ENTRE RIOS

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

SOY RIO

PROYECTO DOCUMENTAL RIO GUALEGUAY

INFORME FINAL

MAYO 2016

SEBASTIÁN INGRASSIA

INDICE

Pág. 1 - Título

Pág. 2 - Indice

Pág. 3 – Introducción Informe Soy Río. Proyecto Documental Río Gualeguay

Pág. 4 – Travesía

Pág. 5 – Equipos y elementos de la Travesía

Pág. 6 – El Guión

Pág. 7 – Música del documental.

Pág. 10 – Referentes Culturales.

Pág. 11 – Archivo Fotográfico / Cortos Institucionales

Pág. 12 – Fanpage

Pág. 13 – Prensa y Difusión.

Pág. 15 - Conclusiones

Introducción informe Soy Río. Proyecto Documental Río Gualeguay

En la etapa final y concluyendo satisfactoriamente las tareas planteadas hemos resuelto presentar el informe final y explayarnos sobre cuestiones e imprevistos que, ajenos a nuestra voluntad, han retrasado la entrega de todo el material que se viene trabajando. Soy Río, más allá de ser un proyecto que tiene como premisa la revalorización, el fortalecimiento y la divulgación de todo lo que hace al cuidado de nuestro río Gualeguay, ha generado vínculos entre distintas organizaciones que de alguna manera están trabajando en este mismo sentido. Creemos que este es un gran logro para el Proyecto, no solo porque seguiremos trabajando sobre esta consigna sino porque además hemos sido testigos de uno de los fenómenos más emocionantes para quienes trabajamos en Soy Río y que es la comunión de una causa que seguramente se irá fortaleciendo en el tiempo.

En esta última etapa se ha difundido el Proyecto por toda la provincia y se ha generado el interés de mucha gente que decidió participar ya sea desde los medios particularmente, como así también acercando y aportando material que será incluido en el documental, relatos, historias o poesías que seguramente enriquecerán el relato de la voz del río.

Se han registrado los referentes en las locaciones previstas y en todos los casos se ha generado un vínculo muy estrecho con el Proyecto y entre los mismos referentes. Por ejemplo, la escuela Charrúa Etriek participó de una consigna planteada en el Proyecto A Buen Puerto de Nicolás Montenegro de Puerto Ruiz y este a su vez trabajó en la difusión de la visibilización de la cultura Charrúa que lleva adelante Javier Humberto Álvarez. Estas son cuestiones que engrandecen nuestro Proyecto y que a su vez marcan el camino para seguir con la tarea y consigna planteada.

En cuanto a la travesía propiamente dicha, la espina dorsal de este proyecto, hemos decidido transcribir en este informe el diario o bitácora de viaje porque creemos necesario y a su vez muy enriquecedor para quienes deseen poder apreciar la magnitud de dicha travesía.

TRAVESIA

La idea de filmar un documental sobre toda la extensión del río Gualeguay fue, desde sus orígenes hasta la planificación, motivo de desvelo para todos los participantes de la misma. Desde la convocatoria se planteaba un desafío que no tenía precedentes en la provincia de Entre Ríos, era la primera vez que se iba a llevar adelante un registro audiovisual y fotográfico por toda la cuenca del río Gualeguay, esa cicatriz de agua que nos ha marcado tanto a todos los entrerrianos que vivimos a la vera de este río tan particular.

No fue una tarea fácil encontrar y reunir un equipo de más diez personas que estén dispuestas a trabajar en post de una idea, un grupo que dedique tanto tiempo a la concreción de un proyecto que en sus inicios parecía casi imposible. Si bien el grupo se conocía de travesías anteriores fue consolidándose a través del tiempo transcurrido en toda la planificación y luego por lo vivenciado en la travesía propiamente dicha.

Esta comunión que se dio en el equipo de Soy Río se contagió a los referentes y fueron ellos quienes se encargaron también de transmitir la idea como propia. Este es uno de los mayores resultados que se ha logrado en cuanto equipo humano.

Hemos de destacar como fueron sucediéndose algunos eventos climatológicos que a último momento hicieron posible la travesía. La misma estaba pensada en un comienzo durante el mes de septiembre. Esto no fue posible ya que como hemos mencionado en el informe anterior la altura del río no era propicia para realizar la expedición. Para la concreción de la travesía se debían dar algunas situaciones en particular o, como sentimos que realmente fue, una serie de eventos afortunados. Estos detalles podrán apreciarse mejor en la bitácora de viaje que adjuntamos a este informe.

EQUIPO Y ELEMENTOS DE LA TRAVESÍA

La expedición llevó un gran trabajo logístico como ya hemos enunciado en el informe anterior, pero con el fin de poder dar una mayor idea de lo que fue la organización, traslado y desarrollo de la misma nos pareció pertinente adjuntar un detalle de los equipos y elementos utilizados durante los trece días de recorrido, como así también el equipo conformado para esta travesía.

Equipo:

Director, cámara y audio: Sebastián Ingrassia
Cámara, fotografía y Sonido: Lico Adalberto Hausch
Expedicionarios: Martín Traverso, Nicolás Bugarín y Leandro Taubas
Expedicionario de Apoyo: Virginia Berardo
Director de logística: Alexis Mogni
Timonel Bote 1 Nave Nodriza: Leonardo Mussi
Timonel Bote 2: Jorge Schultheis

Equipo de Navegación utilizado:

4 Kayaks Angler 4,30
1 Bote de 5 metros de eslora con motor Johnson 8.0
1 Bote de 4,50 metros de eslora con motor Johnson 3.3
1 Motor de repuesto Yamaha 2.0

1 Motor de repuesto Johnson 3.3
1 GPS Garmin de navegación
3 Handys walkie talkies Motorola, uno para cada bote y otro para los expedicionarios.

Equipo de Filmación y registro:
Canon D5 Mark 2 / Canon 6D
Lentes: 50 mm, 24-70mm, 28-70mm, 85 mm, 70-200mm.
1 Steadycam, 1 Slyder.
2 Tripodes Manfrotto, 1 monopié.
1 Notebook Compaq
2 discos rígidos extraíbles, 2 terabite.
AUDIO: zoom H4n, Mic NTG2 Rode. Boom 4 mts.
Iluminación: 3 paneles de led´s luz 2.900 / 6.200 Kelvin
6 Baterías Megalite de 12 voltz 7 Ampers

EL GUIÓN

En la etapa de pre-producción es muy difícil la realización de un guión cerrado, detallado escena por escena y previendo los relatos de los protagonistas. Si bien habíamos escrito un guión, el mismo estaba sujeto a los imprevistos que pudieran suceder en la travesía. La idea de un guión era necesaria para no llenarnos de material innecesariamente, con las pautas programadas día a día tendríamos una idea general de la historia a contar que luego acompañaríamos con los relatos que irían sucediendo espontáneamente.

De manera casi imprevista, una vez en la travesía, surgió la idea de que cada uno de los tres expedicionarios contara a cámara lo que iba sucediendo día a día y trabajar también registrando a modo de ficción momentos tales como: mateada al amanecer en ronda de fogón, pescando, situaciones de relax después de la larga jornada, cocinando durante la noche, etc.

Una vez terminada la travesía nos reunimos con Mario Alarcón y el equipo de escritores para trabajar la idea y lograr que el relato del río (la voz del río) vaya hilvanando toda la

historia. Surgen así momentos de mucho clímax y la participación hace que el relato sea cada vez más rico. Nos llenó de emoción poder contactarnos con la escritora española Pilar Hernanz, quien motivada por el proyecto, enviado oportunamente, se relacionó con nosotros y luego de algunos mails comenzó a escribir para nuestro documental, tanto es así que el final del mismo es obra de esta escritora. Otro de los episodios gratos del relato fue el contacto con Blas Matamoro, escritor Argentino radicado en España, quien nos autorizara a utilizar una frase de su autoría que también es parte del final de la historia. (Se adjunta el guión final del documental)

Música del Documental

Uno de los momentos más emotivos que hemos compartido, sin lugar a duda, fue el encuentro y grabación de los distintos temas para el Documental Soy Río. Por un lado la grabación que se hizo en los Estudios Río de Diamante con todos los integrantes de Los Hermanos Spiazzi donde se grabó el tema principal de Soy Río con sus variaciones y distintas interpretaciones por cada instrumento y luego un chamamé dedicado al río Gualeguay y nunca antes grabado por Hugo Spiazzi, cantautor entrerriano de prestigio internacional.

Por otro lado, luego de grabar las escenas de Gualeguay Poema Río a orillas de un Gualeguay muy crecido, en los Estudio de grabación Indira Records los músicos Nardo González (guitarra), Marcelino Wendeler (armónica), Sebastián Martínez (percusión) y Roy Valenzuela (contrabajo) Se dedicaron a la composición, grabación, edición y mezcla de la música que también acompañaría a nuestro documental

Todos los temas son originales y poseen diferentes efectos sobre motivos también muy originales. La guitarra como eje de la composición y sostén armónico llenando el espacio de texturas y motivos; el vuelo y color regional de la armónica y el contrabajo en los sonidos de chamamés y rasguido; la percusión climática y rítmica con diferentes timbres sobre el género litoraleño y espacios sonoros a modo de imágenes para diferentes utilizaciones; doble son muy especiales; el contrabajo como sostén y profundidad habitando los graves de las construcciones sonoras. Todas estas

situaciones se fueron transmitiendo a medida que las imágenes del documental iban sensibilizando a los músicos y las sonidos, las voces y armónicos se disparaban como una especia de magia.

Acompañan estos temas originales de Soy Río cuatro composiciones musicales que son obra del Luthier Esteban Pérez Esquivel y que fueron compuestas en su Escuela de Luthería Múxxica y ejecutados con instrumentos de construcción alternativa. Queremos destacar las palabras de su Director Pérez Esquivel quien nos dice a través de su trabajo ¨La música es un medio que tiene el ser humano para expresar su alma, esto se manifiesta en cualquier cultura, de cualquier época histórica. Participar en la construcción del instrumento que dará voz al alma es completar un proceso. Comunicar y comunicarnos¨.

A continuación los temas que a partir de estos afortunados encuentros ya forman parte de Soy Río, para siempre:

Instrumental Soy Río
(Guitarra Hugo Spiazzi, acordeón Lucas Spiazzi)

Tema Principal Soy Río
(Guitarra y voz: Hugo Spiazzi, acordeón: Lucas Spiazzi, segunda guitarra: Julio Spiazzi, Bajo Julio: César Tommasi)

Viejo Río Gualeguay
(Guitarra y voz: Hugo Spiazzi, acordeón: Lucas Spiazzi, segunda guitarra y segunda voz: Julio Spiazzi, Bajo Julio: César Tommasi)

Destino de agua dulce
(Percusión: Sebastián Martínez, Armónica: Marcelino Wendeler, Contrabajo: Roy Valenzuela, Guitarra: Nardo González)

Que dulce calor
(de la obra Gualeguay Poema Río)
(Guitarra y percusión: Nardo González)

Ternura pálida

(de la obra Gualeguay Poema Río)

(Guitarra y percusión: Nardo Goonzález)

Creciente del Gualeguay

(de la obra Gualeguay Poema Río)

(Guitarra y percusión: Nardo González)

El niño ancestral

(Percusión: Sebastián Martínez, Armónica: Marcelino Wendeler, Contrabajo: Roy Valenzuela, Guitarra: Nardo González)

Latidos del Suelo (Gualambao)

(Percusión: Sebastián Martínez)

Brisas de Federal

(Percusión: Sebastián Martínez, Armónica: Marcelino Wendeler, Contrabajo: Roy Valenzuela, Guitarra: Nardo González)

- - - - - - - - -

Paisaje de Agua

(Múxxica Escuela de Luthería, Esteban Pérez Esquivel)

Paralelos

(Múxxica Escuela de Luthería, Esteban Pérez Esquivel)

El Toba Kora

(Múxxica Escuela de Luthería, Esteban Pérez Esquivel)

Variaciones de Kalimba y Kalangú

(Múxxica Escuela de Luthería, Esteban Pérez Esquivel)

- - - - - - - - - -

Bascuadé

Canción Popular Charrúa

Javier Humberto Álvarez - Escuela Popular Charrúa Etriek

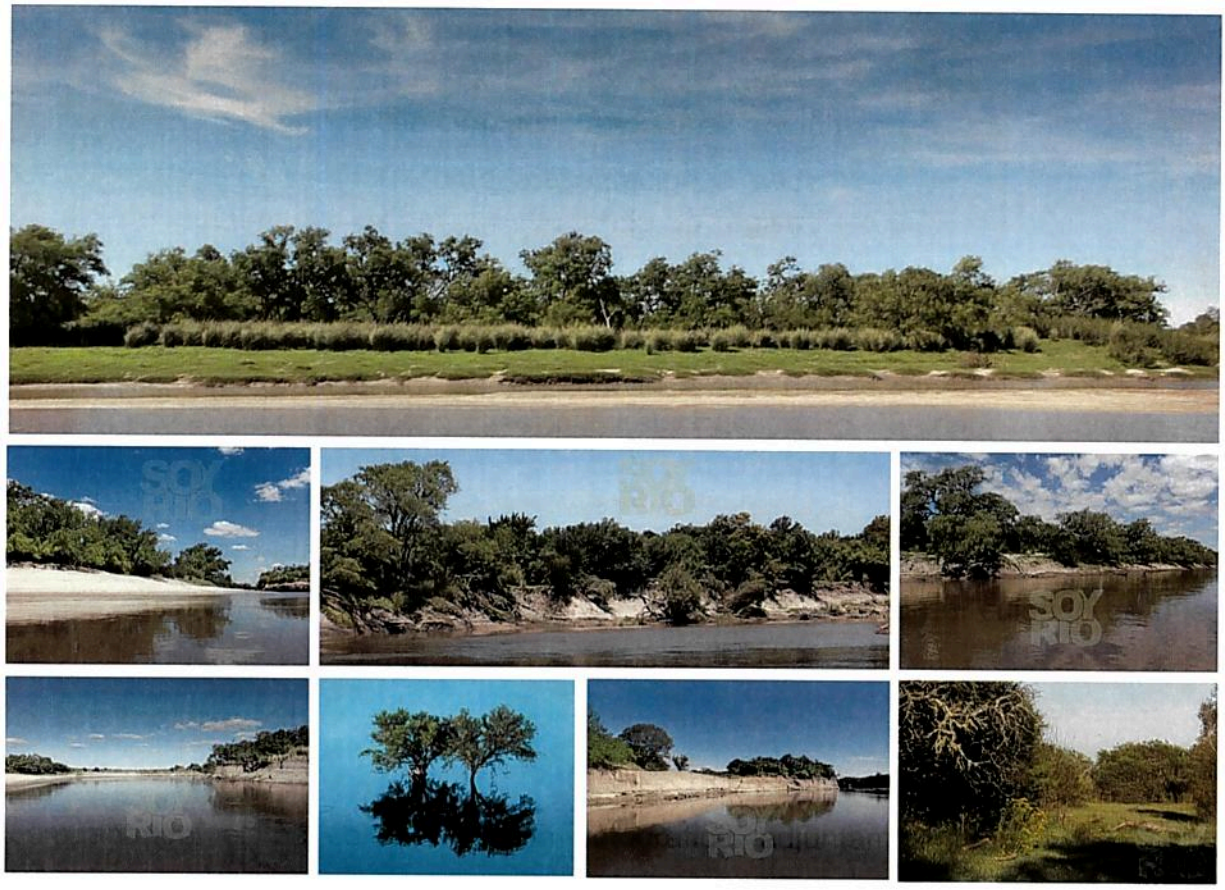
Sin duda la música de Soy Río, compuesta por 14 temas, ha sido de una composición muy pertinente y la relación con nuestro litoral y nuestro río Gualeguay se deja apreciar en cada uno de ellos.

Referentes Culturales:

De los referentes propuestos en el informe anterior hubo algunos cambios que por razones de fuerza mayor debimos modificar a último momento. Debido a las inundaciones sufridas en la Provincia no pudimos filmar a Arturo Luna, referente de Federal ni tampoco a los pescadores de Puerto Ruiz, en su lugar, se grabó en Paraná al Ingeniero Agrónomo Rafael Sabattini quien nos hablara acerca del cuidado de los bosques nativos y en segundo lugar a Biyo Néstor López Delzar .... Un pescador oriundo de Rosario del Tala que nos habló de las crecidas y las consecuencias de la deforestación. Si bien estos referentes no estaban programados desde un comienzo creemos que el resultado ha sido por demás satisfactorio.

