

PROVINCIA DE LA PAMPA
CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES
“PROYECTO TALLERES DE PROMOCIÓN SOCIO-CULTURAL”
EXP. Nº 11598 00 01
INFORME FINAL
FECHA PRESENTACIÓN: 26 DE NOVIEMBRE DE 2011

AUTOR: LIC. LORENA PUCHETTI

INDICE

Introducción.....	Página 3
Resumen.....	Página 5
Capítulo I “El trabajo realizado en Villa Germinal”.....	Página 8
Capitulo II “Los objetivos alcanzados taller por taller”	
Taller de Danzas.....	Página 17
Taller de Murga.....	Página 19
Taller Actividades Físicas y Cuidado Corporal.....	Página 20
Taller de Música, Teatro y Artes Visuales.....	Página 21
Capitulo III “Lo que dejo las supervisiones”.....	Página 24
“Planificación del cierre de los talleres”.....	Página 28
“Acto de cierre”.....	Página 30
Conclusiones.....	Página 32
Recomendaciones Finales.....	Página 34
Anexos.....	Página 36

INTRODUCCION

En este informe final, tratare de hacer un recorrido de lo trabajado para el desarrollo del presente proyecto, los Talleres de Promoción socio cultural perteneciente a la Provincia de La Pampa. Este Proyecto tuvo como localización, el barrio Villa Germinal, en la ciudad de Santa Rosa; su espacio físico fue la escuela ex 243 edificio cedido por la Subsecretaria de Adicciones.

Estos talleres estuvieron destinados a los adolescentes y pre adolescentes consumidores de sustancias psicoactivas, que estuvieran enmarcados dentro de dispositivos de baja exigencia de la Subsecretaria de las Adicciones como ser las consejerías comunitarias como aquellos jóvenes que no participen de ellas. Pero a esta primera población, se le sumo los niños/as de 5 a 11 años con familiares con problemas de consumo de sustancias que se presentaron como una población en riesgo con la cual tuvimos que trabajar ya que concurrían todos los días.

Como se hace referencia en el índice tratare en el primer capítulo de realizar un resumen de la realidad con la que nos encontramos al estar insertos en el barrio y las acciones que fuimos llevando a cabo para dar respuesta a esta realidad y a los objetivos del proyecto. Luego iré haciendo una recorrida de lo trabajado en los talleres y las distintas acciones que hemos llevado a cabo para poder cumplir con los objetivos planteados.

En el segundo capítulo desarrollare los objetivos cumplidos taller por taller.

En un tercer capítulo explicare lo que dejaron los encuentros de supervisiones, los balances y evaluaciones que pudimos hacer como equipo y la que los chicos hicieron de los talleres. Se explicara como se pensó y se desarrolló el acto de cierre de los talleres y lo que esta experiencia dejo en los chicos participantes.

Para ir culminando en las conclusiones tratare de explicitar lo importante que fue, a nuestro criterio, el trabajo para la concreción de los objetivos que nos habíamos propuesto y que dieron vida a este proyecto y la importancia de poder darle

continuidad al mismo complejizando y teniendo en cuenta la realidad del barrio donde estamos insertos.

Luego estará el apartado de recomendaciones finales donde aportare algunas conclusiones acerca de lo que habría que seguir trabajando en esta comunidad.

Y por último anexos donde incluiré fotos y folletos del acto de Cierre de los talleres, páginas Web oficiales que hablaron del cierre de los talleres, cuestionarios que los talleristas debían llenar al concluir talleres, e imágenes de los talleres.

RESUMEN

La realidad con la que nos encontramos

Una vez instalados en el barrio y que los chicos empezaron a concurrir a los talleres de manera constante, comenzaron a aparecer las dificultades y las problemáticas con las que esta comunidad convive a diario. Los chicos comenzaron a actuar lo vivido en sus casas y en el barrio en los talleres.

Nos encontramos con chicos sin ningún tipo de límites ni en lo actitudinal ni en lo verbal, con una demanda de atención y una carencia de afecto muy importante, con un alto grado de violencia no solo física sino verbal y con un alto grado de analfabetismo aun siendo todos chicos escolarizados (todos van a la escuela casi todos los días salvo los días que están suspendidos por problemas de conducta).

Estas carencias también dificultaban la escucha, la tolerancia a la espera, el respeto por el otro y las consignas para llevar adelante los talleres.

Se observó una marcada impulsividad y baja autoestima, necesidad de llamar la atención y llevar al límite a los adultos a cargo de los talleres; también una importante deficiencia en la implementación de hábitos de higiene y hábitos saludables, como así también normas de convivencias.

El lenguaje y su manera de relacionarse ya sea desde lo lúdico o para mostrar su punto de vista estaba dado por la violencia física o verbal (se escupen, pegan, empujan, insultan) resuelven los conflictos por medio de la violencia, no aceptan las diferencias las viven como algo amenazante por lo tanto se defienden con el ataque.

Desde lo social es un barrio que vive en su gran mayoría del asistencialismo público, desde la casa que fue dada por el gobierno, la comida es retirada del comedor y la canasta de alimentos secos que provee acción social del municipio. Hay un alto grado de consumo de sustancias por parte de familiares (ya sean abuelos, tíos, padres o hermanos mayores) el alcohol, el tabaco y la marihuana son las sustancias que los chicos manifiestan como presentes en sus hogares, como así también están presentes la violencia familiar, y de genero para resolver conflictos.

Las madres refirieron que al no saber cómo poner límites a sus hijos, ya que no les hacen caso, usan la violencia como estrategia para frenar esta conducta.

También están presentes las conductas trasgresoras como el robo y el destrozo de la propiedad pública o privada como pasatiempo o diversión.

Nuestro trabajo frente a esta realidad

Frente a esta realidad con la que nos encontramos es que fuimos trabajando para incorporar primero normas de convivencia que nos permitiera poder luego trabajar en los espacios de los talleres, estas fueron creadas con los mismos chicos, incorporando valores como el respeto por su propio cuerpo y el respeto por el otro, es decir el escucharse, el no insultarse, y el no pegarse/escupirse.

Desde el primer día hasta el último se trabajó sobre esto ya que es algo muy difícil de revertir, puesto que es la única manera que conocían hasta el momento para resolver sus conflictos.

Todos los días se hizo una devolución a cada chico de cómo fue su desempeño en los talleres resaltando los aspectos positivos, también nos sirvió como estrategia para reforzar el cumplimiento de las normas de convivencia ofrecer un espacio al inicio o al final del inicio de los talleres para tocar murga, ya que la percusión para ellos es algo muy importante y algo que disfrutaban mucho y piden todos los días querer tocar los instrumentos. Se los encuadra desde el inicio quien tocara cual instrumento, quien es el que guiara el ritmo, quien estará a cargo del cuidado de los instrumentos, los minutos que tocaran y luego se procede a entregarles los instrumentos. Esta actividad nos sirvió como instrumento para poder implementar las normas de convivencia.

Simultáneamente a la incorporación de las normas de convivencia se fue trabajando en cada taller sus objetivos específicos que nos llevó a poder cumplir con los objetivos generales de este proyecto que fueron:

- Favorecer la inclusión social del adicto a través de un espacio alternativo de ocio saludable.
- Mejorar la calidad de vida de los jóvenes trabajando habilidades sociales.
- Favorecer el acercamiento de los jóvenes con los dispositivos de tratamiento de media y alta exigencia.
- Promover actividades de participación comunitaria.

Estos objetivos se fueron agrandando y se fueron incluyendo otros nuevos sin dejar de lado nunca estos primarios; no pudimos dejar de lado esta realidad con la cual nos fuimos enfrentando una vez insertos en el barrio. Es por ello que se realizó todo un trabajo preventivo con chicos de 5 a 12 años, se trabajó habilidades para la vida, hábitos saludables, normas de convivencias, ocio recreativo, maneras de relacionarse alternativas a la violencia, fortalecer la autoestima, mejorar la tolerancia a la frustración, se ofreció un ambiente contenedor, respetuoso de las diferencias, distinto al que ellos estaban acostumbrados a manejarse, eso es lo rico y maravillosos de este proyecto haber podido brindar un escenario alternativo al que ellos vivencian día a día, un lugar donde pueden actuar otras modalidades de relaciones, pudieron tener la posibilidad de ver y optar, elegir maneras alternativas mas saludables de conectarse con el otro, con el par, con el adulto.

Es por ello, que este equipo esta inmensamente agradecido a las autoridades del CFI Ing. Ciácerá y al sr. Meleáns en Santa Rosa, La Pampa; y a las técnicas Olga Mallia y Mirta Velásquez como así también al subsecretario de adicciones de La Pampa Roberto Moro por haber posibilitado que este proyecto se realice y confiado en él; y porque creemos en este proyecto y en la necesidad de ofrecer estos espacios alternativos de ocio saludable, de espacios distintos de aprendizaje de habilidades sociales y para la vida, porque creemos que es un derecho y una obligación como estado poder brindar a todo chico la posibilidad de conocer otras maneras de vincularse más allá de la violencia, la indiferencia y el abandono, es que consideramos primordial asegurar la continuidad de estos proyectos y la creación de estos espacios en cada uno de los barrios de nuestra ciudad, ya que es la única manera de ayudar a construir una mejor calidad de vida para los chicos de nuestra ciudad; previniendo el consumo de sustancias y otros factores de riesgo para la salud psicosocial de estos chicos.

CAPITULO I

“EL TRABAJO REALIZADO EN VILLA GERMINAL”

El objetivo por el cual surgió este proyecto fue ofrecer un espacio de ocio saludable, de contención y escucha en el barrio para adolescentes y pre adolescentes consumidores de sustancias, por medio de los distintos talleres culturales trabajar habilidades para la vida, mejoramiento de la autoestima, cuidado corporal, posibilitar la inclusión de los adolescentes al barrio, fundar las bases de un espacio comunitario de intercambio y favorecer el acercamiento de los adolescentes y pre adolescentes consumidores de sustancias a los dispositivos de tratamiento de la subsecretaría de Adicciones.

El equipo de trabajo estaba conformado por operadores encargados de generar vínculo y establecer normas de convivencias; los talleristas, una asistente social que era la asistente del proyecto, y una psicóloga que era la directora del proyecto.

Los talleres estuvieron divididos en tres la primera parte denominada apertura para ver como llegaban los chicos al taller ese día, la segunda parte era el desarrollo del taller propiamente dicho y la parte de cierre de los talleres donde se hacía una evaluación de ese día de trabajo a cada chico. Esta metodología de trabajo se mantuvo a lo largo de todo el desarrollo del proyecto y nos facilitó el dialogo y la escucha generando un vínculo más estrecho con los chicos.

El equipo de trabajo llego al barrio invitando a los talleres, acercándose casa por casa charlando con los vecinos, contando el comienzo de nuevos talleres y dejando folletos e invitando a concurrir a los mismos.

