

LA PAMPA
CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

TALLERES DE PROMOCION LABORAL
Informe Final

Lic. Paula Soledad Ana

6 de diciembre de 2011

INDICE

Introducción	Pág.2
Resumen del estudio	Pág.3
Actividades previas	Pág.5
Talleres	Pág.5
Taller de Mecánica de Motos.....	Pág.6
Taller de Diseño y Producción de Indumentaria.....	Pág.7
Taller de Cocina.....	Pág.9
Taller de Bijou.....	Pág.12
Desempeño del operador terapéutico	Pág.14
Presupuesto	Pág.14
Reunión de talleristas	Pág.15
Actividades complementarias	Pág.16
Encuentro familiar de talleres	Pág.16
Evento de cierre de los talleres	Pág.17
Conclusiones	Pág.18
Recomendaciones	Pág.20
Anexo	Pág. 21

INTRODUCCION

El presente informe pretende resumir las actividades realizadas en el marco de los Talleres de Promoción Laboral.

En primer lugar se presenta un resumen del estudio donde se incluye la fundamentación, objetivos y metodología.

Por otro lado se mencionan las actividades previas al inicio de los talleres, entre ellas la Capacitación en Adicciones realizada por los talleristas y el operador terapéutico, las tareas de acondicionamiento del espacio físico y compra del equipamiento para los talleres de cocina y diseño y producción de indumentaria, los contenidos abordados en la primer reunión con los talleristas y el operador y las acciones de publicidad y convocatoria.

Se desarrolla un resumen de los aspectos generales relacionados con la implementación de cada taller. Se consideran las dificultades que surgieron para su ejecución. Se menciona el número de alumnos que concurrieron a cada taller durante los 6 meses de actividades, considerando las edades promedio de los mismos. También el desempeño durante las clases, el funcionamiento del grupo, las relaciones entre ellos y con el tallerista. Se mencionan las actividades y trabajos realizados durante las clases. Y se valora el desempeño general de cada tallerista.

Se considera el desempeño del operador terapéutico durante el transcurso de las actividades en los talleres.

Luego se menciona el uso del presupuesto para cada uno de los talleres, detallando las compras de materiales realizadas.

Se detallan los diferentes temas planteados en las reuniones mensuales con los talleristas.

Por otro lado, se mencionan las actividades que se llevaron a cabo en la institución, complementarias a los talleres de promoción laboral y sociocultural.

Y por último, se resume lo sucedido en el encuentro familiar realizado con los alumnos que concurren a los talleres y sus familias y en el evento de cierre de los talleres.

RESUMEN DEL ESTUDIO

Fundamentación: El contexto social en el que se da el fenómeno de las drogas está enmarcado por la desocupación. La falta de trabajo, la dificultad para conseguirlo, la inestabilidad, las malas condiciones laborales producen desmotivación en los jóvenes, haciendo más difícil la inserción en el mercado laboral de las personas adictas en rehabilitación.

Las acciones enfocadas en la prevención de la drogadicción deben influir sobre los factores personales y de riesgo que inciden en la aparición de las adicciones, propiciando un incremento de sus posibilidades de integración y participación. Uno de los objetivos principales del tratamiento de las personas adictas y de la prevención de la drogadicción debe ser la inclusión social.

Este estudio está enmarcado dentro de las “Consejerías Comunitarias”. Las Consejerías Comunitarias son un dispositivo de prevención y asistencia instalados en diferentes barrios de la ciudad de Santa Rosa, creados a partir de una necesidad de proximidad a la realidad barrial y a sus agentes sociales, lo que permite conocer el contexto sociocultural para poder elaborar estrategias terapéuticas adecuadas.

La finalidad principal del estudio es de tipo terapéutico propiciando un espacio para la interacción social y la inclusión laboral con el objetivo de prevenir conductas de riesgo.

Población destinataria: Personas de ambos sexos de 10 años en adelante, en tratamiento de adicciones o en situación de riesgo que concurren a alguna de las 7 Consejerías Comunitarias ubicadas en diferentes barrios de la ciudad de Santa Rosa o al Centro de Día. Familiares, amigos y vecinos de personas en rehabilitación o en situación de riesgo y población general que vive en estos barrios, no necesariamente adicta.

Objetivos:

- Crear un espacio de contención y ayuda para personas con problemas de adicciones o sus familias.

- Prevenir conductas de riesgo.
- Favorecer la inclusión social de la persona adicta a través de la promoción laboral.
- Brindar la oportunidad de capacitación laboral a personas adictas, en situación de riesgo o personas no adictas.
- Fomentar la adquisición de las capacidades necesarias para la integración social y laboral.
- Generar motivación para continuar cursos de formación y/o la incorporación al mundo laboral.
- Brindar información sobre adicciones para realizar prevención en la población general.
- Fortalecer el vínculo de los jóvenes con su barrio.
- Promover actividades de participación comunitaria.

