, a modo de back up, en caso que el otro micrófono tuviera fallas. El audio se grabó en una tarjeta de memoria, la cual se le entregó al técnico responsable de la post producción de sonido.

Al mismo tiempo, se reprodujo (a través de una computadora portátil y parlantes potenciados) los audios de referencia pre grabados con los textos de los otros personajes, a fin de que el actor pueda interactuar en los diálogos de los mismos dentro de la escena del debate.



2 (dos) Micrófonos inalámbricos corbateros Sennheiser capsula EW100G3



3.8.7 EQUIPAMIENTO DE SONIDO “EN UNA NOCHE DE ABRIL”:

Se solicitó la provisión del siguiente equipamiento para la grabación de los audios:

Grabadora portátil Tascam DR 680, de 6 canales (la imagen fue bajada de internet a mero título ilustrativo)

Micrófono Inalámbrico Body Pack Sennheiser Evolution EW 112 G3, con cápsula Omni M2 (la imagen fue bajada de internet a mero título ilustrativo)

4 (cuatro) cables XLR (la imagen fue bajada de internet a mero título ilustrativo)

1 (un) auricular profesional de monitoreo Sony MDR 7506 (la imagen fue bajada de internet a mero título ilustrativo)

Cargadores y baterías recargables Sony x 12 (la imagen fue bajada de internet a mero título ilustrativo)

5 (cinco) cables canon balanceados (4 mts.) y accesorios (la imagen fue bajada de internet a mero título ilustrativo)

3.9 SEGUROS ACCIDENTES PERSONALES

3.9.1 SEGUROS ACCIDENTES PERSONALES “BASES Y VOCES”:

Se contrató seguros de accidentes personales para los 5 actores y todo el equipo técnico, con las siguientes características:

ASEGURADORA: LA MERIDIONAL (a través de Alfredo Cordone & Asociados, Asesores de Seguros, Av. Córdoba 669 9°B CABA, Teléfono: 4315-7200, Ejecutiva de Cuentas Pilar Cohen, Cel.: 15-6101-7200, pilar@cordone-seguros.com.ar)

Muerte Accidental \$500.000

Invalidez total permanente por accidente \$500.000

Invalidez parcial permanente por accidente hasta \$500.000

Reembolso gastos médico-farmacéuticos \$50.000

Ámbito de cobertura: Ocupacional e “In Itinere”

3.9.2 SEGUROS ACCIDENTES PERSONALES “EN UNA NOCHE DE ABRIL”:

Se contrató seguros de accidentes personales para los 23 actores y todo el equipo técnico, con las siguientes características:

ASEGURADORA: LA MERIDIONAL (a través de Alfredo Cordone & Asociados, Asesores de Seguros, Av. Córdoba 669 9°B CABA, Teléfono: 4315-

7200, Ejecutiva de Cuentas Pilar Cohen, Cel.: 15-6101-7200, pilar@cordone-seguros.com.ar)

Muerte Accidental \$500.000
Invalidez total permanente por accidente \$500.000
Invalidez parcial permanente por accidente hasta \$500.000
Reembolso gastos médico-farmacéuticos \$50.000

Ámbito de cobertura: Ocupacional e “In Itinere”

3.9.3 SEGUROS ACCIDENTES PERSONALES SESION REGISTRO FOTOGRAFICO CUADRO “LOS CONSTITUYENTES DEL 53”, DE ANTONIO ALICE, EN EL SALON DE LOS PASOS PERDIDOS DE LA HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS DE LA NACION:

Se contrataron seguros de accidentes personales para los creativos y técnicos que participaron en esta sesión fotográfica, que a solicitud del Congreso de la Nación debía tener los siguientes montos:

ASEGURADORA: LA MERIDIONAL (a través de Alfredo Cordone & Asociados, Asesores de Seguros, Av. Córdoba 669 9ºB CABA, Teléfono: 4315-7200, Ejecutiva de Cuentas Pilar Cohen, Cel.: 15-6101-7200, pilar@cordone-seguros.com.ar)

Muerte Accidental \$500.000
Invalidez total permanente por accidente \$500.000
Invalidez parcial permanente por accidente hasta \$500.000
Reembolso gastos médico-farmacéuticos \$50.000

Ambito de cobertura: Ocupacional e “In Itinere”

LUQUE GUSTAVO ERNESTO	DNI: 14120558
BRANDIMARTE DANIEL ESTEBAN	DNI: 10737939
MORIGI PIA SILVANA	DNI: 16587531
JORGE ADRIAN NALLIM	DNI: 24.646.631
DANIEL ROMAN JALIFI	DNI: 35.332.215

3.9.4 SEGUROS ACCIDENTES PERSONALES PRUEBA TECNICA ENTRE MAQUETA, REGISTRO FILMICO Y PROYECCION EN ESTUDIO PREVIA A FILMACION VIDEO “EN UNA NOCHE DE ABRIL”:

Se contrataron seguros de accidentes personales para los creativos y técnicos, para ser presentados ante el estudio de filmación, con las siguientes características:

ASEGURADORA: LA MERIDIONAL (a través de Alfredo Cordone & Asociados, Asesores de Seguros, Av. Córdoba 669 9ºB CABA, Teléfono: 4315-

7200, Ejecutiva de Cuentas Pilar Cohen, Cel.: 15-6101-7200, pilar@cordone-seguros.com.ar)

Muerte Accidental \$500.000

Invalidez Total Permanente por Accidente \$500.000

Invalidez Parcial Permanente por Accidente, hasta \$500.000

Reembolso gastos médicos-farmacéuticos \$50.000

Ámbito de cobertura: Ocupacional e In Itinere

Actividad: Director, Director de Arte, Productora, Fotógrafo, Electricista de Piso, Iluminador, Camarógrafo.