La convocatoria se pensó con el equipo de trabajo que tenía que tener y mostrar parte de lo que la gente iba encontrar en los talleres, por tal hecho se hizo con una batucada recorriendo las calles del barrio, no solo haciendo murga sino también acrobacia junto con los talleristas también estuvieron ayudando los adolescentes que se encontraban en el dispositivo de Centro de Día perteneciente a la Subsecretaría de Adicciones.

Todo el equipo de trabajo estaba muy entusiasmado por trabajar y poder llevar a cabo los objetivos de cada taller; costo mucho esperar a que el barrio se acercara a nuestros talleres y se apropiara de este espacio pensado para mejorar la calidad de

vida, las habilidades sociales, brindando un espacio de ocio saludable en el barrio y un lugar de referencia de los adolescentes y pre adolescentes.

El perfil de los jóvenes que se acercaron a los talleres fue variado, las edades oscilan entre los 8 a los 19 años, la mayoría fueron varones pre adolescentes.

Lo más dificultoso del inicio fue que el perfil de chicos para los que estaban pensados los talleres se acercara, dada las características de los consumidores es muy difícil que puedan ser ellos los que tomen la iniciativa y vengan sin tener un vínculo previo, no así los pre adolescentes quienes si se acercaron en grupos de amigos.

Cambiar el lugar del dictado de algunos talleres con poca concurrencia, en la escuela Polimodal Zona Norte (un dispositivo de educación no formal) nos permitió tener llegada a los adolescentes consumidores y generar un vínculo con ellos. Luego de estos encuentros, algunos de los chicos comenzaron entrevistas en el área de admisión de la subsecretaría de adicciones.

Al poner en marcha los talleres y estar todas las tardes en la ex escuela 243, genero un intercambio con la gente del barrio que uno no esperaba que suceda. Al trabajar en el campo van surgiendo cosas que uno no planifico y otras que planifico no se van sucediendo como se imaginaba.

Esto fue haciendo que fuéramos incorporando herramientas nuevas y generando cambios en el espacio físico del dictado de algunos talleres.

La realidad hizo necesario que se incorpore un nuevo objetivo, el mismo no estaba dentro de los planes como fue mencionado líneas arriba, y evaluamos que no obstaculice ni es excluya los objetivos generales del proyecto. Es así, como dada la gran demanda de niños de entre 8 a 10 años que concurren todos los días a todos los talleres y quienes están una hora antes de que empiecen los mismos, se les ha incorporado a algunos talleres en un día y horario acorde a su edad, ya que se probó realizar dos grupos en simultaneo y no dio resultado puesto que las edades son distintas como así también sus inquietudes y comportamientos.

La justificación de incluir esta franja etaria a los talleres fue pensado de manera preventiva para trabajar habilidades sociales y para la vida, generar un vínculo y un espacio de ocio saludable trabajando mucho los límites. Sin la necesidad de cambiar

los objetivos generales del proyecto ni específicos de los talleres en los cuales los chicos fueron incluidos.

La metodología fue la misma que se utilizó en los talleres y está pensada esta inclusión como parte para la concreción de nuestros objetivos general del proyecto que habla de favorecer la inclusión comunitaria donde hay chicos que no son consumidores de sustancias con otros que sí, los chicos ganan un espacio de contención y ocio saludable y los adolescentes consumidores poder relacionarse con estos (muchos de ellos son hermanos) desde un lugar más saludable incorporando habilidades sociales.

Esto fue pensado, ya que la edad de inicio de consumo de sustancias psicoactivas (alcohol y tabaco) en este barrio es entre los 10 y 11 años (según estudios realizados por la Subsecretaria de Adicciones) y porque las características de comportamiento y las charlas que hemos tenido con ellos nos habla de situaciones de riesgo a la que están expuestos (hermanos o padres consumidores, padres que no están en el domicilio por trabajo, permanecer toda la tarde en la calle porque en la casa refieren no querer estar, situación de violencia familiar, etc.), por otro lado la idea sería a través de este trabajo con ellos llegar a sus hermanos y padres, pudiendo incluirlos en actividades que los acerquen a nuestros dispositivos de tratamiento y a nuestros talleres.

Estos chicos fueron incluidos en el Taller de Murga y una vez a la semana en el Taller de Plástica y Teatro, la inclusión en estos talleres no fue azarosa sino que son los talleres propicios para lograr uno de nuestros objetivos del proyecto mas importante como lo es la inclusión comunitaria.

Otra de las cosas que se trabajo fue buscarle un nombre a la ex escuela 243, en ello trabajaron los chicos que asisten a los talleres y el equipo del proyecto, de los dos nombres que salieron ninguno fue representativo de todos los chicos que concurren, lo que ellos quisieron es dejar "Los talleres de Germinal", ya que tienen mucho pertenencia por su barrio por ello la indumentaria que se les dio para el acto de cierre de los talleres tiene ese nombre junto al mural que la comunidad pinto en la ex escuela.

Otro de los desafíos que se nos presentaron fue lograr la consolidación de un grupo, ya que siempre se van agregando nuevos chicos, u otros faltan una vez a la

semana. Con los chicos que faltan se los contacta para ver el motivo por el cual faltó y se los invita a asistir a la próxima semana.

Fue un trabajo que requirió una apertura constante y mucha perseverancia y dedicación, dado que los cambios que se fueron dando semana a semana, pero se logró ser un espacio de referencia para algunos pre adolescentes que no faltan a ningún taller y junto con sus madres.

En cuanto las madres se habló con los profesionales a cargo del Centro de Día quienes estaban por abrir un grupo de padres los días Martes, así se invitó a las madres a concurrir esos días, también se habló con los encargados del taller de cocina para adolescentes para ver si la tallerista podría abrir un grupo para madres.

Se trató de tomar las demandas que fue teniendo el barrio para con nosotros y comprometer a otros dispositivos de la Subsecretaría de adicciones, del Municipio y de Nación para dar respuesta de manera integral a cada una de ellas. Logrando así que cada institución desde su lugar pueda trabajar para mejorar la comunidad, y la salud de esta población del barrio de Villa Germinal, ofreciendo nuestro espacio físico.

Estas modificaciones que tuvimos que realizar para optimizar y alcanzar los objetivos planteados para el buen desarrollo de este proyecto estarán plasmadas a lo largo del desarrollo de este informe final.

Actividad de cierre de los talleres de mitad de año

La selección de la actividad de cierre de los talleres de mitad de año estaba pensada y planificada para los primeros días de Julio coincidentemente con las vacaciones de invierno escolares. Se había pensado en un primer momento en un encuentro donde los chicos pudieran demostrar lo aprendido a sus familiares y amigos, pero la misma realidad nos mostró que para esa fecha y a pocos meses de empezado los talleres los chicos no estaban preparados para exponer lo aprendido a otros; sobre todo a otros tan significativos como sus padres y amigos poniendo en peligro el objetivo pensado para esta actividad que era correrlos del lugar de frustración y del no saber,

del no poder con el que vienen etiquetados, y pasar a que los padres o amigos puedan verlos desde otro lugar más positivo y saludable.

Frente a este interrogante se trabajó con el equipo para poder generar un espacio distinto donde se pueda trabajar el sentimiento de pertenencia y consolidar un grupo que era lo que se estaba intentando lograr desde el inicio de los talleres.

Fue así como se pensó, teniendo en cuenta estos objetivos comunes a todos los talleres, hacer un encuentro con los chicos que participaban de los talleres y sus familias el domingo 10 de Julio de 11 a 16 hs con el fin de pintar el frente de la ex escuela 243 realizando un mural, todos podían participar inclusive sus familiares y amigos. También se incluyó a los talleristas y participantes de los talleres laborales y del centro de día que concurren a los mismos.

Esto está pensado para que sea un espacio de inclusión ya que muchas mujeres que asisten a los talleres laborales son madres de los chicos con los cuales se están trabajando en los distintos talleres.

Luego de esta selección se realizó una segunda reunión de equipo con el objetivo de que haya una articulación entre todo el equipo de trabajo, concurren los talleristas de nuestro proyecto y los del proyecto laboral, y se organizó la pintada y se acordó de qué manera cada uno iba a colaborar ese día. El taller de cocina iba a elaborar galletitas y leche para repartir como desayuno durante la actividad, los demás talleristas colaborarían con el mural, pintando y/o organizando los elementos necesarios para tal fin.

El objetivo era que todos los actores pudieran colaborar algunos desde su taller promocionándolo y otros no, por ejemplo el taller de cine filmaría y registraría la actividad, el taller de salsa/reggeton ofrecería una pequeña demostración de pasos básicos para todos aquellos que quisieran participar y divertirse (pensado tanto para familiares como para los propios chicos) luego del almuerzo antes de finalizar la actividad.

Por lo expuesto la actividad iba quedar dividida en tres partes, en la primera se iba a recepcionar a las personas que iban a participar y se les iba a informar la consigna de cómo se iba a desarrollar la actividad, la segunda parte sería la actividad propiamente dicha que consistiría en el preparado de la pared para la pintura, la pintura de base y el armado del mural propiamente dicho, y la última parte consistiría

en el cierre de la actividad con un almuerzo y baile final para poder compartir como había sido vivida la actividad por el grupo.

Los materiales para realizar esta actividad la ofreció la Subsecretaria de Abordajes de las Adicciones de La Pampa, tanto la pintura, los pinceles y rodillos, como el catering para el almuerzo.

El resultado de la actividad de cierre de la primer parte de año: La Pintada

Se llevó a cabo el domingo 10 de julio a las 11 hs con mucho mas convocatoria de la esperada, concurrieron madres, padres, amigos y chicos/as que participan de los talleres como así también chicos del centro de día que funciona en el mismo espacio edilicio que los talleres.

La primera parte de la actividad se desarrolló como se planifico, se dio la consigna a las personas que participaron de la misma y se armaron 4 grupos de trabajo por cada pared (6 grupos), luego se empezó poniendo en condiciones la paredes para poder ser pintadas, a continuación se dio una mano de pintura de color blanco que sirvió de fondo y luego se dibujó el diseño del mural previo a esto se dio y trabajo la consigna esta era dibujar su contorno de figura y pensar que era lo que más les gustaba o deseaban para ellos que fuera positivo para sus vidas e incorporarlo a su contorno ya dibujado, el cómo lo plasmaban se lo dejo a criterio de ellos, algunos utilizaron el color, otros figuras, otros incluyeron accesorios, frases, etc.

El objetivo de estructurar este encuentro de esta manera es favorecer la expresión y conocimiento de uno mismo conectándose con aspectos saludables y positivos, consolidando el taller como grupo de pertenencia, dejando claro lo que se espera de cada uno de ellos.