1º **Mario Alarcón Muñiz** – (Gualeguay) Periodista, escritor y locutor.
2º **Blas Jaime** – (Nogoyá) Ultimo descendiente de los Chaná.
3º **Rafael Sabattini** – (Paraná) Ingeniero Agrónomo (Bosque Nativo).
4º **Tirso Bourlot** – (Urdinarrain) Antropólogo.
5º **Esteban Pérez Esquivel** – (Colón) Luthier.
6º **Biyo Néstor López Delzar** (Rosario del Tala)
7º **Nardo González y Carina Resnisky** – (Gualeguay, Buenos Aires).
8º **Javier Humberto Álvarez** – (Villaguay) Maestro en la Escuela Charrúa Etriek.
9º **Hugo Spiazzi** – (Urdinarrain) Músico, cantautor.
10º **Quica Kneeteman** – Maestro Rural (Larroque).

Archivo fotográfico

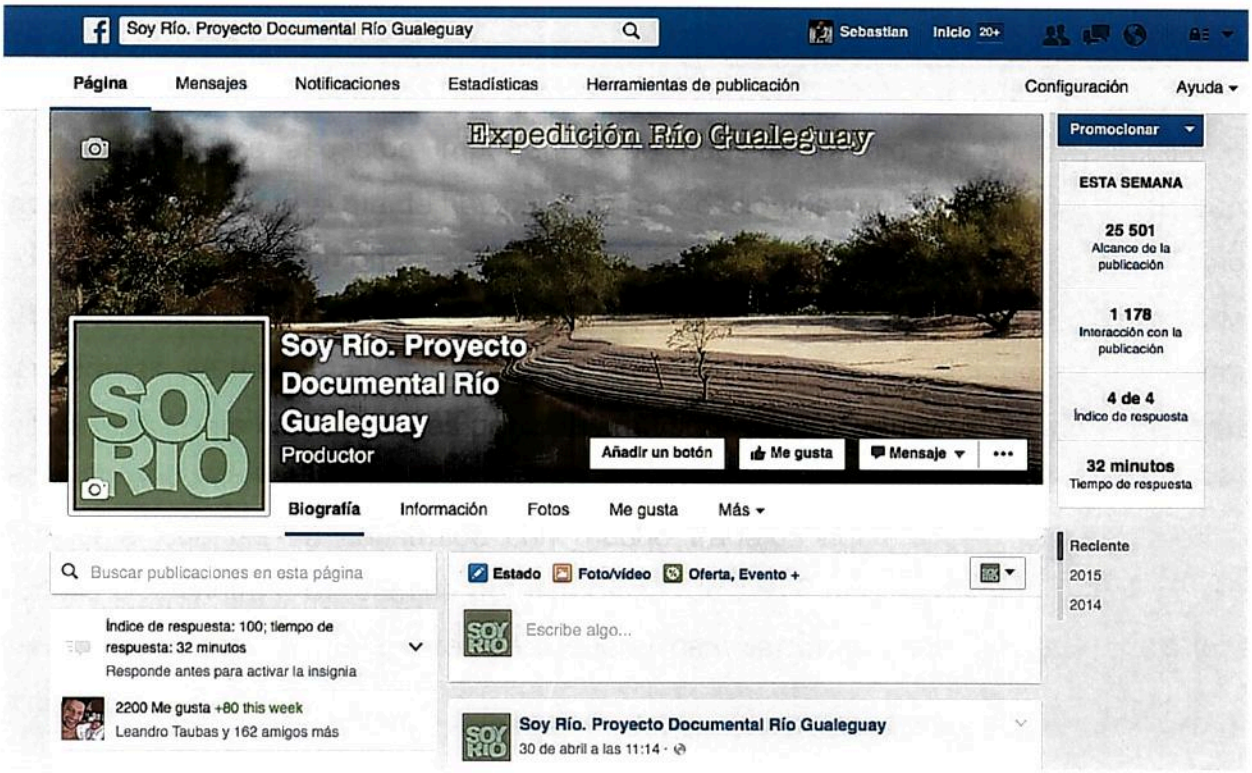


Además del documental estamos entregando un registro fotográfico único en el país y del cual no ha habido precedentes en la Provincia de Entre Ríos. Recorrer toda extensión del río Gualeguay nos ha permitido registrar en fotografías todas las características geográficas por las que atraviesa este río tan especial. Creemos que el banco de imágenes de 200 fotografías que estamos presentando permitirá dar a conocer toda la naturaleza y belleza que esta provincia guarda casi en secreto. Será un atractivo más para atraer al visitante hacia el corredor turístico del río Gualeguay pero además, un elemento para concientizar, preservar y trabajar en el cuidado de nuestro río.

Cortos Institucionales

Acompañando el banco de imagen fotográfico adjuntamos también dos cortos institucionales que servirán como presentación a cada uno de los siete municipios implicados. Estos dos productos funcionan como una breve descripción del río Gualeguay que podrá ser subido a la web o bien como corto turístico publicitario con el fin de atraer visitantes a la región.

Fanpage



Otro de los aspectos importantes de nuestro trabajo es nuestra página de Facebook que cuenta al día de hoy con dos mil doscientos seguidores y que ha sido una red importante al momento de la comunicación y difusión de proyectos. Hemos trabajado con muchísimo interés en un producto que ha tomado dimensiones inesperadas, se ha sumado mucha gente al proyecto lo que nos demuestra que hemos despertado el interés de muchas personas (artistas, poetas, músicos, locutores, luthiers, antropólogos, escritores, etc). Esto nos hacen pensar que comenzamos a andar un largo camino, el cual se ha construido con mucho trabajo, inquietudes y aspiraciones de muchos de nosotros. Un camino de esperanza, de sentir que no estamos solos en esta búsqueda, en este pequeño intento de querer cambiar un pedacito de lo que nos toca, de cuidar nuestro río.

PRENSA Y DIFUSIÓN

Uno de los pilares que creemos fundamentales en este Proyecto fueron los medios de comunicación que difundieron, acompañaron y apoyaron desde un primer momento esta idea. Medios radiales y televisivos locales como el Programa de radio Micrófono Abierto conducido por Oscar García y el Programa de TV Con Identidad de Hugo Spiazzi que nos acompañaron desde siempre y nos dieron ese empuje tan necesario en los momentos difíciles. Programas de Radio como Pensados para Entrerrianos de LT14 de Paraná, el Programa de Juan Schroll de Radio Nacional Gualeguaychú, el Programa de radio La Calandria de Mario Alarcón Muñiz, El portal Larroque de Mario Escobar, el Canal 9 de Paraná, los periódicos como El Pregón de Gualeguay, Diario Uno de Paraná, El día de Gualeguaychú, etc, fueron algunos de los medios interesados en nuestro proyecto y que estuvieron acompañandos siempre. Adjuntamos algunos link de difusión:

El Diario, Paraná: http://www.eldiario.com.ar/diario/interes-general/146358-cine-de-aventura-y-compromiso-en-las-aguas-del-rio-gualeguay.htm

Canal 9, Paraná: http://9ahora.com.ar/2015/10/show/cultura-show/realizan-la-primera-expedicion-documental-por-el-rio-gualeguay/

El Pregón, Gualeguay: http://www.diariodebatepregon.com/noticia.asp?noticia=17624

LT14, Radio Nacional. Paraná: http://www.lt14.com.ar/?p=88927

El Diario, Paraná: http://www.eldiario.com.ar/diario/interes-general/143592-soy-rio-un-proyecto-documental-para-aventurarse-por-el-gualeguay.htm

FMCien, Federal: http://www.fmcienfederal.com.ar/nota/2107/realizan-un-documental-sobre-el-rio-gualeguay

Federalaldía, Federal: http://www.federalaldia.com.ar/13-11-2015/riogualeguay.html

APNoticias,Villaguay:
http://www.apnoticias.com.ar/secciones/ampliada.php?seccion=locales&id=28902

Portal Larroque: http://portallarroque.com.ar/soy-rio-el-grupo-urdinarriense-que-navegara-intentando-unir-naciente-y-desembocadura-del-rio-gualeguay/

El Observador, Crespo: http://www.elobservadordellitoral.com/2014/09/28/urdinarrain-ingrassia-presento-el-proyecto-soy-rio/

Diarrio La Región, Urdinarrain: http://laregion24.com.ar/2015/11/08/soy-rio-llega-manana-a-arenas-blancas/

Radio Cristal, Urdinarrain:
http://www.cristalurdi.com.ar/noticia.php?id_noticia=8780#.VuwFu3DDNww

CONCLUSIONES

A modo de cierre podemos decir que estamos muy orgullosos de haber enfrentado y llevado a cabo este desafío. Allá en el año 2014, cuando nacía esta idea de registrar en un documental todo el recorrido del río Gualeguay y además contar una historia en la que luego se irían sumando los referentes culturales de diferentes ciudades de la provincia, no imaginamos que tomaría las dimensiones que ha tomado y que además, gracias al apoyo inestimable del Consejo Federal de Inversiones, se haya realizado por primera vez un documental ficción sobre toda le extensión del río Gualeguay.

Hoy estamos presentando un documental de setenta minutos que será un material único, que podrá ser utilizado por los distintos estamentos provinciales y educativos con el fin de promover, educar y concientizar sobre el cuidado de nuestro patrimonio de agua, nuestro río Gualeguay. Nuestro deseo es que este material pueda ser presentado en las distintas ciudades de la provincia y el país y que sea una pequeña llama de esperanza para pensar en cambiar nuestra extraña manera de situarnos por fuera de la naturaleza, descubrir y conocer nuestra naturaleza para poder cuidarla como se merece.

Muchas cosas tienen que reorientar su rumbo, pero ante todo la humanidad necesita cambiar. Hace falta la conciencia de un origen común, de una pertenencia mutua y de un futuro compartido por todos. Esta conciencia básica permitiría el desarrollo de nuevas convicciones, actitudes y formas de vida. Se destaca así un gran desafío cultural, espiritual y educativo que supondrá largos procesos de regeneración. Francisco, Carta encíclica.

Sebastián Ingrassia
Director

BITÁCORA DE VIAJE

El tiempo corría, septiembre llegaba a su fin y octubre nos presentaba un clima bastante adverso, por otro lado, las elecciones nacionales del 25 de octubre hacían que la travesía debiera llevarse a cabo pasada esta fecha. El lunes 26 de octubre, el equipo logístico informa que, luego de haberse comunicado con Rosario del Tala, el río se encontraba a 60 cm y bajando; algo que hacía definitivamente imposible la travesía. Otras noticias que hacían desestimar la idea de partir pronto llegaban desde la ciudad de Federal desde donde anunciaban que no se esperaban lluvias y esto hacía aún más improbable la travesía

La última semana de octubre y tras desestimar la travesía en los días venideros, el equipo de Soy Río fue invitado a un programa radial local para contar acerca de la travesía. En el programa *Sueños de Elefante*, conducido por Rosita Taborda (hermana franciscana) se habló de las características del Proyecto y de cómo estaba de alguna manera vinculado también al Programa de Radio del cual participábamos. Relatamos en que consistía la travesía, quienes participarían, como se realizaría, etc, pero no pudimos precisar fecha de partida ya que el río estaba en 60 cm y bajando. La conductora del Programa se mostró muy sensibilizada por nuestro compromiso con el río y nos dejó un claro mensaje ¨...van a poder hace la travesía como lo han planificado, Dios siempre ayuda a las buenas causas¨. Tres días después, increíblemente, el río se encontraba exactamente a 1,60 metros, la

altura ideal para realizar la travesía. Nos preparábamos así a comenzar la travesía. (Se adjunta bitácora de viaje)

Día 1

El sábado 31 de Octubre, en el galpón que habíamos alquilado para planificar la travesía, a las tres de la mañana, terminábamos de cargar los dos botes de apoyo y los cuatro kayaks. Partían así dos camiones de transporte muy cargados y una combi que trasladaba a los integrantes de Soy Río rumbo a Federal. A las siete de la mañana llegábamos a Federal con una llovizna que parecía ser un buen augurio, el pronóstico decía que no llovería así que fuimos optimistas y preferimos pensar que era una especie de bendición.

De Federal a Paso Duarte hay aproximadamente 15 kilómetros, este paso es un puente que se encuentra en la ruta 22 que une Concordia con Federal. Finalmente llegábamos a nuestro punto de partida exactamente a las siete y treinta de la mañana. La lluvia había cesado pero la empinada bajada de brosa que llegaba al río desde el puente estaba muy resbalosa por lo cual uno de los camiones, el más grande, no pudo bajar hasta allí, así que una vez descargado el primero debimos hacer un traspaso de un camión a otro y volver a bajar hacia el río en el camión más chico. Una vez descargadas las embarcaciones, los equipos y todas las provisiones, comenzamos a armar los kayaks y cargar los botes ya en el agua. Martín, uno de los protagonistas, terminaba de preparar su kayak junto a Nicolás y Leandro, los dos restantes, mientras un cuarto Kayakista que no aparecería en el documental, Virginia, se encontraba en problemas para acondicionar su timón. (Virginia es una abogada que ama el río y se sumó a la travesía en el último mes, creimos necesario un cuarto kayakista que vaya como comodín en caso de que uno de los remadores deba descansar o atravesara cualquier imprevisto.)

Estaba todo dispuesto, era el día, comenzaba nuestra travesía, nos encontrábamos ansiosos y un poco nerviosos pero con una felicidad plena. Realizamos algunas tomas de los preparativos y decidimos que Nicolás comience el relato de la travesía, así que hicimos la primer toma de Nicolás hablando a cámara y contando cómo comenzaba nuestra historia y que cosas nos esperaban más adelante.

A las diez y media de la mañana estábamos navegando. Hacía frío y el sol seguía escondido tras unas espesas nueves grises que poco a poco se irían disipando, a las dos de la tarde decidimos parar para almorzar. Nadie se bajó de los botes, salvo Lico (el camarógrafo) y yo para realizar una toma de los tres expedicionarios comiendo unas empanadas y charlando sobre cuestiones que tenían que ver con el tramo recorrido.

Media hora después ya estábamos navegando nuevamente, Martín en un mal movimiento del kayak, se queda atrapado en un tronco que apenas asomaba en el río y se da vuelta; primer imprevisto de la travesía, debíamos comenzar a tener cuidado con el río y su caudal que, aunque simple vista no parecía, corría con mucha fuerza. Paramos, bajamos a tierra firme y prendimos fuego para calentar a Martín mientras se cambiaba. Esta primer circunstancia nos demoró al menos una hora y media y luego debimos navegar más allá de lo pautado. Nuestra intensión era navegar hasta las cinco y media de la tarde porque no conocíamos el terreno y debíamos además preparar bien la primer noche de campamento.
El río a esta altura es bastante sinuoso, da muchas vueltas y son preponderantes los humedales a la vera del río, se hace difícil encontrar un lugar seco y esto se complica aún más porque a esta altura el río no tiene arena, solo barro.
En busca de un buen lugar seguimos navegando hasta las seis y media de la tarde, entonces por fin se habría una especie de terreno llano y seco sobre el río, llegábamos por fin a nuestro primer campamento.

El primer día de travesía siempre es el más difícil, uno no solo debe habituarse al lugar y conocer el terreno sino que además, debe empezar a comprender que el armado y desarmado del campamento es un ejercicio que deberá realizar durante los doce días restantes, tiempo estimado para finalizar todo el recorrido. Es fundamental, en este sentido, conocer la carga de cada una de las embarcaciones, donde está cada cosa, donde los alimentos, los artículos de cocina, los equipos, la ropa y las cuestiones personales, esto es indispensable ya que se hace muy necesario para no estar cargando y descargando inútilmente cada cosa.

El campamento había quedado armado, por un lado las dos carpas con el equipo de filmación y logística, y por el otro el campamento de los tres kayakistas. A este campamento lo llamamos de expedición, o de los expedicionarios y tenía como

requisito fundamental que estuviera apartado de todos nosotros, debíamos además tener mucho cuidado de que siempre aparezcan los mismos elementos y a su vez que estos sean los llevados por los kayakistas. En conclusión, en todo momento debíamos mostrar en el documental que ellos viajaban solos.
Esta primera noche decidimos mostrar/presentar a Leandro como segundo expedicionario. Contó como fue el día y además resaltó algunas características del viaje.

El día había sido muy largo, estábamos algo cansados por lo que el fogón de sobremesa, como nos gustaba llamarlo, no se extendió más allá de las once de la noche.

