

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE ENTRE RÍOS

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN

PROGRAMA “COMUNICACIÓN, EDUCACIÓN Y TECNOLOGÍAS”

PROYECTO

“MUSEO EDUCATIVO VIRTUAL DE ENTRE RIOS. II Parte”

Informe Final

Octubre 19 de 2013

Experta: Graciela Rotman

Presentación.....	3
Antecedentes.....	4
Introducción.....	6
Prólogo.....	7
Plan de trabajos.....	16
Plan de trabajos según objetivos.....	17
ANEXO I Marco institucional.....	96
ANEXO II Bibliografía.....	98

Presentación

El presente trabajo corresponde al Informe Final del Proyecto **Museo Educativo Virtual de Entre Ríos**, solicitado por el gobierno de Entre Ríos a través del Consejo General de Educación (CGE) al Consejo Federal de Inversiones (CFI).

En su elaboración, intervinieron Graciela Rotman (Experta) y María del Pilar López, Lía Judith Espiro, Leandro Nicolás Ricci y Margarita Graciela Álvarez (Colaboradores). Participaron como consultores Martín de Sousa e Sá (Comunicación estratégica), Ada Saray Espiro (Educación Especial), Carina Santana (Actividades artísticas -pedagógicas) y Humo Gráfica (Estudio de Diseño Web y creatividad visual). Intervinieron como prestadores, Guillermo Gastón Quintana, Gastón Riviere y Daniel Horacio Ibarat (Grabación y post-producción de voces y sonido); Lucía Rosso, Lucas Nikotian, Juan Carlos Ricci, Elke Aymonino y Luciano Martín Borges (Locución de la Sala de los Niños). La supervisión del estudio estuvo a cargo del equipo técnico central integrado por: Carolina Stang (Contraparte Alterna CGE/CFI; Gabriela Bergomás (Programa “Comunicación, Educación y Tecnologías”); Alicia Rapaccini (Coordinadora General Programa “Comunicación, Educación y Tecnología”- CFI) y Christine Downey (CFI).

Asimismo, el estudio, reúne aportes y sugerencias de organismos e instituciones como: Presidencia del Consejo General de Educación; Directores de distintos niveles y modalidades (CGE); Comisión “Artigas” (CGE) y Presidencia del Instituto Provincial de Discapacidad (IPRODI).

El trabajo se realizó de acuerdo a los términos de referencia del Contrato de Obra Expediente N° 131140001 y conforme al Plan de Trabajo en sus puntos: 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8 y 9.

Antecedentes

En el marco de las acciones de cooperación promovidas por el Consejo Federal de Inversiones y el gobierno de Entre Ríos a través del Consejo General de Educación se llevan adelante programas y proyectos referidos a la recuperación y la difusión del patrimonio educativo provincial con el objeto de otorgarle a la temática, un lugar prioritario en sus agendas políticas.

En este caso, el Proyecto Museo Educativo Virtual de Entre Ríos -II Parte¹ relevante por su unicidad y las expectativas originadas en la sociedad de la educación y sus entornos, está relacionado con la preservación y difusión del patrimonio heredado: la educación como influencia y propósito de trascendencia.

Durante la primera etapa del proyecto, se elaboró el guión museológico² sobre la base de estudios, tareas y procedimientos referidos a la historia de la educación provincial que incluyó: documentos sobre la historia educativa provincial, arquitectura y ambientes escolares, facsímiles de manuscritos, fotografías y áreas lúdicas, todos en armonía con los criterios actuales de la museología didáctica³.

La mencionada propuesta, se compone de un prólogo que invita a los usuarios a realizar un recorrido por sus salas permanentes y conexas; enlaces (o *links*)

¹ El Proyecto *Museo Educativo Virtual de Entre Ríos* comienza en el año 2009. Entre sus antecedentes figuran el estudio de Investigación Histórica “Museo de la Educación Argentina” (CGE-CFI/ febrero 2010) y el Proyecto “Museo Pedagógico Virtual” (CGE-CFI/ junio 2011). Sus resultados permitieron la edición del Video Documental “Itinerarios de la Educación Entrerriana” (2010) y el Guion temático de la Muestra “Educación, Historia y Perspectivas” (2010) realizada en el marco de los festejos por el Centenario de la Revolución de Mayo, en la ciudad de Paraná., provincia de Entre Ríos.

² Rotman Graciela, Informe Final, Proyecto: “*Museo Educativo Virtual*”, Gobierno de Entre Ríos, Consejo General de Educación, Consejo Federal de Inversiones, Buenos Aires, junio 2011.

³ Santacana Mestre Joan y Serrat Antolí Núria, Museografía didáctica, en *Museografía didáctica*, Barcelona, Ariel, 2007, Título de tapa.

de otras instituciones competentes; una línea de tiempo referida a la historia educativa provincial y regional; la guía bibliográfica (orientativa de la investigación) y un manual de normativas⁴ destinado a docentes y alumnos de las escuelas primarias entrerrianas.

Desde esos argumentos, se inscribe la segunda parte del proyecto que se enriquece a partir de la incorporación de nuevas herramientas didácticas vinculadas a la *accesibilidad* (acorde a los requerimientos dispuestos por la Ley de Servicios Audiovisuales)⁵, el *Archivo Educativo Virtual de Entre Ríos*⁶ y la *Sala de los Chicos*.

Las herramientas didácticas mencionadas, descritas a lo largo del presente informe, podrán llegar a las escuelas entrerrianas, a través de la señal de los organismos patrocinantes y/o instituciones interesadas a brindar el servicio. En la actualidad, el producto en proceso que acompaña el presente informe final, puede visitarse en:

<http://museo.humografica.com.ar/web/>

⁴ Rotman Graciela, *Proyecto: "Museo Educativo Virtual de Entre Ríos"*, Informe Final, Gobierno de Entre Ríos- Consejo General de Educación, Consejo Federal de Inversiones, Buenos Aires, junio de 2011.

⁵ La Ley N° 26.522, en su Artículo N° 66, consagra el derecho a la accesibilidad en los Medios de Comunicación Audiovisual. Dicha ley dispone la accesibilidad a los contenidos de los distintos servicios audiovisuales. La misma es el resultado del trabajo participativo de organizaciones y personas como: la Confederación Argentina de Sordos (CAS); la Federación Argentina de Instituciones de Ciegos y Ambliopes (FAICA); la Red por los derechos de Personas con Discapacidad (REDI); la Asociación Civil por la Inclusión Social (ACIC) y especialistas en accesibilidad digital.

⁶ Gilbert Jorge, *Proyecto: "Archivo de la Educación de Entre Ríos"*, Informe Final, Gobierno de Entre Ríos-Consejo General de Educación, Consejo Federal de Inversiones, Buenos Aires, febrero 2010.

Introducción

El desafío actual de una búsqueda por redefinir el rol del Estado sobre la base de la diversidad cultural y el patrimonio, debería poner de relieve estrategias innovadoras, en un mundo cuyos cambios se suceden en forma vertiginosa y a escala global. Esta breve afirmación, inevitable y esperanzadora, admite interrogarnos acerca de la generación de políticas y estrategias integradoras que permitan proyectar realidades locales en el contexto de un mundo globalizado. Las características del mundo globalizado indican necesidades de adaptación a los cambios que se suceden en nuestro entorno y en las estructuras sociales poniendo en cuestión el valor ético de la política en relación a la acción del Estado, sus deberes, responsabilidades y afirmaciones.

Este nuevo milenio entonces, que se anticipa con contradicciones y reconsideraciones de la memoria histórica, requieren de la acción de los estados para la gestación de estrategias transformadoras que puedan integrar al ciudadano desde sus razones de género, niveles de instrucción, idiosincrasias, tradiciones, ideologías e ideales.

Un ejemplo de generación de estrategias, singulares y esperanzadoras, la constituyen programas y proyectos que promueve la provincia de Entre Ríos con el propósito de fortalecer identidades locales, recuperar valores como la cooperación, la ayuda mutua y la educación como bien universal e individual, procurando reconciliar al hombre con su historia y el medio ambiente.

En este Informe Final, se expondrá sobre una de las líneas de estudios vinculada a la historia de la educación entrerriana que permitió diseñar el proyecto: Museo Educativo Virtual de Entre Ríos, desde el cual miles de docentes y alumno/as se interrogarán acerca de modelos inherentes a comunicación, educación y tecnologías. De igual manera, la provincia podrá integrarse en el camino del didactismo accesible, diferente y de alcance universal, adonde confluyen las sociedades modernas.

Prólogo

ITINERARIOS DE LA EDUCACION PROVINCIAL



Museo Educativo Virtual de Entre Ríos

Representar el patrimonio educativo de la provincia de Entre Ríos, permite (re) pensar el significado de la palabra patrimonio. Etimológicamente, en lengua latina, se entendía como patrimonio “*el conjunto de bienes materiales legados por los antepasados*”. Por su parte, la organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)⁷ considera que el patrimonio se constituye “*por el conjunto de monumentos, construcciones y sitios que tengan valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico o antropológico*”⁸.

Desde esos argumentos, referenciales y legítimos, el Proyecto Museo Educativo Virtual de Entre Ríos auspiciado por el Consejo General de Educación de Entre Ríos (CGE) y el Consejo Federal de Inversiones (CFI), fue pensado como una construcción colectiva que permitirá a docentes, alumnos/as, investigadores, valorar y reflexionar sobre el patrimonio educativo provincial; analizar distintas posiciones ideológicas epocales y sus efectos en ámbitos de la política nacional y latinoamericana; incorporar expresiones artísticas e históricas que reflejen el acontecer educati-

⁷ UNESCO es la sigla de United Nations Educational Scientific and Cultural Organization (Organización de las Naciones Unidas para el desarrollo de la Educación, la Ciencia y la Cultura. Se trata de un organismo, fundado en 1945, con sede en París.

⁸ Según la UNESCO, también “*se consideran patrimonio natural las formaciones físicas, biológicas y geológicas extraordinarias, las zonas que tengan un valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación de la belleza natural y los hábitats de especies animales y vegetales amenazadas*”

vo provincial, a partir de una nueva herramienta didáctica que estará disponible en las redes informáticas de los organismos patrocinantes e instituciones hermanas.

Como parte de su historia, el proyecto se constituyó en etapas interactivas cuyos múltiples actores -especialistas formados en distintas disciplinas-, analizaron materiales bibliográficos sobre educación regional y museológica, exploraron el extenso patrimonio educativo provincial y estudiaron la manera de accesibilizar los contenidos de sus salas, en sintonía con la Ley de Servicios Audiovisuales⁹.

La valoración constante de sus resultados, permitió realizar ajustes al diagnóstico inicial y también a los criterios para la selección del patrimonio histórico: archivos fotográficos y documentales, bibliografía, arquitectura, ambientes escolares, entre otros. Todos, aportes que se integran y combinan en sus salas permanentes, conexas, la Sala de los Niños y el Archivo Educativo Virtual, conforme al modelo presentado como: Museo Educativo Virtual de Entre Ríos.

Hoy en día, el concepto patrimonio es un concepto abierto y accesible donde caben y perciben diferentes posibilidades. Aunque la concepción esencial del patrimonio sigue siendo legítima: el legado de los antepasados, éste debe contar con la estimación y el reconocimiento de especialistas y diferentes colectivos sociales.

Ese concepto heredado de patrimonio, se extrapola con el concepto de naturaleza, entendido como valor, como lugar dónde (con) viven y desarrollan los acontecimientos de quienes la comparten y poco se resguarda. Sin embargo, siguiendo esta lógica de pensamiento, ambos conceptos, juntos o por separado, forman parte del patrimonio heredado.

⁹ La Ley N° 26.522, en su Artículo N° 66, consagra el derecho a la accesibilidad en los Medios de Comunicación Audiovisual. Dicha ley dispone la accesibilidad a los contenidos de los distintos servicios audiovisuales. La misma es el resultado del trabajo participativo de organizaciones y personas como: la Confederación Argentina de Sordos (CAS); la Federación Argentina de Instituciones de Ciegos y Ambliopes (FAICA); la Red por los derechos de Personas con Discapacidad (REDI); la Asociación Civil por la Inclusión Social (ACIC) y especialistas en accesibilidad digital.

Desde esta aproximación, podría decirse, que cualquier elemento de uso cotidiano podría ser considerado patrimonio: una casa, una escuela, una fiesta popular, un acto escolar, una canción, un paisaje, una ronda infantil, mobiliarios o sitios donde se desarrollaron batallas, siempre que sectores acreditados de la sociedad le atribuyan valor patrimonial.

Para atribuir valor patrimonial a determinados elementos podemos seguir distintas lógicas: apreciarlo por sus valores culturales, económicos, significados, particularidades y de conservación -aunque estas concepciones fueron cambiando a lo largo del tiempo-. En la actualidad, el concepto patrimonio es abierto y sin límites, sin embargo para su declaración, debe contarse con imaginación, creatividad y criterio plural.

Si bien, las nuevas fronteras del siglo XXI, de cara a los avances tecnológicos y los movimientos sociales que impactan en las instituciones y las personas, (re) imprimen el concepto, otorgándole nuevos sentidos. Dichos aspectos, culturales y demográficos, debieron adecuarse -no sin tensiones y conflictos-, a las nuevas corrientes multiculturales que habitan en los países del mundo entero.

Otro límite, todavía más complejo, son las permanentes migraciones transnacionales, de países limítrofes o adyacentes que añaden al patrimonio nuevas cualidades y representaciones, no siempre congruentes con las identidades de los lugares de acogida. Entonces, es en ese ámbito dónde el concepto se (re) significa, enriquece o fusiona con los aportes de tradiciones culturales de múltiples procedencias.

Esa resignificación, permite constituir otras aceptaciones: el patrimonio cultural, se constituye de diversos pasados y nuevos presentes identificados con identidades de variados orígenes. Esta diversidad cultural, permite conjugar coincidencias y divergencias en un tiempo dónde las creencias y tradiciones se (re) construyen y (re) concilian, en el marco de la tolerancia para la convivencia. Presencias sociales que conviven en una sociedad como la entrerriana de estos tiempos.

Avanzando en esta línea de pensamiento, el patrimonio se presenta como

una de las claves fundamentales para despejar aspectos de la cultura y el conocimiento en el contexto de las nuevas realidades sociales. Dicho de otra manera, podría afirmarse que el conocimiento y la nueva percepción del patrimonio, permiten comprender mejor el presente y hacerlo beneficioso para las sociedades contemporáneas. De ese modo, el patrimonio, se transforma en un protagonista activo, libre de ser valorado como un componente protagónico de un pasado-presente.

Considerar estas apreciaciones, un poco funcionales y otro tanto ideológicas, no solo (re) significan el concepto sino que le permiten, a su vez, anclar en contornos museológicos virtuales; demostración que amplía las fronteras culturales, lingüísticas y psicológicas de los escenarios locales empujándolo a recorrer caminos de contrastes, ligados a metáforas virtuales ofrecidas por las sociedades modernas.

Por todo esto, las inversiones realizadas desde el Estado entrerriano para promover la valoración y difusión de su patrimonio, convierte al proyecto museo educativo virtual en un activo social rentable y beneficio para sus ciudadanos. Esa polivalencia lo introduce en el plano de las industrias culturales¹⁰ y a través de la comunicación, en los más diversos entornos turísticos¹¹; perspectivas que interactúan en la sociedad entrerriana actual.

Patrimonios locales

La democratización del acceso a la cultura que provocó -desde los finales del siglo XX- la ampliación de las fronteras cotidianas del conocimiento en relación a los diversos patrimonios, permitió la fundación de sociedades más amplias, convergen-

¹⁰ La expresión *industria cultural* fue empleada por primera vez por los filósofos Max Horkheimer y Teodoro W. Adorno en su libro "Dialéctica de la razón" (1947). A igual que Walter Benjamín y Daniel Bell consideran que la industria cultural banaliza el nivel de la creación humana y tiende a comercializar las manifestaciones más nobles del espíritu. En 1982, la UNESCO, en un primer esfuerzo por definir el papel y lugar de las industrias culturales, manifiesta "*las industrias culturales deben ser utilizadas de manera simultánea, bien como medios de acceso a la cultura, bien como medios de creación y expresión cultural*"

¹¹ Trinidad Vacas Guerrero y Eusebio Bonilla Sánchez (Coords.), "Museo y Comunicación. Un tiempo de cambio", Universidad del Rey, Madrid, Dykinson, 2011.

tes y plurales; nuevas realidades que universalizan las industrias culturales que albergan y promueven.

Las industrias culturales, basadas en la generalización y la especialización de las relaciones humanas y las tecnologías, disponen hoy día, de nuevas oportunidades para abrirse camino a todo tipo de futuros, advertidos de las infinitas posibilidades que estimulan y despiertan ¹². En este caso, el Museo Educativo Virtual de Entre Ríos, visto como una singular industria cultural, proyectada desde las redes y las nuevas tecnologías, es todavía una página en blanco por escribir.

Esa multiplicidad de opciones, ofrecida desde una trama comunicacional de estas características, permitió al Estado provincial, proyectar la preservación y difusión de su patrimonio educativo en contexto; también el desarrollo de la museografía y la museología en sus distintas apreciaciones de temas y categorías.

Sin embargo, para su correlación con la museografía y la museología, se requiere de equipos multidisciplinares que lo organicen y soportes tecnológicos que lo acerquen a los distintos públicos y/o focos de interés. Naturalmente y dicho de otro modo, es necesario contar también con sostenes institucionales dispuestos a impulsar y proyectar propuestas culturales innovadoras, sobre todo, en estos tiempos donde las urgencias a cubrir por los Estados, se simplifican a brindar soluciones, en lugares que por derecho propio, requieren de perentorias enmiendas.

Esta postura, a menudo políticamente meritoria y áspera a la vez, interroga sobre las decisiones estatales en relación a las industrias culturales y la museografía didáctica en beneficio de aquellos patrimonios emergentes, que con sentido de futuro, se dirigen a las nuevas generaciones de ciudadanos.

¹² Santacana Mestre Joan y Serrat Antolí Núria, "Museografía didáctica", Barcelona, Ariel, 2007, Pág.36.

En este contexto, el desafío de las instituciones estadales virtuales, es interactuar en los nuevos circuitos educativos, compartir los beneficios de la tecnología y las multimedia, asociar especialistas, monitores y colaboradores atentos a cubrir requerimientos de los nuevos mercados y señales de la sociedad del conocimiento; espacios tenidos en cuenta, por distintos sectores y en particular el sector educación, en la provincia de Entre Ríos.

La museografía: patrimonio y exploración

El concepto de museografía implica un conjunto de saberes de carácter empírico y axiológico. Este argumento, relacionado al conocimiento y la belleza, se corresponde con ideas simbólicas y contribuciones de distintas culturas y disciplinas tecnológicas que hacen posible pensar en la creación de productos culturales modernos, estéticamente cuidados y accesibles. Desde el otro lado, la museografía/museología como disciplina del conocimiento también aporta sus saberes empíricos que interactúan y reflexionan acerca de la esencia y la naturaleza del objeto de su creación. En ambos casos, la aplicación de técnicas y metodologías, de saberes científicos y tecnológicos, la psicología cognitiva y las ciencias de la comunicación aplicados a la práctica, permiten construir el relato o guión del objeto a musealizar.

En el caso particular de la construcción del relato histórico o guión del Museo Educativo Virtual de Entre Ríos -orientado a (re) crear unos doscientos años de historia de la educación provincial-, intervienen propuestas provisionales que interactúan con la mirada de cientos y cientos de docentes y alumnos/as, de apreciaciones del horizonte destinatario, expectante, curioso y dispuesto a inmiscuirse en supuestos poco convencionales y tal vez, alejados de los disponibles en las sociedades tradicionales. Más allá de lo convenido, los criterios de búsqueda y el acopio del patrimonio dispuesto a ser visualizado, se propuso tender puentes al diálogo, al conocimiento y a la estimulación de sentidos, permitiendo así la posibilidad de incursionar por una doble vía, a riesgo de sus resultados imprevistos y/o auspiciosos en representaciones: conjuntos de recursos iconográficos, cartográficos, textuales, sonoros, audiovisuales, accesibles y estéticos, merecedores de ser aplicados en distintos formatos, en este caso virtual.

En ese sentido, una vez que los materiales disponibles superaron el proceso de selección y clasificación –para su adecuación en soporte virtual-, se establecieron los siguientes pasos a seguir: tratamiento de los materiales -en función del horizonte destinatario-; composición de las variables económicas que sostienen el proyecto; visualización de las potencialidades de expansión; consideración de posibles monitores adecuados -que garanticen su dinamismo- y la búsqueda de recursos económicos que avalen la sustentabilidad¹³. La complementariedad entre el desarrollo técnico (antes anunciado) y las estrategias de comunicación, la claridad en sus objetivos, los procedimientos seleccionados y la opinión del público destinatario, serán determinantes para su continuidad y mejora, permitiendo cerrar el círculo virtuoso del patrimonio, la exploración y la concreción de un proyecto museográfico/museológico, pionero en el ámbito provincial.

Museografía didáctica: interpretación del patrimonio histórico

Los museos y centros de interpretación del patrimonio, en general, se constituyen en elementos esenciales de la acción didáctica¹⁴. La aplicación y utilización de una terminología emparentada a la educación en el ámbito museístico, es reciente. El espacio semántico, propio de la didáctica, comienza a incursionar en el museo a partir del acercamiento entre la escuela y los nuevos espacios culturales, ofrecidos por las sociedades modernas (TICs).

Desde ésta perspectiva, un museo educativo en soporte virtual, es una posibilidad de intercambiar conocimientos de manera accesible, gratuita, ágil y creativa; también de acortar distancias geográficas, articular acciones relacionadas con el sa-

¹³ En el caso particular del Museo Educativo Virtual de Entre Ríos, elaborado de acuerdo al Plan de Trabajo (CGE-CFI) es preciso realizar evaluaciones permanentes sobre la base de sus posibilidades de sustentación, en ámbitos públicos y privados e informar resultados.

¹⁴ Joan Santacana Mestre, *“Museografía didáctica, museos y centros de interpretación”*, Museografía didáctica, Barcelona, Ariel patrimonio, 2007. Pag.63.

ber y el hacer, estimular nuevas investigaciones, proyectar curiosidades, valorar e interpretar los patrimonios escolares comarcanos, a veces poco valorados.

En ese sentido, el Museo Educativo Virtual de Entre Ríos, cuya hechura se compone de imágenes, textos y espacios lúdicos, permitirá acercar a la comunidad global y en particular a las escuelas entrerrianas y la región, parte del patrimonio educativo provincial -desde una perspectiva museal y archivística-. De esta forma, la inversión realizada por el Estado provincial a través del Consejo Federal de Inversiones para desarrollar un proyecto cultural orientado a la museografía/ museología didáctica, le permitirá unirse al proceso de democratización de la información y la renovación de los espacios educativos, permitiéndole a sus ciudadanos mostrar experiencias locales en contextos globales.

El museo virtual: una revolución pedagógica

En los umbrales del siglo XXI, el avance tecnológico llegó a las escuelas y los expertos creen necesario su aprovechamiento -en todas sus expresiones-¹⁵. En este sentido, lo que permite la museología virtual, es el hecho que el visitante/usuario pueda llegar a realizar su propia selección de salas, actividades lúdicas e informaciones específicas, navegando con toda libertad y utilizando toda la información disponible (o desechándola si fuera necesario) y/o complementándola fuera de los ámbitos virtuales.

