

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES  
**DESARROLLO DE HERRAMIENTAS Y RECURSOS DIGITALES**  
PROVINCIA DE SANTA FE  
**INFORME FINAL**  
1º DE NOVIEMBRE DE 2013

EZEQUIEL ALBERTO CLERICI  
EXP. 13057 00 01

## ÍNDICE

Introducción .....	pág. 3
Aplicación de Realidad Aumentada para el Museo de Ciencias Naturales “Ángel Gallardo” .....	pág. 4
Compendio de contenido esencial del estudio sobre el desarrollo de Herramientas y Recursos Digitales para el Ministerio de Innovación y Cultura de Santa Fe.....	pág. 9
Informe detallado del plan de actividades implementados a lo largo de los 12 meses en que se desarrolló el contrato.....	pág. 11
Etapa 1: Armado de los mapas de contenidos de los sitios correspondientes a los Museos provinciales Histórico Julio Marc y de Cs. Naturales Ángel Gallardo de Rosario.....	pág. 11
Etapa 2: Producir y editar los contenidos de la pantalla virtual de El Cairo Cine Público.....	pág. 17
Etapas 3 y 4: Producción y edición de contenidos para los sitios virtuales correspondientes a los museos provinciales Histórico Julio Marc y de Cs. Naturales Ángel Gallardo & Edición de los contenidos producidos en conjunto con los organismos y programas.....	pág. 20
Etapa 5: Coordinación de producción fotográfica, acorde a las necesidades de cada plataforma.....	pág. 44
Etapa 6: Coordinación de acciones tendientes a implementar un paseo virtual en el sitio del museo Histórico Julio Marc.....	pág. 49
Etapa 7: Coordinación y elaboración de actividades didácticas para niños en los sitios correspondientes los museos de Cs. Naturales Ángel Gallardo, e Histórico Julio Marc de Rosario.....	pág. 51
Material documental.....	pág. 52

## **Introducción**

La plataforma de Realidad Aumentada fue desarrollada como parte de las actividades didácticas para niños destinadas a enriquecer la página web del Museo Provincial de Ciencias Naturales “Ángel Gallardo”. El diseño de un juego innovador como el propuesto se creó con la expectativa de brindar un servicio educativo a través del divertimento que ayudará a los más pequeños a conocer animales prehistóricos que habitaron la provincia. A su vez intentamos que el entorno que muestra la plataforma ayude a fomentar el cuidado del medio ambiente por medio de un encuentro interactivo entre usuario y soporte.

## ***Aplicación de Realidad Aumentada para el Museo de Ciencias Naturales “Ángel Gallardo”***

En el caso de esta página web, se decidió presentar una plataforma de Realidad Aumentada, dispuesta para su acceso en el slide del home. Este es un museo con intenciones de lograr atraer a la ciudadanía en general y a los niños en particular, hacia el redescubrimiento de la fauna animal que pobló y habita la provincia de Santa Fe y conocer todas sus características. A su vez intenta que sus visitantes tomen conciencia en cuanto al cuidado del medio ambiente y fomenta actividades sustentables de todo tipo. Especialmente la bioconstrucción.

La aplicación de Realidad Aumentada\* propuesta en su momento permite al usuario descargar una imagen con una variación de lo que se conoce hoy en día como código QR (al cual llamamos “Marcador”) sobre el cual ha de moverse luego un Gliptodonte\*\* (animal prehistórico del cual el museo posee su caparazón fosilizado en exhibición).

El proceso para llevar adelante la interactividad entre usuario y plataforma es el siguiente: el visitante web debe acceder a la sección de Realidad Aumentada que se encuentra en el slide de home. Una vez dentro de dicha sección tendrá la posibilidad de descargar el Marcador que luego deberá imprimir y volver a colocar delante de la web cam de su computadora personal (PC, Notebook, Netbook, etc), smartphone o tablet. Previo a esto el usuario deberá activar su cámara y permitir que el software de Realidad Aumentada la detecte. Una vez alcanzado este requisito, sí el usuario deberá poner frente al “ojo” de la cámara el marcador impreso. Una vez reconocido por el software dicho marcador, el usuario a través de las teclas 1 y 7 podrá interactuar con una vasta variedad de animaciones prediseñadas para la aplicación. Las teclas de movimiento\*\*\* servirán para hacer caminar al gliptodonte a través de los distintos escenarios propuestos.

La plataforma de Realidad Aumentada permite contar una historia en forma interactiva, aggiornada a los tiempos digitales que corren y fomentar el aprendizaje a través de un entorno similar al de un videojuego (algo muy común y efectivo para la fijación de saberes en los niños y que cada día se empieza a popularizar en entornos educativos).

Previamente al desarrollo de esta plataforma se pensó en un formato de juego a través de trivias. Las razones eran que las mimas permiten contar una historia, fomentar la memoria, sumar conocimiento, graficar con imágenes y retar al usuario a una autoevaluación de su aprendizaje previo a la visita al museo. Pero teniendo en cuenta el entorno digital del que se disponía con la nueva web sumado al horizonte de desarrollo tecnológico y digital que se propone tener el museo a mediano plazo para sus exposiciones, fue que se descartó esta idea.

Tras estas determinaciones, junto con el personal del museo y del Ministerio de Innovación y Cultura, se comenzó la redacción de cómo debía ser el entorno y que información educativa debía contener la plataforma. Posteriormente se realizó la debida edición, adecuación al soporte, y unificación de cantidad de palabras para proveer una buena llegada al usuario.

Durante este proceso también se trabajó sobre el diseño y la programación del sitio con el estudio Aenima. El proceso de animación 3D se llevó a cabo con el personal del estudio Interactive Dynamics. El equipo del primer estudio debía respetar, y así lo hizo, los colores característicos del museo y de la paleta de tonos que ya habían sido previamente aprobados para la página web a nivel integral.

Finalmente, la última etapa consistió en el maquetado y el trabajo al respecto de la programación de la plataforma, y su necesaria prueba de funcionamiento para mayor seguridad de que no envíe errores a los usuarios una vez que la página web esté presentada para su uso público general.

## Plataforma de Realidad Aumentada montada en la web



- EL MUSEO
- VISITAS
- BIODIVERSIDAD
- BIOCONSTRUCCIÓN
- JORNADAS Y TALLERES
- ARTE Y NATURALEZA
- REALIDAD AUMENTADA

### REALIDAD AUMENTADA

El Museo Provincial de Ciencias Naturales "Dr. Ángel Gallardo" es una institución comprometida con la comunidad, dispuesta a brindar una oferta cultural de calidad a sus visitantes y a generar un espacio de participación, un lugar de encuentro; abierto a los múltiples actores de nuestra sociedad.



Twitter Compartir +1 0

#### HORARIOS

Martes a viernes de 9:00 a 18:00 hs

Sabados, domingos y feriados de 14:00 a 19:00 hs

#### ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Visitas guiadas para grupos escolares y contingentes.

Informes y reservas con anticipación

Lunes a viernes de 9:00 a 18:00hs

Tel: +54 341 4721449

#### MUSEOS PROVINCIALES DE SANTA FE:

Museo Histórico Provincial de Rosario "Dr. Julio Marc"

Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez"

1

Descargá el marcador de realidad aumentada e imprimilo.

2

Activá tu cámara web y permití el acceso a la aplicación.

3

Colocá el marcador frente a la cámara web.



Con las teclas 1 a 7 probá las diferentes animaciones.



Con las teclas de movimiento hacé caminar al gliptodonte.

### **\*Realidad Aumentada**

La realidad aumentada (RA) es el término que se usa para definir una visión directa o indirecta de un entorno físico del mundo real, cuyos elementos se combinan con elementos virtuales para la creación de una realidad mixta en tiempo real. Consiste en un conjunto de dispositivos que añaden información virtual a la información física ya existente, es decir, añadir una parte sintética virtual a lo real. Esta es la principal diferencia con la realidad virtual, puesto que no sustituye la realidad física, sino que sobreimprime los datos informáticos al mundo real.

Con la ayuda de la tecnología (por ejemplo, añadiendo la visión por computador y reconocimiento de objetos) la información sobre el mundo real alrededor del usuario se convierte en interactiva y digital. La información artificial sobre el medio ambiente y los objetos pueden ser almacenada y recuperada como una capa de información en la parte superior de la visión del mundo real.

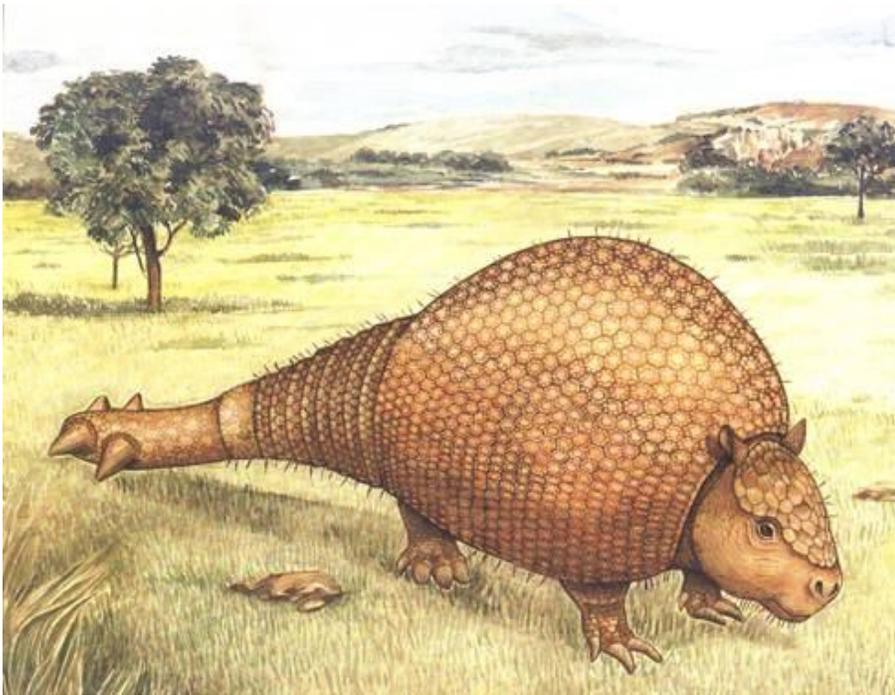
Actualmente la mayoría de aplicaciones de realidad aumentada para proyectos educativos se usan en museos, exhibiciones y parques de atracciones temáticos. Estos lugares aprovechan las conexiones wireless para mostrar información sobre objetos o lugares, así como imágenes virtuales como por ejemplo ruinas reconstruidas o paisajes tal y como eran en el pasado, Además de escenarios completos en realidad aumentada, donde se pueden apreciar e interactuar con los diferentes elementos en 3D, como partes del cuerpo.

En los últimos años la Realidad Aumentada está consiguiendo un protagonismo cada vez más importante en diversas áreas de conocimiento, mostrando la versatilidad y posibilidades que presenta esta nueva tecnología derivada de la Realidad Virtual. La capacidad de insertar objetos virtuales en el espacio real y el desarrollo de interfaces de gran sencillez, la han convertido en una herramienta muy útil para presentar determinados contenidos bajo las premisas de entretenimiento y educación.

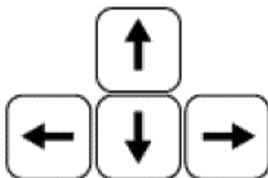
## **\*\*Gliptodonte**

Este animal, relacionado con la actual "Mulita", era nativo de nuestra región suramericana. El gliptodonte medía cerca de 3 m y pesaba cerca de 1,4 t, siendo equivalente en forma y tamaño a un Volkswagen Escarabajo. Era herbívoro y, por su constitución, se supone que no fue muy ágil. Su defensa contra los depredadores se basaba en su caparazón rígido (del cual el Museo de Ciencias Naturales "Ángel Gallardo", posee un ejemplar). Las diferentes especies se distinguen por los patrones y tipos de caparazones.

Durante milenios, muchos de esos caparazones permanecieron vacíos a lo largo de las planicies de Uruguay, Río Grande del Sur y de Argentina, probablemente sirviendo de refugio para los humanos primitivos de la región.



**\*\*\* Teclas de movimiento**



## **Compendio de contenido esencial del estudio sobre el desarrollo de Herramientas y Recursos Digitales para el Ministerio de Innovación y Cultura de Santa Fe**

Con motivo de la pronta conclusión del proyecto y de la redacción del informe final del contrato correspondiente al expediente **13057 00 01**, se incluirá, de acuerdo a la cláusula Vigésima Quinta, un extracto del contenido esencial del estudio, resumiendo las características y sus principales conclusiones.

Tras doce meses de intenso trabajo para el desarrollo de contenidos, herramientas y recursos digitales para El Cairo Cine Público y los Museos provinciales de Rosario: Histórico Provincial Julio Marc y de Ciencias Naturales “Ángel Gallardo”.

Bajo objetivos claramente definidos y fijados en el contrato, se realizaron una vasta serie de acciones—las cuales fueron detalladas y descritas con lujo de detalles en los informes anteriores y en las páginas subsiguientes—, que siguieron un plan organizativo de siete etapas diagramado para una justa economía de tiempo y utilización de recursos humanos y tecnológicos.

En primer lugar, se presentó un mapa conceptual correspondiente al relevamiento de los medios y recursos digitales pertenecientes a las Secretaría de Producciones, Industrias y Servicios Culturales del Ministerio de Innovación y Cultura de Santa Fe, se detectó el uso de redes sociales que en ese entonces mantenían cada uno de los organismos a los cuales se destinó la tarea.

Se confeccionaron cuadros representativos y mapas de contenidos de cada uno de los organismos, de manera que pueda analizarse el estado de situación de cada uno de ellos y así generar una óptima actualización. Luego, se diagramaron nuevos mapas de sitio para delimitar las posteriores acciones en pos de ejecutar los objetivos.

Se redactaron y editaron los textos de cada una de las secciones de las páginas web, de acuerdo a las necesidades comunicativas que los organismos tenían para con la comunidad.

Se implementaron acciones de investigación, desarrollo de contenido y ejecución de aplicaciones para el desarrollo del paseo virtual del museo Histórico Provincial “Julio Marc” y para las actividades didácticas digitales del de Ciencias Naturales “Ángel Gallardo”.

Estas acciones fueron logradas tras numerosas reuniones con directivos y personal de los organismos.

En algunos casos, los administradores de los nuevos sitios realizados presentaron dificultades para el uso correcto de los paneles de CMS de los sitios. De todas maneras, sus dudas fueron debidamente respondidas, prestando atención en el uso de un lenguaje claro y conciso para evitar más problemas para el correcto desempeño de su trabajo.

El labor realizado pudo desempeñarse sin dificultades y bajo la constante comunicación con el personal del ministerio y las empresas y profesionales particulares involucrados en cada uno de los proyectos de desarrollo digital.

## **Informe detallado del plan de actividades implementados a lo largo de los 12 meses en que se desarrolló el contrato.**

### **Etapa 1**

#### **Armado de los mapas de contenidos de los sitios correspondientes a los Museos provinciales Histórico Julio Marc y de Cs. Naturales Ángel Gallardo de Rosario.**

##### **Museo Histórico Provincial Julio Marc**

Al momento de comenzar a trabajar en la nueva web del Museo Histórico Provincial Julio Marc (Rosario, Santa Fe) lo primero que notamos fue que el sitio anterior tenía enormes problemas de diseño, navegación, estructuración de la información y una total falta de integración con redes sociales.

Aquello no fue el resultado de un trabajo deficiente previo, sino una cuestión relacionada con la época. Si bien nadie supo establecer una fecha con exactitud, se parte de la creencia de que la web fue desarrollada entre 2005 y 2007. Lo que explicaría el estado previo al comienzo del trabajo.

Con aquel primer diagnóstico alcanzado lo que se hizo fue investigar en la web qué sitios, museos principalmente, del mismo tipo, resultaban atractivos visualmente (diseño), usables (navegación), integrados con redes sociales (Facebook, Twitter y Youtube) y que tuviesen una presentación de la información aggiornada a los tiempos que corren.

Para ello se tuvo en cuenta los sitios de los principales Museos Históricos de EEUU (Nueva York, principalmente), Europa (España, Alemania y Francia) y Latinoamérica. En el caso de la región los más destacados se encontraron en Argentina, Brasil, Colombia y México.

La etapa de investigación resultó muy provechosa puesto que de allí se logró generar una base que ayudó a repensar el nuevo sitio del Marc a partir de su mapa de sitio.

Al anterior diseño se le agregó una novedad que antes no existía: posibilidad de descargar una AUDIOGUÍA del museo desde la nueva web. Vale destacar que esta es la primera vez que el museo cuenta con una audioguía.

Cada una de estas acciones, tendientes a la nueva comunicación y rediseño, fueron consultas y discutidas con las autoridades y trabajadores del museo Julio Marc. Sus opiniones y sugerencias siempre fueron tenidas en cuenta y se trabajó en cada acción con el agrado y la aprobación del conjunto.

### **NUEVO MAPA DE CONTENIDOS PARA EL DISEÑO Y ESTRUCTURACIÓN ACTUAL.**

Con el nuevo mapa de contenidos lo que se hizo fue simplificar el acceso a la información. Esto se hizo bajo la atenta mirada de las autoridades del museo Marc y el equipo de trabajo del Ministerio de Innovación y Cultura de Santa Fe (MIC).

