

PROVINCIA DE ENTRE RIOS

**CONSEJO FEDERAL DE
INVERSIONES**

**PROGRAMA IDENTIDAD
ENTRERRIANA
7º ETAPA**

**INFORME FINAL
JUNIO 2012**

CR. ALFREDO IBARROLA

**Gobernador de la Provincia de Entre Ríos
Dn. Sergio Daniel Urribarri**

**Secretario General Consejo Federal de
Inversiones
Ing. Juan José Ciácera**

**Ministro de Comunicación y Cultura
Dn. Pedro Báez**

**Directora de Coordinación CFI
Ing. Marta Velásquez Cao**

**Secretario de Cultura de la Provincia de Entre
Ríos
Lic. Roberto Romani**

**Jefe del Área Desarrollo Local CFI
Lic. Alicia Rapaccini**

**Representante titular provincial ante el CFI
Cr. Adán Humberto Bahl**

**Representante alterno ante el CFI
Ing. Juan Javier García**

INDICE

Introducción	Pág. 4
Tarea 1 Esperando el vagón...	Pág. 5
Tarea 2 Cultura en movimiento	Pág.11
Tarea 3 En el andén	Pág. 24
Tarea 4 Asesoramiento y supervisión en el seguimiento de proyectos financiados por el Programa Identidad.	Pág. 35
Tarea 5 Asesoramiento y supervisión en la difusión y comunicación de las acciones del Programa Identidad	Pág. 39
Anexos Anexo 1 Anexo 2	Pág. 52
Extracto	Pág. 67

Introducción

El presente Informe Final, refleja lo realizado durante todo el transcurso de la séptima etapa del Programa Identidad Entrerriana, entre los meses de agosto del 2011 y junio del 2012, en cumplimiento del compromiso asumido con la firma del contrato.

El período informado, se constituye en una mirada global, abarcativa, de acciones propuestas y efectivamente desarrolladas, y con el antecedente que ser un Programa que tiene ya varios años de vigencia, constituyendo esta séptima etapa, un eslabón más de la cadena de logros, construcción colectiva y cúmulo de experiencias aplicadas y aplicables al territorio.

En todo el período de once meses, el Programa fue consolidando su presencia, reformulando permanentemente estrategias y obteniendo lecturas nuevas e innovadoras en un trabajo de características eminentemente prácticas.

Publicaciones de divulgación, micros radiales, recorrido del vagón con llegada a nuevas estaciones y apoyo financiero a proyectos culturales que enriquecerán aún mucho más nuestro acervo cultural provinciano, están incluidos, relatados, analizados y puestos a disposición de similares experiencias en otros puntos del país.

Como alguna vez se mencionó en el final de etapas precedentes, con matices, adaptaciones y correcciones necesarias, consideramos que la experiencia es aplicable al territorio de cualquiera de las provincias argentinas, siempre y cuando se cuente con la decisión política de la línea propuesta por parte de las partes intervinientes y se detecten los propulsores, fogoneros y gestores en cada rincón de nuestro país.

Finalmente, responsable final del Programa, elevo el presente en cumplimiento de lo pactado.

Tarea 1
Esperando al vagón...

Tarea 1 - Esperando al vagón...

Se realizarán tareas preparatorias en cada una de las ocho ciudades o pueblos a visitar en esta etapa. Las mismas tendrán como finalidad, la profundización respecto a la información sobre los distintos aspectos del Programa, el vagón itinerante y los objetivos perseguidos.

Las tareas asociadas a este módulo son:

Selección de las estaciones, considerando aspectos tales como pueblos chicos o medianos con buena receptividad; estaciones en buen estado para la recepción; particularidades especiales del lugar; pueblos donde el programa no ha llegado con sus acciones o ha llegado muy poco; ciudades importantes donde es conveniente llegar por el impacto. Los lugares seleccionados surgirán de aquellos pueblos o ciudades a la vera del ferrocarril aún no visitados, con estaciones en buen estado y aptitud técnica para la recepción y estacionamiento del vagón.

Organización del cronograma de muestras: La frecuencia de las muestras serán mensuales y cada una de ellas tendrá una duración de entre tres y cuatro días. La presencia del Vagón en cada lugar tendrá una duración a definir de acuerdo a la cantidad de población, en días de la semana a establecer de acuerdo a las particularidades y necesidades del lugar, y en fechas a determinar en el período que dure la presente etapa

Articulación con la Unidad Ejecutora Ferroviaria de Entre Ríos. En todo el proceso organizativo y de ejecución, se trabajará de manera coordinada a fin de consensuar cronogramas y lugares a visitar, teniendo en cuenta el estado de avance en la recuperación en que se encuentra la traza ferroviaria en la Provincia.

Articulación con el Municipio Anfitrión. Se estará en contacto permanente con las autoridades de los municipios seleccionados, de manera de coordinar con ellos la recepción del vagón, la adecuación de instalaciones y la difusión de la muestra entre los diferentes sectores de la comunidad. En las semanas previas, se tomará contacto con cada localidad, a través de su Municipio,

pautando encuentros con docentes y escolares en primer término, prosiguiendo con medios de comunicación, artistas, trabajadores y gestores culturales e instituciones intermedias representativas de la comunidad. La tarea incluirá una charla informativa, entrega de material de divulgación, proyección del video realizado en la etapa anterior, que refleja el recorrido de las 22 estaciones, y tareas de divulgación a partir del contacto personal con comunicadores, trabajadores y medios de prensa del lugar y la región.

Teniendo en cuenta previamente, la posibilidad técnica de llegar a las estaciones entrerrianas aún no visitadas, se definió un recorrido que involucrara en su mayoría, a pequeñas localidades, muchas de ellas con una población menor al millar de habitantes, poblaciones semirurales con un entorno constituido por colonos que giran social y económicamente, alrededor del poblado constituido a la vera del ferrocarril.

Varias de estas poblaciones no tienen al momento servicio ferroviario vigente, por constituirse en pequeños ramales abandonados que aún no forman parte de la programación de recuperación de tramos por parte de la UEFER – Unidad Ejecutora Ferroviaria de Entre Ríos.

No obstante, la riqueza histórica, en referencia al ferrocarril, de dichas poblaciones, fue considerada como un elemento determinante al momento de elegir las para el nuevo recorrido del Vagón.

Finalmente se definió el circuito y la frecuencia, confirmándose para esta etapa la llegada a Arroyó Barú, La Clarita, Villa Elisa, Primero de Mayo, Pronunciamiento, Gilbert, Estación Carbó e Ibicuy, con frecuencia mensual, salvo en el mes de octubre que se dejó sin actividad teniendo en cuenta el acto eleccionario, y los meses de verano y receso escolar, diciembre a febrero inclusive, por ser la población escolar uno de los sectores a quienes va dirigida la actividad del vagón.

Finalmente, algunas de ellas, por problemas técnicos, fueron reemplazadas. Fueron los casos de Estación Gilbert e Ibicuy que fueron cambiadas por Hernández y Paraná.

A partir de la experiencia recogida en la etapa anterior, se consideró oportuno profundizar el trabajo preparatorio de cada llegada del vagón a la localidad programada.

En este sentido, en las dos localidades visitadas inicialmente, Arroyo Barú y La Clarita, se programaron visitas con una anticipación de 10 días a la llegada del vagón, donde se mantuvieron reuniones con los distintos sectores involucrados.

Es así que en ambas localidades se efectuaron jornadas preparatorias con las autoridades de cada lugar, Presidentes de las Juntas de Gobierno en ambos casos, directivos y docentes de las escuelas primaria y secundaria del pueblo, representantes de medios de comunicación de la región, ya que ambas localidades no cuentan con medios propios, salvo una pequeña radio comunitaria escolar en Barú, y algunos representantes de actividades creativas; artesanos y escritores preferentemente.

Se los invitó a sumarse a la presencia del vagón, programar las visitas, consensuar las actividades complementarias, trabajar en la difusión de la actividad y para todo ello se dejó un video institucional del Programa referido al recorrido del vagón en la anterior etapa, volantes de mano y folletería para divulgación.

Permanentemente, el equipo iba trabajando en los avances de las estaciones siguientes, como una tarea simultánea que apuntaba básicamente a la previsibilidad.

Fue así que la siguiente estación fue visitada en el mes de noviembre pasado, Villa Elisa, prosiguiéndose con el esquema de visita previa preparatoria con una anticipación de 10 días a la llegada del vagón, donde se mantuvieron reuniones con los distintos sectores involucrados.

En dicha localidad se efectuaron jornadas de trabajo con las autoridades del lugar, representantes de entidades culturales independientes, directivos y docentes de establecimientos educativos, medios de comunicación e integrantes del Ferroclub que funciona en la localidad. Se los invitó a participar de las actividades del vagón, y consensuar algunas actividades complementarias, trabajar en la difusión de la actividad y para todo ello se dejó un video institucional del Programa referido al recorrido del vagón en la anterior etapa, volantes de mano y folletería para divulgación.

Prosiguiendo con el recorrido pautado, con posterioridad se realizaron las tareas preparatorias para la llegada del vagón a tres localidades entrerrianas: 1º de Mayo, Pronunciamiento y Estación Carbó.

Cabe acotar aquí que inicialmente Gilbert era una de las estaciones elegidas pero la imposibilidad de contar con una segunda vía en condiciones para el estacionamiento del vagón, hizo imposible nuestra intención original. Por ello se siguió con Carbó.

Se cumplió como era habitual el esquema de visita previa preparatoria con una anticipación de 10 días a la llegada del vagón, donde se mantuvieron reuniones con los distintos sectores involucrados.

En las tres localidades mencionadas se efectuaron jornadas de trabajo con las autoridades del lugar, representantes de entidades culturales independientes, directivos y docentes de establecimientos educativos, medios de comunicación y sectores interesados particularmente, invitándolos a participar de las actividades del vagón, y consensuar las acciones complementarias, trabajar en la difusión de la actividad, aportando para ello material audiovisual e impreso con que el Programa cuenta, donde se registran experiencias de lugares visitados, como una manera de ir lentamente instalando el tema y motorizar a estas comunidades muy pequeñas que no cuentan usualmente con estas actividades participativas.

Pero debe destacarse que cada población tiene sus particularidades y ello una vez más quedó reflejado en las localidades mencionadas.

En 1º de mayo la actividad cultural es intensa, hay una dedicación importante respecto de otras comunidades, a los temas que vinculan a la cultura y la historia del pueblo, en cambio en Pronunciamento su principal manifestación cultural es el fútbol. Se paraliza literalmente el pueblo y sus alrededores cuando hay partidos de fútbol donde el equipo representativo, el único de la localidad por otra parte, juega algún encuentro o hay jornadas de inferiores. Evidentemente a pocos kilómetros de distancia, solo 10, hay profundas diferencias en el comportamiento social.

Estación Carbó por otra parte es una pequeña localidad, con una estación de ferrocarril en estado edilicio de conservación envidiable y que presenta la particularidad de estar a solo 5 kilómetros de la ciudad de Gualeguay, donde, a modo de anécdota, un plesbicitito solicitado hace tiempo para determinar la voluntad de pertenecer al departamento Gualeguay – casi naturalmente atento a la cercanía - o Gualeguaychú, distante a 60 kilómetros, dio por resultado que los habitantes de Carbó decidieron pertenecer finalmente al Departamento

Gualeguaychú, aún a costa de que esta situación política los ubica lejos de la capital departamental para la realización de cualquier gestión.

No quise dejar pasar estas particularidades pues en solo tres pueblos entrerrianos, se manifiestan tres maneras diferentes, tres comportamientos sociales distintos, que finalmente marcan a una provincia que presenta tantos matices que aún a los entrerrianos nos sorprende día a día.

Este tema ha sido reiteradamente remarcado en cada informe desde que el Programa se ha iniciado porque marca una característica idiosincrática singular.

Finalmente, ya en los últimos meses, el trabajo previo preparatorio se desarrollo en las localidades de Hernández y Paraná, la capital provincial, como digno broche de oro a la etapa y además, aprovechando que la ciudad durante esos días estaba de fiesta, festejando sus 199 años de elevación al rango de villa.

En ambas localidades se prepararon y consensuaron las actividades y particularmente en Paraná se tiñeron de contenido propio, local, como una manera de adherir al festejo.

Es así que la muestra fue enriquecida con material existente y facilitado por el Museo de la Ciudad y se agregaron algunos recorridos que hablaban de la Paraná histórica que pocos conocen.

Tarea 2
Cultura en movimiento

Tarea 2 - Cultura en Movimiento - Se llegará a ocho (8) estaciones ferroviarias en el territorio provincial, a través del Vagón Cultural especialmente acondicionado y adaptado para contener una muestra, de fuerte contenido simbólico, de las acciones llevadas adelante por el Programa desde el año 2005.

Las tareas asociadas a este módulo, son:

Organización de la visita del público al vagón, mediante el sistema de contingentes de escolares, grupos especiales y público en general, en horarios a consensuar

ARROYO BARU

Arroyo Barú se constituyó en la estación número 23 visitada por el antiguo furgón postal. En este sentido, cabe recordar que las localidades que albergaron al Vagón desde los últimos meses del año anterior hasta la fecha fueron Crespo, Ramírez, Aranguren, Nogoyá, Lucas González, Gobernador Sola, Rosario del Tala, Basavilbaso, Caseros, Herrera, Concepción del Uruguay, Larroque, Urdinarrain, Villaguay, Villa Domínguez, Villa Clara, San Salvador, General Campos, Concordia, La Criolla, Chajarí y Paraná.

Desde el jueves 25 al domingo 28 de agosto pasado, el Vagón Cultural Itinerante llegó a la pequeña localidad de Arroyo Barú, Departamento Colón, a 230 km. de la capital provincial y a 20 km. de la ciudad de Villa Elisa, en coincidencia con la celebración de los 100 años del pueblo..

Más de 2.000 personas de la localidad y zonas vecinas, participaron de los festejos por el centenario y a la vez recorrieron el reacondicionado furgón postal que transporta producción cultural. Asimismo alrededor de 200 alumnos compartieron la propuesta, en tanto los más chicos disfrutaron de actividades infantiles.

Esta visita constituyó el inicio de un nuevo recorrido itinerante por estaciones de la provincia, que aún no han recibido la propuesta cultural.