Metodología: Se realizaron cuatro Talleres de Promoción Laboral entre los cuales se encontraban el taller de Mecánica de Motos, Diseño y Producción de Indumentaria, Cocina para niños, adolescentes y adultos y Bijou. La modalidad de cada taller fue teórico-práctica con una clase semanal de 2 horas. Cada taller fue dictado por un tallerista con la colaboración de un operador terapéutico.

ACTIVIDADES PREVIAS

Como primer actividad, los talleristas y el operador terapéutico realizaron una Capacitación en Adicciones organizada desde la Subsecretaría de Abordaje de las Adicciones, la cual se llevó a cabo en tres encuentros mensuales. El tallerista de bijou que se incorporó unos meses más tarde no realizó esta capacitación, pero en su reemplazo asistió al 1º Congreso Internacional en Adicciones que se llevó a cabo en el mes de septiembre en la ciudad de Santa Rosa.

Unas semanas previas al comienzo de los talleres, se realizó el acondicionamiento del espacio físico y la compra del equipamiento de cocina y las máquinas de coser. Se adecuó el taller mecánico para el desarrollo de las clases de mecánica de motos. Aunque se contactó a los diferentes proveedores para la compra de materiales y recursos didácticos para los talleres, estas fueron limitadas en un primer momento por retraso en la firma del contrato.

Luego se realizó la publicidad y convocatoria a los talleres a través de folletos y afiches colocados en comercios e instituciones del barrio, y en las Consejerías Comunitarias y Centro de Día de la Subsecretaría de Abordaje de las Adicciones.

Por último se realizó la primer reunión con el equipo técnico antes del inicio de las actividades. En la misma se consensuó la dinámica de trabajo y el funcionamiento general de los talleres. Se diseñaron planillas para la recolección de datos de los alumnos y se adaptaron los cronogramas de clases según los materiales disponibles.

TALLERES

Concluidos los 6 meses desde el inicio de las actividades, los Talleres de Promoción Laboral presentaron un buen funcionamiento y dinámica general.

En un primer momento tuvieron una gran convocatoria lo que llevó a superar el límite de cupo en algunos talleres, luego de unos meses algunos alumnos fueron abandonando por diferentes razones, otros dejaron de asistir un tiempo a clases y más tarde retomaron, algunos chicos nuevos se incorporaron una vez comenzado el curso y un

grupo constante de alumnos asistieron desde el inicio de las actividades hasta la última clase.

Durante los primeros meses el inconveniente principal fue la imposibilidad para acceder a la compra de materiales para el desarrollo de cada taller, lo cual afectó el correcto desempeño de las clases y el cumplimiento de los contenidos previstos según el cronograma. Al igual que el retraso en la entrega del equipamiento de cocina, principalmente la cocina, y las máquinas de coser.

Una vez que fue liberada la compra de materiales, el problema surgió más tarde cuando fue necesario realizar más compras y el impedimento fue la demora en los pagos a proveedores, lo cual obligó en algunos casos a buscar nuevos proveedores para adquirir los materiales para los talleres y en otros casos esperar a que se acrediten los pagos y mientras trabajar con los insumos disponibles a pesar de las limitaciones que esto implicó.

Algo semejante ocurrió con el pago de los honorarios a dos de los talleristas, lo que tuvo como consecuencia la renuncia de la tallerista a cargo de bijou, debiendo reemplazarla por una nueva persona. A pesar del cambio a dos meses del comienzo del curso, el nuevo tallerista se incorporó muy bien al grupo y pudo continuar con el desarrollo del cronograma de clases.

A pesar de estas circunstancias los talleres se desarrollaron correctamente durante los 6 meses, y aproximadamente 67 alumnos completaron los cursos.

Taller de Mecánica de Motos

Este taller comenzó con 14 alumnos de 14 a 27 años y una lista importante de chicos en espera. Luego de unos meses desde su inicio, algunos abandonaron por diferentes razones y tres chicos se incorporaron faltando un par de meses para su finalización a pesar de las clases ya estaban bastante avanzadas. Cinco alumnos mantuvieron la asistencia desde el primer día. En total 7 alumnos concluyeron el curso con edades entre 14 y 24 años y en su mayoría de sexo masculino excepto por una mujer, uno de los alumnos hipoacúsico.

La motivación de los chicos durante las clases fue excelente desde el comienzo, se generó un buen clima de compañerismo entre los alumnos y con el tallerista. Durante los 6 meses de taller aprendieron a desarmar un motor, reconocer sus componentes, identificar fallas en las piezas para su reparación o reemplazo y a rearmar nuevamente el motor.

El gran inconveniente para el óptimo funcionamiento de este taller es la falta de motos y motores para desarrollar la parte práctica y la dificultad para encontrar una solución a este problema. Este es un limitante importante para el trabajo grupal debido a que todos deben practicar con un solo motor, atentando contra la dinámica de las clases y la motivación de los alumnos.