LUQUE GUSTAVO ERNESTO DNI 14120558

MORIGI PIA SILVANA DNI 16587531

NALLIM JORGE ADRIAN DNI 24646631

LAGO, MATIAS DNI 24940348

CEJAS, CARLOS DNI 25683983

3.10 PRUEBAS TÉCNICAS (Comprobación física del espacio en el piso de filmación con respecto al auditorio real (movimiento de actores en estudio, proyecciones, espacialidades y fugas para construcción del holograma).

3.10.1 PRUEBA EN ESPACIO TECNICO PROYECCIONES DIGITALES, EL DIA 20 DE MAYO 2017, DE 09.00 a 14.00hs)

Se realizó una prueba del sistema de proyección en la escala de la maqueta para verificar lo que posteriormente sucedería en la prueba en estudio en escala real.

3.10.2 PRUEBA EN ESTUDIO (MAQUETA Y ESPACIO DE FILMACION EN ESTUDIO), DIA 02 DE MAYO 2017, DE 09.00 A 19.30HS)

Se realizó durante toda la jornada todas las pruebas técnicas necesarias entre el set de filmación montado según las medidas escenográficas del espacio que contendrá la instalación audiovisual (provistas por Berra Desarrollo Creativos), registros de filmación de prueba con la cámara 4K (con simulación de movimiento y posición que deberán tener los actores), proyectores, procesamiento vía Watchout y reproducción en maqueta a escala, con la participación de:

Por LUQUEFILM:

Gustavo Luque (Dirección)
Pía Morigi (Producción)
Carlos Cejas (Director de Fotografía y Cameraman)
Jorge A. Nallim (Eléctrico)
Matías Lago (Eléctrico)

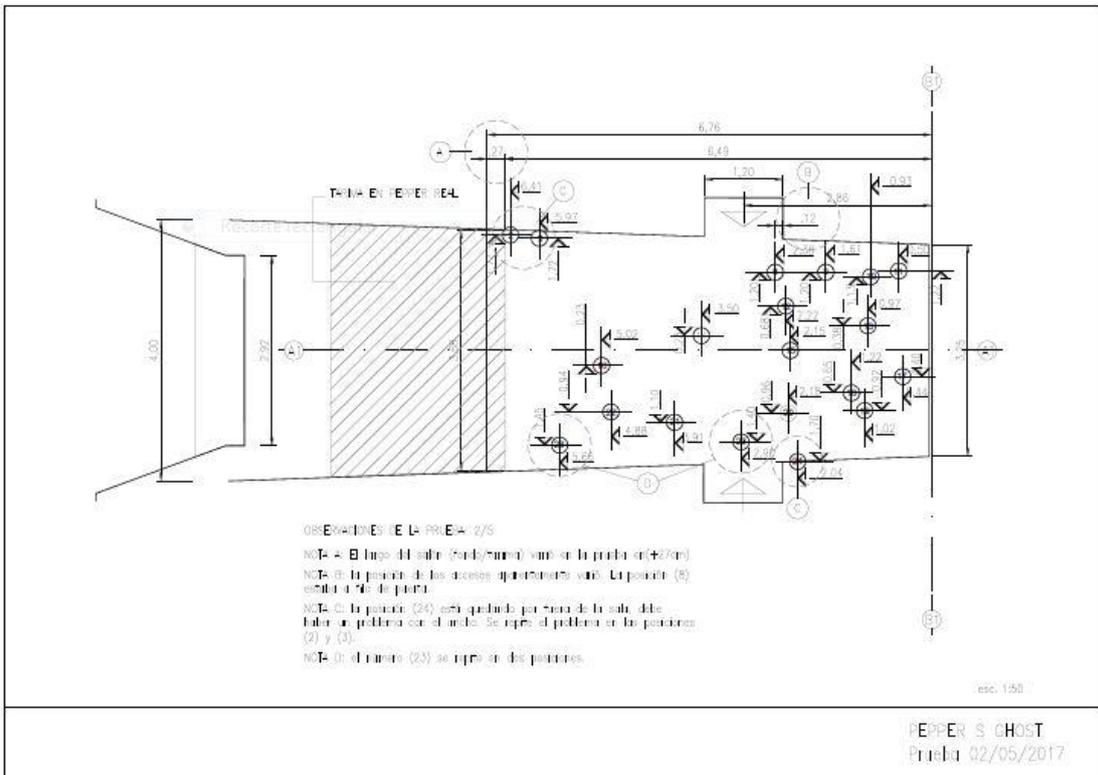
Por BERRA DESARROLLOS CREATIVOS:

Pablo Berra
Arq. Juan Pablo Peppino

Por PROYECCIONES DIGITALES:

Laura Molina
Joaquín Bossié
Pablo Lucero de Dios

Se tomaron las definiciones de ajustes de medidas necesarias, objetos reales y holográficos que compondrán la escena y su ubicación, límites de movimientos de los actores, sectores para los distintos grupos dramáticos de los actores y las posiciones de los mismos, así como sus ingresos y egresos de escena, planos de los diferentes subgrupos y todas las resoluciones necesarias para el planteo de la puesta en escena en términos técnicos para cuando se realice la filmación definitiva.