Luego de pintar se procedió a guardar y lavar todos los utensilios que se usaron, se dio la consigna de higienizarse para poder proceder a comer el almuerzo, los chicos colaboraron también en el armado de la mesa antes del almuerzo y el desarmado de la misma y que las instalaciones queden en condiciones.

Luego del almuerzo y durante el mismo se reforzó positivamente el trabajo realizado en conjunto y el empeño puesto para realizar la tarea, se resaltó a quienes

colaboraron con mayor responsabilidad y compromiso, y se felicitó a todos por haber concurrido. A continuación el tallerista de actividades físicas desarrollo una actividad lúdica con los chicos/as y con quienes no quisieron participar en ella se hizo una pequeña actividad de reggeton y salsa.

Dando con estas actividades el cierre de la pintada que nos dio a todos los talleristas mucha satisfacción ya que se vio un trabajo de mucho compromiso y responsabilidad de toda la comunidad, colaboraron desde los más chiquitos hasta los adultos todos por igual trasformando esta actividad en un encuentro lúdico entre padres e hijos, donde pudimos compartir desde un mate y galletitas hechas por ellos mismos hasta la creación de anécdotas compartidas, creando un espacio de pertenencia para la comunidad, por lo que esta actividad amplio profundamente nuestras expectativas y los objetivos de las mismas fueron cumplidos.

Los talleres siguieron funcionando durante el receso invernal y a continuación intentare explicar que paso luego de la convocatoria con población que concurre a los talleres y las características de la misma.

La población y dinámica de los talleres en la segunda etapa del año

Los talleres emprendieron en el mes de mayo del corriente año, y luego de cuatro meses de su comienzo, fue un buen momento para realizar críticas y autocríticas para que el proyecto crezca positivamente con buenos y mejores logros hacia los meses sucesivos.

Desde la postura de la /el operador/a y por el hecho de asistir a todos los talleres dictados de lunes a viernes, es posible realizar una evaluación más general y desarrollada, desmembrada taller por taller, destacando diferencias y similitudes de uno a otro es por ello que se tendrá en cuenta su visión en este apartado.

Con respecto al grupo de chicos que se aproximan a la institución no han cambiado mucho en cuanto a su heterogeneidad, es decir, desde el comienzo siempre fueron más varones que mujeres, recalcando que la población fue variando, si bien son muy pocos los chicos que han dejado de ir, son varios los que se han sumado a las actividades; y ahora debido a que los días comienzan a estar climáticamente más

agradables (aumento de temperatura, soleado) es más la cantidad de niñas, niños y adolescentes que van.

En relación a las edades se han mantenido, van niñas/niños y adolescentes de 6 a 15 años aproximadamente, y contando con esta franja etaria a veces es difícil poder trabajar con ellos durante el horario completo (de una hora y media a dos horas) en cada taller o integrarlos dada las características de la etapa evolutiva se trata de respetar las mismas y separar los grupos pero también se trata de trabajar en grupo mixto en algunos talleres donde la temática es propicia para trabajar tolerancia a la diferencias y respeto mutuo, y pudiendo utilizar los recursos positivos que algunos tienen con respecto a otros, utilizando a los líderes positivos natos para ayudar a los talleristas y ser coordinadores de los más chicos o de sus mismas edades cuando se trabajan en simultaneo con dos grupos. Un ejemplo de esta manera de trabajar es en el taller de murga donde las niñas que más aprenden la técnica de baile explican y arman una coreografía con las que recién inician o tienen cierta dificultad para realizar la misma, o cuando en el taller de actividades físicas y recreativas se arman grupos mixtos de fútbol tenis, escondidas, quemado, básquet y se realizan competencias.

Dado las características personales de los chicos (baja autoestima, baja tolerancia a la frustración, marcada impulsividad y agresividad tanto física como verbal, escasa puesta en práctica de habilidades sociales) que se potencian a nivel grupal es complicado lograr que se queden quietos, escuchen las consignas dadas por los profesores a cargo, no molestarse e insultarse entre ellos, etc., destacando que algunos por la edad que tengan es normal este comportamiento y sabiendo que estos chicos son un eco o réplica del contexto en el que viven, es decir a una comunidad donde hay una alto índice de violencia física y psicológica, marcada violencia de género, abuso) y esto hace que se comporten repitiendo patrones de comportamiento sin importar sexo y edad.

Se trabajo fuertemente con la cuestión de genero ya que es algo que está muy instalado la diferencia en las representaciones sociales de que está permitido a un hombre y que ha una mujer y como se deben tratar entre mujeres y como entre hombre y mujeres.

Este comportamiento que tienen las/los niñas/os, jóvenes a diario, influenciado por la cultura particular de su barrio, estas actitudes, emociones, valores de la persona y culturales, la ética, el ejercicio de la autoridad, la relación, la coerción como el comportamiento; es una función de la persona y de su ambiente. Por lo que no es causal que se vea frecuentemente a chicos con altibajos, es decir, hay días que se acercan y trabajan perfectamente, responden a los objetivos planteados por los profesores, como también ha pasado que se han tenido que suspender las actividades a raíz de que se llegue al punto donde se es imposible llevar adelante un objetivo, ante estas situaciones se trata de buscar el consenso (de acuerdo a las normas que los mismos chicos construyeron para los espacios de los talleres) y explicando las mismas antes de continuar.

De acuerdo a lo planteado y teniendo en cuenta las características de los chicos, todos los días tanto el/la operador/a o el tallerista que esté cumpliendo su función, se toman un momento en el día, ya sea al principio o final de la actividad (como fue estipulado en la metodología de los talleres) dependiendo de cómo venga el comportamiento de los chicos en su día anterior, se les habla como nos debemos comportar, que es lo que debemos hacer y que no, como también se le recalca en todo momento que ese es un espacio que es para “ellos” y que son “ellos” mismos los que tienen que aprovechar lo que se les está brindando, en este momento de reflexión, diálogo, se les da lugar a ellos para que puedan expresar el porqué de su actuación, no siempre suelen responder cual es el problema, pero por lo general siempre hay alguien que comenta algo.

Es común a todos los talleres que cuesta en un principio poder organizarlos, necesitan un espacio de dispersión hasta que se enganchen con las actividades, cuando lo hacen se concentran de tal manera que hacen lo que se les pide excelentemente.

A partir de julio, después del receso de vacaciones de invierno son varios los chicos que se han sumado a las actividades, este grupo se ha podido adaptar perfectamente al taller de Murga, donde se encuentra a cargo de Julio y Enzo, ellos saben muy bien cómo manejarlos y poder trabajar con ellos de la mejor manera durante todo el taller, también pasa lo mismo los días lunes en el taller de Percusión y folclore guiado por Laura y Vanesa, evidentemente los varones más grandes se

adaptaron perfectamente en estos talleres, donde no ocurre lo mismo los días martes y jueves, estos días los talleres son de práctica (Daniela) y teatro (Laura), de acuerdo a las respuestas que dan antes de entrar al taller, manifiestan vergüenza como que no se hallan dentro de esa actividad.

Los chicos han entablado muy buena relación con el personal (talleristas y operadores) que está dentro de la institución, al punto tal que ellos no tienen problema de comentar sus realidades, como viven el día a día, que hacen, con quienes viven, sin que nadie le pregunte o le insinúe algo. Es decir el vínculo que se ha logrado es positivo, en este momento por dar un ejemplo en su comienzo ellos no saludaban cuando llegaban y se iban, hoy al llegar a la institución te saludan con un beso en la mejilla y cuando se van hacen exactamente lo mismo despidiéndose y diciendo que al día siguiente vuelven sin saber que taller tienen.

CAPITULO II

El trabajo realizado taller por taller

A continuación tratare de explicar brevemente taller por taller lo trabajado hasta el momento y las modificaciones que se fueron realizando siempre en función de poder cumplir con la concreción de objetivos generales del presente proyecto.

Taller de Danzas

Este taller está dividido en dos tipos de danzas la folklórica y la salsa/reggeton.

El taller de folklore: se dictó los días lunes, se trabajó con pre adolescentes varones grupo homogéneo en edades y de concurrencia continua, y con niñas y pre adolescentes mujeres. Tuvieron la dificultad que los chicos no querían bailar con las chicas y viceversa, les daba vergüenza y se hacía imposible trabajar, por lo que las talleristas optaron por realizar juegos folklóricos y percusión. Y también trabajaron sobre esta dificultad que surgió.

También este taller se dictó en la escuela Polimodal Zona Norte que queda a 4 cuadras de nuestra ex escuela 243 con adolescentes que concurren a un programa de educación especial ya que no pueden ser incluidos en las escuelas comunes por presentar problemas de conductas, ausencias reiteradas, consumo de sustancias, y problemas delictivos. Las edades de estos jóvenes oscilan entre los 14 a los 19 años.

El objetivo de dictar allí el taller fue crear un vínculo con estos chicos y luego poder acercarlos a que concurren a otros talleres en la ex escuela 243 o a otros dispositivos de la Subsecretaria de Adicciones.

Se está trabajo en los dos lugares desde el inicio sobre ¿Quién soy? ¿Cómo soy? ¿Qué deseo? Maneras de expresión no violentas de lo que siento mediante los juegos folklóricos y también se trabaja percusión para familiarizarse con su cuerpo, el ritmo y sus movimientos, esto corresponde a los objetivos planteados para este taller.

Fue que desde esta dificultad del no querer bailar que se empezó a trabajar el armado de una revista teniendo en cuenta los objetivos pensados para este taller e incluyendo así el trabajo en conjunto de varones y mujeres. Esta dificultad es un actino de la problemática barrial de violencia de género que se reproduce y actúa en los espacios de los talleres.

En las actividades realizadas durante el primer mes se trataron de conformar un grupo, de ver las necesidades a través de diversos juegos folklóricos y musicales. Se trabajó con elementos de la plástica para realizar retratos de cómo somos y como nos vemos. Hicieron aprendizaje de canciones y también incursionaron en las danzas folclóricas, específicamente de la Chacarera.

En los encuentros siguientes han estado incursionando en la percusión corporal, trabajando secuencias rítmicas simples buscando la sonoridad del cuerpo y realizando el concepto de que el cuerpo es muy importante y que es una herramienta para el arte y percusión con tambores.

Las talleristas están satisfechas con el trabajo realizado ya que han podido cumplir con los objetivos planteados aunque no fue por medio del baile, pero les preocupa no continuar con esta tarea que empezamos, sintiendo que hay mucho más que trabajar y sobre todo ahora que se generó el vínculo con los chicos, ella consideran importantísimo aprovechar el espacio y poder complejizar el espacio de los talleres ofreciendo además de un espacio preventivo y de aprendizaje de habilidades sociales, un seguimiento de cada chico, más trabajo familiar e interinstitucional, como así también apoyo psicopedagógico ya que al hacer la revista notaron que los chicos no saben escribir más que su nombre aun estando escolarizados.