El tallerista Walter Nicola se ha desempeñado muy bien en su rol, supo adaptar las clases al nivel de conocimientos de cada alumno, teniendo en cuenta que algunos ya presentaban una base, ayudándolos a resolver sus inquietudes especialmente durante el aprendizaje práctico. Generó muy buena relación con cada uno de los chicos que participaron del taller lo que le permitió establecer lazos de confianza.

Taller de Diseño y Producción de Indumentaria

El taller comenzó con 8 alumnas, de las cuales 3 eran menores de 15 años, el cupo de 5 personas se amplió a 10 debido a una mayor convocatoria que la esperada y la posibilidad de trabajar de a dos personas en cada máquina de coser, teniendo en cuenta que se contarían con 5 máquinas en total. Al pasar los meses continuaron concurriendo solo 4 de ellas de manera permanente, durante el último mes retomó una de las alumnas que concurrió desde el inicio del taller pero que luego debió dejar unos meses por fallecimiento de su esposo, aunque no asistió a clases las últimas semanas, las otras dos alumnas que abandonaron tenían 9 y 13 años y las razones tienen que ver con la falta de compromiso con el taller. En definitiva, concluyeron el curso completo 4 chicas de 12 a 21 años de edad.

En un primer momento las clases duraban dos horas, durante los últimos meses comenzaron a tener una duración de tres horas por pedido de las alumnas debido a que agregando una hora más las clases les resultaban más productivas debido a la mayor demanda de tiempo para el diseño y producción de las prendas.

En las primeras semanas de taller el principal inconveniente fue la falta de material para trabajar en las clases por la imposibilidad para realizar compras, transitoriamente se resolvió gracias al aporte de telas por la tallerista, luego, aunque se pudieron realizar algunas compras, las limitaciones fueron las demoras en los pagos al proveedor lo que no permitió acceder a las telas necesarias en tiempo y forma para el trabajo en el taller, solo a medida que se fueran acreditando los pagos anteriores. Hasta el mes de julio se dispuso de tres máquinas de coser, luego se recibieron las dos que faltaban, la demora se debió a la falta en stock del proveedor.

Las alumnas demostraron gran compromiso y dedicación con el taller, con los meses se fue afianzando el grupo creando vínculos de compañerismo y solidaridad. Durante los 6 meses de taller las chicas aprendieron a tomar medidas, realizar moldería básica, hilados a mano y principalmente a manejar las máquinas de coser para el uso con diferentes tipos de telas y tipos de puntadas. Realizaron carteras, remeras con distintas telas, vestidos, delantales de cocina, cortinas para el aula y reciclado de prendas.

Sobre el comienzo de las actividades la tallerista seleccionada inicialmente debió ser reemplazada debido a la falta de compromiso con las tareas asignadas. La nueva tallerista Romina Gómez logró ajustarse adecuadamente al cronograma propuesto realizando las adaptaciones convenientes según el material disponible y los intereses de las alumnas, estimulando la creatividad y aportando ideas para suplir la falta de material en un primer momento. La tallerista es muy cuidadosa con los detalles para confeccionar una prenda y esto es lo que les transmitió a las alumnas para que aprendan a realizar productos con una buena terminación, además les enseñó a utilizar las telas procurando aprovechar al máximo las mismas. A su vez estableció una buena relación con las chicas generando espacios de conversación y debate de múltiples temáticas.

Taller de Cocina

En las primeras semanas de taller la dificultad que se presentó fue la falta de elementos de cocina para llevar a cabo la preparación de las diferentes recetas por lo que se debió acudir a la realización de preparaciones básicas que requirieran el mínimo de utensilios posibles y que no necesitaran prácticamente cocción, debido a la misma razón tampoco se hizo uso de la cocina durante este tiempo. Cuando definitivamente fue posible realizar la compra de estos elementos se pudo trabajar mucho mejor y ampliar los tipos de preparaciones a realizar en las clases. Dentro de los elementos necesarios para el taller faltó adquirir una balanza de cocina para la cual se solicitó la transferencia hace aproximadamente dos meses y medio, por lo que se debió prescindir de su uso y en algunos casos puntuales la tallerista aportó su balanza personal para trabajar en el taller.

La cocina industrial de 6 hornallas comprada para el taller tuvo una demora de entrega de casi cuatro meses por falta de este producto en stock en los diferentes comercios de la ciudad, transitoriamente se dispuso de una cocina convencional de cuatro hornallas. La llegada de la nueva cocina favoreció la diversidad en las preparaciones que requieren cocción en el horno y mejoró el dinamismo de las clases aumentando la participación de los alumnos en el proceso de cocción de las recetas.