DIA 2

A las cinco y media de la mañana ya comenzaba a amanecer, el canto de los pájaros auguraba una excelente mañana. Es notable como los pájaros varían dependiendo la zona donde uno se encuentre, ahí, bien al norte de Federal, donde el río empieza a forjar sus primeras curvas, el canto de estos increíbles pobladores del bosque se hace notar con fuerza. Comenzábamos a grabar el audio del bosque que duró exactamente hasta las seis y media porque entonces el encanto de los pájaros le da su lugar al canto de los ipacá y las garzas que emprenden su vuelo a las lagunas cercanas. El registro sonoro se iniciaba de la mejor manera, a partir de este día comprendimos que los amaneceres serían maravillosos.

Mientras el campamento comienza a despertar realizamos un time lapse, cuidando siempre los detalles del campamento de expedición. También grabamos la presentación de Martín, el tercer expedicionario, quien cuenta como se preparan para iniciar el segundo día de travesía.
Preparámos un café, unos mates, un desayuno para todos y ya estábamos listo para continuar con la travesía. Como decíamos antes, el segundo día es crucial para empezar a acomodar el equipaje y tomar bien los tiempos de armado, desarmado y carga a los botes.

A las diez y media de la mañana ya estábamos todos navegando en el río. No fue un buen tiempo el que hicimos pero siendo el segundo día era de esperar. Realizamos algunas tomas de navegación con la Go Pro y mientras tanto en la nave nodriza, así llamamos al bote mayor donde iban la mayoría de los equipos y en el que viajábamos con Alexis, preparábamos unos mates. El segundo bote de apoyo, el que navegaban Jito y Lico, iba adelante y unas curvas más allá los kayakistas.
Para las doce y media del mediodía los kayakistas se habían adelantado tanto que no podíamos comunicarnos por los handys, cada bote llevaba un handy para comunicarse y el equipo de expedicionarios también. Estos aparatos fueron indispensables para comunicarnos y además para poder pautar los movimientos y apariciones al momento de filmar escenas a distancia.

Mientras navegábamos tranquilamente, un golpe seco en el casco del bote hizo que el motor se desprendiera del mismo y cayera al fondo del río, no habíamos tenido la precaución de atarlo. Nos miramos con Alexis y quedamos atónitos, no reaccionábamos ante semejante sorpresa; creo que los dos pensamos lo mismo al mismo tiempo, estábamos listos, era el segundo día y perdíamos un motor. Tomé el Handy y comencé a llamar a los demás ...¨atentos, atentos, acá nave nodriza, perdimos el motor, perdimos el motor, cambio¨, volví a repetir el pedido de auxilio y contestaron desde el segundo bote ...¨nos están cargando no¨. Lamentablemente no era una broma, nos encontrábamos en una situación bastante complicada, el bote de Jito y Lico llegó a los cinco minutos pero los kayakistas, ya más lejos, no respondieron nuestro llamado de auxilio.

Debíamos recuperar el motor y la única manera era bucearlo, Lico y Jito, enfundados en sus chalecos no se moverían del bote ya que no sabían nadar, ellos deberían estar atentos a cualquier movimiento ya que debíamos meternos al río sin chalecos salvavidas para así evitar flotar y alcanzar el fondo del río. Si bien el río tenía una altura de un metro sesenta, en algunas curvas se hacen pozos que llegan a medir dos o tres metros de profundidad. El lugar del impacto había sido justo en una curva, temíamos que fuera profundo y no poder encontrarlo.

Nos tiramos al agua, estaba muy frío y si bien era un día soleado no hacía calor, nos dieron escalofríos pero a los poco minutos ya estábamos habituados y nadando en busca del sumergido motor. Yo buscaba en la curva, me agarraba de los troncos

sumergidos porque no daba pie y así evitaba que la corriente me llevara río abajo, en ese momento tuve la sensación que si bien el río era bastante angosto en realidad era una gran maza de agua que avanzaba toda junta y arrastraba todo a su paso. Alexis estaba a diez metros de distancia, apenas daba pie, decía que la corriente debía haber arrastrado el motor unos metros desde el lugar del impacto, yo me negaba y seguía buceando donde creía que estaba. Cada vez que me sumergía para buscarlo la cabeza se me congelaba, el agua estaba muy fría y a medida que pasaba el tiempo empezábamos a temblar de frío. Estimo que el tiempo que estuvimos buscándolo en el río fue de treinta y cinco minutos más o menos, pensé que ya era suficiente así que le dije Alexis que termináramos la búsqueda, que era en vano seguir buscando. En ese preciso momento Alexis me mira y me dice ...¨y si te digo que estoy parado arriba del motor¨... no podíamos creerlo, era bastante improbable poder encontrarlo pero ahí estaba, justo debajo de los pies de Alexis.

Mientras Lico, emocionado por el rescate, sacaba algunas fotos desde el bote, Jito nos arrojaba una soga para poder atarlo y así poder levantarlo. Fue un gran momento, inesperado y emocionante. Sacamos toda el agua del motor, lo subimos y lo dejamos descansar un rato. Creímos que era mejor poner el motor de repuesto, que si bien era más chico era lo indicado para no estropear el motor principal. Una vez que acondicionamos todo para seguir nuestro viaje intentamos comunicarnos con el resto del equipo pero fue en vano, no contestaron nuestros llamados.
Media hora después escuchábamos un llamado desde el Handy de los expedicionarios:
- atentos nave nodriza, atentos... algún problema
- sí, pero todo solucionado
- ok, los esperamos, estamos en un lugar que es un paraíso...¨

Hay situaciones que a veces nos complican y no llegamos a dimensionar, momentos difíciles que no podemos visualizar y siquiera alcanza a comprender. La pérdida del motor hizo que los kayakistas se adelantaran y pudieran escuchar una cascada que llegaba al río desde un arroyo. Al viajar en silencio, sin nuestro motor que los acompañara, pudieron percibir muy levemente el sonido de una cascada cayendo suavemente. Así nos encontramos, el segundo día, con el lugar más bello que hayamos visto sobre el río Gualeguay. Una cascada que llegaba desde un bosque corría paralela al río y en sus márgenes una gramilla suave, fresca, crecía con todo

la fuerza de la primavera; caminamos descalzos y no nos pudimos resistir a la tentación de almorzar en ese lugar maravilloso. Hicimos muchas tomas y armamos un pequeño escenario donde nuestros protagonistas improvisaron una pequeña charla. Nadie quería abandonar el lugar, estábamos muy a gusto pero ya eran más de las tres de la tarde y debíamos seguir avanzando.

Otra vez en el río navegábamos muy tranquilos, todos teníamos bien presente el momento que habíamos pasado y marchábamos todos juntos hablando del rescate del motor. Mientras tanto el río mostraba todo su esplendor, recorrimos unos cuantos kilómetros más, atravesando lugares increíbles llenos de distintos tonos de verde, el río se cerraba, se abría y luego se volvía a cerrar formando pequeñas barrancas hermosas desde donde caían plantas, raíces y algún que otro Martín pescador que acompañaba nuestro viaje.

Navegamos hasta las seis de la tarde, encontramos un lindo lugar para acampar justo en una curva donde el cauce del río formaba una gran isla. En frente de esta isla entraba un pequeño arroyo que llegaba al río desde una pradera muy verde, hacia esa pradera nos dirigimos y preparamos el campamento mayor, el de los expedicionarios decidimos armarlo a la orilla del río, en una pequeña altura que se veía firme y seca. Pudimos realizar un time lapse fotográfico de una hora y luego otro más entrado ya el sol. Cuando se hizo de noche ya teníamos prendido el equipo electrógeno, cargando las baterías y además cocinando dos tarariras que acababan de pescar Martín y Nicolás. Cenamos a las diez de la noche y mientras cenábamos planeábamos y ensayábamos la escena del día siguiente.

DIA 3

Amanecimos muy temprano, un carpincho pastaba tranquilamente muy cerca de nuestra carpa, cosas que solo pueden suceder en estos lugares tan recónditos y poco visitados. Desde bien temprano preparábamos la escena del campamento, un mate compartido por los tres expedicionarios que muy tranquilamente recordaban viejas anécdotas de sus padres en el río. Surgió de repente la idea de contar la travesía a través de los relatos a cámara de cada expedicionario, y además en escenas tipo ficción donde grabaríamos las charlas que se iban dando durante el viaje.

Dado que el día dos habíamos navegado muy poco tiempo, este día debíamos navegar casi el doble, estimábamos unas 9 horas de navegación, para lo cual debimos salir muy temprano. El día tres fue sin duda el más duro de todos, no teníamos señal en los celulares, no sabíamos exactamente donde estábamos, el GPS marcaba una infinidad de curvas y una distancia en línea recta a Federal que terminó por confundirnos. Navegamos las dos primeras horas y el GPS marcaba que habíamos avanzado solamente dos kilómetros en línea recta, la situación empezaba a desesperarnos y para complicar aún más las cosas el río se hacía poco caudaloso y empezaba a formar una especie de bañados que eran muy poco profundos. Los botes se encallaron más de una vez y no podíamos avanzar como lo veníamos haciendo.
Los kayakistas se habían adelantado unos 50 metros y pudieron advertir los primeros alambres que atravesaban el río, algo que está absolutamente prohibido pero que los dueños de los campos usan a menudo en estas zonas bajas. Si los botes de apoyo logístico hubieran ido adelante, cosa que sucedía a menudo, no hubiéramos visto los alambres y probablemente habríamos perdido por ejemplo los equipos de audio que iban en la proa del bote.

El río daba demasidas vueltas, iba hacia el sur y de repente vollvia hacia el norte, oeste, luego al sur y al este de nuevo, iba formando como pétalos en su recorrido y se hacía cada vez más difícil avanzar de manera constante.
Mientras todo esto sucedía íbamos realizando tomas de los kayakistas sin saber que una de ellas sería el comienzo del documental, una toma cenital en picada de uno de los kayakistas que luego de remar descansaba su remo en el kayak.

El día siguió complicado y con más horas de navegación que nunca en un río que de tan poco caudaloso nos hizo dudar si realmente estábamos en el cauce principal.
A las seis de la tarde y luego de haber navegado por nueve horas, el GPS marcaba que estábamos a 54 kilometros de Federal y a 56 kilómetros de Villaguay, estos datos eran en línea recta por lo que creíamos estár a mitad de camino entre Federal y Villaguay, no estábamos tan mal así que decidimos parar en el único lugar que vimos accesible en todo el día. Una barranca de lodo y muy patinosa era nuestro pase a un campamento que imaginamos en el monte, rodeado de leña y bien protegido de una lluvia que parecía avecinarse. El monte mostraba signos de que había habido otros acampantes y un círculo de pasto quemado nos confirmaba que

había sido habitado en los días anteriores. Por primera vez teníamos señal en nuestros teléfonos celulares, pudimos comunicarnos con nuestras familias luego de tres días.

En los días previos a la travesía tuvimos una charla de primeros auxilios con los bomberos de nuestra ciudad, ellos fueron quienes se encargaron de informar a los demás cuerpos de bomberos de nuestro recorrido y travesía, por lo tanto nosotros debíamos informar a estos primeros por cualquier emergencia. Una de nuestras mayores preocupaciones era la mordedura de una yarará, una víbora bastante propagada por toda la zona del río Gualeguay y que para estas fechas suele andar a menudo en el monte. En el caso de que uno de nosotros fuera mordido por una de estas serpientes debíamos llamar de inmediato al jefe de bomberos de Urdinarrain y este se encargaría de ubicarnos y ponernos en menos de seis horas en el hospital más cercano; de lo contrario corríamos serio peligro de vida.
Nada de esto ocurrió por suerte, de lo contrario jamás hubiésemos podido comunicarnos con ellos y mucho menos salir en un bote hacia algún lugar ya que no había ninguna ciudad a menos de 10 horas de motor. Otra vez tuvimos mucha suerte.

Para las siete de la tarde todos habíamos hablado con nuestras familias y nos disponíamos grabar una escena donde Nicolás contaba a cámara sobre nuestro primer contacto con la civilización. Grabamos un poco de audio del atardecer y enseguida se hizo de noche. Terminamos de armar el campamento, Jito y Alexis prepararon un guiso de fideos con un chorizo que aún estaba congelado en la conservadora con hielo y luego de cenar, con una pequeña llovizna nos fuimos a descansar.

DIA 4

Amanecimos temprano, como de costumbre, a las seis de la mañana ya estaba todo el equipo arriba. La lluvia había sido de algunos milímetros y el campamento se encontraba muy poco húmedo. Con Lico grabamos algo de imágenes del fogón, los preparativos del mate, Leandro mirando el paisaje desde la barranca y para cuando terminamos el equipo logístico ya había desarmado el campamento y cargado los botes. No sabíamos con precisión a que distancia estábamos de Villaguay y

debíamos llegar cuanto antes ya que nos estábamos quedando sin nafta para los motores y el equipo electrógeno. A las nueve y media de la mañana ya estábamos en el río.
A eso de las once y media de la mañana nos encontramos con unos pescadores que nos informaron donde estábamos, nos faltaban, según ellos, seis horas de navegación para llegar a Paso Blanco. Si no llegábamos en ese tiempo no podríamos seguir avanzando, se nos acabaría el combustible y ya sería imposible la navegación. Debíamos llegar y reabastecernos, era imprescindible.
El dia se hizo muy largo, por primera vez sentimos el sol quemando en nuestras cabezas. Paramos media hora para comer unas hamburguesas que habíamos cocinado junto con el guiso y luego seguimos navegando hasta las seis de la tarde.

Por fin llegamos a destino, desde lejos se veía una lengua de arena blanca que atravesaba el río, ya un poco más cerca pudimos ver el precario puente de madera sobre viejas vigas de hierro que se levantaba a apenas un metro treinta del río. Otra vez la suerte nos acompañaba, si el río hubiera estado un poco más crecido no hubiésemos pasado por debajo y por ende deberíamos haber descargado todas las cosas de los botes y llevarlas caminando hasta el otro lado por un terreno totalmente fangoso y extenso. A esta altura del río las barrancas empiezan a tener un poco de brosa, todavía mezclada con barro pero ya el terreno empieza a ser más compacto. De todas maneras hay que tener mucho cuidado porque es muy resbaladizo y más de una vez nos caímos cuando descargábamos los botes.

Pudimos armar el campamento en una zona bastante elevada y seca, un lugar que era bastante usado por quienes llegaban de distintos lugares. Paso Blanco es un pasaje o camino de tierra que conecta con la ruta 6 y se encuentra a la altura de Bovril y está a unos 40 kilómetros de Villaguay, desde allí nos proveerían de combustible, agua y hielo. Este reaprovisionamiento no estaba pautado así que tuvimos que resolverlo de urgencia.
Hicimos una toma de los tres expedicionarios en el atardecer del campamento y luego, como el día estaba muy calmo salimos en los kayaks a grabar un poco de audio sobre el río. Para cuando volvimos, ya con muy poca luz, Nicolás estaba preparando un lomo a la cacerola que todavía se conservaba fresco. Nosotros aprovechamos para encender el equipo electrógeno, cargar las baterías, descargar las tarjetas en la netbook y ver como iban quedando las imágenes.

A las diez de la noche llegaron nuestras provisiones así que pudimos cenar tranquilos. Eran las once y cuarto de la noche cuando, después de una cena reparadora, un día muy largo y agitado, nos disponíamos a dormir.

DIA 5

El día amaneció muy nublado, hicimos un desayuno rápido ya que nos quedaba un largo trecho hasta Villaguay. Según lo programado en nuestro itinerario debíamos llegar el quinto día por la tarde, era difícil pero podíamos intentarlo. Antes de salir hacemos unas tomas make up de detalles de fauna y luego grabamos la salida de los kayakistas. En este día no tenemos tomas programadas, vamos a hacer un time lapse de viaje durante todo el día y luego compaginarlo con imágenes de fauna, río y música de avance del día. Navegamos unas 8 horas, el día estuvo nublado y de a ratos lloviznaba, esto complico un poco las cosas porque debimos parar a poner los toldos a los botes y guarecer algunas cosas de la lluvia. A las cinco y media de la tarde empezamos a buscar un lugar para acampar, lloviznaba y debíamos acampar cuanto antes; media hora más tarde encontramos un lugar bastante accesible, resguardado de los vientos y con mucha leña. Esta vez debimos armar el campamento para lluvia, con un toldo grande y tratar de no sacar de los estancos las cosas que no se podían mojar.

Toda la ropa, las bolsas de dormir, el botiquín, los alimentos y los equipos iban en estancos, unos tachos plásticos de cincuenta litros que poseían una doble tapa, esto evitaba que las cosas se mojen pero además si se caían al agua podían flotar. En total llevamos once estancos de cincuenta litros y tres de treinta.