Como se explicita en el comienzo del texto, la influencia de las TIC en los distintos ámbitos de convivencia, inició un camino sin retorno. En el caso del Museo

¹⁵ En los tiempos actuales se discute sobre las posibilidades y oportunidades de las redes informáticas. Los libros electrónicos y los museos virtuales (entre otros) ocupan espacios en la web. En el caso particular de la Editorial Kapelusz (versión digital) y EDUCA (emprendimiento digital colombiano) fueron reconocidos como “la solución mas innovadora del 2012”. Educa es el producto de Kapelusz que ganó el premio **Intel de Educación** por integrar contenidos dedicativos a las TIC (tecnologías de la Información y la Comunicación). Cada alumno y cada docente tienen una clave para acceder a un **aula virtual** que es parte del libro. Se trabaja con unidades interactivas, por ejemplo, con juegos Flash. El proyecto, destaca entre otros, por sus posibilidades en cuanto a contenidos pedagógicos digitales, tecnología orientada a la formación de formadores y una plataforma que posibilite el manejo de contenidos en las distintas áreas y niveles.

Educativo Virtual de Entre Ríos, está en manos de las instituciones patrocinantes: Consejo General de Educación y el Consejo Federal de Inversiones, aproximarlos a los distintos sectores de la sociedad, adecuarlos a las nuevas demandas y necesidades de la sociedad y ayudar a transformarlo en una verdadera herramienta pedagógica de características regionales.

Comunicación, Educación y Tecnología

Las tecnologías, su usanza y aplicación, permiten (de alguna manera) redefinir conocimientos y sensaciones relativas a los seres humanos. Y a riesgo de ser reiterativos, su concepción podría considerarse una de las herencias mayores que nos dejó el siglo XX. Estos conceptos rectores, acompañaron tanto el recorrido investigativo como también, los procedimientos utilizados para la puesta en práctica del Museo Educativo Virtual de Entre Ríos.

En ese sentido, el mencionado espacio pedagógico que forma parte del Programa “Comunicación, Educación y Tecnología” (CGE/CFI) puede consultarse a través de: <http://www.aprender.entrerios.edu.ar/> (Portal *Aprender*- CGE).

Plan de trabajos

Objetivo general

- Consolidar la oferta didáctica y de uso del Museo Educativo Virtual de Entre Ríos.

Objetivos específicos

- Selección y clasificación por departamento y localidades de la información referida al patrimonio documental, fotográfico, videográfico y de archivo obtenido durante la primera etapa de construcción del Museo Educativo Virtual de Entre Ríos.
- Ampliación de la base de contenidos pedagógicos del Museo Educativo Virtual de Entre Ríos.
- Sistematización de propuestas pedagógicas nacionales, provinciales y locales, en el marco de las acciones de la segunda etapa del museo.
- Investigación e incorporación progresiva de criterios de accesibilidad en las salas del museo.
- Creación de nuevas instancias de acercamiento al museo a través de recursos visuales, artísticos y lúdicos.
- Confección de un manual de uso del museo que contemple la incorporación de las nuevas tecnologías (Tics).
- Realización de talleres de capacitación para docentes y alumnos sobre el uso de las nuevas técnicas aplicadas al museo.
- Medición de resultados y evaluación de impacto de la dinámica del museo en la comunidad educativa.
- Generación de estrategias que permitan su sustentabilidad.

Plan de trabajo según objetivos

1.- Realizar la selección y clasificación por departamentos y localidades del patrimonio documental obtenido durante el proceso de investigación y construcción de la primera etapa del Museo Educativo Virtual de Entre Ríos.

La realización de las tareas de selección y clasificación por departamentos y localidades del patrimonio documental obtenido durante el proceso de investigación y construcción de la primera etapa del Museo Educativo Virtual de Entre Ríos, permitió elaborar la segunda etapa del proyecto. Las tareas de selección y clasificación del patrimonio fue realizada de acuerdo a los criterios de la museológica actual: incluir la historia pretérita y el presente, asociar objetos de uso en tiempos de la organización del sistema educativo con las nuevas tecnologías, elaborar el material pedagógico orientado a docentes del sector primario e incorporar curiosidades de interés para el público en general. Su tratamiento, aportó las claves para la elaboración del marco histórico, acompañó los avances y perspectivas del trabajo, cuyos resultados se aprecian en el recorrido del presente informe final.

Desde esos argumentos iniciales, el equipo integrado por colaboradores, especialistas, asesores, perfeccionó el plan de trabajo de acuerdo a las siguientes razones: finalización de las acciones de localización y relevamiento del patrimonio educativo provincial; sistematización de las tareas de investigación en archivos y bibliotecas de la provincia iniciado durante la primera etapa del estudio. Desde estos parámetros, se estableció otorgarle prioridad al Boletín de Educación¹⁶, a lo que se sumó la clasificación de libros orientados a la formación del docente y el aprendizaje de los alumnos. En un mismo sentido, se completó la tarea de selección y clasifica-

¹⁶ El Boletín de Educación, fue editado por el Consejo General de Educación, desde 1887 con una periodicidad mensual, para ser distribuido entre los docentes entrerrianos, en forma gratuita. El mismo condensa una variedad de temas, principalmente sobre gobierno y legislación escolar, a través de los cuales, se puede observar la centralidad del Estado provincial en el desarrollo del moderno sistema educativo de ese entonces. En él quedaron registradas leyes, decretos, reglamentos, informes de los Directores Generales al Consejo Provincial de Educación, de los Inspectores Generales de Escuelas, de los Consejos Escolares por distritos, datos estadísticos y un conjunto de actos administrativos vinculados con la educación primaria provincial.

ción del archivo fotográficos de acuerdo a las siguientes **categorías**: en primer lugar los **edificios**, catalogados en antiguos y actuales en relación con el entorno geográfico y el tiempo histórico de su creación. Un ejemplo lo constituye la Escuela del Centenario de Paraná¹⁷. Otra de las categorías presentes es la de **ambientes escolares**, representando imágenes de alumnos, docentes, directivos en situación de aula, talleres y patio. Esta categoría incluye imágenes de actos escolares, salidas, paseos, celebraciones, fiestas patrias y homenajes, cada una en sus tiempos históricos¹⁸. Distinta categoría, es la que representa las **edificaciones**. En este caso, edificaciones tales como bibliotecas, salones de actos, talleres industriales adyacentes a escuelas rurales y urbanas, en sus niveles primaria, secundaria y modalidades técnica y agropecuaria, señala diferencias relacionadas con los tiempos históricos de su creación. Un recorrido por las salas del museo, permitirá observar esas diferencias¹⁹. Por su parte, en la categoría **instrumentos** de laboratorio, materiales didácticos o estudio, se presenta asociada a la fecha de fundación del edificio que los alberga. En el caso particular de Paraná, en la época del Centenario de la Revolución de Mayo, se creó el Taller Industrial “Antequeda” (CGE) que permanece en funciones. Algunas escuelas de la provincia, cuentan con instalaciones donde exponen el instru-

¹⁷ El 28 de Noviembre de 1914 fue inaugurado el edificio de la Escuela del Centenario de Paraná. El edificio fue donado por el gobierno nacional con motivo del Centenario de la Revolución de Mayo, cumpliéndose la Ley del Congreso de la Nación de construir escuelas monumentales en varias provincias argentinas. En paralelo y en contraste con las escuelas Láinez, la celebración del Centenario, consumaba con la construcción de edificios monumentales, el máximo ideal de nacionalismo y progreso. Del ambicioso proyecto original que preveía la creación de diez escuelas en las provincias de Entre Ríos, Santiago del Estero, San Juan, Catamarca y Corrientes, se inauguraron solo dos: una en la ciudad de Paraná (1914) y en Santiago del Estero (1916). La construcción de las demás escuelas se realizó en los siguientes veinte años.

¹⁸ Entre los principales reservorios donde se localizó material fotográfico se encuentran: Museo Histórico Provincial “Martiniano Leguizamón”: Colección Amancay Pinto y otras; Archivo Histórico de la provincia y las mismas instituciones educativas.

¹⁹ La Biblioteca de la Escuela N° 61 “Facundo Zuviría” de la localidad de Seguí, departamento Paraná Campaña, es un ejemplos de preservación, cuidado y difusión de su patrimonio documental y fotográfico.

mental didáctico, en algunos casos, de la época de su fundación²⁰. Con igual sentido, se consideró la categoría **herramientas** de trabajo utilizadas en huertas, labores manuales, las que sin lugar a dudas, forman parte de la historia de las escuelas rurales y urbanas de la provincia. En el caso de las herramientas utilizadas en las escuelas rurales se destacan las relacionadas con las Escuelas Normales Rurales y las Escuelas Agrotécnicas²¹.

La categorización presentada anteriormente, permitió evaluar además del material disponible, la búsqueda de nuevas unidades fotográficas y su inclusión en la galería de imágenes, salas y espacios lúdicos del museo. En paralelo a los trabajos de campo y gabinete, se procedió a investigar sobre el sentido de la fotografía en instalaciones y espacios museales, tanto físicos como digitales.

En ese sentido, las investigaciones y estudios realizados dan cuenta que la **historiografía moderna**, le otorga sentido tanto a los materiales fotográficos como a los documentos históricos, siempre que ellos permitan recuperar e interpretar el pasado; su inclusión se destaca en exhibiciones museales y/o instalaciones de carácter artístico y/o pedagógico.

De acuerdo a la historiografía moderna, para realizar tareas de selección y clasificación de materiales fotográficos, deben tenerse en cuenta los **criterios** siguientes: la **selección de imágenes** permitirá evaluar y estimar posibles efectos en el público visitante, en tanto la **observación de imágenes**, se emparenta con ciertos criterios de connotación/ retórica/función social, entre otras; la **comparación de**

²⁰ La Escuela Normal "José María Torres" de Paraná, primera Escuela Normal del país, cuenta con un espacio museal en el cual expone instrumentos didácticos (portados por las maestras estadounidenses), álbumes de labores y fotográficos, entre otros.

²¹ En la provincia de Entre Ríos, las escuelas rurales, superan numéricamente a las urbanas. Algunos ejemplos para destacar son: Escuela Normal Rural "Juan Bautista Alberdi", ubicada en la localidad de Oro Verde, departamento Paraná, fundada por Manuel Antequeda, el 17 de julio de 2013. (Ver Anexo Entrevistas). Otro ejemplo lo constituye la Escuela Agropecuaria "Las Delicias", ubicada a 27 Km. de Paraná, en la estación Las Delicias F.C.N. General Urquiza., fundada decreto del Poder Ejecutivo Nacional, el 3 de mayo de 1900.

las imágenes, por su parte, se asocia a contextos donde es posible cotejar las fuentes de información suministradas por las fotografías (anverso, reverso, otras).

En ese sentido, de acuerdo a los criterios aportados por la historiografía moderna, es necesario dejar constancia que el estado del material localizado, seleccionado y clasificado, fue encontrado en cajas (sin catalogar), en estantes (sin la protección adecuada), en exposiciones escolares (expuestas al aire, el sol, otros) a riesgo de borrar toda referencia histórica²²

Por su parte, la **antropología**, ciencia moderna que se ocupa de la vida del hombre, propone otras **perspectivas** a ser tenidas en cuenta a la hora de analizar, seleccionar y clasificar el material fotográfico. La **perspectiva ideológica** propone contextualizarlas, señalando usos y significaciones tanto de la práctica fotográfica como de sus tiempos históricos. La perspectiva ideológica, se centra en el estudio de la naturaleza ideológica de las imágenes, aunque no desarrolla un método para el análisis gráfico. Por su parte, la **perspectiva semiótica**, plantea que la fotografía, como otra expresión gráfica de textos repletos de códigos, mensajes, significantes y significados, despliega un juego dicotómico entre denotación y connotación, estableciendo nuevas significaciones. Este tipo de análisis, se centra en el estudio de los mensajes expresados a través de estructuras básicas, de significaciones presentes en imágenes y estudios, de cómo los objetos fotográficos, pueden transformarse en símbolos.

Estas explicaciones, permitió ampliar los criterios de búsqueda, selección y clasificación del material fotográfico y considerar que cada uno de los archivos fotográficos relevados, representan vetas singulares que aportan al conocimiento.

En ese sentido, es significativo recomendar, a riesgo de ser reiterativos, la necesidad de preservar los materiales fotográficos existentes en archivos institucio-

²² El equipo de trabajo considera necesario comunicar al los organismos provinciales involucrados: Ministerio de Educación y Consejo General de Educación que de forma urgente, deberían tomar recaudos para preservar y conservar adecuadamente el patrimonio fotográfico mencionado que se encuentra en estado de pérdida.

nales, escuelas, familias y/o comunitarios; los mismos son esenciales para la interpretación de la historia y la reconstrucción de la memoria activa.

En esta línea de pensamiento y acción, de acuerdo a la responsabilidad del trabajo encomendado, se describen otros **aspectos** tenidos en cuenta al momento de trabajar sobre el material fotográfico disponible: en primer lugar, verificar su **autenticidad** (identidad, procedencia y fecha del material fotográfico); también comprobar si se trata de **copias**, reproducciones o facsímiles (en este caso identificar motivos que llevaron a su realización); corroborar su **unicidad** (ver si se trata de documentos únicos e irremplazables) y analizar su **representatividad**, es decir, ratificar si por sus características, los materiales refieren a representaciones nacionales, provinciales, locales y/o correspondencia en los departamentos, distritos, parajes, de la provincia. Finalmente, asociar la **proyección política** del material, en este caso, si se corresponde con acontecimientos de la vida nacional, provincial o local.

Las descripciones anteriores, fortalecen la presunción que los museos, dedican a la clasificación de sus patrimonios, rigurosidades antes impensables. En la actualidad, los museos se constituyen en fuentes de estudio y consulta de maestros, alumnos, investigadores y público en general. Para su concreción, el Museo Educativo Virtual de Entre Ríos, aplicó las distintas instancias de análisis y estudio anteriormente detalladas, a su material previo a ser exhibidos.

En esa línea de análisis, se ofrecen nuevos **criterios** que acompañaron el trabajo de investigación: primeramente se tomó en cuenta la **verificación del tiempo**, es decir, del período histórico al que corresponde el material documental relevado lo que ayudará a considerar su autenticidad, legitimidad, si es original o copia. Un ejemplo de esto lo constituyen actas escolares/ fundación de escuelas, entre otras. Otra razón tenida en cuenta, es el **espacio**. En este caso, el espacio se analizó de acuerdo a informaciones que aportan los documentos; en paralelo se analizaron aspectos histórico-culturales, su influencia en las políticas educacionales de la época y su relación con los **entornos**, es decir, ciudades e instituciones, entre otros. A riesgo de ser reiterativos, un ejemplo casi simbólico lo constituye el Boletín de Edu-

cación de Entre Ríos²³. La mencionada publicación que distingue a la provincia de otras, pone en relieve el interés manifestado por la educación de parte de los gobiernos radicalizados de la época.

Otro aspecto singular lo componen las **personas**, el contexto social y cultural de los retratados. Algunas de estas significaciones, permitieron analizar aspectos relacionados con el comportamiento humano o las circunstancias sociales, industriales, artísticas o políticas. Algunas muestran la influencia de individuos o grupos claves. Un claro ejemplo es la colección de fotografías de Cirilo Amancay Pinto.²⁴ En ese contexto, se encontraron materiales que responden a **temas** como: acontecimientos históricos, producciones intelectuales relacionadas con las ciencias sociales y naturales, la política, la ideología, el deporte escolar o el arte. Ejemplo de ello son los catálogos de artes manuales²⁵.

Por su parte, **forma, estilo y valor estilístico** de las fotografías, se pueden observar si las mismas refieren tanto al medio como a costumbres, mitos y leyendas, o bien, si se presentan en formatos en vías de desaparición. En este contexto, cobran fuerza las supersticiones²⁶. Asimismo, la **singularidad**, le otorga a los patrimonios fotográficos y documentales, otras dimensiones. En este caso, la naturaleza, el contenido o la época histórica de cada uno de ellos, puede convertirlos en **materiales únicos**. Un ejemplo lo constituyen documentos manuscritos de las es-

²³ El Boletín de Educación, dispositivo educativo primario entrerriano adquirió entre 1883 y 1914 una posición dominante. Las diversas estrategias sobre la realidad educativa y pedagógica que se materializaron en esta etapa, permitió que los sujetos involucrados propusieran, debatieran y ensayaran diferentes acciones cuyo resultado fue la consolidación de un moderno sistema educativo.

²⁴ La colección de fotos antiguas (escolares, deportivas, sociales, entre otras) de Cirilo Amancay Pinto, un jujeño que en 1889 llegó a Entre Ríos para estudiar en la Escuela Normal de Paraná. La colección fue recuperada por el Programa Identidad Entrerriana (2005) y se encuentra en el Museo Histórico Provincial.

²⁵ La Escuela Normal de Paraná, en Entre Ríos, dispone de catálogos de artes manuales que refieren a las distintas etapas del Normalismo.

²⁶ Ver la obra de Juan Bautista Ambrosetti, originario de Guallequay. En 1960, el Primer Congreso de Folclore, le otorgó el título de Padre de la Ciencia Folclórica Argentina.

cuelas lancasterianas²⁷. Otro factor que influye en la catalogación del material, es la **integridad** que en el contexto de las limitaciones físicas o naturales del objeto, se emparenta con la **perdurabilidad** y la **integridad**, es decir, si se conserva en su totalidad o parcialmente. Nuevamente, se recurre al ejemplo del Boletín de Educación de Entre Ríos²⁸. Para concluir, se aclara que a la brevedad, se acercará a las autoridades del CGE, un plan orientativo de gestión con el propósito de informar acerca del estado en que se encuentra el material educativo identificado; en la mayoría de los casos, se encuentra en estado de riesgo, pérdida o destrucción.

Desde estos parámetros, el equipo trabajó en la selección del material documental recopilado durante la primera parte del proyecto. Durante la segunda etapa del proyecto, se amplió la información inicial de acuerdo al siguiente detalle: Archivo Histórico Provincial y Museo Histórico Provincial “Martignano Leguizamán” de la ciudad de Paraná; en escuelas de Concordia, General Campos y Gualaguaychú; Coordinación Programa “Comunicación, Educación y Tecnologías” (CGE); Direcciones de Educación Especial (CGE); Coordinación Comisión “Artigas” (CGE) y Dirección del Instituto de Discapacidad de Entre Ríos (IPRODI).

1.1 Resultado del relevamiento fotográfico

El relevamiento de los materiales fotográficos se realizó en toda la provincia y sus resultados se detallan de acuerdo al siguiente detalle: edificios antiguos y actuales, tipologías y medio donde fueron emplazadas; ambientes escolares donde se aprecian imágenes de alumnos, docentes y directivos en situaciones de aula, recreo, actos escolares, salidas y paseos, celebraciones, fiestas patrias y homenajes. Otro criterio tenido en cuenta fue el de catalogar las bibliotecas, salones de actos y talleres identificadas en escuelas, archivos y museos provinciales. Por su parte, el ins-

²⁷ Ver Sala Los precursores (Museo Educativo Virtual de Entre Ríos)

²⁸ El Boletín de Educación (mencionado a pie de página - punto 21- del presente informe) cobra importancia por su unicidad y los escasos ejemplares disponibles. El relevamiento realizado por el equipo de trabajo revela los lugares donde se encuentran alojados (bibliotecas escolares, archivos y museos provinciales), el mal estado de algunos repositorios, como así también el estado de riesgo de los mismos ejemplares.

trumental de uso en laboratorios y los materiales didácticos o estudio, permitió inferir diferentes aspectos de la vida escolar en sus distintos tiempos históricos. Asimismo, los instrumentos de trabajo, dieron cuenta de los distintos aspectos de la vida escolar en ambientes rurales de la provincia.

El mencionado relevamiento permitió identificar, seleccionar y clasificar un total de 1.728 fotografías referidas a los siguientes departamentos de la provincia: Colón, Concordia, Uruguay, Diamante, Gualeguay, Paraná, Paraná Campaña, La Paz, Feliciano, Federación, Federal, Victoria, Gualeguaychú, Islas del Ibicuy, Nogoyá, Tala y Villaguay. Por otra parte, se cuenta con 95 fotografías de libros de lectura entre los que se destacan: “*Anagnosia*” “*Obreritos*”, “*Despertar*”, “*Forjando la Patria*” y “*El nene*”. Por su parte, los libros “*Anagnosia*” y “*Paso a paso*” -en formato digital-, se incluyen en las salas del museo.

1.2 Relevamiento de documentos histórico patrimoniales

El relevamiento del material documental fue realizado en todo el territorio provincial, sus resultado se puntualizan de la siguiente manera: las **informaciones periodísticas** que se presentan corresponden a artículos periodísticos recopilados en archivos de periódicos de época; notas sobre **difusión** de actividades; **menciones y recordatorios** de aniversarios²⁹; planos de construcción de escuelas³⁰; **materiales de estudio** referidos a métodos y comunicaciones; **dispositivos escolares** como útiles escolares libros de lectura, cuadernos, boletines, libretas de obligaciones, censos y de ahorro³¹; **documentación** como actas, expedientes y **mapas** confeccionados en distintas texturas.

²⁹ Fuentes: Boletín de Educación de Entre Ríos, Libro de Oro del Centenario y Libros de actas.

³⁰ Fuente: Dirección de Planeamiento del CGE.

³¹ Fuente: archivos escolares y particulares.

2.- Definir aspectos metodológicos relacionados con la categorización del patrimonio museológico y archivístico, conforme a criterios audiovisuales y de multimedia.

Para definir los aspectos metodológicos relacionados con la categorización del patrimonio museológico y archivístico se tuvieron en cuenta los criterios audiovisuales que propone la multimedia. En ese sentido, se pensó en sustentar dicha categorización sobre tres pilares: **visita a sitios Web** relacionados con museos educativos virtuales disponibles en el ciberespacio; **relevamiento fotográfico** y **relevamiento de documentos históricos** ordenados según categorías por departamentos, escuelas y otras especificidades. Los pilares de referencia, basados en la aplicación de las tecnologías audiovisuales aplicadas a la museografía y el didactismo, son fundamentales a la hora de construir propuestas culturales virtuales con proyección social. Ciertamente, cada categoría, guarda infinitas posibilidades, algunas tal vez inéditas que solo se harán presentes si llegan adecuadamente a la población entrerriana. Acorde a esta línea de pensamiento, el equipo de trabajo, mantiene el compromiso de sostener durante un año calendario la página web del museo; el objeto de esta decisión, es mantener activo un producto pedagógico innovador y accesible solicitado por el CGE y financiado por el CFI.

2.1 Establecer modelos de aplicación de las tecnologías audiovisuales en museografía didáctica de acuerdo a: capacidad de comunicación y significación de las propias imágenes y sonidos; desarrollo de nuevas estructuras narrativas que permitan articular y hacer comprensibles y accesibles los mensajes.

Para establecer modelos de aplicación de las tecnologías audiovisuales en la museografía didáctica, durante el trayecto de elaboración de la segunda etapa trabajo, se establecieron los siguientes criterios de búsqueda: capacidad de comunicación y significación de las propias imágenes y sonidos; desarrollo de nuevas estructuras narrativas que permitan articular, hacer comprensibles y accesibles los mensajes. Dicha categorización fue el resultado de reuniones de trabajo con técnicos, especialistas y asesores.

Con el propósito de tomar contacto con versiones orientadas a la educación y sus contextos (estética, arte e historia) los especialistas visitaron instalaciones, salas y museos virtuales según el detalle siguiente: primeramente se visitó el **Museo Nacional de Bellas Artes** de Argentina que presenta, en sus salas infantiles, distintos modelos de audio guía y diferentes ejemplos y estilos de locución. Dichas salas, ofrecen además del audio, herramientas que otorgan ritmo a sus circuitos como flechas (adelante y atrás), lupas (aumentar y disminuir su tamaño) y un pincel para intervenir las obras plásticas³².

