

Catamarca

**Diseño y arquitectura de espacios públicos
en la Ciudad de Catamarca.
Predio ferial, museos y santuario.**



Catamarca

**Diseño y arquitectura de espacios públicos
en la Ciudad de Catamarca.**

Predio ferial, museos y santuario.

Autoridades del Consejo Federal de Inversiones

Asamblea de Gobernadores

Junta Permanente

Secretario General
Ing. Juan José Ciácerá

Catamarca

Diseño y arquitectura de espacios públicos en la Ciudad de Catamarca. Predio ferial, museos y santuario.

Consultores

Arq. Flora Manteola; Arq. Javier Sánchez Gómez; Arq. Josefa Santos;
Arq. Justo Solsona; Arq. Carlos Sallaberry y Arq. Damian Vinson, a solicitud
de la provincia de Catamarca.

Colaboradores

Estructura: Ing. Raúl Stescovich; Paisajismo: Estudio Carlos Thays-Jorge Baya
Casal; Acústica: Ing. Alberto Haedo; Iluminación Estudio Ernesto Diz; Comu-
nicación Visual: Arq. Alejendra Carbone

Revisión de textos Convenio USAL - CFI

ABRIL DE 2012

**Diseño y arquitectura de espacios públicos en la Ciudad de Catamarca.
Predio ferial, museos y santuario.**

Autores

Flora Manteola; Javier Sanchez Gomez; Josefa Santos; Justo Solsona; Carlos Sallaberry y Damian Vinson.

Colaboradores

Raúl Stescovich; Estudio Carlos Thays-Jorge Baya Casal; Alberto Haedo; Estudio Ernesto Diz y Alejandra Carbone.

1ª. Edición

500 ejemplares

Consejo Federal de Inversiones

San Martín 871 – (C1004AAQ)

Buenos Aires – Argentina

54 11 4317 0700

www.cfired.org.ar

Diseño y arquitectura de espacios públicos en la ciudad de Catamarca : museos, santuario y predio ferial / Flora Manteola ... [et.al.] ; con colaboración de Raúl Stescovich ... [et.al.] . - 1a ed. - Buenos Aires : Consejo Federal de Inversiones, 2012. 44 p. : il. ; 30x21 cm. - (Estudios y proyectos provinciales)

ISBN 978-987-510-189-0

1. Arquitectura. 2. Urbanismo. I. Manteola, Flora II. Stescovich, Raúl, colab. CDD 711

Fecha de catalogación 30/03/2012

© 2012 CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723

Impreso en Argentina - Derechos reservados.

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito de los editores. Su infracción está penada por las Leyes 11.723 y 25.446

Impreso en Artes Gráficas Integradas S. A.

William Morris 1049 CBA1602D Florida, Bs. As. Argentina

Abril de 2012

Al lector

El Consejo Federal de Inversiones es una institución federal dedicada a promover el desarrollo armónico e integral del país.

Su creación, hace ya cinco décadas, provino de la iniciativa de un grupo de gobernadores provinciales democráticos y visionarios, quienes, mediante un auténtico Pacto Federal, sentaron las bases de una institución que fuera, a la vez, portadora de las tradiciones históricas del federalismo y hacedora de proyectos e iniciativas capaces de asumir los desafíos para el futuro.

El camino recorrido, en el marco de los profundos cambios sociales de fin y principio de siglo, motivó al Consejo a reinterpretar las claves del desarrollo regional, buscando instrumentos innovadores e identificando ejes temáticos estratégicos para el logro de sus objetivos.

Así surge en su momento el crédito a la micro, pequeña y mediana empresa, la planificación estratégica participativa, la difusión de las nuevas tecnologías de información y comunicaciones, las acciones de vinculación comercial y los proyectos de infraestructura para al mejoramiento de la competitividad de las producciones regionales en el comercio internacional. Todo ello, con una apuesta creciente a las capacidades sociales asociadas a la cooperación y al fortalecimiento de la identidad local.

Entre los instrumentos utilizados por el Consejo, el libro fue siempre un protagonista privilegiado, el vehículo entre el conocimiento y la sociedad; entre el saber y la aplicación práctica. No creemos en el libro como “isla”, principio y fin del conocimiento, lo entendemos—a la palabra escrita y también a su extensión digital— como una llave para generar redes de conocimiento, comunidades de aprendizaje.

Esta noción del libro como medio, y no como un fin, parte de una convicción: estamos inmersos en un nuevo para-

digma donde solo tiene lugar la construcción del conocimiento colectivo y de las redes. En esta concepción, los libros son insumos y a la vez productos de la tarea cotidiana.

En un proceso virtuoso, en estos últimos años, el CFI se abocó a esa construcción social del conocimiento, mediante el trabajo conjunto y coordinado con los funcionarios y técnicos provinciales, con profesionales, productores, empresarios, dirigentes locales, estudiantes, todos aquellos interesados en encontrar soluciones a los problemas y en asumir desafíos en el ámbito territorial de las regiones argentinas.

Con estas ideas hoy estamos presentes con un conjunto de publicaciones que conforman la **Colección “Estudios y proyectos provinciales”** y que están referidas a las acciones de la cooperación técnica brindada por nuestra institución a cada uno de sus estados miembro.

Este título: **“Diseño y arquitectura de espacios públicos en la Ciudad de Catamarca. Predio ferial, museos y santuario”** que hoy, como Secretario General del Consejo Federal de Inversiones, tengo la satisfacción de presentar, responde a esta línea y fue realizado por solicitud de la provincia de Catamarca.

Damos así un paso más en esta tarea permanente de promoción del desarrollo de las regiones argentinas, desarrollo destinado a brindar mayores oportunidades y bienestar a su gente. Porque, para nosotros, “CFI, DESARROLLO PARA TODOS” no es una “frase hecha”, un eslogan, es la manifestación de la vocación federal de nuestro país y el compromiso con el futuro de grandeza y equidad social que anhelamos todos los argentinos.

Ing. Juan José Ciácerá
Secretario General
Consejo Federal de Inversiones

Índice

9	Introducción
11	Predio Ferial de Catamarca
25	Museos de Catamarca
37	Santuario Virgen del Valle de Catamarca

Introducción

La provincia de Catamarca es tributaria de una rica historia, que combina poblaciones, recursos naturales, una geografía compleja y da como resultado culturas fértiles y diversas.

Los pueblos que formaron su identidad son las poblaciones originarias, los colonizadores españoles, los inmigrantes europeos y asiáticos, que dieron lugar con sus sucesivas mezclas e interacciones a diferentes grupos humanos. Los recursos disponibles para la vida, la alimentación, la energía se utilizaron desde los tiempos antiguos: el agua, la tierra, las semillas, los árboles, los minerales.

Pero esos recursos estaban ocultos en altura o profundidad, dispersos, y fue necesario el trabajo y la inteligencia humana para ponerlos al servicio de las comunidades locales.

La geografía fue, a la vez, un condicionante y un catalizador para la supervivencia, el progreso y el desarrollo de las potencialidades mencionadas.

En ese contexto de dificultades y oportunidades, la política pública definió muchas veces el lugar y la modalidad del desarrollo, aportando obras y servicios para mejorar la calidad de vida de la población.

Así ocurre con los tres espacios públicos cuyo diseño y líneas arquitectónicas se presentan en esta obra.

Cada uno de ellos recoge este legado diverso y esta trama de interacciones sociales y culturales que hemos mencionado.

Los museos, responden a las preguntas que hacen desde las etapas de la historia las distintas poblaciones: comunidades originarias, conquistadores y colonos y también de los tiempos modernos.

Los museos permiten a los catamarqueños internarse en su cultura, en su identidad, para descubrir el porqué, de sus costumbres, de su vida diaria.

Descubrir un pasado lleno de vida y logros de sus fundadores, y a partir de ellos incorporarles variantes que el progreso requiera.

El santuario identifica la fe de los pobladores y su permanente devoción: en el corazón de la cultura catamarque-

ña está la Virgen del Valle, que atrae a miles de hijos de la provincia y del país para buscar su maternal protección. La fe se confirma dos veces al año en Semana Santa y fundamentalmente el 8 de diciembre, día de la Virgen. Esta devoción se plasma en las miles de ofrendas que entregan los feligreses en agradecimiento.

Pasar por el frente de su Virgen les produce una conmoción inconmensurable, y eso es lo que se pretende lograr con este proyecto: emocionar.

El Predio Ferial es la culminación de muchos años de trabajo conjunto entre el sector público y el sector privado, entre artesanos y emprendedores, entre funcionarios y artistas.

La Fiesta del Poncho es un evento cuyo poder de convocatoria supera los límites de la provincia; ya es de carácter internacional.

No solo sirve para que los productores de artesanía, muestren su trabajo, sino para cultivar posibles transacciones comerciales.

Esfuerzos dispersos, experiencias múltiples, aportes innovadores, se cristalizan en las instalaciones del Predio.

La Fiesta del Poncho es un acontecimiento anual, que esperan año a año los catamarqueños, permite un intercambio cultural rico por su variedad y matices, alrededor del poncho, símbolo de la cultura catamarqueña.

La oportunidad que tuvo el estudio de arquitectura de intervenir en los tres proyectos ha sido única y nos permitió ahondar en las tres dimensiones de estos espacios: historia, religión, producción, en la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca.

La materialización de estas obras puede señalar un antes y un después, dado que la concreción de las mismas no solo sirve para el consumo interno, a nivel externo dará lugar, al despertar la curiosidad de quienes se acerquen, a conocer una rica cultura acompañada de una arquitectura diferente para la provincia.

Por ello, agradecemos al Gobierno de la provincia y al Consejo Federal de Inversiones, que conscientes del mandato popular pusieron en marcha estas tres obras y nos permitieron ser parte de esta historia.

Predio Ferial de Catamarca

Ficha Técnica

Proyecto: M/SG/S/S/S/

Arquitectos: Manteola, Sánchez Gómez, Santos, Solsona, Sallaberry, Vinson

Asesores:

Estructura: ingeniero Raúl Stescovich

Paisajismo: Estudio Carlos Thays-Jorge Baya Casal

Acústica: ingeniero Alberto Haedo

Iluminación: Estudio Ernesto Diz

Comunicación visual: arquitecta Alejandra Carbone

Dirección de obra: Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de la Provincia de Catamarca

Estado: construido

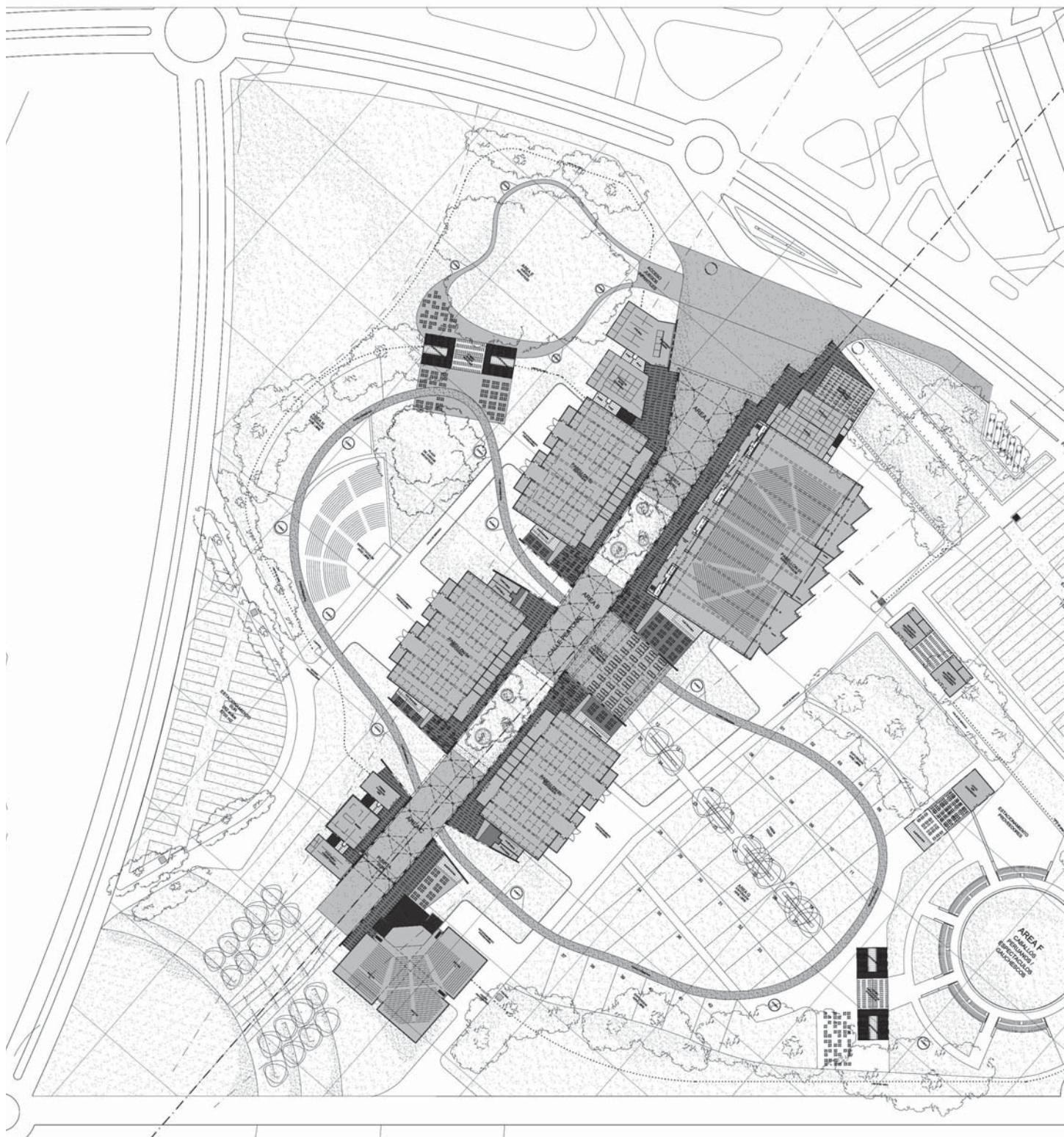
Superficie cubierta: 22 000 m²

Superficie semicubierta: 7400 m²

Superficie exterior: 40 000 m²



Este nuevo polo de desarrollo urbano tiene previsto la realización de otras obras, como el estadio de fútbol -en construcción- y las futuras sedes de los Palacios Legislativo y Judicial.



Planta de conjunto. El conjunto ha sido estructurado a lo largo de un eje, una calle, a lo largo de la cual se ubican las distintas edificaciones a modo de columna vertebral y hacia la que confluyen los diferentes recintos. La leve inclinación en su traza permite la vista de los cerros y del estadio.



Objetivo

El proyecto fue concebido para cubrir las necesidades de una fiesta provincial tradicional la “Fiesta Internacional y Nacional del Poncho”.

Esta fiesta anual característica de la provincia, es una fiesta cívica que convoca a catamarqueños y habitantes de otras provincias que participan de actividades recreativas, festivales de folclore; es una verdadera fiesta de confraternidad. A la par de ello se desarrollan exhibiciones de realizadores de ponchos, y artesanías locales y de otras nacionalidades del altiplano.

De acuerdo con las zonas de la provincia en que se producen tienen su propia característica distintiva, ya sea por el diseño o por la lana con la que se tejen.

Dentro del Plan Maestro para el desarrollo de la zona denominada 75 HA de la ciudad de Catamarca, el proyecto del área destinada al Predio Ferial conlleva una serie de decisiones urbanísticas y paisajísticas de gran importancia para la conformación de este nuevo sector de la ciudad.

Fue importante interpretar la Fiesta del Poncho, para plasmar un proyecto que contemplara las necesidades de expositores y visitantes, y que a su vez permitiera diversificar el uso permitiendo que otras ferias tuvieran lugar, como la Feria del Olivo.