Cuando terminamos de armar el campamento ya era de noche, así que como seguía lloviendo nos quedamos debajo del toldo y nos pusimos a cocinar. El día no era para nada prometedor asi que cenamos temprano y luego de unas charlas nos vamos a dormir bien temprano, el día fue bastante agotador y la lluvia no nos entusiasma para seguir de fogón.

DIA 6

A esta altura del río empieza a cambiar un poco y transformar su fauna, aparecen los primeros ceibos florecidos, las barrancas ya se hacen más altas y coloradas por la arcilla y aparecen otros pájaros. A las seis de la mañana es la hora en que todos los pájaros del bosque cantan a la vez, cuando llueve, los pájaros se quedan protegidos en el bosque, por lo tanto el canto es bien intenso y variado; grabamos audio dentro del bosque y nos sorprendió la variedad de pájaros, garzas y algunos patos que seguramente estaban cerca, en alguna laguna. Una garza caracolera hacía su típico sonido tan gutural y dos juanchiviros cantaban encima nuestro, varios pájaros que no pudimos identificar y un casal de ipaca o gallineta que coqueteaban con nosotros haciendo gala de su canto tan particular. La lluvia ya había cesado y nos pusimos a hacer algunas unas tomas del bosque para ilustrar un poco la lluvia, un traveling muestra los kayaks en la playa y decidimos hacer el relato de Leandro a cámara contando un poco como ha sido el recorrido, la geografía del lugar, cuenta además que venimos un poco retrasados y que deben salir cuanto antes para recuperar tiempo; se lo ve cansado, es la idea. Para las siete y media de la mañana ya habíamos desayunado todos y como era temprano y faltaba poco para llegar a Villaguay, decidimos quedarnos un rato más charlado y secando algunas cosas que se habían mojado. El equipo se veía cada vez más consolidado y comprometido con el trabajo.

Salimos a eso de las nueve y media de la mañana, estaba bastante nublado y cada tanto caian unas gotas muy pequeñas. Al mediodía ya estaba aclarando y mientras navegábamos todos juntos hicimos un almuerzo improvisado con solo unas galletitas y atún. Sabíamos que en dos horas estaríamos en Villaguay y ahí llegaría Leo, nuestro hombre de logística y reabastecimiento que además se uniría a la travesía.

Por primera vez pudimos observar un grupo de algarrobos todos florecidos, durante varias vueltas el bosque era solo de algarrobos, con sus pequeñas florcitas amarillas, un paisaje hermoso del cual éramos testigos. A las dos de la tarde divisábamos el viejo puente de Villaguay, habíamos llegado, había terminado el tramo más largo y desconocido para la mayoría de nosotros, el tramo más difícil. Todo lo que venía de ahora en más se parecería al río que nosotros conocemos, con

el que estamos familiarizados, comenzaríamos de apoco a ver las primeras playas de arena y eso nos renovaba el espíritu.

Estábamos debajo del puente, bajo la ruta 18 que pasa por Villaguay, eran las dos y media de la tarde cuando recibíamos el llamado de Leo diciendo que estaba retrasado, nos decía que iba a llegar más o menos a las cinco de la tarde. Nuestro almuerzo se haría esperar. Teníamos un par de horas para descansar así que mientras algunos acomodaban los kayaks y otros investigaban el lugar, con Lico aprovechamos para cargar baterías y bajar material a la netbook.

La espera se hizo larga y el reabastecimiento llegó recién a las cinco de la tarde. Leo se sumaba a la expedición y Virginia, la cuarta kayakista, nos informaba que se bajaría dos días después en Arenas Blancas, acababa de recibir un llamado y le informaban que debía estar en Urdinarrain por cuestiones laborales. Todo el grupo quedó sorprendido por la decisión y se notó en el aire cierta desazón. Leo traía consigo buena cantidad de provisiones, se renovaba el menú así que todos nos entusiasmamos con la idea de hacer un asado esa misma noche. Además de todas las provisiones llegaba de recambio un motor, este era de mayor potencia por lo que íbamos a manejarnos con mayor comodidad. Para las seis de la tarde ya habíamos cargado todas las provisiones y descartado aquellos elementos que ya no utilizaríamos de aquí en más.

El puente no era un buen lugar para acampar así que seguimos media hora más y paramos en un lugar con muy poco de arena pero con dos hermosos sauces que nos darían sombre por la mañana y nos resguardarían del rocío que venia cayendo todas las noches. Leo se adaptó enseguida al grupo, imaginamos todos que no era sencillo sumarse luego de varios días de travesía pero el grupo se sintió refrescado con la presencia del nuevo integrante. Además nos homenajeó con un asado a la cruz que disfrutamos todos muchísimo. Esa noche nos quedamos de fogón hasta las doce de la noche, estábamos más tranquilos y sabíamos que ya no llegaríamos a Arenas Blancas el domingo como estaba pensado. Habíamos perdido un día, veníamos atrasados y no había nada por hacer, lo importante era pensar en el documental y no en llegar a término así que decidimos tomarnos un día más si era necesario.

El hecho de que Leo se haya sumado al equipo tenía una razón de ser, Alexis iba a bajarse en Arenas Blancas, Urdinarrain, ya estaba pautado así y Leo entonces tomaría su lugar. Esto nos hacía pensar que en arenas se bajarían Alexis y Virginia, algo que nos ponía un poco tristes y esto quedo evidenciado en las charlas de fogón. Insistimos para que se queden pero era algo que no podíamos evitar.

DIA 7

Los pájaros parecen distintos con cada amanecer. Se renuevan, aparecen unos y dejan de cantar otros. Con el puente y la ruta tan cerca es imposible grabar un poo de sonido ambiente. Todo el equipo se levanta temprano a desayunar, preparamos un café comunitario y descubrimos encima de nuestras cabezas, a unos 7 metros de altura un nido de hornero habitados por un casal de horneros y por como llevaban comida al nido advertimos que estaban con pichones. Instalamos la cámara debajo del nido y alejamos la mesa de desayuno para no interrumpir la taréa de estos hermosos pájaros. La toma, si bien se hizo esperar, quedó muy bien, se puede observar como la hembra deja el nido y vuela en busca de comida mientras el macho llega con unos bichos en el pico. Una hermosa toma que seguramente será el comienzo del día. Hicimos algunas tomas en el río, una bruma liviana que se desprendía de las aguas y luego el desarmado del campamento.

A eso de las 9 de la mañana estábamos navegando, debíamos navegar bastante con el fin de llegar lo más cerca que pudiéramos de Rosario del Tala. Luego de casi dos horas de navegación llegábamos al arroyo Villaguay donde estaba pautada la escena en que los kayaquistas recorren este arroyo. En la edición, esta escena dará lugar al encuentro con la Escuela Popular Charrúa Etriek. Luego de recorrer el arroyo volvemos al cauce del río y paramos en un gran arenal. Ahí mismo nos disponemos a almorzar y grabar otra escena donde los kayakistas hablan de la travesía, se advierte cierto cansancio y un calor bastante intenso.

Tras el intenso calor, todo el equipo decide tomarse un baño para refrescarnos y seguir navegando por tres o cuatro horas más. Luego de este chapuzón reparador seguimos viaje, hacemos unas tomas cenitales de los kayakistas navegando y también del recorrido del río.

A eso de las seis de la tarde decidimos acampar en una hermosa playada de arena que nos regalaba el río. Desembarcamos y preparamos el campamento. Realizamos algunas tomas del armado de la carpa, Leandro encendiendo el fuego y una toma de Martín relatando a cámara lo sucedido durante el día. En la escena se puede observar el cansancio en el rostro de Martín, ya estamos llegando al día ocho y eso se hace notar.

Luego de esta toma preparámos unos mates y nos quedamos charlando mientras el sol se pierde tras la barranca poblada de árboles, es un atardecer increíble, el sol se tiñe de rosa y las estrellas poco a poco comienzan a aparecer. Entrada la noche, organizamos una comida rápida con el asado que había quedado de la noche anterior, cenamos y nos quedamos de ronda de fogón hasta la medianoche.

DIA 8

El día comienza para nosotros a las cinco y media de la mañana. Una bruma espesa se levanta sobre el río y el primer Martín pescador raya el río como haciendo una danza sobre el agua. Disponemos la cámara a orillas del río y hacemos la toma de uno de los mejores amaneceres que hemos tenido hasta ahora, el martín pescador vuelve a pasar sobre la cámara dejando su canto típico, la escena resulta impecable.

En el campamento se encuentra el equipo desayunando y acomodando las cosas para salir bien temprano, debemos llegar a Rosario del Tala por la tarde y no podemos perder tiempo. Salimos enseguida de desayunar. Durante la navegación hacemos tomas a los expedicionarios remando y algunas fotos de las playadas que cada vez son más extensas. Cerca de un paraje denominado El Raigón nos encontramos con dos kayakistas, nos detenemos a charlar ya que son ellos quienes nos preguntan si somos de la expedición Soy Río, nos llamó la atención este reconocimiento pero enseguida nos explicaron que estábamos cerca de R. Del Tala y todo el departamento estaba informado de la travesía. Motivados por el encuentro seguimos navegando un tiempo más.

A unos 6 kilómetros de nuestro punto de reabastecimiento nos estaban esperando los kayakistas del club de pesca y remo Tala. Fue para nosotros una gran sorpresa y muy alentador encontrarnos con otros compañeros de río. Remaríamos juntos hasta

llegar al balneario Dellio Panizza donde ellos mismos nos reabastecerían de agua y comida. Hablamos del desafío que nos movilizaba a hacer la travesía y de la urgencia con la que hay que trabajar en el cuidado de este río que es sin duda una de las arterias principales que nutre nuestra provincia. Salvo por los encuentros con el equipo logístico que nos reabastecía, este era nuestro primer contacto con la sociedad.

Llegamos juntos al balneario Dellio Panizza, como era sábado el camping estaba lleno de gente, algunos de ellos se acercaron a saludarnos y durante al menos dos horas estuvimos conversando sobre la travesía y la consigna que nos conducía a través de nuestro río. Decidimos acampar unas curvas más adelante, escapando del bullicio de la gente. Una vez acampados realizamos una toma de los tres expedicionarios en el fogón, observando el fuego y nada más. Rato más tarde cenamos unos pollos asado que Leo hizo a la parrilla y luego, fogón de por medio nos fuimos a dormir.

DIA 9

Es domingo, arrancamos un poco más tarde de lo habitual. El puente y los ruidos de la ciudad estaban muy cerca así que no podíamos grabar nada de sonido ambiente, de todas maneras decidimos hacer algunas tomas del campamento y los kayaks en la arena. Una de las tomas previstas en el guión era la de Nicolás escribiendo el diario de viaje y creímos conveniente hacerlo en la extensa playada en la que habíamos acampado. Hicimos la toma rápidamente ya que el sol empezaba a asomarse por sobre los sauces, un travelling sobre la arena y las barrancas detrás de Nicolás hicieron de esta toma más de lo que esperábamos.

A las nueve de la mañana ya estamos navegando. Un poco antes del mediodía aparece delante de nosotros la primer playa de canto rodado, a pedido de Virginia nos detenemos ya que en estos lugares siempre se encuentran troncos petrificados y rosetas de gliptodonte, es algo muy habitual. El día de sol invita a recorrer la playa y hacer algunos hallazgos importantes que luego serán plasmados en el documental.

Unas horas más de navegación y llegamos al Arroyo Calá, aquí debíamos parar ya que una de las escenas debía filmarse sobre este arroyo cargado de historia. Realizamos la toma de Nicolás hablando a cámara sobre lo ocurrido en estos días, estas tomas luego se ilustrarán con imágenes del río y la voz en off del río que acompaña a los kayakistas contando los hechos históricos acontecidos en estos lugares. Aprovechamos el momento para calentar agua para unos mates, picamos algo y enseguida sallimos a navegar rumbo al arroyo Maidana.

A eso de las cinco de la tarde y luego de mucho navegar el río se tuerce formando una curva muy grande, lo que nosotros llamamos, una gran olla con barrancas muy altas y arcillosas. De este lado del río, enfrente de las barrancas, una gran lengua de arena nos recibe. Decidimos acampar justo debajo de unos sauces sobre el río. El lugar es hermoso, el río muy calmo parece plagado de peces que borbotean en las aguas tranquilas, las chicharras festejan la llegada del atardecer y mientras algunos arman el campamento con Martín y Nicolás decidimos ir a pescar en los kayaks y hacer algunas tomas sobre el río. Sale todo a pedido, muy buenas tomas y un atardecer con increíbles nubes que parecen dibujadas sobre la barranca.

A eso de las nueve de la noche Leo comienza a amasar unas pizas y Martín a fritar los pescados, esta va a ser una de las escenas del documental donde los tres expedicionarios se quedan charlando en torno al fogón. Realizamos la toma y luego todo el equipo se dispone a cenar, el fogón invita a unas charlas y mientras se va consumiendo los sonidos de la noche se hacen presentes.

DIA 10

Amanecemos bien temprano, a eso de las cinco y media de la mañana ya estamos grabando algunos pájaros en el monte y haciendo tomas del amanecer. En el campamento de expedición todavía duermen así que decido cruzar el río y realizar unas tomas desde la barranca de enfrente. Lico hace una segunda toma desde el campamento. Martín y Nicolás se levantan y preparan el fuego, este momento se graba también desde las dos cámaras. Leandro es el último en levantarse y con él hacemos el reportaje a cámara, habla de la importancia que tiene esta travesía para él porque hace 40 años atrás su padre navegó estas aguas. Se nota su emoción y la toma sale como esperábamos.

Este día debemos navegar al menos unas ocho horas así que salimos bien temprano, hacemos un desayuno muy corto y enseguida estamos navegando. Al mediodía ya estamos en el pozo azul, en este punto debemos hacer unas tomas de los expedicionarios en el lugar ya que la noche anterior Martín había hablado en el fogón sobre este paisaje tan particular. Se realiza la toma de cámara en trípode a fin de poder hacer una edición en la que los tres kayakistas desaparecen de escena y queda el paisaje de fondo.

Luego del pozo azul navegamos por tres horas hasta llegar a la ultima curva del río antes de Arenas Blancas, nuestro lugar de origen. Desde lejos observamos un grupo muy numeroso de personas que saludan y aplauden, un kayakista navega hacia nosotros, es Lautaro, el hijo de Martín. El bote nodriza, en el que viajo, se abre hacia la barranca a fin hacer unas tomas a los expedicionarios llegando, Lico los sigue desde atrás. La llegada es muy emotiva, el encuentro no se hace esperar y los más pequeños corren al encuentro con sus padres. Llegamos, un reencuentro afectuoso, muchos abrazos y el corazón que late muy fuerte.

Una mesa larga debajo de un quincho, todas nuestras familias, asado de por medio y charlas que se extienden por horas. El almuerzo es largo y muy emotivo, el aire se llena de anécdotas y nadie quiere dejar este momento. Tres horas después comenzamos a cargar las provisiones que son muchas. La despedida es muy emotiva, algunas lágrimas entre los saludos y un grito de suerte que fue como una arenga para seguir adelante. Martino, mi hijo menor corre por la playa deseándome mucha suerte. Navegamos durante una hora en absoluto silencio, conmovidos por el encuentro con nuestras familias.

Lico, nuestro cameraman y editor, nunca antes había hecho una travesía tal. Todos estábamos a la expectativa y un tanto preocupados para que se siente lo más cómodo posible durante todo el viaje. El encuentro con sus familias fue muy emotivo, sus dos hijos lo abrazaban y preguntaban ansiosos cómo iba saliendo todo. Gladys, su esposa, lo alentaba a seguir. Me sentí bien, Lico se veía feliz con esta aventura.

La llegada a Arenas Blancas tuvo un doble momento especial, uno de despedida y otro de sorpresa. Por un lado, dejamos a Virginia ya que como nos había anticipado

debía arreglar algunos asuntos laborales, todos lamentamos mucho esta decisión. Por el otro, la sorpresa fue que Alexis, nuestro director de logística, decidía seguir con la expedición hasta el final. Todos celebramos esta noticia y esto hizo que la salida de Virginia fuera menos triste.

Dos horas más tarde ya estábamos acampando, un horizonte gris se veía amenazante y ya se empezaban a sentir los truenos que llegaban desde lejos. Armamos rápidamente el campamento, Virginia había abandonado la travesía y ahora debíamos armar solo dos carpas, como sabíamos que la lluvia era inminente hicimos un buen desagüe para las carpas.
Ya a la hora de cenar nos disponíamos a comer las empanadas que nos había preparado el equipo logístico junto con otras cosas. Alexis no podía encontrar las empanadas, buscaba en los compartimentos de los botes pero no aparecían, ¿estaban?. Todos comenzamos a buscarlas y tras una intensa búsqueda nos dábamos cuenta de que no habían sido cargadas como así tampoco los cuatro kilos de asado ni los tres kilos de chorizo. Habían quedado en la heladera de arenas blancas. Nos habíamos quedado sin abastecimiento y debíamos arreglarnos con lo que teníamos hasta llegar a Larroque el día once por la tarde.