Afortunadamente en ningún momento hubo problemas para adquirir la materia prima necesaria para el desarrollo de las clases gracias al contacto con un proveedor que habitualmente trabaja con la Subsecretaría de Abordaje de las Adicciones y permitió realizar las compras a pesar de las demoras en los pagos.

El **taller de niños** (de 10 a 14 años) comenzó con 16 alumnos de 8 a 11 años, en su mayoría mujeres y tres varones, luego de unos meses el número de alumnos se mantuvo prácticamente igual aunque algunos chicos dejaron de asistir, se incorporaron otros nuevos o retomaron algunos que habían abandonado en un primer momento. Al finalizar el taller asistían 16 niños de 8 a 11 años, de los cuales 5 eran varones.

Aproximadamente 9 de estos niños mantuvieron su asistencia desde el comienzo del taller hasta su finalización.

El cupo de este taller permaneció siempre al límite lo cual obligó a dejar a algunos niños afuera a pesar de su interés por concurrir, sin embargo ni el espacio físico, ni los materiales, ni el recurso humano disponible permitía ampliar este cupo.

El grupo constantemente se mostró entusiasmado con este taller, presentando predisposición para llevar a cabo las tareas asignadas por la tallerista tanto en lo que se refiere a la limpieza y el orden del espacio de trabajo como en los distintos pasos para la elaboración de las recetas. Para estos niños el taller se presenta como un espacio de recreación y diversión.

Las preparaciones que se realizaron con los niños fueron generalmente diferentes a las que se realizaron con el grupo de adolescentes y adultos, ya que se simplificaron para que no demanden mucho tiempo de preparación, sean atractivas para los niños y que no requieran demasiado uso de objetos cortantes.

Durante los tiempos de espera en el proceso de elaboración de las recetas se realizaron diferentes juegos con los niños para mantenerlos entretenidos y evitar que se dispersen.

El **taller de adolescentes** (de 15 a 21 años) comenzó con muy pocos alumnos, luego se fueron sumando más chicos y a los dos meses llegaron a concurrir 10 alumnas mujeres, este grupo varió significativamente con el paso de los meses al nivel que solo una de las alumnas que había asistido al taller desde el inicio seguía concurriendo, a un mes de terminar las clases asistían 10 alumnos de 11 a 17 años, entre ellos 6 varones. A partir de este momento se fueron sumando algunos alumnos nuevos, solo uno de los chicos de 17 años había abandonado. A la finalización del taller estaban concurriendo un total de 15 alumnos de 10 a 15 años, de los cuales 9 eran varones.

El cupo en este taller nunca fue superado durante el transcurso de los meses pero el último mes llegó al límite y se debió dejar a algunos chicos afuera por esta razón y por la dificultad de realizar el taller con más gente.

Las relaciones establecidas en este último grupo fueron muy buenas a medida que se iba incorporando cada chico. Se generó un clima agradable y divertido en el cual disfrutaban de cocinar.

El **taller de adultos** (de más de 22 años) se inició con 13 alumnas, una vez avanzado el curso concurrían 11 alumnas y finalizó con 9. La franja de edad siempre fue bastante amplia desde los 22 a los 70 años, promedio entre los 35 y 40 años. Las mujeres que fueron abandonando por lo general lo hicieron por superposición de horarios con otras actividades o porque comenzaron un nuevo trabajo.

Este grupo es el que más participa y más se interesa por el contenido de las clases. Son solidarias y han generado buenos lazos entre ellas y con la tallerista.

En el grupo de adolescentes y adultos por lo general se trabaja en grupos según la cantidad de alumnos que asisten a la clase cada día, las recetas que se realizan por lo general son más elaboradas comparadas con las que realizan los niños.

Durante los 6 meses de taller todos los grupos han trabajado con una gran variedad de preparaciones dulces y saladas para las cuales han aprendido a incorporar y utilizar todos los tipos de alimentos conociendo sus características principales para la integración en diferentes preparaciones.

Todas las clases los alumnos se llevaron una porción de la receta realizada, para lo cual cada uno debía llevar un recipiente para su transporte.

En el transcurso de las clases en los grupos de adolescentes y adultos se han ido abordando aspectos nutricionales de los alimentos que integran las preparaciones, haciendo especial énfasis en la incorporación de hábitos de alimentación saludable. Una vez al mes se realizó una clase especial de media hora en la cual se trabajó sobre cada grupo de alimentos que conforma el óvalo nutricional, reconociendo el contenido de nutrientes de cada grupo, las funciones en el organismo, las porciones recomendadas y las preparaciones donde se pueden incluir cada alimento que integra el grupo. Estas clases favorecieron la participación activa de los alumnos permitiendo compartir sus experiencias y rutinas relacionadas con la alimentación e ir modificando

aspectos poco saludables. Con el grupo de niños estos aspectos se fueron trabajando a partir de diferentes juegos a través de la técnica del semáforo para el manejo de la frecuencia de consumo de alimentos (Rojo: entre una y dos veces por semana, Amarillo: consumir diariamente pero controlar porciones y Verde: libre), reforzando la idea de porciones y beneficios de cada grupo de alimentos.