Catamarca, con este predio podría sumarse a aquellas provincias donde se desarrollan actividades extraprovinciales que permiten un posicionamiento y una alternativa de eventos.

Implantación

En este nuevo polo de desarrollo urbano, conviven edificios públicos administrativos y edificios de uso público de esparcimiento como el estadio de fútbol, y a futuro se construirán las sedes de los Palacios Legislativos y Judicial. Junto a estos edificios, se han rehabilitado viejos edificios del Ejército donde funcionan las nuevas sedes de diversos ministerios, convirtiéndose en el nuevo Centro Administrativo de la Provincia.

Para concretar esta nueva sede administrativa y de esparcimiento de la ciudad, fue necesario realizar la infraestructura de servicios de agua, electricidad, gas y abrir las calles, que permitieran la vinculación entre sí y con el centro de la ciudad.

Los accesos previstos aseguran una llegada fluida con grandes áreas de estacionamiento que absorben la afluencia de público en los acontecimientos centrales.

Memoria descriptiva de arquitectura

Refiriéndonos específicamente al Predio Ferial, el conjunto ha sido estructurado a lo largo de un eje longitudinal, a lo largo del cual se ubican los distintos pabellones para exposiciones y servicios.

Esta calle conforma como una columna vertebral hacia la que confluyen los diferentes recintos.

El doble acceso, desde las Puertas Norte y Sur, permite la simultaneidad de acontecimientos y la sectorización de funciones.

Un circuito peatonal ondulado recorre transversalmente el predio generando recorridos alternativos por los patios de juego, quioscos, el picadero y los lotes para exposiciones al aire libre.

En todos los recorridos se han previsto zonas de descanso con bancos y bebederos.

La calle central ha sido provista de grandes pérgolas de estructura metálica ondulada que además de proporcio-

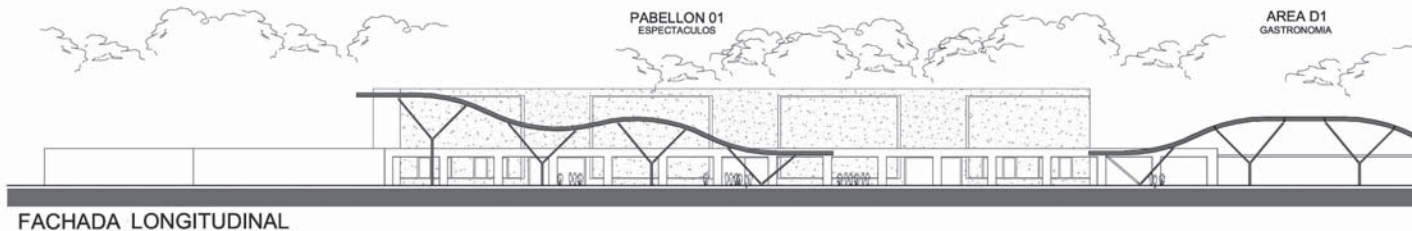
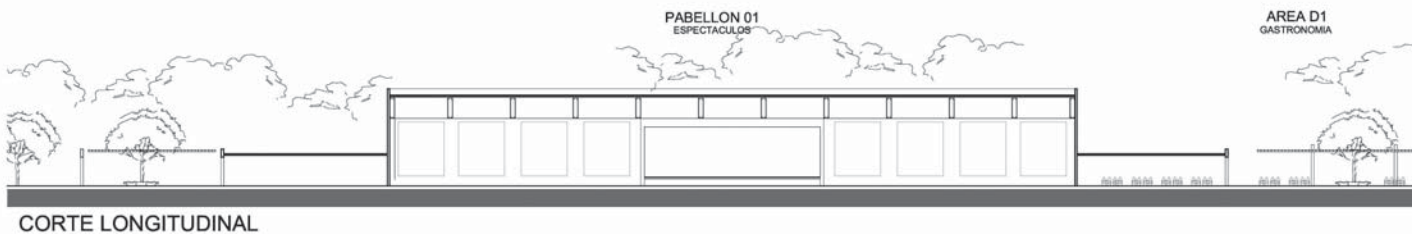
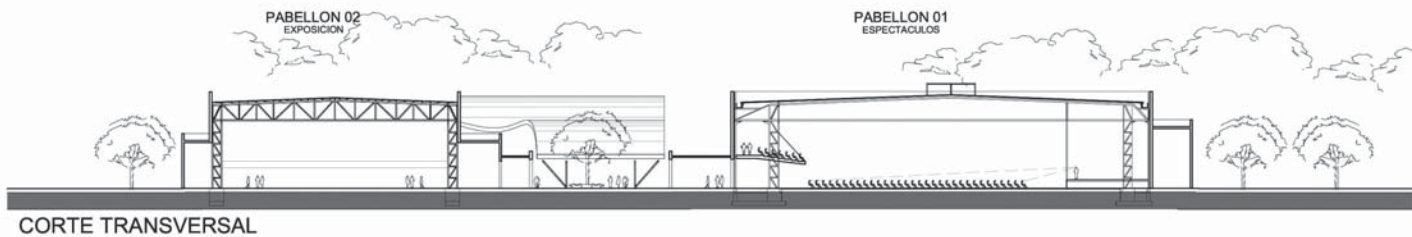
nar lugares de sombra a los visitantes, señalan los accesos y el sector central.

Está flanqueada por las galerías que vinculan a los distintos salones de exposiciones con sus servicios sanitarios y administrativos.

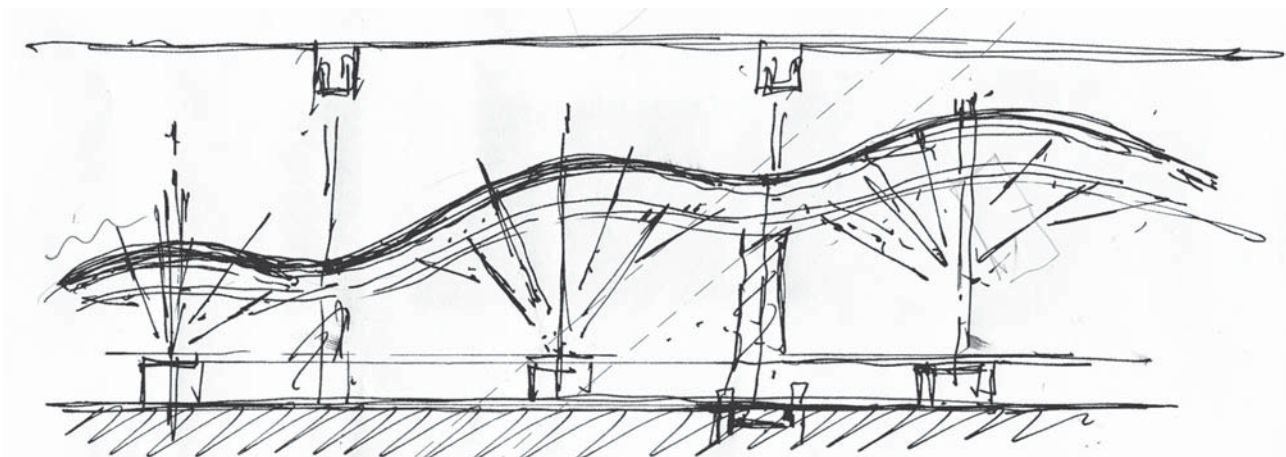
Las galerías están revestidas en piedras del lugar y los pabellones terminados con revoques salpicado grueso pintados en colores terracota que a su vez identifican a cada salón.

La señalización diseñada contribuye a la creación de un clima local y festivo. En el mismo sentido la parquización enfatiza las características del proyecto, utilizando especies silvestres y de cuidado rústico.

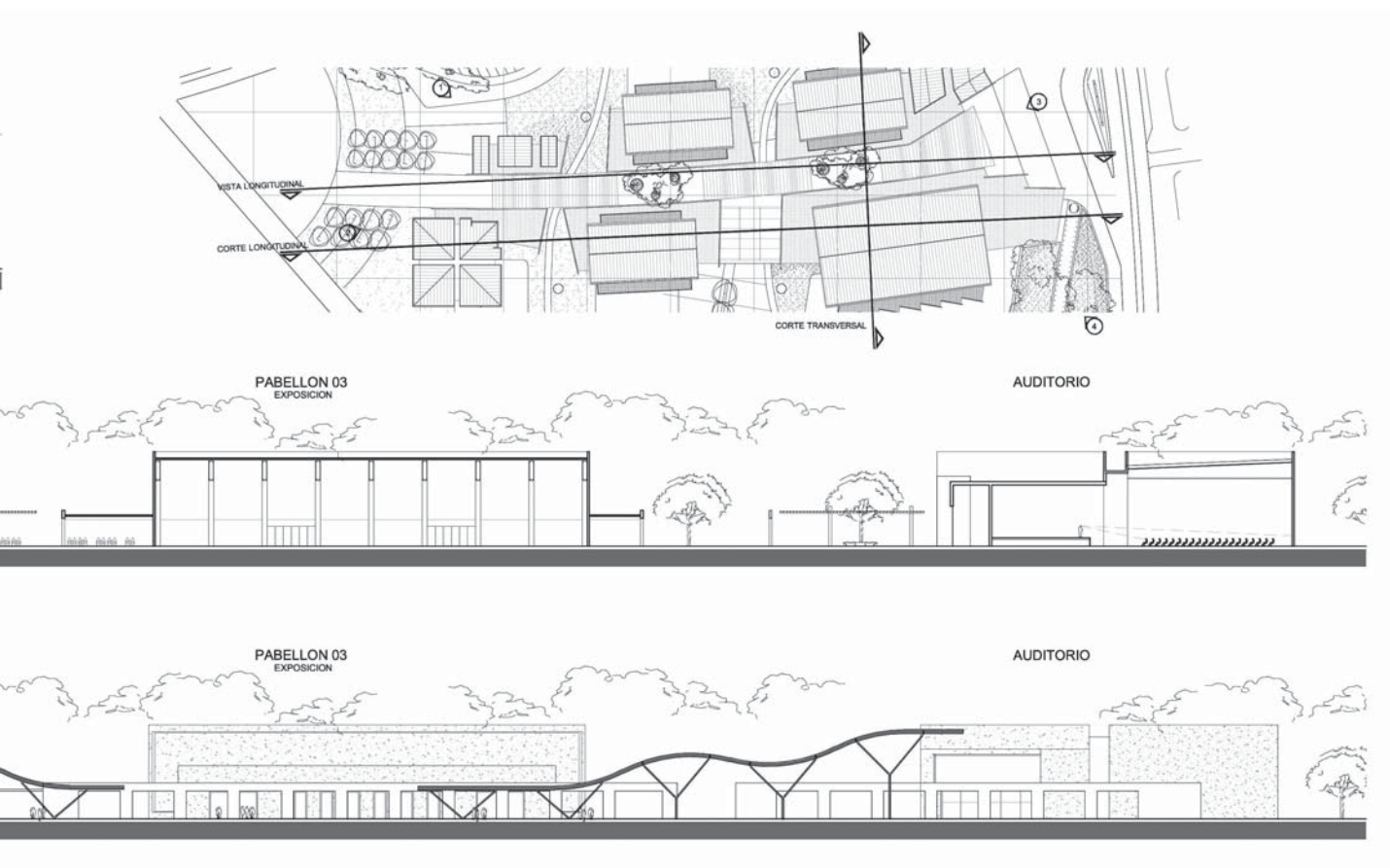
Todos los pabellones se abastecen desde un circuito especialmente trazado para independizar el abastecimiento del intenso movimiento de los visitantes.



Cortes. El doble acceso, desde la Puerta Norte y desde la Puerta Sur, permite la simultaneidad de acontecimientos, la sectorización de funciones y la etapabilidad de las obras.



Croquis preliminares. Un circuito peatonal ondulado recorre transversalmente el predio generando recorridos alternativos por los patios de juego, los quioscos, el picadero y los lotes para exposiciones.



Pabellón 1

Este pabellón de 55 m x 100 m estará destinado a grandes exposiciones y a espectáculos de hasta 6000 espectadores distribuidos en planta baja y primer piso.

Una bandeja superior sobre el lado de los accesos oficiará como área complementaria generando palcos escalonados.

El escenario, ubicado frente a las entradas, permitirá el desarrollo de festivales musicales, reuniones políticas, actos, etc. y tiene acceso posterior para el movimiento de escenografías.

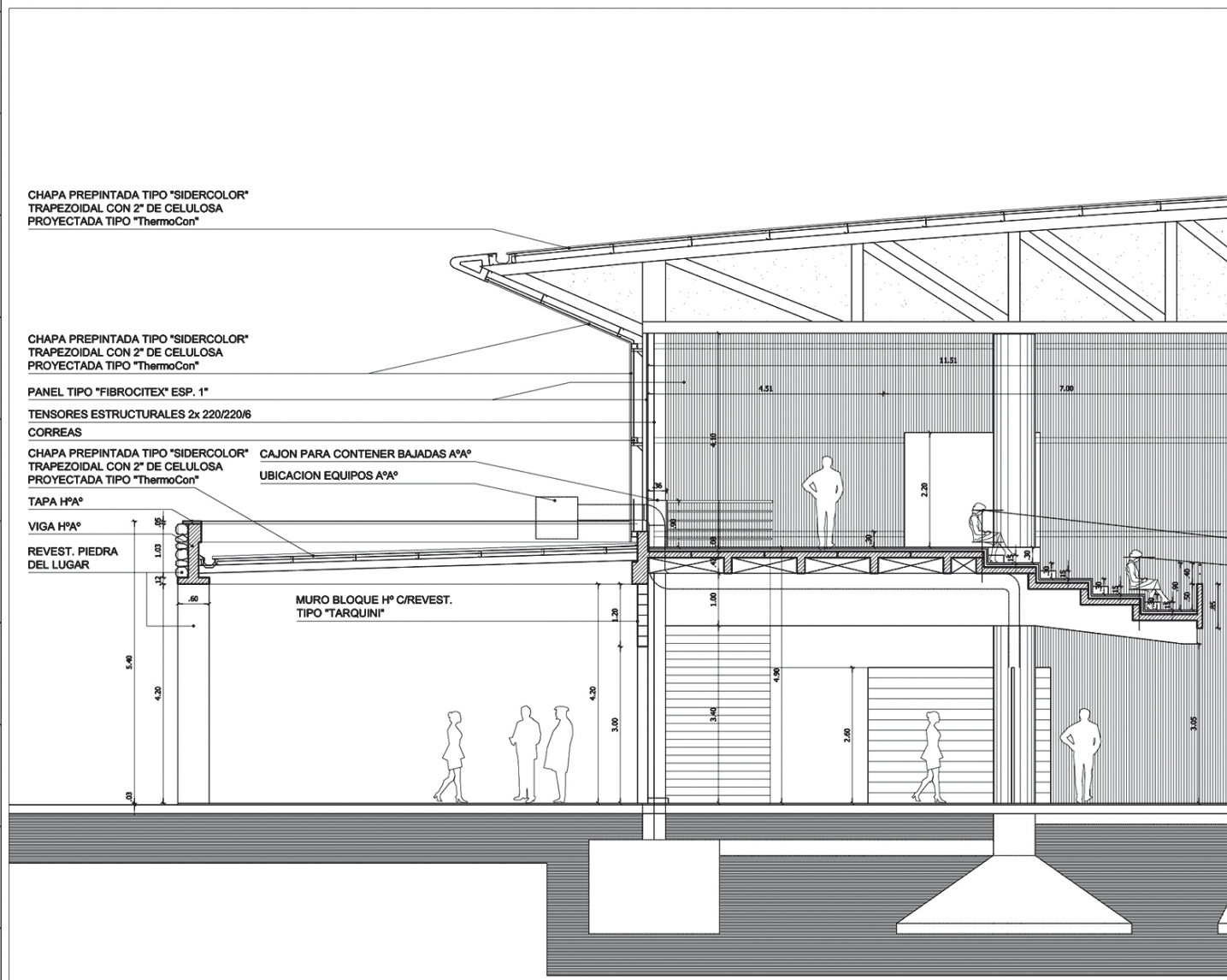
Además de las condiciones técnicas de otros pabellones, tendrá tratamiento acústico en todo su perímetro y acondicionamiento térmico.