Los objetivos alcanzados pero que a su vez es importante seguir trabajando ya que se aprenden e incorporan a lo largo de toda la vida son:

- Favorecer patrones de relación más saludables.
- Favorecer el control de los impulsos y
- Mejorar la autoestima.

Taller de salsa/reggeton: El hecho de que estuvo en plena reestructuración ya que hubo cambio de tallerista, no logro poder conformar un grupo constante de chicas. Este taller fue pensado para llegar a las jóvenes adolescentes y pre adolescentes en

situación de consumo, ya que es una constante de los talleres que son más varones los que concurren que mujeres.

Si bien se respetó la metodología, los contenidos y los objetivos presentados y acordados en la firma del contrato, no pudo llegar a trabajar con un grupo homogéneo y constante con los cuales generar un vínculo.

Creemos que esto se debió a los cambios que género que el grupo se disuelva no conformándose uno nuevo o también puede ser que no hubo buen feed back con el tallerista.

Siendo el único taller que no ha funcionado como uno lo esperaba desde el comienzo, siendo este uno de los cuales creímos que iba estar con el cupo lleno ya que fue pedido por los jóvenes mismos.

Taller de Murga

Se llevó adelante con un grupo de pre adolescentes y adolescentes en la ex escuela 243, en su mayoría varones, aunque en las últimas clases se incorporaron mujeres.

En los últimos encuentros se han incorporado chicos de edades menores con los cuales se trabaja en el mismo horario y espacio pero un tallerista y un operador a la vez, primero hacen acrobacia y luego clown y viceversa. Se tiende a generar un grupo de trabajo desde la diversidad que la murga posibilita.

Se trabaja según lo estipulado en el plan de tareas, los primeros encuentros fueron para generar confianza y establecer normas de convivencia y de seguridad para el desarrollo del taller, se inició con el modulo clown y en la actualidad se sigue con el modulo acrobacia de piso y dúo. También se sigue trabajando en la consolidación del grupo y el respeto por las normas establecidas entre todos, comunes en todos los talleres respeto mutuo, escuchar y esperar su turno (incorporar habilidades sociales para resolver conflictos y convivir con los pares, y de cuidado y autocuidado).

En los últimos encuentros se estuvo trabajando fuertemente para la presentación en el cierre de los talleres, se ensayó murga, percusión, malabares y acrobacia en suelo.

Los objetivos que fueron alcanzados según lo expresado por los talleristas son:

- Desarrollar trabajos con el cuerpo, inventar canciones, contar la realidad desde la óptica de nuestro lugar y nuestro tiempo pero desde su singularidad e historia de vida, como herramienta de reparación de su propia historia.
- Expresar inquietudes utilizando distintas manifestaciones artísticas.
- Desarrollar un espacio de participación abierta donde se pueda aportar, desde las distintas experiencias, las bases para la creación de un Centro de murga en el barrio.

Taller de Actividades físicas y Cuidado Corporal

Se llevó a cabo con adolescentes varones que concurren a la modalidad Centro de Día dispositivo de la Subsecretaria de las Adicciones y algunos adolescentes que concurren a la Admisión (también dispositivo de la Subsecretaria de Adicciones) y también con chicos/as de 8 a 12 años que concurren a los talleres.

Se desarrolla según se planteó en el plan de tareas, se inició con juegos recreativos para conocer y generar un vínculo, y luego se está trabajando con una entrada en calor con una rutina diseñada por el profesor y luego un deporte (generalmente fútbol, trabajando además de los objetivos propuestos por el taller respeto por las reglas de juego que ellos mismos consensuaron).

Se dialogó con el encargado de un club barrial de fútbol para incluir en ese dispositivo ya armado a algunos de los chicos que concurren a los talleres y tienen habilidades y ganas de entrenar y participar en torneos.

Las dificultades que se tuvo fueron las edades tan variadas y diagramar actividades acorde a las edades, a veces se incluía a todos y otras se armaban actividades pensadas en cada grupo de edades.

Los objetivos que se pudieron alcanzar en este taller fueron los siguientes:

- Permitir el reconocimiento del esquema corporal y manejo del mismo.

- Mejorar las capacidades fisiológicas mediante el juego y el entrenamiento.
- Obtener un beneficio para la calidad de vida
- Este objetivo no estaba plasmado pero también se trabajó, mejorar la capacidad de espera y tolerancia a la frustración.

Taller de Teatro, Plástica y Artes visuales

El taller de Teatro y Plástica funcionó en la ex escuela 243 con una población de pre adolescente, se desarrolló según se diagramó en el plan de tareas, se trabajó con las 6 actividades: audición-expresión, ritmo musical y corporal, exploración sonora, improvisación, y expresión sonora corporal y plástica de sentimientos antagónicos. Un día de la semana estuvo destinado al trabajo con los chicos de 8 a 10 años (generalmente hermanos de los adolescentes y pre adolescentes que concurren a los talleres) y luego se los unió ya que los grupos no eran tan numerosos.

La temática de los trabajos para la muestra de fin de año fue pensada en héroes y antihéroes desde aquí que la puesta en marcha de los trabajos de expresión artística y teatral futuros fue pensada para preparar el camino para la presentación de cierre final de los talleres. Aunque la obra de teatro final se salió un poco de esta temática ya que los chicos trajeron un tema que era cotidiano y se repetía día tras día que era la discriminación, la mirada crítica de los otros pares, por lo cual como esta temática era más representativa de ellos se tomó esta para la obra de teatro final.

Como en todos los talleres se trabajó en afianzar el grupo de trabajo, buscando herramientas para seguir convocando a más adolescentes. Se trabajó con tres pre-adolescentes consumidores en una situación de alta vulnerabilidad quienes si bien concurrían al espacio se dispersaban fácilmente y molestaban al resto del grupo, por lo que fue un desafío incluirlos y que los demás los acepten aun siendo distintos. La integración trato de darle participación activa a ellos, que puedan traer los materiales a trabajar, que ordenen el espacio que se utilizara, etc. con estas actividades se trató de que se sientan útiles y no se distraigan ni distraigan a los demás.

En el taller de plástica se trabajó con un mural, luego con la preparación de títeres de los héroes y heroínas que ellos se imaginaron que serían, luego se hicieron móviles con esa temática también se creó la escenografía que se utilizó para la obra de teatro final.

El taller de Artes Visuales funcionó en la escuela Polimodal Zona Norte y con pacientes en rehabilitación en el Centro de Día dependiente de la subsecretaría de Adicciones.

Esta decisión de separar este taller fue para optimizar recursos ya este tallerista no estaba pudiendo trabajar en conjunto con el taller de plástica y teatro, y teníamos la experiencia de que UNICEF años atrás trabajó con este taller en las escuelas de riesgo (periféricas) con mucho éxito y dado que en nuestra escuela no hubo muchos inscriptos; fue así como se optó ir a la escuela donde estaban los chicos que tienen el perfil del proyecto.

Se trabajó con un taller de cine, donde se buscó que cada joven por medio de la animación cree una historia significativa de su realidad mediante la expresión artística, realice los personajes, trabaje un storyboard y culmine con la creación de un corto.

Así, por medio de esta herramienta artística los jóvenes manifestaron y abordaron su problemática desde otro lugar más lúdico, encontrando una manera alternativa de expresión de las emociones. Con herramientas que ya conocen y poseen se generaron un trabajo grupal adquiriendo técnicas básicas de multimedia.

Se trabajó con recursos cotidianos, mediante la utilización de una cámara de fotos, y con la cámara de fotos de sus celulares. Las temáticas que fueron surgiendo en los cortos fueron el consumo de marihuana y alcohol, la violencia, el noviazgo y la amistad, y la sexualidad y sus mitos.

Este taller como los dos mencionados líneas arriba, respetaron y cumplieron con los objetivos planteados, a saber fomentar la confianza para poder planear y resolver problemas de la exploración artística, fomentar la creatividad entendida como medio para expresar el sí mismo, fomentar el intercambio de experiencias como fuente de aprendizaje, y también la incorporación de habilidades sociales y el respeto por el otro y el mejoramiento de la autoestima planteando la posibilidad de mostrar lo que ellos hacen no solo a la comunidad educativa sino a la comunidad toda ya que por

medio del recurso de Internet sus cortos pueden trascender las fronteras no solo de nuestra ciudad sino del país.

Se trabajó con una introducción al trabajo de cine, conocieron las diferentes áreas y roles. En el primer encuentro se proyectó animaciones y cortos para que los chicos se familiaricen con el taller y sus objetivos, luego se trabajó en la 1º área de Pre-producción: aquí los jóvenes realizaron una storyline (una idea redactada en tres líneas) se seleccionó un guión para la futura animación. Una vez creada la historia, se pasó a la creación de los personajes y las maquetas donde transcurrió la acción.

Lo segundo que se trabajo es en la etapa 2º de Rodaje: se utilizó una conexión directa de la cámara hacia la computadora, donde se fue registrando cuadro por cuadro las secuencias que los chicos fueron realizando con los personajes.

Luego se iba a trabajar para que aprendan la 3º área de Pos-producción: teniendo los cuadros capturados, se mostrara lo que es el montaje (edición) dándole de esta manera vida a los personajes y a la historia. Pero esto no se pudo realizar en clase ya que no dieron los tiempos, fue el profesor quien realizo esta etapa; está pensado en la próxima etapa de los talleres poder aplicar esta parte de edición con los chicos. Luego se mostró la producción en la muestra final, pero la edición estuvo a cargo del tallerista como se expresó líneas arribas. Y se mostró en el Cierre de los Talleres los cortos realizados durante este año.

La metodología que se utilizo fue la misma que ya estaba estipulada para todos los talleres (caldeamiento, desarrollo y cierre).

Se ha podido desarrollar este capítulo gracias a los aportes que los talleristas hicieron en la última reunión de supervisión donde se llevó a cabo la evaluación de los talleres y de nuestro trabajo como equipo tanto como nuestro desempeño individual. (Ver más detalle en el apartado lo que nos dejó las supervisiones)

CAPITULO III

Lo que dejó las supervisiones

En las reuniones de supervisiones se pudieron ir trabajando sobre las distintas dificultades que fueron surgiendo sobre la puesta en marcha de los talleres y sobre aquellas que nos trajo el día a día. También se utilizaron para planificar en conjunto con todo el equipo las distintas actividades que fuimos realizando y que se van a ir describiendo a continuación.

En la última reunión de supervisión se realizó la evaluación de los talleres, el desempeño que cada uno de los talleristas tuvo, el de la directora del proyecto, de la asistente y del desempeño que tuvimos como equipo.

Lo que no se pudo hacer de manera escrita, como estaba planificado desde el inicio, fue la evaluación que los chicos hicieron de los talleres ya que no contamos con que la mayoría de los chicos no iban a saber escribir, por tal motivo se hicieron de manera oral en el último día de cada taller con el tallerista y el operador.

