

**PROVINCIA DE MISIONES
CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES**

**DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
DE IGUAZÚ EN CONCIERTO
VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE
ORQUESTAS INFANTO JUVENILES**

**INFORME FINAL
Buenos Aires
30 de Junio de 2015**

**FUNDACION PARA EL DESARROLLO LA CULTURA Y EL ARTE
(ANDREA MERENZON, DIRECTORA EJECUTIVA)**



Fundación para el desarrollo, la cultura y el arte
Av. Córdoba 2555 5° Piso - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - C1120AAH
Tel : +54 11 4961 5593 Telefax: +54 11 4961 8223 Cel: 1557311323
fundecua@gmail.com – andreamerenzon@gmail.com

Autoridades

Sr. Secretario General del Consejo Federal de Inversiones

Ingeniero Juan José Ciacera

**Directora de Administración General.
Ing. Susana BLUNDI,**

**Coordinadora General del Programa de Cultura.
Prof. Ilda Estela GARCÍA.**

**Sr. Representante de la provincia de Misiones en el Consejo Federal de
Inversiones**

**Ministro de Cultura, Educación, Ciencia y Tecnología
Ingeniero Luis Jacobo**

El presente informe corresponde a las actividades realizadas en desde el 1º de Febrero en relación a la producción artística del VI Festival Infanto - Juvenil de Orquestas y coros IGUAZU EN CONCIERTO, este es el **informe final** de la producción de dicho evento que se realizó en 2014 y contiene la información total sobre todo lo realizado.

De cómo se ha organizado el equipo de trabajo, la selección y coordinación de de los artistas participantes, la producción del repertorio, cronograma final, los ensayos, conciertos, notas de prensa y la gestión de los pasajes y alojamientos de las orquestas, necesidades artísticas, y de la final realización del evento con sus ensayos y conciertos.

Se describe como se concluyó con el desarrollo del repertorio y los ensayos y trabajos relacionados con la preparación del repertorio del concierto final.

Asimismo se describen actividades relacionadas con entidades diplomáticas, culturales o privadas que colaboraron con la asistencia de los grupos.

El informe es resultante del trabajo del equipo, sus reuniones parciales y generales, de la coordinación del evento, el contacto, selección de repertorio y ensayos previos, el concurso **Iguazú Audition** en sus dos etapas: **instrumental** y **vocal**, las entrevistas de prensa realizadas y finalmente todo lo actuado para llegar al resultado final que desde nuestro punto de vista ha sido altamente exitoso, superando las ediciones anteriores tanto en calidad artística, atractivo visual y cantidad de público asistente.

INDICE

PAGINA 5	1-Seleccionar y conformar del equipo de trabajo, designar sus responsables. Organizar el cronograma de preproducción y distribuir las tareas.
PAGINA 9	2- Seleccionar las orquestas, coros y solistas. Enviar invitaciones oficiales y atender requerimientos que estas puedan ir solicitando. Gestionar subsidios para pasajes internacionales, Gestionar visados.
PAGINA 15	3-Coordinar la comunicación con artistas, orquestas y solistas. Mandar invitaciones, gestionar visados, confeccionar y enviar certificados. Entrevistar funcionarios diplomáticos para gestionar la participación de orquestas extranjeras.
PAGINA 22	4-Diseñar la programación, distribuir los conciertos según características de programas de cada contingente. Coordinar todas las cuestiones relativas a los conciertos individuales y al gran concierto final.
PAGINA 26	5- Seleccionar los profesores preparadores, coordinar sus tareas, seguimientos e informes.
PAGINA 29	6- Asesorar y supervisar los aspectos artísticos de escenario, luces y sonido. Comenzar a realizar ajustes en disposición de escenarios de conciertos programados en el evento. Diseñar y/o corregir planos, diagramas, fotos y croquis.
PAGINA 32	7- Asesorar, seleccionar y realizar el seguimiento de espacios físicos.
PAGINA 36	8-Dirigir y Coordinar todo lo relativo al traslado de los contingentes de los alojamientos y necesidades especiales.
PAGINA 41	9-Coordinar los ensayos, clases y conciertos. Horarios y locaciones definitivas.
PAGINA 45	10-Seleccionar, buscar, aprovisionar y preparar el instrumental musical.
PAGINA 48	11- Seleccionar, buscar, proveer y preparar el repertorio musical del festival. Seleccionar el repertorio.
PAGINA 51	12-Comenzar a Revisar la preparación de los arreglos, y copiar el material musical del festival.
PAGINA 53	13-Comenzar a dirigir artísticamente y coordinar generalmente cada uno de los conciertos.
PAGINA 66	14- Preparar y Ensayar con los participantes.
PAGINA 74	Conclusiones

**1- SELECCIONAR Y CONFORMAR EL EQUIPO DE
TRABAJO, DESIGNAR SUS REPOSABLES.
ORGANIZAR EL CRONOGRAMA DE
PREPRODUCCION Y DISTRIBUIR LAS TAREAS**

1- Seleccionar y conformar el equipo de trabajo,

**Organizar las diferentes áreas de producción artística y sus responsables.
Organizar el cronograma de preproducción y distribuir las tareas a realizar**

Como en años anteriores y convocada por Golden Company a los fines de Asesorar y dirigir artísticamente el festival Iguazú en Concierto, la Directora Ejecutiva de la Fundación, Andrea Merenzon comenzó las reuniones de preproducción y diseño de los lineamientos del VI Festival Iguazú en Concierto el 1º de Diciembre de 2014. Desde entonces se realizaron reuniones en las oficinas de Golden donde se delinearon los parámetros básicos de conformación de presupuestos y equipos de trabajo en función del perfil que se decidió darle al Festival. Se determinó la incorporación del genero danza en esta edición.

En dichas reuniones se ratificó la necesidad de sostener un nivel de excelencia. Se confirmó la presencia de el Chango Spaciuk como padrino de la sexta edición del festival.

En la sede de la Fundación de realizaron reuniones y entrevistas con el personal que participó históricamente de los eventos dirigidos por Andrea Merenzon y relacionados con las orquestas juveniles (14 ediciones de Encuentro Internacional de Orquestas Juveniles de Buenos Aires y 7 ediciones del Festival Internacional de Música de Buenos Aires). Realizamos balances con el equipo que participó de la producción artística de los cinco festivales Iguazú en concierto (2010 al 2014) y elaboramos una lista de temas a resolver según la experiencia pasada. Realizamos numerosas reuniones en las que se analizaron las posibilidades de los coordinadores en relación a sus disponibilidades de tiempo y sus capacidades (manejo de tecnología en informática, comunicación, etc.)

Organizamos las 4 áreas de trabajo con un responsable un encargado y uno o dos asistentes las mismas son: **Producción Artística, Comunicación y Coordinación Internacional, Producción técnico artística, Producción de Materiales Musicales**

Las áreas se organizaron de la siguiente forma:

Producción Artística:

- **María Victoria Dansey, Productora Artística General.**

Su tarea consistió en coordinar toda la información que se fue produciendo en las diferentes áreas y equipos de trabajo, supervisar todas las gestiones del equipo de preproducción, con el fin de optimizar todos los recursos y asegurar el cumplimiento de los tiempos

- **Milagros Guchea Productora Artística General adjunta.** Asistió a Dansey en todo lo relativo a la coordinación y conexión con los equipos de trabajo. Sobre todo el seguimiento de las tareas adjudicadas a cada uno.
- **Estela Sesti Productora Artística adjunta.** Asistió personalmente a la Directora artística, organizó su agenda, reuniones coordinó sus viajes y ensayos.
- **Fabiana Soto Coordinadora de producción coral**
- **Miguel Bonino Asistente de Producción coral** ambos encarados de toda la actividad relativa a los coros. Contacto, recopilación de materiales, preparación de partituras y coordinación de ensayos previos. Logística y organización de ensayos durante el festival.

Comunicación y Coordinación Internacional

- **Claudia Wolowski Productora y Coordinadora de comunicación internacional.** Se encargo de todo lo relativo a entrevistas con embajadas, comunicación con las orquestas y coros del exterior. Maneja fluidamente 4 idiomas, los habla, lee y escribe.
- **Micaela Masera Lew Productora y Coordinadora de comunicación internacional adjunta.** Trabajo conjuntamente con Wolowsky, su tarea consistió en el seguimiento de las comunicaciones y recopilación de los materiales solicitados. Maneja fluidamente 4 idiomas los habla lee y escribe.
- **Graciela Luisa Di Salvo** Asistente de comunicación y coordinación internacional. Asistió a Masera Lew y Wolowsky en lo relativo a la logística necesaria de los grupos provenientes del exterior. Bilingüe inglés español
- **Rocio Ayelen Guchea** Asistente de comunicación y coordinación internacional. Asistió a Masera Lew y Wolowsky en lo relativo a la logística necesaria de los grupos provenientes del exterior. Bilingüe inglés español

Producción técnico artística

- **Ignacio Martínez Lamas Productor técnico instrumental**, a cargo de todo el instrumental requerido. Su tarea consistió en organizar las necesidades de cada orquesta, procurar por los instrumentos y diseñar y coordinar el equipo técnico necesario para el festival.
- **Josue Merenzon Productor Técnico Adjunto** (encargado de instrumentos) Encargado de las necesidades técnicas de las orquestas provenientes del exterior. Diseño de plantas orquestales y “stage set up”(ubicación y armado de atriles en cada escenario)
- **Claudio Merenzon Asistente de producción técnica (instrumentos y atriles)**
- **Ricardo Adrián Rodríguez Asistente de Coordinador de Instrumentos** encargado de los instrumentos para cada concierto individual. Asiste a Martínez Lamas, Bruno y Merenzon con los diseños y armados de las plantas. A cargo de seleccionar y coordinar a los armadores locales (5

Producción de Materiales Musicales

- **German Alfonso Martinez Lamas Productor de repertorio Musical** se encargo de revisar los arreglos musicales, encargarlos, corregirlos y gestionar su digitalización.
- **Gerardo Gautin Coordinador de repertorio musical** se encargo de coordinar y preparar los materiales musicales de los conciertos individuales y preparar los programas de cada uno y los materiales del concierto final en el Sheraton

Organizamos un esquema de trabajo y se distribuyeron las tareas correspondientes a cada sector y los tiempos de cumplimientos de cada una de ellas. Se organizaron reuniones de seguimiento: Lunes, miércoles y viernes de cada equipo con la directora general Andrea Merenzon para ir relevando los resultados. Misma dinámica de años anteriores.

El balance final del rendimiento del equipo es altamente positivo. La experiencia acumulada en años anteriores facilitó algunas áreas, las dificultades climáticas obligaron a reajustar en Iguazú varias de las tareas previstas.

2- SELECCIONAR LAS ORQUESTAS, COROS Y SOLISTAS.

2 Seleccionar las orquestas, coros y solistas.

Enviar invitaciones oficiales y atender requerimientos que estas puedan ir solicitando. Gestionar subsidios para pasajes internacionales, Gestionar visados

La directora Artística de Iguazú en Concierto junto al equipo de **Comunicación y Coordinación Internacional** realizó un análisis exhaustivo de la base de datos de la Fundación que cuenta con más de 750 contactos de orquestas y coros infantiles y juveniles. Esta base de datos se fue componiendo a lo largo de los últimos 16 años a través de las solicitudes de participación al Encuentro Internacional de Orquestas Juveniles (Buenos Aires) y cuenta con información de datos y materiales audiovisuales..

Los medios de contacto fueron telefónicos, por email y entrevistas personales.

Las orquestas solicitaron invitaciones formales y se confeccionaron y enviaron por correo electrónico y en papel por correo postal.

Se atendieron las consultas y evaluaron las necesidades y problemáticas de cada una de ellas a medida de que las respuestas fueron llegando se realizaron nuevas convocatorias para finalmente definir la lista de participantes.

Como en años anteriores se solicitaron los materiales: fotos, curriculum, listados de integrantes, repertorios, de cada orquesta, dadas las características de las orquestas y coros y la época del año hubo que insistir y esperar que comenzaran las clases para que nos enviaran los materiales actualizados con los nuevos integrantes que cada año se suman a las mismas. Pusimos como fecha de comienzo de recepción el 15 de marzo.