3.11 REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA de la pintura “Los Constituyentes del 53 en el Salón Pasos Perdidos de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación

La sesión fue realizada el viernes 28 abril 2017 (16:00 a 22:00hs)

Equipo Artístico y Técnico:

Gustavo Luque (Director)

Pablo Sala (fotógrafo)

Daniel Brandimarte (Dirección de Arte)

Pia Morigi (Produccion)

Roman Jalifi (Electrico/Iluminador)

David Alegre (Stagehand)

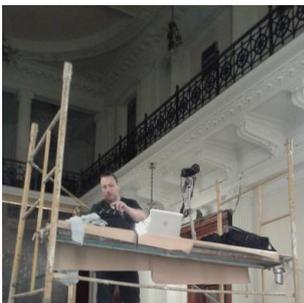
Gaston Sergio (Stagehand)

Agradecimientos:

Arq. Guillermo Garcia, Cecilia Ibañez, Lic. Elizabet Ali

y todo el personal de administración, seguridad, maestranza y mantenimiento del Congreso que tan amablemente colaboraron con el equipo de Luque Film.

Pablo Sala realizó la selección de las mejores tomas, a fin de entregárselas al Arquitecto y Artista Gráfico Daniel Brandimarte, a fines de que intervenga las imágenes a través del programa Photoshop, eliminando y corrigiendo la imagen para los fines de conformar el video correspondiente, en la calidad, medida y definición necesaria.





3.12 REALIZACIÓN BOCETOS

Se entregaron al Arq. y Artista Plástico Daniel Brandimarte todos los bocetos y estudios provistos por el Museo Provincial de Arte “Rosa Galisteo”, para que inicie el estudio y pruebas a fines de realizar los bocetos que compondrán el video que se reproducirá emulando el proceso y progreso de la pintura de Antonio Alice “Los Constituyentes del 53”.

3.13 CONTRATACIÓN CATERING para ambas filmaciones

Hemos solicitado presupuestos a cuatro (4) diferentes empresas con amplia experiencia en este tipo de servicio para filmaciones.

Una de ellas no podrá realizarlo por estar con su agenda completa y otra nos ha solicitado mejorar el monto estimado para esto.

Estamos a la espera de la respuesta de otras dos.

Para ambas filmaciones deberemos definir menús día por día, que deberá incluir servicio de cafetería all day, mesas, sillas, vajilla, descartables, etc. y menús especiales para veganos/vegetarianos y personal con restricciones alimenticias o con dietas especiales por salud (diabéticos, celíacos, etc.), tratando de adecuarlos al presupuesto asignado por CFI.

3.14 CONTRATACIÓN HOTEL para director de actores/historiador y dos actores de Santa Fe (todas las imágenes fueron bajadas de internet a mero modo ilustrativo)

Hemos contratado al hotel BUENOS AIRES INN para el alojamiento de las tres personas oriundas de Santa Fe afectadas a las filmaciones de ambos videos, durante toda su estadía en Buenos Aires.

Se priorizó calidad de alojamiento, precio y ubicación cerca de estudios de filmación, productora Luque Film y terminal de micros de Retiro.

Se contrató una (1) habitación single clásica para Jorge Ricci (Director de Actores e Historiador en ambos videos) por 10 noches y una (1) habitación doble clásica para Javier Bonatti (actor / personaje J.F. Segui) y Adrián Ayrala (actor / personaje F. Zuviría).

El servicio contratado se compone de:

Habitaciones clásicas (Check in: 14.00hs / Late Check out: 20hs) con desayuno incluido, Wi-Fi, Conserjería las 24hs, Split Frío/Calor, Calefacción por sistema de caldera, TV por cable, DDI/DDN, Parking, Fax, Computadora de cortesía, área fumadores, monitoreo por CCTV, música funcional, servicio de lavandería.

A cargo del CFI serán únicamente las dos (2) habitaciones clásicas con desayuno incluido, TV por cable, Wi-Fi, aire acondicionado y calefacción.

Se logró un descuento de un 15% de la tarifa por pasajero por noche.

HOTEL BUENOS AIRES INN (Hotel 3 Estrellas, Barrio Balvanera, CABA
Venezuela 2984, C1211AAF CABA

Tel. +54 11 4932 7316

Contacto:

Anderson García /Gerente General

Tel. +54 11 4932 7316

Cel. +54 911 34625364

Venezuela 2984 – CABA

agarcia@hotelbuenosairesinn.com

www.hotelbuenosairesinn.com.ar



3.15 Pasajes en bus para director de actores/historiador y dos actores de Santa Fe (todas las imágenes fueron bajadas de internet a mero modo ilustrativo)

Hemos emitido boletos para el traslado ida y vuelta (Santa Fe-Buenos Aires-Santa Fe) de las tres personas oriundas de Santa Fe, para estar presentes en tiempo y forma para ambas filmaciones.

Consideramos que la mejor compañía (por variedad, cantidad y calidad de servicios) es FLECHABUS.

4 RODAJE

4.1 VIDEO FILM “BASES Y VOCES”

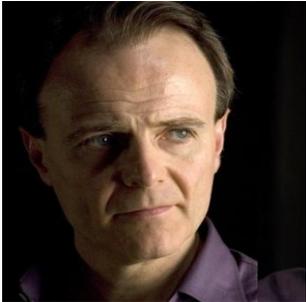
4.1.1 CARACTERIZACIÓN de actores: maquillaje, peluquería y vestuario.

Se procedió a reconstruir la apariencia fisonómica de los personajes originales (Mitre, Rosas, Urquiza, Sarmiento y Alberdi) a través de recursos de maquillaje y prótesis, así como también de posticería y peinado. El vestuario (alquilado y también realizado especialmente) completó la apariencia física de cada uno de los personajes. Para ello, el plan de rodaje le dedicó un día de ensayo y rodaje a cada actor y su personaje, a fin de lograr que tanto la caracterización como la interpretación actoral tuvieran el tiempo necesario que permitiera un desarrollo óptimo que cada personaje requería.