El día viernes estuvo especialmente dedicado a la visita de contingentes escolares, por la mañana y por la tarde.

Norma Cooke, directora de la escuela secundaria de Arroyo Barú, comentó que “si bien hizo mucho frío, los alumnos recorrieron el Vagón Cultural y volvieron muy contentos de lo que habían visto”. Asimismo la docente, una de las

autoras del libro “Por los senderos de la memoria”, publicación que sintetiza los primeros 100 años de Barú, apuntó al “acervo cultural” que acarrea el furgón postal, y resaltó que fue “muy fructífera la visita”.

En la localidad que cuenta con 600 habitantes, más la colonia que suma 2.000 habitantes en total para la jurisdicción, “la presencia del Vagón Cultural es algo muy valioso”, señaló Guillermo Urribarri, titular de la junta de gobierno de Barú. “Han pasado grandes, chicos, lo hemos disfrutado, incluso he visto el documental de todo lo que se ha hecho y todo es novedad, más para estos pueblos chicos que por ahí estando alejados de grandes centros con mas razón significa una novedad muy importante que la han disfrutado”, manifestó, tras lo cual resaltó que visitaron la formación estudiantes de las escuelas de la localidad y establecimientos educativos vecinos.

“El ferrocarril, la cultura, el hecho de compartir los proyectos, de estimular a que la gente participe y actúe, creo que eso es lo que pone en movimiento a una comunidad y a un pueblo”, por lo que “me parece perfecto lo que están haciendo con el Vagón Cultural y me gustaría que en el futuro se intensifique este tipo de actividades, se enriquezca con más opciones para que esto sea mejor cada día”, concluyó Urribarri.

El domingo, día del gran festejo, el Vagón Cultural fue un atractivo masivamente visitado por entrerrianos y personas oriundas de otras provincias congregadas en Arroyo Barú, que conocieron un poco más sobre la producción de más 2.000 trabajadores de la cultura provincial que dejaron sus huellas en cada uno de los 170 proyectos concretados en los últimos años.

El subsecretario de Cultura, Roberto Romani, hizo hincapié por su parte en la “hermosa coincidencia que este Vagón Cultural, que ha llevado lo mejor de la producción cultural de todos los entrerrianos por tantos rincones de la provincia, hoy se pueda asociar a estos 100 años de Arroyo Barú, un pueblo que está marcado por la historia del ferrocarril en Entre Ríos, que dio sus primeros pasos en torno a las paralelas de hierro 100 años atrás, y que después comenzó a decaer y a levantar pañuelo porque sus hijos se iban del pueblo a partir de 1977, cuando dejó de llegar el ferrocarril”.

Tras rememorar que el gobernador entrerriano, Sergio Urribarri, es oriundo de la localidad, Romani apuntó a que “afortunadamente hoy soplan nuevos vientos”.

En referencia al recorrido del antiguo furgón postal, indicó que “en cada lugar se quiere tener a este Vagón”, y contó que “hoy vimos un corto con lo que llevó a cabo el Programa Identidad, junto al ministro de Salud, Angel Giano; la secretaria de Justicia, Lucila Haidar; el intendente de Colón, Hugo Marsó, y ellos me hablaron de su asombro y alegría por esto, de tal manera que significa motivo de satisfacción mirar hacia atrás, para renovar el compromiso con lo que va a venir”, ya que “todo lo realizado por este Programa se tiene que multiplicar”.

Por último, Romani sostuvo que “estamos trabajando con el coordinador Alfredo Ibarrola y todo su equipo para que no quede ni un solo entrerriano que no pueda disfrutar, gozar de todo lo que se ha producido en los últimos años, que ha sido uno de los eslabones fundamentales del quehacer cultural de nuestra gestión de gobierno”.

LA CLARITA

Fue la estación número 24 que visitó el antiguo furgón postal que se instaló del jueves 22 al domingo 25 de septiembre pasado en esa localidad del departamento Colón, de 450 habitantes aproximadamente, más los que viven en pequeños asentamientos y colonias cercanas, donde chicos y grandes disfrutaron de la muestra itinerante, hubo cine, música, danza, juegos, y un taller con mucha convocatoria donde se trabajó con arcilla encontrada en el lugar.

El viernes 23 el Vagón fue visitado por alrededor de 150 alumnos, tanto de la escuela primaria y secundaria de La Clarita, como de instituciones educativas de localidades vecinas que se acercaron.

La secretaria de la Junta de Gobierno de La Clarita, Alba Simian, manifestó que la visita del Vagón “es la oportunidad única”. “Nos parece muy lindo porque se aglutinan los chicos, pueden ver otras cosas, qué es la cultura en general, y ven que no son grandes cosas sino el rescate de lo que se viene haciendo y lo que hay que seguir”.

La funcionaria señaló que a La Clarita, que está cerca de la localidad de Arroyo Barú y de Villa Elisa, se accede por caminos de ripio, y “surgió con el ferrocarril porque el abogado Francisco Ferreira tenía un casco de estancia llamado Clarita y cuando empezó a construirse el ferrocarril, donó 104 hectáreas para el

pueblo”.

En este sentido comentó que “si contamos las colonias y demás somos 700 habitantes” y agregó que “cuando dejó de pasar el tren decayó el pueblo, y hay mucha gente grande”. Trajo a colación que para el acto de festejo por el centenario en el año 2009 “entregamos una medalla a cada persona mayor de 80 años y eran 34, y los bebés nacidos en ese año eran solo cinco”.

Simian resaltó que “al Vagón Cultural uno lo puede aprovechar, disfrutar, y mostrar lo que generó un acontecimiento importante del pueblo y que continúa”.

Una vecina de La Clarita, Nora, tras visitar la muestra dentro del Vagón comentó: “me pareció muy bueno, hay muchas cosas lindas, novedosas, me parece muy bien para los chicos principalmente que ellos nunca han visto pasar un tren y es muy importante ver esto”. La señora recordó que “el tren dejó de pasar en el año '77 y tengo recuerdos muy lindos de verlo pasar, ver llegar a la gente”

Por su parte Karina, contó que “hace 10 años que vivo acá y nunca vi pasar un tren”. En cuanto al furgón postal itinerante opinó que “está muy lindo, es como una historia, me gustaron las artesanías, las actividades para los chicos que ahora están aprendiendo algo que nunca hicieron como los trabajos en arcilla, y es la cultura que no tiene que perderse”, concluyó.

VILLA ELISA

Villa Elisa fue la estación número 25 del recorrido provincial del Vagón Cultural Itinerante.

Esta localidad, de una dinámica social y cultural destacable, está integrada mayoritariamente por descendientes de las colectividades que la fundaron, suizo valesanos, además de algunos de ascendencia italiana.

Por otra parte, muy cercana a Colón, Villa Elisa se ha constituido en un polo turístico importante en la provincia, con sus termas y bellezas naturales.

Por lo expuesto, la llegada a esta localidad generó importantes expectativas de concurrencia y participación, teniendo en cuenta estos aspectos mencionados.

Habiendo sido programada la visita desde el jueves 17 al domingo 20 de noviembre, en adhesión a los festejos de un nuevo aniversario de la ciudad, el vagón pudo arribar recién el día sábado 19 por la mañana. Inconvenientes de

distinta índole, pero fundamentalmente la dependencia absoluta en el traslado del mismo, que está en manos de la empresa concesionaria del servicio de trenes de la Provincia en ese tramo, que por otra parte se encuentra en desuso y abandonado hace mucho tiempo, hicieron imposible cumplir con la fecha pactada, lo que trajo variados inconvenientes con visitas programadas. Finalmente la situación fue resuelta extendiendo un día más, el día lunes 21, para la visita de escolares, que habían estado invitados para hacerlo el jueves por la tarde y viernes durante toda la jornada.

Es así que desde horas de la tarde del sábado 19 hasta avanzada la noche del lunes 21 de noviembre pasado, el Vagón Cultural Itinerante se estacionó en Villa Elisa, Departamento Colón, a 230 km. de la capital provincial y a 30 km. de la ciudad de Colón, cabecera departamental del departamento homónimo.

Muchas personas de la localidad y zonas vecinas, además de un importante flujo de turistas que la localidad acostumbra a recibir por el atractivo especial de las termas, recorrieron el reacondicionado furgón postal que transporta producción cultural. Asimismo alrededor de 450 alumnos compartieron la propuesta el día lunes, en tanto los más chicos disfrutaron de actividades infantiles en el fin de semana previo.

La llamada Ciudad Jardín disfrutó de la propuesta. La directora de Cultura de la Municipalidad de Villa Elisa, Susana Lambert, entendió que la presencia del Vagón Cultural en la ciudad “es una excelente propuesta que sintetiza el trabajo de toda la provincia en cuanto a cultura, y sabemos que el Programa Identidad Entrerriana es una síntesis muy rica de trabajos que muchas veces de otra forma hubiesen quedado ocultos en la provincia; es una posibilidad para muchos trabajadores de la cultura de transmitir y dar a conocer sus trabajos”.

En relación a las charlas educativas desarrolladas manifestó que “son muy productivas. Conversando con los distintos docentes durante la semana, coincidimos en que en los pueblos del interior a veces no es tan fácil tener acceso a todo este material y agradecemos a la provincia de que nos brinde esta posibilidad, donde alumnos de todas las edades manifestaron muchísimo interés y disfrutaron de la jornada”.

La funcionaria destacó que el Vagón Cultural “ha generado mucha expectativa”, y recordó que “nosotros tuvimos hace dos años una experiencia con la

presencia de la carpa cultural del Programa Identidad, que había motivado mucho a la gente que la visitó durante su estadía”. Lambert señaló que “hay muchos vínculos con el ferrocarril en esta zona, y la ciudad esperó la llegada de este Vagón”.

1ro DE MAYO

1º de mayo fue la estación número 26 del recorrido provincial del Vagón Cultural Itinerante.

Los vecinos de esta pequeña localidad del departamento Uruguay, con apenas un millar de habitantes, más los que viven en las colonias cercanas, visitaron el antiguo furgón postal, asistieron a charlas, capacitaciones, talleres, actividades recreativas y espectáculos para toda la familia.

Del viernes 9 al domingo 11 de marzo, se concretó la primera parada de este año del Vagón Cultural, en el marco del recorrido por diferentes ciudades y pueblos de la provincia.

En la Estación de Ferrocarril de la localidad ubicada a 12 kilómetros de Villa Elisa, se vivieron tres intensas jornadas donde los vecinos se volcaron masivamente a las diversas actividades programadas.

Durante el día viernes, el arribo de contingentes escolares fue incesante. Más de 150 alumnos de establecimientos de la zona recorrieron la formación y participaron de la visita guiada y de las actividades propuestas dentro del vagón.

“Me encantó el Vagón, principalmente la sala de cine” comentó una adolescente luego de su visita. “A mi me gustó todo, pero lo que más miré fueron las cosas hechas con arcilla” dijo por su parte un niño. “Qué hermoso está el Vagón, es una buenísima idea” manifestó en tanto una señora junto a toda su familia.

Fue el intendente de 1º de Mayo, Anibal Rottoli, quien destacó la participación de los vecinos en la propuesta. Asimismo manifestó que “uno se alegra cuando ve a la gente y principalmente a los chicos de la colonia venir, y estamos muy agradecidos”

“Es algo muy interesante y muy importante para este pequeño pueblo, donde por ahí uno descuida un poco lo que es cultura”, agregó luego, para remarcar que la visita de la maquinaria rodante se da “en un buen momento, en el inicio

de las clases, donde los chicos han podido venir e interiorizarse de lo que es esto, el ferrocarril, y hasta hay chicos de la zona que no habían venido nunca al Museo de la estación, por lo que vamos a seguir trabajando en la cultura porque este es un pueblo que va creciendo”.

Rottoli comentó que “somos alrededor de mil habitantes en la localidad, más otros mil habitantes en el ejido; es una zona muy productiva avícola y agrícola”. Asimismo indicó que “voy por mi cuarta gestión y estoy muy agradecido con los gobiernos provinciales que se fijan en estos pequeños pueblos, que antes se iban despoblando y hoy dándoles los servicios importantes, la gente se va quedando”.

Por su parte la coordinadora de Cultura de la localidad, Stella Rey, resaltó que “para nosotros es un orgullo y un honor que la provincia nos haya cedido este Vagón Cultural”, y añadió que “es muy importante para los chicos de las escuelas de la localidad y rurales”.

La funcionaria se manifestó conforme con la participación de la gente de la zona y apuntó que “hace tiempo que queríamos que venga a visitarnos el Vagón Cultural a 1º de Mayo para mostrarle a la gente la cultura que tiene nuestra provincia aglomerada en un espacio, es la labor de muchos artesanos, escritores, artistas de nuestra tierra”.

En cuanto al recorrido del furgón postal por la provincia, opinó que “es una idea excelente”. “Antes cuando el pueblo era más pequeño traer cosas así era inalcanzable, pero el pueblo fue creciendo, nos fuimos sumando, y siempre quisimos hacer movidas culturales, y para nosotros que hoy esté presente sobre las vías de 1º de Mayo este Vagón es muy importante”, finalizó.

El segundo número de la revista denominada Identidad en movimiento ya está en circulación, y fue repartida de manera gratuita, junto a la primera, en las estaciones visitadas. Se trata de una publicación de 24 páginas a todo color donde se cuenta la historia del Programa Identidad, se hace hincapié en el recorrido del Vagón Cultural, se plasma el importante registro en imágenes del Programa, las valiosas opiniones y experiencias de los hacedores de cultura de nuestra provincia, y se incluye información útil para todos.

PRONUNCIAMIENTO

En Pronunciamiento, departamento Uruguay, estación número 27, se instaló el

furgón entre los días 30 de marzo y 1 de abril.

Alrededor de 300 estudiantes con sus docentes recorrieron la maquinaria, en tanto sábado y domingo las actividades apuntaron a las familias.

El viernes fue el día para la visita de contingentes escolares de alumnos de la zona, que durante la mañana y la tarde conocieron la formación y se interesaron en las diferentes áreas que el Vagón aglomera: artesanías, espacio ambiental, cine, interactivos, etc.

