

## Jujuy

**Recuperación de iconografías de los antiguos jujeños para ser aplicadas a las artesanías actuales.**



---

## **Jujuy**

**Recuperación de iconografías de los  
antiguos jujeños para ser aplicadas a las  
artesanías actuales**

# **Autoridades del Consejo Federal de Inversiones**

**Asamblea de Gobernadores**

**Secretario General**

Ing. Juan José Ciácerá

---

## Jujuy

# Recuperación de iconografías de los antiguos jujeños para ser aplicadas a las artesanías actuales

---

### Consultor

Juan Carlos Rodríguez, a solicitud de la provincia de Jujuy

### Colaborador

Luis Alberto Lucas

---

Revisión de textos Convenio USAL-CFI

ABRIL DE 2011

---

## **Recuperación de iconografías de los antiguos jujeños para ser aplicadas a las artesanías actuales**

### **Autor:**

Juan Carlos Rodríguez

### **Colaboradores:**

Luis Alberto Lucas; Mario Andrés Bizzotto; Analía Mariel Rivero; Sergio Gabriel Lemos;  
Alvaro Ramiro Díaz; Luciana Argelia Mamaní; Carolina María L. Paredes;  
Silvia Mónica Rojo

1º Edición

500 ejemplares

### **Consejo Federal de Inversiones**

San Martín 871 – (C1004AAQ)

Buenos Aires – Argentina

54 11 4317 0700

[www.cfired.org.ar](http://www.cfired.org.ar)

ISBN

© 2011 CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en Argentina - Derechos reservados.

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito de los editores. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446

NOMBRE Y DOMICILIO IMPRESOR

LUGAR Y FECHA IMPRESIÓN

## Al lector

El Consejo Federal de Inversiones es una institución federal dedicada a promover el desarrollo armónico e integral del país.

Su creación, hace ya cinco décadas, provino de la iniciativa de un grupo de gobernadores provinciales democráticos y visionarios, quienes, mediante un auténtico Pacto Federal, sentaron las bases de una institución que fuera, a la vez, portadora de las tradiciones históricas del federalismo y hacedora de proyectos e iniciativas capaces de asumir los desafíos para el futuro.

El camino recorrido, en el marco de los profundos cambios sociales de fin y principio de siglo, motivó al Consejo a reinterpretar las claves del desarrollo regional, buscando instrumentos innovadores e identificando ejes temáticos estratégicos para el logro de sus objetivos.

Así surgen, en su momento, el crédito a la micro, pequeña y mediana empresa, la planificación estratégica participativa, la difusión de las nuevas tecnologías de información y comunicaciones, las acciones de vinculación comercial y los proyectos de infraestructura para el mejoramiento de la competitividad de las producciones regionales en el comercio internacional. Todo ello, con una apuesta creciente a las capacidades sociales asociadas a la cooperación y al fortalecimiento de la identidad local.

Entre los instrumentos utilizados por el Consejo, el libro fue siempre un protagonista privilegiado, el vehículo entre el conocimiento y la sociedad; entre el saber y la aplicación práctica. No creemos en el libro como "isla", principio y fin del conocimiento, lo entendemos –a la palabra escrita y también a su extensión digital– como una llave para generar redes de conocimiento, comunidades de aprendizaje.

Esta noción del libro como medio, y no como un fin, parte de una convicción: **estamos inmersos en un nuevo**

**paradigma donde solo tiene lugar la construcción del conocimiento colectivo y de las redes.** En esta concepción, los libros son insumos y a la vez productos de la tarea cotidiana.

En un proceso virtuoso, en estos últimos años, el CFI se abocó a esa construcción social del conocimiento, mediante el trabajo conjunto y coordinado con los funcionarios y técnicos provinciales, con profesionales, productores, empresarios, dirigentes locales, estudiantes, todos aquellos interesados en encontrar soluciones a los problemas y en asumir desafíos en el ámbito territorial de las regiones argentinas.

Con estas ideas hoy estamos presentes con un conjunto de publicaciones que conforman la **Colección "Estudios y proyectos provinciales"** y que están referidas a las acciones de la cooperación técnica brindada por nuestra institución a cada uno de sus Estados miembro.

Este título: **"Recuperación de iconografías de los antiguos jujeños para ser aplicadas a las artesanías actuales"** que hoy, como Secretario General del Consejo Federal de Inversiones, tengo la satisfacción de presentar, responde a esta línea y fue realizado por solicitud de la provincia de Jujuy.

Damos así un paso más en esta tarea permanente de promoción del desarrollo de las regiones argentinas, desarrollo destinado a brindar mayores oportunidades y bienestar a su gente. Porque, para nosotros, **"CFI, DESARROLLO PARA TODOS"** no es una "frase hecha", un eslogan, es la manifestación de la vocación federal de nuestro país y el compromiso con el futuro de grandeza y equidad social que anhelamos todos los argentinos.

**Ing. Juan José Ciácerá**  
**Secretario General**  
**Consejo Federal de Inversiones**



# Índice

<b>9</b>	<b>Presentación</b>	<b>73</b>	<b>Segunda Parte: Información sobre las piezas arqueológicas de la Cultura Yavi (Ficas de material cerámico)</b>
<b>13</b>	<b>Primera Parte: Iconografías de la Cultura Yavi y talleres de difusión</b>		
<b>15</b>	<b>Actividades desarrolladas</b>	75	Del Museo Arqueológico de la provincia de Jujuy, dependiente del Departamento de Antropología y Folklore (Secretaría de Estado de Cultura)
<b>19</b>	<b>Recuperación de iconografías e identidad</b>	123	Del Museo Etnográfico Mosoj Ñan de la ciudad de La Quiaca
19	Aproximación teórica a la recuperación de iconografías y aplicación actual	159	Del Museo de Yavi Chico
21	Aproximación a diseños y rediseños en artesanías		
22	Proceso de recuperación de artesanías		
<b>27</b>	<b>Cultura Yavi</b>	<b>175</b>	<b>Bibliografía general</b>
<b>41</b>	<b>Talleres: Aplicación actual</b>		





## Presentación

El proyecto: "Recuperación de las Iconografías de los antiguos jujeños para ser aplicadas a las artesanías actuales" se realizó, entre junio de 1999 y enero de 2000, en el marco del Programa de Rescate de la Identidad Cultural del Consejo Federal de Inversiones y no sufrió modificaciones, en su contenido, para la presente publicación.

Para su ejecución se formó un equipo de trabajo de nueve integrantes: Lic. Juan Carlos Rodríguez (experto), Luis Alberto Lucas (colaborador), y Analía Mariel Rivero, Sergio Gabriel Lemos, Mario Andrés Bizzotto, Alvaro Ramiro Díaz, Luciana Argelia Mamani, Carolina María Paredes y Silvia Mónica Rojo, como auxiliares técnicos.

El trabajo se inició por requerimiento de artesanos jujeños ante la necesidad de conocer "diseños" que puedan considerarse originales de la región –de la actual provincia de Jujuy– con el propósito de aplicarlos en artesanías actuales. Esto les permitiría obtener una producción característica y diferenciada de productos provenientes de otras regiones y países. Existía el convencimiento de que de esta manera podrían comercializar sus productos en mejores condiciones.

El objetivo general que se planteó, era la recuperación de motivos, diseños y otras características propias de las cerámicas de una de las culturas prehispánicas que habitaron el actual territorio de la provincia de Jujuy de tal modo que el conocimiento de esos elementos pudiera volcarse en una creación actual y distintiva de bienes artesanales, no solo para el caso de las cerámicas sino también en otros rubros.

Para ello se señalaron los siguientes objetivos específicos:

- Recuperación de los motivos y diseños de cerámicas arqueológicas mediante una metodología técnico-gráfica de la mayoría de aquellos adscritos a la Cultura Yavi.
- Recuperación de las formas, en su dimensión real, que reflejaran los motivos en sus colores

originales y el desplegado de los diseños en planos horizontales.

- Contextualización del trabajo efectuado, considerando los sitios arqueológicos de los cuales proviene dicho material.
- Registro fotográfico de las piezas y motivos decorativos de cada uno de los elementos arqueológicos.
- Creación de un taller de aplicación, dirigido a diferentes grupos de artesanos de la provincia (ceramistas, tejedores, cuero, peletería, etc.), de diseños recuperados a través del proyecto.

El plan de trabajo para el desarrollo del proyecto comprendió distintas etapas, algunas de las cuales se realizan en forma simultánea y otras al finalizar una de ellas.

Los trabajos se efectuaron con material arqueológico que se encuentra en el Museo Arqueológico Provincial (dependiente de la Secretaría de Turismo y Cultura – Gobierno de la provincia de Jujuy), en el Museo Etnográfico Mosoj Ñan de la ciudad de La Quiaca y en la localidad de Yavi Chico (Departamento de Yavi).

Como uno de los objetivos de este trabajo es la aplicación actual, consideramos necesario, en distintas etapas de ejecución del proyecto, proporcionarles a los sectores interesados la información sobre la existencia de estudios y publicaciones en los que se señale su ubicación en bibliotecas de la provincia de Jujuy.

Este libro se divide en dos partes; la primera se denomina: "Iconografías de la Cultura Yavi y talleres de difusión", y la segunda "Información sobre las piezas arqueológicas de la Cultura Yavi" (Fichas del material cerámico).

En la primera parte incluimos una síntesis de las "Actividades desarrolladas" durante todo el proceso de ejecución del proyecto. A continuación y con el título de "Recuperación de iconografías e identidad" consideramos

brevemente el doble aspecto de las artesanías: como producto cultural y como un bien económico. Luego explicamos el proceso de recuperación de las iconografías en sus diversos aspectos y, después, las características de la Cultura Yavi; trabajamos para ello con publicaciones de investigadores que figuran como bibliografía en el texto.

Para concluir esta primera parte hacemos referencia a uno de los primeros talleres organizados e incluimos los dibujos (bocetos) realizados por los artesanos que participaron en él.

En la segunda parte: "Información sobre las piezas arqueológicas de la Cultura Yavi", presentamos las 'Fichas de Material Cerámico' de las noventa piezas consideradas en el proyecto, con un dibujo "artístico" de cada una de ellas.

Consideramos necesario aclarar que la presente publicación es parcial debido a que no se incluyen los que denominamos dibujos técnicos (corte, vistas laterales derecha e izquierda y el motivo/diseño desplegado), los dibujos artísticos (pieza completa y el diseño desplegado), fotografías y el video que forman parte del proyecto original.

Finalmente agradecemos a quienes posibilitaron la ejecución del proyecto: la entonces Secretaría de Cultura, actual Secretaría de Turismo y Cultura (Gobierno de la provincia de Jujuy) y al Consejo Federal de Inversiones (CFI). A quienes colaboraron, facilitando el acceso al material arqueológico con el que se trabajó y a diversa información requerida: autoridades y personal del Museo Arqueológico Provincial – Jujuy; del Museo Etnográfico Mosoj-Ñan de La Quiaca y Museo Arqueológico de Yavi Chico (Departamento de Yavi). A la doctora Elena Belli del Instituto Interdisciplinario de Tilcara (Jujuy) y al personal de la Biblioteca de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy.





## Primera Parte

# Iconografías de la Cultura Yavi y talleres de difusión



## Actividades desarrolladas

El proyecto dio comienzo en la fecha estipulada oportunamente (07-06-99). Los trabajos se realizaron en el Museo Arqueológico Provincial, en el Museo Etnográfico Mosoj Ñan de La Quiaca y en la localidad de Yavi Chico (Departamento de Yavi).

Se recorrieron los sitios arqueológicos (Cerro Colorado, Yavi Chico) ubicados en el Departamento de Yavi, de donde provienen las piezas arqueológicas sobre las que se trabajó en la recuperación de iconografías.

Durante los meses de ejecución del proyecto se realizaron los siguientes trabajos, de acuerdo con cada "tarea" especificada en el cronograma del proyecto.

### Tarea I – Dibujo técnico

Se ejecutaron los dibujos técnicos de noventa (90) piezas de la "Colección Yavi", y se cumplió, de esta manera, con el objetivo planteado. Estas se encuentran en el Museo Arqueológico Provincial donde figuran, para su identificación, con la nomenclatura "C°CLQY" (Cerro Colorado, La Quiaca, Yavi); en el Museo Etnográfico Mosoj Ñan de la ciudad de La Quiaca con la nomenclatura "MEMÑLQ" (Museo Etnográfico Mosoj Ñan, La Quiaca) y en el Museo Arqueológico de Yavi Chico, cuya nomenclatura es "MAYCH" (Museo Arqueológico Yavi Chico).

La metodología y otras características de la realización del trabajo se encuentran con el título "Proceso de recuperación de iconografías".

### Tarea II – Dibujo artístico

En este caso también se cumplió con el objetivo de recuperar las "iconografías" de noventa (90) piezas de la "Colección Yavi". Son las mismas que las consideradas para los dibujos técnicos.

La metodología y otras características de la realización del "dibujo artístico" se encuentran con el título "Proceso de recuperación de iconografías". Las piezas están depositadas en el Museo Arqueológico de la provincia de Jujuy; en el Museo Etnográfico Mosoj Ñan de la Ciudad de La Quiaca y en el Museo Arqueológico de Yavi Chico, Departamento de Yavi.

### Tarea III – Compaginación y confección de fichas individuales

Se efectuó una búsqueda de la bibliografía y trabajos específicos relacionados con el proyecto: Son numerosos los investigadores que se desempeñan en nuestra provincia provenientes de diferentes universidades nacionales e instituciones científicas, pero los resultados, en general, no tienen una difusión amplia y, por lo tanto, en muchas ocasiones no llegan a ser conocidas por un amplio sector de la población.

Como uno de los objetivos de este proyecto es la aplicación actual, se consideró necesario, a partir de esta recopilación, proporcionarles a los sectores interesados la información sobre la existencia de estos trabajos, sus publicaciones y su ubicación en bibliotecas de la provincia de Jujuy.

De esta manera se trabajó en la "Búsqueda bibliográfica" en:

- Biblioteca del Instituto Interdisciplinario Tilcara, dependiente de la Universidad Nacional de Buenos Aires que cuenta con una biblioteca especializada en temas regionales de aproximadamente 10.000 volúmenes.

Algunos de los trabajos que se encuentran en la biblioteca de esa institución se incorporan al presente informe en la "Bibliografía general".



- Biblioteca de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy.
- Biblioteca del Departamento de Antropología y Folklore y Museo Arqueológico Provincial (Secretaría de Estado de Cultura), dependiente del Ministerio de Educación y Cultura de la provincia de Jujuy.

Se confeccionaron las Fichas de “material cerámico” correspondientes a las noventa (90) piezas sobre las cuales se trabajó en la recuperación de “iconografías”, que contienen una “descripción sintética” de las características de la pieza y sus diseños o motivos.

#### Tarea IV – Fotografía

Para realizar las fotografías de las piezas arqueológicas de la “Colección Yavi” se procedió a montar un pequeño estudio fotográfico en el Museo Arqueológico Provincial con el propósito de trabajar en condiciones adecuadas para las “tomas a efectuar”. En él se cuenta con lámparas para la iluminación y las paredes fueron recubiertas con cortinados.

Las fotografías se realizan con una cámara “Nikon F70”, con objetivo Nikkor 28-85 mm, con anillo para macrofotografía con aproximación de hasta 3 cm y una “Pentax SRL” con objetivos Pentax 55 mm y Pentax 135 mm.

Los soportes que se utilizarán para la realización de las fotografías son de diverso tipo, como, por ejemplo: tejidos andinos en diferentes colores y texturas, telas de distintos colores, papeles de diferentes colores y texturas, etcétera.

Se hicieron tres tomas de cada una de las piezas.

#### Tarea V – Producción de un video

La realización del “video documental” sobre *Recuperación de las Iconografías de los antiguos jujeños para ser aplicadas a las artesanías actuales* se efectuó en S-VHS, contemplando todos los pasos y etapas de desarrollo del proyecto.

Consideramos que reúne las características de un video documental por la forma de realización teniendo en cuenta que el objetivo fundamental es la difusión del procedimiento para lograr la “recuperación” mencionada.

El video se hizo, contextualizando “la colección con la que se trabajó”, para lo cual se efectuó la recopilación y fichaje de material bibliográfico sobre la “Cultura Yavi” con la que se elaboraron los “textos de base” para realizar las filmaciones de los sitios arqueológicos a los que corresponden las piezas.

El tema del video, documental descriptivo e instructivo, está dirigido al sector de artesanos para su conocimiento y aplicación práctica y a alumnos de distintos niveles de educación, en el “Registro documental del rescate de iconografías de piezas arqueológicas de Cultura Yavi”.

Se efectuaron filmaciones en el Museo Arqueológico de la provincia de Jujuy, en el sitio arqueológico del paraje Yavi Chico y en el sitio arqueológico Cerro Colorado. Las grabaciones se realizaron entre el 19 de julio y el 20 de diciembre de 1999.

Las características técnicas son: sistema de grabación: S-VHS, cámara VP200. Edición digital: títulos, gráficos, efectos.

En cuanto a la producción, la grabación se inició con el registro de las piezas presentes en el Museo Arqueológico. Luego, en sucesivas oportunidades, y paralelamente se siguió con el rescate de los diseños en sus distintas etapas. El equipo técnico de relevamiento de las iconografías fue grabado mientras hacía su trabajo.

Se hizo un registro de los talleres realizados en agosto, con la presencia de artesanos, maestros, profesores de arte y actividades plásticas.

Se realizaron viajes a Yavi Chico y Cerro Colorado. Allí se grabaron los sitios de procedencia de las piezas. También se registraron todas las piezas de Cultura Yavi presentes en los Museos de Yavi Chico y La Quiaca.

Por último, como culminación de la recuperación de las iconografías, se grabó a los artesanos durante el proceso de rediseño de piezas.

En cuanto a la posproducción, una vez que todo el material de imagen fue registrado, se visionó este, tomando las detalladas notas correspondientes. Tras la lectura de toda la información teórica, comenzó la elaboración del guión final. Para esta etapa, se requirió la participación constante del responsable del proyecto, para otorgarle precisión técnica tanto a la imagen como al texto del vídeo.

Luego de un minucioso trabajo se procedió a la edición, locución y musicalización del vídeo.

### Tarea VI – Aplicación actual

Se realizaron dos talleres de “Recuperación de diseños de cerámica prehispánica (Cultura Yavi) y su aplicación en artesanías actuales”, con una duración aproximada de diez (10) horas reloj, en el marco del 2do. Encuentro Nacional y 3ro. Provincial de Educación Artística “Un grito ancestral”, en la ciudad de San Salvador de Jujuy los días 6, 7 y 8 de agosto de 1999, organizado por la Asociación de Docentes de Artes Manuales “Hermógenes Cayo”, Escuela Provincial de Artes Nº 1 “Medardo Pantoja” (Ministerio de Educación y Cultura de la provincia de Jujuy).

El objetivo fue la difusión de los resultados obtenidos en los trabajos de recuperación de iconografías, complementando esta información con los textos que muestran el resultado de las investigaciones efectuadas sobre diversos Sitios Arqueológicos de Yavi, de donde provienen las piezas.

Los contenidos del taller fueron:

- Características generales de la Cultura Yavi.
- Ubicación espacio-temporal.
- Características de la cerámica y sus diseños.
- Metodología aplicada en la recuperación de diseños.
- Aplicaciones actuales en diversos rubros artesanales.
- Importancia de estas “artesanías” en mercados actuales.

### Metodología de trabajo

Las clases fueron teórico-prácticas, con exposición de las características de las culturas prehispánicas que

habitaron el territorio de la actual provincia de Jujuy, y en ellos se explicó la importancia de su conocimiento como referente cultural propio para aplicarlo en diversos productos artesanos actuales.

Se expusieron algunos de los diseños recuperados, explicando todo el proceso y la importancia de su conocimiento en mercados artesanales amplios y de una gran competencia, donde las particularidades obtenidas en los productos pueden resultar en la mayor y mejor comercialización de dichos productos.

Asimismo, en el marco del Encuentro se participó mediante una conferencia denominada “Posibilidades de preservación, promoción y desarrollo de artesanías jujeñas”.

Los asistentes, al finalizar los talleres, presentaron un práctico con las posibles aplicaciones de los diseños de la “Cultura Yavi”. Algunos de dichos “prácticos” figuran al final de este volumen en “Talleres: aplicación actual”.



# Recuperación de iconografías e identidad

## Aproximación teórica a la recuperación de iconografías y aplicación actual

Si bien en la actualidad, se puede considerar que las artesanías constituyen la manifestación de la cultura material de un pueblo, el modo de expresión creadora de cada comunidad constituye, además, una posibilidad de su desarrollo.

Ya en 1982, año internacional de las artesanías, se reunieron en San José de Costa Rica representantes elegidos por los maestros artífices de los diversos países del continente para examinar la situación del artesano en la sociedad contemporánea. En esa oportunidad decían, según Martínez Espinoza:

“Es necesario quitarnos la idea romántica que tenemos de nosotros mismos”, dijeron de sí los artesanos. “Claro está que guardamos la tradición y representamos una cultura a la que amamos añá-dieron, pero objetivamente trabajamos no sólo por esta motivación sino fundamentalmente para vivir, para satisfacer nuestras necesidades vitales”.

A continuación agregaron:

Los artesanos no somos una clase social pero nos inscribimos dentro de varias de ellas. Gran parte de la sociedad actual tiende a ser asalariada y se inscribe dentro del binomio patrón-obrero en busca de la comercialización de sus mercancías. La diferencia reside en lo subjetivo que cada mercancía refleja: su contenido y significado cultural!... “El artesano al producir su obra se realiza como ser humano a la vez que logra bienes de subsistencia. Reconoce que la artesanía, con valores locales auténticos, a más de generar una forma de vida, ayuda a apreciar los valores locales tradicionales”

Es por esta razón que teniendo en cuenta la importancia del componente de orden cultural y simbólico, es necesario considerar a la artesanía como elemento productivo, creador de riqueza y susceptible de aportar elementos de orden económico, tecnológico y empresarial, que permitan a los sujetos individuales y grupos familiares que los producen hacer de su actividad y su producción un medio suficiente de desarrollo económico y social y más aún en épocas de crisis y de escasas alternativas laborales. Mordo<sup>1</sup> y Rodríguez<sup>2</sup>.

En la actualidad, las artesanías pasan a ser un recurso importante como fuente de ingresos para numerosos grupos familiares que no encuentran otras alternativas laborales que les permitan obtener esos recursos necesarios, en muchos casos, para la subsistencia. Por esta razón, las artesanías pueden brindar soluciones reales, prácticas, alcanzables y tan inmediatas como duraderas ya que son numerosas las familias que hacen de la producción artesanal su medio de vida.

En la provincia de Jujuy, con relación al tema de las artesanías, no existen datos cualitativos y cuantitativos suficientes que proporcionen un acercamiento real a esta problemática y menos aún que permitan un cálculo exacto del total de la población que se ocupa de las artesanías y del volumen de producción.

Las estadísticas no permiten un cálculo exacto de la población que en la actualidad se dedica a las artesanías en Jujuy, solo podemos decir que es una actividad muy importante en el territorio de la provincia, en sus diver-

1. Mordo, Carlos. *Artesanía, cultura y desarrollo. Apuntes sobre arte popular y artesanía en la República Argentina*. Ed. Plan de fomento de las artesanías de las comunidades indígenas de la Argentina. Secretaría de Desarrollo Social, Fondo Mixto de Cooperación hispano-argentino. Buenos Aires. 1997.

2. Rodríguez, Juan Carlos “Producción alfarera y el mercado capitalista”. Comunicación presentada en el Cuarto Congreso de Antropología Social. Olavarría, Buenos Aires. 1994.

sas ramas. La práctica de esta actividad tiene diferentes formas, desde la individual hasta, en algunas regiones o rubros, el trabajo netamente familiar.

Solamente existe una aproximación sobre su situación actual:

La provincia de Jujuy forma parte del Noroeste Argentino, que comprende además a las provincias de Catamarca, Salta, Santiago del Estero y Tucumán: es una de las regiones más importantes en cuanto a la producción artesanal se refiere. El noroeste posee aproximadamente el 50% de la población artesanal del país –unos 100.000 individuos– y un nivel de beneficiarios indirectos compuesto por los entornos familiares de los artesanos que alcanza a las 500.000 personas. Mordo<sup>3</sup>.

La perspectiva económica de la producción artesanal parece ser una buena alternativa para muchos pobladores. Consideramos que por esta razón los programas que las autoridades llevan a la práctica en este campo, ponen el acento en la capacidad de la actividad manual para estimular su desarrollo en sus diversas formas. Las artesanías en épocas de crisis, de alguna manera, son receptoras de mano de obra y en las situaciones contrarias son expulsoras de mano de obra.

En la provincia de Jujuy, de acuerdo con las diversas regiones que la conforman, podemos considerar que las artesanías se destinan al autoconsumo, a la venta en mercados regionales y en mercados nacionales. No existe información precisa sobre mercados internacionales, salvo algunas experiencias aisladas. Por otro lado, la comercialización de artesanías a nivel internacional requiere de algunas consideraciones particulares.

La producción artesanal se realiza cada vez más, casi exclusivamente, para la venta, en mercados urbanos, provocando numerosas modificaciones para lograr mayores volúmenes en detrimento de su calidad. Y en este caso también debemos tener en cuenta, al menos en la provincia de Jujuy, el tipo y origen de estos productos.

3. Mordo, Carlos. *Artesanía, cultura y desarrollo. Apuntes sobre arte popular y artesanía en la República Argentina*. Ed. Plan de fomento de las artesanías de las comunidades indígenas de la Argentina. Secretaría de Desarrollo Social, Fondo Mixto de Cooperación hispano-argentino. Buenos Aires. 1997.

Los cambios en la producción, en la forma de trabajo, como consecuencia de su incorporación a estos mercados, alteraron y, en algunos casos, hicieron desaparecer los contenidos simbólicos de los objetos artesanales.

Vinculada con lo ritual, el simbolismo o la experiencia colectiva, la artesanía también está definitivamente incorporada a la producción económica. Será el reconocimiento de la diferencia y de la estética particular expresada individualmente por cada cultura lo que fundamenta la identidad de la producción artesanal. Asimismo puede decirse que la artesanía posee, al mismo tiempo, un valor simbólico y un valor de cambio: en muchos casos, los productos han perdido definitivamente su significado original; en otros ambos coexisten, se expresan hacia dentro o hacia fuera de la propia cultura. El lugar donde generen su distinción lo simbólico y lo ritual de la producción meramente económica se encuentra en el interior de cada cultura. Únicamente desde este espacio se pueden generar nuevos procesos que reafirmen la identidad y los valores de cada pueblo. Mordo<sup>4</sup>.

Por ello, necesariamente deben incluirse en las caracterizaciones de la artesanía la trayectoria socio-económica del objeto artesanal en todo su proceso, lo que permite apreciar los cambios que sufren sus rasgos identificatorios, sus significados y sus funciones, y cómo este fenómeno repercute, a su vez, en la producción.

En definitiva, con los productos que elaboran, los artesanos intentan no solo obtener los recursos económicos que les permitan subsistir, sino, también, recuperar y difundir los valores, diseños y símbolos que consideran propios de su cultura y que les permiten diferenciarse de otros grupos.

Desde hace varios años, y sobre todo en la actualidad, existe una profunda preocupación, en diferentes sectores de la provincia de Jujuy y, sobre todo, por parte de auténticos artesanos por falta de información –accesible– referida a las poblaciones humanas que habitaron el actual territorio de la provincia, en particular, y del Noroeste Argentino, en general.

Esta problemática se hace más evidente por la demanda de un gran sector de artesanos auténticos de Jujuy, ante

4. Ídem.

la necesidad de reflejar en sus trabajos “diseños y formas autóctonas” que permitan una identificación con el lugar, la región y la cultura de la que forman parte y a la cual pertenecieron.

Se busca, de alguna manera, el sentimiento de pertenencia de una cultura que existía, no solo antes de la llegada de los incas, de los españoles, sino que preexistía a la formación del actual territorio nacional. Esta conciencia que consiste en la identidad de un “nosotros” frente a los “otros”, puede hallarse en algunos o en una combinación de factores como la religión, la lengua, la localidad, el parentesco, las características somáticas, etc. Se refiere al grado de conformidad entre los miembros de un grupo respecto a normas y pautas compartidas.

Ante esta realidad, el estudio: “Recuperación de la iconografía de los antiguos jujeños para ser aplicadas en las artesanías actuales” permitirá comenzar a trabajar y aportar elementos útiles y necesarios en esa búsqueda por reconstruir el pasado, poco defendido y escasamente transmitido en las instituciones de educación formal.

### Diseños y rediseños en artesanías

No pretendemos profundizar y debatir sobre lo que se entiende por diseño para artesanías, solamente haremos una aproximación sobre el tema, desde la perspectiva de la aplicación de los “diseños, motivos, iconografías” de la Cultura Yavi en diversas artesanías actuales.

Entendemos, siguiendo a Vinaccia<sup>5</sup> que “El diseño es, en esencia, comunicación, y esto incluye la comunicación de valor cultural e identidad. Para saber lo que los otros quieren comunicar necesitamos ser sensibles en relación a sus preocupaciones para reflejarlas en nuestros diseños. Forma y función no bastan: nuestros diseños necesitan poseer un contenido que sea significativo para el usuario”.

En el caso de las artesanías, la comunicación se realiza a través de objetos materiales que son el soporte de las ideas de los artesanos y tienen una serie de características

que lo definen: forma, textura, estructura, color, temperatura, peso, dureza, etcétera.

Los recursos de un artesano para crear mensajes distintos son variados y tiene que seleccionar cuáles va a utilizar en cada caso para que su producto sea adecuado, no solo para el uso sino para el destinatario o grupo de destinatarios al que va dirigido.

El tema de los “diseños, motivos, decoraciones” en artesanías está relacionado con los nuevos mercados a los cuales están dirigidos esos productos.

En la mayoría de los casos, los clientes no disponen de información –en cuanto al producto artesanal– y resulta necesario hacérsela llegar para que valoren el trabajo en su justa medida. Esto se consigue potenciando en el propio objeto aquello que queremos transmitir en lugar de ocultarlo. A veces es necesario completar la información mediante recursos ajenos al propio objeto, ya sea mediante explicaciones verbales o tarjetas explicativas.

Pero es necesario tener en cuenta que el diseño no es la reproducción de lo que se ve en el exterior. Eso es la fotografía que es la fiel reproducción de lo que nos rodea.

Las artesanías son objetos que se pueden hacer con las manos, pero “es el espíritu lo que hace al artesano”; eso es lo importante y lo que diferencia al artesano, a la producción artesanal de la producción industrial.

Siempre hay que recordar que las artesanías no son solamente lo que se hace con las manos. Ellas son un instrumento que tiene el ser humano desde los comienzos, cuando empieza a utilizarlas para hacer piezas talladas, en la época más antigua para todo tipo de actividades humanas, pero las manos son un instrumento, y lo principal es que estén acompañadas por “la cabeza, el corazón y el espíritu”. Vinaccia<sup>6</sup>.

El artesano proyecta en el espacio en el que vive y en los objetos que produce proyecta, de alguna manera, su propia visión del mundo. Por esta razón, los objetos artesanales, son contextualizados.

5. Vinaccia, Giulio. *Diseño y artesanía: una mirada en la actualidad. Curso de diseño y rediseño para artesanos*. III Jornadas técnicas, 6 al 8 de abril de 1999, Córdoba. Organizadas por la Fundación para el desarrollo de las artesanías. Córdoba. 1999.

6. Ídem.

Y en este sentido, Montalvo<sup>7</sup> sostiene que "...el arte americano es, en este momento, el más plástico, el más gráfico, el más ordenado, de todas las formas de expresiones artísticas que existen en la humanidad".

Según Burrutia<sup>8</sup>, el diseño requiere de una larga búsqueda, para hacer frente a diversas necesidades de cada grupo humano, de cada cultura. Esa búsqueda implica una reflexión de lo que va a ser el proceso de diseño, pero a lo largo de dicho proceso van surgiendo nuevos objetos que no son concebidos como algo nuevo, sino que son mejoras y/o variaciones de otros anteriores o mejor adaptados a las necesidades y en estos casos se puede hablar más de "rediseño", que de diseño propiamente dicho. Pero antes de empezar a estudiar cómo se pueden "rediseñar" los productos artesanales, el artesano debe conocer cuál es su patrimonio, para utilizarlo del modo más provechoso.

Este patrimonio, según Burrutia<sup>9</sup>, es el conjunto de modos de trabajo, materiales, formas y motivos que son exclusivos de las artesanías. Este patrimonio es técnico, cultural, humano y de los nuevos mercados.

En cuanto al patrimonio cultural, podemos considerar que hay un inmenso legado cultural que engloba formas, estilos, motivos, composiciones, símbolos que se han acumulado a lo largo de la historia y que pertenecen, por su naturaleza, al mundo de la artesanía. Este legado forma parte de cada pueblo, y en él está escrita parte de la historia de las costumbres y del espíritu de cada época. Todos esos elementos forman parte del lenguaje que el artesano debe conocer bien para poder utilizarlo correctamente, ya que va a ser uno de los fundamentos del diseño de futuros productos. Burrutia.

Y en este contexto adquiere mayor importancia la "recuperación de iconografías para ser aplicadas a las artesanías actuales" de una cultura casi olvidada, o muy desconocida, y escasamente difundida, como la Cultura Yavi.

7. Montalvo, Manuel. *Diseño para artesanos. Curso intensivo de gestión empresarial para el sector artesano de la Argentina y el Mercosur*. Colón, Entre Ríos. Abril de 1998.

8. Burrutia, Jaime. *El rediseño en la artesanía: nuevos productos, nuevos mercados*. Curso de diseño y rediseño para artesanos. III Jornadas técnicas, 6 al 8 de abril de 1999. Córdoba. Fundación para el desarrollo de las artesanías. Córdoba. 1999.

9. Ídem.

## Proceso de recuperación de iconografías

### Dibujo Técnico

Para la realización de los "dibujos técnicos" se siguieron pautas establecidas en las "convenciones" para la representación gráfica de los objetos arqueológicos con el propósito de lograr una mejor representación de ellos.

Calderari y Gordillo<sup>10</sup>, para este tipo de dibujos, que: "En principio debemos considerar que no se trata de una creación artística sino de un dibujo técnico", señalando así las particularidades de dichos dibujos y las "normas" que se siguen en tales casos.

En nuestro caso, esta representación gráfica se hace teniendo en cuenta las características que presenta la pieza a partir de su "reconstrucción". Se presenta el dibujo técnico de cada pieza en tres partes:

1. Corte.
2. Vistas laterales izquierda y derecha.
3. Motivo desplegado.

En cuanto al primer punto, se presenta una vista lateral y un corte de acuerdo con las bases sentadas en las convenciones correspondientes a este tipo de trabajo. En este caso, de alguna manera, se "idealiza" la pieza al máximo ya que no se presentan fracturas ni erosiones, para poder obtener así mayor información sobre la forma, el labio y la base. El rayado del corte nos permite saber el tipo de inserción del asa de acuerdo con el método tomado del dibujo técnico y aplicado por Serrano en *Arqueología Argentina*<sup>11</sup>. Este tipo de dibujo de las piezas cerámicas arqueológicas permite obtener la mayor cantidad posible de información para poder determinar, en un futuro, a qué parte de la pieza pertenecen estos fragmentos.

Calderari y Gordillo<sup>12</sup> sostienen que: "La realización del rayado en el corte de una sección insume mucho tiempo.

10. Calderari, M. y Gordillo, I. *Nuevos aportes al dibujo en ceramología*. En: *Revista de Estudios Regionales*. CEIDER, Mendoza, 1989.

11. Serrano, Antonio. *Manual de la cerámica indígena*. Córdoba. Editorial Assandri. 1976

12. Calderari, Milena y Gordillo. *Nuevos aportes al dibujo en ceramología*. En: *Revista de Estudios Regionales* 3. CEIDER, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza. 1989.

Como nuestra propuesta es invertir la menor cantidad de tiempo para obtener los mayores resultados posibles, en algunos casos no se justifica el empleo del rayado. Cuando no aparecen atributos que es necesario distinguir a través de él (apéndices, reborde, etc.) se emplea el negro pleno para indicar la sección (Convención de Montpellier).<sup>13</sup>

En nuestro caso mantenemos el “rayado” por considerarlo más adecuado debido a las características que presenta la cerámica de la Cultura Yavi. Por ejemplo, el uso del color negro lo remitimos al “color negro de los motivos de la pieza”. Por tratarse de piezas que presentan policromía el uso del color negro resalta mejor los motivos.

En cuanto a las “vistas laterales izquierda y derecha” se destaca, a diferencia del anterior, la “reconstrucción” de las piezas señaladas con un punteado. Esta reconstrucción constituye un trabajo previo al dibujo técnico en sí. En las referencias, los colores explicados son los que constituyen los “colores originales” y se pueden observar en los “dibujos artísticos”. La línea de puntos sucesivo marca, en el dibujo, los trabajos de reconstrucción en la vasija (pegado de tiestos). Las líneas horizontales marcan la ausencia de estos tiestos evidenciando que la vasija está incompleta.

Finalmente, en este tema consideramos el “motivo desplegado” que es el que presenta la pieza arqueológica. Estos no aparecen, en muchas de las piezas, con toda claridad, por lo que se debe efectuar, al mismo tiempo, “una reconstrucción de esos motivos”. El paso de los años, las características particulares de los suelos del lugar de hallazgo, la posición de las piezas y la variación climática hace que la mayoría de los motivos, sobre todo cuando se habla de pintura, se encuentren deslucidos. En algunos se procede a la humectación de la pieza, utilizando agua destilada, para poder observarlos mejor ya que resaltan en contraposición a los secos. También es imprescindible la humectación para poder determinar los colores y verificar la ausencia y/o presencia de engobes.

