

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA RIOJA

CFI

PRIMERA COLECCIÓN AUDIVISUAL DE LA RIOJA

INFORME FINAL

CENTRO PRO DANZA , Asociación Civil sin fines de lucro.

Diego Seppi – María Eugenia Ferrer

Buenos Aires, 15 de noviembre de 2012

Consejo Federal de Inversiones

Secretaría General: Juan José Ciácer

Area de Desarrollo Local: Diego Causse

Secretaría de Cultura de La Rioja

Secretario: Pedro Agost

Coordinación de Audiovisuales: Hebe Estrabou

Asociación Pro Danza, Asociación civil sin fines de lucro

Presidenta: Cecilia Giannantonio

Secretaria: María Eugenia Folledo

Expertos de la Dotación Pro Danza:

Diego Seppi

Ferrer María Eugenia

INTRODUCCIÓN

un país sin cine documental

*es como una familia sin álbum de fotografías,
sin recuerdos que sirvan para aprender*

(Patricio Guzman)

INDICE GENERAL

INFORME FINAL

RESUMEN FINAL	5
DISEÑO GRAFICO	10
TRAILER	12
CAPITULOS EDITADOS	14
FOTOS DEL PROCESO	18

RESUMEN

FINAL

RESUMEN FINAL

El presente escrito es el informe final correspondiente al estudio de la ***“Primera Colección Audiovisual de Historia de La Rioja”***.

Para lograr el alcance de los objetivos estipulados se fueron desarrollando las tareas planificadas cumplimentando las siguientes etapas según el Plan de Tareas:

- 1) Desarrollo de contenidos, trabajo con asesores especialistas.
- 2) Desarrollo de escaletas de los 13 capítulos.
- 3) Avanzada de rodaje 1 y 2.
- 4) Acabado de las escaletas de los 13 capítulos.
- 5) Rodaje de los capítulos 1 a 6.
- 6) Rodaje de los capítulos 7 al 13.
- 7) Posproducción de los 13 documentales.

El cumplimiento de estas tareas en los tiempos planificados dió como resultado final una serie de 13 capítulos documentales denominada “Historias de la Rioja”. Esta serie presenta el recorrido histórico del territorio riojano desde sus primeros habitantes hasta la actualidad. A través de tres voces que estructuran el relato, especialistas, testimonios y ensayos, se analizan los distintos procesos que atraviesan la historia de la provincia. De esta manera se construye una propuesta audiovisual que invita al espectador a pensar, profundizar y reflexionar sobre aquellos factores que influyen de manera determinante en la identidad riojana.

La realización de la serie demandó más de dos años de trabajo en los cuales se recorrió la totalidad de la provincia, desde Laguna Brava en el oeste provincial hasta Corral de Isaac, en los llanos riojanos. También se llevaron a cabo escenas del rodaje en las provincias de Córdoba y de Buenos Aires con el objetivo de ampliar el campo de investigación. En este intenso recorrido, la producción se encontró con diversos testimonios tanto de pobladores de los distintos parajes como de los especialistas historiadores, arqueólogos, intelectuales que aportaron su conocimiento para la construcción de los relatos documentales. Los

artistas y referentes de la cultura del medio local también tuvieron una participación importante al intervenir desde sus disciplinas en los distintos capítulos de la serie.

En cuanto al aspecto técnico, los documentales fueron enteramente grabados en HD (alta definición) y registrados a nivel sonoro con equipos de primera línea con la intención de contar con un registro profesional que tenga vigencia y que cumpla las condiciones para ser exhibido en las pantallas de Tv tanto de la provincia como del país.

Cabe destacar que participaron en este proyecto más de 350 personas, entre técnicos, colaboradores y entrevistados para llegar al objetivo de producir un total de 364 minutos de contenido, lo que equivale en tiempo a la realización de 4,5 largometrajes de la industria cinematográfica.

El cumplimiento de las etapas de trabajo, reflejado en cada informe parcial y de avanzada pudo dar cuenta de todo el proceso realizado para alcanzar los objetivos planteados. Este último informe da cuenta que cada etapa planteada es un eslabón necesario e indispensable para la realización de la etapa siguiente. En la edición final en formato de 13 capítulos terminados se ven integradas todas las etapas previas, de investigación, guión, rodaje, musicalización, diseño de gráfica y sonido.

Desarrollo de las tareas realizadas:

Las tareas 1, 2 y 3 se llevaron adelante durante los meses de noviembre, diciembre (2010) y enero (2011), en los cuales se realizaron reuniones periódicas con distintos referentes, profesores y especialistas locales para elaborar los contenidos pertinentes a los diferentes capítulos de la Primer serie documental. Dichos contenidos fueron la base del trabajo del guionista, quién a partir de estos encuentros comenzó su trabajo de redacción de los borradores de las 13 escaletas documentales.