La devolución de los chicos fue buena, pidieron que sigamos con los talleres durante el verano porque no sabían que iban a hacer, y refirieron que ellos iban a concurrir igual a jugar a la ex escuela 243.

Esto es algo que nos da satisfacción pero también nos preocupa y uno se siente responsable de garantizar una continuidad de este proyecto.

Por ello, se han tenido charlas con el subsecretario de adicciones, ya que los chicos encontraron en este lugar su lugar, ellos todos los días van, están, socializan con otros pares, es un lugar de encuentro pero si no hay adultos que acompañen y supervisen esos encuentros se pueden generar peleas o discusiones siendo iatrogénico y contraproducente a lo trabajado hasta el momento.

Por tal motivo y dado el elevado sentimiento de pertenencia que los chicos tienen con la institución es que se está pensando una solución para los meses venideros, sobre todo para no perder lo trabajado en estos meses, en relación a normas de convivencias, puesta de límites, maneras de relacionarse alternativas a la violencia, ya que si no hay un adulto que garantice esto será muy difícil que ellos en tan poco tiempo las actúen y/o las hayan aprehendido por si solos.

Otra de las cosas que surgieron de los chicos fue que querían que algunos talleres estén más de una vez por semana para poder aprender más, como por ejemplo murga. Este aspecto se tendrá en cuenta al planificar los talleres del año entrante.

En cuanto a la evaluación del equipo de trabajo dejo críticas para mejorar en lo relacionado a los seguimientos de los casos de manera individual, ya que si bien en las reuniones de equipo se realizaba un plan de trabajo con algún caso puntual, nos quedaba afuera visitas a la casa, trabajo en red con otras instituciones que intervengan en el caso como la escuela, el club, Inaun, Niñez y Adolescencia, etc. Esto nos ha pasado debido a la falta de personal que se encargue de esto específicamente, tanto los operadores como la directora o la asistente estaban abocados a estar en la ex escuela trabajando con los chicos, supervisando y garantizando se cumplan con las normas de convivencia, no se pudo salir a realizar este trabajo salvo en casos muy puntuales que por la urgencia lo ameritaba.

Por lo cual está pensado incluir asistentes sociales para el próximo año, como así también dado las dificultades en la alfabetización nos pareció muy importante contar con un equipo de psicopedagoga y maestra recuperadora, quienes puedan trabajar con los chicos esta dificultad en la lecto- escritura.

Otras de las críticas que surgieron fue que algunos talleristas no tenían un perfil comunitario de trabajo y que la directora del proyecto no fue lo suficientemente firme con ellos, se trabajó en equipo sobre esto y que a todos se les piden las mismas cosas como talleristas pero que según sea su personalidad y el compromiso por el trabajo comunitario va ser su desempeño en el trabajo, que no dependía solamente de la firmeza del coordinador.

A pesar de estas críticas que han surgido para poder seguir creciendo como equipo y grupo de trabajo, el balance que se hizo del trabajo fue muy bueno, todos coincidieron que a pesar de haber sido difícil consolidar un grupo, establecer normas para el funcionamiento de cada taller pudieron cumplir sus objetivos propuestos casi en su totalidad, y pudieron tener la confianza de los chicos que fue fundamental para el desarrollo de los talleres.

A continuación pasare a ser una recorrida de las actividades y modificaciones que fuimos haciendo en el proyecto gracias a las reuniones de supervisiones que fuimos

teniendo mensual y a veces semanal con el equipo y con los talleristas de manera individual.

Obstáculos = Desafíos = Oportunidades

En nuestro trabajo diario nos hemos encontrado con una serie de dificultades una vez que los chicos empezaron a tomar a la institución como espacio de pertenencia. Una de ellas es que había días donde los chicos se arrimaban a la institución y se encontraban unos instantes solos, esto se daba debido a que van todos los días sin distinción de horarios, a raíz de eso suelen llegar mucho tiempo antes del taller, evidentemente se sienten cómodos en la institución y además la ven como un lugar de contención, de escucha.

No se contaba con personal disponible para que puedan estar con aquellos chicos que iban temprano alrededor de las 12 sabiendo que los talleres comienzan entre las 14:30, otras veces a las 15:00 o 16:00 la tarde, era mucho el tiempo en el cual se encontraban solos y por lo general hacían travesuras donde podían salir golpeados, por ejemplo una travesura que les gusta hacer mucho en general es subirse al techo de la institución, esconderse allí o jugar a bien quien era el que subía con mayor rapidez, otra de las dificultades con las que nos fuimos encontrando era que no había nadie para poder trabajar con aquellos chicos que no quieren estar adentro del taller pero que si se quieren quedar en la institución, había un/a operador/a que suele no dar abasto entre los que no quieren estar adentro y los que sí están. Subrayando que el grupo que iba y venía, que estaba continuamente tratando de llamar la atención y no se logra adaptar a los talleres, era un buen grupo para poder trabajar por la edad ya que tienen entre 14 y 15 años, y por la situación de vulnerabilidad en la que se encuentran (situaciones delictivas, consumo de drogas). Frente a esta dificultad que surgió pudimos, luego de varias reuniones entre todos los adultos que utilizamos la institución y trabajamos con estos chicos (operadores, directivos del centro de día, operadores y directora del proyecto promoción laboral, el subsecretario de adicciones de la provincia y nuestro equipo de trabajo) acordar que los operadores fueran antes algunos días para evitar que los chicos se encuentren solos, y otra medida fue poder modificar el horario de un taller para que coincida que haya más adultos que pudieran ofrecer de cuidadores ya que es en ese

momento ellos siempre piden “pelotas” donde la utiliza para jugar al fútbol o básquet, se observa que mientras ellos juegan, se percibe como se tratan entre ellos (agresivamente), ese es un momento oportuno para el operador donde se conversa el “cómo tratarnos”, donde se les dice que no se deben tocar entre ellos, cargosear, pegar, insultar, “debemos aprender a respetarnos”, y como se ha visto que hay varones donde tratan continuamente de tocar a las nenas que van a las actividades, también se les comunica a las nenas el “cuidado de su propio cuerpo, el cuidado de uno mismo”, haciéndole saber que “si se sienten mal porque alguien las quiere ver, tocar sus partes íntimas, tienen que decir que “no” o comunicárselo siempre a un mayor y al de mejor confianza, ya sea a un integrante familiar, a la maestra o al que se encuentre más cerca”. “Debemos aprender a decir que “no” cuando alguien nos quiere tocar nuestras partes íntimas”.

Es por ello que frente a este obstáculo que no fue bien recibido por otras instituciones vecinas ni por las policía que custodiaba una de las instituciones, ya que los chicos estén arriba del techo o se suban a buscar una pelota era para cuestionar que eran chicos peligrosos y que debíamos tener cuidado, de esto pudimos sacar una oportunidad o posibilidad de trabajar la inclusión, generar un vínculo y poder trabajar estas representaciones y/o creencias poco saludables.

Festejos de la semana de la Primavera

A continuación tratare de describir las actividades que se estuvieron trabajando en las últimas semanas (semana de la primavera) como así también las actividades planificadas para el cierre de las actividades en Noviembre.

En esta parte del año nos tocó el día de la primavera por lo cual se acordó en la última reunión de equipo trabajar durante toda la semana previa y durante la misma semana con esta temática, el tema del festejo nos abrió la posibilidad de trabajar de qué manera se festeja y como entienden el tema de la diversión, trabajando la diversión saludable y que evite riesgos.

Esta nueva actividad cada taller lo iba trabajar de una manera particular, fue así como cada tallerista junto con los chicos acordó diferentes actividades, el taller de plástica siguió trabajando con el mural pero no en el frente de la institución sino en el patio, el taller de folklore y percusión hizo juegos, bailes alusivos y afiches, el taller de murga y circo hizo baile y percusión y como cayo el día 21 al terminar el taller se realizó un picnic con los chicos en el patio de la institución, en cambio el taller de actividades físicas y recreativas organiza juegos para el día viernes y el taller de artes visuales y teatro crearan con los chicos algo alegórico a la fecha utilizando también la semana siguiente a la primavera.

El objetivo de incluir la franja etaria de 6 a 11 a los talleres pensado de manera preventiva para trabajar habilidades sociales y para la vida, generando un vínculo y un espacio de ocio saludable trabajando mucho los limites, sin la necesidad de cambiar los objetivos generales del proyecto ni específicos de los talleres en los cuales los chicos fueron incluidos se está llevando a cabo como comente en el apartado metodología y dinámica de los talleres, cumpliéndose nuestra idea que a través de este trabajo con ellos pudiéramos llegar a sus hermanos y padres, pudiendo incluirlos en actividades que los acerquen a nuestros dispositivos de tratamiento y a nuestros talleres.

Otra de las cosas que se están trabajando en la actualidad es buscarle un nombre a la ex escuela 243, en ello están trabajando los chicos que asisten a los talleres y el equipo del proyecto, ya que es muy difícil poder ponernos de acuerdo entre todos ya que como comete son varias las funciones que se realizan en la institución y tiene que ser un nombre que sea representativo para todos los que concurren a la misma.

Planificación del Cierre de los Talleres

En la última reunión de equipo se estuvo planificando la presentación de cierre de fin de año de los talleres, el lugar y la fecha acordado fue el aula magna de la Universidad Nacional de la Pampa el día 23 de Noviembre de 2011 a las 19 hs y se fue trabajando en cada taller para esta presentación, cada taller desde su

especificidad preparo algo para mostrar a sus familiares, amigos, y otras organizaciones vecinales que fueron invitadas al cierre.

Los chicos estaban muy emocionados con la idea de estar en un escenario y mostrar lo que aprendieron.

Se acordó en la reunión de equipo poder hacer un cierre simultáneo con los demás talleres que estaban funcionando desde la subsecretaria de adicciones ya que los chicos eran los mismos en casi todos los talleres.

Fue así como se hizo la invitación a la Lic. Paula Ana directora de los talleres de Promoción Laboral que funcionan en el mismo espacio físico que los nuestros y a Virginia Saravia directora del taller de radio a participar del cierre.

Se realizó una filmación de todos los talleres para poder realizar videos que serían mostrados el día del cierre, Marcelo Martel (tallerista del taller de cine) fue el encargado de realizar la filmación y edición de los mismos.

También se filmó la obra de teatro que trato acerca de la discriminación y la mirada de los otros, ya que los chicos manifestaron no querer actuarla en vivo ese día.

Además de estos videos, se pensó en una demostración de acrobacia, los chicos estuvieron ensayando un número de presentación como así también de malabares.