La tallerista Florencia Ponce logró adaptar muy bien las preparaciones y la forma de enseñanza según las edades de cada grupo. En un primer momento donde se carecía de los elementos y equipamiento necesarios para el desarrollo de las clases pudo adecuarse a esta dificultad de manera creativa proponiendo recetas que no precisaran de estos elementos y que a su vez resultaran atractivas para los alumnos. Ha establecido una excelente relación con los tres grupos generando un acercamiento positivo con cada alumno, lo cual ha permitido forjar lazos de confianza con ellos. Sus clases tuvieron siempre una cuota de diversión lo cual las hacía más atractivas y concurridas. Sin embargo también lograba imponerse con autoridad en los momentos que se generaban conflictos entre los alumnos o se desbordaban.

Taller de Bijou

Este taller se conformó desde el comienzo con un promedio de 13 alumnos, aunque con el paso de los meses este número fue variando en más o en menos. Durante el transcurso del taller asistieron dos varones aunque ambos abandonaron. Solo 5 alumnas mantuvieron la asistencia desde el comienzo, 13 alumnas finalizaron el curso. Este grupo fue el más heterogéneo en relación a las edades ya que estuvo conformado por chicas con edades de 7 a 17 años y dos mujeres de 37 y 44 años. Esta diversidad de edades se ha evidenciado en distintas oportunidades como por ejemplo competencia al momento de seleccionar el material para trabajar en las clases por parte de las alumnas mayores o en el caso de las niñas pequeñas dificultad para manipular las herramientas como pinzas y tijeras con paciencia y agilidad para lo cual se desmotivaban y le pedían al tallerista que lo hiciera por ellas o tendían a abandonar lo que estaban haciendo, sin embargo este intentaba estimularlas para que lo hicieran

solas tratando de que confíen en sus capacidades y ayudando a resolver el inconveniente que les dificultaba la tarea para que pudieran continuar con la misma. Los dos talleristas que estuvieron a cargo de este taller observaron estas situaciones entre los alumnos. A pesar de esto los alumnos siempre mantuvieron la motivación por aprender y asistir a las clases.

La disponibilidad de materiales no fue un problema ya que desde el inicio se pudo contar con el mismo para trabajar en las clases gracias al abastecimiento del mismo por parte de un proveedor conocido que permitió realizar las compras a pesar de las demoras en los pagos.

Durante los 6 meses de taller se fueron afianzando en el manejo de las distintas pinzas para el armado de bijou, aprendieron a hacer aros con gran variedad de materiales, flores con telas o cintas para accesorios para el pelo y prendedores, llaveros, la técnica de trenzado a partir de la cual hicieron anillos con alambre y/o tanza y una iguana, distintos accesorios con materiales como cadenas, canoplas, plumas, pomponcitos de vellón, hilo encerado, cuentas de madera, con envases tetra brick aprendieron a confeccionar monederos que luego decoraron con distintos materiales, también realizaron anillos, gargantillas, pulseras con cuentas facetadas, flores, vinchas, collares con retazos de tela y totoras de diferentes colores y pulseras con trenzando con tanza, hilo encerado o alambre y materiales como mostacillas, mostacillones, canutillos y semillas.

Desde el comienzo de las actividades y hasta el mes de julio inclusive el taller era dictado por Maricel Eyheramonho. Su desempeño durante esos meses fue muy bueno, se caracterizó por su paciencia para trabajar con cada alumna individualmente ya que en los comienzos les resultaba difícil el manejo de las pinzas y tijeras, logró conectar bien con el grupo y equilibrar las diferencias de edad. Sin embargo debido a la demora en el pago de sus honorarios decidió renunciar al taller por lo que debió ser reemplazada por Emiliano Gesualdo. El nuevo tallerista se adaptó muy bien al grupo y a la metodología de enseñanza en el taller instalada. Durante las primeras clases la concurrencia fue bastante limitada debido a que las clases fueron suspendidas por dos semanas hasta que se seleccionó el nuevo tallerista y se hizo cargo del curso. Sin

embargo de a poco se fueron incorporando más alumnos, retomaron algunos de los que concurrían regularmente y se sumaron otros nuevos. Por esta razón, el desafío fue comenzar de cero con algunos alumnos explicándoles el uso de las herramientas y proponer nuevas ideas a los que ya asistían, para lo cual se desarrolló adecuadamente ayudando a cada alumno de manera individual para afrontar las dificultades que se les presentaban durante el trabajo en las clases. Además se integró muy bien al grupo y generó buenos vínculos.