### Pasos para el dibujo técnico

En este tema seguiremos los aportes realizados por Calderari y Gordillo<sup>13</sup>. Antes de empezar a dibujar las piezas,

13. Ídem.

y una vez “reconstruidas” a partir de los tiestos que surgen de las excavaciones, se toman las siguientes mediciones:

#### Alturas

- Altura del recipiente.
- Altura total (en el caso de apéndices que exceden la altura del recipiente).
- Altura de los puntos característicos (intersección o inflexión).
- Altura del principio y el fin de las asas y apéndices.
- Altura interna del recipiente (desde el fondo hasta la abertura).

Las alturas se miden con un calibre.

#### Diámetros

- Diámetro de la base.
- Diámetro de la abertura.
- Diámetro máximo.
- Diámetro en los puntos característicos (angular, inflexión, mayor)
- El punto mayor es el que indica el diámetro máximo de la pieza.
- Diámetro al principio del gollete o cuello (cuando existen).
- Diámetro interno del cuello o gollete.

Los diámetros se miden con una regla (base, abertura), con un compás de ramas curvas (puntos de intersección, entre apéndices, cuello o gollete), con un calibre (interior del cuello o gollete).

#### Espesores

- Espesor del labio.
- Espesor del borde.
- Espesor de las paredes en diversos puntos.
- Espesor de los remaches (asas o apéndices).
- Espesor de la base.
- Espesor de las asas.

A continuación se plantea el dibujo técnico. Esto significa centrar el dibujo en la hoja; por lo tanto, lo primero



será trazar una línea dividiéndola en dos mitades iguales y luego trazar una perpendicular a unos centímetros del final de la hoja. El dibujo se apoyará sobre esta línea, mientras que la otra dividirá la representación en vista lateral a la derecha y sección a la izquierda (Convención de Montpellier).

Luego, de acuerdo con las medidas tomadas previamente marcamos un punto sobre el eje vertical que coincida con la altura del recipiente. Sobre el eje horizontal marcamos el diámetro de la base; para esto, dividimos la medida en dos y la marcamos a ambos lados del eje vertical (todos los diámetros deben ser divididos por dos).

Se procede del mismo modo con el diámetro de la abertura, pero colocándolo a la altura del recipiente.

Con el copiador de perfiles o peine se lo apoya sobre el recipiente desde la base a la abertura y luego se hace coincidir el peine con los puntos marcados en el papel, primero un lado y luego el otro.

En el trabajo se tienen en cuenta las diferencias que pueden existir entre el lado derecho y el lado izquierdo, por lo cual se toman las mediciones de ambos lados por separado y el peine se utiliza en ambos lados.

Para dibujar la sección (lado izquierdo de la hoja) se tienen en cuenta los espesores. Con una regla se marcan la altura interna y los espesores de las paredes a lo largo del contorno obtenido con el peine. Por convención, en la sección se representa la línea de abertura y la de la base.

Por último, se procede al rayado de la sección, realizado con una inclinación de 45°, con espacios regulares. El grosor del rayado es de varios milímetros menores que los trazos del contorno y de los ejes.

En el caso de los dibujos de “vistas laterales”, las piezas se representan tal cual se encuentran en la realidad. Cuando faltan algunas de sus partes, queda evidenciada en el dibujo como “faltante” con un rayado en forma horizontal.

La presencia de decoración en piezas enteras o en fragmentos obliga a resolver el problema de su representación teniendo en cuenta:

- a) las características del diseño.
- b) la técnica decorativa.
- c) la curvatura de la superficie decorada.

En cuanto a los motivos se realiza una representación por separado y específica de la decoración, indicando en el dibujo principal cuál es el área decorada.

En todos los casos surge de los mismos dibujos si la decoración es interna o externa.

Finalmente, se dibuja el “motivo desplegado” recuperando aquellas partes que no figuran en las piezas, lo cual es natural por el transcurso del tiempo, y en otros casos debido a la falta de algún fragmento de esta.

El número de la pieza queda ubicado en la parte superior izquierda de la hoja.

Todos los dibujos se hacen a escala 1:1; esto significa que se respeta el tamaño original de la pieza.

### **Instrumental empleado para el dibujo técnico**

Para la realización del dibujo técnico se utilizan los siguientes elementos:

- Calibre.
- Compás de ramas curvas.
- Regla.
- Copiador de perfiles o peine metálico.
- Lápices y portaminas.
- Goma de borrar para dibujo.
- Lapiceras tipo Rotring o similar.
- Hojas de papel común.
- Hojas de papel especial.
- Escalímetro.
- Escuadras.

### **Dibujo artístico**

El “dibujo artístico” es una abstracción que permite fijar la apariencia de la forma, puesto que el ojo humano solo percibe masas coloreadas de diversa intensidad luminosa.

Se considera que las primeras manifestaciones del dibujo son prehistóricas; así, por ejemplo, el Egipto Antiguo

ha dejado excelentes trabajos de este tipo. Un buen ejemplo podemos encontrarlo entre los dibujos griegos conservados, que son muy abundantes, debido a que constituyen el sistema corriente de decoración de la cerámica.

Entre las culturas americanas prehispánicas los ejemplos son numerosos y quizás los correspondientes a las actuales regiones de Bolivia, Perú, etc., son más conocidos que los de nuestra región.

La “recuperación de los diseños de la Cultura Yavi” son un buen ejemplo de la riqueza de estos en la provincia de Jujuy y del desconocimiento casi total que existe entre quienes imparten enseñanza en diversas escuelas primarias y secundarias y entre el sector de artesanos, de diversos rubros, quienes no conocen esta riqueza en profundidad y en muchas ocasiones no cuentan con “documentación” que permita su conocimiento.

### Características del dibujo artístico

- Figura completa con sensación en tercera dimensión: es el diseño de la pieza en estado natural, dibujado y pintado, que da la sensación de volumen, lo cual permite ver la pieza en tercera dimensión.
- Diseño desplegado: en este caso, como en el anterior, el “motivo desplegado” se hace recuperando aquellas partes que no figuran en las piezas, lo que es natural por el transcurso del tiempo, y en otros casos debido a la falta de algún fragmento de esta. En cuanto a los colores es interesante destacar la “representación fiel” de estos mediante el uso de escala de sueltos (Tabla Munsëll).
- Color: es la sensación originada en la acción de las radiaciones cromáticas de los cuerpos o sustancias reflejantes sobre los receptores fisiológicos y los centros cerebrales de la visión.

### Metodología

- Dibujo del diseño desplegado: es el despliegue de la representación en el plano horizontal de

acuerdo con las especificaciones del dibujo técnico.

- Búsqueda del color: con el objetivo de determinar los colores originales se humecta la pieza y quedan, de esta manera, los pigmentos utilizados con mayor fidelidad, y luego se lo compara con una escala de colores y se combinan las distintas gamas hasta obtener la coloración buscada.
- Técnica: acuarela. Según Ludvik Losos<sup>14</sup> es la técnica de aplicar aguadas de color transparente (o capas de pigmentos muy finos, dispersos en aglutinantes que pueden rebajarse con agua). El efecto de la transparencia es la característica intrínseca de la técnica y responde a un método de trabajo que es el contrario de otras técnicas. Los blancos más profundos los crea únicamente el fondo, mientras que las sombras más profundas las crea la capa de color, o sucesión de capas, más gruesa (que sigue siendo, hasta cierto punto, traslúcida).

La acuarela es esencialmente una técnica ilusoria, que alude a la relación entre la luz y color, más que a una técnica productora.

El soporte más apropiado y el que más se utiliza es el papel. Con esta técnica no se preparan fondos especiales.

### Instrumental empleado para el dibujo artístico

Para la realización del dibujo artístico se utilizan los siguientes elementos:

- Lápices de grafito HB y B.
- Lápices acuarelables.
- Pinceles N° 2 y N° 4.
- Goma para lápiz.
- Hojas tipo Romaní.

14. Ludvik Losos (s/f) *Las técnicas de la pintura. El arte y la pintura*. Colección Técnicas del Arte. 1987.



# Cultura Yavi

## Divisiones geográficas de la región del Noroeste Argentino

La información contenida bajo este título fue obtenida de los trabajos de Krapovickas (1965; 1973; 1987; 1992); Serrano (1976) y Rex González y Pérez (1972).

La región del actual Noroeste Argentino recibió influencias directas e indirectas de las altas culturas andinas (Inca, Tiawanako), y tuvo un desarrollo basado en una economía agrícola intensiva con una gran variedad de vegetales, en la ganadería y en una metalurgia avanzada del bronce.

Casi todo el Noroeste Argentino fue conquistado por los incas, lo que le dio a esta área, que en lo lingüístico presentaba un mosaico de lenguas y dialectos, una cierta unidad mayor de la que tenían desde sus orígenes. Tradicionalmente existían cinco regiones:

1. la Puna,
2. la Quebrada de Humahuaca,
3. la Valliserrana,
4. los Bosques Occidentales o Sierras Subandinas y
5. Santiago del Estero.

Rex González y J. Pérez (1972) prefieren unir la segunda con la tercera en una sola denominada Valles y Quebradas. En cuanto a cada una de ellas realizan la siguiente caracterización general.

### Puna

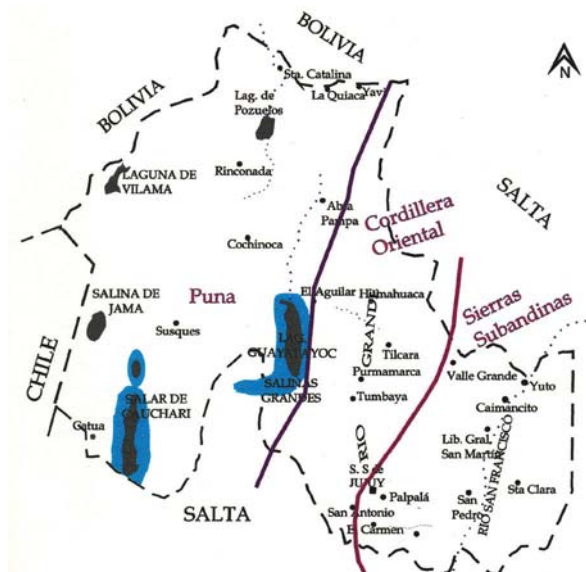
Comprende todo el oeste de Jujuy y Salta hasta el Departamento de Belén (provincia de Catamarca); es lo que perteneció al antiguo Territorio Nacional de los Andes. Se trata de una altiplanicie que se encuentra por encima de los 3500 m. Distintas serranías interrumpen la continuidad de la planicie formando cuencas cerradas

## División política de la provincia de Jujuy



Fuente: elaboración propia.

## Divisiones geográficas de la provincia de Jujuy



Fuente: elaboración propia.

Su vegetación es pobre, generalmente de pastos duros y pequeños arbustos. Salpicando el monocromático paisaje puneño están las blancas extensiones de salares. Su clima es extremo y la amplitud de oscilación diaria puede llegar a los 20°. Las lluvias son escasas.

El cultivo está limitado a los lugares donde existe el agua y por encima de los 4000 msnm la única tarea económica posible es el pastoreo. Se cultivan, sobre todo, vegetales microtéricos (el ulluco y la oca), la papa, las queñopodiáceas (quinoa) y excepcionalmente especies de maíz adaptadas a condiciones climáticas extremas. Pero aun así el maíz solo se pudo cultivar en escasos lugares de la Puna. Por otra parte, en algunos sitios puneños donde en la actualidad no hay cultivos, como en Pozuelos, las evidencias de tareas agrícolas están ampliamente definidas por la gran cantidad de útiles usados para este fin, como las palas de piedra, lo que supone que cierta variación climática pudo influir bastante en el pasado.

La limitación en la producción vegetal estimuló una economía basada en el pastoreo de animales adaptados al medio particular como la llama y la alpaca. Las culturas de pastores puneños tuvieron amplio intercambio con áreas aledañas desde épocas tempranas, es decir que se encontraban divididas en niveles ecológicos. Así, los pobladores de un determinado nivel ecológico se trasladaban a otras franjas en busca de los productos que su medio no les brindaba para intercambiarlos por los que ellos producían; esto se denomina verticalidad andina.

### Valles y quebradas

Comprende una amplitud entre los 1500 y 3000 msnm. La vegetación corresponde a las provincias Prepuneñas y del Monte. El chañar y el algarrobo fueron de gran importancia y de alto valor económico para las antiguas culturas. También ha sido dominado por el paisaje de cardonal (*Trichocereus*). El clima es seco y cálido con una temperatura media de 20°. Una de sus características es el cultivo con riego intensivo, particularmente en la zona de conos de deyección o en la de fondo de valles. La llama es un animal que se adaptó a esta zona y todavía resulta útil.

La circulación entre Valles y Quebradas fue intensiva, como lo demuestran los yacimientos arqueológicos, sin embargo, tuvieron culturas diferentes como lo demues-

tran, por ejemplo, los estilos cerámicos diferentes de valles contiguos, a pesar de los vínculos existentes entre pobladores de comarcas cercanas.

### Bosques occidentales

La Sierra Subandina corresponde a las últimas estribaciones de los Andes. Abarca la Serranía del este de Jujuy hacia la cuenca del río San Francisco, los departamentos del este de Salta y la vertiente occidental del Aconquista en el norte y centro de Tucumán. El clima es cálido y húmedo, el tipo de vegetación que predomina es el de la selva montañosa, bosques y praderas, y en determinados lugares la vegetación es xerófila.

### Períodos arqueológicos en Quebrada y Puna en la provincia de Jujuy

#### Cazadores

En Purmamarca se encuentran las Cuevas de Huachicona donde se puede ver dibujos que pintaban los cazadores humahuqueños. En este lugar se encontraron puntas de flecha, cuentas de collar de hueso, un bastón de madera emplumado, tocados de pluma de Huacamayo (que pertenece a la zona selvática), un canasto, etc. También, restos de vegetales tales como algarroba, airampo, cardón, totora y cortadera. Entre estos restos vegetales, que se calcula que están allí aproximadamente desde 7000 a. C., se hallaron los de la rata andina, el choschori, la chinchilla, la vizcacha y el guanaco.

En Inca Cueva, cerca de Esquinas Blancas, camino a Tres Cruces, aparecieron puntas de flecha, huesos de animales como el guanaco y la vizcacha. Se identificaron restos de fogones y entre los vegetales recolectados se encontró el soldaque, la pasacana y la algarroba. También se encontraron pipas de hueso, flautas de madera, y bolsas traídas del Chaco de chaguar; había restos de calabazas que se usaban como recipiente. Como la calabaza no es un vegetal que pueda crecer en Inca Cueva, y como también es cultivado, esto nos indica que en otro lugar ya había gente que podía sembrar. También se encontraron dibujos en las paredes.

Mucho tiempo después, en la Quebrada de Humahuaca, los cazadores recolectores comenzaron a sembrar las

Cuadro cronológico del Noroeste Argentino

PERÍODO	FECHA	PUNA		VALLES Y QUEBRADAS					SELVAS OCCIDENTALES	SANTIAGO DEL ESTERO	
		NORTE	SUR	QUEBRADA DE HUMAHUACA	CALCHAQUÍ Y SANTA MARÍA	TAFÍ	VALLE DE HUALFIN	LA RIOJA SAN JUAN			
TARDÍO	1640	COLONIAL	COLONIAL	COLONIAL	COLONIAL HISPANO-INDÍGENA	COLONIAL	COLONIAL HISP-INDÍG.	COLONIAL	COLONIAL	COLONIAL	
	1536	INCA	INCA	INCA	INCA	INCA	INCA	INCA	INCA		
	1480										
	1350				SANTA MARÍA II	SANTA MARÍA	BELEN II	INCA	INCA		
MEDIO	1200			HUMAHUACA	SANTA MARÍA I		BELEN I	SANAGASTA ANGUALASTO			AVERÍAS
	1000				SAN JOSÉ		HUALFIN				SUNCHITUYO
	930 700			ALFARCITO ISLA	AGUADA		AGUADA				
TEMPRANO											
	500		TEBENQ								
	250 0			OTUMPA ?		TAFÍ	CIÉNAGA	CIÉNAGA	CIÉNAGA		
PRE CERÁMICO	a. C.	SALADILLO		AVAMPITÍN							
	6000	AMPALANGO ?	AMPALANGO (ZAPAGUA) ?	AMPALANGO ?	AMPALANGO ?						AVAMPITÍN ?

Fuente: Historia argentina - Historia Indígena. González y Pérez. Ed. Paidós, Bs. As., 1972.

Expansion temporal Cultura Yavi

plantas que recolectaban y se desarrollaron las primeras plantas cultivables; a este proceso se lo denominó domesticación.

Estos primeros habitantes cultivaron, pero también combinaban esta actividad con la caza y recolección. A estos primeros cultivadores se los ha llamado agricultores incipientes. Las plantas que a partir de ese momento se cultivaron son las que actualmente se denominan domesticadas.

En la zona andina fueron domesticadas varias plantas: la papa, la oca, la papa verde y la quinoa. Más adelante llegaron otros cultivos procedentes del resto de América: ají, poroto, zapallo, maní, maíz.

También se domesticó la llama que fue de gran utilidad para los pobladores de estas regiones ya que no solo se extraía de ella la carne, la lana, sino que también servía como animal de carga.

### Períodos agroalfareros

#### **Período Temprano: desde 600-650 años a. C. hasta 650 años d. C.**

Durante este período, los habitantes de la quebrada se convirtieron en expertos agricultores; también continuaban con la cría de la llama y la caza. El hecho de cultivar en un mismo lugar los llevó a ser más sedentarios. Así surgieron las primeras aldeas o asentamientos de agricultores. Se fabricaban vasijas de almacenamiento muy grandes como las que se encontraron en la localidad de Tilcara en casas particulares.

En este período se comenzó el tejido con lana de llama, y podríamos decir que se inició, así, la textilera. En cuanto a los metales se realizaban adornos personales como anillos, colgantes y brazaletes.

Se mantenían contactos con otras regiones, ya que se encontraron vasijas procedentes del Ramal y cuentas de collar de malaquita y turquesa en Chile.

La gente conformaba una sociedad igualitaria en la que no existían grandes diferencias en cuanto a posesiones y a poder. Todos los hombres procuraban sus propios ali-

mentos; no había grandes diferencias en cuanto a riquezas. Se respetaba a alguna persona de la comunidad, pero como el "principal", y su poder era limitado.

Los sitios que corresponden al Período Temprano para la Quebrada de Humahuaca son: Estancia Grande, cerca de Purmamarca; Alfarcito, próximo a Tilcara; calle Sorpresa y Lavalle en el pueblo de Tilcara y en Antumpa (Iturbe). Estancia Grande está ubicada a 3500 msnm sobre un cono de deyección que ha sido aprovechado para los sembrados mediante la construcción de campos de cultivo. Las habitaciones forman pequeños núcleos ubicados en la falda de un cerro.

La cerámica hallada en este sitio suele carecer de decoración y es de gran proporción. Se encontraron pipas de hornillo vertical y rama horizontal. Son comunes las palas líticas de aproximadamente 20 cm de largo. Se encontró un brazaletes y un disco pectoral de cobre, pero no se hallaron objetos de madera.

En Alfarcito se distinguen dos momentos de ocupación: uno antiguo, que se lo puede ubicar en el Período Temprano o Medio; aparentemente, a este momento le corresponde una posición más tardía con respecto al yacimiento de Estancia Grande.

Hacia las tierras bajas encontramos las del Complejo Cerámico San Francisco, donde los sitios se evidencian, predominantemente, como montículos artificiales.

#### **Período Medio: desde 650 años d. C. a 1000 años d. C.**

En la Quebrada de Humahuaca, durante este período, las aldeas fueron haciéndose más grandes y las viviendas estaban más juntas. Se ubicaban en las partes más bajas de los faldeos que dan sobre el río Grande y había algunos poblados más pequeños en algunas quebradas afluentes.

En ese momento ya dominaban perfectamente el cultivo, la alfarería, la metalurgia y mantenían relaciones con los pueblos de la Puna de Jujuy y de San Pedro de Atacama (Chile).

Esta era la época del gran esplendor de Tiahuanaco, cuya capital se encontraba a orillas del lago Titicaca (actual República de Bolivia).

En San Pedro de Atacama se encontró material que proviene de este sector, mayormente objetos de madera y telas.

En la Quebrada de Humahuaca se han encontrado pocos objetos de cerámica y metal; es posible que llegaran de Tiahuanaco hasta nuestra zona también objetos de lana y madera, pero como el clima es más húmedo (a diferencia de San Pedro de Atacama que es mucho más seco) no se han conservado hasta nuestros días.

En esa época se sembraba a orillas del río Grande, pero también en partes elevadas de la Quebrada de Humahuaca como en Alfarcito y Coctaca. Las poblaciones eran mucho más grandes que en épocas anteriores; esto implica que las aldeas eran de mayor tamaño, y que la sociedad ya no era tan sencilla.

Comenzaron a aparecer algunas personas con más prestigio y poder que los demás miembros de la sociedad respetaban. Es decir que en ese momento ya se vislumbraban, en la Quebrada de Humahuaca, los orígenes de la desigualdad social.

Esta diferenciación entre las personas se puede observar en la abundancia de los objetos con que enterraban a algunos muertos. En el sitio La Isla (cerca de Tilcara) se encontraron algunas tumbas con mucho material con relación a otras donde casi no se hallaron ofrendas mortuorias.

En este momento, la cerámica presenta líneas negras y lunares blancos pintados, sobre el fondo rojizo de la pieza.

Los contactos indirectos explican algunos rasgos característicos de este período:

- El patrón de poblamiento: está caracterizado por un numeroso conjunto de habitaciones, sin construcciones defensivas, que probablemente formen una aldea rodeada de campos de cultivo, tal como parece el sitio de Pueblo Viejo de la Cueva (ubicado en Iturbe, al norte de Humahuaca). El patrón de asentamiento trasluce una organización social y económica más compleja que las basadas en la familia extensa, como parece ocurrir en el Período Temprano.

- La fundición de cobre y el trabajo de este parece haber alcanzado alto grado de destreza. A esta época deben pertenecer las máscaras funerarias de oro que aparecen en la Quebrada de Humahuaca.
- En cuanto a la religión, solo se encontraron objetos como: tabletas de rapé, tubos, espátulas para aspirar alucinógenos (complejo de rapé) y la práctica de cráneos trofeos está relacionada con determinadas creencias o ritos. Las primeras tienen alta influencia felínica.

Estos temas debieron irradiarse desde Tiahuanaco a San Pedro de Atacama, donde sufrieron un proceso de adaptación y transformación local para difundirse más tarde en el Noroeste Argentino.

- La inhumación de los muertos se practicaba en forma esporádica en el interior de las viviendas; se supone que existían verdaderos cementerios como la necrópolis de la isla.

La Puna oriental presenta rasgos similares a la región oriental de Bolivia. En la Puna septentrional, este período estaría representado por el sitio de Santa Ana de Abrolaite, y en la Fase Cerro Colorado el patrón de instalación sigue estando ligado al de la aldea vinculada al campo de cultivo.

Santa Ana de Abrolaite es una aldea de agricultores construida sobre una ladera aterrazada en un valle que constituye un microclima especial, apto para la agricultura.

Pozuelos y Cerro Colorado se presentan como montículos; el segundo se encuentra en la región de Yavi. Apparentemente se trataría de una aldea que rodea a un patio central; la economía se basó en la coexistencia de la agricultura, la cría de ganado y la caza.

#### **Período Tardío: desde 1000 años d. C. hasta 1480 años d. C.**

Este nuevo período comenzó en el año 1000 d. C. En algún momento los pobladores abandonaron las partes bajas, cercanas al río Grande y se mudaron a los poblados



conocidos como Pucarás. En ese momento vivía mucha gente en la Quebrada de Humahuaca y se cultivaba en grandes extensiones de terreno. Construyeron andenes y terrazas, acequias largas y represas para el riego.

A lo largo de la Quebrada de Humahuaca se encuentran numerosos Pucarás, desde Volcán hasta la Quebrada de la Cueva al norte de Iturbe. Los poblados eran construidos en las zonas altas como el Pucará de Tilcara, los Amarillos, o el de Hornillos, y a su vez había numerosos pueblos menores que dependían de estos grandes centros.

Los grandes poblados tenían ya cierta organización interna como en el caso del Pucará de Tilcara, con un sector donde residía la gente más importante y alrededor de esta se hallaba la gente del pueblo. Había una zona de corrales, basureros, cementerio y plaza.

En Los Amarillos se encontraron varios barrios, algunos de personas importantes y otros de gente común y plazas de diferentes tamaños.

En cuanto a la cerámica, en este momento se pintaban las vasijas con negro sobre el fondo rojo, los motivos eran tanto dameros, espirales, círculos concéntricos, manos y otros. Se dedicaban también a los trabajos textiles, la fundición de los metales, la talla en piedra, madera y hueso. Se halló gran número de objetos de madera, que servían para los más variados fines. Son comunes las tabletas, los tubos y las espátulas para aspirar alucinógenos.

En metal se hicieron campanas, tumis, discos, pinzas, placas, manoplas, cinceles y pectorales; algunos de estos elementos se relacionan con los de otros sectores del noroeste.

Para el sector de la Puna, que constituye una región de intenso tránsito, se encuentra la Cultura Yavi fechada entre 930 y 1460 d. C., que se localiza en la cuenca de Yavi – La Quiaca. El sitio Yavi Chico es un semiconglomerado, mientras que la instalación más cercana, que es Cerro Colorado, es un conglomerado estratégicamente ubicado.

Es probable que los pobladores del sitio Yavi Chico correspondan a los Chichas que se encontraban en la región sudeste de Bolivia.

### Llegada de los Incas: entre los años 1430 d. C. y 1480 d. C:

El imperio Incaico se extendió desde el Ecuador hasta el centro de Chile, en forma muy rápida. Al parecer, el sur de Bolivia y el norte de Argentina se integraron pacíficamente al imperio Incaico entre 1430 y 1480.

Al llegar a la Quebrada de Humahuaca ocuparon los lugares más importantes de los poblados, donde construían caminos y refugios llamados tambos. Uno de los caminos que entraba por el norte a la Argentina pasaba por la Quebrada de Humahuaca y el otro pasaba por la Puna; hacia el este el camino era más difícil. Entre estos caminos principales había caminos secundarios.

En la Quebrada de Humahuaca encontramos muchos restos dejados por los Incas, como construcciones en el Pucará de Tilcara, en La Huerta y en los Amarillos. En el Pucará de Tilcara hubo pobladores especializados en el trabajo de la piedra; elaboraban adornos de ónix y alabastro, que luego eran enviados al Cuzco.

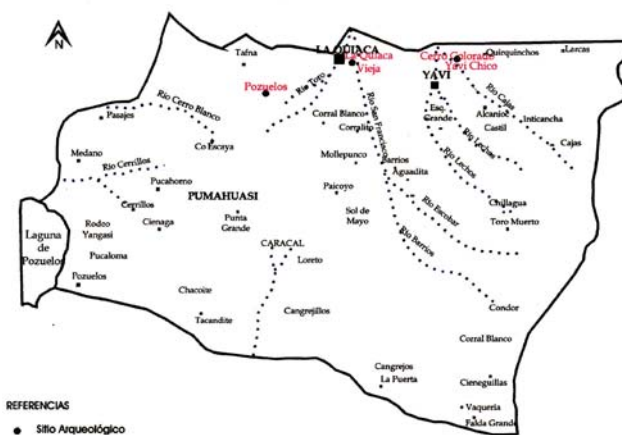
### Características de la Cultura Yavi

Krapovickas<sup>15</sup> cita la Cultura Yavi, que se localiza en el extremo norte del sector oriental de la Puna Argentina,

15. Krapovickas, Pedro. *La cultura Yavi, una entidad cultural puneña*. En: *ETNIA N° 2*. Artículo 10-18. Museo Etnográfico Municipal Dámaso Arce. Olavarría. Buenos Aires. 1965.

### Departamento de Yavi

Ubicación aproximada de sitios arqueológicos



Fuente: elaboración propia.

pero, indudablemente, esta tuvo como foco central el sur de Bolivia, seguramente en la zona de Tupiza, aunque por ahora se carece de información de esta zona.

Ya en la Argentina se localiza principalmente en el paralelo 22 ° S y se extiende al oeste de la Sierra de Santa Victoria, por la cuenca de Yavi – La Quiaca, por el norte de la Cuenca de Pozuelos y en la porción media del Río Grande de San Juan (frontera con Bolivia). También se pudo haber extendido hacia el oriente por el Departamento de Santa Victoria, y hacia Tarija (Bolivia).

Los sitios arqueológicos que pertenecían a esta cultura son: Yavi Chico, Cerro Colorado, Pueblo Viejo de La Quiaca y Chocoite, que está entre la Sierra de Santa Victoria y el Cordón de Escaya. En la Cuenca de Pozuelos se encuentran los sitios de Pozuelos, Yoscaba y Calahoyo. En el Valle del Río Grande de San Juan están: Punapampa, Peñas o Esquinas Blancas, Pampa Grande y Pueblo Viejo.

Uno de los rasgos que permitió distinguir a esta cultura fue su cerámica, que tiene características típicas que permiten diferenciarla del resto.

Se destacó el color de la pasta de una porción importante de esa alfarería, de color ante, anaranjado o rojo claro. El otro aspecto distintivo lo constituyen sus inclusiones, ya sea de origen natural en la arcilla empleada o agregadas como antiplástico; entre otras inclusiones se destaca la presencia de gránulos blancos, que resultan ser los elementos propios y distintivos de la cerámica de esta cultura.

Otro elemento definitorio fue la forma de las vasijas, propia de esta cultura; una de las características son las asas asimétricas. A esto se suma el estilo decorativo típico, que aparece representado en el tipo Yavi Chico Polícromo.

Todas las características antes mencionadas (pasta cerámica, formas y estilo decorativo) confirman que allí existió y se radicó la Cultura Yavi.

### **Economía y organización social**

Para esta cultura, la actividad económica principal fue la agricultura. En la región donde se encuentra la Cultura

Yavi, los recursos hídricos son mayores, lo que posibilita un amplio desarrollo de la agricultura.

Un ejemplo de esto son los sitios donde hay andenes de cultivo, y uno de estos es Yavi Chico, que se encuentra sobre una alta terraza del arroyo del mismo nombre. Este sitio ha sido utilizado, esencialmente, como un lugar de cultivo y hay en él numerosos andenes de diversa amplitud. El riego era mediante las aguas permanentes de ese arroyo. Se agregan, además de esos andenes, unas estructuras complementarias, como un terraplén alargado y muros escalonados diversos, que tuvieron un papel básico en la defensa de los cultivos de erosión.

Hubo lugares en los cuales las condiciones de los valles permitían una explotación agrícola sin necesidad de la construcción de andenes. Tal es el caso de dos sitios de cerro Colorado que se encuentran a ambas orillas del río Sansana.

El cultivo principal fue el maíz, tal como lo muestran los restos prehistóricos de este vegetal cultivado allí. También, en un número importante de sitios existentes en el valle del río Grande de San Juan, se han localizado numerosos andenes de cultivo, y en varios de esos sitios, como Pucapampa y Pampa Grande, han aparecido restos correspondientes a la cultura Yavi. En ellos, al igual que en Yavi Chico, el maíz fue, seguramente, el cultígeno básico.

La economía de la entidad sociocultural fue mixta. Era importante la cría de animales domésticos. En los sitios arqueológicos, especialmente en los basurales, se han localizado numerosos restos óseos que han pertenecido, indudablemente, a llamas. La caza también tuvo un notorio papel en la alimentación. Esto lo muestran algunos de los restos óseos recuperados. Otra evidencia son las abundantes puntas de flecha que aparecen en algunos sitios, de tamaño reducido, de cuerpo triangular y pedúnculo.

Dado que por ahora los principales hallazgos correspondientes a esta cultura han aparecido en la Puna, puede pensarse que su economía tuvo tendencias altiplánicas, pero también pudieron ser explotados otros ambientes.

La localización de tres de los sitios atribuidos a esta cultura y la relación estratégica que hay entre ellos indica

que pudo haber existido allí, una organización social seguramente compleja y centralizada. Pero la información con la que ahora se cuenta no indica cuál pudo ser el carácter de esa organización. Son ellos: Cerro Colorado, Yavi Chico y Pueblo Viejo de La Quiaca.

Los tres se encuentran en la cuenca de Yavi – La Quiaca, y hay entre cada uno de ellos y los otros dos unos 15 a 20 km de distancia.

Estos sitios están ligados al Cordón de los Siete Hermanos, que se encuentra orientado de NE a SO, nace cerca de la frontera con Bolivia y separa los bolsones donde están las actuales localidades de La Quiaca y Yavi.

El Cerro Colorado se levanta en el extremo meridional de ese cordón, su altura alcanza a los 1606 msnm y hay allí un amplio poblado fortificado: Cerro Colorado Sitio 1. Posee una notable posición estratégica ya que desde allí se distingue un amplio territorio hacia los cuatro puntos cardinales. Hacia el norte pueden verse los bolsones situados a ambos lados de los Siete Hermanos y se destacan con toda notoriedad las barrancas que se levantan a espaldas de las ruinas de Yavi Chico.

Yavi Chico se encuentra al norte de las nacientes de los Siete Hermanos. Hay una instalación localizada sobre una terraza fluvial donde hay viviendas en la parte más alta y andenes de cultivo en la parte más baja. Es un sitio muy accesible y carece de todo tipo de defensa de carácter bélico. Se encuentra protegido desde lejos por el poblado de Cerro Colorado.

El otro sitio que también lo protegía es Pueblo Viejo de La Quiaca. Es esta una instalación de tamaño reducido, pero está situada a mucha altura y se encuentra fortificada. Está en el oeste, en una proyección del cordón de Escaya. Y desde allí también se ve una amplia porción del territorio puneño. Hacia el este la visión cubre lo comprendido entre dicho cordón y la sierra de Santa Victoria. En consecuencia, desde aquí se controla de igual manera la zona donde está Yavi Chico.

Cerro Colorado por su tamaño, localización y abundancia de restos materiales parece haber sido el centro principal de la cultura en esta zona. Resulta claro que a partir de él se logra un control absoluto de ella. El Pueblo Viejo

de la Quiaca fue un complemento de ese control territorial.

Yavi Chico era el lugar donde se practicaba una intensa agricultura que serviría en gran medida al abastecimiento de toda la entidad sociocultural.

La Cultura Yavi es, sin duda, la manifestación meridional de la entidad sociocultural que ha tenido una expansión mucho más amplia en lo que es hoy el sur de Bolivia.

Al perdurar esta cultura hasta el período Agroalfarero tardío y también hacia el Incaico y el Hispano-Indígena ha pertenecido, indudablemente, a un grupo indígena histórico, los Chichas.

Uno de los factores que confirma esto último, como la expansión de la Cultura Yavi por Bolivia, es la perduración del nombre de esa entidad indígena en la designación de actuales divisiones territoriales de ese país: Nor Chichas y Sur Chichas.

La expansión de la referida cultura dentro de los límites de nuestro país está comprendida desde la zona de la sierra de Santa Victoria hasta el curso medio del río Grande de San Juan; este es un valle que ofrece notorias posibilidades para el cultivo, en especial de maíz. Este ha sido, seguramente, el factor que generó la coexistencia de la Cultura Yavi y la Casabindo. Así queda sugerido que para este valle hubo una ocupación multiétnica a partir de las posibilidades económicas.

Otro aspecto que resulta importante es el carácter genérico de la Cultura Yavi con las entidades socioculturales más antiguas de la región donde ella existió. Esos elementos son, principalmente, la cerámica. Se destaca la variedad del tipo Pozuelos con cuarzo; este tipo resulta uno de los más antiguos y el más perdurable hasta el período Tardío.

### **Cronología**

Se ha recuperado material de filiación incaica tanto en la superficie como en excavaciones en varios sitios. Estos no son muy numerosos y no pertenecen a las formas cusqueñas más tradicionales (aríbalos o platos) y su aparición confirma la persistencia de la cultura hasta ese

momento, pero el hallazgo de loza europea en Calahoyo asegura su perduración hasta esta época.

La aparición de materiales pertenecientes a la Cultura Yavi en otros sitios en asociaciones concretas permite afirmar que los comienzos de esa cultura han sido bastante más antiguos. Son representativos los hallazgos en el Sitio de La Isla (Departamento Tilcara). Aquí se encontró una vasija con asas asimétricas que posee la forma y la decoración del tipo Yavi; fue encontrada en la tumba 15 de la necrópolis A. También se hallaron vasijas subcilíndricas de asas laterales y decoración tricolor con triángulos espiralados, y escudillas con bandas externas junto al borde compuestas por triángulos espiralados, estas últimas asociadas al estilo Hornillos N/R.

Esta localización temporal que llega hasta la conquista española, pero se remonta seguramente hasta el período Medio queda verificada, en cierta medida, por los siguientes fechados radiocarbónicos:

#### Sitio de Yavi Chico

El sitio de Yavi Chico se encuentra en el actual Departamento de Yavi, provincia de Jujuy, próximo a la frontera con la República de Bolivia y a 5 kilómetros, aproximadamente, de la localidad de Yavi. Es un yacimiento de 500 metros de ancho y se sitúa sobre una de las terrazas alargadas, en forma paralela al río.

Algunos de sus fechados son:

- restos de carbones depositados sobre un piso que pertenecían seguramente al techo quemado de la habitación. Su fecha es de  $1170 \pm 40$  d. C.
- los otros dos pertenecían también a restos de techo quemado y estaba integrado por troncos, ramas y paja. La primera perteneció a un resto de madera quemada que dio un fechado de  $930 \pm 30$  d. C., y la segunda, a la paja, y marcó una antigüedad de  $1460 \pm 35$  d. C.

Indudablemente, este último fechado corresponde a los vestigios estudiados. Los otros dos señalan que se reutilizaban vigas de madera bastante antiguas para los

techos, dada la ausencia de árboles y troncos donde se encuentra el sitio de Yavi Chico.

Pero al mismo tiempo marcan, especialmente el segundo fechado, la época a la cual se remonta el comienzo de la cultura. Esto reafirma el valor cronológico que le otorgamos a la asociación con los materiales del estilo Isla policromo de la Quebrada de Humahuaca y apoya también nuestra hipótesis de que la cultura Yavi se remonta temporalmente al período Medio.