El río es la providencia y cómo tal, generosamente nos regalaba desde sus entrañas dos hermosas tarariras que pudimos hacer fritas esa misma noche. Contentos por la cena nos preparábamos para descansar, asegurábamos bien las carpas y guardábamos todo aquello que podía mojarse.

DIA 11

Nos levantamos a eso de las ocho de la mañana, una llovizna muy suave aún permanecía. Durante la noche había llovido bastante pero gracias a los desagües que hicimos las carpas resistieron los embates del agua caída. Todo está mojado y el lugar es una incomodidad. Lico no está muy preocupado por sus equipos, esto me tranquiliza y preparamos las cámaras, aprovechamos para hacer algunas tomas bajo la lluvia y de las condiciones de todo el campamento.

Después de un desayuno con café y alfajores salimos a Navegar. Ha dejado de llover pero todos seguimos con nuestros pilotos de lluvia, son un tanto incómodos

para trabajar pero el día todavía no se ha despejado y puede que siga lloviendo. Al mediodía aparecen los primeros rayos de sol y como el río nos deja un hermoso paraje de arena decidimos parar para estirar las piernas, sacarnos los pilotos de lluvia y recorrer el arroyo que se aprecia detrás de unos sauces. El paisaje es increíble así que hacemos algunas tomas del lugar y de los expedicionarios recorriéndolo. Las playadas mejoran día a día, sabemos que esto será así hasta más o menos Larroque, luego las barrancas empiezan a hacerse más pequeñas hasta casi desaparecer, por ende también los arenales.

Mientras navegábamos tranquilamente, pudimos advertir en medio de la barranca un objeto que sobresalía llamativamente, nos acercamos hasta allí y descubrimos que eran huesos de algún animal seguramente prehistórico. Estos hallazgos suelen darse a menudo luego de intensas lluvias, las mismas desgastan las barrancas y se producen pequeños desmoronamientos dejando estos huesos al descubierto. Tomamos la referencia de lugar con el GPS para comunicarlo a la Universidad de Entre Ríos y además aprovechamos para improvisar una escena del descubrimiento y lo que significaba para los expedicionarios esta gran sorpresa que nos traía el río.

Una hora más tarde, un arenal de unos cinco metros de altura, nos invita a detenernos e improvisar el almuerzo. Unas cuantas latas de atún, choclo, arvejas y jardinera será nuestro menú, todos nos acordamos de nuestro olvido y de lo bien que vendrían a esta altura. Luego de este almuerzo con sabor a poco seguimos navegando, tenemos que llegar al paraje El Corralito (Larroque) dónde nos estarían esperando con algo de carne para la noche.

Un poco antes de llegar recibíamos un llamado de nuestro equipo logístico diciéndonos que la lluvia había dejado en mal estado los caminos y que sería imposible llegar. Debíamos arreglarnos con lo que teníamos, no había otra opción. A las seis de la tarde estábamos en El Corralito, un hermoso camping que siempre tiene algún que otro visitante o lugareño esta vez estaba absolutamente desolado. Seguimos unas curvas más, navegamos hasta el atardecer, el sol se ponía detrás de las barrancas y pudimos hacer unas buenas tomas de los expedicionarios remando en medio de un hermoso atardecer.

Acampamos en un extenso arenal muy bajo y sin árboles. El pronóstico decía que la noche iba a estar serena así que nos animamos a acampar allí, de lo contrario, si se pronosticaban lluvias ese lugar hubiera muy peligroso ya que el río podía crecer rápidamente y obligarnos a levantar campamento en medio de la noche. La cena, un guiso de fideos sin carne pero muy sabroso y como el río es muy generoso lo acompañamos con un patí de dos kilos a la parrilla.

El fogón tiene mucha energía, se siente en todo el cuerpo, es una de la últimas noches. El cielo poblado de estrella nos invita a quedarnos hasta tarde, compartiendo el silencio de la noche que se alarga hasta las lejanías.

DIA 12

Seis y media de la mañana, es el día antes del final. Nuestros cuerpos ya cansados son muestras contundentes de tantos días de travesía, esfuerzo, viento, sol, barro, cansancio y arena. Esa arena que tanto nos preocupaba por nuestros equipos y ahora ya estaba totalmente incorporada y domada. Se siente en el equipo cierta ansiedad mezcla de tristeza, ansiedad, nostalgia y la emoción por llegar a destino.

Planteamos la última escena sin saberlo, la última charla de los expedicionarios en el fogón de la mañana, los tres mateando en el fogón estará cargada de emotividad. Grabamos, sale como esperábamos, el relato de Martín, nuestro hombre más experimentado, es muy pertinente y nos deja a todos emocionados. Cortamos, la toma quedó muy bien.

El desayuno es largo, tenemos tiempo y la mañana se presta para charlar, no tenemos apuro, Gualeguay está muy cerca. Salimos a navegar a las nueve y media, nos ponemos bastante crema para protegernos del sol porque parece que va a ser un día muy caluroso. Mientras navegamos hacemos algunas tomas desde los botes y en menos de una hora estamos en Paso Alonso, un paraje muy pequeño con un puente de hierro que atraviesa el río. Este puente tiene unas vías por donde una vieja locomotora muy pequeña todavía atraviesa el río llevando y trayendo algo de carga para la arenera que todavía funciona en este Paso.

Decidimos parar a almorzar en este lugar porque el sol se ha puesto muy intenso y un quincho, seguramente utilizado por los trabajadores de este lugar, nos invita a hacerlo bajo la sombra de dos grandes y frondosos alamos. El almuerzo es una conjunción de las últimas latas de conservas, nos queda nada de comida y debemos llegar a la ciudad de Gualeguay temprano para poder aprovisionarnos de comida para la última cena. El cansancio y el hambre acumulados hacen que el almuerzo parezca delicioso, nada más alejado. Nos quedamos de sobre mesa, algún que otro cuento sobre la travesía y ya nos disponemos a navegar

A las cuatro de la tarde un puente sobre el río nos anuncia la llegada a Gualeguay, es la primer ciudad sobre el río y por primera vez sentimos llegar a la civilización cosa que nos pone un tanto tristes, se acerca el desenlace y todo ha funcionado tan bien que pareciera nadie quiere que se termine.

Mientras recorremos la costanera desde el río pensamos en el campamento, buscamos el lugar más apropiado, será la última noche y debe ser especial. Con Alexis decidimos ir de compras así que preparamos las conservadoras vacías y nos adentramos en la ciudad de Gualeguay. En cuanto llegamos al supermercado advertimos nuestra imagen, la gente nos mira, parecemos náufragos y nos ponemos a reir. Compramos un poco de carne, pan, gaseosas, algo de golosinas y hielo. Una hora más tarde nos encontramos en el río con el resto del equipo.

Leandro nos cuenta que recibieron un mensaje de la productora de Canal 9 de Paraná diciendo que mañana a las nueve de la mañana nos esperarían para realizar una nota y que debemos esperarlos en el campamento municipal. Esto instala en el grupo una cuestión importante, ¿debemos quedarnos en el camping o retirarnos de la ciudad para estar más tranquilos?. Decidimos alejarnos un poco de la gente, queríamos que la travesía continúe como venía hasta ahora, en contacto con la naturaleza y con nosotros mismos.

Salimos a recorrer el río en busca de algún lugar alejado donde podamos acampar tranquilos. Nos alejamos mucho en busca de un buen lugar y decidimos regresar al campamento, sería una complicación acampar tan lejos y luego tener que volver al campamento río arriba para la entrevista. Volvemos y acampamos en frente del camping municipal.

En Gualeguay ocurre algo extraño en el recorrido del río, una decisión política decidió desviarlo a través de una gran obra hidráulica, el fin: que el río recorra gran parte de la ciudad, parquizar, mejorar la costanera y embellecer el lugar. Frente al camping hay un paredón de hormigón que corta y desvía el río principal formando otro brazo, algo muy extraño y desastroso en nuestra opinión. En ese lugar decidimos acampar, debíamos hacer una toma en esa especie de muelle que estrangulaba el río.

Para las nueve de la noche ya estábamos preparando la cena, los víveres comprados en la ciudad hicieron de nuestra última cena un gran encuentro culinario. Media hora más tarde un viento arremolinado nos hacía improvisar un toldo para guarecernos y cenar tranquilos. Lamentablemente no pudimos hacer la última charla entre los expedicionarios como queríamos, el viento no nos dejaba tranquilos y el audio era imposible de registrar, decidimos no realizar la toma.

Cenamos muy rico y abundante, luego nos quedamos rodeando el fogón y poco nos importó el viento y el humo que azotaban nuestros rostros, la última noche estuvo cargadas de anécdotas y emociones. Nadie quería irse a descansar, sabíamos que al día siguiente terminaría la travesía y eso nos ponía un poco tristes.

DIA 13

A las siete de la mañana ya estaba todo el campamento en las canoas, listos para zarpar. Estábamos ya en el día trece y el ejercicio de acampar y levantar campamento se veía reflejado en este tiempo record de preparación. Tomamos unos mates muy tranquilos, teníamos pan fresco y mermelada así que el desayuno fue bien generoso.

En el horizonte se veían relámpagos y un frente de tormenta se iba preparando, salimos rumbo al camping a esperar la entrevista con Canal 9. Un rato más tarde llegaba la camioneta del canal. Charlamos con ellos dando todos los detalles de la travesía y revelando un poco nuestra consigna, la nota se extendió por siete minutos algo poco común para este tipo de notas en exteriores, se los veía muy interesados.

Nos despedimos pronto porque el pronóstico no era muy bueno y la tormenta ya estaba en Gualeguay. Justo antes de salir nos llamaban de Radio Nacional Gualeguaychú para una nota y nos demoramos un poco más, la nota salía en vivo y nos comprometíamos a llevar el documental a esa ciudad una vez terminado.
A pocos minutos de salir las primeras gotas comenzaban a caer y a medida que navegábamos se hacían más intensas. Tanto los expedicionarios como nosotros estábamos preparados para un temporal y los botes de apoyo estaban cubiertos con una lona impermeable, Lico y yo teníamos nuestros equipos listos para grabar bajo la lluvia. Mientras los expedicionarios navegaban nosotros filmábamos a dos cámaras y también hacíamos tomas con la Go Pro, desde arriba, con un extensor de cinco metros.

Prefectura nos acompañó un tramo y nos aconsejó que si los relámpagos eran muy intensos saliéramos del río, que era muy peligroso. La lluvia era cada vez más intensa, los relámpagos dejaban tras de sí unos truenos que nos hacían dudar de continuar con la navegación. Debíamos llegar así que, desoyendo los consejos de prefectura, seguimos adelante.

Mientras los rayos iluminaban el cielo encapotado nosotros seguíamos grabando bajo la lluvia, faltaba poco para llegar a nuestro destino. Se empezaban a ver los primeros vestigios del Puerto, viejos molinos abandonados, galpones de otra época cuando el Puerto estaba en todo su esplendor. Dos curvas más y a lo lejos pudimos divisar el viejo Puerto sobre el río.

Justo en ese momento la lluvia se descargó con toda su magnitud, las gotas caían con mucha fuerza y toda una emoción embargó a todo el equipo, nunca dejamos de filmar. En un momento los tres kayakistas levantaron sus remos y nosotros los rodeamos en un traveling que quedaría para el recuerdo o bien para el final. El grito lleno de júbilo de uno de los expedicionarios daba cuenta del emotivo final.

Llegábamos a buen puerto, a Puerto Ruiz, desembarcamos, nos abrazamos y no pudimos evitar emocionarnos. Todo lo demás será historia, una historia que quedará plasmada en nuestro documental, un documental que esperamos perdure en el tiempo como un gran intento para concientizar y salvar nuestro río.

Proyecto Documental Río Gualeguay

Expedición 2015

GUION SOY RÍO

A través de la travesía de tres amigos. Martín, Leandro y Nicolás que recorrerán toda la extensión del río Gualeguay, se desarrolla la historia, a partir de esta se van disparando otras historias que van articulando el relato secundario en el que los referentes culturales van dando testimonio de su paso por el río, quién además es el protagonista principal que tendrá un relato propio.

---------- Esc 1 (MVI 3538 seba o 1377 de Paso Gallo)

(Placa, poema de Juanele sobre el río o paisaje similar, la idea es destacar y reforzar el sentido que agua y hombre, hombre y río son lo mismo)

He sido, tal vez, una rama de árbol,
una sombra de pájaro,
el reflejo de un río…

J.L Ortíz

---------- Esc 2

(Continúa paisaje anterior, la placa se desvanece y aparece voz en off de **Blas Omar Jaime**, el último Chaná, en su *idioma. Este relato, muy pausado, se ilustra con las diapositivas de los padres de estos tres expedicionarios quienes, cuarenta años atrás, fueran los pioneros en este tipo de travesía por el río)*)

¿Somos los mismos?... ¿el río, nosotros?

¿Qué ha cambiado en nosotros, qué ha cambiado en el río?

Y si ni el río ni nosotros somos los mismos, cómo es que el río llega en forma de infancia cada vez que visito sus orillas.

---------- Esc 3 (MVI 1481, uno de los expedicionarios navega el río, se lo ve a la distancia remando lentamente, relato de Nicolás, es el expedic que cuenta la historia)

Hace poco más de cuarenta años nuestros padres recorrían estas aguas sin otra pretensión que descansar en sus paisajes, no imagino algo mejor que los movilizara. Quizás un impulso recorría sus venas y es seguro que no podían evitar: llegar hasta el río, navegar sus aguas y descansar en sus paisajes. Durante el mes de octubre, y año tras año, se embarcaban en sus viejas canoas para sentir, casi como un ritual, la fresca brisa del río, la arena apenas erizada por el viento o el suave aroma de los espinillos que florecen en esta época. Un ritual de estas pequeñas cosas que solo es posible encontrar cuando uno navega los sentimientos del río. (*Funde con esc 4)*

Día 1 – Paso Duarte (donde nace el río)

Los 3 expedic llevan la primera embarcación ya cargada al agua y comienzan los preparativos de los botes.

Nico: vamo´ adentro.

Martín: vamos

Nico: guarda… que no se vuelque

Leandro: al agua el primero…

- Escena 5 – Narración en off Nico (se sigue ilustrando con la navegación de los tres expedicionarios)

Una lluvia en sus últimas gotas y un cielo todavía plomizo nos iba a acompañar en el comienzo de nuestra travesía. Partíamos desde el norte de la provincia de Entre Ríos con la intensión de recorrer los 800 kilómetros de agua que tiene nuestro río. Un río que es una especie de cicatriz en medio de la provincia, una cicatriz de agua que marcó a quienes nos precedieron y que seguramente quedará como una marca indeleble para quienes nos sucedan en esta historia. En los días siguientes navegaríamos aguas abajo su particular recorrido y lo haríamos, si se quiere, como un pequeño homenaje a quienes supieron inculcarnos este sentir por nuestro río Gualeguay.

---------- Esc 6 - (los expedicionarios desaparecen de escena y se ilustra con imágenes del río y su entorno, aparece el relato de Mario Alarcón como la voz del río)

El Río / off

Soy agua que corre tumultuosa de corazón inquieto, rio nacido entre las cuchillas grandes y de Montiel , zigzagueante, recorro la provincia de entre ríos de norte a sur. En mi andar voy dibujando el paisaje con senderos interiores , mis arenales poblados de cielo y trinos entibian la costa, beben de mi los montes de largos brazos y miradas misteriosas. En mis orillas se tejen historias de pescadores, costeros, pobladores, visitantes...que enriquecen la identidad de esta tierra litoral.

Esto soy.. vida, sangre, fuego, pasado y presente!! Y me llamaron Gualeguay !!!!!

---------- Esc 7 (Los expedicionarios se detienen a calentar agua en un pequeño llano sobre el río)

Nico –dejando el mate que estaba tomando y desenrollando un mapa que tenía en sus mano- De acá salimos… 35 kms llevamos recorridos. Estamos acá, mirá Lea (señalando en el mapa) hasta acá llegamos.

Martín se acerque a ver con la pava y el mate en la mano mientras que Leandro, sacándose su salvavidas, también se acerca a mirar.

Nico: Yo te diría que en una hora más tendríamos que estar parando a armar el primer campamento.

