

**PROVINCIA DE MISIONES
CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES**

**DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
DE IGUAZÚ EN CONCIERTO
III FESTIVAL INTERNACIONAL DE
ORQUESTAS INFANTO JUVENILES**

**INFORME FINAL
Buenos Aires
31 de MAYO DE 2012**

**FUNDACION PARA EL DESARROLLO LA CULTURA Y EL ARTE
(ANDREA MERENZON, DIRECTORA EJECUTIVA)**

fUNDECUA

Fundación para el desarrollo, la cultura y el arte
Av. Córdoba 2555 5º Piso - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - C1120AAH
Tel : +54 11 4961 5593 Telefax: +54 11 4961 8223 Cel: 1557311323
fundecua@gmail.com – andreamerenzon@gmail.com

Autoridades

Sr. Secretario General del Consejo Federal de Inversiones

Ingeniero Juan José Ciacera

**Directora de Administración General.
Ing. Susana BLUNDI,**

**Coordinadora General del Programa de Cultura.
Prof. Ilda Estela GARCÍA.**

**Sr. Representante de la provincia de Misiones en el Consejo Federal de
Inversiones**

**Ministro de Cultura, Educación, Ciencia y Tecnología
Ingeniero Luis Jacobo**

El presente informe responde a las actividades realizadas en desde el 1º de Enero en relación a la producción artística del III Festival Infanto- Juvenil de Orquestas Y coros IGUAZU EN CONCIERTO, este es el **informe final** de la producción de dicho evento que se realizó en 2012 y contiene la información total sobre todo lo realizado De cómo se ha organizado el equipo de trabajo, la selección y coordinación de de los artistas participantes, la producción del repertorio, cronograma final, los ensayos, conciertos , notas de prensa y la gestión de los pasajes y alojamientos de las orquestas, necesidades artísticas, y de la final realización del evento con sus ensayos y conciertos

Se describe como se concluyo con el desarrollo del repertorio y los ensayos y trabajos relacionados con la preparación del repertorio del concierto final.

Asimismo se describen actividades relacionadas con entidades diplomáticas, culturales o privadas que colaboraron con la asistencia de los grupos.

El informe es resultante del trabajo del equipo, sus reuniones parciales y generales, de la coordinación del evento, su presentación en Cancillería para el sector diplomático, la presentación en Posadas en el mes de abril junto a Gustavo Santaolalla, el concurso Iguazú Audition, y finalmente todo lo actuado para llegar al resultado final que desde nuestro punto de vista ha sido altamente exitoso.

INDICE

PAGINA 6	1-Seleccionar y conformar del equipo de trabajo, designar sus responsables. Organizar el cronograma de preproducción y distribuir las tareas
PAGINA 10	2- Seleccionar las orquestas, coros y solistas. Enviar invitaciones oficiales y atender requerimientos que estas puedan ir solicitando. Gestionar subsidios para pasajes internacionales, Gestionar visados
PAGINA 23	3-Coordinar la comunicación con artistas, orquestas y solistas. Mandar invitaciones, gestionar visados, confeccionar y enviar certificados. Entrevistar funcionarios diplomáticos para gestionar la participación de orquestas extranjeras
PAGINA 30	4-Diseñar la programación, distribuir los conciertos según características de programas de cada contingente. Coordinar todas las cuestiones relativas a los conciertos individuales y al gran concierto final
PAGINA 34	5- Seleccionar los profesores preparadores, coordinar sus tareas, seguimientos e informes.
PAGINA 36	6- Asesorar y supervisar los aspectos artísticos de escenario, luces y sonido. Comenzar a realizar ajustes en disposición de escenarios de conciertos programados en el evento. Diseñar y/o corregir planos, diagramas, fotos y croquis
PAGINA 39	7- Asesorar, seleccionar y realizar el seguimiento de espacios físicos
PAGINA 42	8-Dirigir y Coordinar todo lo relativo al traslado de los contingentes de los alojamientos y necesidades especiales
PAGINA 47	9-Coordinar los ensayos, clases y conciertos. Horarios y locaciones definitivas
PAGINA 51	10-Seleccionar, buscar, aprovisionar y preparar el instrumental musical
PAGINA 54	11- Seleccionar, buscar, proveer y preparar el repertorio musical del festival. Seleccionar el repertorio
PAGINA 58	12-Comenzar a Revisar la preparación de los arreglos, y copiar el material musical del festival
PAGINA 60	13-Comenzar a dirigir artísticamente y coordinar generalmente cada uno de los conciertos
PAGINA 71	14- Preparar y Ensayar con los participantes
PAGINA 82	Conclusiones

**1- SELECCIONAR Y CONFORMAR EL EQUIPO DE
TRABAJO, DESIGNAR SUS REPOSABLES.
ORGANIZAR EL CRONOGRAMA DE
PREPRODUCCION Y DISTRIBUIR LAS TAREAS**

**1- Seleccionar y conformar el equipo de trabajo,
Organizar las diferentes áreas de producción artística y sus responsables.
Organizar el cronograma de preproducción y distribuir las tareas a realizar**

El 1º de Noviembre de 2011 empezamos las reuniones de preproducción y diseño de los lineamientos del III Festival Iguazú en Concierto la Directora Ejecutiva de la Fundación, Andrea Merenzon, es convocada por Golden Company a los fines de Asesorar y dirigir artísticamente el festival Iguazú en Concierto. Desde entonces se realizaron reuniones en las oficinas de Golden donde se delinearon los parámetros básicos de conformación de presupuestos y equipos de trabajo en función del perfil que se decidió darle al Festival. Se determinó el tema sugerido por Fundecua: **Música de Películas** y este fue aprobado por el equipo de Golden y el ministro de Educación y Cultura de la provincia de Misiones el Ing. Luis Jacobo.

En dichas reuniones se ratificó la necesidad de sostener un nivel de excelencia. Se confirmó la invitación de Gustavo Santaolalla como Padrino del festival.

En la sede de la Fundación se realizaron reuniones y entrevistas con el personal que participó históricamente de los eventos dirigidos por Andrea Merenzon y relacionados con las orquestas juveniles (11 ediciones de Encuentro Internacional de Orquestas Juveniles de Buenos Aires y 7 ediciones del Festival Internacional de Música de Buenos Aires). Realizamos balances con el equipo que participó de la producción artística del primer y segundo festival Iguazú en concierto y elaboramos una lista de temas a resolver según la experiencia pasada. Realizamos numerosas reuniones en las que se analizaron las posibilidades de los coordinadores en relación a sus disponibilidades de tiempo y sus capacidades (manejo de tecnología en informática, comunicación, etc.)

Organizamos 4 áreas de trabajo con un responsable un encargado y uno o dos asistentes las mismas son: **Producción Artística, Comunicación y Coordinación Internacional, Producción técnico artística, Producción de Materiales Musicales**

Las áreas se organizaron de la siguiente forma:

Producción Artística:

- **María Victoria Dansey, Productora Artística General.**

Su tarea consiste en coordinar toda la información que se va produciendo en las diferentes áreas y equipos de trabajo, supervisar todas las gestiones del equipo de preproducción, con el fin de optimizar todos los recursos y tiempos

- **Milagros Guchea, Productora Artística General adjunta.** Asiste a Dansey en todo lo relativo a la coordinación y conexión con los equipos de trabajo. Sobre todo el seguimiento de las tareas adjudicadas a cada uno.
- **Estela Sesti , Productora Artística adjunta.** Asistente personal de la Directora artística, organiza su agenda, reuniones coordina sus viajes y ensayos.
- **Liliana Inés Rivero, Coordinadora de actividad coral**
- **Fabiana Soto, Asistente de coordinación coral**
- **Miguel Bonino, Asistente de Producción coral** ambos encarados de toda la actividad relativa a los coros. Contacto, recopilación de materiales, preparación de partituras y coordinación de ensayos previos. Logística y ensayos durante el festival.

Comunicación y Coordinación Internacional

- **Claudia Wolowski, Productora y Coordinadora de comunicación internacional.** Se encarga de todo lo relativo a entrevistas con embajadas, comunicación con las orquestas y coros del exterior. Maneja fluidamente 4 idiomas, los habla, lee y escribe.
- **Gimena Costa, Productora y Coordinadora de comunicación internacional adjunta.** Trabaja conjuntamente con Wolowski, su tarea consiste en el seguimiento de las comunicaciones y recopilación de los materiales solicitados. Maneja fluidamente 4 idiomas los habla, lee y escribe.
- **Graciela Luisa Di Salvo** Asistente de comunicación y coordinación internacional. Asiste a Costa y Wolowski en lo relativo a la logística necesaria de los grupos provenientes del exterior. Bilingüe: inglés español

Producción técnico artística

- **Ignacio Martínez Lamas Productor técnico instrumental,** a cargo de todo el instrumental requerido. Su tarea consiste en organizar las necesidades de

cada orquesta, procurar por los instrumentos y diseñar y coordinar el equipo técnico necesario para el festival.

- **Martín Leonel Bruno, Productor Técnico Adjunto (encargado de instrumentos)** Encargado de las necesidades técnicas de las orquestas provenientes del exterior. Diseño de plantas orquestales y “stage set up” (ubicación y armado de atriles en cada escenario)
- **Claudio Merenzon, Asistente de producción técnica**
- **Ricardo Adrián Rodríguez, Asistente de Coordinador de Instrumentos** encargado de los instrumentos para cada concierto individual. Asiste a Martínez Lamas, Bruno y Merenzon con los diseños y armados de las plantas. A cargo de seleccionar y coordinar a los armadores locales (5)

Producción de Materiales Musicales

- **Alberto Saúl Merenzon, Productor de repertorio Musical** encargado de revisar los arreglos musicales, encargarlos, corregirlos y digitalizarlos.
- **Gerardo Gautin, Coordinador de repertorio musical** encargado de coordinar y preparar los materiales musicales de los conciertos individuales y preparar los programas de cada uno y los materiales del concierto final en el Sheraton

Organizamos un esquema de trabajo y se distribuyeron las tareas correspondientes a cada sector y los tiempos de cumplimientos de cada una de ellas. Se organizaron reuniones de seguimiento: Lunes , miércoles y viernes de cada equipo con la directora general Andrea Merenzon para ir relevando los resultados.

El balance final del rendimiento del equipo es altamente positivo.

2- SELECCIONAR LAS ORQUESTAS, COROS Y SOLISTAS.

2 Seleccionar las orquestas, coros y solistas. **Enviar invitaciones oficiales y atender requerimientos que estas puedan ir solicitando. Gestionar subsidios para pasajes internacionales, Gestionar visados**

La directora Artística de Iguazú en Concierto junto al equipo de **Comunicación y Coordinación Internacional** realizó un análisis exhaustivo de la base de datos de la Fundación que cuenta con más de 450 contactos de orquestas y coros infantiles y juveniles. Esta base de datos se fue componiendo a lo largo de los últimos 11 años a través de las solicitudes de participación al Encuentro Internacional de Orquestas Juveniles (Buenos Aires) y cuenta con información de datos y materiales audiovisuales..

Los medios de contacto fueron telefónicos, por email y entrevistas personales. Las orquestas solicitaron invitaciones formales y se confeccionaron y enviaron por correo electrónico y en papel por correo ordinario.

Se atendieron las consultas y evaluaron las necesidades y problemáticas de cada una de ellas a medida de que las respuestas fueron llegando se realizaron nuevas convocatorias para finalmente definir la lista de participantes.

Como en años anteriores se solicitaron los materiales: fotos, curriculum, listados de integrantes, repertorios, de cada orquesta, dadas las características de las orquestas y coros y la época del año hubo que insistir y esperar que comenzaran las clases para que nos enviaran los materiales actualizados con los nuevos integrantes que cada año se suman a las mismas. Pusimos como fecha de comienzo de recepción el 1 de marzo.

Se avisó a las orquestas que los arreglos musicales se enviarán por correo electrónico. Solicitamos nos enviaran información especial sobre sus formaciones y niveles.

La directora Artística de Iguazú en Concierto junto al equipo de **Comunicación y Coordinación Internacional** concluyó con la recepción de todos los materiales de las agrupaciones

Como resultado del concurso **Iguazú Audition** se incorporaron los 4 ganadores a la programación del festival:

- Oscar Han, Violín de Australia
- Andrea Tarabay Cevallos , Violín de Venezuela
- Katia Blejer, Violín de Argentina
- Matias Muñiz. Saxofón de Argentina.

Se intercambió correspondencia relativa a las invitaciones formales. Múltiples comunicaciones en relación a conseguir los pasajes de “Petites Mains Symphoniques” sin resultados oficiales del gobierno Frances. Finalmente los padres de los músicos decidieron costear los pasajes y pudieron asistir al Festival. Igual resultado tuvo el SWIM jazz quartet de Rusia.

El gobierno Chino subsidió los pasajes de la Orquesta de Instrumentos tradicionales de Shangai , el gobierno de Ecuador el pasaje aéreo de la Bras Band del Ecuador y el gobierno de Angola el de la Orquesta Kaposoka.

Todos los trámites de visados se realizaron exitosamente y todos los grupos que requerían Visa asistieron finalmente. El contingente de China tuvo problemas con la Visa y la misma fue rechazada por el consulado Argentina, finalmente tras numerosas intervenciones de la producción y del gobierno de Misiones, se subsanaron y la visa fue otorgada 3 días antes de viajar..

Continuamos con el intercambio de información con las orquestas seleccionadas. Se atendieron las consultas y evaluaron las necesidades y problemáticas de cada una de ellas, finalmente se resolvieron todos los pequeños inconvenientes de traslados de músicos e instrumentos.

La orquesta de Bolivia no pudo viajar por razones políticas. Provenientes del pueblo de Buena Vista cerca de Santa Cruz de la Sierra, quedaron sitiados sin poder salir del pueblo por vecinos armados. Su presentación fue reemplazada por los representantes de Australia.

<http://www.eldeber.com.bo/nota.php?id=120515112151>

<http://www.eldeber.com.bo/vernotasantacruz.php?id=120516230119>

<http://www.eldeber.com.bo/vernotasantacruz.php?id=120515234700>

Recibimos todos los materiales mencionados anteriormente: fotos, curriculum, listados de integrantes, repertorios, de cada orquesta, organizamos el material para el programa de mano y enviamos a diseño para que finalmente realizaran el mismo.

Se envió a todas las orquestas y solistas los arreglos musicales por correo electrónico. Se subieron a la web de FUNDECUA de donde los interesados podían descargarlos mismos, del siguiente link:

http://www.fundecua.org.ar/iguazuconcierto/Musica/2012/repertorio_concierto_final_iguazu2012.htm

Resultante de gestiones de la embajada de angla Se agregó la orquesta representante del continente africano: Kaposoka proveniente de Angola.

CONJUNTOS Y ARTISTAS INVITADOS:



CHINA

Orquesta de Instrumentos Tradicionales de la Escuela de la Opera de Shanghai.

Director:

Esta orquesta está integrada por instrumentos tradicionales chinos. Sus integrantes son alumnos de la escuela secundaria. Su repertorio incluye tanto música china como obras del repertorio universal occidental.