Por su parte, el **Museo Histórico Nacional** de Argentina, se encuentra abocado a la mostrar y enseñar la historia argentina. El mencionado espacio ofrece un recorrido virtual que comienza por su fachada, dos salas y tres anexos. El recorrido permite realizar una pesquisa por cada sector del museo físico ampliada hasta 360°. Asimismo, cuenta con un paquete de herramientas que habilita al visitante a regular según sus tiempos e intereses, el ritmo del recorrido y el tipo de información que desea obtener. Las herramientas son: flechas indicativas para avanzar, retroceder e ingresar a las distintas salas y anexos; lupas que permiten aumentar y reducir las imágenes de los espacios y los objetos expuestos. Desde lo estético, el museo cuenta con un diseño moderno, ágil y claro en dos versiones: museo físico y museo virtual³³.

Desde otra perspectiva, el **MOMA: Museo de Arte Moderno** (The Museum of Modern Art) de Nueva York de temática artística, presenta la reconocida sala “*100 años de los niños*”, dedicada a recopilar la historia de los juegos infantiles del último siglo. Su contenido, lo constituyen colecciones de juguetes, objetos, muebles, afiches, instrumentos y piezas de uso lúdico. Muchas de sus piezas, de origen industrial, elaboradas de manera artesanal por reconocidos autores. A su vez, la página del Museo, presenta una estructura dinámica que permite visualizar de manera ágil y

³² www.aamnba.com.ar

³³ www.nhnvirtual.cultura.gob.ar

rápida sus distintas colecciones³⁴.

Por su parte, el **Museo Pedagógico y del Niño**, primero en su tipo en la comunidad de Castilla La Mancha, España, cuenta con cuatro salas dedicadas al mundo de los niños, organizadas de la siguiente manera: la escuela, el recreo, el hogar, la calle y el mundo de los sueños. El ordenamiento espacial del museo virtual, se corresponde con las salas del museo físico. La distribución de sus colecciones, se dispone en forma tradicional sugiriendo un recorrido espacial, formal y prefigurado. Asimismo, ofrece una colección de objetos de época y alberga un Centro de Documentación que ofrece a investigadores, docentes y alumnos los servicios siguientes: un **archivo** que conserva más de cuatro mil documentos de la historia de la educación en la provincia de Albacete, desde el siglo XVIII hasta nuestros días³⁵. Por otra parte, contiene una **base de datos** informatizada temáticamente cuyos temas responden al siguiente orden: manuales escolares, revistas de educación, periódicos escolares y documentos educativos. Otro de sus aspectos fundacionales lo constituye la Biblioteca con un total de cuatro mil textos referidos a diversas materias y tiempos históricos. Asimismo contiene una **fonoteca** compuesta por unas mil fotografías clasificadas de acuerdo a los **criterios** siguientes: **-recuerdos escolares** con fotografías de maestros y alumnos de escuelas de la provincia, desde los años veinte a la actualidad; **-actos oficiales y académicos** con fotografías referentes a inauguraciones de edificios escolares y visitas de autoridades a centros educacionales de la provincia; **-recuerdos de la infancia** con fotografías de la vida cotidiana del niño en su hogar y las festividades³⁶; **-juegos y juguetes** con una colección de fotografías referidas a juegos populares y juguetes contruidos artesanalmente en la provincia; **-edificios escolares** con una colección fotográfica que describe las construcciones escolares (algunas ya desaparecidas) de los niveles primario y secundario; **-el niño**

³⁴ [http:// www.moma.org/centuryofthechil/](http://www.moma.org/centuryofthechil/)

³⁵ Para la construcción del Archivo Educativo Virtual de Entre Ríos se tomaron en cuenta

³⁶ De los tres primeros criterios de la fonoteca se consideraron ciertas aplicaciones para incorporar al Museo de la Educación Virtual de Entre Ríos.

en el trabajo con un repertorio fotográfico relacionado a niños realizando tareas agrícolas, mineras, industriales en distintos países; **-la escuela en el mundo** con una compilación de fotografías que refleja a las escuelas de países del Tercer Mundo³⁷; **-la escuela en el cine** con una pequeña colección de fotografías y películas españolas, donde la escuela es el principal argumento. Por su parte la **mediateca** del museo, alberga una colección de más de dieciocho mil diapositivas sobre diversas materias y temas educativos heredadas del antiguo fondo documental de la Delegación del Ministerio de Educación de la provincia de Albacete, correspondiente al período 1940 - 1970. Del mismo modo, la **filmoteca** del museo, contiene una colección de filmes en 8 y 16 mm sobre temas educativos. La mencionada colección se encuentra disponible (en línea) para investigadores, docentes y estudiantes en general. Otro de los servicios que ofrece el Museo Pedagógico y del Niño, es su **línea editorial**. Entre sus publicaciones destacadas se encuentra la revista "*El Catón*", literatura que ofrece al visitante una agenda de actos y exposiciones temporales organizadas desde el museo. La mencionada línea editorial, difunde además investigaciones referidas al mundo de la infancia y la escuela, producidas en el ámbito territorial. En cuanto al **portal**, puede destacarse el criterio de la propuesta lúdica en red, portadora de juegos visuales, simples y atractivos que se detallan: -búsquedas de respuestas en gráficos y dibujos, entre otros. Como contraparte y a diferencia del Museo Educativo Virtual de Entre Ríos, el sitio no contempla en sus opciones virtuales, propuestas inclusivas que atiendan a las necesidades del público con capacidades diferentes³⁸.

Igualmente, el **Museo Guggenheim**, espacio dedicado al arte, ubicado en Bilbao, España, creó recientemente la **Sala de los Niños**. Los aspectos novedosos de la Sala de los Niños, son los guías *Nora* y *Mateo* -dos personajes animados- que

³⁷ El Museo del Niño de Castilla la Mancha, España, es un Museo atípico, tanto por sus características como por la manera de vincularse con organizaciones hermanas. El equipo de trabajo se puso en contacto vía Web a efectos de intercambiar pareceres y materiales propios de ambas instituciones: en particular fotografías de escuelas de inmigrantes correspondientes a tiempos remotos y actuales.

³⁸ http://www.museodelniño.es/sala1/heducgeneral/h_educ.htm

invitan a realizar una visita guiada a través de la Web, pensada especialmente para los más chicos. La visita virtual al museo, accesible y en cuatro idiomas, incluye un paseo por su espectacular edificio y las obras contemporáneas que atesora. En ese sentido, las propuestas accesibles, están orientadas a discapacitados motores, mientras que los audio guías, se encuentran en lenguaje, al servicio de las personas con discapacidad auditiva³⁹. Es para resaltar, que el museo cuenta con un espacio destinado a los docentes que realizan la visita con sus alumnos y en el uso de los dispositivos pedagógicos del museo.

En el plano local, el **Mural del Bicentenario Argentino (1810-2010)**, localizado en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, consiste en un gran mural interactivo realizado por el artista argentino Rep⁴⁰. La obra, solicitada por el Ministerio de Cultura, está dedicada a los chicos del siglo XXI. La idea de visualizarla, permite recrearlo permanentemente con el aporte de los niños/as que lo visitan: La singularidad de este patrimonio, consiste en acrecentar con el aporte de sus visitantes, el banco de videos e imágenes, convirtiéndolo en un dispositivo educativo y estético. Otros de sus aspectos relevantes, es la propuesta interactiva del mural que permite recorrerlo en el orden que se desea y sin perder de vista su correlato histórico/cronológico⁴¹. La Sala de los Niños del Mural del Bicentenario, fue considerada un modelo a seguir, al pensar la Sala de los Niños del Museo Educativo Virtual de Entre Ríos.

Compartiendo el mismo espacio de las comparaciones, otra vez llegamos al viejo mundo: el **Guernica en tres dimensiones**, de la artista plástica Lena Giese-

³⁹ Estas singularidades fueron tenidas en cuenta a la hora de pensar en hacer posible la accesibilidad en las salas del museo. Las decisiones tomadas al respecto se transcriben en **el Punto 2** del presente Informe Parcial.

⁴⁰ Miguel Repiso, mas conocido como Rep, es un dibujante y humorista gráfico argentino. Nació en San Isidro, Buenos Aires en 1961. Su última propuesta inspirada en Tecnópolis, es la *Artepolis* que en solo tres días convocó la presencia de 3000 personas en la red social de facebook. Elementos de este mural se tomaron como referencia para la construcción de la Sala de los Niños del Museo Educativo Virtual de Entre Ríos.

⁴¹ <http://muralbicentenario.encuentro.gov.ar/flash/index.html>

ke⁴², docente de la Universidad de Georgia, desarrolló una visión en tres dimensiones del clásico cuadro de Pablo Picasso. Es para destacar, la posibilidad de recorrer la construcción pictórica aumentada por este innovador recurso digital. Dicho recurso, invita al observador a transitar una experiencia vivencial única, alrededor de una obra artística de fuerte contenido humano. Si bien, la propuesta no está dirigida exclusivamente a niños, es preciso destacarla por la originalidad de la idea⁴³.

Por su lado, el **Museo Pedagógico Colombiano**, es un proyecto adscrito a la Facultad de Educación de la Universidad Pedagógica Nacional. El proyecto está sustentado en dos propuestas: la promoción de la investigación histórica, la recuperación y reconstrucción de la memoria pedagógica del país. En ese contexto, sus líneas de acción se sustentan sobre la base de colecciones, fondos fotográficos, patrimonio documental y discusiones alrededor de los problemas centrales de la educación y la pedagogía en Colombia⁴⁴. Por su significancia, se describen algunas como: **-fondos o colecciones** sobre mobiliario, útiles escolares, juegos y juguetes, ubicadas en el Archivo Pedagógico e Iconográfico; **investigación**, estudio y promoción de proyectos sobre historia de la pedagogía y la educación colombiana; **-formación docente** orientada a la formación de jóvenes investigadores y asesoría de proyectos en línea sobre de historia; **-extensión**, tarea asociada a otras universidades y destinada a la formulación de planes y proyectos sobre cine-museo, exposiciones y la semana del museo;

Por otra parte, el **Museo del Prado- Audio guías para niños**, ubicado en Madrid, España, ofrece una original propuesta dedicada a los niños del mundo ente-

⁴² Lena Gieseke, es una artista plástica estadounidense que desarrolló la versión tridimensional de Gernica. Su obra fue presentada el día 30 de enero, con motivo de la celebración escolar por el Día de la No Violencia y La Paz, en recuerdo del aniversario del asesinato de Ghandi.

⁴³ [Htto://www.youtube.com.watch?v=jc1Nfx4c5LQ](https://www.youtube.com/watch?v=jc1Nfx4c5LQ)

⁴⁴ *"La estrategia que hemos definido ahora es crear un Centro de Memoria y Pedagogía. ¿Eso que quiere decir? Significa integrar este trabajo con el Centro de Documentación y hacerlos uno solo, de tal forma que el museo se proyecte en diferentes formatos y oportunidades..."*

ro. Una de las cualidades que lo caracterizan son sus tres guías: *los dos hijos del Rey Felipe IV* y *el pintor español Velazquez*. En cada cuadro, los personajes animados, de manera ilustrada y bidimensional, acompañan con movimientos sincronizados y también locutados, se dirigen a los visitantes del museo en primera persona contando historias sobre las colecciones; en ese contexto, se pueden realizar preguntas y buscar respuestas. Se destacan la claridad en las explicaciones y las referencias que ofrece a sus visitantes, además de sostener el interés sobre las complejas relaciones técnicas, estilísticas, históricas y simbólicas, presentes en las obras⁴⁵. El Museo del Prado, fue considerado como un potencial referente, en particular por el sistema de audio guías para niño.

Finalmente se presenta el **Centro de Educación y Memoria**, localizado en la capital colombiana, cuya oferta cultural, novedosa e innovadora, lo convirtió en un espacio de consulta del equipo de trabajo. El modelo colombiano, tomado como una propuesta de referencia, es un potencial ejemplo a ser tenido en cuenta para futuras etapas del Museo Educativo Virtual de Entre Ríos.

2.1.1 Evaluación de resultados

La evaluación de resultados obtenidos en los espacios culturales revisados, permitió comprobar diferencias existentes entre los modelos anteriormente descritos y las posibilidades a ser consideradas en el nuevo espacio educativo virtual. Mientras los museos descritos, cuentan con presupuestos acordes a las necesidades y expectativas de los usuarios y la decisión política de los organismos patrocinantes, el Museo Educativo Virtual de Entre Ríos, se encuentra en la etapa de búsqueda de recursos económicos e institucionales que garanticen su sustentabilidad. En ese sentido, la evaluación de resultados señala que una vez analizadas, observadas y comparadas las distintas experiencias, el equipo de especialistas y desarrolladores, delineó un modelo acorde a la realidad local cuyas derivaciones, serán consensuadas con las autoridades provinciales.

⁴⁵ www.museodelprado.es/educacion/recursos/audioguias-infantiles/

Asimismo el recorrido, permitió analizar debilidades y fortalezas de la comunicación institucional del CGE, la Dirección de informática, el Portal “Aprender” y los espacios Web de las escuelas provinciales. También permitió comparar, las gestiones llevadas adelante por los desarrolladores del sitio y los funcionarios de la Dirección de Informática de Entre Ríos.

En esa línea de trabajo y con el objeto de establecer consensos, se realizaron reuniones a efectos de atender las necesidades y demandas de las personas con discapacidad visual. Se sugirió la inclusión del soporte técnico requerido para la utilización de programas accesibles (lectores de pantalla); ubicar epígrafes al pie de cada imagen; corrección de reglas ortográficas, de acentuación y de puntuación para su correcta lectura (Güemes en vez de Guemes) y considerar para futuras etapas del museo, la accesibilidad en la Sala de los Chicos en los acertijos de las Salas Conexas y las Líneas de Tiempo propuestas en la matriz inicial del proyecto. En este sentido, es necesario aclarar que el soporte que debería proveer la accesibilidad para personas ciegas y disminuidas visuales, deberá ser equivalente a la recepción visual de una persona con vista.

2.1.2 Desarrollo de nuevas estructuras narrativas

En relación con el desarrollo de las nuevas estructuras narrativas que permiten articular y hacer comprensibles y accesibles los mensajes, se consideró tener en cuenta modelos de aplicación de las tecnologías audiovisuales, en relación con las nuevas tendencias de museografía didáctica. En ese sentido, se tomaron en cuenta capacidades de la comunicación y significación de las propias imágenes y sonidos, y el desarrollo de nuevas estructuras narrativas, permitiendo articular y hacer comprensibles y accesibles los mensajes del museo. Para la producción de las nuevas estructuras narrativas, se decidió utilizar textos introductorios breves, así permitir el reconocimiento de sus contenidos. Si bien, la significación de imágenes y sonidos, se adecua según las necesidades y demandas de los usuarios, se previó que ciertos grupos de visitantes opten por la accesibilidad, mientras que otros elijan utilizar como herramienta didáctica, el audio y la locución. Los resultados de anteriormente enunciado, se puede apreciar en las salas del Museo Educativo Virtual del Museo.

2. 2 Evaluar ventajas e inconvenientes de la aplicación de los nuevos lenguajes articulados que permitan vehiculizar la información.

La tarea de evaluar ventajas e inconvenientes de la aplicación de los nuevos lenguajes articulados que permitan vehiculizar la información destinada a personas con discapacidad visual y disminuida visual, formó parte de los estudios y consultas realizadas a especialistas e instituciones.

Inicialmente, se decidió recomendar la utilización del lector de pantalla “Loquendo” por las razones siguientes: es un programa gratuito, de fácil acceso y acorde a las características de las netbooks, en particular las proporcionadas a través del Programa Nacional Conectar Igualdad que poseen el soporte técnico adecuado para el uso del mencionado lector de pantalla⁴⁶.

Sin embargo, en este contexto, es pertinente aclarar que la red virtual del CGE, a través de su *Portal Aprender* no posee el soporte técnico adecuado para incluir la mencionada demanda técnica; en cambio, ese inconveniente se transformaría en fortaleza, si las autoridades del CGE permiten utilizar la red virtual del Instituto Provincial de Discapacidad (IPRODI), facilitando así la visibilidad de esta nueva herramienta didáctica. En este sentido, la institución gubernamental IPRODI, proveería el espacio virtual y el tecnicismo para aplicar la accesibilidad. Otra posibilidad, es incorporar el museo a la Red de la Facultad de Ciencias de la Educación (UNER), cuyo soporte lo proyectaría en los más diversos niveles académicos. Las mencionadas aportaciones, fueron presentadas en reuniones de trabajo mantenidas con distintos representantes de los organismos patrocinantes (CGE/CFI) realizadas en las ciudades de Paraná y Buenos Aires, también vía skype y videoconferencia.

⁴⁶ Es importante aclarar que los usuarios que disponen de otros equipos de computaciones que ofrece el mercado también pueden utilizar además del Loquendo, el NVDA, el Jows, entre otros.

Por su parte, el equipo local, recomendó analizar nuevas estrategias de comunicación para llegar a todas las escuelas especiales de la provincia, de esta manera será posible, evaluar en terreno, ventajas e inconvenientes de la articulación de los nuevos lenguajes: receptivo, expresivo y articulado.

En ese sentido, la articulación constituye la última etapa del desarrollo del lenguaje y se considera la habilidad para emitir sonidos, fusionarlos y producir sílabas, palabras, frases u oraciones que expresen ideas. Al mismo tiempo, la articulación se relaciona con el adecuado funcionamiento de los órganos del aparato fonarticulador. En ese contexto, se inscriben las tres áreas que aportan al proceso de adquisición lingüística en combinación con otros indicadores que permitan conocer el grado de dominio que los niños/as tienen en esas áreas. De allí, la importancia de trabajar coordinadamente con el Instituto Provincial de Discapacidad y la Dirección de Educación Especial (CGE), adecuando así el museo a las necesidades de las escuelas especiales de la provincia de Entre Ríos.

2.2.1 Museo virtual y discapacidad

En esta segunda etapa del proyecto, a partir de demandas y necesidades recibidas de distintos sectores sociales, se decidió incorporar al público del museo personas con capacidades especiales: ciegos y disminuidos visuales. En ese sentido, las autoridades educacionales de la provincia, determinaron formular criterios de accesibilidad a ser aplicados en la Sala de los Chicos, cumpliendo con los requerimientos del artículo 66º de la Ley N° 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual.

En línea con este pensamiento, se decidió abordar la discapacidad visual exclusivamente por considerar que las personas con discapacidad motriz, pueden leer los contenidos presentados en el sitio Web. En el caso de las personas con discapacidad intelectual, se piensa que la Maestra Integradora, acompañará la incorporación de los contenidos presentados en el museo.

En tanto para las personas con discapacidad sorda y sordomuda, en una ter-

cera etapa del proyecto, se debería contemplar el subtítulo invisible⁴⁷. De la misma manera y de acuerdo a consultas realizadas sobre el lenguaje de señas, se puede informar que hasta en lo que va del año legislativo argentino 2013, aún no se ha podido obtener la Ley para sordos e hipoacúsicos.

Por otra parte, el convenio firmado en España/2013 por los responsables del sector educación de América y España, proponen fomentar la normalización de la lengua de signos, la lengua de señas, tanto en España como en los países iberoamericanos, en función de las actividades promovidas desde las TICs.

Con ese argumento, el programa Conectar Igualdad atento al programa de Inclusión de TICs en Escuelas para alumnos sordos, concretó la entrega de Computadoras Portátiles para las escuelas de Educación Especial de la provincia de Entre Ríos. A partir de esa decisión gubernamental, se recupera la centralidad de las prácticas de enseñanza, al dotarlas de nuevos sentidos y ponerlas a favor de otros modos de trabajo con el conocimiento escolar⁴⁸. Asimismo, se hizo de público conocimiento que a partir del mes de julio/2013, las escuelas especiales de la provincia cuentan con computadoras adecuadas al *método Braille*, noticia que resulta auspiciosa, en términos de pensar mejores condiciones para lograr crear, en un futuro más cercano, un museo educativo virtual totalmente accesible.

3.- Realizar la ampliación de la base de contenidos del Museo Educativo Virtual de Entre Ríos.

Para realizar la ampliación de la base de contenidos del Museo Educativo Virtual de Entre Ríos, se relevó el Informe Final del Proyecto: Archivo Virtual de Entre

⁴⁷ Closed Caption (abreviado CC, subtítulo oculto o subtítulo no incrustado1) es el nombre en inglés del sistema de subtítulos para programas de televisión y video destinado a permitir que las personas sordas o con dificultades para captar la señal de audio, puedan comprender lo que se dice en televisión o en los videos. A diferencia de los subtítulos comunes, que sólo describen los diálogos, este sistema describe todo el audio presente (incluyendo música de fondo y efectos de sonido) mediante palabras o símbolos.

⁴⁸ <http://escritoriocentros.educ.ar/datos/recursos/articulos/m-sordos.pdf>

Ríos (CGE-CFI. Febrero 2010). Los criterios allí establecidos, evaluados y aprobados, permitieron seleccionar, clasificar y disponibilizar el material pedagógico existente en distintos reservorios provinciales.

Según el informe mencionado:

“El objetivo general del proyecto fue realizar una investigación que posibilite la construcción del Archivo Digital de la educación primaria entrerriana en el período 1887-1914. En consecuencia la actividad se orientó a la localización, y descripción de grupos documentales que forman parte del acervo histórico educativo provincial, particularmente del Boletín de Educación editado por el Consejo General de Educación y de otras fuentes primarias y secundarias localizadas en repositorios y bibliotecas de la provincia”⁴⁹

En ese contexto, se efectuaron reuniones de trabajo con el equipo técnico provincial, con el propósito de establecer nuevos **criterios** para la ampliación de la base de contenidos del Museo Educativo Virtual. A continuación se transcriben los nuevos criterios: - **establecer** consensos para la selección, clasificación y disponibilización del material pedagógico existente; - **reconocer** en los contenidos del Museo Educativo Virtual de Entre Ríos las tensiones y conflictos existentes en los diferentes tiempos históricos que comprende su recorrido; - **asociar** en diferentes formatos (PDF o JPG) materiales didácticos utilizados en sus distintas épocas; - **vincular** sitios web: museos y bibliotecas pedagógicas generando una interrelación de espacios museales; - **crear** una solapa especial para el Archivo Educativo Virtual donde se alojarán distintos materiales digitalizados.

A propósito del Archivo Educativo Virtual, se sugiere que para próximas etapas pueda realizarse la digitalización y microfilmación del Boletín de Educación, elaborado y difundido por el Consejo General de Educación. El material mencionado,

⁴⁹ Informe final “Archivo de la Educación de Entre Ríos” (CGE-CFI. 2010)

de carácter histórico documental, es una compilación de normas, directivas, información sobre métodos, discursos y legislación (nacional y provincial) orientado a la formación del docente. Para una mejor comprensión se realizaron fichas catalográficas correspondientes al Boletín de Educación que se adjuntan en soporte informático al presente Informe Final. Del mismo modo, es importante destacar que la provincia de Entre Ríos, fue precursora en la elaboración y difusión de éste material, apreciado en ámbitos académicos y de investigación. Como ya se fue informado, se localizó casi el 90% de los ejemplares del Boletín de Educación diseminados en distintos reservorios provinciales (sin lograr componer la colección completa).

En el mismo sentido, desde la coordinación se establecieron contactos con organismos oficiales (Biblioteca del Congreso de la Nación) para lograr la digitalización y microfilmación de los ejemplares disponibles, muchos de los cuales, se encuentran en estado de riesgo, pérdida y/o destrucción.

3.1.-Profundizar aspectos relacionados con la historia de la educación entrerriana en el contexto nacional y latinoamericano.