Leandro: De la arena estamos lejos?

Martín: Tomá chabón… (ofreciendo un mate a Leandro y mirando el mapa que despliega Nico).

Nicolás: Hasta ahora no vimos nada de arena.

Leandro: Nada de arena, es cierto. Mucha barranca y…lo que vi es que la barranca empezó desde muy baja hasta un poco más alta ahora en estos últimos tramos.

Nicolás: Primer día eh! Que hermosura.

Leandro: Que emocionante. Cuantos paisajes, que cambio en tan poco… ¿cuánto venimos haciendo me dijiste?

Nicolás: 35 kilómetros.

Leandro: 35 kilómetros y cuanta variedad de paisajes. Impresionante.

---------- Esc 8 (Se ilustra con navegación de los expedicionario. Hacen la primer parada para acampar)

Llegan al campamento, se organizan y prenden fuego.

---------- Esc 9 (Primer relato a cámara de Leandro, cuenta lo sucedido durante el día 1)

-Leandro (relato testimonial a cámara, de noche, junto al fogón). Habla de cómo ha sido el día y que esperan para el día siguiente.

Día 2 – A° Compás

---------- Esc 10 - El día comienza ilustrándose con imágenes macro de plantas y el canto de los pájaros, todas las escenas tienen tiempos largos, la idea es que el espectador vaya adentrándose en el río. Luego los expedicionarios desarman el campamento y se preparan para empezar el día navegando)

---------- Esc 11 – Campamento – 7:30 AM

Martín, relato testimonial a cámara. (mientras tanto, Leandro y Nicolás preparan los botes)

- Bueno, primer amanecer de la travesía. Acá estamos disfrutando del fogoncito en la mañana bastante fresca, preparándonos para emprender el segundo día ya con un montón de expectativas diferentes porque ayer el transcurrir del día nos fue mostrando que el río Gualeguay en esta zona es diferente a lo que nosotros esperábamos encontrar, es mucho más amable para navegar de lo que esperábamos, hemos conseguido un lugar

para acampar extraordinario, vuelta a vuelta muy cerrado y bueno… la tropa se está preparando para embarcar, vamos a tener más prolijos los botes hoy que ayer y… emprender el desafío del segundo día de la travesía.

---------- Esc 12 – Navegación – 8:30 AM - Se muestra a los expedicionarios remando en diferentes situaciones, luego solo paisaje y aparece el segundo relato del río.

Off Río: No soy solamente el agua y la sustancia que baja desde las vertientes de mi cuenca; soy la ruta de la hermandad entre los hombres y la naturaleza… llevo el lecho cargado de historias.., miradas.., sonrisas... voces...luchas… soy quien recorre tus sentidos, soy esa voz entre el intenso follaje de los talas y el susurro de los espinillos, soy quien te llama lentamente, y entre el juego y la brisa de las olas que brillan como espejos, voy trayéndote a mi orilla…

---------- Esc 13 – Navegación – 11:30 AM - Los expedicionarios se encuentran con un arroyo y deciden entrar. Encuentran un lugar increíble, un arroyo de vertientes con pequeñas cascadas y una gramilla fresca que los invita a caminar descalzos. Recorren el lugar y se sientan a la orilla de una de las cascadas.

Nico / voz en off

En el segundo día de navegación el río nos regalaba uno de sus lugares más bellos, nuestros viejos siempre nos hablaban sobre las cascadas y arroyos de vertientes, de cómo iban transformando el paisaje año tras año. Con cada viaje había nuevas historias y no puedo dejar de imaginarlos por estos lugares, con sus botes desarmables tan particulares, esos que ellos mismos construían y preparaban para navegar estas aguas.

El río es un gran maestro, un aliado, pura inspiración para encontrar el sentido a nuestras vidas, para acercarnos a lo que realmente somos. Sus enseñanzas, sin ningún costo, están al alcance de todo el que se acerque a él, se silencie y le escuche.

---------- Esc 14 – Navegación – 18:00 PM -

(se cierra el dia con imágenes de los tres expedic llegando al segundo lugar de acampe, solo se escucha el sonido de los pájaros)

Día 3 – Aº Pariry

---------- Esc 15 – Amanece en el Campamento – 7:00 AM -

Los tres amigos toman unos mates alrededor del fogón, es temprano y se escuchan los pájaros alrededor, detrás de ellos se ve la carpa y el río que corre.

Martín – tomando su celular del bolsillo – A ver che si tenemos algo de señal…
(silencio)

Nico -ofreciendo un mate a Leandro- ¿Qué hora es?

Martín: Siete y cinco.

Nico: Hoy tendríamos que arrancar más temprano que ayer.

Martín: Ya en quince minutos salimos. A mi lo que me preocupa es que no tenemos nada de señal, no hay forma de que podamos comunicarnos… con nadie.

Nico: (sonriendo) tendríamos que haber traído las palomas, como los viejos.

Leandro: Estaban mejor comunicados que nosotros.

Nico: (riéndose) Tenían más tecnología que nosotros.

Martín: (sumándose a la risa de Nico y recordando la historia de las palomas) Aparte por ahí podíamos comernos una… como decían, que se comieron una paloma.

Leandro: Habrá sido así… que llegaron dos de tres.

Nico: El mensaje de ellos llegaba, el nuestro mmmm… y nosotros no pudimos mandar ni un mensaje.

Martín: Y nosotros que nos jactábamos que íbamos a tener comunicación, tecnología y mirá… (hace un gesto como que tira el teléfono al fuego)

Nico: Celulares, internet, no sirve de nada.

Leandro: Osea que dependemos de nosotros mismos, en este momento.

Nico: Dependemos de nosotros mismos. Tal cual.

Martín: Igual, ahora espero que ya para la noche, que estemos más cerca de Villaguay tengamos un poco de señal.

Nico: En algún punto cuando tengamos un poco de señal me voy a poner un poco triste, esta magia de depender de uno mismo tambien es interesante ¿no?.

---------- Esc 16 – Navegación – 7:20 AM – Antes de que nicolás termine de hablar funde con imágenes del río, la cámara subjetiva avanza al ras del agua.

Off Nico: De acuerdo a lo programado en nuestro mapa de viaje el tercer día debíamos llegar a Paso Blanco. No sabíamos donde andábamos y las incontables vueltas que daba el río más los brazos que se desprendían de él, a veces nos hacían dudar si era este el cauce principal. Seguíamos totalmente incomunicados y el único dato que teníamos gracias al GPS, era que estábamos a 54 km de Federal y a 56 de Villaguay. Pero como estos datos eran en línea recta no teníamos manera de saber cuando llegaríamos a Paso Blanco. Mucho menos a Villaguay, donde nos reabastecería mos de comida y agua por

primera vez. Si no llegábamos pronto a nuestro destino se iban a empezar a complicar las cosas.

---------- Esc 17 – Bosque abierto – 16 PM -

Referente Cultural: **Rafael Sabattini** – Ingeniero Agrónomo

Primer plano a cámara 1, Rafael nos habla del significado del bosque nativo, el bosque ribereño y selvas en galería, la preocupación por la deforestación, la frontera agrícola y las medidas con las cuales debemos ponernos a trabajar para consensuar medidas entre los distintos estamentos, las economías agrarias y la conservación de nuestros bosques.

---------- Esc 18 – Campamento – 18:45 PM – (Vovemos a la travesía)

Nicolás sentado sobre un tronco caído, se lo ve cansado y con sus zapatos muy embarrados. Detrás de él Martín arrima un poco de leña al fuego.

Testimonio directo a cámara (primera aparición de Nicolás).

Nicolás: En lo que va de la travesía para mi hoy fue el día más difícil, se estuvo complicando toda la jornada, se hicieron largas las canchas, largo el tiempo que estuvimos arriba de los botes, pero encontramos un buen lugar acá arriba de la barranca, un poco barroso, adentro del monte así que estamos disfrutando de los pajaritos y del buen clima antes de que llueva. También pudimos conseguir señal así que pudimos comunicarnos para avisar que estábamos todos bien después de varios días sin tener novedades del mundo exterior… pero bueno, seguimos avanzando y esperando nuevos desafíos que seguramente vamos a encontrar.

Funde con la imagen de Martín hablando por celular en el fogón y luego se cierra el plano con unas pequeñas flores silvestres y un fuego que se recorta fuera de foco.

Día 4 – Lucas Norte

---------- Esc 19 – Campamento, fogón – 7:35 AM –

Mientras las imágenes muestran el rescoldo del fogón, una pava enhollinada y a Leandro preparando el mate en toda su ceremonia, la voz del río se escucha de fondo.

Los primeros albores lentamente van venciendo la noche y el lucero desvanece sus destellos anunciado un amanecer de esperanza.

En el fogón, la pava enhollinada que espera la vuelta del mate espumoso, templador del ánimo, anunciador de un tiempo nuevo, de trajines y emociones.

Para los hombres que cuiden de mi bosque, seré el fogón del encuentro, seré abrigo y descanso.

Para aquellos que cuiden de mis aguas, seré la providencia.

Para aquellos que busquen mi reparo seré el cálido paraje de sus ansias, donde confesar los sueños y las penas.

Y para quienes se alejen un poco seré paciente, seré el rescoldo en sus riberas, esperando el regreso, porque los hombres siempre regresan a aquellos lugares que han marcado su vida.

---------- Esc 20 – Navegación – 9:35 AM a 18 PM – Time Lapse

Funde con imágenes de los expedicionarios remando e imágenes del río.

Off Nico: El día 4 teníamos que llegar si o si a Paso Blanco. Si bien el río nos proveía de alimentos, se nos estaba terminando el agua, algo tan simple y tan vital para nosotros. Como habíamos conseguido algo de señal pudimos comunicarnos con nuestro equipo logístico para improvisar un reabastecimiento que llegaría al final de la jornada. Estábamos muy lejos y seguramente, íbamos a tener que remar todo el día.

Off Nico: Un puente de madera apenas sobre el río nos anunciaba la llegada a Paso Blanco, este tramo nos había tomado ocho horas y media de navegación. Por suerte llegábamos al atardecer y entonces tendríamos tiempo de armar bien el campamento y así… esperar el reabastecimiento que llegaba a la noche, algo que a esta altura nos estaba haciendo mucha falta. (este relato se ilustra con las imágenes de los expedicionarios llegando a Paso Blanco)

---------- Esc 21 – Campamento – 18:40 PM –

Se ve a Leandro sentado, preparando unas galletitas con pate, mientras tanto Martín y Nicolás organizan el campamento.

Martín –cansado- Cómo costó llegar a Paso Blanco ¡eh!

Leandro – mientras sigue preparando las galletitas – Fa, que largo trecho…

Martín - deja el termo con agua en la mesa donde Leandro prepara la merienda- Te dejo por acá.

Leandro: Bueno, les preparo unas galletitas.

Martín –le pregunta a Nicolás- ¿Vamos a buscar un poco de leña?

Mientras Leandro termina de preparar las galletitas, se ve a Martín y Nicolás que vuelven con un poco de leña. Martín lleva un objeto en la mano.

Martín: –alentando la tarea de Leandro- Vamos con las galletitas Leandro.

Leandro: Uy si… después de semejante tramo largo…

Nicolás: Ahí trajimos Leña (dejan caer la leña muy por detrás de Leandro)

Martín: -se acerca con el objeto (hueso) que traía y se lo da a Leandro- A ver si sabés lo que te encontré mirá.

Leandro: -asombrado, lo toma entre sus manos y lo observa) Uh… parece la cabeza de un carpincho che…

---------- Esc 22 – En algún lugar del Río Gualeguay – 18:40 PM –

Referente Cultural: **Tirso Bourlot** – Antropólogo

Primer plano, a orillas del río. Una mano sostiene la cabeza de carpincho que sostenía Leandro. Segundo plano, muestra al antropólogo en cuclillas, se lo ve a cinco metros de distancia, con un intenso follaje, la cámara hace un travelling y se acerca mostrando la tarea de nuestro antropólogo. Tirso se levanta, comienza a caminar mientras empieza a hablar sobre los asentamientos guaraní y chaná en el río Gualeguay, su cultura, sus costumbres, el tiempo que vivieron en estas tierras hasta su desaparición, los cacharros que nos dejaron, como utilizaban los distintos tipos de huesos para herramientas o defensa. (referencia *...cuando los pueblos desaparecen, lo único que nos queda es su cultura*). Funde a Negro, termina día 4.

Día 5 – Paso Blanco

---------- Esc 23 – Campamento en Paso Blanco – 8:40 AM –

El día tiene un color gris plomizo, los pájaros cantan, una rama de árbol se balancea sobre el puente de madera de P. Blanco, se pueden ver los huevillos rosados que ha dejado un caracol sobre un tronco, un bicho palito se anima a moverse al ritmo de la música de cuerdas.

Se ilustra con imágenes del río, los expedicionarios navegando.

Off Nico: Cuando callan las aves, los bichos, el viento entre los árboles y el agua contra la costa, entonces aparece la respiración, un leve zumbido, el corazón que late, voces de adentro que no tienen lenguaje.

El cuerpo está lleno de canciones que no conocemos

---------- Esc 24 – Puesta en escena Gualeguay Poema Río –

Carina Resnisky y Nardo González hacen una pequeña interpretación de su obra Gualeguay Poema Río

---------- Esc 25 – Campamento - 18.30 PM –

En un atardecer donde el cielo se ve amenazado por la tormenta se observa a Nicolás acomodando el fuego, la imagen funde a negro y el día termina.

Día 6 – Lucas Sur

---------- Esc 26 – Campamento en Lucas Sur – 7:15 AM –

Un fogón que aún tiene una pequeña llama ha sobrevivido a la lluvia de la noche. Colgado de una rama, junto al fuego, el pantalón de uno de los expedicionarios tratándose de secar. Los Ipacás cantan celebrando que ha dejado de llover y un Martín pescador raya el río tratando de encontrar su presa. Las imágenes muestran lo resabios de una lluvia, las gotas que se desprenden del fruto de los espinillos y otras sobre algunas flores silvestres.

---------- Esc 27 – Segunda puesta en escena Gualeguay Poema Río –

Nuestra protagonista Carina aparece caminando entre el follaje, parece buscar el sonido de una guitarra que se escucha a lo lejos, va en su búsqueda y de repente su mirada se detiene. El plano siguiente muestra los kayaks preparados para salir a orillas del río. (la idea es que este personaje aparezca como madre naturaleza que acompaña el recorrido de los expedicionarios)

---------- Esc 28 – Leandro en su bote – 7:25 AM –

Se ve a Leandro preparando su bote. Relato a cámara.

Leandro: Nos levantamos muy temprano hoy para poder salir con destino al puente de Villaguay. Descontamos muchas horas navegando ayer, le metimos ocho horas y media en al agua justamente para que el tramo de hoy pueda ser más corto. Tenemos un reabastecimiento en el puente… asi que la idea es que podamos llegar lo antes posible después de un día de ayer donde estuvimos navegando mucho tiempo y… pudimos ver como va cambiando la geografía del río, de las barrancas, de los colores, vimos arena… la verdad que fue espectacular divisar la arena recién por primera vez ayer y eso también da cuenta de cómo va cambiando curva tras curva este río que no nos deja de sorprender. Así que un desayuno cortito ahora y ya nos aprontamos para salir camino a Villaguay lo antes posible.

---------- Esc 29 – Navegación – 7:50 AM –

Cámara sobrevolando el río, un bigua descansa sobre un árbol caído. Se ve a los expedicionarios remando muy duro.

Off Nico: Con la llegada a Villaguay estaríamos terminando la etapa más difícil del recorrido. Las caprichosas vueltas del río en sus orígenes nos tomaron más tiempo de lo que habíamos imaginado. Bien al norte de la Provincia, (donde nace), el río es muy diferente al que nosotros conocemos, los ríos siempre van al sur pero nuestro GPs nos mostraba que de a ratos navegábamos hacia el norte dando vueltas y más vueltas… Ya habíamos perdido un día pero como el reabastecimiento a Villaguay llegaría recien a la tardecita teníamos tiempo para recorrer uno de los arroyos que alimentan el Gualeguay. El arroyo el Tigre.

---------- Esc 30 – Navegación sobre arroyo El Tigre – 12:30 PM –

Desde la barranca donde desemboca el arroyo El Tigre, se ve a los tres amigos navegando suavemente.

Martín: Ta bueno… estamos dejando atrás un poco las zonas con barro para acampar, llegando a cumplir… ¿una hora más o menos nos falta?

Nico: Una hora más o menos y estamos.

Leandro:¿en el puente de Villaguay? Que emoción, una hora y estamos en el puente de Villaguay.