FRANCIA

Petites Mains Symphoniques

Director Artístico: Eric du Fay

<http://www.petitesmainssymphoniques.com/>

La creación de la Orquesta Sinfónica es la segunda parte del proyecto liderado por la Asociación Petites Mains Symphoniques "La orquesta está integrada por niños de entre 6 y 12 años, ganadores del concurso nacional "Petites mains symphoniques". Los ganadores del concurso nacional de cada categoría de instrumentos y algunos finalistas (160 niños en total) tienen la oportunidad de formar parte de una extraordinaria experiencia: participar en la Orquesta Sinfónica durante 2 años, la grabación de un álbum y DVD, una gira por Francia, abriendo conciertos de reconocido orquestas y festivales, y giras internacionales por todo el mundo. La preparación de la orquesta está a cargo de varios eventos anuales incluyendo una Academia de Verano por un periodo de 10 días. La supervisión diaria de los niños es proporcionada por los músicos profesionales de la Asociación. La orquesta se renueva completamente cada dos años, con motivo de una nueva edición del concurso." Petites mains symphoniques"



RUSIA

S.W.I.M JAZZ ENSEMBLE

Dir : Andrey Machnev

Saxofón :Sergey Nikitin (13)

Piano/voz: Wlad Danilin (14)

Bateria : Ilya Blazh (12)

Bajo/voz :Mikhail Voeykov, jr (12)

El SWIM JAZZ Quartet está compuesta por cuatro estudiantes de la Escuela de Jazz para niños "Kim Nazaretov" la. Esta es una escuela de Jazz única en Europa para los niños. La escuela existe desde 1995 en la ciudad de Rostov-on-Don (Rusia). En ella estudian 400 niños de 3 a 15 años de edad. En la escuela hay una gran orquesta de jazz integrada por niños así como diversos conjuntos. La escuela es muy conocida en Rusia como en Europa. Muchas veces sus estudiantes han ganado y participado en concursos y festivales internacionales de jazz. El programa único de aprendizaje es muy apreciado por los grandes maestros musicales y los músicos de jazz con los que logro contar esta escuela. Entre los amigos y maestros de la escuela se encuentran Dave Liebman, Dannis Rowland, Foster Al y muchos de otros. El SWIM JAZZ Quartet existe desde hace cuatro años bajo la supervisión y dirección del talentoso músico, arreglista y director - Andrey Machnev **Su repertorio incluye:** Work song (N. Adderley)/Zigaboogaloo (N. Payton)/This Time (E. Vinson)/Speak Low (K. Weil)/Run for Cover (M. Miller)/Take Five (P. Desmond)/Flight of the Bumblebee (Rimsky-Korsakov)/Captain Hook /Cherokee (R. Noble)/Chicken (Ellis)/iko-iko/Imbo/



TRINIDAD Y TOBAGO

Exocubs, Steel Orchestra (Orquesta de Tambores Metálicos)

Dir: Maestro Desmond Waithe

En 1999, la Fundación Trinidad, convoca a Sr. Mohammed Ainsworth, gerente de la Orquesta Exodus, para su ayuda en el montaje de una orquesta de tambores metálicos. Bajo la batuta del Maestro Desmond Waithe (también en ese momento, el Director Musical del Exodo), el grupo de los niños y jóvenes ensayaron con dedicación y pasión. La **Orquesta de Tambores Metálicos Exocubs** nació en marzo del 2000.

La orquesta ahora cuenta con la participación activa de más de cien jóvenes músicos y los ensayos se llevan a cabo en varios grupos: Los más pequeños (5 a 6 años) y los menos experimentados son el primer grupo, el segundo, de 7 a 10 años, el tercero, de 10 a 16 años, y el cuarto, de 16 a 21 años.

Entre sus mayores logros se pueden mencionar el primer premio del 38° Festival Internacional Música y Juventud de Viena 2009, Austria, el primer premio Festival Mundial de Tambores Metálicos en 2004, dos premios Junior de tambores metálicos (2003 y 2005), y un título de Ensamble Mundial (2004) -Actualmente la orquesta continúa en búsqueda de la excelencia:



BRASIL

Orquesta Grupo Pao de Açúcar

www.grupopaodeacucar.com.br/meioambiente/default_area.asp?idNoticia=7343&cod_area=14

Director: Daniel Misiuk

Dirección Artística: Renata Jaffé

Las Orquestas del Grupo Pão de Açúcar -son cinco: Osasco, Santos, Brasília, Rio de Janeiro y Fortaleza- durante el 2008 participaron de importantes festivales de música, como el Festival de Música de Campos do Jordão y realizaron más de 70 presentaciones. Compuesta por 40 integrantes de entre 10 y 21 años, cerca de 1500 jóvenes ya tocaron en esta Orquesta que se presentó ante más de 150 mil personas en Brasil y el exterior. En Osasco e Santos, los alumnos aprenden instrumentos de cuerdas -violín, viola, violoncelo y contrabajo- a través del método Jaffé. Además de teoría, práctica, historia de la música, y técnica, utiliza un repertorio variado. La Orquesta Grupo Pão de Açúcar recibió los premios Salva de Prata de la Ciudad de São Paulo en el 2008 y el Ana Paula de Oliveira Guimarães en el 2009, por promover la inclusión social y la educacional por medio de su programa de música.



ARGENTINA

Grillitos Sinfónicos

www.misionesmusicales.org.ar/grillosinfonico

Directora general: María Alejandra Vendrell

Director musical: Miguel Brizuela

La Orquesta Infantil "Grillitos Sinfónicos" se creó en el mes de septiembre del año 2003 en la ciudad de Posadas, Misiones. Este proyecto surge con la misión de brindar a los niños de la ciudad la posibilidad de aprender a ejecutar instrumentos de orquesta desde pequeños. Este emprendimiento no contaba con antecedentes en el medio por lo que hubo que empezar de cero. Las actividades se iniciaron con una matrícula de cinco niños, quienes a poco de andar, demostraron sus habilidades en los medios de difusión locales.



ARGENTINA

Orquesta Nacional Infantil del Sistema de Orquestas Infanto-Juveniles de Argentina (SOIJAr)

www.sistemadeorquestas.org.ar

Directores: **María Valeria Atela / Sergio Jurado**

La Fundación del Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Argentina,, de reciente formación, tiene como misión fundamental promover, desarrollar y fortalecer un sistema de orquestas, considerando a éstas como herramientas de educación y promoción socio cultural. Ofrece apoyo técnico-profesional a instituciones o grupos de trabajo que promuevan, a través de la formación musical, el bienestar de la comunidad, mediante su preparación, capacitación y asesoramiento.

Busca también establecer y fortalecer una red entre los diversos proyectos relacionados al trabajo con Orquestas Infantiles y Juveniles del país y la articulación con otros Sistemas de Orquestas Infantiles y Juveniles de Latinoamérica y del mundo, especialmente con el Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela reconocido mundialmente.

Pretende conformarse en un centro de investigación, información y divulgación, hacia nuevos proyectos para mejorar las prácticas educativas, relacionado con la metodología de formación musical, y en los ámbitos que distinguen la propuesta, el social y el cultural



PARAGUAY

Orquesta Sonidos de la Tierra

www.sonidosdelatierra.org.py

Director del proyecto: **Luis Szaran**

Orquesta Regional del Norte-Paraguay

Dir: Elio Fleitas

La Orquesta Infanto-Juvenil Sonidos de la Tierra es un espacio que integra a niños y adolescentes destacados de diferentes comunidades rurales del Paraguay, que forman parte de programa de integración social y comunitaria "Sonidos de la Tierra", proyecto que llega a más de 10.000 niños y jóvenes de 160 localidades del Paraguay, con el objetivo de combatir la violencia juvenil y generar oportunidades para el aprovechamiento del tiempo libre

ECUADOR

Brass Band del Ecuador

Director Jorge Pachacama

Conjunto de instrumentos de bronce sostenido por la Fundación Brass Band del Ecuador, cuyo principal objetivo es beneficiar al Arte Musical Ecuatoriano. SU Misión Es proporcionar el más alto nivel de educación a niños, niñas y jóvenes de talento para que puedan alcanzar su máximo potencial como líderes y ciudadanos comprometidos con el arte musical, propiciando un entorno de trabajo colaborativo, incluyente, solidario y garantizando su plena participación en la vida artística y educativa de la sociedad. El Sistema de Formación Musical está sustentado por la Fundación Brass Band del Ecuador, cuyo principal objetivo es beneficiar al Arte Musical Ecuatoriano. Su misión es brindar formación a niños y jóvenes de gran talento con el fin de elevar el nivel musical ecuatoriano por medio de cada uno de sus proyectos. Su Programa de Formación Musical se desarrolla a través del Conservatorio SISME, con una formación proyectada a 10 años. Cuenta con un Programa de voluntariado con personas de Suiza, Alemania, Canadá y Estados Unidos otras agrupaciones "Brass Bands" y Orquestas Sinfónicas. También tiene un archivo único, escrito y sonoro, para instrumentos de viento y percusión. Desarrolla un Programa de Becas: Premiando la excelencia académica de sus miembros. Brass band se ha presentado en EE UU, en Europa y en América Latina con una excelente repercusión de crítica y público



BOLIVIA

Orquesta de Cuerdas Pentagrama Chiquitano

Dir: Matias Vivot

Fue fundada en 2010 como orquesta independiente por la asociación de Padres de Familia. Esta compuesta por niños de entre 9 y 16 años de las misiones de Chiquitos (Bolivia), y dirigida por Matias Vivot (Argentina) Ha participado del "Encuentro con la Música Clásica" de Campo Grande (Brasil), los festivales de temporada de APAC (Asociación Pro Arte y Cultura, Bolivia), 1er encuentro internacional Iguazú en concierto (Argentina) y VIII Festival internacional "Misiones de Chiquitos" de APAC (Bolivia). Se ha presentado en concierto junto a la Orquesta Sinfónica de Campo Grande (Brasil), el Coro de la Universidad Federal de Mato Grosso do Sul (Brasil) y el Coro infantojuvenil del Colegio Franco-Argentino (Argentina).



ANGOLA

KAPOSOKA Orquesta Sinfónica

Dir: Edgardo Garcia Reyes Jr

La orquesta Kaposoka se creó hace 3 años y está sostenida por el gobierno de Angola como programa de apoyo a la niñez y lucha contra la pobreza. Más de 600 niños de escuelas públicas de zonas marginales reciben educación musical y un seleccionado de estos niños forman la orquesta que participará en Iguazú en concierto. Preparada por profesores filipinos.

MENDOZA

Coro Niños Cantores de Mendoza

Dir: Prof. Juana Mauro de Fernández

<http://www.ninoscantores.com.ar/>



Dependiente de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Provincia de Mendoza fue creado en 1960 por el Maestro Víctor Volpe, realizando giras por Europa (1968, 1977) y por América y Japón (1971). En 1986 asume por Concurso de Antecedentes, Mérito y Oposición la Prof. Juana Mauro de Fernández realizando giras por Europa (1993 - 1998) y por América (1995, 1997, 2003, 2004) DISTINCIONES Y ACTUACIONES RELEVANTES 1993, 2000. PREMIO LOS ANDES a la Labor Artística. 1993. 1° PREMIO Y TROFEO DE ORO en el XVII CERTAMEN INFANTIL DE MASAS CORALES, (Tolosa, ESPAÑA). 1995. 1° PREMIO Categoría MÚSICA CONTEMPORÁNEA y 2° PREMIO Categoría SOLISTA VOCAL (13 a 15 años) en el DES MOINES INTERNATIONAL CHILDREN'S CHORAL FESTIVAL, EE. UU. 1996. AMERICA CANTAT II como Coro Piloto en las CLASES MAGISTRALES para CORO DE NIÑOS del Maestro ERKKI POHJOLA. 1997. Gira a Canadá participando del Festival 500, Sharing the voices, en New Founland, Península de Terranova. Cantan junto a Mariano Mores, en el Cine Gran Rex de Mendoza 1998. 1° PREMIO Y MEDALLA DE ORO, en la categoría de Coros de Niños, 1° PREMIO EN FOLKLORE en el FESTIVAL INTERNATIONAL MUSIC OF RHODES, GRECIA. 1° PREMIO EN MÚSICA DEL SIGLO XX, 1° PREMIO DEL PÚBLICO, 2° PREMIO EN OBRA IMPUESTA, 2° PREMIO EN FOLKLORE Y 2° PREMIO EN EL GRAN PREMIO DEL ESTADO DE AUSTRIA, en el 3° CHORTAGE, BAD ISCHL, AUSTRIA. Cantan en la II Cumbre de las Américas, Cumbre de Presidentes, en Santiago de Chile como representantes de la República Argentina y muchos premios y viajes más.....



ESTADOS UNIDOS

Texas Boy's Choir

Director: Bryan Priddy

Fundado en 1946. Con sede en Fort Worth se presenta a nivel local, nacional e internacional. Es una organización sin fines de lucro dedicada a fomentar el talento de los jóvenes... Su alto nivel de rendimiento ha hecho ganar a los Chicos del Coro de Texas dos premios Grammy de la Academia Nacional de las Artes y las Ciencias, George Washington, medalla de honor de tres Premios de la Fundación Libertad, el Premio de Bronce de la Festival Internacional de Cine y Televisión de Nueva York y la medalla de oro en coros infantiles mixtos de los Juegos Olímpicos de Coro de 2004 en Bremen, Alemania. Se ha presentado en Australia, Japón, Inglaterra, México, Letonia, Alemania, Austria y la República Checa. Han cantado para el Papa, presidentes de los EE.UU., Reyes y Jefes de Estado. Han aparecido numerosas veces en la televisión nacional y en programas de radio. Con más de 40 grabaciones profesionales, el Coro de Niños de Texas sigue siendo uno de los coros de niños más importantes del mundo. El compositor Igor Stravinsky llamó al Coro de Niños de Texas "el mejor coro de niños en el mundo."

SANTA FE

Canto Libre niños.

Directores: Prof. Silvia Alejandra Martini - Prof. Daniel Arturo Sánchez



La agrupación musical Canto Libre nace a mediados del año 1996, con el fin de integrar y preparar musicalmente a niños de diversas Escuelas y Colegios de Santa Fe en coro y pequeña orquesta. En el año 2000, logran el primer premio en un festival internacional realizado en el Ruca che (Neuquén) de la Patagonia Argentina. Canto Libre ha compartido escenarios junto a Lito Vitale, Juan Carlos Baglietto, Opus Cuatro, entre otros conjuntos, coros y orquestas del país. Participó en varias oportunidades en el Festival internacional "Itá, unidos por el canto" en la ciudad de Itá del hermano país del Paraguay, también en Festivales y conciertos en Colombia, Ecuador, España y Francia. Desde el año 2001 conformó con los padres de los niños la Asociación Cultural Amigos de Canto Libre. En año 2009 crean como anexo Canto Libre niños. **Declarado:** "De Interés Cultural" por la Secretaría de Cultura y Comunicaciones de la Presidencia de la Nación, Res. N° 1482/00; "De Interés Educativo" por el Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe, Res. N° 900/98; "De interés Cultural por la Subsecretaría de Cultura de la provincia de Santa Fe, D. n° 325- 05/10/01; "De interés Municipal" por el Honorable Consejo Municipal de la ciudad de Santa Fe de la Vera Cruz, D. N° 827- 06/11/2002. "De interés provincial" por el superior Gobierno de la provincia de Santa Fe D. N° 0114/03; "De interés parlamentario" por la presidencia del Nación. 1° premio Nacional de la Excelencia a la trayectoria y calidad artística -IADE- 2006 y 2008

CORDOBA

Coro Niños Cantores de Córdoba

<http://ninoscantoresdecordoba.blogspot.com>

Directora: Milagro Brünner de Flores



Se presentaron en las IV y VI bienal Internacional de Niños Cantores de Viña del Mar (Chile), en Rosario (Sta. Fe), Pergamino, Capital Federal, participando de "Mil milenios de Paz 2005" en el Congreso de la Nación Se ha presentado junto a : "La Barroca del Suquía" y Pro Música de Rosario Música Antigua, dirigido por Manfred Kraemer, Orquesta del Conservatorio Félix T. Garzón, el Coro del Seminario del Teatro del Libertador, la Cantoría de La Merced y ensamble orquestal, Participó de First Melodía ! Childrens Festival, junto a coros de niños de EEUU y Canadá, actuando en el Teatro Argentino de LA Plata y por primera vez en sus 50 años en el Teatro Colón, a la Orquesta Sinfónica de Córdoba y el Coro Polifónico de Córdoba, al Ballet Oficial de la Provincia de Córdoba. Realizó una gira de conciertos por el NOA, presentándose en la Catedral de Santiago del Estero, Teatro Victoria de Salta y en el Centro Cultural E. Virla de la ciudad de Tucumán.. Han merecido las siguientes distinciones: 1° Premio Concurso Internacional de Coros de Arnhem (Holanda), Premio "Diapasón de Oro" por la venta de 40.000 CD de "Los caminos del Barroco" (Francia), Mención de Honor a la Paz, 50 aniversario de la ONU, (EE UU), 3° Premio Concurso Internacional de Coros de Tolosa (España), Medalla de Oro Concurso Internacional de Coros de Atenas (Grecia), 2° Premio Concurso Internacional de Coros de Arezzo (Italia), En 2006 recibió la Mención de Honor del Honorable Senado de la Nación, con motivo de sus Bodas de Oro.