Se avisó a las orquestas que los arreglos musicales se enviarían por correo electrónico. Solicitamos nos enviaran información especial sobre sus formaciones y niveles.

La directora Artística de Iguazú en Concierto junto al equipo de **Comunicación y Coordinación Internacional** concluyó con la recepción de todos los materiales de las agrupaciones

Como resultado del concurso **Iguazú Audition** se incorporaron los 4 ganadores a la programación del festival:

Categoría Instrumental

- **Uliana Zhivitskaya**, flauta 14 años **Rusia** (ganadora por elección del Jurado)
- **Daniil Bulayev**, violin 10 años, **Letonia** (ganadora por elección del Jurado)
- **Lucia Cardona**, flauta **Colombia** 16 años ganador por elección del público)
- **Sikos Kosakov**, flauta, **Peru** 12 años (ganador por elección del público)

Categoría Vocal

- **Mili Fernandez , Argentina** (ganador por elección del Jurado)
- **Valentina Rodriguez, Argentina** (ganador por elección del público)

Se intercambió correspondencia relativa a las invitaciones formales. Múltiples comunicaciones en relación a conseguir los pasajes del Ensemble BATI de Indonesia, finalmente el Gobierno de Indonesia auspicio 2 pasajes para sus integrantes. En el caso de la Banda de Marimbas de Zimbabwe, finalmente los padres de los músicos decidieron costear los pasajes y pudieron asistir al Festival.

Todos los trámites de visados se realizaron exitosamente y todos los grupos que requerían Visa asistieron finalmente. En el caso del grupo de de Zimbabwe, se gestiono a través de la embajada Argentina en Sudáfrica. El consul colaboro activamente trasladándose a Harare para realizar las entrevistas personales de rigor.







Continuamos con el intercambio de información con las orquestas seleccionadas. Se atendieron las consultas y evaluaron las necesidades y problemáticas de cada una de ellas, finalmente se resolvieron todos los pequeños inconvenientes de traslados de músicos e instrumentos.

Recibimos todos los materiales mencionados anteriormente: fotos, curriculums, listados de integrantes, repertorios, de cada orquesta, organizamos el material para el programa de mano y enviamos a diseño para que finalmente realizaran el mismo.

Se envió a todas las orquestas y solistas los arreglos musicales por correo electrónico. Se subieron a la web de FUNDECUA de donde los interesados podían descargarlos mismos, del siguiente link:

http://fundecua.org.ar/festivales.php?id_tipo=1#repertorio

CONJUNTOS Y ARTISTAS INVITADOS

<p>BRASIL Banda Lyra Tatuí Directores: Adalto Soares y Silvia Zambonini Soares</p> 	<p>BRASIL Orquesta Grupo GPA Director: Daniel Misiuk Dirección Artística: Renata Jaffé</p> 	<p>COREA Busan Metroolitan Children Choir Director: Kim Yang-Ja</p> 
<p>ZIMBABWE Water Shed and Winad Marimba Band Directores: Winnie and Addmore Chokera</p> 	<p>PERU Orquesta Filarmónica Infantojuvenil del Perú Directora: Lila Milagros Arroyo Torres</p> 	<p>Sistema de Orquestas Infantiles y juveniles de Jujuy ARGENTINA Miembros del SOIJAR Director: Sergio Jurado</p> 

<p>FRANCIA Petites Mains Symphoniques Director: Eric du Faÿ</p> 	<p>PARAGUAY Selecionado de la Orquesta Juvenil de Encarnación Dir: R.Arrua</p> 	<p>ARGENTINA/ BUENOS AIRES Coro de Niños del Teatro Colon Director: C.Bustamante</p> 
<p>RUSIA Maria Andreeva, Violín, Piano & voz 15 años</p> 	<p>RUSIA Uliana Zhivitskaya, flauta 14 años</p> 	<p>ARGENTINA Mili Fernandez, 11 años</p> 
<p>ESTADOS UNIDOS Cane Mill Road (trío de Blue grass) Mary Shumway</p> 	<p>ESTADOS UNIDOS Mariachi Oro Directores : Abel y Mirelle Acuña</p> 	<p>INDONESIA Agrupación BATI</p> 

<p>POLONIA Zuzanna Bachminska, violonchelo 13 años</p> 	<p>SUDAFRICA St Stithians Marimba Band</p> 	<p>MISIONES- ARGENTINA Orquesta Grillos Sinfónicos Directores: Miguel Brizuela & Maria Alejandra Vendrell</p> 
<p>ARGENTINA Ballet del Instituto Superior de Arte del Teatro Colon Directora: Tatiana Fesenko</p> 	<p>ARGENTINA Ensamble Juvenil de Danzas de Buenos Aires Director: Facundo Mercado</p> 	<p>Letonia Daniile Bulayev , 10 años y Veronika Atoshenko</p> 
<p>ARGENTINA Coro Infantil Santa Cecilia del Municipio de Puerto Iguazú Director: César Augusto Arzamendia</p> 		

3- COORDINAR LA COMUNICACIÓN CON ARTISTAS, ORQUESTAS Y SOLISTAS



Fundación para el desarrollo, la cultura y el arte
Av. Córdoba 2555 5° Piso - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - C1120AAH
Tel : +54 11 4961 5593 Telefax: +54 11 4961 8223 Cel: 1557311323
fundecua@gmail.com – andreamerenzon@gmail.com

3-Coordinar la comunicación con artistas, orquestas y solistas, Mandar invitaciones, gestionar visados, confeccionar y enviar certificados. Entrevistar funcionarios diplomáticos para gestionar la participación de orquestas extranjeras.

Se solicitó al Gobierno de la Provincia de Misiones una carta de invitación formal que se presentó ante las embajadas en argentina de los países de procedencia de las orquestas participantes. Se entregó a las delegaciones diplomáticas material promocional institucional del festival.

Se realizaron reuniones, almuerzos y gestiones varias con agregados culturales y funcionarios las embajadas de Paraguay, Peru, Indonesia, Colombia, Rusia, Brasil, , Uruguay, Francia, India, Estados Unidos, Australia, Austria, Chile, España , China y Ucrania entre otras, gobiernos provinciales representados y para formalizar las invitaciones y concretar los apoyos necesarios para los traslados de las orquestas y coros.

Andrea Merenzon viajó a Brasil y se entrevistó con los directores del Instituto Pao do Açúcar y sus autoridades en Río de Janeiro para tramitar los recursos necesarios para el traslado de dicha orquesta. Asistió especialmente al concurso de la Asociación de escuelas mexicano americanas en el que eligió una orquesta de Mariachi , en San Antonio Texas.

Solicitamos a las embajadas los requisitos para tramitación de visas y los comunicamos a los artistas, solicitamos detalles de necesidades especiales de logística y artísticas, sugerencias de repertorio y a las embajadas les pedimos que cada país representado aportara un repertorio tradicional de su cultura para enriquecer el aspecto multicultural del festival.

Como en años anteriores se organizó el equipo de Comunicación y Coordinación Internacional dividiendo el mapa mundial en dos zonas. Este y Oeste. Las coordinadoras se repartieron 8 países cada una y empezaron a comunicarse según las respuestas que fueron recibiendo. Cotidianamente la oficina de Fundecua recibió y realizó aproximadamente 20 mails y llamadas telefónicas internacionales. Insistimos con el uso de Skype para reducir costos de comunicación. Este año notamos que este medio ha sido adoptado por más interlocutores que en años anteriores. Asimismo el facebook y otras redes sociales se han utilizado mucho en las comunicaciones.

En razón de la crisis económica internacional vimos muy complicadas las gestiones conducentes a conseguir recursos en los países para pagar los traslados. Si bien el festival se hace cada vez más conocido y cuenta con muy buena reputación, los altos costos de los traslados hacen siempre difícil poder confirmar la participación de los grupos invitados. Algunos grupos cancelan su asistencia cerca del festival si no logran que sus países costeen sus pasajes. Es por esto que debemos invitar mas grupos de los previstos para finalmente armar la programación con los que confirman asistencia.

Por falta de apoyos en sus países, tuvimos que ayudar con gestión y pasajes a algunas representaciones.

Finalmente establecimos canales diferentes para cada orquesta ya sea teléfono o mails.

La directora Artística se reunió en Chicago con varios directores participantes durante la **Midwest Clinic**, feria internacional a la que FUNDECUA asistió como expositor para promover **IGUAZU EN CONCIERTO**.



**Stand de Fundecua N° 1030
15 al 18 de Diciembre de 2015
Chicago- EE UU**

Asimismo participo de la Feria de San Antonio Texas TMEA y del concurso de Mariachis 2915

**Anuncio de Andrea Merenzon
frente a los directores de los Mariachis concursantes- San Antonio Texas**



Agrupación seleccionada





Stand de Fundecua Nº 1030
15 al 18 de Diciembre de 2015-Chicago- EE UU



Stand de Fundecua Nº 714
12 al 14 de Febrero de 2015- San Antonio - EE UU

fUNDECUA

Fundación para el desarrollo, la cultura y el arte

Av. Córdoba 2555 5º Piso - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - C1120AAH

Tel : +54 11 4961 5593 Telefax: +54 11 4961 8223 Cel: 1557311323

fundecua@gmail.com – andreamerenzon@gmail.com

PUBLICIDAD PUBLICADA EN EL PROGRAMA GENERAL DEL MID WEST CLINIC Y TMEA

ARGENTINA		SOUTH AMERICA		URUGUAY	
MUSICA SIN EDAD AGELESS MUSIC PROGRAM	BAires CANTA Buenos Aires Sings to the world INTERNATIONAL CHORAL FESTIVAL	EIOJ INTERNATIONAL YOUTH ORCHESTRA FESTIVAL Buenos Aires - Argentina	IGUAZU EN CONCIERTO INTERNATIONAL CHILDREN & YOUTH ORCHESTRA FESTIVAL Iguazu Falls - Argentina	CONCERT TOURS CULTURAL EXCHANGE ORCHESTRAS - CHORUSES BANDS	
					
YOUTH ORCHESTRAS, CHORUSES & BANDS FESTIVALS & CONCERT TOURS					
Fundación para el desarrollo, la cultura y el arte - FUNDECUA Av. Córdoba 2555, 5° Buenos Aires, ARGENTINA (1120) / Tel +54 11 4961 5593 / fundecua@gmail.com www.fundecua.org.ar					
ANDREA MERENZON - ARTISTIC & EXECUTIVE DIRECTOR Latin Grammy awarded 2005 & Woman of the year 2005-Clarín Newspaper / Former Artistic Manager of Buenos Aires Colon Theater Symphonic and Chamber music / Buenos Aires 2000 29 * IDRS (International Double Reed Society) Conference hostess and IDRS former Vicepresident / International Children & Youth Orchestras, Bands & Choirs Festivals of Buenos Aires and Iguazu Falls director					

*Publicidad publicada en el Programa general del MID WEST CLINIC, Diciembre
2015 que recibieron gratuitamente todos los inscriptos al congreso (15.000)*

Posteriormente, se enviaron las correspondientes cartas de invitación formal. Se entregó a las delegaciones diplomáticas un pendrive con video institucional del festival

Abril y Mayo de 2015 fueron meses intensos de intercambio de comunicación con los referentes de cada grupo.

Hubo muchas gestiones con los gobiernos y cancillería para concretar la visita de las delegaciones de Zimbabwe, de Indonesia y de Corea, en el primero no contamos con embajada.

Continuamos con la solicitud de detalles de necesidades especiales de logística y artísticas, Finalizamos de recibir las últimas sugerencias de repertorio, incluimos una obra del repertorio del ensamble de Marimbas de Zimbabwe, del de Instrumentos tradicionales de Indonesia, del coro de Corea, realizando los correspondientes arreglos e instrumentaciones musicales.

Fueron meses muy intensos en comunicaciones, la oficina de Fundecua recibió y realizó aproximadamente entre 50 y 70 mails y llamadas telefónicas internacionales diarias sobre todo en el último período. La exigencia de nivel alcanzado en las ediciones anteriores generaron mucha presión para mantener y superar el nivel alcanzado. Este año presionamos mas a cada delegación en relación a la calidad y características de sus presentaciones interviniendo aun mas en la elección de las obras , vestuarios y coreografías.