La tarea de profundizar aspectos relacionados con la historia de la educación entrerriana en el contexto nacional y latinoamericano, formó parte de las tareas realizadas por el equipo de colaboradores, especialistas y asesores. Con ese propósito, se analizaron textos que muestran la ideología de la época y sus aportes a la creación de modelos educativos latinoamericanos: *“Modelos educativos en la historia de América Latina”* de Gregorio Weinberg⁵⁰, cuyos argumentos reflejan el acontecer educativo desde la conquista hasta finalizada la etapa colonial.

⁵⁰ Gregorio Weinberg en su trabajo *“Modelos educativos en la historia de América Latina”*, trata de señalar como una variable significativa del estilo de las distintas sociedades, el valor que en cada momento se atribuye al trabajo, factor por lo demás harto desentendido en las historias de la educación a pesar de su interés, no solo por lo histórico sino también contemporáneo. Es importante destacar la abundante bibliografía que aporta el trabajo de este historiador argentino.

Otro texto revisado, fue “*La lira argentina*”⁵¹ recopilada por Ramón Díaz; la obra incluye toda la literatura realizada en el país durante las guerras por la independencia. De su análisis se vislumbran las tensiones políticas en los diferentes tiempos históricos. Con el mismo criterio, se analizó la letra del *Himno Nacional Argentino*, escrita por el poeta y político Vicente López y Planes⁵². Asimismo, se consultó la literatura del cura Gorriti, cuya literatura de clara ideología independentista, causó ásperas discusiones entre sus pares.

Del mismo modo, se recurrió a la bibliografía proporcionada por la historiografía moderna, cuyos títulos permitieron un acercamiento a la historia de la educación entrerriana, en contextos nacionales y latinoamericanos. El resultado de la abundante bibliografía examinada, podrá apreciarse en las salas permanentes, conexas, el Archivo Educativo Virtual y la Sala de los Chicos. Con igual criterio, se profundizaron aspectos referidos a la historia de la educación así poder incluir contenidos poco conocidos en el sector del museo: Archivo Educativo Virtual.

3.2.- Establecer criterios para el montaje e implementación *on line* de los nuevos contenidos e incorporarlos al patrimonio educativo del museo.

Establecer criterios para el montaje e implementación *on line* de los nuevos contenidos e incorporarlos al patrimonio educativo del museo, fue otro de los argumentos prioritarios durante esta segunda parte del proyecto.

Para su ejecución, se realizaron reuniones con distintos desarrolladores de sitios Web. Luego de analizar ventajas e inconvenientes presentados por los diferentes expertos, se resolvió establecer pautas de trabajo con Humo Gráfica. A partir de las reuniones de trabajo realizadas, se fueron resolviendo cuestiones técnicas que

⁵¹ En 1823, trece años después de los acontecimientos de mayo, el Profesor de Letras y funcionario público Ramón Díaz, terminó de recolectar la poesía que conforma *La lira argentina*. Paradójicamente, la publicación vio la luz en París en 1824.

⁵² Vicente López y Planes, asociado a los acontecimientos de mayo es autor de una nutrida literatura poética de corte revolucionario.

determinaron abordar las siguientes acciones: **habilitar** solapas independientes que cumplan la función de desplegar el material compilado para los sectores: museo, archivo y sala de los chicos. Esta adecuación, permitirá al público interesado encontrarse con la información integrada que ofrece este nuevo portal educativo.

Otro de los aspectos afrontados durante la segunda parte del proyecto, fue la **reescritura** de los textos iniciales del museo y la **inclusión** de voces y sonidos en la Sala de los Chicos. Por su parte, especialistas en temas de accesibilidad se ocuparon del **rediseño** de las condiciones de uso en las salas, mientras que entendidos en recreación, se dedicaron a adaptar contenidos y diseñar nuevos espacios lúdicos del museo.

Finalmente, se fijaron pautas para la **redacción de textos** y la **selección de voces** que tendrán cabida en la Sala de los Chicos. Posteriormente, con el objeto de encontrar voces adecuadas a la naturaleza del museo, se realizó un casting entre músicos y actores locales, asesorados por especialistas en la materia. Como resultado del trabajo realizado, se seleccionó para la locución de la Sala de los Chicos en la que se incluyen actores, actrices y músicos de la ciudad de La Plata y Buenos Aires con reconocimiento nacional y local.

La elección de voces y su respectiva grabación se realizarán en la ciudad de La Plata debido a cercanía entre todos los actuantes y al costo económico que requiere la implementación de la misma.

3.3 Establecer criterios para la implementación del aula lúdica – pedagógica virtual, orientada a niñas y niños de las escuelas primarias.

Establecer criterios para la implementación de la Sala de los Chicos: un aula lúdica – pedagógica virtual, orientada a niñas y niños de escuelas primarias, fue una de las cuestiones distintivas de la segunda parte del proyecto. Los criterios implementados fueron **fortalecer** dicha sala, punto singular del nuevo espacio cultural que hoy se presenta al público. También fue **privilegiar** la interdisciplinariedad y la

inclusión de personas ciegas y visión disminuida. Igualmente, se repasó la posibilidad de **desarrollar** propuestas lúdicas virtuales adaptadas a un mundo fértil en imágenes y propuestas tecnológicas, acordes a los criterios de la museología actual y en sintonía con la identidad entrerriana.

Con ese propósito se establecieron vínculos con: directivos del Consejo General de Educación; el Instituto Provincial de la Discapacidad de Entre Ríos; especialistas en educación especial, artes visuales, recreación, artistas nacionales y locales. Como resultado de esos encuentros se determinaron **ejes de contenidos** relacionados con áreas del conocimiento, el arte, las ciencias, el medio ambiente, los derechos humanos y la tolerancia para la convivencia.

Una vez definido el proyecto, se determinaron **objetivos, estrategias y acciones**, orientados a la implementación del aula lúdica –pedagógica reconocida como Sala de los Chicos, de acuerdo a la mirada de sus posibles destinatarios: niños/as de las escuelas entrerrianas, docentes, comunidad educativa, investigadores, museólogos y técnicos, entre otros.

Sin embargo, para la lógica de los gestores culturales un proyecto de esta naturaleza, debe madurarse de manera independiente del pensar y la mirada del público visitante, así evitar dispersiones y distracciones respecto del producto final encomendado. Como contrapartida, puede pensarse que más que (pre) venirse de la mirada de los posibles públicos, es preciso encontrar estrategias innovadoras que permita al museo, llegar a los mas variados públicos, en particular niños/as. Otra perspectiva del asunto, es poder llegar a conocer el “no público”, o sea, aquellas personas que no son usuarias de un proyecto de esta naturaleza, pero que el museo, aspira a incorporarlo al mismo.

Estas y otras reflexiones que atravesaron el acontecer del proyecto, alertaron sobre la necesidad de ajustar los contenidos de la sala lúdico –pedagógica y adecuarlos a las peculiaridades de la identidad entrerriana, en contexto educacional. En ese sentido, se tuvieron en cuenta las siguientes características: **identificación** genérica de los destinatarios; **caracterizaciones** personales y sociales destacables;

tipificación del horizonte educativo y laboral; **usanza** del tiempo libre; **prácticas** habituales/cotidianas, lo que permitirá una mejor información respecto a la toma de decisiones, necesidades y motivaciones relacionadas con el museo. Para la resolución de los objetivos, se consideró la justificación del propio proyecto, en términos de las expectativas generadas en la sociedad entrerriana, por ser ésta, la primera experiencia museal pedagógica virtual, realizada en Entre Ríos.

Los contenidos de la sala se identifican con los demás contenidos del museo, contienen una impronta histórica/ didáctica/lúdica y se las reconoce por sus nombres:

- La educación en tiempos de la colonia
- De la revolución de mayo a la independencia
- Entre Ríos tiene un colegio histórico
- Arquitectura y ruralidad
- Porque hablamos de escuelas normales
- La educación en tiempos peronistas
- Las escuelas en democracia.

En cuanto a las habilidades que permitieron el desarrollo de la propuesta, se partió de una idea: cada una de las sub-salsas, deben ser el arte o el hecho de su realización. Para encontrarlas hubo que pensar maneras ordenadoras y preguntarnos: ¿Y por qué se plantea esta cuestión? Fue necesario recordar que la propuesta, pensada y pautada en tiempos económicos más estables, motivó que el equipo esté concentrado en el desafío de obtener los mejores resultados al menor costo económico posible. Esto que en algún sentido puede ser una debilidad, en este caso se convirtió en una oportunidad colectiva: buscar buenas estrategias para obtener los mejores resultados. Con este espíritu, no sin tensiones, se llega a presentar el producto: Museo Educativo Virtual de Entre Ríos.

3.4- Realizar ajustes técnicos y de monitoreo con los organismos patrocinantes (CGE/CFI).

La realización de ajustes técnicos y de monitoreo con los organismos patrocinantes, fue una de las tareas primordiales durante la segunda parte del proyecto; también las instancias introductorias a la preparación de la Sala de los Chicos, el Archivo Educativo Virtual y la propuesta de accesibilidad.

En ese sentido, se realizaron jornadas de trabajo con diferentes perfiles técnicos, por ejemplo, especialistas en contenidos didácticos, educación especial, actividades recreativas, animación, diseñadores y programadores Web. En cada una de las jornadas, se analizaron propuestas y sugirieron actividades cuyos resultados se integran en el producto que hoy se presenta como informe final.

Otro aspecto analizado, en el marco de la realización de ajustes técnicos y monitoreo, fue la inclusión del nuevo espacio pedagógico en un contexto museal, su adecuación a las redes que ofrece la Dirección de Informática de Entre Ríos, la posibilidad de obtener un dominio propio y su vinculo al Portal *Aprender* (CGE).

De la misma forma y en distintos contextos, se analizaron posibles repercusiones legales que pueda ocasionar el proyecto. Este último aspecto, fue obviado ya que el Museo Educativo Virtual de Entre Ríos no crea otras estructuras legales: empresas, fundaciones o asociaciones, tampoco nuevos requisitos a nivel de organizaciones como: registros, estatutos, reglamentos, entre otros. Sin embargo, a los efectos de incorporar la página del museo a la red de organismos públicos o privados (ajenos a los organismos patrocinantes), habrá que formalizar convenios por ser el museo, un espacio educacional de carácter oficial.

4. Realizar la sistematización de propuestas pedagógicas nacionales, provinciales y locales, en el marco de las acciones de la segunda parte del proyecto.

La sistematización de propuestas pedagógicas nacionales, provinciales y locales, en el marco de las acciones de la segunda etapa del proyecto, fue una de las acciones imprescindibles realizadas durante la elaboración de la propuesta pedagógica.

gica de referencia.

En este sentido, las propuestas pedagógicas sistematizadas y descritas en anteriores fases del museo, forman parte de la información que hoy se presenta en formato papel y digital. A propósito de ello, tanto el equipo trabajo, consultores y asesores, como el equipo técnico local, establecieron contactos con organismos nacionales y provinciales que se detallan: Ministerio de Educación; Biblioteca del Maestro; Museo de las Escuelas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires; Museo Educativo Virtual de la Universidad de Luján (en formación); Facultad de Ciencias de la Educación (UNER); Escuela Normal Superior N° 7 “José María Torres” de Paraná; Direcciones de distintos niveles y modalidades del CGE; Instituto Provincial de Discapacidad de Entre Ríos (IPRODI); Escuela para ciegos “Hellen Keller” de Paraná⁵³; Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER); Instituto del Pensamiento y la Acción Solidaria (IEPAS)⁵⁴; Colegio de Graduados de Cooperativismo y Mutualismo (CGCyM), la escuela “Braille” de La Plata y el Centro de Estudios Migratorios Latinoamericanos (CEMLA).

Ciertos contactos, efectuados con las mencionadas instituciones y organizaciones, tuvieron el propósito de compartir los objetivos del Museo Educativo Virtual de Entre Ríos, como así también, generar consensos y compromisos en términos de utilidad, difusión, en consecuencia el crecimiento del nuevo espacio educativo.

La importancia de los encuentros fue trascendente. Algunos de sus resultados se relacionan con la posibilidad de producir trabajos asociados, coordinar acciones conjuntas para la difusión de investigaciones, trabajos de tesis y monografías. En este sentido, se destacan la difusión realizada en las primeras Jornadas Entrerrianas de Inmigración (IEPAS), los resultados de las Jornadas de Integración (08/08/2013),

⁵³ <http://www.con-tacto.org>

⁵⁴ <http://iepas.wordpress.com/>

el interés manifestado por el Portal Educativo del Estado Argentino: *educar*⁵⁵, también la Universidad Nacional de Luján⁵⁶ y la Universidad Autónoma de Entre Ríos. A tal efecto, el equipo del museo, se comprometió a promover informaciones relacionadas con el acontecer del museo con instituciones hermanas.

Finalmente y como parte de la sistematización de las propuestas pedagógicas descritas, se comprobó que en el país, existen escasas experiencias museales pedagógicas virtuales. Por este motivo, es importante destacar la concreción del Museo Educativo Virtual de Entre Ríos en el contexto de la educación nacional y regional; también por la rigurosidad en el tratamiento de las temáticas presentadas y la repercusión en ámbitos de la comunidad educativa.

4.1- Relevar y sistematizar otros materiales existentes en reservorios nacionales y provinciales relacionados a: propuestas innovadoras, métodos pedagógicos y su aplicación, legislación nacional y provincial (1860-1999) y entrevistas practicadas a referentes claves para el proyecto.

El relevamiento y la sistematización de otros materiales existentes en reservorios nacionales y provinciales relacionados a: propuestas innovadoras, métodos pedagógicos y su aplicación, legislación nacional y provincial (1860-1999) y entrevistas practicadas a referentes claves para el proyecto, forman parte de los contenidos de las salas del museo y en particular, el Archivo Educativo Virtual. En ese contexto, se destaca la importancia de los métodos pedagógicos en el acontecer educativo nacional y provincial, desde los albores de la independencia hasta finales del siglo XX.

En ese sentido, se describen algunos de los métodos pedagógicos que por su importancia, se concentran en el Archivo Educativo Virtual. A continuación se describen algunos de ellos: el **Método Montessori**, contiene la esencia del paradigma

⁵⁵ Contacto: <http://recursos.educ.ar/aprendizajeabierto/797/museos-virtuales-en-educacion/00-introduccion-los-museos-ya-no-son-lo-que-eran/>

⁵⁶ Contacto: <http://www.unlu.edu.ar/~museo/html/enlaces.htm>

educativo de hace mas de un siglo en nuestro país. A través de la observación científica, el método propone conocer plenamente a los niños y respetar su proceso de desarrollo, convirtiendo a la educación en un acompañamiento de la vida. María Montessori, desarrolla una metodología compleja y precisa que parte de la autonomía, el ambiente del niño, los valores universales y la construcción de si mismo. Montessori fue una de las pioneras en la llamada: **educación viva y activa**; su método significó el puntapié inicial de lo que luego fue el **constructivismo** en la pedagogía. Por su parte, la **Escuela nueva - activa**, adquiere relevancia por ser un movimiento que convocó exponentes claves en el mundo y a lo largo de la historia de la educación.

Desde **Pestalozzi** hasta el **constructivismo**, muchos han planteado la necesidad de una educación donde los niños sean actores activos y en este aprendizaje vivencial el que refuerza el proceso de conocimiento. Asimismo, existen diferentes corrientes que han utilizado estas ideas y generado metodologías particulares. En ese tránsito, el **Método Killpatrick**, cuyo impulsor Williams Killpatrick, fue un fuerte opositor a María Montessori. Su proyecto, mas conocido como una **metodología de proyectos**, se dirigió al aprendizaje de los jóvenes, a través de la realización de proyectos experimentales e investigación que ellos mismos desarrollan. Killpatrick profundiza la necesidad de un método científico, pero siempre manteniendo la autonomía, libre elección y respeto por los procesos de desarrollo. En el contexto de comparaciones y aproximaciones, donde es posible abstraerse de tiempos y espacios, es preciso traer a esta realidad nuevas modalidades de educación.

En la actualidad, tendencias como la **educación en casa o la educación sin escuela**, forman parte del sistema de enseñanza aprendizaje. Este movimiento, popularizado en las últimas décadas, toma distancia de la escuela y a diferencia de otros, no hay una institución que medie entre la casa y los niños/as. La educación en casa, considera que el hogar es el mejor ambiente para la educación por ser el espacio donde niños/as, padres, tutores y familiares, comparten experiencias y compromisos.

Promediando el siglo XX, surgió en toda América el método conocido como **Educación Popular**. Paulo Freire, su creador, instaló el término de “educación bancaria” para describir el actual sistema de educación, considerado “alienante”; allí los jóvenes son vistos como productos incompletos, donde el adulto impone su mirada, sus conocimientos y su visión bancaria del mundo y de la vida. Freire propone una pedagogía centrada en la vida del sujeto, del joven, del hombre. Es en la vida, donde el hombre adquiere experiencias, vivencias y construye sus propias historias personales. Desde esa mirada, Freire desarrolla la pedagogía de la liberación, donde los actores son responsables de su propio ser y guías de su propio destino⁵⁷

A manera de balance, se incluye en este recorrido por los métodos a la **propuesta educacional del Padre Castañeda**, afamado educador y periodista radicado en la zona de Paraná, cuya propuesta centrada en la libertad motivó ásperas discusiones en tiempos de Bernardino Rivadavia, con quien polemizaba al respecto⁵⁸.

Por su parte, el **Método de las Palabras Generadoras**, fue desde la última década del siglo XIX el método recomendado **para enseñar a leer y escribir**

⁵⁷ Ver entrevistas realizadas por el equipo a las docentes Maris Rébora (Paraná) y Cristina Cerato (Concordia).

⁵⁸ “Al rayar el alba, tanto en invierno como en verano, se decía la Misa a los alumnos, a cuyo término cantaban con música o sin ella la divina alabanza. Después de la misa, la tarea diaria continuaba con barrer los aposentos, poner en orden la escuela y dejarlo todo acomodado, antes de la hora del almuerzo. La escuela deberá durar tres horas por la mañana y otras tres por la tarde; al entrar la noche rezaran el rosario y después se hará un punto sobre los misterios, según el orden con que la Santa Iglesia los va celebrando; antes de cenar se juntarán todos y haciendo un coro, relatarán de memoria alguna parte del catecismo. Los tiempos que median entre estas funciones, los alumnos se dedicarán a la educación física y a divertirse ya en la danza, ya en la maroma, ya en la lucha, en correr a caballo, a manejar una canoa, nadar en el Paraná, etc.” Resumen de los Programas y horarios correspondientes a la Escuela creada en Paraná por el Padre Castañeda

(desde órbitas oficiales nacionales y de la provinciales). Sin embargo, entrada la segunda década del siglo XX, la cuestión de la elección del mejor método, fue un tema central en los debates que tanto maestros como directivos, mantuvieron en las Conferencias Pedagógicas Doctrinarias Privadas. En dichos debates, se materializaron temas que más allá del objetivo central de consensuar para homogeneizar al ciudadano, sedimentaron un fundamento pedagógico: eliminar o disipar todo tipo de dudas referidas a la conveniencia del uso del método de palabras generadoras.

Por otra parte, el debate abarcó también a los textos para su enseñanza. En ese sentido, la polémica por los textos, osciló entre la determinación del uso de textos que siguieran el método de Palabras Generadoras y/o permitir el uso de otros textos abiertos a la libertad del maestro: confeccionar o elegir sus propios materiales para la enseñanza de la lectura y la escritura.

Años más tarde, promediando el siglo XX, el método de las palabras generadoras se instala nuevamente en las aulas del país. En este caso, la palabra *mamá* (sujeto del aprendizaje) fue reemplaza por *Evita*. Por ejemplo: cuando el método inducía a “mamá me ama”, fue reemplazado por “Evita me ama”.

Estas disquisiciones -que formaron parte de las discusiones de especialistas y funcionarios de las distintas épocas-, están presentes en las distintas salas del museo, en particular la Sala de los Chicos.

4.1.2 Método Lancasteriano: debilidades y fortalezas.

El método lancasteriano o método mutuo, ocupa un espacio especial en el Museo Educativo Virtual y en particular, la Sala de los Chicos. La importancia del método mutuo, comienza a cobrar fuerza en tiempos de la independencia que reconoce la importancia de la educación y el país carecía de profesionales de la educación. La implementación del método en las aulas entrerrianas, posibilitó que en un solo espacio físico, las clases se convirtieran en una especie de escuela única. En la campaña entrerriana de estos días, permanecen las escuelas denominadas

“de personal único”, que comparadas con las escuelas lancasterianas de otros tiempos, se diferenciarían solo por la cantidad de alumnos y un solo maestro que imparte las clases.

Retomando la descripción del método lancasteriano, que con tensiones y durezas, se instaló en las escuelas entrerrianas, provocando fuertes discusiones en aquel momento histórico. El sistema, funcionaba a través de la designación de monitores, escogidos entre los alumnos más adelantados; ellos se ocupaban de conducir el aprendizaje de sus pares. El sentido y la misión del maestro se modificaba y aparecían “los maestros” o “muchos maestros” tantos que el activar en las aulas, fue comparado con asambleas.

La coexistencia no desaparecía: convivían los distintos grupos de alumnos a cargo de monitores, uno por cada grupo, de acuerdo a las necesidades de la zona. Los conocimientos impartidos eran diferentes, porque eran diferentes los niveles. En lo que si coincidían era en la distribución de los grupos en el aula; los alumnos se disponían alrededor del monitor o bien en hileras, creando una suerte de subgrupos, dentro del mismo espacio físico del aula. Entre sus características pueden distinguirse algunas como:

El docente en el lugar del que sabe: la instrucción simultánea o la simultaneidad institucional reubica al docente en un nuevo rol. El docente, pasa a ocupar el rol de quien supervisa un complejo sistema de aprendizajes. Los alumnos mas avanzados, transformados en monitores, eran quienes impartían los conocimientos a otros alumnos, sus pares.

Mientras, el discurso pedagógico moderno, considera al docente un profesional que asume la responsabilidad de su oficio, el método mutuo, (des) legitimaba su verdadero lugar; como i esto fuera escaso, las discusiones continuaban alrededor del sistema meritocrático que fallaba a favor del “progreso” de los estudiantes, para ubicarlo en el espacio del docente; es decir que no era necesario el status del adulto para ocupar el sitio del que sabe.

De esta forma y de algún modo, el sistema de enseñanza mutua, promovía cierta "autonomía" por parte de los estudiantes. En el método mutuo, las jerarquías

respondían a una estructura piramidal, en la que el maestro, en la cúspide dirigía a los alumnos más adelantados y los monitores, a los menos adelantados.

El sistema meritocrático, fundamentado en la posibilidad del ascenso, permitía que aquellos alumnos que estuviesen en igualdad de condiciones, pudiesen dejar de estarlo en cualquier momento, generando una tensión permanente al interior del sistema y su movilidad.

La infancia o el niño como alumno: en el discurso lancasteriano, la distribución de la vigilancia se caracterizaba por un nuevo ordenamiento. El alumno sufría una operación de desdoblamiento por a *"quienes es delegada la transmisión del saber y quienes aprenden"* (Naradoski, 2000).

En este sentido, el alumno pasaba a ocupar el rol del maestro, rol que se ve modificado respecto al discurso pedagógico moderno. Y es ésta una de las razones por la cual el método lancasteriano, sería objeto de fuertes críticas. En otro contexto, en Francia, se observaban las mismas objeciones que en América: *"que los niños concurren a la escuela para aprender y no para enseñar"* (Weimberg, 1997). El sistema, según Weimberg, arrojaba críticas como: *"...la enseñanza mutua es un disparate. Lancaster la inventó, para hacer aprender la Biblia de memoria. Los discípulos van a la escuela a aprender, no a enseñar. Enseñar, no a dar gritos y hacer ríngorringos. Esto no es aprender a leer ni a escribir. Mandar recitar de memoria lo que no se entiende..."* (Weimberg, 1997).