Martín: -mirando una playada de arena sobre la desembocadura del arroyo- Mirá como nos venimos preparando para las playas tal cual las conocemos en la zona nuestra eh!...

Nicolás: ¿Nos quedamos un rato ahí en la playita de arena?

Leandro: Dale.

---------- Esc 31 – Playa sobre arroyo – 12:45 PM –

Desde lo alto se ve a los tres amigos llegando a la playada y tirándose a descansar. Detrás de ellos el río y el arroyo son testigos de este momento.

---------- Esc 32 – Navegación – 13:00 PM –

Off Nico: Por primera vez en estos seis días llegaríamos a destino con tiempo a favor, nos quedaban varias horas hasta el atardecer así que por fin podríamos descansar un poco más, bajar de los kayak, estirarnos y relajar el cuerpo que ya venía bastante castigado.

Pasado el mediodía el ruido de los camiones sobre la ruta nos indicaba la llegada al Viejo Puente de Villaguay. Toda una obra de ingeniería que data de 1930, sus arcadas tan particulares tienen la función de hacer el puente más resistente y además único. Cuentan sus pobladores que iba a llamarse Puente Irigoyen pero como se demoró la inauguración y en el medio fue derrocado Irigoyen el nombre quedó solo en el imaginario popular.

(Se muestran imágenes de navegación y llegada al puente de Villaguay, desde tres planos. Time Lapse del armado de campamento, fuego y funde con la noche.)

Día 7 – Villaguay

---------- Esc 33 – Amanece en el campamento – 6:15 AM –

El día comienza ilustrándose con pequeñas gotas de rocío sobre el césped que crece en la barranca, el canto de los pájaros, la bruma sobre el río que comienza a levantarse, Martín que trata de encender el fuego de la noche y el sol que asoma sobre las tres embarcaciones. Navegación, se muestran las características del río, los pilares de un puente que quiso ser construido pero nunca prosperó (de los años 70), arenales y llegada al Arroyo Villaguay.

---------- Esc 34 – Entrada al arroyo Villaguay – 10:15 AM –

Se ve a las tres embarcaciones entrando al arroyo con sus pequeñas velas desplegadas, (las mismas parecen alusivas a las tres carabelas de Colón)

Off Río: (leyenda Charrúa del Ceibo y su flor)

Hace 300 años, cuando el español llegaba a estas tierras el gran cacique Charrúa acudió al chaman "he visto seres horrorosos, como los que envía a los sueños de niños y mujeres el maléfico Añang. Eran mitad guerreros y mitad venados gigantes; tenían pecho de luna y cabeza de sol" "antes de combatir queremos oír tus presagios; queremos saber si son hombres como nosotros o monstruos del mal"

Habiendo consultado a Tupá, dijo el chaman "...son los guerreros que exterminarán la raza charrúa y vendrán tantos como las estrellas",

"entonces, ¿seremos destruidos?", preguntó el cacique

"sí, a menos que queramos someternos...".

...Eso no sucederá jamás.." Habremos de luchar y el recuerdo de la raza perdurará en el rojo de la sangre del primer guerrero que muera mal herido por el invasor. Esa sangre no se secará porque se transformará en una flor que cada primavera resurgirá y será sustentada por un árbol que nacerá del cuerpo herido y será un testimonio del valor que tuvo el charrúa para defender su tierra.

(Este relato se va ilustrando con una persecución de la cámara a través del monte para llegar a un pequeño arroyo que corre… como metáfora de la sangre derramada y que se funde con la flor del ceibo)

---------- Esc 35 – Paraje Las Piedritas sobre el A° Villaguay – 11:00 AM –

Sobre el arroyo Villaguay, una niña (hija de Javier Álvarez canta la canción Charrúa Bascuadé Inchala (Levántate Hermano), luego se una a la canción todo el grupo que pertenece a la escuela, chicos y padres y siguen cantando la canción. Están en ronda, sentados en un semicírculo a la vera del arroyo.

Referente Javier Álvarez, maestro de música y director de la Escuela Charrúa Etriek. Plano 1 - Primer plano de Javier, detrás de él se pueden observar los gurises de la escuela jugando en el arroyo. Javier nos habla de la importancia de transmitir a los niños la tradición y verdad charrúa (Charrúa Etriek) de las característica de la escuela y su trabajo con los chicos...*nosotros estamos en un proceso de construcción de nuestra identidad, estamos haciendo que nuestra cultura empiece a visibilizarse, desde nosotros y desde afuera... J.A.*

Referente Héctor Senaqué Santomil habla de la construcción de los instrumentos con los que trabajan y su relación con el río.

---------- Esc 36 – En el verde frondoso de la barranca– 15:00 PM –

Se ve a los tres expedicionarios tirados en la fresca gramilla, a la sombra de un sauce rodeado de paja mansa y amarillas flores silvestres. Se siente en el aire el calor de la siesta y el agotamiento de los tres navegantes.

Martín: -acostado en el piso, boca arriba, con los brazos cruzados debajo de la nuca- Que lindo el arroyito ese ¿no?

Nicolás: -acostado igual que Martín- Hermoso.

Leandro: -apenas incorporado, se lo ve más acalorado- y se dio justo en la entrada, nos sorprendió.

Martín: Calorcito y medio… Vamos a descansar un rato y después seguimos.

Nicolás: Si… el sol está muy fuerte. ¿Viste los dorados cazando? (la pregunta queda en el aire, nadie la responde porque cada uno está disfrutando del descanso a su manera) – Silencio -…

Leandro: Yo me voy a pegar un baño muchachos, hay que refrescarse me parece, antes de salir.

Martín: No es mala idea…

Leandro: -incorporándose y dirigiéndose al río- yo creo que no.

Nicolás: Yo voy a calentar agua para el mate, así tomamos después a la tarde.

(Nota de color: Esto pasa solamente en el litoral, hace 40 grados de calor pero igual se toma mate bien caliente)

La cámaras sigue a Leandro a contraluz hasta llegar al río, el calor se siente insoportable, se quita la remera, se pone el chaleco salvavidas y se sumerge en el río. Queda flotando boca arriba con una sonrisa que nos refresca, el reflejo del sol en el río dibuja unas estrellas amarillas y la cámara se eleva, se funde con una toma aérea de los tres expedicionarios navegando y el sol reflejándose entre medio de los tres botes.

---------- Esc 37 – Llegada al campamento – 17:45 PM –

A contraluz se ve a nuestros personajes armando el campamento. Luego, Martín habla a cámara, de fondo se ve la carpa armada y a Leandro prendiendo el fuego. Detrás de esta escena el río que corre y más atrás una gran barranca.

Martín: (testimonio) Bueno, estamos terminando la séptima jornada de la travesía, hoy tuvimos un día espléndido de sol pero hizo meya en nosotros sentados en los botes todo el día, aparte tuvimos la mala suerte de perder de perder un bidón de agua lo cual nos tiene medio complicado para mañana. Estamos haciendo planes de salir temprano como para llegar a Rosario del Tala en las primeras horas de la tarde a reabastecernos de agua y poder continuar el recorrido hasta arenas blancas. Esperemos que mañana nos siga acompañando el clima como lo ha hecho en estos días. (funde a Negro, final del día)

Día 8 – Aº Altamirano

---------- Esc 38 – Campamento – 7:00 AM –

Un hornero trae comida a sus pichones mientras su casal deja el nido desplegando toda la magia de su canto y vuelo. El hornero que trae comida en su pico, una especie de insecto, se demora en entrar, observa detenidamente alrededor y luego por fin entra en su casa de barro. La segunda cámara toma al árbol a distancia, se ve un sauce florecido en el medio del río, es una imagen muy extraña. La cámara recorre el monte y el río nos dice:

Off Río:

Soy rio que corre esparciendo recuerdos , llevo el lecho cargado de historias.., miradas.., sonrisas... voces...luchas..

Mas alla de los tiempos todos están flotando en cada remanso , con su idioma lejano en la voz del Chaná me acaricia el Guayabo que se arraiga y crece… y crece.

Venero el cielo y la tierra que unen los árboles , esos arboles que se aferran a sus raíces y extienden brazos florecidos como queriendo atrapar las nubes.

¿Que sería de los hombres sin un arraigo tal; sin estar en los silbos del viento, entre las ramas del monte, en el pájaro vinculado a las verdes frondas o en el agua de los ríos y arroyos que corren deleitados de escamas?

---------- Esc 39 – A orillas del río, entre pajonales – 16 PM -

Referente Cultural: **Biyo Néstor López Delzar** – Pro-secretario Club de Pesca y Remo de Rosario del Tala.

Primer plano a cámara, única toma. (a mitad del relato se ilustra con imágenes del río Gualeguay desbordado) Biyo es un pescador oriundo de Rosario del Tala, ha vivido toda su vida a orillas del río, tiene su casa, su bote y sus perros a unos 30 metros del río. Es un baquiano, conoce los problemas que hoy afectan a la provincia con las repetidas crecidas del río y habla del daño que se le ha hecho y de sus consecuencias.

---------- Esc 40 – Los expedicionarios navegando – 17 PM -

Off Nico: El día 8 empezamos a sentirnos un poco como en casa. Navegábamos un río más conocido, con sus altas barrancas, sus extensos arenales y la primer playa de canto rodado que aparecía en sus riberas. Es en estos lugares donde uno descubre la infinita permanencia del río, hallazgos que dan cuenta del paso del tiempo y que el río en su intenso viaje ha sabido moldear. Verdaderamente el río, es un espejo de nuestras vidas, su recorrido es el viaje experiencia, creador de caminos, de belleza, de espacios únicos, de vida. (La cámara muestra el recorrido del río)

Off Nico: Después de varias horas de navegación y poco antes de llegar a Rosario del Tala, a unos 6 kilómetros, nos estaban esperando los kayakistas del Club de Pesca y Remo, fue para nosotros una gran sorpresa y muy alentador encontrarnos con otros compañeros de río. Remaríamos juntos hasta llegar al balneario Dellio Panizza donde ellos mismos nos reabastecerían de agua y comida. Hablamos del desafío que nos movilizaba a hacer la travesía y de la urgencia con la que hay que trabajar en el cuidado de este río que es sin duda una de las arterias principales que nutre nuestra provincia.

Decidimos acampar unas curvas más adelante, escapándonos del bullicio de la gente.

---------- Esc 41 – Campamento – 21:00 PM –

La cámara toma el fogón sobre la arena, más atrás los tres amigos descansan mirando el fuego, no hablan entre ellos, solo observan el fuego, cada uno parece sumergido en su tiempo, en su historia. Se escucha el crepitar del fuego.

Off del Río (acompaña esta escena): Con el tiempo he aprendido a interpretar los silencios. En mis orillas, entre el fuego y la brisa, los hombres ensayan silencios hasta las lejanías.

Día 9 – Rosario del Tala

---------- Esc 42 – Campamento – 7:30 AM –

La cámara muestra el campamento sobre un gran arenal sobre el río, detrás de la carpa comienza a asomar el sol. La cámara recorre la arena como, dirigiéndose al río, en busca de Nicolás que se encuentra escribiendo su diario, por primera vez se muestra a Nicolás como el que lleva el relato en la travesía. (Travelling sobre Nicolás)

Off Nicolás: (tema instrumental de Soy Río, lleno de nostalgia)

Desde muy chico / mi viejo me traía al río, / a veces veníamos solo a pasar el día y otras tantas nos quedábamos a dormir. / Recuerdo el viaje en auto por esos caminos de tierra, las bracitas de fuego en los alambrados, el olor de la carpa, las viejas colchonetas y algún pescado frito que sacábamos a la tardecita. Casi siempre nos tirábamos en la arena a jugar con el eco de las barrancas y por la noche a mirar las estrellas, nunca vi cielos más estrellados que aquellos. Cuando veníamos con el bote / salíamos a remar aguas arriba, / recuerdo que me gustaba mojar las empuñaduras de cuero que tenían los remos para que no hicieran ruido en los toletes. / Estos paisajes siempre despiertan en mí / viejos recuerdos, sueños de niño / despertando a los sentidos.

(Pequeña pausa, la cámara, sobrevolando el río, comienza a mostrar sus paisajes)

Somos parte de la naturaleza, de este bosque, de este río, pero a veces creamos la ilusión de estar afuera. Así como lo hicieron nuestros viejos, debemos enseñarles a nuestros hijos a ser custodios de la naturaleza, a ser parte de ella, porque en definitiva / todos nosotros dependemos de su existencia.

(El acordeón estira su nota menor, la cámara vuelve sobre si misma y da paso al referente siguiente)

---------- Esc 43 – Arroyito del Medio, Larroque – 18:00 PM –

Referente Cultural Quica Kneeteman (naturalista, maestro rural), se lo ve con su mate, tres perros lo acompañan, camina a orillas de un arroyo, como dirigiéndose al encuentro del río, el cauce principal. Pasa debajo de un frondoso Guayabo y llega a una especie de laguna que forma el arroyo, el sol ha dejado la tarde y se ve a Quica observando la pequeña laguna y el frondoso bosque a su alrededor.

Quica (Primer Plano):

Mi viejo de chico siempre me decía que el Gualeguay nacía a una cuadra de mi casa y alguna vez con unos amigos recorrimos, cuando uno tenía trece o catorce años, este arroyito… sin saber que después, en lo personal, yo iba a vivir muchos años al lado del agua. No sé si eso ha hecho, tanto tiempo cerca del río, que los hijos te crezcan cerca del río, al lado del agua, hizo que me haya convertido en un ecologista o en un defensor de la naturaleza… cuando lo que me parece que hemos roto nosotros es nuestro… es separar lo que somos de la tierra... como que las personas es una cosa y el agua es otra, que la tierra es una cosa y nosotros otra, sin saber que la palabra humanidad viene de humus. Nunca asociamos que nosotros somos tierra, aire y agua, hemos roto eso.

Si no cambiamos el paradigma, si seguimos viviendo en las ciudades, si no volvemos al campo, si no trabajamos la tierra la desconexión es total. Por ahí cuando charlo con los

amigos y cuando charlo con los chicos siempre digo, la única posibilidad de ser feliz es si volvemos a la tierra, si volvemos a conectarnos con lo que realmente somos.

Nosotros vamos a volver, por ahí nos va a costar a nuestra generación pero nuestros hijos si van a volver, no hay ninguna posibilidad de que no volvamos a vivir de otra manera… porque esta está media rota, está sin sentido, se nos han trastocado los sentidos de vida. Hasta que no volvamos a tenerlos no vamos a volver al agua, no vamos a volver a la tierra, ahí si sin ninguna duda vamos a decir Soy Río.

---------- Esc 44 – Río Gualeguay – 11:00 AM –

La música de la escena anterior continúa y se ilustra con imágenes del río. Luego aparecen los tres expedicionarios navegando.

---------- Esc 45 – Arroyo Calá – 13:00 PM –

Leandro y Martín descansan al lado de un pequeño fuego que han hecho como para calentar el agua del mate. La cámara dos los muestra desde lo alto de la barranca y la cámara uno muestra a Nicolás sentado en uno de los botes.

Nicolás (testimonial a cámara): Mediodía en el arroyo Calá, ahora se nubló un poquito pero nos viene pegando fuerte el sol así que entramos a descansar un rato, a preparar unos mates y a tratar de pescar algo para completar la comida de esta noche y en un rato vamos a seguir viaje.

---------- Esc 46 – Río Gualeguay – 14:00 PM –

Se ve a los expedicionarios saliendo del Arroyo Calá, la toma desde la barranca es un plano secuencia que dura todo el relato del río (a continuación) Música de tambores y flautas.

Voz del Río: Van dejando atrás el Arroyo Calá, como así también, una parte importante en la historia de Entre Ríos. Hace mucho años las aguas de este arroyo se teñian de sangre cuando la campaña de García de Piedrabuena daba muerte al cacique Carabí que tan bravíamente capitaneaba estas tierras. Lugar emblemático donde el General Urquiza estableció el campamento del ejército con el cual realizó la gloriosa cruzada libertadora entre Rozas y Oribe y fue también en los viejos polvorines junto al arroyo Cala, que el general López Jordán organizó las tropas entrerrianas -a raíz del asesinato de Urquiza- para luchar contra las fuerzas nacionales que enviara Sarmiento.

---------- Esc 47 – Río Gualeguay – 18:30 PM –

Las chicharras acompañan el silencio de la tarde, Martín y Nicolás en absoluto silencio y quietud tratan de pescar desde sus botes. Se los ve en medio del río, la cámara situada a orillas de la barranca muestra a los dos amigos que se recortan entre nubes y árboles. (esta escena de absoluta quietud dura 15 segundos)

---------- Esc 48 – Campamento noche – 21:30 PM –

Los tres expedicionarios están sentados alrededor del fuego, en la arena. Martín está fritando unos pescados en una olla negra, tiznada por el fuego y tiene una linterna de minero con la que ilumina la olla. La escena está iluminada solo por el fuego.