Para finalizar el acto de cierre se iba a presentar el taller de murga. (Ver en Anexos programa completo, invitaciones, y videos de la muestra)

Entre todos estuvimos de acuerdo hacer entregas de certificados de asistencias a los chicos, hacer una indumentaria única para todos los chicos que participaban en el acto para poder identificarlos y se eligió realizarles una remera con una estampa del mural que ellos pintaron en la entrada de la institución y una inscripción que decía "Los Talleres de Germinal" con los logos del ministerio de salud, el de la subsecretaria de Salud, el de la subsecretaria de Adicciones y el del CFI.

Como así también se les haría entrega de un presente y un cd con los videos de los talleres para que compartan en su casa, este tiene como objetivo que los familiares puedan ver el trabajo realizado por los chicos y que puedan tener una mirada no desde la crítica de ellos sino desde un lugar positivo. Que puedan visualizar actitudes positivas de sus hijos, sobrinos, vecinos, hermanos y no solo cosas negativas como las que están acostumbradas a ver.

Se buscó también contratar un transporte para poder llevar a los chicos hacia el cierre y así asegurarnos que concurren, se acordó que tallerista iba ir con ellos y cuales se iban a quedar en el aula magna a recibirlos.

Se confeccionaron las autorizaciones correspondientes que debían estar firmadas por algún adulto responsable a cargo del niño/a, esta era condición excluyente para poder subir a las trafics que los llevara al aula magna para el cierre, también se confecciono el programa y las invitaciones. (Ver programa e invitación en Anexos)

Conociendo las características de los chicos que concurren a los talleres y sabiendo que no iban a poder focalizar la atención en un cierre de talleres formal, se pensó en algo que ellos puedan disfrutar y se pidió a los profesores de circo que hicieron unos conectores artísticos entre cada presentación de videos o de actuaciones de los chicos para evitar se aburran y se dispersen. (Ver videos en Anexos)

El Cierre de los Talleres

El día 23 a la mañana se procedió a decorar el hall del aula magna para poder exhibir los trabajos que los chicos realizaron en los talleres de plástica, teatro y Música y folklore. Esto estuvo a cargo de las profesoras de Percusión y danzas Folklóricas quienes tienen muchos años de experiencia en cierres de talleres.

Se adornó las paredes con telas y en ellas se colgaron los trabajos de los chicos de los talleres socioculturales como así también los trabajos realizados por los talleres de diseño e indumentaria y bijou.(Ver fotos en Anexos)

El taller de Folklore y Percusión realizo una revista con los chicos durante los últimos encuentros que fue presentada ese día, tenían todo un stand donde las entregaban y explicaban su elaboración. (Ver la revista en Anexos)

Al llegar los chicos se les hizo entrega de las remeras y se los maquillo para la actuación con la murga.

Al cierre concurrió el Ministro de Salud de la provincia de La Pampa, Dr. Mario González, el subsecretario de Salud Carlos Delgado y el subsecretario de Adicciones, Roberto Moro.

La apertura estuvo a cargo de la directora del presente proyecto y de Virginia Saravia quienes dieron lugar luego a las autoridades para que inauguren oficialmente el cierre de los talleres.

Luego de esto comenzaron los números de clowns quienes hicieron reír a grandes y chicos y se fueron presentando los videos y las presentaciones de los chicos, como así también se procedió a la entrega de los presentes y los certificados. (Ver modelo de certificado y entrega de presentes en un video final en Anexos)

Los chicos refirieron haberse divertido mucho y se comportaron de una manera asombrosa, fueron correctos y educados, pudieron esperar hasta el final y disfrutar.

Eso nos llenó de felicidad ya que se notó que estaban disfrutando de verse y de actuar, casi ni hubo tiempo para desobedecer, pelearse o insultarse por el contrario en el momento de verse o en la presentación de los números se aplaudía, se alentaban, esperaron su turno y se respetaron.

Para nosotros como equipo el cierre nos dio un balance positivo, nos reconforto ver que tanto trabajo está dando frutos también nos preocupa la no continuidad de este proyecto a futuro ya que se ha hecho mucho que es lograr un vínculo con ellos y no queremos que este trabajo se diluya en el tiempo, porque hay mucho trabajo más por hacer y que continuar, creemos que este es solo el comienzo.

RECOMENDACIONES FINALES

Por lo expuesto líneas arriba en relación a la realidad barrial y/o comunitaria con la que nos encontramos al llegar al barrio de Villa Germinal (violencia de género, violencia familiar, violencia como medio para resolver conflictos, consumo de sustancias, falta de límites, falta de hábitos de higiene y/o hábitos saludables), y también por los objetivos cumplidos; tanto los que nos fuimos poniendo de manera prioritaria para poder luego empezar a trabajar los objetivos específicos del proyecto (a saber normas de convivencia, puesta de límites, un vínculo de confianza, de seguridad de estar para ellos, de escucha, de contención, aprendiendo maneras alternativas y distintas de resolución de conflictos, poner la escucha por delante del acting) como los que estaban desde antes del inicio de los talleres como objetivos generales de este proyecto; es que consideramos prioritario la continuidad de este proyecto para el año que viene, como así también para estas vacaciones de verano. Frente a esta realidad compleja también la solución deberá ser compleja, es por ellos que se recomienda poder complejizar este proyecto armando un equipo mucho más interdisciplinario para abordar la complejidad con la que nos enfrentamos, poder contar con psicólogos, psicopedagogos, maestras recuperadoras, asistentes sociales, operadores para entre todos abordar esta complejidad.

Es, porque creemos en este proyecto y en la necesidad de ofrecer estos mismos espacios alternativos de ocio saludable, estos espacios distintos de aprendizaje de habilidades sociales y para la vida para todos los chicos de nuestra ciudad; porque creemos que es un derecho y una obligación como estado poder brindar a todo chico la posibilidad de conocer otras maneras de vincularse más allá de la violencia, la indiferencia y el abandono, es que consideramos primordial asegurar la continuidad de estos proyectos y la creación de estos espacios en cada uno de los barrios de nuestra ciudad, ya que es la única manera de ayudar a construir una mejor calidad de vida para los chicos de nuestra ciudad; previniendo el consumo de sustancias y otros factores de riesgo para la salud psicosocial de estos chicos.

Son espacios óptimos, ideales donde trabajar la prevención primaria en los barrios, es fundamental estar en el barrio y poder convivir con ellos para poder saber cuáles son sus necesidades más urgentes y de qué manera ayudar a aprehender

habilidades para la vida que le darán la posibilidad de elegir, posibilidad que hoy en día esta trunca ya que están inmersos en una sola realidad no teniendo acceso a ninguna otra. Es fundamental a nuestro criterio poder trabajar para construir juntos con ellos otra realidad, otro escenario donde poder ser de otra manera, garantizando así la capacidad más plena y maravillosa del hombre que es la libertad de elección. Por lo que alentamos a las personas, organizaciones y al estado a seguir apoyando estos proyectos, que si bien son difíciles de llevar a cabo el resultado final es sumamente gratificante.

CONCLUSIONES

En estos meses que trascurrieron de desarrollados los talleres hemos podido ver y vivenciar la necesidad que tienen, no solo los pre adolescentes y adolescentes consumidores de sustancias en este barrio sino también los niños/as, de estos espacios de ocio saludable, de contención y de escucha y de aprendizaje de las habilidades sociales.

Los adultos inmersos en el barrio también verbalizaron esta necesidad, ya sean las propias madres de los chicos, los docentes o los mismos chicos, esto nos demuestra que no hemos errado el camino pero no es un camino fácil de recorrer ni es un camino que tenga final, ya que como todos sabemos las modificaciones de las conductas, de las costumbres no se dan de un día para el otro, se necesita de la práctica diaria y constante, de la motivación y de la confianza y el afecto para poder ser internalizadas.

Por un lado tenemos esta realidad que confirma que no estamos errados en el camino de nuestro trabajo, nuestro proyecto y por otro lado nos encontramos con el darnos cuenta de que el tiempo voló, que trabajamos mucho pero hay muchísimo más por lo cual trabajar, que si bien nuestros objetivos fueron cumplidos estos no son estáticos sino que están dentro y son parte de un proceso y que una vez que comenzamos este camino no queremos que la comunidad lo recorra solo, este pasa a ser el desafío con el cual nos encontramos.

Hemos logrado estar insertos en el barrio, la comunidad viene interactúa con nosotros, y los chicos por el boca a boca concurrieron, de a poco y a su ritmo; (ritmo que a veces nos hizo desesperar y ponernos ansiosos), pero demostrando que uno esta para ellos y que no va desaparecer, construimos un lugar de referencia donde pudieron concurrir favoreciendo la inclusión social a través de un espacio de ocio saludable, que mejoren su calidad de vida mediante el aprendizaje de habilidades sociales y puedan acercarse a dispositivos de tratamiento. Con algunos chicos de la escuela Polimodal Zona Norte se ha podido lograr el acercamiento a estos dispositivos junto con el apoyo del equipo docente; y con otros chicos se está trabajando en conjunto con el programa Inaun (programa que trabaja con chicos con conflicto con la ley).

El problema que se nos presenta es la continuidad de estos talleres una vez finalizado este proyecto, aun sabiendo ellos que eran hasta fines de Noviembre, se nos plantea la dificultad de no querer repetir una constante en estas comunidades; el hecho de desaparecer y que el trabajo logrado se pierda por falta de continuidad. Nos parece una incongruencia con nuestros objetivos planteados no darle continuidad a estos talleres dada la necesidad planteada por la comunidad y por el grupo de chicos que asisten a los mismos.

No queremos repetir modelos anteriores de abandonos y perdidas con los que la mayoría de estos chicos han venido viviendo, es por lo cual se está trabajando muy fuertemente para poder utilizar las redes y los recursos de la comunidad para que esto no suceda, sobre todo pensando en el verano que es cuanto más se necesitan espacios de ocio saludable para estos chicos.

Por lo expresado líneas arribas el equipo de trabajo considera primordial poder solicitar la ampliación del proyecto para poder garantizar la continuidad del mismo. Estamos muy satisfechos con el trabajo realizado, los chicos nos lo demuestran a diario y eso nos da ánimos para redoblar la apuesta y pensar los talleres para el año que viene con modificaciones para dar una mejor respuesta a la complejidad con la que trabajamos.

ANEXOS

Cierre de Talleres



*"Jugar es poner a trotar las palabras,
las manos y los sueños.
Jugar es soñar despierto;
aun más: es arriesgarse a hacer
de los sueños textos visibles y posibles"*
(Paulo Freire)

El objetivo de los talleres es
brindar un espacio de contención
y ocio saludable a
chicos /as y adolescentes
de los diversos barrios.

Ministerio de
Salud



SUBSECRETARIA DE ABORDAJE DE LAS ADICCIONES



CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

GOBIERNO DE LA PAMPA



19 hs.