Tanto el sábado como el domingo las familias se dieron cita en la estación, como así también en la Casa de la Cultura que ocupa el aledaño galpón del ferrocarril.

La presidenta del Concejo Deliberante Municipal, Marcela Dallazuana, manifestó que “fue una gran revolución la llegada del Vagón, porque en estos pueblos chicos se pueden ver muy poco estos movimientos”. La edil contó que “hace dos años festejamos los cien años de la estación, y que llegue el Vagón Cultural fue todo un acontecimiento para nosotros”, ya que “a la gente grande le trae muchos recuerdos lindos”.

Dallazuana opinó que “fue estupenda la participación de los alumnos de las escuelas y de los vecinos en general” y agregó que desde el municipio de Pronunciamiento “le estamos dando un valor importante a la cultura, para que la gente de los pueblos chicos sienta que no está aislada de las grandes ciudades”.

Por su parte la concejal Paola Mastroiani añadió que “pensamos en hacer una movida con los talleres porque es una forma de convocar a la gente y de atraer a los chicos y a los grandes”. Quien además está a cargo del dictado del taller de danza aérea, comentó que la localidad está conformada por unos 2.500 habitantes, y que el deporte ocupa un lugar central, de la mano del Club Depro.

ESTACION CARBO

El antiguo furgón postal que transporta cultura de entrerrianos, se instaló del viernes 27 al domingo 29 de abril en la localidad de Enrique Carbó, departamento Gualeguaychú. Durante tres días chicos y grandes participaron de la muestra itinerante, modelaron artesanías en arcilla extraída del pueblo, y disfrutaron de espectáculos artísticos en la remozada estación.

El arribo del Vagón Cultural fue una verdadera alegría para la localidad de Carbó, que se encuentra a solo 10 kilómetros de Gualaguay. Fue una nueva parada en el recorrido itinerante por la provincia .

El viernes fue el turno de los contingentes escolares. Unos 170 alumnos de Carbó y de localidades vecinas se dieron cita en la estación, que junto a sus docentes, observaron las pinturas exteriores de la maquinaria rodante, y recorrieron su interior teniendo en cuenta las explicaciones de las guías. Previo a ello, autoridades municipales, encabezadas por el intendente Rodolfo Romero, junto al subsecretario de Cultura de la provincia, Roberto Romani, realizaron la apertura formal de las actividades.

La unión de la provincia

María Eugenia Taffarel es la secretaria de Cultura de la Municipalidad de Enrique Carbó. “Estamos muy contentos con la presencia del Vagón porque ha sido un hecho que movilizó a toda la población”, manifestó satisfecha. En este sentido contó que el viernes “vinieron un montón de chicos, no solo de la escuela primaria y secundaria de la localidad, sino que invitamos a los chicos de Cuchilla Redonda, un pueblito que queda muy cerca pero en el campo, así que vinieron a visitarnos y fue un día inolvidable para ellos, que se fueron muy contentos”.

La funcionaria hizo hincapié en que hubo “muy buenos comentarios”, y que “ha sido una cosa muy movilizante”.

“Carbó es un pueblo ferroviario que se formó por la estación, por lo que la llegada del Vagón significa muchísimo para nosotros”, apuntó Taffarel, tras lo cual señaló que “a la estación se le está dando mucha importancia, el año pasado fue restaurada, se realizó un gran acto, y hoy este Vagón representa la unión de toda la provincia”.

Por su parte Maricel Ferreira, coordinadora de Cultura de Carbó, destacó que “ha sido muy importante la visita del Vagón porque les ha llegado mucho a los chicos y más a los ex ferroviarios que a cada rato vienen, miran el Vagón y les trae mucha nostalgia, se acuerdan de muchas cosas”. “Es una gran alegría para nosotros”, finalizó.

HERNANDEZ

El antiguo furgón postal se instaló de viernes a domingo en la localidad de Hernández, departamento Nogoyá. La propuesta incluyó la exhibición de la muestra que acarrea la maquinaria rodante, la concreción de un taller de capacitación en la técnica del hilado en chala de maíz, en tanto los vecinos también disfrutaron de espectáculos artísticos y actividades recreativas. El viernes 18 de mayo, y a pesar de las condiciones climáticas adversas, se llevó adelante la apertura formal de las actividades del Vagón Cultural, con la presencia del subsecretario de Cultura de la provincia, Roberto Romani, el intendente de Hernández, Hernán Facciano, demás autoridades municipales, y alumnos de escuelas de la zona. Durante el día sábado, el Vagón fue visitado por muchas familias,

Mucha alegría

El intendente de Hernández, Hernán Facciano, señaló que “en primer lugar queremos agradecer al Gobierno de la provincia, al Ministerio de Cultura, y al CFI por lo que es esta llegada del Vagón Cultural de Identidad Entrerriana, estamos muy contentos en haber recibido esta propuesta cultural de la provincia”.

Quien representa a la localidad donde residen unos 2000 habitantes, manifestó también que “hay mucha alegría con esta expresión cultural que está llegando a los distintos pueblos de nuestra provincia, y que hoy somos la estación número 29 que visita el Vagón”.

Por su parte la concejal e integrante de la Comisión Municipal de Cultura, Raquel Castañeda, apuntó que “nos llena de alegría la presencia del Vagón Cultural, algo que no tuvimos la oportunidad el año pasado de tener, y este fin de semana está para disfrutarlo”. En este sentido marcó que “hay mucha expectativa en todo lo que es escuelas y las familias”.

La edil puso de relieve que “la idea de esto es magnífica, porque es una manera de poder trasladar cultura a todos los puntos de nuestra provincia, y que los chicos de las escuelas y los grandes tengan la posibilidad de ver esto que es muy lindo, muy bueno”. Asimismo agregó “que cada pueblito pueda recibir este Vagón Cultural para poder verlo es muy importante, así que quien tuvo esta idea fue muy brillante”.

Por último la coordinadora de la Comisión Municipal de Cultura, Marianela Romero, se mostró satisfecha luego de las tres jornadas junto a la maquinaria rodante, y expresó a modo de conclusión: “el Vagón Cultural pasó por nuestra estación, por nuestro pueblo, esperamos que esta bella muestra con un pedacito de cada rincón de nuestra provincia les haya gustado a todos, ya que es y fue una experiencia muy enriquecedora”.

PARANA

Luego de 30 lugares visitados el Vagón Cultural cerró su recorrido itinerante en Paraná.

Desde el lunes 18 y hasta el viernes 22 de junio, las puertas del antiguo furgón postal estuvieron abiertas como adhesión a los festejos por los 199 años de la ciudad, pero a la vez se dio por concluido el recorrido de la maquinaria rodante en el marco del Programa Identidad Entrerriana.

El Vagón Cultural hizo su última parada en el Centro Cultural Juan L. Ortiz, y allí fue visitado por contingentes escolares de diferentes niveles de 13 establecimientos, tanto por la mañana como por la tarde. La gran cantidad de alumnos y sus docentes recorrieron las instalaciones del furgón, y en este caso en particular apreciaron la muestra que estuvo orientada exclusivamente a Paraná, con fotografías, piezas antiguas, paneles que contenían la historia y fueron explicados por personal del Museo de la Ciudad, y también proyectos desarrollados en el marco del Programa Identidad de años anteriores como libros, artesanías, etc.

Complementariamente, se sumó la proyección de un video, realizado con el impulso del Programa Identidad Entrerriana, titulado Paraná: Capital de la Confederación Argentina. Conociendo nuestras raíces.

De la escuela Santa Lucía, 34 alumnos de 2º año visitaron el Vagón. Una de las docentes que acompañó el grupo, Mariela, señaló que “a mi como profesora de Geografía el paseo me encanta, me llama mucho la atención conocer más de Entre Ríos, y sobre todo la historia de la ciudad que nosotros a veces no conocemos mucho y los chicos tampoco”. La profesora resaltó que “sacarlos y mostrarles para que ellos conozcan de dónde vienen es sumamente importante”, y opinó que “estaría bueno que se den más seguido estas muestras para conocer más”. “A los chicos les interesa que les contés las

historias, ellos preguntan, se interesan, y no conocen mucho de la ciudad y la provincia”, por lo que se trabaja en pos de “conocer, porque es fundamental para saber dónde estamos y hacia dónde vamos también”. De la escuela nocturna de jóvenes y adultos N° 153 Antequeda, recorrieron el Vagón y la muestra 15 alumnos.

Uno de los docentes, Iván, comentó que “los chicos van desde los 14 años en adelante, y son gente que les gusta mucho salir, y estas cosas no son de verlas muy seguido”. Iván manifestó luego: “me pareció muy lindo y a ellos también porque hemos salido otras veces y no ha habido esta atención y este respeto, y hoy en su gran mayoría atendieron, les llamó la atención”. Asimismo el profesor marcó que “en este tipo de escuelas se da mucho abandono por el tema del trabajo, problemas sociales, y hoy vinieron 15 alumnos, lo que es una muy buena cantidad para nosotros”.

En esta séptima etapa de trabajo, el antiguo furgón postal que transporta producción creativa de los entrerrianos, visitó ocho estaciones de la provincia desde los últimos meses del 2011: Arroyo Barú, La Clarita, Villa Elisa, 1° de Mayo, Pronunciamiento, Carbó, Hernández y Paraná. Cabe agregar que en la etapa de labor anterior del Programa Identidad Entrerriana, el Vagón Cultural se instaló en 22 localidades, sumando de esta manera 30 lugares visitados en total, de la mano de la recuperación de la trama vial en la provincia.

Tarea 3
En el andén

Tarea 3 – En el andén - En cada estación visitada se desarrollarán actividades participativas, desde lo recreativo, artístico y cultural.

Las tareas asociadas a este módulo son:

2.1- Identificación de animadores culturales. A través de las diferentes disciplinas mencionadas, se espera que las animaciones generen, impulsen y contengan la participación de la ciudadanía, durante la permanencia de la muestra en el lugar.

2.2 Programación de actividades: Las mismas se programarán en forma consensuada con cada municipio anfitrión, y consistirán en actividades que a través de juegos, música, circo, murales, literatura, teatro, logren la participación e interacción de los habitantes de cada comunidad visitada. Definición de tipos de actividad según público destinatario, horarios, espacios de trabajo.

2.3- Organización y Supervisión de las animaciones culturales. Atención de imprevistos.

ARROYO BARU

Como complemento a la presencia del Vagón en cada localidad, se programaron actividades complementarias dirigidas a todo público, teniendo en cuenta la demanda particular de cada lugar.

En este sentido la llegada del vagón a Barú, fue coincidente con los festejos del centenario del pueblo lo que prácticamente ocupó todo el espacio y energía disponible para el acontecimiento.

Por esto, el Programa solo propuso una actividad complementaria para los niños.

El sábado 27 de agosto, y dadas las condiciones climáticas adversas para actividades al aire libre, se propusieron dentro de la escuela primaria del lugar, diversidad de juegos, entretenimientos, payasos, globología, títeres, pelotero, de la mano del grupo Animarte.

La concurrencia fue numerosísima a pesar del mal tiempo, teniendo en cuenta que los niños de la localidad pueden disfrutar en contadas oportunidades de este tipo de actividades recreativas.

La jornada fue exitosa en cuanto a la concurrencia y participación de niños y

preadolescentes que jugaron, dibujaron, y se sumaron a todas las consignas que desde el grupo fueron lanzadas.

En **La Clarita**, se consensuaron tres actividades desde el Programa, dirigidas a distintos públicos.

Pero además se llevó adelante el viernes 23 de septiembre, una jornada de música y danzas que los mismos pobladores del lugar presentaron con todo el orgullo de mostrar sus exponentes.

Esa noche, en el galpón del ferrocarril, la población disfrutó de una noche diferente, donde fueron protagonistas artistas locales como cantores y músicos, los niños del Ballet Andaluz, y del grupo de danzas folclóricas Sembrando sueños.

Tanto sábado como domingo se llevó adelante un taller intensivo en arcillas regionales a cargo de la ceramista concordense Alejandra Franco.

Con vasta experiencia en la materia por haber participado de similares actividades en otras estaciones visitadas, más de 50 personas, en su mayoría niños, aprendieron el sábado y domingo por la mañana y tarde, a trabajar con arcilla extraída de la misma localidad, de la mano de la ceramista.

“Con el taller de cerámica siempre está la expectativa de si encontramos o no arcilla, pero siempre encontramos, y fue muy interesante la búsqueda junto a los gurises y pudimos encontrar una arcilla negra bastante pegajosa que normalmente uno cree que es barro, y la fuimos mezclando para mejorarla con un poco de lana de oveja, bosta de caballo, que son elementos que se encuentran en cualquier lugar de nuestra provincia”, detalló Franco.

La reconocida ceramista señaló que “se han acercado no solamente niños sino que han participado maestras de tecnología, de plástica, se hizo un trabajo mas intensivo en cuanto a datos para que ellos puedan después seguir trabajando”, y añadió que “ellos ya habían experimentado trabajar con arcilla pero eran compradas; La Clarita no es de fácil acceso, y desde ahora van a poder trabajar con arcilla en cualquier momento porque se extrae del mismo lugar”.

Por último, Franco se mostró satisfecha porque los participantes trabajaron en modelado, construyeron vasijas, muñecos, y quedó la propuesta para continuarla.

El sábado por la tarde actuó el grupo Los Macanos, de Paraná, con un espectáculo infantil, Este grupo deleitó a chicos y grandes con su

animación, sketches y juegos.

Uno de los artistas, Juan Carlos Izaguirre, puso de relieve que “venimos desde hace varias fechas presentándonos en el marco del Vagón Cultural, y es un placer hacer espectáculos en distintas localidades porque la gente siempre se ha mostrado con una apertura enorme desde el momento en que llegamos, para atendernos, ayudarnos, y es el sabor que tiene en los lugares pequeños como es éste, donde la gente es muy servicial, cordial, buena gente que te dan todo lo que tienen”.

Izaguirre hizo hincapié en que “la propuesta del Vagón es muy buena, es un hallazgo que permite a través de las vías conectar las diferentes regiones de la provincia con la producción que puede tener cada una de esas regiones, y que la conozcan en otros lugares; a la vez la posibilidad también de conocer y poder colocar los productos y esa es una de las vetas que tiene el Vagón Cultural”.