DESEMPEÑO DEL OPERADOR TERAPEUTICO

El operador terapéutico se desempeñó favorablemente en los diferentes talleres. Sin embargo se involucró más en los talleres de mecánica de motos y cocina y con sus respectivos talleristas. Los talleres de diseño y producción de indumentaria y bijou requieren mayor concentración por parte de los alumnos por lo cual tienden a ser más tranquilos.

En lo que respecta a la profundización de problemáticas entre los alumnos, pudo avanzar parcialmente en este terreno sin embargo limitado solo al contexto del taller.

PRESUPUESTO

El taller de mecánica de motos contaba con un presupuesto total de \$12.000. En el mes de junio se realizó una compra de herramientas en por un valor de \$2.506,49, luego en agosto se efectuó una compra mayor para completar el material necesario para el taller, para lo cual se gastaron \$8.996. En total se gastaron \$11.502,49.

El taller de diseño y producción de indumentaria tenía un presupuesto de \$14.000. En junio se realizó una compra de materiales por \$1.150, y otra de telas por \$850. Los primeros días de septiembre se compraron telas por \$1.000. Luego en octubre se hizo una compra importante de telas y materiales por \$10.497,5 y otra por \$500, ya que los meses anteriores hubo limitaciones para acceder al material necesario para este taller

debido a las demoras en los pagos y la dificultad para conseguir otros proveedores. El total gastado fue de \$13.997,5.

El taller de cocina contaba con un presupuesto total de \$28.700. Un total de \$7.800 corresponden a los honorarios de la tallerista por los 6 meses de taller. Para la compra de elementos de cocina y materia prima el presupuesto inicial era de \$20.900. Con respecto a la materia prima, se gastaron para los 6 meses de taller \$15.571,41. Para la compra de elementos de cocina se utilizaron \$5.267,43. En total se gastaron \$20.838,84 en materia prima y elementos de cocina.

El taller de bijou tiene un presupuesto inicial de \$18.000. Dentro de este monto están incluidos los honorarios del tallerista que son \$6.000 por los 6 meses. Un total de \$12.000 fueron previstos para la compra de materiales para el curso. En el mes de junio se realizó una compra por \$700, en julio se realizó una compra importante de material por un monto de \$9.282 y otra compra en septiembre por \$700. En total se gastaron \$10.682.

REUNION DE TALLERISTAS

Se realizaron con una frecuencia mensual. En las mismas se evaluó el funcionamiento de cada taller teniendo en cuenta los vínculos grupales, la asistencia de los alumnos, causas de abandonos y nuevos inscriptos, el abordaje de problemáticas de todo tipo y especialmente relacionadas con las adicciones, necesidad de materiales y cumplimiento de los cronogramas de clases. Se discutió la situación de determinados alumnos que evidenciaban situaciones conflictivas de tipo familiar o relacionadas con el acceso a la educación primaria y se analizaron las alternativas para integrar a los talleres a algunos niños que concurrían diariamente a la escuela, pero que no se incorporaban a las actividades que ofrecía la institución, sin embargo demandaban atención por parte de los profesionales lo que dificultaba el trabajo en los talleres.

Al concluir las actividades se realizó una última reunión donde se hizo un balance general de los talleres, destacando los aciertos y los aspectos que necesitan ser mejorados en el futuro, discutiendo las alternativas posibles para su solución.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Durante los últimos meses de talleres, una gran cantidad de niños en una franja de 8 a 16 años que asistían a la escuela diariamente no se incluían en las actividades que ofrecía la institución. Requerían de la atención de los profesionales que trabajan en la institución perjudicando el desempeño de los roles de cada profesional y de los talleristas.

Por este motivo surgieron actividades complementarias a los talleres para satisfacer la demanda de estos niños. En un primer momento se incorporó el cine para niños, la actividad se realizó durante más de un mes pero debió suspenderse porque era difícil adecuar la película para todos los grupos de edad y porque generaba el acercamiento de una cantidad de niños imposible de manejar con el escaso recurso humano disponible. Luego se propusieron actividades deportivas como fútbol-tenis, básquet, fútbol y ping pong y diversas actividades recreativas a cargo de profesionales de la Subsecretaría de Abordaje de las Adicciones y de otras instituciones. Los niños han respondido muy bien a estas actividades y se integraron adecuadamente.

Además se confeccionó un buzón para que cada alumno pudiera pensar un nombre para la escuela, todos los chicos participaron activamente. Una vez concluida la votación se procedió a contabilizar los votos, las alternativas más elegidas fueron “Wachitalleres” y “Talleres Multidiversión”.

ENCUENTRO FAMILIAR DE TALLERES

En el mes de julio se realizó un encuentro familiar de talleres donde se invitó a todos los alumnos que asistían habitualmente y a sus familias a participar de la jornada.

Durante el encuentro se expusieron los trabajos realizados en el taller de bijou, diseño y producción de indumentaria. Además se pintó la fachada de la escuela a cargo de los talleristas de promoción sociocultural con la colaboración de todos los niños y sus familias. Jugaron al fútbol en el patio y la jornada concluyó con una clase de salsa y reggaetón.