En esta secuencia fotográfica, podrán observar al personaje real y al actor, antes y después de la caracterización, previa al registro audiovisual de su participación en el debate.

BARTOLOME MITRE(Real)	ALBERTO ROJAS APEL (Actor)	BARTOLOME MITRE (Actor caracterizado)
		

<p>JUAN MANUEL DE ROSAS (Real)</p>	<p>GUSTAVO BONFIGLI (Actor)</p>	<p>JUAN MANUEL DE ROSAS (Actor caracterizado)</p>
		
<p>JUSTO JOSE DE URQUIZA (Real)</p>	<p>CLAUDIO RISSI (Actor)</p>	<p>JUSTO JOSE DE URQUIZA (Actor caracterizado)</p>
		
<p>DOMINGO F. SARMIENTO (Real)</p>	<p>SEGUNDO ROSA(Actor)</p>	<p>DOMINFO F. SARMIENTO (Actor caracterizado)</p>
		

JUAN BAUTISTA ALBERDI (Real)	LUIS MACHIN (Actor)	JUAN BAUTISTA ALBERDI (Actor caracterizado)
		

4.1.2 DETALLES DE CARACTERIZACIÓN



4.1.3 DETALLES DE VESTUARIO





4.1.4 AMBIENTACIÓN escenográfica del set de filmación

Se procedió primero a montar la ambientación escenográfica del set, previa aprobación por Berra Desarrollos Creativos, consistente en un telón rojo símil pana a modo de fondo, igual para todos los personajes y que tendrá continuidad con el fondo que Berra Desarrollos Creativos diseñe para la sala correspondiente dentro del museo. Dicho telón se montó sobre un travesaño sostenido por dos trípodes, reproduciendo los pliegues sugeridos por Berra Desarrollos Creativos.



Se utilizó (con aprobación de Berra Desarrollos Creativos) uno de los sillones comprados y restaurados para el video film “En una noche de abril”, para que los actores se sentaran “alrededor de la mesa” del debate.

4.1.5 PRELIGHTING

Una vez montado el set de filmación, se lo iluminó posteriormente (con luces de frente y de contra) para destacar los pliegues de la tela del telón de fondo y contener y destacar la presencia e interpretación de cada actor.

4.1.6 SONIDO

Previo a la filmación, se realizó una banda sonora con las voces de los cinco actores, para que les sirviera de referencia a los intérpretes al momento de filmar, ya que el registro audiovisual de los personajes sería en forma individual.

Para el día de la filmación, se colocó al actor un micrófono inalámbrico (tipo corbatero), asegurado a su piel con cinta 3M Micropore Hipo alergénica, para registrar su voz interpretando sus textos, lo cual se hizo directamente con la grabadora de sonido de la cámara Black Magic 4K. El sonidista procedió a operar la reproducción de los audios de los otros personajes, mientras

monitoreaba la grabación del audio correspondiente al personaje que se estaba filmando cada día.

Esos audios fueron bajados de una tarjeta de memoria a una computadora portátil a modo de back up, para ser luego entregados al técnico que realizó la post producción de sonido de banda sonora completa de la película.

4.1.7 FILMACIÓN de los cinco (5) personajes en el set

Los personajes fueron filmados uno por día. La primera parte de la jornada se dedicó a su caracterización completa (maquillaje, peinado y vestuario) y la segunda parte, a ensayo y registro audiovisual, para posterior post producción y edición.

La dirección de actores fue realizada por el Sr. Jorge Ricci (de la Pcia. de Santa Fe).

La dirección de cámara fue realizada por el Sr. Gustavo Luque (responsable de Luque Film).

La caracterización (maquillaje y peinado) fue realizada por el equipo de Seres FX, liderado por el Sr. German Pérez.

El vestuario fue a cargo de la Srta. Agustina Luque.

La Dirección de Fotografía y Cámara fue a cargo del Sr. Carlos Cejas.

La Operación y Monitoreo de Grabación de Audio fue a cargo de la Srta. Paula Ramírez.

La Producción Ejecutiva estuvo a cargo de Pía Morigi.

La provisión del servicio de catering estuvo a cargo del Sr. Luis Marcelo Regules (Negro Catering).

El estudio de filmación (LCN PRO) estuvo sito en Maza 449, CABA.

El día lunes 05-junio-2017 se realizó la filmación de personaje BARTOLOME MITRE, interpretado por el actor ALBERTO ROJAS APEL. Ese mismo día, dicho actor firmó autorización y cesión de derechos uso de imagen a favor del CFI, así como los formularios de bolos por ensayo y filmación de la Asociación Argentina de Actores, para su posterior pago de su cachet por el CFI.

El día martes 06-junio-2017 se realizó la filmación de personaje JUAN MANUEL DE ROSAS, interpretado por el actor GUSTAVO BONFIGLI. Ese mismo día, dicho actor firmó autorización y cesión de derechos uso de imagen a favor del CFI, así como los formularios de bolos por ensayo y filmación de la

Asociación Argentina de Actores, para su posterior pago de su cachet por el CFI.

El día miércoles 07-junio-2017 se realizó la filmación de personaje JUSTO JOSE DE URQUIZA, interpretado por el actor CLAUDIO RISSI. Ese mismo día, dicho actor firmó autorización y cesión de derechos uso de imagen a favor del CFI, así como los formularios de bolos por ensayo y filmación de la Asociación Argentina de Actores, para su posterior pago de su cachet por el CFI.