Finalmente, a partir de un acuerdo de colaboración con el Instituto Audiovisual de Entre Ríos, dependiente de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia, se contó con la participación del Cine Móvil que viajó a la localidad para proyectar cine para chicos y grandes.

Y el domingo fue el turno del cine, propuesta que apuntó a los niños con la proyección de Los Peques por la tarde, y también a los adultos, con la posterior proyección de la película producida en el marco del Programa, “Doy sombra a menudo”, documental testimonial del Festival Nacional del Chamamé de Federal.

Todas las actividades tuvieron una participación masiva, produciéndose una movilización memorable en la localidad, poco acostumbrada a estos eventos y fuera de los circuitos usuales de circulación de la producción cultural.

VILLA ELISA

la llegada del vagón a Villa Elisa, fue coincidente con los festejos del aniversario del pueblo lo que significó un aporte a dicha celebración.

De viernes a lunes, el Programa Identidad Entrerriana desplegó en Villa Elisa su muestra cultural itinerante y fue puntapié de espectáculos artísticos, teatrales, danza, música, cine, coro, batucadas, fotografía, proyección de cortos, visita de alumnos, y charlas educativas.

El viernes durante toda la jornada, alrededor de 300 alumnos, tanto de nivel inicial como de nivel secundario, fueron receptores y partícipes de las charlas educativas sobre aves entrerrianas, que estuvieron a cargo del director de Cultura de La Paz, Horacio 'Chino' Martínez y realizadas en el salón Heraldo Peragallo, quien en su trabajo realizado en el marco del Programa Identidad, "De alas y Trinos", abarca 100 aves entrerrianas. "La charla me pareció fantástica", manifestó la maestra jardinera Mónica González, a cargo de las dos divisiones de 5 años de la Escuela Normal. "Te das cuenta con el silencio de los chicos o con las preguntas", continuó, para comentar que "nosotros hicimos un trabajito previo de ver qué pájaros conocían de nuestro entorno, y ahora terminaron de quedar sorprendidos con el video".

La docente marcó que los chicos "estuvieron muy entusiasmados, y son mucho más observadores que nosotros", por lo que "está muy bueno que prestemos atención a lo que nos rodea que es maravilloso; nosotros entre arroceras, granjas, plantaciones de cítricos, tenemos de todo para ver".

"Vi a los chicos muy interesados" dijo por su parte Noelia Deruder, profesora de dos divisiones de 5º año del Instituto Comercial. "De pronto uno puede pensar que no es algo que les llame la atención, pero en realidad se los vio muy entusiasmados, el video es muy original, muestra nuestra realidad y se puede comparar con otros lugares del mundo"

Deruder destacó finalmente que esta clase de charlas educativas "es una invitación a contemplar más la naturaleza y valorarla sin necesidad de dinero, y es una propuesta muy interesante y positiva".

Con la participación del Municipio de la Ciudad Jardín en la organización, tanto sábado como domingo se realizaron visitas al Vagón Cultural con mucha concurrencia tanto de elisenses como de turistas, pero además se desplegaron diferentes propuestas, aunque algunas de las cuales fueron trasladadas al salón Heraldo Peragallo, debido a las adversas condiciones climáticas.

Es así que se disfrutó de danzas a cargo de la Profesora Juliana Ziacchino, se presentó la Murga local, y la obra de teatro "Blancanieves" a cargo del grupo municipal Enredados.

Para la familia se proyectaron cortos producidos en la ciudad, y el Video "El Ferrocarril en Villa Elisa".

Para los más chicos se concretó el "Show de Atenti y Bocina" a cargo de la

Compañía Teatral El Histrión y se presentó Nuestro Coro, grupo coral de la Facultad de Ciencia y Tecnología de la UADER, dirigido por Otti Gómez.

También hubo producciones audiovisuales y espectáculos organizados por la Asociación Civil La Fragua.

PRIMERO DE MAYO

En 1º de mayo, se programó la visita de alumnos, docente y público en general a la muestra sobre aves entrerrianas. La propuesta, amenizada con videos, música, poesías y canto, estuvo a cargo del músico y poeta, además de investigador del tema, Horacio 'Chino' Martínez, quien aborda en su trabajo "De alas y Trinos", 100 aves entrerrianas.

Como en experiencias anteriores, el trabajo tuvo una altísima recepción por su interesante planteo, abarcativo de niños, adolescentes y adultos y tan caro al paisaje entrerriano donde las aves le dan su particular marco natural.

Para el día sábado se programó y desarrolló con éxito un taller de cerámica regional dirigido por la artesana concordiense Alejandra Franco, quien trabaja con la arcilla del lugar, en un proceso de búsqueda inicial, extracción, selección, y utilización de la misma, que despierta gran interés en gente de todas las edades, pues el contacto con el barro, el trabajo manual, se transforma en una manera concreta de volver a conectarse con lo natural, con lo ancestral, y conduce a una actividad con mucho de recreativo, integrador y solidario.

La ceramista Alejandra Franco forma parte de los talleristas que eventualmente se suman a la propuesta del Vagón. "Siempre es una sorpresa cómo se van a desarrollar los talleres en cada lugar cuando uno llega, si bien ya hay como una estructura armada para el desarrollo del taller, también vienen las propuestas, y en este caso fue maravilloso el hecho de que los chicos que participaron del taller recorrieron el Vagón y asistieron a las charlas sobre aves entrerrianas que estuvieron a cargo de Horacio Martínez el viernes, de ahí quedaron tan impactados que la mayoría modeló cardenales, horneros, nidos, y demás pájaros, algunos en forma plana y otros en volumen". La artesana puso de relieve que "me interesó el conocimiento que ellos tienen de la naturaleza, y en este caso de los pájaros".

Franco hizo hincapié en que "el tren te permite llegar a muchos lugares y se ve

el interés por la cuestión expresiva”. Asimismo comentó que “en todos los lugares de la provincia encontramos arcilla, el taller comienza buscando arcilla y viendo cómo se puede mejorar si no es muy plástica”, el objetivo es “dejarles la inquietud que la arcilla que hay en el lugar, que nosotros pisamos y no nos damos cuenta, se puede transformar”.

Por último resaltó que el Programa Identidad “cada vez me sorprende más”, y apuntó que “a medida que pasan las distintas estaciones más me doy cuenta que la identidad es tan diversa y en movimiento permanente, que está atravesada por el tiempo, por la cultura, por el paisaje”.

Más tarde tuvo lugar otro taller con mucha concurrencia, centrado en danzas litoraleñas como polca y chamamé, a cargo de Alejandra Avanzini, docente de la zona, propuesto y organizado por la propia comunidad de 1º de Mayo.

A la noche fue el turno de los espectáculos con diferentes danzas de la región. El cantante “Pocho” Oviedo de la ciudad de Concordia, también se sumó a la propuesta cultural de “visitar los pueblos, caminar con el Vagón, y que la gente conozca nuestra historia”. Oviedo remarcó que “es la primera vez que veo en mi vida que algo así se hace con tanta seriedad y tan bien, y la gente responde tan lindo porque tiene interés de aprender cómo es nuestra cultura y el ferrocarril que se trata de recuperar”. “Soy músico desde los 13 años y he recorrido casi toda la provincia, pero esto es algo muy especial” concluyó quien deleitó a los vecinos con su repertorio popular el sábado por la noche.

El Museo Regional Malva Empananza tuvo sus puertas abiertas, junto a la feria de artesanos locales que expusieron sus productos.

Por último el domingo junto al Vagón, fueron los chicos los protagonistas, ya que disfrutaron al máximo de juegos, pelotero, títeres, globología, muñecos y demás, actividades a cargo del grupo Animarte de Rosario del Tala.

Muchos vecinos participaron del taller de capacitación en chala de maíz, a cargo de la artesana paranaense María del Carmen Troncoso. Asimismo hubo un taller de pintura, y demostraciones del taller de danza aérea. Los niños pasaron una tarde diferente de recreación por la presencia del grupo Animarte de Rosario del Tala, que incluyó pelotero, globología, juegos y demás. El sábado por la noche se pudo disfrutar de espectáculos artísticos.

PRONUNCIAMIENTO

En Pronunciamiento las actividades fueron intensas, particularmente viernes y sábado, dado que el domingo la gente se dedicó a la gran pasión pueblerina; el fútbol, con la participación del club del pueblo en un torneo importante que los concita domingo a domingo en masa.

La artesana paranaense, María del Carmen Troncoso, desarrolló un taller de capacitación en chala de maíz. “Los participantes están muy interesados en que esto se continúe, les ha gustado mucho” comentó, tras lo cual detalló que “han hecho hilado, torcido, sogas, y están muy entusiasmados con unas muñecas de chala y muchas otras cosas que se pueden hacer con la chala de maíz como el tapizado de sillas, paneras, bolsos, pantallas, y demás artículos de adornos, pesebres, gauchos, chinas”. Troncoso resaltó que la chala “es un material que tienen al alcance de la mano, ya que hay gente que acopia el maíz para el forraje y lo están juntando con la chala”.

La encargada del taller recordó que “he estado en distintos lados acompañando el Vagón Cultural, y la gente está muy ansiosa y a la expectativa de talleres”. “Siempre es muy bienvenido”, dejó sentado, para apuntar que “uno va sembrando una semillita donde va, y con el tiempo se verán los frutos”.

Amanda y Danisa, dos participantes del taller, contaron entusiasmadas que “no sabíamos nada de esta artesanía y aprendimos la técnica de hilado, la forma para hacer muñecas, y nos gustó mucho”. Resaltaron la propuesta de la modalidad de taller que despliega el Programa Identidad Entrerriana, ya que fueron también asistentes de un encuentro sobre el tema Museos de la mano del Vagón Cultural cuando estuvo en Herrera el año anterior.

El sábado por la noche fue el turno de los espectáculos artísticos, y los vecinos disfrutaron de acrobacia aérea, danza y canto folclórico de la zona, y música popular de la mano de la cantante sanducera Graciela Castro Bagnasco, acompañada por la guitarra de Gustavo Surt, de la ciudad de Chajarí.

“Desde mi lugar es la primera vez que estoy junto al Vagón como cantante, y es una propuesta muy interesante para todos los lugares”, puso de relieve la directora de coros Castro Bagnasco. “Venir a aportar lo que uno hace es importantísimo y muy lindo”, manifestó además, para concluir, que “ojalá esta propuesta siga, se renueve, y llegue a muchos más lugares ya que crea expectativas”.

Los chicos también tuvieron su momento pues la actividad del grupo Animarte,

desplegando peloteros, juegos, magia y globología concitó la atención de los más pequeños, poco acostumbrados a disfrutar de una tarde tan particular.

Aunque en definitiva, si a esta altura del recorrido algo debería destacarse, es que el vagón atrae a todos, a muchos, pero particularmente a los más chicos porque la capacidad de imaginación, intacta en ellos, los transporta a un lugar y momento mágico que muchas veces los adultos, hemos perdido como capacidad.

ESTACION CARBO

Si bien durante el sábado se opacaron las actividades por las condiciones climáticas adversas, el taller de cerámica dirigido por la artesana concordense Alejandra Franco fue todo un éxito. Unos 25 participantes modelaron con arcilla extraída del pueblo sus propios productos.

“Me voy feliz con mi obra” señaló una mujer que transportaba su vasija adornada con una imponente víbora. “Las tres hemos hecho vasijas” expresó señalando a sus dos hijas que portaban también sus artesanías.

“Yo es la primera vez que trabajo con arcilla y me encantó” dijo otra señora que también llevó a sus dos hijos que trabajaron con las manos. “Los chicos se llevan cada uno su bolsa con arcilla para seguir trabajando en casa porque les encantó” indicó luego.

“Muy agradecida me voy de este taller” manifestó otra participante con una gran sonrisa, mostrando a todos la gran fuente de barro recién hecha.

Emoción de grandes y recreación de chicos

Fueron muchos los ex ferroviarios que se cercaron a la estación de Carbó para observar el Vagón Cultural. Con nostalgia, miraron cada detalle y se complacieron de ver nuevamente un furgón postal en el andén.

Alcides González fue uno de ellos. Con 41 años de ferroviario la emoción le afloró en cada uno de los tres días que visitó la maquinaria. “Me trae muchos recuerdos, y me encanta cómo quedó este vagón” confió. “Éramos muy compañeros con los que andaban en estas máquinas” dijo luego, para dar lugar a innumerables anécdotas.

El domingo fue el día de cierre. La propuesta se centró en los niños, de la mano del grupo de animación paranaense La Cacerola, que reunió a toda la familia que de manera masiva, despidió la visita del antiguo furgón postal.

En cuanto al taller la artesana Alejandra Franco, comentó que “tuvo una aceptación increíble y a pesar del día lluvioso las mujeres vinieron entusiasmadas, también los chicos estuvieron muy contentos porque fue hermoso”.

HERNANDEZ

Por la tarde del viernes dio comienzo el taller de capacitación en chala de maíz, a cargo de la artesana paranaense María del Carmen Troncoso, el cual reunió a chicos y grandes. Durante el día sábado, el Vagón fue visitado por muchas familias, y culminó positivamente el taller de capacitación, ya que los asistentes aprendieron la técnica del hilado con este material de fácil obtención como es la chala de maíz, con el cual pudieron realizar objetos de utilidad como artículos para la cocina, o decorativos como flores o muñecas.

El sábado a la tarde fue el turno de la peña artística. En la misma estación de trenes actuaron para un nutrido público, artistas locales y el ballet de danzas folclóricas de Hernández. Asimismo deleitó a los vecinos la actuación de la solista de música popular Natalia Carossi.

El domingo las actividades junto al Vagón se centraron en los más pequeños, ya que desplegó su magia y color el grupo de animación infantil La Cacerola.

La estación de Hernández fue la número 29 en el marco del recorrido itinerante del Vagón Cultural, de la mano del Programa Identidad Entrerriana.

PARANA

Finalmente, Paraná, capital de la provincia, recibió en su última parada al vagón cultural, en el marco de las celebraciones por su cumpleaños 199, rumbo al bicentenario, a cumplirse el 25 de junio del año 2.013.

No era para menos “tirar la casa por la ventana”, como habitualmente reza el dicho popular.