4- DISEÑAR LA PROGRAMACIÓN

4-Diseñar la programación, distribuir los conciertos según características de programas de cada contingente. Coordinar todas las cuestiones relativas a los conciertos individuales y al gran concierto final.

Empezamos la convocatoria de orquestas en marzo de 2014. Recibimos las primeras propuestas de programaciones (repertorio) según lo recibido se realizaron diversas devoluciones, e intercambios; Algunas obras fueron aceptadas otras rechazadas y propusimos la incorporación de otras. Este año fue aun más dinámico que años anteriores. La necesidad de superar los niveles alcanzados obligó a la dirección artística a intervenir con más insistencia en la elección de los repertorios

El criterio de artístico de este festival fue ratificar el criterio multicultural, multirracial y con diferentes géneros musicales pero haciendo incapié en el vestuario y originalidad de las presentaciones. (Coreografías y otros)

Así entonces decidimos incorporar orquestas de corte clásico, marimbas africanas, instrumentos tradicionales de Indonesia, de folclore latinoamericano, música étnica, Mariachis y folclores internacionales.

Fundecua participó con un stand en el **68º MIDWEST CLINIC** de Chicago (15 a 18 de Diciembre de 2014), como se hace mención en el punto anterior, donde además de promover y hacer contactos para futuros festivales realizó reuniones con alguno de los directores asistentes al VI Iguazú en Concierto. En estas reuniones se discutió sobre el repertorio del concierto final y como combinar los diferentes géneros. Posteriormente y en 2015 continuaron las comunicaciones e intercambios con mucho de los entrevistados en Chicago.

Los directores manifestaron entusiasmo y voluntad de cooperar en este sentido.

En la MWC nos reunimos con diferentes editoriales musicales para analizar cuales serian los repertorios de cada una de ellas adecuados para el concierto final que se realizó en la explanada del Hotel Sheraton. Como en años anteriores recogimos catálogos y compramos partituras para poder arreglar oportunamente.

A posteriori, continuamos con la evaluación de las propuestas de programaciones (repertorio) según lo recibido se realizaron las respectivas devoluciones, e intercambios.

Del 12 al 15 de febrero de 2015, Fundecua asistió también a la **TMEA Convention** en San Antonio Texas, (Texas Music Educator Association Conference) con un stand propio. Asistieron Andrea Merezon, Lucia Ramírez y Alex Herrera.



En Abril la Directora Artística viajó a Misiones donde trabajó para la organización del festival y las actividades académicas del Iguazú Académico que se realizó paralelamente al festival. Allí se entrevistó con el sector directivo, el sector técnico y los directores de las orquestas de la provincia: Miguel Brizuela y María Alejandra Vendrell, y en Iguazú realizó entrevistas con los funcionarios de la Municipalidad, gerentes de los hoteles, personal de parques nacionales, relevó espacios para poder definir la grilla de programación que finalmente fue la siguiente

Por razones climáticas, el concierto del sábado se postpuso al día Domingo 31 de Junio, realizando el sábado un ensayo general con vestuario y público en el Espacio Takuapú. Asistieron al Ensayo los Gobernadores de Misiones y de la Provincia de Buenos Aires, prensa y público.

Conciertos								
	Domingo 24	Lunes 25	martes 26	Miércoles 27	Jueves 28	Viernes 29		Sabado 30
17:00						17:00 Takuapu Académico		
18:00			17:30 a 19hs Escuela N° 875					Hotel Sheraton
19:00			Orquesta Escuela/ Cane Mill Road / Mariachis (EE UU)		19 :00 Aripuca Indonesia/ Polonia/Cane Mill Road			Hotel Sheraton
20 a 21	prueba de sonido	20 30 a 22.30 Takuapu Grillos Sinfonicos / Concurso/ Sudafrica / Ballet EATC	20 30 a 22.30 Takuapu Concurso/Jujuy/ Zimbabwe/Ballet EATC/ Maria Andreeva	20 30 a 22.30 Takuapu Peru/Francia/ Indonesia/ Ballet EATC				
20:30					20.30 Anfiteatro Ballet /Brasil/ Zimbabwe/ Mariachis /Suadfrica	20,30 Takuapu	Ensayo general con Publico en el Espacio Takuapu	
21:00						20,30 Gala Café Magic Corea/ Coro EATC/ Dniel Bulayev		
21.30 a 22.30								

5- SELECCIONAR LOS PROFESORES PREPARADORES, COORDINAR SUS TAREAS, SEGUIMIENTOS E INFORMES.

La directora Artística del festival, convocó a los profesores según sus antecedentes y capacidades para trabajar con niños, evaluó las dificultades del terreno y decidió confirmar a los profesores que participaron en Iguazú en Concierto anteriores dado el excelente trabajo que realizaron en condiciones adversas. Debido a su deceso el maestro Alberto Merenzon debió ser remplazado por Gerardo Gautin, los mismos fueron:

Cuerdas Altas

**Norberto
García**
Primer violín ,
Suplente de
concertino
Orquesta Sinfónica
Nacional



Vientos Madera

Rubén Albornoz
Solista de Oboe
Orquesta Estable del
Teatro Colón



Cuerdas Bajas

**Teresa Fanstein
Day**
Violonchelo
Orquesta Sinfónica
Nacional



Vientos Madera

Gerardo Gautin
Orquesta Sinfónica de
Mar del Plata



Vientos Metales

Fernando Ciano
Solista de Trompeta
Orquesta
Filarmónica de
Buenos Aires



Vientos Metales

**Víctor Hugo
Gervini**
Solista de Trombón
Orquesta Filarmónica
de Buenos Aires



Percusión

**Marina Calzado
Linage**
Profesora de
percusión
Conservatorio de la
Ciudad de Buenos
Aires



Coreógrafo:

Esteban Toppi



Se realizaron múltiples reuniones junto al equipo de producción artística y se organizó el trabajo de diseño de repertorio y revisión que debieron realizar los profesores, así como el cronograma de preparación. Los profesores empezaron a reunirse y a trabajar el 1 de Diciembre de 2014. Cada uno presentó propuestas y evaluó dificultades en relación a las edades, se ratificó la decisión de descartar obras de características impresionistas debido a la complejidad del escenario al aire libre concluyendo en decidir que sean arreglos u originales de características menos contrapuntísticas.

Se confeccionó en conjunto una lista de 85 obras, 30 de música clásica, 25 orientadas a la música folclórica o étnica, y 30 corales.

Sobre esta lista se trabajó para decidir finalmente las elegidas.

Los profesores revisaron los materiales musicales y finalmente asistieron al festival donde dieron clases, realizaron ensayos parciales todos los días a la mañana y asistieron a los ensayos generales por las tardes.

Durante el festival también asistieron con actividades académicas al Iguazú Académico que preparó a casi 300 niños misioneros que se presentaron el Espacio Takuapú Viernes 29 de Mayo,



Iguazu en concierto Académico

Asimismo asistieron como invitados a todos los conciertos del festival.

El balance de las actividades desarrolladas por los profesores es altamente positivo.

6 - ASESORAR Y SUPERVISAR LOS ASPECTOS ARTÍSTICOS DE ESCENARIO, LUCES Y SONIDO

6 Asesorar y supervisar los aspectos artísticos de escenario, luces y sonido.
Comenzar a realizar ajustes en disposición de escenarios de conciertos
programados en el evento. Diseñar y/o corregir planos, diagramas, fotos y
croquis

Asesoramos en relación a la cantidad de micrófonos necesarios, realizamos algunos croquis y dibujos para asesorar a los diseñadores de escenarios sobre las necesidades artísticas de las orquestas asientes.

Nos enviaron para analizar y aprobar diferentes propuestas de proveedores de escenario y de luces y sonido.

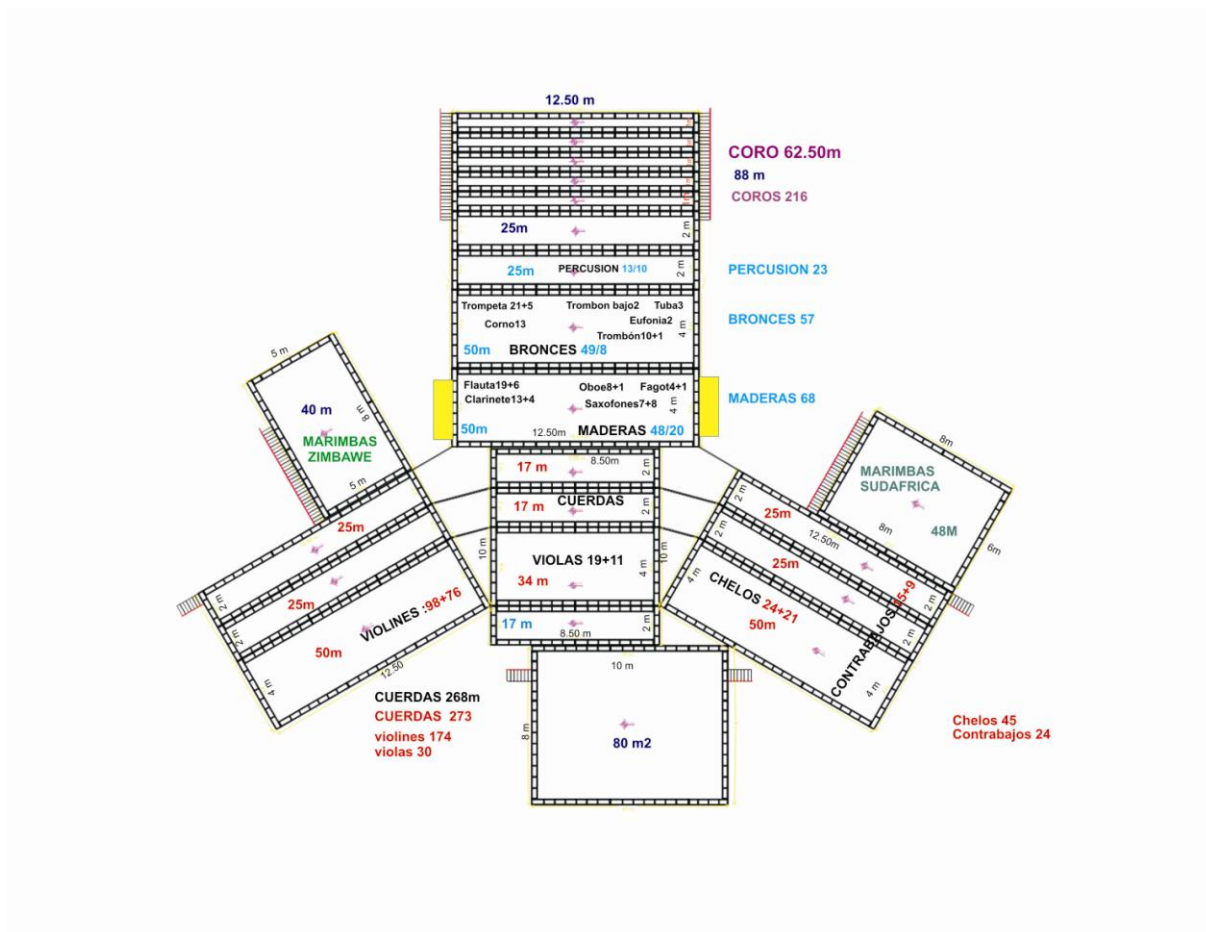
Inicialmente se nos pidió asesoramiento para bocetar el esqueleto, medidas básicas y algunos detalles de sonido necesarios para seleccionar a los proveedores con quienes trabajaría el festival. Una vez decididos los proveedores en función de los años anteriores, empezamos a trabajar directamente con ellos.

A medida de que se fue concretando la programación se fueron reajustando las pautas solicitadas o convenidas.