Paralelamente a este trabajo entre guionista y diferentes especialistas, se realizaron avanzadas de rodaje por los puntos más importantes de la provincia de La Rioja. Esta avanzada tenía como tarea principal el reconocimiento de los posibles escenarios a filmar, la búsqueda de personajes y la constatación de datos históricos apuntados en los contenidos elaborados por los asesores.

Para la obtención de dichos resultados se ha trabajado de la siguiente manera: Con respecto a los contenidos de los documentales se fijaron pautas que determinaban un marco para los escritos pedidos a los asesores. Se priorizó el desarrollo de los procesos históricos por sobre los hechos y se buscó contextualizar dichos procesos en sus momentos históricos. También fue de gran importancia todos los nexos que se pudieran establecer

entre el tiempo del capítulo en cuestión y la actualidad. De esta manera, los temas podrán tener un tratamiento que tienda relaciones con los procesos actuales y lograr relacionar pasado-presente.

Para el desarrollo de las escaletas se trabajó sobre una idea de estructura base, a partir de la cual se elaborarían todas las escaletas. Esta estructura está basada en un relato que presenta tres niveles que interactúan y conforman la progresión dramática de cada uno de los capítulos. Por un lado un nivel de la voz del *especialista* que aporta datos históricos necesarios y comprobados, por otro lado la voz del *testimoniante* que le suma la experiencia vívida y el color del sentimiento a los procesos narrados, y por último un nivel de *ensayo* donde se juega un espacio de creación de los autores de los documentales en el cual se representan situaciones que dialogan tanto con la voz del *especialista* como con la del *testimoniante*.

Con respecto a las avanzadas de rodaje, se trabajó sobre la idea de recabar información a través de entrevistas y de encuentros informales con posibles futuros personajes. Esta instancia cobra relevancia cuando permite comenzar a generar lazos de confianza con aquellas personas que podrán ser futuros protagonistas de las historias a contar.

El resultado de esta primera etapa (noviembre – diciembre – enero) es de un logro importante porque contando con toda la información que se ha podido recabar se han elaborado los 13 borradores de las escaletas. Concluida esta etapa se puede dar comienzo a las tareas subsiguientes de elaboración de escaletas definitivas como así también a la planificación y organización del rodaje de los trece documentales.

El trabajo con asesores, historiadores, referentes locales y lugareños ha sido de valioso aporte para cumplimentar esta primera etapa y permitir avanzar con el estudio planificado de la Primera Colección Audiovisual de La Rioja.

Luego de la realización de las avanzadas por las distintas regiones de la provincia de la Rioja, donde se recabaron elementos para el guionado de los capítulos, en conjunto con el trabajo de especialistas e investigaciones realizadas en campo, se concluyó el guionado de los capítulos del ciclo documental que se adjunta en el presente informe. Acabado este proceso se inició la etapa de pre producción donde se realizó el desglose de los capítulos para discriminar locaciones, personajes y ensayos.

Con esta información pudimos iniciar los contactos con los diferentes lugares y personajes para realizar un diseño de producción y plan de rodaje que funcionaran como las herramientas claves para la filmación de los primeros capítulos.

De esta manera, se procedió al inicio del rodaje, trabajando en una primera instancia en los departamentos, Capital, Famatina, San Blas de los Sauces y Vinchina. Siguiendo luego por los departamentos de Villa Unión, Independencia, General Felipe Varela, Chamental, General V. Peñaloza, Belgrano, Juan Fancundo Quiroga, General La Madrid, Rosario Vera Peñaloza y General Ocampo. En estos lugares se pudo realizar una recopilación tanto de testimonios como de especialistas para los diferentes capítulos, así como también las imágenes utilizables como recursos para todos los capítulos documentales. Con el material recopilado Con el material recopilado de los rodajes se dió comienzo a la etapa de pos producción. En esta etapa se abarca tanto el montaje, la sonorización, la gráfica y el tratamiento de la imagen. En el montaje es donde se crea el ritmo cinematográfico a través de matices dramáticos. Es la etapa donde se podrá ver la historia en su conjunto, de manera integral. Elección del criterio de edición en conjunto con el editor, diseñador gráfico y sonidista de pos producción.

Con todo el material seleccionado, organizado y sistematizado se procede a planificar las últimas jornadas de rodaje de tomas necesarias para completar el planteo original del guión.

DISEÑO GRAFICO

POSTAL



AFICHE



BANNER



TRAILERS

CAPÍTULOS EDITADOS

**FOTOS
DEL
PROCESO**