La estructura metálica de grandes vigas apoya sobre pares de columnas, siendo la interior de hormigón armado y la exterior metálica para tomar esfuerzos de tracción.

Pabellón 2

Este pabellón estará destinado a exposiciones. Se han proyectado calles de circulaciones, un "loteo" interior para la definición de los stands y una grilla de instalacio-

CORTE TIPO 1 - ESC. 1:50



Detalle Auditorio. Este pabellón estará destinado a grandes exposiciones y a espectáculos de hasta 6000 espectadores distribuidos en planta baja y primer piso.

nes para el abastecimiento de cada uno. Las terminaciones interiores serán similares a las del pabellón 1 a excepción de las de tratamiento acústico. Se prevé un sistema de ventilación mecánica. Tiene igualmente grandes portones para carga y descarga desde una circulación de servicio.

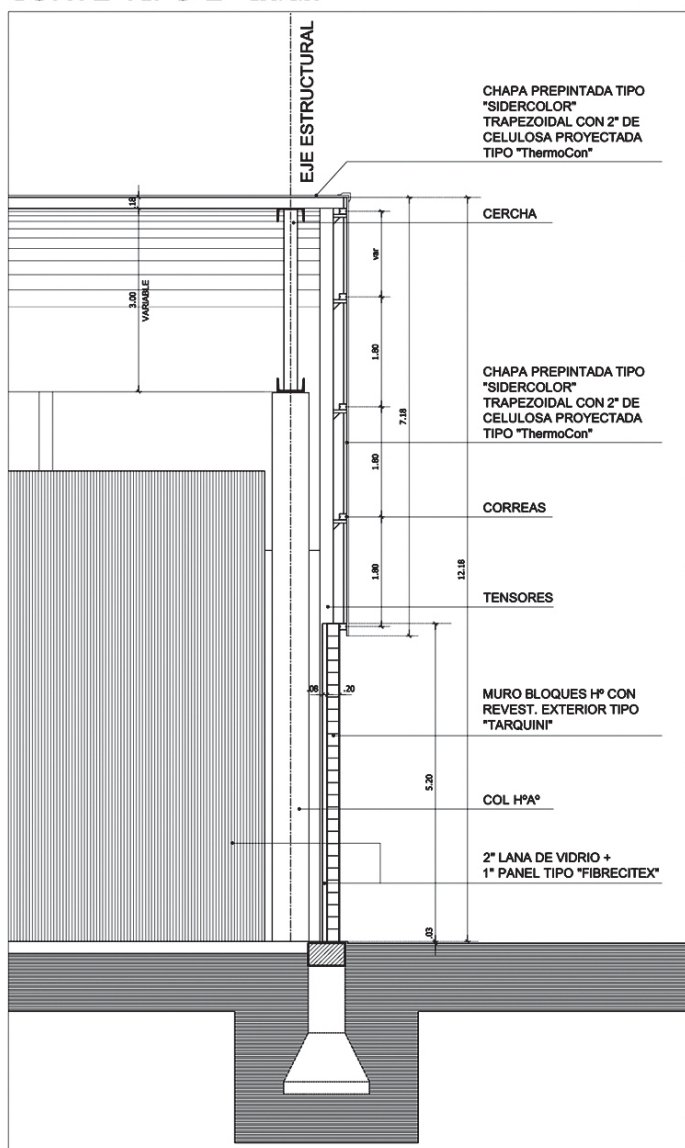
Oficinas: administración, boleterías, Centro de Interpretación de Catamarca. Estos locales se apoyan sobre la galería que conforma ambas márgenes de la calle central. Son construcciones

simples cuyas divisiones interiores serán tabiques móviles. La iluminación e instalaciones prevén la posibilidad de distintas organizaciones de planta.

Locales gastronómicos: se desarrollan a lo largo del recorrido del predio, ubicados en lugares estratégicos con áreas de expansión exterior.

Artesanías, museo: ubicados sobre las entradas, estos locales podrán funcionar en forma independiente a los horarios de apertura del predio para conformar focos permanentes para los visitantes y turistas.

CORTE TIPO 2 - ESC. 1:50



El conjunto, articulado y flexible, tiene una superficie total cubierta de 22 000 m² y semicubierta de 7400 m², y 40 000 m² de áreas exteriores.

El proyecto paisajístico contempla la flora local y el crudo clima con grandes saltos térmicos que no permiten el normal desarrollo de la vegetación.

Las especies elegidas responden a estas características y contemplan consolidar en poco tiempo las construcciones del predio y los espacios públicos.

La iluminación exterior de los pabellones acompaña la arquitectura y enfatiza el proyecto paisajístico.

Materialidad, estructura e instalaciones

Los pabellones de exhibiciones están construidos con estructuras metálicas de grandes luces con base en columnas y vigas metálicas reticuladas.

La pérgola es de caño metálico redondo, que responde a necesidades estructurales y estéticas.

La cubierta es metálica con paneles de doble chapa y aislamiento térmico con base en poliuretano expandido.

Los cierres perimetrales están tratados con los mismos paneles pero colocados verticalmente y las construcciones de servicios adosadas son de bloques de hormigón con color incorporado.

Las instalaciones sanitarias y eléctricas están resueltas a partir de un cañero que recorre la calle y que alimenta a cada uno de los edificios.

Una torre tanque provee de agua al predio, la cual se calienta solo para los locales gastronómicos.

Una planta transformadora recibe energía eléctrica de la compañía y la distribuye con una organización que responde a las necesidades de cada una de las áreas de exposiciones, internas y externas.



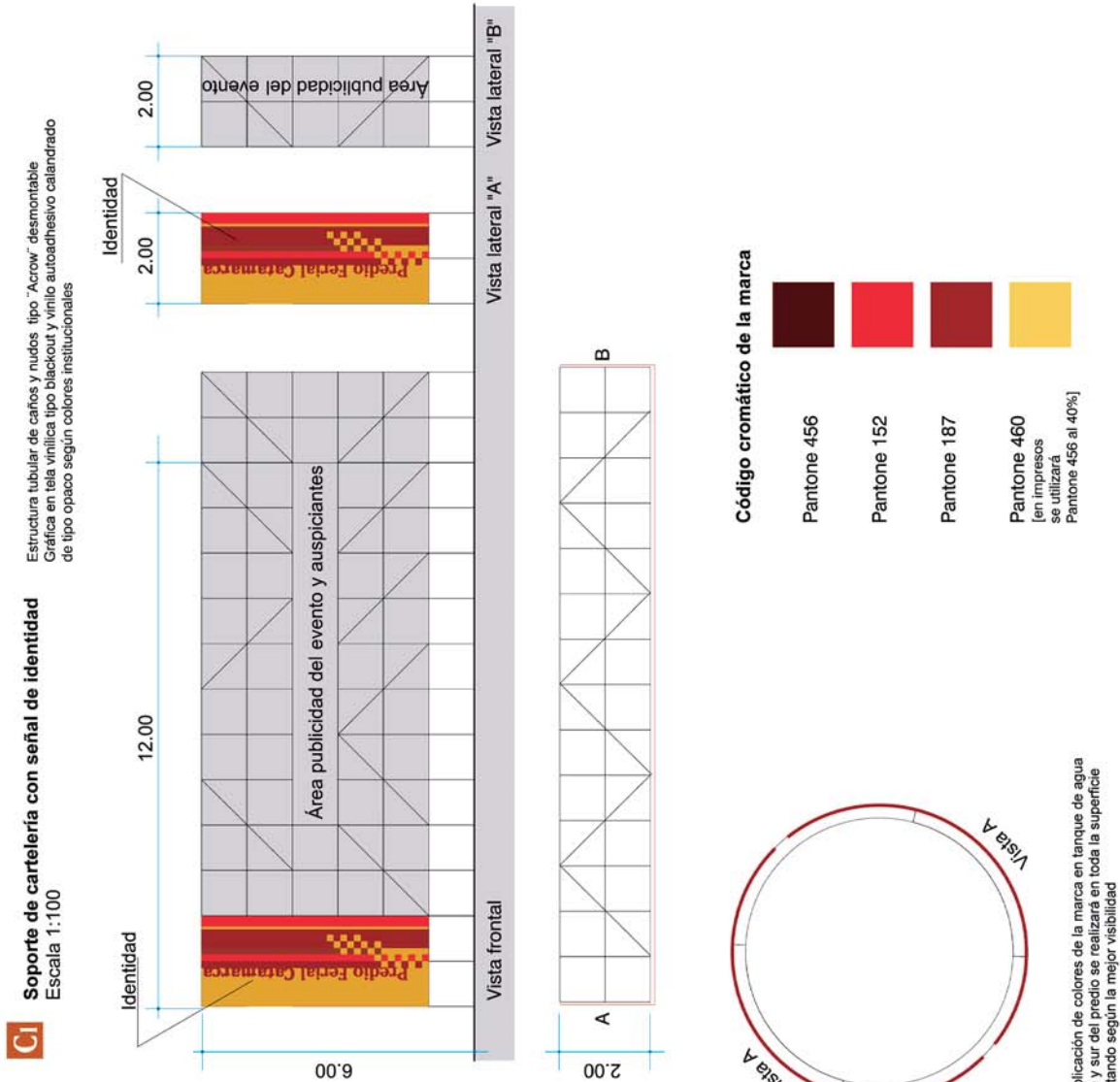
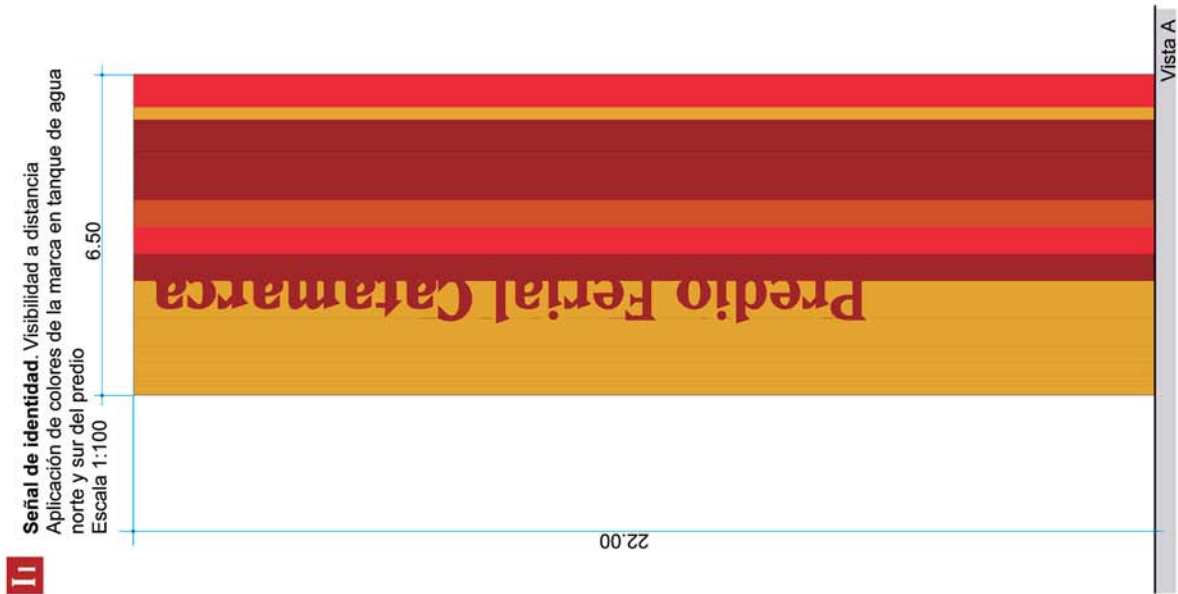
Calle central. Está caracterizada por grandes cubiertas onduladas que además de proveer lugares de sombra, señalan las entradas y el sector central.



Flanqueada por galerías de paredes de piedra sobre las que se apoyan los grandes pabellones, la calle genera así una escala intermedia.



La piedra del lugar se destaca por sobre la imagen de la estructura y el revestimiento metálico.



Predio Ferial
Catamarca

Sistema de señalética

Subsistema de tipologías constructivas
y gráfica

Diseño gráfico: Estudio Critería
22-11-05

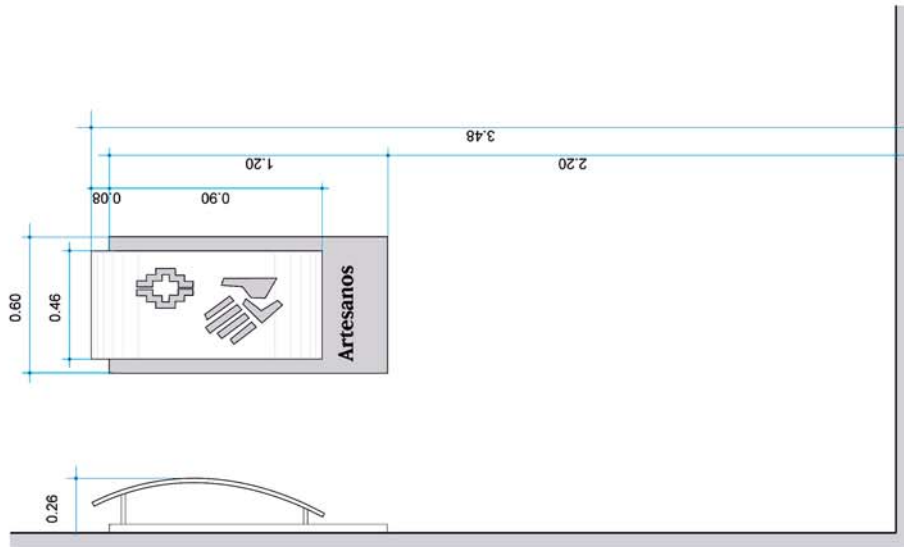
Rev: AC
29-11-05

La señalización diseñada contribuye no solo a la identidad del predio, sino a la creación de un clima local y festivo.

L1

Localizador principal. Amurado frontal
Escala 1:20

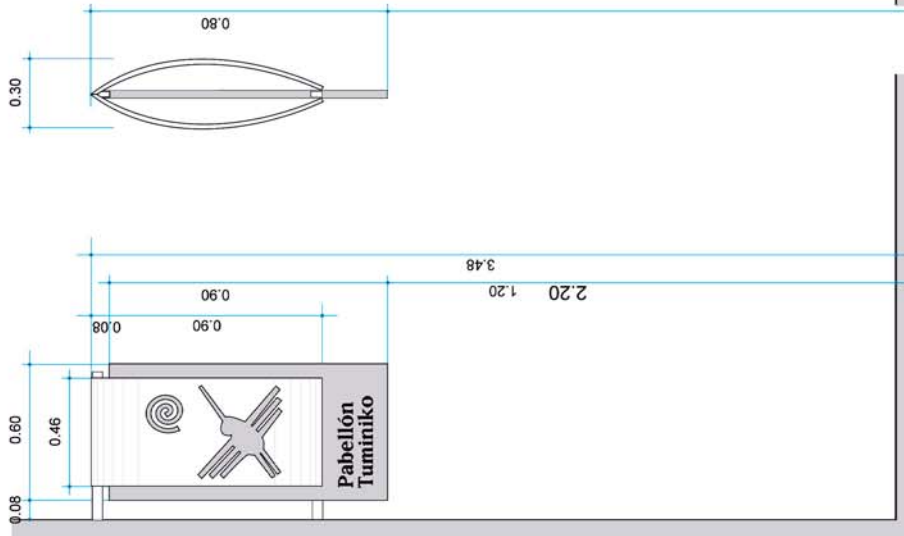
Señal compuesta por dos placas, una de respaldo y otra con la imagen del área designada. Ambas en panel compuesto tipo "Alucobond". La placa con imagen es cilíndrica y la gráfica calada con router. Los textos realizados en vinilo autoadhesivo calandrado de tipo opaco.