#### Sitio Cerro Colorado

Se encuentra en la misma región de Yavi, en el sector oriental de la Puna, en el extremo meridional del cordón de los Siete Hermanos, junto al arroyo Sansana.

Sitio 1: la muestra pertenece a un recinto junto a la cumbre oriental del Cerro Colorado sobre una instalación muy amplia atribuida, por los hallazgos encontrados, a la cultura Yavi. La muestra proviene de un fogón y el fechado es de  $1520 \pm 90$  d. C.

#### Sitio Yoscaba

Se agregan estos otros fechados radiocarbónicos para esta cultura obtenida en el sitio de Yoscaba que marcan las siguientes fechas: 1420 d. C. y 1340 d. C. Esta última asociada a cerámica del tipo Portillo ante liso y un pie cónico correspondiente al Cerro Colorado Tosco. Todos estos fechados se asocian coherentemente con el tercero de los obtenidos para Yavi Chico.

Así queda confirmada la perduración de la Cultura Yavi hasta el período Incaico y también hasta el Hispano Indígena.

#### La Quiaca Vieja

Ubicada a orillas del arroyo Toroara y distante a unos 3 kilómetros al sur de la actual ciudad de La Quiaca. Este sitio se encuentra totalmente arrasado y sus muros fueron desmantelados para usar las piedras en las construcciones actuales.

Análisis radiocarbónico:  $1.780 \pm 100$  años A. P.; o sea 170 d. C. (muestra AC N° 1096).

## Cerámica

- Cerámica sin decoración
- Cerámica ante

El tipo más característico es el Portillo ante liso, con el típico color ante (crema) o rojo anaranjado de su pasta en la que se incluyen los granos blancos de lutitas areniscas y fragmentos de roca, utilizados como antiplástico. Las superficies son muy regulares, en vasijas restringidas; las internas solo fueron alisadas, pero las exteriores y las partes internas de los bordes fueron pulidas. En las no restringidas, las escudillas, ambas superficies están pulidas. En la mayoría de las piezas hay engobe pulida.

Entre las formas hay vasijas globulares con asas verticales labio adherida, vasijas con asas asimétricas sin decoración y escudillas. Entre estas últimas están las que poseen complejos bordes. Es este también un rasgo distintivo de esta cultura que integra así el conjunto de los aspectos peculiares que pueden ser utilizados para identificarla.

La Cultura Yavi es resultante de una prolongada tradición sociocultural previa. Este tipo no posee decoración pintada, aunque en algunos casos aparece decoración modelada en relieve.

Hay algunos grupos cerámicos con las mismas características de pasta, pero que muestran en sus superficies diversas aplicaciones de colores distintos al de aquella; se trata de engobes o de pinturas que significan una decoración. Han sido considerados como tipos aparte. Son: el Portillo morado sobre ante, el Portillo engobado y el Portillo policromo.

En el tipo Portillo morado sobre ante se han determinado tres variables:

- a. Posee una aplicación de engobe morado o rojizo sobre un borde fuertemente evertido o engrosado, y tiene una gran similitud con las vasijas incaicas.
- b. Tiene engobe morado sobre la superficie externa, y se caracteriza por ser más numerosa y abundante.
- c. Engobe en ambas superficies, y es limitada.

Hay otro tipo de cerámica ante, la denominada Yavi Chico pasta ante. Este tipo coincide con el Portillo ante liso, fundamentalmente, en su color, densidad, acabado de superficie y formas. Se diferencia por la ausencia absoluta de los granos blancos. La ausencia no llega a ser total pues algunos ejemplares lo poseen, pero son pequeños y dispersos. Los escasos granos blancos señalan que la alfarería fue confeccionada en la región al igual que la otra y que tiene el mismo valor distintivo que la Cultura Yavi. Es necesario resaltar que la cerámica Yavi Chico Policromo (característica de Yavi) posee en su mayor parte este tipo de pasta.

Dentro de la alfarería con granos blancos se agrega un tipo tosco que se diferencia del Portillo ante liso por su característica más rudimentaria, especialmente en su superficie. Se denomina El Abra tosco. Su pasta se caracteriza por la presencia de abundantes granos blancos de rocas molidas como antiplástico. Estas últimas no son uniformes sino de tamaño mediano grueso. Su distribución es irregular y densa. La textura es mediana y gruesa no uniforme, el color de la pasta es ante rojizo claro o pardo. Las superficies mantienen el color de la pasta, salvo los casos en las que fueron alteradas por el uso. Carecen de toda cobertura o baño y están alisadas. No tienen brillo. Este tipo también es una perduración a partir de tiempos previos al desarrollo de la Cultura Yavi.

En la alfarería con Mica también hay algunos tipos que integran el complejo cerámico propio de esta cultura. Son ellos el Yavi Chico negro con mica, el Portillo negro con mica y el Portillo con mica. En la estratigrafía del montículo estudiado en el Sitio 2 de Cerro Colorado este último tipo también existe como el Portillo ante liso en los niveles pertenecientes a la Fase Cerro Colorado, la entidad cultural más antigua individualizada allí.

En la cerámica hay mucho material de cerámica tosca; por tratarse de cerámica utilitaria empleada como recipiente de cocción de alimentos ha sido confeccionada con una técnica no demasiado cuidada ni selectiva en los elementos que la componen. El antiplástico usado fue arena, pero de granulometría gruesa e irregular. Sus colores son el rojo y el castaño. Las superficies se encuentran alisadas someramente y sus formas fueron globulares con asas laterales verticales labio remachadas. La mayoría de estas vasijas son de gran tamaño y muestran

intensas marcas de acción del fuego sobre el cual fueron utilizadas.

Existe otro conjunto en la cerámica Yavi muy característico. Se trata de las vasijas globulares, también de gran tamaño y de bases restringidas, que poseen un pequeño apéndice en el centro de la base. Sus formas son cónicas o subcónicas con extremos libres redondeados y subcilíndricos con extremos libres planos. De estos hay uno solo en el centro de la base de las vasijas. En general, su pasta es distinta a la del resto de la pieza, ya que se confeccionaron por separado y las adhirieron al centro de la base. Su tamaño con relación al de la vasija es muy reducido y sirvieron seguramente para dar mayor estabilidad a los recipientes. Este rasgo parece exclusivo de la Cultura Yavi. A este tipo de vasijas se la ha denominado Cerro Colorado tosco.

También se encuentra el tipo Pozuelo con cuarzo, que muestra variantes que lo dividen en dos subtipos diferenciados. En general, se caracteriza por la presencia de gránulos de cuarzo incrustados en las superficies internas que resultan notoriamente prominentes de manera que otorgan rugosidad a esa superficie. El conjunto es conocido, básicamente, por fragmentos de tamaño mediano a pequeño. Uno de los subtipos también denominado Pozuelo con cuarzo, al menos es el más numeroso, se caracteriza por su mayor espesor y por el tamaño más grande y uniforme de los trozos de cuarzo incrustados; sus paredes externas son lisas.

En el otro subgrupo denominado Cerro Colorado con incrustaciones de cuarzo, cuyos fragmentos son más frecuentes, poseen, en la superficie externa, impresiones de tejido tanto en su base como en las zonas de las paredes con ellas colindantes; los granos de cuarzo incrustados en su interior son de tamaño muy variado, y algunos son muy pequeños. Las incrustaciones están por fuera de la pasta y contribuyen a incrementar la rugosidad de la superficie interna. En este subtipo aparecen fragmentos con y sin mica.

### **Cerámica decorada**

En cuanto a la cerámica decorada pueden citarse varias modalidades, pero aquí solo se citarán las más representativas.

Yavi Chico polícromo. Para este tipo, las formas más numerosas son las vasijas con asas asimétricas; también existe una decoración similar: una serie de escudillas de bordes angulares en sus superficies internas, y también vasijas de cuerpos globulares bajos, cuellos extensos y asas laterales prolongados u otras con cuellos similares a las escudillas.

La pasta de este tipo es de color ante o rojizo claro con una limitada presencia de gránulos blancos como inclusiones; se trataría, entonces, de la pasta del tipo que hemos llamado Yavi Chico pasta ante. Las superficies externas están cubiertas por un engobe de color ante pulido que adquiere un importante valor decorativo. La decoración es pintada y modelada e incisa. La primera es la más abundante en la superficie interna de las escudillas. Todas ellas tienen carácter geométrico. La decoración modelada e incisa es antropomorfa y aparece en el cuello junto al borde de un número determinado de ejemplares de vasijas con asas asimétricas.

Una espesa capa de pintura de color morado cubre gran parte de la superficie externa de las vasijas de cuerpos globulares y cuello restringidos. Esta capa deja libre la parte superior de las vasijas donde aparece el color ante del engobe pulido. En las escudillas el color morado está sobre sus dos superficies: la interna y la externa. Una decoración pintada en color negro ocupa en las vasijas globulares los dos tercios superiores del cuerpo en un espacio que queda comprendido entre el límite marcado por la inserción inferior de las asas y la base del cuello. Esto ocurre especialmente en las vasijas con asas asimétricas. En ellas la decoración aparece solo sobre el fondo morado. Pero a veces se extiende por la parte superior del color ante. En las escudillas la decoración negra aparece en toda la superficie interna con el complemento de una estrecha guarda, en la externa junto al borde. Los motivos han sido diseñados en color negro. Este tipo se ha denominado así por la presencia de los tres colores: morado, negro y ante. La pintura, aunque aplicada en la precocción, es poco consistente. Por ello, tanto el fondo morado como los trazos negros aparecen frecuentemente desgastados y muy borrosos.

Se observan varios motivos en la decoración cerámica; están conformados por elementos unitarios similares y sus combinaciones generan motivos diversos que enri-



quecen estéticamente el estilo. Se encuentran espirales, volutas y triángulos, y también diseños ameboidales, así como también triángulos espiralados y superficies triangulares escalonadas.

A continuación se presentan materiales de indagación arqueológica:

N°	AUTOR	AÑO	ARTÍCULO	PÁGINAS	PUBLICADO EN:	EDITORIAL	UBICACIÓN
1	Nielsen, Axel E.	1997	Tiempo y cultura material en la Quebrada de Humahuaca. 700 – 1650 d. C.	151 pp.	Libro	IIT, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.	IIT
2	Palma, Jorge R.	1998	Curacas y Señores. Una visión de la sociedad política prehispánica en la Quebrada de Humahuaca.	67 pp.	Libro	IIT, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.	IIT
3	Lafón, Ciro René.	1965	Tiempo y cultura en la provincia de Jujuy.	1-5 pp.	Revista ETNIA N° 2 Art. 10 - 18	Museo Etnográfico Municipal. Dámaso Arce. Olavarría, Prov. de Buenos Aires.	H-246 N° 2 IIT
4	Cigliano, Eduardo M.	1965	Dos sitios precerámicos en la Puna Argentina. Turilar. Departamento de Susques. Provincia de Jujuy.	6-8 pp.	ETNIA N° 2 Art. 10 - 18	Museo Etnográfico Municipal. Dámaso Arce. Olavarría, Prov. de Buenos Aires.	H-246 N° 2 IIT
5	Krapovickas, Pedro.	1965	La Cultura Yavi, una entidad cultural puneña.	9-10 pp.	ETNIA N° 2 Art. 10 - 18	Museo Etnográfico Municipal. Dámaso Arce. Olavarría, Prov. de Buenos Aires.	H-246 N° 2 IIT
6	Krapovickas, Pedro. Cigliano, Eduardo M.	1962	Investigaciones arqueológicas en el Valle del río Grande de San Juan (Puna Argentina).	71-118 pp.	Anales de Arqueología y etnología. Tomo 17 - 18	Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza. Argentina.	H-65. IIT
7	Krapovickas, Pedro.	1961	Noticias sobre el arte rupestre de Yavi. Provincia de Jujuy. República Argentina.	136-167 pp.	Anales de Arqueología y etnología. Tomo 16.	Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza. Argentina.	H-65. IIT
8	Alfaro de Lanzone, Lidia.	1969	Exploraciones arqueológicas en la Puna de Jujuy.	7-13 pp.	Boletín Antiquitas VIII Mayo 69 N° 8.	Boletín de la Asociación de Amigos del Inst. de Arq. Fac. Hist. y Letras Univ. del Salvador.	H-241
9	Krapovickas, Pedro. Plá, Cecilia. Manuale, Silvia.	1996	Nuevas observaciones referentes al arte rupestre de la zona de Yavi. (Prov. de Jujuy. República Argentina).	83-98 pp.	Revista XXV Aniversario Museo Arqueológico Dr. Eduardo Casanova.	Instituto Interdisciplinario Tilcara. Fac. de Filosofía y Letras. Univ. Nac. de Buenos Aires.	902:930 IIT
10	Nielsen, Axel E.	1996	Estructuras y jerarquías de asentamientos en Humahuaca (Jujuy, Argentina) en víspera de la invasión europea.	99-109 pp.	Revista XXV Aniversario Museo Arqueológico Dr. Eduardo Casanova.	Instituto Interdisciplinario Tilcara. Fac. de Filosofía y Letras. Univ. Nac. de Buenos Aires.	902:930 IIT
11	Lecoq, Patrice. Céspedes, Ricardo.	1997	Nuevos datos sobre la ocupación prehispánica de los Andes Meridionales de Bolivia (Potosí).	111-152 pp.	Cuadernos N° 9 Arqueología	Revista de la Fac. de Humanidades y Ciencias Sociales, Univ. Nacional de Jujuy.	H 561 IIT
12	Ruiz, Marta. Albeck, María E.	1997	El fenómeno Pukara visto desde la Puna jujeña.	233-255 pp.	Cuadernos N° 9 Arqueología.	Revista de la Fac. de Humanidades y Ciencias Sociales, Univ. Nacional de Jujuy.	H 561 IIT
13	Krapovickas, Pedro.	1992	Las vinculaciones entre instalaciones prehistóricas y actuales de Yavi Chico, Cerro Colorado Sitio 1 y Yavi.	76-84 pp.	Cuadernos N° 3 Arqueología.	Revista de la Fac. de Humanidades y Ciencias Sociales, Univ. Nacional de Jujuy.	H 561 IIT

RECUPERACIÓN DE ICONOGRAFÍAS DE LOS ANTIGUOS JUJEÑOS PARA SER APLICADAS A LAS ARTESANÍAS ACTUALES

14	Deambrosi, María S. De Lorenzi, Mónica.	1973	La influencia incaica en la Puna y Quebrada de Humahuaca. República Argentina.	129-139 pp.	Revista del Instituto de Antropología N° 4.	IIT
15	Krapovickas, Pedro.	1973	Prehistoria General: Observaciones y comentarios.	1-5 pp.	Boletín Antiquitas XVII. Noviembre 73, N° 17.	Boletín de la Asociación de Amigos del Inst. de Arq. Fac. Hist. y Letras, Univ. del Salvador.
16	Krapovickas, Pedro.	1978	Los grabados rupestres del Cerro Colorado (Dto. Yavi, prov. de Jujuy, Rep. Argentina).	2-14 pp.	Sapiens N°2. Chivilcoy.	Museo Arqueológico "Osvaldo Menghin".
17	Krapovickas, Pedro.	1987 1988	Noticia: Nuevos fechados radiocarbónicos para el sector oriental de la Puna y la Quebrada de Humahuaca.	207-219 pp.	Runa XVII-XVIII.	IIT
18	Krapovickas, Pedro.	1954 1958	Arqueología de la Puna argentina.	53-103 pp.		IIT
19	Fernández, Jorge.	1978	Los chichas, los lipéz y un posible enclave de la Cultura de San Pedro de Atacama en la zona limítrofe argentino- boliviana.	19-35 pp.	Estudios Atacameños N° 6.	Universidad del Norte de Chile. Museo de Arqueología.
20	Krapovickas, Pedro.	1978	Los indios de la Puna en el siglo XVI.	71-93 pp.	Relaciones Tomo XII.	Sociedad Argentina de Antropología.
21	Krapovickas, Pedro Castro, Alicia. Perez Meroni, María D. Crouder, Roberto J.	1979	La instalación humana en Santa Ana de Abraite. Sector oriental de la Puna; Jujuy. Argentina.	27-48 pp.	Relaciones Tomo XIII.	Sociedad Argentina de Antropología.
22	Krapovickas, Pedro.	1970	Observaciones sobre la Arqueología del noroeste de la Puna argentina.	117-122 pp.	Relaciones Tomo V N° 1.	Sociedad Argentina de Antropología.
23	Bregante, Odilia.	1926	Ensayo de clasificación de la cerámica del noroeste argentino.	341 pp.	Fac. de Filosofía y Letras, Univ. Nac. de Buenos Aires.	Ángel Estrada y Cía. Editores.
24	Krapovickas, Pedro.	1968	Algunos problemas relacionados con el arte rupestre de la Puna argentina y zonas vecinas.	255-258 pp.	XXXVII Congreso Internacional de Americanistas Tomo II.	IIT
25	Tarragó, Myriam.	1968	Secuencias culturales de la etapa agroalfarera de San Pedro de Atacama (Chile).	119-114 pp.	XXXVII Congreso Internacional de Americanistas Tomo II.	IIT
26	Lumbreras, Luis G. Amat, Hernán.	1968	Secuencia arqueológica del altiplano occidental del Titicaca.	75-106 pp.	XXXVII Congreso Internacional de Americanistas Tomo II.	IIT
27	Rex González, Alberto. Pérez, José Antonio.	1968	Una nota sobre etnobotánica del NO argentino.	209-293 pp.	XXXVII Congreso Internacional de Americanistas Tomo II.	IIT





## Talleres: aplicación actual

Los días 7 y 8 de agosto del año 1999 se llevaron a cabo dos (2) talleres denominados: "Recuperación de diseños de cerámica prehispánica y su aplicación en artesanías actuales", con una duración de cinco (5) horas reloj cada uno, y una conferencia, el 6 de agosto: "Posibilidad de preservación, promoción y desarrollo de las artesanías jujeñas".

Los talleres se llevaron a cabo en el marco del "2º ENCUENTRO NACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA. UN GRITO ANCESTRAL", organizado por la Asociación de Docentes en Artes Manuales "Hermógenes Cayo".

En el primero de ellos, dictado el sábado 7, participaron treinta y cinco (35) personas en total entre artesanos, docentes en artes nivel inicial-EGB y polimodal, y docentes de regímenes especiales.

El segundo se dictó el 8 de agosto con una participación de treinta y dos (32) personas con las mismas características que el anterior.

Cada uno de los talleres concluyó con la entrega, por parte de los participantes, de una propuesta de aplicación de algunos de los "diseños Yavi" de diferente manera.

El programa desarrollado en ambos talleres es el siguiente:

- Presentación del contenido del taller relacionado con el proyecto y la problemática de las artesanías, la cultura e identidad.
- Características generales de la Cultura Yavi (características, antigüedad, ocupación e influencias).
- Importancia de los trabajos de recuperación y de los sitios arqueológicos.
- Explicación de la metodología empleada en la

recuperación de los diseños.

- Características de los diseños de la Cultura Yavi.
- La problemática artesanal en la provincia de Jujuy en la actualidad, cultura e identidad.
- Ejercicio práctico de aplicación de los diseños, de acuerdo con las actividades que desarrollan normalmente los participantes.

Asimismo se les entregó a los organizadores, para que los participantes fotocopiaran, una carpeta que contiene la siguiente información:

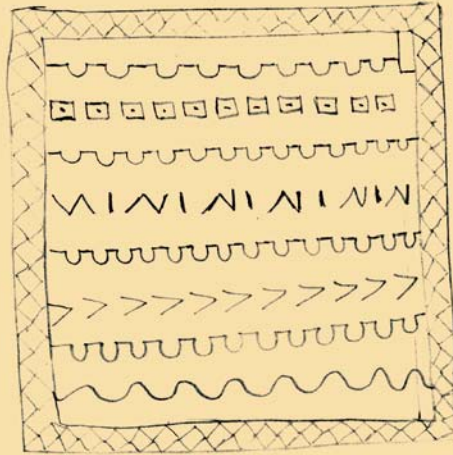
- Divisiones geográficas de la Región del Noroeste Argentino.
- Cuadro cronológico del Noroeste Argentino.
- Períodos cronológicos para la provincia de Jujuy.
- Características y antigüedad de la Cultura Yavi.

En la misma carpeta se proporcionaron fotocopias de los siguientes trabajos relacionados con resultados de investigaciones llevadas a cabo en Yavi y otros temas de artesanías.

- Krapovickas, Pedro; Plá, Cecilia y Manuale, Silvia "Nuevas observaciones referentes al arte rupestre de la zona de Yavi". Revista XXV Aniversario del Museo Arqueológico Eduardo Casanova de Tilcara, provincia de Jujuy. Jujuy. 1996.
- Krapovickas, Pedro "Las vinculaciones entre Instalaciones prehistóricas y actuales Yavi chico, Cerro Colorado sitio 1 y Yavi". Cuadernos Nº 3 de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy. Jujuy. 1992, pp. 76 a 84.
- Lafón, René "Tiempo y Cultura en la provincia de Jujuy." Revista ETNIA Nº 2, Museo Etnográfico

- Municipal Dámaso Arce. Olavarría, provincia de Buenos Aires, 1965.
- Krapovickas, Pedro "Los grabados rupestres de Cerro Colorado (Dto. Yavi, provincia de Jujuy, República Argentina)". SAPIENS, Chivilcoy Nº 2. Museo de Arqueología Osvaldo Menghin. Jujuy, 1978.
  - Krapovickas, Pedro "Noticia sobre el arte rupestre de Yavi, provincia de Jujuy, República Argentina". Anales de Arqueología y Etnología, Tomo XVI. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina, 1961.
  - Krapovickas, Pedro "Nuevos fechados radiocarbónicos para el sector oriental de la puna y la Quebrada de Humahuaca". Revista Runa Nº 17-18. Jujuy, 1987-1988.
  - Krapovickas, Pedro "Los indios de la puna en el siglo XVI". Revista Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología, Vol XII. Buenos Aires. 1979.
  - Malo Gonzalez, Claudio "Patrimonio Cultural". Artesanías de América, Revista del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP). Ecuador.
  - Mordo, Carlos "Artesanía, Cultura y desarrollo. Apuntes sobre arte popular y artesanía en la República Argentina". Plan de fomento de las Artesanías de las comunidades indígenas de la Argentina. Buenos Aires, 1997.
  - Montalvo, Manuel "Formas y diseños de la cerámica americana". 1998.
  - Ortiz, Gabriela "La cerámica del Pucará de Volcán". Ed. Universidad Nacional de Jujuy. Provincia de Jujuy, República Argentina, 1997.
- Algunos de estos "ejercicios" de aplicación son los siguientes (citas textuales tomadas de los trabajos de los talleres):

Recuperación diseño en Cerámica Prehispanico  
y su aplicación en Artesanía actual



Castillo Alejandra E.  
Castillo

Recuperación de diseños de cerámica prehispanico  
y su aplicación en artesanías actuales



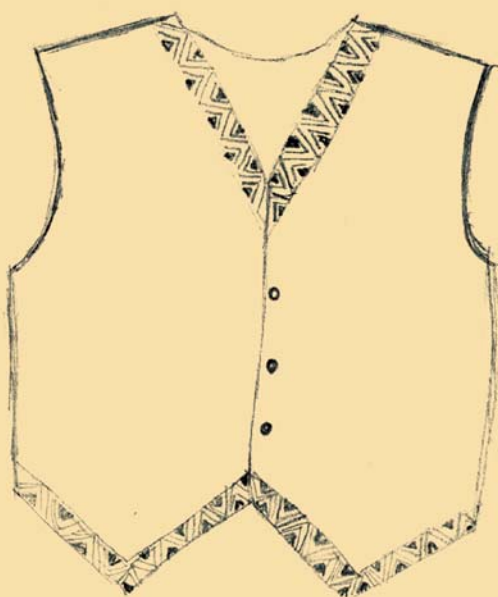
Natalie Rut Rueda

Taller: Recuperación de diseños de cerámica prehispánica y su aplicación en artesanías actuales.

Nombre: Alejandra Esmeralda Gutierrez



Recuperación de diseños de cerámica prehispánica y su aplicación en artesanías actuales.

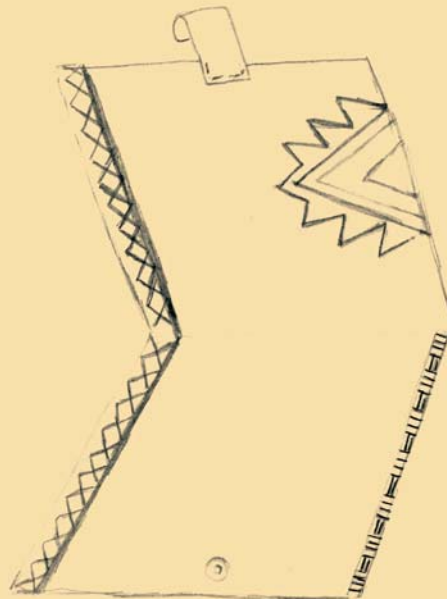


Rueda Claudia Verónica

Recuperación de Diseños de Cerámica prehispanica y su aplicación en artesanias actuales

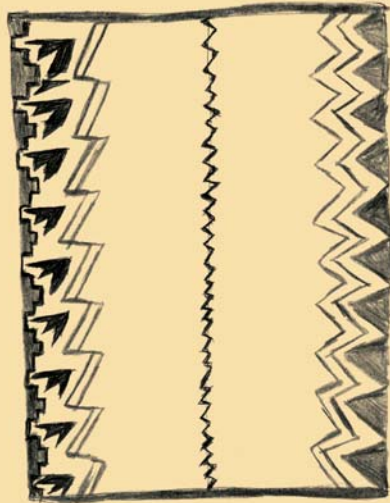


Recuperación de Diseños en Cerámicas Prehispanicas y su aplicación de los  
temas actuales



*Susana Beatriz Calzadilla*

• Recuperación de diseños en Cerámica prehispánica y su aplicación en artesanías actuales.

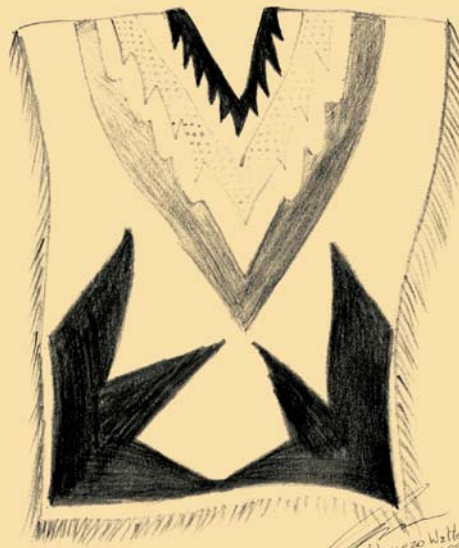


- Diseño para una fozada en telar con hilo de lana blanca y morón.

Patricia E. Abdán.

• Recuperación de Diseños en cerámica prehispánica y su aplicación en artesanías actuales.

Valdiviezo Walter Roberto

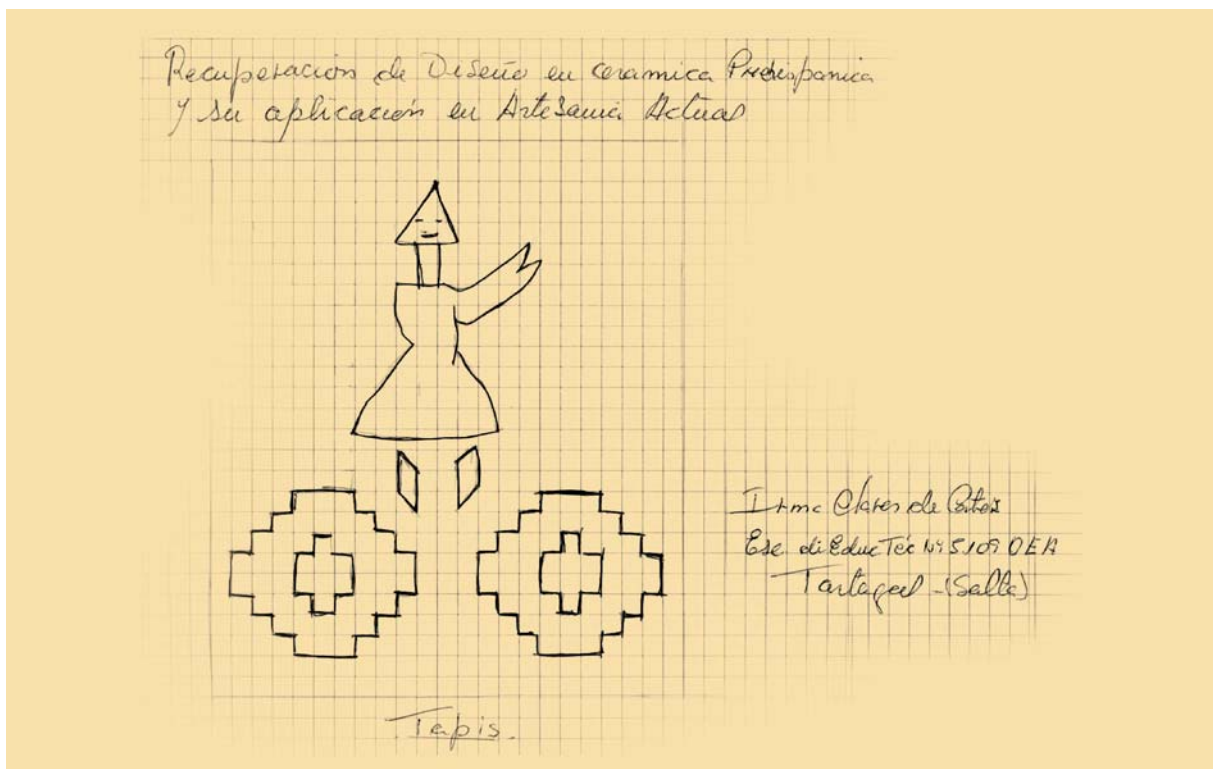
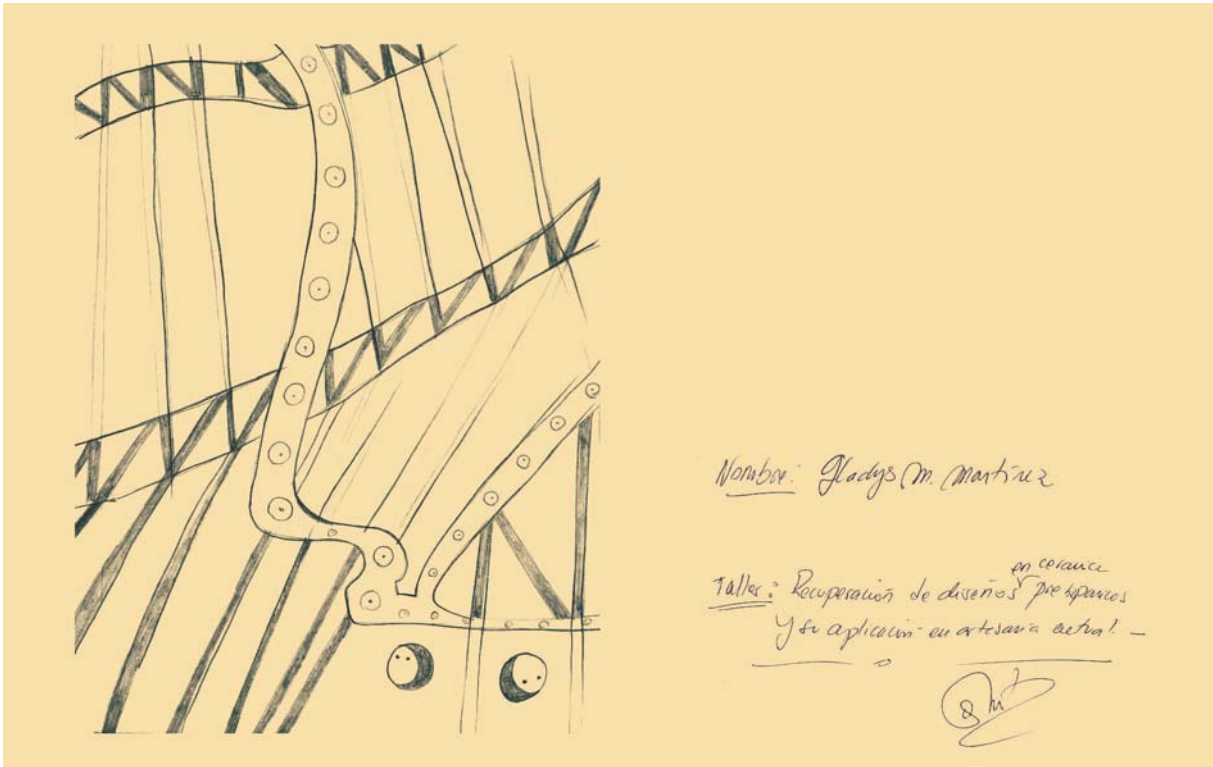


Valdiviezo Walter Roberto  
DNI 26.180.645









Recuperación de Diseño en Cerámica Pre-hispánica y su Aplicación en Artesanía Actual.

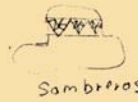
Chalecos en colores



Tejido de CHALECO

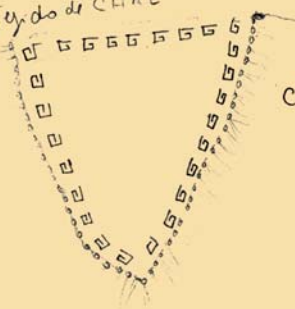


MEDIAS



Sombretos

Tejido de CHAL



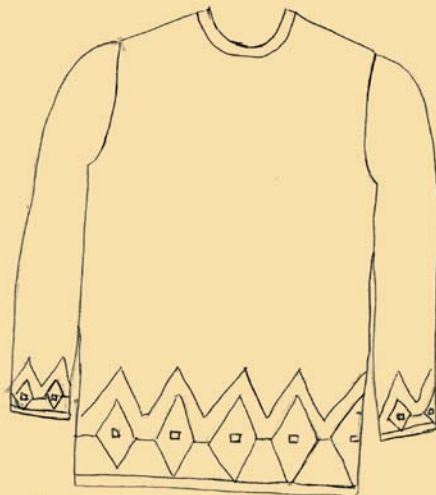
Chal realizado en dif. colores

M. Sánchez

Marcelina Sánchez

Esc. de Educ. Tec. N° 51090E/A  
de Tartagal (Salta)

Recuperación de Diseños de Cerámica Pre-hispánica en artesanía actual

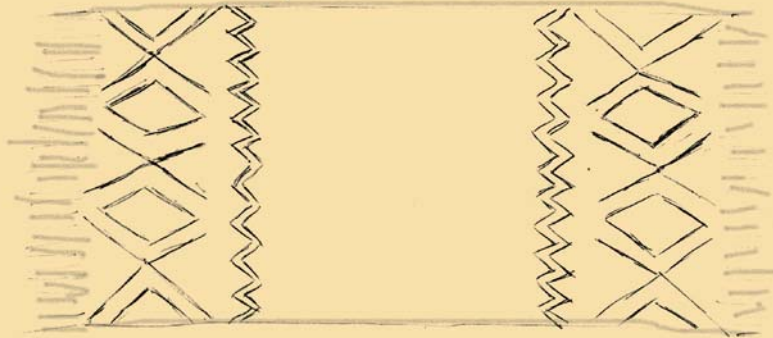


María Quiroga  
Esc 5113 Mosconi  
(Salta)

Conjuntos de casaca y gorro con motivos incaico

Recuperación de Diseños en Cerámicas prehispánicas y su  
Aplicación en Artesanías actuales.

Alfombra trabajada en telar o tejida en Tricot.



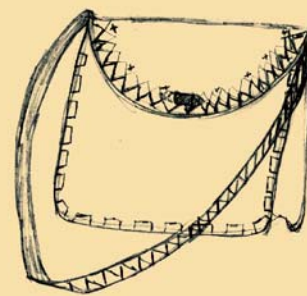
Zoila Rosa Olivera  
EET Nº 5113  
Gral. Masegni  
(Pcia de Salta)

Recuperación <sup>telar</sup> de Diseños  
decorativa prehispánica y su aplicación  
en artesanías actuales.