El mayor déficit del mapa anterior era que resultaba engorroso de navegar. Esto se debía a que entradas con distinto nombre terminaban por direccionar al usuario hacia el mismo contenido o similar.

Ejemplo: AVISO LEGAL, POLÍTICA DE PRIVACIDAD y CONDICIONES DE USO comunicaban prácticamente lo mismo a través de tres entradas distintas. En el mapa nuevo toda esa información se encuentra contenida en un solo apartado: ACERCA DE ESTE SITIO.

En principio se decidió que la información más dinámica se debía agrupar en un solo lugar: HOME.

Cada entrada o posteo de las secciones principales y sus subsecciones, cuentan con la posibilidad de compartir sus contenidos en las redes sociales del usuario navegante. Esto será así para todos los nuevos contenidos del museo.

Siguiendo con esta lógica se desarrolló la sección INFORMACIÓN en la que se incluyen: VISITAS GUIADAS, HORARIOS, CONTACTO, CÓMO LLEGAR y AVISO PARTIDOS. Parte de esta información se decidió que también vaya

en HOME a través de un mapa de google georenciado con la dirección del museo.

El lugar correspondiente al EL MUSEO se mantuvo con las mismas subsecciones que traía del mapa anterior (HISTORIA, EDIFICIO, ASOCIACIÓN DE AMIGOS) y simplemente se le agregó EQUIPO DE TRABAJO y MISION Y OBJETIVOS a pedido de las autoridades del museo Julio Marc.

Las colecciones estables de piezas históricas que hacen al patrimonio del museo se las estableció agrupadas en COLECCIONES (ARQUEOLOGÍA, ARTE HISPANOAMERICANO COLONIAL, NUMISMÁSTICA Y MEDALLÍSTICA, PLATERÍA SUDAMERICANA CIVIL, HISTORIA ARGENTINA, HISTORIA DE ROSARIO y ARMAS).

Resulta importante aclarar que las colecciones antes mencionadas se encuentran aún en etapa de revisión por parte de las autoridades del museo con el fin de establecer cuáles se mantendrán y que otras dejarán de exhibirse. La idea de las autoridades del museo en su momento fue que estas secciones fuesen autoadministrables con el objetivo de poder realizar cambios cuando se crea necesario.

Esto se respetó y en la actualidad todos los contenidos alojados en el sitio [www.museomarc.gob.ar](http://www.museomarc.gob.ar) poseen dicha característica.

La sección correspondiente a EXPOSICIONES se dividió en Temporales y Permanentes para que el usuario puede acceder a toda la información correspondiente a las muestras que mantiene el museo a lo largo del año.

Otra área que se destacó en el nuevo mapa de contenidos fue BIBLIOTECA Y ARCHIVOS y AUDIOGUÍAS<sup>1</sup>.

La última sección que aparece en HOME es la correspondiente a SERVICIOS EDUCATIVOS.

Para chequear lo hasta aquí expuesto se puede acceder al sitio del museo: [www.museomarc.gob.ar](http://www.museomarc.gob.ar)

---

1 Para escuchar la audioguía actual ir a: <http://www.museomarc.gob.ar/audioguias.php>

## **Museo de Ciencias Naturales Ángel Gallardo.**

Al momento de la contratación de mis servicios como experto, el Museo de Ciencias Naturales Ángel Gallardo no tenía elaborada una página web propia. Por lo tanto el trabajo de diseño y arquitectura web se comenzó de cero.

Esto redundó en algo positivo ya que permitió abordar la tarea sin condicionamientos previos devenidos de un diseño anterior.

Lo primero que se hizo fue generar un intercambio de ideas en torno a la comunicación que tendría la web junto a los responsables del Ministerio de Innovación y Cultura de Santa Fe (MIC).

De estos encuentros se decidió que mi trabajo siguiera la línea de lo hecho hasta el momento en torno al Museo Histórico Provincial Dr. Julio Marc. Esto es: un fuerte predominio del lenguaje visual por sobre la palabra escrita y desarrollo e integración de un ecosistema de redes sociales acorde a las necesidades de la institución (Facebook, Twitter y Youtube).

Cerrada aquella primera etapa se coordinó una reunión con las autoridades del Gallardo, los encargados del departamento de comunicación y el equipo del MIC. En aquel encuentro se habló de los contenidos que terminaría por incluir la web actual.

Tanto el equipo de trabajo del Gallardo como el del MIC hicieron hincapié en potenciar la comunicación de las actividades educativas y culturales del museo. Objetivo que se cumplió con creces.

Prueba de ello son las siguientes secciones que se encuentran online hoy en día:

<http://museogallardo.gob.ar/bioconstruccion.php>

[http://museogallardo.gob.ar/jornadas\\_y\\_talleres\\_detalle/7/jornadas-y-talleres.html](http://museogallardo.gob.ar/jornadas_y_talleres_detalle/7/jornadas-y-talleres.html)

[http://www.museogallardo.gob.ar/arte\\_y\\_naturaleza\\_detalle/8/espacio-intervenciones-artisticas.html](http://www.museogallardo.gob.ar/arte_y_naturaleza_detalle/8/espacio-intervenciones-artisticas.html)

[http://www.museogallardo.gob.ar/novedades\\_detalle/5/el-gallardo-se-planta-la-agricultura-urbana-se-expone.html](http://www.museogallardo.gob.ar/novedades_detalle/5/el-gallardo-se-planta-la-agricultura-urbana-se-expone.html)

Dicho objetivo debía ser alcanzado sin dejar de lado las muestras y colecciones propias de la institución. Objetivo que también se logro.

A saber:

[http://www.museogallardo.gob.ar/exposiciones\\_detalle/10/biodiversidad.html](http://www.museogallardo.gob.ar/exposiciones_detalle/10/biodiversidad.html)

Si bien la idea desde un principio fue mantener una relación de equilibrio entre ambos objetivos, la prioridad fue potenciar las primeras. Presentadas las recomendaciones y obtenida su aprobación de las dos partes (MIC y Gallardo) se procedió a generar la hoja de ruta que posibilitó la etapa de bocetación por parte del estudio de diseño Aenima.

## **NUEVO MAPA DE CONTENIDOS PARA EL DISEÑO Y ESTRUCTURACIÓN ACTUAL.**

El sitio del Museo Ángel Gallardo fue creado en base a un mapa de contenidos que tuvo como objetivo simplificar el acceso a la información de los usuarios. Todas las decisiones en este sentido fueron desarrolladas con la aprobación de las autoridades del Gallardo y el equipo de trabajo del Ministerio de Innovación y Cultura de Santa Fe (MIC).

En lo que referido al HOME, el sitio del Gallardo fue pensado sobre la base de un menú con imágenes destacado en donde se incluye información sobre todas las actividades y servicios que el museo brinda al público en general. Dicho menú incluye: información institucional, horarios y servicios de visitas guiadas; muestra actual en exposición (BIODIVERSIDAD), espacio de Bioconstrucción, información referida a jornadas y talleres, muestras itinerantes y el juego de realidad aumentada desarrollado específicamente para este proyecto.

Por último se agregó un slide en donde rota información considerada de difusión masiva por parte del personal a cargo de la comunicación del Museo.

Para chequear lo hasta aquí expuesto se puede acceder a la web del museo gallardo: [www.museogallardo.gob.ar](http://www.museogallardo.gob.ar)

Las vistas internas de cada una de las secciones se organizó similar a las propuestas en el mapa de contenidos pensado para el Museo Histórico

Provincial Julio Marc. Esto se debe a que desde el MIC se bajó una línea de acción para que se dote de similitud a todas las webs a desarrollar o bien a rediseñar.

Lo principal para ambos museos fue que todo los contenidos fuesen autoadministrables (esto quiere decir que cualquier persona a cargo de la administración y generación de contenidos pudiese modificar dichos contenidos de forma fácil y sencilla) y multimedia (posibilidad de agregar audio, imágenes, videos y redes sociales). Ambos objetivos se establecieron como una prioridad en el mapa de contenidos y se cumplieron exitosamente.

Prueba de ello son los sitios logrados en cada caso:

[www.museomar.gob.ar](http://www.museomar.gob.ar)

[www.museogallardo.gob.ar](http://www.museogallardo.gob.ar)

## Etapa 2

### Producir y editar los contenidos de la pantalla virtual de El Cairo Cine Público.

Esta etapa demandó un trabajo en conjunto con el personal que se encarga de llevar adelante las actividades de El Cairo Cine Público. Principalmente con Ariel Vicente, su director.

Debido a mi rol técnico, mis aportes estuvieron supeditados a cuestiones relacionadas con comunicación digital y recursos multimedia.

Para ello mis recomendaciones fueron en el sentido de generar un espacio de atracción de la atención del potencial usuario/espectador, directamente en HOME. El espacio elegido para alcanzar este objetivo fue situar dicha pantalla virtual en la columna izquierda del sitio debido al impacto visual que eso conllevaría (el rectángulo color rojo no forma parte de la web original. Sólo sirve a modo de alerta).

**EL CAIRO CINE PÚBLICO**

**CINE ONLINE**

Ciclo de cine Independiente Argentino

LUJÁN, LOS ACTOS CONTINUADOS y AL FINAL LA VIDA SIGUE IGUAL forman el nuevo Tríptico de Raúl Perrone y la primera entrega de los relatos en línea de El Cairo Cine Público. Cada film es un retrato de (Ituzaino), el lugar que el director ha elegido para vivir y hacer cine.

[ver ciclo completo](#)

**Luján**  
Primer entrega del Tríptico de Raúl Perrone.

**Los actores cotidianos**

**Al final, la vida sigue igual**

**PROGRAMACIÓN DE LA SALA**

**05 JUEVES**

MELANCHOLIA

- MEMORIAS CRUZADAS
- MELANCHOLIA

**07 SABADO**

- MEMORIAS CRUZADAS

**08 DOMINGO**

- EL CHICO DE LA BICICLETA
- MEMORIAS CRUZADAS

[ver cartelera mensual](#)

SUSCRIBIRSE A NUESTRO NEWS

Recibí semanalmente toda la información sobre los próximos estrenos y nuevos ciclos de cine.

[suscribirse](#)

SEGUIR NOS

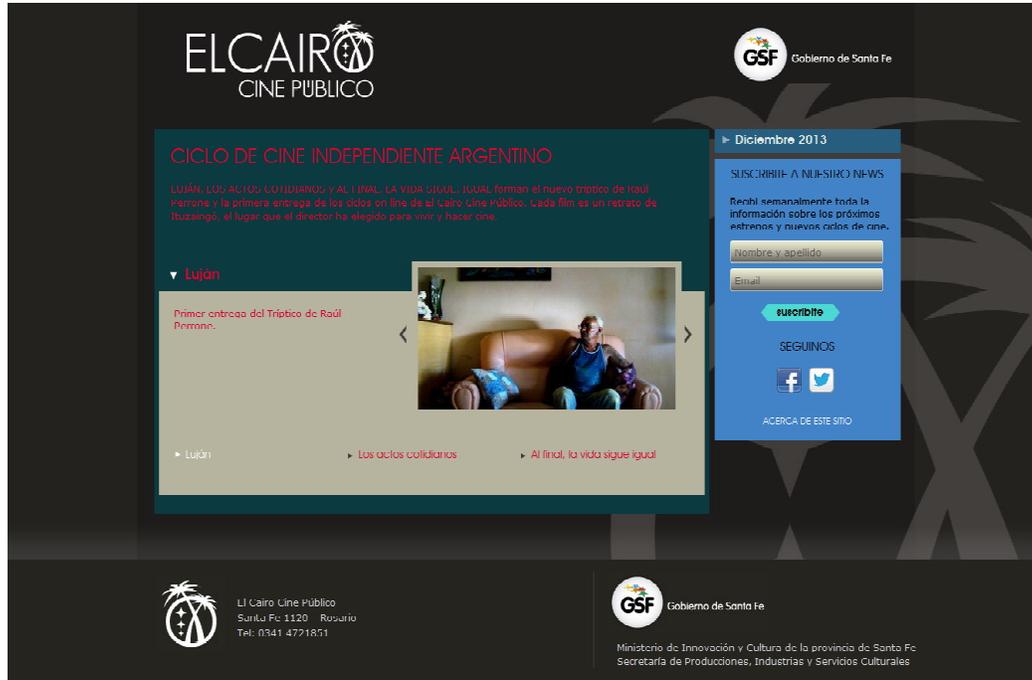
[f](#) [t](#)

¡OPINIA DE ESTE SITIO!

**El Cairo Cine Público**  
Santa Fe 1120 Rosario  
Tel: 0341 4221351

**GSEF** Gobierno de Santa Fe  
Ministerio de Innovación y Cultura de la provincia de Santa Fe  
Secretaría de Producciones, Industrias y Servicios Culturales

Este espacio debía contar, y así lo hizo, con el nombre CINE ONLINE, el título de la película o ciclo a destacar, una breve descripción explicativa y debajo un acceso a la vista interna y una preview de la pieza cinematográfica.



Para ver en mayor detalle ir a: <http://www.elcairocinpublico.gob.ar/ciclosonline/ampliar/3-ciclo-de-cine-independiente-argentino.html>

Una vez en la vista interna se estableció que apareciese nuevamente la descripción de la película o ciclo. Esto se hizo así ya que en el caso de los ciclos se cuenta con más de una película y por lo tanto se iba a necesitar de un carrusel (símil a un slide) que le permitiese al usuario/espectador navegar por la sección en busca de la obra que este desease mirar.

Alcanzado este punto el usuario/espectador ingresa a la película seleccionada y se encuentra con un reproductor de video diseñado a medida (esto quiere decir que ninguna de las obras cinematográficas que ofrece el CINE ONLINE de El Cairo Cine Público están subidas a Youtube o Vimeo) y alojadas en el hosting dedicado que posee el cine. Esto se hizo como medida de seguridad para evitar potenciales conflictos asociados con la infracción de leyes de Copyright.

En este punto el usuario/espectador tiene acceso a una sinopsis detallada de la película elegida, tiempo de duración, año, origen, director y herramientas

de social share para compartir en redes sociales lo que se encuentra mirando o a punto de mirar.

The screenshot displays the website for 'EL CAIRO CINE PÚBLICO'. At the top left is the logo, and at the top right is the 'GSF Gobierno de Santa Fe' logo. The main content area features a video player for the film 'LUJÁN' with a play button. Below the video is a synopsis: 'Luján fue obrero de la construcción. Tuvo catorce hijos, de algunos de los cuales ya no recuerda el nombre. Está separado. Una vecina, Lilita, le da casa y comida, a cambio de trabajo. Alguno de sus hijos lo reclama, pero él no quiere volver, porque ya no es ni la mitad de lo que era.' To the right of the synopsis are technical details: 'DURACIÓN: 76', 'AÑO: 2009', 'ORIGEN: Argentina', and 'DIRECCIÓN: Raúl Perrone'. Below the synopsis are social media sharing icons for Facebook, Twitter, and YouTube. On the right side of the page, there is a blue sidebar with a 'Diciembre 2013' header, a 'SUSCRIBIRSE A NUESTRO NEWS' section with a form for name and email, and social media icons for Facebook and Twitter. The footer contains the contact information for El Cairo Cine Público and the 'GSF Gobierno de Santa Fe' logo with the text 'Ministerio de Innovación y Cultura de la provincia de Santa Fe' and 'Secretaría de Producciones, Industrias y Servicios Culturales'.

El desarrollo de estos contenidos y formatos estuvieron supervisados por el personal de Ministerio de Innovación y Cultura y por las personas a cargo de El Cairo Cine Público.

Todo lo realizado pasó por la aprobación de ambas instancias y recién luego se llevo a cabo la puesta en marcha.

Los resultados del trabajo relacionado con esta etapa se encuentran disponibles en: [www.elcairocinpublico.gob.ar](http://www.elcairocinpublico.gob.ar)

## **Etapas 3 y 4**

### **Producción y edición de contenidos para los sitios virtuales correspondientes a los museos provinciales Histórico Julio Marc y de Cs. Naturales Ángel Gallardo & Edición de los contenidos producidos en conjunto con los organismos y programas.**

Con relación a ambas etapas hay que decir que el grueso del trabajo correspondiente a la producción de contenidos para los sitios de los museos Marc y Gallardo ya estaba hecho casi en su totalidad por los departamentos pedagógicos de ambos.

La labor del experto fue mínima en comparación a la realizada por el personal de ambas instituciones y se centró casi con exclusividad en servicios de consultoría. Para lo cual se llevaron a cabo sendas entrevistas y reuniones con los equipos de trabajo del Ministerio y los museos.

El mayor trabajo fue en torno a la edición de los contenidos previamente desarrollados los cuales se citan a continuación<sup>2</sup>:

#### **Museo Histórico Provincial Dr. Julio Marc**

Una vez finalizada la etapa de bocetación de la nueva web del Museo Histórico Provincial Julio Marc se comenzó un proceso tendiente a revisar los textos producidos por el personal del museo.

A partir de la lectura de los mismos lo que se hizo fue editar dicho material intentando no modificar su espíritu. Siguiendo un pedido expreso del personal del museo y sus autoridades.