En ese marco hubo presentaciones de música, danza y teatro, de todos los estilos, complementando de la mejor manera la visita al vagón de cientos de paranaenses.

En ese marco actuaron el dúo Liliana Monai – César Spais, el Ballet del Río, el guitarrista paranaense de prestigio internacional Ernesto Méndez, la pianista de Federal Silvia Teijeira, el cantautor Jorge Tachuela González, el Coro de la

Ciudad, el Ballet Estable Municipal, el sexteto de tango integrado por Mauro Maidana, Claudio Cortéz y grupo de músicos y la cantante Fernanda Roselli. Fue un cierre acorde para todo el recorrido del vagón por la provincia, a la espera de nuevos horizontes y nuevas vías a desandar transportando genuina cultura e identidad entrerriana.

Tarea 4
Asesoramiento y supervisión en el seguimiento
de proyectos financiados por el Programa
Identidad.

Tarea 4 – Asesoramiento y supervisión en el seguimiento de proyectos financiados por el Programa Identidad. Participación en las actividades de seguimiento de proyectos y evaluación del estado de avance y asistencia en las convocatorias a organizaciones e individuos referentes de proyectos que organice el programa para las diferentes actividades planteadas.

Habiendo sido autorizada la convocatoria para la presentación de nuevos proyectos en la presente etapa, el equipo se abocó a la tarea de diseñar las bases de dicha convocatoria a partir de la experiencia recogida en las realizadas en años anteriores, y definir los ejes y características diferenciales que el Programa se propone lograr a esta altura de su desarrollo.

Luego de un arduo trabajo, se logró plasmar la convocatoria, con todos los detalles, requisitos, temáticas y plazos.

En el Anexo 1 se adjunta la misma, que fue lanzada públicamente el día 26 de septiembre de 2.011, a través de los medios de comunicación de toda la provincia, entrevistas personales, listado de mails y todos los recursos disponibles para garantizar que esta información llegue a todos los rincones de Entre Ríos.

Al momento del período para la recepción de proyectos, fue denotándose mucho interés, a través de innumerables consultas que garantizaban de antemano el éxito de la convocatoria.

Por otra parte, las personas del equipo designadas para el seguimiento del desarrollo de cada proyecto, entre los meses de diciembre 2.011 a julio 2.012, comenzaron a diseñar un plan de visitas, un cronograma tentativo para poder cumplimentar este aspecto que apunta al acompañamiento, apoyo y contención que el Programa brinda a cada proyecto durante la etapa de realización.

Finalmente, el día 21 de noviembre del año pasado, se constituyó el comité evaluador de proyectos para la selección de los que serían finalmente apoyados por el Programa.

Fueron en total 91 los proyectos presentados, haciendo la salvedad que 5 de ellos ingresaron fuera de término, por los que no fueron tenidos en cuenta y otros 31 proyectos no cumplimentaron los requisitos exigidos por los que no alcanzaron a ser calificados.

El comité evaluador designado por Resolución N° 206/11 – SC del 18-11-11, de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Entre Ríos, se reunió en dependencias del local del Consejo Federal de Inversiones, sito en calle San Juan N° 26 de esta ciudad de Paraná. Dicho comité, integrado por el señor Subsecretario de Cultura, Licenciado Roberto Alonso Romani, el Sr. Representante Provincial Adjunto ante el CFI, Sr. Carlos I. Molina, la Srta. Mgter. María Isabel Corfield, Docente de la Universidad de Entre Ríos y de la Universidad Autónoma de Entre Ríos, la Sra. Alejandra C. Franco, ceramista de la ciudad de Concordia, y el Sr. Gustavo Hennekens, cineasta y videasta de la ciudad de Paraná, tuvo ardua tarea durante dos jornadas consecutivas, 21 y 22 de noviembre, arribando a las conclusiones que obran en las actas que se anexan (Anexo 2).

Asimismo, esta Coordinación junto a algunos integrantes del equipo asistimos a dicho comité en su tarea, fundamentalmente en las cuestiones administrativas, lectura, ordenamiento y confección de actas.

La comunicación formal de los resultados se realizó de la manera prevista, habiendo sido difundida por todos los medios escritos, radiales, televisivos y digitales de la provincia, como así también vía mail a cada titular de los proyectos finalmente seleccionados.

Hubo algunos departamentos que no presentaron proyectos y un par más que si presentaron, pero las características de los mismos no reunían los requisitos mínimos para ser seleccionados, a criterio del comité.

Por tal motivo, y en un todo de acuerdo con las bases para la convocatoria, se procedió a asignar los lugares desiertos en base a un ranking general provincial por puntaje.

Por razones ajenas al Programa, el inicio de los proyectos se retrasó, comenzando recién en febrero 2012.

La tarea de esta Coordinación en todo este lapso de tiempo informado correspondiente a la séptima etapa del Programa, ha consistido en la supervisión y asesoramiento del trabajo realizado por las personas integrantes del equipo designadas para el acompañamiento, seguimiento y producción de informes sobre los proyectos que se están desarrollando en todo el territorio provincial.

En este sentido cabe destacar que para lograr una mayor efectividad en la

tarea se ha dividido la provincia en dos áreas las cuales son atendidas por similar número de personas.

Los viajes a los lugares donde cada proyecto se asienta han sido tres, desde febrero a la fecha, pero el contacto ha sido permanente, vía mail o teléfono, asistiendo en distintos aspectos y circunstancias que se van presentando en la marcha de los proyectos.

Muchos de ellos no cuentan con la suficiente experiencia práctica y por consiguiente deben ser asistidos en forma permanente, para no solo seguir con el desarrollo de la tarea planificada sino para la cumplimentación de los aspectos formales, administrativos y contables.

Puede agregarse además que por motivos ajenos a la Coordinación, se encuentran retrasados los pagos convenidos, teniendo en cuenta que la modalidad adoptada, y propuesta por el Consejo Federal de Inversiones, requiere ciertos tiempos de ajuste y aceitado que permita, una vez comenzada a funcionar, normalizar esta situación que en algunos casos en particular ha acarreado algunos trastornos en la marcha de los proyectos, los que han sido manejados con solvencia y capacidad por las dos personas responsables de dicha tarea.

Por los motivos aludidos, será necesario además solicitar una prórroga a los plazos de entrega, pues de manera efectiva el plazo de siete meses de desarrollo pactado de antemano, culminará recién a finales de agosto, lo que implica un retraso de 45 días.

En este sentido, y para finalizar con este punto, se esta gestionando esta postergación y paralelamente acelerando ciertos tiempos administrativos que permitan finalizar en el menor tiempo posible cada uno de los proyectos en marcha.

Tarea 5
Asesoramiento y supervisión en la difusión y
comunicación de las acciones del Programa
Identidad

Tarea 5 – Asesoramiento y supervisión en la difusión y comunicación de las acciones del Programa Identidad: Provisión de información, revisión de materiales y asistencia general para el diseño y la implementación de actividades de comunicación y difusión del Programa.

Respecto al tema comunicacional, esta Coordinación ha acordado las tareas habituales de difusión con la responsable del área, ampliando el listado de medios provinciales que reciben periódicamente información de las actividades del Programa.

En ese sentido, las visitas del vagón y el lanzamiento de la convocatoria a proyectos fueron suficientemente difundidas mediante mails, entrevistas personales y telefónicas.

Por otra parte se han armado los contenidos de los micros radiales que se envían de manera quincenal a un total de 50 emisoras AM y FM de todo el territorio provincial.

El diseño del contenido, información, música y entrevistas, con una duración total de 10 minutos, y la posterior grabación, edición y distribución, ha comenzado a cumplimentarse desde el pasado mes de septiembre, prosiguiéndose con los contactos con emisoras dispuestas a divulgarlo dentro de su programación.

El micro se llama “Identidad en movimiento” y ya son casi 15 los enviados= Finalmente, ha entrado a imprenta el tercer número de una publicación de divulgación, de 24 páginas, con un contenido armado con testimonios, reportajes, información de interés, imágenes, recogidas en todo el desarrollo de actividades del Programa, desde el 2.005 a la fecha.

La publicación tiene por objeto, además de constituirse en un elemento más para la divulgación, desarrollar en esas páginas, cronológica y temáticamente, el historial del Programa, desde sus inicios, y pasando por todas sus etapas. La intencionalidad final es dejar testimonio del paso del Programa por la historia socio cultural de nuestra provincia, valorando debidamente la importancia de la información impresa, la trascendencia de la información en papel, en épocas donde los avances tecnológicos tornan muchas veces en fugaz, informaciones de peso.

La publicación viene siendo distribuida gratuitamente en escuelas, bibliotecas,

gremios, organismos de cultura, instituciones, y medios de comunicación.

Los medios utilizados, además, fueron el correo, la bolsa policial, las departamentales de escuela y las direcciones de cultura de todo el territorio entrerriano, al igual que la comisión de bibliotecas que integran la Conabip.

Respecto al tema comunicacional, esta Coordinación ha acordado las tareas habituales de difusión con la responsable del área, ampliando el listado de medios provinciales que reciben periódicamente información de las actividades del Programa.

En ese sentido, las visitas del vagón y el lanzamiento de la convocatoria y resultados referidos a los nuevos proyectos fueron suficientemente difundidos mediante mails, entrevistas personales y telefónicas.

Finalmente, se ha supervisado el trabajo de la responsable de prensa del programa quien ha continuado en la difusión de cada una de las acciones del Programa, contando con la

Página web y Facebook, dos poderosas herramientas comunicacionales que enriquecen el ida y vuelta con la gente. Las mismas permiten difundir y conocer en profundidad las actividades desarrolladas por el Programa Identidad Entrerriana.

Proyectos

Otro eje de divulgación del Programa se centra en el impulso a nuevos proyectos. Las 18 propuestas seleccionadas se encuentran en plena marcha, por lo que hay un contacto directo con cada uno de los responsables de proyectos. Es constante el envío de material a los medios dando a conocer de qué se tratan los trabajos, las actividades que se desarrollan en la actualidad, objetivos, convocatorias, etc.

Página web y Facebook:

Fue continua y satisfactoria la utilización de estas dos poderosas herramientas comunicacionales, donde se enriquece el ida y vuelta con la gente. Las mismas permiten difundir y conocer en profundidad las actividades desarrolladas por el Programa Identidad Entrerriana.

Una es el blog, cuya dirección es

[HYPERLINK "http://www.identidadentrerriana.blogspot.com/" \t "_blank"](http://www.identidadentrerriana.blogspot.com/)

<http://www.identidadentrerriana.blogspot.com>

Allí se encuentran los proyectos culturales realizados desde el inicio de Identidad Entrerriana, las distintas etapas de trabajo, las repercusiones de las actividades llevadas adelante, como así también contactos, fotos y datos de interés. En la sección Prensa, se actualiza constantemente el trabajo diario del Programa Identidad, tanto lo referente al Vagón Cultural, como lo relativo a los 18 proyectos.

La otra herramienta de actualización constante y de llegada instantánea es el Facebook. Bajo la identificación Identidad Entrerriana, se continúa con el trabajo diario de difundir el recorrido itinerante del Vagón Cultural, y lo referente a los proyectos culturales.

Se mencionan algunos links con repercusiones del trabajo de prensa.

"<http://www.elisadigital.com.ar/ampliada.php?id=14666>" \t "_blank"

<http://www.elisadigital.com.ar/ampliada.php?id=14666>

"http://www.elheraldo.com.ar/ver_noticias.php?id_nota=64240" \t "_blank"

http://www.elheraldo.com.ar/ver_noticias.php?id_nota=64240

"<http://www.colonnoticias.com.ar/index.php/cultura/8192-desde-el-proximo-viernes-el-vagon-cultural-estara-en-villa-elisa>" \t "_blank"

<http://www.colonnoticias.com.ar/index.php/cultura/8192-desde-el-proximo-viernes-el-vagon-cultural-estara-en-villa-elisa>

"<http://www.sanjosweb.com.ar/noticias/2011/11/15/001.html>" \t "_blank"

<http://www.sanjosweb.com.ar/noticias/2011/11/15/001.html>

"<http://www.elonce.com/extras/notas/imprimir.php?id=239322>" \t "_blank"

<http://www.elonce.com/extras/notas/imprimir.php?id=239322>

"<http:// analisisdigital.com.ar/noticias.php?ed=1&di=0&no=157019>" \t "_blank"

<http:// analisisdigital.com.ar/noticias.php?ed=1&di=0&no=157019>

"http://www.ersobrierieles.com.ar/El_Vagon_Cultural_fue_muy_visitado_en_su_ultima_parada.html" \t "_blank"

http://www.ersobrierieles.com.ar/El_Vagon_Cultural_fue_muy_visitado_en_su_ultima_parada.html

"http://www.discofm.com.ar/despachos.asp?cod_des=11876&ID_Seccion=251" \t "_blank"

http://www.discofm.com.ar/despachos.asp?cod_des=11876&ID_Seccion=251

"<http://www.suplemento.uner.edu.ar/noticias/proyectos-culturales-para->

identidad-entrerriana" \t "_blank"

<http://www.suplemento.uner.edu.ar/noticias/proyectos-culturales-para-identidad-entrerriana>

"<http://www.elentrerios.com/index.php/entretenimiento/fiestas-de-er/24387-fueron-seleccionados-18-proyectos-culturales-en-el-marco-del-programa-identidad-entrerriana>" \t "_blank"

<http://www.elentrerios.com/index.php/entretenimiento/fiestas-de-er/24387-fueron-seleccionados-18-proyectos-culturales-en-el-marco-del-programa-identidad-entrerriana>

"<http://www.unoentrerios.com.ar/laprovincia/Seleccionaron-18-proyectos-culturales-en-el-Programa-Identidad-Entrerriana-20111125-0030.html>" \t "_blank"

<http://www.unoentrerios.com.ar/laprovincia/Seleccionaron-18-proyectos-culturales-en-el-Programa-Identidad-Entrerriana-20111125-0030.html>

"<http://www.eldiadedeguaguaychu.com.ar/fueron-seleccionados-18-proyectos-culturales-en-el-marco-del-programa-identidad-entrerriana/>" \t "_blank"