El día jueves 08-junio-2017 se realizó la filmación de personaje DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO, interpretado por el actor SEGUNDO ROSA. Ese mismo día, dicho actor firmó autorización y cesión de derechos uso de imagen a favor del CFI, así como los formularios de bolos por ensayo y filmación de la Asociación Argentina de Actores, para su posterior pago de su cachet por el CFI.

El día sábado 10-junio-2017 se realizó la filmación de personaje JUAN BAUTISTA ALBERDI, interpretado por el actor LUIS MACHIN. Ese mismo día, dicho actor firmó autorización y cesión de derechos uso de imagen a favor del CFI, así como los formularios de bolos por ensayo y filmación de la Asociación Argentina de Actores, para su posterior pago de su cachet por el CFI.

Todo el personal artístico y técnico contó con su correspondiente SEGURO DE ACCIDENTES PERSONALES, provisto por La Meridional Seguros, a través de la gestión de la Srta. Pilar Cohen, por Alfredo Cordone & Asociados-Asesores de Seguros.

4.1.8 GRABACIÓN DE LOCUCIONES en estudio digital sistema Pro-tools, para back up.

Para lograr, en algunos casos, una correcta asociación entre el personaje representado por el actor y la voz que lo identifique se realizaron doblajes grabados por un locutor/actor para darles el carácter a cada prócer representado.

De esta manera hemos citado a los locutores a grabar la locución correspondiente en un estudio digital con sistema ProTools donde se procedió a doblarle la voz del actor original representado en el estudio de filmación.

4.2 VIDEOFILM “EN UNA NOCHE DE ABRIL”

4.2.1 CARACTERIZACIÓN de actores: maquillaje, peluquería y vestuario.

La prueba final de vestuario se realizó el día lunes 12-06-17, previo a los ensayos de ese día.

La caracterización fue realizada el día martes 13-06-17, durante la primera mitad de la jornada.

Ambas jornadas se extendieron desde las 08:00hs hasta las 16:30hs, el horario estipulado por la Asociación Argentina de Actores. No fue necesario requerir horas extras a los actores.

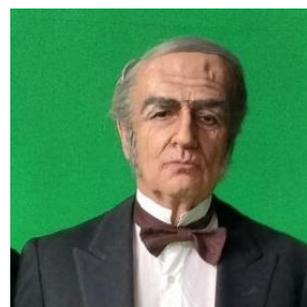
1.- Personaje: Díaz Colodrero – Actor: Bruno Zito



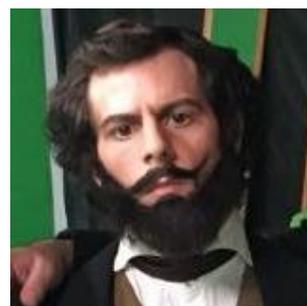
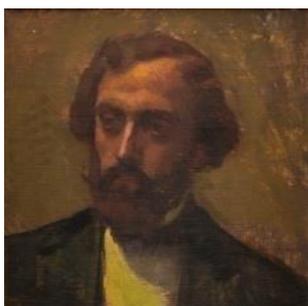
2.- Personaje: Delgado – Actor: Leonel Mesegué



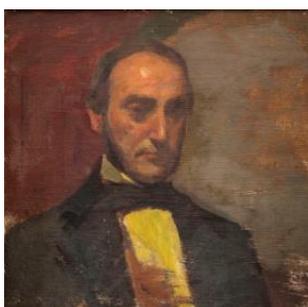
3.- Personaje: Del Carril – Actor: Adolfo T. Allende



4.- Personaje: Huergo – Actor: Danilo Monge



5.- Personaje: Quintana – Actor: Osvaldo Sanders



6.- Personaje: J.M. Zuviría – Actor: Gabriel Urbani



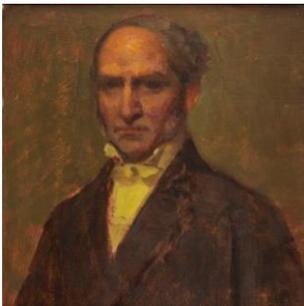
7.- Personaje: Ujier – Actor: Emiliano Pandelo



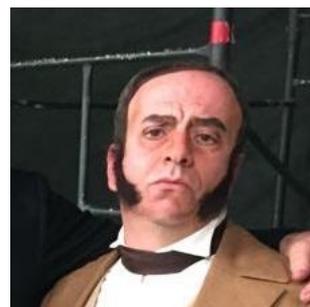
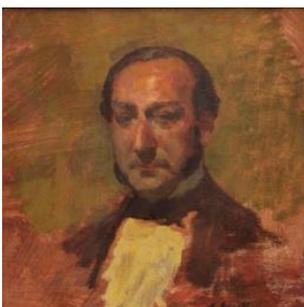
8.- Personaje: Torrent – Actor: Carlos Del Rio



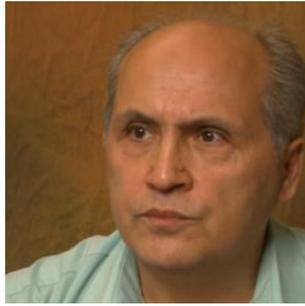
9.- Personaje: Leiva – Actor: Héctor Castagnino