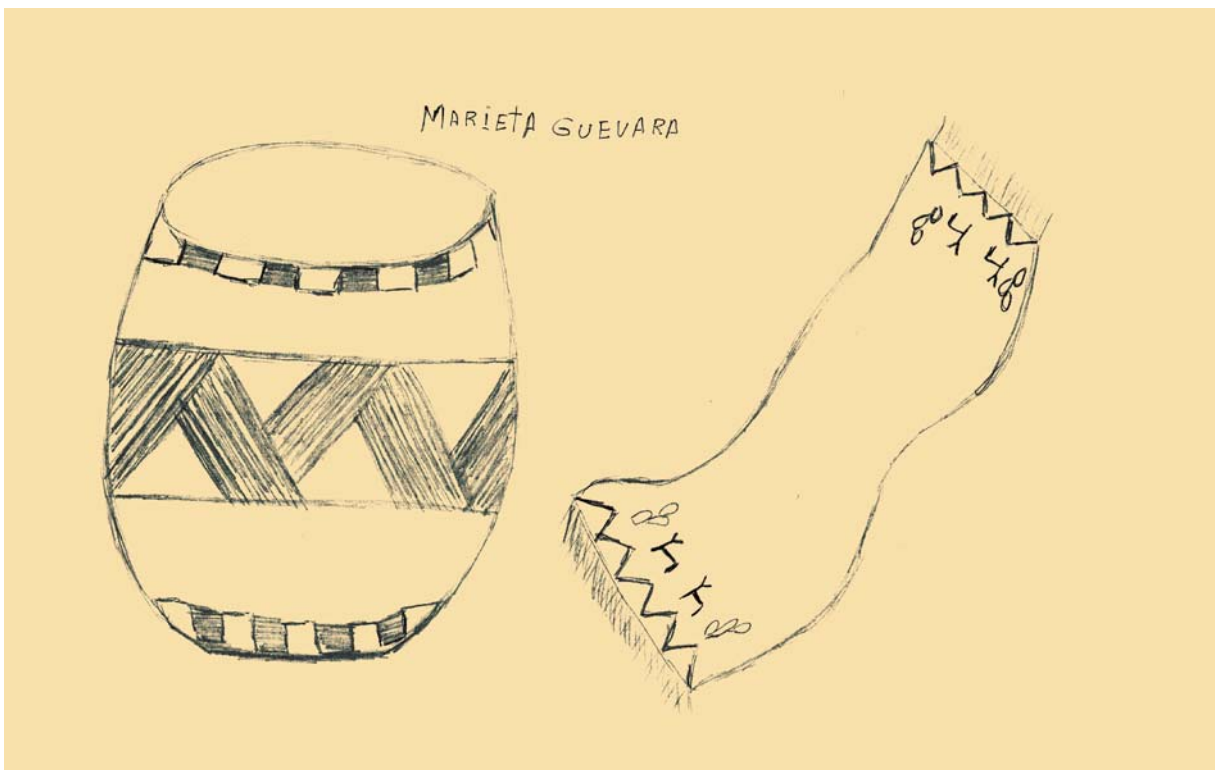
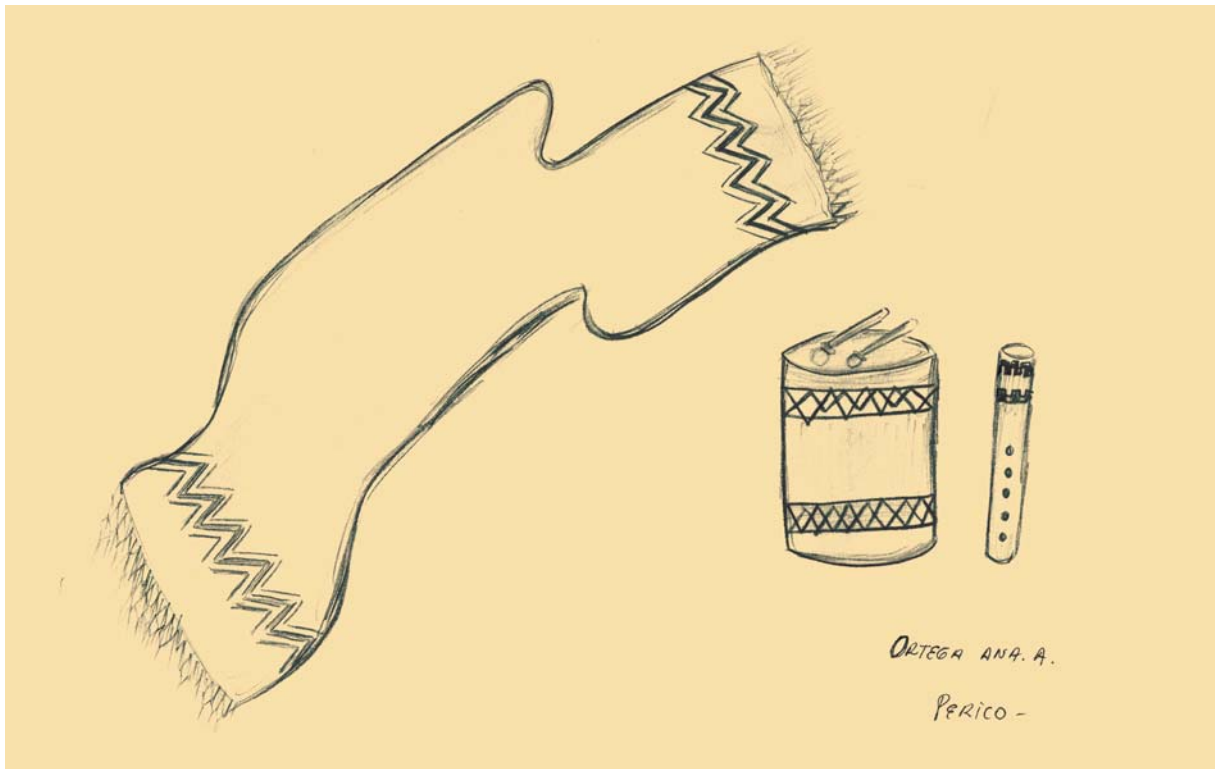
Edith Vaccarolo

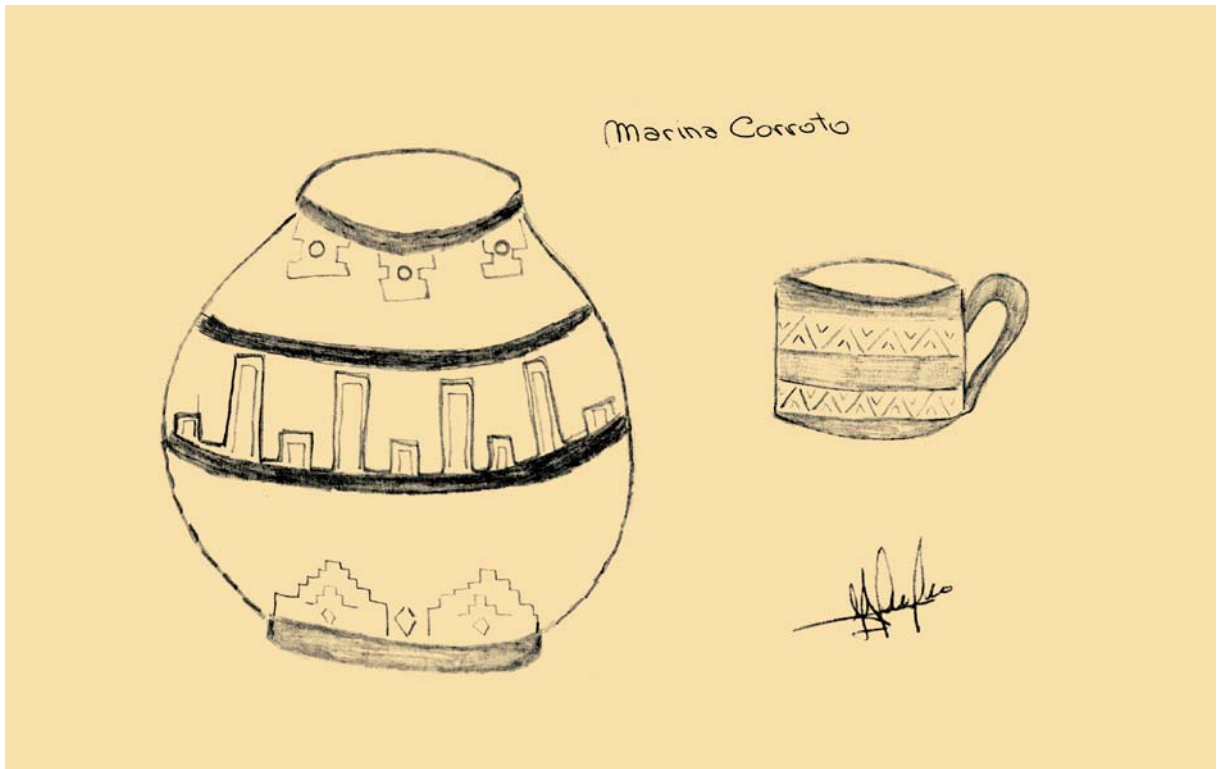
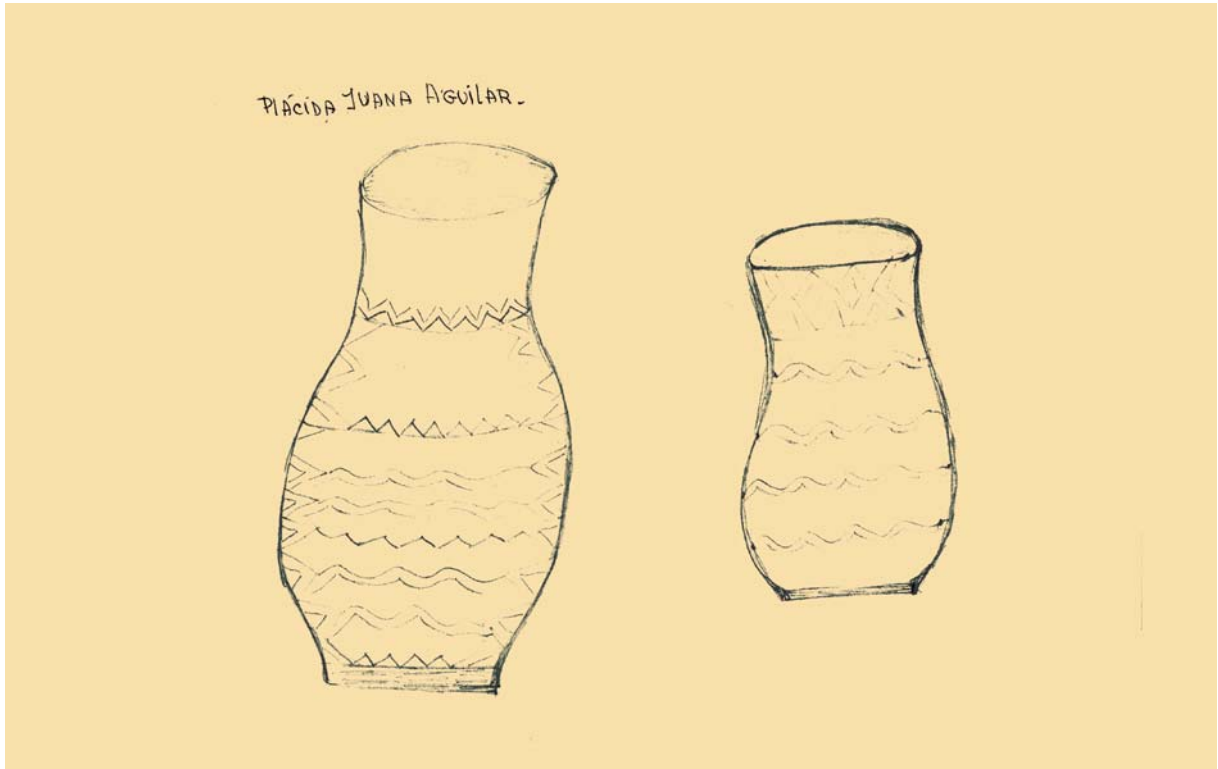


Este diseño se lo  
realizaría para frutero,  
• decorativo en el  
centro de la maza.



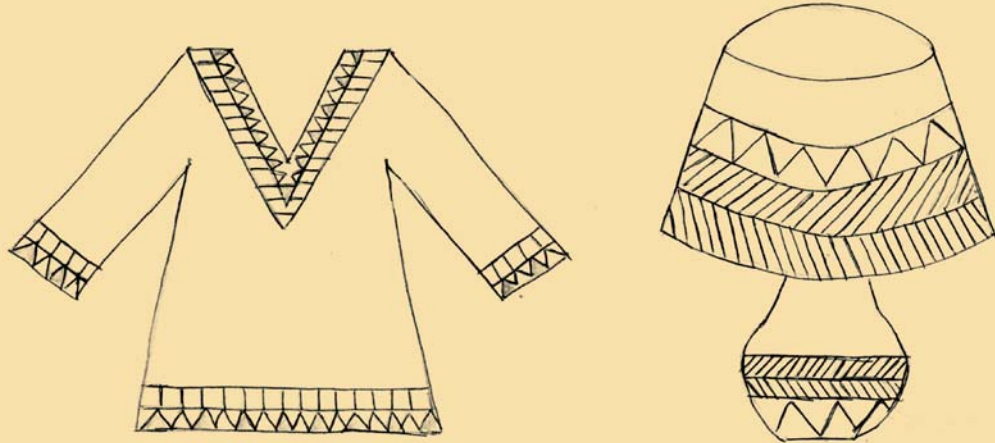
Diseño para cuero -  
puede ser bisagreado o  
adaptando color propio del cuero  
con pelo.



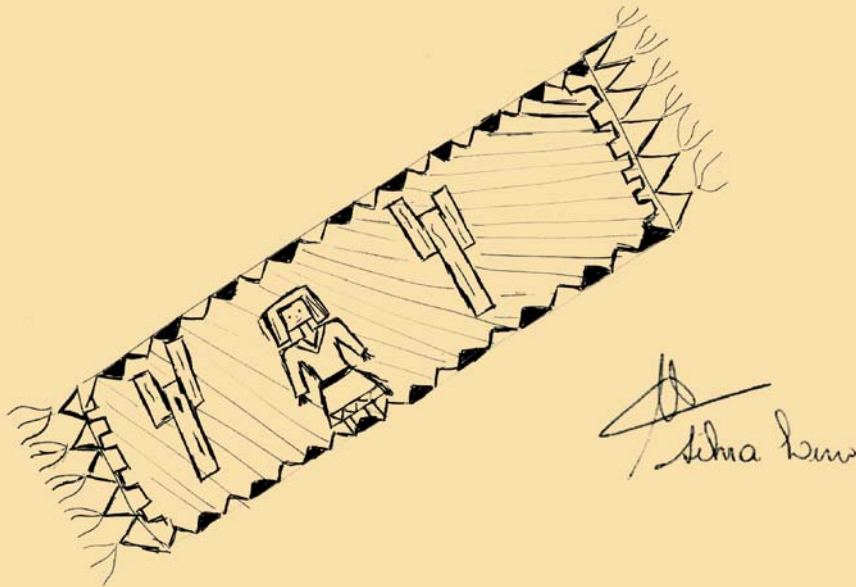


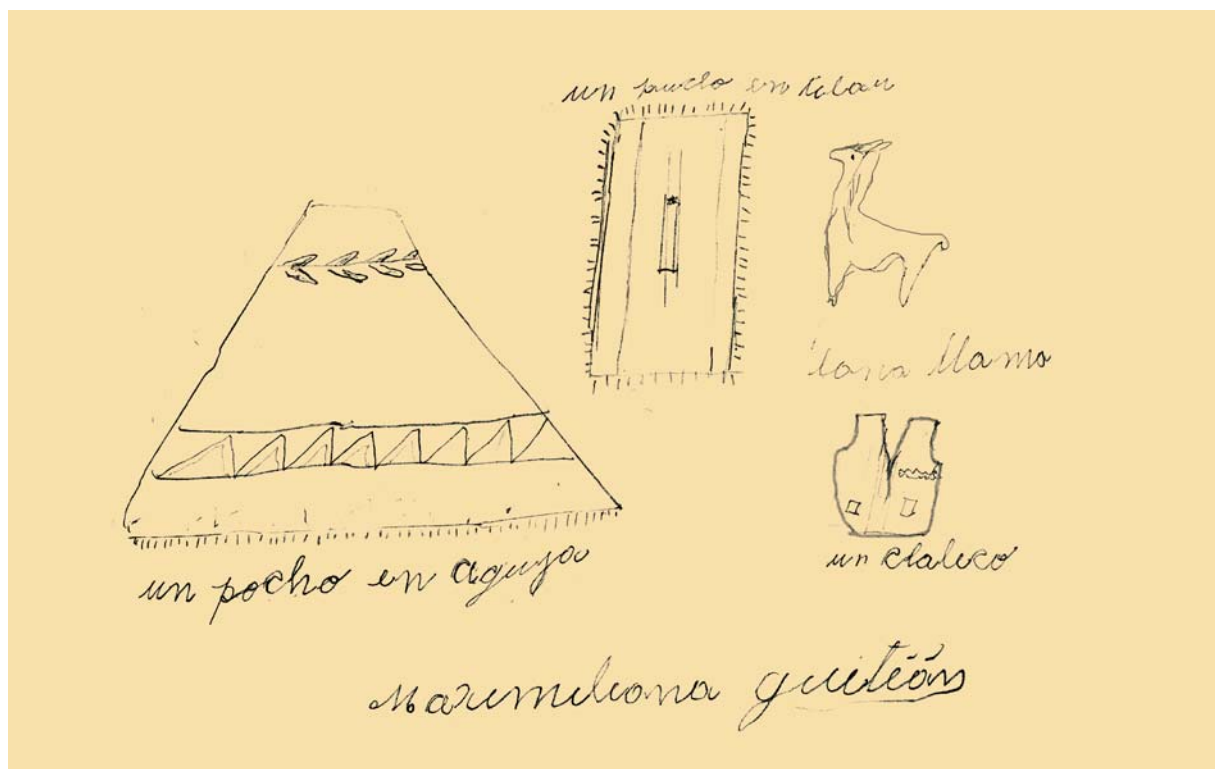
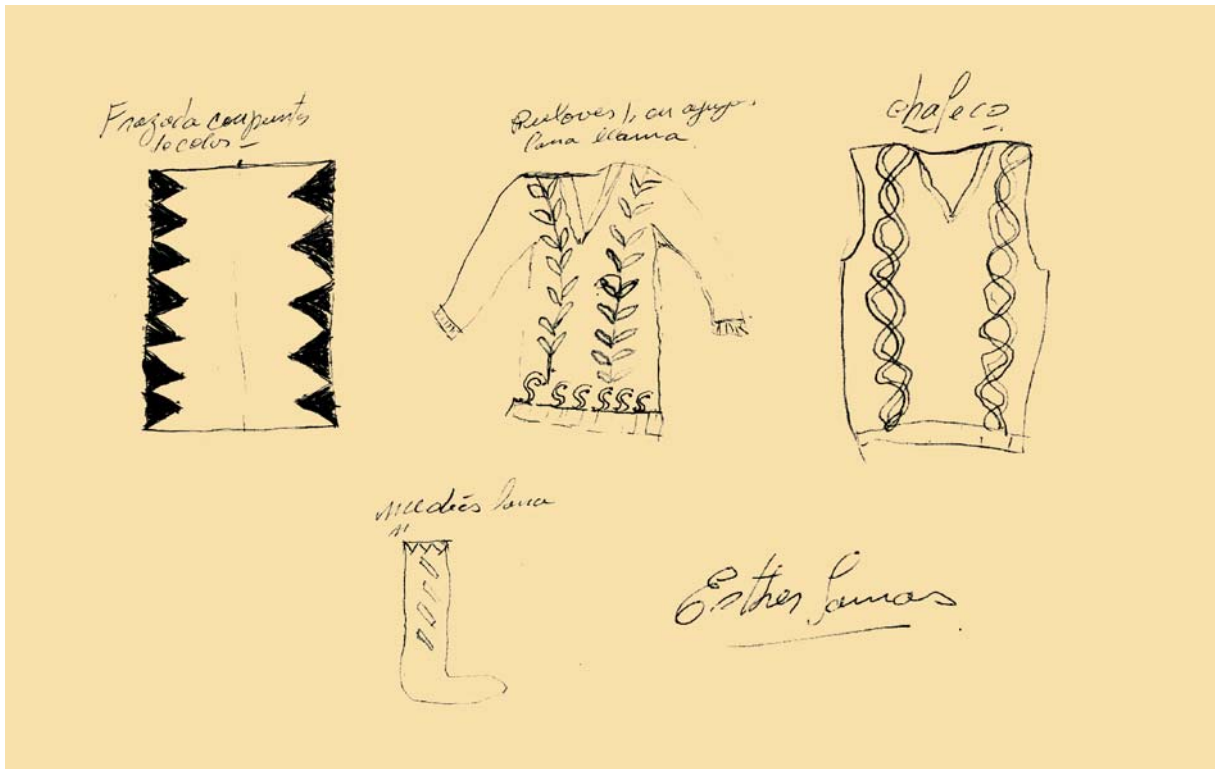


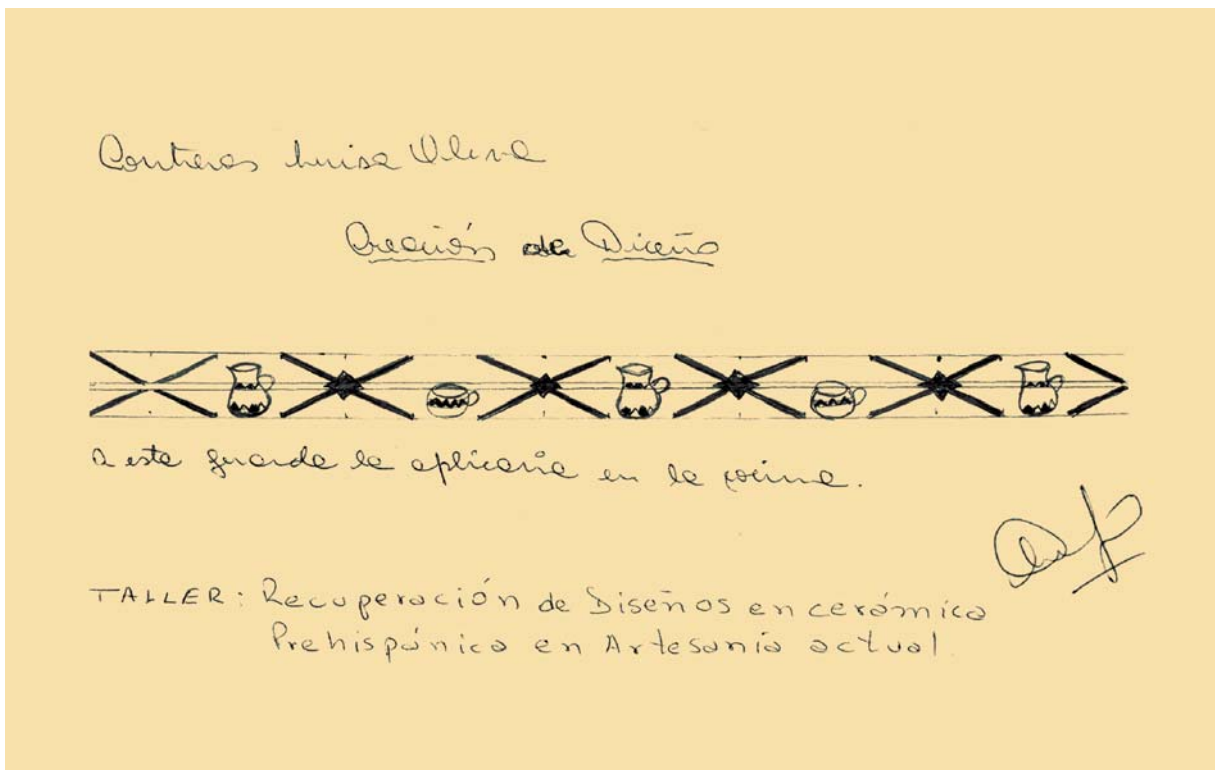
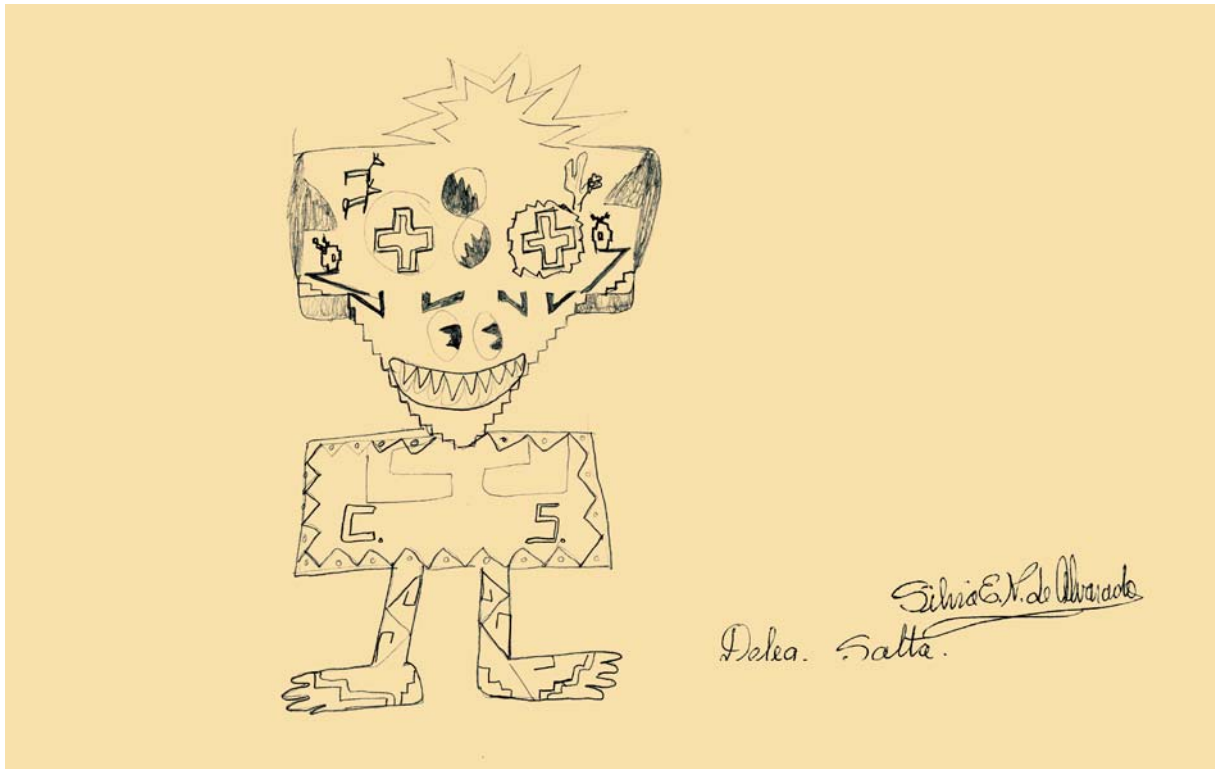
- Taller: Recuperación de diseños de cerámica prehispánica y su aplicación en la artesanía actual.  
Nombre: Silvana M. Alarcón.



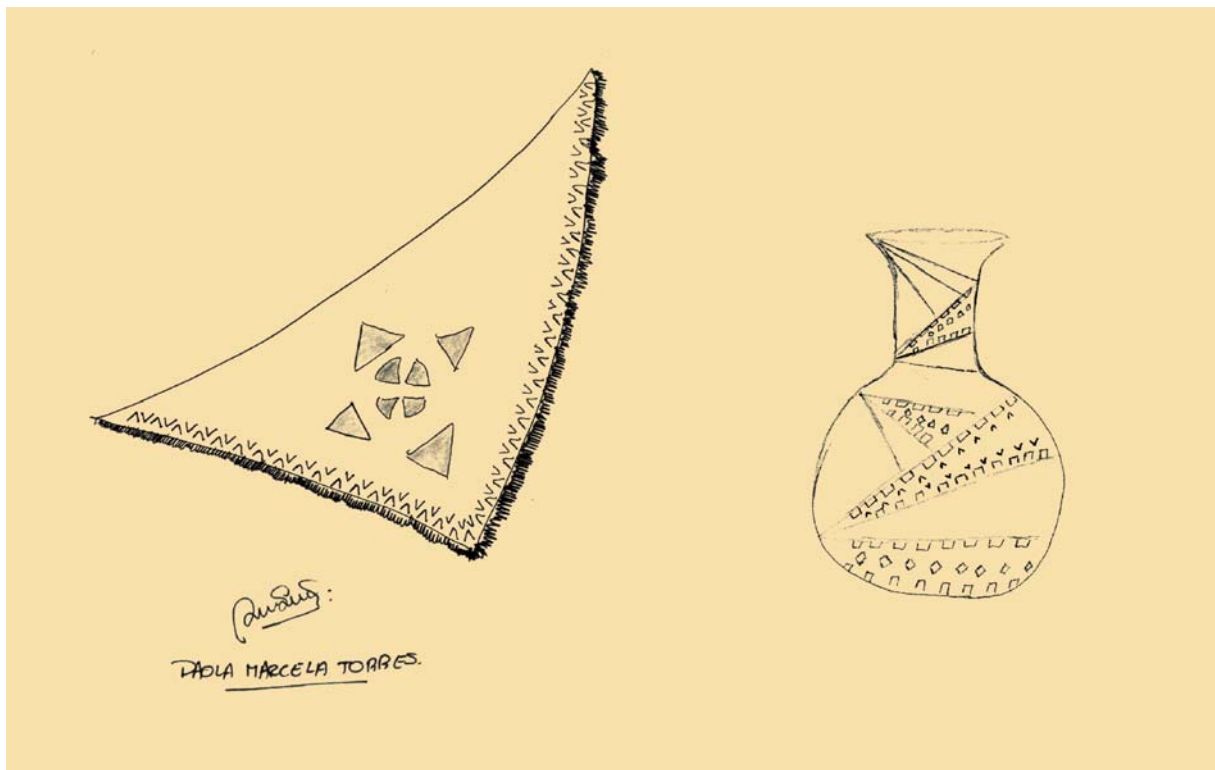
Recuperación de diseños Prehispánicos  
y su aplicación en artesanía actual











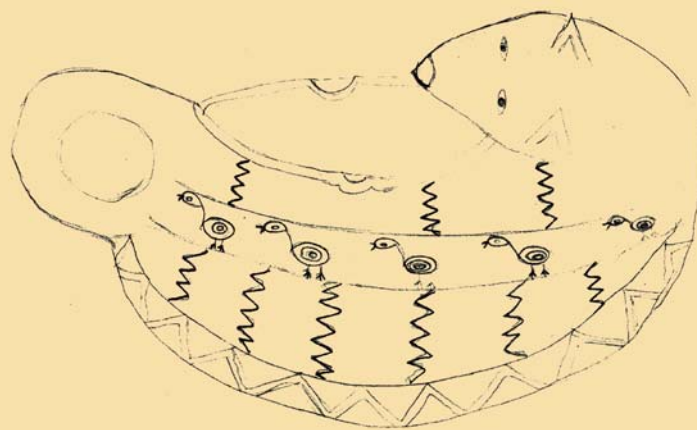
Recuperación de Diseños de Cerámica Prehispanica y su Aplicación en Artesanías Actuales



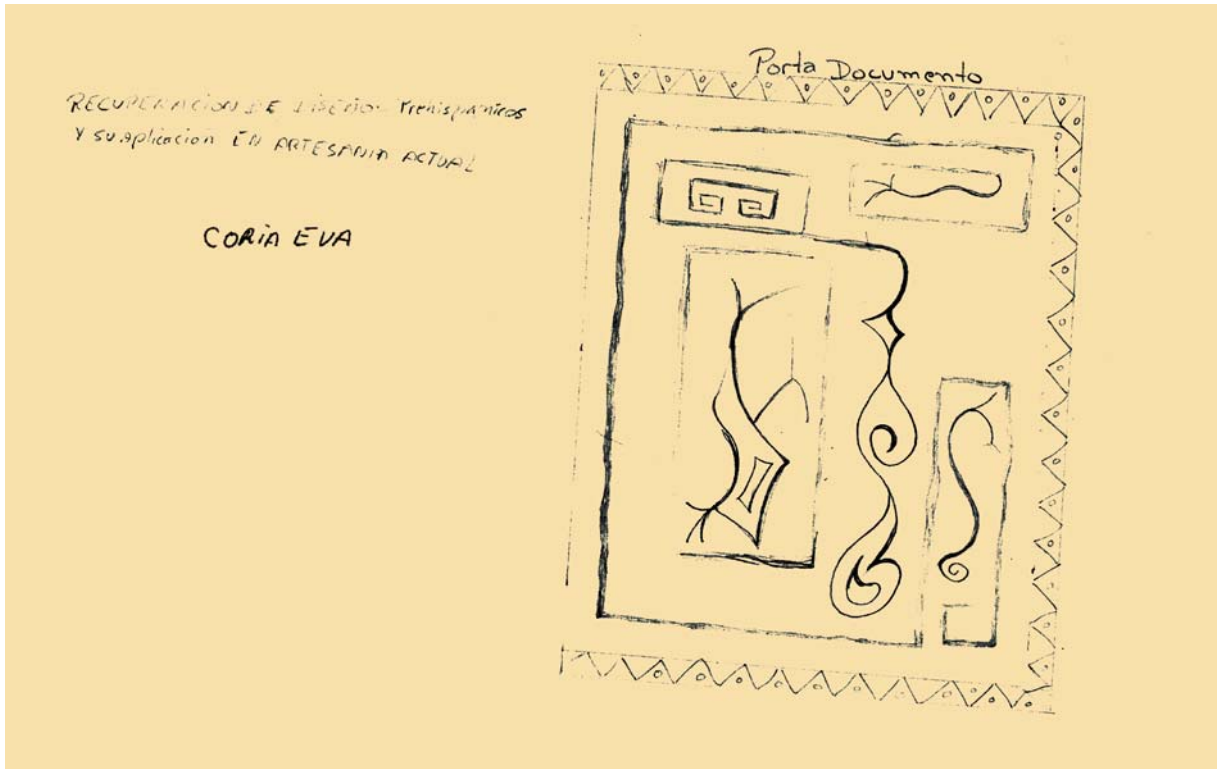
Christina Cepana  
Maestra en Telares  
Esc. No 127  
Cusi Cusi

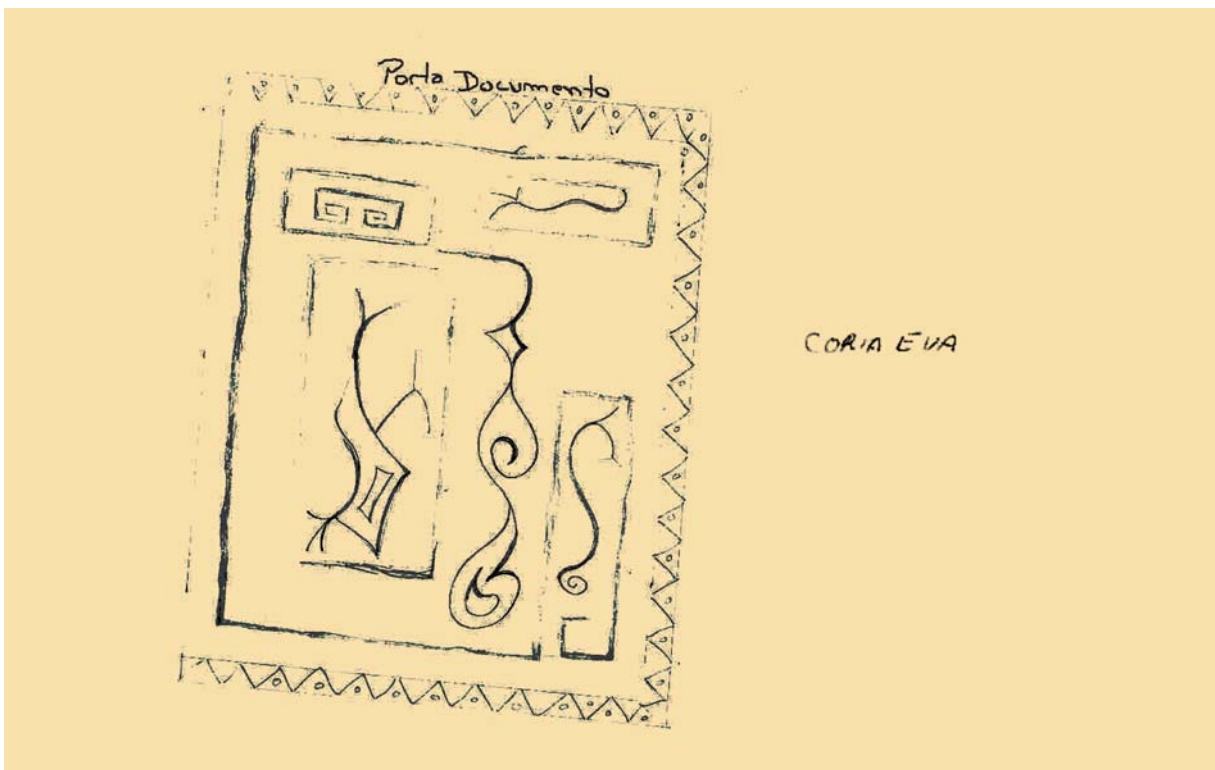
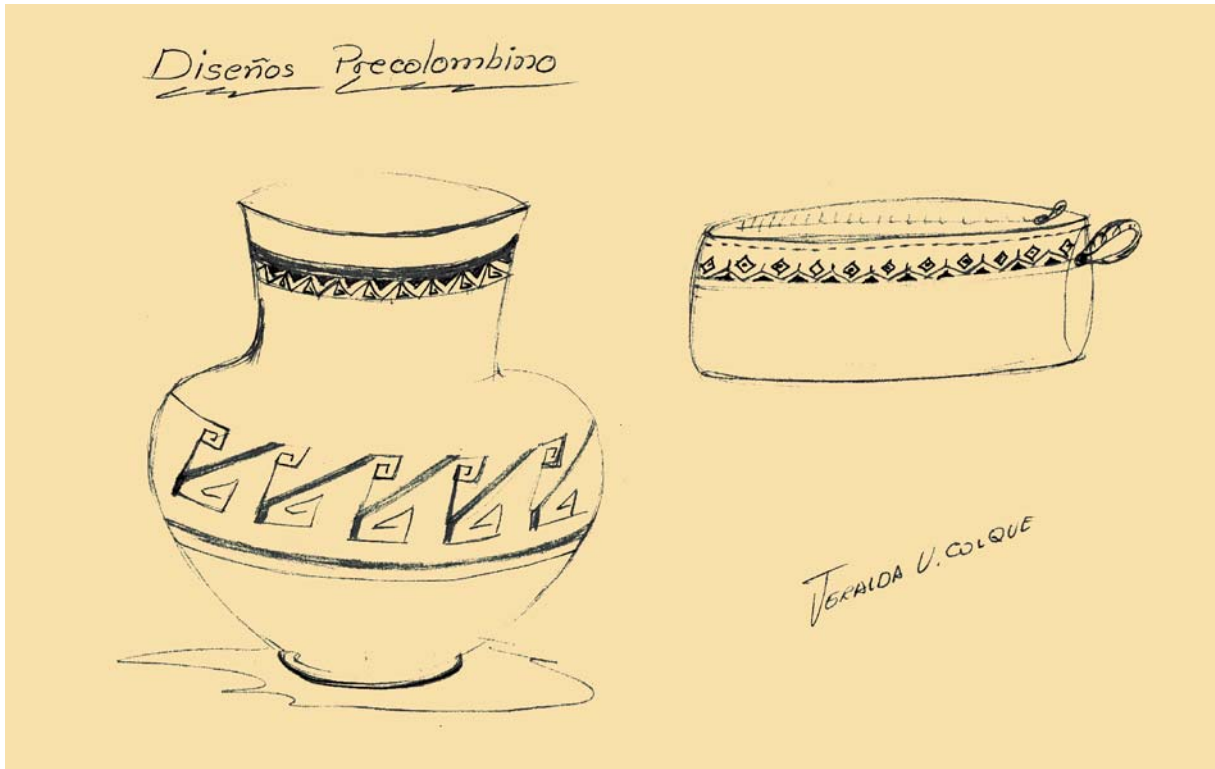
Piezo utilitario (muñita) cerámico con patrones estilizados y figuras geométricas