El criterio editorial que se aplicó en un comienzo fue tendiente a re adaptar los textos a la nueva estructura web. Habiendo superado el diseño original y

---

<sup>2</sup> Es justo decir que no se usó en su totalidad todo lo editado por el experto. Dicha decisión fue tomada en conjunto con el personal de comunicación de ambos museos y el Ministerio de Innovación y Cultura.

la antigua estructura jerárquica de la información; lo que se hizo fue privilegiar la más relevante y ubicarla de manera estratégica en el home del sitio.

Un error previo era que la información sensible (El Museo; Información; Educación; Biblioteca y Archivo; Exposiciones; etc.) no estaba fácilmente visible para el usuario y por lo tanto le resultaba complejo acceder. Esto perjudicaba la usabilidad necesaria para una web dinámica y moderna como la que se llevó a cabo.

Ahora dos de las secciones más importantes (El Museo e Información) se encuentran en la parte superior del home sobre un slide de Novedades que incluye imágenes grandes y muy llamativas. Esto dirige la atención de nuestro potencial usuario a conocer todo lo referido a la historia del museo Marc y a su vez le da la posibilidad de rápidamente acceder a información de carácter institucional sobre sus actividades diarias.

Siguiendo con esta lógica editorial lo que se hizo a continuación fue ubicar el resto de las secciones destacadas debajo del slide, en una botonera compuesta por boxes rectangulares y colores vivos. En sus vistas interiores los textos editados tienen la posibilidad de ser reforzados por galerías de imágenes, videos y audios; con lo cual nos aseguramos la posibilidad de desarrollar narrativas multimedia en el presente y a futuro.

Otra deficiencia que había encontrado al momento de la reestructuración de la información fue que el museo, por su ubicación geográfica, resultaba de difícil acceso para el visitante local y el turista. A su vez la información que daba cuenta de su dirección, vías de acceso y transporte público para llegar al lugar, resultaban poco claras y estaban “escondidas”.

La solución que se aplicó para subsanar esta cuestión fue la de poner en home un mapa de Google Maps con el museo claramente georeferenciado junto al resto de calles y lugares fácilmente reconocibles que hacen al predio circundante.

En lo que respecta al texto que lleva de título “Cómo llegar” se lo mantuvo como hasta ahora puesto que detalla con palabras muy precisas cada uno de los lugares reconocibles alrededor del museo. Se le agregó en otra columna las líneas de colectivos que llegan al museo, información sobre los horarios,

días en los que se puede visitar, costo de la entrada y un teléfono para solicitar visitas guiadas.

A modo de síntesis lo que se hizo fue jerarquizar de mayor a menor la información que se tenía, editar sus textos con el objetivo de adaptarlos a la nueva maquetación, siguiendo en todo momento una perspectiva de narrativa multimedia, que brinde al usuario un lenguaje fácilmente reconocible y respetando criterios de usabilidad web.

Para relevar todo lo dicho hasta aquí se puede acceder al sitio del museo marc a través de la siguiente dirección web: [www.museomarc.gob.ar](http://www.museomarc.gob.ar)

## **EDICIÓN DE LOS CONTENIDOS**

A continuación se muestran los textos editados y reelaborados, los que a su vez contaron con la aprobación y el visto bueno del conjunto de personas que desarrollan labores en las diferentes áreas del museo Marc y su personal directivo. Ambos dependientes del Ministerio de Innovación y Cultura de Santa Fe.

### **El Museo**

#### **Historia:**

El Museo Histórico Provincial Dr. Julio Marc fue el resultado de una innumerable cantidad de gestiones que comenzaron con la celebración del Centenario de la Revolución de Mayo de 1810.

Pero fue en el año 1936, y por intermedio de un decreto del gobierno provincial que se le dio entidad a la Comisión Honoraria que estaría a cargo de “la creación de un Museo Científico en la ciudad, procurando que contenga secciones de historia natural, de etnografía y de historia”.

Dicha comisión quedó encabezada por el Dr. Julio Marc, una figura notable dentro del espacio intelectual rosarino, referente del coleccionismo de arte y de historia de Rosario. Marc fue quien se ocupó de gestionar la organización

del Museo, que finalmente fue inaugurado bajo su dirección el 8 de julio de 1939.

**Edificio:**

El edificio está ubicado en el Parque de la Independencia, frente al Estadio del Club Atlético Newells Old Boys, vecino al jardín de los niños y a la Escuela de Teatro para Niños Ernesto Larrechea.

El museo se inauguró en 1939 de acuerdo al proyecto del Ing. Ángel Guido, sobre la antigua quinta de la familia Tiscornia. Tres esculturas del artista Troiano Troiani enmarcan el ingreso sobre la fachada oeste, subrayando las líneas constitutivas que inspiraron la creación de la Institución y sus colecciones: “América India”, “América Colonial” e “Historia Patria”.

Ante el incremento del patrimonio, en 1951 se realizó la primera ampliación. El Ing. Guido nuevamente quedó a cargo del proyecto acrecentando el área de exhibición en planta baja y el primer piso. La envolvente edilicia adquirió así una nueva significación y quedó configurada su fachada principal tal como se observa en la actualidad. A partir de esa fecha el edificio incorporó varias ampliaciones que no modificaron el proyecto original.

En 1969 se inauguró la sala de Platería; en 1971 las salas dedicadas a Juan Manuel de Rosas, Pulpería y el Auditorio donado por el rosarino Domingo E. Minetti. En 1972 se construyó un área de servicios, y entre 1973 y 1983 se destinaron obras al Archivo y Biblioteca, gracias a la donación por parte de la Biblioteca del Ing. Augusto Fernández Díaz.

En 1992 se construyó la Sala España donada por el Consulado General de dicho país. En 1999, luego del primer llamado a concurso público y abierto para el cargo de Director, se acondicionaron el ingreso y cinco salas, modificándose las condiciones de exhibición.

La refuncionalización de los espacios tuvo en cuenta los sistemas de almacenamiento adecuados para la conservación de las diferentes tipologías y materiales de los Bienes Culturales que forman la colección del Museo. En 2001 se inauguró la reserva para material arqueológico, pintura, imaginería y artes decorativas y, en 2006, para la colección de mobiliario. Esto último se hizo con el objetivo de garantizar la seguridad de la Institución, tanto en lo

que afecta a las colecciones y al edificio, como al público y al personal, fueron colocadas puertas de emergencia, señalización y detectores de humo.

Con motivo de la realización en la ciudad de Rosario del III Congreso Internacional de la Lengua Española, en el año 2004, varias salas de exposición fueron renovadas para adaptarlas a los parámetros ambientales y de iluminación según los criterios de Conservación Preventiva. En 2010 se renovaron los espacios destinados al laboratorio de arqueología, la reserva de textiles arqueológicos e hispanoamericanos acorde con las necesidades museológicas específicas de este tipo de colecciones, así como las oficinas de la planta alta.

La Sala España fue acondicionada para recepción de grupos escolares, realización de talleres y exposiciones temporarias. Asimismo en la Biblioteca y Archivo del museo se ejecutaron reparaciones constructivas y se renovó la instalación eléctrica.

### **Museo y Entorno:**

El Museo se encuentra emplazado en el Parque de la Independencia, el primer pulmón verde de la ciudad que se inauguró en el año 1902.

Se encuentra situado en la intersección de Av. Pellegrini y Bv. Oroño y en su entorno conviven espacios recreativos, deportivos, históricos y patrimoniales: el Museo de la Ciudad, el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, el Rosedal, el Parque Francés, el Palomar, el Jardín de los Niños, el parque de Diversiones, el Hipódromo de Rosario, el ex-predio de la Sociedad Rural de Rosario reservado para ferias y exposiciones, el Estadio Municipal, el Club Atlético Provincial, el Club Gimnasia y Esgrima, el Club Atlético Newell's Old Boys y el emblemático Lago con la fuente de aguas danzantes forman parte de su entorno natural.

### **Autoridades:**

#### **Gobernador de la Provincia de Santa Fe**

Dr. Antonio Juan Bonfatti

#### **Vice Gobernador de la Provincia de Santa Fe**

Dr. Jorge Antonio Henn

#### **Ministra de Innovación y Cultura**

Dra. María de los Ángeles González

**Secretario de Producciones, Industrias y Servicios Culturales**

D. Pedro Pablo Cantini

**Director Museo Histórico Provincial de Rosario Dr. Julio Marc**

Arq. Raúl D'Amelio

### **Acerca de...**

#### **Misión:**

El Museo Histórico Provincial de Rosario tiene como principal misión preservar y poner en valor sus colecciones para contribuir a la salvaguarda de su patrimonio histórico, íntimamente ligado al presente y al futuro de la sociedad y su desarrollo. Así mismo es parte de sus objetivos facilitar a los ciudadanos de Rosario y sus visitantes el acceso al conocimiento, la comprensión y la reflexión sobre América Prehispánica y colonial así como sobre la historia nacional, provincial y local en el contexto americano.

#### **Visión:**

El Museo Histórico Provincial de Rosario lleva consigo el anhelo de ser una institución que interprete y comunique los contextos significativos que hacen a nuestra historia, promoviendo un diálogo plural con la sociedad, propio de una institución dinámica y abierta al cambio.

#### **Objetivos:**

- Garantizar la protección, conservación y exhibición en condiciones adecuadas del patrimonio del museo favoreciendo la formación de personal especializado.
- Facilitar el conocimiento y la difusión del patrimonio histórico a partir del desarrollo de programas educativos y de acción cultural con el fin de lograr un espacio de encuentro que estimule el respeto a la diversidad de las expresiones culturales iberoamericanas.
- Generar vínculos con otros museos, universidades e instituciones culturales para promover la preservación y la investigación del patrimonio cultural.
- Impulsar la investigación de las colecciones del Museo revalorizando el patrimonio bibliográfico y documental de la Biblioteca Central y Archivo y de la Biblioteca Ing. Augusto Fernández Díaz.

## **Agenda**

### **Colección:**

El Museo, al igual que otros del país, nació del coleccionismo privado y se enriqueció con importantes adquisiciones realizadas a partir de fondos que aportaron la Municipalidad de Rosario, la provincia de Santa Fe y la Nación. Es de destacar también las donaciones permanentes que realizaron la Asociación de Amigos del Museo y un número destacado de particulares. Este esfuerzo conjunto entre Estado y privados permitió seguir acrecentando el patrimonio histórico del museo.

Su colección actual es extensa y heterogénea, representativa de diferentes espacios y períodos históricos, compuesta por bienes constituidos por una diversidad de soportes y técnicas.

### **Arqueología:**

La colección de arqueología está conformada mayormente por piezas correspondientes al Área Andina (Noroeste Argentino, Perú y Bolivia). Cuenta con un importante conjunto de bienes culturales como: objetos de cerámica (platos, cuencos, ollas, urnas funerarias, entre otros), artefactos de metal y material óseo. Completan esta colección un variado y rico conjunto de materiales textiles prehispánicos, objetos cerámicos provenientes de Centroamérica y del Noreste Argentino.

### **Arte hispanoamericano colonial:**

La colección de arte hispanoamericano expresa el contexto histórico, social, político, religioso, económico y cultural del período colonial.

Está compuesta por bienes que se produjeron o circularon en el actual territorio argentino: pinturas de las escuelas andinas de los siglos XVII y XVIII, imaginería altoperuana, quiteña, lusobrasileña y de las misiones jesuíticas de guaraníes, y platería y mobiliario civil y religioso.

Se destacan un retablo y frontal de madera policromada del área surandina y el frontal y tabernáculo de plata procedente del Perú.

### **Numismática y medallística:**

La colección numismática tuvo su origen en la donación que realizase en su momento el Dr. Julio Marc.

En lo que respecta a su patrimonio se destacan monedas acuñadas en la ceca de la Villa Imperial de Potosí, juras reales, monedas argentinas, amonedación de la Confederación Argentina, billetes de banco de la República Argentina particularmente de bancos de Rosario y Santa Fe, premios militares argentinos y americanos, Belgrano y la Bandera, San Martín, masonería, condecoraciones, medallas de la Ciudad del Rosario, cuños y medallas de S. Caccia. También forman parte de esta colección dos conjuntos europeos: las medallas papales en su lote de “panfletarias por rotación” y las “Medallas mentirosas” del almirante Vernon. Todas piezas de un incalculable valor histórico, que se encuentran al alcance, para su observación y consulta, por todos los visitantes del museo.

### **Platería sudamericana civil:**

Esta colección comprende la platería colonial de los centros plateros de Perú, Bolivia y el Río de la Plata hasta llegar a la denominada “criolla”, que predominó en nuestro país durante el siglo XIX. Utensilios domésticos, piezas para el adorno personal y para guarnecer al caballo junto con platería mapuche de los siglos XVIII y XIX que manifiestan el significado que tuvo la orfebrería en el ámbito sudamericano.

De los numerosos plateros que trabajaron o comercializaron sus obras en el Río de la Plata se encuentran representados en la colección del museo los cuños de los plateros Cándido Silva, Manuel Alais, Coneh, Manuel Soler y A. Fernández.

### **Historia Argentina:**

La colección abarca:

- Numismática, pintura, grabados, esculturas, mobiliario, artes decorativas, vestimenta, armas y documentos que refieren a los acontecimientos históricos más destacados.
- Y a sus protagonistas: Invasiones Inglesas, Revolución de Mayo, guerra de Independencia, la Organización Nacional, Manuel Belgrano, José de San

Martín, los caudillos, Estanislao López, Juan Manuel de Rosas, Justo José de Urquiza, en relación con la provincia de Santa Fe y la ciudad de Rosario.

- La sala dedicada al Dr. Lisandro de la Torre (1868 – 1939), fundador del Partido Demócrata Progresista y senador nacional por la provincia de Santa Fe (1932 – 1935), recrea el departamento que habitó en la ciudad de Buenos Aires.

### **Historia de Rosario:**

Las transformaciones experimentadas por la ciudad a largo de su historia, quedaron plasmadas en las obras de pintores y litógrafos y, posteriormente, de fotógrafos del siglo XIX, conformando así documentos relevantes para conocer el desarrollo histórico del Pago de los Arroyos.

Entre las distintas piezas que conformar la colección, el visitante podrá tomar contacto con mobiliario, pinturas, grabados, fotografías, objetos de uso cotidiano y suntuario y documentos y planos pertenecientes a los siglos XIX y XX. Todos objetos que dan cuenta de los cambios en la estructura social, la formación de la burguesía, la inmigración, el crecimiento demográfico y la urbanización de la ciudad.

### **Armas:**

La colección de Oplotecología está compuesta por armas que muestran su evolución desde la Conquista hasta el conflicto de Malvinas. Se aprecia el avance de las armas de fuego sobre las armas blancas, los procesos técnicos y la ornamentación. Entre ellas se distinguen piezas de artillería, lanzas y proyectiles, uniformes militares y dispositivos defensivos (yelmos y petos).

### **Exposiciones**

#### **Permanentes**

#### **América Indígena**

Esta exposición desarrolla los siguientes ejes temáticos:

El poblamiento americano

Noroeste argentino

Nordeste argentino

Área andina

Mesoamérica

El Tawantinsuyu

### **Conquista y colonización:**

Esta exposición desarrolla los siguientes ejes temáticos:

**Línea temporal:** Comprende los hechos ocurridos en el mundo en la época de la expansión Europea desde el 1400 al 1600.

### **Una misma historia pero diferentes interpretaciones:**

- Anónimo de Tlatelolco (1524)
- Cantares Mexicanos (1523)

### **La conquista del Territorio y la fundación de ciudades:**

- Corrientes colonizadoras.
- Fundaciones de ciudades en el Río de la Plata, Tucumán y Cuyo. Acto fundacional.
- La traza de las ciudades Hispanoamericanas.
- La sociedad americana: su conformación.

### **La minería de la plata en la región andina**

Esta exposición desarrolla los siguientes ejes temáticos:

- La minería de la plata en la región andina.
- La producción de plata en la configuración del espacio peruano.
- La platería religiosa hispanoamericana.
- Las fiestas públicas: las procesiones.
- El altar de plata.

### **Muebles y cofres para transportar y atesorar:**

Desde el comienzo de los tiempos el hombre tuvo la necesidad de guardar, atesorar, ocultar, custodiar y proteger sus bienes personales.

La caja es uno de los primeros muebles creados y utilizados para tal fin. Se fabricaron arcas, arcones, cofres, bargueños, contadores, baúles, petacas y

cómodas. Con el transcurso del tiempo se adaptaron a diferentes usos, que permitieron dar solución a problemas de la vida cotidiana.

### **Imágenes, temas y representaciones del Arte Surandino colonial**

Esta exposición desarrolla los siguientes ejes temáticos:

- Fuentes e influencias de la pintura colonial surandina
- La misa de San Gregorio
- La muerte en el Barroco andino
- La invitación a la melancolía
- Las reliquias
- La representación del ausente
- La pintura indígena: Los Queros
- Las consecuencias de la Reforma: Los Santos
- La representación de la Pasión de Cristo
- La representación heterodoxa de la Trinidad en Hispanoamérica.  
Tradición cristiana y sincretismo
- La devoción mariana

### **Pensamiento y acción**

Desde la revolución de Mayo de 1810, nuestra región ocupó un lugar destacado en la gesta independentista emprendida por las Provincias Unidas del Río de la Plata.