Se realizaron reuniones de análisis de necesidades es enotécnicas en las oficinas de Golden, y revisión de las diferentes propuestas de escenografías enviadas por varios escenógrafos. Finalmente al decidirse por el definitivo que fue producido en Misiones trabajamos asesorando las medidas finales y disposiciones en relación a los últimos ajustes de las cantidades de los integrantes de cada instrumento de cada orquesta, En la sede de la Fundación. Cotidianamente se realizaron reuniones de análisis sobre los conciertos de cada uno de los días y espacios (Takuapu, Anfiteatro, Aripuca, Escuela y Sheraton). En Puerto Iguazú recorrimos todos los espacios para los últimos ajustes previo al festival .En estas actividades intervino la directora Artística y el área de Producción técnico artística de Fundecua.

Respondimos a los requerimientos de asesoría que nos efectuaron los proveedores de escenario: y de sonido. Diseñamos la planta de sonido

Planta de sonido sugerida por Andrea Merenzon:



7- ASESORAR, SELECCIONAR Y REALIZAR EL SEGUIMIENTO DE ESPACIOS FÍSICOS

7 Asesorar, seleccionar y realizar el seguimiento de espacios físicos

Según los antecedentes del año anterior decidimos los escenarios para los conciertos individuales. La directora artística viajó en abril y mayo pasados a Iguazú a cotejar la acústica, relevar nuevos espacios y sugirió lo siguiente:

Ensayos: Finalmente se realizaron los ensayos en el ITEC y en el Salón del hotel Tourbillon. Se incorporaron algunos ensayos en el Hostel Inn, Marco Polo y Hotel Don Horacio

Conciertos: Todas las noches se realizaron conciertos en el nuevo **Espacio Takuapu** provisto por la Pcia de Misiones con todas las comodidades necesarias, **Anfiteatro Municipal, Aripuca, Escuela Tarattuti, y Sheraton**



Analizamos según las características de cada lugar cuales serían los mejores espectáculos a presentar. Con la programación final se pudo dar respuestas a algunas solicitudes que hemos realizado sobre posibilidades técnicas de cada sala. Todos los conciertos necesitaron equipos de amplificación y algunas salas no contaban con estas posibilidades requiriendo provisión externa de los mismos, como en años anteriores.

Definidos los espacios continuaron las comunicaciones con los mismos para intercambiar información sobre posibilidades y necesidades.

La comunidad de Puerto Iguazú ratificó el compromiso y colaboración brindados en las últimas ediciones. Recibimos mucha colaboración de los proveedores de servicios (hoteles, traslados, alojamientos y restaurantes).

Aripuca



Anfiteatro Municipal



Takuapu



Fueron dos meses intensos de requerimientos técnicos dirigidos a cada espacio de conciertos. Previo al festival recorrimos todos los espacios para garantizar que estuvieran de forma adecuada a los requerimientos de cada orquesta o coro.

Visitamos la escuela **ESCUELA ESCUELA Nº 875 Dña. Mercedes García de Taratuty de Puerto Iguazú** donde se realizó un concierto el día Martes 26 de Mayo. Relevamos las instalaciones y resolvimos temas relacionados a las necesidades técnicas de las mismas. La lluvia complicó la presentación que finalmente se realizó en el sector secundario.



8-DIRIGIR Y COORDINAR TODO LO RELATIVO AL TRASLADO DE LOS CONTINGENTES DE LOS ALOJAMIENTOS Y NECESIDADES ESPECIALES.

8- Dirigir y Coordinar todo lo relativo al traslado de los contingentes de los alojamientos y necesidades especiales.

Solicitamos a las orquestas que nos envíen sus organigramas con cantidad de pasajeros menores, de cada sexo y adultos acompañantes.

Las orquestas que tienen viajes intercontinentales necesitaron cartas de invitación para gestionar los apoyos económicos para sus pasajes. En algunos casos los vuelos llegaron a Foz de Iguazú en otros tuvieron que conectar vía Buenos Aires. Realizamos una investigación para asesorar a cada uno de la mejor forma y les enviamos as diferentes opciones.

Las orquestas también tuvieron problemáticas de traslado de instrumentos que debimos resolver, les sugerimos que viajaran con los instrumentos de mano en el avión y que no trajeran instrumental mayor que les sería provisto en Iguazú. Recibimos algunos instrumentos en Buenos Aires que no caben en aviones (violonchelos y contrabajos que llevamos en el camión de los instrumentos, a Iguazú)

Las Marimbas de Zimbabwe requirieron una tramitación especial con Aerolineas Argentinas para que les permitieran embarcar en el vuelo de cabotaje.

Las marimbas de Sudáfrica ingresaron a través de una importación temporaria a cargo del Ministerio de Educación, Cultura , Ciencia y Tecnología del Gobierno de Misiones.

Los que llegaron a Iguazú por avión no contaron con movilidad local, debimos coordinar cada una de estas necesidades junto a la empresa **Rio Uruguay** quine tuvo a su cargo la movilidad durante el festival. **Brasil, el Coro y Ballet del Teatro Colon y Jujuy** asistieron con Bus propio desde origen.

Fundecua colaboró con un Bus propio que trasladó desde Buenos Aires a algunos participantes no pudieron solventar sus aéreos hasta Iguazú (Perú, Colombia, Ecuador, Chile, Uruguay, Alemania, España, Francia y de diferentes provincias de nuestro país)

Realizamos gestiones con Aerolíneas Argentinas conducentes a conseguir mejores precios y para los grupos.

Coordinamos la recepción de los roomings con cantidad de pasajeros menores, de cada sexo y adultos acompañantes.

Organizamos la distribución en los hoteles, quedando la misma de la siguiente forma:

Habitaciones						
	Singles	Dobles	Triples	Cuadriples	Quintuples	Total
Hotel Carmen	1	6	8	25	2	42
Hotel Tropical	1	2	10	5		18
Hotel Tourbillon	3	6	20			29
Hotel Marco Polo	2	3	3	17		25
Hotel Sol Cataratas		10	19	10	2	41
Hoel Don Horacio		2	1	10		13

Hotel Sol Cataratas

	pax	noches	total noches	Previsión lluvia	
Zimbawe	37	8	296		
EE UU	6	8	48		
Concurso	12	10	120		
Internacionales	18	8	144	1	18
Internacionales	21	10	210		
Peru	20	10	200		
Ballet	12	10	120		
	126		1138		18

Hotel Carmen

	pax	noches	total noches	Previsión lluvia	
Francia	44	9	396		
Mariachis	23	9	207		
Internacionales	22	8	176	1	22
Grillos	47	8	376	1	47
Paraguay	7	5	35	2	14
	143		1190		83

Hotel Tropical

	pax	noches	total noches	Previsión lluvia	
Coro Colon	42	6	252	1	42
Intenacionales	13	8	104	1	13
	55		356		55

Hotel Torubillon

	pax	noches	total noches	Previsión lluvia	
Corea	33	9	297		0
Sudafrica	28	8	224		0
Indonesia	2	10	20		
Polonia	3	10	30		
Andreeva	2	10	20		
Internacionales	7	8	56	1	7
	75		647		7

Hotel Marco Polo

	pax	noches	total noches	Previsión lluvia	
Juuy	52	7	364	2	104
BALLET ISA	20	6	120	1	20
Internacionales	13	8	104	1	13
	85		588		137

Hotel Don Horacio

	pax	noches	total noches	previsioón lluvia	
Brasil	47	8	376	1	47
	47		376		47

Hotel Hostel Inn

2cuadruples

1 triple

Continuamos a posteriori asesorando a aquellos que llegaron por vía aérea, analizando en cada caso la conveniencia de viajar vía Sao Paolo o vía Buenos Aires. En el Caso de los representantes de la Banda Lyra de Brasil tuvieron problemas con su transporte y allí tuvimos que colaborar con ellos alquilando que los transportara desde Sao Paolo hasta Foz y de Foz a Puerto Iguazu. Realizamos el seguimiento y recepción de los instrumentos que se enviaron por Cargo internacional y transportamos aquellos que no pudieron viajar en avión por vía terrestre.

Confirmamos la disponibilidad de los micros propios para traslados internos de: **Brasil (orquesta Pao do Açucar), Grillos y Buenos Aires.**

Estados Unidos Llegó hasta Iguazú por vía aérea, como Francia, Letonia, Rusia, Polonia, Sudáfrica, Zimbawe, Corea e Indonesia.

Los coordinadores de cada grupo mantuvieron comunicación fluida y coordinaron la llegada, alojamientos y actividades de cada grupo. La coordinación fue fluida y se cumplieron los tiempos programados.

Se proveyó de traslados internos a quienes no asistieron por vía terrestre con transporte propio.

9 - COORDINAR LOS ENSAYOS, CLASES Y CONCIERTOS. HORARIOS Y LOCACIONES DEFINITIVAS.



Fundación para el desarrollo, la cultura y el arte
Av. Córdoba 2555 5° Piso - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - C1120AAH
Tel : +54 11 4961 5593 Telefax: +54 11 4961 8223 Cel: 1557311323
fundecua@gmail.com – andreamerenzon@gmail.com

9 Coordinar los ensayos, clases y conciertos. Horarios y locaciones definitivas.

En función de las locaciones elegidas y de las agrupaciones que confirmaron, diseñamos un cronograma para el festival.

El mismo se fue ajustando en la medida de que se terminaron de confirmar las participaciones y de las llegadas de cada contingente que dependieron en algunos casos de los pasajes que pudieron conseguir.

El cronograma del festival es uno de los puntos más sensibles. La experiencia en Iguazú nos demostró que no es conveniente depender de dinámicas muy exigidas para los servicios locales. Al movilizar a mas de 700 chicos deben prevenirse muy bien los tiempos de traslados, alimentación, ensayos y conciertos. Si los tiempos están muy ajustados cualquier imprevisto puede producir una situación de stress que atentará contra el éxito del festival.

El diseño del cronograma fino fue realizando a medida de se fueron definiendo las actuaciones de cada agrupación en cada sala de conciertos, se analizaron los instrumentales necesarios y los tiempos de arados entre una actuación y la siguiente.

Fue un proceso muy complejo de realizar

Trabajamos en función del cronograma establecido, realizamos mínimos cambios resultantes de la demora de los cambios climáticos por lo que se debió postergar un día el concierto final.

Organizamos y definimos el cronograma final de todas las actividades y establecimos los coordinadores de cada una de ella, agregando las actividades de la **Academia Iguazú en concierto** que atendió las actividades formativas de los niños iniciantes que no participan de los conciertos del festival. Mayormente son nuevos estudiantes de la provincia.. Los profesores y directores invitados del festival asistieron y brindaron clases, Workshops y clínicas a la académica en paralelo a las clases y ensayos que realizaran en el festival.







Coordinamos los ensayos en Buenos Aires que fueron posibles y adaptamos los arreglos según los resultados que fuimos viendo en algunos ensayos. La grilla de actividades finalmente fue la siguiente:

Sábado 23	Domingo 24	Lunes 25	martes 26		Miércoles 27	Jueves 28		Viernes 29	Sábado 30
Llegada de grupos y Armado en Itec		Desayuno	Desayuno		Desayuno	Desayuno		Desayuno	Desayuno
	9 a 10.30 Ensayo parcial	9 a 10.30 Ensayo parcial	9 a 10.30 ensayo parcial	9 a 12 Coros con coreog	9 a 12 ensayo Gral con coros	9a 10.30 Coros		Ensayo Gral Orquesta 9 a 11 Coros	9 a 12.30 Prueba de sonido y ensayo-Coros con coreógrafo
						Ensayo 9 hs General			
	10.30 a 11 Recreo	10.30 a 11 Recreo	10.30 a 11 Recreo		10.30 a 11 Recreo	10.30 a 11 Recreo		10.30 a 11 Recreo	
	11 a 12 30 ens. General	11 a 12 30 parciales	11 a 12 30 parcial		11 a 12.30 ensayo Gral Orquesta y Coro	11 a 12.30 ensayo Gral Orquesta y Coro		11 a 12.30 ensayo Gral Orquesta y Coro	
Armado ITEC	12.30 a 14 ALMUERZO	12.30 a 14 ALMUERZO	12.30 a 14 ALMUERZO		12.30 a 14 ALMUERZO	12.30 a 14 ALMUERZO		12.30 a 14 ALMUERZO	
	14 a 17 Ensayo Gral	14 a 17 Ensayo Gral con coros	14 a 17 orquesta general con coros		14 a 17 Ensayo Gral	14 a 16,30 Coros con coreógrafo	14 a 15.30 coros	14.30 a 18 Ensayo Gerenal	
							14 a 17 ensayo Gral y ensayos de Coros con coreógrafo		
	16 a 19 Ensayo Gral	16:00 Coros con coreógrafo	17.30hs Escuela Taratuti	17 ensayo anfiteatro			17hs Espacio Tacuapú Academico		
	16 hs Presentación y lectura del programa					19 concierto Aripuca			
		cena	cena	cena		cena	cena		
	Prueba de sonido	20:30 Espacio Tacuapú	20:30 Espacio Tacuapú		20:30 Espacio Tacuapú	20,30 Concierto Anfiteatro Municipal		20:30 Espacio Tacuapú	

10 -SELECCIONAR, BUSCAR, APROVISIONAR Y PREPARAR EL INSTRUMENTAL MUSICAL.