Coro Infantil Santa Cecilia del Municipio de Puerto Iguazú

Director: César Augusto Arzamendia

Ayudante de Dirección y preparación Vocal:

Mónica Leticia Pérez de Arzamendia.

Con el objetivo de iniciar a los niños tempranamente en la formación Coral y de esa forma fomentar el arte de la ciudad, y motivarlos a crecer en un ambiente sano y cultural participando de encuentros corales e intercambios culturales dentro y fuera de país., se forma en Puerto Iguazú el Coro de niños santa cecilia. Son sus principales objetivos fomentar la música erudita y popular en los niños a fin de involucrar a los padres, familiares y a la ciudadanía en general en este tipo de actividad cultural. Que la ciudad tenga un coro de niños a fin de representar a la misma en eventos a realizarse, que involucren este tipo de agrupaciones. Que este coro sirva de semillero al Coro Municipal Cataratas, para que siga creciendo el movimiento coral erudito de la ciudad. El coro interpreta obras eruditas y populares, canciones tradicionales infantiles, obras folklóricas, música latinoamericana y obras religiosas a fin de poder acompañar ritos y celebraciones litúrgicas en la Catedral y otras iglesias de la ciudad. Lo integran niños de 6 a 13 años. que audicionan en todos los colegios de la ciudad.



AUSTRALIA

OSCAR HAN, Violín, 11 años

Oscar, nació en octubre de 2000. acaba de cumplir 11 años de edad. Comenzó a estudiar violín y piano con su madre cuando tenía tres años y medio de edad. Logra una alta calificación del Australian Music Examination Board (AMEB) en violín en 2009. Ganó el primer premio del concurso Sidney Eisteddfod en la categoría menores de 12 en 2010, el primer premio de menores de 14 años en 2011, y de 16 años en 2011. Él está estudiando en las clases para dotados y talentosos en su último año de la escuela primaria. Ha sido galardonado por su continuo estudio académico de los últimos años. Se le ha concedido el privilegio de estudiar violín de Asociado Waten profesora Alice (Presidente de la clase de Cuerdas de "Sydney Conservatorio") el próximo año.



AUSTRALIA

JOSHUA HAN, Piano 9 años

Nació en agosto de 2002, acaba de cumplir 9 años de edad. Empezó a estudiar piano, y violín con su madre cuando él tenía tres años y medio de edad. Ganó el 6º grado de violín del examen del Consejo de Música de Australia (AMEB) en 2009 con el logro de alta distinción. Ganó el primer premio del concurso de piano "Sydney Eisteddfod" en el año 2009. Continuamente ha recibido premios de piano del Sydney Eisteddfod en 2010 y 2011, compitiendo con niños mayores en diferentes grupos de edad. Se le ha concedido el privilegio de estudiar piano con el Dr. Paul Rickard-Ford (Presidente de la clase de Piano del Conservatorio de Sydney el próximo año. Por su rendimiento académico, ha sido galardonado por su escuela durante los últimos años.



KOREA

Yeon-Su Nam, Oboe, 12 años

Nació el 3 de Noviembre de 1998, estudio en la escuela primaria Daedo, en el Yewon Art School in Seoul, Korea y cursa el curso para jóvenes talentos del conservatorio de Música de Colonia, Alemania. Obtuvo los siguientes premios: En el 2010: "KUMHO Prodigy OBOE Solo Concert (KUMHO Arthall)", 1º premio del "SEOUL National University Music Contest", 1º premio del "Music Educational Press Contest", 1º premio del "Sejong Orchestra Music Contest". En 2009 Collabora con la Prime Philharmonic Orchestra (Changchun Arthall) Y gano el 1º premio de "Woohyun Foundation Music Contest", el 2º premio del SEOUL National University Music Contest", el 2º premio del "Music Magazine CHUNCHU Music Contest" Participó de clases magistrales con Maurice Bourgue, Vincent Tizon y Thomas Indermuehle en 2009 y con Christian Wetzels, David Walter, Diethelm Jonas, Satoki Aoyama en 2010-

ARGENTINA

Guido Gavazza, Bandoneón, 14 años



Inicia su formación, a los 6 años, en la Escuela Municipal de Música de Rosario. Al año siguiente comienza sus estudios de bandoneón con el Prof. Carlos Moyano. participa en las Audiciones en el Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino" y en la Sala del Banco Bisesel en el 1º y 2º Festival Internacional Suzuki de Rosario en el Teatro Príncipe de Asturias del Centro Cultural Parque España, Salón de Actos de la Escuela Normal Superior N° 2 de Rosario, en Auditorio de la Escuela Municipal de Música Juan B. Massa. En el 2008 es invitado al II Encuentro Interprovincial de alumnos y profesores de música del Método Suzuki en el Teatro Municipal Colón de Mar del Plata. En el 2009 participa del Ciclo Aniversario de la Asociación Guitarrística de Rosario con el Ensamble en la Fundación Josefina Prats y en la Biblioteca Argentina "Dr. J. Alvarez" de Rosario. En el 2010 toca en el Monumento Nacional a la Bandera con el Ensamble en los festejos por el 198º Aniversario de la Creación de la Bandera, el lanzamiento de la construcción del Puerto de la Música y en el marco del Bicentenario de la Revolución de Mayo. Actúa como músico invitado en presentaciones del conjunto Kallawayo, Auditorio Banco Macro, entre otros

ARGENTINA

Manuel Martínez, piano , 15 años



Nació el 5 de septiembre de 1995 en Rosario, Santa Fe. Realizó Iniciación Musical con la profesora Irene Cervera a los 4 y 5 años y desde los 6 estudia con el método Susuki en la Escuela Municipal del Rosario, con la profesora Gabriela Svatetz. Completa sus estudios de piano con el pianista Leonel Luquez, destacado interprete de jazz de la ciudad de Rosario.

BRASIL

Adriane Cabral, violín 16 años



Hace su debut como solista ahora en Puerto Iguazú. Se graduó de su clases en el método Jaffé en diciembre pasado, y es un ejemplo de la devoción tan grande que cruza todas las barreras y dificultades. Fue uno de los estudiantes seleccionados para la última gira de la orquesta, después de haber tocado en Roma, Perugia y Acquasparta, Italia en 2011. Ciertament e, la promesa más en esta nueva legión de buenos músicos que nacen fuera de una oportunidad, dentro de un proyecto social.

BRASIL



Pedro Cardim, violín 18 años

Estudió en la Escuela de Música de Berklee, con una beca completa. Comenzó a estudiar violín en 2009, después de reunirse con la Orquesta del Instituto de Pan de Azúcar haciendo una ópera de Mozart en la que fue uno de los cantantes. Enamorado del violín, cambió el canto y la guitarra por este instrumento. Uno de los mejores estudiantes de su clase, pronto se unió a la orquesta principal y en la actualidad es uno de los solistas de la misma.

BRASIL



Marcus Vinicius Figueiredo, Contrabajo, 14 años

Tiene 14 años y estudio el contrabajo bajo en menos de un año. Sin duda, una gran promesa en ese instrumento, hizo su primera aparición como solista en Buenos Aires en noviembre de 2011, con sólo 8 meses de aprendizaje del instrumento. Aunque todavía es estudiante del método Jaffé, comenzó a tomar clases privadas en su instrumento, su dedicación y talento extraordinario que el deleite del público más variado. Esta vez, Marcus sera solista de las más famosas obras para contrabajo - el elefante, de Camille Saint Saens.

BRASIL

Leonardo Jaffe, violín 14 años



Comenzó a estudiar violín a los cuatro años, siguiendo la tradición de los músicos en su familia - que incluye a los abuelos, tíos, primos y músicos de los padres en todo Brasil, los Estados Unidos y Canadá. Participó en la Academia de Música de Verano en la Florida en 2008, 2009 y 2010, el Femusc (Festival de Música de Santa Catarina) en 2009 y 2010, estudiando con Marcelo Guershfeld, Stegman Carlos, León Spier, entre otros. Fué conciertino de la orquesta Pan de Azúcar en el primer festival de Iguazú, se presentó como solista en varias ocasiones dentro y fuera de Brasil. Es un activo músico de cámara y participa en recitales con piano desde los cinco años. Fue uno de los principales solistas de la Orquesta Instituto Grupo Pao de Acucar, realizando giras internacionales desde 2008, en Atlanta, Pensacola y Walt Disney World - EE.UU., además de dos actuaciones en Buenos Aires y en varios teatros la ciudad de São Paulo, Osasco, Barueri, Santos, Bertioga, entre otros. Para el año 2011, Leonardo fue seleccionado para participar en Interloghen Arts Camp, de Michigan, donde se unirá a las clases con Margaret Bajt, Chalifour Martin, el Cuarteto de Cuerdas Emerson y otros, duranteelverano.



ARGENTINA

Guido Augusto Aberastain , Tenor 12 años

Actualmente cursa 2 año de secundaria en el colegio Instituto Deutsche Schule Villa Ballester. Trilingüe Internacional. Comenzó sus estudios de canto hace 3 años con la Profesora Corbelle Patricia (Profesora de coros en el Teatro Colon. Argentina)Integrante del Coro Sociedad Alemana Villa Ballester. Buenos Aires. Argentina. (2009-2010)Actualnte su profesor es Vittori Carlos (Tenor Argentino de trayectoria Internacional).Presentaciones Invitado especial en el programa radial " Te lo dice un amigo" conducido por Sergio Lapegue. (2009)Cantando " El fantasma de la Opera " y Pie Jesu. Invitado al Acto central del Colegio Marin (San Isidro). Cantando " Poupurri de canciones alemanas"Invitado en el Hotel Sheratton de Buenos Aires. Acto de aniversario. Fundación Alborada (2010). Cantando Nella Fantasia y Nessum Dorma. En 2011 se presento en recital en Iguazu en Concierto y en la Cancilleria Argentina



ARGENTINA

Katia Blejer, Violin, 15 años

Katia disfruta tanto de la música clásica como de la popular, tiene especial predilección por el Tango (que también interpreta). Es totalmente desinhibida al tocar en público y la motiva el desafío de ejecutar para músicos profesionales. Ha tocado dúos y tríos informalmente con grandes ejecutantes, como Nicholas Danielson (Concertino americano del New York Ballet Orchestra) José Araujo (cellista argentino egresado del Conservatorio de Paris y Vincent Balse, pianista francés egresado del Conservatorio de Paris y de la academia Juilliard N.Y) y otros músicos relevantes Katia es muy artística y creativa, le gusta pintar y escribir Disfruta la lectura en español y también en inglés, idioma en el cual se maneja con fluidez. Practica natación desde muy temprana edad y se entrena todas las semanas. En 2010 -gana la Beca 2010 del Mozarteum Argentino para tomar clases con el maestro Rafael Gintoli. En 2012 Es nombrada concertino de la Orquesta Estudiantil de Buenos Aires y gana el concurso Iguazu Audition

3- COORDINAR LA COMUNICACIÓN CON ARTISTAS, ORQUESTAS Y SOLISTAS

3-Coordinar la comunicación con artistas, orquestas y solistas, Mandar invitaciones, gestionar visados, confeccionar y enviar certificados. Entrevistar funcionarios diplomáticos para gestionar la participación de orquestas extranjeras.

Se solicitó al Gobierno de la Provincia de Misiones una carta de invitación formal que se presentó ante las embajadas en argentina de los países de procedencia de las orquestas participantes. Se entregó a las delegaciones diplomáticas un pendrive con video institucional del festival.

Se realizaron reuniones, almuerzos y gestiones varias con las embajadas de Colombia, Ecuador, China, Brasil, Paraguay, España, Francia, Polonia, Indonesia, India, Inglaterra, Australia, Nueva Zelanda , Angola, Sud África y Rusia entre otras, gobiernos provinciales representados y para formalizar las invitaciones y concretar los apoyos necesarios para los traslados de las orquestas y coros.

Andrea Merenzon viajó a Europa a seleccionar orquestas y entrevistarse con sus directores.

Realizó entrevistas con los directores de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM) en Madrid, con el Mtro José Luis Turina de la Joven Orquesta de España (JONDE) en Alicante y con Eric du Faÿ *Fondateur et Directeur Artistique* y Julien Couson, *Directeur de Production et Communications* en Paris, Francia



El 22 de Noviembre de 2011 se realizó una presentación en la cancillería Argentina a la que asistieron numerosos funcionarios del servicio diplomático (embajadores y agregados culturales). Fundecua estuvo a cargo de la producción artística del evento en el que participaron **Guido Aberastain**, tenor, 12 años, **Katia Blejer**, violín. 14 años, la **orquesta de cuerdas Pao de Azucar** (Brasil) y la **Big band del St Mary's International College**. Asistieron autoridades gubernamentales de la provincia de misiones (Gobernador y ministros).



Solicitamos a las embajadas los requisitos para tramitación de visas y los comunicamos a los artistas, solicitamos detalles de necesidades especiales de logística y artísticas, sugerencias de repertorio y a las embajadas les pedimos que cada país representado aportara alguna obra tradicional de su cultura para enriquecer el festival, así como incorporar en repertorios música de películas.

Como en años anteriores se organizó el equipo de Comunicación y Coordinación Internacional dividiendo el mapa mundial en dos zonas. Este y Oeste. Las coordinadoras se repartieron 8 países cada una y empezaron a comunicarse según las respuestas que fueron recibiendo. En algunos casos el e-mail no está tan desarrollado y preferimos la comunicación telefónica para agilizar las respuestas, En el caso de oriente, las comunicaciones con los artistas se han canalizado totalmente a través de la embajada China, quienes prometieron informar en los inicios y cual será el conjunto seleccionado por su gobierno para representar a su país

Cotidianamente la oficina de Fundecua recibió y realizó aproximadamente entre 15 y 20 mails y llamadas telefónicas internacionales. Insistimos con el uso de Skype para reducir costos de comunicación pero muchos interlocutores no accedieron a adaptarse por razones de desconocimiento informático lo que también complica los

tiempos de comunicación. Finalmente establecimos canales diferentes para cada orquesta ya sea teléfono o mails.