<http://www.eldiadedeguaguaychu.com.ar/fueron-seleccionados-18-proyectos-culturales-en-el-marco-del-programa-identidad-entrerriana/>

"<http://www.diariovictoria.com.ar/2012/01/el-programa-identidad-entrerriana-continua-con-el-desarrollo-de-actividades/>"

<http://www.diariovictoria.com.ar/2012/01/el-programa-identidad-entrerriana-continua-con-el-desarrollo-de-actividades/>

"<http://www.lt11.net/locales/el-programa-identidad-entrerriana-contin%C3%BAa-con-el-desarrollo-de-actividades>"

<http://www.lt11.net/locales/el-programa-identidad-entrerriana-contin%C3%BAa-con-el-desarrollo-de-actividades>

"http://www.apfdigital.com.ar/despachos.asp?cod_des=183478&ID_Seccion=1"

http://www.apfdigital.com.ar/despachos.asp?cod_des=183478&ID_Seccion=1

"<http://www.apnoticias.com.ar/ampliada.php?cual=provinciales&id=10683>"

<http://www.apnoticias.com.ar/ampliada.php?cual=provinciales&id=10683>

"<http://www.lt14.com.ar/noticias/28814-el-programa-identidad-entrerriana-continua-con-sus-actividades.html>"

<http://www.lt14.com.ar/noticias/28814-el-programa-identidad-entrerriana-continua-con-sus-actividades.html>

"http://www.entrerios.gov.ar/noticias/nota.php?id=29552"
http://www.entrerios.gov.ar/noticias/nota.php?id=29552
"http://www.centronoticias.com.ar/principal/index.php?option=com_content&view=article&id=4799:impulso-a-la-produccion-cultural-el-programa-identidad-entrerriana-continua-con-el-desarrollo-de-actividades-&catid=47:provincial&Itemid=56"
http://www.centronoticias.com.ar/principal/index.php?option=com_content&view=article&id=4799:impulso-a-la-produccion-cultural-el-programa-identidad-entrerriana-continua-con-el-desarrollo-de-actividades-&catid=47:provincial&Itemid=56
"http://www.analisisdigital.com.ar/noticias.php?ed=1&di=0&no=160034"
http://www.analisisdigital.com.ar/noticias.php?ed=1&di=0&no=160034
"http://www.inventario22.com.ar/textocomp.asp?id=61377"
http://www.inventario22.com.ar/textocomp.asp?id=61377
"http://www.discofm.com.ar/despachos.asp?cod_des=12629&ID_Seccion=251"
http://www.discofm.com.ar/despachos.asp?cod_des=12629&ID_Seccion=251
"http://lanotadigital.com.ar/2012/01/26/el-programa-identidad-entrerriana-continua-con-desarrollo-de-actividades/"
http://lanotadigital.com.ar/2012/01/26/el-programa-identidad-entrerriana-continua-con-desarrollo-de-actividades/
"http://www.lawebdeparana.com/noticia/52887-el-programa-identidad-entrerriana-continua-con-el-desarrollo-de-actividades.html"
http://www.lawebdeparana.com/noticia/52887-el-programa-identidad-entrerriana-continua-con-el-desarrollo-de-actividades.html
"http://www.elonce.com/secciones/general/247716-el-vagn-cultural-tendr-su-primera-parada-del-ao-en-pronunciamiento.htm"
http://www.elonce.com/secciones/general/247716-el-vagn-cultural-tendr-su-primera-parada-del-ao-en-pronunciamiento.htm
"http://www.eldiario.com.ar/diario/cultura-y-espectaculos/34211-trenes-y-proyectos-en-un-programa-cultural.htm"
http://www.eldiario.com.ar/diario/cultura-y-espectaculos/34211-trenes-y-proyectos-en-un-programa-cultural.htm
"http://www.eldiario.com.ar/diario/sociedad/36667-en-marzo-vuelve-el-vagon-cultural.htm"

<http://www.eldiario.com.ar/diario/sociedad/36667-en-marzo-vuelve-el-vagon-cultural.htm>

"<http://www.eldiadedegualeguaychu.com.ar/en-marzo-regresa-el-vagon-cultural/>"

<http://www.eldiadedegualeguaychu.com.ar/en-marzo-regresa-el-vagon-cultural/>

"<http://cuestionentrerriana.com.ar/en-marzo-retomara-su-recorrido-el-vagon-cultural/>"

<http://cuestionentrerriana.com.ar/en-marzo-retomara-su-recorrido-el-vagon-cultural/>

"<http://www.lt14.com.ar/noticias/30287-el-vagon-cultural-se-instalara-tres-dias-en-1-de-mayo.html>"

<http://www.lt14.com.ar/noticias/30287-el-vagon-cultural-se-instalara-tres-dias-en-1-de-mayo.html>

"http://elheraldo.com.ar/ver_noticias.php?id_nota=68152"

http://elheraldo.com.ar/ver_noticias.php?id_nota=68152

"<http:// analisisdigital.com.ar/noticias.php?ed=1&di=0&no=161841>"

<http:// analisisdigital.com.ar/noticias.php?ed=1&di=0&no=161841>

"<http://www.lt40.com.ar/home.html>"

<http://www.lt40.com.ar/home.html>

"<http://dosorillas.diariojunio.com.ar/>"

<http://dosorillas.diariojunio.com.ar/>

"<http://www.radiodelaplaza.com.ar/?tag=vagon-cultural>"

<http://www.radiodelaplaza.com.ar/?tag=vagon-cultural>

"<http://www.entrerios.gov.ar/noticias/nota.php?id=29997>"

<http://www.entrerios.gov.ar/noticias/nota.php?id=29997>

"<http://ferrocarrilentrerriano.blogspot.com.ar/2012/03/1-de-mayo-participo-con-entusiasmo-de.html>"

<http://ferrocarrilentrerriano.blogspot.com.ar/2012/03/1-de-mayo-participo-con-entusiasmo-de.html>

"<http:// analisisdigital.com.ar/noticias.php?ed=1&di=0&no=162294>"

<http:// analisisdigital.com.ar/noticias.php?ed=1&di=0&no=162294>

"<http://lanotadigital.com.ar/2012/03/20/avanzan-los-proyectos-culturales-del-programa-identidad-entrerriana/>"

<http://lanotadigital.com.ar/2012/03/20/avanzan-los-proyectos-culturales-del-programa-identidad-entrerriana/>

"http:// analisisdigital.com.ar/noticias.php?ed=1&di=0&no=162739"
http:// analisisdigital.com.ar/noticias.php?ed=1&di=0&no=162739
"http://www.entrerios.gov.ar/noticias/nota.php?id=30098"
http://www.entrerios.gov.ar/noticias/nota.php?id=30098
"http://www.lt11.net/provinciales/avanzan-los-proyectos-culturales-del-programa-identidad-entrerriana"
http://www.lt11.net/provinciales/avanzan-los-proyectos-culturales-del-programa-identidad-entrerriana
"http://www.cristalurdi.com.ar/noticia.php?id_noticia=3436"
http://www.cristalurdi.com.ar/noticia.php?id_noticia=3436
"http://urdi24.wordpress.com/2012/03/20/este-fin-de-semana-dio-inicio-en-escrina-el-proyecto-cultural-muraleando-muraleando-del-programa-identidad-entrerriana/"
http://urdi24.wordpress.com/2012/03/20/este-fin-de-semana-dio-inicio-en-escrina-el-proyecto-cultural-muraleando-muraleando-del-programa-identidad-entrerriana/
"http://www.lavoz901.com.ar/despachos.asp?cod_des=142599&ID_Seccion=14"
"
http://www.lavoz901.com.ar/despachos.asp?cod_des=142599&ID_Seccion=14
"http://www.apfdigital.com.ar/despachos.asp?cod_des=186851"
http://www.apfdigital.com.ar/despachos.asp?cod_des=186851
"http://www.entrerios.gov.ar/noticias/nota.php?id=30181"
http://www.entrerios.gov.ar/noticias/nota.php?id=30181
"http://www.analisisdigital.com.ar/noticias.php?ed=1&di=0&no=163139"
http://www.analisisdigital.com.ar/noticias.php?ed=1&di=0&no=163139
"http://www.elonce.com/secciones/departamentales/255202-el-vagn-cultural-estar-en-pronunciamento-este-fin-de-semana.htm"
http://www.elonce.com/secciones/departamentales/255202-el-vagn-cultural-estar-en-pronunciamento-este-fin-de-semana.htm
"http://www.discofm.com.ar/despachos.asp?cod_des=13491&ID_Seccion=251"
http://www.discofm.com.ar/despachos.asp?cod_des=13491&ID_Seccion=251
"http://www.lt11.net/sociedad/este-fin-de-semana-el-vag%C3%B3n-cultural-estar%C3%A1-en-pronunciamento"
http://www.lt11.net/sociedad/este-fin-de-semana-el-vag%C3%B3n-cultural-

estar%C3%A1-en-pronunciamiento

"http://www.estacioncaseros.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=8945:pronunciamiento--este-fin-de-semana-el-vagon-cultural-estara-en-la-localidad&catid=1:interes-general&Itemid=2"

http://www.estacioncaseros.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=8945:pronunciamiento--este-fin-de-semana-el-vagon-cultural-estara-en-la-localidad&catid=1:interes-general&Itemid=2

"http://www.lavoz901.com.ar/despachos.asp?cod_des=143237&ID_Seccion=14"

http://www.lavoz901.com.ar/despachos.asp?cod_des=143237&ID_Seccion=14

"http://www.apfdigital.com.ar/despachos.asp?cod_des=187247"

http://www.apfdigital.com.ar/despachos.asp?cod_des=187247

"http://www.elonce.com/secciones/departamentales/256005-el-vagn-cultural-llev-su-propuesta-a-pronunciamiento.htm"

http://www.elonce.com/secciones/departamentales/256005-el-vagn-cultural-llev-su-propuesta-a-pronunciamiento.htm

"http://www.inventario22.com.ar/textocomp.asp?id=62993"

http://www.inventario22.com.ar/textocomp.asp?id=62993

"http://www.colonnoticias.com.ar/index.php/component/content/article/69-politica/9982-alumnos-y-vecinos-de-pronunciamiento-participaron-de-la-propuesta-del-vagon-cultural"

http://www.colonnoticias.com.ar/index.php/component/content/article/69-politica/9982-alumnos-y-vecinos-de-pronunciamiento-participaron-de-la-propuesta-del-vagon-cultural

"http://www.lacalle-online.com/interior.php?ID=234606"

http://www.lacalle-online.com/interior.php?ID=234606

"http://www.entrerios.gov.ar/noticias/nota.php?id=30262"

http://www.entrerios.gov.ar/noticias/nota.php?id=30262

"http://estacioncaseros.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=9066:pronunciamiento--el-vagon-cultural-en-la-localidad&catid=1:interes-general&Itemid=2"

http://estacioncaseros.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=9066:pronunciamiento--el-vagon-cultural-en-la-localidad&catid=1:interes-general&Itemid=2

"http://www.sanjoseweb.com.ar/noticias/2012/04/04/001.html"
http://www.sanjoseweb.com.ar/noticias/2012/04/04/001.html
"http://www.apfdigital.com.ar/despachos.asp?cod_des=187483"
http://www.apfdigital.com.ar/despachos.asp?cod_des=187483
"http://www.lavoz901.com.ar/despachos.asp?cod_des=143426&ID_Seccion=14"
"
http://www.lavoz901.com.ar/despachos.asp?cod_des=143426&ID_Seccion=14
"http://www.lt14.com.ar/noticias/31967-se-desarrollan-mas-proyectos-culturales-del-programa-identidad-entrerriana.html"
http://www.lt14.com.ar/noticias/31967-se-desarrollan-mas-proyectos-culturales-del-programa-identidad-entrerriana.html
"http:// analisisdigital.com.ar/noticias.php?ed=1&di=0&no=163733"
http:// analisisdigital.com.ar/noticias.php?ed=1&di=0&no=163733
"http://www.entrerios.gov.ar/noticias/nota.php?id=30299"
http://www.entrerios.gov.ar/noticias/nota.php?id=30299
"http://www.cadenaentrerriana.com.ar/index.php?cadena=34151"
http://www.cadenaentrerriana.com.ar/index.php?cadena=34151
"http://www.lacalle-online.com.ar/interior.php?ID=235026"
http://www.lacalle-online.com.ar/interior.php?ID=235026
"http://www.elheraldo.com.ar/noticias/70122_desde-distintos-soportes-se-aborda-el-paisaje-la-historia-y-la-identidad-entrerriana.html"
http://www.elheraldo.com.ar/noticias/70122_desde-distintos-soportes-se-aborda-el-paisaje-la-historia-y-la-identidad-entrerriana.html
"http://www.discofm.com.ar/despachos.asp?cod_des=13737&ID_Seccion=260"
http://www.discofm.com.ar/despachos.asp?cod_des=13737&ID_Seccion=260
"http://www.discofm.com.ar/despachos.asp?cod_des=13765&ID_Seccion=245"
http://www.discofm.com.ar/despachos.asp?cod_des=13765&ID_Seccion=245
"http://www.lavoz901.com.ar/despachos.asp?cod_des=143691&ID_Seccion=14"
"
http://www.lavoz901.com.ar/despachos.asp?cod_des=143691&ID_Seccion=14
"http://www.lt39am980.com.ar/2012/04/16/paisaje-historia-e-identidad-a-traves-de-proyectos-de-cultura-y-comunicacion-con-el-apoyo-del-cfi/"
http://www.lt39am980.com.ar/2012/04/16/paisaje-historia-e-identidad-a-traves-de-proyectos-de-cultura-y-comunicacion-con-el-apoyo-del-cfi/

"http:// analisisdigital.com.ar/noticias.php?ed=1&di=0&no=164169"
http:// analisisdigital.com.ar/noticias.php?ed=1&di=0&no=164169
"http://www.entrerios.gov.ar/noticias/nota.php?id=30394"
http://www.entrerios.gov.ar/noticias/nota.php?id=30394
"http://www.inventario22.com.ar/textocomp.asp?id=63254"
http://www.inventario22.com.ar/textocomp.asp?id=63254
"http://edimpresa.unoentrerios.com.ar/v2/noticias/?id=65344&impresa=1"
http://edimpresa.unoentrerios.com.ar/v2/noticias/?id=65344&impresa=1
"http://www.apfdigital.com.ar/despachos.asp?cod_des=188265"
http://www.apfdigital.com.ar/despachos.asp?cod_des=188265
"http://www.diarioelargentino.com.ar/noticias/106554/el-vagon-cultural-visitara-carbo-del-27-al-29-de-abril"
http://www.diarioelargentino.com.ar/noticias/106554/el-vagon-cultural-visitara-carbo-del-27-al-29-de-abril
"http://www.elheraldo.com.ar/noticias/70390_el-vagon-cultural-visitara-carbo-del-27-al-29-de-abril.html"
http://www.elheraldo.com.ar/noticias/70390_el-vagon-cultural-visitara-carbo-del-27-al-29-de-abril.html
"http://www.eldisparadoruruguay.com.ar/news/index.php?option=com_content&view=article&id=3250:el-vagon-cultural-visitara-carbo-del-27-al-29-de-abril&catid=11:artecultura-categoria&Itemid=12"
http://www.eldisparadoruruguay.com.ar/news/index.php?option=com_content&view=article&id=3250:el-vagon-cultural-visitara-carbo-del-27-al-29-de-abril&catid=11:artecultura-categoria&Itemid=12
"http://www.costadelriouruguay.com/el-vagon-cultural-visitara-carbo-del-27-al-29-de-abril/"
http://www.costadelriouruguay.com/el-vagon-cultural-visitara-carbo-del-27-al-29-de-abril/
"http://www.gualeguay21.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=2046:el-vagon-cultural-visitara-carbo-del-27-al-29-de-abril&catid=7:locales&Itemid=112"
http://www.gualeguay21.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=2046:el-vagon-cultural-visitara-carbo-del-27-al-29-de-abril&catid=7:locales&Itemid=112

Merece destacarse los conceptos vertidos por la responsable del área que dicen, a modo de análisis y balance final:

“Finalizando la séptima etapa de trabajo puede decirse que las conclusiones son altamente positivas.