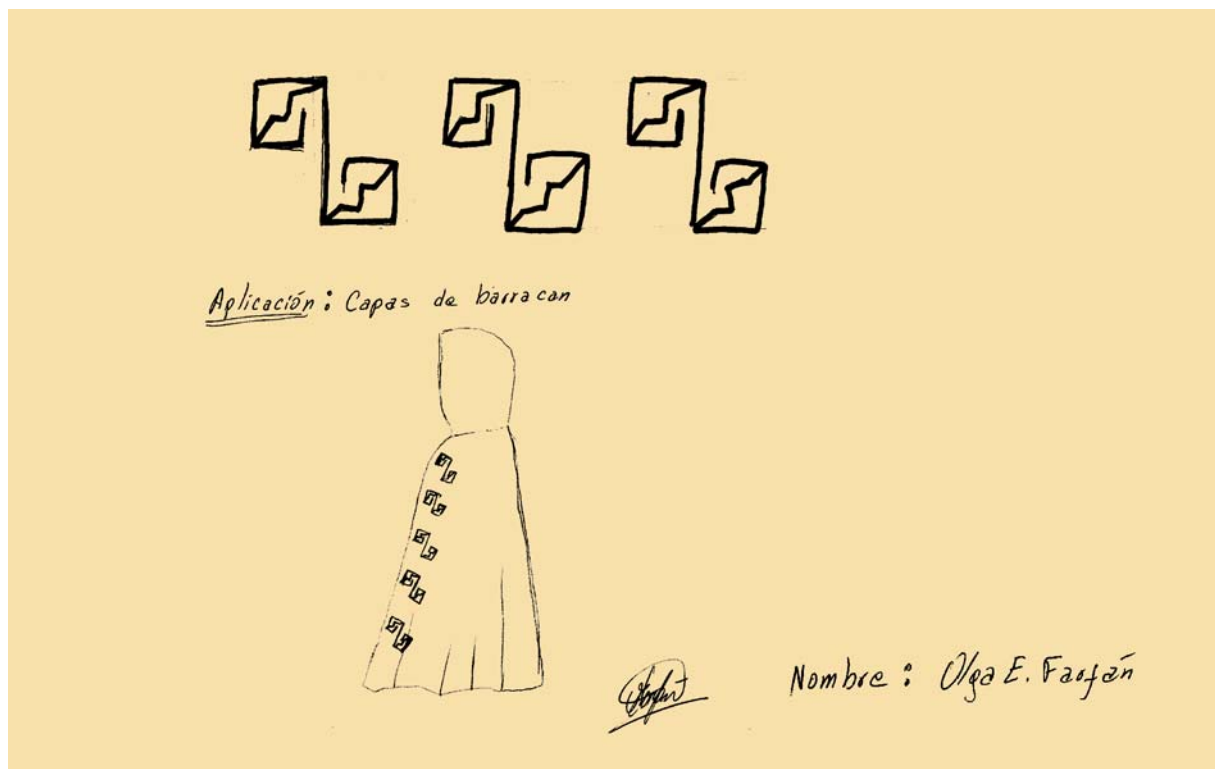
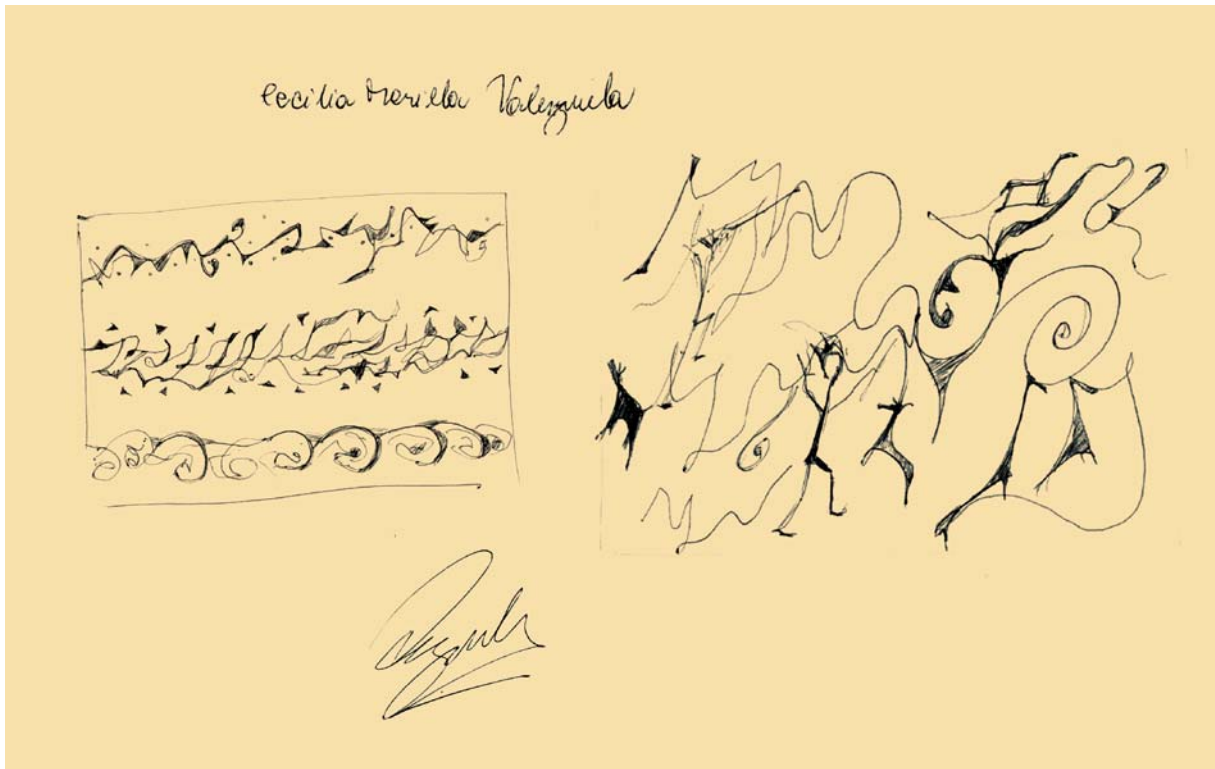
Recuperación, diseño en cerámica Prehispanico y su aplicación en lo artesania actual



Soledad Martínez



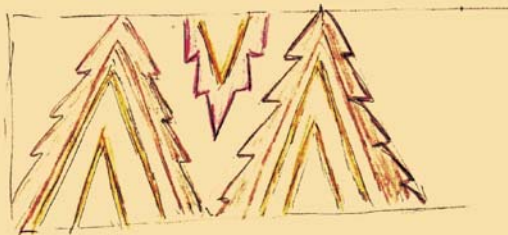




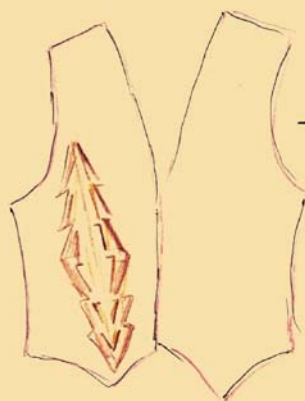


Cultura "Jari"

tiempo tardío  
850 d.c.  
a  
1480 d.c.



Sida Carizo  
Artesana

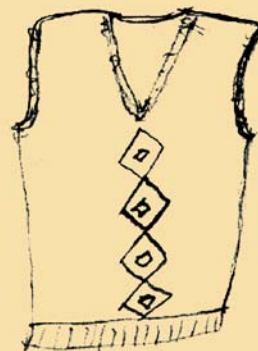


"Chalecos"  
En tela Banacan  
liso, con aplicación  
de colores -  
o en escorés con  
aplicación en  
tela lisa

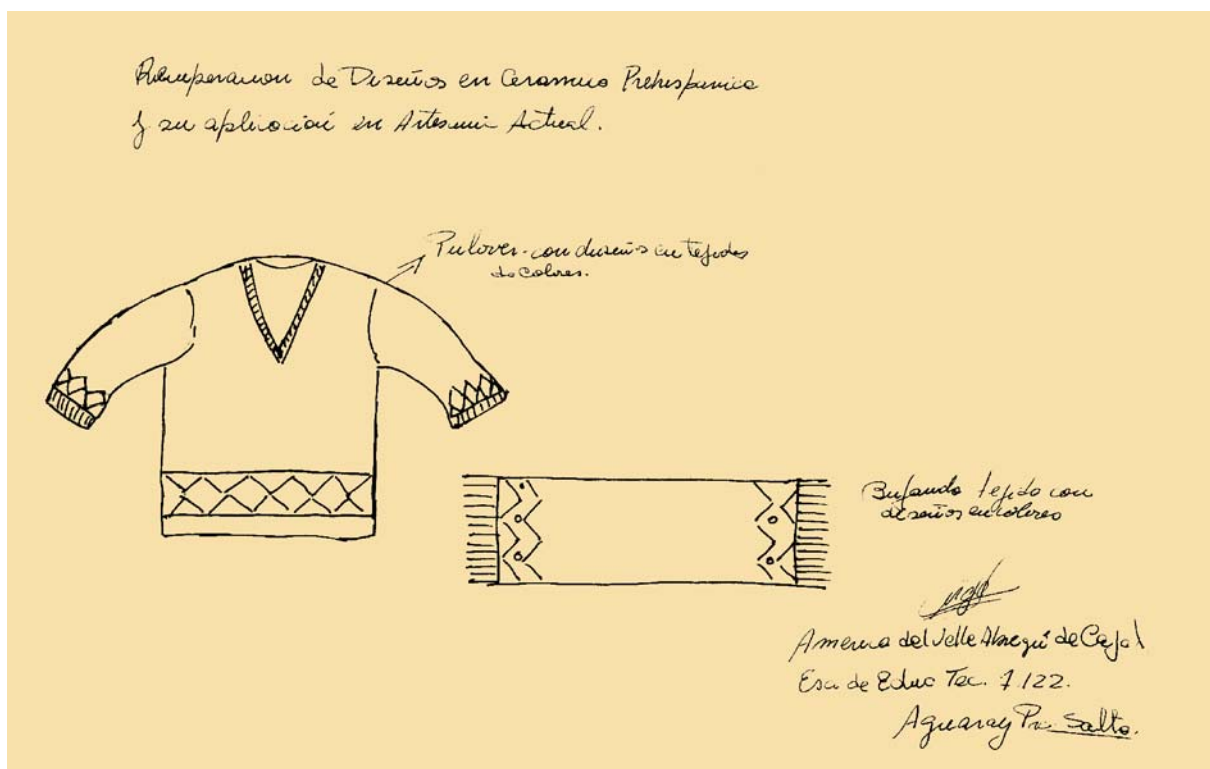
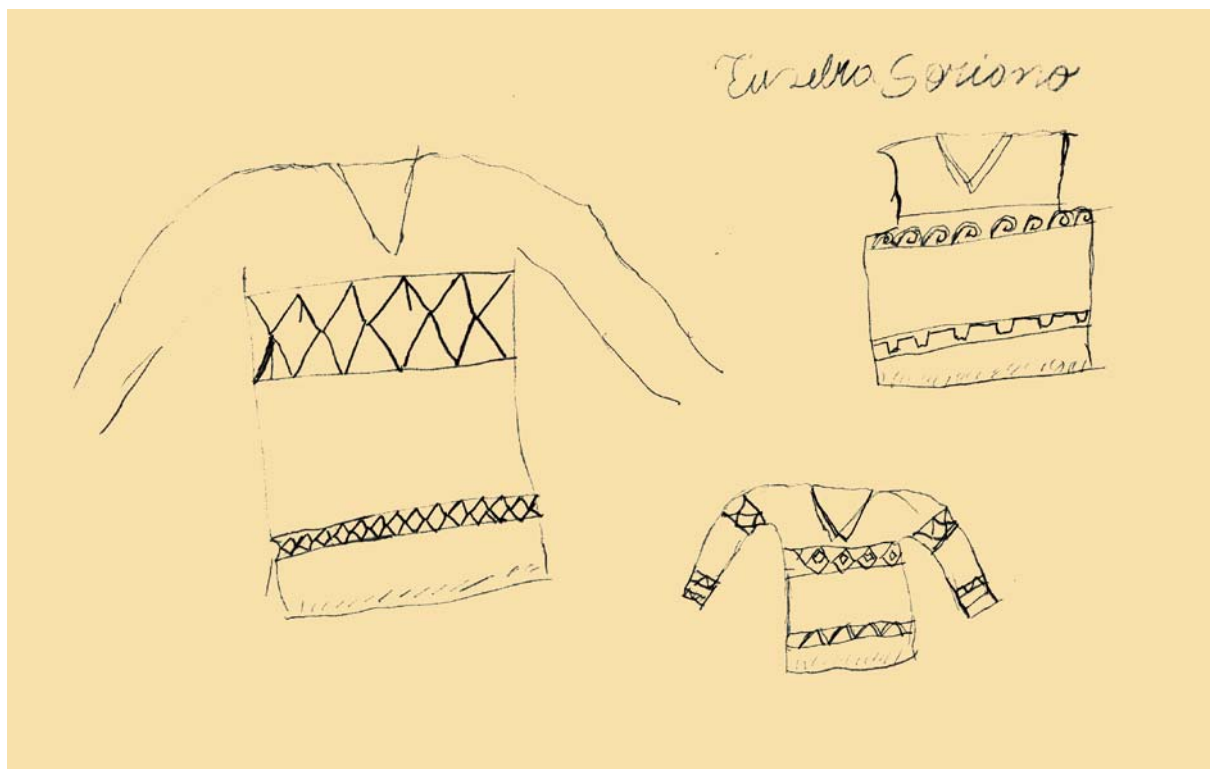
pullover cuello  
redondo

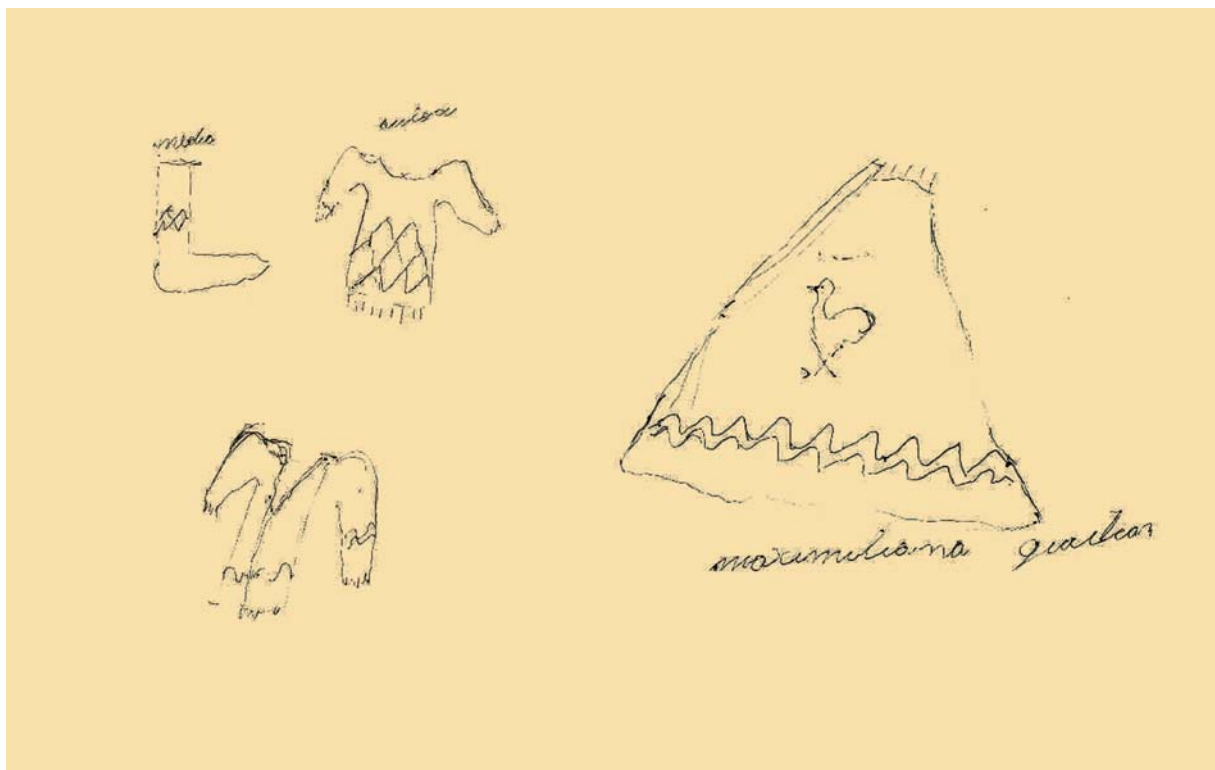


Chaleco lana  
de llama  
cuello V.

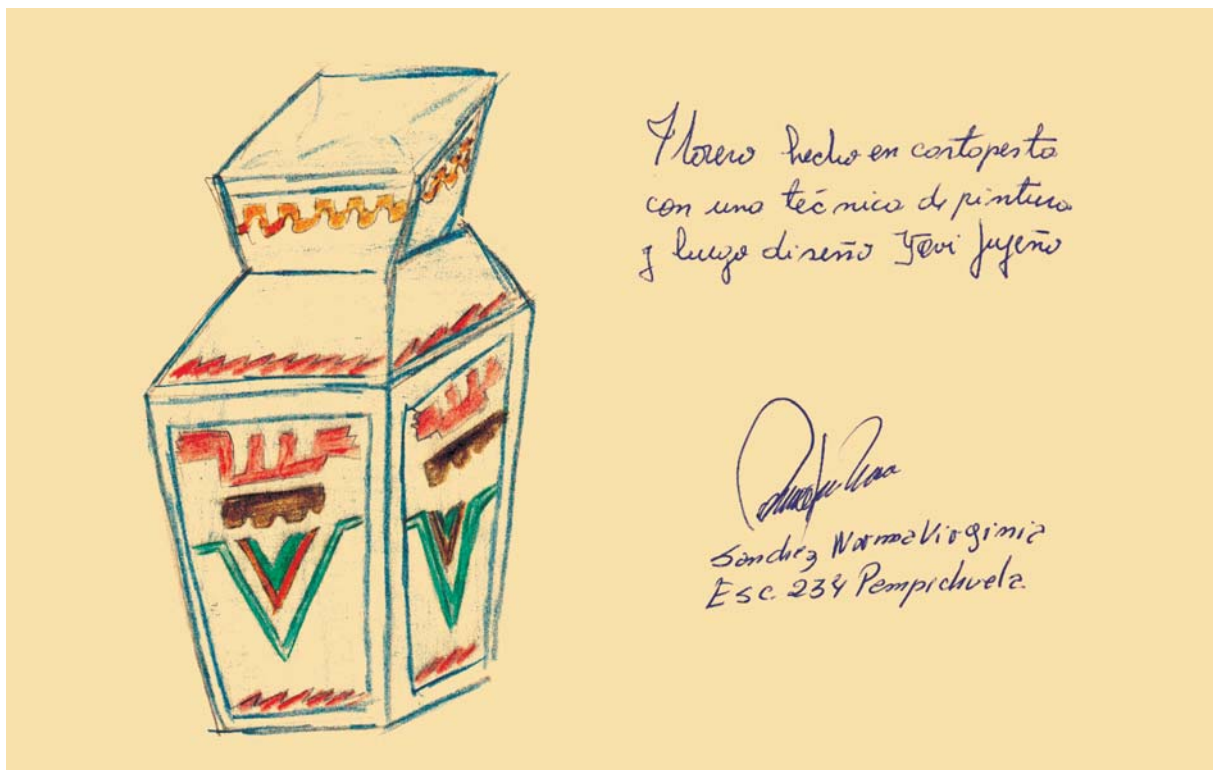
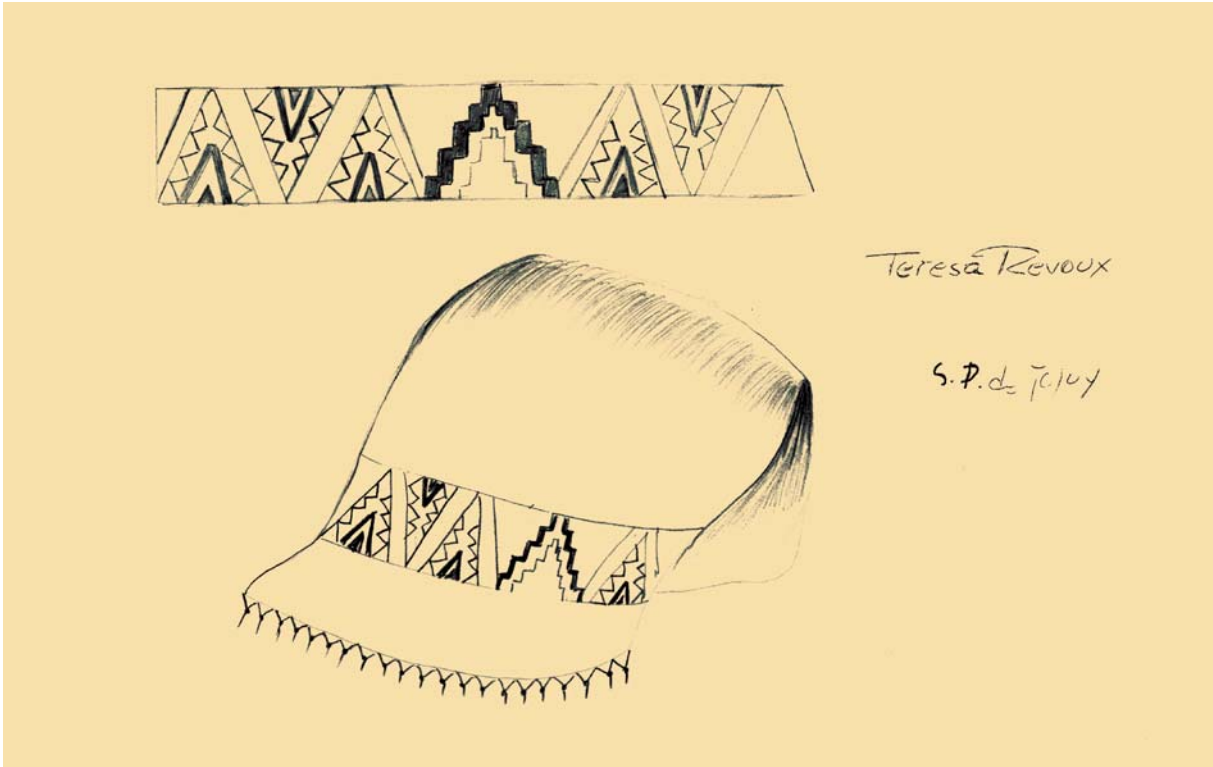


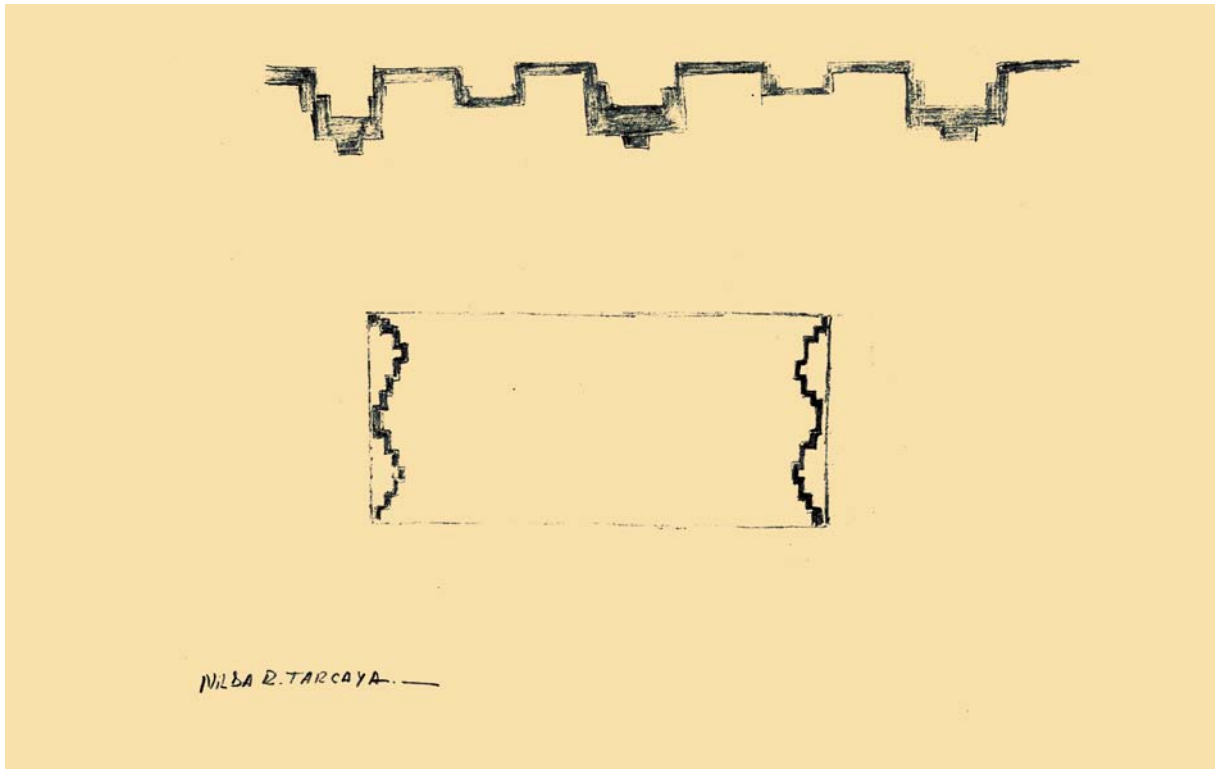
Esther Lamas

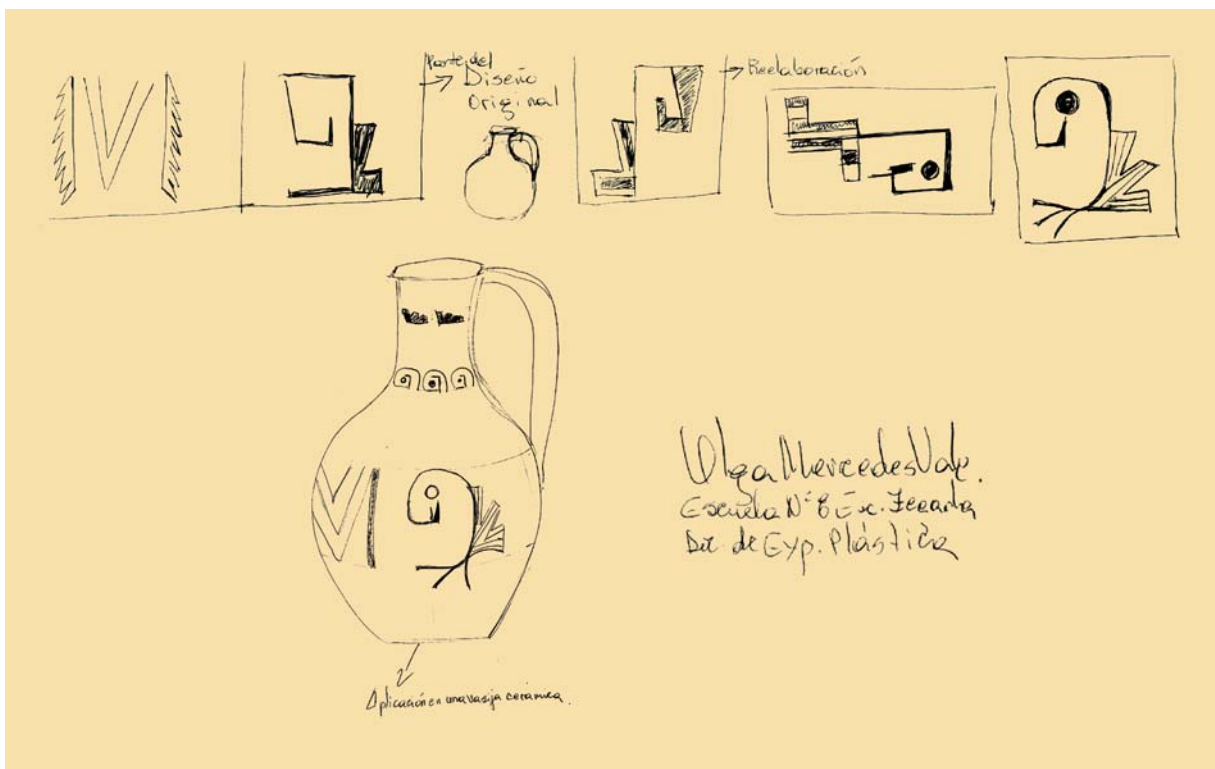
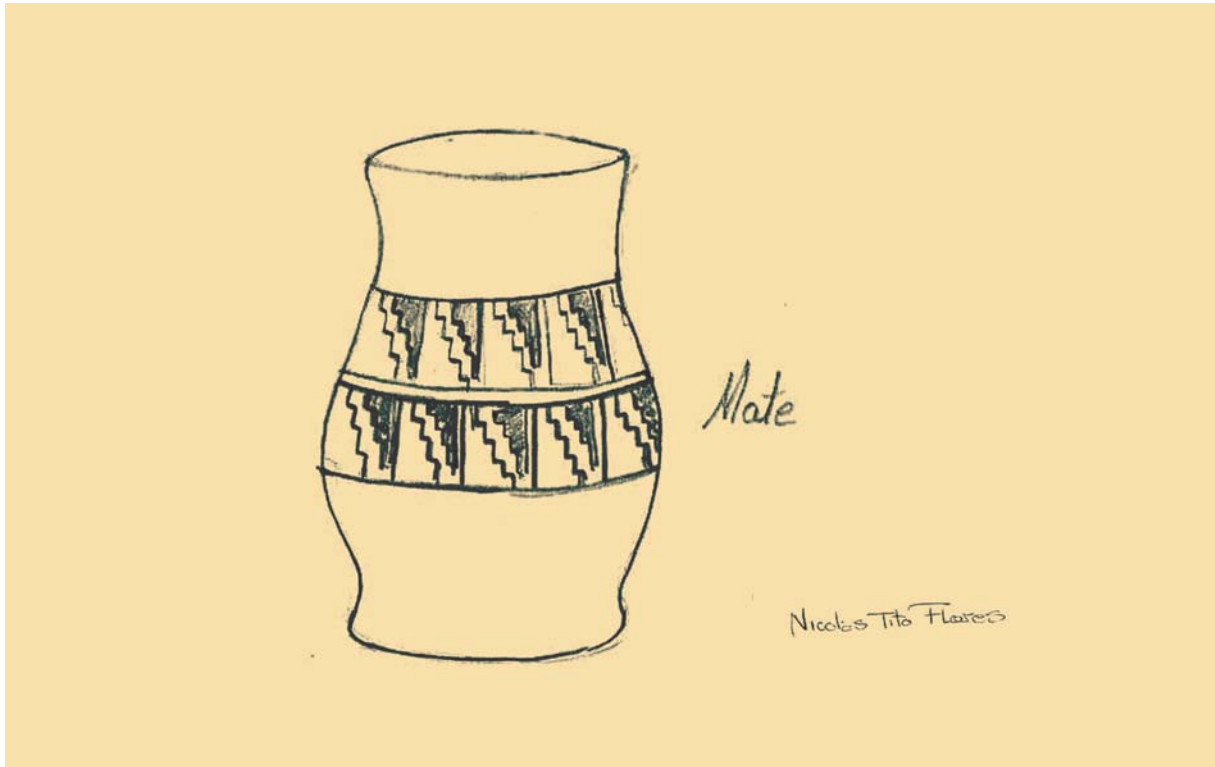


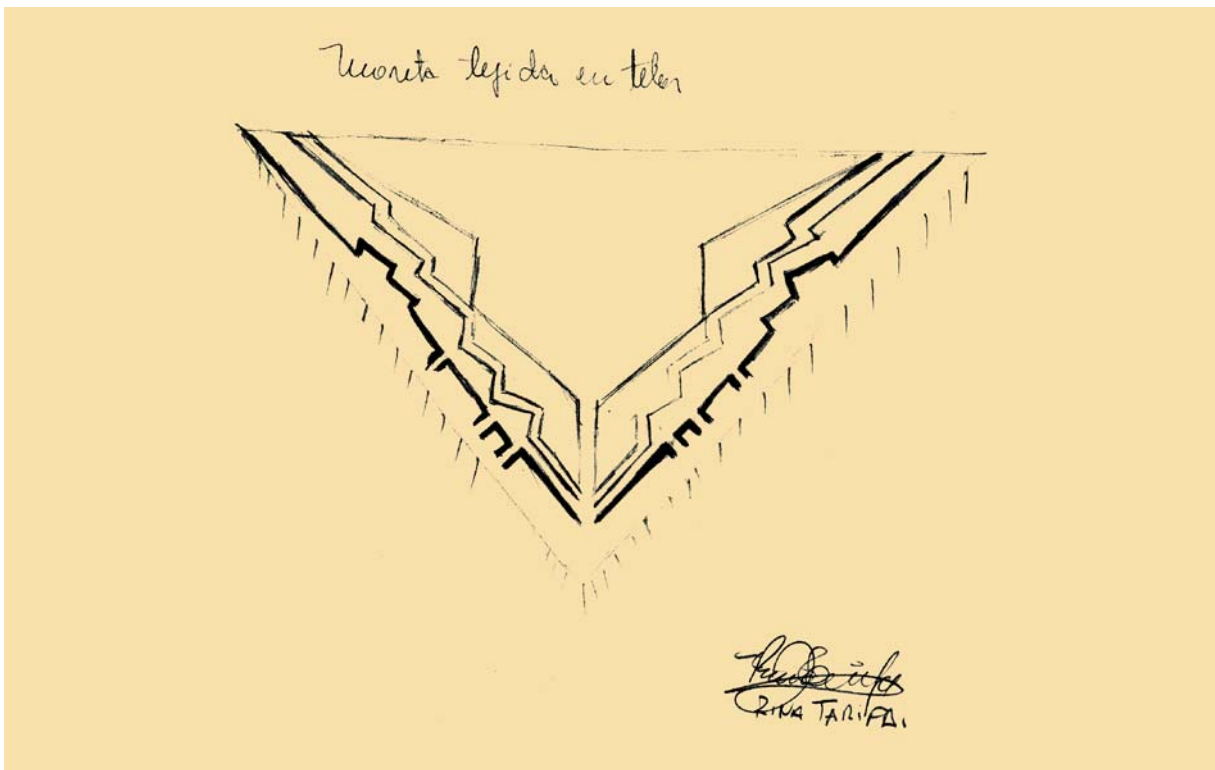


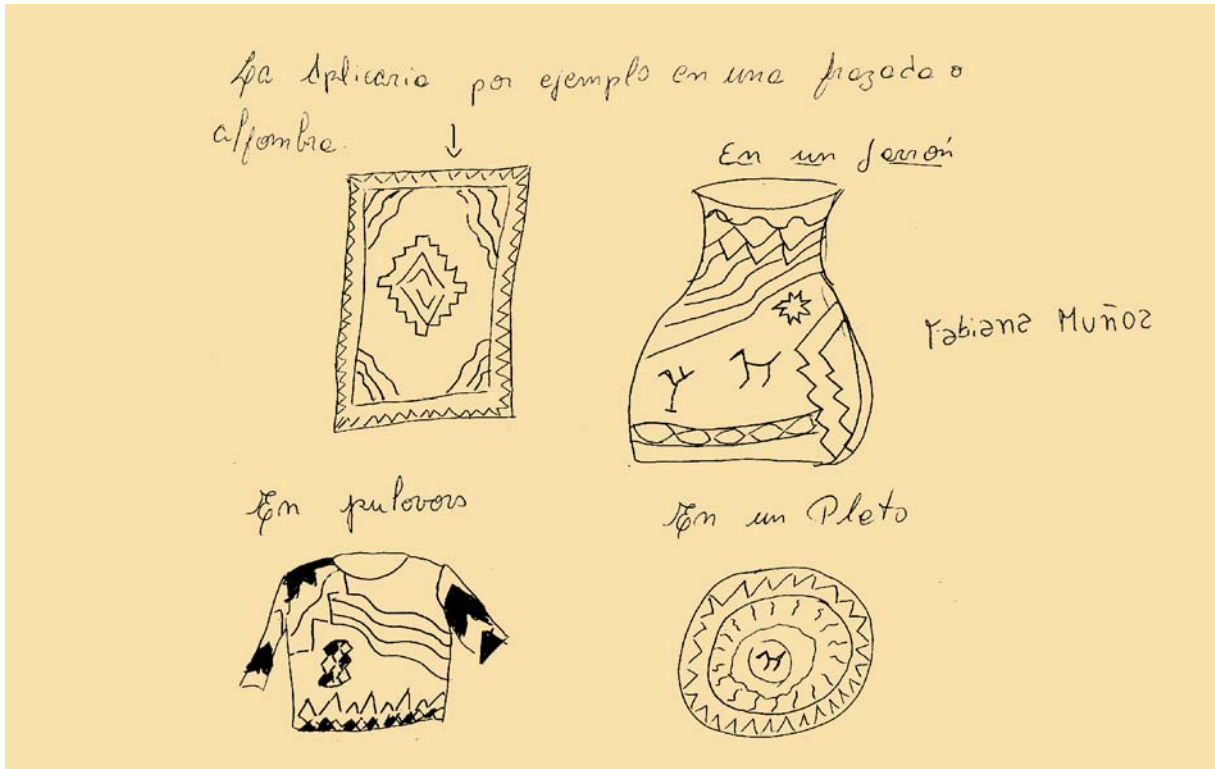












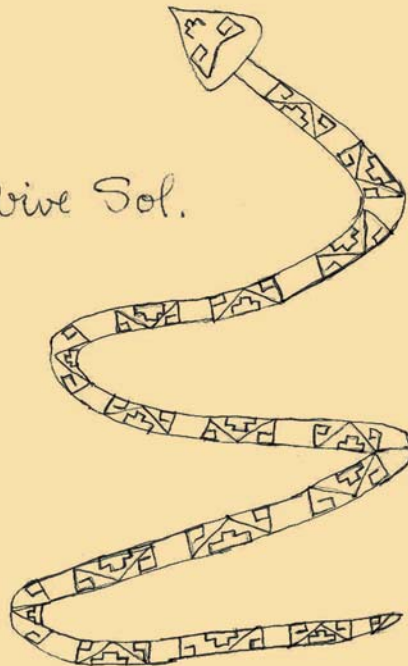


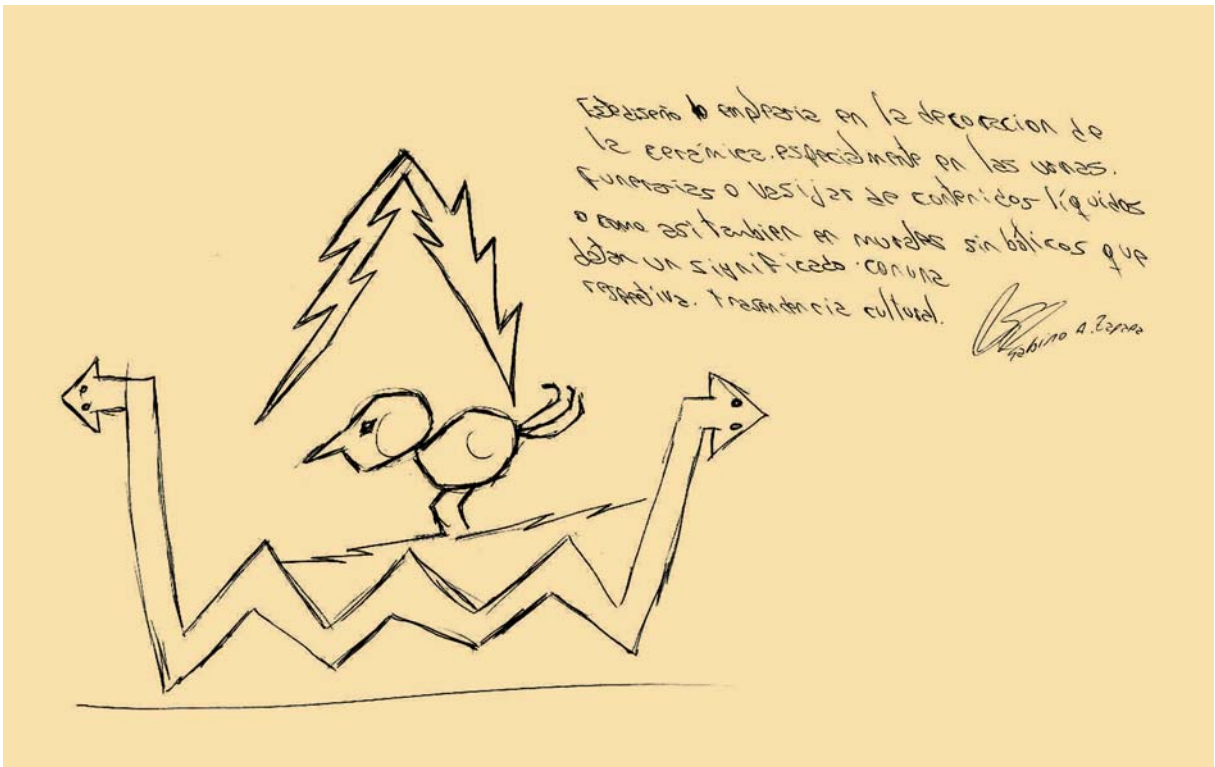
Juana Condori



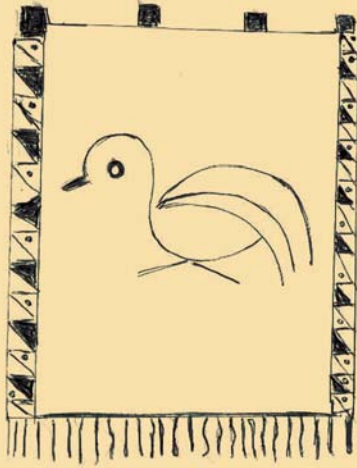
Capiz de donde vive Sol.

