GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE ENTRE RÍOS
CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES
CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA "COMUNICACIÓN, EDUCACIÓN Y TECNOLOGÍAS"
APOYO PARA LA ELABORACIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS
MULTIMEDIALES
Informe Final
30 de octubre de 2011

EXPERTO: Miguel Noguera

INDICE

1.	Introducción	Pág. 3
2.	Plan de Trabajo	Pág. 5
3.	Diseño de tapas y sobre impresos para impresión	Pág. 10
4.	Conclusión	Pág. 13
5.	Backstage	Pág. 15

INTRODUCCIÓN

Introducción

El presente Informe corresponde a las actividades del Proyecto de Apoyo para la Elaboración de Materiales Educativos Multimediales del Programa Comunicación, Educación y Tecnología. El mismo se ajusta a los lineamientos acordados con el Consejo Federal de Inversiones, señalados en el Anexo 1 del Plan de Trabajos, del contrato de Obra – Expediente N º 10072 0801 con el señor Miguel Noguera.

De acuerdo a lo planificado se ha trazado, según el plan de trabajo establecido, las filmaciones correspondientes a la temática seleccionada por el Proyecto de Materiales Educativos Multimediales, la cual fue plasmada en el guión correspondiente.

En conjunto con la colaboradora Regina Kuchen se han planteado varias posibilidades de desarrollo gráfico para la portada del video, así como la elección de colores adecuados para la elaboración de placas y sobreimpresos.

PLAN DE TRABAJO

Preproducción y Realización de los videos conforme a los requisitos del guión:

- 1.1.a Imágenes en exteriores de Paraná
- 1.1.b Entrevista a Florencia Amore
- 1.1.c Entrevista a María Luz Pierola
- 1.1.d Entrevista a Emanuel Aguirre
- 1.1.e Entrevista a Sabrina Gullino
- 1.1.f Imágenes en exteriores en Concepción del Uruguay
- 1.1.g Entrevista a Cesar Román
- 1.1.h Rodaje con alumnos de y en la Escuela del Centenario de Paraná

• Diseño de tapas y sobre impresos

1. Preproducción y realización de los videos conforme a los requisitos del guión

1.1.a Imágenes en exteriores de Paraná

En horario de la mañana se hicieron tomas del actor en:

- El Archivo General de Entre Ríos Hemeroteca
- Frente al destacamento de la Policía Federal
- La plaza 1ro. de Mayo
- Frente al Juzgado Federal de Paraná y entre la gente que esperaba el comienzo del juicio por lesa humanidad: Causa Hospital Militar de Paraná

En cuanto al sonido, se capturo el sonido ambiente de cada locación y para eso se utilizó un micrófono boom.

1.1.b Entrevista a Florencia Amore

En horas de la tarde, se instaló el set de filmación (luces, cámaras y micrófonos, tanto un boom como un micrófono corbatero) en el Registro Único de la Verdad para llevar adelante el rodaje. Se utilizó luz artificial para optimizar la calidad de la imagen.

La duración de la entrevista fue de siete minutos.

1.1.c Entrevista a María Luz Pierola

En el horario de la tarde, fuimos al domicilio particular de María Luz para instalar el set de filmación que íbamos a utilizar. Como el ambiente era chico, optamos por no utilizar luz artificial y aprovechar al máximo la luz natural que ingresaba por una de las ventanas.

El rodaje se realizó a dos cámaras y para captar fielmente la entrevista y el sonido ambiente se utilizó un micrófono de ambiente y un corbatero.

La entrevista duro 10 minutos.

1.1.d Entrevista a Emanuel Aguirre

En el horario de la mañana, realizamos escenas pautadas del guión en el Registro Único de la Verdad. En primer lugar, se realizaron tomas en el hall de ingreso y luego en la oficina donde se realizó la entrevista.

Como los protagonistas iban a estar parados se optó por realizar un plano general de la habitación.

También se aprovechó al máximo la luz natural que ingresaba a la locación.

Se decidió utilizar sólo el micrófono de ambiente para que captara la charla de los protagonistas.

