



CONSEJO FEDERAL
DE INVERSIONES

PROVINCIA DE LA RIOJA

**“Programa de Desarrollo Productivo Regional. Ruta de las
Bodegas Artesanales- Puesta en Valor del Circuito y Programa
de Formación de Referentes Locales”**

INFORME FINAL

Arq. María Laura Lirio

LA RIOJA, DICIEMBRE 2013

Secretario General del Consejo Federal de Inversiones
ING. JUAN JOSE CIACERA

Gobernador de la Provincia de La Rioja
DR. LUIS BEDER HERRERA

Secretario de Turismo de la Provincia de La Rioja
LIC. ALVARO DANIEL DEL PINO

Índice

Prologo	Pag.4
Introducción	Pag.5
Tarea n°1	Pag.6
Tarean°2	Pag.46
Tarea n°3	Pag.50
Tarea n°4	Pag.62
Tarea n°5	Pag.78
Tarea n°6	Pag.92
Tarean°7	Pag.104

Prologo

El objetivo principal del presente proyecto radica en la implementación de acciones enfocadas al desarrollo de la Ruta de las Bodegas Artesanales, fomentando el arraigo rural a través de la revalorización de pequeños productores vinculados con la elaboración artesanal de vinos regionales, de manera de contribuir así al desarrollo de un producto turístico fuerte y sustentable.

Los objetivos específicos, serian poner en valor la ruta del vino artesanal de La Rioja, con una identidad, un estilo constructivo y una señalética propia; capacitación y formación de referentes en construcción de cartelera orientativa e informativa y capacitación y formación de referentes en técnicas constructivas de la tierra.

Las acciones a llevar a cabo a través de la presente asistencia técnica alcanzaran un total de ocho bodegas artesanales, ubicada en la localidad de Pituil, (Dpto. Famatina) y en las localidades de Aicuña, Pagancillo, Villa Union y Guandacol (Dpto. Cnel. Felipe Varela. Y a un total de 25 referentes, 5 por localidad quienes serán capacitados en las dos disciplinas propuestas.

Introducción

El informe final del proyecto “*Programa de Desarrollo Productivo Regional. Ruta de las Bodegas Artesanales- Puesta en Valor del Circuito y Programa de Formación de Referentes Locales*”, contiene un compendio de las siete (7) tareas realizadas durante la ejecución del mismo, desde la tarea n°1 hasta la n° 6 será una síntesis de cada una, y por último, se desarrollara por completo la tarea n° 7, **Evento de Difusión**, donde se invitó a las autoridades provinciales y los participantes para presentar lo que se trabajo y de qué manera, apoyando la disertación con proyección de imágenes.

Tarea Numero 1

Relevamiento de las Localidades e identificación de las Bodegas a intervenir

Esta primera tarea inicio por la ubicación de cada una de las 8 bodegas, a las cuales se les realizo un croquis de sitio, y sus puntos de acceso, se observaron los elementos con los que se construyo cada establecimiento. Luego se tomo fotografías del ambiente (interiores y exteriores), medidas de las dimensiones del local, y se analizó cómo refuncionalizar y ambientar el lugar junto con el productor.

A continuación, bodegas y productores identificados por departamentos que recibieron la presente asistencia:

Pituil- Famatina

“Cepas de Pituil”- de Scaltriti Alberto

“Don Horacio”- de Castro Eduardo

“Don Juan”- de Herrera Juan

Famatina

“Bellezas de Famatina”- de Daniel Olivera

Aicuña

“Vinos de Aicuña”- de Carlos Ormeño

Guandacol

“Sueños del Juglar”- de Ricardo Aguilar

“Finca Don Tomas” – de Ramón Díaz

Pagancillo

“Shimpa”- de Agustín Arguello

Luego de las visitas se hizo la evaluación de las necesidades de intervención en cada una de las bodegas, y de esta manera se diseñó un patrón identitario que luego se aplicaría en el desarrollo de la imagen proyectada de cada una de las bodegas a intervenir conservando las particularidades de cada una de ellas

En el diseño se definió la gama de colores, tipo de estructuras, equipamiento y metodología de construcción que sería unificada para que la Ruta de Las Bodegas Artesanales pueda tener una homogeneidad a lo largo de su recorrido

Finalmente se procedió a la creación de las imágenes proyectadas de cada una de las bodegas las cuales se insertan dentro de los estilos constructivos que cada una de de los puntos de venta cuenta adosándosele la impronta de los patrones de diseño previamente definidos

Diagnostico de la Situación actual de los potenciales punto de ventas de cada bodega:

Pituil, Localidad a 220 km de la Capital de La Rioja, se ubica en el Departamento Famatina.

Acceso a la Localidad de Pituil, Departamento Famatina.

Desde el **Norte**, por la provincia vecina de Catamarca por RN 60 empalmando con RN 40.

Desde el **Sur**, por el departamento de Chilecito por RN 40, y desde la cabecera departamental de Famatina por RP 11.

Desde el **Oeste**, por la Localidad de Chañarmuyo por RP11

Desde el desde **Sur – Este**, Capital de la Rioja por RN75, empalmando por RN60 y finalmente por RN40



1- "Cepas de Pituil"- de Scaltriti Alberto

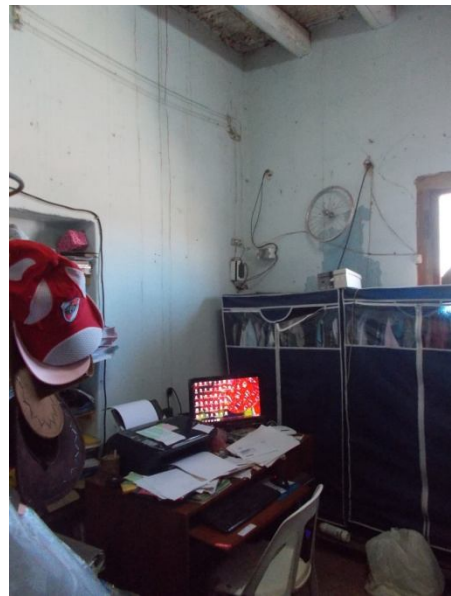
Se ofrecen y exponen los productos de la bodega en el mismo espacio junto a múltiples rubros que se comercializan en el negocio familiar que ocupa la parte delantera del inmueble a intervenir

Desde el exterior se puede observar que es un negocio con diversos productos (enseres domésticos, juguetes, indumentaria, librería/papelería, etc.) en los cuales muestran sobre una barrica los vinos de producción con su propia etiqueta. Ofrecen a los visitantes degustar las distintas variedades y les comentan sobre el proceso de elaboración

La presentación del lugar no resulta atractiva para el turista, pero, al contar el inmueble con un espacio contiguo al negocio actual, usado parcialmente como depósito y probador de ropa, con una entrada independiente a la calle se considera que es posible reacondicionar el lugar para ofrecer un espacio cuya presentación resalte la experiencia de la degustación de los productos elaborados por estos productores

Estado Actual



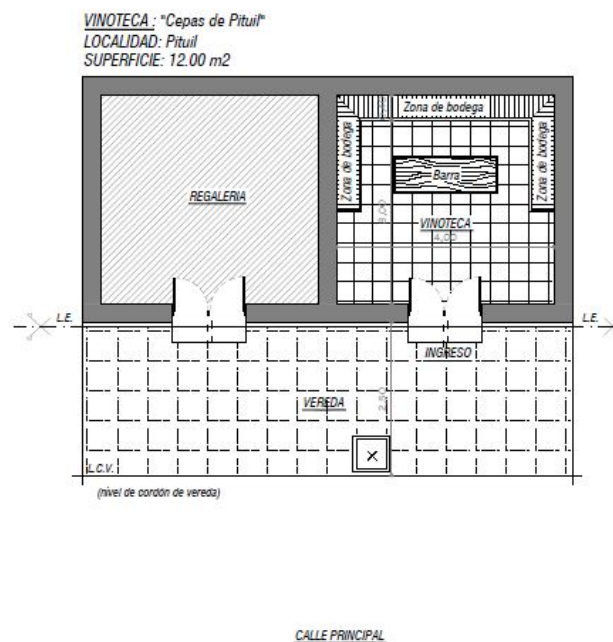


La construcción que se encuentra en estado óptimo en lo que respecta a estado general. Es una construcción que comparte uso al igual que “Vinos de Aicuña” teniendo como principal fuerte su ubicación (calle principal).

Intervención: En la puesta en valor de esta vinoteca se busco potenciar el punto de venta mediante el color, teniendo una intervención mínima, ya que se respeto su morfología y técnica constructiva.

Intervención interior

Plano 2D



Render 3D



Intervención exterior

Render 3D



2- "Don Horacio"- de Castro Eduardo

Estos productores cuentan con un inmueble que en su conjunto muestra una antigua casona de importantes dimensiones con grandes espacios de jardines y una de las fincas pegada a su lado

Al frente sobre la calle principal de Pituil se encuentra la vivienda familia que tienen una ancha entrada en su costado por donde se accede al gran salón que hace las veces de bodega y galpón de acopio de otros productos que elaboran (Pasas de uvas, tomate triturado, nueces, higos, etc.). Este galpón tiene muy importantes dimensiones y conserva numerosos elementos que se utilizaban para la producción del vino desde al menos 3 generaciones pasadas de la familia.

Hay un gran piletón y barricas que pueden hacer del lugar luego de una refuncionalización de un muy atractivo espacio donde vivir una experiencia de auténtica tradición de vinos artesanales. Cuenta como elemento complementario con un sector de sanitarios que podrían eventualmente utilizarse por los turistas en caso de ser necesario

Tanto la edificación como el entorno vecino a la casona con sus galerías, un gran patio y las arboledas (Olivos y viñedos) que la rodean hacen que esta bodega tenga un potencial muy significativo

Estado Actual





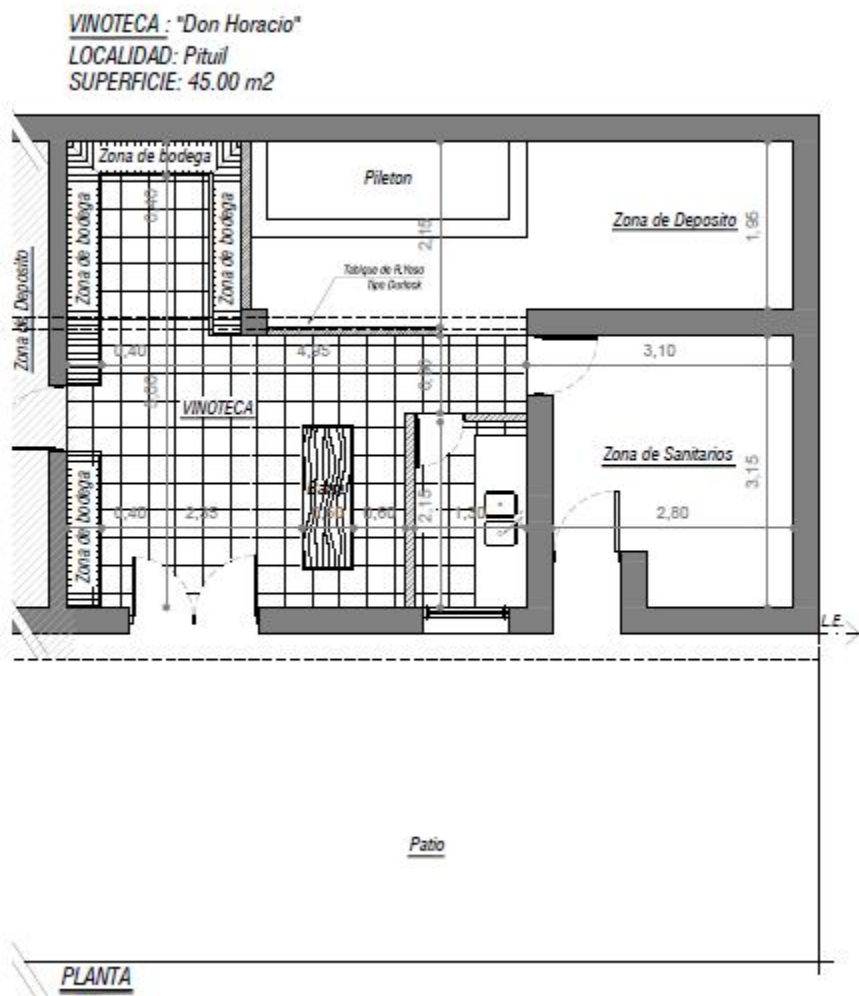
Es una construcción que se encuentra en buen estado de conservación teniendo en cuenta que es una construcción antigua.