La alianza escuela y familia: las instituciones colaboraban entre sí con el objeto de disciplinar el cuerpo infantil; sin embargo, había una tercera institución que se pondrá al servicio del sistema: la policía. Esta, al servicio de las familias y los docentes, intervendría para lograr que aquellos niños que rehusaran a asistir a la escuela, lo hicieran por la fuerza. Estos aspectos, relacionados con el "sistema mutuo", establecieron una especie de utopía pedagógica, por ser portadores de los ideales de la ilustración relacionados con la educación básica y universal. En efecto, el sistema, aparentemente, reuniría todos los requisitos necesarios para alcanzar las necesidades de las masas de menores recursos. En comparación con los ideales pasóficos *"Educar todo a todos"*, el sistema mutuo podría ser considerado algo más modesto,

puesto que se lo llega a considerar algo semejante a un método para la enseñanza de los pobres. Finalmente, es importante destacar la incorporación del “utilitarismo” como un valor. Una modalidad limita los castigos corporales e introduce reglas de juego meritocráticas y competitivas, de acuerdo a los criterios que comenzaban a caracterizar las formas de organización productivas de las naciones emergentes.

La simultaneidad sistémica: la construcción de simultaneidad sistémica requería una instancia por sobre las instituciones escolares, ya sea una sociedad de beneficencia o la acción estatal. Pero esto, solo se lograría a principios del siglo XX por la falta de poder político y la existencia de dificultades para disciplinar desde el Estado, a los maestros.

El método lancasteriano fue, en definitiva, un intento por difundir la escolarización de las masas sin llegar a configurar un Sistema Educativo Nacional. Sin embargo, podemos considerarlo como un antecedente que inicia una tendencia a diluir la dispersión organizacional y curricular, aspectos que caracterizaban la educación colonial y posteriormente, el período independentista.

La gradualidad: la delimitación de tiempos homogéneos como base de la graduabilidad, fue quebrada con el sistema lancasteriano. En ese sentido, podría decirse que las clases dirigidas por un maestro o monitor se registrarán individualmente y los progresos áulicos, se medían de acuerdo a plazos pautados gradualmente.

4.1.3 El método lancasteriano: incidencia y expansión en las escuelas de América Latina

Lancaster, un quáquero de origen inglés, había desarrollado un sistema de alumnos monitores que permitían abordar el problema de educar a grandes masas a través de la utilización de alumnos monitores. Su sistema, que era abierto a los diferentes credos, rivalizó con el de Bell (también de origen inglés), quien tuvo el apoyo de la Iglesia Anglicana y no admitía la libertad de cultos. Como consecuencia, Lancaster se vio obligado a difundir su sistema fuera de Inglaterra. Bolívar había conoci-

do a Lancaster en Londres (probablemente en casa de Miranda, en 1810) y se desde entonces, se mostró muy interesado en el sistema monitorial, aún cuando su maestro Simón Rodríguez, señalaba las deficiencias del método. El sistema lancasteriano de alumnos monitores, representó una solución para la época por llegar a resolver las dificultades generadas por la falta de docentes. Esto explica su amplia difusión en América y el apoyo de parte de San Martín y Bolívar, impulsores del sistema.

La importación del método (que no tenía originidad en sí mismo) permitió acceder a un modelo pedagógico que articulaba diferentes dimensiones educativas: docencia, método, currículum, disciplina y práctica en un espacio único. El método fue criticado porque alejaba al maestro del niño e implicaba una situación de poder de parte del "alumno monitor". Por otra parte, su ejecución requería de una planificación rígida por parte de los docentes. A continuación se detallan algunas de sus particularidades: el sentido del **método**, fue la actividad permanentemente por considerar que el niño que entretiene no molesta (razones disciplinarias, no psicológicas); asimismo los **contenidos**, consistían en impartir orden, lectura, escritura, gramática, dibujo, costura y canto. La **didáctica**, memorística era mecánica, repetitiva. Asimismo, la **eliminación de castigos corporales y castigos morales**, que utilizaba la frase "orejas de burro", condena que atravesó durante años el sistema educativo argentino.

Quién introdujo el sistema lancasteriano en el Rio de la Plata, fue Diego Thompson. Por su parte, Rivadavia en su afán por la ilustración, apoyó las iniciativas que se mantuvieron vigentes hasta la década del 60. Simón Rodríguez, el maestro de Bolívar, criticó el sistema lancasteriano por su método memorista y su rígida disciplina. De espíritu russoniano, Rodríguez consideraba que los niños debían preguntar y no repetir para obedecer a la razón y no a la autoridad. Según Weimberg, los monitores, tendían a abusar de la "situación de poder", transformando la clase en una suerte de cuartel. Otras críticas, provendrían de sectores católicos que acusarían al sistema de difundir el uso de la biblia protestante, lo cual se interpretaba como un abuso de confianza, dado que sacerdotes católicos había prestado su apoyo.

Estos aspectos que enriquecen el contenido de las diferentes salas del museo, se encuentran en el sector Archivo Educativo Virtual; por su parte, los visitantes podrán visualizarlos, desplegando la solapa que hace referencia a los métodos pedagógicos.

4.1.4 Los métodos utilizados en tiempos de la colonia y hasta 1870.

Como un aporte más para la discusión y el conocimiento de los métodos utilizados en nuestro país, desde los tiempos de la colonia hasta 1870, se describen aspectos de algunos de sus aspectos relevantes.

Si bien hoy, leer y escribir se nos muestran como dos caras de un mismo proceso, es cierto que la enseñanza de la lectura y la escritura, tuvo un proceso de acomodamiento que insumió muchísimo tiempo. Por siglos, la enseñanza de ambos aprendizajes se realizó por separado, fue recién en el siglo XIX, que se comenzó a buscar el “mejor método” que fundiera ambos aprendizajes, ahorrando tiempo y esfuerzo.

Durante la época colonial y hasta las primeras décadas de la emancipación política española, quienes leían eran muy pocos, y menos aún quienes escribían. El acceso a la lectura y la escritura eran saberes que sólo poseían los sectores más encumbrados de la sociedad: los blancos de origen español y los criollos.

Las lecciones de lectura se apoyaban en el *de/etreo* que propiciaba la repetición oral y colectiva y al ritmo de carteles y/o cartillas. Por su parte, el aprendizaje de la escritura requería de una enseñanza individualizada, lo que implicaba la adquisición de habilidades motrices específicas y más complejas. El aprendizaje, requería que los niños primeramente aprendieran la destreza de preparar la *pluma de ganso*, con cortes precisos hasta convertirla en un instrumento apto para escribir.

En este sentido, el aprendizaje de la lectura y la escritura tenían precios diferenciales. De acuerdo a lo que cita Probst “*los aranceles eran de \$ 1.- (un peso) por*

mes para enseñar a leer y de \$ 2.- (dos pesos) para enseñar a escribir y contar. Ese importe podía pagarse en parte o totalmente en especies como: harina, cueros, sebos, trigos o ganados”⁵⁹

Por otra parte, el aprendizaje de la lectura exigía que los niños memorizaran el abecedario por medio de **Cartillas o Silabarios**. Dichos instrumentos, consistían en cuadernillos que representaban las vocales y las consonantes, las que una vez conocidas, el maestro podía avanzar en combinarlas silábicamente. Las combinaciones mencionadas, se memorizaban mediante la ejercitación rutinaria del deletreo. Para *“aprender a leer se comenzaba memorizando el abecedario por medio de las Cartillas o Silabarios, cuadernillos que presentaban el alfabeto, y avanzaban luego hacia las combinaciones en sílabas en series que se debían memorizar, para recién luego enfrentarse a los primeros libros de lectura de corrido. Entre éstos últimos fueron muy difundidos el Catón Cristiano y el Catecismo de la Doctrina Christiane, los Catecismos de Astete o de Ripalda, y El Tratado de las Obligaciones del Hombre. Con fuerte contenido moral, estos libros, caros y escasos estaban compuestos por máximas o una serie de preguntas y respuestas fijas, que debían leerse, generalmente en voz alta, hasta su memorización”⁶⁰*.

Filiberto Reula, en sus trabajos históricos, menciona que tanto las cartillas como los silabarios, eran de lectura obligatoria en las escuelas de la provincia de Entre Ríos, entre 1860 y 1870. Durante los primeros tiempos de la revolución independentista, mientras circulaban **Catecismos Patrióticos** que difundían la propaganda revolucionaria (manteniendo la forma catequética), Mariano Moreno, intentó introducir el **Contrato Social** de Rousseau. Para su impulsor, la *“gloriosa instalación del gobierno provisorio de Buenos Ayres, ha producido tan feliz revolución de las ideas”*

⁵⁹ (Probst, Juan. La enseñanza primaria desde sus orígenes hasta 1810. Academia Nacional de la Historia, Buenos Aires, 1961, página 84).

⁶⁰ Cucuzza, Héctor Rubén; Pineau, Pablo “Escenas de lectura en la Historia de la Educación Argentina”, Universidad Nacional de Luján, mimeo, pp. 3.

que sólo se consolidaría haciendo *"palpable a cada ciudadano las ventajas de la constitución y los intereses en su defensa como en la de un bien propio y personal"*.⁶¹ Y agregaba que *"siendo mis conocimientos muy inferiores a mi zelo, no he encontrado otro medio que reimprimir aquellos libros de política, que se han mirado siempre como el catecismo de los pueblos libres..."*⁶²

En este caso, el catecismo era utilizado como una metáfora: al catecismo se lo recita, se lo memoriza colectivamente y de "de viva voz". Su mecanismo dialógico, reclama memorizar no sólo la respuesta, sino también la pregunta correcta. El control de la verificación del cumplimiento de esa "ortodoxia", se ritualizaba en un contacto "cara a cara" entre el iniciador y el iniciado. En línea con este pensamiento, la escritura, obraba como un elemental soporte de la oralidad. El ensayo, en cambio, inaugura una relación distante entre el autor y el lector. La pregunta, aparece entonces como una formulación retórica: residuos de oralidad apresados en la tipografía. La respuesta y el control de su ortodoxia serían en adelante, establecidas por los "contratos" de la ritualidad impresa. Dicho de otra manera, el **contrato social** exigía un nuevo **contrato de lectura**.

Mientras las "escuelas del Rey" eran reemplazadas por las "escuelas de la Patria", el catecismo de Rousseau, pretendía sustituir al Catón. Esa ruptura de hegemonía política, reclamaba también una ruptura pedagógica: la lectura colectiva y coral se contraponía con la lectura individual y silenciosa (como requisito para incorporarse a los avances del siglo). Como consecuencia, la experiencia jacobina producida por la renuncia de Mariano Moreno, generó que el Contrato Social fuese retirado de las aulas.

Según Gregorio Weimberg, los escasos recursos humanos y económicos, constituyó uno de los mayores obstáculos que debieron enfrentar los grupos dirigenciales de la época –una vez ocurrida la revolución de mayo (1810)-, para llevar

⁶¹ (ibid: 48)

⁶² (Ibid., cursivas nuestras). Cabe aclarar que se respeta la grafía utilizada en la época.

adelante el proyecto emancipador. Los testimonios existentes, sobre el nivel de calificaciones de los maestros y la dotación de las escuelas, eran realmente desoladores. Situación que explica –en cierto modo-, la entusiasta acogida que tuvo en toda América Latina, el método de **enseñanza mutua o lancasteriano**. Su rápida difusión, confirma que respondió a una sentida necesidad de parte de dirigentes de la época como Artigas, Rivadavia, O’Higgins, San Martín y Bolívar, entre otros.

Los mejores propaladores del método lancasteriano, resaltaban que su uso, permitía enseñar a un millar de niños/as simultáneamente; un solo maestro, auxiliado por alumnos aventajados que oficiaban como monitores. Para el mejor desempeño en sus tareas, utilizaban campanillas y silbatos, transformando el salón de clases en un verdadero “cuartel” dónde reinaba una especie de disciplina militar, severa y rigurosa.

Representaciones, que si bien ofrecían reparos, permitió que muchos niños/as, pudiese concurrir a las escuelas⁶³. El autor, señala también que bajo la protección del comandante José Antonio Berdum (uno de los tenientes delegados de Artigas en las provincias de la Confederación Nacional) en la villa de Concepción del Uruguay, en la provincia de Entre Ríos, ya funcionaba una escuela monitorial o lancasteriana que ofrecía una educación de vanguardia para la época.

En ese sentido, las catillas, silabarios y catecismos continuaron como libros escolares de uso, hasta la aparición de la **Anagnosia** de Marcos Sastre, en una Buenos Aires que comenzaba a tomar distancia de la Gran Aldea por la obra de progreso que trajeron el ferrocarril, la luz eléctrica y la llegada de los inmigrantes⁶⁴. Estos y otros comentarios que enriquecen el presente Informe Final, podrán desplegarse on-line, desde las salas del museo.

⁶³ (Weinberg, Gregorio (1984) Modelos educativos en la historia de América Latina, Buenos Aires, Kapelusz, p. 98)

⁶⁴ Párrafos extractados de Cucuzza, Héctor Rubén; Pineau, Pablo “Escenas de lectura en la Historia de la Educación Argentina”, Universidad Nacional de Luján, mimeo, pp. 3 y 4.

4.1.5 Archivo Educativo Virtual: la legislación nacional y provincial entre 1860 y 1999.

La primera etapa del Archivo Educativo Virtual, se diseñó en función de la sistematización de la legislación nacional y provincial. En el campo de la legislación se relevó la legislación nacional y provincial disponible, correspondiente a los períodos históricos que se detallan: 1841- 1880; 1880 -1930; 1930 - 1943; 1943 -1955; 1955 - 1976; 1976 -1983 y 1983- 2000.

Cada uno de los períodos de referencia, dan cuenta de distintos episodios sobresalientes de la historia de la educación entrerriana. Un ejemplo de ello es la decisión de crear la Escuela Normal en la ciudad de Paraná; la misma funcionaría en el edificio donde antes funcionó la sede de Confederación Nacional, detalle que muestra el criterio económico propio de la época.

El detalle de la legislación nacional y provincial y su impacto en el ámbito educacional, acompaña en formato digital, el Presente Informe Final.

4.1.6 Entrevistas practicadas a referentes claves

Las entrevistas que acompañan el presente informe, fueron realizadas durante las dos etapas del proyecto. Con ese criterio, se entrevistaron personas que por sus roles y aportes contribuyeron a la educación entrerriana, en contexto nacional y provincial/local. Tal es el caso de las entrevistas realizadas a Roberto Gervasoni y Juan Carlos Deveze, ambos Maestros Normales Rurales egresados de la escuela “Alberdi” que en la actualidad sostienen el Centro Alberdino de Paraná.

Del mismo modo, se destacan entrevistas realizadas a docentes como: Blanca Josefa Torra de Reyes, egresada de la Escuela Normal de Paraná que cumpliendo los “mandatos sociales” de la época (1940-1950), se casa con un reconocido empleado bancario y desarrolla su actividad docente en una localidad de características casi rurales: María Grande, actualmente en el departamento Paraná Campaña. La

entrevistada aporta datos sobre la falta de Jardines de Infantes en las escuelas de zonas de características rurales “... ante la falta de jardines de infantes los alumnos ingresaban directamente al primer grado inferior y éramos los maestros de grado, quienes nos ocupábamos de su aprestamiento”. Asimismo, la falta de escuelas especiales en la provincia estuvo presente en la entrevista “... hay que recordar que en aquellos años no había escuelas especiales; los maestros de escuelas comunes recibíamos a los chicos con distintas discapacidades. En mi caso, en el primer grado inferior incorporé un alumnos con síndrome de Down, lo importante era que no quedase afuera del sistema escolar...”. Los aspectos ideológicos formaron parte de la entrevista: “en María Grande había dos escuelas que se disputaban el alumnado; los alumnos de mayores recursos concurrían a la escuela provincial, mientras que los de menores recursos lo hacían a las escuelas nacionales...”. La señora Torra de Reyes reside en María Grande.

La entrevista a Juana Cúneo, egresada de la Escuela Normal de Gualeguay, presenta un perfil social diferente. La entrevistada relata las posibilidades que le brindó el normalismo: ser maestra rural en la selva misionera que implicaba “en primer lugar enseñarles a nuestros alumnos a hablar la lengua española”. Luego, en la provincia de Entre Ríos, ejerció en Crucecita Octava, departamento Villaguay donde destaca “la tarea de enseñarles a leer y a escribir a los hijos de los inmigrantes alemanes del Volga y los colonos judíos afincados en la zona fue una experiencia irrepetible; eran educados y portadores de pautas culturas diferentes; eran bilingües, es decir, hablaban la lengua de sus padres a la vez que aprendían la castellana”. Recuerda que “los alumnos se trasladaban a caballo, en sulkys o en carros rusos; cuando se cruzaban con la maestra se sacaban el sombrero en señal de respeto”. Otro de los aspectos sobresalientes de la entrevista tiene que ver con la integración: “la necesidad de incorporar las costumbres y tradiciones de nuestra tierra era fundamental, tanto que hasta concurrían a misa, aunque no profesaran la religión católica”. También fue “maestra de islas”, vivió en Villa Paranacito, departamento Islas del Ibicuy; completó su carrera docente siendo directora y luego supervisora. Actualmente reside Gualeguay.

Otra entrevista singular fue la realizada a la señora Luisa Bendersky, hija de colonos judíos -procedentes de Besarabia- radicados en Villa Domínguez, departamento Villaguay, da cuenta de los problemas ideológicos que en los años de la intervención lugar dónde ejerció la docencia en escuelas de la zona. La militancia política de la familia de su esposo y su condición de judía, provocaron su cesantía que la recuera así: *“...en el año 1944, mas precisamente es setiembre, tuvimos una mala experiencia. Las maestras judías fuimos cesanteadas sin recibir ninguna explicación por semejante atropello. De diferente manera, pero se decía que quiénes teníamos apellidos terminados en -ky- éramos considerados algo así como “apátridas”. En otros puntos de la provincia (Ubajay) cerraron y cambiaron nombres a los centros culturales, de salud y las bibliotecas. En el caso de Villa Domínguez, fuimos cesanteadas seis maestras judías...”* Los directivos de las escuelas debieron comunicar a los docentes sobre las nuevas resoluciones surgidas de la Intervención Federal y *“la directora nos mandó una nota comunicándonos que cesábamos en nuestras funciones por falta de patriotismo y mal desempeño...”*⁶⁵. Por su parte el periódico “El Pueblo” de Villaguay, transcribe parte de la resolución firmada por el interventor Zavalla y reproduce las expresiones de solidaridad del pueblo de Villa Domínguez a las maestras retiradas de sus cargos⁶⁶

⁶⁵ Entrevista realizada en el año 1995 para el Área de Comunidades del gobierno de Entre Ríos. Dada su singularidad y pertenencia se extraen párrafos de la misma. Fuente: Archivo particular.

⁶⁶ Martes 5 de setiembre de 1944. *“...el pueblo de Villa Domínguez a las educacionistas Señoras Eva Ingui de Schapira, Ismaela C. de Waisman, Sofía Ch. de Hurfon, María A. de Neuman, Luisa de Bendersky y la señorita Vera Sajaroff, los que suscriben a la presente, visto la resolución del Interventor del Consejo General de Educación de la provincia, exonerando a ustedes del cargo de maestras de la escuela N° 11, alegando razones de falta de patriotismo y mejor servicio, y conociendo vuestra abnegada actuación durante muchos años en nuestro medio, se hace deber imperativo de conciencia hacerles llegar públicamente sus expresiones de mas amplia solidaridad. Mujeres argentinas, educadas en los mas puros sentimientos de amor a la Patria, a sus héroes, sus tradiciones, siempre supisteis desde las aulas de nuestra escuela inculcar a las jóvenes generaciones la veneración y el respeto por nuestra Constitución, por los fundadores de nuestra nacionalidad y por todo aquello que reza nuestro Himno Nacional, canto noble y sagrado a la libertad y al amor entre los hombres. Y vuestra trayectoria en ese sentido a través de tantos años, fojas intachables de servicio inquebrantable. Por ello y conociendo los postulados que inspiraron la revolución del 4 de junio de 1944, enunciados por sus dirigentes, realizados con el objeto de restaurar la justicia social y el pleno gozo de las garantías constitucionales, llama la atención de un funcionario, tal vez sorprendido por informaciones tendenciosas y mal intencionadas de elementos que*

Otra de las entrevistas que se menciona en el presente informe, es la realizada a Ingrid Elena Pedersen de Sheguy, hija y nieta de los fundadores de la escuela (1937) dónde aun continúa ejerciendo la docencia. La singularidad de la entrevista pone de manifiesto las características de la educación en la zona de Islas del Ibicuy, durante la primera mitad del siglo XX. En comparación con la educación actual, la docente menciona *“lo que ha cambiado, quizás, es la forma de enseñar, es decir, antes dabas cada materia paso a paso, hoy en día esta más integrada la educación y hay otras exigencias también. La escuela corre con las exigencias que tiene la sociedad, uno enseña computación y si bien los chicos aprenden, la gente ya a adquirido computadoras, la escuela no tiene que quedarse atrás y se va adaptando, pero hay tantos cambios, que el ritmo vertiginoso, nos hace correr también a nosotros”*

Aunque, sin dudas, la entrevista realizada a la especialista Norma Fernández Doux, maestra normal y profesora de filosofía y pedagogía, es la que describe la influencia del normalismo en todo el territorio nacional. A propósito de esto, la profesora Fernández Doux expresaba: *“Hay una impronta normalista en la última mitad del siglo XIX y por lo menos la primera mitad del siglo XX. El sentido de lo patriótico, el sentido del bien común, el culto por los símbolos nacionales, el respeto por la constitución nacional, el respeto por constituirse asimismo o concebirse como funcionarios de Estado, el convencimiento de que la educación es un factor de progreso, el cumplimiento de la obligación, del desempeño profesional como un deber que hacía al bien de la República, esa conciencia de deber cumplido y esa satisfacción del deber cumplido en una actitud de entrega y de ofrenda evidentemente para el progreso de la nación, son altos valores que guiaron la acción de los principales de ellos. Eso se puede ver a través de la biografía de los distintos personajes que marcaron rumbos y que incluso habiéndose destacado algunos de ellos en la gestión pública defendieron la causa de las escuelas normales y defendieron la causa de la educación popular con una fuerza, con una energía, con un poder de convencimien-*

no alcanzan a comprender esos mismo postulados. En base a lo expuesto elevamos a la comisión de que el pedido de reconsideración formulado a las mas altas autoridades nacionales y provinciales será resuelto con la mas férrea justicia” Hay firmas.

to, gracias al cual incluso cuando el piso tembló para la estabilidad de las mismas escuelas normales lograron mantenerla.”

Finalmente, la autoridad ejercida durante la última dictadura militar (marzo/1976), es reconocida por Maris Rébora de Chiapino. La reconocida especialista en Educación de Adultos de la provincia, comentó que en *“respuesta ante el carácter represivo del gobierno se crearon espacios alternativos integrados por intelectuales que se reunirían para estudiar las vanguardias educacionalistas, filosóficas y psicológicas de la época, mientras que grupos cristianos leían a Paulo Freire y textos que luego se conocerían como la doctrina de la liberación”*. En igual sentido *“desde sectores de la iglesia católica se desarrolló una intensa acción educativa en sectores marginados y desde las posiciones más radicalizadas se crearon campañas que abrirían espacios para el desarrollo de pedagogías alternativas. Espacios, que re-crearían modelos políticos-académicos y métodos de enseñanza aprendizaje, que evolucionarían hasta encontrarse con la pedagogía de la liberación, tendencia originada en la obra del pedagogo brasileño Paulo Freire, Pedagogía del Oprimido⁶⁷*.