Silvia E. Narvaiz de Alvarado





TapiZ



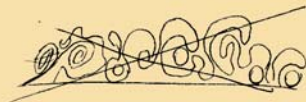
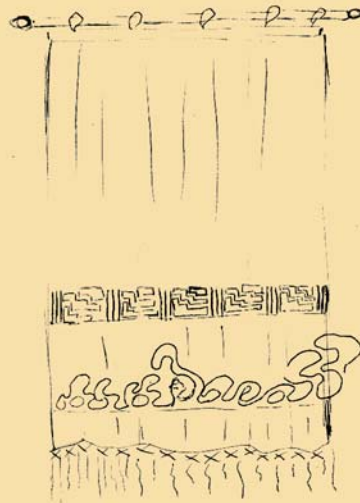
Artisana: Martínez Martínez

Pieza: tapiZ

Diseno:

Tejido en telar criollo

Materia: Lana de oveja-hilado a mano.



AIDA V. ARLANALP





## Segunda Parte

# Información sobre las piezas arqueológicas de la Cultura Yavi

(Fichas de material cerámico)



# Materiales del Museo Arqueológico de la provincia de Jujuy



MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	001
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C <sup>o</sup> CLQY)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija decorada subglobular
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 49 mm	Ø MÁX. CUERPO: 68 mm
Ø MÁX. CUELLO: 67 mm	Ø MÁX. BOCA: 68 mm
Ø MÁX. BASE: 40 mm	ANCHO ASA: 15 mm
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 16 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	pequeña vasija de forma subglobular
<b>BASE:</b> convexa	<b>BORDE:</b> ligeramente evertido
<b>LABIO:</b> de sección biselada	<b>ASA:</b> de cinta vertical

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** con engobe de color crema, alisada.

**Superficie externa:** engobe de color crema sobre el cual se encuentra la decoración.

**DECORACIÓN:** triángulos escalonados dispuestos verticalmente con su base hacia arriba de color negro y que combinan con otros triángulos escalonados, de color morado, con su base hacia abajo. A partir del borde de la pieza debe sumarse a estos diseños la existencia de una línea de color negro sobre el labio y dos líneas del mismo tipo que demarcan la parte inferior de la decoración mencionada en primer término y otra línea circular que demarca el contorno de la base.

**COLOR:** negro, rojo sobre crema.

**OBSERVACIONES:** vasija cerámica reconstruida (13 tiestos unidos). Ausencia de parte de su base.

**CROQUIS:**



**REGISTRO** ..... **FECHA** .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	002
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy
<b>DENOMINACIÓN:</b>	Vasija decorada subglobular
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 51 mm	Ø MÁX. CUERPO: 78 mm
Ø MÁX. CUELLO: 75 mm	Ø MÁX. BOCA: 78 mm
Ø MÁX. BASE: 38 mm	ANCHO ASA: 18 mm
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 21 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	vasija decorada subglobular
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> ligeramente evertido
<b>LABIO:</b> de sección biselada	<b>ASA:</b> en cinta

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** de coloración violácea muy clara, alisada.

**Superficie externa:** de coloración violácea muy clara, con algunos trazos de pulimento, con decoración.

**DECORACIÓN:** los motivos son de color negro, consisten en líneas escalonadas de trazo grueso que se combinan con sectores donde aparecen dos triángulos unidos y, por otra parte, líneas verticales que separan estos dos campos.

**COLOR:** negro sobre ante.

**OBSERVACIONES:**

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	003
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy
<b>DENOMINACIÓN:</b>	Vasija elipsoidal
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 159 mm	Ø MÁX. CUERPO: 195 mm
Ø MÁX. CUELLO: 89 mm	Ø MÁX. BOCA: 141 mm
Ø MÁX. BASE: 98 mm	ANCHO ASA: 15 mm
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 95 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	vasija decorada subglobular
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> ligeramente evertido
<b>LABIO:</b> de sección biselada	<b>ASA:</b> vertical en arco de cinta doble adherida

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** pulida.

**DECORACIÓN:** se observan tres secciones bien determinadas, donde se utilizó pintura de color negro sobre un engobe de color rojo; en el borde hay una sucesión de triángulos invertidos en cuyos intervalos hay cuatro líneas verticales muy finas. El cuello tiene una sucesión de reticulados en líneas muy finas seguidos de un damero y luego de un reticulado. En el cuerpo hay líneas paralelas verticales en zigzag con un espiral en su interior que se continúa con un reticulado y otra sucesión de líneas verticales en zigzag y espirales.

**COLOR:** negro sobre rojo.

**OBSERVACIONES:** engobe bastante deslucido, borde fracturado.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....



MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	004	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	Pequeña escudilla semiesférica	
<b>DIMENSIONES:</b>		
	ALTURA TOTAL: 37 mm	Ø MÁX. CUERPO: 71 mm
	Ø MÁX. CUELLO: 65 mm	Ø MÁX. BOCA: 71 mm
	Ø MÁX. BASE: 27 mm	ANCHO ASA: 11 mm
	ALTURA EXTREM. INF. ASA: 20 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> ligeramente evertido	
<b>LABIO:</b> de sección convexa	<b>ASA:</b> en cinta	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** decorada.

**Superficie externa:** decorada.

**DECORACIÓN:** el interior presenta una banda decorativa junto al borde, consistente en líneas verticales entre sí de trazo negro y grueso que se combina en forma de "L" invertida.

El exterior presenta una decoración que consiste en un reticulado de malla gruesa que cubre la sección próxima al borde. La coloración exterior de la pieza es de color crema. El asa también posee decoración que consiste en líneas horizontales paralelas de trazo negro y grueso.

**COLOR:** negro sobre crema.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	005
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy
<b>DENOMINACIÓN:</b>	pequeña vasija tronco-cónica decorada
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 54 mm	Ø MÁX. CUERPO: 82 mm
Ø MÁX. CUELLO: 88 mm	Ø MÁX. BOCA: 92 mm
Ø MÁX. BASE: 54 mm	ANCHO ASA: 16 mm
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 28 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	vasija de morfología tronco-cónica que también podría ser considerada como una escudilla
<b>BASE:</b> plana	<b>BORDE:</b> ligeramente evertido
<b>LABIO:</b> de sección convexa	<b>ASA:</b> en cinta labio adherida

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** falso engobe sin pulimento, con decoración.

**Superficie externa:** falso engobe con pequeños rastros de pulimento, con decoración.

**DECORACIÓN:** en la superficie interna la decoración consiste en una guarda de tipo escalonada de trazo grueso irregular y color negro; en los espacios libres se encuentran rectángulos sin relleno. En la superficie externa la decoración consiste en líneas negras y gruesas donde se alternan líneas oblicuas unidas al vértice conformando una superficie triangular y con motivos de gallardetes escalonados que se contraponen a otros triángulos invertidos que combinan figuras rectangulares. En la parte superior de los motivos y en los espacios libres entre los triángulos se ha completado con chevrones.

**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:** a la pieza le falta un pequeño fragmento de borde.

**CROQUIS:**



**REGISTRO** ..... **FECHA** .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	006
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy
<b>DENOMINACIÓN:</b>	pequeña vasija decorada subglobular
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 56 mm	Ø MÁX. CUERPO: 82 mm
Ø MÁX. CUELLO: 87 mm	Ø MÁX. BOCA: 77 mm
Ø MÁX. BASE: 35 mm	ANCHO ASA: 14 mm
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 35 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	vasija decorada subglobular
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> ligeramente evertido
<b>LABIO:</b> de sección convexa	<b>ASA:</b> de cinta

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** presenta engobe castaño claro.

**Superficie externa:** con engobe pulimentado, decorado.

**DECORACIÓN:** la superficie externa presenta una decoración consistente en el motivo compuesto por triángulos invertidos con gallardetes en el exterior de sus lados, que se combinan alternando sus vértices. A este motivo se le debe agregar el motivo en forma de "F" invertida que forma un círculo junto con la base.

El asa también presenta decoración consistente en bandas horizontales, paralelas de trazo grueso y color morado, y también posee pequeños cilindros modelados con una perforación de escasa profundidad.

**COLOR:** negro, rojo sobre crema.

**OBSERVACIONES:**

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	007
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy
<b>DENOMINACIÓN:</b>	Vasija decorada semiesférica
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 96 mm	Ø MÁX. CUERPO: 84 mm
Ø MÁX. CUELLO: 83 mm	Ø MÁX. BOCA: 82 mm
Ø MÁX. BASE: 42 mm	ANCHO ASA: 19 mm
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 56 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	vasija semiesférica
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> con ligera inflexión
<b>LABIO:</b> de sección convexa	<b>ASA:</b> en cinta

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** de color crema, alisada.  
**Superficie externa:** con falso engobe sobre el cual se encuentra la decoración.

**DECORACIÓN:** se trata de líneas negras de trazo grueso cuyos motivos consisten en bandas de líneas oblicuas paralelas entre sí y contrapuestas por grupos que forman triángulos. Los espacios libres entre estos han sido completados con triángulos negros.

**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:**

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	010
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy
<b>DENOMINACIÓN:</b>	Pequeña vasija subglobular decorada
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 77 mm	Ø MÁX. CUERPO: 82 mm
Ø MÁX. CUELLO: 71 mm	Ø MÁX. BOCA: 80 mm
Ø MÁX. BASE: 40 mm	ANCHO ASA: 18 mm
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 33 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	vasija subglobular
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> ligeramente evertido
<b>LABIO:</b> de sección plana	<b>ASA:</b> labio adherida de gran tamaño, arco de correa

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** con falso engobe de color crema.

**Superficie externa:** con engobe de color crema y huella de pulimento, decorada.

**DECORACIÓN:** consiste en una guarda ubicada principalmente en la mitad superior del cuerpo constituida por un dibujo muy geométrico realizado con un trazo fino de pintura negra en el cual se alternan dos triángulos escalonados con dos rectángulos escalonados unidos a tres líneas paralelas y verticales a las que les sucede otra línea paralela y vertical para dar nuevamente comienzo al motivo ya descrito.

**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:**

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	016
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija tosca tronco cónica
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 72 mm	Ø MÁX. CUERPO: 86 mm
Ø MÁX. CUELLO:	Ø MÁX. BOCA: 75 mm
Ø MÁX. BASE: 40 mm	ANCHO ASA: 17 mm
ALTURA EXTREM. INF. ASA:	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	vasija de confección tosca y tronco cónica
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> ligeramente evertido
<b>LABIO:</b> de sección convexa y a la vez recta	<b>ASA:</b> vertical labio adherida

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** alisada.

**DECORACIÓN:** sin decoración.

**COLOR:** crema.

**OBSERVACIONES:**

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....



MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	019
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija subglobular
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 74 mm	Ø MÁX. CUERPO: 98 mm
Ø MÁX. CUELLO: 100 mm	Ø MÁX. BOCA: 90 mm
Ø MÁX. BASE: 41 mm	ANCHO ASA: 18 mm
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 28 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	vasija subglobular
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> angular
<b>LABIO:</b> de sección recto	<b>ASA:</b> labio adherida con arco de cinta

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** engobado y pulido.

**DECORACIÓN:** pintado en negro y rojo. En su superficie conserva el baño de color crema. Los motivos consisten en triángulos con gallardetes de color rojo que se alternan con otros motivos de color negro y el vértice de un motivo se contraponen con el del otro. Los espacios intermedios son completados con chevrones simétricos de acuerdo con su color.

**COLOR:** negro y rojo sobre crema.

**OBSERVACIONES:** vasija reconstruida, con partes faltantes a la altura de sus bordes.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	020
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy
<b>DENOMINACIÓN:</b>	pequeña vasija tosca de cuerpo semiesférico
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 46 mm	Ø MÁX. CUERPO: 79 mm
Ø MÁX. CUELLO: 83 mm	Ø MÁX. BOCA: 86 mm
Ø MÁX. BASE: 47 mm	ANCHO ASA: 11 mm
ALTURA EXTREM. INF. ASA:	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	vasija tosca de forma irregular, podría ser considerada una escudilla
<b>BASE:</b> circular a plana	<b>BORDE:</b> ligeramente evertido
<b>LABIO:</b> de sección convexa	<b>ASA:</b> apéndice modelado antropomorfo

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** con engobe de color castaño oscuro y huellas de pulimento.

**DECORACIÓN:** apéndice con modelado antropomorfo. Se trata de un rostro estilizado con ojos en forma de grano de café y del cual parten dos líneas paralelas hacia la parte inferior de dicho apéndice.

**COLOR:**

**OBSERVACIONES:**

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....



MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	025
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija subglobular
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 90 mm	Ø MÁX. CUERPO: 138 mm
Ø MÁX. CUELLO: 112 mm	Ø MÁX. BOCA: 120 mm
Ø MÁX. BASE: 59 mm	ANCHO ASA: 20 mm
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 50 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	vasija subglobular
<b>BASE:</b> convexa	<b>BORDE:</b> ligeramente evertido
<b>LABIO:</b> de sección recta	<b>ASA:</b> verticales en cinta

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** toscamente alisada.

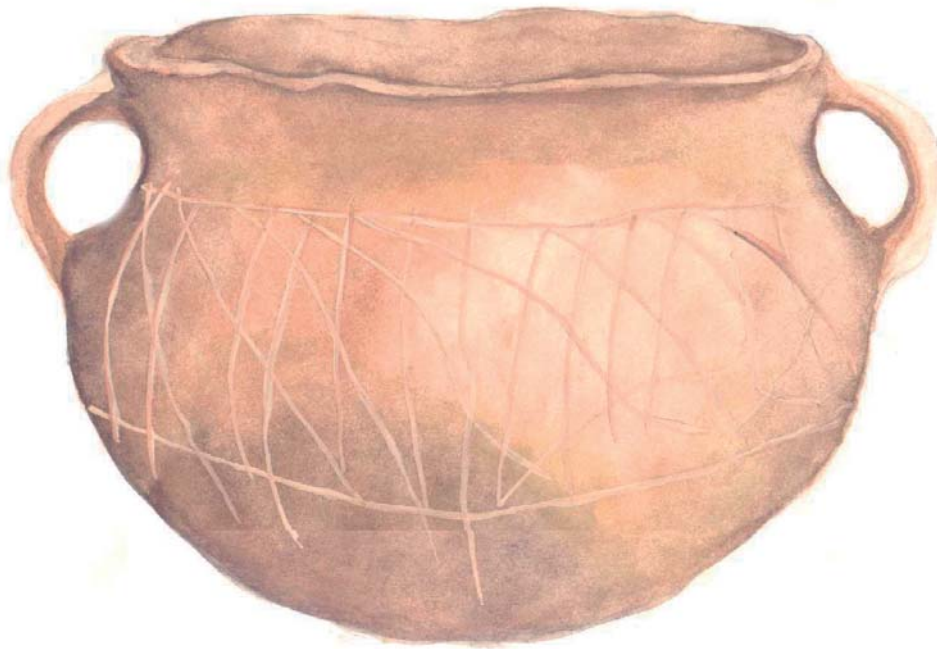
**Superficie externa:** alisada.

**DECORACIÓN:** se trata de bandas incisas de trazos desprolijos, simulando un reticulado.

**COLOR:** crema.

**OBSERVACIONES:** vasijas toscas que en su interior presentan concreciones de una sustancia aparentemente calcárea.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	029
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija subglobular decorada
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 86 mm	Ø MÁX. CUERPO: 110 mm
Ø MÁX. CUELLO: 110 mm	Ø MÁX. BOCA: 115 mm
Ø MÁX. BASE: 50 mm	ANCHO ASA: 17 mm
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 44 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	vasija subglobular decorada
<b>BASE:</b> convexa	<b>BORDE:</b> ligeramente evertido
<b>LABIO:</b> de sección biselada	<b>ASA:</b> de cinta vertical, aparentemente doble remachada

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** engobe de coloración rosado, alisado.

**Superficie externa:** diferentes coloraciones sobre un engobe rosado, pintura amarilla sumamente fugitiva.

**DECORACIÓN:** en la superficie externa se presentan guardas escalonadas y contrapuestas en la parte superior de la pieza que se combinan con guardas de triángulos opuestos por el vértice en la parte inferior de la pieza.

**COLOR:** rosada.

**OBSERVACIONES:** las coloraciones descriptas no responden necesariamente a la descripción y su apariencia actual. puede deberse a la acción de agentes extraños.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	032
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasijas con asas asimétricas y modelado antropomorfo en el cuello
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 210 mm	Ø MÁX. CUERPO: 122 mm
Ø MÁX. CUELLO: 110 mm	Ø MÁX. BOCA: 115 mm
Ø MÁX. BASE: 55 mm	ANCHO ASA: 55 mm
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 28 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	vasijas con asas asimétricas y modelado antropomorfo en el cuello
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> invertido
<b>LABIO:</b> angular	<b>ASA:</b> en arco de sección subrectangular doble adheridas

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** con algunos trazos de pulimento en la porción del cuello. Toscamente pulida.

**DECORACIÓN:** modelado antropomorfo en el cuello; a modo de cabeza se observan dos ojos en forma de grano de café horizontales, modelados por fuera e inciso; en el centro de la nariz prominente y curvada aplicada al pastillaje una incisión marca la boca. Debajo de los ojos dos líneas verticales incisas y tres del lado izquierdo.

**COLOR:** castaño claro.

**OBSERVACIONES:** las líneas verticales por debajo de los ojos podrían ser lágrimas o tatuajes. De confección bastante deteriorada.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	034
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija decorada subglobular
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 111 mm	Ø MÁX. CUERPO: 94 mm
Ø MÁX. CUELLO: 84 mm	Ø MÁX. BOCA: 89 mm
Ø MÁX. BASE: 47 mm	ANCHO ASA: 19 mm
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 18 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	vasija subglobular; el asa parte del extremo inferior del cuello para insertarse en el centro del cuerpo de la vasija que presenta una ligera concavidad hacia el exterior
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> ligeramente evertido
<b>LABIO:</b> de sección convexa	<b>ASA:</b> en cinta doble adherida

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

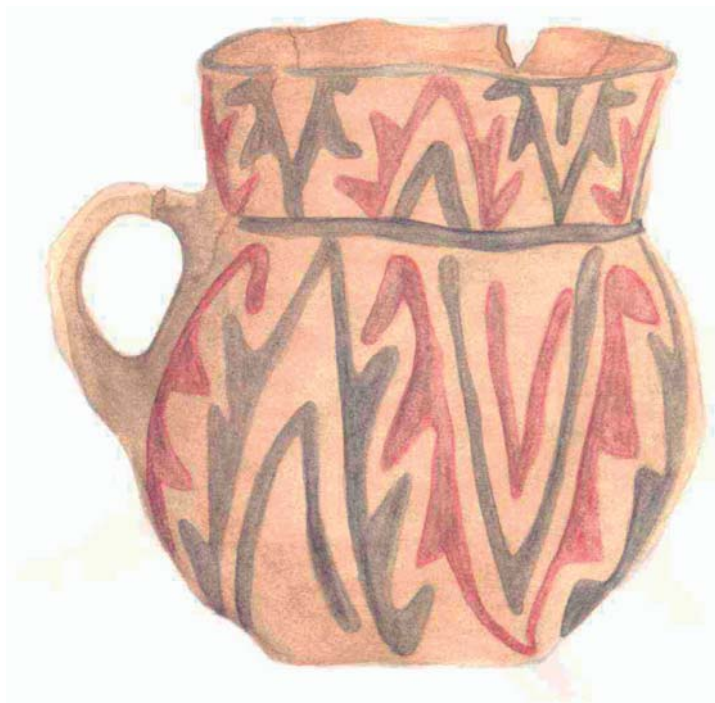
**Superficie externa:** con engobe crema sobre el cual se encuentra la decoración.

**DECORACIÓN:** el diseño decorativo se distribuye tanto en el cuello como en el cuerpo de la vasija; dichos motivos consisten en triángulos con gallardetes de colores morados que se alternan con otros de color negro, y el vértice de un motivo se contrapone con el del otro. Los espacios intermedios han sido completados con chevrones que guardan una alternancia simétrica respecto de su decoración.

**COLOR:** negro, rojo sobre crema.

**OBSERVACIONES:** vasija reconstruida (5 tiestos). Ausencia de parte del cuello y del cuerpo.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	035
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija decorada subglobular
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 125 mm	Ø MÁX. CUERPO: 104 mm
Ø MÁX. CUELLO: 70 mm	Ø MÁX. BOCA: 60 mm
Ø MÁX. BASE: 40 mm	ANCHO ASA: 20 mm
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 70 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	vasija decorada subglobular
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> ligeramente evertido
<b>LABIO:</b> de sección recta	<b>ASA:</b> de cinta doble adherida

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** decorada.

**DECORACIÓN:** la superficie externa se encuentra decorada tanto en el cuello como en el cuerpo con el motivo decorativo de triángulos y gallardetes en sus lados, que alternan con otros que poseen sus vértices en la dirección contraria; esta alternancia se da tanto en el diseño como en los colores usados para decoración. Los espacios intermedios han sido completados por chevrones que guardan la misma simetría cromática. El resto ha sido cubierto con un baño de pintura color crema.

**COLOR:** negro y rojo sobre crema.

**OBSERVACIONES:** falta fragmento del borde.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....



MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	036
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija decorada subglobular
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 127 mm	Ø MÁX. CUERPO: 97 mm
Ø MÁX. CUELLO: 54 mm	Ø MÁX. BOCA: 48 mm
Ø MÁX. BASE: 37 mm	ANCHO ASA: 17 mm
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 50 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	vasija decorada subglobular
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> evertido
<b>LABIO:</b> de sección recta	<b>ASA:</b> lateral vertical en arco de cintas doble

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** toscamente alisada.

**Superficie externa:** engobe delgado, en parte pulida.

**DECORACIÓN:** líneas negras de trazo grueso e irregular.

El cuello se halla decorado con un reticulado de malla gruesa. En el cuerpo, una guarda decorativa que consta de dos líneas negras horizontales que circundan toda la pieza con líneas paralelas verticales y dejan espacios para otros motivos consistentes en otras dos líneas oblicuas atravesadas por líneas perpendiculares.

**COLOR:** violeta claro.

**OBSERVACIONES:** en el cuello se observan tres apéndices mamelonares; en la cara opuesta donde se inserta el asa uno se ubica a la altura del borde del cuello en diagonal al asa, y los otros dos, a los costados.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	037
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija decorada subglobular
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 118 mm	Ø MÁX. CUERPO: 130 mm
Ø MÁX. CUELLO: 98 mm	Ø MÁX. BOCA: 88 mm
Ø MÁX. BASE: 63 mm	ANCHO ASA: 20 mm
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 66 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	vasija decorada subglobular
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> evertido
<b>LABIO:</b> de sección convexa	<b>ASA:</b> asa de correa vertical

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** decorada.

**DECORACIÓN:** el cuello presenta una decoración consistente en un reticulado inciso de trazo fino de malla mediana, cuyos rombos tienen diagonales de entre 4 y 7 mm, aproximadamente, en sus ejes menor y mayor, respectivamente.

**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:** falta fragmento de sección inferior del cuerpo.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	044
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy
<b>DENOMINACIÓN:</b>	escudilla simple
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 72 mm	Ø MÁX. CUERPO:
Ø MÁX. CUELLO:	Ø MÁX. BOCA: 177 mm
Ø MÁX. BASE: 65 mm	ANCHO ASA: 26 mm
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 45 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	escudilla simple
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> ligeramente evertido
<b>LABIO:</b> doble biselado	<b>ASA:</b> apéndice semicircular apenas esbozado

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** engobe de color castaño.

**Superficie externa:** engobe de color castaño oscuro.

**CROQUIS:**

**DECORACIÓN:** en la superficie externa sobre la sección inferior se encuentra un pequeño sector decorado con líneas negras finas que forman una voluta, y en otro un triángulo y una U invertida.

**COLOR:** castaño.

**OBSERVACIONES:** son indudables las señales de uso y las apariciones de concreciones calcáreas. Manufactura bastante tosca.



REGISTRO ..... FECHA .....



MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	049
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy
<b>DENOMINACIÓN:</b>	escudilla decorada
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 62 mm	Ø MÁX. CUERPO: 113 mm
Ø MÁX. CUELLO: 111 mm	Ø MÁX. BOCA: 129 mm
Ø MÁX. BASE: 34 mm	ANCHO ASA: 13 mm
ALTURA EXTREM. INF. ASA:	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	escudilla de forma semiesférica decorada
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> anguloso
<b>LABIO:</b> de sección convexa, y también recto	<b>ASA:</b> apéndice esbozado

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** engobe de color castaño oscuro.

**Superficie externa:** decorada.

**DECORACIÓN:** la superficie interna presenta el borde decorado con líneas gruesas de color negro. Y triángulos con un vértice hacia abajo en intervalos más o menos regulares; en el labio se ve una ancha banda negra.

La superficie exterior presenta líneas negras de trazo grueso que conforman una guarda decorativa de 35 mm de ancho. Por fuera, el motivo consiste en líneas oblicuas que se contraponen conformando triángulos y espacios completados con triángulos de superficie llena.

**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:**

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	055
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (CCLQY)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija ovoidal con asas asimétricas
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 128 mm	Ø MÁX. CUERPO: 97 mm
Ø MÁX. CUELLO: 32 mm	Ø MÁX. BOCA: 30 mm
Ø MÁX. BASE: 42 mm	ANCHO ASA: 20 mm
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 56 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	vasija ovoidal
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> anguloso
<b>LABIO:</b>	<b>ASA:</b> en arco de cinta doble adherida

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** muy pulida.

**DECORACIÓN:** solamente se observan líneas paralelas y cruzadas de color negro en el asa.

**COLOR:** de ante a castaño claro.

**OBSERVACIONES:** cuello bastante restringido y desbordado, ausencia de un asa. El pulimento en el cuello tiene un sentido vertical y horizontal en el resto del cuerpo. Por la fractura se observa una pasta clara muy homogénea y con inclusiones de granos muy finos.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	063
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija subglobular
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 108 mm	Ø MÁX. CUERPO: 102 mm
Ø MÁX. CUELLO: 75 mm	Ø MÁX. BOCA: 82 mm
Ø MÁX. BASE: 38 mm	ANCHO ASA: 17 mm
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 38 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	vasija subglobular
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> ligeramente evertido
<b>LABIO:</b> de sección convexa	<b>ASA:</b> vertical en arco de cinta doble adherida

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** toscamente alisada.

**Superficie externa:** engobe colorantes y algunos trazos de pulimento.

**DECORACIÓN:**

**COLOR:** en la superficie externa se observa engobe de color crema.

**OBSERVACIONES:** vasija tosca de cuerpo subglobular algo dilatado en su porción central del cual parte en forma casi vertical un cuello que se eleva aproximadamente unos 30 mm.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	064	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija subglobular	
<b>DIMENSIONES:</b>		
	ALTURA TOTAL: 102 mm	Ø MÁX. CUERPO: 94 mm
	Ø MÁX. CUELLO: 91 mm	Ø MÁX. BOCA: 118 mm
	Ø MÁX. BASE: 55 mm	ANCHO ASA: 10 mm
	ALTURA EXTREM. INF. ASA: 44 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> evertido	
<b>LABIO:</b> de sección convexa	<b>ASA:</b> lateral vertical	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** engobado pulido.

**DECORACIÓN:** consiste en líneas negras de trazos finos que se disponen horizontalmente y en zigzag y van cambiando de nivel para pasar al que les sucede inmediatamente y también se observan pequeñas líneas espiraladas de trazos finos.

**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:** esta vasija posee un extenso cuello que concluye en un borde sumamente evertido. Presenta dos asas verticales (una de ellas ausente) de sección elipsoidal que se inserta en el centro del cuerpo.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	066	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija con modelado zoomorfo	
<b>DIMENSIONES:</b>		
ALTURA TOTAL: 39 mm	Ø MÁX. CUERPO:	
Ø MÁX. CUELLO:	Ø MÁX. BOCA:	
Ø MÁX. BASE: 49 mm	ANCHO ASA:	
ALTURA EXTREM. INF. ASA:		
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> plana	<b>BORDE:</b> evertido	
<b>LABIO:</b> biselado	<b>ASA:</b>	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** simplemente alisada.

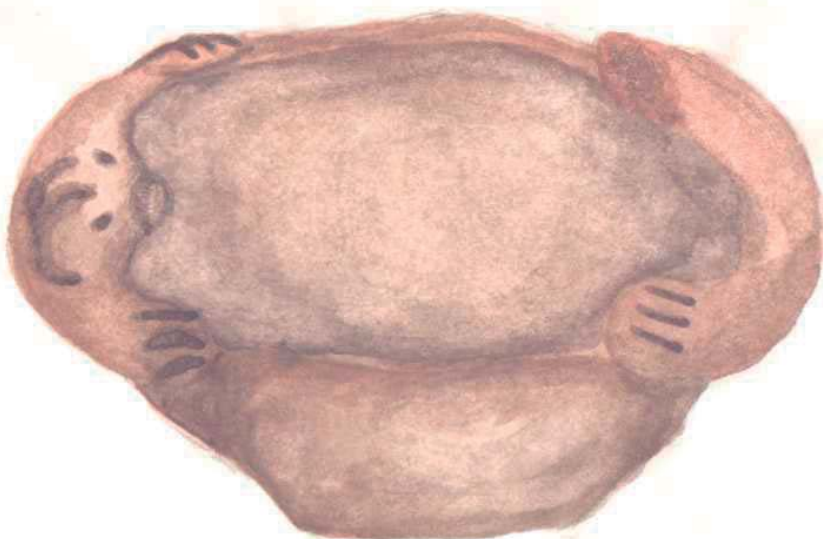
**Superficie externa:** toscamente alisada.

**DECORACIÓN:** modelado muy realista (armadillo). Se puede ver la cabeza del animal por aplicación al pastillaje. Presenta dos ojos, dos orejas y un hocico, por encima un caparazón, por debajo cuatro patitas rodeadas con tres incisiones a modo de pezuñas.

**COLOR:** castaño claro.

**OBSERVACIONES:** eje longitudinal (cabeza-cola) de 74 mm. Eje transversal de 54 mm. La pieza presenta concreciones calcáreas.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	067
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija subglobular
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 123 mm	Ø MÁX. CUERPO: 91 mm
Ø MÁX. CUELLO: 62 mm	Ø MÁX. BOCA: 72 mm
Ø MÁX. BASE: 56 mm	ANCHO ASA:
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 33 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	vasija subglobular
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> evertido
<b>LABIO:</b> de sección convexa	<b>ASA:</b> vertical

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** simplemente alisada.

**Superficie externa:** con engobe de color castaño claro y huellas de pulimento.

**DECORACIÓN:** modelado (dos), uno en diagonal a una asa vertical ausente, y otro, a un costado del primero y un poco por encima; ambos podrían representar un rostro. Estos modelados son en forma de grano de café con una incisión horizontal central.

**COLOR:** castaño claro.

**OBSERVACIONES:** vasija compuesta por un cuerpo subglobular del cual parte un cuello recto.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....



MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	104
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy
<b>DENOMINACIÓN:</b>	jarra subcilíndrica
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 32 mm	Ø MÁX. CUERPO: 63 mm
Ø MÁX. CUELLO: 74 mm	Ø MÁX. BOCA: 78 mm
Ø MÁX. BASE: 61 mm	ANCHO ASA: 14 mm
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 20 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	jarra subcilíndrica
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> evertido
<b>LABIO:</b> convexo	<b>ASA:</b> vertical de cinta doble adherida

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** decorada.

**DECORACIÓN:** se trata de líneas negras de trazo fino, bastante fugitivas sobre un engobe de color crema con huellas de pulimento. En el tercio superior se ven líneas verticales paralelas y a la vez se encuentran triángulos rellenos de color negro que alternan sus vértices.

En la parte inferior continúa la decoración con la alternancia de un reticulado de malla fina, líneas paralelas y también se repite el motivo de la parte superior.

**COLOR:** falta fragmento de borde.

**OBSERVACIONES:**

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....



MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	107
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy
<b>DENOMINACIÓN:</b>	jarra subcilíndrica
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 148 mm	Ø MÁX. CUERPO: 96 mm
Ø MÁX. CUELLO: 90 mm	Ø MÁX. BOCA: 96 mm
Ø MÁX. BASE: 54 mm	ANCHO ASA:
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 76 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	jarra subcilíndrica
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> ligeramente evertido
<b>LABIO:</b> sección recta	<b>ASA:</b> vertical doble adherida ausente

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** engobe castaño oscuro a rojizo.

**DECORACIÓN:** la decoración es bastante desprolija, de trazos negros, de líneas gruesas que imitan un reticulado de mallas anchas. Este se halla dividido por una línea central horizontal y los extremos del reticulado en ambos sectores, por lo general, no coinciden.

**COLOR:** castaño oscuro a rojizo.

**OBSERVACIONES:** el labio de sección recta presenta partes convexas. Es recto hacia el asa y tiene una forma más redondeada en el lado opuesto. Esto es quizás explicable por el uso que tenía la pieza.

**CROQUIS:**



REGISTRO .....

FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	108
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy
<b>DENOMINACIÓN:</b>	jarra tronco-cónica
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 76 mm	Ø MÁX. CUERPO: 94 mm
Ø MÁX. CUELLO: 100 mm	Ø MÁX. BOCA: 106 mm
Ø MÁX. BASE: 74 mm	ANCHO ASA: 18 mm
ALTURA EXTREM. INF. ASA:	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	jarra subcilíndrica
<b>BASE:</b> ligeramente convexa	<b>BORDE:</b> ligeramente evertido
<b>LABIO:</b> de sección recta	<b>ASA:</b> vertical en arco de cinta doble adherida

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** falso engobe alisado.