10 Seleccionar, buscar, aprovisionar y preparar el instrumental musical.

Conseguimos todos los instrumentos necesarios para la programación final, a través de alquileres, prestamos o confirmando a algunos intérpretes que trajeran el propio. Los Instrumentos que debimos proveer fueron los siguientes

<p>8 timbales</p> 	<p>un bombo gran cassa</p> 
<p>3 teclados,</p> 	<p>4 contrabajos</p> 
<p>una campanario de concierto,</p> 	<p>2 xilofones,</p> 

un glockenspiel.



3 pianos eléctricos



dos podios de director,



100 atriles de concierto



8 amplificadores de guitarra y bajo eléctrico



3 baterías



11- SELECCIONAR, BUSCAR, PROVEER Y PREPARAR EL REPERTORIO MUSICAL DEL FESTIVAL.

11-Seleccionar, buscar, proveer y preparar el repertorio musical del festival.

2015 mantuvo el criterio de elección multicultural, multigénero y variación de estilos. Incorporamos danza este año.

El repertorio debía incluir obras representativas de cada cultura de origen la mayoría de conocimiento universal. Hemos solicitado a diferentes referentes en el mundo nos enviaran material de selección para poder elegir alguna de estas.

Así nos recontactamos con el centro Pompidou de Paris, la biblioteca de la Universidad Giulliard de Nueva York y la escuela de música de Hamburgo, Alemania, intercambiamos ideas y solicitamos materiales.

En la Midwest Clinic, y la TMEA Conference todas las editoriales exponen cada año nuevas partituras, arreglos y combinaciones instrumentales. Dado que las características de IGUAZU en CONCIERTO son únicas no existen obras compuestas originalmente para orquestas y coros de 700 chicos. Andrea Merenzon recorrió ambas ferias para buscar partituras para poder adaptar. Compramos partituras para analizar su compatibilidad y realizar los arreglos.

El repertorio incluyó obras representativas de cada cultura de origen

El repertorio elegido y presentado en el concierto final fue:

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| 1-Richard Strauss | Zarathustra |
| 2-Aram Khachaturian | Danza del Sable |
| 3-Tradicional Corea | Choo chun ga |
| 4-Blas Galindo MEXICO | Son de la Negra |
| 5-Mikis Theodorakis | Zorba el griego |
| 6- Rafael Hernández Marín | El Cumbanchero |
| 7-Tradicional Country de EE UU | Fiddle |
| 8-J. S Bach | Preludio de la Suite N 1 |
| 9-Dimitri Shostakovich | Vals 2 |
| 10-Indonesia | You And Me |
| 11-Jerry Ragovoi - Miriam Makeba | Pata Pata |
| 12-Tradicional ISRAEL | Havanagila |
| 13-Daniel Alomía Robles | El condor pasa |
| 14-Tradicional de Zimbawe | Manhanga |
| 15-Damaso Perez Prado CUBA | Mambos |
| 16-Chango Spaciuk | Vera |
| 17-Chango Spaciuk | Starosta - Sombrero de paja |
| 18-Bob Thiele y George David Weis | What a wonderful word |
| Bis | |
| 19-E. C Inchausti | Que se venga los chicos |

12 COMENZAR A REVISAR LA PREPARACIÓN DE LOS ARREGLOS, Y COPIAR EL MATERIAL MUSICAL DEL FESTIVAL

12- Comenzar a revisar la preparación de los arreglos, y copiar el material musical del festival

En diciembre empezamos a preparar arreglos de las obras que se presentaron en el concierto final del festival. Los profesores revisaron las tonalidades y dificultades de las obras, dieron su aprobación y se enviaron las partituras a arreglar y a digitalizar.

Martínez Lamas y Gerardo Gautin realizaron junto a la directora Artística un relevamiento con cada director en relación a las posibilidades técnicas de los chicos de cada orquesta, en diciembre pasado, recabaron información sobre niveles y ajustaron una tabla de dificultades para poder decidir el repertorio basándose en la escala americana e inglesa. Ratificaron que el repertorio y sus arreglos deben oscilar entre un grado dos y no más dificultoso de 4 exclusivamente para las cuerdas. Admitieron que con un seleccionado de la orquesta grande se podrían hacer algunos temas grado 4 y 4/12. Parte del programa se ensayó e interpretó con una orquesta de cámara con los mejores instrumentistas de cada orquesta. Se encargaron Arreglos y digitalizaciones de Audio a Marina Calzado quien se ocupó de centralizar y proveer todos los arreglos y audios para preparaciones previas.

Los arreglos acompañantes de solistas y agrupaciones “exóticas” no debían contener mayores contrapuntos, sugirieron duplicación de voces que compensen la dificultad del audio amplificado y las condiciones del aire libre. (mismo criterio que años anteriores)

Se trabajó en programa Finale y se prepararon las estructuras de las partituras en función de las confirmaciones recibidas.

Asesoraron y revisaron cada familia de instrumentos los profesores preparadores.

Se ha trabajado con los arregladores: Ernesto Longa, Fabio Zurita, Sergio Baldassini Ricardo Rodríguez, Alex Herrera, Edgardo Zollhofer y Eduardo Dacunda quienes colaboran con Gautin, Martínez Lamas y Calzado

Todas las obras se digitalizaron en programa finale y luego en pdf para su posterior envío a las orquestas. Se organizaron carpetas publicadas online para su descarga por familia de instrumentos y por instrumentos individuales para poder enviar a participantes solistas.

Los tiempos se cumplieron satisfactoriamente, el material quedó perfecto para su interpretación sin dificultades inaccesibles a los instrumentistas.

Adjunto en pdf todos los materiales orquestales editados, pasterizados y digitalizados en pdf

13- COMENZAR A DIRIGIR ARTÍSTICAMENTE Y COORDINAR GENERALMENTE CADA UNO DE LOS CONCIERTOS.

13 Comenzar a dirigir artísticamente y coordinar generalmente cada uno de los conciertos.

Como en el pasado Andrea Merenzon, realizó la selección de cada repertorio de los conciertos individuales. La misma se basó en la coherencia de estilos tratando de compensar en un mismo salón de conciertos géneros que pudieran ser complementarios, no disonantes.

Para poder realizar una programación atractiva, analizó todos los programas propuestos que recibimos.

Como en años anteriores las orquestas demoraron en mandar su repertorio final porque lo prepararon especialmente y querían traer lo que los hiciera lucir mejor.

Las administraciones de los organismos infantiles o juveniles no actúan como profesionales, sus tiempos son muy relajados lo que nos complica y exige una permanente reclamo de los materiales solicitados. Este año sentimos aun más esa actitud que en años anteriores. Fue más dificultosa hacerse de la información final y definitiva de cada uno.

Se realizó una selección de chicos no pertenecientes a una orquesta en particular que interpretan instrumentos faltantes realizando varias audiciones.

Merenzon también audición niños solistas (bandoneón, violín, piano, violonchelo, trompeta y batería) con el objetivo de programar solistas excepcionales en el concierto de clausura.

Asesoramos en la organización del Iguazu Audition, concurso que se realizó en la web, donde cada niño subió un video. Diseñamos la metodología de juzgamiento y las bases de selección.

Dentro del concurso **Iguazú en concierto Audition**, Merenzon y los profesores escucharon y juzgaron los videos subido en función de elegir a los ganadores de la edición 2013.

En el concurso **Iguazú en concierto Audition** niños y jóvenes músicos de todo el mundo tuvieron la posibilidad de cargar su video, tocando una pieza musical de su elección.

Los programas de los conciertos finalmente fueron:

IGUAZÚ EN CONCIERTO 2015



Fundación para el desarrollo, la cultura y el arte

Av. Córdoba 2555 5º Piso - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - C1120AAH

Tel : +54 11 4961 5593 Telefax: +54 11 4961 8223 Cel: 1557311323

fundecua@gmail.com – andreamerenzon@gmail.com

PROGRAMA

LUNES 25 DE MAYO

20:30 ESPACIO TAKUAPÚ

***Alumnos del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón**

ARGENTINA

Pas de deux

Adolphe Adam

Pas d'Esclave de "El Corsario"

06:10

Coreografía: Petipa

Intérpretes: Rocío Agüero- Luciano García

***Orquesta Grillos Sinfónicos y CEMU MISIONES**

ARGENTINA

Directores : Miguel Brizuela y Maria Alejandra Vendrell.

Jean Sibelius

Sinfonía Nº3 Andantino con motto

P.I. Tchaikovsky

Danza árabe

Carl Bohn

Moto Perpetuo

Chicago-Musical

Obertura y All That Jazz

C.Saint Saëns

Fósiles- Carnaval de los animales

Arturo Marquez

Danzón Nº2

Total: 20 min.

***Ganador Concurso Cantantes**

Mili Fernandez (10) ARGENTINA (canto)

4:00

***St Stithians Marimba Band**

SUDAFRICA

Director: Michael Sibanda

Repertorio: (El programa será anunciado en el concierto)

Michael Sibanda

Botsotsi

03:15

Michael Sibanda

Marimba Kutapira

03:50

Stella Chiweshe

Chimurenga

03:40

Busi/Heavy K/DJ Clock

Track 12

04:00

Manos Hadjidakis

Never on Sunday

03:00

Solomon Linda

Imbube Mix

04:00

Alport Mhlanga

eKwanongoma

02:50

Spox Mashiyane

Take it Easy

02:30

Oliver Mtukudzi

Zuva Ravira

02:50

Ezra

Budapest

02:50

Miriam Makeba

Malaika

03:00

Michael Sibanda

Bangwaketse

03:00

Total: 44 min

MARTES 26 DE MAYO

17:30 ESCUELA Nº 875 Dª MERCEDES GARCÍA DE TARATUTY

*Orquesta de la Escuela Nº 875

ARGENTINA

Doña Mercedes García de Taratuty (*)

Pirates of The Caribbean	He is a Pirate	03:10
Arr: Daniel Bondaczuk.		
Jorge Bravo De Rueda	Vírgenes del sol	03:00
Arr. César H. Vega Zavala		
Demetrio Ortiz	Recuerdos de Ypacaraí	02:20
Lucho Bermúdez	Colombia Tierra Querida	03:50
Versión orq. sinfónica: Rubén Darío Gómez Prada		

Total:15:00

*Cane Mill Road

ESTADOS UNIDOS

Musica de los Apalaches

Violin: Liam Purcell (12), **Bajo:** Kinsey Greene (16), **Mandolina y Guitarra:** Eliot Smith (15)

Wheel Hoss	02:00
Bury Me Beneath the Willow	03:15
Jerusalem Ridge	04:30
John Hardy	03:15
Salt Creek	02:00

Total: 16 min

*Coro Santa Cecilia

ARGENTINA

Director: Cesar Arzamendia

Damian Sánchez	A que Florezca mi Pueblo
M. Gómez Carrilo	Dos Palomitas
Dávalos y Zaldivar	El Humahuaqueño
Cachao	Yenyere Guma .