Es preciso señalar que los fragmentos presentados, forman parte de un conjunto ampliado de entrevistas integradas al sector Archivo Educativo Virtual; el mismo se adjunta -en formato papel y digital-, con el presente Informe Final.

4.2 Diseñar estrategias que permitan evaluar resultados y medir el impacto de las nuevas acciones del museo: incorporación de textos, información de archivos, información tridimensional, audio y video.

El diseño de estrategias que permitieron evaluar resultados y medir el impacto de las nuevas acciones del museo: incorporación de textos, información de archivos, información tridimensional (recomendaciones) y el tema de la inclusión de audio y video, atravesó el estudio de investigación, también la puesta en marcha del Museo Educativo Virtual de Entre Ríos.

⁶⁷ Ver en Tomo II - Anexo VIII “Breve reseña del libro “Pedagogía del Oprimido” del Autor Paulo Freire” – Página 29.

Para su realización, se generaron estrategias, las que permitirán de acá en más, evaluar resultados y medir el impacto de las acciones del museo. Para ello, se tuvieron en cuenta aspectos como: los **criterios** utilizados para la incorporación de nuevos textos; la **sistematización** de propuestas pedagógicas nacionales, provinciales y locales; la **selección** de las voces y sonidos para la Sala de los Chicos, la **elección** del perfil adecuado para la locución; el **procesamiento** de datos orientados al Archivo Pedagógico Virtual; la **adecuación** de los contenidos y el ejercicio de la **comunicación** institucional que permitirá acercar la nueva herramienta pedagógica a las aulas entrerrianas.

En relación a la incorporación de nuevos textos de uso destinados al Archivo Educativo Virtual, se pensó en incluir la discusión de los métodos, cuestión que atravesó durante años el sistema educativo. Otros de los temas seleccionados es la cuestión de los castigos corporales utilizados en las aulas; los mismos, fueron deserrados de las aulas, promediando el siglo XX. También, será incluido el pago diferenciado (de parte de los alumnos) para el aprendizaje de la lectura y la escritura en los tiempos de la colonia. Asimismo, el uso de los textos para la lectoescritura provistos por representantes de la iglesia católica hasta la época de Marcos Sastre; Sastre introdujo la Anagnosia, cuyo texto completo se reproduce en las salas del museo. Finalmente, las entrevistas a referentes, cuyas experiencias respaldan aspectos claves de esta nueva herramienta pedagógica.

En cuanto a las estrategias descritas acompañaron el desarrollo del proyecto, fueron consensuadas con los equipos técnicos (CGE/CFI) y visadas por la Presidencia del Consejo General de Educación. En tanto la medición del impacto de las nuevas acciones del museo, como se expresara anteriormente, podrán ser consideradas una vez que el producto esté disponible en las escuelas de la provincia.

4.3 Catalogación de las colecciones especiales existentes con criterio archivístico.

La catalogación de las colecciones especiales existentes con criterio archivístico corresponde al sector Archivo Educativo Virtual. La mencionada catalogación,

realizada en bibliotecas y archivos convencionales, consiste en una serie de libros de textos utilizados en las aulas desde los tiempos de la colonia hasta finales del siglo XX. Uno de ellos, está presente en la Sala de los Chicos, mientras que otros, se anexan en formato digital al presente Informe Final. Asimismo, se contempló para su inclusión: legislación y documentación patriótica. La catalogación de las colecciones se realizó de acuerdo a los criterios siguientes: que las colecciones se **diferencien** entre si; que sean **únicas** por su naturaleza; que se **distingan** por sus múltiples contenidos y que **contemplan** ejemplares notables.

Los documentos, objetos de la catalogación, corresponden a colecciones de distintas procedencias: libros de textos, legislación, documentos patrióticos. El número, cantidad y calidad de documentos que ocupan el espacio, es otro de los factores a citar que lo diferencia de otros archivos o bibliotecas. En este caso, los materiales se catalogan en el estado en que se encuentren: deterioro por mal estado de conservación o el paso del tiempo.

En una palabra, la catalogación de las colecciones especiales realizada con criterio archivístico, se realizó teniendo en cuenta el contenido de los documentos y sus aspectos orgánicos-funcionales. La mencionada caracterización, se encuentra en el sector Archivo Educativo Virtual, adjunto al presente Informe Final.

4.4 Diseñar estrategias que permitan reformular adelantos relacionados a la conformación del archivo pedagógico virtual y posibilitar su visibilización en ámbitos oficiales (CGE/CFI).

En cuanto al diseño de estrategias que permitan reformular adelantos relacionados a la conformación del archivo pedagógico virtual y posibilitar su visibilización en ámbitos oficiales, es tarea conjunta entre el equipo de trabajo y representantes de los organismos patrocinantes: CGE/CFI.

En este sentido, el Archivo Pedagógico Virtual -característica distintiva de la segunda parte del proyecto Museo Educativo Virtual de Entre Ríos-, podrá ser visualizado a través de una solapa especial que estará integrada al tratamiento de su sitio

web.

Asimismo, es necesario reforzar la idea transmitida a los desarrolladores: el sistema del archivo debe ser capaz de almacenar una variedad de archivos, como también extraer o incorporar otros archivos o directorios del mismo sistema operativo. Los factores que deberán tenerse en cuenta para su implementación son técnicos y lógicos. En otras palabras, el propósito de ambas partes, es reducir al máximo la relación volumen de la información a resguardar y la cantidad de bytes necesarios para significar la información en el disco. Es sabido que los accesos al disco son costosos por el tiempo que insumen, sobre todo si se los compara con los correspondientes a la RAM. Por esto, fue necesario analizar aquellas técnicas que permitan interactuar con los datos de disco evitando leer información innecesaria.

Finalmente, se trató de efectuar cada una de las operaciones del sistema en la menor cantidad de tiempo posible. Esto requiere desarrollar estructuras de datos de óptima calidad, tanto que sean funcionales a la resolución de problemas; en síntesis, buscando que la cantidad de datos a procesar sea mínima, pero suficiente. Con este criterio, se trabajó durante la última etapa del proyecto; el objeto fue optimizar los recursos y materiales disponibles -en términos de adelanto-, así facilitar la visibilización del Archivo Educativo Virtual, cuyo contenido refieren a: Fundamentación, Fichaje del Boletín de Educación de Entre Ríos (1897 a 1914); Legislación nacional y provincial (1841 a 2007); Maestros y festividades patrias de Entre Ríos; Entrevistas a referentes claves y la Bibliografía recomendada. A propósito de la bibliografía, se informa que la misma aporta datos de los repositorios que se encuentran.

4.5 Realizar ajustes y evaluar resultados.

Realizar ajustes y evaluar posibles resultados fue tarea constante entre el equipo de trabajo, la Contraparte Provincial (CGE/CFI), la Coordinación del Programa “Comunicación, Educación y Tecnologías” y el equipo técnico CFI. En relación a la realización de ajustes y la evaluación de resultados, se trataron temas como: la visibilidad del proyecto y su adecuación a las necesidades del aula (en tanto herramienta pedagógica).

Como se ha expresado en el Punto 4 del presente Informe Final, en las reuniones de trabajo realizadas con el equipo técnico local, directivos del Instituto Provincial de Discapacidad de Entre Ríos y funcionarios de la Escuela “Hellen Keller” de Paraná, se discutieron aspectos relacionados con el diseño y la organización de los contenidos del museo. Por su parte, las autoridades del CGE, aportaron experiencias de gestión y promovieron un registro virtual de materiales y documentos históricos, alojados en las escuelas provinciales. Parte del material fotográfico y documental que se incluye en las salas del museo, es producto de ese acompañamiento. Asimismo, la Comisión “Artigas” (CGE) aportó recomendaciones que fueron compartidas con los demás integrantes del Programa “Comunicación, Educación y Tecnología”.

Finalmente, la tarea de realizar ajustes y la evaluar resultados, se cualificará y cuantificará una vez que el producto esté disponible en las redes y al alcance de maestros y alumnos de las escuelas entrerrianas. Finalmente, será el interés de la comunidad educativa, lo que determinará si esta “apuesta al futuro”, se transformará en una verdadera herramienta pedagógica, a la altura de los tiempos actuales.

5- Investigación e incorporación progresiva de criterios de accesibilidad en las salas del museo.

En el contexto de las investigaciones realizadas para la incorporación progresiva de criterios de accesibilidad en las salas del museo, se examinaron normas existentes en la sociedad argentina como:

Normas IRAM: en el marco de su misión que es la de contribuir a mejorar la calidad de vida, el bienestar y la seguridad de las personas, el IRAM ha desarrollado un conjunto de normas sobre *accesibilidad* de las personas al medio físico basadas en la adopción de soluciones que permitan satisfacer tanto necesidades comunes como específicas de las personas con movilidad reducida o capacidades diferentes. En tal sentido, dichas normas, posibilitan a la población integrarse humana y social-

mente. Por la importancia de este tema, el IRAM puso a disposición de los ciudadanos, su sitio web para la consulta de las normas mencionadas⁶⁸.

Es importante destacar que si bien no se encontraron normativas de uso para el sistema web, el equipo de trabajo se puso en contacto con representantes del organismo mencionado. Como resultado de los encuentros realizados, se determinó fijar una videoconferencia entre los responsables de las áreas involucradas: la Dirección de Informática de la provincia de Entre Ríos, los equipos técnicos (CGE/CFI) y responsables del área de incumbencia IRAM con el objeto de tratar de fijar pautas para trabajos de esta naturaleza. Es preciso dejar constancia que el organismo recibió archivos del Museo Educativo Virtual de Entre Ríos (vía mail), haciéndoles saber que en la actualidad, el sitio se encuentra disponible en la página de los desarrolladores del programa.

5.1 Establecer criterios para la incorporación y adaptación de los contenidos en las salas didácticas accesibles.

Para establecer los criterios en vistas a la incorporación y adaptación de los contenidos en las salas didácticas accesibles se llevaron a cabo distintas reuniones de trabajo con representantes de organismos del orden nacional y provincial.

En el orden nacional se establecieron contactos con la Dirección de Educación Especial del Ministerio de Educación de la Nación. En el orden provincial se realizaron reuniones de trabajo con directores y técnicos de las direcciones de Educación Especial y Primaria y en particular, el Instituto de la Discapacidad de Entre Ríos. Como resultado de las reuniones realizadas y dadas las condiciones actuales del proyecto Museo Educativo Virtual de Entre Ríos, es necesario dar tiempo a la evaluación final del proyecto por parte de los organismos patrocinantes (CGE/CFI); una vez finalizado el período de evaluación, el Ministerio de Educación desde el área de Educación Especial lo consideraría para su análisis y recomendación.

⁶⁸ www.iram.org.ar

Otra de las instancias pendientes de formalizar acuerdo es con la Biblioteca Braille y Parlante de la ciudad de La Plata en cuya interacción se prevé la digitalización compartida de textos audibles y digitalizados para su visibilización en la pagina web del museo.

5.2 Analizar la propuesta y consensuarla con el Instituto de la Discapacidad de la provincia de Entre Ríos.

Analizar la propuesta y consensuarla con el Instituto de la Discapacidad, fue el objetivo principal de las reuniones de trabajo llevadas a cabo en el transcurso de la segunda etapa del proyecto. Por otra parte se generaron instancias de trabajo donde se acordaron los siguientes puntos: **generar** nuevas herramientas pedagógicas que provean al docente situaciones interactivas relacionadas con el montaje, la presentación y las situaciones de los personajes que forman parte de la galería accesible; **generar** propuestas pedagógicas que interactúen entre obras literarias, pictóricas y periódicos de la época; **generar** herramientas posibles en la estructura del sitio que faciliten por un lado, la síntesis de los contenidos, y por el otro, la ampliación y reducción de los contenidos expuestos en cada una de las salas.

Para concluir, se resolvió entre las partes, presentar en las Jornada de intercambio de experiencias (Paraná, octubre/2013) el trabajo en proceso referido a la accesibilidad en la Sala de los Chicos; asimismo en la Jornada de Cierre y Evaluación de las acciones del Programa (Paraná, noviembre 2013) se presentará la Sala de los Chicos, locutada.

A los efectos de la presentación del Informe Final, se deja constancia que el trabajo realizado con el Instituto de la Discapacidad de Entre Ríos, fue enriquecedor en tanto experiencia, de mutuos aprendizajes.

5.3 Realizar consultas con expertos en áreas relacionadas a la discapacidad.

Al realizar consultas con expertos de las áreas relacionadas a la discapacidad, se trabajaron las siguientes propuestas: -realizar **entrevistas** en primera persona a ex funcionarios del área de Educación Especial (en particular a una ex Directo-

ra de Nivel y a una ex Supervisora); -indicar una serie de **PowerPoint** existentes en la web; recomendar sobre la posibilidad que el sitio pueda **leerse en idiomas** como: inglés, portugués y guaraní⁶⁹.

Por su parte, el Instituto de la Discapacidad de Entre Ríos se comprometió a realizar y fiscalizar entrevistas a informadores claves del sistema educativo, con antecedentes en Educación Especial; las mismas forman parte del presente Informe Final. Mientras, el material fotográfico recabado (actos escolares e institucionales) se anexan al informe en formato digital.

Finalmente, el equipo de trabajo y el equipo técnico local, se comprometieron a continuar, mas allá de la finalización del proyecto, las tareas de consultas y actualización de contenidos con expertos en áreas relacionadas con la discapacidad.

5.4 Diseñar estrategias para la incorporación de nuevas herramientas: textos leídos y lenguaje de señas.

La necesidad de diseñar estrategias para la incorporación de nuevas herramientas: textos leídos y lenguaje de señas en el marco del proyecto de referencia, llevó al equipo de trabajo a realizar un breve diagnóstico sobre la población sorda en nuestro país. Este anticipo del mundo de los sordos es compartido por los organismos responsables de impartir educación especial tanto en el país, como en la provincia de Entre Ríos.

Breve diagnóstico sobre la población sorda en Argentina

En el país, según datos del año 2010, existen alrededor de 940.000 personas sordas y tal como sucede en otros países del mundo, en Argentina el 95% de los bebés sordos nacen y crecen en familias dónde todos son oyentes. Este hecho da como resultado dificultades de comunicación de los padres oyentes con su hijo/a

⁶⁹ La lengua guaraní es de uso en poblaciones entrerrianas limítrofes con la provincia de Corrientes. En la actualidad dicha lengua es materia de estudio en cátedras abiertas de las universidades nacionales (UNER) y provinciales (UADER)

sordo/a, dificultades en el uso de la lengua, en la narración de cuentos y el contacto e intercambio de experiencias a través de la lengua natural y espontánea. Las consecuencias se reflejan en la exclusión social de esta población y por el otro lado en los trastornos emocionales derivados de la falta de referentes lingüísticos adultos.

En el caso de algunas escuelas comunes, al no haber modelos adultos con los cuales referenciarse, los niños no alcanzan las diferentes etapas madurativas, y más aún, el proyectarse. En el caso de las escuelas de sordos al conocer y acceder a la lengua de señas y otros posibles códigos accesibles y de comunicación, le permiten poder interactuar y orientar en la prácticas a sus alumnos no oyentes.

En este sentido, en muchas de las escuelas comunes, el uso de metodologías equivocadas por desconocimiento -al considerarse desde el estado la inclusión de chicos especiales en las mismas-, se hace necesaria la incorporación de las maestras integradoras para colaborar en la tarea del docente generalista para el abordaje puntual del alumno que lo requiere. Esta instancia le permite al alumno no oyente formar parte de la comunidad educativa.

En la actualidad, muchas de las personas sordas se comunican hoy a través de teléfonos celulares, intercambiando archivos multimedia y mensajes de texto. Acceden a internet, producen y publican videos y participan en foros, chat, correo y redes sociales, espacios donde las competencias lectoras y la escritura adquieren mayor significado. A propósito de esto, la creación del Museo Educativo Virtual y destinado a personas no oyentes, cumple con la expectativa de ser una herramienta pedagógica válida para la comunidad sorda ya que rompe con el paradigma de que la lectura, los libros entre las otras vías de comunicación y en sus distintos formatos “no son para los sordos”, lo que genera una desmitificación de este concepto.

Diseño de estrategias: textos leídos

Para el diseño de nuevas estrategias relacionadas con los textos leídos pueden mencionarse algunas prácticas:

- Invitación a participar a la mayor cantidad de usuarios sordos a las TICs

- Aportación de actividades relacionadas y convocantes para toda la comunidad educativa
- Adaptación y práctica de los contenidos de las salas del Museo (tarea para una futura etapa de desarrollo del museo)
- Desarrollo de talleres de lectura en las ferias de libros locales y regionales (se reconoce la escasa cantidad de ferias de libros en la provincia de Entre Ríos)
- Narración y producción de materiales por niño/as sordo/as y la incorporarse a las actividades promovidas por el IPRODI y el Ministerio de Educación, a través de sus diversos programas.

5.5 Establecer criterios para incluir en el manual de uso actividades accesibles.

Para establecer criterios de inclusión en el manual de uso de actividades accesibles, se trabajó con el Instituto de la Discapacidad de Entre Ríos, la Dirección de Educación Especial (CGE) y el acompañamiento de la Contraparte provincial (CGE/CFI). Fue decisión de la Presidencia del Consejo General de Educación de Entre Ríos que la única sala a ser locutada fuese (de manera experimental) la Sala de los Chicos

5.6 Realizar ajustes y evaluar resultados.

La realización de ajustes y la evaluación de resultados se completarán a partir que el proyecto llegue a la mayor cantidad de escuelas de la provincia. En ese sentido, la Coordinación General del Programa (CFI) y la Presidencia del CGE, coinciden en que las Jornadas de Cierre y Evaluación, serán la oportunidad para evaluar el impacto del proyecto. Las mismas, se realizarán en la ciudad de Paraná durante el mes de noviembre/2013.

Finalmente, es importante destacar que una vez finalizado el proyecto, el equipo de trabajo asume el compromiso de sostener durante los próximos doce meses calendario el sitio web de Museo Educativo Virtual de Entre Ríos. En tanto, las

autoridades provinciales continúan trabajando en la búsqueda de soluciones para su visibilidad en las escuelas entrerrianas.

6. Creación de nuevas instancias de acercamiento al museo a través de recursos visuales, artísticos y lúdicos: una aproximación a la Sala de los Niños.

Para la creación de nuevas instancias de acercamiento al museo a través de recursos visuales, artísticos y lúdicos: una aproximación a la Sala de los Chicos, se presenta la versión definitiva a los efectos del presente Informe Final. Asimismo, se deja constancia que a solicitud de Presidencia del Consejo General de Educación, se resolvió reemplazar el nombre de Sala de los Niños por **Sala de los Chicos**. La misma, funciona como una sala independiente comparable a las ya existentes; por sus características, es interactiva y está orientada al público infantil.

Museo Educativo Virtual de Entre Ríos: Sala de los Chicos

Objetivos

- Ampliación de la oferta didáctica del Museo Educativo Virtual de Entre Ríos.
- Implementación de nuevos recursos visuales y didácticos que posibiliten la interactividad entre el Museo y el público visitante.
- Investigación de nuevos contenidos (didácticos y amenos) orientados a docentes y alumnos de escuelas primarias.
- Realización de talleres de capacitación para orientar a los docentes en el uso de esta nueva herramienta didáctica.
- Reproducción de actividades basadas en la recepción de propuestas y las obras creadas por las niñas y niños que la visiten.
- Generación de actividades accesibles para niñas y niños ciegos y visión disminuida.

- Concepción de actividades lúdicas y educativas acordes a valores estéticos y culturales universales.

Introducción

La metodología de trabajo está relacionada con el aprendizaje a través del uso abierto del juego y el arte, entendidos como caminos legítimos hacia el saber. En ese sentido, la programación de los contenidos se relacionará con temáticas particulares de la historia de la educación entrerriana, seleccionados y consensuados, desde “la mirada de los niños”. Del mismo modo, tanto los contenidos como las actividades, tendrán como marco de referencia los diseños curriculares de la provincia de Entre Ríos. Por otra parte, tanto los contenidos como las actividades de la sala, podrán visualizarse haciendo un *clic* en la “solapa” que se identifica por su nombre e imagen a modo de logotipo: **Sala de los Chicos**.

Ejes temáticos

- **Aula 1: Leer y escribir en la colonia**
- **Aula 2: En tiempos de la Revolución de Mayo y la independencia**
- **Aula 3: Nace el Colegio histórico**
- **Aula 4: Entre Ríos, una provincia con muchas escuelas rurales**
- **Aula 5: Las palabras generadoras en las escuelas normales**
- **Aula 6: La escuela en tiempos del primer peronismo**
- **Aula 7: Ciclos autoritarios**
- **Aula 8: Regreso de las libertades**

Propuesta didáctica

Consensuados los ejes temáticos, se trazaron recorridos transversales a fin de permitir la interrelación de los distintos contenidos de una manera dinámica e interactiva. Cada eje temático, podrá desplegarse sobre una imagen general de tipo

ilustrativo. Sobre cada una de ellas y con solo hacer un *clic*, el visitante podrá realizar las actividades, a la vez, de dejarse conducir por una “voz en off”. Las propuestas estarán acompañadas por preguntas relacionadas con imágenes, ilustraciones o fotografías, las que invitarán a investigar dentro y fuera de la sala; es decir dentro y fuera del ámbito museal.

Para llegar a esta instancia, se realizaron reuniones de trabajo con especialistas y colaboradores de las ciudades de Paraná, Buenos Aires y La Plata, las que permitieron realizar ajustes tanto en el diseño como en sus contenidos. Tal cual se informa en el recorrido del presente informe, las reuniones fueron presenciales y vía skype.

6.1 Diseñar nuevas acciones y distintos sistemas de comunicación a través del juego

El diseñar nuevas acciones y diferentes sistemas de comunicación a través del juego, requirió de un tratamiento particular de parte de colaboradores y especialistas. En ese sentido, se propuso realizar un diseño que incorpore una serie de recursos didácticos y estrategias lúdicas de carácter estético con el propósito de lograr un mejor acercamiento a los contenidos. A ese efecto, se utilizaron los recursos siguientes:

Rompecabezas: la utilización del tradicional recurso lúdico permite a niños de diferentes edades el desafío de superación de metas propias y la oportunidad de conocer más en profundidad escenarios diversos ofrecidos por el museo.

Impresiones de las obras realizadas: la oportunidad de imprimir las producciones propias, da la posibilidad de plasmar de forma física una producción virtual, dando mayor entidad a la visita al museo virtual y a la propia capacidad creativa de los chicos.

Audios con anécdotas y cuentos locutados: estos medios permiten disfrutar de la lectura de relatos y cuentos, mediante el ritmo interpretativo de una voz actoral, capaz de transmitir las emociones propias del texto.

Digitalización de libros de lectura: la compilación ordenada y accesible de los distintos libros de lectura, ponen al alcance de la mano materiales impresos, que en algunos casos son de difícil acceso. De esta manera tales contenidos permanecen disponibles para ser revisados, recordados y disfrutados, en forma permanente.

Contactos con paginas webs: la vinculación de los saberes abordados en la sala de los niños, con otros contenidos difundidos en distintos canales de comunicación, como museos y salas virtuales, blogs de escuelas y proyectos educativos, páginas institucionales y otros reservorios digitales, apuntalan el fortalecimiento de los lazos comunitarios, conformando una red de conocimientos y experiencias, cuyo eje se afianza en la escuela y su historia.

Concurso de fotografías: este recurso pone de manifiesto la mirada particular del niño y su subjetividad. En este sentido es una herramienta valor mayúsculo en tiempos de profusión de imágenes estereotipadas.

Análisis de textos: la aplicación de actividades de análisis de textos con consignas puntuales permiten, por parte de los chicos, concentración en el significado profundo de períodos históricos particulares, permitiendo ejercitar la mirada crítica, sacar conclusiones y expresar los propios puntos de vista.