**Superficie externa:** engobe castaño claro con huellas de pulimento.

**DECORACIÓN:** pintura roja y negra muy fugitiva con motivos de triángulos opuestos que se alternan y presentan gallardetes en el interior de sus lados.

**COLOR:** castaño claro.

**OBSERVACIONES:** asa fracturada, el pulimento exterior es vertical.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	109
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy
<b>DENOMINACIÓN:</b>	jarra subcilíndrica
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 88 mm	Ø MÁX. CUERPO: 86 mm
Ø MÁX. CUELLO: 92 mm	Ø MÁX. BOCA: 102 mm
Ø MÁX. BASE: 70 mm	ANCHO ASA: 21 mm
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 18 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	jarra subcilíndrica
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> ligeramente evertido
<b>LABIO:</b> convexo	<b>ASA:</b> vertical de arco doble adherida

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** con falso engobe y trazos de pulimento.

**DECORACIÓN:** consiste en dos líneas, una negra y otra roja, que se entrelazan y le dan forma a un espiral de características cuadrangulares que terminan hacia el exterior con dos gallardetes que se oponen hacia el vértice y alternan sus colores con el inicio de la figura siguiente.

**COLOR:** negro y rojo sobre crema.

**OBSERVACIONES:**

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	110
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy
<b>DENOMINACIÓN:</b>	jarra subcilíndrica
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 99 mm	Ø MÁX. CUERPO: 88 mm
Ø MÁX. CUELLO: 85 mm	Ø MÁX. BOCA: 92 mm
Ø MÁX. BASE: 69 mm	ANCHO ASA: 11 mm
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 48 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> ligeramente evertido
<b>LABIO:</b> de sección recta y convexa	<b>ASA:</b> vertical en arco de cinta doble adherida

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** falso engobe pulido.

**DECORACIÓN:** trazos negros y anchos que representan un gran reticulado de malla ancha que abarca toda la extensión de la pieza.

**COLOR:** castaño oscuro a rojizo.

**OBSERVACIONES:** asa ubicada por encima del centro del cuerpo.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	111
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy
<b>DENOMINACIÓN:</b>	jarra subcilíndrica
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 98 mm	Ø MÁX. CUERPO: 101 mm
Ø MÁX. CUELLO: 103 mm	Ø MÁX. BOCA: 103 mm
Ø MÁX. BASE: 78 mm	ANCHO ASA: 15 mm
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 33 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> ligeramente evertido
<b>LABIO:</b> sección convexa	<b>ASA:</b> vertical en arco de cinta doble adherida

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** ligeramente pulida.

**DECORACIÓN:** pintura roja y negra fugitiva; un baño de color crema que presenta dos campos decorativos. Uno superior en el que se alternan dos triángulos escalonados rojos con un vértice hacia arriba, y otros dos triángulos escalonados con sus vértices hacia abajo, de color negro. El otro campo decorativo consiste en triángulos y chevrones opuestos y alternos con gallardetes en el exterior de sus lados.

**COLOR:** negro y rojo sobre crema.

**OBSERVACIONES:** vasija reconstruida.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	112
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy
<b>DENOMINACIÓN:</b>	jarra subglobular
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 107 mm	Ø MÁX. CUERPO: 106 mm
Ø MÁX. CUELLO: 108 mm	Ø MÁX. BOCA: 122 mm
Ø MÁX. BASE: 68 mm	ANCHO ASA: 22 mm
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 45 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> ligeramente evertido
<b>LABIO:</b> de sección recta	<b>ASA:</b> de arco vertical doble adherida

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** decorada.

**DECORACIÓN:** se encuentran dos campos decorativos distribuidos a cada mitad del centro de la pieza en sentido horizontal; los motivos consisten en la alternancia de tres triángulos escalonados de color negro con un vértice hacia abajo y tres triángulos escalonados de color rojo con su vértice hacia arriba.

**COLOR:** negro, rojo sobre crema.

**OBSERVACIONES:**

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....



MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	113
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy
<b>DENOMINACIÓN:</b>	jarra subcilíndrica
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 99 mm	Ø MÁX. CUERPO: 81 mm
Ø MÁX. CUELLO: 80 mm	Ø MÁX. BOCA: 89 mm
Ø MÁX. BASE: 70 mm	ANCHO ASA:
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 18 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> ligeramente evertido
<b>LABIO:</b> de sección recta	<b>ASA:</b> vertical doble adherida

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** baño crema decorada.

**DECORACIÓN:** pintura roja con motivo de triángulos ordenados de menor a mayor; el último presenta gallardetes en el exterior de sus lados. Este motivo se alterna una vez con vértice hacia arriba y otra hacia abajo, y se corta con tres de estos conjuntos en la circunvalación de la pieza.

**COLOR:** rojo sobre crema.

**OBSERVACIONES:** asa fracturada ausente.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	114
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy
<b>DENOMINACIÓN:</b>	jarra subcilíndrica
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 93 mm	Ø MÁX. CUERPO: 88 mm
Ø MÁX. CUELLO: 89 mm	Ø MÁX. BOCA: 98 mm
Ø MÁX. BASE: 84 mm	ANCHO ASA: 18 mm
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 24 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> evertido
<b>LABIO:</b> de sección recta	<b>ASA:</b> vertical en arco de cinta doble adherida

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** pulida solo en el borde.

**Superficie externa:** pulimento vertical.

**DECORACIÓN:** pintura negra en dos campos que ocupan cada mitad del cuerpo de forma horizontal. El motivo principal consiste en la oposición por los vértices de dos triángulos, uno de un lado y uno del otro, que se alternan con cuatro o cinco líneas verticales y paralelas.

**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:**

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....



MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	370
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija Pelike
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 185 mm	Ø MÁX. CUERPO: 15 mm
Ø MÁX. CUELLO: 116 mm	Ø MÁX. BOCA: 152 mm
Ø MÁX. BASE: 73 mm	ANCHO ASA: 18 mm
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 95 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> evertido
<b>LABIO:</b> de sección convexa	<b>ASA:</b> en arco de cinta doble remachada

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** pulida.

**DECORACIÓN:** dos apéndices mamelonares en la parte superior.

**COLOR:** crema.

**OBSERVACIONES:** vasija sumamente deteriorada, y se observa en su superficie inclusiones blancas.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	372	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija subglobular	
<b>DIMENSIONES:</b>		
ALTURA TOTAL: 96 mm	Ø MÁX. CUERPO: 96 mm	
Ø MÁX. CUELLO:	Ø MÁX. BOCA: 94 mm	
Ø MÁX. BASE: 58 mm	ANCHO ASA: 12 mm	
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 54 mm		
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> recto	
<b>LABIO:</b> de sección biselada	<b>ASA:</b> : vertical en arco de cinta doble adherida y remachada	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** alisada.

**DECORACIÓN:** engobe rojo.

**COLOR:** rojo.

**OBSERVACIONES:** vasija reconstruida.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	373	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija globular	
<b>DIMENSIONES:</b>		
	ALTURA TOTAL: 129 mm	Ø MÁX. CUERPO: 12 mm
	Ø MÁX. CUELLO: 41 mm	Ø MÁX. BOCA: 53 mm
	Ø MÁX. BASE: 67 mm	ANCHO ASA: 11 mm
	ALTURA EXTREM. INF. ASA: 6 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> ligeramente evertido	
<b>LABIO:</b>	<b>ASA:</b> horizontal en arco de cinta doble adherida	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** pulida.

**DECORACIÓN:**

**COLOR:** rojo.

**OBSERVACIONES:** borde fracturado, base de tipo pedestal.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	374	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija subcilíndrica	
<b>DIMENSIONES:</b>		
ALTURA TOTAL: 178 mm	Ø MÁX. CUERPO: 105 mm	
Ø MÁX. CUELLO: 126 mm	Ø MÁX. BOCA: 154 mm	
Ø MÁX. BASE: 111 mm	ANCHO ASA: 16 mm	
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 103 mm		
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> evertido	
<b>LABIO:</b> de sección convexa	<b>ASA:</b> vertical labio adherida	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** alisada.

**DECORACIÓN:**

**COLOR:** rojo.

**OBSERVACIONES:** la coloración exterior presenta un negro bastante acentuado, probablemente por la acción del fuego. Vasija muy tosca. Se observan concreciones calcáreas en su interior; borde fracturado.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	375
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija subglobular
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 106 mm	Ø MÁX. CUERPO: 141 mm
Ø MÁX. CUELLO: 113 mm	Ø MÁX. BOCA: 161 mm
Ø MÁX. BASE: 89 mm	ANCHO ASA: 18 mm
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 90 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> evertido
<b>LABIO:</b> de sección convexa	<b>ASA:</b> vertical en arco de cinta doble adherida

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada

**Superficie externa:** pulida.

**DECORACIÓN:**

**COLOR:** rojo.

**OBSERVACIONES:** la base es de tipo pedestal; borde fracturado. Se observa claramente el engobe rojo sobre la superficie crema.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	378
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija subglobular
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 62 mm	Ø MÁX. CUERPO: 94 mm
Ø MÁX. CUELLO: 92 mm	Ø MÁX. BOCA: 95 mm
Ø MÁX. BASE: 43 mm	ANCHO ASA: 10 mm
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 37 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	
<b>BASE:</b> elíptica plana	<b>BORDE:</b> ligeramente evertido
<b>LABIO:</b> de sección biselada	<b>ASA:</b> en arco de cinta labio adherida

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

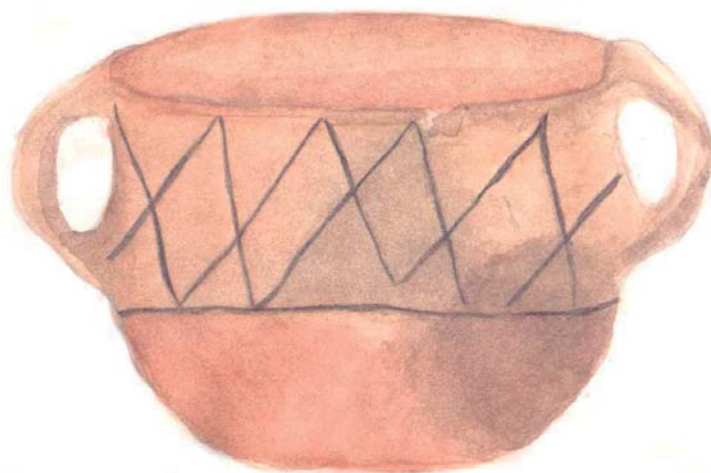
**Superficie externa:** pulida.

**DECORACIÓN:** aplicación en la parte media superior hasta el borde de un engobe de color crema, donde se realizó una pintura negra con reticulado de malla gruesa de trazos finos y la misma aplicación del engobe crema en un tercio del interior de la vasija.

**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:** borde fracturado.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	380
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy
<b>DENOMINACIÓN:</b>	figurina de cerámica
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 67 mm	Ø MÁX. CUERPO:
Ø MÁX. CUELLO:	Ø MÁX. BOCA:
Ø MÁX. BASE: 38 mm	ANCHO ASA:
ALTURA EXTREM. INF. ASA:	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	
<b>BASE:</b>	<b>BORDE:</b>
<b>LABIO:</b>	<b>ASA:</b>

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** alisada.

**DECORACIÓN:** figurina modelada, aparentemente representando a una mujer, con ausencia de la cabeza. En el cuerpo se recurrió a la técnica del pastillaje para la aplicación de los senos y a la incisión para marcar lo que sugiere el vestido. En el pecho presenta cuatro líneas paralelas, y a la altura de la cintura, una incisión horizontal que rodea toda la circunferencia cortada en la parte del frente por dos líneas incisas verticales paralelas que llegan hasta la base. También presenta puntos incisos a lo largo de todo este sector, así como en el pecho.

**COLOR:** crema.

**OBSERVACIONES:** es evidente que la falta de la cabeza era una práctica habitual en este tipo de representaciones. La cabeza fue sacada intencionalmente.

**CROQUIS:**



**REGISTRO** ..... **FECHA** .....



MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	381
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija aribaloide
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 207 mm	Ø MÁX. CUERPO: 135 mm
Ø MÁX. CUELLO: 84 mm	Ø MÁX. BOCA: 92 mm
Ø MÁX. BASE: 25 mm	ANCHO ASA: 15 mm
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 93 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	
<b>BASE:</b> inipoda	<b>BORDE:</b> ligeramente evertido
<b>LABIO:</b> de sección convexa	<b>ASA:</b> vertical en arco de cinta doble remachada

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

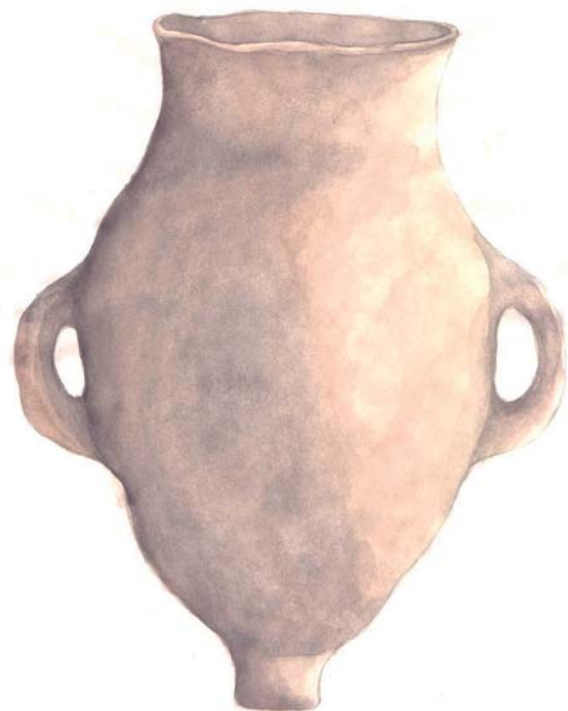
**Superficie externa:** alisada.

**DECORACIÓN:**

**COLOR:** crema.

**OBSERVACIONES:** vasija muy tosca, fracturada.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	382
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija subglobular
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 65 mm	Ø MÁX. CUERPO: 89 mm
Ø MÁX. CUELLO: 96 mm	Ø MÁX. BOCA: 102 mm
Ø MÁX. BASE: 50 mm	ANCHO ASA: 14 mm
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 45 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> evertido
<b>LABIO:</b> de sección plana biselada	<b>ASA:</b> vertical en arco de cinta labio adherida

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** pulida.

**DECORACIÓN:** desde la mitad del cuerpo hacia arriba rematan en el borde líneas negras de trazo fino, oblicuas y paralelas, entre líneas paralelas, con un triángulo que nace en la mitad del cuerpo y un triángulo invertido. Lo mismo se repite a lo largo de la circunferencia de la pieza.

**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:** en el borde muy próximo al asa se encuentran dos salientes a modo de mamelones de la misma sección que el labio.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	384	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija subglobular	
<b>DIMENSIONES:</b>		
	ALTURA TOTAL: 75 mm	Ø MÁX. CUERPO: 62 mm
	Ø MÁX. CUELLO: 33 mm	Ø MÁX. BOCA: 44 mm
	Ø MÁX. BASE: 26 mm	ANCHO ASA: 14 mm
	ALTURA EXTREM. INF. ASA: 32 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> evertido	
<b>LABIO:</b> de sección plana biselada	<b>ASA:</b> vertical en arco de cinta labio adherida	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** pulida.

**DECORACIÓN:** dos campos bien definidos; en el cuello, con líneas negras muy finas un reticulado de malla gruesa, y desde la parte del punto de inflexión del cuello hasta el punto medio del cuerpo, líneas paralelas verticales seguidas por dos triángulos invertidos unidos por el vértice.

**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:** borde y asas fracturados.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	385	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (C°CLQY)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico de la Provincia de Jujuy	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	escudilla simple subglobular	
<b>DIMENSIONES:</b>		
ALTURA TOTAL: 36 mm	Ø MÁX. CUERPO: 85 mm	
Ø MÁX. CUELLO:	Ø MÁX. BOCA: 76 mm	
Ø MÁX. BASE: 46 mm	ANCHO ASA:	
ALTURA EXTREM. INF. ASA:		
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> invertido	
<b>LABIO:</b> de sección biselada	<b>ASA:</b>	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** pulida.

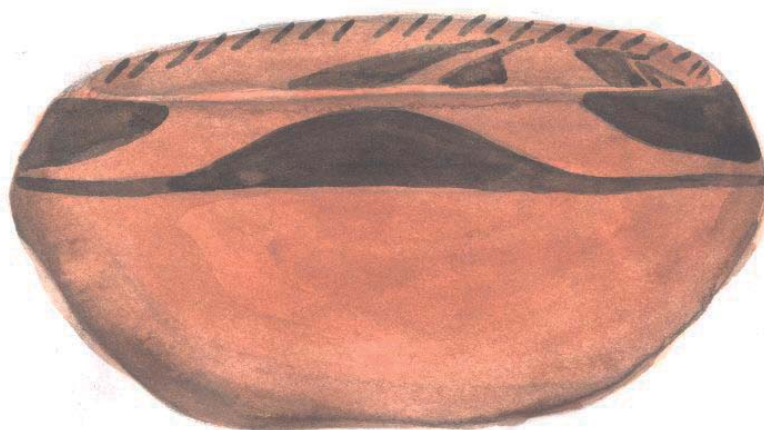
**Superficie externa:** pulida.

**DECORACIÓN:** en el interior, a la altura del borde, presenta una sucesión de semicírculos invertidos. En el labio, líneas oblicuas paralelas. En el interior, cuatro motivos bien diferenciados: el primero, líneas de trazo fino negro que se bifurcan a modo de arco de onda; el segundo es de líneas paralelas de la cual parten otras divergentes en trazos gruesos y finos; el tercero son líneas paralelas que culminan en un chevrón rematado, por una línea transversal, y el último es de líneas semicirculares unidas por el vértice, la primera de trazo grueso, y las siguientes de trazo fino.

**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:** borde fracturado.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....



# Materiales del Museo Etnográfico Mosoj-Ñan





MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	001 (386)	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (MEMÑLQ)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Etnográfico Mosoj - Ñan	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	escudilla simple	
<b>DIMENSIONES:</b>		
ALTURA TOTAL: 75 mm	Ø MÁX. CUERPO: 186 mm	
Ø MÁX. CUELLO: 183 mm	Ø MÁX. BOCA: 168 mm	
Ø MÁX. BASE: 76 mm	ANCHO ASA:	
ALTURA EXTREM. INF. ASA:		
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> evertido	
<b>LABIO:</b> de sección convexa	<b>ASA:</b>	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** pulida.

**Superficie externa:** pulida.

**DECORACIÓN:** exterior: sucesión de semicírculos evertidos e invertidos. Interior: a la altura del borde líneas negras finas con un reticulado de malla fina en toda la circunferencia; por debajo de este, líneas zigzagueantes paralelas continuas con principio y fin en un mismo punto parecida a una estrella de mar.

**COLOR:** negro sobre rojo.

**OBSERVACIONES:** en los bordes se observan tres modelados a modo de saliente.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	002 (387)	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI. (MEMÑLQ)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Etnográfico Mosoj - Ñan	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	escudilla compuesta	
<b>DIMENSIONES:</b>		
ALTURA TOTAL: 103 mm	Ø MÁX. CUERPO:	
Ø MÁX. CUELLO: 145 mm	Ø MÁX. BOCA: 132 mm	
Ø MÁX. BASE: 116 mm	ANCHO ASA:	
ALTURA EXTREM. INF. ASA:		
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> circular plana, asentada sobre tres patas	<b>BORDE:</b> recto	
<b>LABIO:</b> de sección biselado	<b>ASA:</b>	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** pulida.

**DECORACIÓN:** exterior: Las patas, donde asienta la escudilla, se encuentran decoradas por una sucesión de líneas quebradas por el vértice de color rojo y negro sucesivamente. En la vasija propiamente dicha hay chevroneos negros y rojo intercalados.

Interior: a la altura del borde, líneas gruesas de color negro verticales, y en el fondo de la vasija, un motivo bastante desprolijo evocando un diseño aparentemente antropomorfo, donde se observa la cabeza y el tronco, extremidades superiores con tres dedos y extremidades inferiores con un apéndice probablemente fálico.

**COLOR:** negro y rojo sobre crema.

**OBSERVACIONES:** una pata faltante.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	003 (388)	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI. (MEMÑLQ)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Etnográfico Mosoj - Ñan	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija subglobular	
<b>DIMENSIONES:</b>		
ALTURA TOTAL: 81 mm	Ø MÁX. CUERPO: 78 mm	
Ø MÁX. CUELLO: 42 mm	Ø MÁX. BOCA: 35 mm	
Ø MÁX. BASE: 31 mm	ANCHO ASA: 16 mm	
ALTURA EXTREM. INF. ASA:		
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> recto	
<b>LABIO:</b> de sección biselado	<b>ASA:</b> vertical en arco de cinta labio adherida	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** pulida.

**DECORACIÓN:** se observan dos campos bien definidos: el primero, aproximadamente, a un tercio de la pieza, desde su base, que se inicia con una línea negra horizontal negra que circunvala a la pieza. A partir de ahí, perpendicularmente, líneas negras verticales oblicuas paralelas. Luego, en el punto de inflexión, donde comienza el cuello, una línea horizontal que lo circunvala y un reticulado de malla gruesa que culmina cuando comienza el borde.

**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:** la pieza posee tres apéndices mamelonares de los cuales uno se ubica al frente y los otros dos en sus laterales. Bordes fracturados.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	004 (389)	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI. (MEMÑLQ)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Etnográfico Mosoj - Ñan	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	escudilla simple	
<b>DIMENSIONES:</b>		
ALTURA TOTAL: 81 mm	Ø MÁX. CUERPO: 14,9 mm	
Ø MÁX. CUELLO:	Ø MÁX. BOCA: 17,5 mm	
Ø MÁX. BASE: 7,5 mm	ANCHO ASA:	
ALTURA EXTREM. INF. ASA:		
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> ligeramente evertido	
<b>LABIO:</b> de sección convexa	<b>ASA:</b>	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** pulida.

**CROQUIS:**

**DECORACIÓN:** sin decoración en el exterior. En el interior se observan líneas gruesas zigzagueantes que nacen en el borde interior, que recorren el interior de la vasija para concluir en el extremo enfrentado del borde; también hay líneas zigzagueantes paralelas con nacimiento en el borde y que se cortan al medio en el recorrido del anterior motivo, a modo de solapado, para continuar hacia el extremo enfrentado. En el borde nacen líneas horizontales gruesas cuyo perímetro se cierra y solo continúa a un tercio del radio de la vasija.



**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:**

REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	005 (390)	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI. (MEMÑLQ)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Etnográfico Mosoj - Ñan	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija subglobular	
<b>DIMENSIONES:</b>		
	ALTURA TOTAL: 82 mm	Ø MÁX. CUERPO: 74 mm
	Ø MÁX. CUELLO: 57 mm	Ø MÁX. BOCA: 65 mm
	Ø MÁX. BASE: 54 mm	ANCHO ASA: 13 mm
	ALTURA EXTREM. INF. ASA: 43 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> evertido	
<b>LABIO:</b> de sección biselada	<b>ASA:</b> vertical en arco de cinta labio adherida	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** pulida.

**DECORACIÓN:** en el exterior se observan: dos campos bien definidos a un tercio partiendo de la base; triángulos regulares sucesivos de color negro apoyados en una línea horizontal que circunda la pieza, y otra línea horizontal paralela a la anterior cuyo recorrido corta casi el vértice de los triángulos. En el otro campo, líneas entrecortadas de color negro gruesas zigzagueantes opuestas por sus vértices. En su interior, semicírculos negros concéntricos sucesivos. En el asa, una línea horizontal negra, una línea oblicua y un trazo irregular vertical.

**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:**

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....



MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	006 (391)	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI. (MEMÑLQ)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Etnográfico Mosoj - Ñan	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija subglobular	
<b>DIMENSIONES:</b>		
ALTURA TOTAL: 82 mm	Ø MÁX. CUERPO: 75 mm	
Ø MÁX. CUELLO: 42 mm	Ø MÁX. BOCA: 50 mm	
Ø MÁX. BASE: 41 mm	ANCHO ASA: 12 mm	
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 46 mm		
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> ligeramente evertido	
<b>LABIO:</b> de sección convexa	<b>ASA:</b> verticales en arco de cinta doble adheridas	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

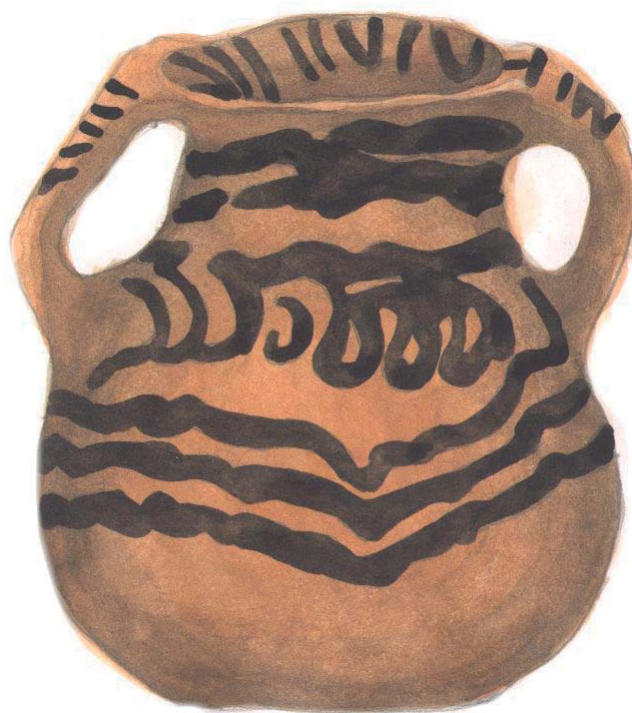
**Superficie externa:** pulida.

**DECORACIÓN:** motivo irregular, con líneas negras de trazo grueso horizontales en la parte del cuerpo, paralelas, sin solución de continuidad. A la altura del extremo inferior del asa trazos zigzagueantes gruesos, verticales, unidos a otra línea gruesa horizontal, y en proximidad al borde, líneas gruesas horizontales discontinuas. Las asas presentan líneas negras gruesas horizontales y oblicuas. En el interior del borde, líneas gruesas verticales y oblicuas unidas en su vértice, muy desprolijo.

**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:**

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	007 (392)	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI. (MEMÑLQ)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Etnográfico Mosoj - Ñan	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija subglobular	
<b>DIMENSIONES:</b>		
ALTURA TOTAL: 78 mm	Ø MÁX. CUERPO: 73 mm	
Ø MÁX. CUELLO: 44 mm	Ø MÁX. BOCA: 62 mm	
Ø MÁX. BASE: 46 mm	ANCHO ASA: 10 mm	
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 18 mm		
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> evertido	
<b>LABIO:</b> de sección convexa	<b>ASA:</b> vertical en arco de cinta doble adherida	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

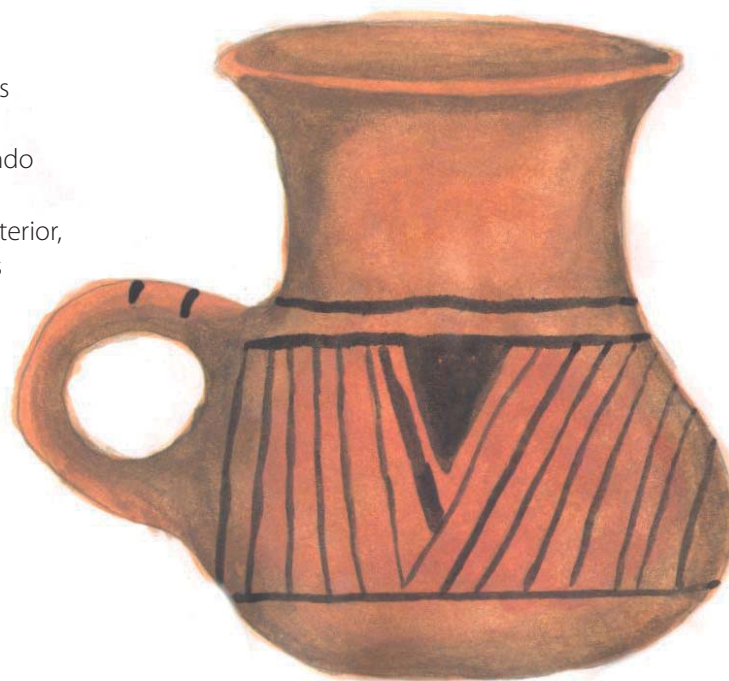
**Superficie externa:** pulida.

**DECORACIÓN:** en el cuerpo, líneas negras gruesas verticales y otras oblicuas, que al final se unen, la última con la primera en sentido contrario formando un triángulo. A la altura del cuello, líneas finas entrecortadas zigzagueantes muy difusas. En el interior, en el borde, un reticulado fino, y en las asas, líneas negras horizontales y oblicuas.

**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:** el borde se encuentra fracturado.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....



MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	008 (393)	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI. (MEMÑLQ)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Etnográfico Mosoj - Ñan	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija subglobular	
<b>DIMENSIONES:</b>		
	ALTURA TOTAL: 101 mm	Ø MÁX. CUERPO: 89 mm
	Ø MÁX. CUELLO: 43 mm	Ø MÁX. BOCA: 58 mm
	Ø MÁX. BASE: 66 mm	ANCHO ASA: 13 mm
	ALTURA EXTREM. INF. ASA: 42 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> evertido	
<b>LABIO:</b> de sección convexa	<b>ASA:</b> vertical tipo estribo con vertedero	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** pulida.

**DECORACIÓN:** sucesión de líneas horizontales negras y finas hasta la proximidad del punto de inflexión mayor del cuerpo; de allí, triángulos escalonados, uno hasta la altura del cuello, y otro, hasta la porción media del cuerpo, y círculos concéntricos, líneas oblicuas y verticales de trazo grueso. En el vertedero, líneas serpenteantes gruesas entrecruzadas.

**COLOR:** negro sobre rojo.

**OBSERVACIONES:**

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	009 (394)
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI. (MEMÑLQ)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Etnográfico Mosoj - Ñan
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija subglobular
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 140 mm	Ø MÁX. CUERPO: 129 mm
Ø MÁX. CUELLO: 84 mm	Ø MÁX. BOCA: 107 mm
Ø MÁX. BASE: 85 mm	ANCHO ASA: 12 mm
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 81 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> ligeramente evertido
<b>LABIO:</b> de sección biselada	<b>ASA:</b> vertical en arco de cinta doble adherida

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** pulida.

**DECORACIÓN:** se observan dos campos bien definidos separados por una línea gruesa horizontal que parte casi del extremo inferior del asa y circunvala la pieza. En el primero de los campos, desde la base, líneas verticales serpenteantes paralelas y triángulos unidos por sus vértices. En el segundo de los campos, líneas zigzagueantes horizontales. Las asas presentan líneas horizontales y oblicuas.

**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:**

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	010 (395)	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI. (MEMÑLQ)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Etnográfico Mosoj - Ñan	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija subcilíndrica	
<b>DIMENSIONES:</b>		
	ALTURA TOTAL: 134 mm	Ø MÁX. CUERPO: 75 mm
	Ø MÁX. CUELLO: 84 mm	Ø MÁX. BOCA: 85 mm
	Ø MÁX. BASE: 29 mm	ANCHO ASA: 16 mm
	ALTURA EXTREM. INF. ASA: 81 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> ligeramente cóncavo	<b>BORDE:</b> recto	
<b>LABIO:</b> de sección biselada	<b>ASA:</b> labio adherida	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** pulida.

**DECORACIÓN:** trazos muy gruesos de color negro, verticales, zigzagueantes, paralelos.

**COLOR:** negro y rojo.

**OBSERVACIONES:** asa fracturada donde probablemente haya existido un modelado.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	011 (396)	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI. (MEMÑLQ)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Etnográfico Mosoj - Ñan	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija subglobular	
<b>DIMENSIONES:</b>		
	ALTURA TOTAL: 97 mm	Ø MÁX. CUERPO: 34 mm
	Ø MÁX. CUELLO: 50 mm	Ø MÁX. BOCA: 59 mm
	Ø MÁX. BASE: 41 mm	ANCHO ASA: 12 mm
	ALTURA EXTREM. INF. ASA: 45 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> ligeramente evertido	
<b>LABIO:</b> de sección convexa	<b>ASA:</b> en arco de cinta labio adherida	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** pulida.

**DECORACIÓN:** en el cuello, un reticulado, con trazos bastante desprolijos de líneas de color negro gruesas, dispuesto en forma oblicua al igual que el diseño que presenta el asa.

**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:**

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	012 (397)	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI. (MEMÑLQ)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Etnográfico Mosoj - Ñan	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija subglobular	
<b>DIMENSIONES:</b>		
ALTURA TOTAL: 57 mm	Ø MÁX. CUERPO: 61 mm	
Ø MÁX. CUELLO: 32 mm	Ø MÁX. BOCA: 39 mm	
Ø MÁX. BASE: 37 mm	ANCHO ASA: 12 mm	
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 35 mm		
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> ligeramente evertido	
<b>LABIO:</b> de sección convexa	<b>ASA:</b> vertical en estribo con pico vertedor	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** pulida.

**DECORACIÓN:** en el cuerpo, una sucesión de líneas horizontales negras desprolijas y por encima de esta línea horizontal un pico ascendente formando un triángulo a la altura del cuello, una línea gruesa con pico descendente que también forma un triángulo, y por encima de este, líneas horizontales de trazo muy desprolijo.

**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:** asa y pico vertedor ausentes.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	013 (398)	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI. (MEMÑLQ)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Etnográfico Mosoj - Ñan	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	escudilla simple	
<b>DIMENSIONES:</b>		
ALTURA TOTAL: 41 mm	Ø MÁX. CUERPO: 81 mm	
Ø MÁX. CUELLO: 87 mm	Ø MÁX. BOCA: 80 mm	
Ø MÁX. BASE: 35 mm	ANCHO ASA:	
ALTURA EXTREM. INF. ASA:		
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> recto	
<b>LABIO:</b> de sección biselada	<b>ASA:</b>	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** pulida.

**CROQUIS:**

**DECORACIÓN:** la decoración interior tiene su inicio en el borde, que es de color negro, desde donde parten semicírculos unidos por sus extremos, en cuyo interior hay motivos serpenteantes discontinuos muy desprolijos. El negativo de este motivo con el fondo crema de la pieza asemeja una estrella.

**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:**



REGISTRO ..... FECHA .....



MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	014 (399)	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI. (MEMÑLQ)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Etnográfico Mosoj - Ñan	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija bicónica	
<b>DIMENSIONES:</b>		
	ALTURA TOTAL: 136 mm	Ø MÁX. CUERPO: 73 mm
	Ø MÁX. CUELLO: 76 mm	Ø MÁX. BOCA: 65 mm
	Ø MÁX. BASE: 58 mm	ANCHO ASA:
	ALTURA EXTREM. INF. ASA:	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> evertido	
<b>LABIO:</b> de sección convexa	<b>ASA:</b>	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

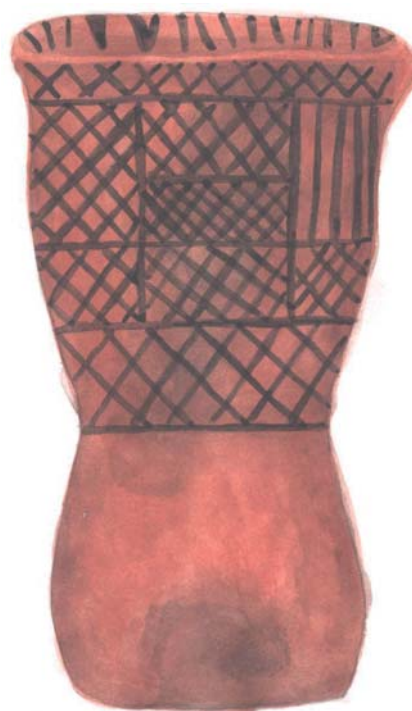
**Superficie externa:** pulida.

**DECORACIÓN:** vasija también denominada de tipo reloj de arena; los motivos tienen su inicio en la cintura ecuatorial de la vasija desde donde, con trazos finos de líneas negras se observan distintos motivos de reticulado de malla gruesa fina enmarcados en rectángulos y cuadrados, que se extienden hasta el borde. En el interior, a la altura del borde, líneas de trazos desprolijos, paralelas verticales, gruesas y finas.

**COLOR:** negro sobre rojo.

**OBSERVACIONES:** en un sector del borde se observa un pequeño apéndice mamelonar.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....



MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	015 (400)	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI. (MEMÑLQ)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Etnográfico Mosoj - Ñan	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	escudilla simple	
<b>DIMENSIONES:</b>		
ALTURA TOTAL: 58 mm	Ø MÁX. CUERPO: 124 mm	
Ø MÁX. CUELLO: 145 mm	Ø MÁX. BOCA: 137 mm	
Ø MÁX. BASE: 54 mm	ANCHO ASA:	
ALTURA EXTREM. INF. ASA:		
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> recto	
<b>LABIO:</b> de sección biselada	<b>ASA:</b>	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** pulida.

**Superficie externa:** alisada.

**DECORACIÓN:** interior: líneas negras y gruesas que se entrecruzan en el centro interior de la base de la vasija. Hacia cada uno de los puntos terminales coincidentes en los bordes, se bifurcan líneas casi oblicuas paralelas hacia ambos lados asemejando a una espiga.

**COLOR:** negro sobre rojo.

**OBSERVACIONES:**

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	016 (401)	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI. (MEMÑLQ)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Etnográfico Mosoj - Ñan	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija subglobular	
<b>DIMENSIONES:</b>		
ALTURA TOTAL: 11 mm	Ø MÁX. CUERPO: 98 mm	
Ø MÁX. CUELLO: 57 mm	Ø MÁX. BOCA: 62 mm	
Ø MÁX. BASE: 57 mm	ANCHO ASA: 15 mm	
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 62 mm		
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> evertido	
<b>LABIO:</b> de sección convexa	<b>ASA:</b> verticales simétricas labio adheridas	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** pulida.