Total: 10:00

*Mariachi ORO

ESTADOS UNIDOS

Escuela Edinburg North High School, Texas

Directores: Abel y Mirelle Acuña

José Hernández	La Tierra del Mariachi	03:04
Tradicional	Las Trompetas del Diablo	03:10
Sergio Caratachea	Violín Gitano	03:47
Rubén Fuentes	Que Bonita Es Mi Tierra	03:55

Total: 15 min

Total: 60 min

MARTES 26 DE MAYO

20:30 ESPACIO TAKUAPÚ

****Alumnos del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón**

ARGENTINA

Pas de deux

F. Chopin 7 mo Vals de Chopiniana

Total: 05:17

Intérpretes: María Paz Lopez Orosco- Alan Pereira

Maria Andreeva, (14) violín, piano, canto,

RUSIA

Niccolo Paganini	Capriccion Nº 13 para violin solo	03:00
Niccolo Paganini	Capriccion Nº 16 para violin solo	02:00
Sergei Rachmaninov	Prelude op. 23 no. 5 in G minor	04:00
Sergei Rachmaninoff	Prelude in G major, Op32 No5	03:15
Andrew Lloyd Webber	Memory- Cats Musical	04:00
		Total: 17 min

***Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Jujuy**

ARGENTINA

Director: Sergio Jurado

P.I. Tchaikovsky	Sinfonía N 4- 4 Movimiento
	Saca Tripa - sicus
Paul Olarte	Anata de Miraflores
Tradicional	Selección de carnavalitos

Total: 20 min

***Watershed and Winad Marimba Band**

ZIMBAWE

Directores : Addmore and Winnie Chokera

***Repertorio:** (El programa será anunciado en el concierto).

Keita S.	Africa Unite	03:00
Soweto Gospel	Tina Simoobile	02:00
Lipina T	Penyera Africa	02:00
Black Mambazo	Mbube	03:30
Tradicional Zimbabwe	Gudo Rakakwira Mawere	02:00
Tradicional Zimbabwe	Manhanga	02:00
Tradicional Zimbabwe	Taireva	03:00
Tradicional Zimbabwe	Bile Bile	02:30

Blessing Chimanga	Cashe	02:30
Tradicional Zimbabwe	Majaira JKudya Zvekukwata	02:00
E. Sontango	Ishe Komborera Africa	02:00

Total: 27 min

MIÉRCOLES 27 DE MAYO

20:30 ESPACIO TAKUAPÚ

****Alumnos del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón**

ARGENTINA

Pas de deux		
Boris Asafyev	Llamas de Paris	04:91
Coreografía: M. Fokine		
Intérpretes: Jazmin Gude – Luciano Garcia		

BATI

Bambu Angklung Tengtrem Indonesia

INDONESIA

Director: Mochamad Sani Winandar

Zery Kusmaya , Asep (Angklung, Sundanese Flute, Kecapi)		
Baruna Singgih (Angklung, Sequenser, Guitar)		
Hamdani	My Life In Java	6,30"
Singgih	Batu Karas	4,40"

***Petites mains Symphoniques**

FRANCIA

Director: Eric Du Fay

Jean-Baptiste LULLY	La marche des Combattants	03:00
Antonio Vivaldi	l'été + l'hiver	07:00
Laurent Couson	The Rest Is Silence (Theme)	03:00
Les Voleurs de Swing		06:00

Total: 20 min

***Ganador Concurso Iguazu en concierto Audition**

RUSIA/COLOMBIA

Uliana Zhivitskaya, flauta 14 años / Luisa Cardona (13)

Valeriia Balkova, piano

-Alexander Aliabiev Le Rossignol

-Piazzolla Tango Etude N°3 para flauta sola

- Leo Delibes Flower Duet

***Orquesta Filarmónica Infanto - Juvenil del PERÚ**

PERU

Director: Lila Milagros Arroyo Torres

Mario Cavagnaro (arr. César Vega Zavala)	Todos los Peruanos Somos Perú	03:38
Wilfredo Franco Laguna (arr. César Vega Zavala)	El Mayoral	03:00
Augusto Polo Campos (arr. César Vega Zavala)	Y se llama Perú	03:30
Juan Benites Reyes (arr. Lila Arroyo Torres)	Así Baila Mi Trujillana	03:30
Miguel Ángel Hurtado Delgado	Valicha	03:30
Bis:		
Autores Varios (arr. Lila Arroyo Torres)	Mix de Huaylas	03:00

Total: 20 min

JUEVES 28 DE MAYO

19:00 LA ARIPUCA

***Zuzanna Bachmińska, Violonchelo (13)**

POLONIA

Dr. Gajusz Keska, piano

K Wiłkomirski	ARIA , WOKALIZA	04:00
C. Davidof	ATT THE FOUNTAIN for cello and orchestra	05:00
F.Chopin	Polonaise Brillante for cello and piano Op. 3	10:00

***BATI**

Bambu Angklung Tengtreng Indonesia

INDONESIA

Director: Mochamad Sani Winandar

Zery Kusmaya , Asep (Angklung, Sundanese Flute, Kecapi)

Baruna Singgih (Angklung, Sequenser, Guitar)

Hamdani My Life In Java 6,30"

Singgih Batu Karas 4,40"

***Cane Mill Road**

ESTADOS UNIDOS

Musica de los Apalaches

Violin: Liam Purcell (12), **Bajo:** Kinsey Greene (16), **Mandolina y Guitarra:** Eliot Smith (15)

Bill Cheatham 02:30



Winter's Come and Gone

03:15

El Cumbanchero

03:30

Dooley

03:15

Katy Hill

02:30

JUEVES 28 DE MAYO

20:30 ANFITEATRO RAMÓN AYALA

****Alumnos del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón**

ARGENTINA

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Vals de las Flores

07:00

Coreografía: Tatiana Fesenko

***Orquesta de Cordas do Instituto GPA**

BRASIL

Director: Renata Jaffe y Daniel Misiuk

Pharrel Williams

Happy

03:00

Guerra Peixe

Mourão

03:30

Tributo a Queen

06:00

J. Strauss

Pizzicato Polka

02:00

Pamela Wedgewood

Jazzin about Suite

06:30

James Brown

I feel good

03:00

Total : 24 min

***St Stithians Marimba Band**

SUDAFRICA

Director: Michael Sibanda

Repertorio: (el programa será anunciado en el concierto)

Michael Sibanda

Botsotsi

03:15

Michael Sibanda

Marimba Kutapira

03:50

Stella Chiweshe

Chimurenga

03:40

Busi/Heavy K/DJ Clock

Track 12

04:00

Manos Hadjidakis

Never on Sunday

03:00

Solomon Linda

Imbube Mix

04:00

Alport Mhlanga

eKwanongoma

02:50

Spox Mashiyane

Take it Easy

02:30

Oliver Mtukudzi

Zuva Ravira

02:50

Ezra

Budapest

02:50

Miriam Makeba

Malaika

03:00

Michael Sibanda

Bangwaketse

03:00

***Mariachi ORO**

ESTADOS UNIDOS

Escuela EdinBurg North High School- Texas

Directores: Abel y Mirelle Acuña



Fundación para el desarrollo, la cultura y el arte

Av. Córdoba 2555 5° Piso - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - C1120AAH

Tel : +54 11 4961 5593 Telefax: +54 11 4961 8223 Cel: 1557311323

fundecua@gmail.com – andreamerenzon@gmail.com

José Hernández	La Tierra del Mariachi	03:04
Tradicional	Las Trompetas del Diablo	03:10
Sergio Caratachea	Violin Gitano	03:47
Ruben Fuentes	Que Bonita Es Mi Tierra	03:55

Total: 15 min

***Watershed and Winad Marimba Band**

ZIMBAWE

Directores : Addmore and Winie Chokera

Keita S.	Africa Unite	03:00
Soweto Gospel	Tina Simoobile	02:00
Lipina T	Penyera Africa	02:00
Black Mambazo	Mbube	03:30
Tradicional Zimbabwe	Gudo Rakakwira Mawere	02:00
Tradicional Zimbabwe	Manhanga	02:00
Tradicional Zimbabwe	Taireva	03:00
Tradicional Zimbabwe	Bile Bile	02:30
Blessing Chimanga	Cashe	02:30
Tradicional Zimbabwe	Majaira JKudya Zvekukwata	02:00
E. Sontango	Ishe Komborerai Africa	02:00

Total: 27 min

VIERNES 29 DE MAYO

17:00 ESPACIO TAKUAPÚ

GRAN CIERRE DE IGUAZÚ EN CONCIERTO LA ACADEMIA

20:30 ESPACIO TAKUAPÚ

*** Coro de Niños del Teatro Colón**

ARGENTINA

Director César Bustamante

Popular de Francia (Arr. César Bustamante)	Le bon roi Dagobert
Gabriel Olaizola (Arr. César Bustamante)	Aurtxo Seaskan
Popular de Francia (Arr. César Bustamante)	Au clair de la lune
Wang Li Ping y Yang Hong Nian.	Da hai a gu xiang (Oh, gran mar, mi tierra natal).
Música de Benyamin Omer y letra de Emanuel Lin. (Arreglo de Sara Shoham)	Shir Hashomer. (Canción del centinela)
Carlos Gustavino y Rafael Alberti	Se equivocó la paloma
Maria Elena Walsh (Arr. César Bustamante)	Canción para bañar la luna

Christophe Barratier. Bruno Coulais.
Popular Maorí
(Arr. Anthony Ritchie)
Popular de Francia
(Arr: Bruno Coulais)

Cerf-volant
Tutira Mai

Compère Guilleri

***Ganador Iguazú en Concierto Audition**

Daniil Bulayev, violín (11)

LETONIA

Veronika Antoščenko, danza (10)

J.S.Bach	Partita N 3 in E major Loure and Gavotte	5:28
Niccolo Paganini	Capriccio N2 24 para violín Solo	4:15

***Busan Metropolitan Children Choir**

COREA

Director: Jeon Sang-Cheol
Sang-Yul Lee - Managing
Young-Ok Lee, Pianista acompañante
Keum-Seun No, Coreografa
Yang-Ja Kim- Entrenadora coral

Korea folk song (arr. Chae Dong Sun)	Saeyasaeya paragsaeya	06:10
Jung Ae Lyun	Arirang	06:00
Kim Hee Jo	Chucheonga	03:30
Korean folk song (arr. Kim Hee Jo)	Kyungbokkung Taryeong	02:30

Total 20 min

Jung Ae Lyun	Dunggae Dunggae Dunggaedung	07:10
Park Sun Young	Julneomgi norae	03:40
Jung Ae Lyun	Mugunghwa Gochi Pietsubnida	04:00

Total 15 min

Orquestra de Cordas do Instituto GPA

BRASIL

Director: Renata Jaffe y Daniel Misiuk

Pharrel Williams	Happy	03:00
Guerra Peixe	Mourão	03:30
	Tributo a Queen	06:00

J. Strauss	Pizzicato Polka	02:00	
Pamela Wedgewood	Jazzin about Suite		06:30
James Brown	I feel good	03:00	
Bis			
	Trem das 11	02:30	
	Piratas del Caribe		03:20
	Rock around the clock	02:00	
			Total : 24 min

SABADO 30 DE MAYO

17:00HS CONCIERTO FINAL HOTEL SHERATON CATARATAS

1-Richard Strauss Zarathustra 02:00

2-Aram Khachaturian Danza del Sable 02:30

Director: Eric Dufay, FRANCIA

3-Tradicional Corea Choo chun ga 03:00

Director: Jeon Sang-Cheol COREA

4-Blas Galindo MEXICO Son de la Negra 03:00

Solistas: Mariachi Oro Edinburg North High School

Director Ariel Acuña

Directora: Mirelle Acuña TEXAS , EE UU

5-Mikis Theodorakis Zorba el griego 04:30

Arreglo Ernesto Longa

Director: Sergio Jurado, JUJUY/ ARGENTINA

Ballet IEC **Coreógrafo:** Facundo Mercado

6- Rafael Hernández Marín El Cumbanchero

Solo: Cane Mill Road (EE UU)