Intervención: en la intervención se realizó una refuncionalización debido a que se trabajó en una franja de la construcción situada en la parte posterior de la misma.

Se respetó tanto su morfología como su técnica constructiva, el uso del color es el mismo con el que se vino trabajando en las demás vinotecas.

Intervención interior

Plano 2D



Render 3D



Intervención exterior

Render 3D



3- “Don Juan”- de Herrera Juan

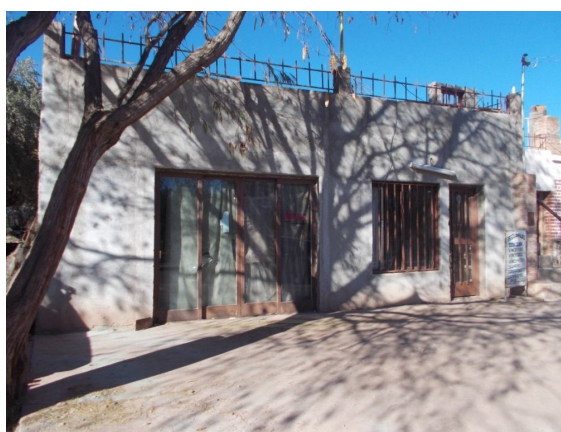
El ambiente donde se ofrecen los productos es un antiguo almacén donde se pueden observar aún los elementos de trabajo que se utilizaban. Presenta un frente de vidrio de grandes dimensiones visible desde la calle principal de la localidad que pasa por su frente y está claramente separado de la vivienda contigua

Se ofrece probar los productos a aquellos visitantes que llegan por el lugar. Cuentan con vinos sin embasar para su degustación y productos para la venta colocados algunos en estanterías y otros en cajas

Para el turista resulta tener un aspecto que no lo relación a directamente con la actividad vitivinícola, sino que como llegan por recomendaciones, van directamente a probar los productos

El amplio espacio se puede adaptar con pequeñas intervenciones tal como se muestra en las imágenes para que resulte una experiencia más placentera la visita y degustación de los productos que elaboran

Estado Actual

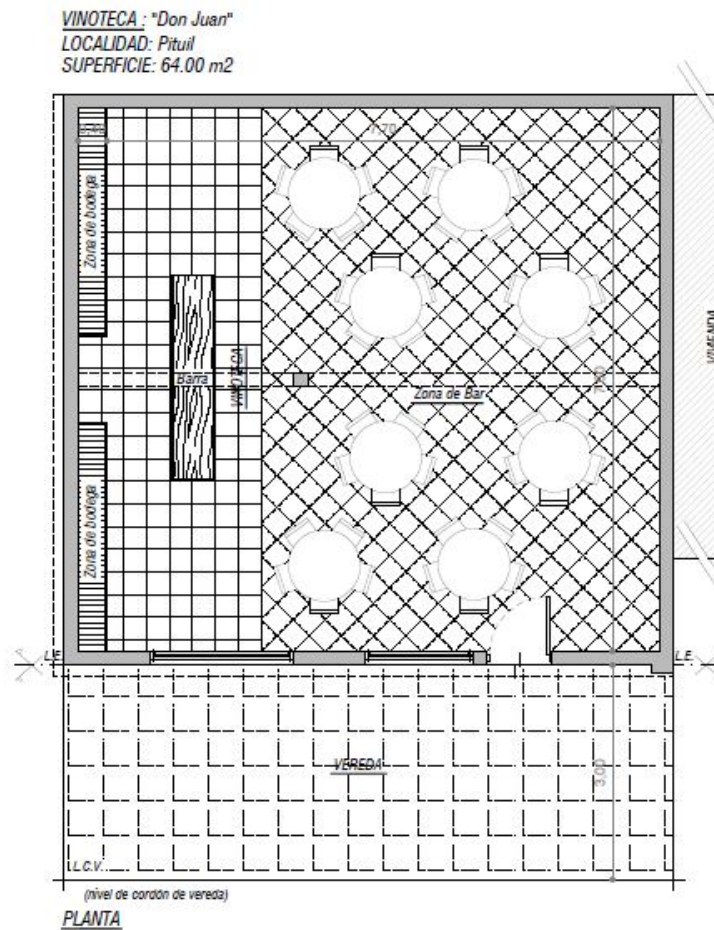




Es una construcción que se encuentra en estado óptimo, teniendo en cuenta que es una construcción tradicional por vía húmeda. Relativamente nueva, con respecto a las demás vinotecas pertenecientes a la ruta de bodegas artesanales
Intervención: en la puesta en valor de esta vinoteca se busco potenciar la misma propiciándole el carácter de vinoteca mediante la utilización del color, se respeto su morfología como así también su diseño.

Intervención interior

Plano 2D



Render 3D



Intervención exterior

Render 3D



Famatina, localidad a 230 km de la Capital de La Rioja, es la cabecera del Departamento Famatina y la localidad más poblada del mismo

Acceso a la Cabecera Departamental, Famatina

- Desde el Sur y desde el Norte por RN 40, y empalmando con RP 11.
- Además accediendo desde la provincia de Catamarca, se lo puede realizar por RP 11



4- “Bellezas de Famatina”- de Daniel Olivera

Este productor cuenta con infraestructura que consta de una casona antigua de adobe donde guarda implementos de labores de campo y se elabora el vino en el lugar. Se ubica en la zona de fincas vecinas a la localidad de Famatina en medio de viñedos y otras plantaciones productivas típicas de la zona

En su interior se observan las antiguas barricas que ocasionalmente se utilizan para el procesamiento, tanques de fibra y otros implementos mas modernos para la elaboración. También cuenta con estanterías donde guardan algunos otros productos de su elaboración como dulces, tomate triturado, etc.

La antigua construcción da un marco más que propicio para con una refuncionalización poder ser destino de visita de aquellos turistas que gustan de la actividad vitivinícola en un marco de edificación tradicional y con elementos de producción de regionales.

Podrán así disponer de un espacio para la degustación y venta de los productos que elaboran en sus fincas ya que actualmente los comercializan en la casa familiar ubicada dentro de la localidad de Famatina a poca distancia de donde se encuentra la bodega.

Estado Actual



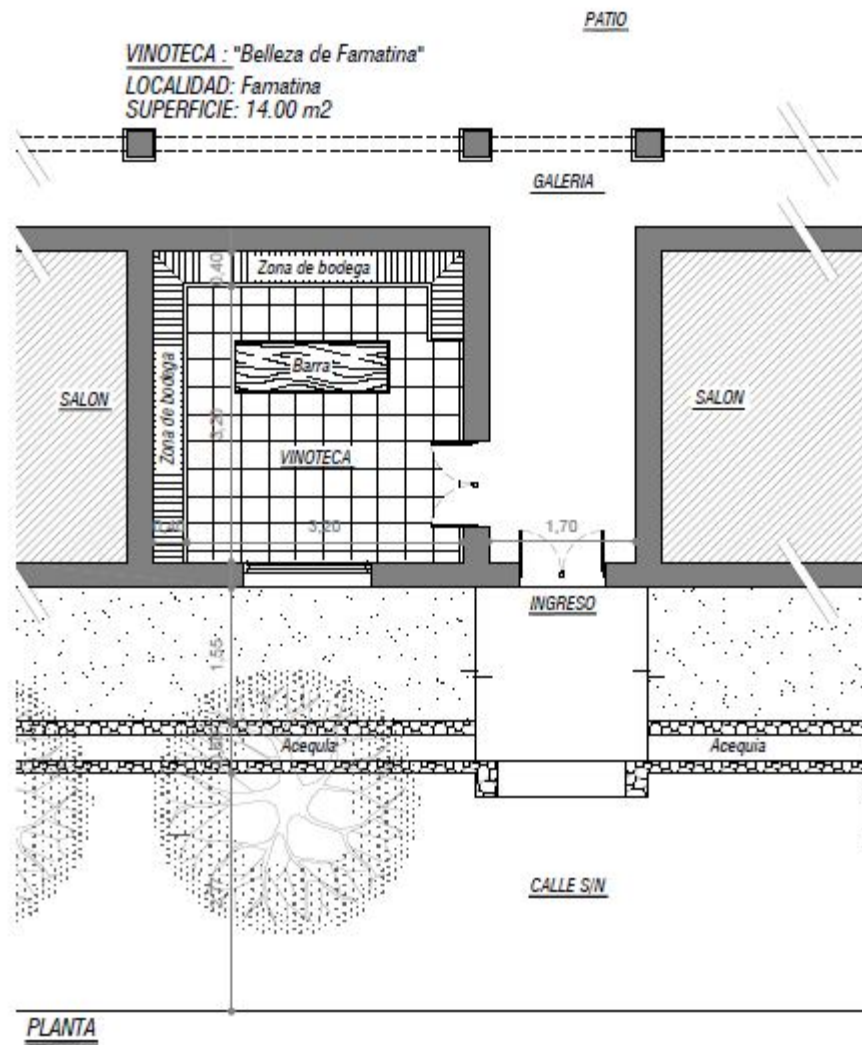


Es una construcción que se encuentra en estado de decadencia por falta de mantenimiento teniendo en cuenta que la misma es una construcción antigua realizada con una técnica constructiva de la época (adobe).

Intervención: en esta vinoteca como primera pauta se busco jerarquizar la construcción y darle carácter de punto de venta. Se respeto al máximo su diseño como así también su morfología, en lo que respecta a la utilización del color, se respeto el ya utilizado.