**DECORACIÓN:** líneas finas ondulantes horizontales en la parte del cuello dispuestas paralelamente; las ondas en forma de cuña, hacia el punto de inflexión entre el cuello y el cuerpo; líneas horizontales con ondas más abiertas también en forma paralela desde el punto de inflexión a la altura del extremo inferior del asa, y líneas casi verticales que culminan en la base.

**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:**

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	017 (402)	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI. (MEMÑLQ)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Etnográfico Mosoj - Ñan	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	pequeña vasija subcilíndrica	
<b>DIMENSIONES:</b>		
	ALTURA TOTAL: 40 mm	Ø MÁX. CUERPO: 34 mm
	Ø MÁX. CUELLO: 32 mm	Ø MÁX. BOCA: 25 mm
	Ø MÁX. BASE: 34 mm	ANCHO ASA: 70 mm
	ALTURA EXTREM. INF. ASA: 12 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> ligeramente evertido	
<b>LABIO:</b> de sección biselada	<b>ASA:</b> vertical en arco de cinta doble adherida	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** pulida.

**DECORACIÓN:** líneas negras irregulares gruesas, verticales, seguidas de líneas de trazos zigzagueantes, muy regulares, que comienzan en la base y culminan en el borde.

**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:**

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	018 (403)	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI. (MEMÑLQ)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Etnográfico Mosoj - Ñan	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	jarra subglobular	
<b>DIMENSIONES:</b>		
	ALTURA TOTAL: 155 mm	Ø MÁX. CUERPO: 100 mm
	Ø MÁX. CUELLO: 59 mm	Ø MÁX. BOCA: 75 mm
	Ø MÁX. BASE: 53 mm	ANCHO ASA: 16 mm
	ALTURA EXTREM. INF. ASA: 83 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> evertido	
<b>LABIO:</b> de sección biselada	<b>ASA:</b> vertical en arco de cinta labio adherida	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** pulida.

**DECORACIÓN:** en la proximidad de la base hasta una pequeña porción por encima, en el extremo inferior del asa, un motivo de dos líneas gruesas negras ondulantes paralelas, y otra, que corta a esta en sentido contrario, y cada una de estas líneas paralelas son atravesadas por pequeñas líneas verticales, también, paralelas. En el borde, en su extremo inferior, manchones negros sin ninguna simetría. En las asas, líneas negras horizontales paralelas.

**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:** en el extremo superior del asa, pequeño mamelón.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	019 (404)	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI. (MEMÑLQ)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Etnográfico Mosoj - Ñan	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija globular	
<b>DIMENSIONES:</b>		
	ALTURA TOTAL: 101 mm	Ø MÁX. CUERPO: 12 mm
	Ø MÁX. CUELLO: 80 mm	Ø MÁX. BOCA: 79 mm
	Ø MÁX. BASE: 54 mm	ANCHO ASA: 17 mm
	ALTURA EXTREM. INF. ASA: 65 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> evertido	
<b>LABIO:</b> de sección biselada	<b>ASA:</b> vertical en arco de cinta labio adherida	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** pulida.

**DECORACIÓN:** líneas negras gruesas bastante desprolijas, asemejando espirales. Una sucesión de estos motivos comienza en el extremo inferior del asa, y luego, por encima de estas a la altura del cuello se reiteran los mismos motivos, pero en dimensiones más pequeñas. En su interior, como en el borde, se aprecian tres líneas semicirculares de trazo negro grueso en el cuello interior, también con trazos gruesos, líneas serpenteantes. Las asas presentan líneas gruesas de trazo grueso paralelas.

**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:**

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....



MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	020 (405)
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI. (MEMÑLQ)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Etnográfico Mosoj - Ñan
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija subglobular
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 165 mm	Ø MÁX. CUERPO: 149 mm
Ø MÁX. CUELLO: 85 mm	Ø MÁX. BOCA: 82 mm
Ø MÁX. BASE: 73 mm	ANCHO ASA: 16 mm
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 105 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> aparentemente evertido
<b>LABIO:</b>	<b>ASA:</b> vertical en arco de cinta doble remachada

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** pulida.

**DECORACIÓN:** desde el punto medio del cuerpo en forma ascendente líneas quebradas que forman triángulos en cuyo interior, en caso alterno, se presentan triángulos de líneas rojas; en su interior, otro triángulo de líneas negras, y en el interior de este, un triángulo rojo dividido en tres partes, donde la cuarta es un triángulo invertido con un triángulo rojo, y un triángulo invertido de líneas rojas, un triángulo invertido negro dividido en tres partes y cuya cuarta parte es un triángulo en eversión con un rombo negro en su interior.

**COLOR:** negro rojo sobre crema.

**OBSERVACIONES:** borde fracturado.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	022 (407)	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI. (MEMÑLQ)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Etnográfico Mosoj - Ñan	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija tronco cónica	
<b>DIMENSIONES:</b>		
	ALTURA TOTAL: 140 mm	Ø MÁX. CUERPO: 180 mm
	Ø MÁX. CUELLO: 139 mm	Ø MÁX. BOCA: 147 mm
	Ø MÁX. BASE: 88 mm	ANCHO ASA: 17 mm
	ALTURA EXTREM. INF. ASA: 83 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> evertido	
<b>LABIO:</b> de sección biselada	<b>ASA:</b> en arco de cinta labio adherida	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** pulida.

**DECORACIÓN:** a la altura del extremo inferior del asa hay triángulos unidos por el vértice, y luego semicírculos verticales contrapuestos y siguen triángulos unidos por el vértice, y así sucesivamente. El motivo concluye en el cuello de la vasija. En el interior, semicírculos horizontales negros de trazos gruesos continuos y sucesivos.

**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:** vasija fracturada.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....



MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	023 (408)	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI. (MEMÑLQ)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Etnográfico Mosoj - Ñan	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija subglobular	
<b>DIMENSIONES:</b>		
	ALTURA TOTAL: 164 mm	Ø MÁX. CUERPO: 180 mm
	Ø MÁX. CUELLO: 164 mm	Ø MÁX. BOCA: 169 mm
	Ø MÁX. BASE: 96 mm	ANCHO ASA: 18 mm
	ALTURA EXTREM. INF. ASA: 78 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> ligeramente evertido	
<b>LABIO:</b> de sección biselada	<b>ASA:</b> vertical en arco de cinta labio adherida	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** alisada.

**DECORACIÓN:** a un tercio de la pieza comienza un motivo en líneas negras verticales desprolijas en dos campos que culminaría en el cuello de esta, y luego de las líneas verticales, triángulos negros invertidos y no invertidos. Las asas presentan líneas finas cruzadas y oblicuas.

**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:** vasija bastante mal conservada, reconstruida con faltantes en el cuerpo y en el borde.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	014q	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI. (MEMÑLQ)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Etnográfico Mosoj - Ñan	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija tronco cónica	
<b>DIMENSIONES:</b>		
ALTURA TOTAL: 85 mm	Ø MÁX. CUERPO: 123 mm	
Ø MÁX. CUELLO:	Ø MÁX. BOCA: 120 mm	
Ø MÁX. BASE: 62 mm	ANCHO ASA: 18 mm	
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 14 mm		
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> recto	
<b>LABIO:</b> de sección biselada	<b>ASA:</b> vertical en arco de cinta doble adherida	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada

**Superficie externa:** pulida

**DECORACIÓN:** desde el tercio inferior hasta prácticamente el borde se observan líneas gruesas verticales que comienzan y terminan en dos líneas horizontales.

**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:** posee modelados a manera de mamelones en el borde próximo a las asas.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	015q	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI. (MEMÑLQ)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Etnográfico Mosoj - Ñan	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija subglobular	
<b>DIMENSIONES:</b>		
ALTURA TOTAL: 49 mm	Ø MÁX. CUERPO: 62 mm	
Ø MÁX. CUELLO: 54 mm	Ø MÁX. BOCA: 45 mm	
Ø MÁX. BASE: 42 mm	ANCHO ASA: 14 mm	
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 25 mm		
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> evertido	
<b>LABIO:</b> de sección convexa	<b>ASA:</b> vertical en arco de cinta labio adherida	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** pulida.

**DECORACIÓN:** desde el primer tercio superior se observa la sucesión de triángulos escalonados en color negro que sigue en líneas finas verticales y horizontales sucesivas escalonadas de arriba abajo. También hay triángulos escalonados unidos en los vértices.

**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:** asa ausente.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	018q	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI. (MEMÑLQ)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Etnográfico Mosoj - Ñan	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija subglobular	
<b>DIMENSIONES:</b>		
	ALTURA TOTAL: 130 mm	Ø MÁX. CUERPO: 132 mm
	Ø MÁX. CUELLO: 122 mm	Ø MÁX. BOCA: 104 mm
	Ø MÁX. BASE: 69 mm	ANCHO ASA: 17 mm
	ALTURA EXTREM. INF. ASA: 74 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> evertido	
<b>LABIO:</b> de sección convexa	<b>ASA:</b> vertical en arco de cinta doble adherida	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** pulida

**DECORACIÓN:** reticulado de malla ancha, de trazos gruesos, dividido en dos campos en su parte ecuatorial por una línea horizontal de color negra de trazo grueso.

**COLOR:** negro sobre rojo.

**OBSERVACIONES:** borde fracturado.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	020q	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI. (MEMÑLQ)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Etnográfico Mosoj - Ñan	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija tronco cónica	
<b>DIMENSIONES:</b>		
ALTURA TOTAL: 105 mm	Ø MÁX. CUERPO: 125 mm	
Ø MÁX. CUELLO: 140 mm	Ø MÁX. BOCA: 149 mm	
Ø MÁX. BASE: 60 mm	ANCHO ASA: 17 mm	
ALTURA EXTREM. INF. ASA:		
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> evertido	
<b>LABIO:</b> de sección biselada	<b>ASA:</b> vertical en arco de cinta labio adherida	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** pulida.

**DECORACIÓN:** líneas negras gruesas que parten en forma vertical y nacen de una línea horizontal en el extremo inferior del asa; estas líneas verticales se suceden paralelamente y son interrumpidas por triángulos invertidos que nacen en el extremo del borde justo en la otra línea horizontal.

**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:**

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	024 (409)	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI. (MEMÑLQ)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Etnográfico Mosoj - Ñan	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	pequeña vasija modelada	
<b>DIMENSIONES:</b>		
	ALTURA TOTAL: 24 mm	Ø MÁX. CUERPO: 46 mm
	Ø MÁX. CUELLO: 19 mm	Ø MÁX. BOCA: 12 mm
	Ø MÁX. BASE: 34 mm	ANCHO ASA:
	ALTURA EXTREM. INF. ASA:	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> elíptica plana	<b>BORDE:</b> recto (fracturado)	
<b>LABIO:</b>	<b>ASA:</b>	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** alisada.

**DECORACIÓN:** pequeña vasija incisa y modelada aparentemente zoomorfa que daría la apariencia de una pequeña ave donde las incisiones son líneas paralelas y zigzagueantes alrededor del cuello, y el modelado se circunscribiría en las alas, la cola y la cabeza (ausente).

**COLOR:** crema.

**OBSERVACIONES:** pieza fracturada.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....



MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	024q
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI. (MEMÑLQ)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Etnográfico Mosoj - Ñan
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija subglobular
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 83 mm	Ø MÁX. CUERPO: 67 mm
Ø MÁX. CUELLO: 43 mm	Ø MÁX. BOCA: 48 mm
Ø MÁX. BASE: 31 mm	ANCHO ASA: 16 mm
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 23 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	
<b>BASE:</b> elíptica plana	<b>BORDE:</b> evertido
<b>LABIO:</b> convexo	<b>ASA:</b> vertical en arco de cinta doble adherida

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** pulida.

**DECORACIÓN:** se observan dos campos bien diferenciados: uno que comienza en el extremo inferior del asa y concluye en el extremo superior de esta justo en el punto de inflexión del cuello de la vasija, y en el otro, desde este punto hasta el borde. Son líneas negras de trazo fino, oblicuo, unidas por el vértice, formando triángulos en una sucesión de líneas pintadas, espacio punteado y línea pintada, luego en forma similar, pero en el plano invertido. Culmina con dos líneas horizontales que diferencian los campos.

**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:**

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....



MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	025 (410)	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI. (MEMÑLQ)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Etnográfico Mosoj - Ñan	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija subglobular	
<b>DIMENSIONES:</b>		
ALTURA TOTAL: 84 mm	Ø MÁX. CUERPO: 106 mm	
Ø MÁX. CUELLO: 81 mm	Ø MÁX. BOCA: 86 mm	
Ø MÁX. BASE: 73 mm	ANCHO ASA: 16 mm	
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 44 mm		
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> evertido	
<b>LABIO:</b> de sección convexa	<b>ASA:</b> en arco de cinta labio adherida	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** pulida.

**DECORACIÓN:** en el tercio inferior de la pieza comienza el primero de dos campos donde se observan triángulos isósceles negros dispuestos en forma enfrentada y dejando un espacio libre entre ellos; en su interior se observan triángulos escalonados que culminan en un espiral. Por encima, y a partir del extremo inferior del asa, se ven triángulos negros invertidos y no invertidos en cuyo interior hay espirales.

**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:** borde fracturado.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	034q	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI. (MEMÑLQ)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Etnográfico Mosoj - Ñlan	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija subglobular	
<b>DIMENSIONES:</b>		
ALTURA TOTAL: 76 mm	Ø MÁX. CUERPO: 116 mm	
Ø MÁX. CUELLO: 114 mm	Ø MÁX. BOCA: 120 mm	
Ø MÁX. BASE: 36 mm	ANCHO ASA: 16 mm	
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 40 mm		
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> ligeramente evertido	
<b>LABIO:</b> de sección convexa	<b>ASA:</b> vertical en arco de cinta labio adherida	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

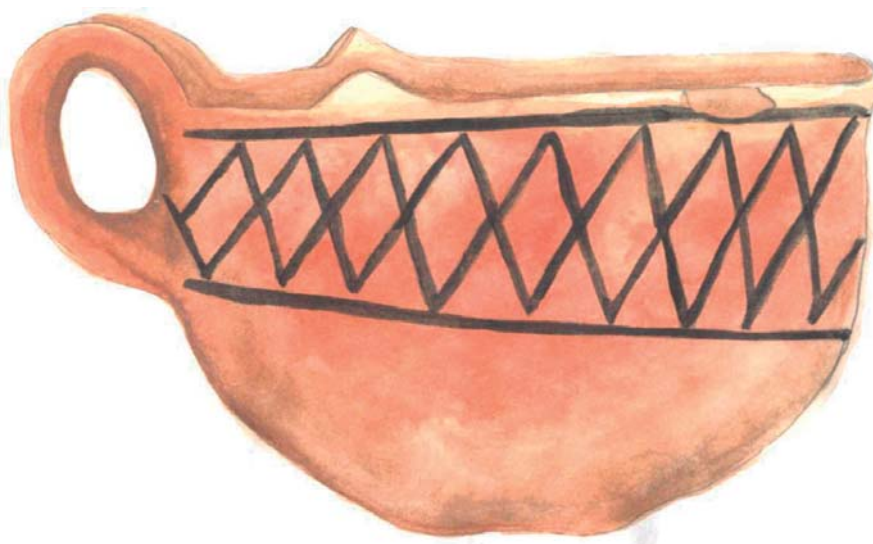
**Superficie externa:** pulida.

**DECORACIÓN:** reticulado de malla ancha que nace en el extremo inferior del asa y culmina en el borde. Este comienza y termina en dos líneas horizontales; las líneas son negras de trazo grueso.

**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:** borde fracturado.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	035q	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI. (MEMÑLQ)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Etnográfico Mosoj - Ñan	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija subglobular	
<b>DIMENSIONES:</b>		
ALTURA TOTAL: 97 mm	Ø MÁX. CUERPO: 155 mm	
Ø MÁX. CUELLO:	Ø MÁX. BOCA: 145 mm	
Ø MÁX. BASE: 66 mm	ANCHO ASA:	
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 48 mm		
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b>	
<b>LABIO:</b>	<b>ASA:</b>	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** pulida.

**CROQUIS:**

**DECORACIÓN:** líneas finas oblicuas paralelas; la última termina unida por el vértice por otra sucesión de líneas oblicuas paralelas que a su vez culminan en un triángulo negro. Estos mismos motivos se suceden en sentido inverso a todo lo largo de la pieza; en un sector, estas líneas llegan a cruzarse formando un pequeño reticulado.

**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:** cuello ausente, borde ausente, asa ausente. Aparentemente se trataría de un asa vertical. Vasija reconstruida.



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	043q	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI. (MEMÑLQ)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Etnográfico Mosoj - Ñan	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija tronco cónica	
<b>DIMENSIONES:</b>		
ALTURA TOTAL: 80 mm	Ø MÁX. CUERPO: 118 mm	
Ø MÁX. CUELLO: 113 mm	Ø MÁX. BOCA: 109 mm	
Ø MÁX. BASE: 59 mm	ANCHO ASA: 16 mm	
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 40 mm		
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> evertido	
<b>LABIO:</b> de sección convexa	<b>ASA:</b> vertical en arco de cinta labio adherido	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** pulida.

**DECORACIÓN:** líneas negras verticales paralelas, triángulos negros, líneas negras gruesas verticales, triángulos negros invertidos. El diseño comienza a la altura del extremo inferior del asa. Dos líneas gruesas horizontales enmarcan el motivo. Trazo bastante desprolijo.

**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:** en el borde se observan dos salientes modelados a ambos extremos del asa.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	054q	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI. (MEMÑLQ)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Etnográfico Mosoj - Ñan	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija tronco cónica	
<b>DIMENSIONES:</b>		
ALTURA TOTAL: 70 mm	Ø MÁX. CUERPO:	
Ø MÁX. CUELLO: 160 mm	Ø MÁX. BOCA: 154 mm	
Ø MÁX. BASE: 83 mm	ANCHO ASA:	
ALTURA EXTREM. INF. ASA:		
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> recto	
<b>LABIO:</b> ligeramente convexo	<b>ASA:</b>	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** pulida.

**CROQUIS:**

**DECORACIÓN:** líneas negras y gruesas en un quinto de la altura de la pieza; parte desde la base una línea horizontal que circunvala la vasija y a partir de allí surgen líneas negras gruesas oblicuas paralelas en ambos sentidos. A la altura del borde, otra línea horizontal completa el motivo desde donde parten, en intervalos con las líneas oblicuas paralelas, triángulos negros invertidos.

**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:** en el borde se observan tres modelados a modo de salientes. Borde fracturado.



REGISTRO ..... FECHA .....



# Materiales del Museo Arqueológico Yavi Chico





MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	003 (413)	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (MAYCH)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico Yavi Chico	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	escudilla simple	
<b>DIMENSIONES:</b>		
ALTURA TOTAL: 85 mm	Ø MÁX. CUERPO: 178 mm	
Ø MÁX. CUELLO:	Ø MÁX. BOCA: 165 mm	
Ø MÁX. BASE: 70 mm	ANCHO ASA:	
ALTURA EXTREM. INF. ASA:		
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> invertido	
<b>LABIO:</b> de sección biselada	<b>ASA:</b>	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** pulida.

**Superficie externa:** pulida.

**CROQUIS:**

**DECORACIÓN:** en el exterior próximo al borde, líneas de trazo fino negras y paralelas. En su interior, líneas finas paralelas meandrinosas unidas en sus extremos.

**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	004 (414)
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (MAYCH)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico Yavi Chico
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija subglobular
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 155 mm	Ø MÁX. CUERPO: 187 mm
Ø MÁX. CUELLO: 137 mm	Ø MÁX. BOCA: 150 mm
Ø MÁX. BASE: 95 mm	ANCHO ASA: 16 mm
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 95 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> recto
<b>LABIO:</b> de sección convexa	<b>ASA:</b> vertical en arco de cinta doble adherida

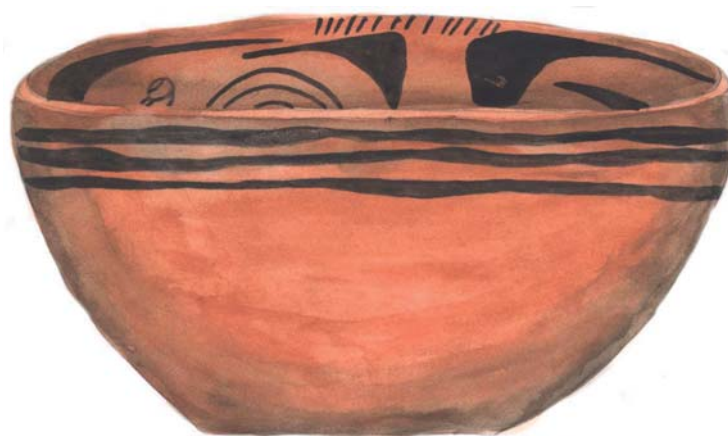
**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** pulida.

**Superficie externa:** pulida.

**CROQUIS:**

**DECORACIÓN:** en el exterior se hallan líneas de trazo grueso negro muy desprolijos paralelos y horizontales. En el interior: a la altura del borde sucesión de líneas finas negras y paralelas verticales que se corresponden y se enfrentan a cuatro espacios libres en negativo. Estos espacios delimitan cuatro campos bien diferenciados que se asemejan a triángulos con dos de sus lados rectos, y en el tercero, un semicírculo abierto en cuyo interior se encuentran dos motivos zoomorfos con la apariencia de aves y los otros motivos geométricos de líneas curvas unidos por su vértice se asemejan a una estrella de cuatro puntas cuya conclusión culminaría en una espiral en el centro del motivo.



**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:**

**REGISTRO** ..... **FECHA** .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	005 (415)	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (MAYCH)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico Yavi Chico	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	escudilla simple	
<b>DIMENSIONES:</b>		
	ALTURA TOTAL: 87 mm	Ø MÁX. CUERPO: 218 mm
	Ø MÁX. CUELLO: 222 mm	Ø MÁX. BOCA: 21 mm
	Ø MÁX. BASE: 10 mm	ANCHO ASA: 25 mm
	ALTURA EXTREM. INF. ASA: 65 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> invertido	
<b>LABIO:</b> de sección convexa	<b>ASA:</b> apéndices mamelonares	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

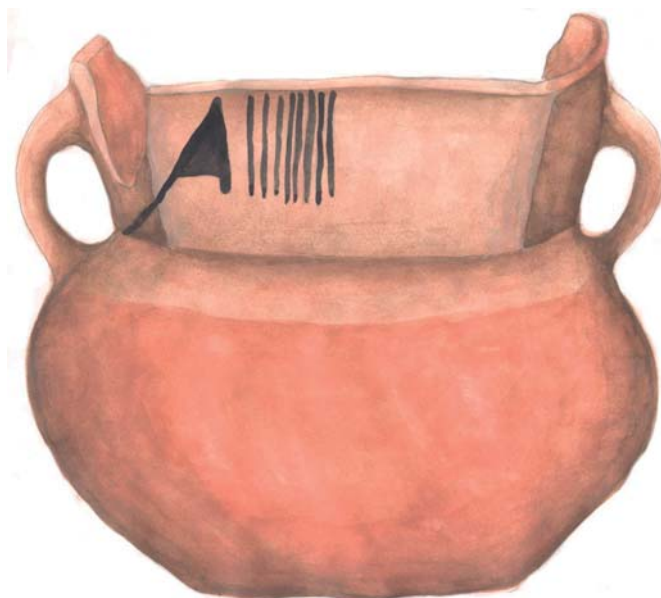
**Superficie externa:** pulida.

**DECORACIÓN:** se encuentra bastante deslucida; aparece, esporádicamente en el cuello, con líneas finas negras verticales paralelas, triángulos escalonados y espirales. En el tercio superior del cuerpo, líneas horizontales finas negras semicirculares casi paralelas que confluyen en el mismo punto.

**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:** vasija de boca subcuadrangular; cuello, cuerpo y borde muy fracturados.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	006 (416)	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (MAYCH)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico Yavi Chico	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	escudilla simple	
<b>DIMENSIONES:</b>		
ALTURA TOTAL: 84 mm	Ø MÁX. CUERPO: 205 mm	
Ø MÁX. CUELLO: 21 mm	Ø MÁX. BOCA: 195 mm	
Ø MÁX. BASE: 78 mm	ANCHO ASA:	
ALTURA EXTREM. INF. ASA:		
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> invertido	
<b>LABIO:</b> en sección de bisel	<b>ASA:</b>	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** pulida.

**Superficie externa:** pulida.

**CROQUIS:**

**DECORACIÓN:** exterior: cerca del borde, líneas de trazo grueso negro horizontales. Tres campos bien definidos: el primero parte desde el borde con líneas negras gruesas oblicuas, otras perpendiculares a estas líneas horizontales paralelas, de las cuales parte un espiral. En el centro de la vasija, un segundo campo, el mayor, con líneas oblicuas convergentes en sus vértices que forman triángulos intercalados en positivo y negativo. Estos motivos se repiten en sentido contrario: un gran triángulo invertido con las mismas características. El tercer campo estaría formado por dos líneas horizontales paralelas desde donde partirían líneas meandrinosas como principio y finaliza asemejando alas.



**COLOR:** negro sobre rojo.

**OBSERVACIONES:** posee apéndices mamelonares asimétricos a modo de asas.

**REGISTRO** ..... **FECHA** .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	007 (417)	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (MAYCH)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico Yavi Chico	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija tronco cónica	
<b>DIMENSIONES:</b>		
ALTURA TOTAL: 88 mm	Ø MÁX. CUERPO: 145 mm	
Ø MÁX. CUELLO: 155 mm	Ø MÁX. BOCA: 145 mm	
Ø MÁX. BASE: 80 mm	ANCHO ASA: 16 mm	
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 45 mm		
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> ligeramente evertido	
<b>LABIO:</b> de sección biselada	<b>ASA:</b> vertical en arco de cinta labio adherida	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** pulida.

**Superficie externa:** pulida.

**CROQUIS:**

**DECORACIÓN:** exterior: chevrone en negro, espirales y triángulos escalonados.

Interior: cuatro campos bien definidos. En el borde propiamente dicho, una sucesión de triángulos invertidos y no invertidos; el segundo y tercer campo compuestos por líneas de trazo grueso zigzagueante y espiralado, y en el último y más grande de los campos se hallan cuatro grandes triángulos opuestos sucesivos que, en su interior, presentan líneas oblicuas paralelas y otros opuestos que se juntan en sus vértices formando un pequeño reticulado, y por debajo otro triángulo con un motivo zigzagueante y otro en espiral.



**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:**

REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	007 (417)	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (MAYCH)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico Yavi Chico	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija tronco cónica	
<b>DIMENSIONES:</b>		
	ALTURA TOTAL: 88 mm	Ø MÁX. CUERPO: 145 mm
	Ø MÁX. CUELLO: 155 mm	Ø MÁX. BOCA: 145 mm
	Ø MÁX. BASE: 80 mm	ANCHO ASA: 16 mm
	ALTURA EXTREM. INF. ASA: 45 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> ligeramente evertido	
<b>LABIO:</b> de sección biselada	<b>ASA:</b> vertical en arco de cinta labio adherida	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** alisada.

**DECORACIÓN:** por debajo del punto del asa y hasta casi el borde presenta una sucesión de líneas bastante irregulares en su trazo, negras, paralelas verticales que se intercalan con triángulos negros invertidos y no invertidos. Las asas presentan líneas negras horizontales paralelas.

**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:**

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....



MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	008 (418)
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (MAYCH)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico Yavi Chico
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija subglobular de asas asimétricas
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 17 mm	Ø MÁX. CUERPO: 142 mm
Ø MÁX. CUELLO: 45 mm	Ø MÁX. BOCA: 44 mm
Ø MÁX. BASE: 67 mm	ANCHO ASA: 17 mm
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 75 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> recto
<b>LABIO:</b> de sección convexa	<b>ASA:</b> en arco de cinta doble adherida

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** pulida.

**DECORACIÓN:** presenta continuidad en los trazos de color negro que siguen, en gran porcentaje, un criterio de oblicuidad en líneas zigzagueantes y triángulos escalonados que culminan en espirales y líneas paralelas meandrosas con principio y fin. También se observa en el cuello una representación antropomorfa donde la incisión fue usada para los ojos y la boca y el pastillaje en la nariz, orejas y adorno cefálico. Las asas presentan líneas finas paralelas oblicuas y horizontales.

**COLOR:** negro sobre rojo.

**OBSERVACIONES:**

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	009 (419)
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (MAYCH)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico Yavi Chico
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija subglobular cons asas asimétricas
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 130 mm	Ø MÁX. CUERPO: 125 mm
Ø MÁX. CUELLO: 41 mm	Ø MÁX. BOCA: 31 mm
Ø MÁX. BASE: 74 mm	ANCHO ASA: 14 mm
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 44 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> invertido
<b>LABIO:</b> de sección convexa	<b>ASA:</b> en arco de cinta doble adherida

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** pulida.

**DECORACIÓN:** en el cuerpo hay triángulos escalonados en negativo y en positivo, y espirales; en la parte del cuello se ve una línea horizontal, desde donde parten, en forma oblicua, líneas cortas negras de trazo fino; como remate final en la parte posterior, por encima del gollete, lo que aparentemente sería un tocado, pintado en negro con trazos gruesos. En la parte frontal, un modelado al pastillaje en la oreja y en la nariz y en las incisiones, en los ojos, la boca y las orejas. Las asas tienen líneas negras horizontales paralelas.

**COLOR:** negro sobre rojo.

**OBSERVACIONES:**

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	010 (420)
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (MAYCH)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico Yavi Chico
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija tronco cónica
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 110 mm	Ø MÁX. CUERPO: 170 mm
Ø MÁX. CUELLO: 12 mm	Ø MÁX. BOCA: 10 mm
Ø MÁX. BASE: 80 mm	ANCHO ASA: 12 mm
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 67 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> recto
<b>LABIO:</b> de sección biselada	<b>ASA:</b> vertical en arco de cinta labio adherida

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** pulida.

**DECORACIÓN:** a un tercio de la base se observan triángulos escalonados en negativo y espirales. Luego, líneas oblicuas que se juntan en el centro de pieza y se unen por el vértice paralelo en cuyo interior hay un reticulado de malla fina de trazos muy finos. Por encima y en el centro de este motivo, otro triángulo que por el centro, en malla vertical, se divide en dos triángulos más con uno de lados abiertos en su interior, triángulos escalonados en negativo y espirales. En el cuello, líneas oblicuas paralelas; en el interior, una sucesión de triángulos invertidos y líneas verticales paralelas. En el asa, un reticulado de malla fina.

**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:** borde fracturado.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	010 (420)
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (MAYCH)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico Yavi Chico
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija tronco cónica
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 110 mm	Ø MÁX. CUERPO: 170 mm
Ø MÁX. CUELLO: 12 mm	Ø MÁX. BOCA: 10 mm
Ø MÁX. BASE: 80 mm	ANCHO ASA: 12 mm
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 67 mm	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> recto
<b>LABIO:</b> de sección biselada	<b>ASA:</b> vertical en arco de cinta labio adherida

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** pulida.

**DECORACIÓN:** justo por encima del punto del extremo inferior del asa hay una línea horizontal donde se asienta una serie de triángulos unidos; por encima de este motivo, otra línea horizontal desde donde parten líneas verticales paralelas cortas; luego y hasta la altura del cuello, una sucesión de triángulos escalonados oblicuos que culminan en espirales. En el cuello, por pastillaje y modelado, resolución de rostro, y a la altura del borde lo que aparentemente es un tocado. En la parte posterior de esta línea vertical convergen en forma oblicua y en ambas direcciones líneas negras cortas (símil espiga). Este mismo motivo se encuentra representando en las asas.

**COLOR:** negro sobre rojo.

**OBSERVACIONES:**

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	013 (423)
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (MAYCH)
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico Yavi Chico
<b>DENOMINACIÓN:</b>	escudilla simple
<b>DIMENSIONES:</b>	
ALTURA TOTAL: 33 mm	Ø MÁX. CUERPO: 68 mm
Ø MÁX. CUELLO: 78 mm	Ø MÁX. BOCA: 72 mm
Ø MÁX. BASE: 77 mm	ANCHO ASA:
ALTURA EXTREM. INF. ASA:	
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>	
<b>BASE:</b> convexa	<b>BORDE:</b> evertido
<b>LABIO:</b> de sección biselada	<b>ASA:</b>

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** pulida.

**Superficie externa:** pulida.

**CROQUIS:**

**DECORACIÓN:** próxima al borde exterior hay una sucesión de espirales. En el interior, líneas verticales paralelas de trazo fino, reticulado de malla fina, líneas verticales paralelas en forma sucesiva y alternada, respectivamente.

**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:** vasija fracturada.



REGISTRO ..... FECHA .....

MATERIAL CERÁMICO

<b>PIEZA N°</b>	014 (424)	
<b>PROCEDENCIA:</b>	YAVI (MAYCH)	
<b>UBICACIÓN ACTUAL:</b>	Museo Arqueológico Yavi Chico	
<b>DENOMINACIÓN:</b>	vasija subcilíndrica	
<b>DIMENSIONES:</b>		
ALTURA TOTAL: 20 mm	Ø MÁX. CUERPO: 176 mm	
Ø MÁX. CUELLO: 180 mm	Ø MÁX. BOCA: 182 mm	
Ø MÁX. BASE: 117 mm	ANCHO ASA: 17 mm	
ALTURA EXTREM. INF. ASA: 153 mm		
<b>MORFOLOGÍA GENERAL:</b>		
<b>BASE:</b> circular plana	<b>BORDE:</b> evertido	
<b>LABIO:</b> de sección convexa	<b>ASA:</b> vertical en arco de cinta labio adherida	

**SUPERFICIE:**

**Superficie interna:** alisada.

**Superficie externa:** pulida.

**DECORACIÓN:** desde la parte medial de la vasija, tanto hacia arriba como hacia abajo, separado por una línea horizontal de trazo fino, negro, formando grandes chevrones que culminan en espirales.

**COLOR:** negro sobre crema.

**OBSERVACIONES:** borde fracturado.

**CROQUIS:**



REGISTRO ..... FECHA .....







## Bibliografía general

Boman, E. *Antigüedades de la región andina de la República Argentina y del Desierto de Atacama*. T. II. Universidad Nacional de Jujuy. Jujuy. (1908).

Bregante, Odilia *Ensayo de clasificación de la cerámica del Noroeste Argentino*. Buenos Aires. (1926).

Burrutia, Jaime "El rediseño en la artesanía: nuevos productos, nuevos mercados". Curso de diseño y rediseño para artesanos. III Jornadas técnicas, 6 al 8 de abril de 1999. Córdoba. Fundación para el desarrollo de las artesanías. Córdoba. 1999.

Calderari, Milena y Gordillo, "Nuevos aportes al dibujo en ceramología". En: *Revista de Estudios Regionales* 3. CEIDER, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza. 1989.

Crespi, Irene y Ferrario, Jorge *Léxico técnico de las artes plásticas*. Buenos Aires. Eudeba. 1995.

Gravano, Ariel "Consideraciones teórico-metodológicas sobre el concepto de Artesanías en el Campo de la Cultura Popular". En: *Revista Folklore Americano* N° 47. Enero-junio de 1989. México. Instituto Panamericano de Geografía e Historia. 1989.

Krapovickas, Pedro "La cultura Yavi, una entidad cultural puneña." En: *ETNIA* N° 2. Artículo 10-18. Museo Etnográfico Municipal Dámaso Arce. Olavarría. Buenos Aires. (1965).

\_\_\_\_\_ "Arqueología de Yavi Chico (Provincia de Jujuy, República Argentina). En: *Revista del Instituto de Antropología* N° IV. (1973)

\_\_\_\_\_ "Nuevos Fechados radiocarbonicos para el sector Oriental de la puna y la Quebrada de Humahuaca. En: *Runa* N° 17. Buenos Aires. (1987).

\_\_\_\_\_ "Las vinculaciones entre instalaciones prehistóricas y actuales Yavi Chico, Cerro Colorado, Sitio 1 y Yavi." (1992)

Losos, Ludvik. (s/f) "Las técnicas de la pintura. El arte y la pintura". Colección Técnicas del arte. 1987.

Maná, Jorge "El diseño industrial. Buenos Aires, Salvat SA. 1975.

Martinez Espinosa, Gerardo *Defensa y salvaguarda de las artesanías tradicionales y populares. Formas de cooperación para esta defensa*. En: *Revista Narria. Estudio de artes y costumbres populares* N° 29-30. Pags. 23-28. Ed. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid. España. (1983).

Montalvo, Manuel "Diseño para artesanos. Curso intensivo de gestión empresarial para el sector artesano de la Argentina y el Mercosur". Colón, Entre Ríos. Abril de 1998.

Mordo, Carlos. *Artesanía, cultura y desarrollo. Apuntes sobre arte popular y artesanía en la República Argentina*. Ed. Plan de fomento de las artesanías de las comunidades indígenas de la Argentina. Secretaría de Desarrollo Social, Fondo Mixto de Cooperación hispano-argentino. Buenos Aires. (1997).

Rex Gonzalez, A. y Pérez, J. A. (1972) *Historia Argentina. Argentina Indígena*. Paidós. Buenos Aires.

Rodríguez, Juan Carlos "Las artesanías y el proceso de transformación en su integración al mercado capitalista. El caso de los alfareros de Casira". Tesis de Licenciatura. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy. Jujuy. 1993.

\_\_\_\_\_ "Producción alfarera y el mercado capitalista". Comunicación presentada en el Cuarto Congreso de Antropología Social. Olavarría, Buenos Aires. 1994

Serrano, Antonio *Manual de la cerámica indígena*. Córdoba. Editorial Assandri. 1976.

Vinaccia, Giulio "Diseño y artesanía: una mirada en la actualidad". Curso de diseño y rediseño para artesanos. III Jornadas técnicas, 6 al 8 de abril de 1999, Córdoba. Organizadas por la Fundación para el desarrollo de las artesanías. Córdoba. 1999.