EVENTO DE CIERRE DE LOS TALLERES

El día miércoles 23 de noviembre a partir de las 19 horas se realizó el evento de cierre de los Talleres de Promoción Laboral y Sociocultural y el Taller Integral de Radio en el Aula Magna de la Universidad Nacional de La Pampa.

Una semana previa al evento se repartieron invitaciones a cada chico para que se las entregaran a sus familias.

Los niños y adolescentes partieron de la institución donde se dictan los talleres hacia la Universidad en transportes contratados para tal fin. Al llegar allí se les regaló a cada uno una remera impresa con una foto de la fachada de la escuela y la inscripción "Talleres de Villa Germinal".

Durante el evento se proyectaron videos de los chicos trabajando en los distintos talleres, un corto del taller de cine y un video donde se exponía una obra de teatro actuado por algunos de los chicos. Luego se entregaron los certificados de participación en cada taller junto con un regalo relacionado con el taller, las alumnas de diseño y producción de indumentaria recibieron un costurerito, los niños y adolescentes de cocina una taza, las alumnas de cocina para adultos un juego de cucharas de madera, los chicos de mecánica de motos recibieron un juego de herramientas y las alumnas de bijou un llavero realizado por la tallerista. Por último, los chicos realizaron acrobacias en colchonetas. El evento fue dirigido por los talleristas de circo y murga, durante los intervalos realizaron un show de payasos. El evento duró aproximadamente dos horas. En el hall de entrada al aula se dispuso un sector para la exposición de los trabajos realizados en los talleres de bijou, diseño y producción de indumentaria, cocina y algunos talleres de promoción sociocultural.

Durante el encuentro los alumnos estuvieron muy contentos, disfrutaron cada momento y participaron activamente. Algunos concurren con sus familias.

CONCLUSIONES

Los Talleres de Promoción Laboral se incorporaron con éxito al barrio de Villa Germinal. Esto permitió establecer un vínculoLa convocatoria fue muy buena e incluyó a niños, adolescentes y adultos. En un primer momento se acercaron un gran número de niños de 7 a 11 años, los cuales se fueron integrando a los distintos talleres, unos meses después comenzaron a concurrir además chicos más grandes de 12 y 13 años. Estos grupos de edad son los que más concurrían, sin embargo en este caso el enfoque fue recreativo y el abordaje se realizó sobre la prevención de conductas de riesgo. Se trabajó sobre las habilidades sociales y emocionales y la autoestima.

Los chicos reconocen a la institución como un espacio de contención y referencia en el barrio y un lugar donde pueden sociabilizar con otros chicos. Esto permite fortalecer el vínculo de las familias con el barrio y promover la participación de la comunidad.

En el transcurso de los meses se fueron formando grupos estables de alumnos en cada uno de los talleres, generándose vínculos de confianza y solidaridad entre ellos y con el tallerista.

En cada uno de los talleres se ha realizado el abordaje de problemáticas, especialmente relacionadas con las adicciones, sin embargo no se ha evidenciado consumo de drogas entre los alumnos. Sí se presentan conflictos familiares de todo tipo, violencia de género, agresiones físicas y verbales, ausencia de límites, analfabetismo, discriminación. Estas temáticas han sido profundizadas por cada tallerista y el operador terapéutico dentro del contexto de taller. Sin embargo se debería profundizar aún más y a través de profesionales capacitados realizar un abordaje integral de las problemáticas de cada alumno con el propósito de mejorar la calidad de vida de los mismos.

Uno de los objetivos de este estudio estuvo relacionado con la inclusión laboral de sus participantes, sin embargo ellos mismos refieren concurrir a los talleres no como una posibilidad de salida laboral sino para utilizar lo aprendido para consumo personal. En otros casos se les dificulta conectarse con una alternativa de trabajo concreto, teniendo en cuenta también que el aprendizaje en el taller es básico y la experiencia limitada. Por

esta razón, se debería generar esta continuidad a través de prácticas en un espacio de laboral real para que los alumnos adquieran experiencia motivando la búsqueda laboral. En cuanto los objetivos y el contenido de los talleres, ambos se fueron cumpliendo en el transcurso de los meses, excepto adaptaciones y reformulaciones realizadas en los cronogramas teniendo en cuenta la disponibilidad de materiales y los intereses de los alumnos.

RECOMENDACIONES

Como se ha mencionado en informes anteriores es necesario considerar la posibilidad de continuar con los talleres durante el próximo año para mantener el acercamiento logrado y en este caso ampliar la duración de los mismos a 10 meses.

Se recomienda además aumentar los cupos de alumnos de algunos talleres, especialmente en el taller de mecánica de motos y el de cocina para niños y adolescentes ya que son los más concurridos y por esta razón muchos chicos no se pudieron incorporar este año.