Intervención interior

Plano 2D



Render 3D



Intervención exterior

Render 3D

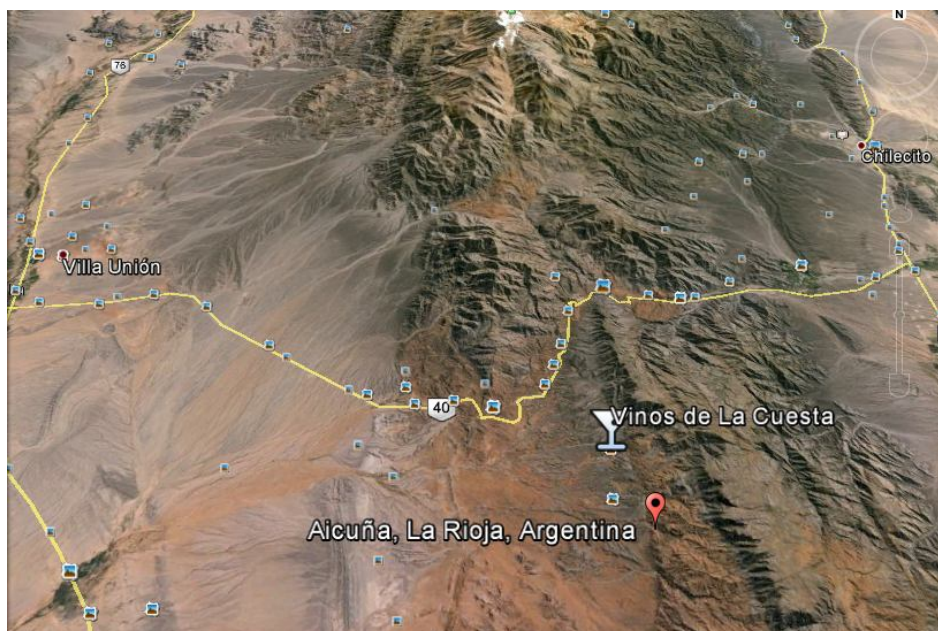


Aicuña, sobre el kilómetro 528 de la RN 40, nace el desvío de ripio que lleva a esta recóndita aldea antes de comenzar el ascenso por la cuesta de Miranda hacia Chilecito. En esta aldea rural de 187 habitantes según censo de 1980, predominan plantaciones de nogales y realiza la cría de ganado caprino y ovino. Aicuña conserva una riqueza folclórica muy valiosa. Aquí aún se teje una fabulosa leyenda conservada a través del tiempo y que habla de “los 7 cogotes de guanaco” que unos ladrones a mediados del siglo pasado, habrían escondido en la aldea; un lugar ideal para guarecer su botín; producto de un banco de Chile al ser acorralados por la policía.

(Fuente: Secretaria de Turismo de la provincia de La Rioja)

Dentro de los corredores turísticos que promociona la provincia, Aicuña está incluido en el Corredor Ruta 40.

Se ubica a 230 Km. de la Ciudad Capital de la provincia



Acceso a la Localidad de Aicuña departamento Cnel. Felipe Varela:

- Desde el **Este**, por el Dpto. Chilecito por RN40
- Desde el **Oeste**, por el Dpto. Cnel. Felipe Varela por RN40

5- “Vinos de La Cuesta”- de Carlos Ormeño

Estos productores trabajan en un espacio comunitario que poseen donde elaboran el vino con uvas que adquieren en localidades vecinas ya que las propias son insuficientes para su nivel de producción

El espacio de elaboración es un galpón situado en la parte de atrás de un inmueble donde hay un salón que tiene una parte ocupada por la radio local y el resto del espacio es el que se pretende intervenir para adecuarlo a la comercialización de los productos que en la actualidad hacen de manera informal en domicilios de la localidad

El inmueble se ubica en la calle principal de la localidad y cuenta con una puerta de acceso y un importante ventanal. El sitio actualmente está sin utilización por lo que se puede sobre el adecuarlo de la forma más conveniente (tal como se muestra en las imágenes)

Con esto se podrá contar con un lugar específico donde se puedan degustar y adquirir los productos elaborados en esta pintoresca y recóndita localidad

Estado Actual

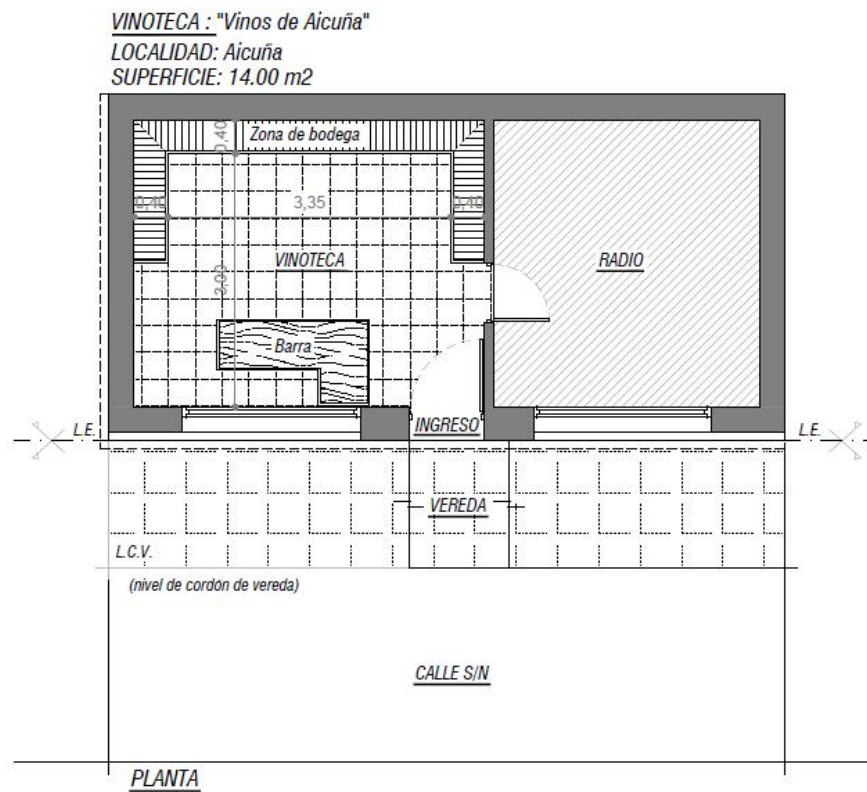


Es una construcción que se encuentra en un estado de conservación óptimo, teniendo que es una construcción tradicional relativamente nueva. Sus principal falencia se encuentra en la funcionalidad

Intervención: esta vinoteca como primera pauta, se busco generar un carácter apropiado a su uso, (vinoteca) ya que la construcción actualmente es de uso compartido (radio). Se respeto a máximo su diseño y morfología, dándole así una puesta en valor mediante la utilización del color, la piedra y vegetación típica de una zona árida como la de la provincia.

Intervención Interior

Plano 2D



Render 3D



Intervención Exterior

Render 3D



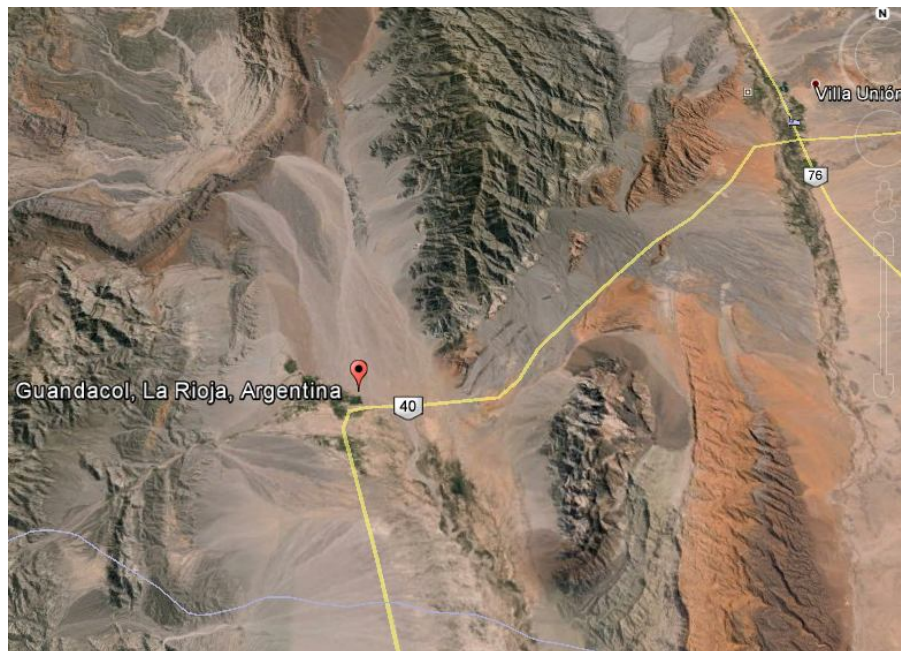
Guandacol, localidad ubicada en el extremo Oeste de la provincia y siendo el distrito donde se encuentra la antigua casa, hoy en ruinas de Felipe Varela, uno de los últimos Caudillos del Federalismo Argentino. Varela, fue un terrateniente de

Guandacol dedicado a la ganadería y cultivo del trigo y que luego el destino quiso que se transformara en uno de los tres caudillos más importantes de la provincia. Fue lugarteniente de Ángel “Chacho” Peñaloza, y luego de la muerte de este último continuo con la cruzada en contra del centralismo porteño hasta que fue derrotado y tuvo que exiliarse en Copiapó, Chile hasta su muerte.

(Fuente: Secretaria de Turismo de la provincia de La Rioja)

En los corredores turísticos que promociona la provincia, Guandacol está incluido en el Corredor Ruta 40.

Se ubica a 320 Km. de la Ciudad Capital de la provincia y a 40 Km. de Villa Unión



Acceso a la Localidad de Guandacol

- Desde el **Oeste**, por la Localidad de Villa Unión, por RN 40.
- Desde el **Sur**, por la provincia de San Juan, por RN 40

6- “Sueños del Juglar”- de Ricardo Aguilar

Los propietarios de este emprendimiento se encuentran a la fecha en proceso de construcción de un espacio para ofrecer sus productos, contiguo al lugar donde

elaboran el vino, dentro de la finca de su propiedad en la cual también poseen un alojamiento turístico

La construcción de su espacio de elaboración es moderna pero guardando un estilo rústico, mientras que el espacio que dedicarían a la degustación y venta de productos posee paredes de adobe y techos de cañizos de reciente construcción. Incluso tienen proyectado construir una galería a continuación como espacio abierto adicional

Su emplazamiento a pocas cuadras del centro de Guandacol hace fácil el acceso al lugar, a lo que se suma que por estar dentro de la actividad turística con el alojamiento, sus propietarios se ven muy interesados en la posibilidad de concretar el espacio de degustación y venta

Estado Actual

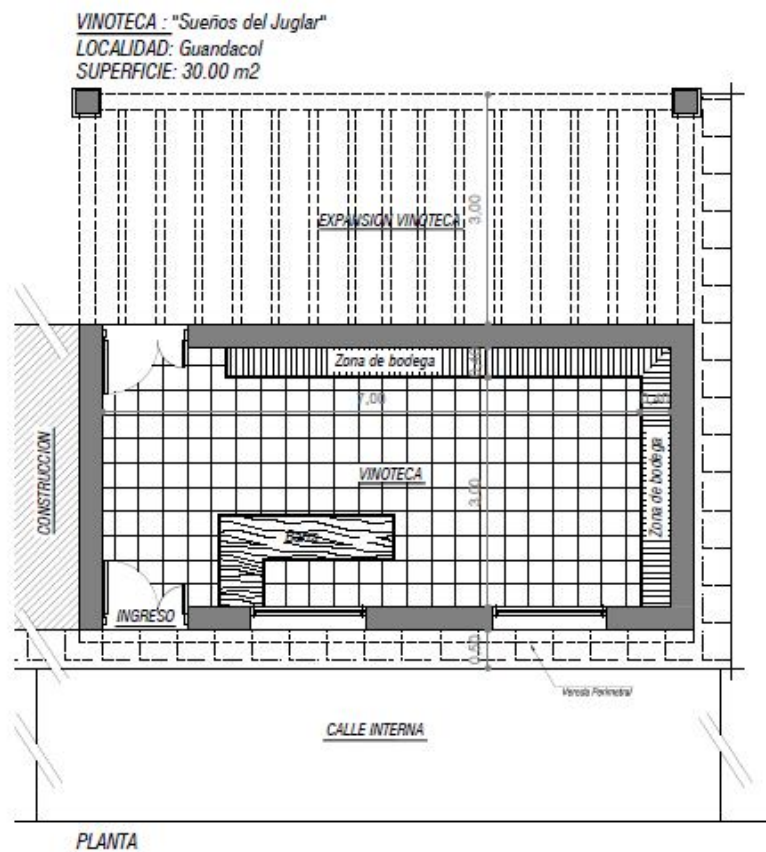


Es una construcción que se encuentra en un estado de conservación óptimo.