Liam Purcell, violín (12) , Kinsey Greene (16) bajo, Eliot Smith (15) Mandolin

7-Tradicional Country de EE UU Fiddle 01:30

Director: Norberto Garcia ARGENTINA

8-J. S Bach Preludio de la Suite N 1 02:45

Solista: Zuzanna Bachmińska (13)

violonchelo, POLONIA

9-Dimitri Shostakovich	Vals 2	03:45
<i>Arreglo: Ricardo Rodriguez</i>		
Directora: Maria Andreeva (14) RUSIA		
Invitados: Ballet del Instituto Superior de Artes del Teatro Colón		
Coreografía: Tatiana Fesenko		
10-Indonesia	You And Me	05:30
Solistas: BATI (Bambu Angklung Tengtrem Indonesia)		
Director: Mochamad Sani Winandar, INDONESIA		
11-Jerry Ragovoi - Miriam Makeba	Pata Pata	04:15
<i>Arreglo Sibanda/ Alex Herrera</i>		
Directores: Mike Sibanda y Cesar Arzamendia		
12-Tradicional ISRAEL	Havanagila	03:20
<i>Arreglo: Edgardo Zollhofer</i>		
Director: Cesar Bustamante		
Ballet IEC Coreógrafo: Facundo Mercado		
13-Daniel Alomía Robles	El condor pasa	04:30
<i>Arreglo: César Humberto Vega Zavala</i>		
Directora: Lila Milagros Arroyo Torres PERU		
14-Tradicional de Zimbabwe	Manhanga	04:15
<i>Arreglo A.Choquera / R. Rodriguez</i>		
Director: Addmore Chokera		
15-Damaso Perez Prado CUBA	Mambos	05:30
Director: Daniel Misiuk		
Ballet IEC Coreógrafo: Facundo Mercado		
16-Chango Spaciuk	Vera	02:11
<i>Arreglo: Ricardo Rodriguez / Eduardo Raul Dacunda</i>		
Director: Andrea Merenzon ARGENTINA		
17-Chango Spaciuk	Starosta - Sombrero de paja	03:05
<i>Arreglo: Eduardo Raul Dacunda</i>		
Director: Miguel Brizuela Misiones/ ARGENTINA		
18-Bob Thiele y George David Weis	What a wonderful word	03:40
<i>Arreglo: Alex Herrera</i>		

Bis

19-E. C Inchausti

Que se venga los chicos

02:00

Director: Andrea Merenzon

Niños del Ballet IEC

Ballet IEC **Coreógrafo: Mario Bustos**

Se realizó el concurso **Iguazú en concierto Audition**, Niños y jóvenes de todo el mundo subieron sus videos. Merenzon y los profesores juzgaron los videos publicados tanto para la categoría instrumental como la de cantantes.

Merenzon audicionó niños solistas con el objetivo de programar solistas excepcionales en el concierto de clausura, empezó a trabajar con alguno de ellos.

Los tiempos se han cumplido satisfactoriamente.

14-PREPARAR Y ENSAYAR CON LOS PARTICIPANTES

14 Preparar y Ensayar con los participantes

En Marzo y Abril se realizaron ensayos con varias orquestas y continuaron las comunicaciones y teleconferencias con los directores del exterior e interior.

Jaffe y Misiuk de Brasil, Lila Fernández Arroyo de Peru, , Sergio Jurado de Jujuy y Admore Chokera de la Banda de marimbas de Zimbawe, Adalto Soares de la orquesta de Metales y percusión de Brasil, y Facundo Mercado de Bueno Aires. Se realizaron ensayos con algunos chicos en Buenos Aires que se incorporarán al concierto final en el Sheraton.

Se ha mantenido una comunicación constante e intercambio de ideas y propuestas creativas con todos los directores de las orquestas participantes.

Merenzon realizó ensayos con el coreógrafo tendientes a consolidar un diseño básico coreográfico para desarrollar y enriquecer en Iguazú durante el festival.

Merenzon realizó un diseño de ensayos conducentes a pre-leer las obras que se tocaron en el concierto final antes de la llegada de cada niño a Iguazú.

Intercambió ideas y sugerencias con los la Maestra Renata Jaffe y el Maestro Daniel Misiuk de Brasil, enviando indicaciones precisas de cómo organizar los ensayos. Viajó a Río de Janeiro para supervisar el trabajo previo de dicha orquesta Junto al maestro Adalto Soarez se coordinaron ensayos por video conferencia las obras con los representantes de Lyra Tatui, así definieron velocidades y ritmos de cierto grado de complicación para los niños y analizaron algunas instrumentaciones y soluciones posibles.

También con esta modalidad ha trabajado en varias oportunidades con y Miguel Brizuela y Lila Arroyo.

Coordinamos ensayos conjuntos que se realizaron con el Sistema de orquestas de Jujuy en y Jujuy y con los coros de Buenos Aires e Iguazu

Se realizaron 4 video conferencias con los directores Jaffe y Misiuk de Brasil, Jorge Adalto Soares de la banda de Brass de Brasil, y Sergio Jurado de Jujuy y una con el director de la banda de marimbas de Zimbawe. Diseñamos un cronograma de ensayos a distancia para comenzar en febrero con algunas orquestas y en marzo con otras.

El maestro Gervini ensayó en Buenos Aires con integrantes de Brass previo al viaje a Iguazu.

Festival Iguazu en Concierto

Andrea Merenzon diseñó y coordinó la organización del cronograma de ensayos que fue el siguiente:

IGUAZU EN CONCIERTO- ENSAYOS/ REHEARSALS					
		MEGA ORQUESTA	ORQUESTA CÁMARA		
SATURDAY/SABADO 23					
11 a 12.30	Armado / SET UP ITEC (Staff)				
12:30 a 14	Time for Lunch / Almuerzo				
14 a 16	Armado / SET UP ITEC (Staff)				
Mega Orq. 16 a 18	Lectura repertorio/repertoire reeading				
	1	Saratustra	Merenzon	2:00	
	2	Son de la Negra Mariachis	Acuña	3:00	
	3	Shostakovich Vals 2 (Balet Colon)	Andreeva	3:45	
	4	Spaciuk-Vera	Merenzon	2:30	
	5	Spaciuk Starosta Sombrero de paja	Brizuela	3:06	
	6	Que se venga los chicos (Argentina)	Merenzon	2:00	
	7	Pata Pata	Arzamendia Sibanda/	4:15	
	8	Havanagila	Bustamante	3:20	
Orq. Cámara 18 a 20	9	Manhanga	Chokera	4:15	
	10	What a worderfull world	Alex Herrera	3:40	
	11	Mambos Perez Prado (Cuba)	Daniel Misiuk	5:30	
	12	Aram Khachaturian	Du Fay	2:30	
	13	Zorba el griego con danza	Sergio Jurado	4:30	
	14	Fiddle (Blue grass EE UU)	Garcia	2:00	
	15	Condor Pasa	Lila Arroyo	4:30	
SUNDAY/DOMINGO 24					
MEGA. 9 a 12.30	1	Saratustra	Du Fay	2:00	
	2	Son de la Negra Mariachis	Acuña	3:00	
	3	Shostakovich Vals 2 (Balet Colon)	Andreeva	3:45	
	4	Spaciuk-Vera	Merenzon	2:30	
	5	Spaciuk Starosta Sombrero de paja	Brizuela	3:06	
	6	Que se venga los chicos (Argentina)	Merenzon	2:00	
	8	Havanagila	Bustamante	3:20	
	9	Manhanga	Chokera	4:15	
	10	What a worderfull world	Alex Herrera	3:40	
	11	Mambos Perez Prado (Cuba)	Daniel Misiuk	5:30	
12:30 a 14	Time for Lunch / Almuerzo				
Orq. Cámara 14 a 17	12	Aram Khachaturian	Du Fay	2:30	
	13	Zorba el griego con danza	Sergio Jurado	4:30	
	14	Fiddle (Blue grass EE UU)	Garcia	2:00	
	15	Condor Pasa	Lila Arroyo	4:30	
	7	Pata Pata	Arzamendia Sibanda/	4:15	

	6					
	7					
	8	Ensayo x familias / sectional reharsals (para ubicacion)				
	9					
19 a 22		Soundcheck/ Pruebas de Sonido TAKUAPU				
MONDAY/LUNES 25						
9 a 12:30	Ensayo x familias / sectional reharsals (para ubicacion)					
12:30 a 14	Time for Lunch / Almuerzo					
MEGA 14 a 15:30	1	Manhanga	Chokera	4:15	coros en ITEC	
	2	Havanagila	Bustamante	3:20		
	3	Condor Pasa	Lila Arroyo	4:30		
	4	What a worderfull world	Alex Herrera	3:40		
	5	Mambos Perez Prado (Cuba)	Daniel Misiuk	5:30		
	6	Pata Pata	Arzamendia / Sibanda	4:15		
15.30 a 16	7	Aram Khachaturian	Du Fay	2:30	16 a 18 coros Tourbillon	
	8	Zorba el griego con danza	Sergio Jurado	4:30		
	9	Fiddle (Blue grass EE UU)	Garcia	2:00		
16.15						
16:20 a 17	10	Saratustra	Merenzon	2:00		
	11	Son de la Negra Mariachis	Acuña	3:00		
	12	Shostakovich Vals 2 (Balet Colon)	Andreeva	3:45		
	13	Spaciuk-Vera	Merenzon	2:30		
	14	Spaciuk Starosta Sombrero de paja	Brizuela	3:06		
	15	Que se venga los chicos (Argentina)	Merenzon	2:00		
	20:30hs CONCERT TAKUAPU EQUIPO ROJO+NACHO+JONATAN					
Ballet ISA/ Grillos Sinfonicos / Mili Fernandez / Sudafrica						
17.30		Armado/Set Up	20:30	10	Ballet ISA	
18:00		Soundcheck/prueba Mili Fernandez	20:50	30	Grillos / CEMU	
18.30		Soundcheck/Ballet ISA	21.20	10	Mili Fernandez	
19:00		Soundcheck/Sudafrica	21 40	30	Sudafrica	
19:30		Soundcheck/prueba Grillos	22:20	END		
TUESDAY/MARTES 26						
9 a 12:30	1	Pata Pata	Arzamendia Sibanda/	4:15	Coros en ITEC	
	2	Havanagila	Bustamante	3:20		
	3	Manhanga.	Chokera	4:15		
	4	What a worderfull world	Alex Herrera	3:40		
	5	Condor Pasa	Lila Arroyo	4:30		
	6	Mambos Perez Prado (Cuba)	Daniel Misiuk	5:30		
	7	Que se venga los chicos (Argentina)	Merenzon	2:00	coros con coreógrafo	
	8	Saratustra	Du Fay	2:00		
	9	Son de la Negra Mariachis	Acuña	3:00		
	10	Shostakovich Vals 2	Andreeva	3:45		
	11	Spaciuk-Vera	Merenzon	2:30		
	12	Spaciuk Starosta Sombrero de paja	Brizuela	3:06		
	13	Aram Khachaturian	Du Fay	2:30		
	14	Zorba el griego con danza	Sergio Jurado	4:30		
	15	Fiddle (Blue grass EE UU)	Garcia	2:00		