10.- Personaje: Zavalía – Actor: Fabián Abecasis



11.- Personaje: J. M. Gutiérrez – Actor: Rubén Corbalán



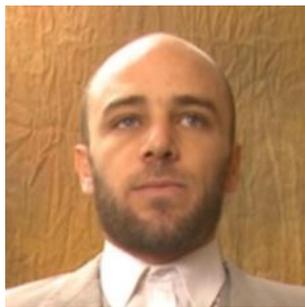
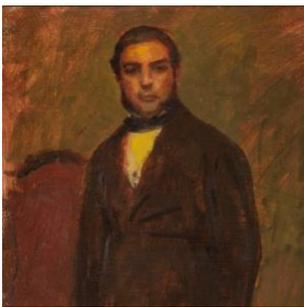
12.- Personaje: Gorostiaga – Actor: Pedro Jerez



13.- Personaje: Lavaisse – Actor: Marcelo Barreto



14.- Personaje: Padilla – Actor: Arturo Bustos



15.- Personaje: J. M. Pérez – Actor: Sergio Bressky



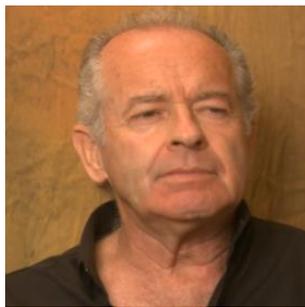
16.- Personaje: Zapata – Javier Schonholz



17.- Personaje: Llerena- Actor: Estanislao Corvalán



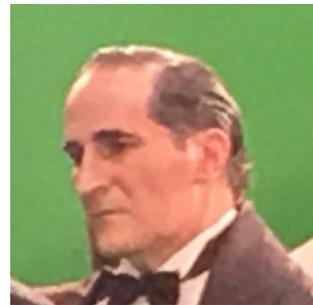
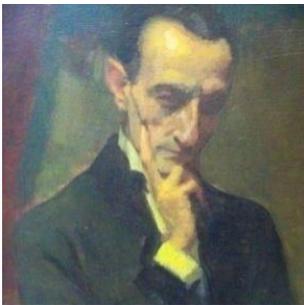
18.- Personaje: Ferre – Actor: Narciso Villadangos



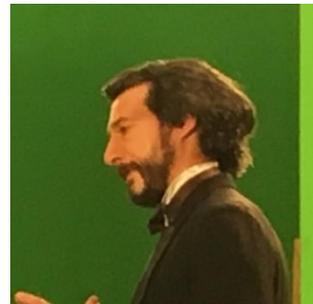
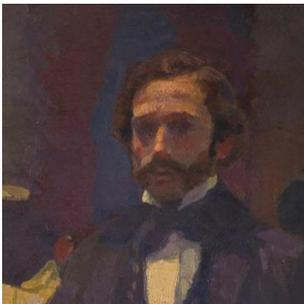
19.- Personaje: Centeno – Actor: Fernando Sayago



20.- Personaje: Zuviría F. – Actor: Adrián Airala



21.- Personaje: Seguí – Actor: Javier Bonatti



22.- Personaje: Regis Martínez – Actor: Julio Aranda



23.- Personaje: Godoy R. – Actor: Julián Pucheta



4.2.2 Ambientación escenográfica del set de filmación

El día lunes 12 de junio, se procedió a montar la ambientación escenográfica del set de filmación en el estudio Makka, instalando en el sin fin verde (sistema chroma key) lo siguiente:

4 (cuatro) tapones pintados de verde, auto sostenidos con patas de gallo y contrapesos de arena.



1 (una) tarima pintada de verde, dividida en 4 partes.



3 (tres) sillones de época, comprados y restaurados.



1 (un) escritorio pintado de verde.



1 (un) sillón (muleto en sistema chroma key) acondicionado en color verde, correspondiente al asiento utilizado por el personaje Ferré.

1 (una) lámpara de época, con luminaria portátil interior a baterías, con efecto vela.

Papeles, impresos con caligrafía de época y en blanco, para utilización por los actores.

1 (un) plumín de época, para utilización de los actores.



4.2.3 PRELIGHTING

Una vez montado el set escenográficamente, se procedió a iluminar el mismo.

Equipamiento utilizado:

6 Space Light 4 kilos (iluminación superior de parrilla)

10 Fresneles 2 kilos (iluminación de piso: de frente, lateral y contra)

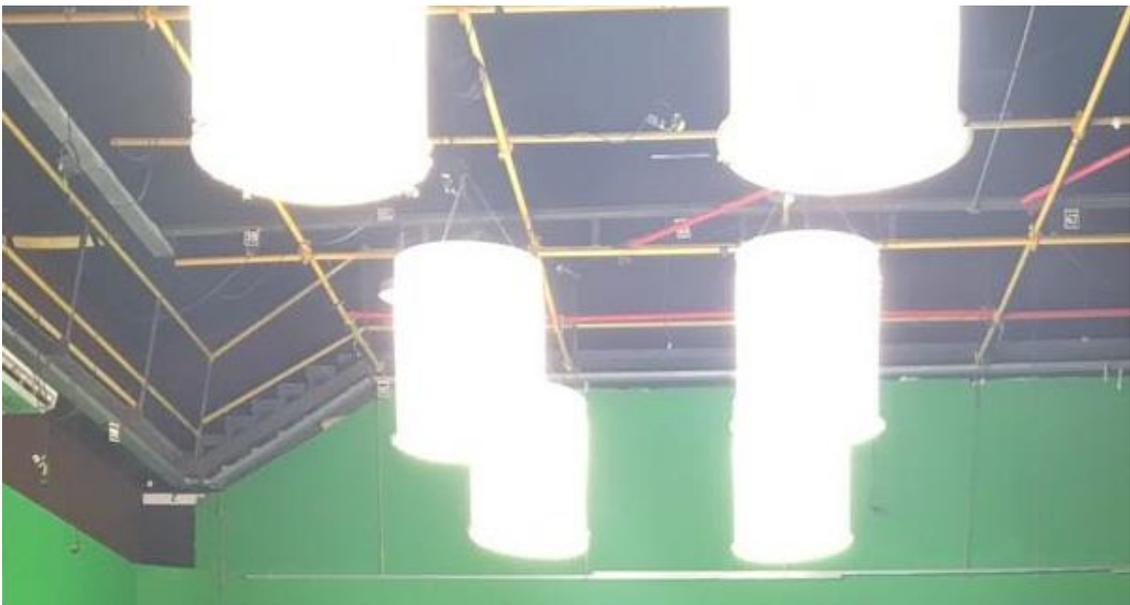
Alargues y Conectores Varios

Andamio

Sogas

Trípodes

4 Marcos con difusión para los fresneles de 2K





4.2.4 SONIDO

Se colocó a los actores con personajes con texto (Jose M. Zuviria, Ferré, Facundo Zuviría y Seguí) 4 mics corbateros, con cápsulas sostenidas a su piel con cinta hipo alérgica 3M Micropore.

Con un micrófono ambiental (boom) se tomaron los sonidos ambientes de la escena y murmullos.

Se utilizó una Grabadora Tascam 680 para registro de las voces de los actores, así como del sonido ambiente. La tarjeta de memoria fue bajada a un pc portátil, a modo de back up y para ser entregado al editor de la banda sonora.

4.2.5 FILMACIÓN de los veintitrés (23) personajes en el set, con fondo sin fin sistema chroma key.

El día lunes 12 de junio de 2017 se procedió al montaje e iluminación del set de filmación (en un fondo sin fin verde sistema chroma key) en el Estudio Makka, sito en Inclán 2541/43, CABA.

La primera parte de la jornada se dedicó a la prueba de vestuario de los 23 actores y la segunda parte, a ensayo general y por grupos, asignando a cada actor ubicación en el espacio, límites de movimientos (por cuestiones técnicas), acciones dramáticas generales y particulares, repaso de los textos.

El día martes 13 de junio de 2017, se dedicó la primera parte de la jornada a la caracterización (maquillaje y peinado) de los 23 actores. La segunda parte del día, se dedicó a varias tomas de la escena en general, y luego al registro audiovisual de los diferentes grupos dramáticos, en relación a los planos de proyección que constituirán la instalación audiovisual.

Todas y cada una de las escenas filmadas, era inmediatamente testada en la maqueta a escala, verificando que estuviese ajustada al espacio real de la instalación audiovisual. Para ello, contamos con la presencia y asistencia del personal de Proyecciones Digitales (proveedor del equipamiento de reproducción, proyección y audio del museo).

También contamos con la presencia de la Lic. Florencia Platino, titular de la Secretaría de Diversidad Cultural de la Municipalidad de Ciudad de Santa Fe.

Contamos además con la supervisión del Arq. Juan P. Peppino y Pablo Berra, en representación de Berra Desarrollos Creativos.

La dirección de actores fue realizada por el Sr. Jorge Ricci (de la Pcia. de Santa Fe).

La dirección de cámara fue realizada por el Sr. Gustavo Luque (responsable de Luque Film).

La caracterización (maquillaje y peinado) fue realizada por el equipo de Seres FX, liderado por el Sr. German Pérez.

El vestuario fue a cargo de la Srta. Agustina Luque.

La Dirección de Fotografía y Cámara fue a cargo del Sr. Carlos Cejas.

El montaje de luminarias estuvo a cargo del Sr. Adrián Nallim, con asistencia del Sr. Matías Lago.

El monitoreo de micrófonos y grabación de audio fue a cargo de la Srta. Paula Ramírez, con asistencia de los Sres. Nicolás Yaya y Juan Martín Valdés.

La Producción Ejecutiva estuvo a cargo de Pía Morigi.

La provisión del servicio de catering estuvo a cargo del Sr. Luis Marcelo Regules (Negro Catering). El servicio fue de excelente calidad en materia prima, atención y cantidad, siendo de agrado de todos los comensales.

Todo el personal artístico y técnico contó con su correspondiente SEGURO DE ACCIDENTES PERSONALES, provisto por La Meridional Seguros, a través de la gestión de la Srta. Pilar Cohen, por Alfredo Cordone & Asociados-Asesores de Seguros.





4.2.6 GRABACION DE LOCUCIONES en estudio digital sistema Pro-tools, para back up.

En ambas realizaciones, tanto en “Bases y Voces” como en “En una noche de Abril”, se realizaron registros digitales en sistema ProTools de las locuciones correspondientes según los guiones provistos y aprobados para luego ser mezcladas en formato digital.

5 POSTPRODUCCIÓN

5.1 “BASES Y VOCES”

Como paso posterior a la filmación de los actores se dispuso a editar las imágenes para poder componer la pieza audiovisual en sincro entre los actores registrados.

Tomando una banda patrón que fue utilizada en el registro de la imagen, se fue sincronizando cada una de las tomas seleccionadas de los actores para poner en tiempo lógico y fluido la interacción de las cinco representaciones.

Una vez realizada esta operación de concordancia actoral en cada uno de los debates, se realizó un proceso de colorimetría empatando las cinco imágenes para reflejar una relación espacial y ambiental entre ellos.

Seguido a la acción de colorimetría se aplicó a cada una de las tomas un filtro de modificación de textura para tematizar el carácter artístico, produciéndose de esta manera un cambio visual en el video que genera imagen simulando un atractivo efecto de pintura realista.