Intervención: en su intervención se respeto tanto su morfología como su técnica constructiva al máximo, se busco generar el carácter de punto de venta, mediante la utilización de aberturas la cuales se propician permeabilidad y el ingreso de luz natural en ciertas horas del día. A su vez se le agrego en su parte trasera una galería que funciona como expansión. En lo que respecta al color se utilizo la misma gama de colores dándole homogeneidad.

Intervención Interior

Plano 2D



Render 3D



Intervención Exterior
Render 3D



7- “Finca Don Tomas” – de Ramón Díaz

Estos productores poseen las instalaciones en una finca en la cual producen además de vinos muchos otros “productos de la tierra” contando con grandes espacios, depósitos y galpones

Están también trabajando en la construcción de un emprendimiento de alojamiento el cual se integraría muy bien con la disposición de un espacio para la oferta de sus productos

Poseen un local antes del ingreso al sector donde funcionará el alojamiento el cual a la fecha está ocupado por variedad de elementos de uso rural y doméstico, pero que se presenta como muy adecuado para su refuncionalización por su ubicación sobre el camino que ingresa la finca desde la calle y de fácil visualización

La producción en la actualidad la realizan en distintos espacios de su amplia propiedad en los cuales utilizan algunos de los métodos tradicionales complementados con algunos implementos modernos

Estado Actual



Es una construcción que se encuentra en un estado de abandono. La técnica constructiva utilizada para esta vinoteca es la de la época. Construcción en tierra "adobe" y cubierta de cañizo.

Intervención: en esta vinoteca se buscó como primera pauta la de jerarquizar la construcción dándole así el carácter de punto de venta. En este caso también se respetó al máximo su diseño y morfología, se agregó una abertura en el ingreso para propiciarle el ingreso de luz natural como así también generar una mayor permeabilidad.

En la utilización de color se respetó la gama de colores ya utilizada para darle homogeneidad

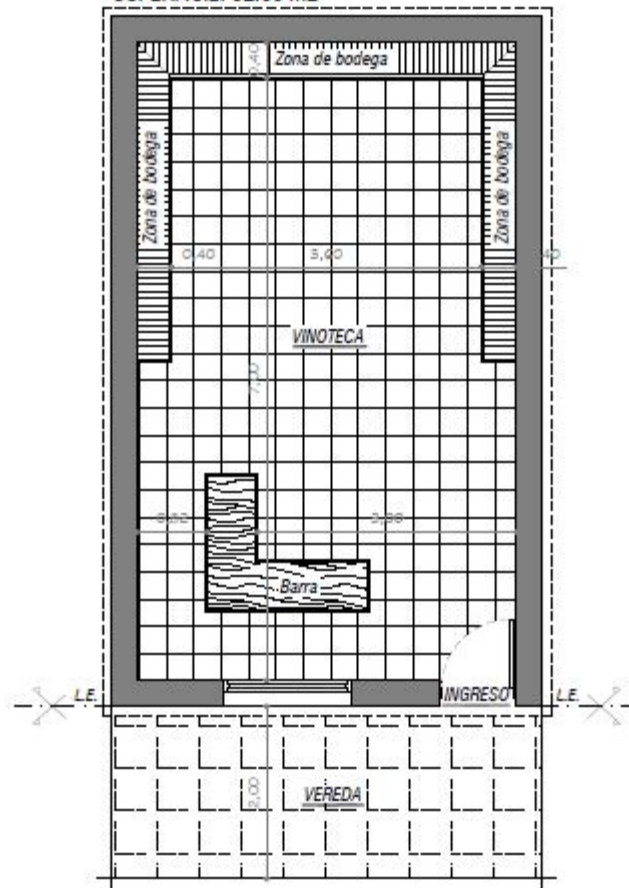
Intervención Interior

Plano 2D

VINOTECA: "Finca de Don Tomas"

LOCALIDAD: Guandacol

SUPERFICIE: 32.00 m²



Render 3D



Intervención Exterior

Render 3D



Acceso a la localidad de Pagancillo

- Desde el **Sureste**, por RN 76.
- Desde el **Norte**, por Villa Unión, por RN 76
- Desde la Ciudad de Chilecito, por Cuesta de Miranda (RN40), para luego empalmar por RN76.
- Desde la **Ciudad Capital de La Rioja**, tomando la RN38, hacia la localidad de Patquia (72 km) y luego empalmando por RP150, para finalmente continuar por RN76 hacia el Noroeste.



8- "Shimpa"- de Agustín Arguello

Estos productores poseen el sector de elaboración del vino dentro de la propiedad que también contiene al inmueble en el que habitan, ubicándose la bodega en el patio del mismo y contando con un acceso independiente por el costado de la vivienda

El espacio de producción y sobre el cual se podrán hacer las intervenciones está construido con paredes de adobe de poca data y con techo de cañas de prolija presentación.

En el pequeño local tienen las maquinarias con las que elaboran los vinos así como los recipientes en los que lo guardan hasta el momento del embotellado, el cual hacen en el mismo lugar y cuentan con etiqueta propia.

Dado el tipo de construcción de buena parte del local, el hecho de contar con un acceso independiente a la vivienda y la predisposición de los propietarios para el acceso de los turistas este lugar se muestra muy adecuado para poder efectuar las intervenciones que se muestran para que puedan tener una presentación más atractiva de sus productos

Un elemento adicional y muy relevante es que se ubica a solo 200 mts. de la ruta nacional 76 y a 30 kilómetros del Parque Talampaya por la ruta que conduce a Villa unión, ciudad que cuenta con la mayor oferta de servicios turísticos de la zona, lo que con la cartelería adecuada lo sitúan como un emprendimiento de mucha atraktividad para el turista

Estado Actual

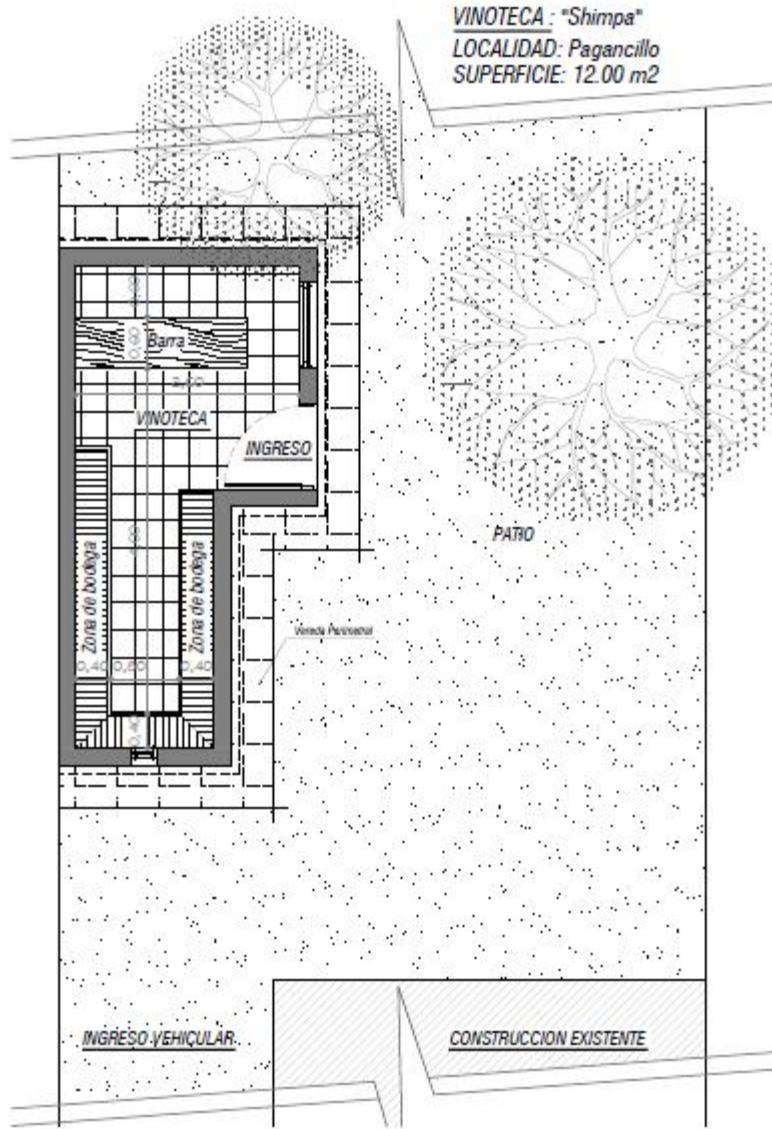




Es una construcción que se encuentra etapa de obra a la cual le falta culminar, ya que cuenta con faltantes. Pero el estado de la construcción es óptimo en lo que respecta a cerramientos.

Intervención: se busco como primera pauta teniendo en cuenta que es un espacio muy acotado, propiciarle mayor permeabilidad en su ingreso, agregándole aberturas para un mayor contacto con el afuera, aprovechando que cuenta con un patio como espacio de expansión. Se respeto su morfología, como su técnica constructiva, en lo que respecta al color se respeto el ya utilizado.

Intervención Interior
Plano 2D



Render 3D



Intervención Exterior

Render 3D



Tarea numero 2

Identificación de referentes para capacitación

Se realizo convocando a través de la radio de cada localidad, pero además tomando recomendación de los productores y personas del lugar, quienes nos guiaron hasta los potenciales referentes con condiciones para poder ser capacitados. Quienes tomaran talleres en 2 temáticas, una de técnicas constructivas de la tierra y otra en construcción de cartelería para la ruta.