L2

Localizador principal. Amurado transversal
Escala 1:20

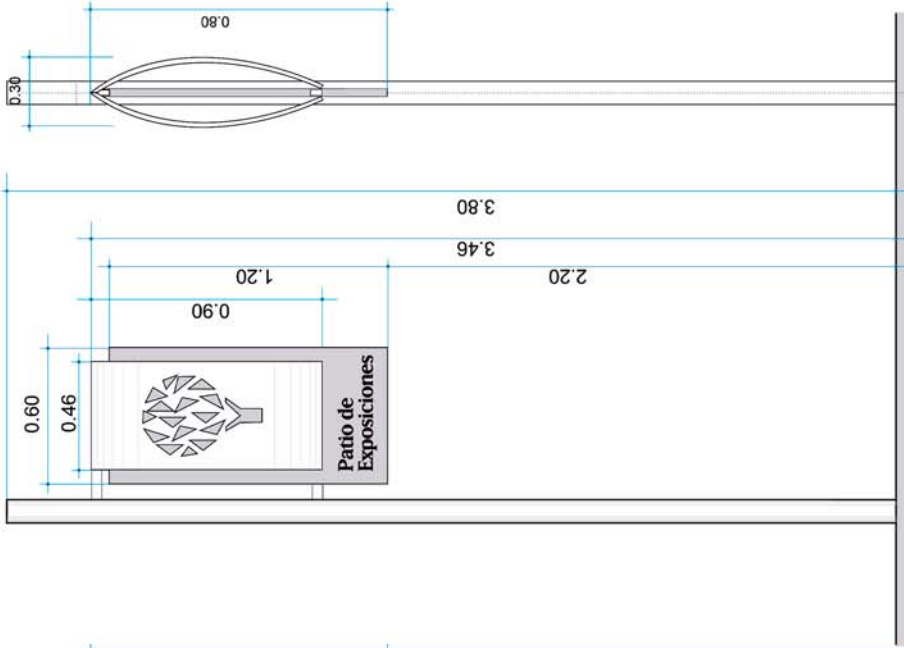
Señal compuesta por dos placas, una de respaldo y otra con la imagen del área designada. Ambas en panel compuesto tipo "Alucobond". La placa con imagen es cilíndrica y la gráfica calada con router. Los textos realizados en vinilo autoadhesivo calandrado de tipo opaco.



L3

Localizador principal. En columna

Señal compuesta por dos placas, una de respaldo y otra con la imagen del área designada. Ambas en panel compuesto tipo "Alucobond". La placa con imagen es cilíndrica y la gráfica calada con router. Los textos realizados en vinilo autoadhesivo calandrado de tipo opaco. Columna en hierro negro protegido y pintado con tapa soldada en la parte superior.



Predio Ferial
Catamarca

Sistema de señalética

Subsistema de tipologías constructivas
y gráfica

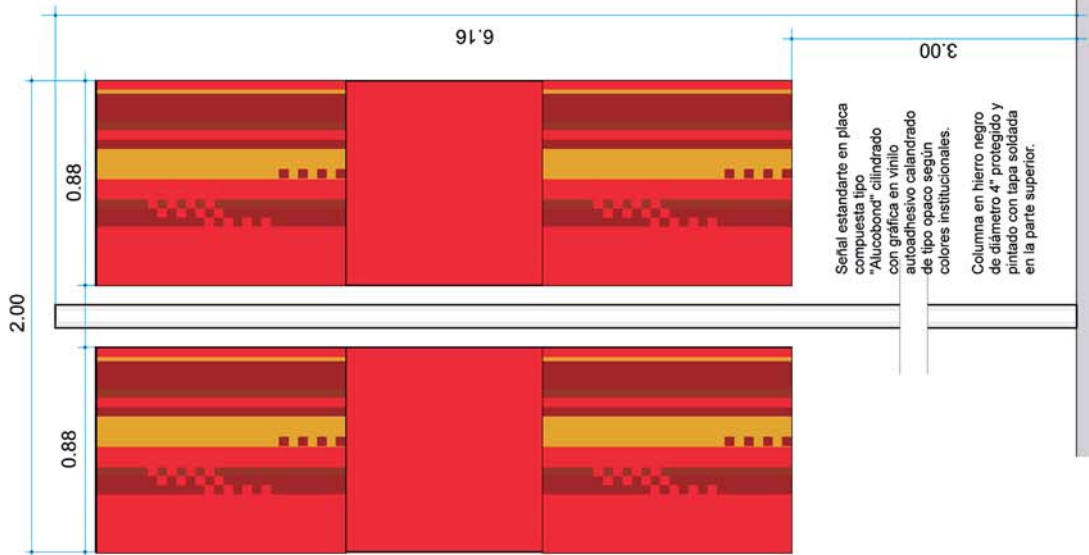
Diseño gráfico Estudio Critería

Dibujó: CMH
22-11-05
Rev.: AC
29-11-05

8

I2

Señal de identidad del predio. Visibilidad cercana
Escala 1:20

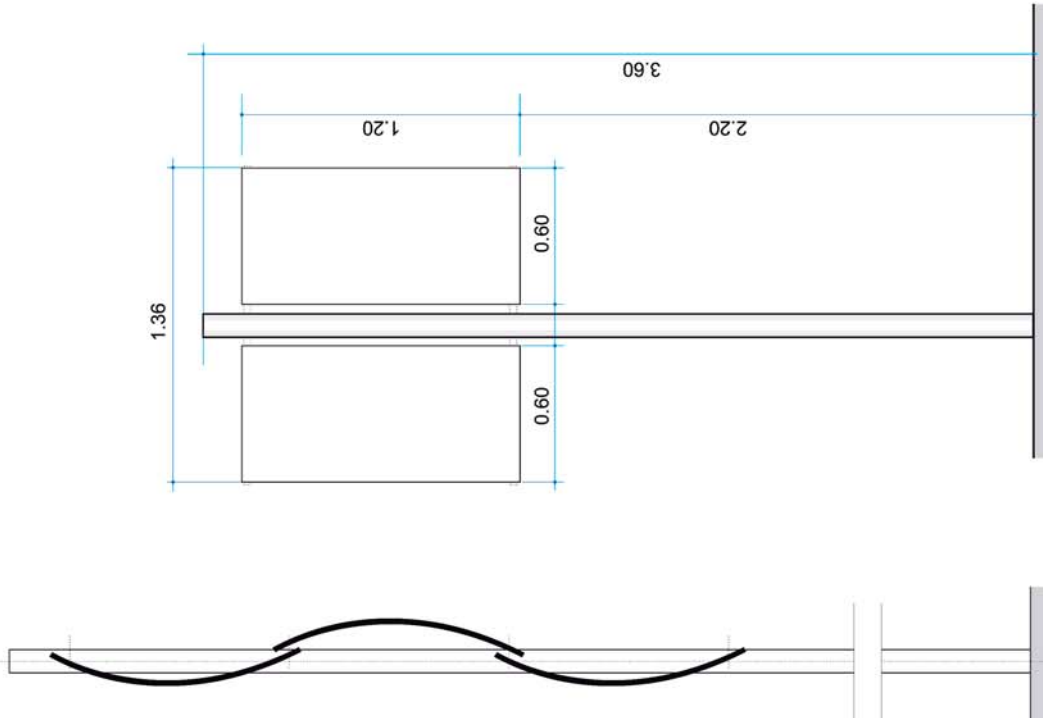


Señal estandarte en placa compuesta tipo "Alucobond" cilindrado con gráfica en vinilo autoadhesivo calandrado de tipo opaco según colores institucionales.

Columna en hierro negro de diámetro 4" protegido y pintado con tapa soldada en la parte superior.

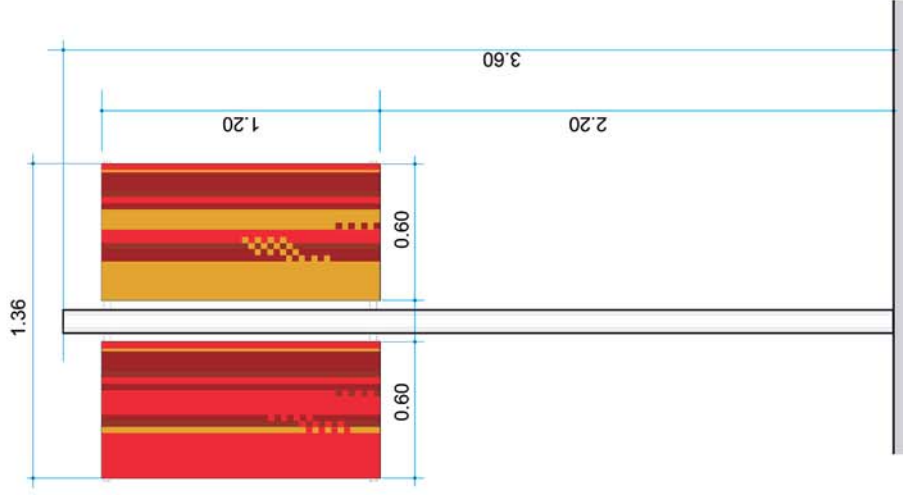
C2

Soporte de cartelería. Estandartes en columna
Escala 1:20
Tela vinilica tipo blackout
Vinilo autoadhesivo calandrado



Estandarte en tela vinilica tipo blackout y vinilo autoadhesivo calandrado de tipo opaco según colores institucionales

Columna en hierro negro de diámetro 4" protegido y pintado con tapa soldada en la parte superior.



Predio Ferial Catamarca

Sistema de señalética

Subsistema de tipologías constructivas y gráfica

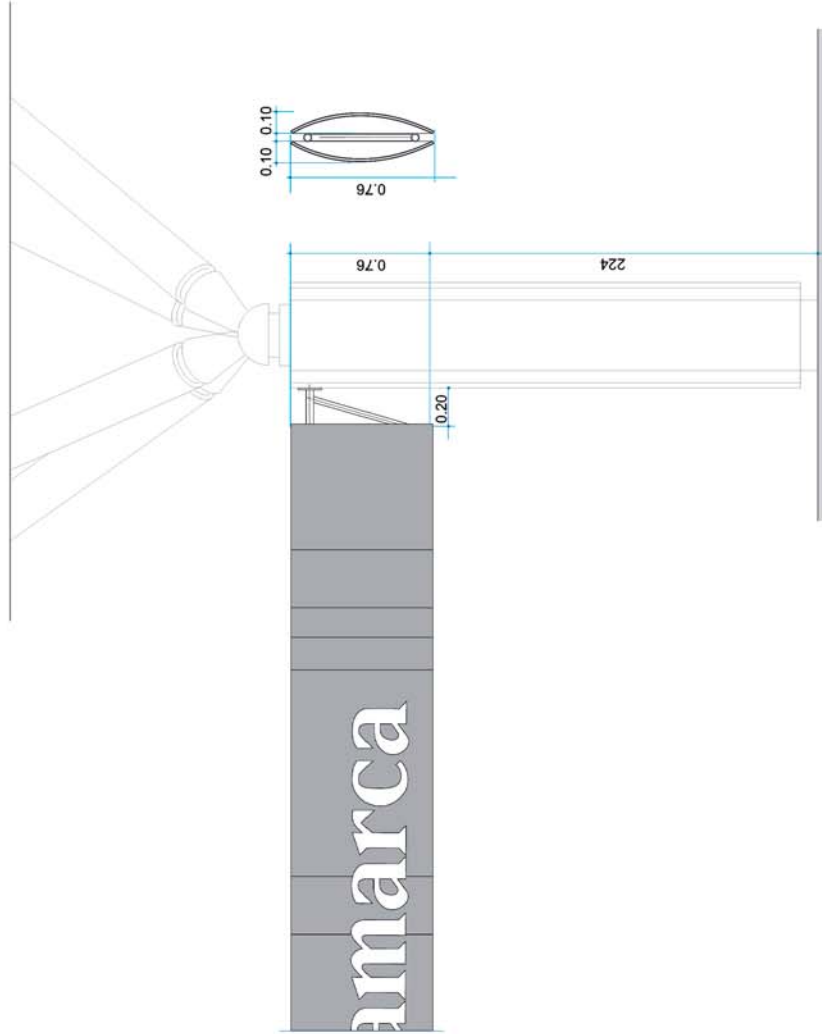
Diseño gráfico **Estudio Critería**

Dibujó: CMH Rev: AC
22-11-05 29-11-05

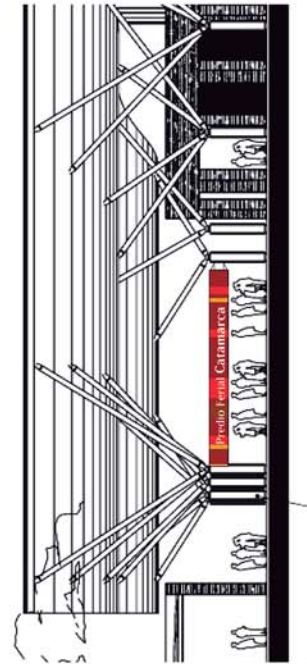
5



Señal de identidad.
Escala 1:25



Señal de identidad en accesos. Señal doble faz en placa compuesta tipo "Alucobond" cilindrado con gráfica en vinilo autoadhesivo calandrado de tipo opaco según colores institucionales.
Fijación a columnas de la estructura de cubierta mediante una viga tubular, a dimensionar...



Predio Ferial
Catamarca

Sistema de señalética

Subsistema de tipologías constructivas
y gráfica

Diseño gráfico Estudio Critería

Dibujó: CMH
22-11-05

Rev: AC
29-11-05

6



La plaza de encuentros con vista a los cerros como fondo espacial.



Museos de Catamarca

Ficha Técnica

Proyecto: M/SG/S/S/S/

Arquitectos: Manteola, Sánchez Gómez, Santos, Solsona, Sallaberry, Vinson

Director de Proyecto: arquitecto Joaquín Sánchez Gómez

Asesores

Estructura: ingeniero Raúl Stescovich

Paisajismo: Estudio Carlos Thays - Jorge Baya Casal

Acústica: ingeniero Alberto Haedo

Iluminación: Estudio Ernesto Diz

Comunicación visual: arquitecta Alejandra Carbone

Dirección de obra: Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de la Provincia de Catamarca

Estado: en construcción

Superficie cubierta: 6000 m²

Superficie exterior: 7250 m²



Con este complejo Catamarca se inscribe en la lista de ciudades que se han promovido en los últimos años a partir de la construcción de obras icónicas, que dieron lugar a una transformación cultural y turística.



Niveles planta baja y planta alta. Consta de seis edificios de formas trapezoidales irregulares, en dos niveles. Su geometría independiente permite su individualidad y enfatiza su presencia.

Objetivo

El complejo de Museos de la Ciudad de Catamarca, concentra la actividad de tres museos: Museo Arqueológico, Museo de Artes, Museo Folklórico.

Las actividades que se desarrollen serán coordinadas, de tal forma que la oferta cultural sea amplia para habitantes del lugar, como así mismo para turistas nacionales y extranjeros. Con este complejo Catamarca se inscribe en la lista de ciudades que se han promovido en los últimos años a partir de la construcción de obras icónicas, que dieron lugar a una transformación cultural y turística.