Esta sala expresa el apoyo a los ideales revolucionarios de algunos de los hombres más destacados en ese momento histórico que participaron con su pensamiento y acción, tanto en acontecimientos militares como en hechos políticos: Belgrano, San Martín, Moreno, Las Heras, Estanislao López, el rosarino Vicente Anastasio Echevarría y el padre Julián Navarro. Así también se pretende reivindicar, mediante los objetos de la colección del Museo, la figura de los primeros patriotas, revalorizando su protagonismo y por sobre todo su formación en valores.

## **Manuel Belgrano**

La figura de Manuel Belgrano y los diversos hechos de los que fue protagonista: documentos firmados por el patriota que expresan su actuación pública y su vida familiar, premios militares, el hisopo utilizado por el párroco Julián Navarro para bendecir la Bandera cuando fue izada por primera vez el 27 febrero de 1812, medallas conmemorativas del Centenario de la creación de la Bandera, el modelo del monumento ecuestre emplazado en el Boulevard Oroño de Rosario al igual que el que se encuentra en la ciudad de Génova inaugurado en 1927.

## **El arte de la plata de los Andes a la Pampa**

Esta exposición presenta los siguientes ejes temáticos:

### **La platería del siglo XIX:**

- La Época Federal: el auge de la producción de platería
- Punzones de la época
- El mate
- Platería mapuche
- El repertorio criollo

## **Juan Manuel de Rosas**

Los bienes exhibidos en esta sala pertenecieron a Juan Manuel de Rosas: el espachín, los estribos y las espuelas junto con su poncho, el mismo que cubrió su féretro en la ceremonia llevada a cabo en Rosario durante la repatriación en octubre de 1989.

Estos objetos forman parte de la colección de textiles, mobiliario, platería, pintura, grabados y peinetones de la época rosista que posee el museo.

- **La pulpería**

En esta sala se recrea la pulpería que se encontraba en la estancia “La Nueva Florida” que perteneciera al Dr. Julio Marc.

- **La formación de la burguesía en Rosario**

Esta exposición desarrolla los siguientes ejes temáticos:

- **La formación de las nuevas burguesías**

- **La sociedad entre 1870 y 1914**
- **Inmigración, crecimiento demográfico y urbanización**
- **Dr. Lisandro de la Torre**

Los bienes exhibidos pertenecieron al Dr. Lisandro de la Torre y fueron donados por el Partido Demócrata Progresista. Esta sala recrea el modo de vida del político rosarino en su departamento porteño de la calle Esmeralda 22.

- **Armas**
- **Cronología y evolución técnica.**
- **Uniformes y condecoraciones.**

### Temporarias

- **Fuerte Sancti Spiritus: Primer Asentamiento Europeo en territorio Argentino**

- **Biblioteca y Archivo**

Desde la inauguración del Museo, tanto la Biblioteca como el Archivo se encuentran destinados a profundizar en las investigaciones que conforman la colección del Museo.

La Biblioteca cuenta con un archivo especial con más de 2000 documentos; 600 libros, folletos, bandos y proclamas, con pie de imprenta hasta 1850, libros raros de América, etc. Tanto sus fondos bibliográficos como documentales están a disposición de investigadores, profesores y estudiantes universitarios como así también especialistas en general.

El archivo documental comprende impresos y manuscritos, folletos junto con bandos y proclamas de las primeras imprentas argentinas. Entre los manuscritos se pueden apreciar: documentos de la vida colonial de América, de los Virreyes y Arzobispos del Perú, de los Inquisidores de Lima; documentos firmados por Juan de Garay y Hernandarias entre otros protagonistas de la conquista y colonización, junto a documentos de los Virreyes del Río de la Plata. Además se han organizado legajos referentes a próceres como Belgrano, San Martín, Rosas, López, Urquiza y

acontecimientos históricos relevantes.

La hemeroteca, cuenta con colecciones significativas que dan testimonio de la historia nacional: "Gaceta de Buenos Aires", "El Telégrafo Mercantil", "Correo de Comercio", "El Censor". Además de revistas y periódicos satíricos como "Fray Mocho", "Don Quijote", "Caras y Caretas", "El Mosquito", "La presidencia", "El látigo". A los que debemos agregar la colección del diario "La Capital" y "La Tribuna" de la ciudad de Rosario. El archivo es fuente de consulta para todo investigador que busque indagar sobre Rosario, ya que su mayor caudal seriado pertenece a la historia local.

**Entre las colecciones podemos destacar:**

- Escrituras públicas del Rosario de 1689 a 1869.  
(Digitalizado y microfilmado).
- Archivo General del Departamento Rosario, causas civiles, comerciales y criminales entre 1735 y 1886.
- Archivo de la Jefatura Política de Rosario entre 1852 y 1894.
- Archivo Pablo Ricchieri.
- Archivo de fotografías antiguas de la ciudad de Rosario y de la Provincia de Santa Fe desde 1866.  
(Álbum Alfeld).
- La Biblioteca también cuenta con libros desde 1496 hasta la actualidad.

En la mapoteca, se conservan mapas antiguos de Sudamérica y Argentina y antiguos planos de Rosario. El más antiguo es un planisferio que data del año 1535.

El Ingeniero Augusto Fernández Díaz donó su extensa biblioteca particular compuesta por textos de referencia, biografías, genealogías, libros de viajeros, documentos sobre la conquista de Sudamérica. Como así también su colección completa dedicada a la historia de Rosario donde se pueden encontrar publicaciones, folletos y documentos.

**Horario de atención al público: martes a viernes 9 a 13 horas.**

**Turnos para Microfilmes: contactar con Bibl. Ester Davidov al 472**

**1457 o adelantando información de la búsqueda solicitada a:**

**biblioteca@museohistoricomarc.org.ar**

## **Educación y Acción Cultural**

### **Instituciones educativas**

#### **Itinerarios didácticos**

El Área de Extensión Educativa ofrece visitas guiadas a las exposiciones permanentes y temporales adaptadas a todas las modalidades educativas: Jardines de Infantes, Primaria, Secundaria, Terciarios, EEMPA, Universitarios, Educación Especial y público en general.

#### **¡Nota para el docente!**

Entrevista del personal a cargo del Servicio Educativo del Museo con el docente para acordar contenidos pedagógicos de acuerdo a la modalidad y nivel; recorridos y entrega de material para trabajo en clase.

### **Para la comunidad**

#### **Visitas guiadas**

Visitas guiadas a las exposiciones permanentes y temporales. Sin reserva en los horarios habituales del museo.

#### **Programa de pasantías**

El Museo realiza convenios bajo el Régimen de pasantías en organismos y servicios culturales de su dependencia - Decreto n° 2986, Santa Fe, 12 de octubre de 1994.

Tiene como objetivo promover la formación y la capacitación de los aspirantes en diversas áreas artísticas, científicas o culturales en general.

#### **Proyectos**

"Restauración de pinturas coloniales".

Área de Conservación - Plan de Rescate del Patrimonio Hispanoamericano.

### **Asociación Amigos del Museo**

## **Quiénes somos**

La Asociación Amigos del Museo Dr. Julio Marc es una asociación civil sin fines de lucro cuyo propósito es apoyar al museo y sus actividades desarrollando una buena comunicación para que los Amigos actúen en pos de los mayores intereses de la institución.

Además, a través de su gestión y accionar basada en el trabajo voluntario, convoca a la comunidad a valorar, preservar y enriquecer su patrimonio mediante la contribución de sus aportes y colaboración.

## **Comisión Directiva**

Presidente: Daumas, Ernesto Carlos

Vicepresidenta: Foster, Estela de Crespi

Secretaria: San Román, Aurora

Pro-secretaria: Marc, María Teresa de Mayoraz

Tesorero: Martin, Alberto Jorge

Pro-tesorera: Pérez, María Cristina de Martínez Lomas

## **Vocales Titulares**

Aguirre Iriondo, Carlos

Bressan, Carolina de Massetti

Mackey, Pedro

Ylla, Raquel

Chao, Fernando

Mackey, Elena de Stein Couzier

Fernandez Corti, Susana de Martin

Abraham, Mirta

## **Vocales Suplentes**

Bertero, Miguel Ángel

Strickler, Emilio

Daumas, Ernesto Maximiliano

Tacconi, Jorge

**Síndico Titular:** CPN Gimbatti, Alejandra

**Síndico Suplente:** CPN Roberto Schellas

### **Cómo llegar y contacto**

#### **Contacto:**

Dirección: Avenida del Museo S/Nº Parque Independencia (2000) Rosario,  
Argentina

TelFax: 54 341 4721457.

Email: [consultas@museohistoricomarc.org.ar](mailto:consultas@museohistoricomarc.org.ar)

Horarios: martes a viernes: de 9:00 a 17:00 Hs.

Sábado, domingos y feriados: Invierno de 14:00 a 18:00 Hs Verano de 15:00  
a 19:00 Hs.

Puede enviar un mensaje directamente completando el formulario siguiente:  
[formulario de contacto]

### **Cómo llegar**

#### **Parque Independencia**

El Museo Histórico Provincial "Dr. Julio Marc" está emplazado desde 1939 en el Parque Independencia, en el centro geográfico y pulmón verde de la ciudad. Además del Museo de la Ciudad, dicho parque cuenta con atracciones como el Rosedal, Jardín Francés, Laguito, Predio Ferial, Hipódromo, Estadio Municipal "Jorge Newbery", Museo de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", Museo de la Ciudad de Rosario y el Jardín de los niños.

#### **Ubicación del Museo**

El Museo Histórico Provincial "Dr. Julio Marc" está ubicado en la avenida del Museo entre M. Champagnat y la avenida Dr. C. Lassaga, frente al Club Atlético Newell's old Boys, vecino al Jardín de los Niños y a la Escuela de Teatro para Niños de Ernesto de Larrechea.

#### **Líneas de Transporte**

Por Bvd. 27 de febrero: 110, 113, 131, 132

Por Av. Pellegrini: 123, 125, 120, 153, 144

Por Dorrego o Italia: 129,130

Por Moreno: Línea M Tribunales

Por Ovidio Lagos: 125, 126, 127

### **El Parque explorado**

El Museo de la Ciudad ha confeccionado la Nueva Guía Histórica y Cultural del Parque Independencia, “El Parque Explorado”: un plano con referencias de los puntos de interés para aquellos paseantes que quieran realizar el circuito a su propio ritmo.

Se puede retirar gratuitamente en todos los museos del Parque.

### **Para descargar:**

Plano del Parque Explorado [PDF para descargar]

## **Museo Provincial de Ciencias Naturales Ángel Gallardo**

Al igual que en el caso del Museo Marc lo que se hizo en el Ángel Gallardo consistió en la misma metodología de trabajo.

Una vez finalizada la bocetación de la nueva web se comenzó la etapa de edición de los textos pertenecientes al museo y que se exponen más abajo. La jerarquía de los mismos y su lugar dentro del home, fueron cuidadosamente seleccionados en su momento, respetando las opiniones de las autoridades y del personal a cargo de la comunicación del Museo Ángel Gallardo.

Previamente a la edición se establecieron las secciones del museo que debían ocupar el campo visual del usuario apenas éste accediera a la web. Así fue que se tomó la decisión de crear un slide con los tópicos: El Museo; Visitas; Biodiversidad; Bioconstrucción; Jornadas y Talleres; Arte y Naturaleza; Realidad Aumentada.

Al dividir de esta forma el home nos aseguramos una web minimalista, simple y de fácil navegación. A su vez le damos lugar y la relevancia correspondiente a todos los contenidos escritos, los cuales se encuentran acompañados por un conjunto de opciones multimedia que apuntaron a mejorar la experiencia usuario.

## **EDICIÓN DE LOS CONTENIDOS**

A continuación se copia la totalidad del material en texto que se produjo en conjunto con el personal del Gallardo editado y completado. Dicho material se encuentra online en: [www.museogallardo.gob.ar](http://www.museogallardo.gob.ar)

Al igual que con el museo marc, hay contenidos de los aquí expuestos que no fueron utilizados o bien se modificaron luego de su primera carga.

A saber:

### **El Museo**

**Información institucional, Espacios, Historia.**

### **Información Institucional**

La relación entre la ciencia y la cultura en la sociedad actual es un tema de debate cada vez más necesario, debido entre otras cosas, a que durante el siglo pasado se profundizó la tendencia de escindir del ámbito socio-cultural, la tarea científica y su comunicación.

Los modelos tradicionales que propugnaba la Ciencia, la proponían como una actividad aislada de la sociedad, aséptica y objetiva, sólo accesible a sus estudiosos y confinada a las casas de altos estudios.

Estas visiones, junto con la adhesión a un patrimonio que pone en valor ciertos rasgos distintivos de una identidad deseada, construida e impuesta por pocos han tenido su correlato en los Museos de Ciencias, quienes se constituyeron como espacios legitimadores de las políticas científico-tecnológicas del momento, cuyas relaciones con la comunidad eran escasas y verticalistas.

Es por ello que consideramos que el patrimonio del cual se constituyen los museos nos pertenece a todos, por lo tanto, se torna necesario generar políticas direccionadas hacia la interacción genuina de y con la comunidad, para lograr así una participación efectiva de las mismas en torno a su construcción, conservación y difusión.

Por lo tanto entendemos que es imprescindible repensar el rol que ocupan estas instituciones culturales en la sociedad, posicionándolas en consonancia con una actividad social y contextualizada; planteando trascender las dicotomías entre ciencias sociales/ciencias naturales, ciencias/saber popular.

En este sentido adherimos a un modelo de museo que pueda reestructurar el diálogo entre ciencia y cultura, con el objetivo de poder reflexionar sobre los intereses que movilizan las investigaciones, a quienes benefician, quiénes las financian, cuál es el perfil y el sentido que se le da a la comunicación científica para que resulte un instrumento social y democrático que propicie un pensamiento crítico.

### **Historia**

El Museo Provincial de Ciencias Naturales “Dr. Ángel Gallardo” nace a iniciativas del Prof. Valentín Antoniutti. El 23 de agosto de 1945, el Consejo Gral. de Educación de la Pcia. de Santa Fe resuelve la aprobación de ese

proyecto, designando al nuevo museo con el nombre de Dr. Ángel Gallardo. La entidad se crea como filial del Museo de Cs.Nat. Florentino Ameghino de la ciudad de Santa Fe.

El incremento del Patrimonio inicial se debe a la obra del profesor Pascual Maciá, designado organizador del Museo en 1945, que años más tarde sería su primer director.

El 27 de mayo de 1950, por un decreto, deja de ser una filial del Museo Florentino Ameghino y adquiere propia entidad.

Desde 1953 hasta 1967 el museo funciono en diferentes sedes de la ciudad de Rosario hasta que el 1ero de Julio del 2003, un incendio destruye sus instalaciones y gran parte de su colección. En aquel entonces el Museo se encontraba emplazado en un ala anexa de la Facultad de Derecho, dependiente de la Universidad Nacional de Rosario.

En Septiembre del 2006, se reinaugura en su actual sede de calle San Lorenzo 1949. Lugar emblemático para la sociedad rosarina puesto que allí funcionó la ex Jefatura de Policía durante la última dictadura militar. En la actualidad el Museo comparte edificio con la Casa Gris, sede de la delegación del Gobierno de la Provincia de Santa Fe en la ciudad.

### **Exposiciones**

### **Biodiversidad**

La declaración del 2010 como Año de Internacional de la Diversidad Biológica por parte de las Naciones Unidas, ha sido un intento por llamar la atención mundial sobre la problemática de la pérdida de la diversidad biológica y la degradación del medio ambiente, instando de esta manera a generar una conciencia acerca de la conservación.

El Museo Gallardo ha apostado a esta iniciativa y es por ello que propone conocer la inmensa variedad del mundo viviente, la gran complejidad que presentan sus relaciones y su historia evolutiva. Asimismo es una oportunidad para concientizar sobre los problemas concretos que enfrentan muchas especies que en la actualidad están desapareciendo a un ritmo muy acelerado, debido fundamentalmente a la postura de observar la naturaleza

“desde afuera” y de esta manera “administrarla” sin importar las consecuencias de las decisiones tomadas.

### **Bioconstrucción**

El ecodiseño a grandes rasgos tiene dos características: por un lado promover la eficiencia energética del uso de los productos finales y por otro reducir los procesos contaminantes y el consumo energético en lo que se conoce como la “trazabilidad de los materiales”, lo cual comprende la extracción-producción, los procesos industriales de transformación, el transporte y el descarte. La trazabilidad de los materiales se complementa en su análisis de costo-beneficio desde la economía ecológica con los indicadores biofísicos conocidos como “huellas” (huella ecológica, huella de carbono, huella hídrica y huella energética).

En el Museo Provincial de Ciencias Naturales “Dr. Ángel Gallardo”, ante la necesidad de replantear los espacios de lugares de trabajo, tomamos la decisión de construir con técnicas alineadas a nuestras convicciones socio ambientales.

Para promover una arquitectura ambientalmente saludable, pero a su vez económicamente rentable y humanamente confortable, se han desarrollado técnicas modernas de construcción con materiales locales sin requerimientos de grandes transformaciones industriales. La “tierra cruda” y el “rastrajo de cereal” han sido unos de los materiales que fueron ganando más terreno en este ámbito de la arquitectura y el desarrollo sustentable.