La directora Artística se reunió en Chicago con varios directores participantes durante la **Mid West Clinic**, feria internacional a la que FUNDECUA asistió como expositor para promover IGUAZU EN CONCIERTO.



**Stand de Fundecua N° 1075
Diciembre de 2011 Chicago, EE UU**

PUBLICIDAD PUBLICADA EN EL PROGRAMA GENERAL DEL MID WEST CLINIC

fUNDECUA

Fundación para el desarrollo, la cultura y el arte
Av. Córdoba 2555 5° Piso - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - C1120AAH
Tel : +54 11 4961 5593 Telefax: +54 11 4961 8223 Cel: 1557311323
fundecua@gmail.com – andreamerenzon@gmail.com

ARGENTINA		SOUTH AMERICA		URUGUAY
MUSICA SIN EDAD AGELESS MUSIC PROGRAM	BAires CANTA Buenos Aires Sings to the world INTERNATIONAL CHORAL FESTIVAL	EIOJ INTERNATIONAL YOUTH ORCHESTRA FESTIVAL Buenos Aires - Argentina	IGUAZU EN CONCIERTO INTERNATIONAL CHILDREN & YOUTH ORCHESTRA FESTIVAL Iguazú Falls - Argentina	CONCERT TOURS CULTURAL EXCHANGE ORCHESTRAS - CHORUSES BANDS
YOUTH ORCHESTRAS, CHORUSES & BANDS FESTIVALS & CONCERT TOURS				
Fundación para el desarrollo, la cultura y el arte - FUNDECUA Av. Córdoba 2555, 5° Buenos Aires, ARGENTINA (1120) / Tel +54 11 4961 5593 / fundecua@gmail.com www.fundecua.org.ar				
ANDREA MERENZON - ARTISTIC & EXECUTIVE DIRECTOR Latin Grammy awarded 2005 & Woman of the year 2005-Clarín Newspaper / Former Artistic Manager of Buenos Aires Colon Theater Symphonic and Chamber music / Buenos Aires 2000 29° IDRS (International Double Reed Society) Conference hostess and IDRS former Vicepresident / International Children & Youth Orchestras, Bands & Choirs Festivals of Buenos Aires and Iguazú Falls director				

Publicidad publicada en el Programa general del MID WEST CLINIC, Diciembre 2011 que recibieron gratuitamente todos los incriptos al congreso (15.000)

Posteriormente, se enviaron las correspondientes cartas de invitación formal. Se entregó a las delegaciones diplomáticas un pendrive con video institucional del festival

Abril y Mayo de 2012 fueron meses intensos de intercambio de comunicación con los referentes de cada grupo.. Se realizaron varias regiones con agregados culturales de las embajadas de Angola y China para concretar la logística necesaria para la asistencia de estos grupos.

Muchas gestiones con el gobierno de Francia no condujeron a lograr resultados positivos de apoyos oficiales, como se hace mención anteriormente, dado que no

fUNDECUA

Fundación para el desarrollo, la cultura y el arte
 Av. Córdoba 2555 5° Piso - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - C1120AAH
 Tel : +54 11 4961 5593 Telefax: +54 11 4961 8223 Cel: 1557311323
fundecua@gmail.com – andreamerenzon@gmail.com



existe en la normativa del gobierno francés un programa de apoyo para la promoción de orquestas infantiles.

Realizamos reuniones y comunicaciones telefónicas y por email con todas las embajadas de los conjuntos participantes conducentes a invitar a sus embajadores al evento.

Asistieron al mismo representantes de diversas embajadas de países participantes.

Continuamos con la solicitud de detalles de necesidades especiales de logística y artísticas, Finalizamos de recibir las últimas sugerencias de repertorio, incluimos una obra de Angola y un arreglo de Titanic enviado por la agrupación de Trinidad y Tobago.

Fueron meses muy intensos en comunicaciones, la oficina de Fundecua recibió y realizó aproximadamente entre 50 y 70 mails y llamadas telefónicas internacionales diarias sobre todo en el ultimo período.



4- DISEÑAR LA PROGRAMACIÓN.

4-Diseñar la programación, distribuir los conciertos según características de programas de cada contingente. Coordinar todas las cuestiones relativas a los conciertos individuales y al gran concierto final.

Empezamos la convocatoria de orquestas en 2011. Recibimos las primeras propuestas de programaciones (repertorio) según lo recibido se realizaron diversas devoluciones, e intercambios; Algunas obras fueron aceptadas otras rechazadas y propusimos la incorporación de otras.

El criterio de artístico de este festival fué darle al mismo un colorido multicultural, multirracial y con diferentes géneros musicales donde este presente la temática de Música de películas en todos los conciertos.

Así entonces decidimos incorporar orquestas de corte clásico, Bandas de jazz, de folclore latinoamericano, música étnica, Tango y folclores internacionales.

Fundecua participó con un stand en el **65º MIDWEST CLINIC** de Chicago (14 a 17 de Diciembre), como se hace mención en el punto anterior, donde además de promover y hacer contactos para futuros festivales realizo reuniones con alguno de los directores asistentes al III Iguazú en Concierto. En estas reuniones se discutió sobre el repertorio del concierto final y como combinar los diferentes géneros. Posteriormente y en 2012 continuaron las comunicaciones e intercambio con mucho de los entrevistados en Chicago
Los directores manifestaron entusiasmo y voluntad de cooperar en este sentido.

En la MWC nos reunimos con diferentes editoriales musicales para analizar cuales serian los repertorios de cada una de ellas adecuados para el concierto final que se realizó en la explanada del Hotel Sheraton. Recogimos catálogos y compramos partituras para poder arreglar oportunamente.

A posteriori, continuamos con la evaluación de las propuestas de programaciones (repertorio) según lo recibido se realizaron las respectivas devoluciones, e intercambios.

El 13 y 14 de febrero la Directora Artística viajó a Posadas , Santa Clara e Iguazú a relevar el Centro del Conocimiento donde se realizó la presentación del festival, allí se entrevistó con el sector directivo (con presencia del ministro de Educación y Cultura), el sector técnico y los directores de las orquestas de la provincia: Miguel Brizuela y María Alejandra Vendrel, visitó la cruz de Santa Ana donde se presentó en la orquesta China el martes 28 de Mayo y en Iguazú realizó entrevistas con los funcionarios de la Municipalidad, gerentes de los hoteles, personal de parques nacionales, relevó todas la salas para poder definir la grilla de programación que finalmente fue la siguiente

Lunes 21	Martes 22	Miércoles 23	Jueves 24	Viernes 25	Sábado 26	Domingo 27	Lunes 28
19.00 hs Hotel Esturión Grillos / Brasil	19,00 hs. Aripuca Duo Bandoneon y piano / China	19.00 hs Hotel Aldea Lodge coros Mendoza/ Córdoba					
		19,00 hs Hotel Loi Suites Katia Blejer / Yeon Su Nam (Corea) / Rusia					
	20:30hs Hotel Panoramic Guido Aberastain RUSIA		17 hs Escuela Texas Boys/ Grillos			Muestra final Academia en la Catedral	
20,30 hs Hotel Amerian SOIJAR / Ecuador	20,30 hs Hotel Cataratas Paraguay / Australia	20,30 hs Hotel Iguazu Café Magic Australia / China / Brasil	20,30 hs Concierto Anfiteatro Municipal Rusia/Brasil /Ecuador/ Trinidad y Tobago	20,30 hs Concierto Hotel Iguazú Grand Australia Texas Boys / y Trinidad y Tobago / Francia	16 a 18 hs Concierto SHERATON		

Se realizó la presentación del festival en la Ciudad de Posadas el día 20 de Abril junto a una orquesta Integrada por 70 niños de todo el país. Junto a Gustavo Santaolalla, se anunció la programación del festival a la prensa y se realizó una función que se televisó en directo.

Presentación en el Centro del Conocimiento , Posadas Junto a Gustavo Santaolalla.



**5- SELECCIONAR LOS PROFESORES
PREPARADORES, COORDINAR SUS TAREAS,
SEGUIMIENTOS E INFORMES.**

La directora Artística del festival , convocó a los profesores según sus antecedentes y capacidades para trabajar con niños, evaluó las dificultades del terreno y decidió confirmar a los profesores que participaron en Iguazú en Concierto I y II dado el excelente trabajo que realizaron en condiciones adversas, se sumó un profesor de Bronces y un corógrafo : los mismos fueron:

Cuerdas altas: Norberto García
Cuerdas bajas: María Teresa Fainstein Day
Maderas Altas: Rubén Albornoz
Maderas Bajas: Alberto Merenzon
Metales Altos: Víctor Hugo Gervini
Metales Bajos: Fernando Ciancio
Percusión: Marina Calzado Linage
Coreógrafo: Esteban Toppi

Se realizaron múltiples reuniones junto al equipo de producción artística y se organizó el trabajo de diseño de repertorio y revisión que debieron realizar los profesores, así como el cronograma de preparación. Los profesores empezaron a reunirse y a trabajar el 1 de Noviembre. Cada uno presentó propuestas y evaluó dificultades en relación a las edades, se decidió descartar obras de características impresionistas debido a la complejidad del escenario al aire libre concluyendo en decidir que sean arreglos u originales de características menos contrapuntísticas.

Se confeccionó en conjunto una lista de 96 obras de películas, 35 de música clásica, 35 orientadas al jazz y la comedia musical, y 26 de pop o varios.

Sobre esta lista se trabajó para decidir finalmente las elegidas.

Los profesores revisaron los materiales musicales y finalmente asistieron al festival donde dieron clases, realizaron ensayos parciales todos los días a la mañana y asistieron a los ensayos generales por las tardes. Asimismo asistieron como invitados a todos los conciertos del festival.

El balance de las actividades desarrolladas por los profesores es altamente positivo.

6 - ASESORAR Y SUPERVISAR LOS ASPECTOS ARTÍSTICOS DE ESCENARIO, LUCES Y SONIDO

6 Asesorar y supervisar los aspectos artísticos de escenario, luces y sonido. Comenzar a realizar ajustes en disposición de escenarios de conciertos programados en el evento. Diseñar y/o corregir planos, diagramas, fotos y croquis

Asesoramos en relación a la cantidad de micrófonos necesarios, realizamos algunos croquis y dibujos para asesorar a los diseñadores de escenarios sobre las necesidades artísticas de las orquestas asientes.

Nos enviaron para analizar y aprobar diferentes propuestas de proveedores de escenario y de luces y sonido.

Inicialmente se nos pidió asesoramiento para bocetar el esqueleto, medidas básicas y algunos detalles de sonido necesarios para seleccionar a los proveedores con quienes trabajará el festival

A medida de que se fue concretando la programación se fueron reajustando las pautas solicitadas o convenidas.

Se realizaron reuniones de análisis de necesidades escenotécnicas en las oficinas de Golden, y revisión de las diferentes propuestas de escenografías enviadas por varios escenógrafos. Finalmente al decidirse por el de Bagnatti trabajamos asesorando las medidas finales y disposiciones en relación a los últimos ajustes de las cantidades de los integrantes de cada instrumento de cada orquesta, En la sede de la Fundación. Cotidianamente se realizaron reuniones de análisis sobre los conciertos de cada uno de los hoteles. En Puerto Iguazú recorrimos Todos los hoteles para los últimos ajustes previo al festival .En estas actividades intervino la directora Artística y el área de Producción técnico artística de Fundecua

Respondimos a los requerimientos de asesoría que nos efectuaron los proveedores de escenario: Bagnatti y de sonido Tuppa. Diseñamos la planta de sonido

Planta de sonido:

COROS 250										Planta de sonido			
x	x	x x		x	x	x	x						
PERCUSION 15													
x x x x x x x x													
15 CORNOS			8 TROMBONES				7 TUBAS						
x x x x			x x				x x x						
9 TROMPETAS Y 11 CORNETAS													
x		x		x		x							
SAXOS 9		x x		CLARINETES 11			xx		FAGOT 7				
15 chinos		FLAUTAS 9				OBOES 8			13 Steel Band				
x x x x x x		x x		x x		x x			x x x x x x x				
Jazz Rusia		134 violines		27 violas		37 violonchelos			19 contrabajos				
x x x x x				x x		x x			x				
				x x		xx		x			x		
				x x		xx		x x x			x		
				x x		xx		x x x			x		
				solistas		director			Presentador				
xxx tango		x					x x						

7- ASESORAR, SELECCIONAR Y REALIZAR EL SEGUIMIENTO DE ESPACIOS FÍSICOS

7 Asesorar, seleccionar y realizar el seguimiento de espacios físicos

Según los antecedentes del año anterior decidimos los escenarios para los conciertos individuales. La directora artística viajó en diciembre pasado a Iguazú a cotejar la acústica, relevar nuevos espacios y sugirió lo siguiente:

Ensayos: Instituto Tecnológico y/o nuevo salón del Hotel Amerian. Finalmente se realizaron los ensayos en el ITEC y en el Salon del hotel Tourbillon, dado que el Amerian estaba comprometido por otro evento.

Conciertos: Anfiteatro de la Ciudad, Hoteles Amerian, Esturión, Iguazú Grand, Cataratas, Loi suites, Panoramic, Anfiteatro Municipal, Aripuca y Aldea Lodge. En esta edición sugirió agregar el nuevo salón del Hotel Iguazú Grand

Analizamos según las características de cada lugar cuales serían los mejores espectáculos a presentar. Con la programación final se pudo dar respuestas a algunas solicitudes que hemos realizado sobre posibilidades técnicas de cada sala. Algunas orquestas necesitaron equipos de amplificación y algunas salas no contaban con estas posibilidades requiriendo provisión externa de los mismos.

Definidos los espacios continuaron las comunicaciones con los mismos para intercambiar información sobre posibilidades y necesidades. Nos encontramos con algunos cambios de personal en algunos hoteles, hecho que dificultó la fluidez de la gestión.

El 13 y 14 de febrero la Directora Artística viajó a Posadas, Santa Clara e Iguazú. Visitó la Cruz de Santa Ana donde se presentará la orquesta China el martes 28 y en Iguazú realizó entrevistas con los funcionarios de la Municipalidad, gerentes de los hoteles, personal de parques nacionales, relevó todas las salas.

En Iguazú nos enteramos que convivirá con el festival un evento que nos obligó a realizar cambios en la grilla y modificar la primera idea de programación. Merenzon relevó nuevos espacios como salones del Loi Suites, del Tourbillon, Sheraton, Amerian para tener alternativas a posibles cambios.

Se relevó la Cruz de Santa Ana donde actuó el grupo chino el martes 29 y sus posibilidades y carencias técnicas para poder prever su suplementación.

Agregamos nuevos espacios para ensayos (**Hotel Tourbillon y Salón Parroquial**), fueron dos meses intensos de solicitud de necesidades a las salas de conciertos. Previo al festival recorrimos todas las salas para garantizar que estuvieran de forma adecuada a los requerimientos de cada orquesta o coro.

Visitamos la escuela ESCUELA ESCUELA N° 875 Dña. Mercedes García de Taratuty de Puerto Iguazú donde se realizó un concierto el día jueves 24 de Mayo. Relevamos las instalaciones y resolvimos temas relacionados a las necesidades técnicas de las mismas.