Implantación

Su construcción, que reemplaza al establecimiento carcelario que allí existía permitirá el desarrollo de ese barrio de la ciudad, retrasado por la presencia de la cárcel. Se producirá una revalorización de la tierra y una trans-

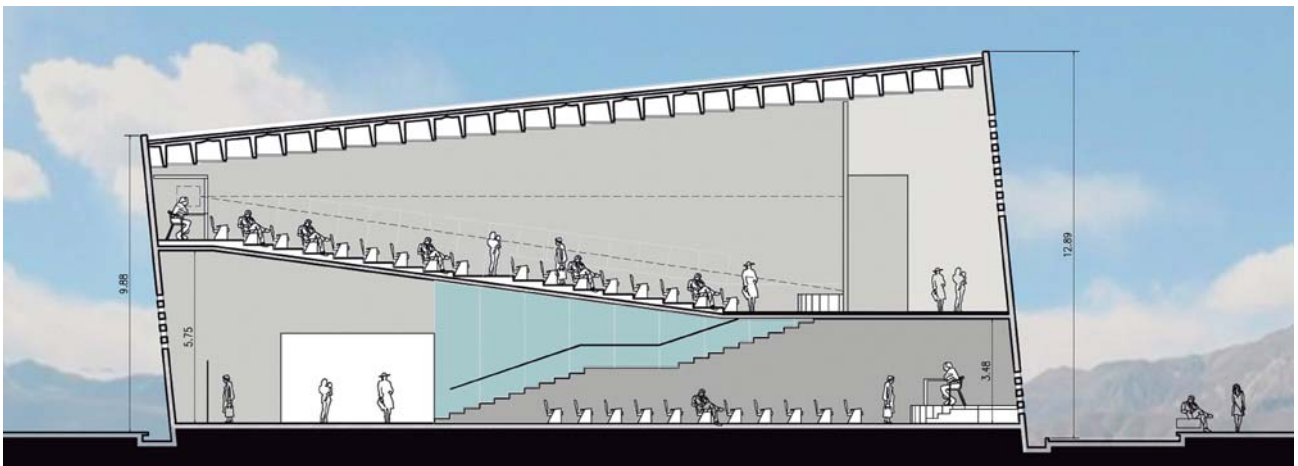
formación del espacio público, dado que en las dos manzanas libres se construirá un parque público.

Memoria descriptiva de arquitectura

El concepto museístico adoptado es el de plantas libres que permiten la flexibilidad y la ocupación de las salas para las exposiciones permanentes y las temporarias, según sea necesario.

Consta de seis edificios desarrollados en dos niveles, que permiten su funcionamiento integral, cuyos vínculos verticales, escaleras y elevadores independientes para cada uno de los bloques descriptos, permite a su vez su individualidad.

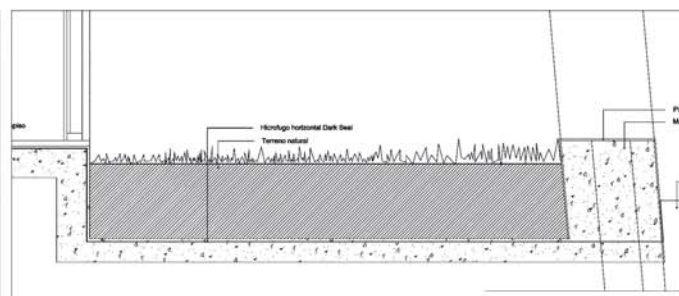
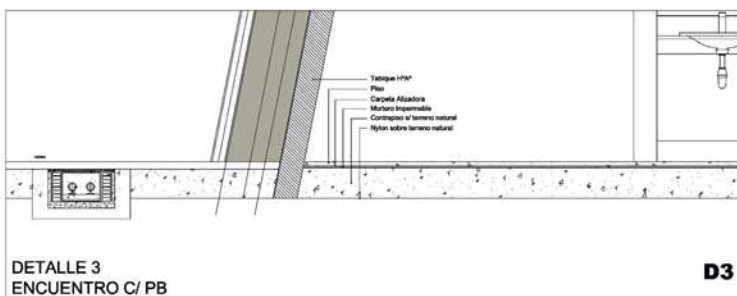
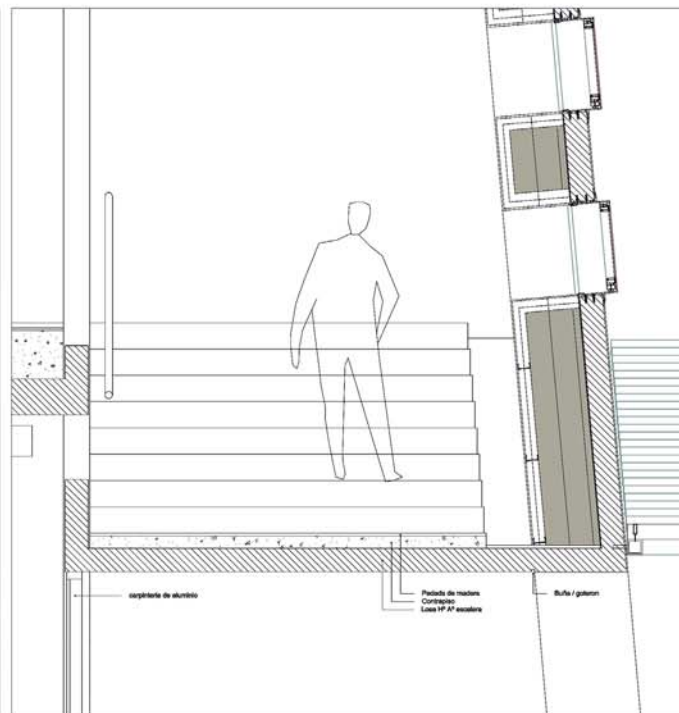
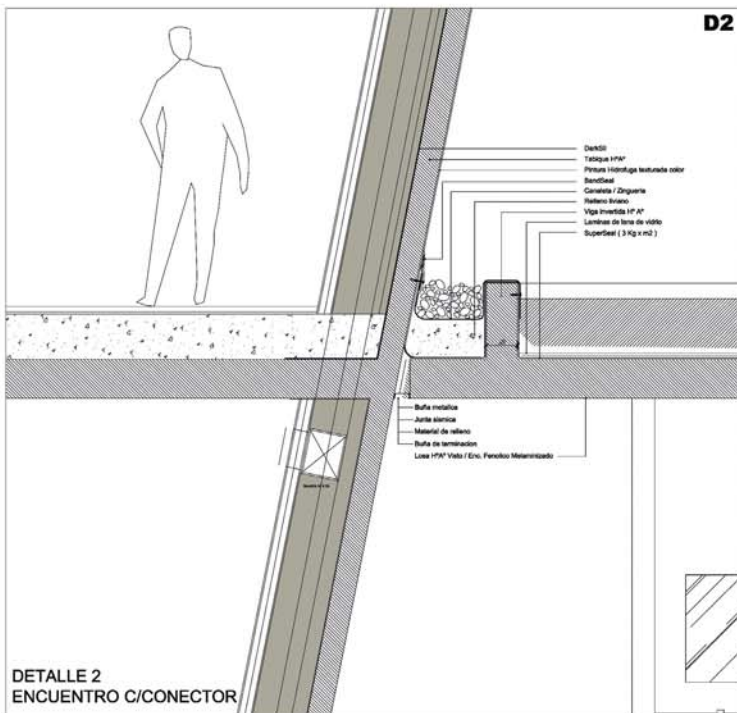
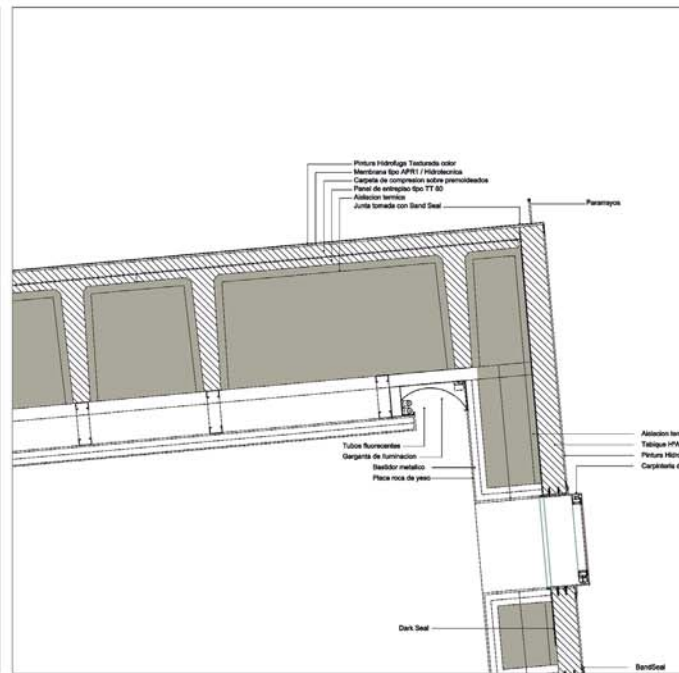
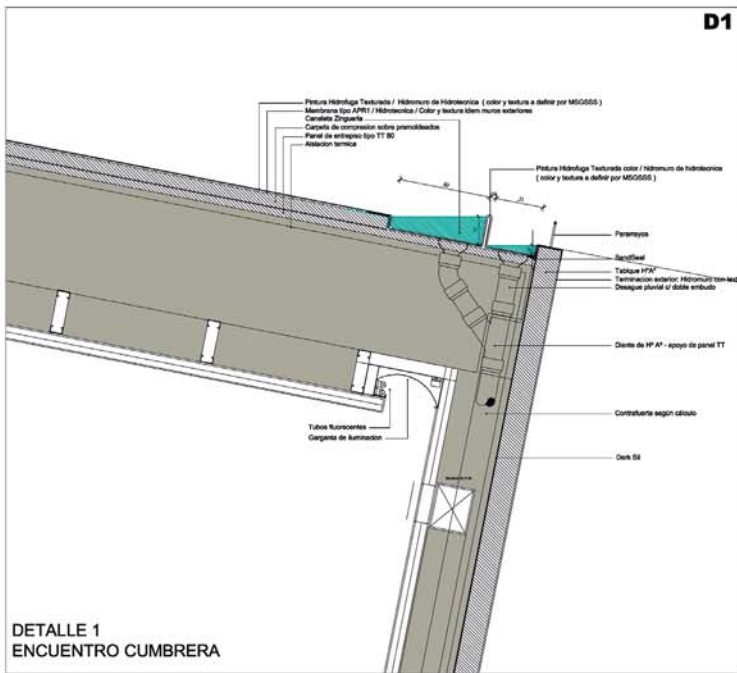
Los módulos, destinados a los distintos museos, están vinculados entre sí por conectores donde se ubican las actividades complementarias de cada uno de ellos, dirección, administración, talleres, sanitarios.



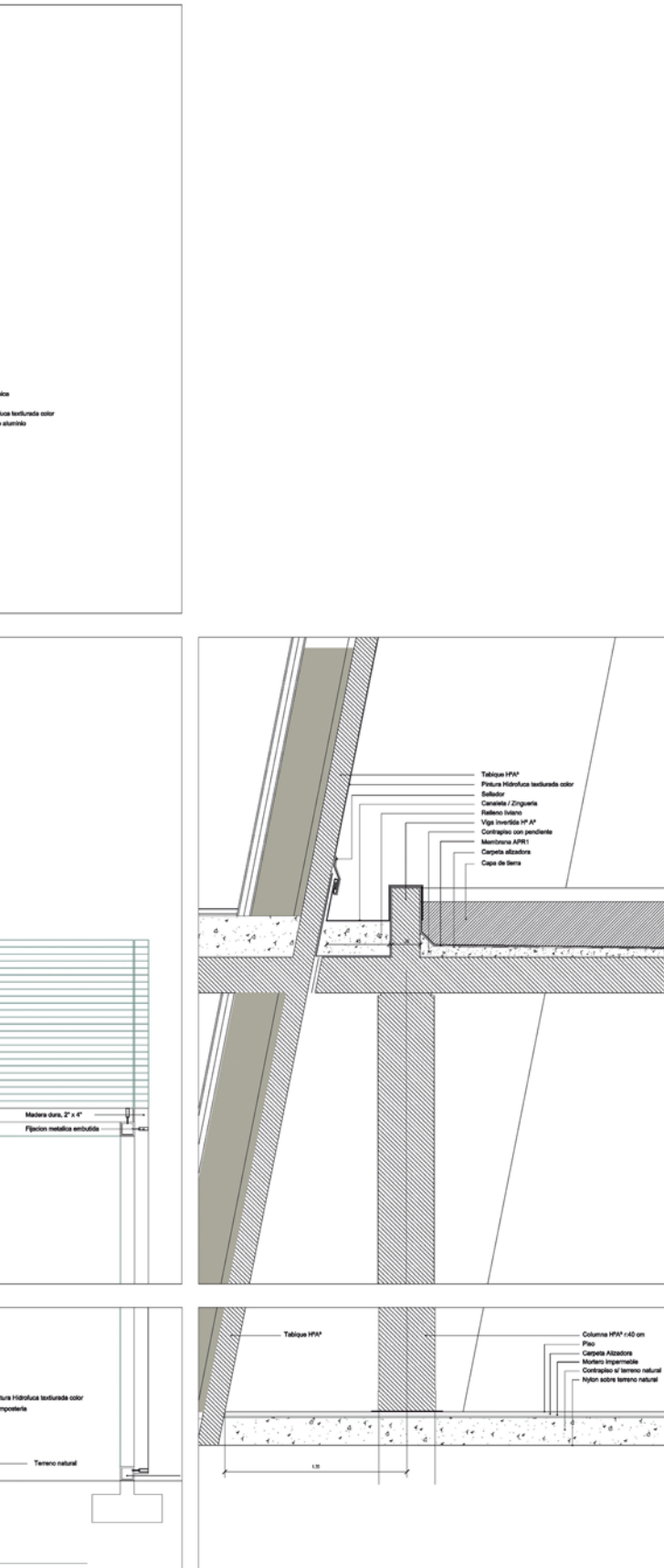
El edificio cuenta con dos auditorios uno de ellos es además flexible a otros usos.



Biblioteca, librería, salas para cursos relacionados con el tema, área administrativa.



Técnica constructiva. Es novedosa la combinación utilizada de estructura metálica y paneles premoldeados de hormigón exteriores que modelan la forma, tanto en muros como en losas.



La volumetría con sus formas prismáticas irregulares crea una imagen excluyente, que se destaca de la arquitectura tradicional catamarqueña sin dejar de lado aspectos que constituyen un lazo con esta última.

Se ha buscado una “imagen telúrica”, donde la tierra se exprese en aquello que tiene de propio en Catamarca: colores pardos, texturas rústicas y el suave y refrescante verdor del follaje en contraste con las aristas de los edificios y con el resplandor del lugar.

Se propone un “basamento” de piedras de la zona, como expresión del sitio con una plantación esparcida de cactus, aloes y gramíneas como complemento de los volúmenes de arquitectura.

Interiormente, un gran patio de usos múltiples con piso de piedritas sueltas será surcado por una acequia que regará árboles, pequeñas áreas de césped y también cultivos como metáfora de la antigua presencia humana en el paisaje del valle.

El equipamiento acompañará la flexibilidad de las salas de exhibición, siendo este un eje dominante en el concepto del Complejo.

El edificio cuenta con dos auditorios, uno flexible a otros usos, biblioteca, librería, salas para cursos relacionados con el tema, área administrativa, cafetería, venta de *merchandising*, depósitos de obras de arte, espacio para el mantenimiento de las mismas, y servicios para empleados y público.



El diseño gráfico permite lograr una identificación del complejo a partir de la creación de su propia imagen arquitectónica reforzada por elementos de comunicación visual.

Los dos auditorios están ubicados, el mayor en el primer piso con una capacidad de 240 personas, y el menor en la planta baja con una capacidad de 140 personas.