12:30 a14	Time for Lunch / Almuerzo				
14 a 16	Ensayo x familias / sectional reharsals			Coros Tourbillon	
17.30 CONCERT ESCUELA nº 875 Dña Mercedes García de Taratuty EQUIPO AZUL					
Orquesta Escuela/ Cane Mill Road / Mariachis (EE UU)					
15:00		Armado/set up	17:30	15 Escuela	
15:30		Soundcheck/Mariachis	17:50	10 Miguel Fernandez piano	
16:00		Soundcheck/ Cane Mill Road	18:10	15 Cane Mill Road	
16:30		Soundcheck/ Escuela	18:30	10 Coro Santa Cecilia	
				15 Mariachis	
20:30 CONCERT TAKUAPU EQUIPO ROJO					
Ballet ISA / Maria Andreeva/ Jujuy/ Zimbawe					
17:00		Armado/set up	20:30	10 Ballet ISA	
18:00		Soundcheck/prueba Zimbawe	20:45	20 Maria Andreeva	
18:45		Soundcheck/prueba Jujuy	21:15	20 Jujuy	
19:15		Soundcheck/prueba Maria Andreeva	21:45	20 Zimbawe	
19:45		Soundcheck/prueba Ballet ISA	22:10	END	
WEDNESDAY/MIÉRCOLES 27					
	1	Pata Pata	Arzamendia Sibanda/	4:15	9 a 12:30 Coros en ITEC
MEGA	2	Havanagila	Bustamante	3:20	
9 a 10:30	3	Manhanga.	Chokera	4:15	
	4	Condor Pasa	Lila Arroyo	4:30	
10.30 a 11	Descanso / Break				
11 a 12.30	5	Que se venga los chicos (Argentina)	Merenzon	2:00	
	6	Mambos Perez Prado (Cuba)	Daniel Misiuk	5:30	
		Son de la Negra Mariachis	Acuña	3:00	
12.30 a 14	Time for Lunch / Almuerzo				
14 a 17	7	Spaciuk-Vera	Merenzon	2:30	14 a 16.30 Coros Tourbillon
	8	Spaciuk Starosta Sombrero de paja	Brizuela	3:06	
	9	Saratustra	Merenzon	2:00	
	10	Son de la Negra Mariachis	Acuña	3:00	
	11	Shostakovich Vals 2	Andreeva	3:45	
20.30 CONCERT TAKUAPU EQUIPO ROJO					
Ballet EATC/ Indonesia/ Peru/Francia/					
17:15		Setup/Armado	20:30	10	Ballet
17:45		Soundcheck/Indonesia	20:50	12	Indonesia
18:15		Soundcheck/Prueba Ballet	21:10	20´	Petites mains
18:45		Soundcheck/Prueba Petites Mains	21:45	15´	Rusia/Colombia
19:15		Soundcheck/Prueba Peru	22:10	20	Peru
19:45		Soundcheck Rusia/Colombia			
THURSDAY/JUEVES 28					
9 a 10.30	1	Saratustra	Merenzon	2:00	Coros c/ coreógrafo Tourbillon
	2	Son de la Negra Mariachis	Acuña	3:00	

	3	Shostakovich Vals 2	Andreeva	3:45	
	4	Aram Khachaturian	Du Fay	2:30	
10.30 a 11	Descanso / Break				
11 a 12.30	5	Zorba el griego con danza	Sergio Jurado	4:30	
	6	Fiddle (Blue grass EE UU)	Garcia	2:00	
	7				
	8	Spaciuk-Vera	Merenzon	2:30	
	9	Spaciuk Starosta Sombrero de paja	Brizuela	3:06	
	10				
	11				
12.30 a 14	Time for Lunch / Almuerzo				
14 a 17	1	Pata Pata	Arzamendia Sibanda/	4:15	Coros en ITEC
	2	Havanagila	Bustamante	3:20	
	3	Manhanga.	Chokera	4:15	
	4	What a worderfull world	Alex Herrera	3:40	
	5	Condor Pasa	Lila Arroyo	4:30	
	6	Mambos Perez Prado (Cuba)	Daniel Misiuk	5:30	
	7				
19hs CONCERT ARIPUCA TELESKA+NACHOB+JONATAN					
Polonia/ Indonesia/ Cane Mill Road					
16:30		Setup/Armado	19:00	20	Polonia
17:00		Soundcheck/Prueba Cane Mill Road	19:30	12	Indonesia
17:30		Soundcheck/Prueba Indonesia	19:45	16	Cane Mill Road
18:00		Soundcheck/ Polonia	20:10	END	
20:30 CONCERT ANFITEATRO MUNICIPAL EQUIPO ROJO+AZUL					
Ballet ISA /Brasil/ Sudafrica/ Mariachis /Zimbawe/					
16:45		Setup/Armado	20:30	10	Ballet ISA
17:45		Soundcheck Zimbawe	20:50	15	Brasil GPA
18:15		Soundcheck Mariachis	21:20	15	Sudafrica
18:45		Soundcheck Sudafrica	21:50	15	Mariachis
19:15		Soundcheck Brasil	22:20	15	Zimbawe
19:45		Prueba Ballet ISA	23:00	END	
FRIDAY/VIERNES 29					
SOUNDHECK/PRUEBA DE SONIDO SHERATON					
9 a 10:30	1	Fiddle (Blue grass EE UU)	Garcia	2:00	Visit Cataratas
	2	Zorba el griego con danza	Sergio Jurado	4:30	
	3	Aram Khachaturian	Du Fay	2:30	
	4	Saratustra	Merenzon	2:00	
	5	Shostakovich Vals 2	Andreeva	3:45	
	6	Son de la Negra Mariachis	Acuña	3:00	
	7	Spaciuk-Vera	Merenzon	2:30	
	8	Spaciuk Starosta Sombrero de paja	Brizuela	3:06	
	9	Pata Pata	Arzamendia Sibanda/	4:15	the groups that
	10	Havanagila	Bustamante	3:20	
	11	Manhanga.	Chokera	4:15	
	12	What a worderfull world	Alex Herrera	3:40	
	13	Condor Pasa	Lila Arroyo	4:30	
	14	Mambos Perez Prado (Cuba)	Daniel Misiuk	5:30	

					not visited yet
10:30 a 11	Break/Descanso				
11 a 12.30	Soundcheck/prueba sonido orquesta				
	Soundcheck/prueba sonido coros				
12.30 a 14	Time for Lunch / Almuerzo (Lunch Box /viandas)				
14.30	Soundcheck/prueba sonido Orchestra+Choir				
		Pata Pata	Arzamendia Sibanda/	4:15	
		Havanagila	Bustamante	3:20	
		Manhanga.	Chokera	4:15	
		What a worderfull world	Alex Herrera	3:40	
		Condor Pasa	Lila Arroyo	4:30	
		Mambos Perez Prado (Cuba)	Daniel Misiuk	5:30	
17HS CONCERT TAKUAPU ACADÉMICO					
20:30hs CONCERT TAKUAPU EQUIPO ROJO					
Coro Teatro Colon/ Daniil Bulayev / Busan/ Brasil/					
18:00		Setup/Armado	20:30	20´	Coro Teatro Colon
18:30		Soundcheck/Daniil Bulayev	21:00	15´	Daniil Bulayev
19:00		Soundcheck/Prueba Pao do Açucar	21:20	20´	Coro BUSAN Corea
19:30		Soundcheck/Prueba Coro Busan	21:50	20´	Pao do Açucar
19:45		Soundcheck/Prueba Coro EATC	22:20	END	
SATURDAY/SÁBADO 30					
GENERAL REHEARSAL/ENSAYO GENERAL HOTEL SHERATON					
9 a 12.30 Se suma Academico	1	Saratustra	Andrea Merenzon	2:00	Coros con coreógrafo
	2	Aram Khachaturian	Du Fay	2:30	
	3	Choo chun ga (Corea)	BUSAN MCC SOLO	4:00	
	4	Son de la Negra Mariachis	Acuña	3:00	
	5	Zorba el griego con danza	Sergio Jurado	4:30	
	6	El cumbanchero Trio Bluegrass (EE UU)	CANE M.ROAD SOLO	3:40	
	7	Fiddle (Blue grass EE UU)	Garcia	2:00	
	8	Solista de chelo (Polonia) Bach suite 1	SOLOS CHELO	2:45	
	9	Shostakovich Vals 2 (Balet Colon)	Andreeva	3:45	
	10	You & Me (Indonesia)	SOLO BATI	5:30	
	11	Pata Pata	Sibanda/Herrera	4:15	
	12	Havanagila	Arzamendia	3:20	
	13	Condor Pasa	Lila Arroyo	4:30	
	14	Manhanga.	Chokera	4:15	
	15	Mambos Perez Prado (Cuba)	Daniel Misiuk	5:30	
	16	What a worderfull world	Bustamante	3:40	
	17	Spaciuk-Vera	Merenzon	2:30	
	18	Spaciuk Starosta Sombrero de paja	Brizuela	3:06	
	19	Que se venga los chicos (Argentina)	Merenzon	2:00	
	20				
13:00	Time for Lunch / Almuerzo (Lunch Box /viandas)				
17 a 19	FINAL CONCERT/CONCIERTO FINAL				

Fotos Iguazu en Concierto 2014



CONCLUSIONES



Fundación para el desarrollo, la cultura y el arte
Av. Córdoba 2555 5° Piso - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - C1120AAH
Tel : +54 11 4961 5593 Telefax: +54 11 4961 8223 Cel: 1557311323
fundecua@gmail.com – andreamerenzon@gmail.com

Este informe describe el desarrollo progresivo de la organización artística del festival, detalle la de la colaboración de distintos profesionales y técnicos que trabajaron en las áreas técnicas, artísticas y logísticas.

Como directora Artística coordiné todo el trabajo del equipo de Fundecua y quienes fueron convocados por mi.

Pese a ser la quinta edición, no puedo decir que la experiencia allanara problemas y facilitara la producción artística. Este año nos encontramos con muchas más dificultades que años anteriores producidas por los aumentos de precios, limitaciones de presupuesto, la exigencia creciente de sorprender y superar los éxitos de festivales anteriores y la necesidad de una estructura mayor tanto en recursos económicos como humanos.

Las dificultades presupuestarias devenidas de la inflación y aumentos de costos de traslados, alojamientos y proveedores técnicos influyeron negativamente y exigieron un esfuerzo superior al convenido del equipo de producción y coordinación artística. Todo el equipo respondió con compromiso y solidaridad a situaciones que no les correspondían, estaban previstas o retribuidas contractualmente.

La demora en la efectivización del presupuesto también produjo innumerables complicaciones y distracción de tiempos que deberían ser dedicados a la creatividad artística de quien escribe y que se vieron perturbadas para ocuparme en discutir con proveedores, y pedir paciencia en los tiempos de pago o recurrir a la gestión de otros proyectos para poder financiar este.

El alto nivel artístico alcanzado por el festival han hecho que año a año las mayores exigencias por satisfacer la expectativa y seguir sorprendiendo se vean en colisión con los presupuestos destinados a producción artística. El festival originalmente no contaba con el nivel de presión y exigencia que implica hoy y deberían invertirse mayores recursos en el área que nos ocupa o será imposible continuar sorprendiendo y sosteniendo un nivel sonoro y visual de atractivo internacional como se ha logrado y que todo el mundo reconoce.

Mi balance es altamente positivo en materia resultados artísticos pero el festival llegó a un nivel que requiere de una estructura mayor y la posibilidad de realizar viajes para seleccionar otras nuevas propuestas artísticas o no podremos garantizar su nivel y atractivo artístico y multicultural.

El resultado artístico de excelencia ha recibido inmejorables críticas del público y de la prensa especializada.

Encontramos en la comunidad local una recepción y colaboración crecientemente calurosa,. Los transportes colaboraron con paciencia para adaptarse al ritmo vertiginosos que se impuso en esta edición.

Entendemos que además la gran afluencia de público ha generado trabajo para los sectores de servicio local que nos manifestaban su entusiasmo cotidianamente.

Los conjuntos que asistieron se fueron encantados y muy agradecidos, hemos recibido innumerables manifestaciones de agradecimiento y aprecio. Todos tuvieron palabras de elogio a la organización artística del festival.

Los plazos de producción artística se cumplieron como programados, el rendimiento de todos los profesores y coordinadores ha sido altamente positivo .

Es indudable que la prensa y los medios en general promovieron el festival con entusiasmo y convicción. He realizado numerosas entrevistas en las que han plasmado claramente el mensaje de valoración e importancia del estado presente (Gobierno de Misiones y Consejo Federal de Inversiones) en materia de educación y cultura, apostando y promoviendo el desarrollo de un evento dedicado a los niños y jóvenes. Sobre todo remarcado la posibilidad de mas gente asistiendo con entrada libre y gratuita a este festival popular de calidad de primer mundo

Nuevamente manifestamos desde Fundecua nuestro reconocimiento y agradecimiento al Gobierno de Misiones y al CFI por la oportunidad de trabajar en este proyecto.

Andrea Merenzon
Directora Ejecutiva
FUNDECUA