Cruz de Santa Ana

**8-DIRIGIR Y COORDINAR TODO LO RELATIVO AL
TRASLADO DE LOS CONTINGENTES DE LOS
ALOJAMIENTOS Y NECESIDADES ESPECIALES.**

8- Dirigir y Coordinar todo lo relativo al traslado de los contingentes de los alojamientos y necesidades especiales.

Solicitamos a las orquestas que nos envíen sus organigramas con cantidad de pasajeros menores, de cada sexo y adultos acompañantes.

Las orquestas que tienen viajes intercontinentales necesitaron cartas de invitación para gestionar los apoyos económicos para sus pasajes. En algunos casos los vuelos llegaron a Foz de Iguazú en otros tuvieron que conectar vía Buenos Aires. Realizamos una investigación para asesorar a cada uno de la mejor forma y les enviamos as diferentes opciones.

Las orquestas también tuvieron problemáticas de traslado de instrumentos que debimos resolver, les sugerimos que viajaran con los instrumentos de mano en el avión y que no trajeran instrumental mayor que les sería provisto en Iguazú.

Los que llegaron a Iguazú por avión no contaron con movilidad local, debimos coordinar cada una de estas necesidades. **Brasil, Paraguay y SOIJAR** nos asistieron con Bus propio desde origen

Fundecua colaboró con un Bus propio que trasladó desde Buenos Aires a lagunos participantes no pudieron solventar sus aéreos hasta Iguazú

Realizamos gestiones con Aerolíneas Argentinas conducentes a conseguir mejores precios para los grupos. Si bien no conseguimos que los extranjeros pudieran pagar como nacionales, logramos precios promocionales para grupos.

Coordinamos la recepción de los roomings con cantidad de pasajeros menores, de cada sexo y adultos acompañantes.

Organizamos la distribución en los hoteles, quedando la misma de la siguiente forma:

Hotel	Pasajeros	Domingo 20	Lunes 21	Martes 22	Miércoles 23	Jueves 24	Viernes 25	Sábado 26	Domingo 27	Lunes 28
Hotel Carmen	Internacionales, Francia , Paraguay									
Singles		1	1	1	1	1	1	1	1	1
Dobles		8	8	8	8	8	8	8	2	2
Triples		32	32	32	32	32	32	32	11	11
cuadriples		6	6	6	6	6	6	6	4	4

Hotel	Pasajeros	Domingo 20	Lunes 21	Martes 22	Miércoles 23	Jueves 24	Viernes 25	Sábado 26	Domingo 27	Lunes 28
Hotel Tourbillon - EE UU-China- Corea- Australia- Paraguay										
Singles		5	5	5	5	5	5	5	3	
Dobles		4	4	4	5	5	5	5	3	
Triples		8	8	8	20	20	20	20	18	1
cuadriples		1	1	1	2	2	2	2	2	1

Hotel	Pasajeros	Domingo 20	Lunes 21	Martes 22	Miércoles 23	Jueves 24	Viernes 25	Sábado 26	Domingo 27	Lunes 28
Hotel Marco Polo : Trinidad & Tobago & St Marys										
Singles										
Dobles		3	3	3	3	3	3	3	3	3
Triples		4	4	4	4	4	4	4	3	3
cuadriples			2	2	2	2	2	2	1	1

Hotel	Pasajeros	Domingo 20	Lunes 21	Martes 22	Miércoles 23	Jueves 24	Viernes 25	Sábado 26	Domingo 27	Lunes 28
Camping Americano: Soijar - Ecuador y Grillos										
Singles		1	1	1	1	1	1	1		
Dobles		3	3	3	3	3	3	3		
Triples		49	49	49	49	49	49	49	10	10
cuadruples		1	1	1	1	1	1	1	1	1

Hotel	Pasajeros	Domingo 20	Lunes 21	Martes 22	Miércoles 23	Jueves 24	Viernes 25	Sábado 26	Domingo 27	Lunes 28
Hotel Hostel Inn : Sta fe, Mendoza, Córdoba										
Singles										
Dobles				4	4	4	4	4		
Triples				32	32	32	32	32		
Cuádruples				4	4	4	4	4		
las 4 dobles las paga Canto libre										
Hotel	Pasajeros	Domingo 20	Lunes 21	Martes 22	Miércoles 23	Jueves 24	Viernes 25	Sábado 26	Domingo 27	Lunes 28
Hotel Tropical: Bolivia- Brasil-Rusia-MDQ-Venezuela										
Singles		1	1	1	1	1	1	1		
Dobles		10	10	10	10	10	10	10		
Triples		20	20	20	20	20	20	20		
cuadruples		2	2	2	2	2	2	2		

Continuamos a posteriori asesorando a aquellos que llegaron por vía aérea, analizando en cada caso la conveniencia de viajar vía Sao Paulo o o vía Buenos Aires. En el Caso de Kaposoka tuvieron problemas para entrar a en Sao Paulo y debieron ser derivados a Buenos Aires, Allí tuvimos que colaborar con ellos en la búsqueda de un ómnibus que los transportara por vía terrestre. Realizamos el seguimiento y recepción de los instrumentos que se enviaron por Cargo internacional. Los tambores metálicos tuvieron algunos problemas en la aduana dado que hubo que hacer una importación temporaria, demorando su salida , que finalmente se concretó y llegaron a Iguazú para su presentación en el anfiteatro el día jueves 24. Este punto fue estresante para todos nosotros.

Confirmamos la disponibilidad de los micros propios para traslados internos de . **Brasil, Paraguay , Sojar , Grillos, Angola, Mendoza, Córdoba, Bolivia y Buenos Aires.** Ecuador se sumó a la lista de quienes se trasladaron desde Bs As en por vía terrestre. Hasta Buenos Aires llegaron por vía aérea.

Los coordinadores de cada grupo mantuvieron comunicación fluida y coordinaron la llegada, alojamientos y actividades de cada grupo. La coordinación fue fluida y se cumplieron los tiempos programados.

Se proveyó de traslados internos a quienes no asistieron por vía terrestre con transporte propio:

China, Australia, Corea, Rusia.

Domingo 20	Lunes 21	Martes 22	Miercoles 23	Jueves 24	viernes 25	Sabado 26	Domingo 27	Lunes 28	Martes 29
			Transfer IN	Bus 45 todo día	Bus 45 todo día	Bus 45 todo día	Bus 45 todo día	transfer Aeropuerto	
trasfer IN									transfer IGR
trasfer IN (FOZ)									transfer IGU
trasfer IN	Bus 42 todo día	Bus 42 todo día	Bus 42 todo día	Bus 42 todo día	Bus 42 todo día	Bus 42 todo día	Bus 42 todo día	Transfer en BUS a POSADAS	
	transfe in PAGO T&T XPOSA AR175050				Refuer van man y tard al Sheraton	Refuer van man y tard al Sheraton		Trasfer OUT XPOS AR 1751	
Transfer in 54 pax	Bus 42 todo día	Bus 42 todo día	Bus 42 todo día	Bus 42 todo día	Bus 42 todo día	Bus 42 todo día	Bus 42 todo día	Bus 42 todo día	Transfer 54 out aeropuerto
nohay	van T/D	van T/D	van T/D	van T/D	van T/D	van T/D	van T/D	no hay	

9 - COORDINAR LOS ENSAYOS, CLASES Y CONCIERTOS. HORARIOS Y LOCACIONES DEFINITIVAS.

9 Coordinar los ensayos, clases y conciertos. Horarios y locaciones definitivas.

En función de las locaciones elegidas y de las agrupaciones que confirmaron, diseñamos un cronograma para el festival.

El mismo se fué ajustando en la medida de que se terminaron de confirmar las participaciones y de las llegadas de cada contingente que dependieron en algunos casos de los pasajes que pudieron conseguir.

El cronograma del festival es uno de los puntos más sensibles. La experiencia en Iguazú nos demostró que no es conveniente depender de dinámicas muy exigidas para los servicios locales. Al movilizar a 700 chicos deben prevenirse muy bien los tiempos de traslados, alimentación, ensayos y conciertos. Si los tiempos están muy ajustados cualquier imprevisto puede producir una situación de stress que atentara contra el éxito del festival.

El diseño del cronograma fino fué realizando a medida de se fueron definiendo las actuaciones de cada agrupación en cada sala de conciertos, se analizaron los instrumentales necesarios y los tiempos de arados entre una actuación y la siguiente.

Fué un proceso muy complejo de realizar

Trabajamos en función del cronograma establecido, realizamos mínimos cambios resultante de la demora de los tambores en llagar y de algunas dificultades que surgieron en algún hotel donde se realizaron los conciertos.

Organizamos y definimos el cronograma final de todas las actividades y establecimos los coordinadores de cada una de ella, agregando las actividades de la **Academia Iguazú en concierto** que atendió las actividades formativas de los niños iniciantes que no participan de los conciertos del festival. Mayormente son nuevos estudiantes de la provincia. Se organizaron actividades conjuntas con la orquesta Kaposoka y sus profesores filipinos. Los profesores y directores invitados del festival asistieron y brindaron clases, Workshops y clínicas a la académica en paralelo a las clases y ensayos que realizaran en el festival.

Coordinamos los ensayos en Posadas y Buenos Aires para la presentación del 20 de Abril con Gustavo Santaolalla. Asistimos a los mismos y realizamos con éxito la misma con una sala colmada y excelente resultado artístico y de prensa.

La grilla de actividades finalmente fue la siguiente:

Sábado 19	Domingo 20	Lunes 21	martes 22	Miércoles 23	Jueves 24	Viernes 25	Sábado 26	Domingo 27	lunes 28	
08:00	Carga de Flete en Bs. As.	8 a 11,30	Desayuno	Desayuno	Desayuno	Desayuno	Desayuno	Desayuno	Desayuno	
09:00		Llegada de grupos	Llegada de grupos	9 a 10.30	9 a 10.30 ensayo familias de instrumentos	9 a 10.30 ensayo familias de instrumentos	ensayos de Coros con coreógrafo	10 a 13 Prueba de sonido y ensayo-Coros con coreógrafo	9.30 hs Muestra final Academia	
09:30				Presentacion y lectura del programa						
10:00			Chek-in hoteles	10.30 a 11 Recreo	10.30 a 11 Recreo	10.30 a 11 Recreo				
10:30				11 a 12.30 ensayo Gral Orquesta y Coro	11 a 12.30 ens. Familia c prof	11 a 12.30 ensayo Gral Orquesta y Coro				
11:00				11 a 12.30 ensayo Gral Orquesta y Coro	11 a 12.30 ens. Familia c prof	11 a 12.30 ensayo Gral Orquesta y Coro				
11:30										
12:00	Armado ITEC	12.30 a 14 ALMUERZO	12.30 a 14 ALMUERZO	12.30 a 14 ALMUERZO	12.30 a 14 ALMUERZO	13 salida al Sheraton	Almuerzo con viandas		15 ensayo Cruz Santa Ana	
12:30										
13:00		14 a 17 ensayo Gral	14 a 17 ensayo Gral	14 a 17 ensayo Gral	14 a 17 ensayo Gral y ensayos de Coros con coreografo	14 a 17 ensayo Gral y ensayos de Coros con coreografo	1330 almuerzo	14 a 18 ensayo Gereal Sheraton y coreógrafo	16 a 18 Concierto SHERATON	17. Concierto Cruz Santa Ana
13:30										
14:00										
14:30										
15:00										
15:30										
16:00										
16:30										
17:00	Posible ensayo SOIJAR			17hs Escuela		18 a 19				
17:30										
18:00										
18:30										
19:00	Salida Micro	19 hs Aripuca Esturion	19 hs Concierto Aripuca	19 hs Concierto Loi Suites	19 hs Concierto Loi Suites	19 Hang out para Google Santaolalla Merenzon				
19:30										
20:00		cena	cena	19 HS Aldea Lodge	cena	cena	cena	cena	cena	
20:30	Posible ensayo SOIJAR	20,30 Concierto Amerian	20.30 Hotel Panoramic /	cena	20,30 Concierto Anfiteatro Municipal	20.30 Concierto Hotel Iguazú Grand (Salón Grande)				
			20.30 Concierto Cataratas	20,30 hs Concierto Hotel Iguazu Grand Café Magic						

10 -SELECCIONAR, BUSCAR, APROVISIONAR Y PREPARAR EL INSTRUMENTAL MUSICAL.

10 Seleccionar, buscar, aprovisionar y preparar el instrumental musical.

Conseguimos todos los instrumentos necesarios para la programación final, a través de alquileres, prestamos o confirmando a algunos intérpretes que trajeran el propio. Fue dificultosa la importación temporaria de los tambores metálicos de Trinidad y Tobago que finalmente llegaron el día jueves 24 a Iguazú. Los Instrumentos que debimos proveer fueron los siguientes

<p>8 timbales</p> 	<p>un bombo gran cassa,,</p> 
<p>3 teclados,</p> 	<p>tres contrabajos</p> 
<p>una campanario de concierto,</p> 	<p>2 xilofones, y una marimba</p> 

un glockenspiel.



3 pianos eléctricos



un podio de director,



50 atriles de concierto



6 amplificadores de guitarra y bajo eléctrico



3 baterías



11- SELECCIONAR, BUSCAR, PROVEER Y PREPARAR EL REPERTORIO MUSICAL DEL FESTIVAL.

11-Seleccionar, buscar, proveer y preparar el repertorio musical del festival.

En una primera instancia se definieron junto a las autoridades provinciales y a los productores generales los lineamientos básicos para este festival. Coincidimos en presentar este año una temática multicultural intercontinental donde el tema central fuera MÚSICA DE PELICULAS

El repertorio debía incluir una obra representativa de cada cultura de origen así como al menos una banda sonora de alguna película famosa Hemos solicitado a diferentes referentes en el mundo nos enviaran material de selección para poder elegir alguna de estas.

Así nos recontactamos con el centro Pompidou de Paris, la biblioteca de la Universidad Giulliard de Nueva York y la escuela de música de Hamburgo, Alemania, intercambiamos ideas y solicitamos materiales.

En la Mid West Clinic, todas las editoriales exponen cada año nuevas partituras, arreglos y combinaciones instrumentales .Dado que las características de IGUAZU en CONCIERTO son únicas no existen obras compuestas originalmente para orquestas y coros de 700 chicos. Andrea Merenzon recorrió la feria para buscar partituras para poder adaptar. Compramos partituras para analizar su compatibilidad y realizar los arreglos.

Estas fueron **Bolero de Ravel, Do re mi (La Novicia rebelde) Fantasía 2000, Misión Imposible, Can Can de Hofenbach, Réquiem de Mozart.**

El repertorio incluyó obras representativas de cada cultura de origen así como al menos una banda sonora de alguna película famosa.