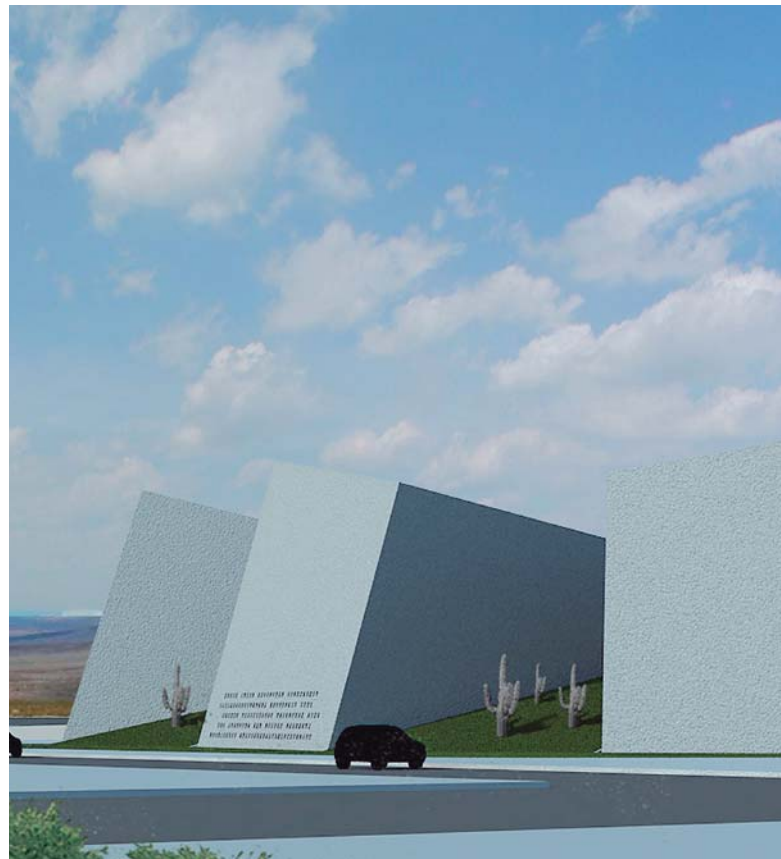
El uso de los mismos será para conferencias, proyecciones y recitales de música de cámara y/o pequeños grupos musicales.

La entrada independiente del área de servicio permite separar el acceso de los visitantes a la contemplación de las obras de arte y a otros servicios.

Cuenta con playas de estacionamiento para empleados y público en general.

En los espacios exteriores se presentaran exposiciones al aire libre de otras expresiones del arte, como la escultura, y se realizarán espectáculos de teatro y música.

La intervención de los especialistas en comunicación visual, paisajismo e iluminación permiten lograr una identificación del complejo a partir de la creación de su propia imagen arquitectónica.



Memoria técnica constructiva, de estructura e instalaciones

Sus terminaciones son simples y austeras, concepto que se tuvo en cuenta en cada una de las definiciones del proyecto.

Es novedoso el *mix* utilizado de estructura metálica y paneles premoldeados de hormigón exteriores que modelan la forma tanto en muros como en losas.

Luego de la aplicación del monorevoque hidrófugo exterior, el edificio se termina con revoque rustico característica de la arquitectura regional.

Equipada con aire acondicionado, y sistemas de control de humedad permitirá que las obras a exhibir se conserven en el tiempo sin deterioro.

El sistema posibilita el funcionamiento del mismo por áreas, de acuerdo a la superficie asignada a cada museo. Cuenta con sistemas de seguridad, detección y extinción de incendio, circuito cerrado de televisión, es decir con todos aquellos que permiten resguardar las obras de arte que integran la colección y las exhibiciones.



La iluminación interior responde a las necesidades de exhibición de obras de distinto tipo, y es lo suficientemente flexible como para permitir acompañar a las obras en exhibición.

Los volúmenes interiores, están tratados acústicamente de acuerdo a las necesidades de las funciones para los que han sido creados.

La cubierta se materializa por medio de paneles de hormigón premoldeado pretensado, que se apoyan en una estructura metálica que luego es forrada exteriormente por paneles premoldeados de hormigón armado ubicados en todo el perímetro de los edificios utilizando como interfase una viga armada de hierro.

Los tabiques tienen contrafuertes de vigas reticuladas de hierro, en toda su altura.

La aislación acústica de los ruidos provenientes del exterior del edificio, se logrará mediante paredes de hormigón armado de 15 cm de espesor y la aislación acústica entre los auditorios, mediante una losa de hormigón armado formada por dos losas de 10 cm de espesor mínimo cada una, unidas por vigas.

El cielorraso será acústicamente reflejante, formado por placas de yeso, para proyectar el sonido del escenario, hacia toda la audiencia.

Las paredes laterales, serán acústicamente absorbentes, como así también la pared posterior, no ocupada por los vidriados de las cabinas.

El acceso se realiza por los costados del escenario.

Tendrá una cubierta reflejante del sonido, realizada por la losa de hormigón armado, que separa a los dos auditorios, que quedará a la vista.

Las paredes serán acústicamente absorbentes igual que para el auditorio mayor.

Las instalaciones termomecánicas consisten básicamente en sistemas dependientes de una planta térmica central donde se generará agua fría y agua caliente, con capacidad suficiente para satisfacer los requerimientos simultáneos del edificio.

Dicha planta térmica estará integrada por unidades enfriadoras de agua del tipo bomba de calor de condensación por aire, generando agua fría y caliente en forma simultánea.



La iluminación nocturna escenográfica destaca las siluetas geométricas al tiempo que realza la rusticidad en su revoque de terminación.

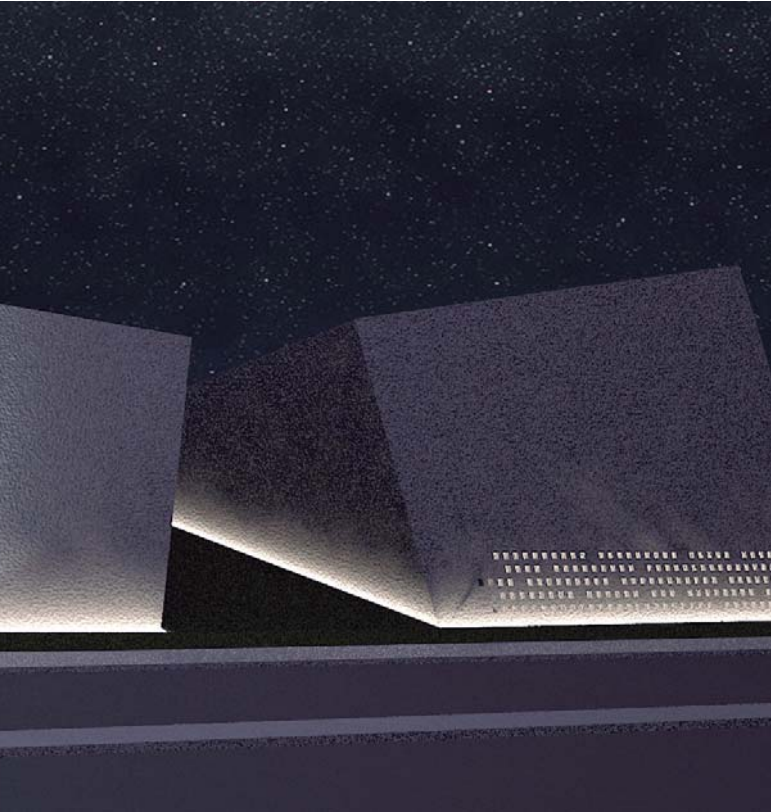
El agua fría y caliente obtenida en la central térmica será distribuida por medio de cañerías enterradas formando un sector de anillo, con acometidas a cada edificio hasta colectores en salas de equipos donde se emplazarán las unidades de tratamiento de aire y electrobombas centrífugas secundarias.

Los sistemas de acondicionamiento de aire en cada edificio se han dividido agrupando zonas de similares tiempos de ocupación y condiciones de temperatura, humedad y limpieza de aire, según su destino.

Cada zona será acondicionada por medio de una unidad de tratamiento de aire central o unidades terminales Fan Coil, permitiendo un control diferenciado de condiciones sicrométricas, flexibilidad en el uso de los sistemas y posibilidad de dividir los costos operativos.

Las instalaciones serán de funcionamiento automático, controladas mediante dispositivos que permitan, como opción por parte del comitente, ser comandados desde un sistema de control central de edificios, con funciones de administración de energía, con microprocesadores de campo capaces de funcionar ya sea en forma autónoma o conectados entre sí integrando la red para ejercer el

monitoreo, control y comando operativo programado, logrando de esta forma un uso racional y la limitación de la demanda de energía, como así también disminuyendo los costos operativos y de mantenimiento.



Santuario Virgen del Valle de Catamarca

Ficha Técnica

Proyecto: M/SG/S/S/S

Arquitectos: Manteola, Sánchez Gómez, Santos, Solsona, Sallaberry, Vinson

Asesores

Estructura: ingeniero Alberto Fainstein

Paisajismo: Estudio Carlos Thays-Jorge Baya Casal

Acústica: ingeniero Alberto Haedo

Iluminación: Estudio Ernesto Diz

Dirección de obra: Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de la Provincia de Catamarca

Estado: proyecto

Superficie cubierta: 17 750 m²

Superficie semicubierta

Superficie exterior

Objetivo

Si bien fueron varios los templos construidos para albergar a la Virgen, siendo tal vez el más importante la Catedral Basílica inaugurada el diciembre de 1869, este nuevo santuario surge del constante crecimiento de la fe de los peregrinos que la visitan desde distintas latitudes del país y como consecuencia de la necesidad de contar con un espacio amplio y flexible que permitiera su concentración en las afueras de la ciudad capital.

Los peregrinos llegan, acampan, y permanecen varios días y por lo tanto deben contar con la infraestructura adecuada.

Implantación

El complejo edilicio está situado en el valle de Catamarca, cercano al camino que une la ciudad con la Gruta de la Virgen del Valle.

La elección del terreno respondió al requerimiento de que esta nueva morada de la Virgen del Valle estuviera

cerca del Santuario existente y formara parte del camino de los peregrinos.

El área de emplazamiento está estratégicamente elegida, puesto que por allí llega gran parte de la infraestructura de servicios de la zona y tiene un franco acceso vehicular, que permite la llegada de buses y otros medios de transporte.

A través de una masa arbórea que enmarca el camino de los caminantes se podrá descubrir el majestuoso santuario proyectado.

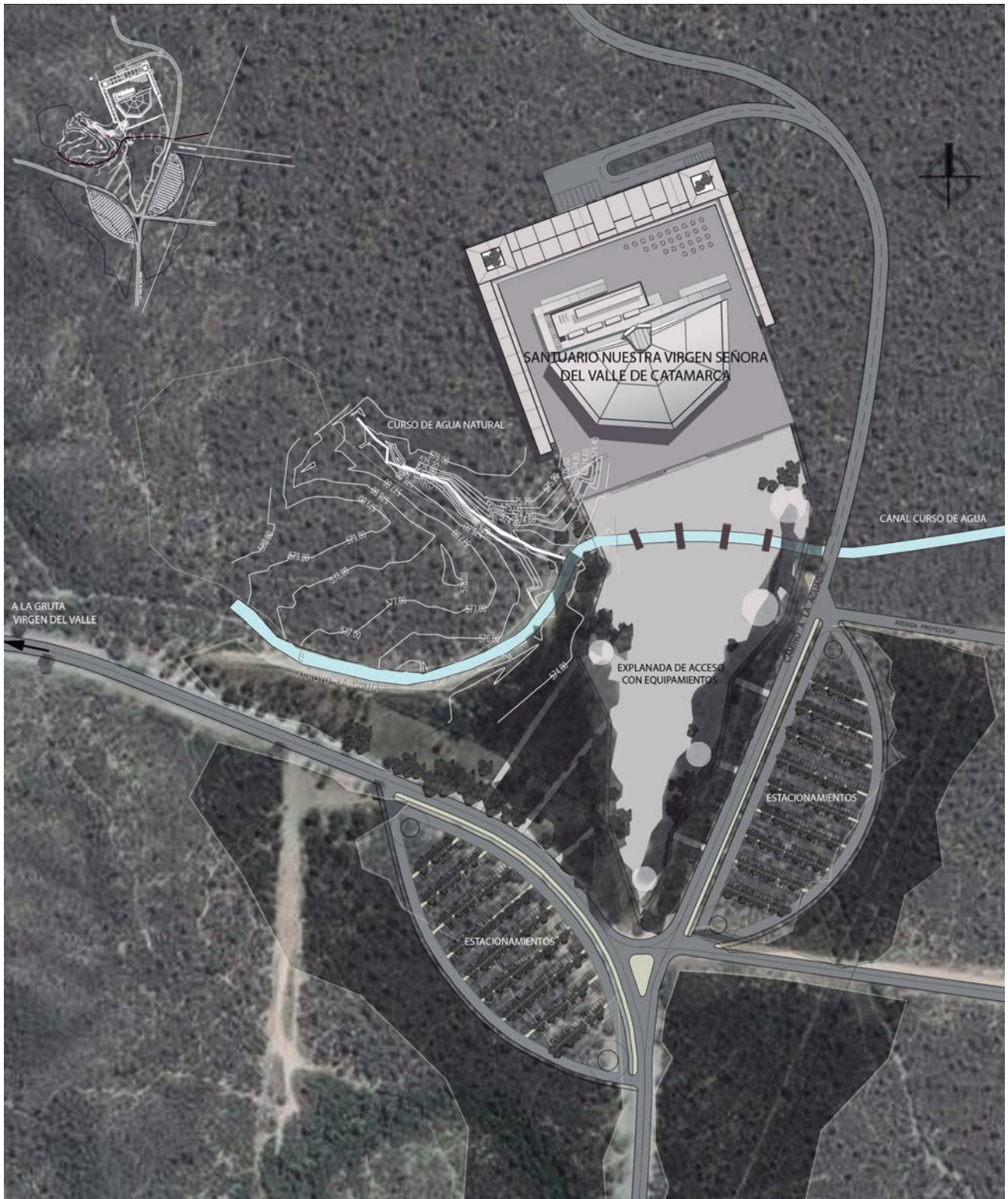
Queda despejado un ángulo de visión, por donde es posible divisar una profunda perspectiva del edificio de la Virgen.

Memoria descriptiva de arquitectura

Se destaca el concepto de "fondo y figura", siendo la figura del Santuario la que se destaca por diseño y altura del resto de los edificios que lo rodean.

El complejo religioso está conformado por tres piezas, de simple contextura y claramente reconocibles.