Se procedió a entrevistarlos donde se les explicó los alcances de los talleres y la metodología a implementar para los mismos

A continuación nomina de 25 referentes, 5 por localidad:

Pituil

Nombre y Apellido	Teléfono	E-mail	Cargo/Rol en la comunidad	Actividad en la que se capacitará
Vega Enrique	03825 – 484031	V_enrique1@hotmail.com	Comerciante	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Herrera Pedro	03825 - 484069	No tiene	Albañil	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Castro Miguel	03825 - 484113	No tiene	Ayudante de albañilería	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Bazán Luis	03825 - 484058	Bazanluis_87@yahoo.com.ar	Productor Artesanal	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Carrizo Carlos	03825 - 484050	No tiene	Empleado municipal	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta

Famatina

Nombre y Apellido	Teléfono	E-mail	Cargo/Rol en la comunidad	Actividad en la que se capacitará
Gonzalez Mauricio	03825 - 493351	gonmauricio@hotmail.com	Estudiante	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Diaz Eusebio	No tiene	No tiene	Empleado municipal	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Peralta Carlos	03825 - 493228	No tiene	Comerciante	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Oliva Santiago	03825 - 15657890	Olisanti_famatina@hotmail.com	Estudiante	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Luján Javier	03825 - 493249	No tiene	Carpintero	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta

Aicuña

Nombre y Apellido	Teléfono	E-mail	Cargo/Rol en la comunidad	Actividad en la que se capacitará
Ormeño Carlos	No tiene	No tiene	Productor vitivinícola	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Argañaraz Daniel	No tiene	No tiene	Empleado municipal	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Gonzalez Luis	03825 - 15470863	lucho_aicuna@hotmail.com	Encargado Hostería Aicuña	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Ormeño Julián	03825 - 15657342	vinosdelacuesta@hotmail.com	Encargado Bodega	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Alvarez Juan	No tiene	No tiene	Docente	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta

Guandacol

Nombre y Apellido	Teléfono	E-mail	Cargo/Rol en la comunidad	Actividad en la que se capacitará
Fajardo Nicolás	03825 - 492078	No tiene	Productor artesanal	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Reynoso Pedro	03825 - 492012	No tiene	Albañil	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Díaz Ramón	03825 - 1566734	Guandacolino14@hotmail.com	Empleado municipal	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Agüero José Carlos	03825 - 492080		Empleado de mantenimiento	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Tello Santos	03825 - 492263	Santitello93@gmail.com	Estudiante	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta

Pagancillo

Nombre y Apellido	Teléfono	E-mail	Cargo/Rol en la comunidad	Actividad en la que se capacitará
Arguello Eduardo	0380 - 154680465	condorpagancillo@yahoo.com.ar	Productor vitivinícola	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Paez Gonzalo	03825 - 15667212	No tiene	Empleado municipal	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Paez Carlos	03825 - 15678902	No tiene	Carpintero	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Ocampo Jesús	No Tiene	No tiene	Empleado Hostería	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Molina Juan	03825 - 15663214	Juan_pedrom@yahoo.com	Empleado municipal	Técnicas de construcción

Pedro				- Cartelería de ruta
-------	--	--	--	----------------------



Tarea numero 3

Formación de referentes en Técnicas constructivas de la Tierra

El objetivo de esta tarea era instruir a los referentes en técnicas constructivas de la tierra y en la utilización de las herramientas para tal fin, logrando así que incorporen las técnicas y destrezas para la construcción.

Esta tarea tiene carácter teórico-práctico

Nómina de participantes

Pituil

Nombre y Apellido	Teléfono	E-mail	Cargo/Rol en la comunidad	Actividad en la que se capacitará
Vega Enrique	03825 – 484031	V_enrique1@hotmail.com	Comerciante	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Herrera Pedro	03825 - 484069	No tiene	Albañil	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Castro Miguel	03825 - 484113	No tiene	Ayudante de albañilería	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta

Famatina

Nombre y Apellido	Teléfono	E-mail	Cargo/Rol en la comunidad	Actividad en la que se capacitará
Gonzalez Mauricio	03825 - 493351	gonmauricio@hotmail.com	Estudiante	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Peralta Carlos	03825 - 493228	No tiene	Comerciante	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Oliva Santiago	03825 - 15657890	Olisanti_famatina@hotmail.com	Estudiante	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta

Aicuña

Nombre y Apellido	Teléfono	E-mail	Cargo/Rol en la comunidad	Actividad en la que se capacitará
Ormeño Carlos	No tiene	No tiene	Productor vitivinícola	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Argañaraz Daniel	No tiene	No tiene	Empleado municipal	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Gonzalez Luis	03825 - 15470863	lucho_aicuna@hotmail.com	Encargado Hostería Aicuña	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Ormeño Julián	03825 - 15657342	vinosdelacuesta@hotmail.com	Encargado Bodega	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta

Guandacol

Nombre y Apellido	Teléfono	E-mail	Cargo/Rol en la comunidad	Actividad en la que se capacitará
Fajardo Nicolás	03825 - 492078	No tiene	Productor artesanal	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Reynoso Pedro	03825 - 492012	No tiene	Albañil	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Agüero José Carlos	03825 - 492080		Empleado de mantenimiento	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Tello Santos	03825 - 492263	Santitello93@gmail.com	Estudiante	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta

Pagancillo

Nombre y Apellido	Teléfono	E-mail	Cargo/Rol en la comunidad	Actividad en la que se capacitará
Arguello Eduardo	0380 - 154680465	condorpagancillo@yahoo.com.ar	Productor vitivinícola	Técnicas de construcción – Cartelería

				de ruta
Paez Carlos	03825 - 15678902	No tiene	Carpintero	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Ocampo Jesús	No Tiene	No tiene	Empleado Hostería	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Molina Juan Pedro	03825 - 15663214	Juan_pedrom@yahoo.com	Empleado municipal	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta

Temas que se trataron en los Talleres

Proceso de selección de la tierra a utilizar para la construcción de bloques de tierra comprimida

Procedimiento para la formación del pastón de tierra húmeda

Corte del bloque de tierra comprimida

Procedimiento para el levantado de mampostería de bloque de tierra comprimida

Azotado de mampostería adecuado a las técnicas constructivas precedentes

Los talleres se llevaron a cabo en el departamento Chilecito, lugar equidistantes de las zonas a intervenir (Pituil- Aicuña- Guandacol-Pagancillo y Villa Unión), de acuerdo a la temática del tema a tratar en el taller se roto con el grupo para poder hacer uso de recursos y la práctica de las técnicas. Se realizó la visita a una casona de adobe abandonada, a una elaboradora de ladrillo cocido y ladrillo de adobe que utiliza métodos tradicionales y a otra que cuenta con la maquina moderna para elaborar BTC, por otro lado se concurrió a construcciones de adobe habitadas actualmente entre otros lugares, que permitiera a los participantes tener

contacto a cada momento con los distintos materiales y las variadas técnicas, para luego aplicar lo aprehendido en los puntos de venta de las bodegas a intervenir.

Taller N° 1

Con la presencia de la experta y los colaboradores se inició el taller haciendo una presentación del equipo de trabajo y los objetivos de los talleres para luego darse una descripción de las propiedades y beneficios de la construcción en adobe y su aplicación en la intervención a los puntos de venta de las bodegas

Se explicó a los asistentes la modalidad de los talleres en los cuales se harían dictados teóricos, de observación de construcciones y métodos de trabajo, así como la práctica en el desarrollo de algunas de las jornadas.

Se explicó el porqué de la utilización histórica del adobe en la zona del Norte Argentino, su representatividad y lo importante de la conservación de su utilización para resaltar las tradiciones e identidad que se les otorgará a las bodegas a intervenir en relación a esta cultura del trabajo en tierra

En esta instancia el Lic. en Turismo resaltó lo significativo de la Puesta en Valor de las construcciones en adobe para su inserción en los recorridos turísticos explicando que comercialmente se destaca en la vecina provincia de Catamarca la Ruta del Adobe

Entre las actividades que se llevaron a cabo en este taller se realizó la visita a una antigua casona en ruinas en la que se pudieron observar y detallar distintos tipos de bloques, azotado y armado de paredes y el uso del material en sus diferentes formas

Se seleccionó esta vivienda por que se encontraba en excelente condiciones para los fines de este encuentro que pese al deterioro de la construcción por su más de una centena de años mostraba todas las características principales del estilo constructivo. Allí se pudo demostrar la durabilidad de este material en el tiempo y los diferentes climas que resiste.

En el lugar se destacaron las propiedades y los beneficios de esta técnica constructiva ancestral para algunas zonas de la provincia

En el desarrollo de este taller se explicaron también las diferencias entre los materiales que se utilizan en construcciones contemporáneas (bloques, ladrillos cocidos, ladrillos huecos, etc.) y la forma en que se amalgaman que resulta distinta a la técnica de barro

Se presentó un espacio para que cada uno de los asistentes contara su experiencia en actividades de construcción resaltando que algunos de ellos tenían práctica en la conformación de bloques de adobe con los métodos tradicionales adquiridos por aprendizaje en el seno familiar





Taller N° 2

En este taller se procedió a la desarrollar puntualmente los procesos de armados de bloques con las diferentes técnicas que se utilizan en la actualidad

Para una mejor interpretación se visitaron 2 elaboradoras de ladrillos una con la técnica tradicional y la otra con la implementación de la moderna máquina compactadora

Para ello se concurrió con los asistentes a la localidad de Villa Castelli donde se observaron en primer término la preparación del barro utilizando un tractor y una mezcladora, mostrando como con una procedimiento casero se logra la producción en buenas cantidades de ladrillos. Se observaron también los moldes de madera y de chapa donde se da forma a los bloques que luego se colocan al sol para su secado y acopio para la venta. Allí también se pudieron ver que se les da forma a los bloques según la necesidad, observando que no solo se producen en forma convencional, sino que también los hay con la forma adecuada para la construcción de arcadas y umbrales

A continuación y para que los asistentes obtengan el contraste de métodos se visitó la otra elaboradora existente en esa localidad donde un empleado de la firma demostró el proceso completo de la utilización de la máquina que conforma los Bloques de Tierra Comprimida que se elaboran con mayor rapidez, precisión y prolijidad estética que aquellos de producción tradicional

De regreso al sitio de dictado de los talleres se analizó lo observado en las visitas de la jornada anterior, se sacaron las dudas de los procesos y cada asistente manifestó su experiencia en relación a las técnicas

El desarrolló del taller prosiguió con la explicación detallada de la forma de armado de mamposterías, azotado y terminación de construcciones en las que se utiliza el adobe la cual es distinta a las que la mayoría de los asistentes conocía de la construcción con materiales de tipo industrial/contemporáneo

Se destaco que la construcción que se efectúa en esta zona del país requiere el armado cumpliendo con los parámetros que se necesitan para ser resistentes a los sismos que ocurren con asiduidad en esta zona del país





Taller N° 3

En este último taller se trabajó principalmente en la práctica de todos aquellos conocimientos y observaciones realizadas en los encuentros anteriores

En el espacio físico de un galpón, se utilizó una antigua máquina cortadora de ladrillos. Esta ya no es de uso muy habitual, pero en el interior de la provincia, se pudo observar que aún le dan utilidad debido a una buena disponibilidad y a los altos costos de las modernas máquinas procesadoras de BTC que no son fácilmente alcanzables para la capacidad económica de los trabajadores locales de la actividad. Se procedió a cortar ladrillos de adobe, para mostrar la técnica y el uso de la misma

Se llevó a cabo a continuación la práctica de la selección de la tierra y armado de la tierra húmeda con el pasto

Para seleccionar la tierra, se debe determinar primero que técnica se utilizara, si haciendo barro o compactando. En este momento del taller se mostraron ambas técnicas, resaltando que la selección de la tierra está relacionada con el compuesto del suelo que del lugar donde se construirá. Generalmente lo que se tiene presente es que no sea totalmente arcillosa, porque se dificulta la tarea de mezclado, poniéndose énfasis en que los asistentes puedan seleccionar el material al tacto

Esto es muy importante ya que se suele construir con los materiales del lugar, no contándose en la zona con laboratorios que puedan facilitarles el análisis de los compuestos de tierra a utilizar

A continuación se exhibieron los modelos diseñados por el equipo de trabajo sobre las reformas e intervenciones en los puntos de ventas ya que el final del taller se desarrollaría en ellas con la última activada práctica

La jornada final justamente se desarrolló en las bodegas a intervenir, a las que se concurrió con algunos integrantes a cada una y se practicó el azotado de paredes, levantamiento de muros y aplicación de las destrezas adquiridas en los talleres



Conclusión

El equipo de trabajo observó interés y participación en los asistentes ya que les resultó una experiencia importante para su futuro laboral poder conocer a cerca de técnicas constructivas, selección de material, preparado y cortado de bloques y la práctica en la construcción que les brindaron los talleres

Consideramos muy valiosa su participación y actitud para la conservación y promoción de la construcción en adobe no solo para los fines de este trabajo, si no para poder aplicar en la construcción habitual este tipo de materiales y técnicas

Tarea numero 4

Definición de necesidades de señalización y elaboración de su diseño

Entonces, a partir de las tareas 1 y 3 se detecto la escases de señalización, tanto para acceder a estas localidades anteriormente mencionadas como para ubicar las bodegas fácilmente, por lo que se procedió a analizar e investigar no solo la necesidad de la cartelería, si no también, el lugar de posición de los carteles, el contenido, los colores, el formato entre otros puntos, que debería ser homogéneo para que la Ruta de Bodegas Artesanales tenga un imagen de marca, que ensamblara este recorrido por los diferentes departamentos.