La adopción de técnicas y tecnologías ambientalmente saludables es una estrategia educativa-comunicativa que supera la mera crítica de los problemas ambientales en el marco discursivo.

El Museo Gallardo, favoreciendo la transferencia educativa hacia la comunidad, se posiciona en la vanguardia de las prácticas arquitectónicas más sustentables y ambientalmente saludables, en total concordancia con su línea educativa de temáticas asociadas al conocimiento y cuidado de los ecosistemas naturales de nuestra región pampeano-litoraleña.

### **Área de Antropología y Paleontología**

Desde el año 2003, tras el incendio sufrido por la institución, el área de Antropología y Paleontología se reconstruye proponiendo como lineamiento central la construcción colectiva y participativa del patrimonio natural y cultural de la región, nutrido de saberes y conocimientos aportados por los diferentes actores sociales involucrados.

A partir del año 2007 desarrollamos junto a paleontólogos y geólogos del Centro de Investigaciones Científicas y Transferencia de Tecnología a la Producción de Diamante, CICYTTP-CONICET (Entre Ríos); un programa de trabajo interdisciplinario denominado “**Conociendo nuestro pasado a través de la historia regional**”, a través del cual planteamos como objetivo general lograr una sistematización de las denuncias de los hallazgos de interés antropológicos-paleontológicos que efectúan los vecinos de las distintas localidades del interior santafesino. A partir de esta propuesta se derivan los objetivos específicos que consisten en:

- Confecionar un mapa de estos hallazgos de interés patrimonial efectuados en todo el territorio provincial.
- Investigar y desarrollar las hipótesis a cerca de la relación entre los primeros pobladores del territorio santafesino y su trato con el medio ambiente de la región.
- Indagar en la importancia y la relevancia que adquiere en el *imaginario social* los restos fósiles y la re-creación de “*lo patrimonial*” en las historias locales. Proponiendo para ello diversas actividades de difusión y extensión.

### **Área Botánica**

El Área de Botánica trabaja en conjunto con distintas Instituciones y ONG's a fin de reconstruir un muestrario con ejemplares nativos y exóticos representativos de la biodiversidad regional y, simultáneamente está elaborando una histoteca de morfología de plantas vasculares. A su vez cuenta con material didáctico histórico como modelos botánicos de yeso de Emille Deyrolle y réplicas de hongos en cera de la misma procedencia.

### **Área de Zoología**

El Área de Zoología está integrada por colecciones malacológicas, entomológicas, ictiológicas, herpetológicas, ornitológicas y mastozoológicas, entre otras, que dan cuenta principalmente de la diversidad animal de nuestro país.

Actualmente se están realizando tareas de revisión y recuperación de datos de las colecciones históricas, y simultáneamente se está incorporando material nuevo ampliando de esta manera las colecciones existentes.

### **Muestras Itinerantes**

El Museo Gallardo ofrece Muestras Itinerantes. Si desee solicitarlas comuníquese con: [itinerantes@museogallardo.org.ar](mailto:itinerantes@museogallardo.org.ar)

## **Etapa 5**

### **Coordinación de producción fotográfica, acorde a las necesidades de cada plataforma.**

#### **El Cairo Cine Público**

El sitio web de El Cairo Cine Público, no requirió de imágenes fotográficas debido al diseño gráfico realizado. Aquí se destacan sólo las películas de cartelera y los ciclos online. Ambos van siempre acompañados de imágenes provistas por los distribuidores a los que el cine contrata para hacerse con material fílmico durante el año.

La sección **Contacto** se decidió que no fuera acompañada de imagen alguna. Cabe destacar que todas las decisiones aquí detalladas fueron consensuadas con el personal a cargo de El Cairo Cine Público y con los representantes del Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe.

#### **Museo Histórico Provincial Dr. Julio Marc**

Durante las sucesivas visitas realizadas al museo, se tuvo muy en cuenta su arquitectura ya que ésta funciona como imagen institucional de su página web.

El estilo griego de su fachada, sus salas interiores que conectan entre sí a través de galerías rectangulares, también fueron consideradas para la sesión fotográfica.

En tal sentido se tomó la decisión de realizar una serie de fotografías a su fachada en horario del mediodía (la luz natural a esa hora del día es ideal puesto que el sol se encuentra en su zenit; esto permite que no se produzcan sombras molestas).

De esta manera el personal del museo tuvo la posibilidad de elegir la imagen que mejor se amolda a sus objetivos estéticos y de difusión para su propuesta cultural.

*[La imagen elegida producto de aquella sesión se puede ver a través del siguiente link: [http://www.museomarc.gob.ar/el\\_museo.php](http://www.museomarc.gob.ar/el_museo.php) ]*

Actualmente el museo cuenta con una muestra estable de arte colonial sudamericano ya que el grueso de sus instalaciones aún están siendo refaccionadas.

*[Las imágenes elegidas producto de aquella sesión se pueden ver a través de los siguiente links:*

[http://www.museomarc.gob.ar/exposiciones\\_detalle/19/arte-colonial-primera-parte.html](http://www.museomarc.gob.ar/exposiciones_detalle/19/arte-colonial-primera-parte.html)

[http://www.museomarc.gob.ar/exposiciones\\_detalle/21/arte-colonial-segunda-parte.html](http://www.museomarc.gob.ar/exposiciones_detalle/21/arte-colonial-segunda-parte.html)

[http://www.museomarc.gob.ar/colecciones\\_lista.php](http://www.museomarc.gob.ar/colecciones_lista.php)

La última sección habilitada es la que corresponde a la biblioteca del museo que contiene documentos históricos de la provincia y la región. Entre los materiales de archivo a resguardo se cuentan ejemplares antiguos de los diarios La Tribuna y La Capital de la ciudad de Rosario.

Debido a que los materiales gráficos antes mencionados son muy sensibles a los efectos de la luz artificial y el aire y la humedad del ambiente, se tomó la decisión de no realizarles fotografías.

La producción fotográfica más numerosa fue la que nutrió la sección “Colecciones” y “Arte Colonial I y II” (mencionadas en los links provistos más arriba), en la cual se necesitaron cinco fotografías de distintas obras, correspondiente a cada colección.

Para la sección Audioguías se decidió recrear una escena con una modelo haciendo uso de la audioguía de Arte Colonial frente a una obra pictórica de la Sala Ángel Guido.

*[La imagen elegida producto de aquella sesión se puede ver a través del siguiente link: <http://www.museomarc.gob.ar/audioguias.php> ]*

Todas las fotografías realizadas por el fotógrafo Mario Gómez fueron debidamente seleccionadas en conjunto por el experto y el personal del

Museo Histórico Provincial Dr. Julio Marc, ya que estos últimos son quienes mejor conocen la relevancia de cada obra artística que hace a su patrimonio.

### **Museo de Ciencias Naturales Ángel Gallardo**

El museo, desde hace años, mantiene un convenio con la asociación Fotógrafos de Naturaleza Argentina (FNA) quienes le brindan material fotográfico de vida silvestre nativa para sus publicaciones científicas, comunicación gráfica y la *fan page* del Gallardo en Facebook.

Este recurso se aprovecho para ilustrar la sección de Biodiversidad y doto a la misma de una calidad fotográfica profesional de excelencia. De no haber contado con esta posibilidad la alternativa era tomar fotografías de los animales embalsamados, lo que hubiera restado atractivo visual al total del trabajo.

También se realizaron como alternativa fotos panorámicas a la sala en donde se aloja actualmente la muestra de Biodiversidad para tener un registro que permita ilustrar el box de entrada en home de la web en caso de ser necesario.

*[Las imágenes elegidas producto de aquella sesión se puede ver a través del siguiente link:*

[http://www.museogallardo.gob.ar/exposiciones\\_detalle/10/biodiversidad.html/](http://www.museogallardo.gob.ar/exposiciones_detalle/10/biodiversidad.html/)

En cuanto a la sección principal: El Museo. Lo que se hizo fue romper con las lógicas anteriores y no utilizar fotografía de la fachada del museo. En este caso se uso una foto de sala.

*[La imagen elegida producto de aquella sesión se puede ver a través del siguiente link: [http://www.museogallardo.gob.ar/el\\_museo.php](http://www.museogallardo.gob.ar/el_museo.php)]*

El trabajo de producción fotográfica continuó con la actual muestra de Bioconstrucción que se encuentra en el primer piso del museo. La importancia de fotografiar dicha muestra residió en que fue una de las entradas destacadas del home al momento de su puesta online.

Aquí se realizó un registro completo de los procesos de construcción en adobe que viene realizando el personal del museo en la sala de exposición.

*[Las imágenes elegidas producto de aquella sesión se puede ver a través del siguiente link: <http://www.museogallardo.gob.ar/bioconstruccion.php>]*

En principio se fotografió los diversos materiales que permiten la producción de ladrillos de barro (principalmente paja y barro) por separado y las herramientas empleadas. Luego se documentó el proceso de mezclado de los distintos materiales con la gente trabajando en el espacio físico, y por último el resultado final: paredes revocadas y alisadas que dividen el espacio de la sala en habitaciones de tipo oficina y auditorio.

Para la sección Jornadas y Talleres se decidió aprovechar una actividad de capacitación que brindó el MIC en el auditorio Rodolfo Walsh del museo Ángel Gallardo. Durante dicha jornada el fotógrafo tomó registro de los capacitadores disertantes, los asistentes y el auditorio. Estas imágenes—que además cuentan con el aval de los fotografiados—fueron utilizadas para ilustrar la sección genérica Jornadas y Talleres. Tanto en home como en sus vistas internas.

*[Las imágenes elegidas producto de aquella sesión se pueden ver a través del siguiente link:*

*[http://www.museogallardo.gob.ar/jornadas\\_y\\_talleres\\_detalle/7/jornadas-y-talleres.html](http://www.museogallardo.gob.ar/jornadas_y_talleres_detalle/7/jornadas-y-talleres.html)*

Para Arte y Naturaleza se hizo un registro de la planta baja que es donde funciona la sala de exposición itinerante a la cual refiere el nombre de la sección.

*[La imagen elegida producto de aquella sesión se puede ver a través del siguiente link:*

*[http://www.museogallardo.gob.ar/arte\\_y\\_naturaleza\\_detalle/8/espacio-intervenciones-artisticas.html](http://www.museogallardo.gob.ar/arte_y_naturaleza_detalle/8/espacio-intervenciones-artisticas.html)*

La sección Visitas se ilustró con personal del museo en el rol de guía. Aquí lo que se hizo fue ir recorriendo las salas con muestras que se encuentran actualmente en exposición y bajo la dirección del fotógrafo se tomaron los registros necesarios.

*[La imagen elegida producto de aquella sesión se puede ver a través del siguiente link: <http://www.museogallardo.gob.ar/visitas.php>]*

## **Etapa 6**

### **Coordinación de acciones tendientes a implementar un paseo virtual en el sitio del museo Histórico Julio Marc.**

La actual página web del Museo Julio Marc (ubicado en la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe) desde el principio se estableció que contaría con una sección especial llamada Visita Virtual. La misma corresponde a un paseo que podrá realizarse desde cualquier móvil, tablet, computadora y otros dispositivos con acceso a internet. Dicho paseo contaría con un total de obras representativas de cada colección disponibles en lo que hace al patrimonio del Museo.

La iniciativa partió de la intención de adaptación de los recursos tecnológicos disponibles en la actualidad, de manera que facilite y mejore la llegada e invitación al potencial visitante del museo y de esta manera arribar a una cómoda e interesante experiencia del usuario de la presente página web.

A su vez la sección especial “Visita Virtual” fue pensada para acercar a todos los santafesinos, no residentes en Rosario, a una parte de su patrimonio cultural. No hay que olvidar que el museo es provincial y por lo tanto las obras que guarda en su interior pertenecen al conjunto de habitantes de la provincia.

Las acciones iniciales para la creación y posterior implementación del paseo virtual, comenzaron con una reunión que se realizó con representantes del Ministerio de Innovación y Cultura, el Museo Histórico Provincial Dr. Julio Marc y el fotógrafo contratado para la tarea de registro de las obras. El personal del museo informó sobre las obras más representativas e importantes de cada una de las colecciones y planteó las medidas de seguridad y cuidado para la manipulación del patrimonio. En este punto se acordó de mutuo acuerdo que las obras a fotografiar serían manipuladas exclusivamente por el personal del museo.

Actualmente el Museo cuenta con nueve colecciones en su patrimonio.

El fotógrafo trabajó sobre las piezas seleccionadas por el personal del museo con cartas de colores Kodak y material de iluminación con el que dispone para hacer fotografías específicas a piezas de arte. La conformación del archivo fotográfico para el paseo virtual se aplicó a 45 obras (cinco piezas por cada colección). La sesión fotográfica fue realizada en el Museo, con la asistencia del personal del museo como se mencionó anteriormente. El trabajo demandó aproximadamente cuatro días durante el mes de julio.

Luego de realizar la correspondiente edición de imágenes en Adobe Photoshop y un primer filtro de cada obra, el fotógrafo facilitó el material virtual en los siguientes formatos: TIFF 16 bits, en JPG máxima calidad y en JPG calidad web.

La selección de las obras más destacadas y la totalidad del material producido para llevar a cabo el Paseo Virtual, quedaron a resguardo del personal del Museo y el Ministerio de Innovación y Cultura.

Con el material fotográfico procesado y editado, luego se pasó a trabajar con el estudio de diseño y programación Aenima quienes tenían a su cargo el desarrollo de dicho Paseo Virtual y su puesta online.

Durante este periodo se trabajó conjuntamente con los programadores y diseñadores de esta empresa para resolver problemas referidos a la visualización del tamaño de las obras y los pie de fotos.

El experto no guarda consigo ningún material fotográfico tendiente a esta etapa. El mismo se le puede solicitar a las autoridades del MIC.

## **Etapa 7**

**Coordinación y elaboración de actividades didácticas para niños en los sitios correspondientes los museos de Cs. Naturales Ángel Gallardo, e Histórico Julio Marc de Rosario.**

Las acciones referidas a esta etapa se encuentran expuestas al detalle en lo que va de las páginas 3 a la 7, de este informe final.

## **Material documental**

### **Museo Histórico Provincia Julio Marc**

**Audioguía** | Texto original utilizado para la grabación final:

#### **Introducción**

Estimado visitante, bienvenido a la audioguía del Museo Histórico Provincial Doctor Julio Marc.

Antes de comenzar con el recorrido, es importante destacar que esta institución comenzó a dar sus primeros pasos en 1936 con la creación de una Comisión Honoraria que tuvo por objetivo llevar adelante la creación de un Museo Científico en la ciudad de Rosario. El mismo debía abarcar la historia natural, etnográfica y política de la provincia de Santa Fe.

Por ese entonces el doctor Julio Marc, figura notable dentro del espacio intelectual y un referente del coleccionismo de arte y de historia en la ciudad, fue el encargado de gestionar la organización del museo que finalmente se inauguró bajo su dirección el 8 de julio de 1939.

El edificio fue proyectado por el ingeniero y arquitecto Ángel Guido, sobre la base de la antigua quinta de la familia Tiscornia. Tres esculturas del italiano Troiano Troiani enmarcan el ingreso en la fachada oeste, subrayando las matrices inspiradoras de la Institución y de sus colecciones: “América India”, “América Colonial” e “Historia Patria”.

En este recorrido proponemos conocer un poco más acerca del Arte Colonial del continente y en especial de las escuelas artísticas sudamericanas.

#### **Pausa**

#### **Sala 1: Entrada**

La mayoría de las piezas que se exponen en esta colección datan del siglo 18, época en que los intereses políticos de aborígenes, criollos y mestizos comenzaron a disputar sus espacios de poder en la región surandina.

Las pinturas religiosas que realizaron los artistas nativos en base a imágenes provenientes de Europa; los objetos de plata labrados a partir de la explotación del Cerro Rico del Potosí; y la imaginería creada bajo la guía jesuítica, adquirieron en esos tiempos los rasgos excepcionales de una identidad propia.

La colección de Arte Colonial materializa una concepción de la historia nacional que hizo confluír el pasado indígena y el hispánico, y reivindica la construcción de un arte nacional y moderno, con una estética americana. Ahora sí, podemos comenzar a desandar el camino por las salas que componen la colección y sus obras.

Lo invitamos a pasar a la sala contigua, donde encontrará dos pinturas al óleo y una escultura en madera representativas de la zona altooperuana.

### **Pausa**

El ***Señor de los temblores*** es una pintura de autor anónimo, realizada bajo la técnica de óleo sobre tela, fiel representante de la escuela cuzqueña. Esta fina pintura proviene de la ciudad de Potosí (Bolivia) y su realización data del siglo 18. La obra fue una donación de Ramón y Ángel García luego restaurada por la Fundación Tarea entre los años 1993 y 1994.

La iconografía del Señor de los Temblores es muy variada. La imagen se dispersó por todo el territorio de Perú, Bolivia, Chile y el Norte argentino. Este Cristo crucificado y muerto, llamado también *Taitacha Temblores*, es un símbolo de la ciudad del Cuzco que recibe su culto en la Catedral de la ciudad desde fines del siglo 16. La tradición oral la considera un regalo de Carlos V, aunque estudios recientes demuestran que se trata de una escultura cuzqueña que incorpora técnicas y materiales de raíz indígena denominado maguey.