El repertorio elegido y presentado en el concierto final fue:

Disney Marchas

Mickey Mouse, Supercalifragilisticoexpialidocious y Zip-a-dee-doo-dah
Director: Valeria Atela (Argentina)

Disney "FANTASIA"

Tocata y fuga /Danza del hada de Azucar/ Una noche en el Monte Calvo/ Danza de las Horas
Director: Alex Herrera (Argentina)

Enio Morricone

Película: La Misión

Director: Miguel Brizuela (Argentina)
Solista Yeon-Su Nam

Oboe de Gabriel

Carlos Gardel & Alfredo Lepera Por una cabeza

Director: Matias Vivot (Bolivia)

Solistas: *Guido Gavazza, bondoneón y Manuel Martínez, piano*

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonía nº 25 1º Mov.

arr. H. Hoffman

Película: Amadeus

Director: Norberto García (Argentina)

Nino Rota Tema de Amor

Película: EL PADRINO

Director: Elio Fleitas (Paraguay)

Solista: Oscar Han (Australia)

Henry Mancini Pantera Rosa/ Meglio Strassera

Arr. Andrey Machnev

Película: La Pantera Rosa

Director: **Andrey Machnev (Rusia)**

Solistas: S.W.I.M. Ensemble

La autosuperación es necesaria para un verdadero hombre

Director: **Jiang Wei (China)**

Película "Erase una vez en China II "(1992) protagonizada por la Jet Li

Solistas: Orquesta de instrumentos Tradicionales de la Escuela de la Opera de Shanghai

Ashima

Película: Ashima (1964)

Director: Sr. JIANG Wei (China)

Jacques Offenbach /arr R. Meyer El Can Can

Película: Moulín Rouge

Director: Jorge Pachacama (Ecuador)

Jamers Horner My Heart will go on Trinidad y Tobago

Película: Titanic

Director: Desmond Waithe (Trinidad y Tobago)

John Williams

Indiana Jones Star Wars, Jurasik Park ET

Director: Sergio Jurado (Argentina)

Gustavo Santaolalla “Iguazú”

Película: Babel

Director: Andrea Merenzon (Argentina)
 Solista: Gustavo Santaolalla

Gustavo Santaolalla “de Ushuaia a la Quiaca”

Película: Diarios de Motocicleta

Director: Andrea Merenzon
 Solista: Gustavo Santaolalla

Frederick Joseph Ricketts **Marcha del Coronel Boogey**

Película: el puente sobre el ría Kwai

Director:

CON CORO

Giacomo Puccini “Nessun Dorma”

Película: El espejo tiene dos caras

Director: Alberto Merenzon (Argentina)
 Solista: *Guido Aberastain*

As Gingas Filhas da África

Canción popular angoleña
 Director: Edgardo Reyes Jr. (Angola)

Maurice Ravel **Bolero**

Película: “ Los unos y los otros”

Director: Eric Du Fay (Francia)

C. Badelt arr D. Bondaczuk **El es un Pirata**

Película: PIRATAS DEL CARIBE

Director: Daniel Misiuk (Brasil)
 Solista: *Leonardo Jaffe*

**12 COMENZAR A REVISAR LA PREPARACIÓN DE
LOS ARREGLOS, Y COPIAR EL MATERIAL
MUSICAL DEL FESTIVAL**

12- Comenzar a revisar la preparación de los arreglos, y copiar el material musical del festival

En enero empezamos a preparar arreglos de las obras que se presentaron en el concierto final del festival. Los profesores revisaron las tonalidades y dificultades de las obras, dieron su aprobación y se enviaron las partituras a arreglar y a digitalizar, también se analizaron el material de Iguazu y “de Ushuaia a la Quiaca” obras sugeridas por Gustavo Santaolalla.

Los Maestros Alberto Merenzon y Gerardo Gautin realizaron junto a la directora Artística un relevamiento con cada director en relación a las posibilidades técnicas de los chicos de cada orquesta, en noviembre y diciembre pasados, recabaron información sobre niveles y ajustaron una tabla de dificultades para poder decidir el repertorio basándose en la escala americana e inglesa nos informa que el repertorio y sus arreglos deben oscilar entre un grado uno y no más dificultoso de 3 exclusivamente para las cuerdas. Admitieron que con un seleccionado de la orquesta grande se podrían hacer algunos temas grado 4 y 4/12

Los arreglos acompañantes de solistas y agrupaciones de color no debían contener mayores contrapuntos, sugirieron duplicación de voces que compensen la dificultad del audio amplificado y las condiciones del aire libre.

Se trabajó en programa Finale y se prepararon las estructuras de las partituras en función de las confirmaciones recibidas.

Asesoraron y revisaron cada familia de instrumentos los profesores preparadores.

Todas las obras se digitalizaron en fin ale y luego en pdf para su posterior envío a las orquestas. Se organizaron carpetas publicadas online para su descarga por familia de instrumentos y por instrumentos individuales para poder enviar a participantes solistas.

Los tiempos se cumplieron satisfactoriamente, el material quedó perfecto para su interpretación sin dificultades.

Adjunto en pdf todos los materiales orquestales editados, pasterizados y digitalizados en pdf

13- COMENZAR A DIRIGIR ARTÍSTICAMENTE Y COORDINAR GENERALMENTE CADA UNO DE LOS CONCIERTOS.

13 Comenzar a dirigir artísticamente y coordinar generalmente cada uno de los conciertos.

Andrea Merenzon, realizó la selección de cada repertorio de los conciertos individuales. La misma se basó en la coherencia de estilos tratando de compensar en un mismo salón de conciertos géneros que pudieran ser complementarios, no disonantes.

Para poder realizar una programación atractiva, analizó todos los programas propuestos que recibimos.

Las orquestas demoraron en mandar su repertorio final porque lo prepararon especialmente y querían traer lo que los hiciera lucir mejor.

Hay que reconocer además que las administraciones de los organismos infantiles o juveniles no actúan como profesionales, sus tiempos son muy relajados lo que nos complica y exige una permanente reclamo de los materiales solicitados

Con algunas orquestas como el SOIJAR se realizó una selección de chicos que participaron realizando varias audiciones.

Merenzon también audicionó niños solistas (bandoneón, piano, violonchelo, trompeta) con el objetivo de programar solistas excepcionales en el concierto de clausura.

Asesoramos en la confección de un concurso que se realizó en la web donde cada niño subió un video. Diseñamos la metodología de juzgamiento y las bases de selección.

Dentro del concurso **Iguazú en concierto Audition**, Merenzon y los profesores escucharon y juzgaron los videos subido en función de elegir a los ganadores que ocurrió a fin de febrero de 2012.

En el concurso **Iguazú en concierto Audition** niños y jóvenes músicos de todo el mundo tuvieron la posibilidad de cargar su video, tocando una pieza musical de su elección. Contamos con más de 129.000 reproducciones, con un promedio de 2150 reproducciones por día. Los videos del concurso recibieron 4600 "Me gusta" y se realizaron más de 600 comentarios. Participaron niños y jóvenes músicos de Argentina, Australia, Colombia, Venezuela, Perú, Chile, México, España. Rusia y Costa Rica con instrumentos tales como violín, violoncello, piano, oboe, clarinete, saxo, bandoneón, flauta travesa, guitarra, fagot y trompeta.

Se realizó una selección de 2 (dos) ganadores por elección del jurado, compuesto por los profesores del staff de Iguazú en Concierto, estos fueron:

- Katia Blejer, de 14 años, ejecutante de violín, con 76 votos, de Buenos Aires, Argentina
- Oscar Han, de 11 años, ejecutante de violín, con 91 votos, de Sidney, Australia

Los 2 (dos) músicos mas votados del concurso, por el público fueron:

- Matías Muñiz, de 17 años, ejecutante de Saxo, de Mar del Plata, Argentina
- Andrea Tarabay Ceballos, de 13 años, ejecutante de violín, de Cumaná, Venezuela.

Los programas de los conciertos finalmente fueron:

LUNES 21 DE MAYO

19.00 HS

HOTEL ESTURION

GRILLITOS SINFÓNICOS (Argentina)

Director Musical: Miguel Brizuela

Directora General: María Alejandra Vendrell

Johannes Brahms	Danza Hungara Nro 5	2: 50
Juan Carlos Cuacci	Suite Argentina	7: 10
Vittorio Monti	Czardas.	4: 56
<i>Solista: Pablo Benitez</i>		
Leonard Bernstein	Mambo	2: 41
Total: 18m		

ORQUESTA DE CORDAS GRUPO PAO DO AÇUCAR (Brasil)

Director : Daniel Misiuk

Dirección Artística: Prof. Renata Jaffé

Alan Menken	Beauty and the Beast	3: 00
Beatles / Breiner	Penny Lane	2: 30
<i>Solistas: Pedro Cardim e Adriane Cabral, violines</i>		
Tradicional Judaico	Hava Nagila	4: 00
Camile Saint Saens	L'Elephant	1: 20
<i>Solista: Marcus Vinicius Figueiredo</i>		
Bob Phillips	Over the Rainbow	2: 45
arr. Randy Newman		
Toy Story II	When She Loved Me	3: 17
Antonio Vivaldi	Inverno	3: 27
<i>Solista: Leonardo Jaffé</i>		
John Williams	Jurassic Park	1: 30
César Guerra Peixe	Mourão	3: 00
Total: 25 min		

20.30 HS

HOTEL AMERIAN

Orquesta Sinfónica del Sistema Nacional de orquestas Infantiles y Juveniles de Argentina S.O.I.J.Ar

Antonin Dvorak	4to mov de la Sinfonía del Nuevo Mundo	9
Pyotr Ilyich Tchaikovsky	Obertura 1812	7
Wolfgang Amadeus Mozart	Pequeña Serenata Nocturna	6
Enio Morricone	Cinema paradise	5:30
Isaac Merle	Obertura Mexicana	6
Gioachino Rossini	Obertura Guillermo Tell	4

Total: 40 min.

BRASS BAND DEL ECUADOR (Ecuador)

Director: Jorge Pachacama

John Williams	Olympic Fanfare and Theme	1 :52
<i>Arreglista: Peter Graham</i>		
Jules Levy	Grand Russian Fantasia	2 :46
<i>Arreglista: Thomas Wyss</i>		
Solista: Kevin Guerra		
Gerardo	Apamuy Shungo	3:10
<i>Tradicional Indígena del Ecuador</i>		
Leonardo Cárdenas	Andarele	4:37
<i>Tradicional Afro-esmeraldeño del Ecuador</i>		
Victor López	Fiesta Tropical	7: 55
<i>-Oye Como Va</i>		
<i>Arreglista: Jorge Pachacama</i>		
<i>-Cuando Cuando Cuando -El Cumbanchero -Brasil</i>		
Leonardo Cárdenas	Festival de Cumbias	5:17
<i>-La Pollera Colorá -La Piragua -Prende la Vela</i>		
Peter Graham	Windows of the World.	1:4
<i>-Amazonia</i>		

MARTES 22

19.00 HS

ARIPUCA

GUIDO GAVAZZA-Bandoneón- MANUEL MARTINEZ- Piano
(Argentina)

CRIOLLITA SANTIAGUEÑA (DÚO)	3:40
VOLVER (SOLO GUIDO BANDONEON)	3:39
LOS MAREADOS (SOLO MANUEL PIANO)	2:30
PALOMITA BLANCA (DÚO)	3:40
OTOÑO PORTENO (DÚO)	4:40

Total: 18:20

**Orquesta de Instrumentos Tradicionales
de la Escuela de la Opera de Shangai (CHINA)**

Chinese Movie Music Legatto		10` 15
Old Movie Music Of Shanghai		6` 40
Fu Gengcheng	Music Of Chinese Movie'tunnel Warfare'	7` 10
Zhao Jiping	Song Of The Valiant	3` 10
Huang Zhan	Man's Will	4`
Ikuro Fujiwara	Painted Heart	5`
Tan Dun	Only For Love	6` 30
Jay Chou	Chrysanthemum Platform	4` 15
Zhu Liqi Tang Biguang	Liu Yang River	2` 40
Reng Tongxiang	A Branch Of Flowers	5` 40
Fu Gengchen	Azalea	4` 20
Lei Zhenbang	Why So Red The Flowers	5`
Zhao Jiping	Red Sorghum	5

Total :

20.30 HS

**HOTEL PANORAMIC
GUIDO ABERASTAIN- Tenor(Argentina)**

Josh Groban	You raise me up.	3:33
Alessandro Safina	Luna Tu.	4:40
Enio Morricone	First youth (instrumental)	02:16
Enio Morricone	Tema de amor de Cinema Paradiso	3:25
<i>Total: 13.00</i>		

**"SWIM" JAZZ ENSEMBLE
(Rusia)**

**Director : Andrey Machnev
Saxofone: Sergey Nikitin
Piano/voz: Wlad Danilin
Bateria: Ilya Blazh
Bajo/voz: Mikhail Voeykov, jr**

R. Noble	Chero kee	04:13
M. Miller	Run for Cover	05:10
P.Dezmond	Take 5	04:30
N. Rimsky-Korsakov	Flight of the bumblebee	01:23
M. Shmitz	Flick Black Boogie	
Tradicional Rusa	Barynya	08:50

Total 30:00

S.de Batista	Song for Flavia	04:30
--------------	-----------------	-------

20:30 HS

HOTEL CATARATAS
ORQUESTA PENTAGRAMA CHIQUITANO
(Bolivia)

Sonata Chiquitana Nro 8	10:00
1. Allegro- 2. Andante - 3. Allegro	
Sonata Chiquitana Nro 13 (Giovanni Battista Sammartini)	10:00
1. Alegrissimo - 2. Andante - 3. Alegrissimo	
"Tango-Cafe 1930" (Astor Piazzolla, arr. Matias Vivot)	6:00
minutos	
"Canción de amor" de Cinema Paradiso, (Ennio Morricone, arr. Matias Vivot)	3 :00
<i>Total: 29.00</i>	

Orquesta Filarmónica Juvenil de Concepción
Sonidos de la Tierra (Paraguay)

Domenico Zipoli	Barroco Guaraní	3
Herminio Gimenez	Canto de mi Selva	4
Klaus Badelt	Piratas del Caribe	4
Paul McCartner/John Lennon	Hey Jude	4
Popurri de Polcas		5
<i>Requinto: Alexis Ramon Rodelli, Arpa: Walter Morinigo, Flauta: Elizandro Ruiz diaz</i>		
<i>Total: 20.00</i>		

MIÉRCOLES 23

19.00 HS

ALDEA LODGE

Coro Juvenil Femenino de la Escuela
de Niños Cantores de Córdoba " Domingo Zipoli

Directora; Prof Natalia Vadillo
Pianista: Prof. María de las Mercedes Pretel
Prof de canto: Inés Beatriz Arce

Felix Mendelsshon	Veni Domine op39	4:00
Franz Biebl	Ave María	4:02
E. Elgar	The Snow	6:00
Max Reger	Er Ist	2:30
Carlos Guatavino	El clavel del aire blanco	3:00
Tradicional Mexicana)	Las Amarillas	2:10..
Arr: Stephen Hartfield		

Total : 22

NIÑO CANTORES DE MENDOZA (Argentina)

Brant Adams	Exultate Justi In Domino	2:45
<i>Solistas: Candela Fernández, Agustín Ianizzotto, Rocío Carrió, Manuela Chávez</i>		



Fundación para el desarrollo, la cultura y el arte
Av. Córdoba 2555 5º Piso - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - C1120AAH
Tel : +54 11 4961 5593 Telefax: +54 11 4961 8223 Cel: 1557311323
fundecua@gmail.com – andreamerenzon@gmail.com

A. Ramirez/ F. Luna	Alfonsina Y El Mar	3:25
Miguel Matamoros	Son De La Loma (Pop. Cubano)	2:10
Mariano Mores	Taquito Militar	2:40
Cuadro Folklórico Argentino		3:25
<i>Cueca – Zamba – Chacarera – Malambo popurrí*</i>		
Cancion Maori	Tutira Mai *	1:30
Coronado / Gutierrez	Alma Llanera (Pop. Venezuela)	1:48
Mie Nakabayashi	Akai Hana, Shiroy Hana	2:30
<i>Arr. Nachiko Terashima</i>		
Ary Barroso	Aquarela Do Brasil	2:30
Total: 21.50		