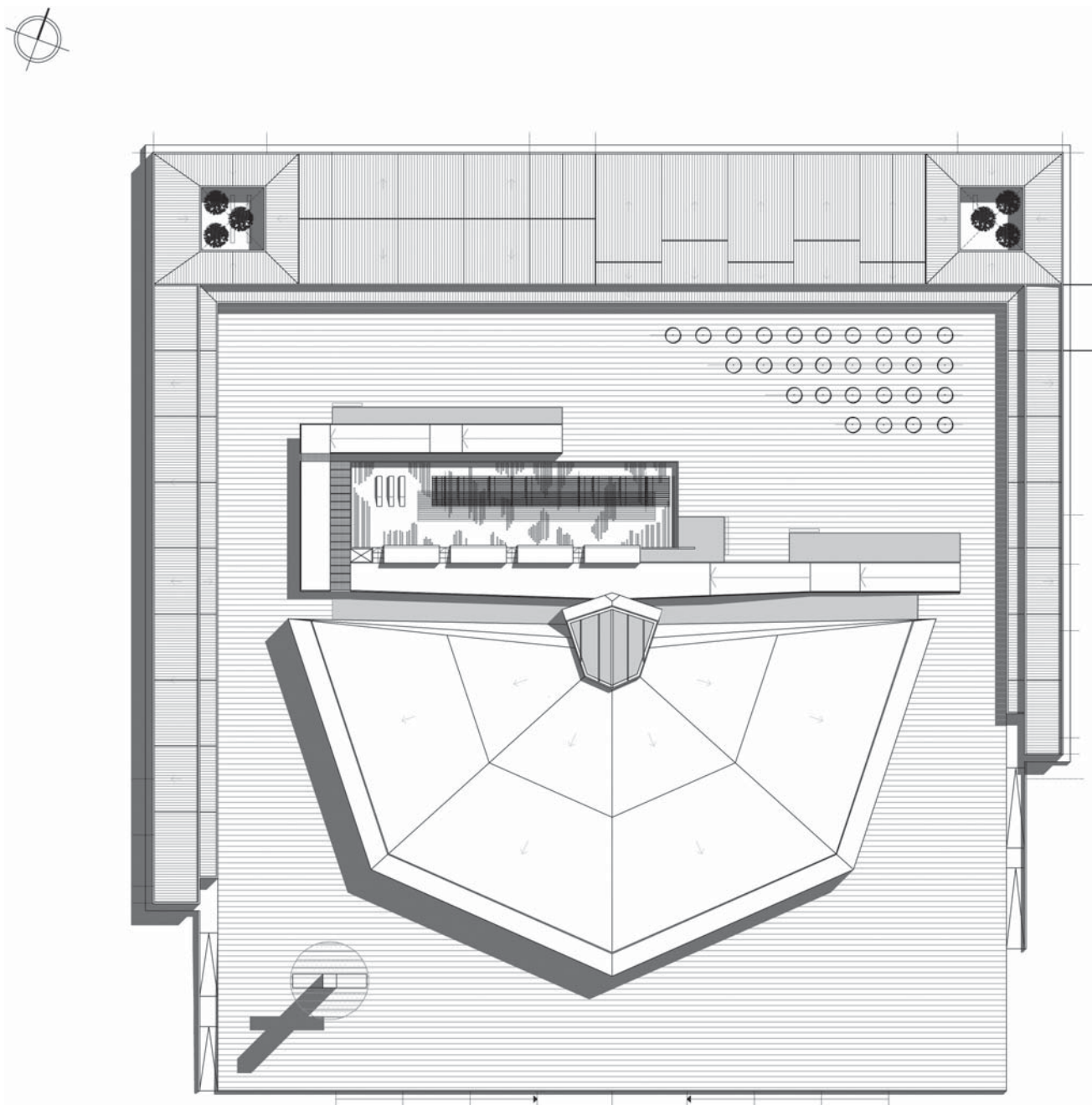
- a) Un plano horizontal: la "Plaza de los Peregrinos".
- b) Un edificio de baja altura en forma de "U" dedicado a actividades complementarias, administrativas, servicios, museo, alojamiento de sacerdotes.
- c) El Santuario Mayor: estrechamente vinculado con el edificio de menor escala de superficie, alberga a los peregrinos que se darán cita anualmente en el Santuario.
 - b) El edificio en forma de "U", que asemeja "dejar sus brazos abiertos" para que acudan todos los visitantes, proporciona un acceso masivo y público. Recibe a la gente con su recova externa perimetral, conformando así el claustro, el cual está rodeado y contenido por otras dependencias que ofrecen las siguientes funciones complementarias:



El complejo edilicio está situado en el valle de Catamarca, cercano al camino que une la ciudad con la gruta de la Virgen del Valle, área de emplazamiento estratégica, receptora de gran parte de la infraestructura de la zona.

c) El Santuario y el edificio de salas de promesas comparten la centralidad del conjunto. Tienen una rampa descubierta circulatoria que se presenta como una costura entre ambos, dándole forma al circuito de peregrinación que hace interactuar a la imagen de la Virgen con todos sus fieles. La imagen de la Virgen estará posada

sobre un pedestal con un mecanismo que permitirá observarla tanto desde diferentes niveles como desde fuera y dentro del Santuario. Todo este circuito finalizará al atravesar interiormente el edificio a través de salas de promesas y ofrendas con una clara circulación guiada con luz natural desde la cubierta.



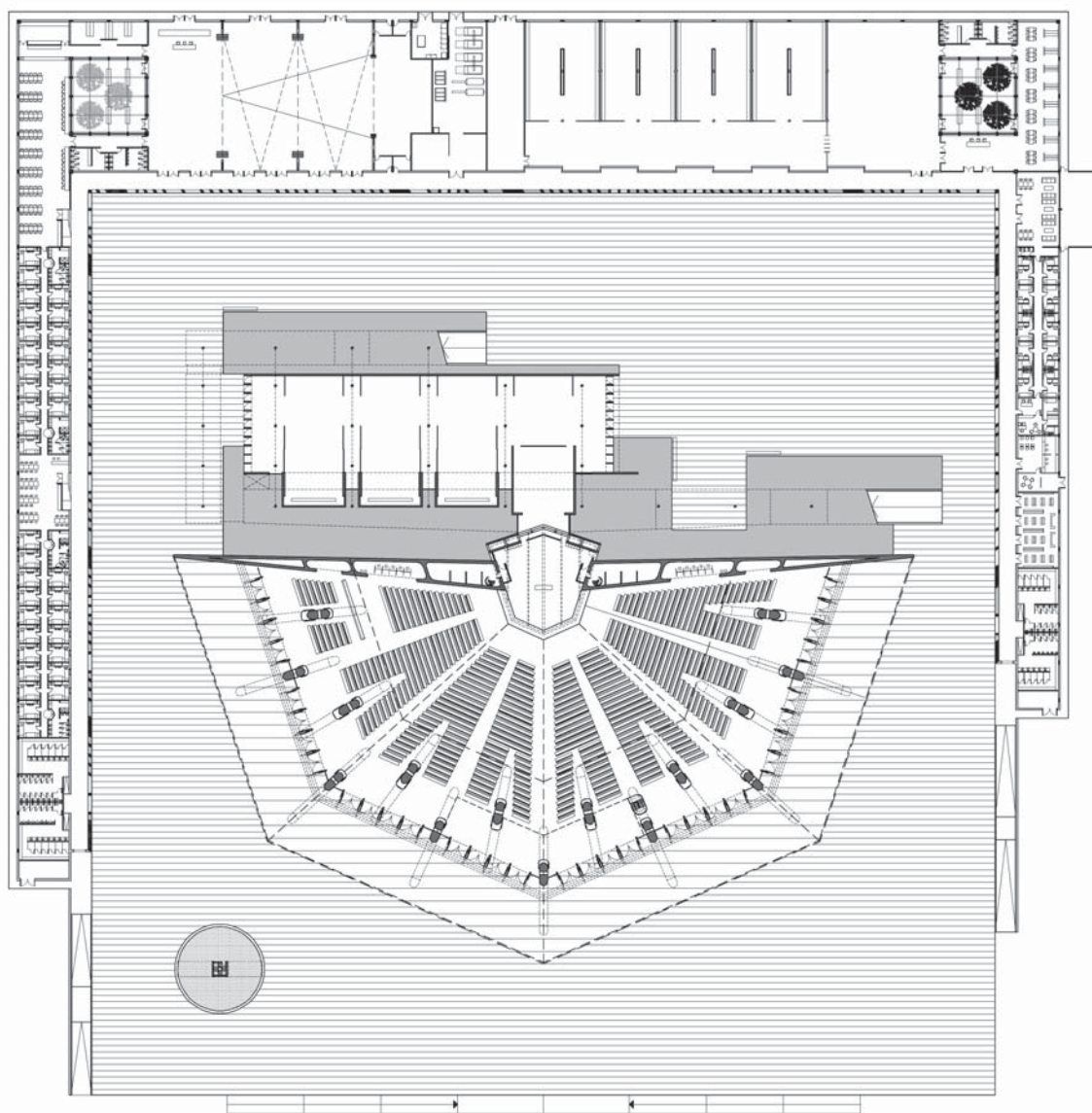
El complejo religioso está conformado por tres piezas formales: la plaza de los Peregrinos, el Santuario y el edificio de Salas de Promesas, y en forma de "U" el sector de actividades complementarias.

Por su forma, tamaño y color, el Santuario domina la composición. La cubierta deja una luz libre que se refleja en el piso de la plaza, generado así la galería de acceso, la cual tiene un espacio suficiente con el santuario para recibir a 6000 personas aproximadamente.

Luego de atravesar los portales de acceso, se llega a la nave central que tiene una capacidad para contener a un total aproximado de 3900 personas sentadas.

Las puertas abiertas están dispuestas de manera tal que generen una relación visual directa entre la Virgen y todos los visitantes, quienes estarán tanto dentro como fuera del espacio principal, en la plaza descubierta.

El concepto de "luz y espacio", se percibe porque la cubierta del Santuario y su forma geométrica se combina con la superficie vidriada que cubre el altar en la parte



El Santuario y el edificio de Salas de Promesas comparten la centralidad del conjunto.

superior, generando, a modo de linterna, un baño suave de luz natural que hace reconocible a la imagen de la Virgen en un espacio interior que en su penumbra la exalta. La sala de promesas ofrece luz cenital para acompañar a los fieles en el final del circuito de peregrinación.

El Museo consta de una cubierta para dejar pasar la luz del sur que iluminará las obras allí expuestas.

Los recintos privados de los sacerdotes y los peregrinos tendrán una carpintería de madera pintada de formas esbeltas dando una proporción vertical a las mismas, que brindarán la suficiente luz y buenas vistas. Las mismas estarán compuestas con una alternancia que darán un ritmo compositivo a la fachada exterior, dejando un predominio de los llenos en la masa muraria contenedora. De esta manera, el Santuario tendrá una imagen simple y austera.

Materialidad, estructura e instalaciones

La paleta de materiales es simple, no es muy extensa, sino que alcanza una síntesis en la elección y uso de los mismos.

La plaza y/o claustro será de un piso conformado por piezas premoldeadas de hormigón intertrabadas.

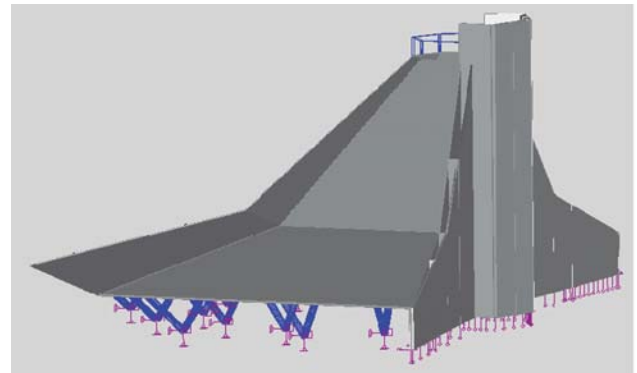
Para el Santuario mayor, los materiales que conformaran la estructura (plano de la cubierta, tabiques y columnas) son: hormigón armado, que en algunas ocasiones se usará visto al natural y en otras cubierto con pintura hidrófuga en color blanco. El piso interior será de un alisado de cemento y las carpinterías serán de madera del lugar.

En el edificio de actividades complementarias habrá un sistema constructivo tradicional mixto de hormigón armado y manpuestos revocados, y tendrá en la base de los muros un revestimiento pétreo (con piedras del lugar) y, en la parte superior, el mismo sistema revocado y pintado de blanco con una cubierta metálica liviana de color blanco.

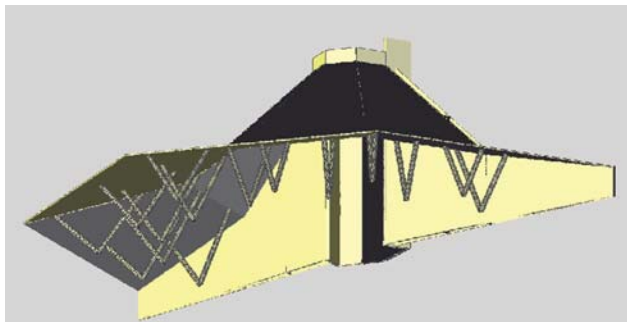
En un gran porcentaje, la terminación blanca del conjunto ofrece una presencia importante, marcando así su impronta en el contexto.

Este color también une los diferentes edificios generando una clara, total y pura identificación con el Santuario de la Virgen.

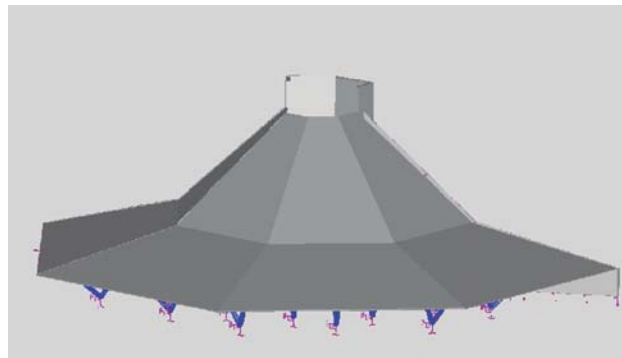
La estructura elegida para la cubierta consiste en un plegado de losas potenziadas alivianadas de 50 cm de espesor. Este plegado descarga en apoyos radiales de columnas en "V" ubicadas en tresbolillo y en un tabique compuesto que cierra el respaldo del Santuario conformando un elemento de gran rigidez transversal.



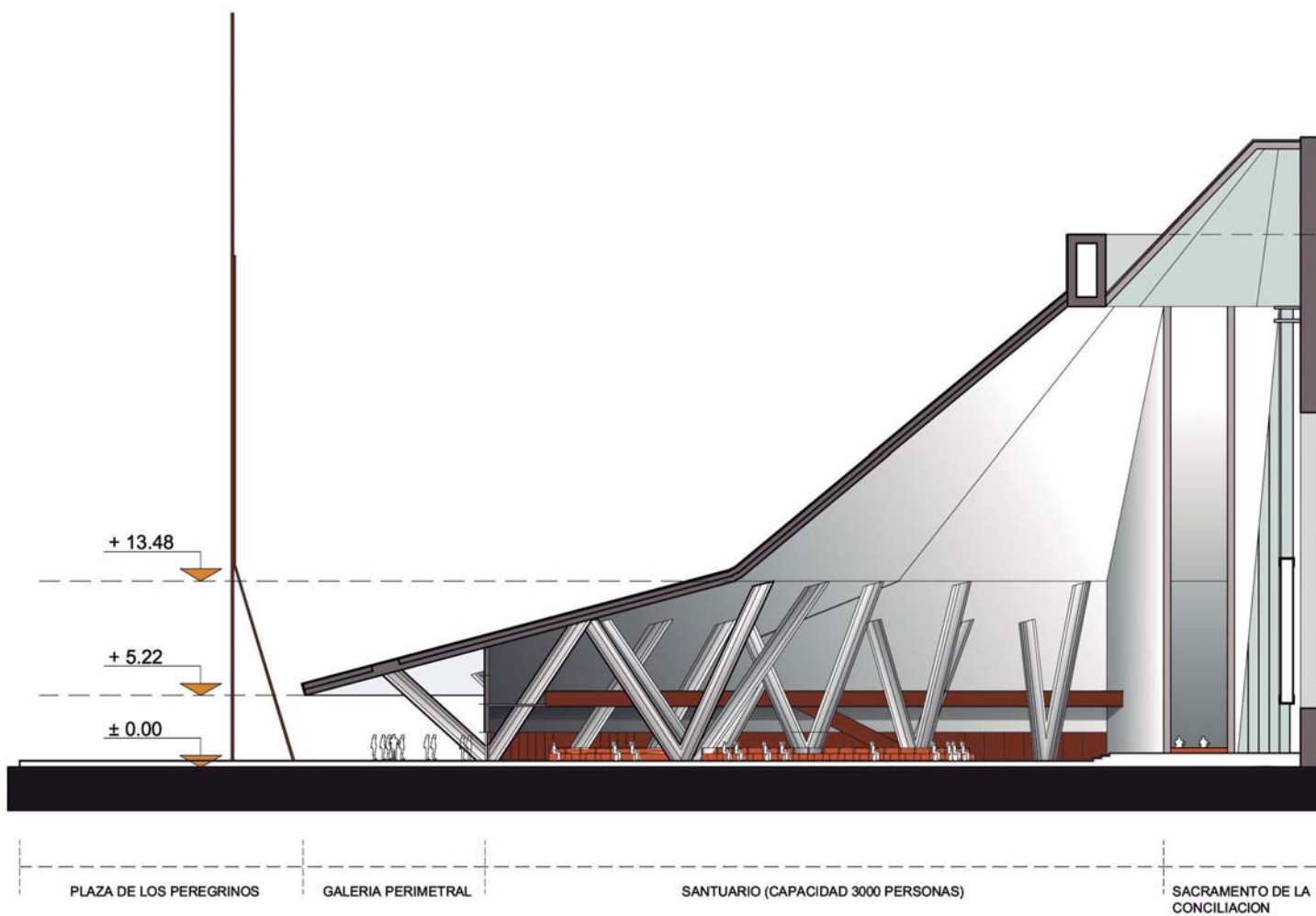
Por su forma, tamaño y color, el Santuario domina la composición. La cubierta deja una luz libre que refleja en el piso de la plaza y genera la galería de acceso. Esta con el santuario tiene un espacio suficiente para recibir a 6000 personas, aproximadamente.