Recreación de dispositivos antiguos: las recreaciones de antiguos dispositivos como es el cajón de arena, para la escritura; posibilita recordar viejas experiencias y acercarlas a aquellos para quienes pueden resultar curiosas y extravagantes. Estos dispositivos permiten aunar la variada vivencia escolar plasmada en los distintos recursos técnicos implementados a lo largo de décadas en la provincia de Entre Ríos.

Selección de fotografías: el uso de este recurso propone aplicar criterios de conocimientos previos y adquiridos en la sala, el gusto personal y la empatía con el significado de las imágenes fotográficas (simbólicas y comunicadoras) que posibiliten crear narraciones, realizar comparaciones, describir particularidades, encontrar similitudes y diferencias y relacionarlas con los distintos tiempos históricos.

Composiciones: la propuesta es una invitación a la creación estética. Las ilustraciones de carácter estético pueden funcionar como referencias de lugar y espacialización. Sobre los marcos aparecerán los íconos que permiten, a través de un “clic”, realizar las siguientes actividades:

Realización de collages interactivos: en este contexto se ofrece la posibilidad de seleccionar dibujos, fragmentos o detalles de fotografías y asociarlas semánticamente para crear nuevos conceptos y significados. Las imágenes resultantes de los recortes de fotografías y dibujos disponibles permiten la recreación de escenarios imaginarios o referenciales de contextos sugeridos en las consignas de los recorridos propuestos en el museo. Para su realización se utilizan herramientas de búsqueda y selección que faciliten la visualización en profundidad de detalles característicos y distintivos de una imagen:

Incorporación de locución: la sala de los chicos prevé contar con un relato de voz en off que guíe su recorrido.

Incorporación de recursos accesibles: cada fotografía contará con una breve descripción al pie, requisito que permitirá una mejor interpretación desde los lectores de pantallas utilizados por personas ciegas y disminuidos visuales. De esta forma, la sala de los niños, brindará oportunidades de *accesibilidad* a todos sus visitantes.

6.2 Establecer criterios para la creación de la Sala de los Chicos: incorporar galerías ilustradas a través de juegos, imágenes, dibujos, pinturas, fotografías, entre otros.

Establecer criterios para la creación de la Sala de los Chicos: incorporar galerías ilustradas a través de juegos, imágenes, dibujos, pinturas, fotografías, entre otros, permitió imaginar juegos didácticos organizados por textos y actividades, los que se describen a continuación:

Museo Educativo Virtual de Entre Ríos

Sala de los Chicos

Aula 1: Leer y escribir en la colonia

Actividades:

1. Referencias explicativas de cómo armar la antigua pluma de ganso para escribir.

Texto: Sabes cómo se preparaba la pluma de ganso, hacé un *clic acá*.

2. ¿Sabés cuál es la escuela más antigua de Entre Ríos?

Texto: ¿Vos sabés cuál es la escuela más antigua de Entre Ríos? Sería interesante hacer una investigación y luego visitarla con tu familia y amigos. Podés sacar fotografías y enviarlas al museo. Vamos a seleccionar las mejores y a publicarlas a través de este *link*.

3. La escuela: a partir de ésta selección de fotos, elegí la escuela más antigua.

Texto: ¿Cuáles de estas imágenes corresponden a la época colonial? Arrastralas hasta la ventana y las analizamos juntos.

Aula 2: En tiempos de la Revolución de Mayo y la independencia

Actividades:

1. Escribir sobre un dispositivo virtual: cajón de arena.

Texto: Averiguá quiénes fueron los miembros de la Primera Junta y enviales un mensaje corto. Para escribirles utilizá **esta** herramienta.

Aula 3: Nace el Colegio histórico

Actividades:

1. Hojear el libro Anagnosia.

Texto: Tenemos una misión para vos. Preguntale a tu familia y amigos si conocen personas que haya estudiado con este libro. Si las encon-

trás, pediles te cuenten anécdotas para compartir. El museo las publicará desde este *link*.

2. Seleccionar imágenes: se muestran cuatro pupitres para seleccionar y arrastrar hasta la ventana.

Texto: El mismo Marcos Sastre, trajo a la Argentina los primeros pupitres. ¿Podrías descubrir cuál de todos es el más antiguo? Arrastrá la imagen correcta hasta la ventana.

Aula 4: Entre Ríos, una provincia con muchas escuelas rurales

Actividades:

1. Actividad de investigación, contacto y visitas a escuelas rurales.

Texto: ¿Tenés ganas de conocer una escuela flotante o una escuela de las islas? Podrías hablar con tu maestra y tus compañeros para organizar juntos una visita. Nos encantaría saber cómo te fue y las diferencias que encontraste con tu escuela. Para ello, hacé un *clic acá*. La posibilidad de acercarnos a otras realidades es una experiencia enriquecedora. Te pasamos algunos *links* de contacto con escuelas rurales.

2. Rompecabezas: se presentan rompecabezas de imágenes y fotografías con diferentes niveles de dificultad.

Texto: en este espacio tenés la posibilidad de armar diferentes rompecabezas con imágenes de nuestro archivo fotográfico. Todas las imágenes, refieren a escuelas rurales de Entre Ríos. ¡Mucha suerte!

Aula 5: Las palabras generadoras en las escuelas normales

Actividades:

1. Te contamos una anécdota:

Texto: En la época del normalismo, el papel era mucho más barato que en épocas anteriores, aún así, para evitar grandes gastos, los chi-

cos utilizaban para escribir, una pizarrita manual. Era más económico, sin embargo, a veces traía algunos inconvenientes. Por ejemplo, en el año 1906, un maestro, dejó asentado en los registros la siguiente situación: (la situación estará disponible de manera virtual).

2. Componer palabras de acuerdo al método de “palabras generadoras”. Para hacerlo utilizá el esquema de arrastre.
 - a) cocina, nave, vela, lata, taza.
 - b) mascota, tablero, romance, cebolla, llave, vela.

Aula 6: La escuela en tiempos del primer peronismo.

Actividades:

1. Hojear el libro de lectura “Cajita de música”.

Texto: hace un *clic* **acá** para leer el libro “Calita de música”

2. Realizar un collage utilizando las ilustraciones del libro de lectura. Para poder hacerlo, los chicos deberán seleccionar las imágenes con el puntero.

Texto: ¿Hacemos un collage? Elegí fragmentos del libro relacionados con las ilustraciones y armá tu propia composición. Al final, podés titular el trabajo, firmarlo y enviarlo por **acá**. ¿Arrancamos? En estos *links* encontrarás otras actividades de investigación.

Texto: ¿Conoces el Museo Evita? Sería muy interesante si pudieras ir a visitarlo. Antes de ir, investigá un poco su historia en la página oficial del museo: <http://www.evitaperon.org> y contanos cómo te fue.

Aula 7: Ciclos autoritarios

Actividades:

1. Hojear el libro de lectura “Paso a Paso”.

Texto: Para hojear el libro “Paso a Paso”, hacé clic **acá**.

2. Comparar los dos textos: el texto original y el texto intervenido por el gobierno

militar.

Texto: Luego de analizar los dos textos, contanos cuál de los dos, te parece fue intervenido por el gobierno militar.

Aula 8: Regreso de las libertades

Actividades:

1. Juego de la memoria.

Texto: Te invitamos a recordar y conocer nuestra historia a través de las imágenes de nuestro archivo.

2. Concurso de fotografías sobre una escuela actual.

Texto: Queremos conocerte a través de tu mirada crítica y sensible. Vamos a realizar un concurso de fotografía virtual cuyo tema es: “Mi escuela en tiempos de libertad”. Las imágenes seleccionadas serán publicadas en la página del museo. Para poder participar completá *este formulario* con tus datos personales. ¡Suerte!

Observaciones: de esta manera, se procura hacer conocer algunos de los recursos y actividades disponibilizados en la Sala de los Chicos.

6.3 Proyectar y diseñar materiales didácticos de acuerdo a contenidos.

La tarea de proyectar y diseñar materiales didácticos de acuerdo a contenidos, en este caso, se relaciona con las Aulas de la Sala de los Chicos.

Aula 1: Leer y escribir en tiempos de la colonia.

Actividades

- Confeccionar materiales didácticos. Ejemplo: preparación de la pluma de ganso para escribir con tinta.
- Confeccionar conjuntos de fotografías temáticas. Consigna: ofrecer op-

ciones de selección de acuerdo a los contenidos del aula.

Aula 2: En tiempos de la Revolución de Mayo y la independencia.

Actividades:

- Diseñar un dispositivo virtual (cajón de arena) y experimentar modelos de escritura en formatos no convencionales.

Aula 3: Nace el Colegio histórico.

Actividades:

- Hojear el libro de lectura “Anagnosia”.
- Visualizar la versión digitalizada.
- Observar la selección de pupitres, señalar cuál de todos es el más antiguo y arrastrarlo hasta la ventana. Para conocer sus características *hacé clic acá*.

Aula 4: Entre Ríos, una provincia con muchas escuelas rurales

Actividades:

- Rompecabezas: seleccionar imágenes y fotografías de escuelas, paisajes, fiestas escolares, etc. y armar rompecabezas con distintos niveles de dificultad.

Aula 5: Las palabras generadoras en las escuelas normales

Actividades:

- Escuchar una anécdota referida a una pequeña historia extraída del libro de Memorias de un maestro, escritas a principios del siglo pasado.
- Componer palabras propias del método de Palabras Generadoras con el esquema de arrastre.

Aula 6: En tiempos del primer peronismo.

Actividades:

- Hojear el libro de lectura “Cajita de música”.

- Realizar un collage: el dispositivo de ilustraciones recortadas y caladas, estará disponible para seleccionar y componer una nueva imagen creativa y personal.
- Buscar información relacionada en el listado de páginas web disponibles en las redes.

Aula 7: Ciclos autoritarios

Actividades:

- Hojear el libro de lectura “Paso a Paso”.
- Comparar las dos versiones y encontrar las diferencias de época. El juego ofrece instancias de acierto y error.

Aula 8: Regreso de las libertades

Actividades:

- Juego de la memoria: el juego contienen 16 piezas con diferentes imágenes.
- Concurso temático y personalizado: fotografiar escuelas actuales con dispositivos móviles o cámaras fotográficas. Las imágenes seleccionadas serán publicadas en la página del museo

Observaciones: de esta forma, tratamos de hacer conocer la manera de proyectar y diseñar los materiales didácticos relacionados con los contenidos de la Sala de los Chicos.

6.4 Diseñar e incorporar audios y locuciones a las salas del museo.

Diseñar, producir e incorporar audios y locuciones a las salas del museo, formó parte de las tareas realizadas. Como se expresara anteriormente, por decisión de Presidencia del Consejo General de Educación fue locutada la Sala de los Chicos (a manera experimental). Los profesionales seleccionados, cuentan con anteceden-

tes en locución, grabación y post producción de voces y sonidos. Los mismos, de reconocida trayectoria en medios artísticos y educacionales fueron recomendados por las autoridades del sector educación.

Su diseño, puesto a consideración de los organismos patrocinantes, se realizó de acuerdo a las más modernas normas de la museografía didáctica y experiencia en otras salas y museos del país y el exterior.

6.5 Evaluar resultados

De acuerdo a la agenda institucional de reuniones, se previó la realización de distintas instancias de mejora, consenso y evaluación de resultados de cada una de las acciones propuestas para el Museo, el Archivo y la Sala de los Chicos. Las mismas se llevaron a cabo en reuniones de trabajo mantenidas con representantes de los organismos patrocinantes y los integrantes del equipo de trabajo. Las mismas fueron presenciales, videoconferencia y vía skype. Sus resultados, se traducen en el desarrollo del presente informe y en la misma página web, prontamente disponible en la red del CGE y sostenida por los integrantes del equipo de trabajo.

7. Confección de un manual de uso que contemple la incorporación de las nuevas tecnologías Tics.

La confección del manual de uso que contemple la incorporación de las nuevas tecnologías Tics, se adjunta en el cuerpo del presente Informe Final (en formato papel y digital). Por su parte, el equipo de trabajo consensuó con el equipo técnico local, las consignas para su uso. El mismo, llegará a las escuelas luego de la Muestra Final de los proyectos (Noviembre 2013). La distribución del mismo, estará a cargo de la red de escuelas provinciales del Consejo General de Educación.

7.1 Confección de un manual de uso que permita la aplicación de contenidos y prácticas pedagógicas.

Para la confección del manual de uso que permita la aplicación de contenidos y prácticas pedagógicas, se llevaron a cabo reuniones de trabajo con el equipo de

colaboradores, asesores, especialistas y el equipo técnico local. Para su elaboración se tuvieron en cuenta tanto la experiencia de los expertos del programa como los estudios realizados al respecto. A continuación se ofrece un documento para la discusión de docentes e investigadores:

7.2 Orientar a educadores y alumnos en la administración del museo educativo virtual

Orientar a educadores y alumnos en la administración del museo educativo virtual, forma parte de la tarea de capacitar a docentes y alumnos en el uso de esta nueva herramienta pedagógica. Por su parte, el equipo de trabajo, preparó un documento con el propósito de facilitar la discusión en el marco de las Jornadas de Capacitación.

Aportes para la discusión

En los umbrales del siglo XXI, el avance tecnológico, también llegó a las escuelas y los expertos creen que es necesario su aprovechamiento –en todas sus expresiones-⁷⁰

Los distintos autores consultados ofrecen visiones contrastadas, unas llenas de imaginación y confianza en el futuro tecnológico, otras, quizás demasiados “realistas”, conciben el museo virtual como un simple accesorio de un equipamiento presencial. Es este sentido, se presentan algunas de ellas, las que valdrán para el análisis y la reflexión:

⁷⁰ En los tiempos actuales se discute sobre las posibilidades y oportunidades de las redes informáticas. Los libros electrónicos y los museos virtuales (entre otros) ocupan espacios en la web. En el caso particular de la Editorial Kapelusz (versión digital) y EDUCA (emprendimiento digital colombiano) fueron reconocidos como “la solución mas innovadora del 2012”. Educa es el producto de Kapelusz que ganó el premio **Intel de Educación** por integrar contenidos dedicativos a las TIC (tecnologías de la Información y la Comunicación). Cada alumnos y cada docente tienen una clave para acceder a un **aula virtual** que es parte del libro. Se trabaja con unidades interactivas, por ejemplo, con juegos Flash. El proyecto, destaca entre otros, por sus posibilidades en cuanto a contenidos pedagógicos digitales, tecnología orientada a la formación de formadores y una plataforma que posibilite el manejo de contenidos en las distintas áreas y niveles.

“Los museos, tal como los conocemos hoy están acabados. Lugares públicos donde se acumulan los testimonios de una arqueología de los humano, los museo se encuentran saturados de objetos interminablemente consumidos en un espacio de recepción masificado. Las obras que ahí se encuentran sufren una alteración del sentido. Desplazadas de su hábitat natural, o creadas específicamente para el limbo museológico, vagan entre las oscuridades de los sótanos y los nobles circuitos de las exposiciones, sin dar tiempo al espectáculo, caminan, de hecho, hacia el debilitamiento museológico irremediable (...). El museo del futuro deberá abrir el abanico de sus posibilidades culturales. Podemos imaginarlo como parque o santuario de la experiencia estética, un lugar interactivo del saber, del placer y de la contemplación (...). Me gusta imaginar el museo del próximo siglo como una extensa e interactiva red de bases de datos multimedia distribuida por el inmenso espacio electrónico, estimulando un sinfín de intercambios personales, enriquecidos por la libertad inherente a las micrologías del espacio cibernético. El “museo virtual”, deberá ser, sobre todo, un nuevo sistema operativo dedicado a las artes”. (Cerveira Pinto Antonio, en Otra costumbre son los poetas,-Revista de Museología, Madrid, 2000).

“Museo Virtual es el medio que ofrece al visitante un fácil acceso a las piezas y a la información que desea encontrar en diferentes temas artísticos y en distintos museos. De hecho, el museo virtual será el nexo entre muchas colecciones digitalizadas y puede ser utilizado como un recurso para organizar exposiciones individuales, a la medida de las expectativas e intereses del usuario...”. (Colorado Castellary, Arturo, Introducción a la Historia de la Pintura, Síntesis, Madrid, 1991).

La primera definición ofrece una instantánea de muchos de los equipamientos museales que nos rodean. Destaca la masificación de las piezas expuestas, su con-

textualización y la escasa interpretación que un público masificado llega a tener en una visita como las que pueden programarse en la actualidad (sobre todo, en los mas importantes museos europeos). Luego, imagina un espacio interactivo dónde se “viven” experiencias diferentes, motivadoras y pedagógicas -en el sentido más amplio del término- definiéndolo como un “*sistema operativo*”. En esta primera definición, se puede intuir, la importancia de los materiales didácticos, verdaderos motores de los museos virtuales. Del mismo modo, destaca la importancia que pueden llegar a tener los intercambios personales.

La segunda definición, califica a estos espacios con el sobre-nombre de “*medio*”, no de sistema operativo, por lo que el museo, según Colorado Castellary, realiza las veces de canal para exponer una determinada colección de artefactos. Un entorno operativo indica un ambiente capaz de proponer actividades, en una palabra: de operar. La calificación de “medio” equivale a una dirección dónde no es posible hacer cambios, marchas y contramarchas. En esta segunda definición, se califica al museo virtual de “recurso”, adaptable a los intereses del usuario -gracias a las posibilidades de contar con exposiciones “individuales”-. Esta posición, al parecer, es un planteo clásico utilizado en la museología presencial: el uso de las exposiciones individuales para acercarse a las expectativas del usuario. Esta posición no hace lugar a la libertad de acción del visitante.

En este y otros sentidos, lo que revoluciona la museología virtual es el hecho que el visitante/usuario puede llegar a realizar su propia selección de obras, de salas, de sentidos, navegando con toda libertad, utilizando toda la información disponible (o desechándola si fuera necesario) o complementándola fuera del ámbito virtual.

Por su parte el ICOM (International Council of Museums)⁷¹ reconoce la relación entre informática y museología. En ese sentido, María Luisa Bellido Gant (2001) realiza un resumen de las diferentes actividades desarrolladas por el organismo, respecto al tema:

⁷¹ www.icom.org (La información disponible esté en inglés y francés, idiomas oficiales del organismo)

“En ese sentido, el propio ICOM, consciente de los cambios que se están produciendo en nuestra sociedad actual, intenta vincular los museos a los avances técnicos e informáticos. En 1991 organizó la primera conferencia sobre hipermedia e interactividad en los museos, y en 1993 celebró en Cambridge la segunda edición del mismo tema, presentando a los expertos en hipermedia y los conservadores de todo el mundo las grandes ventajas que ofrecían los nuevos medios para el desarrollo de sus respectivos museos. En 1997 se volvió a convocar una reunión científica sobre el tema, esta vez, celebrada en París. Dentro de esta línea se celebró en setiembre de 1995, en Edimburgo, un congreso sobre Museo e Internet organizado por la MDA (Museum Documentation Association). Se trató de un encuentro internacional donde se potenció el papel de comunicación y difusión de estas instituciones, y la necesidad de utilizar nuevas tecnologías para abrirse a la sociedad. También se celebraron otras ediciones, como la realizada en Los Ángeles en 1997, y en Canadá en abril de 1998. A la que le siguió la de 2002 en Boston....”

Como se explicita en el comienzo del texto, la influencia de las TIC en los distintos ámbitos de convivencia, inició un camino sin retorno. Está en manos de las instituciones y sus representantes trasladarlas a distintos sectores de la sociedad; en el caso del Museo Educativo Virtual, a las escuelas de la provincia.

8. Realización de talleres de capacitación orientados a docentes y alumnos sobre el uso de las nuevas técnicas aplicadas al museo.

Para la realización de talleres de capacitación orientados a docentes y alumnos sobre el uso de las nuevas técnicas aplicadas al museo, se pensó en hermanar criterios con los demás proyectos que integran el programa. En ese sentido, se pensó en interpelar a los cursantes (presenciales o virtuales, secuenciales, otros) desde sus interpretaciones respecto al patrimonio en entornos virtuales, locales y globales. Para ello, se elaboró el siguiente cuestionario:

El Museo Educativo Virtual puede:

- 1.- Ser considerado como un eficaz instrumento de gestión.
- 2.- Estar dirigido al público en general.
- 3.- Ser una actividad libre y voluntaria.
- 4.- Mantener el contexto recreativo en que se encuentra el visitante.
- 5.- Ser inspirador y llegar al espíritu de los entrerrianos.
- 6.- Estimular el uso de sentidos.
- 7.- Ser motivador y provocativo para generar nuevas preguntas y respuestas.

Para una mejor comprensión del tema, el equipo de trabajo enviará a cada escuela, a través de la red del CGE, materiales que aporten al conocimiento y la discusión de los temas:

Tecnologías y patrimonio

Las nuevas tecnologías, su usanza y aplicación, permite (de alguna manera) redefinir conocimientos y sensaciones relativas a los seres humanos.

En este sentido, el concepto tecnología, analizado desde el antes, el después y desde lo que podría haber detrás de ese conjunto de técnicas aplicadas, es aquello que confluye en lo que se da en llamar: tecnologías.

Del mismo modo podría ser descifrado el concepto patrimonio. Su conocimiento considerado como herencia, como legado, como mandatario de todo lo que nos fue entregado para custodiarlo, aprovecharlo y difundirlo; para su buena utilidad y el conocimiento universal. Entonces, si unimos tecnología y patrimonio, podría inferirse que ambos conceptos fusionados desde la virtualidad, alcanzarían instancias osadas y creativas de carácter cultural y educativo.

La palabra virtualidad, según el diccionario significa potencia, capacidad, po-

sibilidad, mesmedad, poder, si bien, el uso frecuente del término poco se asocia a estas cualidades. A la sazón, Phillipe Quéau (1995) define lo virtual de esta manera: *“La palabra virtual proviene del latín virtus, que significa “fuerza” y “energía”. Las palabras vis (fuerzas) y vir (varón) también están relacionadas con el término. Así la virtus no es una ilusión ni una fantasía, ni siquiera una simple eventualidad, más bien es real y activa. Lo virtual, pues, no es ni irreal ni potencial: lo virtual está en el orden de lo real...”*⁷²

La virtualidad, hoy en día, ha ganado terreno en muchos aspectos de la vida diaria: profesional, económica, industrial, académica hasta desarrollarse en sociedades humanas cada vez más complejas. Es así como la relación entre virtualidad y tecnologías, se profundiza día a día y puede llegar a hacerse casi imprescindible. La virtualidad, podría traducirse en tarjetas como monedas de cambio para acceder tanto a instituciones bancarias como a simples medios de transporte público. En este y otros sentidos, el mundo moderno ofrece a través de la virtualidad, posibilidades de confianza, seguridad, tranquilidad y hasta confort.

La virtualidad, es entonces una oferta de soluciones prácticas universales, tanto económicas como museales y por extensión a mejorar las condiciones de vida.

Difusión del patrimonio: interpretación y virtualidad

Frente a la pregunta: ¿Que entendemos por la difusión del patrimonio? se puede pensar en un conjunto de acciones orientadas a hacer conocer el museo, abriendo la puerta a distintos medios y herramientas para su aprecio, valoración y disfrute, Bellido Gant (2011) entiende la difusión del patrimonio como: *“Una buena política de difusión debe alcanzar el objetivo de la democratización del acceso a la cultura*

⁷² Phillipe Quéau en “Virtudes y vértigos”, Paidós, Barcelona, Buenos Aires, México. Primera edición publicada en francés con la ayuda del Ministerio Francés de Cultura.

*como factor que contribuye al avance y a la elevación del nivel de libertad e igualdad..."*⁷³

En línea con la definición de Bellido Gant (2001) y considerando que la difusión puede realizarse desde diversas formas y medios; la misma acciona positivamente, si se acierta en el mensaje y los instrumentos utilizados para realizarla.