Por otro lado, se sugiere agregar nuevas alternativas de talleres para ampliar la oferta y aumentar la convocatoria, entre los más atractivos y con excelente salida laboral se proponen Carpintería, Panadería y Pastelería y Artesanías en Alpaca.

Por último, para un mejor funcionamiento de los talleres en relación a los aspectos económicos sería necesario evitar las demoras en los pagos a proveedores y talleristas para poder realizar las compras de materiales con regularidad.

ANEXO

TRABAJO EN LOS TALLERES

Taller de Mecánica de Motos



Taller de Diseño y Producción de Indumentaria



Taller de Cocina para niños



Taller de Cocina para adolescentes



Taller de Cocina para adultos



Taller de Bijou



EVENTO DE CIERRE DE LOS TALLERES

Nota en el diario "La Arena", 23 de noviembre de 2011

que preterir-
guir corrien-
sar, cum-
o, haciendo
er sin pre-
tido" y agre-
tramos una
comporta-

que no re-
pios y con di-
pa con los
ienen los
io que se im-
a irritabili-
almente el
a frase "ten-
tablero"
a situación,
daron una
a la reduc-
: sintetizar
del estrés,
corporales y
de manejo

En segundo término, hay que recordar que así como pensamos, sentimos y actuamos, si nuestro pensamiento es catastrófico, se activará una respuesta emocional de alerta.

Además, reconocer cómo el

del enojo que generan las distintas situaciones para poder actuar racionalmente.

También hay que aprender a organizar correctamente el tiempo; establecer objetivos y prioridades; no dejar cosas pendientes

y con poca tiempo, no se hace rápido. Música tranquila, con sonidos de la naturaleza, con técnicas de relajación y respiración, visualización, ayudarán a bajar el ritmo acelerado del día. Para esto, es necesario planificar, agendando el tiempo de descanso.

VIDEOS, MUSICA, DANZA, RADIO

Cierran los talleres de Adicciones

Con diversas actividades, se realizará esta tarde desde las 19 en el Aula Magna de la Universidad Nacional de La Pampa, el cierre de los talleres desarrollados por la Subsecretaría de Abordaje de las Adicciones. Los mismos, llevados adelante durante el 2011, han tenido el fin de generar espacios de ocio saludable que puedan contener a niños, jó-

venes y adolescentes de diversos barrios de la ciudad de Santa Rosa. Durante el encuentro de hoy se presentará el Coro Infante Juvenil de la Municipalidad de Santa Rosa, se proyectará un video sobre actividades desarrolladas por los talleres de promoción laboral y de radio y otro sobre las actividades realizadas en los talleres socioculturales. También

tendrá lugar la proyección de una serie de cortos realizados en el Taller de Cine por jóvenes del Polimodal de Zona Norte y del Centro de Día Santa Rosa. Se presentará una revista realizada por el taller de música y folklore, se entregarán certificados a los participantes de cada uno de los talleres y cerrará con la participación de una murga.

lacia
TRAL
CO
ida M.P. 269

Farmacia
CAZAUX

Unidos por la diabetes en
LA ARENA

Invitaciones



Lo invitamos a participar del Cierre de Talleres de la Subsecretaría de Abordaje de las Adicciones, el día 23 de Noviembre a las 19 horas en el Aula Magna de la Universidad Nacional de La Pampa, sita en Coronel Gil 353.

"Jugar es poner a trotar las palabras, las manos y los sueños. Jugar es soñar despierto; aun mas: es arriesgarse a hacer de los sueños textos visibles y posibles" (Paulo Freire)



Programa del evento

Cierre de Talleres



*"Jugar es poner a trotar las palabras,
las manos y los sueños.
Jugar es soñar despierto;
aun más: es arriesgarse a hacer
de los sueños textos visibles y posibles"*
(Paulo Freire)

El objetivo de los talleres es
brindar un espacio de contención
y ocio saludable a
chicos /as y adolescentes
de los diversos barrios.



SUBSECRETARÍA DE ABORDAJE DE LAS ADICCIONES



CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES



GOBIERNO DE LA PAMPA



19 hs.

Presentación de autoridades

*Coro Infanto-Juvenil de la Municipalidad
dirigido por Guillermina Gavazza*

*Proyección de Video sobre actividades
desarrolladas en los Talleres de Promoción
Laboral y de Radio*

*Proyección de Video sobre las actividades
realizadas en los Talleres Socioculturales.*

*Proyección de los cortos realizados en el
Taller de Cine
Hecho por adolescentes de la Escuela Poli-
modal de Zona Norte y Centro
de Día Santa Rosa*

*Presentación de la Revista realizada por el
Taller de Música y Folklore*

Entrega de presentes y certificados

Presentación de la Murga

Cierre



Modelo de certificado



Video: Resumen del evento (Se adjunta en DVD)