La devoción y el título se originaron a partir del terremoto que asoló la ciudad en 1650, cuando los curas de la iglesia mayor decidieron sacar en procesión al Cristo para implorar su protección.

La evolución del motivo y sus variantes iconográficas pueden seguirse a través de numerosos ejemplares que muestran como fórmula común la particular configuración anatómica del Cristo, la cruz ornada con cantoneras y

el INRI de plata y las enaguas con bandas de encajes sobre un fondo negro, apoyado sobre una peana en la cual se insertan velas encendidas que se alternan con floreros, vasos y lámparas colgantes. En el siglo 18 se le agregaron las figuras de San Juan, la Magdalena y la Dolorosa, conformando una típica escena de Calvario. También se le incorporó un paisaje, a veces con edificios, tal como lo muestra esta obra de la colección del museo.

### **Pausa**

La pintura que sigue a continuación también pertenece a un autor anónimo y se la conoce con el nombre de **Señor de Vilche**. La técnica utilizada: Óleo sobre tela y es, junto con el Señor de los Temblores, otra fiel expresión de la Escuela Cuzqueña. El Señor de Vilche proviene originalmente de Cuzco, Perú y data de la primera mitad del siglo 18. La obra fue donada por los hermanos Ramón y Ángel García.

Esta imagen de Cristo crucificado y muerto es venerada en la localidad de Vilque (Perú), cercana al lago de Titicaca, en el departamento de Puno desde fines del siglo 17. Durante el siglo 18 Vilque fue un importante centro comercial donde se realizaban ferias y se asentaban los mercados de mulas, posibilitando que su devoción se extendiera hasta el norte argentino.

La iconografía de esta advocación presenta algunos parecidos con el Señor de los Temblores, diferenciándose por la posición de los pies y el estiramiento de las piernas. La imagen es del siglo 17, cuya cruz es de “gajos” y de color verde. El INRI, rectangular, suele estar colocado en la parte superior de la cruz. El crucificado, con enaguas de mayor vuelo, puede estar contenido en la hornacina cruciforme de un retablo, acompañado algunas veces por la Virgen de la Soledad y San Juan.

### **Pausa**

Completando el recorrido por esta sala, se encuentra una escultura de autor Anónimo, conocida con el nombre de **Santa Teresa de Jesús**. La técnica empleada es Talla policromada en madera, metal y vidrio. Data del Siglo 18 y fue adquirida y donada al museo por la Municipalidad de Rosario en 1941.

Hasta aquí llega el recorrido por este sector, si desea permanecer más tiempo en la sala le recomendamos que pause esta grabación. Cuando se

encuentre listo para continuar, puede reanudar la reproducción de la audioguía y pasar a la siguiente sala.

## **Pausa**

### **Sala 2: Ángel Guido y Julio Marc**

Esta sala está dedicada al ingeniero y arquitecto Ángel Guido y al doctor Julio Marc.

La colección del Museo, cuya adquisición Julio Marc y Ángel Guido siguieron muy de cerca, es en sí misma una declaración de principios, puesto que señala lo que ambos intelectuales concebían por historia nacional y la dotaba de materialidad.

Ya en 1932, Ángel Guido presentó una exposición de “Pintura Colonial Sudamericana” en la que señaló a la prensa de entonces la importancia de la escuela mestiza por ser “la base de la documentación del arte argentino”, que aportaba con sus figuras “el realismo de la pintura mística española mezclado con el temperamento decorativo del inca, tan lleno de maravillosos defectos”. En esos “defectos” que diferencian lo criollo de lo europeo, Guido fundó una estética, es decir, una política.

La obra de Ángel Guido es una de las marcas de la ciudad de la primera mitad del siglo 20. No sólo es el arquitecto del Monumento a la Bandera (ideado como “Templo a la Nacionalidad”), sino que su firma también figura en el diseño arquitectónico del propio Museo Histórico Provincial y en uno de los principales planes urbanísticos de la Rosario moderna. Su estilo neocolonial se reconoce además en muchas de las residencias del casco céntrico.

Su pensamiento polémico buscó definir lo nacional contra el cosmopolitismo y la arquitectura de “los nuevos ricos”, ligándolo al mestizaje hispano-indígena en el siglo 18, expuesto en ensayos, discursos, en ficciones y en elecciones estéticas como la colección de este museo, creada en base a su definición del “estilo mestizo”.

Guido fue un hombre público, un protagonista activo en el terreno cultural en una época en la que el sufragio universal era la respuesta a las grandes

masas que reclamaban un espacio político. Las obras pictóricas, objetos y esculturas que componen esta sala son un reflejo del pensamiento de Guido, el cual fue acuñado a lo largo de los años y luego donado al Museo con el objeto de trascender su legado para las generaciones futuras.

Si desea permanecer más tiempo en la sala, le recomendamos que pause la grabación. Cuando se encuentre listo para continuar el recorrido por la siguiente sala, puede reanudar la reproducción de esta audioguía.

## **Pausa**

### **Sala 3 (Platería)**

Los metales preciosos, como la plata y el oro, fueron símbolos religiosos de poder en el cristianismo pero también complementarios en la concepción divina del Antiguo Perú, donde simbolizaban la luna y el sol. El trabajo indígena sobre la plata en los objetos ornamentales de la liturgia católica muestra follajes exuberantes, amplias flores americanas abiertas, esmaltes tricolores, tallos ondulantes y arabescos ligeramente tallados: esta suerte de unidad estilística del arte colonial suele denominarse “barroco americano”.

La platería hispanoamericana es el producto de un sistema de producción artesanal reglamentado en lo social, lo económico y lo religioso. Su origen en el marco de la colonia, se vincula con los objetos labrados para la liturgia y la ornamentación de las iglesias de la región surandina. El descubrimiento de la mina de plata en el cerro del Potosí (Bolivia), en 1545, alimentó las fantasías de prosperidad y abundancia de los colonizadores y ofreció a las élites aborígenes y criollas objetos de intercambio en el posicionamiento político y social.

El ***Frontal de altar*** es una pieza ícono de la colección de platería del Museo Histórico Provincial Doctor Julio Marc. Ornamentado en plata en su color original, sobre una estructura de madera batida, repujada, cincelada y con un picado de lustre, fue concebido en la ciudad de Lima (Perú) en el siglo 18.

El frontal era la pieza rectangular que se realizaba en madera tallada, cuero repujado, piedra o tejido y con la que se cubría y se engalanaba el frente de la mesa de altar. En la segunda mitad del siglo 17, comienzan a producirse estas piezas en láminas de plata.

El trabajo de creación de las mismas se iniciaba haciendo láminas de espesor uniforme, de aproximadamente un milímetro. Luego se hacían los modelos de madera, a veces en estuco endurecido con cal. Posteriormente se colocaba la lámina encima del modelo y a base de *martilleo*, se procedía a dar forma a cada una de las protuberancias y depresiones. Otra manera de lograr la forma deseada era el *repujado* que consistía en golpear con punzones por el revés de la lámina.

Técnicas complementarias eran el *cincelado*, que servía para trazar los dibujos preparatorios o para perfilar los motivos ornamentales, y el *burilado*, que se utilizaba para abrir y hacer líneas. Por último, se fijaban las láminas con clavos sobre una estructura de madera, que se adosaba a la mampostería del altar.

Este frontal de altar por su composición estructural, por su tratamiento técnico y por la ornamentación tiene relación con los frontales cuzqueños, fórmula que se extendió a las platerías de Puno y del lago de Titicaca. La frontalera y las caídas en U invertida enmarcan al cuerpo central rectangular. El repujado resalta los tallos en roleo, las aves picoteando granadas, los seres grotescos, los querubines en las esquinas, las mazorcas, las cintas, todo ordenado en rigurosa simetría. La cartela central tiene la Cruz de Mayo enmarcada por los símbolos de la Pasión y la frontalera una cartela con la corona de espinas.

Según la tradición, perteneció a un convento franciscano de Lima. Procede de la colección de Bernardo Meyer Pellegrini, quien lo adquirió en Perú y lo trasladó a Buenos Aires en 1927. Luego integró la colección de Luis García Lawson; fue la primera adquisición de la Asociación de Amigos del Museo que la donó en el año 1950.

### **Pausa**

Otra pieza a destacar es el **Tabernáculo** que se encuentra al lado del **Frontal del altar**. Dicho objeto fue realizado en base a plata en su color original sobre una estructura de madera, batida, repujada y cincelada; óleo sobre tabla y cobre. Su fabricación data de 1790 y proviene de Puno (Perú). Este objeto fue una donación de la Asociación de Amigos del Museo hecha en el año

1950. Anteriormente perteneció a la colección privada de Luis García Lawson.

En la puerta del tabernáculo se puede apreciar una pintura sobre tabla en *Adoración del Santísimo*. El frontis nos permite observar una pintura sobre lámina de cobre (*Virgen con el Niño, santos y donantes*); al pie se puede leer la leyenda: *Este cajón y guardilla los mandó hacer para el altar de Nuestra Señora del Rosario , el Licenciado Don Francisco Marescal, cura y vicario de esta diócesis San Juan N. Año 1790.*

### **Pausa**

Al continuar recorriendo la sala, se encuentra una pintura del artista Melchor Pérez de Holguín. **Los cuatro Doctores de Iglesia Latina y la Eucarística** es un Óleo sobre tela original del Alto Perú que data de fines del siglo 17- primer tercio del 18. Esta obra es una donación de Ramón y Ángel García. El paso de los años hizo que la pieza deba ser restaurada por la Fundación Tarea entre los años 1993 y 1994.

A partir del siglo 16 surgen una serie de imágenes al servicio de las ideas propuestas por el Concilio de Trento. Las composiciones, pintadas o grabadas, estaban imbuidas de un nuevo sentido de propaganda para la transmisión del mensaje teológico.

Durante el proceso de restauración que hizo la Fundación, fue que se atribuyó la tela al pintor Melchor Pérez de Holguín, la personalidad más original en la plenitud del barroco andino surgida de la escuela potosina. Las configuraciones de los rostros, los ángeles y el tratamiento de los paños son los fundamentos para esa atribución.

La defensa de la eucaristía a través de las imágenes se originó durante el último tercio del siglo 17 en el área andina. En este caso, se quiso mostrar cómo la Eucaristía, el *Misterium Fidei*, es tratado por los más importantes doctores de la Iglesia Latina a la luz de la Teología. La Hostia resplandeciente en su custodia, es sostenida en un altar por el Doctor Angélico, donde las espigas de trigo y el sarmiento de la vid que sostienen los ángeles, subrayan la idea de sacrificio.

### **Pausa**

Hasta aquí llega el recorrido por la Sala del Altar de Plata, si desea permanecer más tiempo le recomendamos que pause esta grabación hasta el momento en que decida seguir avanzando. Cuando se encuentre listo para continuar puede reanudarla y pasar a la siguiente sala.

## **Pausa**

### **Sala 4: Hall**

El Hall conserva en su interior piezas que pertenecieron al mobiliario colonial de los siglos 17, 18 y 19, principalmente bargueños.

El término “bargueño”, con el que se conoce a estos escritorios transportables, considerados el mueble español del Siglo de Oro, es muy posterior a su fabricación y uso en la América andina de los siglos 16 y 17. En su diseño, materiales y trabajo artesanal pueden seguirse influencias árabes, renacentistas y barrocas. Su realización, a manos de artistas americanos, fue uno de los rasgos de “mestizaje” que llevaron a Guido y a Marc a incluirlos en la colección de arte colonial del Museo.

Si bien no hay datos fehacientes sobre el origen del nombre, se supone que “bargueño” fue el nombre escogido por un historiador del arte a propósito del pueblo español de Bargas, en Toledo, donde se fabricaban. Otras fuentes señalan que hace referencia a un ebanista toledano de apellido Vargas. Escritorio portátil, *cabinet*, contador, son otros de los términos usados para denominarlos.

En su diseño se destaca la severidad del exterior casi blindado por cerrojos en contraste con el interior policromado y profusamente elaborado, con cajones dentro de cajones y gran cantidad de compartimentos para separar y guardar papeles, dinero y secretos.

Todas las piezas expuestas pertenecen a artistas anónimos y el recorrido comienza con un **bargueño o escritorio** realizado en madera ensamblada, clavada, tallada y marquetería. Dicha pieza proviene del Alto Perú y data de principios del siglo 18. El bargueño fue una adquisición de la Municipalidad de Rosario en el año 1938 y posteriormente donada al museo. Como se puede apreciar a simple vista, este bargueño posee una ornamentación de

taracea representando flores, pájaros y ramajes en el frente de los cajones y en la parte interna y externa de la puerta.

El siguiente **bargueño de taquillón** también está constituido de madera ensamblada, tallada y calada con detalles en metal, textil y nácar. Su concepción pertenece al área surandina de fines del siglo 17. Esta magnífica pieza fue donada al museo por Cora Barlett de Hertz y conserva adornos de hierro calado, manijones forjados a los lados y cerrador colgante de hierro forjado. Se encuentra ornamentado en sus 18 cajones con motivos arquitectónicos renacentistas, con columnas y arquería, combinando elementos arábigos mediante incrustaciones de nácar policromado.

Hasta aquí llega el recorrido por el Hall, si desea permanecer más tiempo le recomendamos que pause esta grabación hasta el momento en que decida seguir avanzando. Cuando se encuentre listo para continuar puede reanudar la reproducción y pasar a la siguiente sala.

## **Pausa**

### **Sala 5: La devoción mariana en América**

**El mueble sagrado o retablo.** Una pieza imponente. Realizada íntegramente en madera tallada, ensamblada, policromada, dorada y calada. Su diseño es propio del área surandina, más precisamente de Potosí, Bolivia, y data del siglo 18. Una adquisición que realizó la Municipalidad de Rosario para el Museo Histórico Provincial en 1946.

Lo que usted observa es un retablo de un cuerpo y una calle en madera policromada. Sobre un elemento basal de factura posterior que data del Siglo 20, a modo de sotabanco, se presenta el banco sobre el que se ubica el sagrario, también de factura posterior, cuya parte superior conforma el expositorio con arco de espejería flanqueado por sendas columnas. Su estilo responde al denominado “barroco-mestizo” del siglo 18, la parte del cuerpo principal tiene un trazo indígena o mestizo.

Si presta atención, verá que el *Frontal de altar* que se apoya sobre la cara anterior de la mesa de altar se encuentra tallado y calado con motivos de roleos y flores entrelazadas, con aplicaciones de ángeles de bulto en las esquinas superior e inferior. Está formado por tres paneles con temas

decorativos semejantes que circundan una reserva que contiene tres medallones. Es probable que en algún momento este frontal fuera adaptado al conjunto del retablo, lo que normalmente solía suceder en la historia de este tipo de obras.

Los tres medallones que representan los corazones de Jesús, María y José con elementos de la Pasión de Cristo, permiten suponer que la imagen central o titular del retablo, tuvo que estar relacionada con este tema.

El Concilio de Trento (1545-1563) había institucionalizado la celebración de la misa en el templo, dotando de “dignidad arquitectónica” al festejo. El retablo se constituyó así en un marco arquitectónico y plástico para la celebración. En su diseño desborda lo celestial y se hace visible lo que se invoca en la misa. Ese Cielo del que Jesús habló a sus discípulos pero que nadie vio se muestra en la imaginación de los artesanos que hicieron los retablos americanos. La madera labrada con exuberancia hace pensar también, como lo indican las distintas fuentes, que en la América hispana residía la promesa del paraíso.

Los retablos de las iglesias del Perú, Chile, Bolivia o Paraguay, como el que se exhibe en esta sala, fueron fruto del intercambio político y económico de la colonia: su realización era encargada, la gran mayoría de las veces, por los vecinos prósperos de las ciudades para ser donados a las iglesias.

### **Pausa**

Esta sala mantiene en su interior pinturas dedicadas a la Virgen María. El culto de la Virgen es uno de los temas más representados en el arte al servicio de la teología de la Contrarreforma. Frente al ataque iconoclasta de los protestantes en su tendencia a reducir el rol de María a sus aspectos terrenales, la Iglesia Católica utilizó las imágenes para reafirmar su carácter immaculado, maternal y virginal, y para impulsar su función de mediadora.

Los retratos de la Virgen en su altar sirvieron como modelo para los pintores andinos. El esquema triangular de la figura reproduce la imaginería de vestir española. Los detalles realistas de la decoración del altar, con sus floreros, candelabros y cortinados tenían la finalidad de hacer la imagen verídica, tridimensional y corpórea a los fieles.

Esta extendida fórmula iconográfica se asocia al vínculo entre el vestido triangular de la Virgen con los cerros en los que recibía culto la Madre Tierra o Pachamama, en tiempos prehispánicos. Estos vestidos creaban verdaderas abstracciones triangulares sobre la figura de la Virgen, y suelen asociarse a los trajes de las coyas y de las ñustas (reinas y princesas incaicas) para explicar su popularidad en el área andina.

El arraigo de estas advocaciones en el imaginario indígena se comprueba también en las coronas de plumas de algunas vírgenes y niños a la manera de los tocados de los pueblos prehispánicos. Muchas advocaciones marianas pasaron a América desde España sin alterar su iconografía.