El encuentro duro 5 minutos.

1.1.e Entrevista a Sabrina Gullino

El rodaje se llevo a cabo en una casa particular, la cual contaba con buena luz natural. Por la tarde, horario que ingresa mejor luz a la habitación, se instalo el set de rodaje y se desarrollo la entrevista pautada.

Se utilizaron dos cámaras y micrófonos de amiente y corbateros.

La entrevista se extendió por 12 minutos.

1.1.f Imágenes en exteriores en Concepción del Uruguay

Se registraron distintos puntos de la ciudad. Principalmente la escuela Normal, en donde se hicieron tomas de la fachada del edificio, del salón, del aula, del patio y de la biblioteca.

También se hicieron tomas del frente al destacamento de la Policía Federal sede Uruguay.

1.1.g Entrevista a Cesar Román

Luego de elegir la locación donde se llevaría a cabo la entrevista con el Prof. Cesar Roma, se realizó la instalación de los equipos para el rodaje. Cabe destacar que, como no había una buena luz natural, se instalaron fuentes de luz artificial para obtener una buena definición en la imagen.

Para esta escena se utilizaron dos cámaras y micrófonos de ambiente y corbateros.

La entrevista duró 30 minutos.

1.1.h Filmación en la Escuela del Centenario de Paraná

De acuerdo al plan de rodaje en dicha locación y para obtener un buen registro de imagen y de sonido, se trabajó con luz artificial, se instalaron varias fuentes de iluminación y se capto el sonido con un micrófono boom.

Diseño de tapas y sobre impresos

El proceso de composición de la imagen de tapa experimentó varias modificaciones, la cual fue avanzando en el planteo del diseño. La premisa expresada en el informe anterior (que la gráfica de la portada fuera lo más inclusiva y general posible, a los efectos de evitar una lectura sesgada o de priorizar un proyecto de los que se trata en el video sobre los restantes) se mantiene, pero la modalidad de abordaje resultó de una complejidad mayor a la esperada. Considerábamos que no podía soslayarse:

- la inclusión de un elemento identificatorio por cada uno de los proyectos
- la relación con el ámbito educativo
- que la imagen fuera acorde a las finalidades de los proyectos [integración, inclusión, participación].
- a temáticas relacionada a la dictadura.

Sobre impresos



Tapas



Experiencias educativas entrerrianas



Memoria y Dictadura en Entre Ríos

CONCLUSIÓN

A modo de conclusión, podemos manifestar que el plan de rodaje o las jornadas de filmación que se realizaron para la elaboración del documental se han ajustado al guión del proyecto. Se trabajo en la elaboración de un plan de tareas acorde a las necesidades específicas que el documental exigía. Se tuvieron en cuenta la idea inicial; los personajes; los lugares; las escenas; las secuencias y partes; el encuadre; el recorte del espacio escenográfico; el punto de vista; la presencia de la mirada; la relación con el espectador; la iluminación; el sonido; los planos y por sobre toda las cosas la relación personaje-escenario.

El hecho de convertir un guión en imágenes reales no es una tarea fácil cuando los actores intervinientes que participan en la producción no son actores sino alumnos, docentes, profesionales o personas comunes.

Sin embargo, como podrán ver en los audiovisuales que se adjuntan al escrito, impulsar a los principales actores de la comunidad educativa y de la sociedad a ser partícipes de estos proyectos y trabajar con el testimonio de toda la comunidad educativa y social nos permito afianzar los ejes temáticos seleccionados para bocetar ideas para la gráfica de las producciones y para abordar temas como: responsabilidad ciudadana, memoria, identidad, integración, actitud crítica y reflexiva, aprendizaje, servicio y otras formas de intervención comunitaria que impliquen una transformación en función de los valores que asumen cada uno de ellos.

No obstante, cabe destacar, reconocemos también a partir del trabajo que realizamos, la buena predisposición de las instituciones, organismos, etc. en abrir las puertas para poder desarrollar el trabajo de entrevistas e imágenes en donde los personajes intervinientes han tomado con total naturalidad nuestra presencia.

Backstage











