De la misma manera se puede formular la pregunta ¿Qué entendemos por interpretación del patrimonio museístico? En este caso, Jorge Morales Miranda (2011)⁷⁴ describe una serie de principios que hacen a la interpretación del patrimonio:

1. Debemos relacionarnos con la experiencia y la personalidad del visitante. El intérprete debe intentar comprender los modelos cognitivos que los sujetos tienen. Hay que sintonizar con su mentalidad.
2. La interpretación es más que simple información. El intérprete ha de adecuar la información latente en el patrimonio museal a las diversas características del público usuario. Debe traducir el mensaje a las necesidades y condiciones de sus destinatarios.
3. La interpretación es un arte. Debe intentar que el sujeto se entusiasme, responda, se pregunte sobre el significado de las cosas. Co-

⁷³ Citado por Bellido Gant María Luisa en *Arte, Museo y nuevas Tecnologías* (en papel) y agrega: *"Desde hace algunos años se ha convertido en algo cotidiano hablar de arte digital, realidad virtual, entornos inmersivos, museos virtuales, o museo digitales. Ante esta realidad nos hemos planteado intentar desenmarañar los aspectos científicos, artísticos y técnicos de este proceso. Para ello partimos de la constatación de que el arte, desde principios del siglo XX, ha ido evolucionando en un proceso caracterizado por la búsqueda de nuevos materiales, soportes, técnicas e incluso de una nueva identidad. En esta evolución, la aparición de las nuevas tecnologías informáticas y de comunicación ha modificado la percepción que tenemos de las obras de arte, aunque este cambio es el resultado de un proceso que parte de las vanguardias históricas y se afianza en la década de 1960, cuando un grupo de creadores comienza a utilizar nuevas técnicas para la grabación y reproducción de imágenes y sonidos. Surge así, de forma coetánea, el video-arte y el arte cibernético"*.

⁷⁴ Morales Miranda, Jorge: *Guía práctica para la interpretación del patrimonio. El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. 2ª edición, Junta de Andalucía, 2001, pp. 32-34. En estas páginas cita libros y artículos de autores varios. Tilden, Freeman; Aldridge Don; Mejora de la interpretación de los Parques y la Comunicación con lo Público, UICN (ed.); Segunda Conferencia Mundial sobre Parques Nacionales, entre otros. Referencia tomada del texto: *Museografía didáctica* de Joan Santacana Mestre y Núria Serrat Anatoli (coords), Ariel, Barcelona (2007), pp.349-351.

mo en todo arte, la interpretación debe provocar una reacción entre el público.

4. La interpretación busca la provocación y no la instrucción. La interpretación debe provocar al visitante para que este se sienta involucrado.
5. Ha de presentar la totalidad y no las partes aisladas. Las personas codifican la información en modelos basados en puntos en común; el proceso de codificación será más efectivo si el estímulo se presenta como una totalidad de relaciones.
6. La interpretación destinada a los niños no debe ser una mera disolución de la proporcionada a los adultos. Larry Beck i Ted Cable⁷⁵ realizan una relectura de los principios anteriores.
7. Todo lugar posee su propia historia.
8. La tecnología debe ser incorporada con precaución en los programas interpretativos.
9. Los intérpretes deben cuidar la cantidad y la calidad de la información proporcionada.
10. Antes de aplicar diseños de interpretación, el intérprete debe conocer las técnicas básicas de la comunicación.
11. Los textos interpretativos deberían transmitir aquello que los lectores querían conocer.
12. Un programa interpretativo debe ser capaz de conseguir ayuda para que prospere.
13. La interpretación debería estimular capacidades de los usuarios e infundir un deseo de “sentir” la belleza a su alrededor.

⁷⁵ Beck, L y Cable, T: Interpretation for of the 21 st Century: Fifteen guiding principles for interpreting nature and culture. Citado por Morales Miranda, J: op.cit. pp.53-54

14. Los intérpretes deben ser capaces de estimular promover actividades interpretativas óptimas mediante programas y servicios bien diseñados.

15. La pasión es ingrediente indispensable para la interpretación efectiva.

En relación al detalle presentado que alude a la interpretación del patrimonio histórico en relación a los contenidos del museo, se considera que el mismo, es un aporte a la discusión de los docentes, al momento de realizar las Jornadas de Capacitación. Dichas jornadas orientados a alumnos y docentes sobre el uso y las buenas prácticas del museo en el aula, el Consejo General de Educación de Entre Ríos, estableció el siguiente calendario: noviembre/2013, marzo y abril/2014.

8.1 Hacer la comprobación en terreno de la efectividad del Manual de asociado a Tics.

La comprobación en terreno de la efectividad del Museo asociado a las Tics, podrá justificarse a partir que el museo, acompañado del manual de uso, estén visibilizados en las escuelas provinciales. A medida que el proyecto se conozca y sea considerado una “herramienta didáctica” para acompañar las actividades del aula, podrá comprobarse la eficacia del manual de uso asociado a las Tics. Asimismo, la realización de Talleres de Capacitación, permitirá comprobar en terreno su efectividad. La realización de dichos talleres está prevista para los meses de noviembre/2013, marzo y abril/ 2014.

8.2 Realizar la medición de resultados y evaluación de impacto de la dinámica del museo en la comunidad educativa.

Para realizar la medición de resultados y evaluación de impacto de la dinámica del museo en la comunidad educativa provincial, se instrumentaron actividades pedagógicas/ lúdicas en las salas del museo. En ese sentido, dicha medición permitirá comprobar la eficacia de esta nueva herramienta pedagógica de alcance global.

En la actualidad, el museo, vinculado a internet: *como conector de trabajo en proceso*, desde la página de los desarrolladores del sitio web, recibe visitas locales y

del exterior. En ese contexto, es interesante destacar su movimiento y también dar cuenta que usuarios “no conocidos” desde China, visitan el sitio. La pregunta sería: ¿Por qué les interesaría a estos usuarios los materiales del museo? Una de las respuestas (sin resolver) podría encontrarse si analizamos porque los usuarios en cuestión, “copian” los primeros libros de lectura de uso en las escuelas del país.

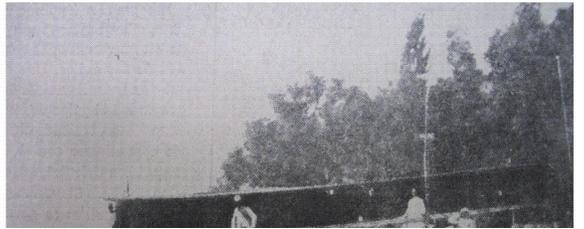
En este sentido, desde la Presidencia del Consejo General de Educación, se indicó suspender -momentáneamente-, la posibilidad de copiar documentos expuestos en formato PDF.

9. Presentación del Proyecto “Museo Educativo Virtual de Entre Ríos” a la comunidad educativa provincial y difundir los resultados obtenidos.

La presentación del Proyecto “Museo Educativo Virtual de Entre Ríos” a la comunidad educativa provincial y difundir sus resultados obtenidos, se realizará durante los días 7 y 8 de Noviembre/2013.

En dicha oportunidad, se llevará a cabo la Muestra del Programa “Comunicación, Educación y Tecnologías” (CGE/CFI) en la cual se presentarán los resultados de cada uno de los proyectos que lo integran. Aunque, a los efectos del presente Informe Final, se deja constancia que la página del museo, activa desde el sitio de los desarrolladores web, registra visitas locales, nacionales y del exterior; también demanda de materiales por parte de docentes de escuelas primarias. Del mismo modo, se reconocen consideraciones favorables de parte de la comunidad educativa provincial (las que pueden observarse en la misma página del museo).

Finalmente, es importante destacar que a partir del trabajo realizado, el Consejo General de Educación con el acompañamiento del Consejo Federal de Inversiones, se unen al proceso de incorporación de un didactismo accesible al que confluyen las instituciones sociales modernas.





ANEXOS

Anexo I

Marco Institucional

Provincia de Entre Ríos

Gobernador Don Sergio Daniel Urribarri

Presidenta del Consejo General de Educación

Prof. Graciela Bar

Vocales del Consejo General de Educación

Prof. Claudia Vallori

Prof. Héctor de la Fuente

Prof. Blanca Azucena Rossi

Prof. Susana Cogno

Consejo Federal de Inversiones

Secretario General

Ing. Juan José Ciácerá

Dirección de Coordinación

Ing. Marta Velázquez Cao

Coordinación General

Lic. Alicia Rapaccini

Contraparte alterna (CGE)

Lic. Carolina Stang

Programa “Comunicación, Educación y Tecnologías”

Lic. Gabriela Bergomás (CGE)

Lic. Christine Downey (CFI)

Proyecto Museo Educativo Virtual de Entre Ríos

Coordinación

Prof. Graciela Rotman

Especialista en Contenidos Educativos

Dra. María del Pilar López

Especialista en Recursos Visuales, Plásticos y Didácticos

Lic. Lía Espiro

Especialista en Colecciones Especiales y Archivo Educativo Virtual

Tec. Leandro Ricci

Colaboradora

Dra. Graciela Álvarez

Anexo II

Relevamiento Bibliográfico

- Arce, Facundo A.: *“Crespín: libro de lectura para primaria”*. Concepción del Uruguay, Offset Yusty, 1983.
- Arengo Etcheverry, Virginia: *“Algo sobre literatura infantil”*. Paraná, Nueva Impresora, 1961.
- Argachá, Celomar José (1939): *“Colegio del Uruguay Justo José de Urquiza”*. Buenos Aires, El Mirador, 2006.
- Argachá, Celomar José (1939): *“Educadores alemanes en el Colegio del Uruguay”* Concepción del Uruguay, El Mirador, 1997.
- Barcon Olesa, J.: *“La educación en la campaña”* Buenos Aires, Perrotti, 1916 (primera edición).
- Bartoloni, Abraham: *“Pestalozzi”* Paraná. “La Actividad Humana”, Año 2, N° 18, Noviembre 1902.
- Bartoloni, Abraham: “Acción oficial y acción popular en la enseñanza: método Pestalozzi”
- Paraná. “La Actividad Humana”, Año 2, N° 19, Diciembre 1902. -Bavio, Ernesto: *“La práctica en las escuelas normales: misión del regente”*
- Paraná, “La Actividad Humana”, Año 4, N° 36 - 37. Mayo/Junio 1904
- Berio Acosta, Juan P.: *“El idealismo y algunos maestros”* Paraná, Prometeo, Año 2, N° 26 – 27, Junio / Julio, 1923.
- Bofelli, Oscar Hugo: *“Educación para adultos en el Colegio del Uruguay”* Concepción del Uruguay, El Mirador, Año 1, N° 1, 1979.

- Bosch, Beatriz: "El Colegio del Uruguay". Buenos Aires. Impresores Peuser, 1949. Primera Edición.
- Braslavsky, Berta 1962 *La querella de los métodos en la enseñanza de la lectura. Sus fundamentos psicológicos y la renovación actual*. Kapelusz. Buenos Aires.
- Braslavsky, Berta "Para una historia de la pedagogía de la lectura en la Argentina. ¿Cómo se enseñó a leer en la Argentina? (desde 1810 a 1930)" en *Lectura y Vida. Revista latinoamericana de Lectura* 1997 Año XVIII, Número 4, Asociación Internacional de Lectura. Buenos Aires.
- Braslavsky, Berta "Para una historia de la pedagogía de la lectura en la Argentina. ¿Cómo se enseñó a leer en la Argentina desde 1810 a 1930?" en Cucuzza, Héctor
- Bruchez de Macchi, Sara Elena: "Clementina Comte de Alió y la Primera Escuela Normal". Revista del Instituto de Investigaciones Educativas, Año 13, n° 58, Junio, 1987.
- Carli, Sandra: "Entre Ríos: escenario educativo 1883 - 1930" Paraná. Universidad Nacional de Entre Ríos – Facultad de Ciencias de la Educación. Cuaderno 5. ISBN 950-698-024-1. 1955.
- Cavallo, Guglielmo y Chartier, Roger -editores- (1997) *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Taurus. Madrid.
- Colegio Nacional del Uruguay: "Informe del rector D. Honorario Leguizamón correspondiente al año escolar de 1883" Buenos Aires. Imprenta La República. 1884
- Colegio Nacional del Uruguay: "Informe del rector D. Honorario Leguizamón correspondiente al año escolar de 1885" Concepción del Uruguay. Publicación Oficial. 1886.

- Congreso de Educación celebrado en conmemoración del cincuentenario de la Escuela Normal de Profesores (1871 - 1921). Conclusiones. Paraná (E. Ríos). Editorial Predassi, 1921. Primera edición.
- Córdoba, Estanislao N.: "Cincuentenario de la Sociedad Fomento Educativo 1904 – 9 de octubre - 1954" La Paz (E. Ríos). Comisión Directiva de la Institución, 1954. Primera edición.
- Cossio, Amalia "La lectura y la escritura" (Conferencia pedagógica) en *Boletín de Educación de la Provincia de Entre Ríos*. 1912 Octubre-Diciembre, Año XXI, N° 247-249
- Cucuzza, Héctor Rubén -Director- y Pineau, Pablo –Co director- (2002) *Para una historia de la enseñanza de la lectura y la escritura en Argentina. Del catecismo colonial a La razón de mi vida*. Universidad Nacional de Luján y Miño y Dávila Editores. Buenos Aires
- Cucuzza Rubén -Director- y Pineau, Pablo –Co director- (2002) *Para una historia de la enseñanza de la lectura y la escritura en Argentina. Del catecismo colonial a La razón de mi vida*. Universidad Nacional de Luján y Miño y Dávila Editores. Buenos Aires.
- Dahlquist, Juan R.: "La moral y su método de enseñanza" Paraná. "La Actividad humana", Año 4, N° 38 - 40. Julio a Septiembre 1904.
- Díaz Vélez, Jorge: "La enseñanza de las humanidades en el Colegio del Uruguay" Concepción del Uruguay. El Mirador, Año 1, N° 1. 1979.
- Entre Ríos - Consejo General de Educación: "Mensaje de la Dirección General de Escuelas y resolución del Honorable Consejo General de Educación reglamentando las escuelas particulares de la provincia". Paraná. Publicación Oficial. 1915.
- Entel, Alicia (1984) *Conocimiento y escuela*. FLACSO. Buenos Aires.
- Entre Ríos - Consejo General de Educación: "Reglamentos de las escuelas co-

munes de la provincia de Entre Ríos: plan de estudios y programas” Paraná. Publicación Oficial. 1890.

- Entre Ríos – Dirección General de Enseñanza Pública: “*Memorias presentadas por el Director General de Escuelas D. Ernesto A. Bavio, año 1888*”. Paraná. Publicación Oficial.
- Escuela Normal del Paraná: “*Informe Anual del director Prof. José María Torres, año 1882*”. Paraná. 1883.
- Escuela Normal del Paraná: “*Informe Anual del director Prof. José María Torres*”. Paraná. Imprenta Cané. 1878.
- Escuela Normal del Paraná: “*Informe Anual del director Prof. José María Torres, año 1881*”. Buenos Aires. Imprenta Cone. 1881.
- Escuela Normal del Paraná: “*Informe Anual del director Prof. José María Torres*”. Buenos Aires. Editorial M. Biedma. 1885. Descripción física: 106 p. 22 cm.
- Escuela Normal del Paraná: “*Informe del director [José María Torre]*”. Paraná. 1880.
- Escuela Normal del Paraná: “*Informe Anual del director Prof. José María Torres, año 1883*”. Publicación: Paraná [S.F.].
- Figueroa, Francisco A. de: “*Tratado de las obligaciones del hombre para el uso de las escuelas de la provincia de Entre Ríos*” Concepción del Uruguay. Imprenta del Uruguay. 1850.
- Filodemos, seud. Comp.: “*La Escuela Normal del Paraná*”. Paraná, 1898.
- Gilbert Jorge, Proyecto: “*Archivo de la Educación de Entre Ríos*”, Informe Final, Gobierno de Entre Ríos-Consejo General de Educación, Consejo Federal de Inversiones, Buenos Aires, febrero 2010.

- Hamesse, Jacqueline. “*El modelo escolástico de la lectura*” en Cavallo, Guglielmo y Chartier, Roger -editores- (1997) *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Taurus. Madrid.
- Herrero, Francisca “*Enseñanza de la lectura. Algunas consideraciones*” en *Boletín de Educación de la Provincia de Entre Ríos* 1914 Noviembre-Diciembre, Año XXII, N° 274-275.
- Izaguirre, Héctor César: “*El Colegio del Uruguay y ‘La Fraternidad’*. Visión de sus ex alumnos y ex internos fraternales 1849 – 1949”. Buenos Aires: “Dunken”, 2007.
- “*Ley y decretos para la creación y organización de la Escuela Normal Nacional del Paraná*”. Buenos Aires: Imprenta de La Tribuna, 1870. Descripción física: 23 p. 26 cm.
- López, María del Pilar: “*Cómo formar lectores disciplinados en la escuela. Entre Ríos (Argentina) 1887 - 1920*” *Revista do Maestro em Educacao, UFS*, v. 7, p. 51 – 66. Julio/Dez. 2003.
- Macchi, Manuel E. (1912 - 1981): “*Normalismo argentino. La Escuela Normal de Concepción del Uruguay en su Centenario 1873 – 1973, acción inicial de Urquiza*”. Castellví, 1974.
- Miguez Inarra, Rosa R.: “*El analfabetismo en Entre Ríos*” Rosario del Tala [s. n.] 1915.
- Murature de Badaracco, Ma. del Carmen: “*La educación en la Matanza*”. Victoria (Desde los orígenes hasta 1900)”. Victoria (Entre Ríos): Cuadernos de "Crisol Literario", 1963.
- Murature de Badaracco, Ma. del Carmen: “*Entre Ríos: Manual de Historia para 5° y 6° grado*”. Paraná (Entre Ríos). Editorial Nueva Imprenta, 1963. Primera Edición.
- Nissen, Juan J.: “*Las escuelas extranjeras de Entre Ríos y el Director General de la Enseñanza Pública Don Manuel P. Antequeda*”. Buenos Aires. Taller Gráfico J.

Cúneo. 1909.

- Nissen, Juan J.: *“Las escuelas Láinez de las aldeas judías de Entre Ríos”*. Buenos Aires, 1935.
- Ortiz de Montoya, Celia: *“La educación nacional desde el ochenta a nuestros días”*. Paraná. [s. n.]. 1961
- Ortiz de Montoya, Celia: *“José María Torres y la edad de oro de la Escuela Normal”*. Santa Fe. Editorial Universidad Nacional del Litoral. 1962
- Ortiz de Montoya, Celia: *“José María Torres y su pensamiento pedagógico”*. Santa Fe. Editorial Universidad Nacional del Litoral, N° 34. Abril 1957.
- Ortiz de Montoya, Celia: *“Momentos culminantes en ciento cincuenta años de educación pública en Entre Ríos (1816 - 1966)”*. Santa Fe. Editorial Colmegna. 1967.
- Ossanna, Edgardo; López, María del Pilar: *“Conflictos y debates centrales en la dinámica educativa de la provincia de Entre Ríos (Argentina) a comienzos del Siglo XX”*. Publicación: En Revista *“Memoria, Conocimiento y Utopía”*. Publicación semestral de la Sociedad Mexicana de Historia de la Educación, N° 2, Otoño 2006.
- Linares, María Cristina *“Nacimiento y trayectoria de una nueva generación de libros de lectura escolar: “El Nene” (1895-1956)”* en Cucuzza, Héctor Rubén - Director- y Pineau, Pablo -Co director- (2002) *Para una historia de la enseñanza de la lectura y la escritura en Argentina. Del catecismo colonial a La razón de mi vida*. Universidad Nacional de Luján y Miño y Dávila Editores. Buenos Aires.
- Maldonado, Olegario. Circular N° 173 del Inspector General de Enseñanza *“Los libros de texto en la escuela primaria”* del 23 de mayo de 1909 en *Boletín de Educación de la Provincia de Entre Ríos* 1909 Enero-Marzo, Año XVIII, N° 202-204: 58
- Mercante, Víctor 1961 *Los estudiantes*. Buenos Aires. Hachette.
- Morales Miranda, Jorge: *“Guía práctica para la interpretación del patrimonio. El*

arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante". 2º edición, Junta de Andalucía, 2001.

- Ossanna, Edgardo. "*El problema de la letra en la escritura: la escuela entrerriana a comienzos del siglo XX*" en Cucuzza, Héctor Rubén -Director- y Pineau, Pablo – Co director- (2002) *Para una historia de la enseñanza de la lectura y la escritura en Argentina. Del catecismo colonial a La razón de mi vida*. Universidad Nacional de Luján y Miño y Dávila Editores. Buenos Aires.
- Quéau, Philippe: "Virtudes y vértigos", Paidós, Barcelona, Buenos Aires, México.
- Panizza, Delio: "*Mi homenaje al Colegio Nacional del Uruguay 'Justo José de Urquiza' en su centenario*". [S. l.]: Montiel, 1949.
- Peyret, Bernardo L.: "*La educación en Entre Ríos*" EN: "Peregrinación Patriótica a Tucumán. Homenaje a Alberdi". Buenos Aires. Compañía Sud – Americana de Bille-tes de Banco. 1911.
- Rotman, Graciela Viviana: Informe Final *Estudio de Investigación Histórica "Museo de la Educación Argentina"*. CFI-CGE. Febrero 2010.
- Rotman, Graciela Viviana: Informe Final Estudio "*Museo Pedagógico Virtual*". CFI-CGE. Junio 2011.
- Ruíz Moreno, Martín: "*El General Urquiza en la instrucción pública*". Buenos Aires. Editorial "La Facultad". Primera Edición. 1910
- Ruíz Moreno, Martín: "*Documentos relativos a los proyectos de plan de estudios y reglamentos de las escuelas públicas y normal de preceptores de la provincia de Entre Ríos*". Buenos Aires. Imprenta El Porvenir. 1872
- Sagarna, Antonio: "*El Colegio del Uruguay*". Buenos Aires: Instituto de Didáctica, 1943.
- Salvadores, Antonio (1898 - 1953): "*Historia de la instrucción pública en Entre*

Ríos". Antecedentes, la instrucción primaria hasta la creación del Consejo General de Educación. Orígenes de la enseñanza superior, nacional y normas. Paraná: "Museo Histórico de Entre Ríos Martiniano Leguizamón", 1966.

- Salvadores, Antonio (1898 - 1953): "*Urquiza y la enseñanza media y superior en la provincia de Entre Ríos*". Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, Instituto Social, 1944.
- Torres, José María: "*Primeros elementos de educación*". Buenos Aires. Editorial Biedma. Segunda Edición. 1888.
- Torres, José María: "*Varios asuntos de política doméstica y educación*". Buenos Aires. Editorial Estrada. 1905.
- Uzin, Carlos A.: "*La Escuela Normal de Paraná. Antes y después de la creación de la Facultad de Ciencias Educativas*". Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, Facultad de Ciencias de la Educación, 1979.
- Santacana Mestre Joan y Serrat Antolí Núria, Museografía didáctica, en *Museografía didáctica*, Barcelona, Ariel, 2007.
- Saenger, Paul "*La lectura en los últimos siglos de la Edad Media*" en Cavallo, Guglielmo y Chartier, Roger -editores- (1997) *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Taurus. Madrid.
- Santacana Mestre Joan y Serrat Antolí Núria, "Museografía didáctica", Barcelona, Ariel, 2007.
- Urribarri de Izaguirre, Amelia "*La lectura y la escritura*" (Conferencia pedagógica) en *Boletín de Educación de la Provincia de Entre Ríos* 1913. Enero-Febrero, Año XXI, N° 251-252