19.00 HS

HOTEL LOI SUITE

Katia Blejer, violín & Diana Stalman, piano

F. Kerisler	Preludio y Alegro	5:50
Total: 5.50		

**YEON-SU NAM, Oboe - JOSHUA HAN-Piano
(Corea y Australia)**

J.W. Kalliwoda	Concertino para Oboe y orquesta op. 110	18:00
<i>Allegro con fuoco- Romanze, Adagio - Vivace</i>		
P. HINDEMITH	Sonata para oboe y piano	5:00
I Mov. Allegro		
Total: 23.00		

"SWIM" JAZZ ENSEMBLE

(Rusia)

Director : Andrey Machnev

Saxofone: Sergey Nikitin , Piano/voz: Wlad Danilin, Bateria: Ilya Blazh

Bajo/voz: Mikhail Voeykov, jr

N. Payton	Zigaboogaloo	03:50
P. Dezmmond	Take 5	04:30
N. Rimsky-Korsakov	Flight of the bumblebee	01:23
M. Ivanov	Russian Barynya	08:50

Total: 23.30

20.30 HS

HOTEL IGUAZU GRAND

PETITES MAINS SYMPHONIQUES (Francia)

G. Bizet	Choeur des Gamins de	(4')
----------	----------------------	------

arrangement Gabriel Sivak commande pour les Petites mains Symphoniques –		
Gabriel Faure	Pavane opus 50 de	(6')
Erik Satie	Gnossienne N°1 de	(4')
<i>pour Piano Seul</i>		
Issac Schwartz (1923)	Danse et Humoresque d' Yellow Stars	(8')
Francis Poulenc	Sonate Flute et Piano	
JS Bach	"Prelude" de la Suite n° 1	(3')
A. Dvorak	Dance Slaves n°6 D. Major	(3')
C. Saint Saens	Carnaval des animaux	
- Le Pianiste		(1'30)
- Aquarium		(2.30')
- Coucou		(2')
- Christophe Gaurier "Premier Envol" avec Bande électro commande pour les Petites Mains Symphoniques		(6')
Total: 40 min		

JOSHUA HAN-Piano y OSCAR HAN-Violín(Australia)

Franz Waxman	Carmen Fantasy	9 : 30
<i>Para violín y piano</i>		

BRASS BAND DEL ECUADOR (Ecuador)

Director: Jorge Pachacama

John Williams	Olympic Fanfare and Theme	1 : 52
<i>Arreglista: Peter Graham</i>		
Jules Levy	Grand Russian Fantasia	2 : 46
<i>Arreglista: Thomas Wyss</i>		
Solista: Kevin Guerra		
Gerardo	Apamuy Shungo	3:10
<i>Tradicional Indígena del Ecuador</i>		
Leonardo Cárdenas	Andarele	4:37
<i>Tradicional Afro-esmeraldeño del Ecuador</i>		
Victor López	Fiesta Tropical	7: 55
<i>-Oye Como Va</i>		
<i>Arreglista: Jorge Pachacama</i>		
<i>-Cuando Cuando Cuando -El Cumbanchero -Brasil</i>		

JUEVES 24

17.00 HS

ESCUELA

TEXAS BOYS CHOIR (EE.UU)

PIAE CANTIONES (1582)	Gaudete, Christus est natus! (sung in Latin)	1:48
arr. Gerald Custer		
Johann Sebastian Bach	Bourree	1:55
arr. Ward Swingle		

Ariel Ramírez	Gloria de la Misa Criolla	5:42
arr. Mister Tim	Star Wars-John Williams is the Man	4:05
arr. Mark Hayes	Old West Medley	5:48
arr. Philip Lawson	Bohemian Rhapsody	6:15
Greg Gilpin	Unidos	3:25

GRILLITOS SINFÓNICOS (Argentina)

Johannes Brahms	Danza Hungara Nro 5
JC Cuacci	Suite Argentina
Vittorio Monti	Czardas.
<i>Solista: Pablo Benitez</i>	
Leonard Bernstein	Mambo.

20.30 HS

ANFITEATRO MUNICIPAL "SWIM" JAZZ ENSEMBLE (Rusia)

Rimsky-Korsakov	Flight of the bumblebee	01:23
P.Dezmond	Take 5	04:30
Canción tradicional Rusa	Barinja	08:50

Encore:	
M. Shmitz	Flick Black Boogie

Total 18:00

ORQUESTA DE CORDAS GRUPO PAO DO AÇUCAR (Brasil)

Director Mto. Daniel Misiuk
Dirección Artística: Prof. Renata Jaffé

John Williams	Highlights from Harry Potter.	3:15
Larry Moore	Fright Night	2:45
A. Vivaldi	Inverno	3:27
Henry Mancini	The Pink Panther	2:30
arr. Robert Longfield		
Trad. Judaico	Hava Nagila	4:00
Guerra Peixe	Mourão	3:00

Total: 22:00

BRASS BAND DEL ECUADOR (Ecuador)

Director: Jorge Pachacama

John Williams	Olympic Fanfare and Theme	1 :52
<i>Arreglista: Peter Graham</i>		
Jules Levy	Grand Russian Fantasia	2 :46
<i>Arreglista: Thomas Wyss</i>		

Solista: Kevin Guerra		
Gerardo	Apamuy Shungo	3:10
<i>Tradicional Indígena del Ecuador</i>		
Leonardo Cárdenas	Andarele	4:37
<i>Tradicional Afro-esmeraldeño del Ecuador</i>		
Victor López	Fiesta Tropical	7:55
<i>-Oye Como Va</i>		
<i>Arreglista: Jorge Pachacama</i>		
<i>-Cuando Cuando Cuando -El Cumbanchero -Brasil</i>		
Leonardo Cárdenas	Festival de Cumbias	5:17
<i>-La Pollera Colorá -La Piragua -Prende la Vela</i>		
Peter Graham	Windows of the World.	1:4
<i>-Amazonia</i>		

"EXOCUBS" STEEL ORCHESTRA (Trinidad y Tobago)
ORQUESTA DE TAMBORES METALICOS
Director: Desmond Waithe

Glen Miller & Joe Copland	In The Mood	4
Explainer Soca	Lorraine (Trinidad Calypso)	
Anthony "Juggie" Rose	"Sailors On The Road" (Trinidad Calypso)	
Alphonsus " Arrow" Cassell	Hot Hot Hot	4:50
F.Sartori, & L.Quarantotto	Time To Say Goodbye	3:50
Andrew Lloyd Webber & Tim Rice	Don't Cry For Me Argentina	3:45
Domenico Modugno	Volare	
Manuel de Falla Amor Brujo	Ritual Fire Dance	3:30

VIERNES 25

20.30 HS

IGUAZU GRAND

|

JOSHUA HAN-Piano y OSCAR HAN-Violín(Australia)

Pablo Sarasate	Habanera	3:40
<i>Para violín y piano</i>		
Franz Liszt	La Campanella	4:50
<i>Para piano solo</i>		
Johanes Brahms	Danza Húngara N°1 ,	3:00
<i>Para piano solo</i>		
Franz Waxman	Carmen Fantasy	9:30
<i>Para violín y piano</i>		
Grigoras Dinicu	Hora Staccato	2:20
<i>Para violín y piano</i>		

**Orquesta de Instrumentos Tradicionales
de la Escuela de la Opera de Shangai (CHINA)**

Chinese Movie Music Legatto		10` 15
Old Movie Music Of Shanghai		6` 40
Fu Gengcheng	Music Of Chinese Movie'tunnel Warfare'	7` 10
Zhao Jiping	Song Of The Valiant	3` 10
Huang Zhan	Man's Will	4`
Ikuro Fujiwara	Painted Heart	5`
Tan Dun	Only For Love	6` 30
Jay Chou	Chrysanthemum Platform	4` 15
Zhu Liqi Tang Biguang	Liu Yang River	2` 40
Reng Tongxiang	A Branch Of Flowers	5` 40
Fu Gengchen	Azalea	4` 20
Lei Zhenbang	Why So Red The Flowers	5`
Zhao Jiping	Red Sorghum	5

II
**TEXAS BOYS CHOIR
(EE.UU)**

Johann Sebastian Bach	Bourree	1:55
arr. Ward Swingle		
arr. Mister Tim	Star Wars - John Williams is the Man	4:05
arr. Mark Hayes	Old West Medley	5:48
arr. Philip Lawson	Bohemian Rhapsody	6:15

**"EXOCUBS" Steel Orchestra (Trinidad y Tobago)
Orquesta De Tambores Metálicos**

Glen Miller & Joe Copland	In The Mood	4:00
Explainer Soca	Lorraine (Trinidad Calypso)	
Anthony"Juggie"Rose	"Sailors On The Road" (Trinidad Calypso)	
Alphonsus " Arrow" Cassell	Hot Hot Hot	4:50
F.Sartori, & L.Quarantotto	Time To Say Goodbye	3:50
Andrew Lloyd Webber &Tim Rice	Don't Cry For Me Argentina	3:45
Domenico Modugno	Volare	
Manuel de Falla Amor Brujo	Ritual Fire Dance	3:30
Total: 17:30		

14-PREPARAR Y ENSAYAR CON LOS PARTICIPANTES

14 Preparar y Ensayar con los participantes

Merenzon realizó un diseño de ensayos conducentes a pre-leer las obras que se tocaron en el concierto final antes de la llegada de cada niño a Iguazú.

Intercambió ideas y sugerencias con los la Maestra Renata Jaffe y el Maestro Daniel Misiuk de Brasil, enviando indicaciones precisas de cómo organizar los ensayos.

Junto al maestro Jorge Pachacama se empezaron a ensayar por video conferencia las obras que la banda de Brass de Ecuador presentará junto a la mega orquestas, así definieron velocidades y ritmos de cierto grado de complicación para los niños y analizaron algunas soluciones posibles .

También con esta modalidad ha trabajado en 2 oportunidades con Matías Vivot de Bolivia.

Coordinamos ensayos conjuntos que se realizaron con el SOIJAR en Chascomús y Jujuy y con los coros en Buenos Aires y Mendoza.

Se realizaron 4 video conferencias con los directores Jaffe y Misiuk de Brasil, Jorge Pachacama de la banda de Brass de Ecuador, Matías Vivot de Bolivia, Jurado de Jujuy y una con el director de Texas Boys Choir de USA . Diseñamos un cronograma de ensayos a distancia para comenzar en febrero con algunas orquestas y en marzo con otras.

Comenzamos a ensayar junto al Maestro Norberto García en Buenos Aires y en Posadas para el concierto de presentación del programa de abril con Santaolalla en Posadas.

CONCIERTO PRESENTACIÓN IGUAZU EN CONCIERTO 2012 III FESTIVAL INTERNACIONAL DE ORQUESTAS INFANTOJUVENILES

Dirección Artística: **Andrea Merenzon, FUNDECUA**

Artistas invitados:

**GUSTAVO SANTAOLALLA
DUO BANDONEÓN Y PIANO**

Guido Gavazza y Manuel Martínez (Rosario)
ORQUESTA PRESENTACIÓN IGUAZU 2012

Dirección: Norberto García

Coordinación local: Miguel Brizuela, Marilé Vendrell
20 de abril de 2012 - 21hs - Centro del Conocimiento.

VIOLINES 1º (14)

Pablo Benitez (Grillo)

Ivan Barchuk (Grillo)

Bruno Franco (Grillo)

Eva Scherf (Grillo)

Federico Teibler (Grillo)
Lautaro Gutierrez (Grillo)
Fabio Araujo (San Juan-PY)
Cristina Teibler (Grillo)
Kevin Pauluk (Orq. Juv. UNAM)
Santiago Lezcano Contreras (Asunción-Py)
Cecilia Lezcano Contreras (Asunción-Py)
Mateo Franco (Hohenau-Py)
Lucia Valussi (Resistencia-Chaco)

VIOLINES 2º (17)

Josefina Lyall (Mitaí Verá-Oberà)
Majo Martinez (Grillo)
Rocio Grillo (Grillo)
Juan Pablo Lescano (Grillo)
Angela Czajkowski (Grillo)
Erica Solé Mases (Grillo)
Andrés Salazar Henning (Centro del Conocimiento)
Melisa Neu (Centro del Conocimiento)
Sofia Rodriguez (Grillo)
Facundo Palacios (Grillo)
Lucila Manzi Cassardo (Grillo)
Sofia Olexin (Grillo)
Abril Diaz Knopoff (Grillo)
Irene de La Torre ("Orquestando"CEMU)
Sandy Weler (Orq.Juv.UNAM)
Malén Garcia (Grillo)
Eddie Valussi (Resistencia-Chaco)

VIOLAS (5)

Matias Sanchez (Grillo)
Elias Alvarenga (Grillo)
Pablo Prystupa (Grillo)
Agustina Bogado ("Herencia"-CEMU)
Lucia Arellano (Buenos Aires)

VIOLONCELLOS (9)

Yaisa Brizuela (Grillo)
Francisco Bordón (Grillo)
Joaquín Lezcano Contrearras (Asunción-Py)
Jessica Caballero (San Juan-Py)
Meredith Martinez ("Orquestando"-CEMU)
Fernanda Czajkiwski (Grillo)
Paula Ramos (Grillo)
Juan Ignacio Raimondi (Grillo)
Juan Ignacio Zubiaurre (Buenos Aires)

CONTRABAJO (4)

Diego Rojas (Grillo)
Mauro Alvarenga (Grillo)

Tatiana Tricaricchi ("Herencia"-CEMU-Mnes.)

Juan Cruz Kuriluk (Orq.Juv.UNAM)

FLAUTAS

Ezequiel Brizuela (Grillo)

Enzo Bogado ("Herencia"-CEMU-Mnes.)

OBOES

Carlos Martin Araujo (Buenos Aires)

Ivana Alvarenga (Centro del Conocimiento)

CLARINETES

Emiliano Quiñones (Buenos Aires)

Belén Lobos ("Orquestando"-CEMU-Mnes.)

Rocio Chávez ("Orquestando"-CEMU-Mnes.)

Jordi Diaz Knopoff (Grillo)

FAGOTES

Nadia Zollhofer Merenzon.(Bs.As.)

Shirly de La Torre ("Orquestando"-CEMU-Mnes.)

CORNOS

Dario Galian (Salta)

Federico Solé Mases (Profesor Grillo)

Jeremias Ismael Vertua (Rio Negro)

Eduardo Tykal (Grillo)

TROMPETAS

Luciana Hernandez (Orquesta Académica Teatro Colon (Neuquen)

Karen Lezcano ("Orquestando"-CEMU-Mnes.)

TROMBONES

Ramiro Herrera (Buenos Aires)

Eduardo Dacunda (Profesor Grillo)

TUBA

Elias Lezcano ("Orquestando"-CEMU-Mnes.)

PERCUSIÓN

Lucas Chavez (Profesor Grillo)

Nicolás Peña (Grillo)

Ignacio Corrales (Grillo)

Francisco De Kuhn (Grillo)

Martin Vijnovich (Buenos Aires)

Obras en programa :

Antonio VIVALDI Doble concierto en la m (Aprox. 3 min.)

Solistas: Andrés Salazar Henning y Eva Scherf

Vittorio MONTI: Czardas Solista: Pablo Benítez

Wolfgang Amadeus MOZART: Sinfonía N° 25 -1º mov.