Las columnas se adintelan con el plegado superior de mayor pendiente, generando un pórtico circular que absorbe las cargas horizontales. La iluminación se proyectó poniendo énfasis en la forma sin dejar de lado la figura principal del evento, la Virgen.



Desde el lucernario se dirigirán cenitalmente proyectores de haces concentrados con lámparas de descarga de mercurio de alta presión de 1000 W, con filtros dicróicos para tornar la luz cálida.



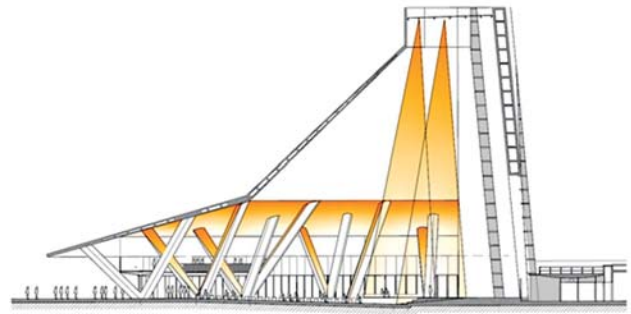
El Santuario Mayor: estrechamente vinculado con el edificio de menor escala de superficie, alberga a los peregrinos que se darán cita en el Santuario.

La iluminación principal indirecta del espacio se conforma con proyectores con lámpara de descarga de mercurio halogenado de 400 W, de haz medio, con filtros dicroicos, colocados entre las ramas de las columnas, orientados indirectamente y de manera rasante uno para cada rama de la columna, para iluminar el interior de la columna en "V" que conforma la estructura.

En el segundo grupo de columnas, se colocarán dirigidos hacia arriba proyectores con lámpara de descarga de mercurio halogenado de 250 W de haz medio, con filtros dicroicos.

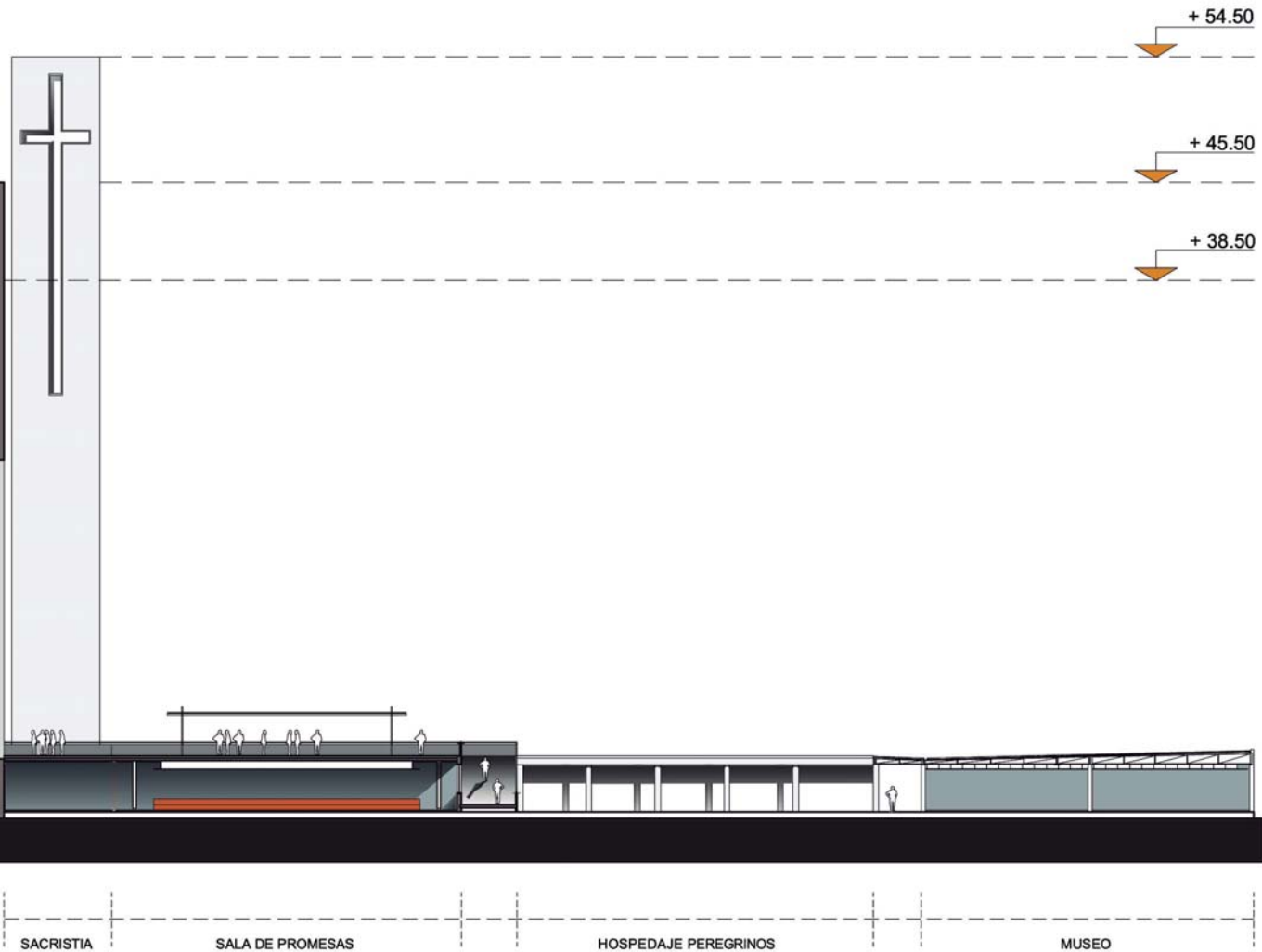
De esta manera se creará un baño de luz difusa en el techo y se iluminará indirectamente el espacio.

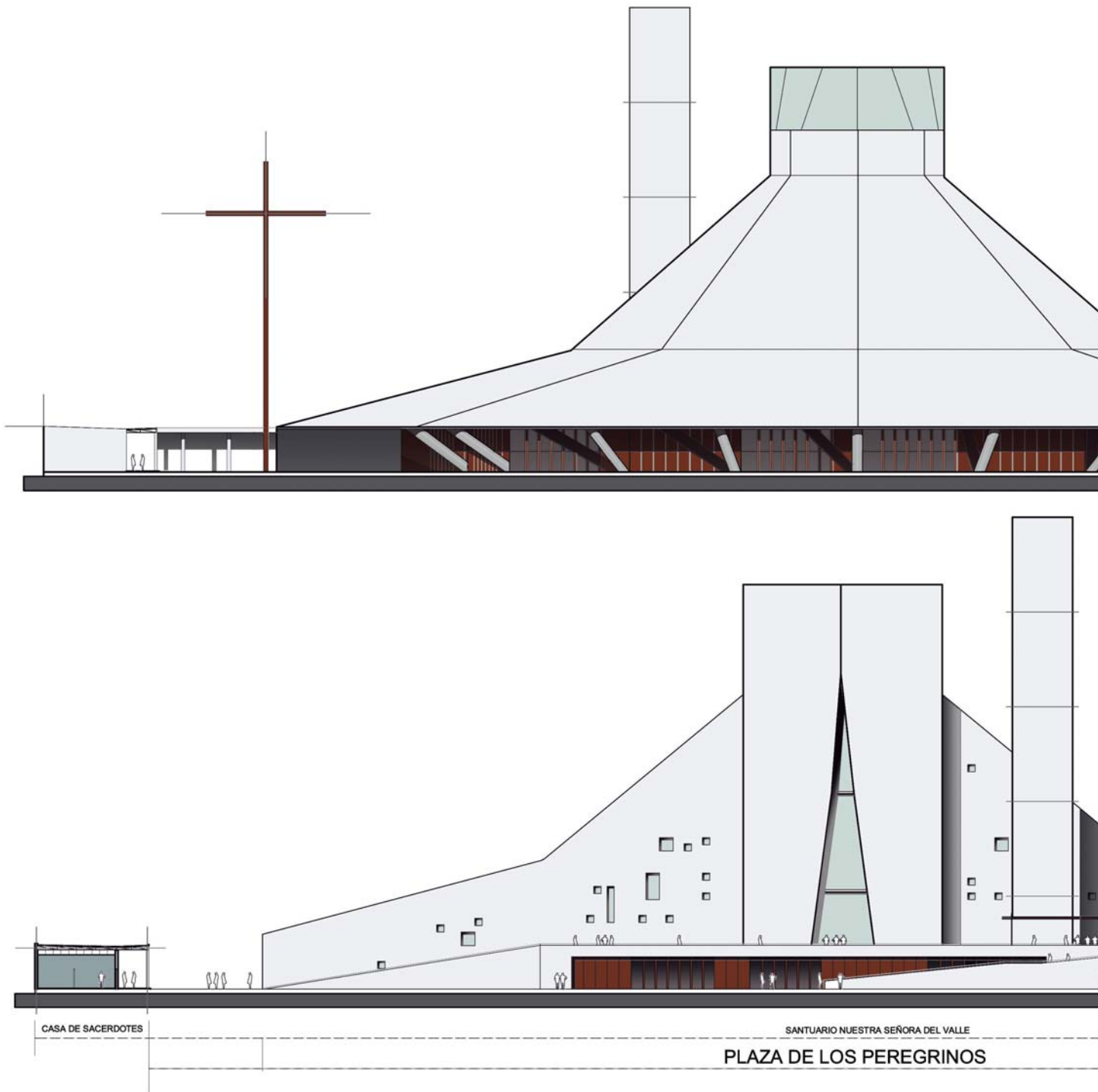
La cubierta y la fachada se iluminarán de manera difusa con luz con temperatura de color fría con proyectores



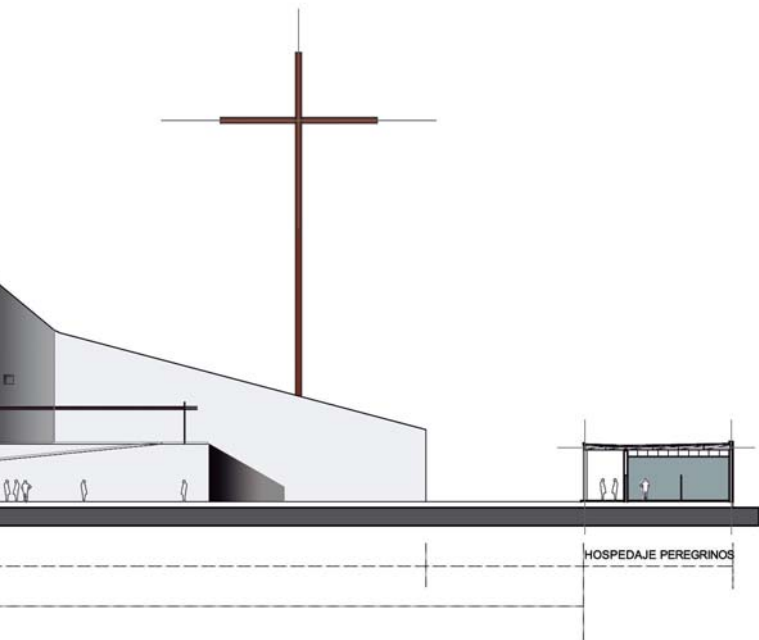
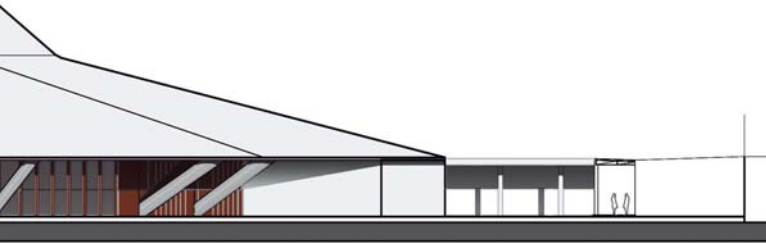
intensivos con lámpara de descarga de mercurio de alta presión de 1000 W montados en tres columnas de 20 metros de altura libre.

El consumo estimado de la iluminación para la cubierta y la fachada es de 2.30 W/m².





La estructura elegida para la cubierta consiste en un plegado de losas postensadas alivianadas de 50 cm de espesor.



La iluminación de la plaza de los peregrinos requiere un nivel promedio de 30 lux. La potencia estimada para este sector es de 1 W/m².

La iluminación del semicubierto de acceso al santuario mayor se realizará también de manera indirecta con proyectores extensivos con lámpara de descarga de mercurio halogenado de 400 W; para este sector consideramos 1.5 W/m².

El campanario se iluminará con un proyector de haz intenso con lámpara de descarga de mercurio de alta presión de 2000 W.

Para controlar el tiempo de reverberación y evitar el efecto concentrador o focalizador del sonido, producido por la forma semicircular del cerramiento posterior; se ha proyectado la inclinación del mismo en un ángulo de 17° hacia fuera y el recubrimiento con un material absorbente, dejando en la parte superior un vidriado de 1 m de altura y ancho de todo el cerramiento.

Las puertas de entrada y el sector posterior nombrados anteriormente, tendrán un tratamiento acústico absorbente del sonido; formado por el material denominado Fibracitex de una pulgada de espesor, con una capa de lana de vidrio de dos pulgadas de espesor y de 35 kg/m³ de densidad, mínimo.

El mismo tratamiento se utilizará, para los sectores horizontales y verticales perpendiculares al cerramiento posterior, que sumarán una superficie de 2456 m².



Desde el lucernario se dirigirán cenitalmente proyectores de haces concentrados con lámparas de descarga de mercurio de alta presión de 1000 W, con filtros dicróicos para tornar la luz cálida.



También se puede apreciar el altar del Santuario de la Virgen desde el Camino de los Peregrinos.



La forma geométrica de la cubierta del Santuario, en combinación con la superficie vidriada que cubre el altar, genera a modo de linterna, un baño suave de luz natural que destaca la imagen de la Virgen dentro del interior en penumbra.





El color blanco del Santuario resalta contra el fondo natural de los cerros. Así, el conjunto ofrece una presencia importante, marcando su impronta en el contexto.



La circulación exterior favorece el libre fluir del circuito de peregrinación entre los distintos edificios y actividades del conjunto.