No solo se llevó adelante con éxito el recorrido itinerante del Vagón Cultural con la visita a ocho estaciones, sino que aún se desarrollan los 18 proyectos culturales seleccionados hacia fines de 2011. En la repercusión que puede observarse en los medios de comunicación de la provincia, se nota claramente que el tema está instalado, en lo referente al paso del antiguo furgón postal con su despliegue cultural en los diferentes lugares de la provincia, como así también las diversas actividades que generan y convocan cada uno de los 18 proyectos.

En la marcha de esta última etapa del Programa Identidad Entrerriana, el envío de producción periodística propia a los distintos medios de comunicación provinciales fue un acierto indudable, ya que los medios publican la información de esta manera, llegando a la población ya sea vía periódicos, páginas de internet, radios y televisión.

También el contacto directo con los medios locales de cada uno de los lugares donde el Programa desarrolló actividades fue clave y efectivo. El contacto con los medios de comunicación fue constante, y en este último período se ha ampliado el abanico de medios y referentes de la comunicación.

Por otro lado la comunicación directa desde el área Prensa con los responsables de cada uno de los proyectos culturales, hizo que se generen informaciones en este sentido, dando a conocer el trabajo diario de cada emprendimiento, qué acciones llevan adelante, la gente involucrada, las fotografías y registros de la labor, y paulatinamente se fueron dando a conocer, trabajo que aún continúa.

El mantenimiento y enriquecimiento de otras herramientas comunicacionales fue también destacable a manera de conclusión. El ida y vuelta con la gente se intensificó.

Por un lado el blog, cuya dirección es <http://www.identidadentrerriana.blogspot.com>, donde se encuentran los proyectos culturales realizados desde el inicio de Identidad Entrerriana, las distintas etapas de trabajo, las repercusiones de las actividades llevadas

adelante, como así también contactos, fotos y datos de interés. En la sección Prensa, se actualiza constantemente el trabajo diario del Programa Identidad, tanto lo referente al Vagón Cultural, como lo relativo a los 18 proyectos.

La otra herramienta de actualización constante y de llegada instantánea es el Facebook. Bajo la identificación Identidad Entrerriana, el trabajo diario consistió en difundir el recorrido itinerante del Vagón Cultural, evacuar consultas de la gente, mostrar los resultados de las visitas a los diferentes lugares, y difundir lo referente a los proyectos culturales.

Si bien no se logró culminar a tiempo con la concreción de los proyectos culturales, puede afirmarse que en lo relativo a la prensa hasta este momento el balance es positivo, y deja nuevamente en buena vidriera el accionar del Programa Identidad Entrerriana en la provincia.

Anexo 1

Programa Identidad Entrerriana

Convocatoria 2011-2012

Bases para la presentación de proyectos

El Programa Identidad Entrerriana persigue como objetivo fundamental, la efectiva participación de los entrerrianos, quienes, desde el rescate, la revalorización, el fortalecimiento, la divulgación, la recreación, la proyección, entre otros aspectos, se propongan ser protagonistas de la construcción cotidiana de nuestra identidad, desde el plano de lo cultural, en su concepto más amplio y abarcativo.

El Programa se propone apoyar aquellos emprendimientos comunitarios producidos y/o destinados a los sectores más vulnerables de la sociedad, cuyas acciones estén orientadas a:

Fortalecer el trabajo asociativo, crear, reconstruir y/o mantener espacios participativos

Facilitar el acceso y/o fomentar el consumo y producción de los distintos bienes culturales

Fortalecer la capacitación y adquisición de nuevos recursos y conocimientos por parte de agentes multiplicadores locales

Preservar, restaurar, fomentar y/o difundir el patrimonio cultural

Apoyar emprendimientos productivos culturales que provengan de la actividad asociativa de una comunidad, que tenga como objetivo fortalecer la identidad regional y cuya inclusión en el mercado no esté garantizada por el circuito habitual de intercambio comercial de bienes

Alentar el pleno ejercicio de la libertad de expresión y superar la desigualdad informativa a través de la producción y difusión de información referida a temas y actores sociales que tiene escaso tratamiento público, o sobre los cuales se propone una perspectiva diversa o que se difunde en sectores marginados de los circuitos convencionales.

El Programa lanza públicamente esta convocatoria para la versión 2011-2012, basado en los principios de:

- considerar a la cultura como elemento de inclusión social y construcción de

ciudadanía

- promover el desarrollo de la creatividad de los entrerrianos
- promover el respeto y la defensa permanente de los derechos humanos
- promover la preservación del medio ambiente en busca de una provincia sustentable.
- promover y ejercitar la no discriminación respecto a orígenes, sector social, ideas políticas y religiosas.

De la convocatoria

La convocatoria a la presentación de proyectos para el Programa Identidad Entrerriana 2011-2012, será difundida por los medios de comunicación de la Provincia, pudiendo obtenerse las bases a través de Internet – Facebook Identidad Entrerriana, IdentidadEntrerriana.blogspot.com, www.culturaentrerrios.gov.ar y efectuarse las consultas pertinentes a la dirección de correo electrónico proyectosidentidad@hotmail.com.ar o al teléfono 0343-4840218 – de lunes a viernes – de 8 a 12 horas.

De los solicitantes

Podrán presentar proyectos, toda persona física y organizaciones de la sociedad civil (asociaciones, fundaciones, sociedades de fomento, centros culturales, centros barriales, cooperativas, mutuales, gremios, sindicatos, etc.), cuya actividad de base cultural, esté orientada a la promoción y el desarrollo socio cultural de la comunidad.

No podrán presentar proyectos aquellas personas o instituciones que hayan sido beneficiadas en algunas de las anteriores etapas del Programa.

No podrán presentar proyectos los Organismos dependientes del Estado Municipal, Provincial o Nacional.

No podrán presentar proyectos aquellas personas que tengan vínculo familiar directo con integrantes del equipo del Programa Identidad Entrerriana.

De las áreas temáticas

La convocatoria 2011 - 2012 del Programa contempla cuatro áreas temáticas para la presentación de proyectos, a saber:

Historia del tren en Entre Ríos, en relación al nacimiento y desarrollo de los

pueblos situados a la vera del ferrocarril.

Medio ambiente e identidad – puesta en valor, preservación y concietización

Inclusión social para la construcción de la identidad – derechos humanos (trabajo, educación, salud, justicia) - capacidades diferentes – adultos mayores

– niñez – género – pueblos originarios

Gestión cultural. Puesta en funcionamiento de nuevos polos culturales locales.

Proyectos de gestión en función de estos polos. Puesta en marcha de proyectos y programaciones.

De la presentación

La presentación de los proyectos deberá hacerse:

- indefectiblemente por vía postal
- recepción hasta el día 15 de noviembre de 2011, de manera impostergable
- sobre cerrado y anónimo, sin remitente, con la siguiente inscripción:

Programa Identidad Entrerriana

Convocatoria 2011-2012

Boulevard Racedo 230 – (CP 3100) – Paraná - Entre Ríos

Ciudad y departamento de origen del presentante

NO SERAN TENIDOS EN CUENTA AQUELLOS PROYECTOS PRESENTADOS FUERA DE LAS NORMAS DEL PARRAFO ANTERIOR

El proyecto en cuestión deberá presentarse en una carpeta impresa, no manuscrita, simple faz, tamaño A4, páginas numeradas y deberá contar con la siguiente información:

- Nombre del proyecto
- Seudónimo del presentante
- Objetivos generales del proyecto

- Objetivos particulares del proyecto
- Población involucrada - protagonistas
- Población destinataria
- Metodología – equipo de trabajo
- Plan de tareas – cronograma detallado de las mismas, desarrollado en un plazo de siete meses.
- Producto final – detalle y características del mismo.
- Detalle por ítems y montos del uso del aporte del Programa.
- sobre cerrado con los siguientes datos personales:
- Nombre y apellido completo del titular responsable del proyecto
- Currículum
- Tipo y número de documento de identidad – fotocopia del mismo
- Domicilio postal actualizado
- Teléfono fijo y/o celular
- Dirección de correo electrónico
- Situación ante AFIP - Número de Cuit del titular responsable
- Constancia original bancaria de CBU y tipo y N° de cuenta del titular

responsable (para transferencia de fondos)

LA FALTA DE ALGUNO DE LOS DATOS SOLICITADOS, DETERMINARA LA EXCLUSION DEL REFERIDO PROYECTO

De la evaluación y selección

Se constituirá un comité evaluador de los proyectos postulantes, cuyos miembros serán designados por el Gobierno de Entre Ríos y el Consejo Federal de Inversiones, siendo su fallo inapelable.

Los ítems sobre los que el comité trabajará en la evaluación, realizada de manera individual y secreta por cada integrante del mismo, son:

- 1 – originalidad del proyecto
- 2 – pertinencia con el tema
- 3 – involucramiento social
- 4 – sustentabilidad
- 5 – metodología utilizada
- 6 – producto final

Se procederá en primer término a agrupar los proyectos presentados por departamento de origen y de esa manera serán evaluados.

Producida la primera ronda de calificación, a partir de un criterio estrictamente cualitativo de los proyectos, se procederá a verificar con la apertura de sobres con datos personales, que los proyectos preseleccionados cumplieren los requisitos solicitados y no transgredan ninguna de las cláusulas restrictivas.

Luego de este paso, se elegirá al mejor proyecto por departamento, según los criterios antes expresados.

En caso de que algún/os departamento/s no presente/n proyectos o bien, los mismos no cubran los requisitos mínimos para ser seleccionados, la/s plaza vacante/s será/n ocupada/s por estricto orden de mérito del resto de los proyectos presentados, sin separación por departamento, considerando a la provincia como distrito único.

El comité decidirá en conjunto, sólo cuando se sucedan situaciones de empate entre dos o más proyectos, acordando un criterio único que quedará asentado

en el acta final.

Esta acta contendrá todo el proceso de evaluación y selección final, quedando a disposición de los presentantes, ante el simple requerimiento de la misma.

El comité además, podrá solicitar periódicamente información de la marcha de los proyectos y previo a su finalización, constatar que el resultado obtenido es acorde con lo que cada proyecto se propuso y no transgreda ningún aspecto de los estipulados en el acuerdo de partes firmado oportunamente.

Aspectos generales a considerar en la evaluación.

Los presentantes deberán tener en cuenta los siguientes aspectos:

Serán particularmente valoradas aquellas propuestas de divulgación en soportes no tradicionales y propuestas de capacitación que utilicen vías de comunicación alternativas como pueden ser hoy las diferentes maneras de subir cualquier producto a la web.

Los proyectos presentados deberán ser sustentables en el tiempo, lo que garantizará la continuidad del mismo una vez finalizado el plazo de ejecución en el marco del Programa. En este sentido deberá obrar constancia en el cuerpo del proyecto presentado, de las gestiones realizadas y por realizar a fin de contar con apoyo humano y económico, independientemente de lo que el Programa aporte en esta instancia.

Los proyectos deberán ser originales, y representativos de la comunidad de origen. La creatividad en la articulación, armado de grupos y búsqueda de resultados comunes en beneficio de la comunidad, garantizará la particularidad del proyecto, la adhesión social al mismo y el involucramiento efectivo de nuevos actores.

Los proyectos deberán ser fundamentados con convicción, compromiso, formación y capacidad operativa, permitiendo desplegar conocimientos y habilidades, alentando la responsabilidad y disposición al trabajo en equipo, como puntos de partida para el desarrollo de un sentido comunitario y solidario, fomentando además actitudes de tolerancia y respeto por lo diverso,

De la comunicación

En fecha 25 de noviembre de 2.011, se comunicará formalmente a los presentantes el resultado de la evaluación y selección, para dar el inicio

efectivo de las actividades el día 5 de diciembre de 2.011 y finalización el día 5 de julio de 2012, no prorrogable.

Los resultados de la evaluación y selección serán comunicados además a través de los medios gráficos y electrónicos de la provincia, y por correo electrónico a cada uno de los seleccionados, y subidos a las diferentes páginas y blogs ya mencionados en la presente convocatoria.

Del aporte económico

El Programa Identidad Entrerriana firmará un convenio con cada uno de los responsables de los proyectos seleccionados, los cuales recibirán el aporte de \$ 18.000 por proyecto, para la cumplimentación de los mismos, en tiempo y forma.