Martín: Salieron unos pescaditos al final no…

Nicolás: Sí, un poco tarde.

Martín: Y bueno, el que quiere pescado que se moje.

Leandro: Que ricos que se ven. Bien doraditos eh! Valió la pena la pesca.

Martin: Vamos comiendo?

Nico: Pasame uno.

Martín: Vamos a sacar de los más fríos porque…

Leandro: Te paso uno Nico, tomá.

Martín: Mañana cuando lleguemos ahí cerca del arroyo Las Macitas, nos vamos a encontrar con el Pozo Azul.

Nicolás: Aha! (expresión muy usada en esta zona, es como una afirmación)

Martín: En realidad muy pocos conocen cuál es el pozo azul, todos le dicen pozo azul donde cortó el río… pero me acuerdo un raid que veníamos con los viejos, viste que el río viene así y hace como una herradura –(Martín grafica en la arena con un palo encendido que acaba de sacar del fuego)- y después retoma y entra al Aº San Antonio, nosotros habíamos acampado acá en la esquinita del río y los viejos decían: ahí se va a cortar el río, ahí se va a cortar el río. El pozo Azul es donde está la laguna, acá… en el fondo de la laguna (indica en el grafico que ha hecho en la arena)

Nicolás: ¿En la barranca del fondo?

Martín: Si. Un día veníamos con los viejos y había abierto diez metros de la barranca y pasaba por ahí y otra parte del río daba toda la vuelta y después se transformó. (Martín gesticula y señala con las manos ilustrando el relato). Mañana cuando pasemos van a ver, acá hizo árboles, árboles y se cerró. Se hizo una laguna y el río cortó derecho. Está buenísimo ese lugar.

Leandro: Qué bárbaro… lo que hace el agua ¿no?

Martín: El agua es imparable… cómo se va transformando

Nicolás: La fuerza que tiene!

Martín: El río está vivo.

(Funde a Negro, termina el día).

Día 10 – Aº Maydana

---------- Esc 49 – Campamento, amanecer – 6:00 AM –

Cámara 1 (cuadro fijo) muestra un árbol caído, es imponentemente, muy grande. La cámara dos recorre sus raíces en un traveling. Detrás se ve a Martín prendiendo el fuego, se muestra el campamento sobre la playa de arena, a orillas del río.

---------- Esc 50 – Campamento, amanecer – 6:30 AM –

Mismo plano de la cámara 1 sobre el árbol pero esta vez con Leandro sentado en él.

Leandro (testimonial): Este tramo de Rosario del Tala a La Balsa me trae hermosos recuerdos. Mi viejo lo hizo hace cuarenta y tres años y estoy tratando de revivir esas anécdotas que él nos contaba de la experiencia vivida y realmente uno va viendo en cada curva que es tal cuál. Este río sigue siendo un río conductor de historias de antes con, con historias de ahora y con las historias que seguramente nuestros hijos tendrán para contar después de surcarlo porque esa es la idea. No perder esas experiencias vividas por nuestros viejos, por nosotros y ojalá también por nuestros hijos.

---------- Esc 51 – Campamento y Navegación – 8:30 AM –

Se ve la cámara recorriendo el lugar, algunas flores y enseguida los tres expedic. navegando. Se ilustra también con un bosque florecido de algarrobos, arenales en el río, más navegación y la llegada al Pozo Azul.

---------- Esc 52 – Pozo Azul – 10:30 AM –

Se ve a los tres amigos que desembarcan enfrente al Pozo Azul, en un time lapse suben a la barranca a observar desde arriba. La cámara toma a los tres de espaldas, de fondo se ve el río y las vueltas que fue dando para formar la laguna de la que hablaba Martín en la noche anterior. La escena no tiene diálogo, Martín refuerza la idea haciendo algunos gestos. Como la cámara ha quedado fija ellos tres desaparecen de la imagen, fundido. Navegación.

---------- Esc 53 – Arenas Blancas – 12:00 PM –

Llegada a Arenas Blancas (Urdinarrain, ciudad de origen de los expedic.) La cámara sigue a los navegantes desde atrás, Delante de ellos se ve un grupo grande de gente saludando desde la orilla. Los reciben con un asado pero esta escena no se muestra. Falta resolver situación.

Off Nico: Después del Pozo Azul, el río parecía mucho más apacible y entonces nos dejábamos llevar por una suave brisa. Viajamos en silencio casi todo el tramo que nos quedaba hasta llegar a Arenas Blancas. El río ahora nos arrastraba hacia otras voces, otras miradas y ese recorrido nos dejaba lentamente con nuestras familias y amigos. Llegar a Arenas Blancas, nuestro lugar, era un poco llegar al comienzo, a aquellos primeros días, donde comenzó esta canción, la melodía de un encuentro con nuestra propia voz, con nosotros mismos.

---------- Esc 54 – Arenas Blancas – 18:30 PM –

Referente **Hugo Spiazzi**, a orillas del río, en la arena, acomodando el fuego y dejando a calentar una pava negra y vieja para tomarse unos mates. Hugo está solo, en la inmensidad del arenal, sentado en un tronco de sauce seco que arrastró la creciente. Toma la guitarra y empieza a puntear el tema Soy Río, compuesto por el mismo. A mitad de la melodía deja la guitarra y relata a cámara, mirando el horizonte, el río y volviendo a cámara una y otra vez.

Hugo: El río para mi es parte de la esperanza de cada día. Digo como el horizonte que uno se fija todos los días, no hay un día que no lo tenga presente como parte de la vida. Si tendría que decir lo que significa es un buen porcentaje de mis sueños, de mi esperanza, de las ansias de volver… esa sería la síntesis.

El río para mi es el convite que permanece en mi, que me invita a llegar, a tomar alas con la libertad. Hasta me hace pensar más, me hace mirar más lejos, me hace soñar, me hace componer canciones y me hace templar la guitarra del alma. Yo creo que para mi el río pertenece al bastión o al epicentro principal que tiene este pequeño compositor-autor de las letras de mi provincia. Estamos todos inmersos en este río que nos hace sentir, más aún, parte de este camino maravilloso de agua que es el río Gualeguay.

---------- Esc 55 – Arenas Blancas – 19:10 PM –

La silueta de Hugo con el sol detrás dibuja un atardecer que se funde con el fuego apenas encendido. Funde a Negro, final del día.

Día 11 – A° El Desmochado

---------- Esc 56 – Campamento – 7:10 AM –

La cámara toma el fogón de la noche anterior, humeando, pero no se ven llamas, llueve, se escuchan unos truenos. El plano fijo muestra el fogón y un gran arenal hasta llegar al río, Nicolás se acerca y deja las alpargatas cerca del fogón, como para que se sequen. Llueve, Nicolás camina hacia el río y mientras acomoda algunas cosas en los botes se escucha la voz del río que nos cuenta…

Off Río: Para los guaraní, el cielo estaba constituido por una "materia quebradiza" que se rajaba en las tormentas y producía el rayo (Ara Tiri) despidiendo la gran luminosidad del relámpago (Ara Verá). El viento (Ibytu), es el aliento, la "respiración" de la tierra.

La tierra tiene vida, respira y el agua la recorre como la sangre a los hombres. Los ríos somos un corredor de vida y cuanto más vivo mayor cantidad de animales y plantas encontrarán. Nuestra fuerza va modelando el paisaje, va cambiando y transformando lo que ven vuestros ojos. Un río no es solo lo que pueden ver de él, es algo mucho más profundo y necesita mantener su espacio para estar vivo.

---------- Esc 57 – Tercera puesta en escena Gualeguay Poema Río –

Interpretación de otro pasaje de Gualeguay poema río. Nuestra protagonista recita una poesía de J.L.Ortíz

Eran, una sola cosa / con los follajes y las ramas / y las hierbas / y lo que latía debajo de las hierbas / una… con todos los ojos / y todas las palpitaciones / y los deslizamientos / y los vuelos / una… con él, el río, como otros hijos…

---------- Esc 58 – Navegación – 10:00 AM –

Los expedicionarios navegan, aunque ha parado de llover ellos llevan puestos sus pilotos de lluvia. Se muestra el río y las barrancas de brosa colorada. Cada tanto una cascada que cae al río desde las barrancas y es que por la noche ha llovido bastante.

---------- Esc 59 – Navegación – 10:30 AM –

Martín ve un gran hueso saliendo desde lo profundo de la barranca, se ven tan grandes que le llama la atención y entusiasmado les comenta a Nicolás y Leandro que vienen un poco más atrás. Se acercan cuidadosamente en sus botes.

Martín: Mirá, no son huesos Nico.

Nicolás: A ver… ¡Si!! Son Huesos. Mirá Lea, mirá lo que sacó la lluvia.

Leandro: Impresionante

Martín: Parece una vértebra ¿no?

Leandro: Si pareciera.

Nicolás: Una rótula acá, mirá. ¿Lo marco?, así le avisamos a la Universidad donde están.

Leandro: Si, si… ni hablar. Estarán enterrados a un metro más o menos ¿no?

Nicolás: Si, pero esperá que tomo la referencia del GPS. Ya está.

Leandro: Que hermoso.

Nicolás: Cómo cambia todos los días el río ¡eh!

Martín: Con las lluvias, igual que los arroyitos que vienen cayendo va limpiando pedazos de la barranca.

Nicolás: Mira cómo desmoronó ahí.

Martín: Seguimos?

Nicolás: Si vamos porque si no, no hay quien llegue a Gualeguay.

Off Nico: El río está lleno de secretos y cada tanto se manifiesta desde sus profundidades. Después de todos estos días de navegación no solo se había fortalecido el vínculo entre nosotros sino también nuestro sentimiento por el río Gualeguay. Acompañando a un río todo es posible. Encuentros, historias, como la vida misma. El río nos enseña la quietud necesaria en los momentos difíciles, a volvernos más lentos para encontrar la calma regeneradora y poder seguir adelante.

Navegar estas aguas es también entender que en la vida muchas cosas, ideas, emociones, tristezas hay que dejarlas en las orillas, como hace él. Es la manera más fácil de poder seguir, sin carga, el cauce o camino de nuestra propia vida. (se ilustra con los tres expedicionarios navegando)

Día 12 – Ea. El Rincón

---------- Esc 60 – Campamento – 7:30 AM –

Una garza picuda navega el río aguas arriba, se siente tranquila, mueve su cabeza al ritmo de las pequeñas olas. En el fogón se ve a Leandro y Martín tomando unos mates en silencio. Se escucha el canto de los pájaros y el eco sobre la barranca del grito de un ipacá. Se escucha el sonido del cierre (cremallera) de la carpa abriéndose, la cámara dos abre el plano, ahora se ve todo el campamento y Nico que sale de la carpa, acaba de levantarse. Dialogo entre ellos.

Martín: Oh!! Buen día Nico.

Leandro: Buen día. (casi riéndose puesto que Nicolás se levantó tarde)

Nicolás: (desperesándose y arrimándose al fogón, se sienta) Buen día… estaba lindo para dormir hoy.

Martín: Nos estamos poniendo más remolones llegando el final ¡eh?

Nicolás: Ya cuesta ¡Ah!!

Leandro: Fueron muchos días…

Martín: Llevamos doce días ya.

Nicolás: ¿Quién te podía decir que ibas a vivir tantos días en una carpita? Sin nigún tipo de problemas. (Leandro se ríe)

Martín: Parece mentira.

Leandro: Pero que cosas hermosas venimos viendo.

Nicolás: Esto no te lo vas a olvidar nunca más en tu vida, nunca más.

Martín: Pensar que hace doce días que empezó pero… yo me acuerdo que tenía doce años cuando me llevaron por primera vez los viejos de raid. Yo creo que ahí empezó este raid. Nos fueron inculcando el amor por este río y está bueno poder estar hoy recorriendo los 800 kms de agua de una sola vez.

Nicolás: El desafío puede llegar a ser si nosotros podemos tener la capacidad de transmitir ese amor ¿no? Ese efecto de multiplicar el compromiso con el río.

Martín: Y el cuidado.

Leandro: Si, ¿no?. Cuantas cosas hemos visto en este recorrido que no nos han gustado y que se podrían corregir con un poquito de toma de conciencia.

Nicolás: Con un poquito de conciencia.

---------- Esc 61 – Campamento – 7:50 AM –

Nicolás se levanta del fogón y se dirige al río, se agacha en la orilla, moja sus pies, se lava las manos y luego la cara, se queda mirando el río y la imagen se funde dando lugar a la próxima escena.

---------- Esc 62 – Navegación – 9:00 AM –

Navegación, se muestra las características del río llegando a su desembocadura, ahora es un río muy ancho y ha perdido sus barrancas porque ha ganado en extensión. Se puede apreciar el viejo puente de hierro que cruza el río en Paso Alonso y luego la cámara sigue a cuatro garzas blancas volando en el cielo, en este punto aparece el relato final del río (relato de Atma Pilar) se ilustra con imágenes del río.

Off Río: Después de tanto andar llegaré al mar con toda mi plenitud, sabiduría y conocimiento. En mi experiencia de vida he pasado a través de curvas y meandros, alimentando espacios, creando belleza y recibiendo amor y energía de todos los seres vivos que he conocido a lo largo del camino. Es cierto, que en esa trayectoria parte de

mi va perdiéndose en otros cauces, en otros recovecos, en otras lagunas y se evapora con facilidad. Entonces, una vez más, me convierto en vapor de agua, rocío, lluvia, granizo o tal vez en una lágrima.., y tengo que empezar de nuevo, para volver a ser lo que soy, lo que siempre he sido, agua de un río caminando hacía el mar*. (punteo de guitarra, tema Soy Río, muy muy emotivo)

(Pequeña Pausa) *Se muestra a los tres amigos a contraluz descansando en un pequeño muelle, los tres están muy quietos, parece una fotografía salvo por el río que corre detrás....(Esta imagen con el relato/poesía, la fotografía y la música es increíblemente profunda) sigue el relato...*

Todo está hecho para que encuentres el sentido de tu vida en la Tierra y sepas cual es tu misión en ella. Hay infinitas posibilidades, hasta hacerte la ilusión de encontrarlo dando vueltas y vueltas sobre ti mismo, puedes hacerlo, eso amigo, es tu libre elección.

(Funde con Día 13 y aparece el tema Soy Río por primera vez, letra y música. En este, el último día no hay diálogo, es el río hecho canción que cierra la historia)

Día 13 – Llegada a Puerto Ruiz

---------- Esc 63 – Navegación – 10:00 AM –

Desde el aire se ve la inmensidad del río, Nicolás avanza en su bote, luego lo siguen Martín y Leandro, se siente el desenlace. Los tres navegan bajo una intensa lluvia. La cámara los sigue, desde atrás, a lo lejos aparece Puerto Ruiz. La cámara los rodea, los tres levantan los remos, rien emocionados y la canción dice:

El río soy .... y enciendo el sol en la correntada,

Soy río y voy... camino al sur, en las marejadas.....

Sarandisal ... y el arenal, en mis entrañas;

viejo caudal, de alma Minuán, vivencia de agua...

Espejo y luz en el paisaje de los sauzales,

barranca y cruz en el abrazo de los ceibales;

un cielo abierto, serpenteando la ribera,

esperanza espinelera bendición de río soy.....

Durante el estribillo instrumental de la canción la imagen funde a negro, parece el final.

Luego aparece la ultima escena.

---------- Esc 64 – Escena Final, río Gualeguay – 18:00 PM –

La cámara 2 (plano fijo sobre la orilla del río, arena) muestra muy a lo lejos tres hombres caminando hacia la cámara, a medida que se acercan descubrimos que son tres personas mayores… (son los padres de los expedicionarios). Pasan por encima de la cámara. La cámara dos toma el plano de espaldas pero ahora se muestra a los 3 expedicionarios de espaldas caminando por la arena. (idea de continuidad en la historia de los hombres).

- Funde a Negro, continúa la canción…

Lucero y sol, beben la luz de tus mañanas....

escama y vida, bendición que hay en tus aguas.....

Soy Libertad, soy vida y pan de los costeros....

soy claridad, silencio y paz, canoa y remo.....

Magia y misterio donde va y descansa el cielo,

supersticiones en las voces de los abuelos,

hondo remanso donde corre tanta historia,

creceré por la memoria, bendición de río soy.

- FIN -