Leonard BERSTEIN: Mambo

Festival Iguazu en Concierto

Andrea Merenzon diseñó y coordinó la organización del cronograma de ensayos que fue el siguiente

	ORQUESTAS			COROS
MONDAY/LUNES 21				
9 a 10:30	Marchas Disney	Valeria Atela	(1:13)	
	Can Can	Jorge Pachacama	(1:36)	
	Fantasia	Alex Hererra	(2:55)	
	Coronel Boogey	M. A. Valladares	(1:47)	
	Bolero	Eric Du Fay	(6:00)	
	Piratas del caribe	Daniel Misiuk	(3:30)	
	La Pantera Rosa	Andrey Machnev	(3:05)	
	John Williams	Sergio Jurado	(3:14)	
	Por una Cabeza	Matías Vivot	(2:53)	
	La Bamba	Andrea Merenzon	(4:25)	
	Oboe de Gabriel	Miguel Brizuela	(2:30)	
	AMADEUS	Norberto García	(3:04)	
	IGUAZU	Andrea Merenzon	(4:46)	
	De Usuhaia a la Quiaca	Andrea Merenzon	(4:14)	
	El padrino	Elio Fleitas	(2:58)	
Filhas Da africa	Edgardo Reyes	(3:39)		
10.30 a 11	Descanso / Break			
11 a 12.30	Ensayos por familia de Instrumentos / sectional rehearsal			
12:30 a 14	Time for Lunch / Almuerzo			
14 a 17	"Nessun Dorma"	Alberto Merenzon	(3:18)	
	La Pantera Rosa	Andrey Machnev	(3:05)	
	John Williams	Sergio Jurado	(3:14)	
	Fantasia	Alex Hererra	(2:55)	
	Marchas Disney	Valeria Atela	(1:13)	
	Can Can	Jorge Pachacama	(1:36)	
	Bolero	Eric Du Fay	(6:00)	
	La Bamba	Andrea Merenzon	(4:25)	
	De Usuhaia a la Quiaca	Andrea Merenzon	(4:14)	
	Kung Fu	Jiang Wei	(2:10)	
	Ashima	Jiang Wei	(1:33)	
	AMADEUS	Norberto García	(3:04)	
19 ESTURION Grillos y Brasil		20.30 AMERICAN SOIJAR y ECUADOR		
Armado: 16 a 17		17 armado		
17.30 a 18 Ensayo Grillos		18. Ensayo Ecuador		
18 a 18.30 Ensayo Brasil		19 Ensayo Soijar		

Martes/ Tuesday 22				
9 a 10:30	1	Marchas Disney	Valeria Atela	(1:13)
	2	Can Can	Jorge Pachacama	(1:36)
	3	Coronel Boogey	M. A. Valladares	(1:47)
	4	La Bamba	Andrea Merenzon	(4:25)
	5	Oboe de Gabriel	Miguel Brizuela	(2:30)
		Filhas Da africa	Edgardo Reyes	(3:39)
		Titanic	Desmon Whaite	(5:15)
10.30 a 11	Descanso / Break			
11 a 12.30	Ensayos por familia de Instrumentos / sectional rehearsal			
12:30 a 14	Time for Lunch / Almuerzo			
14 a 17	1	Kung Fu	Jiang Wei	(2:10)
	2	Ashima	Jiang Wei	(1:33)
	3	La Pantera Rosa	Andrey Machnev	(3:05)
	4	John Williams	Sergio Jurado	(3:14)
	5	Fantasia	Alex Herrera	(2:55)
	6	Por una Cabeza	Matías Vivot	(2:53)
	7	"Nessun Dorma"	Alberto Merenzon	(3:18)
	8	Bolero	Eric Du Fay	(6:00)
	9	Piratas del caribe	Daniel Misiuk	(3:30)
	10	Filhas Da africa	Edgardo Reyes	(3:39)
	11	El padrino	Elio Fleitas	(2:58)
	12	AMADEUS	Norberto García	(3:04)
	13	Titanic	Desmon whaite	(5:15)
19 ARIPUCA Dúo Bandoneón y Piano / CHINA				
16:30 : Armado				
17:30 a 18 Ensayo China				
18 a 18:30 Ensayo Duo Bandoneon y Piano				
2030 PANORAMIC ABERASTAIN/ RUSIA			2030 CATARATAS BOLIVIA y PARAGUAY	
17:30 : Armado			17:30 : Armado	
18:30 Ensayo SWIM			18:30 Ensayo Paraguay	
19:30 Ensayo GUIDO			19:15 Ensayo Bolivia	

Miércoles/ Wednesday 23					
9 a 10,30	Ensayos por familia de Instrumentos / sectional rehearsal			Coros c coreógrafo Tourbillon	
10.30 a 11	Descanso / Break				
11 a 12.30	1	Marchas Disney	Valeria Atela	(1:13)	Coros y orquestas
	2	"Nessun Dorma"	Alberto Merenzon	(3:18)	
	3	Piratas del caribe	Daniel Misiuk	(3:30)	
	4	Filhas Da africa	Edgardo Reyes	(3:39)	
	5	La Bamba	Andrea Merenzon	(4:25)	
	6	Bolero	Eric Du Fay	(6:00)	
12.30 a 14	Time for Lunch / Almuerzo				
14 a 17	1	Titanic	Desmon whaite	(5:15)	14 a 15,30 Coros c/ coreografo
	2	Oboe de Gabriel	Miguel Brizuela	(1: 36)	
	3	Kung Fu	Jiang Wei	(2: 10)	
	4	Ashima	Jiang Wei	(1:33)	
	5	La Pantera Rosa	Andrey Machnev	(3:05)	
	6	Por una Cabeza	Matías Vivot	(2:53)	
	7	John Williams	Sergio Jurado	(3:14)	
	8	De Ushuaia a la Quiaca	Andrea Merenzon	(4: 14)	15.30 a 17 descanso
	9	Fantasia	Alex Hererra	(2:55)	
	10	Can Can	Jorge Pachacama	(2: 30)	
	11	El padrino	Elio Fleitas	(2: 58)	17.30 Prueba Cordoba
	12	Coronel Boogey	M. A. Valladares	(1:47)	
	13	IGUAZU	Andrea Merenzon	(4:46)	18 Prueba Mendoza
	14	AMADEUS	Norberto García	(3:04)	
19 hs ALDEA LODGE COROS			19 LOI Katia, Yeon , RUSIA		
17: Armado			17: Armado		
17:30 a 18 Ensayo Coro Córdoba			17:30 Ensayo Yeon Su Nam		
18 a 18:30 Ensayo Coro Mendoza			17:50 Ensayo Katia Blejer		
			18: Ensayo SWIM (Rusia)		
20.30 Café Magic					
China – Trinidad y Tobago – Australia					
16: Ensayo Han					
17: Armado					
18: ensayo Trinidad y Tobago					
19: ensayo China					

Jueves/ Thursday 24					
9 a 10.30	Ensayos Seccionales / sectional rehearsals			Coros y coreog. Tourbillon	
10.30 a 11	Descanso / Break				
11 a 12.30	1	Filhas Da africa	Edgardo Reyes	(3:39)	Coros y orquestas
	2	La Bamba	Andrea Merenzon	(4:25)	
	3	Bolero	Eric Du Fay	(6:00)	
	4	"Nessun Dorma"	Alberto Merenzon	(3:18)	
	5	Piratas del caribe	Daniel Misiuk	(3:30)	
	6	Oboe de Gabriel	Miguel Brizuela	(2: 30)	
	7	Can Can	Jorge Pachacama	(1: 36)	
12.30 a 14	Time for Lunch / Almuerzo				
14 a 17	1	Coronel Boogey	M. A. Valladares	(1:47)	14 a 15,30 Coros con coreógrafo
	2	Titanic	Desmon Whaite	(5:15)	
	3	La Pantera Rosa	Andrey Machnev	(3:05)	
	4	John Williams	Sergio Jurado	(3:14)	
	5	De Ushuaia a la Quiaca	Andrea Merenzon	(4: 14)	
	6	AMADEUS	Norberto García	(3:04)	
	7	Por una Cabeza	Matías Vivot	(2:53)	16.30 prueba Escuela
	8	Marchas Disney	Valeria Atela	(1:13)	17 Concierto Escuela
	9	Kung Fu	Jiang Wei	(2: 10)	
	#	Ashima	Jiang Wei	(1:33)	
	#	El padrino	Elio Fleitas	(2: 58)	
	#	Fantasia	Alex Hererra	(2:55)	
	#	IGUAZU	Andrea Merenzon	(4:46)	
17 Escuela TEXAS y GRILLOS 16: Armado 16:30 Prueba de Sonido			20:30 Anfiteatro Municipal RUSIA, BRASIL, ECUADOR yT&T 17: Armado 18: Prueba de sonido Exocubs 18.30 Prueba de Sonido Brasil 19 Prueba de Sonido Ecuador 19:40 Prueba de Sonido Rusia		

Viernes/ Friday 25					
8,30 hs Transfer al/ to Sheraton Hotel					
9 a 10,30	1	Marchas Disney	Valeria Atela	(1:13)	9 a 11 coros con coreógrafo
	2	Oboe de Gabriel	Miguel Brizuela	(2:30)	
	3	Can Can	Jorge Pachacama	(1:36)	
	4	Coronel Boogey	M. A. Valladares	(1:47)	
10,30 a 11 Descanso / Break					
11 a 12.30	5	Filhas Da africa	Edgardo Reyes	(3:39)	Coros y orquestas
	6	"Nessun Dorma"	Alberto Merenzon	(3:18)	
	7	Bolero	Eric Du Fay	(6:00)	
	8	Piratas del caribe	Daniel Misiuk	(3:30)	
	9	La Bamba	Andrea Merenzon	(4:25)	
#	El padrino	Elio Fleitas	(2:58)		
12.30 - 14.30	Time for Lunch / Almuerzo (Lunch Box /viandas)				Libre Cataratas
14.30	1	Fantasia	Alex Hererra	(2:55)	
	2	De Usuhaia a la Quiaca	Andrea Merenzon	(4:14)	
	3	IGUAZU	Andrea Merenzon	(4:46)	
	4	Kung Fu	Jiang Wei	(2:10)	
	5	Ashima	Jiang Wei	(1:33)	
	6	La Pantera Rosa	Andrey Machnev	(3:05)	
	7	John Williams	Sergio Jurado	(3:14)	
	8	AMADEUS	Norberto García	(3:04)	
	9	Titanic	Desmon whaite	(5:15)	17a18.30 Descanso camb de ropas
	10	Por una Cabeza	Matías Vivot	(2:53)	19 hs. Prueba de Sala Texas Boys
20.30 Concierto Iguazú Grand Francia Australia y Texas					
17: Armado 17.30 : Prueba de Sala Han - 18 30 : Ensayo Texas 19.00: Ensayo Francia 19.30 a 20 15 (google)					
Sábado/ Saturday 26					
9 a 12.30	1	Marchas Disney	Valeria Atela	(1:13)	9 a 10,30 coros con coreógrafo
	2	Fantasia	Alex Hererra	(2:55)	
	3	Oboe de Gabriel	Miguel Brizuela	(2:30)	
	4	Por una Cabeza	Matías Vivot	(2:53)	
	5	AMADEUS	Norberto García	(3:04)	
	6	El padrino	Elio Fleitas	(2:58)	
	7	La Pantera Rosa	Andrey Machnev	(3:05)	
	8	Kung Fu	Jiang Wei	(2:10)	
	9	Ashima	Jiang Wei	(1:33)	
	10	Coronel Boogey	M. A. Valladares	(1:47)	
	11	Titanic	Desmon whaite	(5:15)	
	12	John Williams	Sergio Jurado	(3:14)	
	13	IGUAZU	Andrea Merenzon	(4:46)	

	14	De Ushuaia a la Quiaca	Andrea Merenzon	(4: 14)	10.30 a 12.30 Coro y orquesta
	15	Can Can	Jorge Pachacama	(1: 36)	
	16	"Nessun Dorma"	Alberto Merenzon	(3:18)	
	17	Filhas Da africa	Edgardo Reyes	(3:39)	
	18	Bolero	Eric Du Fay	(6:00)	
	19	Piratas del caribe	Daniel Misiuk	(3:30)	
	20	La Bamba	Andrea Merenzon	(4:25)	
	21	Can Can	Jorge Pachacama	(1: 36)	
Time for Lunch / Almuerzo (Lunch Box /viandas)					
16 a 19	1	CONCIERTO			
DOMINGO/SUNDAY 27					
10 a 10.30	Entrega de premios y souvenirs ITEC				
10.30 a 11.30	Muestra Academia ITEC				

Coro de Posadas-Coro línea Cuchilla-Coro Santa Cecilia - Canto Libre -
Angola- Orquesta Academia

LUNES/MONDAY 28	
15.00	Sound Chek Cruz de Santa Ana
17.00	Concierto- Grillos- Shangai Opera School Orchestra



CONCLUSIONES

fUNDECUA

Fundación para el desarrollo, la cultura y el arte
Av. Córdoba 2555 5° Piso - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - C1120AAH
Tel : +54 11 4961 5593 Telefax: +54 11 4961 8223 Cel: 1557311323
fundecua@gmail.com – andreamerenzon@gmail.com

En el informe se muestra como progresivamente se desarrolló la organización artística del festival, a través de la colaboración de distintos profesionales y técnicos que trabajaron en las áreas técnicas, artísticas y logísticas.

Como directora Artística coordiné todo el trabajo del equipo de Fundecua y siendo el tercer año superamos las dificultades de los años anteriores con solvencia mejorando el rendimiento de todos los sectores comprometidos. El balance es altamente positivo, el resultado artístico de excelencia ha recibido inmejorables críticas del público y de la prensa especializada.

Este año, debido a las crisis económicas internacionales, observamos mayor dificultad de las orquestas para conseguir sus pasajes aéreos, pese a lo cual asistieron motivadas por el entusiasmo pagándose ellos mismos los pasajes.

Este hecho deja de manifiesto que el festival se ha instalado internacionalmente con mucho prestigio. Entendemos que además la gran afluencia de público ha generado trabajo para los sectores de servicio local. Encontramos en la comunidad local una recepción y colaboración mucho mas calurosa que años anteriores. La potencia de la promoción en vía publica también ayudo mucho a facilitar nuestro trabajo.

La elección del tema “Música de películas” fue muy bien recibida por toda el publico. Los conjuntos que asistieron se fueron encantados y muy agradecidos. Todos tuvieron palabras de elogio a la organización general y artística del festival.

Los plazos de producción artística se cumplieron como programados, el rendimiento de todos los profesores y coordinadores ha sido altamente positivo.

Este año personalmente he realizado muchas mas entrevistas en medios gráficos, de radio y televisión. Es indudable que la prensa y los medios en general promovieron el festival con muchas mas fuerza que en el pasado. Quiero destacar lo que he dicho en todos los medios y que sintetiza el espíritu de nuestro trabajo y que es la importancia de la presencia del estado a través del Gobierno de Misiones y el Consejo Federal de Inversiones, posibilitando a toda la población el acceso a un evento de la excelencia de Iguazú en Concierto con entrada libre y grutita. Esto sería imposible sin un estado fuerte y presente junto a la gente. Desde Fundecua estamos reconocidos y agradecidos por la oportunidad de trabajar en este proyecto.

Andrea Merenzon
Directora Ejecutiva
FUNDECUA