Presentación de autoridades

*Còro Infanto-Juvenil de la Municipalidad
dirigido por Guillermina Gavazza*

*Proyección de Video sobre actividades
desarrolladas en los Talleres de Promoción
Laboral y de Radio*

*Proyección de Video sobre las actividades
realizadas en los Talleres Socioculturales.*

*Proyección de los cortos realizados en el
Taller de Cine
Hecho por adolescentes de la Escuela Poli-
modal de Zona Norte y Centro
de Día Santa Rosa*

*Presentación de la Revista realizada por el
Taller de Música y Folklore*

Entrega de presentes y certificados

Presentación de la Murga

Cierre





Lo invitamos a participar del Cierre de Talleres de la Subsecretaría de Abordaje de las Adicciones, el día 23 de Noviembre a las 19 horas en el Aula Magna de la Universidad Nacional de La Pampa, sita en Coronel Gil 353.

"Jugar es poner a trotar las palabras, los manos y los sueños. Jugar es soñar despierto; aun mas: es arriesgarse a hacer de los sueños textos visibles y posibles" (Paulo Freire)



SUBSECRETARÍA DE ABORDAJE DE LAS ADICCIONES



CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES



Talleres Socioculturales

Certifico que: _____

*ha participado de los Talleres Socioculturales durante el año 2011
que desarrolló la Subsecretaría de Abordaje de las Adicciones*

*Ministerio de Salud - Gobierno de La Pampa
y el CFI (Consejo Federal de Inversiones)*

Lic. Lorena Puchetti
Directora de Talleres

Tec. Roberto Moro
Subsecretario de Abordaje de las Adicciones



**SUBSECRETARIA
DE ABORDAJE
DE LAS ADICCIONES**



**Ministerio de
Salud**



GOBIERNO DE LA PAMPA



**CONSEJO FEDERAL
DE INVERSIONES**

“Fotos del Cierre de los Talleres”

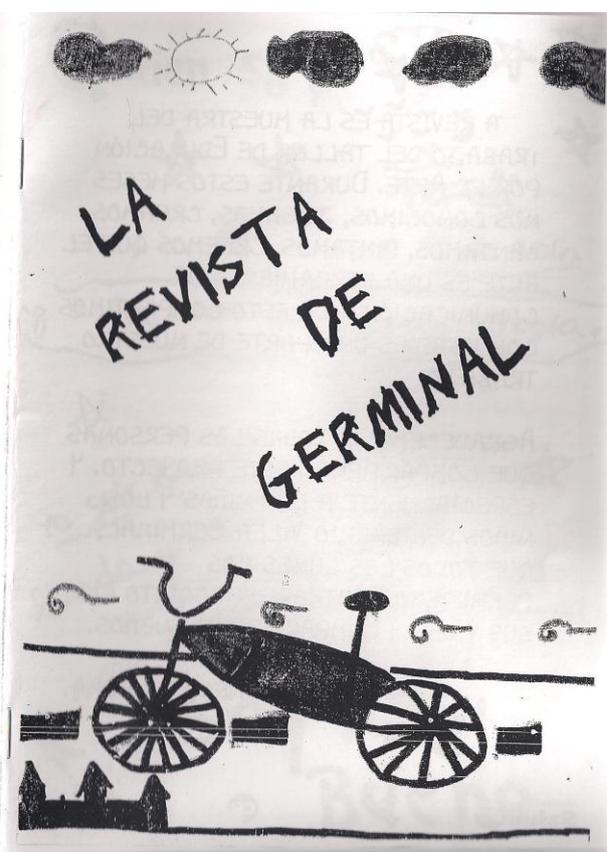


“Revista hecha por los chicos en el Taller de Folklore y Percusión”

¿Que son los Talleres...?

Cocina Teatro multidiversión
DANZA Chicos Humanos
 Malabares **Girar la pelota**
 Tener novia/o Jugar Patio Futbol
 A veces guerra de hondas
 Subirse al techo Escuela Diversión

CHICAS Y CHICOS
 DE
VILLA GERMINAL
 Santa Rosa 2.011



★ ★

LA REVISTA ES LA MUESTRA DEL TRABAJO DEL TALLER DE EDUCACIÓN POR EL ARTE. DURANTE ESTOS MESES NOS CONOCIMOS, JUGAMOS, CREAMOS, CANTAMOS, PINTAMOS. CREEMOS QUE EL ARTE ES UNA HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN. POR ESTO COMPARTIMOS CON USTEDES UNA PARTE DE NUESTRO TRABAJO.

AGRADECEMOS A TODAS LAS PERSONAS QUE COMPARTIERON ESTE PROYECTO. Y ESPECIALMENTE A LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DEL BARRIO VILLA GERMINAL, QUE TODOS LOS LUNES NOS PERMITIERON ENTRAR UN POQUITO EN SUS VIDAS Y COMPARTIR SUS SUEÑOS.

★

VANESA - LAURA.

Ministerio de Salud
 DIRECCIÓN GENERAL DE ASISTENCIA DE LAS ANIMACIONES
 CONSEJO FEDERAL DE DIVERSIONES
 GOBIERNO DE LA PAMPA

★ ★ ★ ★ ★

Quien Soy y

★ ★ ★ ★ ★

natali
 soy ordenada

y a mi no me importa nada.

★

yo soy: onalia
 linda y conversadora

★ una mariposa gitana

FERNANDO
 FERNANDO

★ Soy Axel Bueno

Victor **AMPARO**
ANABELA
CASA
ROMINA
IVANA
SUSANA
THEO
ISLA
AIXA
WENE

YO SOY
EHZO

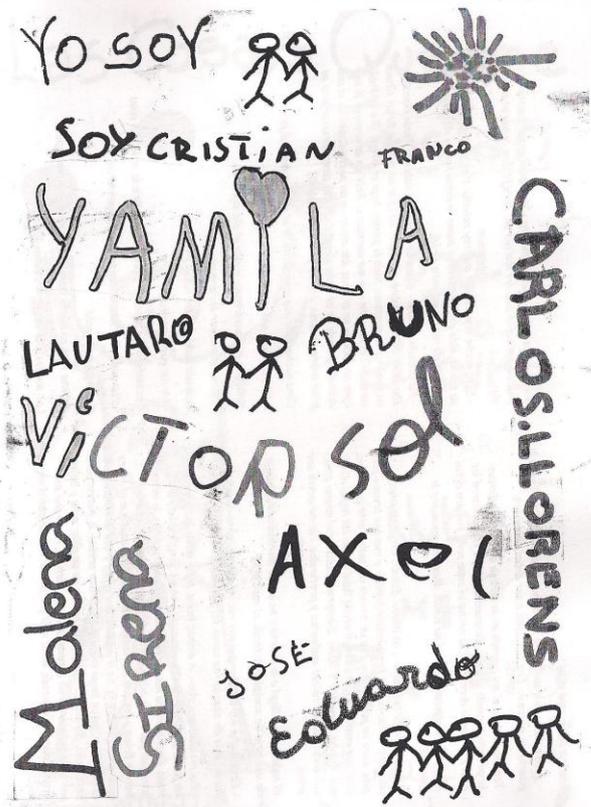
AIRE
VACA
EMA
ORO
YOYO
NENE



YO SOY
SOY CRISTIAN
FRANCO
YAMILA
LAUTARO
VICTOR
BRUNO
AXO
JOSE
Eduardo

Molena
Silvans

CARLOS LORENS



Una tarde un sapo dijo:
 - Esta noche voy a soñar que soy árbol. Y támben soñé, llegó a la puerta de su cueva. Era feliz; iba a ser árbol esa noche.
 Todavía andaba el sol girando en la vereda del molino. Estuvo largo rato mirando el cielo. Después bajó a la cueva, cerró los ojos y se quedó dormido. Esa noche el sapo soñó que era árbol.
 A la mañana siguiente contó su sueño. Mas de cien sapos lo escucharon:
 - Anoche fui árbol - dijo - un diablo. Estaba cerca de unos paraisos. Tanta vida. Tanta raíces bonitas y muchos brazos como alas, pero no podía volar. Era un tronco delgado y alto que subía. Creí que caminaba, pero era el otoño llenándose las hojas. Creí que lloraba, pero era la lluvia. Siempre estaba en el mismo sitio, subiendo, con las raíces sedientas y profundas. No me gustó ser árbol.
 El sapo se fue, llegó a la huerta y se quedó descansando debajo de una hoja de acelga. Esa tarde el sapo dijo:
 - Esta noche voy a soñar que soy río. Al día siguiente contó su sueño. Más de doscientos sapos formaron rueda para oírlo.
 - Fui río anoche - dijo - A ambos lados, lejos tenía, las riberas. No podía escucharme. Iba llevando barcos. Los llevaba y los traía. Eran siempre los mismos patibulos en el puerto. La misma prisa por partir, la misma prisa por llegar. Descubrí que los barcos llevan a los que se quedan. Descubrí también que el río es agua que está quieto, es la espuma que anda, y que el río siempre está callado, es un lago silencio que busca orillas, la tierra, para descansar. Su música cabe en las manos de un niño, sube y baja por los espirales de un caramelo. Fue una lástima. No vi una sola arena, siempre vi peces, nada más que peces. No me gustó ser río.

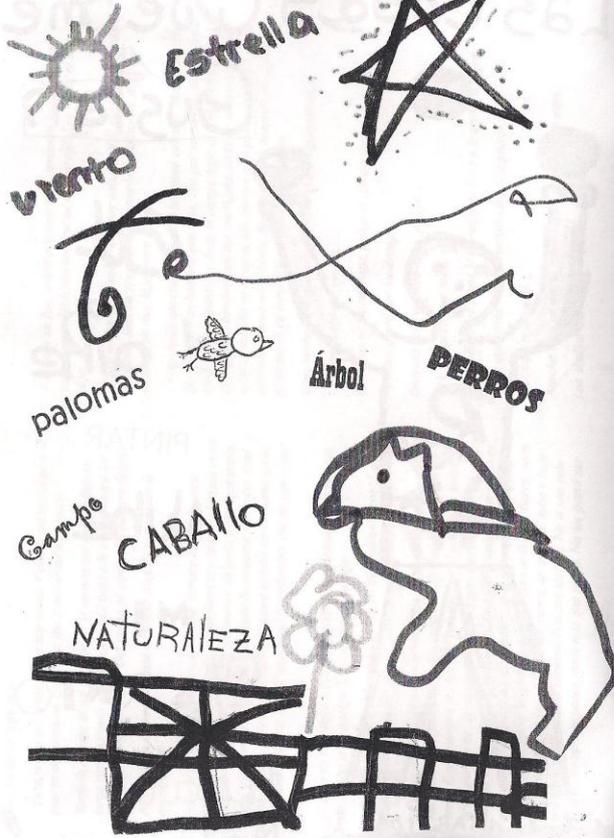
Las Cosas Que me Gustan



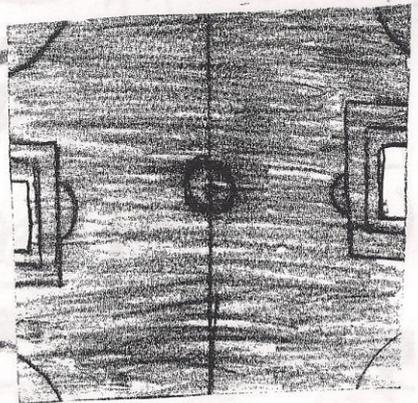
Sol
el aire
PINTAR
Nube
MI BARRIO
Haar Malabares!