Dicha suma será transferida en tres cuotas, febrero, abril y junio 2012, previa aprobación del informe de las tareas realizadas en cada período, y contra presentación de factura B o C ante el Programa. El incumplimiento en alguno de los términos del acuerdo suscripto implicará la suspensión del envío de fondos.

El Programa por su parte efectuará un efectivo seguimiento presencial de la marcha de cada proyecto, acompañando y asesorando a sus responsables para garantizar el éxito del mismo.

Anexo 2

PROGRAMA IDENTIDAD ENTRERRIANA – AÑO 2.011

ACTA DE RECEPCIÓN DE LOS PROYECTOS PRESENTADOS

En la Ciudad de Paraná, Capital de la Provincia de Entre Ríos, a los veintiún días del mes de noviembre del año dos mil once, siendo las 8.30 horas, se constituye el Comité Evaluador designado por Resolución N° 206/11 – SC del 18-11-11, en dependencias del Centro de Acceso del Consejo Federal de Inversiones, sito en calle San Juan N° 26 de esta ciudad de Paraná. Dicho comité, integrado por el señor Subsecretario de Cultura, Licenciado Roberto Alonso Romani, el Sr. Representante Provincial Adjunto ante el CFI, Sr. Carlos I. Molina, la Srta. Mgter. María Isabel Corfield, Docente de la Universidad de Entre Ríos y de la Universidad Autónoma de Entre Ríos, la Sra. Alejandra C. Franco, ceramista de la ciudad de Concordia, y el Sr. Gustavo Hennekens, cineasta y videasta de la ciudad de Paraná, estos tres últimos, reconocidos trabajadores y gestores culturales de nuestra provincia y participantes de acciones del Programa Identidad Entrerriana en Entre Ríos, procede a realizar el acto de Apertura de Sobres que contienen los proyectos presentados para participar en el Programa Identidad Entrerriana - 2011, según las Bases de la convocatoria difundidas oportunamente. Se procede a la apertura con los siguientes resultados: Sobre N°1 – La sencilla razón de sentir lo que somos – seudónimo El Cachencho, Sobre N°2 – Historia que trajo el tren – seudónimo Mindá, Sobre N°3 – Escuelas y trenes – seudónimo Honorio, Sobre N°4 – Museo etnológico –seudónimo Gringa, Sobre N°5 – Lazos culturales – seudónimo It Guidaí, Sobre N° 6 – Cabayú Cuatiá centro cultural– seudónimo Caballo pintado, Sobre N°7 – El botador – seudónimo Morena, Sobre N°8 – La Plaza del pueblo – seudónimo Basavilbaso, Sobre N°9 – El tango sube al tren – seudónimo Aída de marfil, Sobre N° 10 – Entrevistando nuestro pasado – seudónimo Chunitos, Sobre N° 11 – Felicidad – seudónimo Arco iris, Sobre N°12 – Radio Comunitaria - seudónimo Pipo Nacho, Sobre N°13 – Entretiempo - seudónimo Entretiempo, Sobre N°14 – Estación Carbó, memorias en tren – seudónimo Hora Cito, Sobre N°15 – La cultura tiene lugar– seudónimo Arque Tipas, Sobre N°16 – Informática para todos - seudónimo Ichio Cruz, Sobre N°17 – Enseñarás a volar – seudónimo Kakua, Sobre N°18 – La creatividad como un camino superador – seudónimo Dominó, Sobre N°19 – Andamiaje -

seudónimo Bilu, bilu hue, Sobre N°20 – La kehilá de Concepción del Uruguay–
seudónimo Benito, Sobre N°21 – Villa Udine – Estación Caseros – seudónimo
Cardo, Sobre N°22 – Cardenal – seudónimo Barba con sombrero, Sobre N°23
– Gala – seudónimo Libélula, Sobre N°24 – Historias de barro y fuego–
seudónimo Nano box, sobre N°25 – Taller flotante – expedición Islas Victoria –
seudónimo Sauzal, Sobre N°26- Un desafío para fortalecer la inclusión -
seudónimo Chaná, Sobre N°27 – Rock interno– seudónimo inexistente, Sobre
N°28 – Tres dibujantes entrerrianos – seudónimo Don Linares, Sobre N°29 –
Leer por placer – seudónimo La solapa lectora, Sobre N° 30 – Historias del tren
y sus pueblos - seudónimo Kelita. Sobre N°31 – Vínculos interactivos –
seudónimo inexistente, Sobre N° 32 – Centro Cultural del adulto mayor –
seudónimo Lupo - Sobre N°33 – Cuentos desde el tren – seudónimo Otupac,
Sobre N° 34 – Festival de cine social de Concordia – seudónimo Maraña
cultural, Sobre N°35 – El silencio de las campanas – seudónimo Heidi, Sobre
N°36 – Lengua de señas en foco – seudónimo LSA, Sobre N° 37 – Cómplices
de algo – seudónimo Complice, Sobre N°38 – Lo que nunca te cantaron –
seudónimo Yatay Pindó, Sobre N°39 – Arboretum recreativo – seudónimo RVS
LAP, Sobre N°40 – Ampliación y desarrollo institucional sitio digital de noticias –
seudónimo Johnny, Sobre N°41 – Un día en el Molino Forclaz – seudónimo Iván
López, Sobre N°42 – Rescatando el pasado conocemos nuestras raíces –
seudónimo Toti, Sobre N°43 – Carnavales hechos en casa – seudónimo
Mascaradas, Sobre N°44 – Muraleando, muraleando – seudónimo Hoje arte,
Sobre N°45 – Valorar la vida – seudónimo Viky, Sobre N°46 – Invitados al
paraíso de María Esther de Miguel – seudónimo Numancia, Sobre N°47 –
Guión plástico – seudónimo Maruca, Sobre N°48 – Historias que hacen a
nuestra historia – seudónimo inexistente, Sobre N°49 – Elaboración de dulce
de leche artesanal apto para celíacos – seudónimo The Milky Way, Sobre N°50
– Los afro descendientes en la identidad cultural entrerriana – seudónimo
Ansina es, Sobre N°51 – Cultura con equidad – seudónimo Francesca Riera,
Sobre N°52 – Pueblos que resisten – seudónimo La poderosa, Sobre N°53 –
Los pintorescos diarios de mi pueblo – seudónimo Sauce Criollo, Sobre N°54 –
Enrique Carbó, un pueblo que nació con el ferrocarril - seudónimo El alma del
tren, Sobre N°55 – Contame don Manuel una vez más – seudónimo Amancay,
Sobre N°56 – Mi región una película – seudónimo Cuio, Sobre N°57 –

Partituras– seudónimo Sirirí, Sobre N°58 – Veo veo, que ves... – seudónimo Ojo diverso, Sobre N°59 – Los pueblos del sur entrerriano y el ferrocarril – seudónimo Titilo Pilongo, Sobre N° 60 – Mi lugar– seudónimo Martín Fiero, Sobre N° 61 – Entre Ríos de historias – seudónimo Verde claro, Sobre N° 62 – Construir la propia historia - seudónimo Las manos del río, Sobre N°63 – Aula verde – seudónimo La tribu del Salto, Sobre N°64 – Vías para el arte y la educación – seudónimo Andresito Guacurarí y su tribu, Sobre N° 65 – Palabras que escaparon al viento – seudónimo Caliris, Sobre N° 66 – Barrios de mi Paraná – seudónimo Ojos provincianos, Sobre N° 67 – En reencuentro del origen – seudónimo Tierra adentro, Sobre N°68 – La tribu del Salto – seudónimo Chicholón, Sobre N° 69 – Escuela Falconier- Seudónimo inexistente, Sobre N° 70 – Identidad pueblo a pueblo – seudónimo Cantora, Sobre N° 71 – El Informe Domenicone – seudónimo Graziano, Sobre N° 72 – Espacio audiovisual Hospital Escuela de Salud Mental – seudónimo: Estenopo, Sobre N° 73 – Aprendamos juntos – seudónimo Nelly, Sobre N° 74 – El teatro comunitario como testimonio artístico de la identidad – seudónimo Rizoma, Sobre N° 75 – Audioguías turísticas – Seudónimo Chefy, Sobre N° 76 – Viajes con sentido – seudónimo Casiopea, Sobre N° 77 – Criando – seudónimo mariposa Caricia, Sobre N° 78 – Sinenchufe – seudónimo Paraná para todas, Sobre N° 79 – Los itinerarios del tren – seudónimo Ñandubay, Sobre N° 80 – Diálogos plateados – Seudónimo Clara Catalina, Sobre N° 81 – Mascaradas rítmicas – seudónimo Mascarita, Sobre N° 82 – Museo Virtual: Entre Ríos de mujeres – seudónimo Espadilla, Sobre N° 83 – Bajo la aurora del monte, seudónimo Verde ser, Sobre N° 84 – Maniobras de socorro en individuos con politraumatismos varios – Seudónimo S.O.S, Sobre N° 85 – Cultura e identidad digital, seudónimo Eloísa Ortiz y Sobre N° 86 – Documental sobre El Primer Entrerriano – seudónimo El gladiador. Las autoridades presentes desestiman en este acto: a) por no cumplir con los requisitos exigidos para la presentación, los proyectos contenidos en los sobres N° 1, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 21, 23, 24, 27, 31, 41, 42, 43, 45, 48, 50, 51, 53, 57, 63, 67, 69, 71, 73, 77 y 85. b) por haber ingresado fuera de término, a los siguientes proyectos no identificados (sobre cerrado) de las localidades de Oro Verde (1), Chajarí (1), Pueblo Liebig (1), Paraná (1) y Santa Fé (1). No siendo para más, se da por finalizado el acto labrándose la presente y firmándose por los integrantes del

Comité Evaluador.

PROGRAMA IDENTIDAD ENTRERRIANA – AÑO 2.011

ACTA DE EVALUACIÓN FINAL

En la Ciudad de Paraná, Capital de la Provincia de Entre Ríos, a los 22 días del mes de noviembre del año dos mil once, el Comité Evaluador de los proyectos presentados a consideración del Programa Identidad Entrerriana – Año 2011, aprobado por Resolución N° 206/11 - SC, del 18-11-11, integrado por el Subsecretario de Cultura, Licenciado Roberto Alonso Romani, el Sr. Representante Provincial Adjunto ante el CFI, Sr. Carlos I. Molina, la Srta Mgter. María Isabel Corfield, Docente de la Universidad de Entre Ríos y de la Universidad Autónoma de Entre Ríos, la Sra. Alejandra C. Franco, ceramista de la ciudad de Concordia, y el Sr. Gustavo Hennekens, cineasta y videasta de la ciudad de Paraná, y reconocidos trabajadores y gestores culturales y participantes de acciones del Programa Identidad Entrerriana en Entre Ríos, producen el siguiente dictamen: Los proyectos seleccionados son los siguientes: Departamento Diamante – General Ramírez: historias que trajo el tren (desde el apeadero a la actualidad) – Chaparro, Erminda Haydeé, Departamento Tala – Escuelas y trenes, en la construcción de la identidad comarcana – Andrés Honorio Casaretto, Departamento La Paz – Cabayú Cuatiá Centro Cultural – Carlos Hugo Florentín, Departamento Federación Andamiaje, arte público monumental – Maria Daniela Flurín, Departamento Uruguay – Cardenal – Juan Manuel Etchepare, Departamento Victoria – Taller flotante – expedición Islas Victoria – Facundo Prola, Departamento Concordia – Tres dibujantes entrerrianos – Marcelo José Vázquez, Departamento Colón – Lengua de señas en foco – Mireya Antivero, Departamento Gualeguay – La cultura tiene lugar – Ileana Ethel Fiore, Departamento Gualeguaychú – Pueblos que resisten – Herman Francisco Fandrich y Departamento Paraná – Barrios de mi Paraná – Sofía Daichman. Por no haber presentaciones de proyectos o no haber reunido los mismos, los criterios requeridos en las bases en los Distritos Islas, Feliciano, Nogoyá, Villaguay, San Salvador, Paraná Campaña y Federal, se dispone de un cupo de siete plazas para completar la cantidad de dieciocho proyectos a seleccionar, por lo que el comité evaluador ha decidido adjudicar las mismas de acuerdo al puntaje obtenido en la evaluación, a los

EXTRACTO

De acuerdo a lo estipulado por contrato, elevo el extracto del Informe Final de la 7º Etapa del Programa Identidad Entrerriana.

Esta etapa, comenzada en el mes de agosto del año 2.011 y finalizada a fines del presente mes de Junio 2.012, se caracterizó básicamente por la profundización de tareas que se vienen desarrollando desde el año 2.005 a la fecha.

Es así que el Vagón Cultural Itinerante recorrió varias localidades, generalmente de pocos habitantes, donde el impacto de la llegada y la repercusión de las actividades surtieron un efecto multiplicador e incentivador en pueblos que han quedado lejos de las rutas, y con permanente disminución de su población, teniendo en cuenta la búsqueda de mejores horizontes laborales.

Por todo esto, el tren significó en cierto modo un volver a vivir momentos pasados, de esplendor y prosperidad.

Por otra parte, el Programa puso especial énfasis en profundizar la comunicación a través de la habitual provisión de contenidos informativos a los distintos medios de la provincia como así también la elaboración de micros radiales de 10 minutos que fueron distribuidos quincenalmente en 50 emisoras de toda la provincia, como una manera de divulgar las actividades y novedades del Programa en su accionar cotidiano.

Otra herramienta fue la revista, una publicación que en tres números incluyó en su interior material informativo del Programa, información útil y notas conceptuales sobre los objetivos del Programa desde sus inicios.

Este material fue distribuido de distintas maneras, por distintas vías, en pueblos, ciudades, escuelas, bibliotecas y especialmente en las visitas del vagón a cada localidad.

Finalmente, se retomó la propuesta de convocatoria a la presentación de proyectos, que significó la selección de entre casi 100 postulantes, de 18 proyectos, distribuidos a lo largo y a lo ancho del territorio, todos trabajando sobre temas atinentes a la identidad, desde distintas ópticas, utilizando diversas herramientas y atendiendo a las realidades cotidianas y regionales que esta provincia presenta.