### **Pausa**

La pintura conocida como **Virgen de Belén del Cuzco** pertenece a un autor anónimo y fue realizada bajo la técnica de Óleo sobre tela. Pertenece a la escuela de pintura cuzqueña y aunque se desconoce la fecha precisa en que fue concebida, se cree que pertenece a la segunda mitad del siglo 17. La pintura fue donada por Ramón y Ángel García en 1936. La Fundación Tarea estuvo a cargo de su restauración entre los años 1993 y 1994.

La obra en cuestión representa una imagen típica de la Virgen de Belén del Cuzco, que comparte el patronazgo con el Señor de los Temblores de esa ciudad peruana. Imponente ícono triangular que, al igual que otras vírgenes americanas, como las de la Candelaria, Pomata, Guadalupe de Extremadura o Nuestra Señora de Luján, tiene su origen en el retrato pictórico de imágenes vestidas. La particularidad de esta gran pintura es que el Niño aparece fajado como un recién nacido. Según la tradición, la imagen había sido trasladada a Cuzco en 1560 desde el puerto del Callao, adonde había llegado en un cajón que flotaba sobre las aguas. Desde entonces se sucedieron las intercesiones milagrosas en ocasión de pestes, terremotos y sequías. La gran devoción en Cuzco multiplicó sus imágenes en obras de diversa calidad y tamaño.

### **Pausa**

Otra pintura, también de un autor desconocido, refiere a la **Virgen de Guadalupe de Extremadura**. Este Óleo sobre tela proveniente del Alto Perú

y concebido en la primera mitad del siglo 17, es un reflejo fiel de la Escuela de Sucre. La obra pictórica fue adquirida por el Gobierno Provincial en 1946. Al igual que con las piezas antes observadas, la restauración estuvo a cargo de la Fundación Tarea entre los años 1993 y 1994.

La leyenda del milagro de la Virgen de Guadalupe tiene su origen en Extremadura (España), cuando se apareció a un pastor de ese lugar para darle indicaciones acerca de una imagen suya que había sido escondida por fieles cristianos tras la llegada de los moros. Se erigió allí un santuario donde se descubrió la antigua figura, la cual fue revestida y adornada con joyas donadas por los devotos.

La imagen y el culto se difundieron en Sudamérica desde el siglo 16. Fray Diego de Ocaña, monje jerónimo, realizó una versión pintada para la catedral de Chuquisaca (hoy Sucre, Bolivia), con más pedrería que el original extremeño. La obra aquí expuesta parece ser una derivación totalmente pictórica del lienzo de Ocaña, realizada en Cuzco a comienzos del siglo 17. La fuente iconográfica es el grabado de Pedro Ángel, portada del libro *Historia de Nuestra Señora de Guadalupe*, obra de Gabriel de Talavera, impresa en Toledo por Tomás Guzmán en 1597.

### **Pausa**

Siguiendo el recorrido, se encontrará ante la ***Virgen de la Almudena***. Pintura realizada al Óleo sobre tela, también de autor desconocido. Sus trazos, colores y formas pertenecen a la Escuela mestiza de Cuzco, Perú, y data de la primera mitad del siglo 18.

La tradición retrotrae su origen a los tiempos apostólicos, tallada por Nicodemo, policromada por San Lucas y entregada por Santiago a San Calocero, que le levantó una capilla en la Cuesta de la Vega en Madrid. Su nombre deriva de la palabra árabe *almudayna*, ciudadela.

En América, su devoción fue impulsada por el obispo del Cuzco, Manuel de Mollinedo y Angulo, cuando mandó a tallar la imagen al escultor Juan Tomás Tayru Tupac colocándole en su interior una astilla de la original que se encontraba en Madrid.

### **Pausa**

Por último se encuentra ante el ***Retablo de la Virgen de la Piedad***. Un hermoso Óleo sobre tela, perteneciente a la Escuela cuzqueña de la primera mitad del siglo 18. Esta pieza de arte andino es una donación de Ricardo Paganini, restaurada por la Fundación Tarea entre los años 93 y 94.

La idea de este tipo de representación pictórica es antigua, se encuentra en los batientes de los trípticos flamencos del siglo 15, además, fueron los grabados insertos en los libros devocionales los que contribuyeron a la difusión del modelo.

Bajo un juego ilusionista, esta pintura cuzqueña representa dentro de un nicho de arquitectura fingida al grupo de la Piedad como si se tratara de una imagen de bulto policromada, junto a cuadros dentro del cuadro con imágenes de santos y de la pasión de Cristo conformando un retablo.

En las calles laterales del retablo se exhiben pinturas fingidas de la Virgen del Rosario, Virgen del Carmen, San José, San Joaquín, Santo Domingo Guzmán, San Francisco de Asís, San Vicente Ferrer, San Antonio de Padua, San Pedro Nolasco, San Agustín, San Ildefonso, San Esteban. En el arco se ha colocado la Crucifixión; en las pilastras la Flagelación, la Caída camino al calvario, la Coronación de espinas; y en el basamento, a San Juan Evangelista y María Magdalena.

Hasta aquí llega la audioguía de la muestra Arte Colonial en la colección del Museo Histórico Provincial Doctor Julio Marc.

# Museo Histórico Provincial Julio Marc

Primeros bocetos:

The screenshot displays the website for the Museo Histórico Provincial Julio Marc. The header includes navigation links: PROYECTOS, ASOCIACIÓN AMIGOS DEL MUSEO, EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL, BIBLIOTECA Y ARCHIVO, AGENDA, PATROCINIO, EL MUSEO, VISITAS, COLECCIÓN, EXPOSICIONES, and COMO LLEGAR. The main content area features several exhibition announcements:

- FUERTE SANCTI SPIRITUS: PRIMER ASENTAMIENTO EUROPEO EN TERRITORIO ARGENTINO** (17/02/2012): Accompanied by an image of stone blocks with circular holes.
- BAUEN PILAY PRESENTA MUESTRA FOTOGRAFICA** (17/02/2012): Accompanied by an image of a large wheel.
- PRIMERAS ESCRITURAS DE ROSARIO** (27/07/2011): Accompanied by an image of ancient clay tablets. Text: "Biblioteca, Hemeroteca y Archivo Museo Histórico Provincial de Rosario 'Dr. Julio Marc'. Documentos sobre el origen de la división de las tierras en el Pago de los Arroyos y su poblamiento. Este material fue microfilmado y digitalizado en el año 2010 con motivo del proyecto del Bicentenario implementado por el Museo Marc y el aporte de la Cámara de Diputados de la Provincia."
- INAUGURACIÓN: ARTE COLONIAL EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO HISTORICO PROVINCIAL** (05/06/2011): Accompanied by an image of a colonial-style sculpture.
- BAUEN PILAY PRESENTA MUESTRA FOTOGRAFICA** (17/02/2012): Accompanied by an image of a large wheel.

Below the announcements are three service boxes:

- HORARIOS**: MARTES A VIERNES DE 9 A 12 HS. Y DE 16,00 A 19,00 HS. SÁBADOS, DOMINGOS Y FERIADOS DE 16,00 A 19,00 HS.
- ENTRADAS**: ENTRADA LIBRE Y GRATUITA. PARA VISITAS GUIADAS A GRUPOS ESCOLARES, SOLICITAR TURNO AL TELEFONO 54-342-457357
- SERVICIOS**: SALAS DE EXHIBICIONES, BIBLIOTECA ESPECIALIZADA, INGRESO CON ASCENSOR PARA DISCAPACITADOS, ASCENSOR, MONTACARGAS, INFORMACION, AUDITORIO, DEPOSITOS.

At the bottom, a map shows the museum's location in Rosario, Argentina, near the intersection of Av. Juan José Paso and Av. Gral. López.



13/11/2012

**INAUGURACIÓN:**  
ARTE COLONIAL EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO HISTÓRICO PROVINCIAL

LEER MÁS

VISITAS GUIADAS >

**TURNOS:** MARTES A VIERNES.  
**TURNO MAÑANA:** 9:30 Y 10:30 HS.  
**TURNO TARDE:** 14:30 Y 15:30 HS.  
**DURACIÓN:** 45 MINUTOS.  
**CANTIDAD DE ALUMNOS POR TURNO:** MÁXIMO 30.

**RESERVAS:**  
CON 15 DÍAS DE ANTECIPACIÓN, DE MARTES A VIERNES DE 10 A 15 HS.  
**TELÉFONO:**  
(54) 0341 - 4721457.  
**EMAIL:**  
EDUCACION@MUSEOHISTORICOMARC.ORG.AR



12/11/2012

**FUERTE SANCTI SPIRITUS:**  
PRIMER ASENTAMIENTO EUROPEO EN TERRITORIO ARGENTINO

LEER MÁS

AGENDA >



**HORARIOS**  
**MARTES A VIERNES:**  
DE 09:00 A 17:00.  
**SABADO, DOMINGOS Y FERIADOS:**  
**INVIERNO** DE 14:00 A 18:00.  
**VERANO** DE 16:00 A 20:00.

**IMPORTANTE:**  
EL MUSEO PERMANECERÁ CERRADO CUANDO SE REALICEN PARTIDOS DE FÚTBOL EN EL ESTADIO DE NEWELL'S OLD BOYS



27/10/2011

**PRIMERAS ESCRITURAS DE ROSARIO**

LEER MÁS



**CÓMO LLEGO?**

EN COLECTIVO

CONTACTO >

**DIRECCIÓN:**  
AVENIDA DEL MUSEO S/Nº  
PARQUE INDEPENDENCIA  
(2000) ROSARIO, ARGENTINA

LEER MÁS

**BIBLIOTECA Y ARCHIVO**

DESDE LA INAUGURACIÓN DEL MUSEO, TANTO LA BIBLIOTECA COMO EL ARCHIVO ESTABAN DESTINADOS A PROFUNDIZAR EN LAS INVESTIGACIONES DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO.

LEER MÁS

**BIBLIOTECA Y ARCHIVO**

DESDE LA INAUGURACIÓN DEL MUSEO, TANTO LA BIBLIOTECA COMO EL ARCHIVO ESTABAN DESTINADOS A PROFUNDIZAR EN LAS INVESTIGACIONES DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO.

LEER MÁS

**BIBLIOTECA Y ARCHIVO**

DESDE LA INAUGURACIÓN DEL MUSEO, TANTO LA BIBLIOTECA COMO EL ARCHIVO ESTABAN DESTINADOS A PROFUNDIZAR EN LAS INVESTIGACIONES DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO.



- El Museo
- Información

- Colecciones
- Exposiciones
- Audioguía
- Biblioteca y Archivo
- Educación



Visita Virtual



**Cómo llegar?**

El Museo Histórico Provincial "Dr. Julio Marc" está ubicado en la avenida del Museo entre M. Champagnat y la avenida Dr. C. Lassaga, frente al Club Atlético Newell's Old Boys, vecino al Jardín de los Niños y a la Escuela de Teatro para Niños de Ernesto de Larrechea.

**Lineas de colectivos**

Por Blvd. 27 de febrero: 110, 113, 131, 132  
 Por Av. Pellegrini: 123, 125, 120, 153, 144  
 Por Dorrego o Italia: 129, 130  
 Por Moreno: Línea M Tribunales  
 Por Ovidio Lagos: 125, 126, 127

MUSEO HISTÓRICO PROVINCIAL DE ROSARIO DR. JULIO MARC  
 Av. del Museo 519 • Parque Independencia - 2000 - Rosario - Santa Fe - Argentina  
 Tel: 00 - 54 - 341 - 4721457 - Email: consultas@museohistoricoroscario.org.ar



Copyright © 2013. Todos los Derechos Reservados. Diseñado y desarrollado por AENIMA.

Ministerio de Innovación y Cultura de la provincia de Santa Fe  
 Secretaría de Producciones, Industrias y Servicios Culturales

The screenshot shows a web browser window with the following content:

- Header:**
  - Logo of the Museo Histórico Provincial de Rosario "Dr. Julio Marc" on the left.
  - Logo of the Gobierno de Santa Fe (GSF) on the right.
- Navigation Menu:**
  - Colecciones
  - Exposiciones
  - Audioguía
  - Biblioteca y Archivo
  - Servicios Educativos
  - El Museo
  - Información
- Main Content Area:**
  - Audioguía** section header.
  - Social media sharing buttons: "Me gusta" (163), "Tweet" (16), and "1" (0).
  - Two audio player widgets:
    - Audioguía 1:** Includes a play button, a progress bar at 0:00, and a green "Descargar" button.
    - Audioguía 2:** Includes a play button, a progress bar at 0:00, and a green "Descargar" button.
  - HORARIOS** box on the right:
    - Martes a Viernes: de 09:00 a 17:00 Hs
    - Sábado, domingos y feriados: Invierno de 14:00 a 16:00 Hs, Verano de 15:00 a 19:00 Hs
- Footer:**
  - MUSEO HISTÓRICO PROVINCIAL DE ROSARIO DR. JULIO MARC
    - Av. del Museo S/N° - Parque Independencia - 2000 - Rosario - Santa Fe - Argentina
    - Tel: 00 - 54 - 341 - 4721457 - Email: consultas@museohistoricomarc.org.ar
  - Gobierno de Santa Fe logo and contact information:
    - Ministerio de Innovación y Cultura de la provincia de Santa Fe
    - Secretaría de Producciones, Industrias y Servicios Culturales
  - Social media icons for Facebook and Twitter.
  - Copyright © 2013. Todos los Derechos Reservados. Diseñado y desarrollado por AENIWA.

Correcciones en base a bocetación:

**MUSEO HISTÓRICO PROVINCIAL DE ROSARIO "DR. JULIO MARC"**

**GSF** Gobierno de Santa Fe

**Inauguración: Arte Colonial en la colección del Museo Histórico Provincial**  
El día de la fecha se inaugurará la muestra de arte colonial en la colección del museo histórico provincial Julio Marc.

**El Museo**  
**Información**

1. Invertir colores: naranja por amarillo

Colectores Exposiciones Audioguía **Biblioteca y Archivo** Servicios Educativos

Visita Virtual

2. Cambiar el logo por el icono universal de museo + nombre completo del Marc.

**Cómo llegar?**  
El Museo Histórico Provincial "Dr. Julio Marc" está ubicado en la avenida del Museo entre M. Champagnat y la avenida Dr. C. Lassaga, frente al Club Atlético Newell's Old Boys, vecino al Jardín de los Niños y a la Escuela de Teatro para Niños de Ernesto de Lamechea.

**Líneas de colectivos**  
Por Bvd. 27 de febrero: 110, 113, 131, 132  
Por Av. Pellegrini: 123, 125, 120, 153, 144  
Por Domingo o Italia: 129, 130  
Por Moreno: Línea M Tribunales  
Por Ovidio Lagos: 125, 126, 127

3. Usar misma fuente, tamaño e interlineado. Chequea que la fuente del taco, interlineado, etc es diferente al del resto de la web. Normalizar esto.

**MUSEO HISTÓRICO PROVINCIAL DE ROSARIO DR. JULIO MARC**  
Av. del Museo S/N° • Parque Independencia – 2000 – Rosario - Santa Fe - Argentina  
Tel: 00 - 54 - 341 - 4721457 - Email: consultas@museohistoricomarc.org.ar

**GSF** Gobierno de Santa Fe

Ministerio de Innovación y Cultura de la provincia de Santa Fe  
Secretaría de Producciones, Industrias y Servicios Culturales

Quitar icono de twitter  
Copyright © 2013. Todos los Derechos Reservados. Diseñado y desarrollado por AENIMA.



**MUSEO HISTÓRICO  
PROVINCIAL DE ROSARIO  
'DR. JULIO MARC'**



Gobierno de Santa Fe

Al quitar el título Colecciones. El botón del menú debe quedar subrayado al igual que como se ve aquí

Colecciones
Exposiciones
Audioguía
Biblioteca y Archivo
Servicios Educativos
El Museo
Información

**4. Quitar estos títulos de todas las vistas internas. Tanto sea para Colecciones, Exposiciones, Audioguía, etc. El sacar el título no implica que no quede espacio para un texto introductorio en caso de ser requerido.**

**Hacer lo mismo con todos los tacos de social share de todas las secciones que acá marqué con un círculo negro. Quitarlos**

**5. Esta caja ¿es autoadministrable? De no sería por favor que si sea.**

**Colecciones**

Me gusta | 163    Tweet | 16    +1 | 0

**HORARIOS**

Martes a viernes:  
de 09:00 a 17:00 Hs

Sábado, domingos y feriados:  
Invierno de 14:00 a 18:00 Hs  
Verano de 15:00 a 19:00 Hs

El Museo, como otros del país, nació del coleccionismo y se enriqueció con importantes adquisiciones realizadas con fondos de la Municipalidad de Rosario, de la provincia de Santa Fe y de la Nación acrecentadas con donaciones de la Asociación de Amigos del Museo y de particulares.

Es una colección heterogénea y extensa representativa de diferentes espacios y períodos históricos, compuesta por bienes constituidos por una diversidad de soportes y técnicas.



**Arqueología**

La colección de arqueología está conformada mayoritariamente por piezas correspondientes al Área Andina (Noroeste Argentino, Perú y Bolivia). Cuenta con un importante conjunto de bienes culturales como: objetos de cerámica (platos, cuencos, ollas, urnas funerarias, entre otros), artefactos de metal y hueso. Completan a esta colección los tocantes prehispánicos, objetos cerámicos provenientes de Centroamérica y del Noreste Argentino.