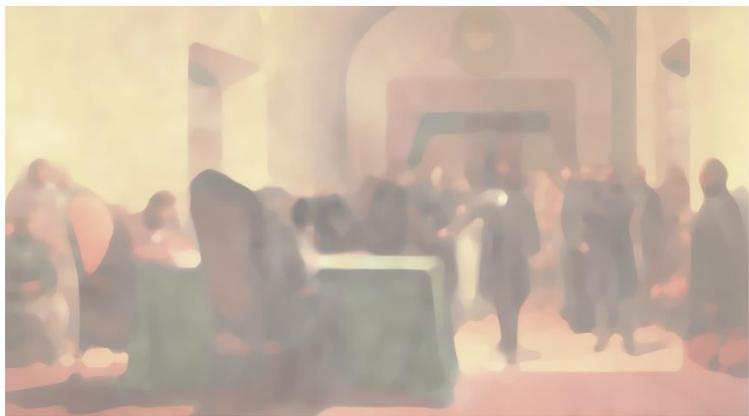
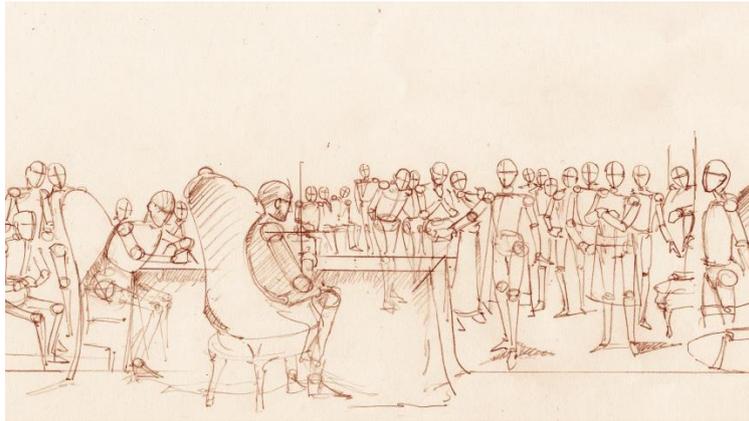
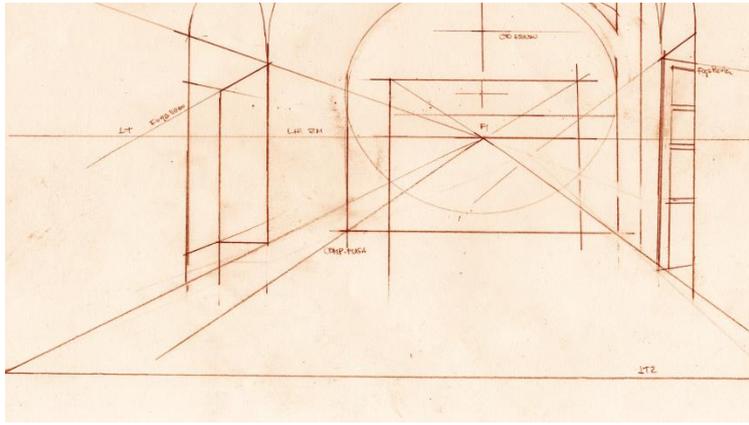
Como último paso se generaron cinco películas según las compresiones estipuladas por el proveedor del equipamiento instalado en la sala. Para cada uno de esos reproductores digitales se concibieron películas en calidad HD, en formato 1920 x 1080 y compresión H264 con bandas de sonido monoaural cada una.

5.2 “EN UNA NOCHE DE ABRIL”

5.2.1 DISEÑO Y ARTE Cuadro de Antonio Alice del boceto a la obra terminada

Luego de haber hecho la toma fotográfica del cuadro de Antonio Alice en el Honorable Congreso de la Nación se transformó, a través de la técnica de dibujo digital, en el boceto de la obra terminada.

De esta manera se dibujó la obra en estilo boceto para luego ser procesada en distintos pasos de animación en Motion Graphics y terminar en la obra final representada en el cuadro llamado “Los Constituyentes de 53”.





5.2.2 EDICIÓN

Luego de la filmación de los actores se dispuso a editar las imágenes para poder componer la pieza audiovisual en sincro entre los actores registrados según los grupos de aparición en la escena holográfica.

Tomando una banda patrón que fue utilizada para el registro de la imagen, se fue sincronizando cada una de las tomas seleccionadas de los actores por grupo para poner en tiempo lógico y fluido la interacción de todas las representaciones, generando así una banda sonora completa según estructura narrativa del guión audiovisual.

La primera tarea que se realizó, con las tomas registradas, fue visualizar todo el material original de cámara para seleccionar las mejores tomas para posteriormente editar la película holográfica con los diversos planos elegidos, conforme el orden previsto. Esta edición y montaje de las imágenes se realizó según la estructura narrativa del guión audiovisual.

Posteriormente se efectuó la tarea de recorte de croma logrando separar el fondo de estudio y objetos escenográficos con cada uno de los actores.

En esta tarea se elimina a través de la técnica de rotoscopia (retoque cuadro a cuadro) cada objeto o perfil indeseado en cada uno los planos utilizados en la edición.

Se ejecutó además una tarea de composición y edición de Motion Graphics para agregar efectos de iluminación según requerimientos del guión.

Se realizó una mezcla digital de la totalidad de la banda sonora donde interactúan las voces actorales de los personajes principales de la película con la intervención de los actores secundarios y los efectos de sonidos.

Gustavo Ernesto Luque
DNI 14.120.558
CUIT 20-14120558-8
IVA Responsable Inscripto
Sánchez de Loria 285 4º "A" (1173) CABA
Tel. 011 4866 5775 / 011 2076 2746
Cel. 011 15 4425 3553
gustavoeluque@gmail.com