MARTIN

Lo que más me gusta



ME GUSTA
EQUIPOS FÚTBOL
DEPORTES
LAS CANCHAS



pero Lo que más NOS **gusta** es
Nuestro BARRIO

Villa Germinal

- Barrio
- Personas
- Canchita
- Parque
- Comedor
- Escuela
- Talleres
- Hogar
- SUM
- Salita
- Fútbol
- Piletón
- Sapos



NO NOS GUSTA



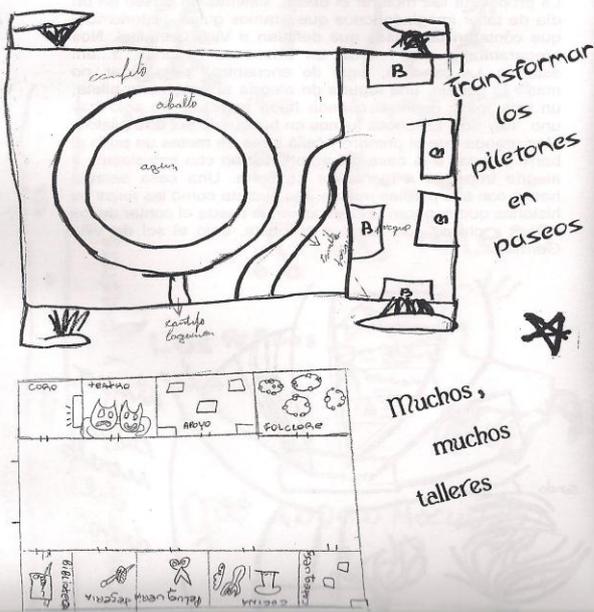
DESCUBRIR EL BARRIO.



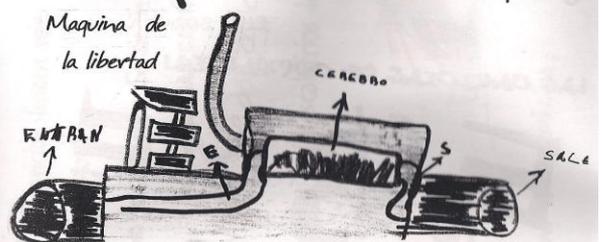
La propuesta fue mostrar el barrio. Salimos de paseo en un día de taller imaginándonos que eramos guías de turismo y que contarán las cosas que definían a Villa Germinal. Nos preparamos y allá fuimos, en busca de historias. Y...ahí estaban. La canchita, lugar de encuentro, "para jugar, no mas". El pileton, una laguna de alegría al imaginarlo pileta; un "mar para meterse cuando hace calor". Y no solo hay uno...hay dos. Entonces fuimos en búsqueda del otro pileton. Mas grande que el primero y "allá atrás, te metes un poco al barro y llegas a la casa del árbol", decían con entusiasmo y alegría trepados a montañas de tierra. Una casa secreta hecha con sus propias manos, tan secreta como las miles de historias que esperan ser descubiertas desde el contar de los chicos y chicas que salen a la siesta, bajo el sol de Villa Germinal.



sueños para el Barrio: jóvenes proyectos.



Y si de soñar se trata... inventamos maquinas



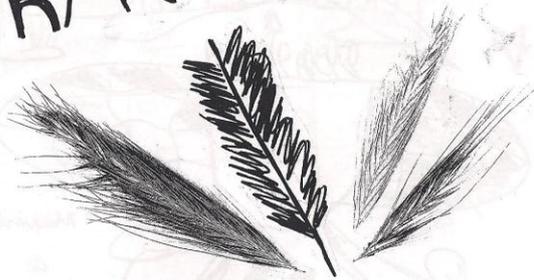
y aparecieron los cuentos...

Viento con caricias

ELSA BORNEMANN

LAS CARICIAS SE COMPARTEN

ESTO ME HACE CARISIA



Te hacen algo lindo en el cuerpo.

Las pñas duelen y hacen llorar. Las caricias hacen reír.
Y las manos no duelen cuando acariciamos!!

No te hace llorar. Se siente lindo.
E DAN CARIÑO.

Te aman si te dan caricias.

Te da escalofríos de alegría



Si te hacen sentir mal no son caricias.

...a veces cuesta tanto escribir...
solo hay que jugar
y aparece la magia!



Soy estudioso como
un científico loco
como caen los mocos.

HOLA TODOS

MI COMIDA FAVORITA ES EL PASTEL DE PAPAS.
ES MUY RICO Y DELICIOSO. TIENE PAPAS, TIENE CARNE,
PICADA, HUEVOS, ACEITUNAS, MORRON, ARRICHA, LIEVA QUESO,
BOLLADO. MI ENSALADA PREFERIDA
ES LA DE REPOLLO CON CEBOLLA.
EL POSTRE QUE MAS ME GUSTA
ES LA GELATINA DE FRUTILLA.



DE PORTES
EQUIPOS Jugamos Futbol !!
con los que



Montón

Titulares

DIRECTOR TÉCNICO

“CD entregado a los chicos como regalo”
Ver Video en el cd formato digital adjuntado.



“Noticias Periodísticas del Cierre de los Talleres”

Cierre de talleres de la Subsecretaría de Abordaje de las Adicciones



VIERNES, 18 DE NOVIEMBRE DE 2011 16:58

Me gusta

0

0

@iTextual · 520 seguidores

La **Subsecretaría de Abordaje de las Adicciones** anunció que este miércoles se realizará el **cierre de talleres, desarrollados por el organismo, en el Aula Magna de la Unlpam**, a partir de las 19 horas.

Los talleres surgieron con el fin de generar un espacio de ocio saludable y que pueda contener a niños; jóvenes y adolescentes de diversos barrios de Santa Rosa.

En esta oportunidad se presentará el **Coro Infante Juvenil de la Municipalidad de Santa Rosa**, se proyectará un video sobre actividades desarrolladas por los talleres de promoción laboral y de radio, y otro sobre las actividades realizadas en los talleres socioculturales.

También tendrá lugar la proyección de **una serie de cortos realizados en el Taller de Cine por jóvenes del Polimodal de Zona Norte y del Centro de Día Santa Rosa**.

Además, se presentará una revista realizada por el taller de música y folclore, se realizará la entrega de certificados a los participantes y todo cerrará con la participación de la murga.



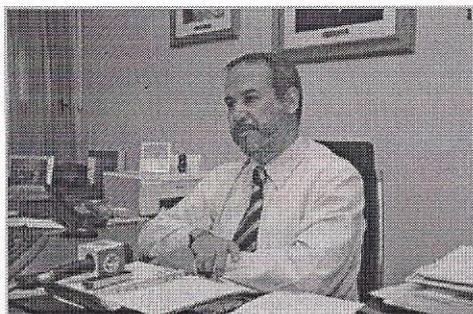
Añade un comentario...

Comentar con...

Plug-in social de Facebook

CIERRE DE LOS TALLERES DE LA SUBSECRETARÍA DE ABORDAJE DE LAS ADICCIONES

Jueves 24 de Noviembre de 2011



La Subsecretaría de Abordaje de las Adicciones realizó el cierre de los talleres 2011 que se han realizado en los barrios, con el fin de generar espacio de ocio saludable. Contó con la presencia de subsecretario Roberto Moro, el ministro de Salud Mario González y el subsecretario, Carlos Delgado, los jóvenes de los talleres de promoción laboral, de radio, y otros talleres socioculturales.

Escuchar Nota:

En el Aula Magna de la UNLPam, la Subsecretaría de Abordaje de las Adicciones realizó el cierre de los talleres 2011. Estas actividades se han realizado en los barrios con el fin de generar espacio de ocio saludable que puedan contener a niños, jóvenes y adolescentes de la ciudad de Santa Rosa. Con la presencia del subsecretario Roberto Moro, el Ministro de Salud Mario González y el subsecretario, Carlos Delgado, los jóvenes de los talleres de promoción laboral, de radio, y otros talleres socioculturales mostraron lo realizado durante el año. También se pudieron contemplar una serie de cortos realizados en el Taller de Cine por jóvenes del Polimodal de Zona Norte y del Centro de Día Santa Rosa. Además, se presentó la revista realizada por el taller de música y folclore, se entregaron certificados a los participantes de cada uno de los talleres y el cierre estuvo a cargo de la murga. Moro destacó los beneficios que se han obtenido con estas actividades en los barrios (AUDIO)

Me gusta

Sé el primero de tus amigos al que le guste esto.

es:
cios de
izaje
ción
dable"

Más Info...

Taller

"Espa
ap
y re
salud

132

Inicio > Noticias > Cierre de Talleres

Menú Principal

Inicio
Subsecretaría
Autodiagnóstico
Legislación
Videos
Bibliografía
Películas
Recomendadas
Enlaces
Contactos

Cierre de Talleres

Viernes, 18 de Noviembre de 2011 08:32



La Subsecretaría de Abordaje de las Adicciones desarrolló durante este año 2011 un conjunto de talleres con el fin de generar espacio de ocio saludable que puedan contener a niños, jóvenes y adolescentes de diversos barrios de la ciudad de Santa Rosa.



Mural realizado por jóvenes en la sede del Centro de Día Santa Rosa (Villa Germinal)

El día 23 de Noviembre realizará el cierre de los mismos, con diversas actividades que tendrán lugar en el Aula Magna de la Universidad Nacional de La Pampa a partir de las 19 horas.

Allí se presentará el Coro Infanto Juvenil de la Municipalidad de Santa Rosa, se proyectará un video sobre actividades desarrolladas por los talleres de promoción laboral y de radio, y otro sobre las actividades realizadas en los talleres socioculturales.

También tendrá lugar la proyección de una serie de cortos realizados en el Taller de Cine por jóvenes del Polimodal de Zona Norte y del Centro de Día Santa Rosa. Se presentará una revista realizada por el taller de música y folclore, se realizará la entrega de certificados a los participantes de cada uno de los talleres y cerrará con la participación de la murga.

Buscar en este Sitio

Texto a buscar...



Nómina e Imágenes de Niño/as Perdidos (LEY N° 2569)

“Videos presentados en el cierre de los talleres”

Ver estos videos en el cd adjunto.



video talleres culturales.avi

“Video del Acto de Cierre de los Talleres”

Ver este video en el cd adjunto.