**Arte hispanoamericano colonial**

La colección de arte hispanoamericano expresa al contexto histórico, social, político, religioso, económico y cultural del período colonial. Está compuesta por bienes que se produjeron o circularon en el actual territorio argentino: pintura de las escuelas andinas de los siglos XVII y XVIII, imaginería altoperuana, quileña, lusobrasileña y de las misiones jesuíticas de guaraníes, y platería y mobiliario civil y religioso...



**Numismática y medallística**

La colección de numismática tuvo su origen en la donación del Dr. Julio Marc. Monedas acuñadas en la ceca de la Villa Imperial de Potosí, juras reales, monedas argentinas, amonedación de la Confederación Argentina, billetes de banco de la República Argentina particularmente de bancos de Rosario y Santa Fe...



**Platería sudamericana civil**

Comprende la platería colonial de los centros plateros de Perú, Bolivia y el Río de la Plata hasta la denominada "criolla", que predominó en nuestro país durante el siglo XIX. Utensilios domésticos, piezas para el adorno personal y para guardar el caballo y platería mapuche de los siglos XVII y XIX manifiestan el significado que tuvo la orfebrería en el ámbito sudamericano.



**Historia Argentina**

La colección abarca: Numismática, pintura, grabados, esculturas, mobiliario, artes decorativas, vestimenta, armas y documentos que refieren a los acontecimientos históricos más destacados. Y a sus protagonistas: Invasiones Inglesas, Revolución de Mayo, guerra de Independencia, la Organización Nacional...



**Historia de Rosario**

Las transformaciones experimentadas por la ciudad, quedaron plasmadas en las obras de pintores e litógrafos y, posteriormente, de fotógrafos del siglo XIX, conformando documentos relevantes para conocer el desarrollo histórico del Pago de los Arroyos...



**Armas**

La colección de Epitología está compuesta por armas que muestran su evolución desde la Conquista hasta el conflicto de Malvinas. Se aprecia el avance de las armas de fuego sobre las armas blancas, los procesos técnicos y la ornamentación. Entre ellas se distinguen piezas de artillería, lanzas y proyectiles, uniformes militares y dispositivos defensivos (yelmos y petos).



MUSEO HISTÓRICO PROVINCIAL DE ROSARIO DR. JULIO MARC  
Av. del Museo S/Nº • Parque Independencia - 2000 - Rosario - Santa Fe - Argentina  
Tel: 00 - 54 - 341 - 4721457 - Email: consultas@museohistoricomarc.org.ar



Gobierno de Santa Fe

Ministerio de Innovación y Cultura de la provincia de Santa Fe  
Secretaría de Producciones, Industrias y Servicios Culturales



Copyright © 2017. Todos los Derechos Reservados. Diseñado y desarrollado por ATNMA.



MUSEO HISTÓRICO  
PROVINCIAL DE ROSARIO  
"DR. JULIO MARC"



Gobierno de Santa Fe

Colecciones Exposiciones Audioguía Biblioteca y Archivo Servicios Educativos El Museo Información

## Exposiciones

Me gusta 163

Tweet 16

0

**HORARIOS**

Martes a Viernes:  
de 09:00 a 17:00 Hs

Sábado, domingos y feriados:  
Invierno de 14:00 a 18:00 Hs  
Verano de 15:00 a 19:00 Hs

### Permanentes



**América Indígena**

Esta exposición desarrolla los siguientes ejes temáticos:  
El poblamiento americano, Noroeste argentino, Nordeste argentino, Área andina, Mesoamérica y El Tawantinsuyu.



**Conquista y colonización**

Esta exposición desarrolla los siguientes ejes temáticos:  
Línea temporal:  
Comprende los hechos ocurridos en el mundo en la época de la expansión Europea desde el 1400 al 1600.  
Una misma historia pero diferentes interpretaciones...

LEER MÁS



**Muebles y cofres para transportar y atesorar**

Históricamente el hombre tuvo la necesidad de guardar, atesorar, ocultar, custodiar y proteger sus bienes personales.  
La caja es uno de los primeros muebles creados y utilizados para tal fin. Se fabricaron arcas, arcones, cofres...

LEER MÁS

### Temporales



**Fuerte Sancti Spiritus: Primer Asentamiento Europeo en territorio Argentino**

Las Investigaciones arqueológicas, iniciadas en el año 2006, permitieron localizar dentro del ejido urbano de la localidad de Puerto Gaboto, el sitio arqueológico donde se encontraba emplazado el Fuerte de Sancti Spiritus (1527-1529)...

LEER MÁS

[VER ARCHIVO](#)



MUSEO HISTÓRICO PROVINCIAL DE ROSARIO DR. JULIO MARC  
Av. del Museo S/N° • Parque Independencia – 2000 – Rosario - Santa Fe - Argentina  
Tel: 00 - 54 - 341 - 4721457 - Email: [consultas@museohistoricomarc.org.ar](mailto:consultas@museohistoricomarc.org.ar)



Gobierno de Santa Fe

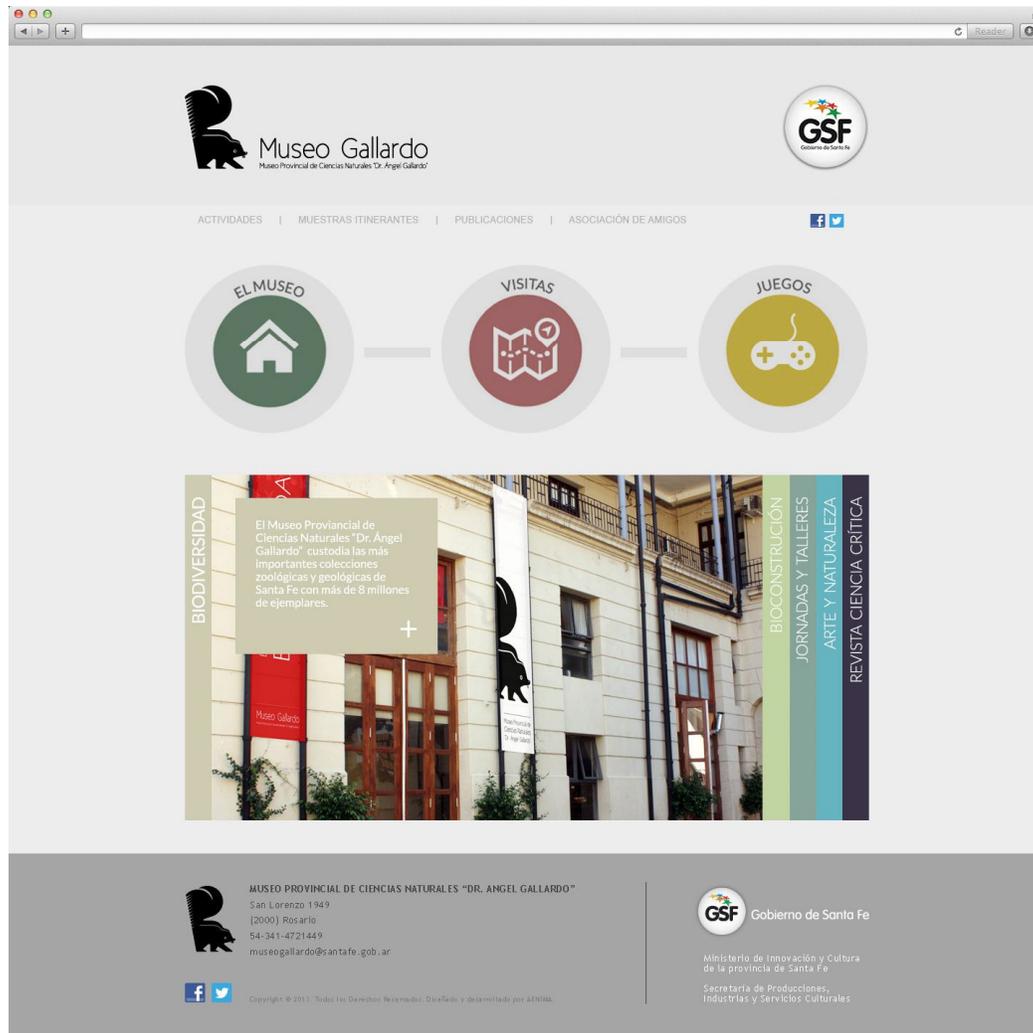
Ministerio de Innovación y Cultura  
de la provincia de Santa Fe  
Secretaría de Producciones,  
Industrias y Servicios Culturales




Copyright © 2013. Todo los Derechos Reservados. Diseñado y desarrollado por AINWA.

# Museo Provincial de Ciencias Naturales Ángel Gallardo

Primeros bocetos:





**BIODIVERSIDAD**

El Museo Provincial de Ciencias Naturales "Dr. Ángel Gallardo" custodia las más importantes colecciones zoológicas y geológicas de Santa Fe con más de 8 millones de ejemplares.

**BIOCONSTRUCCIÓN**  
**JORNADAS Y TALLERES**  
**ARTE Y NATURALEZA**  
**REVISTA CIENCIA CRÍTICA**



Muestra Animales Argentinos: Tapirus(tapir)

es un género de mamíferos perisodáctilos de la familia Tapiridae, conocidos vulgarmente como tapires. Es el único género actual de la familia, la cual incluye otros nueve géneros extintos.



MUSEO PROVINCIAL DE CIENCIAS NATURALES "DR. ANGEL GALLARDO"  
San Lorenzo 1949  
2000 Rosario  
54-341-4721449  
museogallardo@santa.fe.gov.ar

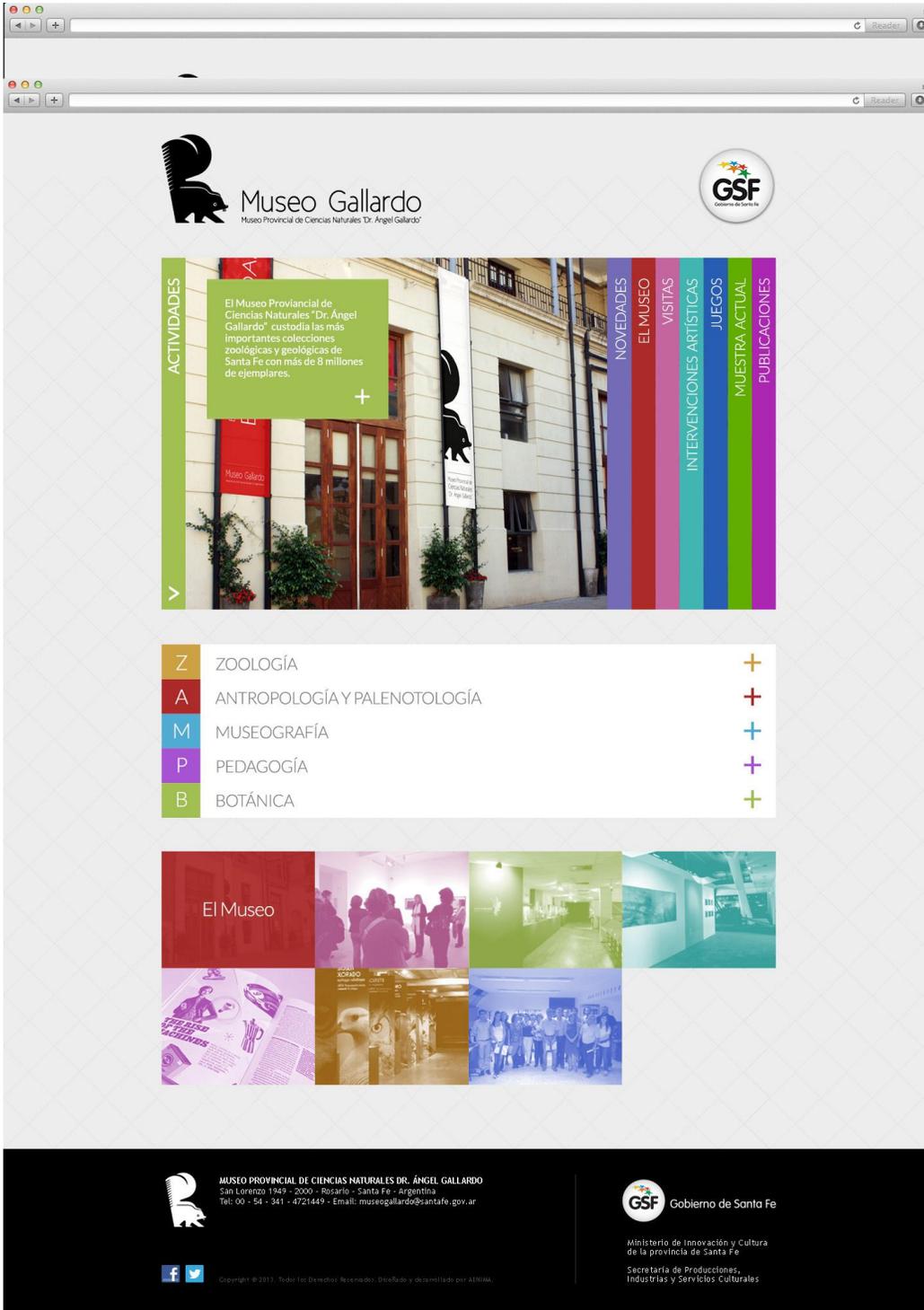


Copyright © 2011. Todos los Derechos Reservados. Diseñado y desarrollado por AENOMA.



Gobierno de Santa Fe

Ministerio de Innovación y Cultura  
de la provincia de Santa Fe  
Secretaría de Producciones,  
Industrias y Servicios Culturales



**ACTIVIDADES**

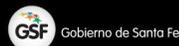
El Museo Provincial de Ciencias Naturales "Dr. Ángel Gallardo" custodia las más importantes colecciones zoológicas y geológicas de Santa Fe con más de 8 millones de ejemplares.

**NOVEDADES**  
**EL MUSEO**  
**VISITAS**  
**INTERVENCIONES ARTÍSTICAS**  
**JUEGOS**  
**MUESTRA ACTUAL**  
**PUBLICACIONES**

- Z ZOOLOGÍA
- A ANTROPOLOGÍA Y PALEONTOLOGÍA
- M MUSEOGRAFÍA
- P PEDAGOGÍA
- B BOTÁNICA



**MUSEO PROVINCIAL DE CIENCIAS NATURALES DR. ÁNGEL GALLARDO**  
 San Lorenzo 1949 - 2000 - Rosario - Santa Fe - Argentina  
 Tel: 00 - 54 - 341 - 4721449 - Email: museogallardo@santafe.gov.ar



Ministerio de Innovación y Cultura de la provincia de Santa Fe  
 Secretaría de Producciones, Industrias y Servicios Culturales



Copyright © 2013. Todos los Derechos Reservados. Distribuido y descargado por AENIMA.



NOMBRE DE LA PELICULA DE LA SEMANA



« ANT. PELICULA SIG. »



+ COMPARTIR

EL CAIRO ONLINE >> OTRA SECCION

FECHA Y HORARIOS

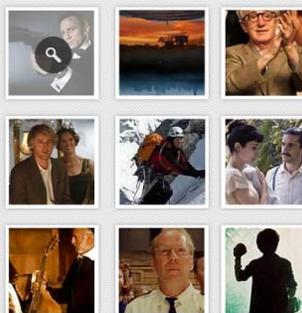
SEPTIEMBRE DE 2013

Miércoles 22 15:45 Hs + Jueves 23 18:30 Hs + Viernes 24 21:00 Hs  
Sábado 25 23:00Hs + Domingo 26 18:30 Hs

**Duración:** 120 minutos      **Año:** 2010  
**Genero:** Comedia musical      **Formato:** Full HD y 3D  
**Origen:** Argentina      **Director:** Collin Wilson  
**Actores:** Taylor Kitsch, Lynn Collins, Samantha Morton (Voice), Willem Dafoe (Voice)  
**Web Site:** Ir a la web aquí >>>

Sinopsis:

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et tusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue



MÁS PELÍCULAS

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet

<p>DUIS AUTEM VEL EUM IRIURE DOLOR IN HENDRERIT TORS INDERA</p> <p><b>25</b> MIÉRCOLES SEPTIEMBRE</p> <p>Comedia musical</p> <p>+</p>	<p>LOREM IPSUM DOLOR SIT</p> <p><b>26</b> JUEVES SEPTIEMBRE</p> <p>Dramática</p> <p>+</p>	<p>SUSCIPIT LOBORTIS NISL UT ALIQUIP</p> <p><b>HORARIOS DE FUNCIONES</b></p> <p>MIÉRCOLES 24 16:30 Hs / 21:30 Hs MIÉRCOLES 25 16:30 Hs / 21:30 Hs JUEVES 26 16:30 Hs / 21:30 Hs VIERNES 27 16:30 Hs / 21:30 Hs SABADO 28 16:30 Hs / 21:30 Hs DOMINGO 29 16:30 Hs / 21:30 Hs</p> <p>VER INFO Y TRAILER VER CALENDARIO COMPLETO</p> <p>+</p>	<p>HISTORIAS QUE SOLO EXISTEN AL SER RECORDADAS</p> <p><b>28</b> DOMINGO SEPTIEMBRE</p> <p>Aventura</p> <p>+</p>
---	---	--	--



VER + CALENDARIO DEL MES

SUBIR