A continuación, se menciona el nombre comercial de los vinos por departamento, que serán, además el contenido de los carteles de sitio de cada bodega:

Pituil- Famatina

“Cepas de Pituil”.

“Don Horacio”.

“Don Juan”.

“Bellezas de Famatina”.

Aicuña

“Vinos de Aicuña”.

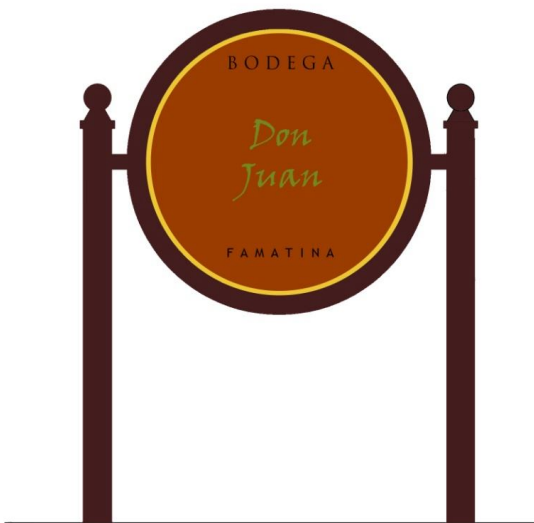
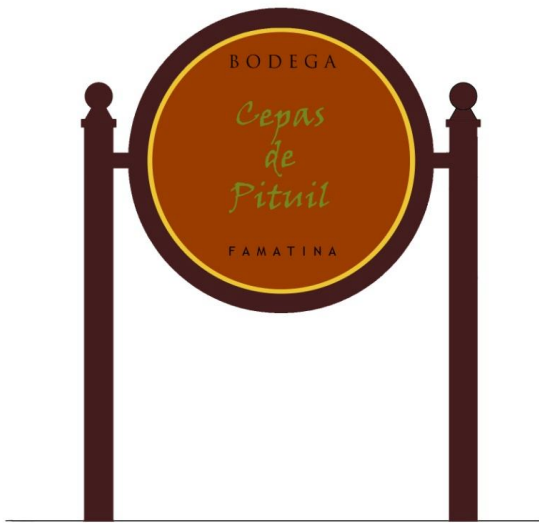
Guandacol

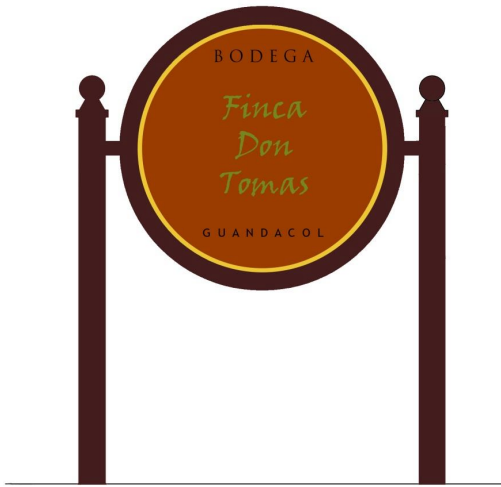
“Sueños del Juglar”

“Finca Don Tomas”

Pagancillo

“Shimpa”





Para los carteles direccionales (carteles sobre la ruta), tendremos en cuenta los accesos a cada localidad

Acceso a la Localidad de Pituil, Departamento Famatina.

- Desde el Norte, por la provincia vecina de Catamarca por RN 60 empalmando con RN 40.
- Desde el Sur, por el departamento de Chilecito por RN 40, y desde la cabecera departamental de Famatina por RP 11.
- Desde el Oeste, por la Localidad de Chañarmuyo por RP11
- Desde el desde Sur – Este, Capital de la Rioja por RN75, empalmando por RN60 y finalmente por RN40

Carteles sobre RN40, tanto para los que ingresan por el norte como desde la Capital de La Rioja. Y un cartel para aquellos que ingresan desde Famatina en la RP11



Cartel Direccional 1:

Posición: 28°34'26.30"S / 67°26'24.29"O

Contenido

Cepas de Pituil

Don Horacio

Don Juan
Bellezas de Famatina

Cartel Direccional 2:

Posición: 28°35'27.49"S / 67°26'49.01"O

Contenido

Cepas de Pituil
Don Horacio
Don Juan
Bellezas de Famatina

Cartel direccional 3

Posición: 28°34'43.72"S/ 67°28'52.75"O

Contenido

Don Horacio
Cepas de Pituil
Don Juan





Acceso a la Cabecera Departamental, Famatina

- Desde el Sur y desde el Norte por RN 40, y empalmando con RP 11.
- Además accediendo desde la provincia de Catamarca, se lo puede realizar por RP 11

En el mismo cartel que indica el acceso a los productores de Pituil.



Cartel direccional 4

Posición: 29° 0'10.81"S / 67°29'14.94"O

Contenido:

Bellezas de Famatina

Don Horacio

Cepas de Pituil

Don Juan

Cartel direccional 5

Posición: 28°51'41.12"S / 67°33'39.79"O

Contenido

Belleza de Famatina



Acceso a la localidad de Aicuña

Sobre el kilómetro 528 de la RN 40, nace el desvío de ripio que lleva a esta recóndita aldea antes de comenzar el ascenso por la cuesta de Miranda hacia Chilecito.

Dos carteles sobre RN 40 para los que llegan de Villa Unión y para los que ingresan por Nonogasta- Chilecito.



Cartel direccional 6

Posición: 29°19'47.44"S / 67°33'38.66"O

Contenido:

Vinos de la Cuesta
Sueños del juglar
Don Tomas
Shimpa

Cartel direccional 7

Posición: 29°20'42.23"S / 68°10'22.57"O

Contenido:

Vino de la cuesta
Bellezas del Famatina
Don Juan
Don Horacio
Cepas de Pituil





Acceso a la Localidad de Guandacol

- Desde el **Oeste**, por la Localidad de Villa Unión, por RN 40.
- Desde el **Sur**, por la provincia de San Juan, por RN 40



Cartel direccional 8

Posición: 29°21'1.27"S / 68°14'17.44"O

Contenido:

Sueños de Juglar

Don tomas

Cartel direccional 9

Posición: 29°34'0.60"S / 68°31'44.50"O

Contenido:

Sueños del juglar

Don tomas



Acceso a la localidad de Pagancillo

- Desde el **Sureste**, por RN 76.
- Desde el **Norte**, por Villa Unión, por RN 76



Cartel direccional 10:

Posición: 29°30'47.18"S / 68° 7'41.81"O

Contenido:

Shimpa

Cartel direccional 11

Posición: 29°34'36.58"S / 68° 4'50.09"O

Shimpa

Sueños del juglar

Don tomas

Vinos de la cuesta

Bellezas del Famatina

Don Horacio

Don Juan

Cepas de Pituil

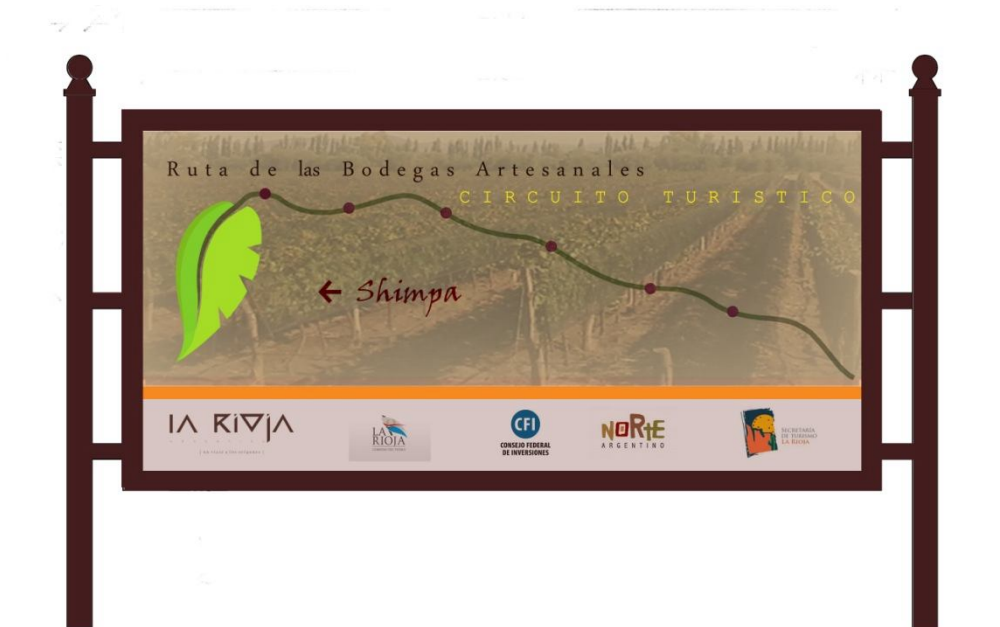
Cartel direccional 12:

Posición: 29°32'57.28"S / 68° 6'4.79"O

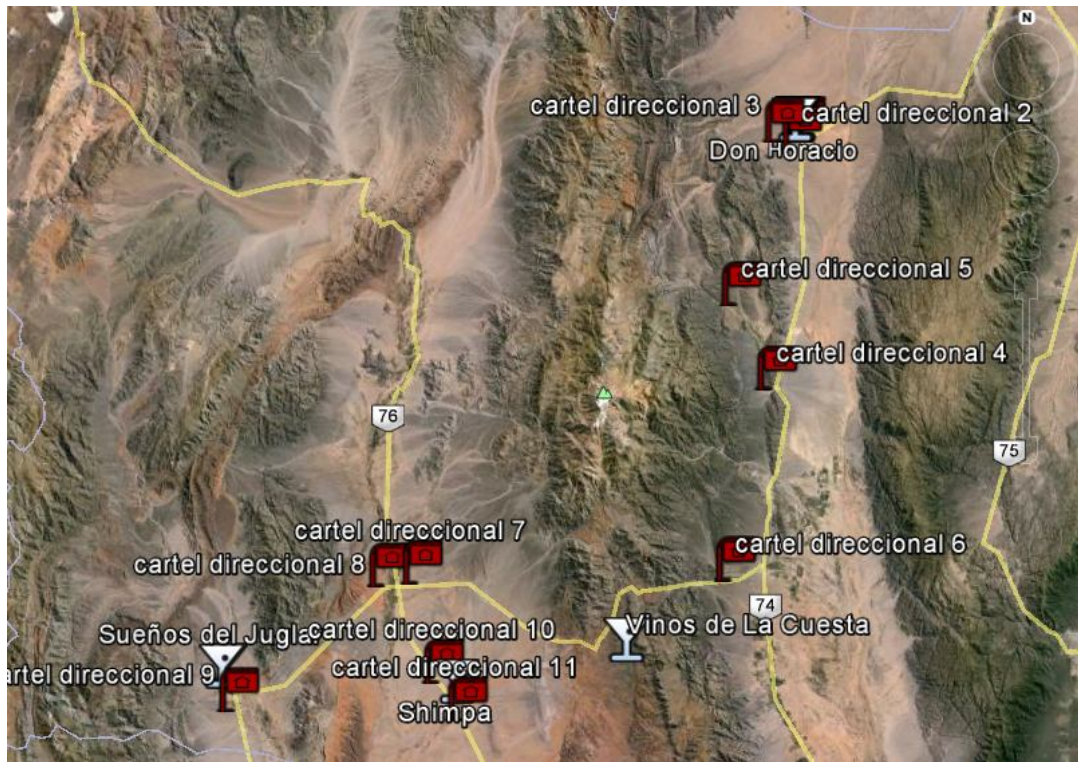
Contenido:

Shimpa





Ruta del Vino Artesanal- Circuito Turistico



Tarea numero 5

Elaboración del Manual de Señalética

En esta tarea, se trabajo en base a los manuales de marca y señalética de la Secretaria de Turismo de la Provincia de La Rioja con la Arquitecta del equipo técnico del presente proyecto, de esta manera se propuso un modelo de manual de señalética que será en el cual se apoyaran a la hora de intervenir en la carteleria de este nuevo producto turístico, La Ruta de las Bodegas Artesanales” que se viene trabajando hace unos años; con el objetivo de lograr un producto homogéneo y con contenido, que será de utilidad no solo para los carteles, si no para cada productor pequeño que quiera formar parte de esta ruta, con lo cual deberá consultar con este manual para basarse en colore, diseños, y materiales para conseguir el parecido con las demás bodegas, y de esta manera, comercialmente seria beneficiado.

LIS GROUP S.A. MANUAL DE SEÑALÉTICA RUTA DE LAS
BODEGAS ARTESANALES "PUESTA EN VALOR DEL
CIRCUITO Y PROGRAMA DE REFERENTES EN VALLES DE
FAMATINA" PROVINCIA: LA RIOJA

INTRODUCCION

La presente guía de diseño para señalética exterior provee pautas para su diseño e información detallada para el desarrollo de los mismos tales como especificaciones de tipografía, color, materiales, logos, dimensiones, construcción e instalación, así también como ubicación de los mismos.

Se presenta la necesidad de diseñar y colocar señalética en cada bodega, principalmente porque es una herramienta de comunicación fundamental para cualquier organización, con el objetivo de homogeneizar la cartelería, sobre todo de las bodegas artesanales, siguiendo una línea de comunicación que facilite al visitante visualizar la ubicación o cercanía de la bodega que sigue en esta ruta del vino artesanal. La cartelería tiene el objeto de cumplir funciones de información, orientación y seguridad.

M A T E R I A L E S Y C O L O R

El material a utilizar para la construcción de la cartelería es chapa de aluminio de 2 mm de espesor plegada pintada, siendo este cartel lo que el visitante encontrara al entrar a cada bodega.

Los carteles serán pintados según los colores indicados en cada caso con pintura en polvo o líquida poliuretánica horneada sobre base wash primer para protegerlo de las inclemencias climáticas y que le permita una duración no inferior a cinco años.

Estructura interior reforzada para resistencia contra la succión y presión del viento.

TIPOGRAFIA

La familia tipográfica elegida para la **CARTELERIA DE SITIO** a utilizar será la siguiente:

Palabra Bodega: Trajan Pro Regular 40 mm de alto color negro:

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Nombre de la Bodega: Viner Hand ITC, 24 pt, strong, color R:116, G: 137, B: 32

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Nombre del Departamento : Trebuchet Regular 30 mm de alto color negro:

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

La familia tipográfica elegida para la **CARTELERIA DIRECCIONAL** a utilizar será la siguiente:

Palabra “Rutas de las Bodegas Artesanales”: Times New Roman, Regular, 12 pt, Sharp, color negro:

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Palabra “Circuito Turístico”: Rod, Regular, 12 pt, Sharp, color amarillo: R:255, G: 242, B: 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Nombre de la Bodega: Viner Hand ITC, 24 pt, strong, color R:116, G: 137, B: 32

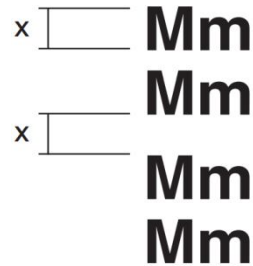
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Espacio entre líneas:



El espacio entre líneas no debe ser menor que la mitad de la altura de una letra mayúscula.

Espacio entre párrafos:



El espacio entre párrafos no debe ser menor que la altura de una letra mayúscula.

Toda la cartelería deberá ser consistente en cuanto a la separación de letras para una apariencia legible.

El encendido y apagado de la iluminación del cartel puede ser controlada a través del uso de un timer, manual o de un interruptor fotoeléctrico.

UBICACIÓN

La ubicación de la cartelería debe permitir una visión clara del mismo y que no posea obstáculos como árboles o arbustos. Asimismo, también es importante que los carteles no estén ubicados en lugares que dificulten la visibilidad de un conductor al tráfico vehicular y peatones. También se debe tener en cuenta la ubicación en relación con el servicio eléctrico, sistemas de irrigación y servicios subterráneos. Mantenga los espacios verdes alrededor del cartel bajos.

Para la ubicación de los carteles direccionales (ubicados sobre la ruta), tendremos en cuenta los accesos a cada localidad:

Acceso a la Localidad de Pituil, Departamento Famatina:

- Desde el Norte, por la provincia vecina de Catamarca por RN 60 empalmando con RN 40.
- Desde el Sur, por el departamento de Chilecito por RN 40, y desde la cabecera departamental de Famatina por RP 11.
- Desde el Oeste, por la Localidad de Chañarmuyo por RP11.
- Desde el desde Sur – Este, Capital de la Rioja por RN75, empalmando por RN60 y finalmente por RN40.

Dos carteles sobre RN40, tanto para los que ingresan por el norte como desde la Capital de La Rioja y un cartel para aquellos que ingresan desde Famatina.

Cartel Direccional 1:

Posición: 28°34'26.30"S / 67°26'24.29"O

Contenido:

Cepas de Pituil

Don Horacio

Don Juan

Bellezas de Famatina

Cartel Direccional 2:

Posición: 28°35'27.49"S / 67°26'49.01"O

Contenido

Cepas de Pituil

Don Horacio

Don Juan

Bellezas de Famatina

Cartel direccional 3:

Posición: 28°34'43.72"S/ 67°28'52.75"O

Contenido

Don Horacio

Cepas de Pituil

Don Juan

Acceso a la Cabecera Departamental, Famatina

- Desde el Sur y desde el Norte por RN 40, y empalmando con RP 11.

- Además accediendo desde la provincia de Catamarca, se lo puede realizar por RP 11. En el mismo cartel se indica el acceso a los productores de Pituil.

Cartel direccional 4:

Posición: 29° 0'10.81"S / 67°29'14.94"O

Contenido:

Bellezas de Famatina

Don Horacio

Cepas de Pituil

Don Juan

Cartel direccional 5:

Posición: 28°51'41.12"S / 67°33'39.79"O

Contenido

Belleza de Famatina

Acceso a la localidad de Aicuña

- Sobre el kilómetro 528 de la RN 40, nace el desvío de ripio que lleva a esta recóndita aldea antes de comenzar el ascenso por la cuesta de Miranda hacia Chilecito.
- Dos carteles sobre RN 40 para los que llegan de Villa Unión y para los que ingresan por Nonogasta- Chilecito.

Cartel direccional 6:

Posición: 29°19'47.44"S / 67°33'38.66"O

Contenido:

Vinos de la Cuesta

Sueños del Juglar

Don Tomas

Shimpa

Cartel direccional 7:

Posición: 29°20'42.23"S / 68°10'22.57"O

Contenido:

Vino de la Cuesta

Bellezas del Famatina

Don Juan

Don Horacio

Cepas de Pituil

Acceso a la Localidad de Guandacol

- Desde el **Oeste**, por la Localidad de Villa Unión, por RN 40.
- Desde el **Sur**, por la provincia de San Juan, por RN 40.

Cartel direccional 8:

Posición: 29°21'1.27"S / 68°14'17.44"O

Contenido:

Sueños de Juglar

Don Tomas

Cartel direccional 9:

Posición: 29°34'0.60"S / 68°31'44.50"O

Contenido:

Sueños del Juglar

Don Tomas

Acceso a la localidad de Pagancillo:

- Desde el **Sureste**, por RN 76.
- Desde el **Norte**, por Villa Unión, por RN 76.

Cartel direccional 10:

Posición: 29°30'47.18"S / 68° 7'41.81"O

Contenido:

Shimpa

Cartel direccional 11:

Posición: 29°34'36.58"S / 68° 4'50.09"O

Contenido:

Shimpa

Vinos de la Cuesta

Sueños del Juglar

Don Tomas

Ruta del Vino Artesanal- Circuito Turístico



ELEMENTOS DE DISEÑO

CARTELES DE SITIO – EJEMPLO CEPAS DE PITUIL - FAMATINA



**CARTELES DIRECCIONALES- EJEMPLO SUEÑOS DEL JUGLAR Y FINCA DON TOMAS -
GUANDACOL**



Tarea numero 6

Formación de Referentes en Construcción de Cartelería

Esta tarea tiene como objetivo el aprendizaje por parte de los referentes del proceso de selección de materiales, proceso de armado, pintado y ensamblado de cartelería rutera

Nómina de participantes

Pituil

Nombre y Apellido	Teléfono	E-mail	Cargo/Rol en la comunidad	Actividad en la que se capacitará
Vega Enrique	03825 – 484031	V_enrique1@hotmail.com	Comerciante	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Herrera Pedro	03825 - 484069	No tiene	Albañil	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Castro Miguel	03825 - 484113	No tiene	Ayudante de albañilería	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Bazán Luis	03825 - 484058	Bazanluis_87@yahoo.com.ar	Productor Artesanal	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta

Famatina

Nombre y Apellido	Teléfono	E-mail	Cargo/Rol en la comunidad	Actividad en la que se capacitará
Luján Javier	03825 - 493249	No tiene	Carpintero	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Peralta Carlos	03825 - 493228	No tiene	Comerciante	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta

Oliva Santiago	03825 - 15657890	Olisanti_famatina@hotmail.com	Estudiante	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
----------------	------------------	--	------------	---

Aicuña

Nombre y Apellido	Teléfono	E-mail	Cargo/Rol en la comunidad	Actividad en la que se capacitará
Ormeño Carlos	No tiene	No tiene	Productor vitivinícola	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Argañaraz Daniel	No tiene	No tiene	Empleado municipal	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Gonzalez Luis	03825 - 15470863	lucho_aicuna@hotmail.com	Encargado Hostería Aicuña	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Ormeño Julián	03825 - 15657342	vinosdelacuesta@hotmail.com	Encargado Bodega	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta

Guandacol

Nombre y Apellido	Teléfono	E-mail	Cargo/Rol en la comunidad	Actividad en la que se capacitará
Fajardo Nicolás	03825 - 492078	No tiene	Productor artesanal	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Reynoso Pedro	03825 - 492012	No tiene	Albañil	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Agüero José Carlos	03825 - 492080		Empleado de mantenimiento	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Díaz	03825 -	Guandacolino14@hotmail.com	Empleado	Técnicas de

Ramón	1566734		municipal	construcción – Cartelería de ruta
Tello Santos	03825 - 492263	Santitello93@gmail.com	Estudiante	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta

Pagancillo

Nombre y Apellido	Teléfono	E-mail	Cargo/Rol en la comunidad	Actividad en la que se capacitará
Arguello Eduardo	0380 - 154680465	condorpagancillo@yahoo.com.ar	Productor vitivinícola	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Paez Carlos	03825 - 15678902	No tiene	Carpintero	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta
Molina Juan Pedro	03825 - 15663214	Juan_pedrom@yahoo.com	Empleado municipal	Técnicas de construcción – Cartelería de ruta

Temas que se trataron en los Talleres

- Proceso de identificación de chapas, caños, perfiles y demás materiales para la construcción de carteles
- Procedimiento de corte, calado, armado y pintura de carteles
- Explicación de tipografías, tamaños, ubicación y distribución de contenidos dentro de los carteles
- Confeción, armado y colocación de carteles de maderas
- Interpretación de contenidos del Manual de Señalética

Los talleres se dictaron en Nonogasta, departamento Chilecito, 14 Km. al sur de la cabecera departamental, elegida por su ubicación equidistante de las zonas a intervenir (Pituil- Aicuña- Guandacol-Pagancillo y Villa Unión) y por la disponibilidad de talleres con las herramientas y materiales necesarios para el desarrollo de las distintas ponencias y prácticas sobre los distintos tipos e carteles. Durante el desarrollo de los talleres se rotaron los grupos de referentes para que todos pudiesen adquirir los conocimientos objetivos.

Se trabajó en el taller metalúrgico donde se observaron y manipularon los materiales para los carteles, así como se mostraron los procesos de pintura y armado del producto final.

Asimismo se explicaron las pautas determinadas en el Manual de Señalética para que los referentes pudiesen ser capaces de utilizar estos patrones en la futura confección de la cartelería que propone este proyecto.

Se realizó una visita a un taller de carpintería en el cual se mostraron los materiales, herramientas y técnicas de construcción de carteles de ese material que se puede constituir en una válida opción de construcción para carteles relacionados a este proyecto u otra cartelería de contenido turístico.

Se dictaron 3 talleres de 4 jornadas cada uno en los cuales se alternaron presentaciones teórico/prácticas.

Taller N°1

El equipo técnico se reunió nuevamente con los referentes para iniciar la sesión de talleres sobre cartelería. Esta vez en un taller metalúrgico de Nonogasta donde se cuenta con todo el material necesario y se desarrollan habitualmente tareas afines a los contenidos de este taller

En primera instancia se observaron distintos tipos de chapas y se explicaron las características, funcionalidades y espesores adecuados de cada una de ellas para poder utilizarlas en la construcción de cartelería. Allí se comenzó a analizar el contenido del manual de señalética ya que a partir de aquí se explican las medidas y contenidos para que los referentes puedan interpretar las medidas y necesidades en cada caso

Se explicaron cuales son las pautas para la utilización de materiales tales como espesores, anclajes, bastidores, estructuras complementarias y basamentos para ser por adecuadamente resistentes a la acción de los agentes climáticos que se presentan en la región y así garantizar la durabilidad de los carteles

A continuación se detalló cuales son las diferencias entre el corte efectuado por maquinaria y el efectuado mediante amoladoras manuales así como la forma de unir los cortes de las chapas para el armado de los carteles teniendo en cuenta factores como disponibilidad de maquinaria, complejidad de la tarea, manipulación de herramientas como amoladoras, taladros y pistola de pintura

Algunos de los referentes contaban conocimientos en la utilización de las herramientas y ellos mismos pudieron poner en práctica estos conocimientos para luego ser ejecutados por los demás participantes del taller





Taller N° 2

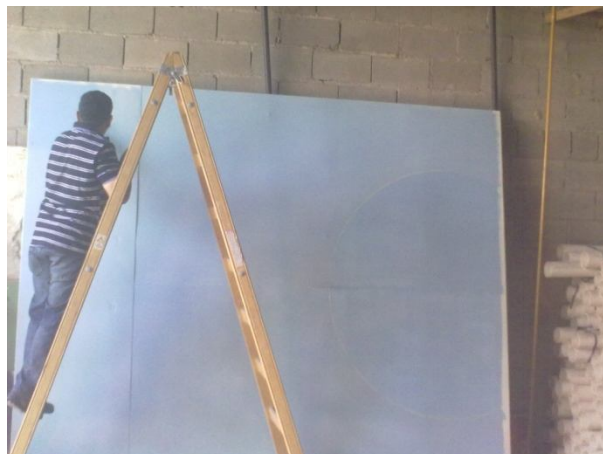
Durante las jornadas del desarrollo de este taller se trabajó sobre el armado de los carteles y las tareas de pintura

Para ello se explicaron cuales son las medidas estandarizadas que se utilizan para carteles ruteros, la legislación existente al respecto en cuanto a materiales así como las características que estos tienen que presentar

Se expuso sobre las opciones de pintura de tipo manual o mediante pistola, así como la posibilidad de contar con carteles de chapa galvanizada que en lugar de pintura solo requieren el ploteo con vinilos ya sean estos de pieza completa o de corte sobre fondo anteriormente pegado

Allí también se detalló que por la ubicación sobre rutas de los carteles, estos deben ser confeccionados con materiales reflectivos que permitan ser vistos por los transeúntes nocturnos y además se explicó que la durabilidad mínima para la sustentabilidad de su ejecución debe ser de unos 5 años

A continuación y debido a la disponibilidad de recursos de la zona, se complementaron los conocimientos de construcción de cartelería con la opción de materiales de madera. Para ello se concurreó a un aserrado/taller donde se mostraron las técnicas de cortado, cepillado, lijado y perforado para su posterior armado







Taller N° 3

En este taller se abrió un espacio de diálogo en el cual se mostraron los sitios de la ubicación de la cartelería así como el flujo de movimiento turístico de las distintas rutas para que los referentes pudiesen comprender la localización donde se deben colocar los carteles y el sentido del tráfico, la forma en que los turistas los observan, las distancias que se manejan entre otros detalles.

En las últimas jornadas de este taller, se procedió a exponer los detalles técnicos del contenido gráfico de los carteles, explicándose sobre los distintos tipos y tamaños de letras, colores, logos, imagen de marca y demás detalles específicos que contiene la cartelería del proyecto, sea esta de ubicación rutera o de sitio





TAREA N°7
Evento de Difusión

Desarrollo

En esta última tarea se realizó en las instalaciones de la Secretaría de Turismo de la Provincia de La Rioja, que cuenta con una sala de conferencia totalmente equipada para poder contar como se ejecutó el presente proyecto.

Primero se coordinó con los productores fecha y horario del encuentro, y luego se procedió a invitar a las autoridades y personal de la Secretaría para presentar lo que se trabajó.

Por motivos de viajes el Secretario de Turismo, Lic. Álvaro del Pino, no pudo asistir, pero como autoridad de la Secretaría, la Directora de Planificación y Desarrollo Turístico Lic. María C. González participó con su equipo de trabajo.

Se comenzó enumerando los objetivos del proyecto, se indicaron las zonas y las bodegas que participaron, recalando que ya se venía trabajando con los productores desde hace un par de años, pero en temas específicos en el producto, el vino.

Objetivo General: -

- *el objetivo general del presente trabajo, radica en la implementación de acciones enfocadas al desarrollo de La Ruta de Las Bodegas Artesanales, fomentando el arraigo rural a través de la revalorización de pequeños productores vinculados con la elaboración de vinos regionales, de manera de contribuir así al desarrollo de un producto turístico fuerte y sustentable.*

Objetivos Específicos:

- *Poner en valor la Ruta del Vino Artesanal de La Rioja, con una identidad, un estilo constructivo y una señalética propia.*
- *Capacitación y formación de referentes de construcción de cartelera orientativa e informativa.*

- *Capacitación y formación de referentes en técnicas constructivas de la tierra.*

Se detalló que la presente asistencia técnica tuvo un alcance de 8 bodegas en las localidades de Pituil, Departamento Famatina, y en las Localidades de Aicuña, Pagancillo, Villa Unión y Guandacol, pertenecientes al Departamento Cnel. Felipe Varela.

El evento tuvo una asistencia de unas 20 personas, debido a temas laborales y a la época del año, se complicó la participación del total que se pretendía.

El equipo técnico hizo una exposición contando cómo se trabajó en cada tarea, donde se realizaron, qué temáticas y prácticas se desarrollaron en los talleres de formación de los referentes

Posteriormente se realizó la entrega de los certificados a los referentes que asistieron a los distintos talleres, y se concluyó con un intercambio de ideas y puntos de vista de los distintos actores participantes del evento

Las conclusiones que se sacaron fueron positivas, ya que los productores están siendo asistidos con capacitación desde hace un tiempo, lo cual les permitió crecer a pasos agigantados, además quieren seguir trabajando en la producción con la uva y sus derivados.

Agradecieron a la Secretaria de Turismo por su apoyo y continuidad en estos años, recalcando que siempre será de gran utilidad seguir recibiendo capacitación, e incorporar nuevos productores de otras localidades de la provincia.

Nombre y Apellido	Teléfono	E-mail	Cargo/Rol en la comunidad
Fajardo Nicolás	03825 - 492078	No tiene	Productor artesanal
Arguello Eduardo	0380 - 154680465	condorpagancillo@yahoo.com.ar	Productor vitivinícola
Oliva Santiago	03825 - 15657890	Olisanti_famatina@hotmail.com	Estudiante
Ormeño Julián	03825 - 15657342	vinosdelacuesta@hotmail.com	Encargado Bodega
Díaz Ramón	03825 - 1566734	Guandacolino14@hotmail.com	Empleado municipal
Bazán Luis	03825 - 484058	Bazanluis_87@yahoo.com.ar	Productor Artesanal
Díaz María Fernanda	0380 - 154568966	Mariafernandadiaz062@hotmail.com	Empleada Secretaria de Turismo
Ochotorena Jimena	0380- 154657809	Jimena.ochotorena@hotmail.com.ar	Empleada Secretaria de Turismo
Llorente Pilar	0380- 154321756	Llorente85@hotmail.com.ar	Empleada Secretaria de Turismo
Castro Josefina	0380- 4476980	castrojosefina@gmail.com	Empleada Secretaria de Turismo
Donaire José	0380- 154321456	Donaire_82@yahoo.com.ar	Empleado Secretaria de Turismo
Gonzales Alberto Gonzalo	0380- 154983901	Gonzalo_ultrasport@hotmail.com	Empleado Secretaria de Turismo
Díaz Fabián	0380- 154550981	Fabi_71_diaz@hotmail.com	Empleado Secretaria de Turismo
González María Cecilia	0380- 15468408	Lic_mcgonzalez@yahoo.com.ar	Directora de Planificación SECTUR La Rioja

